

MINATURA

Revista de lo breve y lo fantástico

CERTAMEN INTERNACIONAL
DE POESIA FANTASTICA
MINATURA

2010



FOTO: CRISIGNES 2009

Concurso:

VIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MINICUENTO FANTÁSTICO miNatura 2010

**La Revista Digital miNatura
convoca el VIII Certamen
Internacional de Minicuento
Fantástico
miNatura 2010.**

Bases del Certamen

1. Podrán
concurrir todos
los interesados, sin
límite de edad,
posean o no libros
publicados
dentro del género.

2. Los trabajos
deberán
presentarse en
castellano.

3. La longitud
de los textos no podrá ser superior
de 25 líneas. Los trabajos se
presentarán en Tipografía Time New
Roman, puntaje 12. Las obras
inéditas o no, reflejarán temáticas
del género fantástico, ciencia
ficción y/o terror, pudiendo haber
sido publicadas en medios digitales
(blogs, webs, etc.). No se admiten
trabajos publicados en papel.

4. Se aceptarán hasta dos obras
por autor en un único mensaje.
Todos los participantes recibirán
acuse de recibo.

5. Los trabajos deberán ir
firmados. Dicha firma incluirá:
nombre, nacionalidad, edad,
dirección postal, e-mail y un breve
currículum literario en caso de
poseerlo. No se aceptaran
seudónimos.

6. Deberán entregarse únicamente
por vía e-mail a:
minaturacu@yahoo.es y decir en
el asunto: “VIII Concurso
Internacional de Minicuento
Fantástico miNatura 2010” (no se
abrirán los trabajos recibidos con
otro asunto).

7. La
participación y los
datos exigidos,
deberán ir
integrados en el
cuerpo del
mensaje. No se
admiten adjuntos de
ninguna clase.

8. Se otorgará un
único primer
premio por el jurado
consistente en la
publicación de la
obra ganadora en
nuestra revista
digital, diploma, y
una memoria flash

de 4gb (que serán enviados vía
postal a la dirección de correo que
facilite el ganador). Así mismo se
otorgarán las menciones que el
jurado estime convenientes que
serán igualmente publicadas en el
número especial de la Revista
Digital miNatura dedicado al
certamen recibiendo éstos diploma
acreditativo.

Dado el gran número de trabajos
presentados en anteriores
convocatorias de menores de edad,
el jurado seleccionará los cinco
mejores minicuentos de
participantes menores de 16 años,
que igualmente recibirán diploma,
y serán publicados en la revista.
Los autores publicados en ningún
caso perderán los derechos de
autor sobre sus obras. (La
organización del certamen no se hará
cargo de la posible pérdida o



deterioro del premio o los diplomas en su traslado postal).

9. Bajo ningún supuesto el primer premio quedará desierto.

10. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género. **El fallo del jurado** será inapelable y **se dará a conocer el 30 de septiembre** de 2010 por correo electrónico a todos los participantes; así mismo será publicado en diversas y distinguidas páginas web y blogs relacionados con el género.

11. **La participación en el concurso supone la total aceptación de sus bases.**

12. **El plazo de admisión comenzará el 1 de abril y vencerá el día 31 de julio de 2010** a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes

Directores de la Revista Digital miNatura

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: “Cartel del II Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2010” por Carmen R. Signes Urrea (España)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea

Logo: José Castillo Arias (Colombia)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Especial: II Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2010

Editorial:

Por segundo año consecutivo la Revista Digital miNatura ha finalizado con éxito el certamen de poesía fantástica. Una propuesta cultural que conlleva ilusión y esfuerzo a partes iguales. La ilusión de todos los participantes, que nos han dejado boquiabiertos, y el esfuerzo de un jurado que ha tenido que emplearse a fondo, para poder extraer del conjunto de las obras presentadas aquellas que, por su calidad, han cumplido y son representativas del género literario en el que se mueve nuestra publicación: el fantástico.

Difícil ha sido, dada la calidad de las obras presentadas, la elección del ganador y finalistas del certamen. Agradecemos ese trabajo a nuestro ya veterano jurado Manel Aljama, a Javier Muñoz Livio, que repite experiencia, y al recién estrenado en estas labores Juan Guinot, por todos esos días de lectura y valoración.

Esperamos que todo este esfuerzo haya servido para dejar constancia de que la poesía fantástica es un género en auge; y de que la selección que estáis a punto de leer sirva para dar testimonio y muestra del camino que está recorriendo el género fantástico en particular.

Gracias a todos los que lo habéis hecho posible: jurado y participantes. Nos vemos el próximo año.

Los editores

ACTA DEL JURADO DEL II
CERTAMEN INTERNACIONAL
DE POESÍA FANTÁSTICA
miNatura 2010

Reunidos los votos del Jurado del II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010, formado por:

Manel Aljama (*Escritor*)

Javier Muñoz Livio (*Escritor y poeta*)

Juan Guinot
(*Escritor*)

Carmen Rosa Signes Urrea
(*Escritora y fotógrafa*)

Ricardo Acevedo Esplugas (*Poeta y escritor*)

Tras la lectura de los 255 poemas presentados de un total de 189 autores, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

- 43 Argentinos
- 1 Argentino-Australianos
- 1 Bolivianos
- 1 Brasileño
- 12 Colombianos
- 5 Chilenos
- 21 Cubanos
- 2 Ecuatoriano
- 72 Españoles
- 1 Hondureños
- 1 Italianos
- 18 Mexicanos
- 7 Peruanos



2 *Puertorriqueños*

2 *Salvadoreños*

5 *Uruguayos*

4 *Venezolanos*

El jurado destaca la calidad de los poemas presentados, motivo que dificultó las tareas de clasificación y posterior elección del ganador y los finalistas. Felicitamos a todos los participantes del certamen. En los próximos días, se distribuirá el dossier especial de la Revista Digital miNatura, dedicado al este II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010, en el que podrán leerse el poema ganador y los finalistas. Y en breve recibirán en sus domicilios diploma acreditativo del certamen.

Pasamos a la proclamación del ganador y los finalistas.

El jurado del II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 proclama como ganador del certamen el poema:

Presa *del colombiano afincado en Irlanda* Rodrigo Esteban González Reyes

De su poema, cabe resaltar la sencillez en el manejo de los recursos poéticos para conseguir introducir al lector en el ambiente fantástico en el que se mueve, llevándolo, de una forma directa, a un final sorprendente, cargado de sensualidad y efectivo.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas:

Alas (Aire) *de Cristina Martínez Carou* (España)

Cáliz De Sangre *de Ana Esmeralda Piña Recuento* (España)

Circe (Los Óleos Del Tiempo) *de Elaine Vilar Madruga* (Cuba)

Días Después De Eleanor Rigby *de Alexander Domínguez Poliakov* (Cuba)

El Siniestro *de Edgar Allan Garcia* (Ecuador)

Estrella *de Zullín Elejalde Macías* (Cuba)

Iniciación *de Cloty Corral Rubio* (España)

La Jaula De Las Gorgonas *de Juan Ángel Laguna Edroso* (España)

La Presencia De Mi Destino *de Juan Daniel Salica* (Argentina)

Los Niños Olvidados *de María L. Castejón* (España)

Nafragio Del Ángel Coplero *de Néstor Darío Figueiras* (Argentina)

Nervios De Principiante *de Jeffrey Álvarez Massón* (Cuba)

Noche Y Mañana *de Viviana Beatriz Tapia* (Argentina)

Puerta A Otra Dimensión *de Yolanda Consejo Vargas* (México)

Zona Zero *de David Benedicte* (España)

Nuestro más sincero agradecimiento hacia la buena acogida que ha tenido el certamen un año más, ratificada por el número de participantes y la calidad de las obras presentadas. Nos vemos el próximo año en la 3ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Director de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 1 de abril de 2010

Sumario:

24/ La Biblioteca del Nostromo:

2/ **Concurso:** VIII Certamen
Internacional De Minicuento
Fantástico miNatura 2010

4/ **Editorial**

6/ **Sumario**

7/ **Noticia**

8/ *Presa* /Rodrigo Esteban
González Reyes (Colombia)

9/ *Alas (Aire)* /Cristina Martínez
Carou (España)

10/ *Cáliz De Sangre* /Ana
Esmeralda Piña Recuento (España)

11/ *Circe (Los Óleos Del Tiempo)*
/Elaine Vilar Madruga (Cuba)

12/ *Días Después de Eleanor
Rigby* /Alexander Domínguez
Poliakov (Cuba)

13/ *El Siniestro* /Edgar Allan
García (Ecuador)

14/ *Estrella* /Zullín Elejalde
Macías (Cuba)

15/ *Iniciación* /Cloty Corral Rubio
(España)

16/ *La Jaula De Las Gorgonas*
/Juan Ángel Laguna Edroso
(España)

17/ *La Presencia De Mi Destino*
/Juan Daniel Salica (Argentina)

18/ *Los Niños Olvidados* /María L.
Castejón (España)

19/ *Naufragio Del Ángel Coplero*
/Néstor Darío Figueiras (Argentina)

20/ *Nervios De Principiante*
/Jeffrey Álvarez Massón (Cuba)

21/ *Noche Y Mañana* / Viviana
Beatriz Tapia (Argentina)

22/ *Puerta A Otra Dimensión*
/Yolanda Consejo Vargas (México)

23/ *Zona Zero* /David Benedicte
(España)

Noticia:

NACE LA REVISTA DE LA RED DE CF

La Red de Ciencia Ficción nació el 12 de octubre de 2009. Es una red dedicada al conocimiento y la divulgación de la Ciencia Ficción. Nuestro link es <http://reddecienciaficcio.ning.com>. Ya contamos con 760 miembros de Europa y América. Tenemos grupos de Comentarios de Libros, de Ciencia y Espacio, de Historia Alternativa, de Ficción Especulativa, de Poesía, Cine, Series de TV y de Micro Relatos, entre otros.

La RED CF quiere dar un paso más. Vamos a publicar una **revista online** de relatos breves, ilustrada, con periodicidad trimestral y monográfica.

- ¿Qué título tendrá?

Red CF. Somos así de originales.

- ¿Quién puede participar?

Cualquiera. Sólo hace falta tener ganas de publicar esos relatos que casi todo aficionado a la CF guarda en un cajón.

- ¿Qué extensión deben tener los relatos?

En torno a las 500 palabras. Si el autor se pasa mucho se le devolverá para que lo reduzca.

- ¿Tienen que ser inéditos?

No es obligatorio. Pueden haber sido publicados en *webs* o *blogs*, aunque se ruega que se especifique su origen. Si han sido publicados en otros medios deben estar libres de derechos de autor. *Red CF* no se responsabiliza del contenido ni de los temas legales.

- ¿Los relatos tienen que ir firmados con el verdadero nombre del autor?

Pues sí.

- ¿Tendrá ilustraciones?

Claro; es más, invitamos a todos los ilustradores que quieran publicar sus trabajos a que nos los manden.

- ¿Se pagará a los autores?

Sí, pero sólo después de ganar con nuestra revista *Red CF* los premios Nébula, Hugo y Campbell. Antes no.

- ¿Por qué la revista será monográfica?

Porque haremos convocatorias ordenadas y con plazo de entrega.

- ¿Qué formato tendrá la revista?

Pdf. Se colgará en la página principal de la Red para que los usuarios la puedan bajar libre y gratuitamente. Al año pensamos hacer las gestiones necesarias para sacar una antología en papel con lo mejor que haya sido publicado en *Red CF*.

- ¿Qué divulgación tendrá la revista?

La que podamos. Se comunicará su publicación a todos los aficionados a la CF que estén en internet a través de páginas amigas en todo el mundo.

- ¿Quiénes forman el consejo de redacción?

Jordi Maqueda, J. Javier Arnau y Jorge Vilches.

- ¿A qué dirección hay que mandar los relatos, las ilustraciones, las preguntas o las propuestas?

A revistaRedCF@gmail.com

SI TE ANIMAS A ESCRIBIR O ILUSTRAR, ESTA ES LA PRIMERA CONVOCATORIA:

TEMA: Zombies.

PLAZO: 1 de mayo de 2010.



Presa

Te he visto habitando
las sombras calladas que nacen
cuando mis ojos mueren.
Te he visto resbalar por las paredes
devorando suavemente con tus alas
los sueños que se evaporan humeantes
entre el vacío de mis memorias perdidas.
Te he visto entrar por los poros de la noche,
furtiva, como una lagrima estancada,
encallada en el recuerdo de un destino
que ya no la entristece.
Te he visto quemando mi piel
con tu silencio plagado de vidas desperdiciadas,
encadenadas a tus labios inmisericordes.
Pero es tu sonrisa la que me apresa,
la que me deja inmóvil, vulnerable
a tus ojos invisibles que me invitan a salir,
afuera, donde la oscuridad danza con el exilio,
donde mi sangre se pierde entre tu boca.

Rodrigo Esteban González Reyes (*Colombia*)

Ilustración: Pedro Belushi (España)

Alas (aire)

Cerraré los ojos porque el sol me ciega...
y parecerá que estoy soñando
con mecirme entre tus brazos,
¡Oh! Poderoso viento del norte,
que besas mi rostro con la luminosa esperanza
de alzarme a tus salvajes cielos
con mis alas

alas blancas que auguran limpios amaneceres.

Alzaré las manos, implorante, a tu magnificencia
entregándome en cuerpo y alma y esperando...
aguardando por siempre tu respuesta, tu llamada,
¡Oh! Grandioso viento del sur,
pues despiertas en mi interior el trágico anhelo
de ser una sola contigo
con mis alas...
alas grises abriéndose con recelo.

E ignoraré, una vez más, mi sufrimiento
cristalizando mis frágiles e inocentes sentimientos
pues tu voz sibilante me seduce
¡Oh! Magnánimo, tormentoso viento
haciéndome olvidar por instantes mis cadenas,
deseando atravesar de tu mano el gigantesco océano
con mis alas...
alas rojas quemándome con doloroso fuego.

Rogaré para que esta noche acudas a mí,
y quiebres con tu aliento esta jaula de cristal
abriendo finalmente el camino a mi edén
¡Oh! Gélido viento invernal;
Volaré a tu lado para que acaricies mi sonrisa
y me enlazaré contigo entre las estrellas
con mis alas....
alas negras de tierna oscuridad.

Cristina Martínez Carou (España)

Ilustración: Ray Raspall Rojas (Cuba)

Cáliz De Sangre

Almas acechan mi cuerpo anhelante,
la realidad se torna impetuosa ante mí;
cáliz maldito de bruma y sangre
en la noche eterna sin principio ni fin.

En la maraña de mi propia demencia
oscurece Satán todos mis miedos,
pira de desvelos carentes de esencia,
ya no hay dolor , ¡magno consuelo!

Una rosa prendida en tu boca escarlata
encubre el vino de tu esencia de mujer,
embebo cual sibarita tu alma acallada,
manjar sublime que emponzoña mi piel.

Aurora lasciva...

Crisantemos marchitos...

Me deleito en tu néctar de vida y miel.
A tus pies seré el ángel negro furtivo
que naufragará en tus venas al anochecer.

Cruces invertidas orlan tu silencio
en el altar de un sino de nívea pasión,
turban ígneas plegarias un te quiero,
se torna frágil la eternidad ante el amor.

Un corazón glacial entumece mi pecho
que atesora el pecado y el deseo de tu ser,
en el fulgor perlado de un tétrico lecho
será tu cuerpo mi supremo dogma de fe.

Tú, mi impía princesa de las tinieblas,
la oscuridad adereza el sabor de tu hiel;
la mística luna en tu pelo se enhebra
tiñendo de grana tus ojos de ígnea miel.

Tus ojos ya duermen, el alba acecha,
sórdida invade la alcoba de Lucifer;
tu regazo se alza como mi fortaleza,
santuario de todo aquello que anhelé.

Ana Esmeralda Piña Recuento (España)



Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)



Circe (*Los óleos del Tiempo*)

Antes tuve el rostro de un dios
sobre mi rostro,
acaso la palabra que nadie conocía
para bordarme la certeza del camino.

Ya no.
Me he perdido en el viaje
de los pecios
que navegan sobre los ríos del Tiempo,
en saltos a través de dimensiones
como abanicos de plumas.

Soy vieja.
Sólo yo controlo las rutas
de regreso a casa,
donde quizás me esperen los santuarios
de la vieja Tierra
-¿existirá aún?-,
o el silencio.

Prefiero quedarme de este lado,
sumergida en los óleos del Tiempo
como la breve hoja que no soy.

Prefiero quedarme embalsamada
entre los pliegues del cosmos,
conocer la respuesta y el enigma
de tantas estrellas innombrables,
la insólita música de aquellos que
-como yo-
quedaron atrapados
dentro de los ojos
del último dios clarividente.

Elaine Vilar Madruga (*Cuba*)



Ilustración: Luna De Sangre M.C.Carper (*Argentina*)

Días después de Eleanor Rugby

*Luego el aire se hizo denso, como
si ardiera un incienso mecido por
serafines de leve andar musical.*

Edgar Allan Poe

El silencio sin tristeza
es como el arroz lanzado para regenerar
a la muerte todas las bodas.

Jamás asaltan los sermones mientras el pobre
no deje su jerga en el confesionario
y se aclare el anagrama de las voces en latín.
Otra vez no advertirás por la ventana el ánima que ayer
descendió con las cuerdas de un nombre
a pesar de nuestras similitudes,
al espacio vigilado por el cadáver ahora tuyo.

Pueden las manos de tu sotana luminar el órgano
mientras hablan los capiteles con la voz redonda del incienso
para desplazar a los caninos pisoteando
las marejadas de las lápidas.
El océano de césped y balanza soporta los pecados
sobre gentes que no miran a los dedos sublimados
transformados en estatuas escritas en los peldaños.

En la noche, bajo la cama, no hay sangre ni frases de cuervos
y se juntan plumas con ladridos en mi almohada,
mas el pico pende de las orejas de Palas
entre el aire mecido por serafines de leve andar musical.

Alexander Domínguez Poliakov (Cuba)



Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)

El Siniestro

Nadie sabe lo que es la oscuridad
 hasta que no mira a los ojos
 de niebla del Siniestro.
 Hay quienes viven para
 los detalles minúsculos de la superficie,
 allá donde el sol acaricia los volúmenes,
 los cuerpos y las texturas del mundo conocido;
 hay quienes se engañan con el agitado
 paso de lo insulso y quieren creer que el espejo
 solo refleja los gestos que emanan de su propio rostro,
 pero una vez en la incierta región de los sueños,
 se abre una puerta de piedra
 que desemboca en una calzada neblinosa
 que da a la terrible mansión del siniestro.
 Tal vez al día siguiente pocos recuerden
 las gárgolas acechando en las cornisas de basalto,
 las infames balaustradas que se levantan sin sentido,
 los cortinajes devorados por larvas insaciables
 o esos cráneos rotos amontonados en las bóvedas;
 y es posible que olviden, o quieran olvidar,
 la tenebrosa biblioteca donde reposa el volumen
 en el que, con su propia sangre, el Siniestro
 ha escrito la nervadura de cada destino;
 mas no podrán espantar del todo,

por más que lo intenten, fragmentos
 de rostros, de molduras, de catafalcos,
 súbitos chirridos, golpes secos en el sótano,
 el olor que supuran las habitaciones asfixiadas,
 la palidez de los nenúfares en los estanques interiores,
 el roce gélido de esas alas que vuelan en las tinieblas
 o las inmensas telarañas atrapando sus cuerpos
 desnudos.

El mundo transcurrirá como siempre,
 entre la sórdida agitación y la oscura codicia,
 hasta que en una hora de cualquier día,
 acaso justo antes de que el cuervo nocturno
 descienda sigiloso sobre la tierra,
 alguien recordará de golpe la tenebrosa mansión
 y sabrá que sus pasadizos,
 que su luz mortecina,
 que sus alimañas bajo las tablas podridas
 y esa su enorme, laberíntica, misteriosa biblioteca,
 han estado desde siempre dentro, esperando...

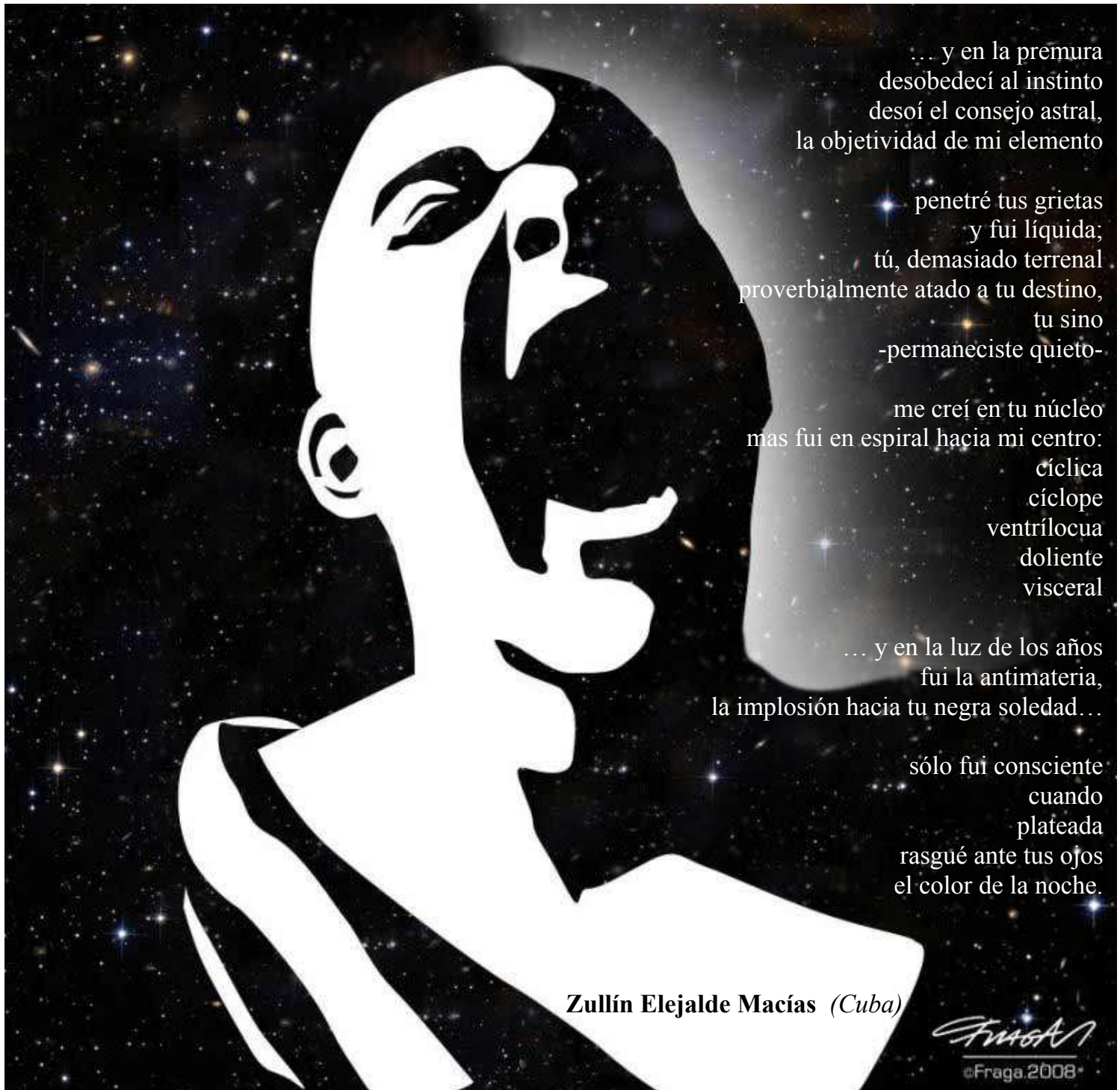
Es el momento terrible en que
 se llevará por última vez las manos al pecho
 y se hundirá para siempre en los ojos de niebla del
 Siniestro.

Edgar Allan García (Ecuador)



Ilustración: *El rostro de Ray Raspall* (Cuba)

Estrella



... y en la premura
desobedecí al instinto
desoí el consejo astral,
la objetividad de mi elemento

penetré tus grietas
y fui líquida;
tú, demasiado terrenal
proverbialmente atado a tu destino,
tu sino
-permaneciste quieto-

me creí en tu núcleo
mas fui en espiral hacia mi centro:
cíclica
cíclope
ventrílocua
doliente
visceral

... y en la luz de los años
fui la antimateria,
la implosión hacia tu negra soledad...

sólo fui consciente
cuando
plateada
rasgué ante tus ojos
el color de la noche.

Zullín Elejalde Macías (Cuba)

FRAGA
©Fraga.2008

Ilustración: Francisco García Aldape FRAGA (México)

Iniciación

El frío gris recorriendo las calles mutilaba las flores.
Los esqueléticos árboles sudaban una lluvia plumiza.
Por el norte resoplaba la nada.
Escuchaba los pasos que ocultaban las caras
y los gritos colgando de ventanas cerradas.
Yo llegué a la terraza pero era de noche
y no pude saber dónde estaban los pájaros
así que sólo vi color en mis recuerdos
y con ellos me fui corriendo por los prados.
Allí la golondrina sostenía la cuerda
que levanta mis alas,
yo volaba tras ella en un salto entregado
hacia esa sonrisa de los etéreos labios.
Recogiendo amapolas en el bosque dorado
me encontré con la imagen de un primitivo dios
que sembraba jardines de estrellas perfumados.
Quise viajar con él
sobre sus nobles pasos
pero el dios me miró en silencio pausado...
Entonces me dormí cayendo en un abismo
y desperté entre rocas junto a mis pies descalzos,
llorando golpeé la puerta del futuro
y descubrí mi mano vencida por los ecos.
Replegada en la noche los diamantes seguían
suspendidos allí, en aquel cielo extraño.



Yo debía morir desatando los astros,
dejando que volaran a su propia nación.

Yo debía nacer y tirar mi corteza,
enterrarla en el fondo de un olivo sagrado.

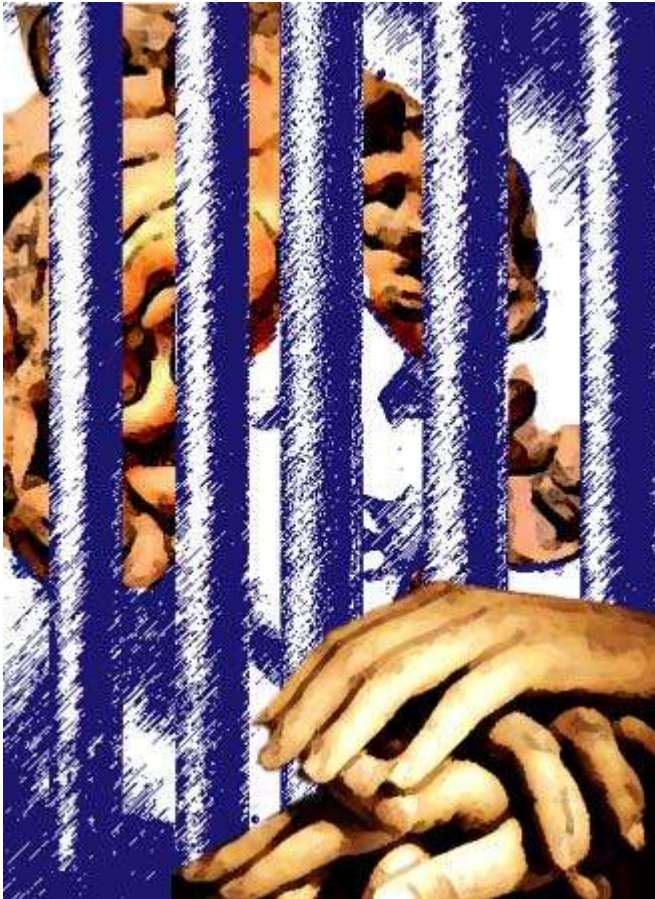
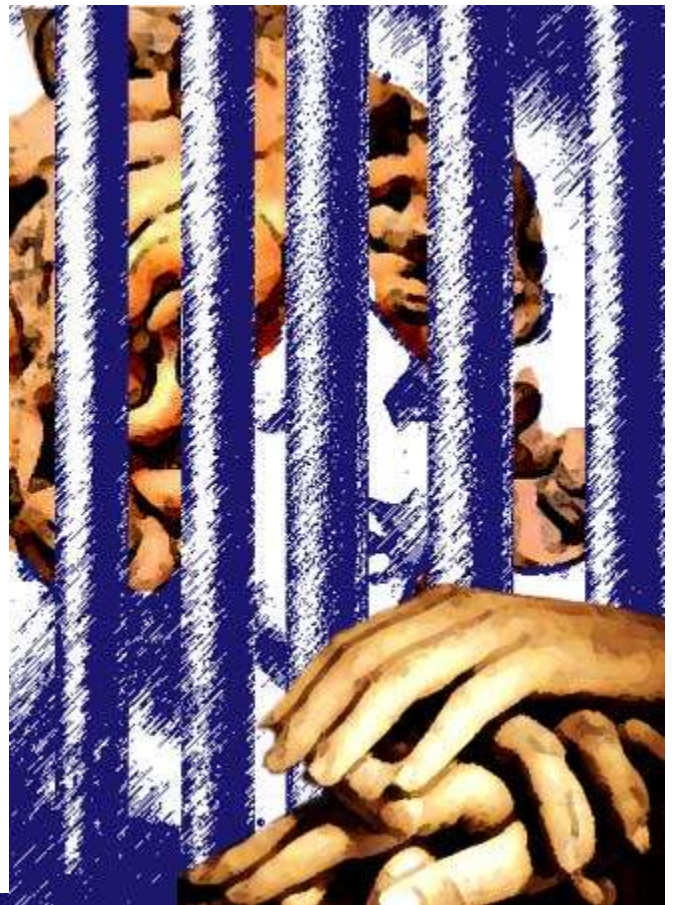
Esperar que creciera bajo el rayo lunar
besándole las hojas hasta que fuesen joyas
que giraran brillando en un día total
en que el dios sonriente alargara su mano
y me leyese un libro escrito en el azar..

Cloty Corral Rubio (*España*)

Ilustración: *Carmen Rosa Signes U. (España)*

La Jaula De Las Gorgonas

En barrotes
encerradas,
tras las rejas
remachadas,
recelosas
ronronean
relamiendo
ratas rotas.



Gorgotean las gargantas
y suspiran sibilinas
las gorgonas que nos guiñan
hambres huecas escondidas.

Y en el circo cuatro niños
a sus madres enfadadas
no dan sus tiernas manos
pues ya han sido ofrendadas.

Juan Ángel Laguna Edroso (*España*)

La Presencia De Mi Destino

Habrá que ser un lobo
uno como cualquier otro.

Con la noche que se acostumbra a seguirme
a estar detrás de mi cuello
y dormirse en un abrazo de grillos
que enmudecen ante el color de una luna suelta
que no sabe qué hacer
cuando es un colmillo más que le sale a la noche.



Habrá que guardar el aire en los ojos
y comprender
que las lágrimas no dan arroyo nuevo.

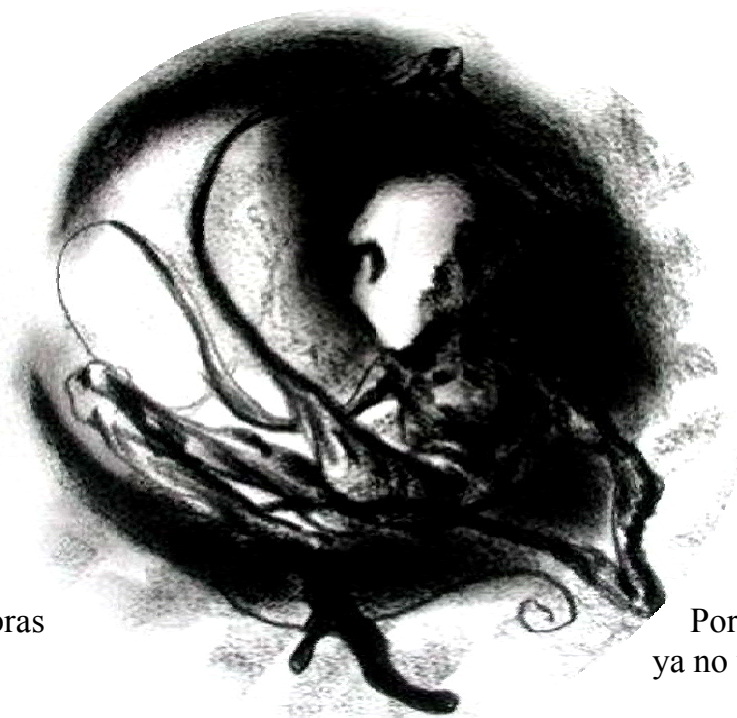
Con la presencia de mi destino
sobre mi nombre
sólo queda
ver las horas desplegadas
delante de mis pasos
como una sombra que cubre a un lobo
y que nunca
se acaba.

Juan Daniel Salica (Argentina)



Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)

Los Niños Olvidados



Somos las sombras
que amenazan
con tormenta
somos la plaga que Dios
no se atrevió a lanzar
somos la canción que se enreda
en tu mente
somos la adrenalina que te recorre
por el camino del mal.

Somos el dolor de los recuerdos
las miradas acusadoras
las verdades que susurras
Obscenos provocamos
tu inconfeso deseo
tu repudio y censura

Nos quedamos con la última
visión de los ciegos
estamos dentro de la mirada
del asesino
ahogamos el grito claudicando
ante el castigo.
somos el deseo del pedófilo
cuando caza un niño

Por donde caminamos,
ya no vuelve

a ser como antes.
Nuestra hambre no tiene final ni
mesura.

nuestra caricia es como la de un garfio
llevamos la oscuridad de la locura
como estandarte.
Olvídalo, no vas a salvarte.

Somos los niños olvidados
tenemos muchos nombres.
Fuimos pocos al salir de Hamelin
pero nuestro Señor atrae a más.
Su avaricia no tiene fin.

Nos despoja de recuerdos
retuerce nuestra razón
nos premia con tu sangre y
nuestro sexo
para fundir las nuestras
en una sola voz.

Somos los niños olvidados
y tú eres nuestro perdón.

María L. Castejón (España)

Ilustración: El Flautista de Ray Raspall (Cuba)

Naufragio Del Ángel Coplero

El mar de plomo
es infinito,
es eterno.
¡Puro prodigio!

Se funde y refina con la amanecida,
mascando despacio los mansos estuarios.
Son cuatro los soles, estrellas medidas,
que arropan sus ondas con rojo vestuario

*(El ser alado canturrea
las tonadas más antiguas.
Espera que la bajamar
revele arrecifes de ensueño.
Pero las aguas no se retiran.
Maceran los malecones de Tünnngrel,
blandiendo cimitarras de espuma
sobre el casco de su bajel.)*



Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)

Los soles perfilan su elipse en el cielo
sellando las horas de un tiempo quebrado,
suspiro sin ritmo, latido en el hielo,
presagio montado en un pulso macabro.

La luz del día

es infinita,
es eterna.
¡Un maleficio!

Se ceba y sustenta con sueños perdidos,
lanzando centellas sobre el terso velamen.

Las alas, los ojos, la piel han temido
su coda de fuego, paulatino vejamen

*(Desacompasada, es anatema
la oleada que se abisma.*

*Se espesan en su muladar
las heces más grises del mundo.*

*Porque las coplas son herejía,
se quejan los atolones y el mangle,
coreando a las cigarras del estero,
despabilando el marjal.)*

La luz y las olas perforan el navío
y lo desgranán como a terrones.
Las alas del ángel encienden el bajío
refundiendo el plomo de eones.

*(Su canto blasfemo
injurio mi nombre.*

*Fue afrenta
para la arritmia salada.*

*Fue ultraje para las rudas mareas.
Yo, Mar de Tünnngrel, devoro los restos del
ángel.)*

Néstor Darío Figueiras (Argentina)

Nervios De Principiante

Sé que no se me permite amar,
pero el aroma de tus pasos,
el resplandor de tu risa,
la realidad de tus pupilas,
la melodía de tu piel,
todo conspira.

Ni las ninfas del bosque
con sus áureas cabelleras,
ni las sirenas de la isla
del para siempre,
ni las amazonas que arrebatan
corazones con arcos y lanzas,
ni las princesas que manan
sus penas desde las mazmorras,
todo conspira.

Por más que continúe
en mi afán de encender estrellas,
por más que resucite a los unicornios
desde su octava dimensión,
por más que derrita
montañas en praderas,
por más que intervenga
en los movimientos de los astros,
todo conspira.

Porque toda mi magia es superflua,
todos mis misterios son
transparentes esferas de gas,
todos mis sueños
quimeras de la peor especie
y todas mis fantasías
cuentos sin moraleja alguna,
si tú, Morgana, me dices que no.

Jeffrey Álvarez Massón (Cuba)

Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)



Noche y Mañana

Ahora hay quietud...
Las bestias de la oscuridad
se han ido.
Quedando solamente...
los demonios de mi sino.

Dioses, duendes y elfos
murmuran tras el Oriente
mientras que hordas y vientos,
se llevan mi infierno ardiente.

Santos y sabios patrones,
del céfiro y los conjuros,
hacen suya la alborada
y mis sueños tras de un muro.

Ora nace ya el bullicio
y el fulgor de la mañana.
Puras... níveas azucenas
de Hera, del pecho emanan.

Trasgos, silfos y los gnomos
se guarecen en cobijos.
Debajo de oscuro roble
un druida a officiar su rito.

Hadas... diáfanas y etéreas
nacen de hongos y setas,
para ampararme en sus alas
y cubrirme con sus sedas.

Flotan los lirios del río
espantando los hechizos,
salvando al día de espectros
y de espíritus malignos.

Transcurre el día... la tarde
entre efluvios y los soles.
Con arcángeles... y ninfas.
Con trompetas y sus sonos.

Y cuando cae la noche...
noche sin luz y sin Luna.
Y entre lo frío y lo oscuro
brotan las brujas... la bruma.

Con savia del viejo fresno...
Con rosas rojas y blancas...
¡Repeleré sus conjuros!
¡Esperaré otra mañana!



Ilustración: *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Viviana Beatriz Tapia (Argentina)

Puerta A Otra Dimensión

Puerta a otra dimensión desorbitada por duendes que se aplanan...

Puerta

Puerta Trampa

Puerta Trampa Plana Inversa Planchada Indecisa

Entre abrir cerrar abrir

...¿Y los duendes?

Suben

Bajan

sobre tiras que arman jambas:

... Duende que esconde un ángel

... Duende nombre de dama

... Duende de los tres duendes barba, incluso bigote negro azul gris

... Duende con resorte de cobre

Duendes que

Indivisos se amontor

Han dejado manos de duendecillo que se han juntado

como tentando una abertura que no existe

¡Oh!, engañado vacío

Nadie asoma

Como que tienen ese miedo al sinsentido

¿Y les divierte?

Nos sacan una ligera sonrisa

¡Oh! Geniecillos que inviolados se amoldan en la puerta

Puerta fornida,

descuadrada por nuestras imperfecciones humanas

Puerta que no deja de ser puerta

Ni en la mañana

Ni cuando me vaya

Ni si no existiera

Allí

Allí Puerta

Allí Puerta Puerta Puerta

Moriremos

Sí...

Y la puerta será puerta

Tramo de puerta

Parte de una aportada mesa

Techo de una puerteadada

bocateja

¡Oh!, chatarra de

puerta...

Y vuélva a mirar los duendes...

Siempre duendes seductores

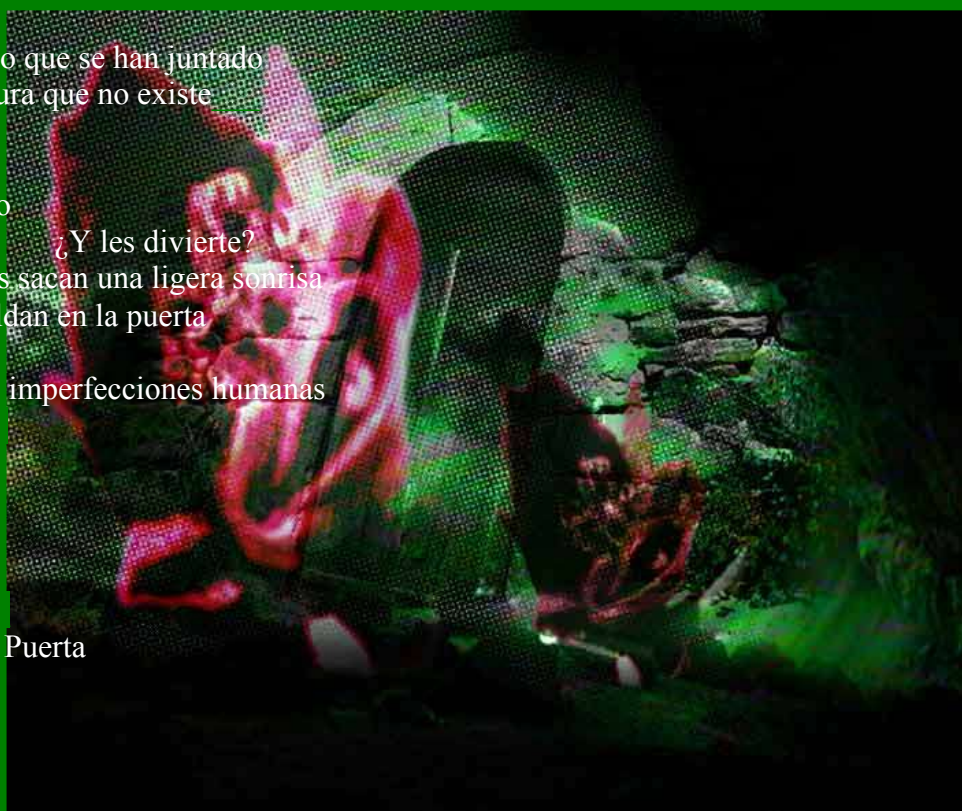
No pierden perspicacia

Se van con sus embrujos dejando vacantes

Cierra abre cierra abre cierra

Instándolo a ser trampa de otra dimensión

¿Una puerta o su reflejo?



Zona Zero

Descarrila
el tren de la bruja
en medio del recinto
(ferial)

se convierte
el índice de natalidad
de Begur
en el último vagón
varado
en una vía muerta

parece cosa
de hechizo
ese silencio
de niños
recién incinerados
en urnas de chocolate.

David Benedicte (España)



Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)

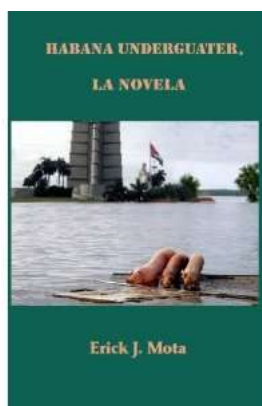


Título: La Habana Underguater, La novela

Autor: Erick J. Mota

Editorial: CreateSpace

Sinopsis: Siete cuentos ambientados en un universo que toma como centro una Habana donde el Vedado, Centro-Habana y Habana Vieja forman parte de un lago interior limitado con el mar por el gigantesco muro del malecón, y recibe el nombre de Underguater. Una sociedad controlada por corporaciones religiosas, *babalawos*, *santeros*, *abakuás* y sicópatas de la Fundación Charles Manson. Una Habana separada del resto de la isla, con balseros que provienen de la Florida y la eterna vigilancia de los Estados Soviéticos del Espacio que amenazan todo el tiempo con dejar caer las bombas atómicas desde sus satélites. Siete historias donde la vida de los protagonista vale poco, lo mismo si se trata de un alto oficial de la Fuerza Unida de La Habana Autónoma (FULHA), un emigrante ex spetznaz entrenado en Siberia, un hombre de negocios que regresa a su viejo barrio o un joven que se divierte volando jet-pack armados con piezas recicladas que reciben el nombre de "rikimbilis". Todos ellos tienen un denominador común. La ciudad de La Habana Autónoma. Terreno de nadie amado por todos y abrazado por el mar.



Título: La Habana Underguater, La novela

Autor: Erick J. Mota

Editorial: CreateSpace

Sinopsis: "Las cosas ya no son como eran antes": La Habana tiene futuro, uno sorprendente si se mira a través de los ojos del escritor cubano Erick J. Mota. Un libro ameno que le hará reír y quizás llorar en ocasiones, pero sobre todo lo mantendrá absorto, sumergido en las aguas de esta nueva Venecia caribeña. Esta novela cubana que promete convertirse en un clásico del género de ciencia ficción, ganó el premio chileno literario TauZero de novela corta 2008



Título: Crónicas del mañana: 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción

Antologador: José Miguel Sánchez, Yoss

Editorial: Letras Cubanas (2008)

Portada: Maikel Herrera

Crónicas del mañana. Yoss / **E1 entusiasmo de los pioneros (1960-1979)**. Yoss / Ángel Arango: *Un inesperado visitante* / Miguel Collazo: *El orate andrajoso* / Oscar Hurtado: *Los zánganos de la colmena* / Juan Luis Herrero: *Ese ruido como de piedras que caen* / Arnaldo Correa: *Retroceso* / **Los**

premios David y Juventud

Técnica, los talleres literarios

(1980) /Daina Chaviano: *Niobe*

/Bruno Henríquez: *Solo*

Marta / Chely Lima: *Un*

instante de sol / Alberto

Serret: *Solteronas en el*

atardecer / Roberto Luis

Sotero Bourgeois: *En la*

cuneta / Luis Alberto Soto

Portuondo: *Memorias de un*

traductor simultaneo

/Arnoldo Águila: *El Príncipe*

Hircanio / Eduardo Frank

Rodríguez: *El otro mundo* /Ricardo

Garda Fumero: *Juego de una noche*

de verano /Eduardo Barredo:

Frontera /Julián Pérez: Luisa

/Enrique D'Cepeda: *Polvo en el*

viento /Rafael Morante: *Viene*

/Eduardo del Llano Rodríguez: *Hotel*

de veraneo /F. Mond: *El primer*

encuentro /Raúl Aguiar

Álvarez: *Bondage 3D* /Yoss:

Apolvenusina /**Hoy:**

ciberpunk, pastiche, ironía

... y mucho mas (1990)

/Gerardo Chávez Spínola: *El*

maestro niño / Ariel Cruz

Vega: *Trulla Mob* /Vladimir

Hernández Pacín: *Avispas*

/Fabricio González Neyra:

Sobre la extraña muerte de

Mateo Habba /Lester Alfonso: *Sobre*

la detección de universos alterados

/Michel Encinosa Fu: *Atomovilieta*

/Juan Pablo Norona Lamas: *El*

ataque de Mendieta Manchado

/Jorge Enrique Lage: *Los ojos de*

fuego verde /Anabel Enríquez

Piñero: *Deuda temporal* /Alberto

Mesa Comendeiro: *Fantasmas*

inocentes /Erick Jorge Mota Pérez:

Cualidades notables de la

electrónica moderna /Ricardo

Acevedo Esplugas: *In corpore sano*

/Raúl Flores Iriarte: *8 de diciembre*

/Haydee Sardiñas de la Paz: *0*

/Carlos Duarte Cano: *Simbiótica*

/Leonardo Gala: *Ed Dedos* /



Título: Reino Eterno: Cuentos de fantasía y ciencia ficción

Antologador: José Miguel Sánchez, Yoss

Editorial: Letras Cubanas (1999)

Portada: Yailín Pérez Zamora

Fantásia heroica/
Persistencia: Michel Encinosa Fu /*Requiem:*

Yailín Pérez Zamora /*El Precio de los Días:* Juan Pablo Noroña Lamas

/*El Águila de Erkebrand:* Julio

Antonio Noroña Lamas /*Fábula:*

Guillermo Tariche Pastor /**La otra**

fantasía /*LET:* Orlando, Vila García

/ *La Casa:* Arturo Cooper

(seudónimo) / *Sed:* Eduardo del

Llano Rodríguez /*CRIXUS:*

Juan Alexander Padrón

/*Palidromagia:*

Yoss/**Ciencia-Ficción** /

Planeta espejismo: Fabricio

González Neyra /*Almacén*

de cataratas /Alberto Mesa

/*SYSEN:* Ariel Cruz Vega

/*Déja vú:* Vladimir

Hernández Pacín/

Título: Secretos del Futuro, cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción

Antologadores: Juan Pablo Noroña Lamas y Ricardo Acevedo Esplugas

Editorial: Sed de Belleza (2005)

Portada: Abel Ballester Zuasnábar

Michel Encinosa Fú: Siridi, la de los ojos grises /*Anabel Enríquez*

Piñero: Nada que declarar /*Juan*

Pablo Noroña Lamas: Todos los

Boutros vs. todos los Hedren / 40

Sigrid Victoria Dueñas: Los

Nosenique tienen la panza rayada
*/Victor Hugo Pérez Gallo: El
 empalador / Duchy Man Valdera:
 Wanted /Abel Ballester Zuasnábar:
 Por contrato /Eliete Lorenzo Vila:
 Tarot /Alberto Mesa Comendeiro:
 Huésped. del Basurero /Eduardo del
 Llano Rodríguez: Animalitos
 /Fabricio González Neira: Sobre la
 extraña muerte de Mateo Habba
 /Ricardo Acevedo Esplugas: Palabras
 /Erick Jorge Mota Pérez: Centinela
 /Roy Jorge (seud.): Cruz de hierro
 /Javier de la Torre Rodríguez:
 (Germer Onatir) Autoprogramado
 /Erkins Rumayor Freixas: Karma
 /Vladimir Hernández Pacín: Flux
 /Armando Ángel González de la
 Rosa: Tiempo /Yoss: Los meandros
 de la Historia.*

Sobre las ilustraciones:

Pág. 1 *Cartel del II Certamen
 Internacional De Poesía Fantástica
 miNatura 2010* por C.R.Signes
 (España)

Pág. 2 *Cartel del VIII Certamen
 Internacional De microcuento
 Fantástico miNatura 2010* por C.R.
 Signes (España)

Pág. 8 *Presa* por Pedro Belushi
 (España)

Pág. 9 *s/t* por Ray Raspall (Cuba)

Pág. 10 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 11 *Luna de sangre* por
 M.C.Carper (Argentina)

Pág. 12 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 13 *El Rostro* por Ray Raspall
 (Cuba)

Pág. 14 *s/t* por Francisco García Aldape
 FRAGA (México)

Pág. 15 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 16 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 17 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 18 *El Flautista* por Ray Raspall
 (Cuba)

Pág. 19 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 20 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 21 *s/t* por C.R. Signes (España)

Pág. 22 *Puerta a otra Dimensión* por
 Pedro Belushi (España)

Pág. 23 *s/t* por C.R. Signes (España)

En el próximo número:

Ciberpunk