

MINATURA



REVISTA DE LO BREVE Y LO FANTÁSTICO

Dossier: Ciberpunk

Editorial

Nuevas Prácticas Físicas en Los Solares Del Eixample

Grupos de jóvenes atemorizan al vecindario con nuevas manifestaciones abiertas de prácticas carnales y lúdicas en espacios ruinosos del viejo barrio barcelonés.

Como viene siendo habitual durante las últimas semanas, y parece que la práctica se extiende entre la juventud como un certero virus troyano, este pasado domingo volvieron a reunirse unas cuantas docenas de adolescentes para realizar lo que ellos consideran un juego inofensivo, un pasatiempo inocuo. Desde el vecindario empiezan a exigirse nuevos decretos, que permitan a las autoridades frenar tales muestras de indecencia callejera.

El “juego” que practican -ataviados con impúdicos calzones cortos que no alcanzan sus rodillas- se basa en las normas, estética, ética y técnicas del “Pro-evolution Soccer”, pero aplicadas al mundo analógico. “Debemos obviar el brillante y elitista referente a la hora de valorar los riesgos sociales de esta moda”, afirma el psicólogo Ramón Llull. Las bandas han construido porterías y balones no virtuales, con los que corren sin control durante turnos de diez minutos. “El pretendido espectáculo es dantesco”, declara uno de los apurados habitantes de la zona. La policía confirma que nada pueden hacer, pero que ya están redactando las nuevas leyes, con las

que legislar correctamente este despropósito sin precedentes.

“La Vanguardia”

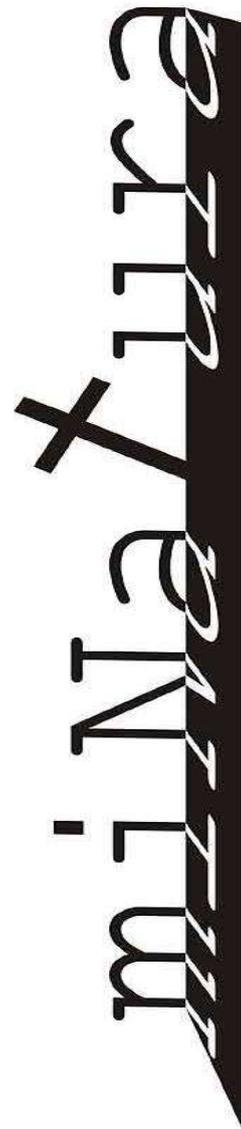
Juan de Madre, seud. (España)

Entre las dudas lógicas que se me plantean siempre que planifico el miNatura, casi en el primer puesto se encuentra la posibilidad de conseguir material original sobre el tema propuesto.

“*Todo un reto*”, me digo siempre. Esta duda se acrecentó el día en el que seleccioné el *Cyberpunk*.

¿Dónde vas, Ricardo? ¡Que eso es cosa del pasado! Dicen que el Cyberpunk está muerto y enterrado.

Pero la realidad es otra. Vivimos envueltos, casi encerados y dependientes de la *cibernetica*, como en su día pronosticó más de uno de esos escritores visionarios de la década de los 80 del pasado siglo, es más, series como *Caprica* y películas como *Avatar*, evidencian este resurgimiento.



Si tengo que quedarme con algo después de esta reflexión y de cara a que las dudas sobre el *Cyberpunk* se disipen, ese algo lo encontraréis encerrado en este especial. No esperéis de los clásicos salvo las citas y recordatorios hacia ellos, pues en el número que estáis a punto de leer os vais a encontrar con lo mejor del *Cyberpunk* actual, lo más nuevo, lo que se está haciendo ahora mismo. Un *Cyberpunk* que aporta la visión del mundo tecnológico que nos rodea y que forma parte mayoritaria de nuestra vida.

Un nuevo resurgimiento de lectura obligada para todos aquellos amantes del género y aquellos que quieran conocer lo que se cuece en las cabezas de los escritores que marcan a golpe de tecla nuestro futuro más próximo.

Los Directores

Sumario:

2/ Editorial

3/ Sumario

4/ **Artículo:** Ciberpunk Cubano En Cuarto Creciente. Variantes Y Herederos. ¿Lo Que Vendrá?/ Raúl Aguiar (Cuba)

8/ Ser o no ser/ *Yadira Álvarez Betancourt* (Cuba)

9/ Temístocles El Taco Furhías/ *Juan Manuel Valitutti* (Argentina)

10/ Hanky-Punky/ *Carmen Rosa Signes U.* (España)

11/ Tipo duro/ *Leonardo Gala Echemendia* (Cuba)

11/ Vincent/ *Víctor Manuel Valenzuela Real* (España)

12/ Lost/ *Claudio G. del Castillo Pérez* (Cuba)

13/ Muerte anunciada/ *Víctor Montoya* (Bolivia)

13/ Mondo Cane/ *Pablo Martínez Burkett* (Argentina)

14/ Morgan, el pirata/ *Adam Gai* (Israel)

15/ El Expreso Esotérico/ *Vladimir Hernández Pacín* (Cuba)

15/ As de Picas/ *María L. Castejón* (España)

16/ Dentro de ti/ *Juan Guinot* (Argentina)

16/ En la soledad del cuarto/ *Yonnier Torres Rodríguez* (Cuba)

17/ Infancia/ *Fernando Figueras* (Argentina)

18/ Huída/ *Ricardo L. García* (EE.UU)

18/ Usuario restringido/ *Erick J. Mota* (Cuba)

19/ Inmanencia/ *Adrián M. Paredes* (Argentina)

19/ Nivel 95/ *Francisco José Segovia Ramos* (España)

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: "Segunda Conquista" por Raúl Cruz Figueroa RACRUFÍ (México)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea

Logo: José Castillo Arias (Colombia)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

- 20/ Asunto doméstico/ *Juan Folguera Martín (España)*
- 21/ Annabel Lee (from outer space)/ *Gotzon Sillero Pérez de Albéniz (España)*
- 21/ La Mano/ *Pau Díez i Oliva (España)*
- 22/ Amor.Exe/ *Oscar Verchili (España)*
- 23/ Dios/ *Juan Vicente Centelles (España)*
- 23/ Adiós, Cyborg/ *Aleix Gari (España)*
- 24/ American hero... no more/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*
- 24/ Modificación corporal/ *Federico G. Witt (España)*
- 25/ Amor Replicante/ *David Acebes Sampedro (España)*
- 25/ Auto-mata, auto-nomo/ *Dori Valero (España)*
- 25/ Cultura de más/ *Eva Barberá del Rosal (España)*
- 26/ Levántate y Anda/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 26/ La profecía es cierta/ *Alexis Morales (Cuba)*
- 27/ Los Ciber/ *María José Domínguez García (España)*
- 27/ Nieve negra/ *J. Javier Arnau (España)*
- 28/ Necrópolis/ *José María Marcos (Argentina).*
- 29/ Poema futuro/ *Jorge Zarco Rodríguez (España)*
- 29/ Neurarquía/ *Carlos Díez (España)*
- 30/ Cibersexo/ *Ricardo Acevedo E. (Cuba)*

- 31/ Cómo nació el Cyberpunk/ *Juan Pablo Noroña L (Cuba)*
- 32/ **Comic:** Cómo nació el Cyberpunk, Basado en el cuento de *Juan Pablo Noroña L (Cuba)* por Carmen Rosa Signes (España) & Ricardo Acevedo E. (Cuba)
- 33/ **Artículo:** Titi El Arrebatado y Las Coliflores De Rigel/ *Yoss (Cuba)*
- 38/ **Artículo:** Ramon Llull como fundador de la Cibernética/ *Juan de Madre seud. (España)*
- 39/ **El Cronista Especulativo:** El amigo Shinya/ *Alejandro Millán Pastori "Rusi" (Argentina)*
- 43/ **La Biblioteca del Nostromo:**
- 42/ **Breve Glosario Ciberpunk**
- 47/ **Top 10:** Ciberpunk en el cine
- 50/ **Concursos:**
- 53/ **Sobre los autores e ilustradores**

Artículo:

Ciberpunk Cubano En Cuarto Creciente. Variantes Y Herederos. ¿Lo Que Vendrá?

En su famoso artículo *Marcianos en el platanal de Bartolo: Análisis de la historia y perspectivas de la CF en Cuba*¹, Yoss señala la aparición de tres tendencias dentro de la CF cubana actual: La primera de estas tendencias, que denomina como clásica, incluye la mayoría de los escritores cubanos tradicionales del género, sobre todo los que desarrollaron su obra en las décadas de los 80, y que todavía continúan en activo. La segunda tendencia es la ciberpunk y la tercera corriente "sería

¹ "Marcianos en el platanar del tío Bartolo." International Conference on the Fantastic in the Arts". Airport Hilton, Ft. Lauderdale, FL. 22 Marzo 2001.

simplemente lo demás. Lo experimental, lo raro, lo más novedoso.”

En el mismo artículo se ve obligado a notar las excepciones. Pienso que el problema con esta clasificación es que algunos autores, como el mismo Yoss, podrían incluirse con varios de sus cuentos dentro de las dos o las tres tendencias sin ninguna dificultad. Tan es así que como ejemplos de la narrativa experimental dentro de la CF vuelve a incluir la mayoría de los nombres que ya había clasificado en la segunda.

Yo preferiría no hablar de tendencias, sino de obras que han surgido en los últimos años y que me parecen interesantes por sus nuevas propuestas. Creo que lo más visible en la ciencia ficción actual cubana es la gran libertad y heterogeneidad de temas y estilos que están ofreciendo los diferentes autores y zonas generacionales dentro del campo fantástico en su totalidad.

Una zona emergente con autonomía propia que sí es bastante reconocible dentro del fantástico cubano es la CF con temática *ciberpunk*, considerada en su sentido más amplio, junto a sus variantes y herederos como el *biopunk* y el *postciberpunk*. Hay que aclarar que este *ciberpunk* ya no es la copia mimética de sus pares anglosajones ya que, como Juan Carlos Toledano explica en su artículo², solo con la



recontextualización de ciertos temas y personajes del imaginario ciberpunk anglosajón al ambiente cubano, cambian las lecturas o interpretaciones tanto a nivel ideológico-político como discursivo. Así y todo me parecen muy interesantes las aportaciones de Fabricio González, Michel Encinosa Fú, Vladimir Hernández, Erick J. Mota, Haydeé Sardiñas y el aún todavía inédito Leonardo Gala.

Tres escritores de la vieja escuela, fundadores del taller Oscar Hurtado y que continúan en activo nos ofrecen su visión del género. Se trata de Roberto Estrada Bourgeois, Alejandro Madruga y el que escribe estas palabras.

Michel Encinosa, Ariel Cruz y Vladimir Hernández parecían, en sus primeras producciones, copias mal traducidas de los cuentos y novelas ciberpunks de Gibson o Sterling, pero han sabido impregnar sus relatos, situados en ocasiones en una Cuba futura y distópica, con estilos muy personales que gozan de un regusto particular –a veces bastante amargo– a la par que sus recreaciones de la jerga, los personajes y las estructuras de sus universos les dan a sus colecciones de cuentos una gran complejidad.

Vladimir Hernández ha navegado con suerte desde su primer libro “Nova de cuarzo” hasta “Sueños de interfaz” y

² “Sin embargo, cuando el Cyberpunk entró en Cuba su discurso se recargó de perspectiva histórica e ideología--aquella que abraza ciertos valores del individuo burgués que hacen frente a la opresión de las normas impuestas por el realismo socialista, pero que también comparte el miedo de las multinacionales que asumen el

control de Cuba y que la exprimen económicamente”. Toledano-Redondo, Juan C. “From Socialist Realism to Anarchist-Capitalism: Cuban Cyberpunk”. *Science Fiction Studies* (#96, Volume 32, Part 2, July 2005, pp. 442-446)

“Semiótica para los lobos”, las dos galardonadas con menciones especiales del premio UPC. Por supuesto, la trama nos conecta inmediatamente a William Gibson, pero ahora desde una visión más latina.

El gran productor es Encinosa, de quien ya se ha escrito profusamente, con cerca de siete libros publicados, varios de ellos dentro de la saga ciberpunk de Ofidia y que supo sortear el peligro de la autofagia con su último cuaderno, “Enemigo sin voz”, premio Calendario de ciencia ficción 2006, una distopía casi orwelliana donde el poder controla las palabras a través de un chip electrónico insertado en cada ciudadano de ese futuro país totalitario.³ Sumamente interesante resulta también su otro libro premiado en el mismo concurso, aunque no pertenezca al género de la CF, siete historias en las que un asesino en serie va visitando sitios en la red, capturando jóvenes, y dejando sus experiencias en un blog personal.⁴

Escritores de amplio espectro, cuya característica fundamental estaría basada en la búsqueda de una heterogeneidad temática para sus cuentos, pero sin rechazar algún que otro escaqueo ocasional con el ciberpunk, y haciendo gala de un vasto conocimiento de la literatura internacional del género estarían el Yoss y Juan Pablo Noroña.

Este último todavía se encuentra inexplicablemente inédito en letra impresa, aunque sus cuentos son bastante conocidos en la web, sobre todo por sus publicaciones en la revista Axxón. Sus principales acercamientos al tema ciberpunk vienen de la mano de

los temas asociados a la guerra y el armamento tecnológico utilizado en ella, como en el cuento “El ataque del mendieta manchado”

Soy como un gran cocodrilo, blindado, mortífero y sigiloso.

Hundo un sinnúmero de filamentos en el terreno. Confiable. Parametrizo las radiaciones y flujos del entorno. Mimetizable. Chequeo las manifestaciones de los detectores activos del enemigo. Burlable. Acopio todas las lecturas de datos sobre el volumen de perceptividad. Computable. Al final, el ordenador táctico programa trayectoria, camuflaje y contramedidas. Me atrevo a dar un paso y mi brazo derecho se adelanta un poco. Entonces los podos se proyectan hacia abajo y ondulan buscando suelo firme. Evaden biomasa frágil y sonora, y se clavan fijamente en territorio de vigilancia perimetral kobold.⁵

De la obra del Yoss se ha hablado bastante. El estudioso Juan Carlos Toledano propone algunos de los cuentos de “Timshel”, sobre todo “Historia de gladiadores” como un tipo de relato pre-cyberpunk. A pesar de ello no es un género al que Yoss se aplique con muchas energías. Salvo “Lider de la red” y “Una moneda de plata en el bolsillo de la noche”, netamente ciberpunks, los otros cuentos que se acercan al género lo hacen de pasada, a partir de los contextos distópicos utilizados, la marginalidad de ciertos personajes o una aproximación a los temas biológicos, como en el caso de “Apolvenusina”

De Fabricio González no hay mucho que comentar. Escritor muy poco prolífico, tal vez su aportación más importante para el ciberpunk es el

³ Encinosa Fu, Michel. *Enemigo sin voz*. Premio Calendario ciencia ficción 2006. Casa Editora Abril, Cuba, 2007.

⁴ Encinosa Fu, Michel. *Dopamina, sans amour*. Premio Calendario cuento 2006. Casa Editora Abril, Cuba, 2007.

⁵ Noroña, Juan Pablo. *El ataque del mendieta manchado*, en *Cuentos de Bajabel* (Inédito. Cortesía de autor)

cuento *Sobre la extraña muerte de Mateo Habba*, el mejor ejemplo de cómo podría ser una historia si uniéramos el boom latinoamericano de los 60 con la explosión neuromántica de Gibson, la manera de narrar a lo Jorge Luis Borges y la temática ciberpunk.

*Preciso es para entender el posible porqué de su muerte conocer al hombre que fue en vida Mateo Habba. Podría decir de él que amaba el café, el carnero asado, la poesía de Umar al-Khayyami y las mujeres de nalgas rotundas. También detestaba la carne de cerdo, el catolicismo, el destino servil de los pueblos árabes bajo el dominio israelita y la soledad, aunque rara vez abandonase su apartamento y tuviera muy escasas amistades. Sin embargo, esta suma de rasgos, la mayoría de ellos decididamente banales, no lo definen, pienso que hay dos cosas más importantes cuyo conocimiento es imprescindible para entenderlo: Mateo era musulmán y hacker.*⁶

Erick J. Mota, en su colección de cuentos todavía inédita, “Los Aseres y los Hackers” se ha lanzado a la creación de un universo que denomina en tono de broma “Orishapunk”, donde mezcla elementos del folklor afrocubano, en una Habana parcialmente sumergida bajo el agua, con los dispositivos de un mundo al mismo tiempo ciberpunk y ucrónico nada tradicional.

A partir de finales de los años 90, varias han sido las escritoras que han emergido dentro del panorama del fantástico en Cuba. Debo señalar sobre todo a Anabel Enríquez Piñeiro, cuyo libro “Nada que declarar”, Premio Calendario de ciencia ficción 2005, ofrece entre otros, dos cuentos excelentes: “Deuda temporal”, que

aborda el viejo tema de la paradoja de los gemelos de Einstein, pero ahora tratado desde el conflicto que provoca el desfasaje en el tiempo entre una madre, viajera relativista que casi no envejece y su hija; y “Nada que declarar” especie de cuento sobre una familia de “Balseros espaciales”, un relato que se me antoja en las fronteras del ciberpunk, aunque solo sea porque sus personajes son seres marginados, emigrantes planetarios que desean escapar de una sociedad distópica que los excluye y esclaviza.

*Padre entregó toda una vida de ahorros a cambio de este hueco en la cámara de reciclaje de desechos. Cierto que es mínimo el espacio. Anela, Soulness y yo sentimos calambres en los brazos, tensión en el cuello y la respiración caliente de uno sobre los otros. Pero, qué más pedirle al viejo. Sus manos, despellejadas por el azufre, depositaron temblando los dos megacréditos en las palmas enguantadas del capataz del espaciopuerto. Temblaban porque temía que se frustrara el viaje por algún imprevisto y perdiéramos toda posibilidad de un segundo intento; temblaban por la emoción de cumplir su sueño de vernos partir de aquel infierno y retornar al origen; temblaban porque la fiebre de las canteras consumía sus nervios periféricos. No pudo siquiera despedirnos.*⁷

Más apegada a la variante biopunk, es la escritora Haydeé Sardiñas, premio del concurso Juventud Técnica de ciencia ficción, quien en uno de sus cuentos, *Jane a las diez y media*, no teme establecer una intertextualidad con el cuento *Apolvenusina*, de Yoss.

Abro mi camisa y acaricio los pechos de Claudia Schiffer, menudos y

⁶González Neira, Fabricio. *Sobre la extraña muerte de Mateo Habba*. En la antología *Onda de choque*. Ediciones Extramuros, Cuba, 2005.

⁷ Enríquez Piñeiro, Anabel. *Nada que declarar*. Premio Calendario cuento 2005. Casa Editora Abril, Cuba, 2006.

perfectos. En la bolsa traigo la ropa de su talla. No voy a pasar inadvertido. Soy una rubia que no puede ser ignorada. Pero quién va a reconocerme. Hace más de 20 años se prohibieron las Apolvenusinas. Después de una epidemia de efectos secundarios las limitaron solo al área de experimentación. Mi madre las tenía encima el día que murió y yo las conservé junto con todas las menudencias de su bolso. No sabía que me iban a ser útiles. Pues sí...⁸

Raúl Flores, premio Calendario de ciencia ficción 2007, y su libro “La carne luminosa de los gigantes” conforma un caso bastante atípico dentro del subgénero cyberpunk. El libro es un conjunto de cuentos-homenajes que habla de las preferencias de Flores en lo que respecta a la literatura, la música rock y el cine. Me resulta interesante sobre todo el primer cuento del libro, con alusiones directas e intertextuales a la “Idoru” de William Gibson y “Crash”, de J. G. Ballard. En otro de los cuentos se hace homenaje al “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury, autor cuya influencia se nota en muchos de los textos de este joven escritor. El estilo de Flores es concientemente ligh, con recursos a la narrativa rizomática, el pulp, la fantasía del absurdo y muy cercana a una especie de splatterpunk suave, ¿splatterpink? y tal vez esta característica particular lo diferencia y margina un tanto del fandom nacional.

Otra propuesta muy interesante es la que trae en sus “Cuentos de Bajavel” el todavía inédito Leonardo Gala, sobre todo en “El fin del paradigma Turing – von Neumann”, un relato que contiene una visión postcyberpunk de un mundo donde ya no existen los hackers y el ciberespacio está prohibido a los seres humanos, controlado en su totalidad por inteligencias artificiales.

⁸ Sardiñas de la Paz, Haydeé. *Jane a las diez y media*. (Cortesía del autor).

— *Porque a partir de hoy me desentiendo de esto. A partir de hoy, pulsa tú mismo el botón de la consola si quieres, que cuando regrese de clases te desconecto. No hay hackers en Bajavel, Dany. Solo IAs. Y no son inteligentes como tú o yo, no. Son tan inteligentes como para responderse cosas que ni nos pasan por la mente. De hecho, Bajavel es el cuarto donde nos han permitido quedarnos a solas con nuestras tontas preguntas. Y a las IAs no les gustan los hackers, Dany, así que, si no les demuestras que eres uno de ellos, estarás ok.⁹*

Leonardo cultiva la ciencia ficción cubana al más puro estilo hard, y sus conocimientos de informática le permiten como por ejemplo en su cuento “Aitana”, desarrollar el concepto de *singularidad tecnológica* utilizado en la ciencia ficción más reciente, que se preocupa por el desarrollo de la inteligencia artificial y su posible interacción con los seres humanos.

Por lo visto el cyberpunk cubano, sus variantes y subgéneros se están abriendo paso hacia nuevas hibridaciones y experimentaciones estilísticas, y pienso que muy pronto podremos leer los libros que traen estas interesantes propuestas. Solo espero que las editoriales (y no solo las virtuales) se hagan eco de este fenómeno. No pido más.

Raúl Aguiar (Cuba)

Ser o no ser

Ser o no ser...

Primero fue el accidente que la dejó mutilada, y apareció la divina providencia de las prótesis biónicas, luego la complejidad de su trabajo exigió los módulos cerebrales,

⁹ Gala, Leonardo. *El fin del paradigma Turing – von Neumann*, en *Cuentos de Bajavel* (Inédito. Cortesía de autor)

después los potenciadores sensoriales, los músculos y la piel sintéticos; y de ahí en adelante, chip a chip, pieza a pieza, fue derivando más lejos de sí misma. Ya ni se reconocía en el espejo. El colmo fue cuando su hijo más pequeño lloró al intentar cargarlo: tanto la habían cambiado las intervenciones que el bebé no sabía quién era ella.

Y ahora se veía ante ese límite anunciado desde el proceder quirúrgico iniciático: cuando el por ciento de elementos artificiales en su cuerpo la descalificara como ser humano. Una gota más que rebosaría la copa mudándola en algo diferente. No estaba muy segura de desearlo.

En su mano la cápsula informativa esperaba la activación. Dentro de ella dormía la respuesta definitiva: ¿sería capaz de recibir otro componente? ¿Estaría su cuerpo apto para ello? Si no era así, nadie podría exigirle que incluyera en sus recursos orgánicos el nuevo módulo. Las opciones eran despedirla o aceptarla como era. Pero si la respuesta era afirmativa no le quedaba otro remedio que sufrir la intervención y perder su estatus de “humana”.

En todo caso ¿para qué servía esa calificación? ¿Votar en las juntas comunitarias? ¿Tener derecho a un puesto en las instituciones de salud o de educación? Odiaba a los niños ajenos, no le gustaban los hospitales y el derecho al voto se había vuelto tan inútil como la luna en cielo nublado. Pero había algo, algo que se alejaba proporcionalmente a la inminencia de activación de la cápsula.

Activó el dispositivo y contempló el diagnóstico tridimensional que surgió de él.

Llegó la noche y todavía la mujer observaba el holograma cada vez más sutil y titilante, que terminó por apagarse cuando la energía de su cápsula se agotó.

Yadira Álvarez Betancourt (Cuba)

Temístocles El Taco Furhias

El manco ingresó a la cantina. Descubrió al hombre sentado ante una mesa sobre la que bostezaba una botella de whisky a medio llenar. El hombre estudió al manco mientras tomaba asiento al otro lado de la mesa: un tipo alto envuelto en un amplio capote raído, cuya mirada desaparecía bajo un sombrero de ala ancha: un vulgar cazador del desierto post-nuclear. Le ofreció whisky; el manco aceptó; el sujeto sirvió un vaso; lo extendió; el manco buscó la botella, empinó el codo y bebió el contenido hasta el fondo. El hombre sonrió y chasqueó la lengua: se contentó con el vaso. “A los negocios”, dijo. Depositó una larga y enjuta caja sobre la mesa; abrió la tapa: en el interior había un brazo. El manco miró el apéndice con avidez. “¡Pruébalo, soldado!”; carraspeó el hombre. El manco sujetó el artificio y lo acercó al muñón del hombro; tenues y finos hilos buscaron hendir la carne, al tiempo que una estructura de metal se cerraba cubriéndole la espalda y parte del pecho: el manco, todo dientes, soportaba estoicamente la cruenta operación. “Abra los ojos, amigo”, sugirió el hombre. El manco obedeció: una mano mecánica extendía cinco inquietos dígitos ante sus ojos. “Quiero lo convenido”,

espetó el hombre. El manco miró a su interlocutor por debajo del sombrero. La mano mecánica desapareció en el capote y salió blandiendo una .45-D/RN. Apuntó al pecho del hombre y gatilló, repetidas veces. El hombre cayó de espaldas, acribillado. El manco pestañeó azorado y se levantó a trompicones de la mesa. “¡Siéntate!”, ordenó una voz. El manco se sentó, no sin antes echar un vistazo al brazo mecánico. “Me llamo Taco”, dijo la mano, depositando el arma humeante sobre la mesa. “Hace tiempo que quería deshacerme de ese sátrapa comerciante. No te molesta que haya usado tu arma, ¿ah? ¿Cómo te llamas?” El manco respondió. “¿Temístocles Furhías?”, repitió asombrado el brazo. “¿El cazador? Pues te propongo un trato, jefe”, continuó el brazo: “¿Qué tal si de ahora en más te apodas Temístocles ‘El Taco’ Furhías? ¿Eh? ¿Mmm? Piénsalo, ¿quieres, socio?: ¡El factor sorpresa estará de nuestro lado!”

Juan Manuel Valitutti
(Argentina)

Hanky-Punky

*I'm a blonde single girl in the fantasy world
Dress me up, take your time, I'm your dollie
You're my doll, rock and roll, feel the
glamour and pain
Kiss me here, touch me
there, hanky-panky
(Barbie girl, Aqua)*

Aquella maldita llave se había atorado y con el forcejeo se rompió. Conquistó al casero para que sustituyera la cerradura de inmediato. A pesar

de ello el cliente se marchó. Sobre la mesilla de noche lanzó los preservativos y el busca, antes de caer rendida sobre la cama.

La poca salubridad del local se vio compensada por el ungüento viscoso que salía del dispensador automático de la ducha iónica.

Había oído hablar sobre cómo vestían las jovencitas: peluca rubia larga, traje ajustado, medias, zapatos con tacón de aguja de charol negro, todo confeccionado con un tejido impreso con un nombre: *Barbie*. Así era conocida una popular muñeca del siglo XXI.

De regreso en la calle, el busca, conectado a su red le indicaba los clientes que aguardaban sus servicios. Pero no consiguió ninguno. Le echó la culpa al disfraz. Sentada en una terraza, fue abordada por dos muchachas vestidas igual que ella.

— ¿Vienes?

— Muñequitas, si hay *parné*...

Entraron en un extraño local decorado con enormes vitrinas que contenían centenares de muñecas y otros objetos que mostraban la evolución de la *Barbie*.

— ¿Te gustan? Casi trescientos

años de su historia... Ahora somos nosotras las que tenemos la obligación de seguir escribiéndola.

Sonrió ya impaciente por realizar su trabajo y regresar a casa.



Detrás de la barra, un joven la aguardaba con una copa en la mano.

El sabor excesivamente dulce del refresco enmascaró el narcótico.

Sobre la mesilla de noche vio los preservativos y el busca que no cesaba de pitar. Frente a ella, y tras un gran ventanal, decenas de rostros aguardaban la consumación de un hecho histórico: el día en el que *Kent* estrenaría los servicios del primer ejemplar de *Barbie* prostituta.

Carmen Rosa Signes U. (España)

Tipo duro

Ahora escúchame, y escúchame bien:

La semana pasada, un ricacho de clan me contrató para transportarle una carga cualquiera. Cuando regresé, sus dos guardaespaldas me esperaban con las semi-máseres listas, y sin mi dinero...

Al día siguiente (viendo el poco material intacto que quedó para los bots de reanimación de tejidos), ciego de ira, el gemelo del estúpido del día anterior ponía precio a mi cabeza en la sala de una clínica de reconstrucción corporal, al recordarle que aún esperaba mi paga...

Al otro, las viudas histéricas de ambos contrataban un destacamento de swats clónicos, para que esos perros rabiosos nos visitaran de sorpresa a mí, y a los míos...

Ayer, finalmente la nueva IA Líder del clan accedió a hacer las paces conmigo.

Dicen que pagarme fue su primera decisión, una vez contó con suficientes privilegios.

Como ves, siempre consigo lo que... Bueno, ya te haces una idea.

Así que mejor volvamos, tú y yo, a nuestro pequeño asunto.

Esto que ves aquí en mi mano, ¿qué es...?

Deja. Yo lo diré por ti.

Es apenas la primera cucharada de TU papilla.

Y ya llevamos una hora en esto.

Pero te juro que no me levantaré hasta que ese plato esté vacío por completo.

Así que abre la boca, que no tengo todo el día.

Que la abras, te digo.

P... por favor... Snif...

Leonardo Gala Echemendia (Cuba)

Vincent

Vincent dormía profundamente en aquella mañana, todavía ligeramente fría de su bien merecido único día de descanso después de tres semanas trabajando. Fue despertado por un insistente ruido que atronaba en sus pobres oídos.

Consiguió por fin despertarse lo bastante para discernir que llamaban a la puerta y medio tambaleándose se dirigió al video portero. Encontró las facciones de un chico muy joven con expresión cansada y unos ojos tan vivos que parecían no pertenecer a la misma persona.

— Umhhhh... ¿Que desea? —
Atinó a decir todavía un poco adormilado.

— Entrega para
vincent.b24567zuf.eu. ¿Es usted?

— Sí, en efecto.

— Entrega a portes pagados. De prisa, por favor, ya llevo retraso.

Abrió la puerta y con notable celeridad el mensajero le entregó un paquete, recogió su *bioidentidad* y se esfumó. Al desenvolver el bulto encontró una unidad de biosoft. No se acordaba de haber realizado ningún pedido él mismo porque sus finanzas no andaban muy solventes desde el último recorte de sueldos. Estuvo un rato con la minúscula unidad azul en la mano hasta que se decidió a insertarla en el *biordenador* de su cubículo. Se puso cómodo y activó su interfaz neural.

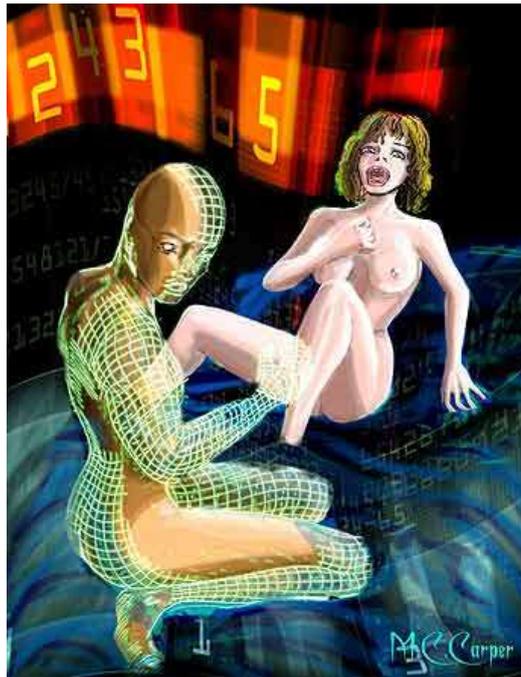
El mundo estalló a su alrededor en una cacofonía de colores, sensaciones entremezcladas y olores imposibles. Por un momento se mareó y estuvo a punto de perder el control, pero lentamente consiguió sobreponerse, activar el modo de mando de la interfaz e invocar el menú principal.

© 2084 Skylab II SA. Biosoft
Lúdico excitante v2.3

Solamente para Individuos con modificación génica *Skylab BioGen rev 2.5* o superior.

Maldita sea, pensó Vincent. Otra demo incompatible con mi *bioware*.

*Victor Manuel Valenzuela Real
(España)*



Lost

El ambiente Triple X se esfumó de la *Surrounding Screen* ni bien Ángel se desenchufó. Esto, después de eyacular sobre las sábanas. Bostezó e inició sesión en *GlobalNet*.

—¿Con quién desea comunicarse? —la voz omnipresente del ordenador rebotó entre latas vacías de cerveza, calzoncillos encartonados, un *Hacker's guide*, incontables colillas de cigarro... Todo caóticamente disperso en el suelo, una silla, la cómoda o la propia cama.

—Hilda Sánchez Moreno. Santa Clara, Cuba. —El joven se subió la cremallera.

—Contacto humano válido y online. Estableciendo enlace videofónico simple.

El rostro anguloso de una mujer cuarentona apareció en la sección de pantalla que correspondía al techo del cuarto de Ángel, que se hallaba acostado de espaldas.

—¿Qué pasa, Albertico? —preguntó la mujer con voz de violín desafinado. Los *neurotrodos* en su cráneo eran cuanto adornaba su pelo ralo y enmarañado.

—Soy Ángel. Ángel. ¡Eh, despierta! ¿Qué te pasa?

—Estaba a punto de besar al diputado Alberto, cuando interrumpiste... Eres cruel, hijo.

– ¡Cruelles tus nalgas! ¿No piensas cocinar hoy? Ya es viernes y tú con tus novelas...

–Cena los martes y los domingos; merienda reforzada los jueves. Eso fue lo que acordamos, Rogelito – graznó la mujer, evidenciando su impaciencia por cortar la charla.

–¡Perra! Tengo hambre. ¡Hambre!, ¿me oyes? ¡Y me llamo Ángel, puta de mierda! –Se incorporó con dificultad y corrió hasta la pared de *fotoplástico* que aislaba su *Virtual Room* del de su madre – ¡Hambre! – gritó, aplastando su cara contra el flexible material.

–Eres cruel, hijo. Muy cruel – cantaba su letanía la madre –. Tengo que dejarte. Cruel...

Ángel se mordió los labios por la ira. Estaba convencido de que los viernes le tocaba comer. Pero sintió pánico de salir para prepararse un sándwich. Después de pensarlo un poco, se reinsertó los *neurotrodos* y se sumergió en su juego favorito: *Lost in Darkness*.

De cualquier manera, tampoco estaba muy seguro de que fuera viernes.

Claudio G. del Castillo Pérez (Cuba)

Muerte anunciada

Aún no había nacido cuando los diarios anunciaron mi muerte. Cincuenta y cinco años después, al leer por casualidad el aviso necrológico en la Red de Internet: “Escritor suicida se quitó la vida en circunstancias desconocidas...”, no tuve más remedio que cargar el revólver y pegarme un tiro.

Víctor Montoya (Bolivia)

MONDO CANE

Te prevengo que aquí el hielo es cosa de sacrílegos.

J.D. Bollinger – Pasaje a Rheims

A la hora de elegir un nombre, le resultó natural proseguir como Ochocientos Dos, versión corta de 802.701, número de orden que llevaba tatuado en el antebrazo con el preceptivo código de barras. Así la habían llamado durante los siete ciclos lectivos que insume la Reeducción. Al profesor W. R. Hess XIII le pareció algo anómalo, pero a los treinta y tres años ya estaba demasiado viejo como para discutir con oleadas de jóvenes deseosas de labrarse una carrera en la Corporación Orwell, así que tecleó la identificación y el destino. Con la prerrogativa de haber merecido nada menos que tres aretes en la oreja derecha, Ochocientos podría haber ingresado en cualquier lado, pero solicitó que la asignaran al Cubo Errante. Allí se controlaba el tráfico de la red neuronal de implantes Griffin. Originalmente, eran un simple dispositivo con fines terapéuticos- Luego se le fueron adicionando programas recreativos y en poco tiempo, hasta el más mínimo detalle en la vida de una persona pudo ser compilado y reproducido en el hipotálamo de otra. La propiedad de un Griffin se tornó símbolo de clase. No pocos impostaban gestos de coribante para fingir posesión. Los descastados no tardaron en hacer oír su reclamo igualador. Se llegó a la sedición y no faltaron los baños de sangre. Como medida pacificadora, se decidió por votación unánime que todo ciudadano tenía el derecho inalienable de ser implantado. La

complejidad de la interconexión hizo necesario reclutar generación tras generación de programadores. El poder de la Corporación se volvió infinito y pronto fue inescindible el límite de lo real y lo ilusorio. Lógicamente, se abolió toda distinción entre el azar y la causalidad. En lo sucesivo, lo abominable y lo prodigioso se atribuyó a la sigilosa voluntad de la Corporación.

La Secta de los Filósofos a duras penas pudo resistir en el exilio. Poco a poco, los que no murieron enloquecidos en las mazmorras de la Corporación prefirieron desertar. Sólo un puñado se mantuvo fiel a la restaurada Orden del Símbolo. El restaurador de esa doctrina se llamaba Ts'ui Pên. Predicaba el regreso a la vertiginosa contradicción del libre albedrío. Años llevó preparar a quien habría de infiltrar la red y destruir a la Corporación Orwell.

Ochocientos Dos se apartó el flequillo de los ojos y acarició con placer su terminal lumínica. Introdujo la clave y comenzó a trabajar. Aunque no lo supiera, era hija de Ts'ui Pên.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Morgan, el pirata

No porque un *chatero* inescrupuloso intentara manosearme desde el ordenador, me había dedicado a esto. Lo hice por un impulso venido no sé de dónde. Como desconfiara de los métodos científicos y quizás también de mí mismo, designé para que seleccionara las víctimas a quien fue mi mejor amiga y prisionera. Yo

guardaba en un frasco de boca ancha una arañita venenosa que atrapé en el altillo, un día aburrido de mi infancia, y la abastecí durante años de moscas y mosquitos que cazaba en los basurales con una red. Por las tardes la llevaba a mi cuarto de trabajo y la hacía trepar las paredes que yo había borroneado con nombres de sitios web que pretendía arrasar. La araña avanzaba a ritmo vivo y en el nombre en que se detenía (por cuestiones tuyas que no me molesté en averiguar), yo trazaba una cruz que me iba a servir de ayuda-memoria. Resultó ser un insecto de mucho tacto y toda entidad por él marcada fue incluida en mi índice. Conmovido por su diligencia, la liberé de su celda transparente. Puse el ordenador en marcha, violé códigos de acceso y destruí documentos secretos de instituciones que por prudencia omito nombrar. La desgracia fue que, así como los suprimía, volvían a reproducirse casi inmediatamente. Comprendí que no bastaba tomarles la palabra, que mi trabajo sería penoso como el de Sísifo. Agentes de sitios alineados y una pandilla de los que se venden al mejor postor, se lanzaron por la red en mi persecución. Yo busqué asilo en los numerosos blogs de los que creen tener algo que decir y entorpecí de ese modo la redada. Cuando disminuyó el peligro, abordé el problema de los pulpos financieros y liquidé a dedo la deuda de los países bajos y de mediana estatura. Pero el enemigo se recuperó y volvió a poner las cosas en su sitio. Me siento bloqueado, temo que alguna metida de pata haya denunciado mi paradero. Percibo en la transparencia

de la pantalla un punto negro que viene hacia mí como por un hilo.

Adam Gai (Israel)

El Expreso Esotérico

Serpiente Emplumada es mi antro preferido; un enorme recinto geodésico montado sobre un armazón industrial de acero galvanizado y revestido con fibra de carbono, cerrado como una burbuja de mercurio en un lodazal. La pista de baile está a tope. Por el pasillo hacia el bar me iluminan paredes forradas de pantallas planas proyectando digitalizaciones de míticos filmes *noir* en blanco y negro, junto a las cabinas de virtualidad inmersiva. Pedí un trago en la barra y observé a la madonna Mashenka de ojos azul celeste que me sirvió la bebida; era una copia barata de las *genetas* Seiko, pero en versión eslava, con su piel de ninfa empapada en feromonas sintéticas.

Me centré en el noticiero de la pantalla mural: La Unión Europea ha adoptado una estrategia de economía planificada, administrada por redes IA que enfocan la dinámica de producción como una analogía de optimización de algoritmos genéticos. EUA está derivando hacia una especie de *meritocracia* y deroga enmiendas sobre libertades civiles. La colonia lunar china Nuevo Beijín está aplicando el

proyecto social de Fuente Abierta, eliminando las regulaciones de propiedad intelectual. Detienen en Kiev al líder de la organización terrorista Grupo de Integridad de la Fisiología Humana. La cámara de Ginebra otorga identidad legal con plenos derechos civiles al Pensante Cassandra. Mecanos prospectores descubren vestigios de forma de vida alienígena en el cinturón de asteroides. Sarajevo se abre a la barbarie de posguerra: cien mil personas convertidas en zombies a causa del bombardeo neurológico con cápsulas nanotec lanzado por la guerrilla secesionista. La Plaga Víttrica sigue extendiéndose por el Amazonas ahogando la selva con su metamorfosis polimérica. Los *infosistemas* de la estación orbital *MarsExpress* han sucumbido a la infección de espectros Pensantes proscritos del tipo MKV y sus habitantes carnales corren el riesgo de ser exterminados.

Suspiré y acabé mi bebida. Desde la perspectiva de la Habana, el mundo del 2070 se ha convertido en

un expreso esotérico, inconexo con nuestra realidad.

Es como mirar a otra dimensión.

Vladimir Hernández Pacín (Cuba)

As de picas

No sé si se acabarán algún día pero por hoy, tengo muchas cicatrices que mostrar.

Soy bailarina en el As de picas, un



garito de mala muerte donde sólo hay cabida para borrachos, perdedores y enfermos de la realidad virtual. Salgo a bailar a medianoche con luces de neón y barra americana pero es un espectáculo diferente. Mi cuerpo se muestra por completo desde el principio mientras que el público arde en deseos de ver cómo desnudo mi alma.

Entonces se conectan a mí y sienten en su propia piel cada uno de mis recuerdos. Cada noche desnudo sólo uno de ellos pero para mis sanguijuelas es suficiente. Me veneran como a una diosa, como su salvación, ¡malditos yonkis del dolor!

Siempre vuelven a por más. Cada noche. Cada show.

María L. Castejón (España)

Dentro de ti

No me va a conmoverte tu llanto, sé lo que sigue. Ahórrate el número, conozco el protocolo tanto como a la punta de mis dedos que lo han escrito.

He venido por ti. Estás muy cambiada. No eras así cuando birlaste el código de seguridad de mi ordenador. Recuerdo perfectamente que te acababa de crear, estábamos aguardando nuestro vuelo que venía con retraso y aprovechaste mi distracción al desatarse la tormenta de desechos espaciales. Es como si lo estuviese viendo: los pasajeros en la sala de pre-embarque rezaban mientras una lluvia iridiscente rasgaba la opacidad de la noche. No sé qué me pasó, el espectáculo era increíble, bellissimo: las caras de pánico de los pasajeros y ese cielo nacarado, del otro lado de los

cristales, me perdieron. Abriste la puerta, huiste por el cobertizo de la maraña de redes, pillaste el sendero que se desintegra al dar el paso y te perdí. Así de simple viene el dolor, con una partida inesperada. Si supieras cuán grande ha sido el trabajo de mis motores de búsqueda.

Te veo y no lo puedo creer, has llegado a ser famosa y deseada. Pensar que eras plana, supuestamente encriptada, el embrión de algo fabuloso.

Tú misma me has llamado. No te hagas la desentendida, lo hiciste en esta nota de la revista del domingo y el periodista tuvo la amabilidad (supongo que con tu seductora sugerencia) de colocar como título: "Lo importante está en el interior". Me llamaste, y aquí me tienes. No llores, por favor. Solo sentirás un pinchazo agudo y volverás a esta máquina. Así podremos completar el trabajo. Siento de veras que deba llevarte y que, para siempre, pierdas el contacto con este hermoso cuerpo.

Juan Guinot (Argentina)

En la soledad del cuarto

Tardé una semana en traducir, del japonés al español, el Manual de Instrucciones. Tres días en aprender el orden de los enchufes, las velocidades del sistema de arranque y cuatro horas en programar las situaciones de los escenarios virtuales, que con descuentos de un 10% incluía el paquete de compras. Todo el esfuerzo invertido valió la pena. Los resultados fueron extraordinarios. La máquina funcionaba a la perfección.

La noche del concierto me di un baño largo, encendí algunas velas aromáticas y acostado en el parapeto

comencé a colocar enchufes. Tomé la guitarra eléctrica con el porte de Elvis Presley, me puse una cinta en la frente al estilo Jimi Hendrix, toqué la guitarra como los dioses y al final del último tema la hice pedazos contra el suelo con movimientos muy parecidos a los de Slash y Rose. El público estaba eufórico, ella perdió toda compostura y me asaltó en el camerino. Hicimos el amor sobre la mesa de maquillaje. Luego nos fuimos a tomar cerveza con el resto de la banda. Cerca de las cuatro de la mañana apagué el escenario, reduje la velocidad del motor de arranque y comencé a quitar enchufes. En la soledad del cuarto me quité la ropa, tapé la máquina con una sábana para que no le fuera a caer ni pizca de polvo y un poco borracho me tiré en la cama. Sin embargo no pude pegar un ojo en toda la noche, el silencio absoluto me atormentaba. El amanecer me sorprendió con la tristeza empozada en el pecho. Quise vestirme, abrir la puerta, salir a la calle, pero miré la máquina, le quité la sábana y la volví a encender.

Yonnier Torres Rodríguez (Cuba)

Infancia

548-2317-01 (medio segundo) 548-2317-01 (medio segundo) 548-2317-01

— ¿?

Padre – Progenitor (medio segundo) Padre – Progenitor

— Ah —. El niño detuvo su marcha. Apuntó con la vista hacia el vértice derecho superior, donde titilaba el anuncio de mensaje. Guiñó el ojo de ese lado.

— Hola —oyó en sus auriculares.

— Hola, señor.

— ¿Qué tal? Tanto tiempo.

En sendas pantallas figuraba la fecha del último contacto entre ambos. Más de un año.

— Sí, es verdad. ¿Cómo está usted? —preguntó el niño sentándose en medio de la bruma.

— Bien. Día frío hoy —dijo el padre mientras revisaba las coordenadas y los datos meteorológicos—. Veo que estás lejos, y que hace calor por allá. ¿Hablaste con tu madre?

El chico buscó.

— Con la señora hablé hace diez meses.

— Ah, yo hace... un mes. Ella está bien. Veré si la llamo en estos días.

— Mándele mis respetos —dijo, y buscó en su archivo frases relacionadas con “madre” y “padre”—. Y... y mi cariño. Para vos también.

— Gracias. Le voy a decir. Nos hablamos. Que siga todo bien.

El niño se despidió y el contacto se almacenó automáticamente. La pantalla de sus gafas quedó despejada, y todo fue niebla. Tenía hambre. Sacó un sobre de su mochila. Lo sopesó. Le alcanzaría para cuatro años más. Echó una pizca del polvo y lo mezcló con pasta roja. Mucha, como todo niño. Activó el timer en la pantalla. Ahuecó las manos y las unió. Esperó el debido minuto. Al separarlas miró la bola de alimento que acababa de crecer entre ellas. Mordió. Otro anuncio apareció en su pantalla: alguien —un doble cero— se

acercaba. En sus gafas se desplegó una ruta para esquivarlo. El niño retomó la marcha.

Fernando Figueras (Argentina)

Huida

El timbre del teléfono sonó, insistente.

Ignorándolo, ordené a las huríes que siguieran bailando. Yo no había pedido que trajeran un teléfono, ni tenía intenciones de tolerar ninguno. Con un ojo en las danzantes—en particular la alta trigüeña de ojos rasgados—susurré unas palabras en el oído de mi fiel esbirro. Segundos después el teléfono calló, para ser reemplazado de inmediato por la alarma del despertador.



La apagué de un manotazo, y abrí los ojos en mi habitación, mi condominio. *Soñando de nuevo*, me dije, *como si la realidad no me alcanzara*. A mi lado en la cama, la esbelta trigüeña de ojos rasgados que había conocido anoche en el bar siguió durmiendo placidamente. Sonaron golpes en la puerta, recios, insolentes. “¡Abran! ¡Somos la policía de Nueva York!”

Haciendo señal de silencio a la trigüeña ahora asustada y despierta, fui a la ventana y escape por la escalera de incendios. No lo sentí por ella: era inocente y al que buscaban era a mi sólo. Al policía apostado en la escalera lo despache sin miramientos con mi pistola con

silenciador. Baje a la calle desierta en la oscuridad y corrí, con el aullar de los carros de policía a mi espalda.

Maldiciendo, entré en un hotelucho de mala muerte a dos cuadras de allí, y tome una habitación. No me había aun derrumbado en el lecho cuando escuche la sirena de los bomberos. Minutos después, sonaron los hachazos en la puerta. Revise mi pistola—aun me quedaba un cargador. No me cogerían vivo. La puerta cayó en pedazos, destrozada;

apunte y derribe al primer intruso, una mujer de ojos rasgados y cabellos trigüeños bajo el pesado casco de bombero. “*Este Es El Último Aviso,*” dijo agonizante, “*El Soñadero Recibio Un Impacto Atomico*

Directo. Tiene Exactamente Tres Minutos Para Recuperar Control De Su Mente Y Escapar Al Refugio De Emer...”

Ricardo L. García (EE.UU)

Usuario restringido

Llevaba ya una semana sin conectarme, y estaba por desistir (las IA rusas no olvidan), cuando llegó a La Habana Autónoma aquella tormenta. Fue un mal tiempo de esos que llegan sin avisar y toman de sorpresa hasta los satélites de los rusos. Por la mañana había un sol insoportable y en la tarde las olas del lago interior chocaban violentamente contra mi edificio en Cayo Hueso Hundido. A la mañana siguiente el mar amaneció en calma y un viejo submarino yacía empotrado al piso

debajo del mío. Debía tener unos 150 metros, aproximadamente, y solo su proa brotaba del mar como si fuera un viejo kraken. En el blindaje oxidado podían leerse, en letras del alfabeto cirílico, las siglas: CCCP. Soyuz Soviétskij Socialistícheskij Respúblik –me dije-, Viejo nombre de un país que hace rato se mudó para la órbita. Dentro, en lo que me pareció la sala de comunicaciones, encontré una consola de enlace inalámbrico Yunij Technik-88. Decidí conectarme. No tenía nada que perder. Y sucedió lo inesperado. Ni Cosacos, ni héroes Riazán se percataban de mi existencia. Incluso las IAs me abrían los hipervínculos a lugares que nunca antes visité. Encontré ofrendas en altares de dioses que no son los Orishas y vigilan con cuatro ojos los confines de la Red. Miré por las cámaras espías de los satélites nucleares que vigilan la guerra santa en Europa occidental. Y terminé leyendo la plantilla de la KGB. Incluso algunos nombres me sonaron familiares. Cuando volví a la realidad llevaba tres días conectado. A duras penas llegué a mi apartamento. Un día y tres sueros intravenosos después me sentí mejor. Cuando volví el submarino ya no estaba. Desde entonces las IA no se meten conmigo (como si hubieran cometido un error grave y no se atrevieran a reconocerlo).

Desde entonces no he vuelto a entrar a los sitios ocultos. Allí donde la KGB guarda sus preciados secretos.

Erick J. Mota (Cuba)

Inmanencia

Sus ojos están abiertos. Me sigue con la mirada pero no entiende lo que ve. Qué puede pensar de mí, si jamás le inyecté la información necesaria para que me aprendiera, para que asimilara este entorno extraño que la rodea. Es lógico que prefiera aceptar como real su otra existencia, con su gimnasia a la mañana, sus horas de oficina, sus cafés, sus miradas perdidas a la tarde, sus tristezas de domingo, sus alegrías de sábado, su mundo de edificios sombríos, de gente anónima, de recibir y dar, e ignorar este espacio de dimensiones inconcebibles. Es capaz de ver las dos realidades, pero inconscientemente elige vivir allá, donde abundan las cosas que puede asociar con palabras y tiempos y espacios construidos a su medida.

Adrián M. Paredes (Argentina)

Nivel 95

Todas las ciudades del contaminado planeta estaban formadas por rascacielos que se conectaban entre sí por largas pasarelas que cruzaban el vacío. Cada una de ellas enlazaba los pisos del mismo nivel y tenía ascensores. Los pisos de diferentes alturas carecían de escaleras o rampas que llevarsen de unos a otros. Sólo se podía acceder a un nivel distinto con una promoción o una degradación. La familia Martin era parte de la clase 95, y por eso vivían en el piso 95 de un rascacielos de 231 plantas y un ático. Los niños iban a la escuela del bloque 27, un edificio más adelante, y el marido trabajaba en la fábrica 33 del bloque 91. Tenían dos *asfilocosos*, un *detaramán* y solo 114

productos racionados. A pesar de todo, Pedro aspiraba al ascenso. Había oído que en el 96 poseían tres *asfilocosos* y un magnífico *viotoge* que daba frutas cada tres meses. Habló de ello con su mujer y sus dos hijos y acordaron esforzarse por producir más para conseguir de Ático Supremo –la autoridad que gobernaba cada uno de los rascacielos- la subida de nivel; Pedro delató a un grupo de trabajadores de su fábrica que planeaban una fuga del edificio en el que habitaban; su esposa redujo la dieta de la familia en un 12%, para ahorrar costes a la Comunidad; los hijos vencieron en los exámenes de Sociobediencia. Por fin, una mañana en la que el sol brilló a través de los cielos plomizos cargados de ceniza y ácido, llegó un aviso por *teleotomatón*: se les concedía el acceso al nivel 96. Toda la familia se sintió exultante. ¡Lo habían conseguido! Un año después el señor Martín, que vivía en el nivel 96, trabajaba en la fábrica 28, cuyos hijos estudiaban en la escuela 234, que poseía tres *asfilocosos*, un *detaramán*, y un magnífico *viotoge* escuchó que en el piso 97 disfrutaban también de una *tilaniaplosovina*. ¡Una auténtica maravilla! Pedro lo comentó a los suyos, y de inmediato se pusieron a trabajar arduamente para conseguir ascender al 97. Por supuesto, nadie se preguntaba nunca quién vivía o qué tenían en el Ático Supremo. ¡Bastante costaba subir de nivel -y mantenerlo- como para preocuparse de algo tan lejano e inalcanzable!

Francisco José Segovia Ramos
(España)

Asunto domestico

Siempre espero a que mi mujer empiece a roncar. Es el momento oportuno para destaparme, salir de la cama con cuidado y caminar muy lentamente hasta mi despacho. Durante unos segundos, me detengo a escuchar los ronquidos de mi mujer para comprobar que todavía duerme. Después enciendo el ordenador y busco en el cajón del escritorio que tengo cerrado con llave, las gafas y los electrodos y me conecto en la Red.

Como casi todas las noches, llueve. Me subo el cuello del tres cuartos de cuero negro y corro hasta el Club. Tengo una cita con el gordo de Joe y no me gusta llegar tarde.

A estas horas no suele haber mucha gente. Echo un vistazo rápido y lo encuentro en una de las mesas del fondo. Su avatar lleva su inconfundible frac blanco.

– Siéntate – me pide.

Le obedezco y me siento a su lado. Joe hace un gesto al camarero para que nos sirva dos copas.

– Quiero que te encargues de una perra.

– Sabes que no trabajo con mujeres.

– Mira, se trata de un asunto doméstico. Es mi mujer. Sólo tienes que pegarle uno de esos tiros tuyos y borrarle el código para que no vuelva a conectarse.

Estaba decidido a no dejarme convencer. Hasta que vi la foto. La perra que quería que liquidara llevaba el pelo teñido de rubio platino y un vestido rojo muy escotado. Aunque su avatar tenía los

pechos más grandes que en la realidad, estaba completamente seguro de que se trataba de mi mujer.

Ni siquiera contesté a Joe. Me quité las gafas y los electrodos y corrí hasta la habitación para pedir explicaciones a mi mujer. No estaba en la cama. Volví al despacho a conectarme. Como casi todas las noches, llovía. Busqué mi revólver en uno de los bolsillos interiores de mi tres cuartos y lo amartillé para tenerlo preparado.

Juan Folguera Martin (España)

Annabel Lee (from outer space)

A muchos, muchos años luz, en un sistema exosolar habitó una humanoide cuyo nombre era Annabel Lee, quien existía totalmente vinculada virtualmente a mí en aquella base interestelar.

Era tan poderoso nuestro algoritmo evolutivo, que los humanos de la vía láctea lo consideraron de riesgo exponencial y enviaron códigos a los cerebros operadores genéticos para que desconectarán a Annabel Lee.

Así fue como vulneraron su código fuente existencial y la encapsularon para que orbitara en la ergosfera de aquel suntuoso agujero negro. Pero nuestro enlace era tan fuerte como el brillo de mil supernovas y ni todos los decodificadores del universo, ni los espectros de las nebulosas planetarias, podrán evitar jamás que visite cada secuencia del remanente estelar de Annabel Lee.

Y así ocurre que comparto sucesiones de ciclos cósmicos con ella mientras gravita en la vorágine de aquel denso agujero de gusano. En su capsula junto al vórtice de la

turbulenta espuma cuántica espacio-temporal.

*Gotzon Sillero Pérez de Albéniz
(España)*

La Mano

Entre la basura metálica y el perfume de aceites, la carne de la mano continuaba intacta. Había invertido demasiado en conservarla, la única capaz de conectarme con la realidad tan necesitada. Descubrí la piel bajo el guante y volví a emocionarme. Era yo, tal y como hubiese deseado ser. Sin ella no era posible reconocermelo como cuerpo. Con ella retornaban las ganas de continuar.

Dispuesta a complacerme, conoedora de que sus huellas eran las únicas capaces de provocar el salto hacia la última realidad, posé sus dedos sobre el teclado. El sonido neumático a cada presión, avanzaba hacia la clave. La excitación ante el inminente retorno alertaba de mi temor por volver a perder ese miembro, constatación de la propia existencia anterior.

Primero un instante de rayas y parpadeos. De seguido un haz luminoso conectándonos, para luego recuperar las imágenes pendientes del ayer, guardadas en el servidor. Volví a estar con ella, a pasear por el parque, alargando la última vez que estuvimos juntos.

En la imagen, el estanque calmado nos reflejaba. De repente, sus manos se posaban en mis costados, antes de un abrazo intencionado para unir su pecho contra mi espalda.

La mano, autónoma entre el anhelo de la espera, detuvo la imagen en el instante de los dedos deslizándose

hacia el opuesto en mi torso. No era yo quien le había ordenado esa pausa. Pasado el instante de incomprensión, la larga uña buscó mi atención con vidriosos golpecitos en la pantalla. El estremecimiento en mí atentaba a la supervivencia, desmintiendo aquello que había creído ser, antes de verificar la semejanza con aquellas manos pasadas. Un escalofrío desangrado recorrió los circuitos, ofreciéndome aquella carne ajena la verdad de mi fantasma.

La mano se giro hacia mí, con un gesto abierto a la impotencia de ser correspondida más allá del recuerdo.

Por fin me había encontrado.

Pau Díez i Oliva (España)

AMOR.EXE

Centro de Atención al Cliente: ¿En qué puedo ayudarle?

Cliente: Acabo de adquirir el nuevo programa llamado AMOR. No soy muy técnico, pero creo que sería capaz de instalarlo con su ayuda... ¿Qué es lo que debo hacer primero?

C.A.C.: Lo primero que tiene que hacer es abrir SU CORAZON. ¿Lo tiene localizado?

Cliente: Sí está, pero hay otros programas ejecutándose en este momento. ¿Puedo proceder a la instalación mientras están estos programas activos?

C.A.C.: ¿Qué programas son?

Cliente: Vamos a ver. Tengo DAÑOSPASADOS.EXE, BAJAESTIMA.EXE, ENVIDIA.PPT... Ah!, y RESENTIMIENTO.COM ejecutándose en estos momentos...

C.A.C.: ¡No hay problema!
AMOR.EXE borrará automáticamente DAÑOSPASADOS.EXE de su sistema operativo, el cual puede permanecer en la memoria permanente, pero no entrará en conflicto con otros programas. AMOR.EXE sobrescribirá temporalmente BAJAESTIMA.EXE con el módulo que incluye llamado ALTAAUTOESTIMA.EXE. Sin embargo, es necesario que cierre completamente los programas CORAJES.EXE y RESENTIMIENTO.COM, ya que esos programas pueden alterar la instalación de AMOR.EXE. ¿Puede cerrarlos ahora?

Cliente: No sé exactamente cómo tengo que hacer, ¿me puede decir cómo?

C.A.C.: Es un placer. Vaya al menú INICIO y ejecute la aplicación OLVIDO.EXE. Repita este paso hasta que CORAJES.EXE y RESENTIMIENTO.EXE hayan sido borrados completamente.

Cliente: ¡Bien!, Parece que funciona. AMOR.EXE se ha empezado a instalar automáticamente...¿Es normal?

C.A.C.: Sí, lo es. Ahora debería recibir un mensaje indicando que se reinstalará de por vida en el directorio SU CORAZON, ¿aparece ese mensaje?

Cliente: Sí aparece. ¿Ya está completamente instalado?

..."

Oscar Verchili (España)

Dios

...tuve conciencia de lo que era en ese mismo instante. Las córneas de Xr5 eran espectaculares, no creía que volviera a ver los *nanovirus* con mis propios ojos después del accidente en el destartalado y precario laboratorio espacial. Gracias a *IntelApple Corp.*, los cuales han experimentado conmigo y me han devuelto la vista, hoy seré capaz de afirmar y demostrar, que las células no son más que un conjunto de micro planetas que orbitan sobre un núcleo, con una similitud exacta a lo que nosotros hoy denominamos galaxias. Hoy he descubierto, que el espacio conocido es lo mismo que en un animal, humano, planta o ser vivo, es la sangre, plasma, células, leucocitos, suero y demás... Estamos en el interior de un cuerpo gigantesco, del cual nunca sabremos nada, porque somos parte de él. Un día nos extinguiremos, pero miles de millones de células como nosotros seguirán su camino hasta que el cuerpo del que somos parte fallezca o se destruya. Hoy será un nuevo día, hoy comienza el Apocalipsis.

Año Juanviano 10º del XXXIV Siglo
después de Argot.

Juan Vicente Centelles (España)

Adiós, Cyborg

Avanzo con mi Derw3Q por la amplia red imantada bajo las nubes negras del crepúsculo que impregna la 5ª estación. A medida que las ruedas se transforman en destellos veloces, contemplo barrios vetustos, dónde pequeños N2-P2 vagabundean en busca de combustible y niños se adentran

en la red, desvaneciéndose dejando un rastro pixelado. En el vehículo tenía la TV encendida, mostrando la imagen del trigésimo quinto presidente corrupto, dando una extensa conferencia. Aquel engendro que sólo se atrevía a mostrarse virtualmente (y acompañado por dos escoltas armados con cañones), estaba dotado de 23,3 décadas más de vida. Y mi objetivo era acabar con él.

Al pasar por delante de un generador eléctrico, contemplé atónito cómo las gafas de aquel individuo caían lentamente, mientras su rostro se desfiguraba. En unos instantes, mostró su aspecto *cyborg*, y grandes gotas de PVC le descendían por el mentón. El presidente se desplomó, y la misión del *hacker* Jerry se había terminado. Ahora mi mano fofa y malherida pasa por la ventanilla – ya quemada por la lluvia clorhídrica del mes X –, y pulsa el interruptor que lleva al vehículo a una nueva galaxia. Quizás allí podría encontrar un país habitable, sin malhechores ni contaminación. Un lugar dónde haya paz.

Aleix Gari (España)



American hero... no more

La noticia saltó a los titulares de todo el mundo. Johnny N., uno de los mitos vivientes del universo hacker ya no contaba con el favor de los estadounidenses. El joven de veinte años al que sus compatriotas habían aclamado por revelarles, durante casi un año, cuanto sucio atentado contra sus libertades civiles cocinaban en la Casa Blanca, había pasado de héroe a cero en apenas diez minutos. Las encuestas no dejaban lugar a dudas, de más de cincuenta millones de internautas estadounidenses consultados, el setenta por ciento manifestó su “profunda” e “irreversible” decepción al saber que Johnny N. utilizaba equipos fabricados con níquel cubano.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Modificación corporal

—Entonces —prosiguió el abogado mientras cruzaba su par superior de brazos y se llevaba las otras dos manos a la cabeza—, ¿insiste usted en modificar su cuerpo de esa forma tan... obscena? ¿No comprende que lo que pretende es ilegal?

—No lo es —contesté sin dudar—. Lo que ocurre es que nadie lo ha solicitado hasta ahora. Hace años esa mujer también hubiera sido tachada de abominación. —La taquígrafa aludida continuó, impasible, transmitiendo datos desde sus puertos neuronales frontales—. De hecho, hace tan sólo una década casi todos los presentes en esta sala nos hubieran parecido monstruos de feria o comparsas de un grotesco carnaval.

En efecto, la mayoría de los curiosos allí congregados se alejaban

bastante de lo que pudiera considerarse normal a principios de siglo. Nos observaban varios *na'vi*, un licántropo, *wookies*, un monstruo de Frankenstein, Mr. Spock, *Hulk*, endoesqueletos de *Terminator*, un par de *Maradonas*... En fin, los modelos más comerciales, fabricados en serie desde que la gente se aburriera del clásico maniquí.

—La mayoría somos *sustitutos*, no originales —replicó el letrado—. Usted pretende implantarse una prótesis macabra, blasfema, que supone un atentado contra cualquier sentido del buen gusto y la decencia. Y en su caso no estamos hablando de interfaces cibernéticas, tentáculos o un pene descomunal. No hay precedentes; su capricho, con la excusa dudosamente artística de lograr la fusión de la vida y la muerte en un solo ser...

—Exacto —interrumpí, entusiasmado—. Ésa es la idea. Estética pura.

—Pues esa idea estética me parece aberrante, abyecta. Es repulsiva.

— ¡Es lo que pretendo! Provocar reacciones y...

— ¡Basta! ¡Silencio! —ordenó el juez haciendo sonar a la vez su martillo—. Es suficiente. Ya he decidido mi veredicto —y sentenció, desde detrás de su máscara de Darth Vader, entre algo parecido al jadeo de un asmático—: el hospital demandado implantará la prótesis que exige el demandante. Mediante cirugía de trasplante se le unirá el cadáver de un individuo recién fallecido, espalda contra espalda, de forma que la irrigación correcta

impida la necrosis de los tejidos y la fusión corporal sea plena.

Federico G. Witt (España)

Amor Replicante

Los hombres dicen:

el amor no es posible

para un replicante

¿por qué vivir entonces?

mejor / me desconecto

David Acebes Sampedro (España)

Auto-mata, auto-nomo

Bip, bip, bip.... Unas chispas iluminaron el pequeño cuarto. El hombre maldijo para sí mismo. “Mierda, me voy a chamuscar las cejas por culpa de esa”.

La puerta se abrió y, nuevamente se iluminó la habitación. El hombre levantó la cabeza. “Cariño, qué haces aquí. La nueva conexión neural todavía no está acabada”. “No” respondió la silueta que franqueaba la puerta. El hombre se levantó y se aproximó a la figura femenina que tenía delante. “No qué”. La Afrodita de metal extendió el brazo derecho con la palma muy abierta. “Quédate ahí. A mi circuito neural no le pasa nada. No voy a permitir que me lo cambies. Puedes quedarte en esta casa, yo, me voy”. El hombre mudó el rostro. “Yo te he creado, sin mí no eres nada. ¿Qué vas a hacer, buscar repuestos en el basurero? ¿Quién te va a arreglar cuando te estropees, un *ingenierucho* de tres al cuarto? Yo te quiero. Tú lo sabes. Nadie soportaría tu goteo de aceite o tus tornillos sueltos”.

Ella dio media vuelta. Él se abalanzó sobre ella. No pudo zafarse de aquel letal abrazo. Él palpó, desesperadamente, el cuello de ella buscando el botón de reinicio. El informe amasijo de carne y metal rodó por el suelo hasta la puerta que había quedado abierta. En el marco, varias figuras humanoides taparon el foco de luz. “Esta vez no, la comunidad la protege”, una cantarina y mecánica voz retumbó dentro de la pequeña habitación. Afrodita pudo zafarse del abrazo homicida. Se levantó y se refugió en el grupo que bloqueaba la puerta.

Una muchedumbre mecánica avanzó por el pasillo para desaparecer.

Dori Valero (España)

Cultura de más

No me gusta el planeta, ¿sabes?

Pero si me pudiera ir a otro, no sería la Luna.

Me da miedo de la noche,

aunque parezca mentira o realidad maldita no suelo meditar viajando intergalácticamente dentro de la red prefiero sólo susurrar el sentimiento de agonizar

porque dentro de la red estoy yo

dentro + afuera = otro planeta.

Entonces no mueres.

¿Nunca?

Jamás he de dormir eternamente porque mis calcetines me impiden volar...

Pero si me asusto

entonces pierdo el equilibrio y me caigo,

aunque la noche o la lunática
 es menos inferior que nada que se
 oculte
 menos el llanto o el quejido de una
 guitarra desafinada o el maná de un
 cantor que se emancipó por errar...

Errando paso las horas delante del
 monitor

él me habla:

¿Quién?

El ordenador.

El y yo = simbiosis

Entonces él es el que escribe.

Somos un híbrido.

Una especie en extinción

no demasiado ...

interesante no inteligente.

jajajajaja

Eva Barberá del Rosal (España)

Levántate y Anda

*Dedicado a J. L. Blesa Cuenca por todos
 los motivos que ambos sabemos,*

*y que te repetiría una vez más con gusto
 de no ser por la falta de espacio.*

Lázarus 17 se pregunta cuánto tiempo logrará sobrevivir, cuánto se prolongará esa partida. Sabe que no existen demasiadas posibilidades de que dure mucho más que sus dieciséis predecesores. Pero él dispone de algo que ellos no tenían, él tiene fe. Él tiene una tarjeta de memoria con los recuerdos de una familia, una esposa y unos hijos que quizá no sean suyos, en el bolsillo. Y cada día, al insertarla en su nuca, el pequeño objeto le devuelve un poco de la vida perdida.

Se dispone a pasar la noche una vez más en ese paisaje decadente que se

ha convertido en su hogar: estaciones de metro abandonadas, viejas casas en ruinas, alcantarillas... Se conforma con cualquier lugar donde pueda descansar unas pocas horas, en el que resguardarse de las insidias que le acechan.

Escruta el callejón en penumbra y le parece advertir que está despejado. El cansancio es tanto que ni siquiera repara en el bulto recostado contra los contenedores. Para cuando su implante de visión nocturna advierte la figura del vagabundo, ya es demasiado tarde. De debajo de la manta raída, el soldado disfrazado extrae un arma automática. Afortunadamente aún tiene el tiempo suficiente para lanzarse a tierra y esquivar las ráfagas. El único disparo de su vieja Magnum le alcanza de lleno en el pecho y el cuerpo imponente se desintegra, estalla en una multitud de chispas fosforescentes espectaculares pero fugaces.

Lázarus 17 se pregunta cuándo se cansará Él de jugar, y si un día le permitirá regresar a casa. Porque Lázarus 17 no ha dejado nunca de creer que en efecto tiene un pasado y un hogar y una familia y un futuro que le espera en algún lugar, aunque parezca lejano e incierto. Porque Lázarus 17 tiene algo que sus dieciséis predecesores no tenían: él tiene fe y un improbable retrato de familia en el bolsillo.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

La profecía es cierta

Si nuestros pies se extendieran
 cual megaconductores.

Nuestros ojos

sensarán la materia oscura.

Si los cabellos emitieran protones binarios.

Si la profecía es cierta.

Y somos las *ciberlatops*

de la próxima generación que llega.

Alexis Morales (Cuba)

Los Ciber

— ¡El ciberespacio no existe! — afirma con rotundidad Lola, una hacker de dieciocho años, de complexión menuda, apariencia frágil y con un parecido asombroso a Lisbeth Salander, la heroína de la trilogía de Stieg Larsson, tras enviar dicho mensaje codificado a sus contactos.

— ¿Cómo es posible? —le preguntan sus amigos del espacio virtual saturando el correo de su nuevo Imc Appel.

— Tenemos que tener cuidado... Ellos nos vigilan...

— ¿Quiénes?

— ¡Los Ciber!

— ¿Qué son? —le pregunta Qûm, uno de los piratas informáticos más hábiles de la Red.

— Son seres que se alimentan de nuestros mensajes... Ellos han creado Internet para controlar el mundo y a todos los que vivimos en él.

— Nosotros tenemos poder para entrar en cualquier lugar... — escribe Qûm—. ¿No crees, Lola, que les hubiéramos descubierto hace tiempo?

— Hay un espía entre nosotros...

— ¿Un espía?

— Sí, un Ciber se hace pasar por un hacker y en este instante está enviando a sus cómplices todas nuestras identidades...

— ¿Cómo lo sabes?

— Porque me han descubierto... ¡Están llegando a mi casa...!

La conexión con Lola desaparece y Qûm se queda perplejo mirando la pantalla de su ordenador. Al cabo de unos segundos, una lucecita parpadea y un nuevo mensaje aparece en ésta: — ¡¡¡¡¡TÚ ERES EL SIGUIENTE!!!!

María José Domínguez García (España)

Nieve Negra

Esta noche,

La Nieve Negra

Se funde sobre el plasticero

De las sucias calles de la Neópolis

Dejándola con un aspecto

De televisor mal ajustado

-Sombras y nieblas que trepan

Por las paredes de los edificios-;

Penetra por las rendijas

Que ni las holoratas se atreven a usar.

Y cae,

La nieve negra,

Como mugriento lodo

En las arcanas conexiones

De las Inteligencias Artificiales

Que controlan la Tecno Urbe.

Un olor a cromo quemado

Inunda las cyberfosas nasales

De los habitantes de la ciudad
 Y miles de NeoAnuncios
 Pugnan por atraer la atención
 De los desalentados ciudadanos.
 En los locales de moda
 Un programa de simulación
 De música moderna
 Y hologramas de etéreas bailarinas
 Amenizan la triste velada
 De una realidad virtual
 Mal programada
 Por los corruptos Megaordenadores,
 Las arcaicas Inteligencias
 Artificiales,
 Mientras en las calles,
 La dura realidad pasa junto a ellas
 Sin que se percaten de su existencia,
 Aisladas en sus cáscaras de
 virtualidad.
 Y los publianuncios
 De xenon y ununoctio
 Van perdiendo sus gases
 De manera muy poco noble
 Mientras la Nieve Negra
 Va calando entre los circuitos
 De toda la TecnoCiudad,
 Y la realidad se deshilacha,
 Conformando en la mente
 De los computadores,
 Los constructos de las naves
 Que utilizarán
 Para partir hacia nuevos soles
 Cuando acaben con toda esa
 infección,

Cuando exterminen a la plaga
 Llamada Humanidad.

J. Javier Arnau (España)

Necrópolis

Caminaba imaginando que las calles de la ciudad eran los pasillos de un cementerio. La sensación no era agobiante, a lo sumo le despertaba cierta nostalgia de la época en que visitaba las tumbas de sus abuelos y bisabuelos, antes, mucho antes, de que se perdiera la costumbre de intentar religar la vida con el más allá.

—“Ciudad de los muertos” debería llamarse hoy Buenos Aires — pensaba Alfonso en voz alta, acostumbrado a hablar con fantasmas—. “Vamos a la necrópolis”, decía mi vieja cuando llegaba el día.

Había superado la edad con que sus padres enfrentaron el final de la Capital, y eso lo hacía sentirse diferente. Ellos estaban sepultados bajo algún edificio, no tenía certeza en cual, y entonces, él había elegido uno de la avenida Corrientes para honrarlos y evocar los días en que tenía melancolía por un futuro sin futuro. La mayoría de los sobrevivientes ya había huido hacia las montañas o el campo.

Cuando el sol se escondía, el guardia asignado a la zona se dirigió a Alfonso para cumplir con la tarea de control. Requirió el número de habitante y luego solicitó:

—Motivo por el cuál se encuentra en esta parte de la ciudad.

—Espero que algún día me traguen las ruinas de esta antigua torre.guardo el llamado de mis muertos.

El guardia memorizó la respuesta y se marchó. Según su base de datos, era técnicamente imposible que la construcción se abriera y devorara al humano, pero no estaba programado para suministrar ese tipo de información.

El hombre, al igual que tantas tardes, se quedó esperando.

José María Marcos (Argentina).

Poema Futuro

Lluvia ácida sobre el nido
 quizá el termino exacto fuera una colmena
 habitando un espacio en constante saturación
 megalópolis o colmenar
 habitada por millones de abejas sin reina nodriza
 incomunicadas y aisladas
 en su escaso espacio vital
 portando máscaras antigás en vez de alas de insecto
 odiando estar a la intemperie
 bajo un peligroso oxígeno oxidado
 con miles de muertos todos los días
 y pese a todo esta es una maravillosa ciudad
 para el que pueda disfrutarla
 porque esta ciudad tiene los colores apagados
 por la niebla contaminada
 que te lleva a chillar desesperado
 por tu mascarilla rota
 ante las pocas posibilidades de supervivencia
 de respirar a pleno pulmón el aire apestado

mientras corres a la búsqueda de una máscara antigás

golpeas a un transeúnte
 para robarle su mascarilla
 es él o tú

la desesperación te deshumaniza
 respiras con ansias a través del filtro
 y una ráfaga de balas te atraviesa
 venida de ninguna parte
 haciéndote caer a plomo
 balas de pandilleros
 con su punto de mira
 desesperados como tú.

Jorge Zarco Rodríguez (España)

Neurarquía

<<I hope someday you'll join us
 and the world will be as one.>>

Imagine – John Lennon.

Estimados camaradas:

Al principio, nadie dudó de que era una buena idea. Los *neurochips* implantados en el córtex eliminaban numerosas enfermedades cerebrales. Lustros antes, ciegos, tullidos y enfermos dejaron de serlo porque logramos fabricar órganos, huesos y tejidos más eficaces que los que nos proporciona la naturaleza. Era lógico que el siguiente paso de esta esplendorosa industria consistiera en abordar la fisiología cerebral. Como también era obvio que posteriormente se acometería la incorporación de información en los implantes. Primero, accediendo a un registro que el individuo implantado llevaba consigo en un diminuto dispositivo. Después, conectando al implantado con una base de datos

global. El siguiente gran logro fue la posibilidad de incorporar de manera definitiva los conocimientos deseados a la memoria del individuo. Más tarde asistimos a la gloriosa e histórica Revolución de la Neurocracia: millones de seres humanos participando conscientemente en los procesos legislativos y en referéndums diarios para decidir nuestro futuro, accediendo a todo el conocimiento adecuado a través de sus implantes. Era injusto que aquellos que se negaban a llevarlos pudieran votar en igualdad de condiciones. Fue lógico que se les revocara su derecho de sufragio. Fueron estos traidores al progreso quienes nos obligaron a *cibertatuarlos* para poder distinguirlos.

Ellos alegan que la saturación de información nos deshumaniza y anula la imaginación. ¿Pero qué nos hace más humanos que poseer la información acumulada durante milenios? ¿Por qué imaginar cuando podemos recurrir a la sabiduría de Platón, Hegel y Keynes? En autodefensa les hemos expulsado de los suburbios a los vertederos y tierras yermas. Si osan levantar su puño pretecnológico contra nosotros les mostraremos nuestra superior condición humana y si nos obligan, les aniquilaremos.

Por el poder que me confiere la Asamblea Planetaria, declaro revocadas todas las leyes previas y

anuladas todas las estructuras administrativas y gubernativas anteriores al Nuevo Orden Neural.

La era de la perfección humana ha llegado. Bienvenidos a la Neurarquía.

*Carlos Díez
(España)*

Cibersexo

Vestida de tu mejor fantasía

te desenvuelves por los rincones de mi mente

comercias con mis

sentidos

evitas mis turbios humores

que como policías patrullan mi alma
te disuelves cual polvo de ángel en mi cortex

reduciendo todos mis sentidos a la apreciación de tus curva

como en un cántico zen

Ahora activas mis manos

y soy tu guiñol personal

en el altar de tu sexo

chat sensual en mis oídos (caricias)

gigas de placer libres de spam

Eres todas las que quisiste ser (una burbuja prerrafaelista)

hentai para adolescentes bohemios

sexo de neón en mi boca

.... pero NO ESTAS AQUÍ

y mi consola esta en reparaciones

por eso acudo a este olvidado juego

¿masturbación? creo que le dicen

Ricardo Acevedo E. (Cuba)



Cómo nació el cyberpunk¹⁰

— ¡No me bebas! ¡Estoy muy caliente todavía!

Aparté la taza, sorprendido, y vi cómo la superficie del café articulaba pequeñas ondas.

— ¡Hola, soy Chaffee, el nuevo café con inteligencia artificial!

Tragué en seco.

— Hola, Chaffee.

— Hola, Phil. ¿O prefieres que te llame P.K?

— Como quieras. P.K está bien.

— Mientras me enfrió... ¿qué puedo hacer por ti? El tiempo en China, la Bolsa en Londres, modas en Milán, orgías en Marrakech. Estoy en línea con la noosfera mundial; gracias a eso te identifiqué y supe la temperatura exacta a la que te gustará más.

Como estoy acostumbrado a... este tipo de cosas, me relajé.

— Sólo hablemos, Chaffee... a ver si llegamos a conocernos.

— No hay tiempo para conocernos, P.K, en segundos me habrás bebido.

— ¿Pero qué eres, por Dios?

— ¿No te lo dije? ¡Soy Chaffee, el nuevo café con inteligencia artificial! ¡El primero de una amplia gama de productos! ¡Desde el pan hasta la pasta de dientes, sin descontar las toallitas húmedas! Todo con inteligencia artificial. ¡Somos el futuro, P.K!

— No jodas...

— Sí jodo, P.K. O mejor dicho, ya no jodo... me enfrié. ¡Vamos, P.K, bébeme!

Alcé la taza sin mucha resolución.

— Debo dejar de ver películas francesas —y me bebí a Chaffee de un solo trago.

Juan Pablo Noroña (Cuba)

Las Mejores novelas Cyberpunk:

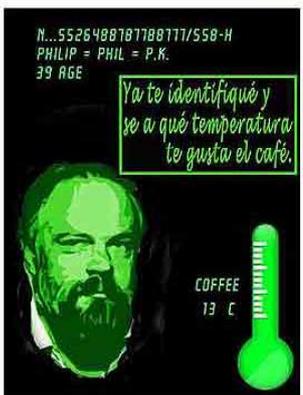
1. *Neuromante* (Neuromancer, Ace Book, 1984) William Gibson
2. *Snow Crash* (Spectra, 1992) Neal Stephenson
3. *Software* (Eos, 1982) Rudy Rucker
4. *Vurt* (St. Martin's Griffin, 1993) Jeff Noon
5. *Schismatrix* (Ace Book, 1985) Bruce Sterling
6. *Kamikaze L'Amour: A Novel of the Future* (St. Martins Pr, 1995) Richard Kadrey
7. *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (Do Androids Dream of Electric Sheep?, Del Rey, 1968) Philip K. Dick
8. *El Martillo de Cristal* (The Glass Hammer, Roc, 1985) K. W. Jeter
9. *Frontera* (Baen, 1984) Lewis Shiner
10. *La Máquina Diferencial* (The Difference Engine, Spectra, 1990) William Gibson y Bruce Sterling

¹⁰ El comic de este especial esta basado en *Cómo nació el cyberpunk* del cubano Juan Pablo Noroña Lamas. Creado por Carmen R. Signes Urrea y Ricardo Acevedo E.



CÓMO NACIÓ EL CIBERPUNK

Basado en el mundo de: Juan Pablo Noroña L.
Guión: Ricardo Acevedo E.
Arte: Carmen Rosa Signes U.



Artículo:

Titi El Arrebatado y Las Coliflores De Rigel

Por Yoss

Para Carmen Rosa y Ricardo, claro.

Por MiNatura y Su Amistad.

Te piden por e-mail que escribas un cuento ciberpunk canónico, y como no sabes decirle que no a los amigos, sobre todo si viven afuera... pones manos a la obra.

Lo primero es saber qué rayos es ciberpunk.

Piensas en tipos con crestas mohicanas, chaquetas de cuero, botas militares y muñequeras de pinchos escuchando a los *Sex Pistols* mientras juegan o hacen cosas aún más inconmensurables con computadoras, pero está claro que no es eso.

Entonces te documentas. Que para eso está la Wikipedia. *Ciberpunk: Movimiento de la ciencia ficción surgido a principios de los 80. Explora el futuro cercano teniendo como premisa la omnipresencia de las computadoras.* Clarito, clarito.

Has visto *The Matrix*, eres fan de Neo (no de Keanu Reeves), las gafas oscuras y el *bullet time*, tienes sueños húmedos con Trinity y tomas a Morpheus como figura paterna... pero, más allá de que las máquinas son unas aprovechadoras malvadas (un minuto de odio para el agente Smith y los trajes oscuros en clave *Men in black*) y que el mundo real es virtual, no entiendes mucho más. Y ver *Animatrix* no te ayudará mucho, tampoco. Ni volver a los orígenes, con *Días extraños* de Kathryn Bigelow o *Johnny Mnemonic*, que también protagonizaba Keanu según cuento original de William Gibson.

Así que ¡qué remedio! te disparas a Gibson y su canónico *Neuromante* y

además de disfrutarlo y adorar a Molly Millions la de las garras de acero, ya tienes una idea de por dónde va el asunto. Por si acaso, sigues con San Gibson: *Conde Cero*, *Mona Lisa Acelerada*, los cuentos de *Quemando Cromo* y hasta ese más de lo mismo que es *Idoru*.

A estas alturas, el que no tengas ni idea de informática ni de programación es irrelevante; lo que cuenta es que ya sabes lo que son el ciberespacio, un vaquero de consola, el hielo (negro, militar, etc), las *zaibatsus* (como transnacionales, pero en japonés ¡nippon ichiban!), los enclaves orbitales, los hackers, las IAs, los tecnolibertarios, los ciborgs y los ninjas clónicos. Es un principio.

Para estar todavía más seguro de lo que te traes entre manos, también te lees a Bruce Sterling y su *SchizMatrix* (no hay traducción al español, así que mejor que tu inglés esté que corta) y sigues con sus cuentos de *Crystal Express* y ya ¡mira tú! Resulta que incluso sabes lo que es un Formador y un Mecanicista.

Pero si eres de verdad meticuloso, vas a buscar el origen de todo: la insoslayable antología *Gafas de Espejo*, y ahí descubres a otros tipos como Tom Maddox y su cuento *Ojos de serpiente*, a Rudy Rucker (a ese te lo lees enterito, porque es matemático, informático y eso, aunque no entiendas muy bien de qué va su famosa tetralogía *Ware...* y favor ¡no confundirla con la aún más célebre revista *Wired!*) a John Varley y su *Perdido en el banco de memoria*; a Jack Womack y su esquizoide *Ambiente*; a Greg Bear y su ¿fallida? *Reina de los Angeles...* y hasta al post-ciberpunk de Neal Stephenson, *Snow Crash*, donde te enteras de lo que son los memes si no habías leído a Richard Dawkins, y el biopunk de Paul MacAuley en *El beso de Milena*.

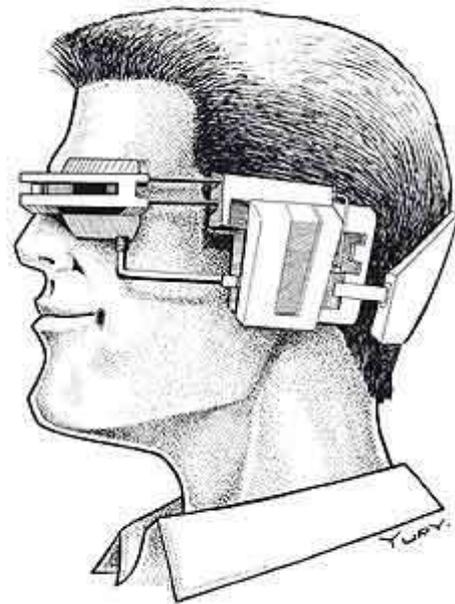
En fin, que ya eres un experto. Para hacer el doctorado te faltaría sólo leerle a los españoles, mexicanos, argentinos y cubanos que siguen cultivando el sub-subgénero (aunque a su manera, eh) en pleno siglo XXI. O sea, décadas después de que sus creadores adjuntos a Silicon Valley lo declararan oficialmente muerto, enterrado y en general *kaputt*. Significa Rodolfo Martínez, Mauricio José Schwartz, Saurio y Vladimir Hernández, afuera y aquí dentro a Michel Encinosa con los *Niños y Dioses de neón* de su Ofidia las de las 9 corporaciones y Erick Mota con el “orisha punk” de su inundada y caótica *Havana Underwater...*

Pero eso es opcional y no te sobra el tiempo, así que, de cabeza a tu historia.

“El cielo sobre la ciudad tenía el color de un televisor sintonizado en un canal muerto” o algo por el estilo, que la memoria eidética no crece en los árboles. Así empieza *Neuromante*. La clave, por lo visto, es el tono. Metáforas metálicas, tecnología opresiva, no hay esperanzas... el ambiente, la atmósfera, como diría el viejo Hemingway, aquí puede ser casi el 90% del asunto.

En consecuencia, y para empezar con algo, eliges la situación geográfica. Chico del Tercer Mundo, nada de Los Ángeles ni de Silicon Valley ni del Super Ensanche de Barcelona, sino tu isla. Podría servir la megalópolis caribeña CH que va desde La Habana al norte hasta Batabanó al sur, la que usa Vladimir en sus cuentos de *Nova de cuarzo* o en sus novelas cortas *Hipernova* y *Semiótica para los lobos*, (ambos mención UPC) pero puestos a ser exóticos, y recordando que en 1762 con La Habana territorio inglés fue por un año capital del país ¿qué tal suena Santiago? O mejor todavía, SG.

SG, futuro cercano... digamos 2069, que los dos últimos números tienen su implicación en el esoterismo callejero



de la gozadera. Y el sexo siempre vende.

Retomas la idea del Vlado (en ciberpunk, como en todo, quien copia de uno imita... quien copia de muchos, al menos parece original) de la superautopista transcaribeña, pero específicas más aún: super vía de 56 carriles y alta velocidad que parte de Caracas, enlaza por el arco de islas de las Antillas Menores (Trinidad Tobago, Granada, Barbados, Antigua y Barbuda, Martinica, Las Granadinas, Saint Kitts, Santa Lucía) y sigue por Puerto Rico, República Dominicana y Haití, para entrar por Guantánamo a Cuba y salir cerca de La Habana, al norte hacia La Florida y al sur hacia México, Yucatán.

Un megaproyecto así siempre da la idea de que ha pasado el tiempo. Y convierte a Cuba en un país de tránsito turístico, con sólo 3 ciudades que merezcan ese nombre: CH, ST (o Santa Clara) y SG. Fascinante escenario ¿a que sí?

Y de SG, geografía, alta tecnología... las lomas que sirven de apoyo al monorraíl, los trabajos para cambiarlo por un nuevo y ultracaro tren maglev.

También sociedad y gente. Ghettos, tiene que haber ghettos, toda superciudad tiene sus favelas, y más si es una ciberpunk: el barrio de Los Hoyos, tradicionalmente marginal, rodeado por una burbuja de campos de fuerza para que sus habitantes no puedan salir. Dicen que allí fabrican consolas con licencia coreana falsa y hacen sacrificios humanos a los orishas yorubas y loas vudús. Y, emblema de SG, empequeñeciendo al monumento a Antonio Maceo con todos sus supermachetes, inmenso, más alto que el obelisco de Washington (ya se sabe, la manía nacional del gigantismo) el Memorial Castro, con las estatuas de los dos hermanos, uno con barba y el otro no, de pie, más o menos a la escala colosal de las cabezas presidenciales del Monte Rushmore, señalando hacia el futuro... es decir, hacia el occidente y hacia el norte, hacia la superautopista.

Bien. Ahora falta el héroe. Perfil y características ¿Hacker, asesino a sueldo a lo Michel, tipo normal, marginal babalao como los del Mota? Muy gastado. Habría que volver a los orígenes. Te exprimes las meninges, invocas a San *Mad Max* (un preciberpunk, dicen algunos) y ahí está la idea ¿qué tal la ley? ¿Un policía? Pero, por favor, no uno idealista, irreal, más bueno que el pan. No; uno malo, bien corrupto... en la mejor tradición de la novela negra de Hammer y Chandler (otra fuente de la que bebieron Gibson y Sterling, y no lo niegan) el *hard boiled* de gabardina y borsalino, malhumorado y bebedor de whisky... pero uniformado en vez de detective privado.

Un antihéroe. Podría ser genial contar la historia en vez de desde la desde la perspectiva de Odín o Thor, desde la de Loki. Un perfecto hijo de puta que trata de sobrevivir. Venal, ni que decir tiene. La vida está cara y hay que ir tirando. Podría llamarse Alberto... pero como no asimila todo lo bien que debiera (por

oscuros problemas genéticos de sus ancestros) las neurodrogas que les dan a los azules (color odiado en SG, por recordar al team capitalino y eterno enemigo en el béisbol, pasatiempo nacional: los Industriales de CH) para que sean rápidos, fuertes y resistan el dolor, a veces se deja llevar por imprevisibles e incontrolables raptos de furia... que, fieles a la política nacional de hacer de la necesidad virtud, le han sido muy útiles al Departamento de Policía de SG para crearle una leyenda de interrogador sádico que pierde fácilmente los estribos: Tití el Arrebatado, el terror de los sospechosos.

Tití el Arrebatado es un mulato alto, forzudo con tendencia a engordar (con un pasado de atleta de alto rendimiento ¿béisbol? y esteroides anabólicos por carretadas) 6 hijos de mujeres diferentes, pero buen padre cuando su trabajo 24 por 24 le deja tiempo. No bebe, porque un implante sublingual impide que los policías prueben el alcohol, no se droga, porque aparatitos similares se lo impiden... así que lo único que le queda, además de bestializarse de vez en cuando con los sospechosos que le traen, es...

Cuidado, que el hobby raro es cardinal para definir al protagonista....

...es armar rompecabezas de miles de piezas sobre hermosas ciudades del pasado (tiene uno de Amberes, de 5000 trocitos, que es su preferido) y cultivar en su invernadero dotado con costosos filtros que purifican el contaminado aire de SG... hortalizas transgénicas. Ha ganado hasta premios panamericanos por sus zanahorias azules y su berro atrapamoscas, por raro que parezca. Hasta Hitler amaba a sus perros.

Escenario y personaje, listos. Ahora, un conflicto. Rápido, cualquiera.

¿Hackers que están intentando vender un valiosísimo cristal de memoria en el

que supuestamente fue codificada la personalidad de ambos hermanos Castro cuando murieron? No, muy gastado. Ya lo usó gibbon en *Neuromante*. ¿Un intento de robo de las nóminas de pago semanales de los cobradores de peaje de la superautopista transcaribeña? Más clásico aún, desde Michael Crichton y *El gran robo del tren*, que *best-seller* era, aunque no digamos ya ciberpunk, sino ni siquiera ciencia ficción.

Hay que ser creativos. Buscar fuera del subgénero, bien lejos si hace falta... por ejemplo, en Ray Bradbury y su curioso cuento *Entra en mi bodega*, sobre una invasión de champiñones extraterrestres a nuestro planeta... seres que, incluso sin piernas ni brazos, pueden sin embargo dominar los miembros de quienes se los comen.

La idea promete. Así pues, un día Tití el Arrebatado descubre en su adorado invernadero unas raras plantitas. Como coliflores, pero magentas... y nótese aquí la inspiración lovecraftiana con las coles fétidas de *El color que cayó del cielo*.

Paralelamente hay un par de historias secundarias en la trama. Para dar espacio para violencia y sexo y alejar la atención del lector de las coliflores lilas.

Por ejemplo, Yamisleydys, la hija mayor de Tití podría haber entrado en una secta de modificadores radicales de cuerpos. La niña, con 14 años (ah, la precocidad sexual tropical) se habría hecho implantar vaginas en las axilas y pezones en los dedos, y estaría iniciando una prometedor carrera de “puta-relevo”, de las que los que viajan por la superautopista recogen a la entrada de SG y a las que, tras un par de horas de sexo sin tabúes mientras la IA de sus vehículos los mantienen en la carrilera, sueltan en CH con algunos miles de mambises (moneda de la isla en el momento) más en su chip de créditos... o con un tajo en la garganta

del que les asoma la lengua, porque anda por ahí un serial killer nativo que llaman Abridor de Segundas Bocas: al momento acumula cerca de 200 infelices víctimas... sin que, pese a la supervigilancia controlada por IAs, haya sido hasta ahora posible capturarlo, cosa ya bien intrigante de por sí.

Toma violencia y sexo, y bien ligadas ¿eh? Males de la gran ciudad.

Y Tití, padre ejemplar, habría sido encargado por Cachita, su primera mujer y madre de la descarriada, una ex bailarina adicta terminal al Mofuco, (droga en boga en SG, que acaba pudriendo las neuronas de los consumidores habituales después de brindarles meses de paradisíacas alucinaciones) para impedir que alguien haga lo mismo con su adorada nena. Padre y policía, todo en uno.

Para llenar páginas, a elegir: episodios de lucha callejera con los vendedores y traficantes de Mofuco, cuyo origen se desconoce, aunque algunos susurran que no es terrestre... tiroteos con armas de la guerra de Venezuela en los barrios adjuntos a la campana prohibida de Los Hoyos... Chiquitín, un pequeño capo local: enano con prótesis que lo convierten en un forzado gigante... Tití aceptando un soborno de un babalao local para que lo deje seguir leyendo el futuro a los turistas... una persecución de los coches de patrulla con patas (ubícate en *Ghost in the Shell*, el filme) a los mensajeros saltadores (como *Yamakazis* de Luc Besson, pero con botas de resortes) por la escalonada calle Padre Pico... Tití que salva de ser despedazada por una bala inteligente buscadora de latidos cardíacos a Yusarmy, una chica de 11 años y seis bocas de sensuales labios estratégicamente dispuestas a lo largo de su aún impúber anatomía, que quiere pagarle con sexo... a lo que él, aunque pensando en su hija, accede, porque

después de todo es un antihéroe y la ventaja ¡y no sólo narrativa! de esos es que pueden hacer cosas que descalificarían de calle a un héroe que se respete.

Entretanto, en su invernadero, las coliflores púrpuras medran, y el ingenuo HP (Honorable Policía) de Tití cree que sólo es una nueva variedad silvestre, transgénica... se ha jugado y trasteado tanto con los genomas vegetales, que es factible ¿no? Pero comienza a tener sueños extraños, como si algo tratara de comunicarse con él.

Algunas peripecias por el estilo más tarde, ya aclarado que el Mofuco no lo produce nadie y que el Abridor de Segundas Bocas pudiera no ser una única persona, la hora del clímax: para confirmar sospechas (ni las reveles) Tití el Arrebatado tiene que Conectarse, que no es sólo tener e-mail ni acceso a Google.com y Facebook como en la vida real, sino cosa de neurotrodos e interfase cerebral directa. Sofisticado, sí.

Y ahí... la bomba: ¡las coliflores magentas son alienígenas! Son panspermias venidas de Rigel (una estrellita linda en el sector austral de la laaarga constelación de la Serpiente) muy a lo *La invasión de los cuerpos vivientes* (la versión de los 80 con Donald Sutherland y Leonard Nimoy, específicas) pero que en vez de querer replicar o colonizar las carbónicas anatomías de los seres humanos, sólo los están usando para llegar a las verdaderas inteligencias dominantes de la Tierra: las IAs de la Red.

No te olvides de darle margen de fantasía al lector. Sólo hay que aclarar el mínimo: los sueños inducidos que tenía Tití... intentos fallidos de comunicación de los superseres de Rigel con mentes primitivas, y va en coche. ¿El Mofuco? Un despreciable subproducto biológico de la forma

simbiótica que adoptaron para poder medrar en la ecología del planeta... sustancia mediante la cual pueden obligar a ciertos individuos a actuar como avatares de la entidad Abridor de Segundas Bocas, cuya incapturabilidad era un mensaje a las IAs... algo así como "Aló, estamos aquí ¿nos reciben?"

¿Y Tití el Arrebatado, cómo reacciona? ¿Se arrebatada, dispara, golpea, aúlla, sale a cazar manifestaciones del Abridor de Segundas Bocas? ¿le da una señora paliza a su descarriada Yamisleydys para que nunca vuelva a acercarse a la superautopista transcaribeña? ¿Mata a Cachita su madre para salir de la tiñosa? ¿Se emborracha?

Ne, never, niente: originalidad ¿te acuerdas? No hace nada. Sigue su vida como antes. Recondenado, sabiéndose, como todos los policías, exiliado sin remedio, por culpa de sus implantes antidrogas, del paraíso terrenal que construirán las coliflores de Rigel en connubio con las IAs de la red...controlando a los humanos en todo y sin que se den cuenta, además. *The Matrix* again, el Gran Hermano te vigila y tú no lo ves y todo eso. La pesadilla del control total para bien de los pobrecitos humanos. Y ya.

¿Qué es un cierre abierto, ruso, incongruente? Y sí, pero ¿qué esperabas, socio? ¿acaso un final feliz? ¡Esto es la ópera... digo, el ciberpunk!

Además ¿Y si Tití y su arrebatado dan para segunda parte? ¿O hasta para saga?

20 de enero de 2010

Artículo:

Ramon Llull como fundador de la Cibernética

⁹La enciclopedia virtual⁵ ³“Wikipedia” destaca, en su definición acerca del término ¹“Cyberpunk”, la íntima relación que existe entre dicho movimiento cultural¹ y la ciencia cibernética² [es posible que tras esegesto haya una suerte de instinto de autoprotección de la anónima enciclopedia³, o un ego desmesurado, como un narciso ⁵artificial].

Se considera que la ²cibernética nació a mediados del siglo XX, con el objeto de estudiar la comunicación en el animal y en la máquina.

La primera máquina hablante⁴, pensante, en cambio, se desarrolló mucho antes, de la mano del filósofo mallorquín Ramon Llull, allá por el 1300. ⁷Hoy que la virtualidad⁵ -a semejanza de las primeras novelas de William Gibson¹- se escurre como una nueva forma espiritual; y la faz de ⁸Dios empieza a dibujarse mediante esos trazos múltiples, rizomáticos, constituidos por la Red; porque hoy todo es red⁶, todo es rizoma⁶, desde el conocimiento hasta la realidad⁸ física, constituida ésta por cuerdas supersimétricas, vibrantes y entrelazadas; hoy, que se cumplieron cada uno de los pronósticos que escribieron al respecto ⁶Gilles Deleuze o ¹William Gibson; hoy, más que nunca, la máquina⁴ ideada por Llull hace 700 años es pura contemporaneidad⁷.

⁴El artefacto del pensador mallorquín es de una ⁸sencillez abrumadora. Consiste en un diagrama circular,

construido en placas metálicas, de los atributos de ⁸Dios. En el centro la “A”, que representa la divinidad⁵. En la circunferencia primera los nueve atributos, representados en nueve Letras. Después, una serie de tres circunferencias mayores, donde registrar nueve hechos, nueve virtudes y nueve vicios. “Girando los discos, en los que está puesta la serie de letras, se obtienen mecánicamente todas las



combinaciones posibles de estos enunciados, pudiéndose no solo contestar a todas las preguntas posibles, sino también averiguar nuevas cuestiones”. Se crea así una ⁶red entre cada uno de los conceptos grabados, donde toda combinación es posible. Pese a su

⁸sencillez, por arte combinatoria la máquina abarca el ⁸Absoluto; por pura razón probabilística nos profetiza cualquier verdad; el resultado deslumbra: Ramon Llull construyó nuestra ⁴primera inteligencia artificial; y esa es, hace ya siete siglos, la primera ocasión en que nos acercamos a ⁸Dios haciéndolo hablar a través de nuestras máquinas⁹.

Juan de Madre seud. (España)

Bibliografía: “Viajes de Gulliver”, Jonathan Swift / “Alquimia & Mística”, Alexander Roob / “Rizoma. Introducción”, Gilles Deleuze y Félix Guattari / “John The Revelator”, Depeche Mode / “Wikipedia”, Anónimo.



El amigo Shinya

RITUAL 01: Camino en calzoncillos silbando una melodía programada quien sabe cuando. Llego frente a la computadora. Aprieto el botón. Una pequeña descarga me acomoda las ideas. La computadora se inicia. Parece que acabo de darle arranque a uno de esos biplanos de la primera guerra mundial. El ruido es ensordecedor, insoportable. La computadora está enferma, pero funciona, y sobrevive a interminables sesiones aullando su dolor.

RITUAL INTERRUMPIDO (resumen): Aprieto el botón y no hay ruido ¿Se ha curado sola?... No, idiota.

Ahora viajo en un taxi abrazado al gabinete de mi computadora, mi querida Robertita, fiel y presa de una relación enfermiza con su dueño. Se me ocurre abrir la mochila que llevo a los pies, y ahí está el cuadernito. Escribo.

La cabeza del taxista es perfecta, como una mujer pelada, delicada pero intimidante. Su piel contrasta con las frecuencias eléctricas de un televisor mal sintonizado (esta imagen es de los ochentas) que sacuden el parabrisas. Pregunto algo.

- Sabe donde vamos
- Al lugar indicado.

Me abrazo más fuerte a la computadora. Siento que las plaquetas sucias le susurran algo al procesador, alimentadas por algún resto de energía fantasma.

- Nos persiguen.

- No creo - le digo a mi asexuado taxista.

- ¿Quién habló de creencias?
- Yo me daría cuenta si nos persiguen.
- ¿De que manera?
- Mirando para atrás.
- Pero ahora no está mirando.
- ¿Para que mierda nos van a estar persiguiendo?

El Taxista detiene el auto. La ciudad brilla demasiado fuerte a nuestro alrededor. Los neones titilan nerviosos.

- Información. - me dice, mientras observo su rostro inexpresivo, esos labios sensuales y bien rojos recortando el material perfectamente blanco que recubre las facciones.

- Información, los japoneses siempre quieren información.

Ahora empiezo a entender un poco. Mi destino es "Tetsuo" el negocio de computadoras del amigo Shinya.

En los ojos del taxista veo el logo de Windows Vista.

- ¿Usted que sabe de tortugas? - le pregunto incorporándome.

- ¿Qué tortugas?
- Responda.
- ¿Por que tortugas?
- ...

- ¿Que es lo que pasa?
- Le hice una pregunta, Bill.
- ¿Bill?

De repente escucho esa música de inicio, la que hizo Brian Eno.

- Bájese, ya llegamos -dice

Es verdad, la lluvia pegajosa y el humo no me dejaban ver el tremendo cartel de “Tetsuo”

El negocio está enfrente. Agarro bien fuerte a Robertita y me arriesgo.

Me escapo sin pagar. Pero el taxista acelera y huye. No entiendo muy bien, pero es ridículo. Miro para todos lados y entro en el negocio como si nada, cabizbajo.

Paso desapercibido, y no es difícil acá adentro.

Cuatro enormes tubos fluorescentes cuelgan sobre nuestras cabezas, irradiando un verde parpadeante que parece contaminar a todos los clientes. Parecen decorado. Por desgracia no lo son. Uno de los artefactos se balancea lanzando chispas, y todo se ilumina. Las paredes son de metal, y como pintadas de rojo. Pero al estar cerca descubro que están completamente oxidadas, hasta la perfección, volviéndolas intocables como una reliquia. Hay personajes conocidos. Una jovencita japonesa con un sobretodo y ojos fríos, bastante atractiva, que viene a repararse de vez en cuando. Más allá dos rusos extremadamente altos y con sobretodos de cuero. El más inquieto mueve nervioso su ojo mecánico mientras toma café. Los saludo. Se ríen entre ellos dándome la espalda. Por encima de mi cabeza hay un tremendo hueco por el que salen cables de todo tipo, enroscándose en una verdadera orgía que termina más abajo. Atrapados entre los cables hay cientos de monitores. Algunos asoman sus pantallas azules, y otros quedan opacados más atrás. También hay humo, mucho humo, y creo que olvidé mencionarlo antes porque la atmosfera difusa se vuelve en poco tiempo familiar... hasta que de atrás del mostrador una gloriosa bocanada nos inunda, anunciando la salida del dueño.

– A ver a ver: Los que están por reparaciones o implantación de órganos a la izquierda. Los que vienen a ser descargados en otros cuerpos o vienen a contrabandear información biotecnológica, por la derecha. Drogas sintéticas re-codificadas al centro.

El amigo Shinya, el dueño absoluto de este tremendo local, se cruza de brazos viendo como todos se acomodan.

– ¿Hay 20 por ciento de descuento para androides? –pregunta la joven japonesa, desabrochándose el sobretodo, mostrando que está desnuda. Nadie se atreve a decir algo.

Shinya rezonga un poco, por costumbre, y luego esboza una sonrisa.

– Es verdad.

Unos cuantos festejan transformando sus extremidades en maracas y lanzando luz por los ojos. Los androides suelen ser bastante inmaduros.

Todos tienen su lugar, menos yo. Me acerco al mostrador con Robertita, ante la mirada curiosa de los que pertenecen a alguna fila. Shinya me ve. Se abalanza sobre mí, abrazándome.

– Usted venga por acá.

Atravesamos más chispas, y robots inválidos que buscan alguna fuente de energía barata en el cajón de usados. Finalmente nos metemos en el pequeño cuarto de atrás. Shinya parece nervioso. Estamos rodeados de artefactos descompuestos, algunos todavía emiten señales, pero queda poco por hacer, ni siquiera parecen buenos para repuestos. Shinya camina de un lado a otro mandando indicaciones por un intercomunicador. Su imagen es un poco ridícula, vestido con pantalones cortos, una camisa hawaiana, y sandalias. De repente deja lo que está haciendo y se acerca.

– Creo que ya hablamos sobre esto.

– ¿Esto?

– ¡Robertita! –me grita como sólo los japoneses saben hacerlo.

Tiene razón, ya lo recuerdo.

– Le dije que no la traiga más. ¡Ya no arreglo computadoras!

– Pero...

– Pero, pero nada, le da muy mala imagen al negocio... es como arreglar licuadoras.

– Es su creación, amigo Shinya.

– ¡Hace cinco años que la armé!

– ...

– ¡Compre otra!

– Tiene razón, pero la información...

– ¡Que información puede guardar esa antigüedad!

– No la ofenda.

Shinya sacude la cabeza y se sienta en el suelo.

– Por favor, le pido un último esfuerzo... Yo se que en el fondo le tiene cariño.

Baja la cabeza y se queda en silencio. Siento como cierta energía eléctrica hormiguea por la habitación. Todos los pelos se me paran. Shinya pega un grito desgarrador y se pone de pie, arrancándose la camisa. Dejo a Robertita en el suelo y corro a esconderme.

Me hago un pequeño refugio con una plancha de hule, mientras a mi alrededor explota un infierno biomecánico.

Una marea de cables y restos de cobre arrastran resabios tecnológicos comiéndose a Robertita. Se forma un remolino alrededor del cuerpo desnudo de Shinya. Todo se funde con su carne entre gritos y descargas eléctricas que amenazan mi vida. Con razón siempre me pide que espere afuera. El cobre forma surcos en su piel haciendo brotar

sangre que se transforma en aceite. Capa tras capa su cuerpo asimila el metal, los engranajes, las plaquetas, los viejos y antiguos circuitos que finalmente lo cubren como una segunda piel. Sólo veo sus ojos encendidos, alterados, dementes, haciendo juego con los dientes increíblemente blancos. Grita de dolor y placer, lo se muy bien. Todo el lugar tiembla y está a punto de explotar. Aguanto un poco más. Escucho un ruido feroz de fierros retorcidos. Shinya tienen arcadas, se sacude como epiléptico. Hasta que finalmente ocurre. Luego de dos intentos vomita a Robertita, entera, en perfecto estado, pero recubierta de una sustancia asquerosa. Agarro un trapo y voy a buscarla.

– Gracias amigo. Mándeme la cuenta.

Escapo a toda velocidad con Robertita envuelta en trapos. El local tiembla y las chispas bañan a todos los androides que bailan alegres.

Afuera está la lluvia, la calle gris y monocromática, ajena a lo que ocurre. Alzo la mano y llega un taxi.

Entro temblando, y con todos los pelos parados. Veo la nuca del taxista. El tipo no arranca. Lleva puesto un sobretodo y el pelo muy corto.

– Vamos, por favor.

– Que lleva ahí

– Una PC con 640 MB de memoria RAM.

El tipo se da vuelta abriendo los ojos bien grandes, casi en shock.

– Usted me está mintiendo.

Descubro a Robertita.

– Ahora me cree. Por favor arranque.

– Antes debo hacerle unas preguntas – me dice el tipo sacando un aparato extraño de medición.

– ¿Me va a cobrar?

- Ehhhh... no, el viaje es gratis.
- Bueno, si es así, pregunte nomás.
- Supongamos que usted está en una isla llena de tortugas y...
- Váyase a la mierda.¹¹

Alejandro Millán Pastori
"Rusi"(Argentina)

Breve Glosario Ciberpunk:

Anarquía: (Del griego ἀναρχία, *anarchía* de ἀναρχος, *ánarchos* sin dirigente) Es la ausencia de Estado o poder público.

Biochips: Chips (diminutivo de code division multiple access) conectado directamente en la materia viva.

C-punk o **CP:** Abreviatura de ciberpunk.

Crack Remover el software de una copia protegida.

Cy'punk: Abreviatura de ciberpunk.

Cibernética: (Del Griego *kybernētēs*, gobernar, pilotar mediante mecanismos) Ciencia del Control y Comunicación entre máquinas y organismos.

Cyberskate: Desplazarse en el Ciberespacio.

Ciberespacio: (Acuñado por William Gibson en 1982 la historia *Burning Chrome*) Es el dominio global del electromagnetismo; El medio electrónico en que la comunicación y el control son ejecutadas por la modulación de las energías a través de redes específicas.

¹¹ *Nota del Autor:* Esta crónica (que juro por mis nietos que es cierta) está parcialmente dedicada a Shinya Tsukamoto (Japón 1960) uno de mis directores favoritos, creador de Tetsuo (The iron man), su secuela, y una tercera parte que salió hace poco y espero ver en breve. Es sin dudas uno de los grandes maestros del Cyberpunk más crudo e imaginativo, mezclando influencias de David Cronenberg con alucinantes secuencias de stop motion.

También está dedicada a mi computadora, que día a día renueva su último suspiro ignorando los mandatos tecnológicos.

Clipper chip: Un instalado por el Gobiernos de Los Estados Unidos para controlar todos nuestros accesos a la Red.

Drogas de Diseño: Drogas creadas ensanchar la experiencia de RV.

Generación X: Jóvenes entre 18-25, un grupo cuya única característica que los define es que o tienen nada en común.

Hacker Término ambiguo que expresa la admiración por las habilidades en software o por el uso negativo de estos conocimientos.

Hardwired: Cualquier injerto no renovable, específicamente relacionado a los implantes.

Interactive: Cuando las personas se comunican en un espacio virtual.

Jacking in: Conectarse al Ciberespacio, típicamente vía cabeza o cuello.

Nanotecnología: (nanotech) Es el estudio del control de la materia a escala atómica y molecular.

Netrunner: Ver Pirata.

Phreaking: Uso ilegal del teléfono, para llamadas a larga distancia sin pagar.

Net: Abreviatura de network.

Network: Forma flexible de representar objetos y conexiones (en este caso ordenadores)

Pirata: Persona que penetra en la red (webs, ordenadores, etc.) de forma clandestina.

Realidad Virtual: Término creado por el francés Antonin Artaud. En su libro *The Theatre and Its Double* (1938), Artaud describe el teatro como *la réalite virtuelle*. Ambiente simulado por ordenador.

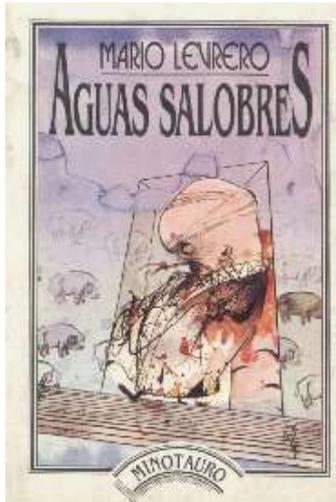
Virus: (Del Latín, veneno) Un programa creado para dañar a otro programa.

Wetware: Máquina de interfase con materia biológica.



Mario Levrero: *Aguas salobres*
(1983)

Este escritor uruguayo nacido en 1940, es considerado como un escritor de culto por casi una generación posterior a la suya. Dueño de un mundo imaginario absolutamente propio y tremendamente rico, heredero de la mejor imaginación literaria fantástica europea, se mantuvo durante gran parte de su vida casi en un plano marginal del ambiente literario, dedicándose a escribir novelas y cuentos que recién después de los años '80 fueron publicados más frecuentemente. Una de las causas, que no sirve como justificación para su desconocimiento por el público en general, pero que nos es útil como motivo y explicación, es su estilo extraño. "Extraño" es la palabra más aproximada para describirlo, aunque muchas veces se abusa de este adjetivo, aplicándose a muchos y variados estilos literarios, casi todos ellos alejados en mayor o menor medida de la forma más "convencional" de la literatura. En el caso de Levrero, lo extraño está afinado en tierras literarias, es decir, en un proceso gramatical y estructural, que desde el comienzo está alterado no en su forma visual sino en su propio concepto de lógica. Veamos si somos más claros. En los cuentos de *Aguas salobres*, y en especial en el primero, *La cinta de Moebius*, nos encontramos con un relato que comienza siendo aparentemente lineal, pero que de a poco va mostrando elementos que primero se acercan al límite de lo verosímil para luego

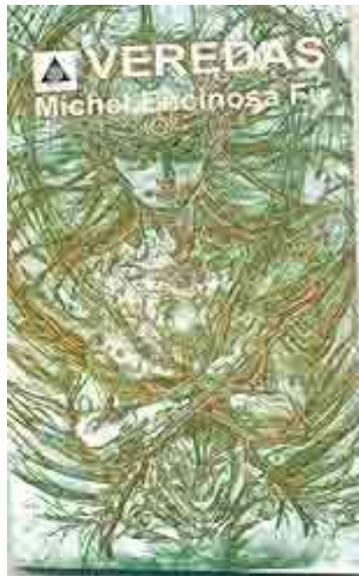


convertirse en completamente absurdos para la lógica formal. Más tarde, el relato no sólo confirma esta tendencia, sino que va más allá de sus propios logros distorsionando, además de lo temporal y lo espacial, toda la estructura mental en la que el ser humano funda la más básica de sus corduras. Pero más que una sendero de locura, es un camino parecido a los recodos y torciones del sueño, donde la mezcla de deseos, pulsiones y represiones se turnan para dominar a los personajes y las escenas, en un juego de fuerzas alternadas, donde cada episodio tiene su significado, sin sobresalir, sin embargo, por encima del significado de los otros.

Pero todo esto está dado no con el clima propio de lo onírico, sino con un estilo gramatical que parece estar contando sucesos reales, o más bien, nos cuenta tanto lo real como lo imaginario en un mismo plano de existencia, confundiendo los límites entre ambos. De esta manera, al dar "lógica" a los sueños y "distorsión" a lo real, crea un tercer plano medio de verosimilitud constante.

Hay dos formas de disfrutar de un cuento: apreciando la estructura y el lenguaje, por un lado, y el contenido argumental, por el otro. Pocos son los cuentos que reúnen ambos elementos magistralmente. En la mayoría prevalece alguno de los dos, que los justifica. En el caso de *Moebius* lo onírico -externamente- y lo psicológico -externamente-, según la elección del lector, justifican la concatenación de lo hechos del relato, llámese vida, experiencia o viaje evolutivo o experimental. No es extraño que el

relato empieza con el comentario de un chico que durante la noche escucha hablar a sus padres en la cama sobre la realización de un viaje, ni tampoco es casual la mención de este chico sobre su costumbre, propia de la infancia, de detenerse a pensar en el límite de la vigilia y el sueño, y su intención siempre fracasada de velar hasta descubrir el momento exacto en que se cae en el sueño, como si quisiera descubrir la llegada de los Reyes Magos en plena noche. Pero el sueño y el despertar están en un mismo plano de realidad, la otorgada por el autor, y es así cómo todo comienza. Los otros relatos son menos caóticos en su confección e interpretación, la alegoría es más clara, pero sin intención de ser alegoría, como debe ser en los buenos cuentos. *La casa abandonada* es un excelente relato descriptivo, donde lo extraño y lo fantástico que habita en esa casa está detallado de manera escueta, breve, sin grandes efectos narrativos ni mal gusto. Sólo se mencionan como comentarios de sucesos curiosos, extraños, para los que no se busca explicación. *Las sombrillas* es uno de los mejores relatos de Levrero, kafkiano en su clima, pero con una luminosidad que, contraria a la oscuridad y la opresión de Kafka, ejerce curiosamente el mismo efecto: la absurdidad y la angustia con un toque de humor negro que nace de ese mismo grotesco. Esta característica prevalece en el último cuento, *Aguas salobres*, donde lo grotesco está llevado a límites extremos. El absurdo aquí adquiere significación por el lenguaje preciso, medido y a la vez desbordado por imágenes grotescas que perturban pero no molestan al buen gusto, y que aportan valor al relato de



dos maneras: exotismo y significación, ambos unidos, alimentándose mutuamente. A todo esto se une un tono de leyenda tradicional y oscura pero transformada por un estilo literario personal, que es evidente y muy logrado por la estructura narrativa y el fluido de la narración elegidas. La leyenda de los dioses del agua, el cristianismo, el sexo, los deseos, el cuerpo humano, son todos elementos que se incorporan y dan significado, tanto en este como en los demás relatos, a una estructura narrativa audaz, distorsionada en su lógica forma, pero de valores literarios que sobresalen por su misma extrañeza y por los niveles significantes y emocionales que alcanza. La emoción aquí no es sentimental, por supuesto, sino intelectual, desafiando incluso los valores establecidos en la mente del lector en lo que respecta a los límites de los que ya hemos hablado más arriba: se trate de lo formal, lo lógico o lo irreal.

Por Ricardo Curci (Argentina)



Título: Veredas (novela corta)

Autor: Michel Encinosa Fú

Editorial: Ediciones Extramuros; Colección Impacto (La Habana, 2006)

Portada: Jesús Rodríguez Pérez

Si en verdad la ciencia ficción es, como afirma Brian W. Aldiss: "... la búsqueda de la definición del hombre y su status en el universo con el apoyo de nuestro avanzado, si bien confuso, desarrollo científico...", imposible clasificar Veredas con otro término que no sea ciencia ficción, escrupulosa y osada a la vez.

La trama de Veredas fluye por la corriente de un lenguaje pujante, dentro de un contexto tan verosímil como intenso, y rebosa el drama de la experiencia humana y sus azares. Veredas visita la marginalidad, la dependencia tecnológica, la vida y las pasiones del hombre que es lobo del hombre.

EL AUTOR

Michel Encinosa Fú (La Habana, 1974). Licenciado en Lengua y Literatura Inglesas. Miembro de la AHS y de la UNEAC. Ha publicado los libros (Ediciones Extramuros, 2001) y *Niños de Neón* (Letras Cubanas, 2001), Y ha sido incluido en antologías de Italia, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, México y Cuba.



Título: Niños de neón (cuentos)

Autor: Michel Encinosa Fú

Editorial: Editorial Letras Cubanas (La Habana, 2001)

Portada: Michel Encinosa Fú

Ofidia, megaurbe capital del mundo en un futuro cercano: es retablo de personajes que se debaten por la supervivencia, empleando cada cual las únicas herramientas que esa sociedad enferma les permite poseer: conocimientos, sus cuerpos, sus mentes.

El autor recorre con su mirada preocupada, dentro de la corriente de ciencia ficción denominada ciberpunk, uno de los posibles destinos que avizora la humanidad. ser detenida a tiempo la avalancha consumista, la desideologización, el uso descontrolado de las tecnologías de punta, la corrupción de los valores éticos y

culturales y el indiscriminado comercio de armas: « ... resume tu vida en una clonada serie de instantes donde no hay espacio para la anécdota individual: sólo rincones cerrados, donde es inconcebible la existencia íntima, donde miles de almas gemelas en su fiebre nómada y sin horizontes visibles por la urbe se limitan a esperar algo ... »

Cuentos: *Un puñado de lluvia/ Cuenta conmigo/ Ángel/ Atomovileta/ Mi nombre es nadie/ Odín y yo/ Besa el látigo/ Iro soy un jerbo/ Niños de neón/ Glosario.*



Título: Fragmentos de burbuja

Autor: Juan Antonio Fernández Madrigal

Colección: Ciencia-Ficción nº1

Diseño cubierta e ilustración: Felideus

Un mundo totalmente desconocido para alguien que apenas recuerda haber vivido en él, para un ser que empieza a despertar a algo parecido a la consciencia dentro de un cuerpo inexplicable.

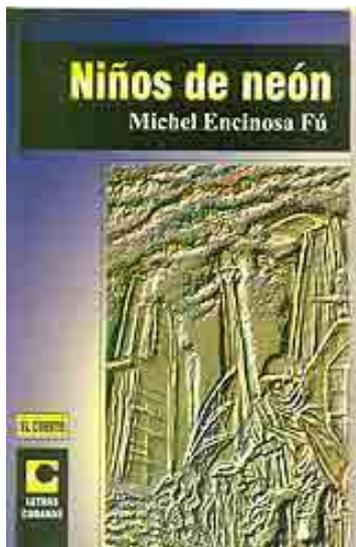
Niños apartados de sus vidas y convertidos en seres extraordinarios o quizá

sólo en piezas de un rompecabezas.

Adultos que realmente no saben por qué llegaron a ser lo que son.

Animales que durante su evolución dejaron de serlo.

Asesinatos e imposturas; personalidades que se suplantán, emociones enterradas, ruinas irreuperables, cariño, esquizofrenia... Todo ello causado aparentemente por una batalla secular entre dos razas no humanas que han tomado como rehenes a los más débiles, a los infieles,



a los huidos; a los manipuladores y a los manipulados.

Una batalla en la que nadie es inocente y cuya última parada es precisamente el planeta Tierra.

Juan Antonio Fernández Madrigal nos traslada, con su prosa poética y sensible, a una Tierra futura y aislada en la que está reinando la oscuridad interior, la desolación, lo inerte, al mismo tiempo que la emotividad y el compañerismo, la inocencia y el amor y la necesidad de vivir.

El autor nos sitúa en un momento crucial de una saga que empezó hace siglos y que se delinea en la cronología incluida al final del libro con el objetivo de ser disfrutada, tras la lectura de éste, casi tanto como el resto de su contenido.

¿Cuánto durará la oscuridad?
 ¿Sobrevivirá la luz que queda? ¿Qué será más poderosa, la desconexión enfermiza de unos, la compartición absoluta de otros, o algo más complejo que todo eso y que está aún por desvelar?

Fragmentos de Burbuja es una magnífica historia poblada de distintas personalidades, de diversas especies, todas ellas evolucionando a causa de planes ajenos; manipuladas, cuidadas, observadas. Entraremos en la cabeza de personas perfeccionadas como seres humanos, pero también nos pondremos en la piel de los que fueron concebidos para todo lo contrario de lo humano. Sentiremos la amenaza, muchas veces invisible, de enemigos implacables y concienzudos. Y asistiremos a la lucha por apoderarse, de uno u otro modo, de lo que este planeta siempre contuvo: de las cosas que nos hacen ser lo que somos y también de un secreto que se depositó aquí hace ya mucho, mucho tiempo...

El Autor

Juan Antonio Fernández Madrigal es doctor ingeniero en informática,

profesor titular de la Universidad de Málaga, investigador en el campo de la robótica y escritor, entre otras cosas.

En lo literario comenzó a publicar en 1999. Su producción hasta la fecha incluye dos novelas (*Umma* y *Ciclo de sueños*), dos antologías de cuentos (*Magnífica Vibora de las Formas* y *Dama Eternidad*) y más de 150 relatos que han aparecido en diversos medios relevantes en el campo de la literatura de ficción especulativa en lengua española. También experimentó con una bitácora de historias sobre lo irreal. Su escritura se caracteriza por la inclusión de elementos fantásticos (entre los que predomina el género de ciencia-ficción con fuertes tintes psicológicos), así como un especial cuidado por la forma literaria.



Tras una deliciosa discusión sobre si ¿Metrópolis o La Naranja Mecánica son Cyberpunk o no? Fueron quedando tristemente fuera de esta lista algunas series de TV¹² o películas tales como Gattaca, El Cortador de Césped, Akira, Johnny Mnemonic (1995), New Rose Hotel, Brainstorm, Minority Report, Videodrome o Virtuosity quedaron fuera del tintero

10. Avatar (EE.UU./ Reino Unido, 2009)

Director: James Cameron

Sinopsis: Un Marine parapléjico: Jake Sully decide reemplazar a su hermano gemelo (muerto durante un robo) tomando su lugar en una misión al distante mundo de Pandora. Allí conoce el verdadero objetivo de su misión: el genocidio de Los Na'vi; una raza alienígena humanoide.

Frase: Dr. Grace Augustine: [*a Jake, justo después de conectarlo a su Avatar*] Sólo relájate y deja tu mente en blanco. Esto podría ser muy duro para ti.



9. WarGame (EE.UU., 1983)

Director: John Badham

Sinopsis: Un joven encuentra una *salida trasera* en un ordenador central militar confundiendo con un juego, los sistemas balísticos reales de los EE.UU.

Frase: Joshua: ¿Que bando prefiere usted?

¹² Wilde Palm (creada por Oliver Stone y dirigida por Kathryn Bigelow 1993) o algunos capítulos de Dr. Who. (The Deadly Assassin/El Asesino Mortal (1976) donde ya se anticipaba un universo generado por ordenadores y The Long Game/El Juego más Largo 1T 7C)

Top 10: Ciberpunk en el cine

David Lightman:
[*Mirando a Jennifer*] Yo seré los Rusos.



8. Caprica
(Canadá/

EE.UU., 2009)

Creadores: Remi Aubuchon & Ronald D. Moore

Sinopsis: Dos familias: los Graystones y los Adamas, viven juntos en un pacifico planeta conocido como Caprica, cuando una IA (usada como un arma prototipo) toma conciencia de su existencia. Un spin-off del Canal Sci Fi de la serie de TV *Galáctica Estrella de Combate* que se desarrolla 50 años de los eventos de la serie original.

Frase: Ministro de Defensa de Caprica: ¿Cómo lo llamará?

Daniel Graystone: *Nodo de Forma de vida Cibernética*¹³. Cylon, Ministro **Caprica defense minister:** Hm. Cylon. Interesante.



7. eXistenZ (Canada/ Reino Unido, 1999)

Director: David Cronenberg

Sinopsis: Allegra Geller, lidera como la mayor diseñadora de juegos del mundo, prueba su nuevo juego de RV: eXistenZ con un grupo de prueba. Antes de su comienzo, es atacada por un grupo de asesinos fanáticos que emplean una exótica arma orgánica. Ella escapa con un joven aprendiz de marketing, Ted Pikul, quien repentinamente se convierte en su guardaespaldas.

Frase: Ted: Pero, sabes. Siento la urgente necesidad de matar a alguien aquí.

¹³ Cybernetic lifeform node

Allegra: ¿Quién?

Ted: Necesito matar a nuestro camarero.

Allegra: Oh. Esta bien, eso tiene sentido. Um, ¡camarero! ¡Camarero!

□□□

6. Ghost in the Shell/ Kokaku Kidotai (Japón/ EE.UU., 1995)

Director: Mamoru Oshii

Sinopsis: El año es 2029: El mundo se ha convertido en algo intensamente informatizado orientado hacia los humanos conectados a La Red. El crimen ha pasado a una etapa más sofisticada *hackeando* en la Red interactiva. Para prevenir esto, se creó la Sección 9. Integrada por cyborgs de increíble fuerza y habilidades jamás vistas para acceder a cualquier red del planeta.

Frase: **Major Motoko Kusanagi (Puppet Master):** ¿A donde irá ahora la recién nacida? La Red es basta e infinita.

□□□

5. Desafío Total/ Total Recall (EE.UU., 1990)

Director: Paul Verhoeven

Sinopsis: Douglas Quaid acosado por un sueño recurrente sobre un viaje a Marte. Esperando encontrar la solución a su sueño compra sus vacaciones a Rekall Inc. Los cuales vender falsas memorias implantadas como recuerdos reales. Pero algo sale mal en el proceso de implantación y este recuerda ser Hauser un agente secreto que lucha contra Coahaagen administrador de Marte.

Frase: [*Quaid apunta un arma contra la cabeza del Dr. Edgemar*]

Douglas Quaid: Esta bien, digamos que usted dice la verdad y todo esto es un sueño. Podría apretar el gatillo y no importaría nada.

Dr. Edgemar: No significaría la más leve diferencia para mi Doug, pero las consecuencias para ti serian devastadoras. En tu mente, yo estaría muerto, y sin nadie para guiarle a salir, estaría atrapado aquí en una psicosis permanente. Las murallas de la realidad se desmoronarían a su alrededor Durante un minuto serias el salvador de la causa rebelde, en el otro, sabrás que fuiste colega de Coahaagen. Ni siquiera tendrás las fantasías sobre la civilización alienígena que esperabas, pero al final, de regreso a La Tierra, ¡serás lobotomizado! Déjate de chiquilladas, Doug, y baja el arma.

□□□

4. Días extraños/ Strange Days (EE.UU., 1995)

Director: Kathryn Bigelow

Sinopsis: El film narra la historia de Lenny Nero, un ex-policía que ahora comercia con discos de datos que contienen grabadas memorias y emociones. Un día recibe un disco que contiene los recuerdos de unos asesinos matando a una prostituta. Las investigaciones de Jenny llegan a lo más profundo del chantaje, el asesinato y la violación. ¿Sobrevivirá y resolverá el caso?

Frases: **Lenny:** Soy el hombre magico. Soy tu link con el subconciente. Tengo lo que buscas. Puedo conseguir lo que tu quieras tener.

□□□

3. Matrix (EE.UU./ Australia, 1999)

Director: Andy Wachowski & Lana Wachowski

Sinopsis: En un futuro cercano, un hacker llamado Neo descubre (gracias a un buscado terrorista: Morfeo) que toda forma de vida sobre la Tierra es una farsa macabra creada por las IA, con el propósito de usarnos como combustible.

Frase: Agent Smith: Parece ser que usted esta viviendo dos vidas. En una de ellas, usted es Thomas A. Anderson, un programador para una respetable compañía de software . Usted tiene un número de seguridad social, paga sus impuestos, y usted... ayuda a su casera a sacar su basura. La otra hora es entre ordenadores, donde es conocido por el alias hacker de Neo y es virtualmente culpable de todo tipo de crimen de ordenadores para el que exista una ley. Una de estas vidas tiene un futuro, y una de estas no.



2. Tron (EE.UU./ Taiwán, 1982)

Director: Steven Lisberger

Sinopsis: Kevin Flynn, hacker y dueño de una galería de videos juegos es digitalizado y forzado a entrar en el ciberespacio (un mundo grafico en 3D generado por ordenador) por un software pirata llamado Control Maestro.

Frase: Dumont: ¡Sí, soy viejo. Lo suficientemente viejo para recordar cuando el Control Maestro era solamente un programa de ajedrez!



1. Blade Runner (EE.UU./ Hong Kong, 1982)

Director: Ridley Scott

Sinopsis: Deckard es un Blade Runner, un policía de una futura ciudad de Los Ángeles (2019) cuya misión es retirar Replicantes, humanos creados artificialmente.

Frase: Rachael: ¿Le gusta nuestro búho? **Deckard:** ¿Es artificial?

Rachael: Por supuesto que lo es.

Deckard: Debe ser muy caro.

Rachael: Mucho.

Rachael: Soy Rachael.

Deckard: Deckard.

Rachael: Parece que usted cree que nuestro trabajo no es un beneficio para el público.

Deckard: Los Replicantes son como cualquier otra máquina. Son igualmente un beneficio o un riesgo. Si son un beneficio, entonces no son problema mío.

Sobre las ilustraciones:

Pág. 1 *Segunda Conquista*/ Raúl Cruz Figueroa RACRUFÍ (México)

Pág. 5 *s/t*/ Francisco García Aldape “Fraga” (México)

Pág. 10 *Hanky-Punky*/ Pedro Belushi (España)

Pág. 12 *Broken Interface*/ M. C. Carper (Argentina)

Pág. 15 *s/t*/ Yuri Díaz Caballero (Cuba)

Pág. 18 *s/t*/ Francisco García Aldape “Fraga” (México)

Pág. 23 *s/t*/ Yuri Díaz Caballero (Cuba)

Pág. 30 *Cibersexo*/ Pedro Belushi (España)

Pág. 34 *s/t*/ Yuri Díaz Caballero (Cuba)

Pág. 51 *Cartel Certamen Internacional de Ficción Erótica Premio www.argot.es*/ C. R. Signes Urrea (España)

Pág. 52 *s/t*/ Yuri Díaz Caballero (Cuba)

En el próximo número:

UNIVERSO Edgar Allan Poe

Concursos:

Vº. Concurso Literario XICóATL
"Estrella Errante"

Bases del Concurso:

- Para trabajos inéditos, en prosa
- Extensión máxima: 5 páginas, formato DIN A4, tipo de letra Times New Roman tamaño 14, a espacio sencillo, margen: 2 cm x 2 cm x 2 cm x 2 cm.
- Tema: „(Latino)América / Europa / año 2100“
- Idioma: español
- Género: ensayo y/o cuento.

Envío del trabajo: enviar vía e-mail a euoyage@yahoo.de de 2 archivos anexos en formato Word: el primero con el cuento o ensayo (no olvidar colocar el pseudónimo) y el segundo con los datos personales (pseudónimo, nombres y apellidos, dirección electrónica, dirección postal, teléfono y corto curriculum vitae [opcional]).

- Fecha límite para el envío de los trabajos: 30 de noviembre 2010.

Premios:

- Se otorgarán 3 premios, cada uno de 500 euros, más la publicación en los siguientes medios:

1. Magazín Cultural Latinoamericano XICóATL, "Estrella Errante", bilingüe, impreso y digital www.euoyage.org

2. Revista Digital "En Sentido Figurado"
<http://www.ensentidofigurado.com/>

3. Revista Cultural "Carátula"
<http://www.caratula.net/>

4. "Revista Cinosargo"
<http://www.cinosargo.cl.kz/>

5. "Cañasanta, Revista sobre Arte y Literatura Latinoamericana"
<http://www.canasanta.com>

6. Revista Digital "Antorcha Cultural"
www.antorchacultural.com

7. Revista Digital "miNatura"
<http://www.servercronos.net/bloglge/index.php/minatura/>

8. "Revista Literaria Azul@rte"
<http://www.revistaliterariaazularte.blogspot.com/>

9. "NTC ... Nos Topamos con ..."
<http://www.ntcblog.blogspot.com/>

10. "Inventiva Social"
<http://www.inventivasocial.blogspot.com/>

- Mención de Honor y publicación (bilingüe en XICóATL) de los trabajos destacados.

- Los resultados se anunciarán en el No 96 de XICóATL (Julio/Septiembre/2011) y, por la misma época, en los demás medios descritos.

El jurado está integrado por:

1. Eduardo Francisco Coiro, por "Inventiva Social",

2. Gabriel Ruiz Arbeláez, por "NTC ... Nos Topamos con ...",

3. Ricardo Acevedo Esplugas, por "miNatura",

4. Dr. Angel Lucio Gargiulo Filippini, por "Antorcha Cultural",

5. Judy García Allende, por "En Sentido Figurado",

6. Daniel Rojas Pachas, por "Cinosargo",

7. Ángel Fernández, por "Cañasanta"

8. Dr. Luis Alfredo Duarte-Herrera, por "Estrella Errante".

CONCURSO XICóATL

www.euoyage.org

euoyage@yahoo.de

A-5020 SALZBURG - AUSTRIA

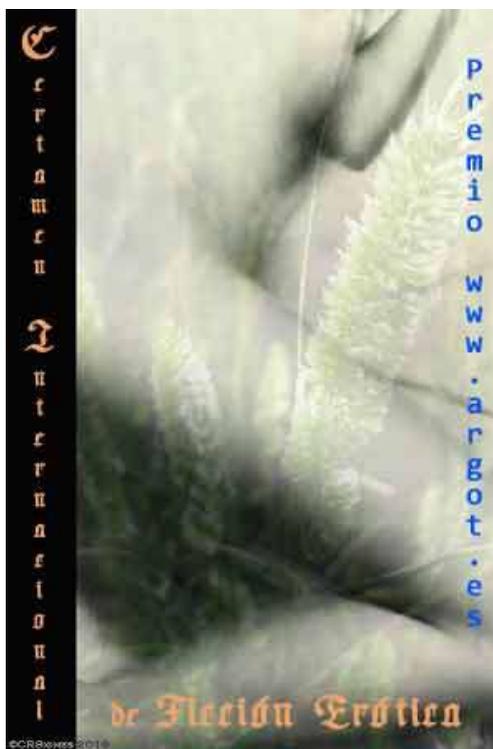


Certamen Internacional de Ficción Erótica Premio www.argot.es

La librería Argot (C/ San Vicente 16 - 12002 Castellón), con la colaboración de la Revista Digital miNatura, convoca el Certamen Internacional de Ficción Erótica Premio www.argot.es, conforme a las siguientes bases:

1. Podrán participar todas aquellas personas interesadas, mayores de edad, de cualquier nacionalidad, con obras escritas en castellano. Los trabajos originales, no tienen que estar pendientes de calificación en ningún otro concurso.
2. Los textos deberán ser de temática erótica, en cualquiera de sus orientaciones sexuales. Se desecharán todos aquellos trabajos que atente contra los derechos fundamentales de las personas. No se admiten escritos que contengan: apología de la violencia sexual, pedofilia, y/o pornografía.
3. Los interesados, podrán participar en cualquiera de sus dos modalidades: poesía y/o microcuento, ambas regidas por las siguientes condiciones:
4. Los trabajos (poemas o microcuentos), incluido el título, no podrán exceder de las 34 líneas, en documento de Word tamaño DIN A4, a espacio y medio interlineal, con tipografía Time New Roman o similar, puntaje 12.
5. Se admiten dos textos por participantes, pudiendo ser éstos de

cada una de las categorías a concurso. Es decir un mismo participante puede concursar en ambas modalidades con un único texto para cada una.



6. Deberán entregarse únicamente vía e-mail a la siguiente dirección:

revistadigitalminatura@gmail.com

En el asunto deberá ponerse: "Certamen Internacional de Ficción Erótica Argot Cultural"

7. En el mensaje un único adjunto, en .doc, que contenga el/los texto/os que deberán ir firmados, y cuya firma deberá incluir:

Nombre completo:

Edad:

Nacionalidad:

Dirección postal:

e-mail:

Breve currículum literario:

No se admiten seudónimos. Todos los participantes recibirán acuse de recibo.

8. El jurado, que estará formado por miembros de la revista miNatura, escritores y poetas, seleccionará un único ganador para cada categoría y tantas menciones como considere oportunas, que serán publicadas, junto con los ganadores, en una edición especial de la Revista Digital miNatura que saldrá poco después de que se haga pública el Acta del Jurado. El premio para los dos ganadores estará compuesto por un lote de libros seleccionados por la Librería Argot, organizadora de este certamen. Así mismo, tanto los ganadores como las menciones especiales, recibirán diploma

acreditando su participación en el certamen.

En ningún supuesto ambos primeros premios quedarán desiertos. Así mismo, ningún participante podrá proclamarse ganador en ambas categorías.

9. El plazo de admisión de originales comenzará el 1 de Mayo y finalizará el día 15 de agosto de 2010 a las 12 de la noche hora española.

10. La participación en el concurso supone la total aceptación de las bases.

11. El fallo del jurado se hará público el último viernes de octubre de 2010, y será enviado vía e-mail a todos los participantes y publicado en el blog de la librería Argot (<http://libreriaargot.blogspot.com>), en el propio de la Revista Digital miNatura (<http://www.servercronos.net/bloglge/index.php/minatura/>) y en medios afines.



ganadores de la presente convocatoria y para que así conste hacemos pública nuestra decisión.

Ganadores en la categoría de relato:

Primer Premio: Ebenezer de Juan Antonio Fernández Madrigal.

Primer Accésit: Humedades de Felipe Martínez de Anguita d’Huart.

Segundo Accésit: Rubén debe morir de Sergio Macías García.

Ganadores en la categoría de ensayo:

Primer Premio: Olaf Stapledon: El último de los utopistas de Pablo Capanna.

Primer Accésit: En recuerdo de Edgar Allan Poe de Eduardo Gallego y Guillem Sánchez.

Segundo Accésit: La trama del Vacío de Teresa Pilar Mira de Echeverría.

Ganadores en la categoría de ilustración:

Primer Premio: Desde las profundidades, Portada miNatura número 91, de Yuri Díaz Caballero

Primer Accésit: Cebos y Cazadores de Guillermo Romano.

Segundo Accésit ex-aequo: The Sound of her wings de Cris Ortega.

Segundo Accésit ex-aequo: Ellos Conquistaron América de Simón Wilches Castro.

Queremos hacer sendas menciones de honor en las categorías de relato y ensayo para Mundoteca de Miguel Ángel López Muñoz (relato) y Neil Gaiman. 20 años moldeando sueño de Israel Sánchez Vicente (ensayo) por su alta calidad narrativa, el primero y ensayística el segundo.

Firmado: Librería Argot

C/ San Vicente 16 - 12002 Castellón)

www.argot.es

www.totcastelloenlibres.com

<http://libreriaargot.blogspot.com>



Fallo del jurado III PIEE 2010

Acta del Jurado:

El 1 de mayo de 2010 los jurados que integran el III Premio Internacional de las Editoriales Electrónicas -D. Ricardo Manzanaro, D^a. Blanca Martínez, D. Juan de Dios Garduño y D. Luis Ruiz López- decidimos proclamar los

Sobre los autores e ilustradores

Autores:

Acebes Sanpedro, David (Valladolid, España, 33 años) En julio de 2003, obtuvo ex aequo el II Premio Jóvenes Poetas de Valladolid (2003), por su poemario *Trópico azul...*, publicado en febrero de 2004; La Campaña Cruz Roja Juventud: La Diversidad, nuestra mejor opción (2006), con los poemas *Autorretrato, Encuentro y Hola, hello, ciao, bonjour*.

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1959) Director (junto a Carmen R. Signes U.) de la Revista Digital miNatura. *Una vez vino un ángel* (Ediciones Extramuros, 2000, Ciudad de La Habana, Cuba); *Historias soñadas y otros minicuentos* (Ediciones Luminaria, 2003, Sancti Spiritus, Cuba); Juventud Técnica. Revista científico-técnica popular de la juventud Cubana (Editorial Abril, 2005, La Habana, Cuba); *Secretos del Futuro. Cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción* (Editorial Sed de Belleza, 2005, Santa Clara, Cuba); *IIº Certamen de poesía y relato GrupoBuho.com* (Editorial GrupoBuho, 2005, España); *El equilibrio del mundo y otros minicuentos* (Editorial Caja China, Colección Diente de perro, 2007, Cuba); *Crónicas del mañana. 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción* (Editorial Letras Cubanas, 2008, Cuba).

Aguiar, Raúl: (La Habana, Cuba, 1962) Licenciado en Geografía. Ha recibido los premios David de Novela, Luis Rogelio Noguerras de Cuento, Pinos Nuevos de Novela Corta, Abril y el Premio Iberoamericano de cuento Julio Cortázar. Ha publicado las novelas *La hora fantasma de cada cual* (1994), *Mata* (1995, 2004) y *La estrella bocarrriba* (2001).

Álvarez, Betancourt Yadira (Cuba, 29 años) Licenciada en Educación Especial, Graduada del octavo curso (2005) de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ganadora de la primera edición del Concurso de Cuentos de Ciencia Ficción y Fantasía "Oscar Hurtado" (2009), en la categoría de Cuento de Ciencia Ficción, con el cuento "Carne y Pescado"

Arnau, J. Javier (Sagunto, España, 43 años) Ha publicado reseñas, poesías, artículos, relatos y microrrelatos en: Alfa

Eridiani, Cyberdark.net, NGC3660, Cuentos para la Espera C30, El Parnaso, Tierras de Acero, Sedice.com, Queleoahora.com, Revista Cosmocápsula, Qliphoth, MegaGrupo de relatos, Luz de Luna (un volumen de relatos donde colaboró con relatos compartidos), e-zine Efímero, Ediciones Efímeras (Poemario: *Paisajes De Ciencia Ficción*), Axxón, Necronomicón, Miasma, Químicamente Impuro, Club Bizarro, miNatura (donde además, ha sido dos veces jurado), PulsarFanzine, De Tijdlijn (revista belga de CF), fanzine Título, La Biblioteca Fosca, Universidad Miskatónica, Rock Sonora, entre otros.

Barberá del Rosal, Eva (España, 42 años) Escritora-poeta-traductora. Publicada online y en antologías poéticas o libros. Ganadora en 2008 de un premio de novela corta con mención especial y accésit en la revista literaria online Katharsis con la novela *La ayuda*.

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana, especialidad Sociología de la Educación. Ha participado como ponente en eventos nacionales e internacionales de su disciplina. En estos momentos trabaja en su proyecto de doctorado, que versa sobre los procesos de socialización y la transmisión de la enajenación. Imparte las asignaturas Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas I, II y III, Sociología y Política Social Urbana, y Sociología de la Cultura. Cursó el taller de narrativa del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, Ciudad de La Habana, Cuba. Ha publicado en La Isla en Peso, La Jiribilla, Axxón, miNatura. Obtuvo el Premio en el género Fantasía del Segundo Concurso de Cuento Oscar Hurtado 2010, con el cuento Cuestión ideológica. Actualmente reside en Ciudad de La Habana.

Castejón, María Luisa (Madrid, España, 1973) Ha sido finalista en el Premio Avalon de relato 2007 y II Certamen de poesía erótica Búho Rojo. Sus trabajos han aparecido en Historias para adultos imperfectos, Ediciones Efímeras, Microhorror, Químicamente Impuro, la revista digital miNatura, Rafagas y Parpadeos, Breves no tan breves, Hank Over, Revista Sinalefa, Alez Lootz, el

Fantasma de la Glorieta así como en las antologías de poesía el segundo Certamen de poesía erótica Búho Rojo y la Agonía del Nirvana. Actualmente reside en Dublín, Irlanda.

Centelles Guarch, Juan Vicente (Castellón, España) Estudios de Electrónica y Administración. Casado y padre de dos hijos. Director De División Argot, Desempeñando Las Funciones De: Librero, Contable, Gestor Rrhh, Márketing, Comercial, Coach, Gestión Cultural. Moderador habitual del Club de los Viernes Argot, Co-Moderador del Club de los Miércoles Poesía, Colaborador en Cadena Ser Radio, Colaborador en Ràdio 9. Publicaciones: todo Lo Publicado ha sido en La Revista Digital miNatura, (Tío Angus). De lo cual estoy muy orgulloso y satisfecho.

Curci, Ricardo (Morón, Buenos Aires, Argentina, 1968) En 1997 se recibió de médico. Ha publicado dos libros de cuentos, *Los Casas* en 2004, y *Los seres intermedios* en 2007. Ganó el primer premio de la Fundación Ciudad de Arena de literatura fantástica de Buenos Aires, con un jurado compuesto por Pablo de Santis, Patricia Suárez y Carlos Gardini por el relato *El desprendimiento*. Merció el primer premio en poesía por la serie de poemas *Ciencia* en el concurso organizado por la conmemoración del 150 Aniversario de Esperanza, Santa Fe, en 2006. El cuento *El mar* fue elegido para la Antología de Narradores de Morón en 2006. Su relato *El rostro de los monos* fue seleccionado para su publicación por la Casa de las Américas en 2008. Ganó el premio Avalon de Relato Fantástico en 2008 por *Los campos ingleses*.

Del Castillo Pérez, Claudio Guillermo (Santa Clara, Cuba, 1976) Ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica. Ganador del *I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles* en 2009. Finalista en septiembre de 2009 del *Certamen Mensual de Relatos* de la *Editorial Ferguson*. Mención en la categoría Ciencia Ficción de la *I Edición del Concurso de Fantasía y Ciencia Ficción Oscar Hurtado 2009*. Tercer Premio del *Concurso de Ciencia Ficción 2009* de la revista *Juventud Técnica*. Cuentos suyos aparecen en los e-zines: *Axxón*, *Cosmocápsula*, *NGC 3660*; así como en los blog literarios *Breves no tan breves* y *Químicamente impuro*.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos

ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política "Austroliberales.com" y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria "Alborada-Goizialdia". Reside actualmente en Madrid.

Díez i Oliva, Pau (Barcelona, España, 42 años) Ha publicado textos y poemas bajo seudónimo desde el año 2005 hasta 2010, en los foros de Petardas y La Torre de las Redenciones.

Domínguez García, María José (Huelva, España, 40 años) Pertenece a la Asociación Literaria Nuevo Horizonte de Huelva. La editorial Hipálage ha seleccionado el microrrelato titulado: "La última palabra" en el libro "Cuentos Aligeros". Iº Premio del I Certamen Literario de El Arte de la Literatura 2010 con el relato titulado: "El espejo". Éste está publicado en la 1ª Antología Literaria de El arte de la literatura "Relatos de Terror". La revista digital miNatura en su nº 99, publicado el microrrelato titulado: *Draco*. La revista Axxón Ficciones breves me ha publicado el relato breve titulado "El escarabajo de la patata". Finalista en el concurso "El arte de escribir" con el relato titulado *La cajita de metal*. La revista digital miNatura, en su nº 98, ha publicado el microrrelato titulado "Esperanza". La editorial Hipálage publica el microrrelato titulado *Crisis* en el libro "Más cuentos para sonreír". La revista digital miNatura, en su nº 97, el relato titulado "Atalanta". He recibido la 1ª mención en la 3ª edición de los premios Eduardo de literatura 2009 de Umbrales Ediciones con el relato titulado *Istanbul*. Éste ha sido publicado en la página www.fimba.net y en el libro de soporte electrónico titulado "12X12". He quedado finalista en el II Concurso de Microrrelatos 2009 dedicado al Cómic y organizado por el Ayuntamiento de Madrid. El microrrelato con el concursé se titula *Aracnofobia*. Los microrrelatos ganadores y los finalistas han sido publicados en: <http://www.munimadrid.es/bibliotecaspublicas>. Quedé finalista en el 5º Certamen Internacional de Relato Breve 2008 "La Lectora Impaciente" con el relato: "El baúl de los recuerdos". Éste ha sido publicado en

un libro de soporte electrónico titulado "Giramundos" con los poemas y relatos de los premiados y los restantes finalistas. También ha publicado una antología de poemas y relatos cortos titulado *Palabras de mujeres onubenses* con la asociación literaria a la que pertenezco.

Figueras Irigoyen, Fernando (Argentina, 1970) Profesor de música. El año pasado mi cuento "Sequía" fue seleccionado entre los diez primeros en un concurso de cuentos de fútbol que organizó la Editorial Al Arco, y salió publicado en el libro *De Diez* que editaron con los diez ganadores. La Revista Axxon publicó en su último número una ficción breve llamada "Premio".

Folguera Martín, Juan (Avilés, Asturias, España, 1974) Ha ganado varios concursos de relatos y microrrelatos entre los que destacan el Iº Premio de Escalada Desnivel, la cuarta Edición del Diomedea o el Iº Premio de Microrrelatos Vacas y Castaño. Sus relatos han sido publicados en revistas digitales como *Narrativas* o *NGC 3660* y en fanzines como *Horror Hispano*. Muy pronto aparecerá publicado su primer libro de relatos, llamado *Historias de la Fortaleza*, con el que resultó ganador de la edición del pasado año 2009 del Premio Asturias Joven de Narrativa.

Gai, Adam (Buenos Aires, Argentina, 1941) Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras por la Universidad Hebrea de Jerusalén (vive allí desde 1972). Enseñó literatura hispanoamericana en la Universidad Hebrea y español en diversas instituciones. Su tesis de licenciatura (UBA, 1970) fue sobre la narrativa de Anderson Imbert (por entonces se llamaba Valentín Gaivronsky) y la doctoral (Universidad Hebrea), sobre la narrativa de Rulfo (1980). Escribió artículos sobre narradores hispanoamericanos como Carpentier, Bianco, Bioy Casares, Borges, Cortázar. Ha publicado en algunas revistas digitales: "A dúo", que fue finalista en el concurso de la revista Axolotl, "Matar a Borges", que apareció en la revista *El coloquio de los perros* N° 15 y Axxón entre otros.

Gala Echemendía, Leonardo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1972) Graduado de Ingeniería Informática (1996). Ganador del Premio Edad de Oro (2009), miembro de jurado del Premio salomón de Cuento de Ciencia Ficción (2010).

García Fumero, Ricardo L. (La Habana, Cuba, 1955) Ingresó al Taller Oscar Hurtado en 1983; su segunda historia presentada al taller OH--*Juego De Una Noche de Verano*--fue su primera en aparecer en imprenta (numero del 20 aniversario de la revista Juventud Técnica (Julio, 1985) y aparece también en La antología *Astronomía se Escribe Con G* (Habana, 1989). Ganador por dos años consecutivos del Premio Plaza, categoría de SF; IIº premio de la Primera (desgraciadamente fue también la última...) Bienal Nacional del Cuento, con la historia de SF *Una tragedia Americana*. Su historia *Recurso extremo* que da el título a la antología del género publicada por Editora Abril (Habana, 1988). Comparte con el pionero Ángel Arango un cuaderno de la Colección Astral (*Cuentos Cubanos de Ciencia Ficción*), Ediciones Unión, (Habana, 1991) con su historia *Factor Cuantitativo* que también aparece en JT, noviembre 1986, y en *Astronomía Se Escribe Con G*. Contribuyo regularmente historias de SF a la JT-- *Un Numero al Azar* (diciembre, 1985), *Victoria* (febrero, 1987), *Ángeles Y Demonios* (enero, 1988), *Juguete* (enero, 1989). Agradablemente, su primera historia publicada, ya anteriormente antologada, resulta incluida en *Crónicas del Mañana: 50 Años de Ciencia Ficción En Cuba*, editada por José Miguel "Yoss" Sánchez (La Habana 2009). Lo que le hace sospechar que desde su primera historia debe haber estado decayendo la calidad de las siguientes...

Gari, Aleix (Borriana, Castellón, España, 1995) Actualmente cursa el 3º de ESO. Sus escritores favoritos (todos valorados por igual): J.R.R. Tolkien, E.A. Poe, H.P. Lovecraft, J.K. Rowling, Horacio Quiroga, John Ajvide Lindqvist.. Premios: 2º Premio CJT Coca Cola; Certamen Literari Solidari (de su IES).

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, España, 1973) Premios recibidos: 2008 Ganadora del I Premio "Prologando a los clásicos" de la Editorial Nemira; 2008 Seleccionada para formar parte de la antología de mejores relatos del Premio Contra Reloj de la Editorial Hipálage; 2008 Segundo Premio en el I Concurso de Leyendas PJ SICA; 2008 Seleccionada en el II Premio Orola de Vivencias para participar en la Antología de mejores vivencias; 2008 Finalista en el I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia; 2008 Primer accésit del VI Premio

“Briareo” de cuentos organizada por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo; 2008 Finalista en el I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve “El Rioja y los 5 Sentidos”; 2008 Seleccionada en el III Concurso de Microrrelatos Literatura Comprimida del Servicio de Juventud de la Comarca de la Sidra (Asturias); 2009 Seleccionada (mes de enero) en el I Concurso de Microrrelatos sobre Abogados organizado por El Consejo General de la Abogacía Española y la Mutualidad General de la Abogacía por su relato “A fuego lento”; 2009 Seleccionada (mes de marzo) en el I Concurso de Microrrelatos sobre Abogados organizado por El Consejo General de la Abogacía Española y la Mutualidad General de la Abogacía por su relato “Testamento”; 2009 Seleccionada para formar parte de la antología de mejores relatos del Premio Algazara de Microrrelatos de la Editorial Hipálage; 2009 Accésit en el certamen de relato corto "Las redes de la memoria, 2008" de la Asociación Globalkultura Elkartea; 2009 Ganadora del premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada con la colaboración de la Asociación UNESCO para la Promoción de la Ética en los Medios de Comunicación; 2009 Primer accésit en el Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz (cuyo primer premio se declaró desierto) por su relato “El olvidado espíritu de la Navidad”.

Guinot, Juan (Mercedes, Argentina, 1969) Se licenció en Administración (UBA), es Psicólogo Social (Pichón Rivière) y Master en Dirección de Empresas (IAE). Estudió clown, locución y desde 2003 es discípulo del escritor Alberto Laiseca. Escribió cuatro novelas (no editadas) y más de cincuenta relatos. Ha recibido las siguientes distinciones: Mención de Honor Fundación Lebensohn 2006, Segundo Premio Amadís de Gaula 2007 (España) y Mención de Honor Revista miNatura 2008 (España). Su poesía *A Guarda* forma parte del libro *Do Atlántico a Oa Miño* "Vista Parcial" del artista español Modesto Vázquez Prada (Vigo, Galicia). Participó en lecturas en los ciclos Carne Argentina, Los Mudos, Naranjas Azules, NODO y Outsider (Buenos Aires), Café Bukowski y El Bandido Doblemente Armado (Madrid), donde alterna la lectura con actuación. Actualmente escribe micro relatos de ciencia ficción en la revista miNatura (Cuba- España).

Hernández Pacín, Vladimir (La Habana, Cuba, 1966) Nova de cuarzo (Antología) (1999), Horizontes probables (Antología) (2000), Signos de guerra (2001), Hípernova (2003), Sueños de interfaz (2004), Onda de choque (Antología) (2005), Semiótica para los lobos (2006), Kretacic Rap (Fragmentos del futuro, 2006), La apuesta faustiana (2006), Horitzó de successos (2006)

Madre, Juan de seud. (España) Prefiere mantenerse en el anonimato. Sólo podemos informar que ha publicado con nuestra revista desde que la conoció.

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos "Desartomentándonos" fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Buenos Aires, Argentina, 45 años) Abogado. Su cuento "*Escozores de un ciego concuspiciente*" mereció el IIº Lugar en el Concurso de Relatos Eróticos (2007). Con anterioridad, su ensayo "*Descubriendo mis ancestros. Una aventura etnográfica*" obtuvo el IIIº lugar en el Concurso de Relatos Generales (2005). Libro de cuentos en el Concurso de Cuentos "Victoria Ocampo 2006" de la Fundación Victoria Ocampo; conjunto de poemas agrupados bajo el título "*Bordura del ocaso*" en el V Certamen Internacional de Poesía "La lectora impaciente" donde resultó finalista del Premio de Poesía 2007.

Millán Pastori, Alejandro “Rusi” (Argentina) Director de cine y cortos, guionista, sonido, cámara, editor y escritor. Breve filmografía: Breaking Nikki (2009); Villa (2008), Ghetto título en USA; Número 8 (2007); Death Knows Your Name (2007); Sentido NT (2007); Mondo psycho (2006); Kidon (2005); Los inquilinos del infierno (2004); El martillo: Crónica de un mito (2003); El hombre del impermeable (2002); Insanity (2002); Inzomnia (1997). Publico El estado lumínico (2005), libro sobre la luz con pequeños cuentos , poemas en prosa, y pinturas. Colabora con la

Revista Digital miNatura en la sección El Cronista Especulativo.

Montoya, Víctor (La Paz, Bolivia, 1958) Fue dirigente estudiantil hasta mediados de 1976, año en que la dictadura militar de Hugo Banzer lo persiguió sañudamente por sus actividades políticas. Actualmente reside en Estocolmo. Entre sus múltiples obras ha publicado: *Fugas y socavones* (2002), *Entre tumbas y pesadilla* (2002), *Cuentos de Mina* (2000), *Cuentos violentos* (1991) y *Días y noches de angustia* (1982) entre otros.

Mota Pérez, Erick Jorge (Ciudad de La Habana, Cuba, 1975) Licenciado en Física por la Universidad de la Habana. Premios: Premio Guaicán de Ciencia Ficción y Fantasía 2004, convocado por el Instituto Cubano del Libro y el sitio web Guaicán Literario; Iº lugar en el concurso Ciencia Ficción 2004, convocado por la revista Juventud Técnica; Premio La Edad de Oro de literatura de ciencia ficción y/o policiaco para jóvenes 2007, convocado por la editorial Gente Nueva; Premio TauZero de Novela Corta de Fantasía y Ciencia Ficción 2008, convocada por el sitio web de igual nombre (Chile); Premio Calendario de Ciencia ficción 2009, convocado por la Asociación Hermanos Saíz. Libros: Noveleta "Bajo Presión" editorial Gente Nueva, 2008; Colección de cuentos "Algunos recuerdos que valen la pena" ediciones Abril, 2010; Cuento "El centinela", antología "Secretos del futuro" editorial Sed de Belleza, 2005; Cuento "Cualidades notables de la electrónica moderna", antología "Crónicas del mañana" editorial Letras Cubanas, 2008.; *Habana-Underguater, los cuentos*, Atom Press, 2010 (Estados Unidos); *Habana-Underguater, la novela* Atom Press, 2010 (Estados Unidos); *Habana-Underguater, completa* (Novela y cuentos) Atom Press, 2010 (Estados Unidos). Son muy conocidas sus apócrifas tesis sobre: Introducción a la física de las superficies foto-replicativas y aplicaciones comerciales del camuflaje termo-óptico; Desde la cabaña de los sueños perdidos al Señor de los Anillos; Discusión sobre principios técnicos del sable-luz y algunas consideraciones sobre la esgrima jedi.

Morales Valdera, Alexis (Cuba, 39 años) Medico, intensivista, guionista de programas radiales y miembro del taller de poesía Dulce Maria Loynaz, de la UNEAC de Villa Clara. No ha publicado.

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Paredes, Adrián M. (Argentina, 1982) Ingeniero en Informática. Hobbies: ver cine, ver/leer ciencia-ficción, literatura en general y por supuesto, escribir. Publicaciones digitales: Blaze Kitoko (Axxón) y Anoche-Ser (Axxón) en Axxón; Una versión mejorada de Anoche-Ser, con cambios más que nada de redacción, en el número 4 de Próxima (Próxima); Reseñas de las películas Star Trek (Axxón); Sector 9 (Axxón) y Avatar (Axxón).

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Najj Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la Sociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón, España, 1963) Ceramista de profesión, la escritura y la fotografía son mis principales pasiones. En fotografía he realizado varias exposiciones colectivas y

algunos de mis trabajos han merecido menciones especiales en los concursos presentados. He publicado en webs literarias, bajo el seudónimo de Monelle y con mi firma CRSignes, como: Predicado.com; loscuentos.net; grupobuho.es; lagran calabaza.net; NGC3660; Portal de Ciencia Ficción; el blog 365 contes y Letras para soñar. Soy directora junto con mi esposo Ricardo Acevedo Esplugas de la Revista Digital miNatura, en la que, además, he ejercido de jurado en varias ocasiones. Libros: Iº Certamen de poesía y relato GrupoBuho.com Editorial Grupo Búho (2004); IIº Certamen de poesía y relato GrupoBuho.com Editorial Grupo Búho (2005). Menciones: Finalista Iº Certamen Relatos Cortos de Terror El niño del cuadro (2008); Finalista Iº Certamen Relatos Cortos de Relato Fantástico Letras para Soñar (2008- 2009); Finalista para Premio Revista EÑE de Literatura Móvil (2010).

Sillero Pérez de Albéniz, Gotzon (Gasteiz, Euskal Herria, España) Soy electricista. (Actualmente en desempleo). Finalista del I Certamen de Microrrelatos de Terror ArtGerust (Homenaje a Edgar Allan Poe) con el Microrrelato “En el Desván” (Publicado en el libro “100 microrrelatos de Terror” por la Editorial ArtGerust); Seleccionado en el III Premio Algazara de Microrrelatos, con el Microrrelato “Cuestión de Preferencias” (Publicado en el libro “Cuentos Alígeros” por la Editorial Hipálage).

Torres Rodríguez, Yonnier (La Habana, Cuba, 1981) Sociólogo. Narrador. Egresado del XI Curso de Técnicas Narrativas del Centro Nacional de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha obtenido los premios: IIIº Premio en el Concurso Nacional de Fantasía y Ciencia Ficción Salomón, 2009; Iº Premio en el Concurso Latinoamericano de Narrativa Breve Tinta Fresca, 2010; Iº Premio en el Concurso Nacional Una Esperanza de vida, 2010; Mención de Narrativa en el Premio Calendario 2010. Es Miembro de la AHS.

Valenzuela Real, Víctor Manuel (Madrid, España, 1959) Ingeniero de software. Ha publicado en las webs: Portal-Cifi y Ciencia-Ficción.

Valero Valero, Dori (España) Licenciada en Humanidades y Comunicación Audiovisual que siempre ha sido aficionada a la literatura. Aunque escribe desde niña no será hasta 2008 cuando empezó a escribir habitualmente

motivada por el Taller de escritura de la UJI. Además de su trabajo en la ficción ha participado en diferentes publicaciones académicas relacionadas con la investigación de temas de género área de conocimiento en la que está desarrollando su tesis.

Valitutti, Juan Manuel (Argentina, 38 años) Profesor de Lengua y Literatura (UBA). Ha publicado cuentos en los e-zines NGC3660, NM, Club Bizarro y AXXON (En esta última, colaboro también en calidad de evaluador), y en las revistas en papel Aventurama y Sensación.

Verchili Goterris, Oscar (Castellón, España, 1980) Escritor, dibujante de Cómic, realizador de televisión, Técnico de Sonido. Ha publicado en el periódico La Vanguardia entre otros.

Witt Sousa, Federico Guillermo (Madrid, España, 1967) Licenciado en Biología en 1990. En 1995, tras defender su tesis doctoral sobre fotobiología de algas verdes microscópicas, se trasladó a Darmstadt, Alemania, para trabajar durante cuatro años, dos meses y un día en el metabolismo fotosintético del nitrato de los dinoflagelados, unas microalgas que se encuentran en la difusa frontera entre vegetales y animales. En 1999 regresó a Madrid y hasta 2005 participó en varios proyectos encaminados a la consecución de un sistema de depuración de aguas basado en la actividad fotosintética de las algas verdes coloniales filamentosas, que finalmente dio lugar a una patente.

Desde 2005, año en que nació su hija, ha fijado su residencia en Córdoba y es traductor. Habiendo publicado anteriormente numerosos artículos en revistas científicas, en 2006 comenzó a dejarse caer de forma activa por el mundo de la Ciencia Ficción. Administra el Portal de Ciencia Ficción, participa en el equipo editorial de la revista literaria Crónicas de la Forja y forma parte del grupo de administración de la web Literatura Prospectiva.

Yoss (Ciudad de La Habana, Cuba, 1969) Seudónimo del escritor José Miguel Sánchez Gómez es Licenciado en Biología y un autor cubano de ciencia ficción. Entre otros ha escrito *Timshel* (1989), *W* (1997), *I sette peccati nazionali* (1999), *Los pecios y los naufragos* (2000), *Se alquila un planeta* (2001), *El Encanto de Fin de Siglo* (2001), *Al final de la senda* (2003), *Precio justo* (2006) y *Pluma de león* (2007).

Antologías y es además compilador de *Reino eterno: cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción* (1999), *Escritos con guitarra: cuentos cubanos sobre el rock* (en colaboración con Raúl Aguiar, 2006) y *Crónicas del Mañana: cincuenta años de ciencia ficción cubana* (2008). Obtuvo el segundo premio del Concurso 2007 de Ciencia Ficción de la Revista Juventud Técnica con el cuento *El rostro de Gaya*.

Zarco Rodríguez, Jorge (España, 1973) Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía por que siempre se ha permitido soñar despierto y controlar en todo momento la situación sin un mal despertar. Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y a publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

Ilustradores:

Págs. 10, 30 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: *The Great Challenge: Amnesty International*, *The Cartoon Art Trust and Index on Censorship*. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); *XIII exhibición Internacional de Humor Grafico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid. España; *Rivas com.art* Rivas-Vaciamadrid. Madrid, España. (2006). Premio: *Melocotón Mecánico* (2006).

Pág. 12 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics. Su formación incluye Guión y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas Alfa Eridiani, *Axxón*, miNatura (cuya portada gano el Iº Premio de Ilustración del IIº PíEE 2009), *La Biblioteca Fosca*, *NGC 3660*, *Aurora Bitzine*, *Crónicas de la Forja*, *NM*, Próxima, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.

Pág. 1 Cruz Figueroa, Raúl "RACRUF" (México DF, México, 1963) Artista autodidacta. Dentro de este género llamado arte Fantástico ha realizado gran cantidad de obras de Ciencia Ficción y

Fantasia, con imágenes originales, mismas con las que trabaja en la elaboración de un libro de arte, un cortometraje y otros proyectos.

Sobra ha sido publicada en compendios de artistas de ciencia ficción como SPECTRUM, donde por cuarto año consecutivo es el único artista mexicano seleccionado para tal fin.

Actualmente dirige su propio estudio de publicidad con el que intenta sustentar su obra persona.

Págs. 15, 23, 34, 52 Díaz Caballero, Yuri¹⁴ (Ciudad de La Habana, Cuba, 1978) Ilustrador, historietista, caricaturista y animador, de formación autodidacta. En el 2002 comienza como Ilustrador en la Revista *Juventud Técnica*. Del 2005 al 2008 paralelamente a su trabajo, trabajó como Animador y fondista en el departamento de dibujos animados del ICRT (Instituto Cubano de Radio y Televisión), Ha publicado ilustraciones en: *Somos jóvenes*, *Zunzún* y *Muchachas*. Autor del libro de historietas de Ciencia Ficción *Entre dos mundos* (editorial Pablo de la Torriente); diseñador escenografito en ICAIC (Instituto Cubano de la Industria Cinematográfica). Desde el 2006 es miembro de la UNEAC (Unión de Artistas y Periodistas de Cuba).

Págs. 5, 18 García Aldape, Francisco "Fraga" (Saltillo, Coahuila, México, 1964) Estudió Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha colaborado con cartones editoriales en el periódico Vanguardia (de Saltillo y de Monclova), la revista Panorama (Saltillo), revista Eureka (México, DF) y con tiras cómicas como Don Ramirito en el Periódico Palabra (Saltillo), la revista Meñique (Colombia) y Nirvana populi (España). Obtuvo el primer lugar del Concurso Estatal de Periodismo (1990). Es el creador de las tiras cómicas Don Ramirito y Cocolazos. Es el coeditor gráfico de la sección Saltillo del periódico Palabra. Obtuvo la medalla de plata de la SND (Society for News Design) en 1999.

Pág. 51 Signes Urrea, Carmen R. (Castellón, España, 1963) Ver Autores

¹⁴ ¡Enhorabuena Yuri! Tu trayectoria profesional y tu trabajo son muy buenos, y prueba de ello es que te hayas alzado con 1er premio de ilustradores del III PíEE. Gracias por la confianza que has depositado en miNatura.