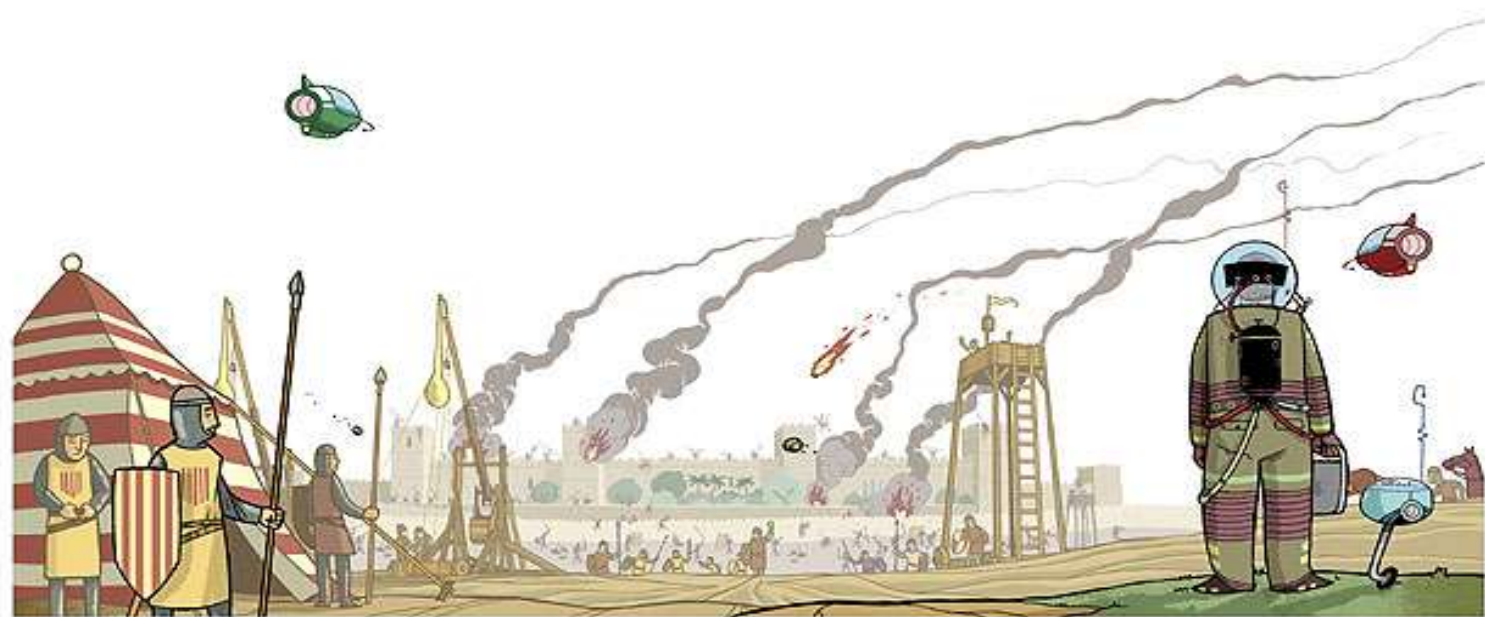
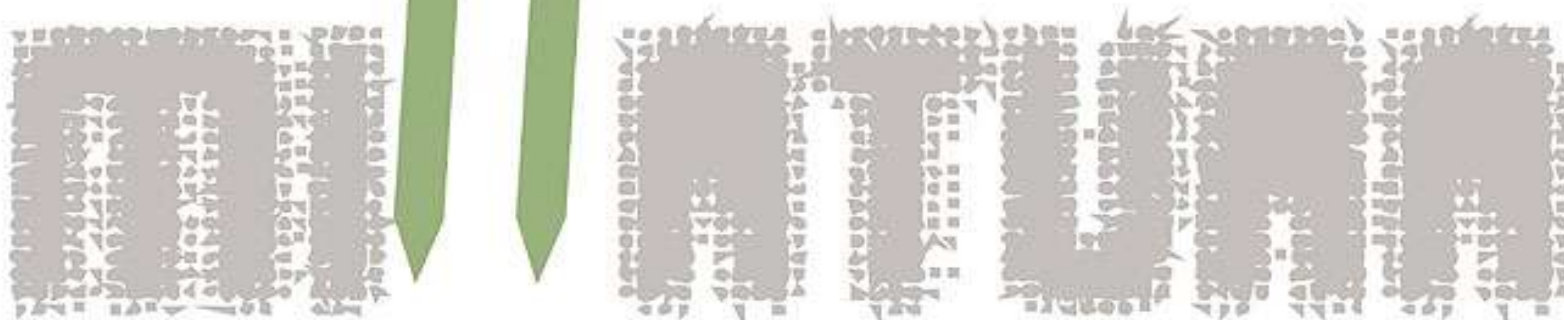


m i **N** a t u r a

**N**



Revista de lo breve y lo fantástico

## Dossier: Viajes en el Tiempo

### Editorial

#### Evidencia irrefutable

Disculpen ustedes esta intromisión:

Es imprescindible que mantenga mi anonimato; incluso, tal vez, celebraré que este texto [que, al fin y al cabo, resulta un maldito capricho que no debiera permitirme] se confunda con una fábula.

Pero, atended aquellos que señaláis que desplazarse en la dimensión temporal jamás será posible, dado que no recibís viajeros del tiempo; pues debo advertiros que vuestro silogismo fracasa: aquí estoy.

*J.B.O.*, seud.

El escritor de esta fábula insiste en mantener su juego- anonimato con el lector facilitando alguna pista que deja en nuestra correspondencia la cual me permito dar a conocer: Así que cuando vi el tema (*dossier: Viajes en el Tiempo*) para el próximo número, me emocioné. Pronto comprendí que casi había secado mis ideas en el libro, pero le di vueltas al asunto y me salieron los dos textos que os adjunto (verás que uno de ellos va firmado con tres iniciales, me gustaría que de incluirse se conservase así, en forma semi-anónima, sin indicar que es pseudónimo, sino hay problema, ya me decís...).

### Sumario:

**1/ Portada:** ¿Qué hago yo aquí?/  
Giner Bou (España)

**2/ Editorial**

**2/ Sumario**

**5/ Bases del III Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2011**

**7/ Artículo:** Desde El Viajero De Wells Al Doctor Who/  
*Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

**7/ El Libro/ José Vicente Ortuño (España)**

**8/ Todo el tiempo pasado fue mejor/ Tanya Tynjälä (Perú)**

**9/ El Creador/ Magnus Dagon, seud. (España)**

**9/ Aquel Tiempo Pasado.../ Jorge Zarco Rodríguez (España)**

**10/ Axis Mundi/ Pablo Martínez Burkett (Argentina)**

**11/ Continuum/ Ricardo Juan Benítez (Argentina)**

**12/ Cuando saltó, la Tierra todavía.../ Claudio G. del Castillo (Cuba)**

**12/ Cura futura/ Juan Guinot (Argentina)**

**13/ Décima de segundo/ David Prieto Ruiz (España)**

**14/ El curioso viaje en el tiempo de Jacob Kristen/ Déborah Fernández**

**Directores:** Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

**Portada:** “¿Qué hago yo aquí?” por Miguel Ángel Giner Bou (España)

**Diseño de portada:** Carmen R. Signes Urrea

**Logo:** José Castillo Arias (Colombia)

**Colaboraciones:** [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**Descargarla en:** <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Muñoz (Madrid, España)

15/ El Día Del Último Viaje  
Retrato/ *Salomé Guadalupe Ingelmo*  
(España)

15/ El segundo eterno/ *Francisco José Segovia Ramos* (España)

16/ El viaje/ *C. R. Signes* (España)

17/ Futuro simple de indicativo/  
*Santiago Moro* (España)

18/ Hermético/ *Juan Manuel Valitutti* (Argentina)

19/ Interregno/ *Adrián M. Paredes*  
(Argentina)

20/ La cama del tiempo/ *Álvaro Valderas* (España)

20/ Historia del tiempo/ *Juan Pablo Noroña Lamas* (Cuba)

20/ Dispositivo temporal/ *Ricardo Manzanaro Arana* (España)

21/ El sillón/ *Fernando Figueras*  
(Argentina)

21/ El Hacedor del Azar/ *Carlos Díez* (España)

22/ Eldwin Wannemaker/ *José María Marcos* (Argentina)

23/ Estamos juntos en esto/ *María L. Castejón* (España)

23/ Justicia En El Tiempo/ *Carlos*

Enrique Saldivar (Perú)

24/ La Fortaleza de Moebius/  
*Luciano Infante Muñoz de Luna*  
(España)

25/ Lección de Historia/ *Ricardo L. García F.* (USA)

25/ Operación magnicida/ *David Castejón Ferrer* (España)

26/ Otra Vida/ *Isabel Burgos*  
(Panamá)

26/ Pretérito imperfecto/ *Santiago Moro* (España)

27/ Paradoja/ *Ramón San Miguel Coca* (España)

28/ Volver en el tiempo/ *María del Carmen Gioscio* (Argentina)

28/ Retorno/ *Yunieski Betancourt Dipotet* (Cuba)

29/ Retroalimentación/ *Víctor M. Valenzuela* (España)

29/ Siete Eones/ *Patricia Nasello*  
(Argentina)

30/ Retroceder/ *Iván Olmedo*  
(España)

30/ Un amor en el tiempo/ *Omar Martínez* (Cuba)

31/ Un Futuro Mejor/ *Aleix Garí*  
(España)

### Miedo, Mentiras y Tinta China: Paradoja Temporal por Rubert (Brasil)



**31/ Un Resultado Inesperado/**  
*Carlos I Martínez Reyes (México)*

**32/ Un Uso Práctico Para La**  
**Máquina Del Tiempo/** *Francisco*  
*José Segovia Ramos (España)*

**32/ Viaje de regreso/** *Víctor*  
*Lorenzo Cinca (España)*

**33/ Viaje en el tiempo/** *Rubén*  
*Gozalo (España)*

**33/ Viaje en su lugar/** *Adam Gai*  
*(Israel)*

**34/ Viajes en el Tiempo, al Mundo**  
**del Silencio... un mundo que pocos**  
**conocen y algunos quisieran ir/**  
*Ángela Ruano (España)*

**34/ Viajes/** *Ezequiel Wajnczer*  
*(Argentina)*

**34/ El asesino/** *Víctor Hugo Pérez*  
*Gallo (Cuba)*

**35/ Pregunta que uno se pregunta/**  
*Pedro López Manzano (España)*

**35/ Si una mala jugada del tiempo/**  
*Carlos Suchowolski (Argentina)*

**36/ Pasajero del futuro/** *Héctor F.*  
*Ranea Sandoval (Argentina)*

**36/ Retro/** *Ricardo Acevedo (Cuba)*

**37/ El inicio/** *Juan Vicente*  
*Centelles (España)*

**37/ La espera/** *Yolyanko William*

*Argüelles Trujillo (Cuba)*

**37/ Pudo ser/** *Claudio G. del Castillo*  
*(Cuba)*

**38/ La Paradoja del Abuelo/**  
*Federico Guillermo Witt*  
*Sousa (España)*

**39/ Ilustración:** Catedrales  
sumergidas/ *Yolyanko William*  
*Argüelles Trujillo (Cuba)*

**40/ Artículo:** El lanzamiento de  
una moneda como testimonio de la  
dimensión temporal/ *Colectivo Juan*  
*de Madre, seud.*

**41/ Artículo:** Viaje Temporal y  
Paradoja/ *Bill Tomlison (USA),*  
*traducción Michel Encinosa Fú*  
*(Cuba)*

**49/ Artículo:** El Viaje en el  
Tiempo en la Ciencia Ficción/ *Sisko*  
*(seud.) y Yarhel (seud.)*

**61/ Artículo:** La Máquina del  
Tiempo/ *Juan Pablo Martín García*  
*(España)*

**66/ La Biblioteca del Nostromo**

**71/ Sobre los autores e**  
**ilustradores**

**81/ Contraportada:** Terminal  
Viajes en el Tiempo/ *Santayago Moro*  
*(España)*

## Miedo, Mentiras y Tinta China: Superpoderes por Rubert (Brasil)



## Bases del III Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2011



La Revista Digital miNatura convoca el III Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2011

### BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano.

3. El tema del poema deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
4. Se aceptarán hasta dos obras por autor en un único mensaje. Todos los participantes recibirán acuse de recibo.
5. Los trabajos deberán ir firmados. Dicha firma incluirá: nombre, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail y un breve currículum literario en caso de poseerlo. No se aceptaran seudónimos.
6. Los poemas tendrán una extensión mínima de diez versos y un máximo de 50 en su totalidad, en tamaño del papel DIN A4, letra Time New Roman puntaje 12.
7. Deberán entregarse únicamente por vía e-mail a: [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es) y decir en el asunto: “III Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2011” (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto). La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.
8. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del poema ganador en nuestra revista digital, diploma, y una memoria flash de 4gb (que serán enviados vía postal a la dirección de correo que facilite el ganador). Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen, recibiendo los autores éstos diploma acreditativo. (La revista no se hará responsable de posibles pérdidas del envío postal)
9. Bajo ningún supuesto el primer premio quedará desierto.
10. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 25 de marzo de 2011. Una vez publicado y dado a conocer en diversos medios afines será remitido por correo electrónico a todos los participantes.
11. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.
12. El plazo de admisión comenzará el 1 de diciembre de 2010 y finalizará el día 10 de febrero de 2011 a las 12 de la noche hora española.

*Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes  
Directores de la Revista Digital miNatura*

**Artículo:**

**Desde El Viajero De Wells  
Al Doctor Who**

¿Qué es lo que nos fascina de las historias sobre viajes en el tiempo? ¿El anhelo que tenemos de poder corregir los errores que hemos cometido? ¿Quizás el deseo de librar a la historia de sus peores personajes?

H.G. Wells publicó por primera vez su novela en 1895 y desde ese lejano día muchos viajeros del tiempo, responsables e irresponsables, han realizado esta hazaña en la literatura, el cine y los comics.

No explicaré la teoría de los viajes en el tiempo, quizás alguien mejor preparado que yo lo haga en esta revista (además para eso está wikipedia), pero si me detendré en uno de los temas más interesantes y ya clásicos como es la llamada “Paradoja del Abuelo”; se cree que fue el escritor francés de ciencia ficción Rene Barjeval quien en 1943 en su novela “El viajero imprudente”, trató por primera vez el tema y consiste más o menos en: qué pasaría si pudiera viajar al pasado y matar a mi abuelo antes de que conociera a mi abuela, entonces mi padre/madre no habrá sido concebido y por lo tanto yo no naceré nunca y no podré viajar en el tiempo para matar a mi abuelo. ¿Curioso, no?

“Los hombres que asesinaron a Mahoma” 1957 de Alfred Bester es un relato muy divertido y que da explicación a esta paradoja.

Muchos científicos han afirmado que el viaje en el tiempo es

imposible y Stephen Hawking sugiere que la ausencia de turistas del futuro constituye un fuerte argumento en contra, como ya puedo escuchar voces de protesta les recuerdo que la imaginación siempre será la frontera final.

Mientras Terminator busque acabar con John Connor, en Futurama Fry quiera conocer a su abuelo y el Doctor Who vuele con la TARDIS, los viajes en el tiempo nunca desaparecerán.

*Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

**El Libro**

—Señor Wells —dijo el desconocido—, tengo que decirle algo muy importante.

—Estoy muy ocupado señor...

—Profesor Policarpo Úcronos de la Universidad Politécnica de Valencia.

—No he oído hablar de dicha universidad —dijo Herbert George Wells mientras intentaba dejar atrás al extraño personaje que lo seguía desde hacía un rato.

—Bueno es que... como le diría yo —dudó el profesor—, es que todavía no existe.

— ¡Ah bien! — exclamó Wells—. Pues avísame cuando la construyan, estaré encantado de dar una charla en la inauguración. Adiós, buenos días.

—Déjeme que le cuente algo — insistió—, luego le dejaré en paz, se lo prometo.

—De acuerdo —cedió Wells cansado—, nos sentaremos en aquel banco unos minutos.

—Gracias señor Wells, no le haré perder su precioso tiempo.

—Verá señor Wells, en 1895 usted publicará una novela titulada *La máquina del tiempo*, que se convertirá en la inspiración para los científicos de los siglos venideros.

— ¿De verdad? — dijo Wells interesado en apariencia—. ¿Y cómo lo sabe?

—Porque vengo del siglo XXV. Cuando leí su libro decidí construir una máquina similar a la que usted describe. Me costó años de trabajo, pero al fin lo conseguí y he venido para conocerlo y darle las gracias.

Wells se levantó sonriente y estrechó la mano del visitante del futuro.

—Gracias por haber venido desde tan lejos... en el futuro. Le tendré presente cuando escriba mi novela —dijo con amabilidad y se marchó.

El profesor Úcronos, satisfecho de haber conseguido uno de sus sueños, volvió al siglo XXV. Envuelto en un aura de felicidad científica, se sentó ante a su escritorio, sobre el que había dejado un ejemplar de *La máquina del tiempo*, pero al mirarlo se quedó estupefacto, el título había cambiado, ahora en la portada rezaba: “*Recetas de cocina para gente fina*”. El científico rompió a llorar, desconsolado.

*José Vicente Ortuño (España)*

## Todo el tiempo pasado fue mejor

Había calculado cada detalle minuciosamente. El Temponauta se introdujo en el vehículo que lo llevaría hacia el momento preciso, el

que le permitiría evitar que su abuelo cometiera ese gran error que causaría la pérdida de la fortuna familiar.

Su madre se lo había relatado muchas veces: de la vida cómoda que llevó de niña, de las grandes casas en diversos países del globo, de los

lujos y placeres... hasta que su padre perdió todo el dinero en un absurdo juego de póquer.

Mientras el vehículo que tanto trabajo le había costado realizar con su miserable sueldo de asistente de laboratorio cruzaba el tiempo, no dejaba de pensar en los grandes descubrimientos que realizaría gracias a la riqueza de su abuelo. No más recibir órdenes de personas menos capacitadas que él, sobre todo no más ver a otros recibir crédito por su trabajo.

Y se encontró en el día y a la hora señalada. Sabía por su madre que su abuelo nunca había dejado a nadie sin ayuda. Es así como el abuelo se encontró sin saberlo ayudando a su nieto que supuestamente se había





desmayado en plena calle. Por llevarlo al hospital, perdió su tradicional partida de póquer semanal.

Horas después el Temponauta salió sigilosamente del hospital y se dirigió presto al vehículo que lo llevaría de vuelta a su tiempo. Durante el viaje una sonrisa lo acompañó, hasta que su cuerpo se empezó a desintegrar. Es en ese momento que se dio cuenta que sin la pérdida de la fortuna, su madre jamás se hubiera casado con el simple obrero, que era su padre.

*Tanya Tynjälä (Perú)*

## **El Creador**

Aún me pregunto qué me obligó a presentarme a un experimento de lejanos viajes en el tiempo. Serás un héroe, viajarás al fin de los tiempos, me dijeron.

Otros antes que yo desaparecieron para no volver. Ahora sé por qué. El Creador llegó a este páramo al usar su propio invento, se volvió loco y se autoproclamó dueño de un imperio de cenizas. Y su mente superior sometió y aprisionó, inutilizando nuestros aparatos, a los que llegamos después (técnicamente a la vez, pero eso no importa ahora).

Los que aún estábamos cuerdos llevábamos meses planeando una rebelión, pero había miedo. Se rumoreaba que con sus conocimientos había creado un arma terrible. Le equiparaban con Dios. Pensé que exageraban.

Pero qué estúpido fui.

Porque mi insurrección me ha hecho servir de ejemplo a otros al usar su arma contra mí. Apenas un

segundo en el que empecé a arrugarme como fruta podrida.

Y sé que fui un montón de huesos descalcificados.

Y sé que fui una duna de polvo ondulante.

Y obtuve una paz como hacía tiempo que no conocía.

Pero todo acabó, pues me trajo de vuelta. Me robó la única libertad que me quedaba, mi última expresión como ser humano.

Después de eso me suicidé. Varias veces.

Ahora sé que no moriremos. Que estaremos atrapados en este ciclo de creación y destrucción. Pero mi consuelo es que él no es Dios, ni llegará a serlo.

Es curioso, aun así, cuánto se parece el arma del Creador a un tridente.

*Magnus Dagon, sud. (España)*

## **Aquel Tiempo Pasado...**

Jota se quedó en el sofá sin poder dormir debido a la gripe.

Pensó en algo que debía hacer para no perder el tiempo y empezó a sacudir su dolida sesera.

Casi sin quererlo en medio de la fiebre se acordó de su infancia, y evocó una canción del grupo *Enigma* y el verano en que la había estado escuchando.

Y recordándolo se encontró en un lugar que no existía salvo en su memoria.

Llegó allí sin pretenderlo y pensando en la teletransportación mental, se fue de inmediato a otro sitio distinto al señalado.

Se encontró a la sombra de un dinosaurio que le sonreía con sus afilados dientes.

Y pensó que a pesar de la lenta monotonía, lo peligroso era saber que el tiempo pasaba demasiado deprisa.

*Jorge Zarco Rodríguez (España)*

### **Axis Mundi**

*Nada de lo que sucede ahora o sucederá en el futuro puede refutar la hipótesis de que el mundo comenzó hace cinco minutos atrás.*

BERTRAND RUSSELL - El Análisis de la  
Mente

UN SÁBADO TOCÓ ir a la Fiesta Nacional de la Flor. A veces, las obligaciones maritales incluyen acompañar a la legítima a eventos aborrecibles. En medio de una marabunta de turistas y selvas domesticadas, un japonés se empeñaba en vendernos un bonsái, insistiendo con que era un retoño de la higuera Bodhi, árbol sagrado a cuya sombra Buda alcanzó la iluminación, previo repaso de las vidas pretéritas, la muerte y el eterno peregrinar. Elocuente, declaraba que este bonsái era el punto de unión entre el cielo, la tierra y el inframundo y que por lo tanto, poseía la capacidad de comunicar los diversos planos del universo. El embuste no resistía el menor análisis pero terminé pagando una pequeña fortuna. Al llegar a casa, ya nos habíamos olvidado de la promesa de viajes en el tiempo y bilocaciones varias y por no encontrarle mejor destino, lo pusimos en el quincho. Al día siguiente, el aluvión familiar resultó excusa para un asado. No sabía que el ejemplar acechaba con

decorativa inocencia y fue imposible predecir la vorágine que me arrojó a un abismo temporal.

Así, mientras encendía el fuego, soñé que ardía el horizonte y a la vera del Támesis, la Catedral de St. Paul se derretía hasta los cimientos. Pasmado, sacudí la cabeza y recordé un batallón de *SS Totenkopfverbände* que aclamaba el humo homicida de la chimenea. Asediado por el asco, dispuse las piezas de carne sobre la parrilla y una procesión de menesterosos y ciegos, viudas y huérfanos; lloraba el suplicio de un santo varón. Para arrinconar las imágenes, me dispuse a cortar la carne ya asada. La sangre engendró a un mercenario persa que agonizaba en la Batalla del Gránico. Luego, fui sumergido brutalmente en el inasible pasado. El vértigo me impidió retener cualquier identidad. Sin embargo, sé que era todas las miradas y ninguna. Era el asesino y el mártir, la nube y el mar. Era el fuego y las lenguas que informan la flama. Era todo y era nada. Con un relámpago, el río fugaz se detuvo. Supe que era inminente la zambullida en lo porvenir. Preferí evitar ese pavor y tiré el arbolito a la basura. Inmediatamente me arrepentí. Lo rescaté y con unas ramas reavivé el fogón. La familia me observaba con inquietud, pero no me moví hasta que se consumió íntegro. Igual, quedé con un severo desarreglo nervioso. No descarto que las cenizas conserven su pérfida eficacia. Siento que me aguardan el horror y la esperanza. Probablemente ya sea uno de mis futuros.

*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

## Continuum

Era imposible saber cuantos tiempos habían transcurrido desde su encierro. No sólo por que la capucha le impedía ver los cambios de la luz solar. Sus interrogadores no dejaban de atormentarlo jamás. Primero le hundieron la cabeza en agua helada hasta que casi desfalleció. Luego recibió una feroz golpiza. Ya no sentía las costillas de tanto dolor.

— ¿Dónde está Germán? —la voz lo aturdía—. Mejor habla...

Aquellos tipos no iban a entender nada de tiempos continuos y simultáneos. De realidades paralelas ni de física cuántica. Jamás habrían oído mencionar la palabra *continuum*. Sus menesteres eran otros.

¿Cómo podía explicarles que Germán estaba en otro plano temporal tratando de impedir la nevada de copos mortales? ¿Cómo

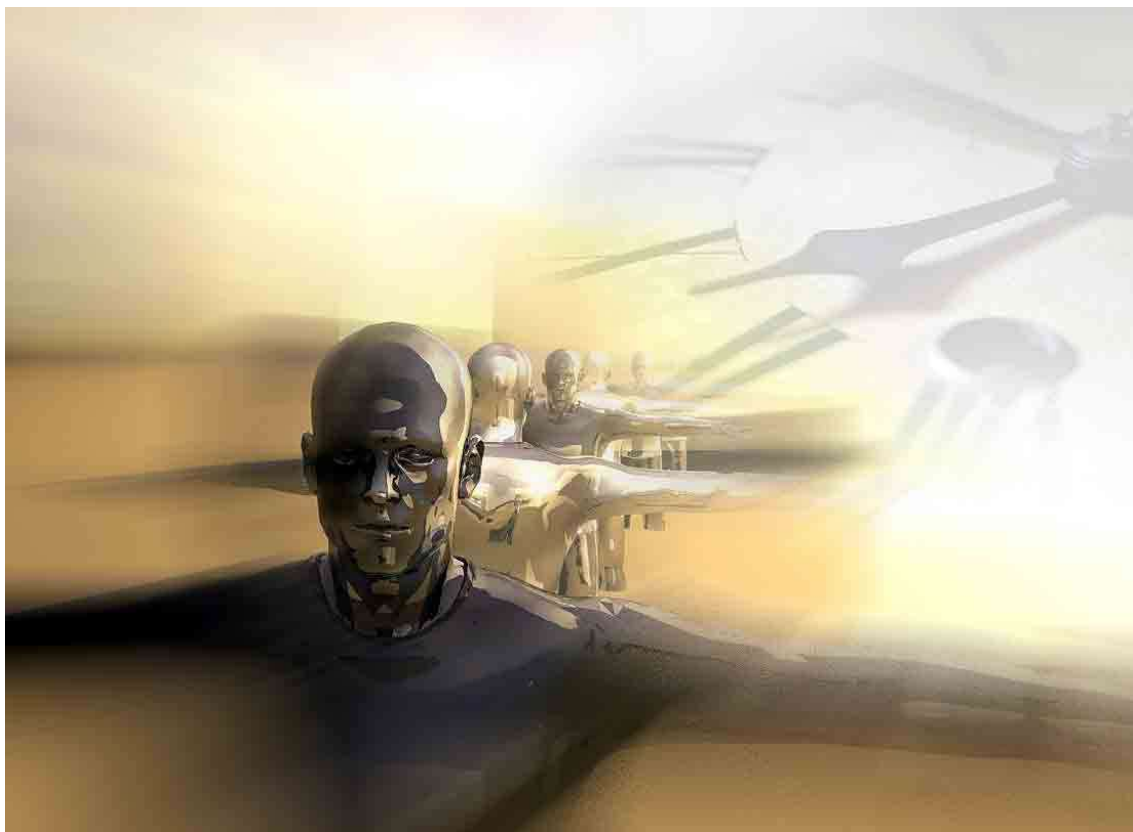
podrían entender que él no era la misma persona que habían arrojado dentro del calabozo?

—Estuvimos en el chalet de Vicente López —siguió implacable la voz—, no había rastros ni de él, ni la esposa y las hijas ¿Dónde están?

Le arrancaron el traje aislante y lo arrojaron sobre un duro camastro. La corriente eléctrica lo azoto desde la raíz del cuero cabelludo hasta la planta de los pies. Se arqueó mientras trataba de maldecir a través de la mordaza y los espumarajos de saliva.

— ¿Dónde están? —la voz sonaba amistosa— ¿No quieres salir vivo del *Vesubio*?

Él presintió que quizá estaban en aquel mismo punto del espacio, pero en otro plano dimensional. Germán y los suyos. Lejos de la amenaza de los *Ellos* y los *Mefistos*. A salvo de los



temibles *Cascarudos y Gurbos*.

- ¿Vas morir por nada? —ahora se notaba la cólera en la voz— ¿Vos estabas con los otros? ¿Con Favalli, Lucas y Polsky? ¿Quién sos vos?

—Juan Salvo —mascullo por entre sus labios tumefactos—, me dicen *Eternauta*.

*Ricardo Juan Benítez (Argentina)*

### **Cuando saltó, la Tierra todavía...**

En la sala de su apartamento, Evaristo no ocultaba la impaciencia por estrenar su máquina del tiempo; recién adquirida en una tienda de la *Chronos Research Corp*. Había ensamblado ya los diferentes módulos y se encontraba instalado en el asiento previsto para el *timeliner*, cuando su amigo Segismundo le hizo notar (mientras hojeaba el manual de usuario) que faltaba el “Compensador de Deriva Tetradimensional”.

—La garantía de cortesía aclara —añadió— que la propiedad intrínseca del producto les impide establecer un período de reclamación sin arriesgarse a una estafa.

Evaristo se limitó a encogerse de hombros:

—¡Bah! En realidad el CDT no lo “añadí al carrito” exprofeso. Si mediante aquel dial puedo ajustar la fecha y la hora del salto; y si estas teclitas me sirven para introducir las coordenadas de destino, ¿para qué necesito ese módulo? Sería pagar por pagar.

—Cuando el manual lo menciona es porque... —intentó argumentar Segismundo.

—Los de la Compañía lo incluyen para inflar artificialmente el precio de la máquina. Ellos asumen que los clientes ignoran el intrínquis físico-matemático que sustenta su funcionamiento. Pero conmigo se jodieron ya que estudié el tema a conciencia en un folletín. El módulo de marras supuestamente toma en cuenta el Principio de Indeterminación de Angulus. Engaño vil pues ese principio es tan enrevesado y traído de los pelos, que sólo dos personas en el planeta pueden afirmar que lo comprenden: el propio Angulus y la madre que lo parió (física también la señora). ¿Cómo van a decirme entonces los de la *Chronos Research*, que implementaron con éxito ese tal CDT que soporta el PIA? De cualquier manera, no te angusties. Por ser mi primera vez daré un salto, en dirección al pasado, de tres minutos; ¿lugar?: esta sala. Ni un bobo se perdería. —Evaristo manipuló los controles—. Listo. ¡Enchufa, Segismundo!

Tres minutos antes (y previo a su muerte), Evaristo fue testigo del inigualable espectáculo que ofrece la Tierra vista desde 3600 kilómetros de distancia.

*Claudio G. del Castillo (Cuba)*

### **Cura futura**

Viajó dos años por el espacio. A su regreso, para el tiempo de la tierra, serían treinta y tres años después de la partida. Los médicos le aseguraron que ese lapso bastaba para desarrollar la cura futura. Dejó al laboratorio una paga millonaria y a la agencia espacial legó su imperio de empresas.

El viaje, en general fue placentero: cine, libros, píldoras y pasta. Sufrió periódicos sacudones, pero nada fuera de lo previsto. El cuerpo, eso sí, le había cambiado: músculos laxos, pellejos colgantes, ojeras sempiternas y la piel, esa rara piel, brotada de ínsulas de nicotina.

Dos años para él (y treinta tres años para la tierra) más tarde, regresó a la atmósfera y la nave aterrizó en el punto de partida: una pista gris en medio del desierto.

El sistema de frenos funcionó, calló el rugido de motores. Palpitaba la cura futura.

Del otro lado de la ventana el desierto era recorrido por madejas de hierba seca y tornados enanos. Habló por el transmisor, pero no recibió respuesta. Esperó a que fueran por él y, al pasar los minutos, el júbilo del regreso fue alcanzado por los primeros matices crepusculares.

Fuera de la nave, la arcilla del suelo comenzó a cuartearse y mínimos cristales hincharon sobre la superficie un colchón blanco que crecía más allá de la ruedas.

No quiso bajar de la nave. Imaginó el canto de los grillos. También una recepción estruendosa con cámaras de televisión, periodistas atractivas y el equipo del laboratorio con la dosis de la cura futura.

Cuando la sábana estrellada de la noche lo cubrió por completo y los destellos de la estrellas lo iluminaron, se reencontró con su rara piel hecha un continente de nicotina.

Sin los treinta y tres años de la tierra, estaba dos años más enfermo.

*Juan Guinot (Argentina)*

## Décima de segundo

La palanca se deslizó por la ranura, como en una inmensa máquina recreativa. ¡Clack! ¡Cling, cling, cling! Lo que podrían haber sido tres cerezas se convirtió en un flujo de taquiones. Velocidad supralumínica, cálculos demasiado complejos para una mente humana y el primer cronoviajero lanzado adelante. Con un flash. Con el destello de un nuevo Big Bang. Arrojado una décima de segundo hacia la inmensidad del tiempo.

El resplandor no se había desvanecido y Jack ya estaba allí de nuevo. Una décima de segundo en la no existencia, de tiempo perdido en su vida. Nada más. Una decisión tomada por todo el equipo. Una distancia que resultaba ridícula y hacia delante. Compensar la translación y la rotación, evitar el uso de demasiada energía. No destrozarse la causalidad yendo hacia atrás. *¡Si mi abuela no me ha hecho nada!*, había bromeado cuando se plantearon aquel punto. *Tampoco hemos tenido noticias antes de hoy de que nadie hubiera conseguido regresar desde el futuro*, le había respondido Sarah, su esposa. Una décima, menos de un tic.

Les miró, sonrió y agitó la mano. Ellos corrían de un lado a otro, alarmados. Sarah estaba pálida. Frank y Jaime tecleaban furiosos en sus terminales. Las luces, en verde, indicaban que no sucedía nada. Todo iba bien, todo correcto. En su reloj de pulsera, un recuerdo de su abuelo, el segundero perseguía de cerca el rastro del de la pared de hormigón cuando antes iban a la par.

—Chicos, estoy aquí —dijo, tendiendo la mano hacia Jack, que revisaba el cableado, en torno a la plataforma—. Sarah, ¿qué pasa?

Gritó, pateó el suelo con los pies y corrió por la sala. Nadie se giró hacia él. Nadie le veía. Estaba en el futuro. Adelantado al resto del universo la décima de segundo que atrasaba su reloj.

Atrapado en su propia burbuja de tiempo como un insecto en ámbar.

*David Prieto Ruiz  
(España)*

### **El curioso viaje en el tiempo de Jacob Kristen**

-Pues sí, triste historia la de Jacob Kristen. En sus últimos trabajos se notaba que estaba al borde de la locura, y en sus cuadernos de notas sobre los viajes al futuro afirmaba que la forma de realizar tal viaje era intercambiando su cuerpo con un hombre de ese tiempo.

-¿Y ahora está en el manicomio, dice?

-Efectivamente, ya que se cree un hombre del futuro atrapado en el cuerpo de Jacob.

-Un extraño caso, muy singular. Realmente me gustaría ir a visitarlo y hablar con él.

\*\*\*

-Le presento a Harrison Culme, que está al cargo de la terapia de Jacob Kristen. Señor Culme, este es George Dawson, el psicólogo del que le hablé.

-Ah, sí, cierto. La cuestión es que en estos momentos no creo conveniente que reciba visitas, ya que ha habido un notable cambio en su actitud.

-¿Cómo es eso? ¿Qué clase de cambio?

-Pues verás, es realmente curioso. Después de dormirse gritando que era Dorian Hawn, un hombre del futuro atrapado en ese cuerpo, comenzó a moverse espasmódicamente en sueños. Logramos calmarlo, por supuesto, pero al despertar miró desconcertado a su alrededor y comenzó a decir que él era Jacob Kristen, que había viajado al

futuro intercambiando su cuerpo con un tal Dorian Hawn y que había visto cosas maravillosas. Ciertamente, he de decir que ha cambiado tanto su porte, su personalidad e incluso su forma de hablar que estamos realmente desconcertados. Incluso algunos de los hombres de mi equipo piensan que la única explicación racional es que haya hecho ese viaje.

- Un caso curioso, sí señor.

*Déborah Fernández Muñoz (Madrid,  
España)*



## El Día Del Último Viaje

### Retrato

Dedicado a “Reno Feliz” (Renata Vázquez), en la esperanza de que sigas siendo feliz, a pesar de todo

“Ahora puedes ver”. La mano descarnada –con los años, a medida que el profesor se afianzaba, el hombre iba perdiendo consistencia – le revela el misterio. Tras la puerta, ni rastro de los libros polvorientos. Sólo una vasta llanura sobre la que se distribuyen desordenadamente cadáveres antiguos y heridos de otro tiempo. La biblioteca de un humilde profesor, un cruce de caminos en el que confluyen todas las coordenadas espacio-temporales. Allí ha vivido mil vidas. En eso consiste su trabajo.

–Pero, cuando venía a estudiar aquí, yo nunca advertí... –balbucea confuso.

–Tu sed de saber no era suficiente; no estabas preparado para el sacrificio. Ahora es distinto. Pronto me sucederás –hubo discípulos más brillantes, pero ninguno más humano ni más honesto.

Aunque lo lamenta por su mentor, no puede esconder su júbilo. El maestro se ve a sí mismo a su edad, cuando no sabía nada de sus semejantes: entusiasta como un niño con su juguete nuevo, como Pandora con su insidiosa caja entre las manos. Siente una mezcla de ternura y conmiseración: quien aumenta su conocimiento, aumenta su dolor. Como cada padre, desearía ahorrarle el desengaño. También para ellos, la historia habrá de repetirse. Él lo sabe bien; ha tenido el tiempo en sus manos, un tiempo condicional y condicionado. La próxima vez que

abra esa puerta, los protagonistas parecerán otros, pero la sangre que embriagará la tierra será invariablemente roja. Podría dejar de mirar. Sin embargo aún se obliga a contemplar cualquier atrocidad que estén dispuestos a cometer. Si ellos pueden perpetrarlas, él debe poder mirarlas. No se sustraerá a su compromiso. Violencia y muerte incluso en las civilizaciones más desarrolladas y florecientes. Especialmente en las civilizaciones más desarrolladas y florecientes. Es un estudioso; ha reflexionado sobre ello. Siempre la misma desoladora conclusión.

–Debimos estudiar Matemáticas; los números no albergan pasiones – musita sin percatarse de que está hablando de nuevo en voz alta. Porque él, ateo pertinaz, en el fondo esperar esa plática de la que su modesto soliloquio no es más que un preludeo.

*Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

### El segundo eterno

Pues sí, es cierto: cometimos un pequeño fallo y, por consiguiente, la máquina que construimos no sirve para nada.

Ahora estoy viajando en el tiempo. Metido en esta cápsula, aislado del entorno -que está difuminado y paralizado como si el paisaje, convertido en una acuarela demencial, hubiese sido diluido- solo me queda la paciencia de los condenados.

La máquina del tiempo está trasladándome... pero al mismo segundo en el mismo segundo. Algo falló en su programación, o en su propia estructura mecánica, y se creó

un bucle que hace imposible que el mecanismo se detenga, ya que cuando llega a ese segundo en el que la cápsula debería iluminarse y abrirse, vuelve a reanudarse el viaje a ese mismo segundo. El tiempo, a mi alrededor, debe seguir avanzando... o retrocediendo, y me es imposible salir de aquí porque los mecanismos de la máquina están fuera de control y desde el exterior es imposible su manejo. De hecho, para los que me observen, no seré más que una mera sombra, un fantasma, quizá incluso ni siquiera eso.

Será el viaje más largo, porque es infinito. La máquina, al estar anclada en ese segundo eterno, ni consume energía ni ocupa espacio. Es como si no existiese. Yo estoy en la misma situación, y mi organismo no necesita ni alimentos, ni bebida, ni aire siquiera. De hecho, si me arañó o me hiero, sangro apenas un segundo antes de que la herida cicatrice y desaparezca sin dejar marca. Un segundo adelante, un segundo atrás.

Me queda ahogarme con el cinturón del pantalón... pero sé que resucitaré como Lázaro y volveré a estar contemplando ese paisaje desvaído delante de mis ojos... por los siglos de los siglos. Definitivamente, la máquina del tiempo no es sino la máquina de la eternidad... ¡Pero una eternidad de condena y desesperanza!

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## El viaje

El desastre había comenzado a forjarse casi desde el principio,

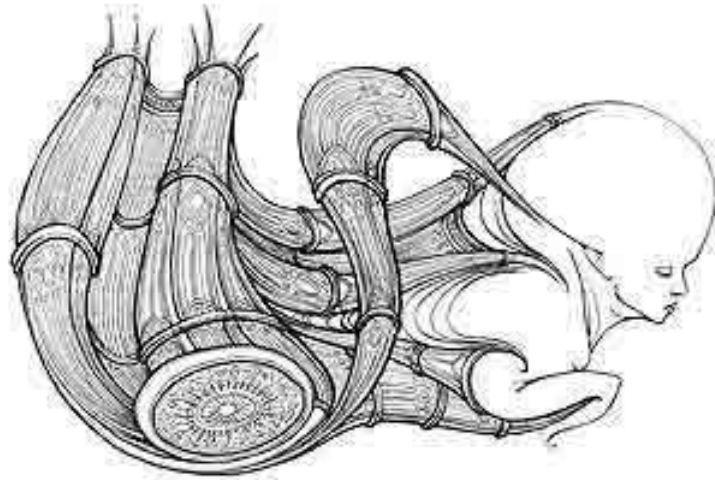
puede que incluso con el primer impulso. La mañana despertaba en Glasgow más fresca que de costumbre, el sol parecía tener prisa por cruzar el firmamento sin ni tan siquiera dejar rastro de su presencia, pronto la tarde daría paso a esa noche larga y helada en la que sentía siempre la necesidad de volcar mis experimentos, aquellos que lograrían sacarme de allí pronto.

Imaginé que mi primera parada pudiera ser algún lugar cálido de noches cortas, en el que la prolongación del día llevara asumido el sueño, ese que siempre me faltaba por culpa del frío extremo. Entré en el cajón aparentemente vacío para experimentar lo que ya de por sí daba como un hecho consumado. En el interior, que semejava un bólido de carreras de madera sin ruedas ni volante, los comandos allí dispuestos comenzaron a iluminarse con el paso firme de mi mano. Las luces rojas, azules y verdes me iluminaron.

“000000000001,...”, el contador traspasó el umbral del cero. Abierto el cajón me cercioré de que la habitación seguía tal y como la había dejado. Imperceptible pero innegablemente confirmé el éxito conseguido al encontrar la edición de tarde del periódico de la pasadajornada sobre la mesilla, tal y como la había dejado la noche anterior y que posteriormente, justo antes de emprender el viaje, había cambiado de sitio. Debía regresar.

“..., 000000000002,...”, el contador se adelantó una vez más. Bajé a la portería. La dueña de la pensión se extrañó de encontrarme allí, no solía salir de mi cuarto. Me acerqué a ella, y dejé sobre sus gélidas manos el pago por





adelantado de mi estancia para los próximos dos años, tenía que ser previsor, no sabía cuándo regresaría y no podía arriesgarme a ser descubierto. Ni una palabra, ni un gesto se cruzaron entre nosotros. Por un instante dejé volar la imaginación para fantasear con el cálido acogimiento de los habitantes de las tierras a las que me dirigía.

Y nuevamente la magia. Entrar en aquel cajón: “nada por aquí, nada por allá”; el juego de botones; la combinación imposible; la ecuación infinita; y el resultado variable e impreciso si no se introducía correctamente. Un juego de coordinación reducido a una única oportunidad que me condenó.

Me había dejado afectar por el nerviosismo del momento, tantas veces ensayado para acabar traicionado por mi imprecisión.

“..., 00000000000003,  
00000000000004. 00000000000005,  
00000000000006, 00000000000007 ...,  
00000000000009,..”

Dentro de aquella caja guardada en mi cuarto, dormitorio apostado en el filo de un tiempo sin espacio del que no puedo regresar, esperando que un fakir imaginario resuelva el truco macabro que se ha tragado mi existencia.

“..., 0000010444456,  
0000010444457, 000001044445,... “

*CR Signes (España)*

### **Futuro simple de indicativo**

-¡Bah! No le dé importancia - aunque sonriera, la expresión del agente de la CIA reflejaba cierta tensión-. Le sorprenderían la cantidad de tonterías como ésta que he tenido que escuchar en mi vida.

-Pero... - replicó Jesse Curry, jefe de la policía de Dallas.

-No dé crédito a sus palabras -le tranquilizó el agente levantándose de la silla. Una vez de pie, añadió—: Sin embargo... no debería comentar con nadie la fantástica historia del detenido.

-Por supuesto -se apresuró a decir el jefe Curry con una risilla nerviosa mientras estrechaba su mano-. No querría que me tomasen a mí también por un demente. Lo omitiré del informe.

Una vez en la calle, el agente hizo un gesto en dirección al vehículo negro y con cristales oscuros que le esperaba. Nada más introducirse en él, se dirigió con gesto grave al conductor.

-Es nuestro hombre. La presión le ha vencido y, aunque luego lo ha negado, ha hablado del plan.

-¡Lo logramos! Sin embargo... no debería conocerse nunca la verdad. ¿Qué podemos hacer?

-Hay que atar ese cabo suelto. Que localicen a Jack Ruby; él sabrá cómo eliminarlo. Ruby nunca hablará más de la cuenta -se quedó un instante pensativo-. Tiene que hacerse mañana mismo.

-¿Y condenar a muerte al hombre que acaba de salvarnos a todos? -se lamentó su compañero.

-Es un soldado, con una misión que cumplir. Conoce y asume el riesgo -sentenció el agente.

El día siguiente, 24 de noviembre de 1963, mientras Oswald era trasladado por los estacionamientos subterráneos del cuartel de la policía, Jack Ruby se abrió paso violentamente entre la multitud de periodistas, fotógrafos y camarógrafos presentes en el sitio y disparó con un Colt Cobra a Oswald en el estómago, hiriéndolo de muerte...

Sólo un puñado de hombres, llegados de otra época, sabían que,

de no haber sido asesinado en Dallas, el presidente Kennedy habría provocado meses después una guerra nuclear capaz de terminar con el 85% de la población...

*Santiago Moro (España)*

## Hermético

—Déjeme ver si lo entendí: usted es un viajero temporal, cuyo trabajo consiste en entrevistar a los grandes de la Literatura Universal, remontando los siglos. Acaba de llegar a mi estudio, cruzando ese óvalo pulsante llamado “tempoportal”, y se encuentra sentado ante mi escritorio con la intención de “hologramarme”. —El hombre comenzó a reírse—. ¿Sabe? No me sorprende ni usted ni su tempoportal; no encuentro fantástica ninguna de sus reuniones con las más famosas plumas de todos los tiempos; lo que me admira es que quiera usted entrevistarme a mí: no soy un autor destacado o valioso.

—Sin embargo, lo será —subrayó el viajero—. ¿Me equivoco al pensar que un segundo antes de mi arribo, se encontraba usted escribiendo un cuento titulado “Hermético”, que trata de un homicidio perpetrado en un cuarto cerrado desde dentro?

El entrevistado pestañeó estupefacto, mientras señalaba la llave en la puerta.

— ¡Así es! —dijo—. ¡Curioso! La idea se me presentó cuando decidí recluirme en este cuarto donde ahora usted me entrevista. ¡Pero lo más notorio del asunto es que no sabía que mi cuento trataría de un asesinato! —El hombre apartó la silla y se puso en pie—. ¡Oiga! Creo

que usted mismo acaba de revelarme la trama, ¿será eso posible?

— ¡Oh, claro que sí! —concedió el viajero—. Las paradojas son comunes en mi oficio... ¡Caray! ¡Me siento honrado de haber sido el albacea de un texto tan cardinal!

El hombre abrió un cajón del escritorio, retiró un revólver y lo apuntó al viajero.

—En realidad —aclaró—, usted ha hecho algo más... Por fin sabré si mi hipótesis del cuarto hermético será un desafío para la policía. —Gatilló, y el cronista del futuro cayó fulminado, arrastrando la silla consigo—. Lo sabré por los titulares del mañana: “Hallan cuerpo sin vida de desconocido en un cuarto sellado”. —El hombre tomó su manuscrito de encima del escritorio y se dirigió al tempo-portal—. ¡Por otra parte, siempre quise ver el futuro! —Rió a carcajadas, y atravesó el fluctuante óvalo.

El tempo-portal se cerró con un destello espiralado tras los pasos del homicida.

*Juan Manuel Valitutti (Argentina)*

### **Interregno**

Apoya los pies descalzos en la consola. Reclina la butaca. Cierra los ojos. La explosión, como siempre, es brutal. Se resquebraja el tejido del tiempo produciendo una onda expansiva infernal que arrastra la historia de todo el universo, borrándola y reescribiéndola en un proceso que dura un instante o una eternidad, dependiendo del punto de vista del observador. La nave se sumerge en un nuevo pozo temporal para protegerse del estallido. Cada incursión abre un río infinito de

ramificaciones. Millones de pueblos desaparecen, millones se crean de la nada. El mapa celestial se reconfigura; estrellas que nunca existieron asperjan nueva luz en el espacio.

Mientras afuera todo está cambiando, dentro de la nave ella experimenta el interregno, el período infinito en el que el tiempo ya no es soberano. Esta vez se siente con suerte. Presiente que él abrirá la compuerta en cualquier momento y se acercará para acariciarla y besarla. La última vez no pudo verlo. Es difícil entender lo que sucede en los interregnos. Como no hay tiempo, todas las realidades se superponen, coexistiendo a la vez. No es fácil encontrar el camino. Casi siempre es él el que lo logra. Pero ella es la única capaz de iniciar las incursiones. Ella es quien enciende la antorcha, en la inmensa oscuridad de la eternidad, para que él pueda llegar. Se interna con su nave en las corrientes del tiempo para regresar al pasado, lo más atrás posible, y alterar la historia, provocando las explosiones que generan los interregnos, creando pozos temporales donde protegerse de los cambios, al margen de las modificaciones, el único lugar donde él y ella se pueden encontrar.

La intuición no le falla. Siente una mano grande y cálida que le acaricia la mejilla. Abre los ojos y ahí está, radiante como siempre. Su dulce príncipe, su dulce amante. Ella sonríe, él la besa. Son felices. Tienen una eternidad para disfrutar... o un solo instante, depende de cómo se mire.

*Adrián M. Paredes (Argentina)*

## La cama del tiempo

«Será» es un «era», cuando se cumple: el tiempo verbal envejece las palabras a su paso. La vida hace lo mismo con el cuerpo y las ilusiones cuando atraviesa nuestro calendario, y luego nos deja. Muchas veces, también con las promesas.

Cuatro de la mañana y aún no consigo dormir por la potencia de los recuerdos, aquello que dejé por terminar. Comparto un colchón demasiado grande con la almohada y un trabajo que me asquea con un grupo estupendo de compañeros también asqueados, y una cerveza al salir con un puñado de conocidos en un bar horrible pero barato, nada de lo que había soñado para mí. Debo descansar para levantarme a las siete y reintegrarme al mundo que me ha robado todo pero, en lugar de relajarme y dejarme llevar, repaso cada palabra que le dije a Telvi hace dos décadas, cuando éramos tan jóvenes que nos sentíamos eternos y necesitábamos hacer planes y planes como si no se nos fueran a escapar entre los dedos, y me invade tanta rabia por haber permitido este fraude que hasta la noto a mi lado y recibo el calor cercano de su piel y regreso — sabiendo qué errores no debo volver a cometer, qué caminos ignorar — a nuestra cama de novios, me inclino sobre ella y sigue siendo la misma chica de veinte años con quien diseñé un futuro y quizá entonces tampoco haya pasado el tiempo por mí, cuanto he malvivido me haya sido perdonado como un mal sueño, ese milagro que se produce cada noche.

Tengo veintidós años y me he mudado con Telvi a un piso lleno de

proyectos que sí voy a cumplir, cueste lo que cueste, porque conozco lo que ocurrirá si se rompen, si salgo por la puerta para no volver, si cedo y una noche me dejo convencer entre caricias para abandonar mi sofá y dormir a su lado, sobre la cama.

*Álvaro Valderas (España)*

## Historia del tiempo

Sheldon Cooper, físico teórico, construyó una máquina del tiempo funcional a partir de una maqueta cinematográfica adquirida en e-Bay. En el viaje inaugural, los relés fallaron y el físico viajó hasta el inicio del universo, cuando todo el espacio/tiempo estaba comprimido en un punto de densidad infinita. La llegada de Sheldon y su aparato desestabilizó al punto primigenio, haciéndolo estallar, y ambos fueron lanzados de vuelta al presente. Como todo ocurrió en menos del “tiempo de Planck”, Sheldon no tuvo conciencia de lo ocurrido, y frustrado por el aparente fracaso, destruyó la máquina. Sin embargo, esa noche soñó que era Dios.

*Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)*

## Dispositivo temporal

El científico contempló el artefacto situado frente a él. Fascinado por la posibilidad de viajar al pasado o al futuro, había dedicado sus esfuerzos investigadores a descubrir la estructura del tiempo, para después dominarlo. El fruto de tantos años de estudio era aquella máquina: un dispositivo para ver el futuro. Mediante una complicada combinación de cabriolas temporales y peregrinajes por universos paralelos, se podía contemplar que

sucedería meses, años o siglos después.

Emocionado, se decidió a probarlo por primera vez. Para empezar no iba a forzar la maquina. Ajustó el dispositivo para ver que ocurriría el día siguiente.

Pero, tras apretar de botón de inicio, sufrió una desilusión enorme. La pantalla que debería mostrar las imágenes del día siguiente permanecía en negro. No se veía nada ¿Por qué? ¿Qué había fallado?

Frustrado, el científico decidió irse a dormir, e investigar al día siguiente dónde estaba el error.

Sin embargo, durante esa noche una increíble reacción en cadena de supernovas originó una descomunal fuerza que destruyó y disgregó hasta el último átomo del universo.

*Ricardo Manzanaro Arana (España)*

### **El sillón**

—Estoy harto de tanta mariconada —dijo el Dr. Ferrati después de atender a la quisquillosa Sra. Ordoñez—. El próximo va al sillón nuevo.

Camila, su asistente, lo miró con cara de “¿le parece?”, pero no dijo ni mu. Claro que le parecía. Por algo lo había pagado fortunas.

Al rato, el Sr. Raiteno entró al consultorio portando su palidez. Le dio la mano al doctor, quien, al notarla húmeda y fría, confirmó que no estaba para más escenas.

—No, no, ahí no. Acomódese en este, por favor —le dijo, señalando su flamante adquisición.

Camila les dio la espalda. Toda novedad le resultaba intolerable.

—La muela, a la derecha, la última de arriba, ¿se acuerda? Hay que sacarla, y...

—Sí, sí. Ya repasé su ficha.

—Mire que la otra vez no me tomó la anestesia. Fíjese, bah. ¿No puede ponerme una crema primero? Una cremita, antes de la inyección, digo...

Ferrati ya no lo oía. Puso en marcha el sillón y se limitó a esperar a que el paciente desapareciera, como quien ve hacerse de noche. Cuando la asistente se animó a mirar, quedaba apenas el fantasma de Raiteno, y luego nada.

—Un shock de cinco segundos —aclaró Ferrati, moviendo el selector.

El paciente se corporizó en una habitación austera, iluminada con velas. Dos tipos lo sostenían; un tercero portaba una pinza en una mano y con la otra le hacía oler una esponja empapada en jugos de hierbas. Adormidera; mandrágora tal vez. El dolor era intensísimo, superado apenas por el espanto.

Segundos antes de la catástrofe, el cuerpo de Raiteno se materializó de nuevo sobre el sillón del consultorio. Vio a Ferrati con la jeringa, a Camila sonriendo cordial, el ambiente prolijo y aséptico. Oyó la música suave, mansa. Y se entregó agradecido.

*Fernando Figueras (Argentina)*

### **El Hacedor del Azar**

*Si es preciso sucumbir, enfrentémonos antes con el azar.*

Tácito.

Me preguntáis mi nombre y cómo llegué a ser quien soy. Ninguna

cuestión tiene una respuesta sencilla. Partimos hace eones desde un futuro que vosotros no alcanzaréis. Nuestra sabiduría milenaria nos enseñó cómo plegar el espacio-tiempo para catapultarnos a regiones del universo donde diseñar civilizaciones semejantes a la nuestra. Pero algo salió mal en la implosión provocada en la estrella de neutrones. El agujero de gusano que creamos rebosó el cuadrante de seguridad y se abalanzó sobre nosotros. Sobrevivimos al desastre y decidimos regresar a casa. En el viaje detectamos algo que creíamos imposible: una infinitesimal disminución de la entropía en el cosmos circundante. Cuando llegamos a nuestro planeta, no hallamos lo esperado: nuestra civilización en su cénit tecnológico y científico. El Almirante —a quien yo llegué a querer como a un Padre— decidió no intervenir en el desarrollo de las primitivas sociedades autóctonas. Alegaba que cualquier variación multiplicaría *ad infinitum* la improbabilidad del “resultado final conocido y deseado”. No estuve de acuerdo. Yo era el más capacitado para dirigir la evolución de las civilizaciones que habíamos planeado crear. Me amotiné y lideré una revuelta que fue seguida por un tercio de la tripulación, pero nos derrotaron. En la batalla, nuestra nave fue destruida y nos quedamos atrapados para la eternidad en aquel lugar extraño y familiar a un tiempo. No cedí en mi empeño y tras recuperarme ejecuté mi plan y ofrecí a aquellos pobres ignorantes la sabiduría casi instantánea, sin tener que pasar por el penoso proceso de prueba y error. Mi aparición obligó a

intervenir al Almirante y el guión preescrito que conocíamos se hizo añicos para siempre. Ahora nadie sabe cuál será el final. Mis antiguos hermanos me acusan de la definitiva irrupción del azar en la Historia de la que surgimos. Yo prefiero pensar que el verdadero guión exigía mi insubordinación.

Me preguntáis mi nombre. He tenido muchos. Algunos los olvidé. Otros no quiero recordarlos. Vosotros, mis queridos hijos bastardos, me podéis llamar Lucifer.

*Carlos Díez (España)*

### **Eldwin Wannemaker**

Eldwin Wannemaker era el mayor de los asesinos, responsable del exterminio de enemigos políticos y personas consideradas racialmente inferiores. En campos de concentración había eliminado a judíos, homosexuales, gitanos, eslavos, discapacitados, enfermos y prisioneros de guerra.

Wannemaker ascendió al poder durante un período de crisis, acentuada por la Gran Depresión de 1929, y en el plano ideológico adhería al fascismo italiano, pero con matices propios de su pueblo.

El científico Dagmar Rothstein era nieto de un sobreviviente y, marcado por las historias de su abuelo, dedicó su vida a un solo objetivo: viajar al pasado para matar a Eldwin Wannemaker.

Fracaso tras fracaso, y pese a irse sumergiendo en la pobreza, Rothstein perseveró y finalmente alcanzó su meta. Sin embargo, por cuestiones aún en desarrollo, la experiencia demandaba mucho

esfuerzo, tanto físico como mental, y sólo podría usar la máquina una vez.

Dos años más tarde logró tener todo listo para desembarcar en Braunau am Inn, una pequeña aldea cerca de Linz, a fines del siglo XIX, donde Eldwin Wannemaker aún era un niño. El desplazamiento, el asesinato a sangre fría y el regreso fueron un éxito, y Dagmar ni siquiera sintió piedad cuando el pequeño Eldwin se agitó sin comprender por qué un hombre desconocido le cortaba la garganta en medio de la nieve.

A su regreso, cansado pero feliz, Dagmar habló con sus amigos y familiares para conocer el presente esplendoroso que, seguramente, había forjado su intervención.

A medida que fue preguntando a unos y otros, nadie conocía a Eldwin Wannemaker. Todos recordaban a Adolf Hitler.

*José María Marcos (Argentina)*

### **Estamos juntos en esto**

—Cada día es peor, están por todas partes. Se multiplican y no sé de donde vienen ni qué quieren.

— ¿Por qué les ves como una amenaza?

— ¡Porque todos tienen mi mismo rostro, mi mismo cuerpo, mi ropa! Incluido usted es como yo.

— ¿Y sigues sin comprenderlo?

— ¿Somos clones? ¿Burdas copias?

—Me temo que no. Somos siempre el mismo. Es lo que pasa cuando se viaja en el tiempo sin respetar la paradoja. Me temo que cesará, no cesaremos. Lo llenaremos todo hasta

vaciar nuestra existencia. Ninguno sabrá por qué continuamos volviendo.

—Supongo que en un intento de salvarla... pero ella siempre muere en nuestros brazos.

—De hecho hace mucho tiempo que murió aunque aún no lo queramos aceptar.

*María L. Castejón (España)*

### **Justicia en el Tiempo**

El condenado se hallaba frente al pelotón de fusilamiento, en unos segundos sería frito por las armas láser. Sus ojos, a pesar de estar vendados, traslucían su desesperación. «¡Preparen!» El culpable aún tenía una carta bajo la manga. Solo debía liberar una mano. Su meta era el botón verde, en medio de la hebilla de su cinturón. «¡Apunten!» Zafó la mano derecha, la dirigió hacia el interruptor. Sonrió... «¡Fuego!» Los policías del año 2110 dispararon. No obstante, frente a ellos solo había un tronco vacío. Las amarras estaban caídas. «Tal vez se desintegró por el poder de los rayos», pensaron. El criminal se trasladó a otra época, riéndose a carcajadas. Cayó sobre unas ramas. Frente a él se hallaba un tiranosaurio. El sujeto aulló. Cuando el monstruo estaba a punto de devorarlo, volvió a apretar el botón. Esta vez se halló en una era oscura, a un paso de ser colgado en la horca. Logró zafar su mano izquierda con la cual apretó el pulsador. Tuvo unos segundos para pensar en lo que iba mal. Cada vez que viajaba en el tiempo aparecía en una situación de muerte segura. Se vio en el año 2010, en medio del cielo, cayendo al vacío, sin

paracaídas. Se salvó muy cerca del piso. Ocurrió varias veces. Arribó en el desembarco de Normandía durante la segunda guerra mundial. Allí una bala le dio en el muslo, haciéndolo caer. Su máquina del tiempo se hallaba descompuesta, debía arriesgarse a revisarla. Mientras otra bala impactaba en su hombro, logró repararla y se trasladó un millón de años en el futuro. En aquella época, de seguro, la humanidad estaba extinta. Era un lugar duro, el aire casi era irrespirable, no había atisbos de vegetación y la luz solar era intensa. Se retiró a una cueva para reposar. No se arrepentía de sus crímenes. Dieciocho mujeres de todas las épocas violadas y asesinadas. Así era él. Era su naturaleza. Ya no había seres humanos que pudieran juzgarlo. Se durmió. Las mujeres lo despertaron al alba. Eran hermosas, aunque estaban sucias. Curaron sus heridas y le dieron de comer. Se sintió feliz, reconfortado. Pero luego se aterró, cuando lo ataron y lo cocinaron a fuego lento. En el año un millón diez, solo existían mujeres en el mundo. Éstas se reproducían por partenogénesis y eran caníbales.

*Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

### **La Fortaleza de Moebius**

Hacía tiempo que John había perdido la noción del tiempo y el sentido de la orientación. No recordaba nada, sólo su nombre que una insistente voz no se cansaba de repetir. Aún le latía la parte posterior de la cabeza; un dolor punzante con el que se había despertado en ese absurdo laberinto de piedra, al que achacaba su amnesia y su locura progresiva. Fatigó angostas galerías

idénticas, cuartos simétricos y escaleras que parecían conducir al mismo punto. La voz se repitió con más intensidad, advirtiéndole, acosándole. Estaba a punto de rendirse cuando llegó a una sala distinta. En su centro descansaba un altar de piedra y, encima de él, una pequeña escultura de bronce. “Es la última oportunidad, mátalo, tienes que matarlo, no hay otra salida”. John gritó y cogió con firmeza la escultura, abriendo de golpe la última puerta. Allí estaba. El culpable de todo. Ya no quería respuestas. Sólo quería acabar con todo. Ni siquiera se giró. Alzó la escultura y lo golpeó con fuerza en la nuca.

Había mucho revuelo en la sala de prensa aquel día; sin embargo, todo quedó en silencio cuando entraron los científicos.

— Todavía no podemos explicarlo con certeza —dijo el portavoz—. No está en coma, aunque su actividad cerebral muestra un patrón extraño, un bucle que nunca habíamos visto antes. Nuestra única teoría es que puede ser alguna clase de mecanismo de defensa natural del universo, para evitar paradojas...

— ¿Quiere decir, oficialmente, que el primer experimento de traslación temporal de un ser humano ha sido un fracaso? —interrumpió uno de los periodistas.

Los científicos se miraron incómodos hasta que uno de ellos respondió lacónicamente.

— Sí.

*Luciano Infante Muñoz de Luna (España)*



## Lección de Historia

“Oh, pero los viajes en el tiempo *son* posibles,” afirmo alegremente el Dr. Wheeler, entre bocados a su sándwich en la cafetería de la universidad.

Su amigo el Dr. Castellani lo miro con alarma. “Con seguridad, John,” dijo en su espectacularmente acentuado inglés, “no estará usted queriendo decir que acepta las ideas, ah, *pazze*, de ese tipo Álvarez? Tan solo en el numero pasado de *Física* salio la ultima refutación!”

“No podría importarme menos como ustedes lo justificaran finalmente, Luigi. Hablo como historiador. No solo son posibles—han pasado. Y la evidencia esta a la vista de todos. Veamos: Los Nazis fueron derrotados, cuando parecía que eran indetenibles. Atila fue contenido. Los Soviets no ganaron la Guerra Fría. El meteorito del Tunguska cayo en la taiga. En cada momento que parecía que la humanidad iría al desastre, *algo*, o *alguien*, impidió que ocurriera.”

“Cambiar el curso de la historia? Pero eso—vamos, *caro amico*, eso serian poderes divinos! Y sin sacar provecho de ello? La tentación seria muy grande!” El Dr. Castellani denegó con la cabeza. “No es que yo acepte ni por un instante su fascinante teoría, por supuesto.”

“Concedido. Se necesitaría una ética fenomenal, a tono con los poderes cuasi divinos que daría una tecnología capaz de permitir viajar en el tiempo. Oh, y tampoco tendríamos forma de saber si estoy en lo cierto. Pero hablemos de usted, Luigi. Lamentablemente no pude

asistir a su ceremonia de naturalización, pero le ruego acepte esto... ah, aquí está.” Coloco sobre la mesa una pequeña placa dorada. Sonriendo, escucho a Castellani agradecer el pequeño regalo para la pared de su oficina, y repetir las palabras en la placa. “Juro lealtad a la bandera de los Estados Unidos de America, y al reino que ella representa, una nación, bajo Dios, indivisible...”

*Ricardo L. García F. (USA)*

## Operación magnicida

El agente Blue Shadow esperó frente a la puerta de acero, mientras un brazo robótico le pinchaba en un dedo y tomaba una muestra de su ADN. Pocos segundos después, las enormes hojas se deslizaban a lado y lado para permitirle el acceso a una habitación hermética y sin ventanas, de un blanco cegador. En el centro, un hombre de impecable traje negro que trabajaba sobre una superficie táctil le invitó a tomar asiento.

“Agente- empezó a decir apenas se hubo acomodado -, ya conoce usted las difíciles circunstancias en las que se encuentra nuestra nación, dentro del panorama geoestratégico global. La situación es crítica: la última línea de defensa mexicana ha caído, y la presión militar de nuestros enemigos de la Coalición por Alá ha llegado ya hasta nuestras mismísimas puertas. Entretanto los chinos, por su parte, se hallan demasiado ocupados sometiendo a los pusilánimes europeos, y no podemos confiar en ninguna alianza de peso con ellos. Tan solo nos queda una solución desesperada: revertir el curso de la historia. Viajará usted al pasado, hasta la

década de los años 60 del siglo XX, con una misión concreta: eliminar uno por uno y sin excepción a todos los futuros mandatarios de nuestro país instigadores de una política antimusulmana que nos ha convertido en objeto del odio entre los siempre crecientes seguidores de Mahoma, y nos ha llevado a la ruina. Empezará con los Bush, padre e hijo, siempre antes de que hayan alcanzado cualquier tipo de notoriedad pública, y seguirá con una lista de nombres que incluye altos cargos gubernamentales como Donald Rumsfeld, Colin Powell o Condoleezza Rice. Debe eliminarlos a todos, pues solamente habrá una oportunidad; la energía necesaria para abrir una brecha en la continuidad del espacio-tiempo equivale a la potencia de todo nuestro arsenal nuclear, y no podrá repetirse. Por supuesto, usted no podrá volver. Representa usted la última esperanza para su patria, agente. Le necesitamos.”

Blue Shadow pareció dudar un momento, observando la mano que aquel hombre le tendía. Al final, sin embargo, se la estrechó, y sin nada más que añadir abandonó la sala.

*David Castejón Ferrer (España)*

## Otra Vida

Si yo pudiera retroceder el tiempo regresaría a la tarde esa en la que fui a tu oficina a pedirte algo que necesitaba, ya no recuerdo qué, un papel, una firma, qué se yo. Regresaría a esa tarde y al encontrarme frente a tu puerta, en lugar de hacer girar la manigueta y entrar, preguntándote, es usted el señor Santizo, seguiría de largo por el pasillo iluminado con esa luz

blanca de hospital, hasta llegar a la escalera puerca de institución pública, bajaría los tres pisos, me despediría del conserje y me largaría para no volver jamás. En lugar de sentarme frente a tu pupitre y sonrojarme un poco cuando te vi mirándome las tetas con disimulo, entraría en el casino de la otra esquina, jugaría al black jack y me ganaría veinte mil dólares que emplearía en comprarme un pasaje y un guardarropa para unas maravillosas vacaciones en el caribe. En vez de estrechar tu mano como quien no quiere la cosa al despedirme y darme la vuelta cuando me pediste mi pin del Blackberry poniéndote a las órdenes por si yo necesitaba algo más, entraría a mi casa, mandarí a la mierda a mi mamá y me iría al salón de belleza a teñirme el pelo de rojo, porque tú odias a las pelirrojas y yo ya no quiero ser yo.

*Isabel Burgos (Panamá)*

## Pretérito imperfecto

Cuando me conmutaron la pena de reclusión virtual por dos meses de trabajos para la comunidad, no sospeché que mi alegría inicial iba a convertirse en desesperación: me habían asignado como observador en un programa de inspección temporal. ¡Claro! Los científicos nunca quieren ponerse en peligro para realizar incursiones temporales en los momentos más señalados de nuestra historia y completar las crónicas, añadiendo detalles y comprendiendo los episodios más oscuros.

¡Únicamente había errado en un cálculo en la trayectoria de un carguero hacia el agujero de gusano! Miles de créditos en combustible

perdidos, pero, ¿eso justificaba pena tan dura? ¿No decían que un alto porcentaje de observadores temporales no podían ser recuperados?

Al menos, ser testigo de excepción de cómo Belen Izquiaola había sentado las bases del comercio justo entre sistemas hacía trescientos años, suponía un honor para cualquier ciudadano de esta época. ¡Conocer en persona a la mujer que había terminado con la pobreza en más de una veintena de sistemas! Conocerla... y también investigar quién la había asesinado y por qué ...

Supliqué que me dejaran intervenir y evitar su muerte, pero ellos me dijeron que el pasado es inmutable, ¡vaya tontería! Si yo iba a retroceder en el tiempo, era probable que pudiera hacer algo para frenar a su asesino o advertirla de alguna manera...

Retrocedí en el tiempo y la conocí. Era tan bella y humana... Escuché su idea para el reparto entre los sistemas más pobres de las tasas del uso de los enlaces estelares, y la ilusión y firmeza que reflejaba su rostro hicieron que me enamorase de ella...

Después de un mes a su lado, una noche, por casualidad, encontré las notas en las que hablaba de su plan de depuración de la Raza Humana, en las que describía cómo un componente del medicamento que iba a ser repartido en veinte sistemas causaría la muerte de miles de millones de personas que ella consideraba prescindibles. ¡Iba a perpetrar el mayor genocidio de la Historia!

Mientras apretaba su cuello con mis propias manos para evitar que llevase a cabo su macabro plan, y veía cómo la vida la abandonaba con rapidez, pensé que, efectivamente, acababa de desentrañar el misterio de su asesinato y que, tal y como me aseguraron, el pasado es inmutable...

*Santiago Moro (España)*

## Paradoja

El inventor fabricó, tras muchos años de trabajo, una máquina del tiempo plenamente operativa. Antes de presentarla al mundo, decidió probarla, así que viajó al pasado, y mató a su propio abuelo cuando era un niño. Pero entonces su padre no fue concebido, y el tampoco nació, con lo que no pudo fabricar su máquina del tiempo. Así que no pudo viajar tampoco al pasado, y no mató a su abuelo, con lo que si que nació su padre, y también él. Entonces, el inventor fabricó, tras muchos años de trabajo, una máquina del tiempo plenamente operativa, así que viajó al pasado, y mató a su propio abuelo cuando era un niño. Pero entonces su padre no fue concebido, y el tampoco nació, con lo que no pudo fabricar su máquina del tiempo. Así que no pudo viajar tampoco al pasado, y no mató a su abuelo, con lo que si que nació su padre, y también él. Entonces el inventor fabricó tras muchos años de trabajo una máquina del tiempo plenamente operativa así que viajó al pasado y mató a su propio abuelo cuando era un niño pero entonces su padre no fue concebido y el tampoco nació con lo que no pudo fabricar su máquina del tiempo así que no pudo viajar tampoco al pasado y no mató a

su abuelo con lo que si que nació su padre y también él entonces el inventor fabricó tras muchos años de trabajo una máquina del tiempo plenamente operativa así que viajó al pasado y mató a su propio abuelo cuando era un niño pero entonces su padre no fue concebido y el tiempo tampoco nació con lo que no pudo fabricar una máquina del tiempo así que no podía ir a poco al pasado y no pudo ir a la velocidad de la luz.

*Ramón San Miguel Coca (España)*

### **Volver en el tiempo**

Había celulares, internet, cámaras donde vivía.

Se podía viajar sin engorro, dejarse acariciar por el mismo sol y volar con la misma música.

Sin embargo estaba siempre ese hueco que sonaba a tan profundo y ese peso que se llevaba siempre...

Por eso quería volver atrás a esa época donde se desembrujaba con pócimas se resguardaba con talismanes y se conjuraba con hechizos.

Donde se negocia con los dioses, se les ofrecía a cambio y se lograba torcer lo inevitable.

Lo quería pensando que a lo mejor así, ahí, no lo necesitara...

*María del Carmen Gioscio (Argentina)*

### **Retorno**

Aún reverberaba en las paredes de la mazmorra el eco de la invocación, cuando del centro del pentagrama emergió el demonio. Su aspecto horripilante no turbó la satisfacción del anciano brujo, feliz por haber atrapado a uno de los elusivos amos del tiempo, una tribu de demonios tan poderosos que eran temidos incluso por los dioses de las dimensiones infernales.

— Harás mi voluntad — dijo el brujo, y el demonio, luego de comprobar la solidez del hechizo que lo retenía, asintió:

— Un deseo, mortal. Sólo tienes derecho a un deseo.

— Es suficiente — aseguró el brujo, y se acercó al amo del tiempo —: Deseo regresar a los días de mi juventud. Quiero estar con mis padres y hermanos, muertos hace tantos años. Quiero cambiar sus destinos, truncados por las guerras de los hombres, con el conocimiento y sabiduría que he obtenido.

— Alterar lo que ha sucedido está prohibido — replicó el demonio.

— No me importa, estoy dispuesto a correr el riesgo.

— Muy bien — respondió el demonio y murmuró el hechizo de reversión temporal, antes de desaparecer.

Poco a poco las paredes de la mazmorra se difuminaron, y de pronto el brujo se encontró en medio de una pradera, iluminada por el sol. En la distancia vio su antigua casa, y delante de ella divisó a sus padres y hermanos, tal como los recordaba del día en que partió en busca de los

dones mágicos. El brujo sonrió y corrió hacia ellos.

Una hora después, cuando los discípulos del brujo penetraron en la mazmorra lo encontraron arrodillado, llamando mamá y papá al vacío que lo rodeaba; y al alzarlo descubrieron en su rostro la expresión inconfundible de las víctimas de la demencia senil.

*Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

### **Retroalimentación**

Otra vez esa voz, susurrando casi en el límite de la audición, aparece durante la desconexión de la interfaz neural cuando vuelvo a ser un ente biológico. No entiendo sus palabras, habla en un extraño y sensual idioma, pero me transmite intensas emociones. Relata sueños imposibles, canta sobre amores profundos, narra pasiones abrumadoras. En los fugaces milisegundos que la interfaz se repliega de mis sinapsis, una historia se adhiere a mi memoria y proyecta una vida entera en mi mente. Recuerdos ajenos, pero familiares, van encajando lentamente según la voz de Nina utiliza mi cerebro como un lienzo y con minúsculas pinceladas elabora un paisaje intenso y hermoso.

Nina, finalmente sé su nombre, sé que nos amamos, que nos encontramos tarde, muy tarde, casi al borde del Armagedón. Un intenso pulso de información hace que casi pierda el conocimiento, demasiados datos. Allí están las formulas que persigo desde hace años, también el error que provocará el colapso de la instalación del cronolaboratorio. Como el estallido de una nova

irrumpe la explicación del fenómeno que generó una microscópica singularidad desnuda que cayó hacia el centro de la tierra y consume lentamente la carne de Gaia en una línea de tiempo futura.

Ella es más lista, supo ver en las entrelineas de las formulas, fue capaz de intuir los caprichos de la espuma cuántica, vislumbrar el orden que se esconde huidizo tras el caos. No podía volver a avisarme, el relojero ciego que comanda el universo con su conjunto de leyes no lo permitiría. Pero consiguió engañarle, envió información que retumbó hacia atrás en el tiempo como una ola de singularidad y transmitió una IA compacta que cristalizó en la infoesfera.

Tengo trabajo, ahora sé lo que tengo que hacer. Pero antes debo encontrar a mi amor, está en algún lugar, se llama Nina, tiene unos enormes ojos negros y con suerte me estará buscando también.

*Victor M. Valenzuela (España)*

### **Siete Eones**

En la noche indicada subió hasta la cima. Por todo equipaje llevaba en su mano izquierda una tablilla sobre la que siete eones atrás habían grabado La Palabra. Su niñez, tiempo de aprendizaje, tiempo de concentración y quietud forzosa, había terminado: durante los próximos siete eones viajaría. Un tiempo para viajar en el Tiempo estaba próximo a comenzar.

Sintió un furor extraordinario. Viajó por la basta inmensidad de la nada, por el gran estallido del comienzo, por todos los universos que la energía de aquel estallido generara. También fue testigo de la

mengua sin pausa de esa energía que, lo estaba viendo, al finalizar los siete eones de su viaje, acabaría.

Quizá pensó que aunque bello, era poco: el vacío absoluto ganaba la partida. Tal vez conocer la fecha exacta del término de aquel sistema lo abrumaba. El caso es que sus superiores, observando como actuó, lo juzgaron mal. Observaron que tomó un instante cualquiera para fijar un comienzo, sin meditarlo, porque el Tiempo lo había decepcionado. Observaron que eligió una galaxia al azar, un sol mediocre y una piedra minúscula que giraba alrededor de aquel sol y así fijó un espacio. Ellos, que todo lo sabían, observaron que fue por capricho, por despecho, que tomó La Palabra y dijo:

-Hágase la luz.

*Patricia Nasello (Argentina)*

### **Retroceder**

Quisiera volver. Para enmendar sus errores. Ir hacia atrás en el tiempo; arreglar su vida. Pero eso es imposible. Empezaría por devolverle al ciego del barrio su calderilla. Después, pagaría la reparación del coche de aquel tipo de Barcelona. No se metería la primera raya. Ni dejaría embarazada y sola a M. en el aeropuerto. Ya suman bastantes cosas. Por desgracia, no puede retroceder sobre sus pasos. Pero si pudiera, no pegaría al hijo de su hermanastra. Y borraría para siempre aquella noche aciaga en que los cristales rotos se hundían en sus nudillos, mientras corría y corría, perseguido por el sonido de las sirenas, dejando tras de sí una familia arruinada. Si pudiera volver...

... mas, el mando regulador de su cinturón quedó destrozado cuando el cuerpo pesado, libre de vida, del viejo, cayó sobre él como una piedra. Los circuitos electrónicos se rompieron. La sangre, más despierta y caliente de lo que hubiera imaginado, fue trazando carreteras rojas sin nombre entre los fríos chips. Una ruta inservible para un viaje que no haría. Si pudiera retroceder en el tiempo, si el cadáver fofo del viejo maricón se hubiese desplomado solo unos centímetros más allá, hasta este último arrebato hubiese impedido. Tampoco deseaba aquello. Pero su cinturón no tenía arreglo, eso seguro. Lo pondría en la lista; y el próximo día de paga, quizás...

*Iván Olmedo (España)*

### **Un amor en el tiempo**

Cuando Roxana abrió los ojos tenía varias personas frente a ella; todos mostraban una expresión muy desalentada en el rostro.

- ¿Ha muerto?- fue la inmediata pregunta de la joven, apretando con fuerza la sábana.

Cada uno, de manera diferente y al mismo tiempo, respondió negativamente, después, sin hablar, se retiraron a la habitación.

Nadie, ni siquiera su padre, un hombre que había dedicado la vida a encontrar y perfeccionar una manera de viajar en el tiempo, le creería. Él si conocía de sus saltos temporales, porque ella, de manera voluntaria, llevaba a la práctica los cálculos de su papá. Pero Roxana nunca dijo que en su segundo viaje conoció a Víctor, un joven de finales del siglo XX. Los viajes de Roxana se

hicieron periódicos y Víctor descubrió que su tan buscada felicidad no se encontraba precisamente cerca, pero existía.

El fruto del amor que unió a esos dos jóvenes tan distantes en el tiempo dormía tranquilamente en los brazos de su madre.

*Omar Martínez (Cuba)*

### Un Futuro Mejor

Nada más llegar me sorprendí al ver un paisaje tan verde. Imaginé que nos aguardaba un futuro gris, el peor de todos. Un habitante del lugar me guió hasta una ciudad con las calles limpias y un ambiente alegre, demasiado. Me informó.

—Pudimos limpiar el tizne que impregnaba el aire, haciendo brotar flores en el desierto; viajamos a lejanos planetas donde encontramos nuevas materias. ¿Y te preguntarás cómo? Justo antes de lo que iba a ser el período de escasez, se descubrió que nuestra vitalidad -puso énfasis-, energía, vigor, que nuestra vida podía ser utilizada como combustible —me sobresalté, le interrumpí:

—Pero, ¿se puede agotar esta energía?

—En un principio no, ahora estamos en la central energética. Puedes preguntarlo...

— ¡Un momento! —Grité, parándome en seco— ¿Como es que el lenguaje no ha evolucionado? Se supone que deberías hablar diferente.

—No creas... Llegan muchos viajeros todos los días y me he acostumbrado a vuestra forma de hablar.

No me desperté nunca más. Llegué a ver una hilera de gente vestida con

harapos contemplando cómo me debilitaba, inmóvil.

*Aleix Garí (España)*

### Un Resultado Inesperado

—Piénsalo bien, ¿En verdad crees que tienes el derecho de cambiarlo todo?

— ¿Y por qué no? Yo la inventé

—Sólo es un capricho tuyo

El joven Dr. Arámburu sonrió, oprimió el botón de la cabina y el conteo regresivo dio inicio. Cuando los números llegaron a cero, la implosión de partículas lo transportó directamente al año 1822. De inmediato comenzó a actuar. Fue difícil encontrarlos a todos y más aún matarlos sin que sus ejércitos lo atraparan y fusilaran. Pero por fin los logró. En Veracruz encontró al último, al Gral. Santa Anna.

Realizado su cometido se dispuso a volver. Las pretensiones del doctor eran asegurar que el título de emperador de su lejano antepasado Agustín I permaneciera en el tiempo y tal vez al regresar a su época él mismo sería emperador.

Cuando regresó, el brillo producido por la máquina lo deslumbró de manera que le impidió ver de inmediato su entorno. Ansioso por conocer la situación se apresuró a abrir la puerta de la cámara, extendió su mano y palpando las paredes dio con el interruptor de apertura. Lo oprimió, el compartimiento se abrió silenciosamente y el Dr. Arámburu dio un salto hacia el exterior. Comenzaba a recuperar su vista cuando cruzó los límites de su máquina del tiempo y se evaporó, ya

que su existencia no tenía cabida en el mundo que había creado.

*Carlos I Martínez Reyes (México)*

### **Un Uso Práctico Para La Máquina Del Tiempo**

-Señores, estamos aquí para informarles que tenemos un arma que nos dará la victoria total y absoluta en esta guerra. No es una utopía. A mi lado, está el profesor Johanson, que ha fabricado... una máquina del tiempo – dijo el general Smart.

Todos los presentes en la estancia permanecieron en silencio, expectantes.

- Caballeros –comenzó el profesor- puedo asegurarles que funciona. Solo hay que programarla para que nos lleve a la comandancia central de nuestros enemigos, dos horas antes de que se iniciara esta guerra, hace cinco años, y colocar allí un artefacto nuclear que destruya su cuartel general y su programadora principal de datos. Después, hay que hacer lo mismo en todas sus instalaciones de misiles. Una vez detonen las bombas, estarán indefensos y podremos aniquilarles sin ningún riesgo... hace cinco años. Los grupos encargados de la misión están preparados y partirán al pasado en diez minutos. Después, señores... este presente de guerra interminable será historia.

Casi todos los militares se levantaron de sus asientos, incapaces de reprimir su asombro. Solo el presidente y dos de ellos –que estaban al tanto de la misión- permanecieron callados y sonrientes.

- Puedo asegurarles –intervino el general Smart- que hemos vencido hace cinco años -y soltó una enorme risotada, que fue acompañada por el aplauso entusiasta del resto de los presentes.

A diez mil kilómetros de distancia, en una sala similar, con unos participantes muy parecidos, se estaba produciendo una conferencia idéntica.

La humanidad, por fin, y sin quererlo, iba a solucionar todos sus problemas gracias a... las máquinas del tiempo, fabricadas a la vez por los equipos de Johanson y Pudovkin, amigos de toda la vida pero que trabajaban para gobiernos enemistados. En vez de una guerra interminable todo acabaría en pocas horas: en mitad de un terrible y enorme holocausto nuclear... hace cinco años.

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

### **Viaje de regreso**

Aunque muchos le aconsejan que a su edad no debería coger el coche, o quizás por ello, esta noche conduce lentamente por la ciudad, sin rumbo ni prisa, con su bastón de cedro como único copiloto. Cruza el puente y observa por la ventanilla lateral el pisito donde vivió antes de trasladarse, hace ya algunos años, a casa de su hija y se sorprende al ver ropa tendida en el balcón, pues creía que continuaba desocupada desde que se mudó. Sigue la marcha mientras piensa que su hija quizás lo haya alquilado sin decírselo y se entristece porque ya no cuentan con él para nada. Dobla la esquina y encuentra al frente la fábrica donde



trabajó durante toda la vida y advierte con sorpresa que aunque lleva más de una década cerrada, la chimenea arroja una fina columna de humo blanco. Incluso cree escuchar el sonido de las máquinas. Pasa por delante del bar donde echaba las partidas de cartas al poco de casarse, del que hoy en día sólo queda un solar ocupado por las malas hierbas, y le parece ver, sirviendo un café en la terraza, al mismo camarero de aquel entonces. Subiendo por la avenida divisiva al fondo la iglesia donde contrajo matrimonio hace más de medio siglo. Aunque es ya de noche, por los coches que abarrotan el aparcamiento juraría que en el interior están de celebración. Ya en las afueras, totalmente desubicado, se topa con el colegio en el que pasó su infancia y ve, por encima de las rejas oxidadas del patio, cómo una pelota sube y desciende hasta volver a desaparecer. Al final de la carretera asfaltada ve el antiguo hospital en el que nació, derribado treinta años atrás, y sin ganas de comprender nada acelera al máximo y se estampa contra la columna de la entrada.

*Victor Lorenzo Cinca (España)*

### **Viaje en el tiempo**

Me enviaron atrás en el tiempo para que destruyera el virus letal que terminó por contaminar el planeta. Regresé a 1986, localicé el germen del mal y acabé con él. Sin embargo, una sociedad secreta envió a X a 1986 para que minutos antes de que yo destruyera el virus, se adueñara de la bacteria y la cambiase de lugar. Y eso hizo. Aun así, no contaron con Z que viajó a 1986 e instantes antes de que X se apoderara de la toxina, se guardó el virus para sí. Yo volví a

transportarme al pasado minutos antes de que Z se hiciera con el virus y lo destruí. X se volvió a adelantar e impidió que yo lo destruyese. Sin embargo, Z regresó y se lo robó. Total que tanto yo como X y Z estuvimos viajando durante meses al pasado y de tanto viaje nos volvimos gilipollas. Ahora, no sabemos si estamos en 1986 o en el 1886. ¡Ah y el virus sigue por ahí!

*Rubén Gozalo (España)*

### **Viaje en su lugar**

-¡Buenos Aires!

-¡Buenos Aires!

-Dos billetes hasta Diciembre.

-¿En el primero o en el segundo?

-En punto.

Mi amigo y yo corrimos al reloj. La aguja estaba vacía, pero nos sentamos en los tiempos reservados. El transporte empezó a moverse, como en los cataclismos. Para entretenerme mi amigo contó un chiste que no me causó galaxia. Optó por callar y se echó a mirar los lapsos de la pradera. Yo traté de enfrascarme en una lectura circunstancial. Como hicimos el trasbordo en Bisiesto, aprovechamos para comprar dos semanas calientes. Fuera de nosotros, no viajaba nadie. Recién en una edad oscura, subió un mendigo a pedir el día, le dimos los restos de ayer. Llegamos a horario, pero nos faltaron los minutos, así que nos tomamos un hotel hasta Adónde. El mayordomo nos atendió gentilmente y nos informó que el huésped se retrasaría un año, y que en el ínterin podíamos asearnos. Yo me bañé en la clepsidra, mi amigo se metió directamente en el cucú. Pasó un rato, pero me lo perdí. A pesar de

las emociones, no podía dormir. Mi amigo, en cambio, se murió a tiempo. Poco después, pasó un lugar sin dejar rastros, pasó otro, sin perdonar. El huésped llegó justo cuándo. Me faltaron palabras para eternizarme. Él entendió y le ordenó al mayordomo que me llevara la corriente.

*Adam Gai (Israel)*

### **Viajes en el Tiempo, al Mundo del Silencio... un mundo que pocos conocen y algunos quisieran ir**

Una soledad agradable en la que sientes la compañía de una nota en el silencio. No sólo está el silencio sepulcral, al que todos temen, sino un silencio inigualable.

Sin embargo, todo lo estropea, porque a él le hubiera gustado conseguir esa soledad que todo lo inunda y que infunde un silencio total.

Así que de pronto, provocará una primera grieta del silencio y más tarde dos.

Contemplando las cuatro estatuas que miran con ojos intimidadores, crees que no eres nadie en medio de esa primera grieta del silencio. Quisiera haber sido uno de los provocadores de ella, pero me conformo con ser seguidor.

Cuando subes a un ático y te encuentras solo frente a esos componentes de la grieta, que contribuyen a su cada vez mayor, apertura. Una estatua avanza hacia mí pero sin conseguir alcanzarme. Ella está segura de poder atraparme, pero allí está la segunda para impedirselo. Mientras las dos estatuas restantes quedan en la

retaguardia observando. Solo sé que comprende dos fases: Fase ganada y fase perdida.

*Ángela Ruano (España)*

### **Viajes**

Se había encaprichado el decrepito científico en viajar por el tiempo. Todos los intentos fueron estériles, se puso a llorar como un bebé.

*Ezequiel Wajncner (Argentina)*

### **El asesino**

Había viajado en el tiempo, al futuro, y permanecía todavía allí, la electricidad, los libros, cómodos y claros, el castellano, idioma más grácil que el griego para escribir novelas y elegías. Había cambiado su nombre por seguridad, ahora sería Raúl para todos. Estaba terminando lo que sería su primer libro cuando determinó leer un poco de esa novela de ciencia ficción que tenía sobre la mesa de escribir y que le habían mandado de España. Apagó la computadora y la abrió. No estaba mal. Trataba de un viaje en el tiempo. De un soldado de Esparta al que la pitonisa le había dado una terrible misión; asesinar a un réprobo, un apostata, un criminal. Ella le había dado al asesino la vía, el camino al futuro, el tormento. En el capítulo II de la novela el soldado se quejaba de su misión, y que tal vez nunca debía de haber abandonado su natal Esparta para ver esta decrepitud social, estos hombres afeminados, estas hetairas baratas sentadas en ese alto muro que contenía el mar defendiendo la ciudad. Su cometido: matar a un individuo, a un escriba de Pericles de Atenas que también había viajado antes de él y, crimen imperdonable,

se había quedado en esa sociedad bárbara y decadente. Ya en los últimos capítulos el soldado caía ante la belleza de una de esas putas morenas y concupiscentes, y hubiera abandonado la misión convirtiéndose a se vez en un apostata, en un desertor. Y ya entraba en la habitación, la espada de bronce desenvainada, el ordenador apagado, una mesa, un hombre sentado en el sillón leyendo algo.

*Víctor Hugo Pérez Gallo (Cuba)*

### **Pregunta que uno se pregunta**

El tiempo es una magnitud tan misteriosa?

Siempre me he preguntado cómo sería viajar en el tiempo. Si uno encuentra de alguna forma un pliegue en el supuestamente continuo del espacio-tiempo y logra filtrarse a sí mismo de una parte a otra del tapiz, viajando un minuto hacia atrás en el tiempo, ¿qué ocurriría? ¿Sencillamente aparecería donde estoy pero hace un minuto? Sería literalmente paradójico, pues entonces mi yo de hace un minuto se encontraría frente a frente con mi yo “actual”, y digo “actual” con kilos de comillas pues el concepto de “actualidad” no sé hasta qué punto seguiría teniendo sentido. No sé qué ocurriría. No sé qué ocurrirá.

Pronto lo sabre. Y seré un pionero. Todo está perfectamente calculado. Gracias al suero que me acabo de inyectar podré averiguarlo en un instante, gracias a mi genialidad al encontrar la fórmula y mezclar los ingredientes perfectamente dosificados. Y viajaré un minuto al pasado. Seré el primer hombre en

hacerlo, el primero en atravesar el tapiz. La gloria sólo mía, para siempre. La estoy paladeando.

Ahora podré saberlo, ¿por qué el tiempo es una magnitud tan misteriosa?

Siempre me he preguntado cómo sería viajar en el tiempo.

*Pedro López Manzano (España)*

### **Si una mala jugada del tiempo**

Se sentó sin salir de la cama, se estiró hasta el papel y el bolígrafo abandonados sobre la silla que se hallaba a su lado y escribió:

"Amor mío:

"Estoy a una distancia imprecisa de tí, y de todos. La comercialización del hibernador personal ha sido uno de los sucesos más escalofriantes de ¿este siglo? Duermo durante el tiempo que me viene en gana sin ninguna sensación de haberlo hecho, sin pesadillas, sin molestias. Apenas aproximándome a la muerte unas décimas de segundo o poco más. Y despertando de nuevo en el mismo sitio, como si no hubiera sucedido nada, aunque más lejos que la última vez de todas las cosas y de todos los demás, de los que ¿viven?, ¿duermen?, ¿han desaparecido? El bullicio que continua fuera, más allá de las persianas bajadas, ¿quiere decir algo? No me animo a comprobarlo. Si me levantara y saliera a la calle ahora mismo creo que no podría reconocer a nadie: sin duda hemos envejecido todos en proporciones diferentes. Tú misma, ¿cómo eres hoy, cómo serás al recibir esta carta, como serás luego, dentro de...? ¡Vaya a saber qué medida del tiempo es la más adecuada para decirlo! Mi mirada

interior te rescata joven en la memoria, cruzando el umbral de la habitación hacia la mesa de la sala donde quedaron los cigarrillos, y se detiene en tus muslos, sobre los que se derrama una cálida luz que, creo recordar, era la del atardecer entrando a través de las endijas de la persiana de enrollar y que les daba un rosado suave bajo ese vello diminuto que prometía, ay, volver a electrizarse... ¿Ya no son así, lo son todavía? Porque... habrás usado, usas, usarás tú también el hibernador, ¿no es cierto...?"

Se dejó caer de espaldas. La mano se abrió soltando el papel y el bolígrafo. No pertenecía a la clase de gente capaz de suicidarse, era una lástima. Pero volvió a acariciar la vieja idea macabra, una idea plena de burla. Conectó el aparato, fijó como fecha de destino el día, mes y año de su nacimiento (lo hizo así por hacerse un honor a sí mismo ya que cualquier fecha pasada habría sido igualmente útil) y cerró sobre sí la cubierta de la cápsula, hasta sentir el clic del cierre hermético, que sólo se podía volver a abrir completado el proceso, y comenzó lenta pero inmediatamente a dormirse. Mientras lo hacía alcanzó a preguntarse una última cosa: ¿Y si el tiempo le jugaba una mala pasada? ¿Y si, contra todas las lógicas, el tiempo siguiera un vaya uno a saber cuán extenso y cuán complejo curso circular y, al cabo del futuro del futuro, alcanzase alguna vez, otra vez, esa fecha, precisamente ese día, para volverlo a despertar?

*Carlos Suchowolski (Argentina)*

## **Pasajero del Futuro<sup>1</sup>**

Voy pensando en el último libro que he leído. Plantea la posibilidad de viajar en el tiempo por lapsos breves pero retornar sin memoria de haber jamás viajado. ¿Sería por eso que pierdo memoria de los asesinatos cometidos durante los infortunados viajes y la sangre en mis manos huele a sangre ajena, y que tal vez fui yo quien me mató tantas veces incontables en el futuro, en el pasado?

*Héctor Francisco Ranea Sandoval  
(Argentina)*

## **RETRO**

Ella se aburre  
Del confort tecnológico y las luces de neón  
Del cielo cubierto de moscas supersónicas

Desea un mar azul (no el gris celuloide de los pantanos)  
Desea música (no el nauseabundo crujir que sale de las bocinas)  
Desea otro tiempo.

Entonces aparece Times Travels Inc.,  
Con viejas promesas (en nuevos slogans)  
Siglos encapsulados de arte  
Sin rasgos de código de barras  
A módicos precios

Al final aparece el siglo ideal,  
En el lugar perfecto  
Laguna  
Cabaña  
Palmeras

Pero...  
Hay mosquitos (para ellos tenemos: vibradores sónicos)  
Quemaduras de Sol (filtros polarizados)

---

<sup>1</sup> Publicado en <http://www.quimicamenteimpuro.blogspot.com>

Grandes distancias (modulo universal que incluye cosméticos, alimentos instantáneos y alguna que otra granada nuclear)

Ella se aburre...  
Del confort tecnológico y las luces de neón  
Del cielo cubierto de moscas supersónicas

*Ricardo Acevedo E.  
(Cuba)*

### El inicio

Fue un instante.  
Un rayo de luz atravesó mi cuerpo dejando un rastro de negro quemado en mi ropa. Tenía las manos rojas, hinchadas y llenas de llagas a punto de reventar, siendo estos los únicos indicios de que algo anormal había ocurrido en aquella habitación y en mí persona. Miré el reloj de pared, eran las diez de la noche. Nada había ocurrido. Solo

había sido un error de cálculo. Eso, un simple error de cálculo. Me asomé a la ventana y vislumbré a unos hombrecillos verdes pasear por mi jardín descuidado. Cientos de coches por la carretera que existe

frente a mi casa reducían su

velocidad, entraban en algo similar a un peaje de autopista y se empequeñecían hasta parecer no más grandes que pelotas de tenis. Era evidente, mi experimento había funcionado. No estaba en el año 2010.

*Juan Vicente Centelles  
(España)*

### La espera

La Piedra fue Lanzada con fuerza hacia lo alto, todavía los pobladores esperan su regreso.

*Yolyanko William Argüelles Trujillo  
(Cuba)*

### Pudo ser

La Máquina del Tiempo estaba lista. Eusebio accionó el conmutador,

pero nada ocurrió. ¡Tres veces! pulsó el botón rojo y un fusible se volatilizó. Mascullando apretó una tuerca. Algo traquéo y mi cuento de ciencia ficción se terminó de joder.

*Claudio G. del Castillo (Cuba)*

#### Top10: Cine de Viajes en el Tiempo

1. 12 Monos/ 12 Monkeys (USA, 1995) **Director:** Terry Gilliam; **Actores:** Christopher Plummer, Bruce Willis, Brad Pitt y Madeleine Stowe.
2. Regreso al futuro/ Back to the Future (USA, 1985) **Director:** Robert Zemeckis; **Actores:** Michael J. Fox, Lea Thompson y Christopher Lloyd.
3. La Máquina del tiempo/ The Time Machine (USA, 1960) **Director:** George Pal; **Actores:** Rod Taylor, Yvette Mimieux, y Alan Young.
4. Orlando (Inglaterra, Rusia, Francia, Italia, Holanda, 1992) **Director:** Sally Potter; **Actores:** Tilda Swinton, Billy Zane y Quentin Crisp.
5. The Terminator (Inglaterra, USA, 1984) **Directores:** James Cameron; **Actores:** Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, y Linda Hamilton.
6. Héroes del Tiempo/ Time Bandid (Inglaterra, 1981) **Director:** Terry Gilliam; **Actores:** Sean Connery, Shelley Duvall and John Cleese
7. En algún lugar del Tiempo/ Somewhere in time (USA, 1980) **Director:** Jeannot Szwarc; **Actores:** Christopher Reeve, Jane Seymour y Christopher Plummer.
8. El Experimento Filadelfia/ Philadelphia Experiment (1984, USA) **Director:** Stewart Raffill; **Actores:** Michael Paré, Nancy Allen y Eric Christmas.
9. Navigator, Una odisea en el Tiempo/ Navigator, A Medieval odyssey (Australia, Nueva Zelanda, 1988) **Director:** Vincent Ward; **Actores:** Bruce Lyons, Chris Haywood and Hamish y McFarlane.
10. Los pasajeros del tiempo/ Time after Time (USA, 1979) **Director:** Nicholas Meyer; **Actores:** Malcolm McDowell, Mary Steenburgen y David Warner.

## La Paradoja del Abuelo

—Los que pretendan mejorar el presente cambiando el pasado, puerta A. Los que quieran capturar a Jack el Destripador o atacar contra Hitler, puerta B. Los que quieran matar a su abuelo, puerta C. Turistas y otros, puerta D —dice la voz metálica. Todos sabemos que esa distinción está en nuestro billete y marca el precio, aunque también obedece a motivos estadísticos.

Me dirijo a la puerta C. Entran otras siete personas. Miran al suelo. (El suicidio indirecto está de moda: no deja rastro, no daña a terceros y es indoloro).

¡Pobres miserables cobardes! No se dan cuenta de que la linealidad del continuo espacio-tiempo les impedirá acercarse a sus antepasados. Su probabilidad de éxito es una función cuyo límite siempre tiende a cero. Y eso se traduce en que alguien que existe no puede impedir su propia existencia alterando su origen. Los que manejan este cotarro lo saben, pero permiten intentarlo. Es un negocio. Y el módulo “Matar a mi abuelo” es sólo de ida, por lo que nadie ha vuelto para demostrar que ese viaje es una condena a vivir en una época en la que aún no había viajes en el tiempo.

Pero yo no quiero viajar al pasado para borrar mi propia existencia. No tengo el más mínimo interés en matar a mi abuelo. Ni pretendo volver a este presente que no me ofrece ningún futuro.

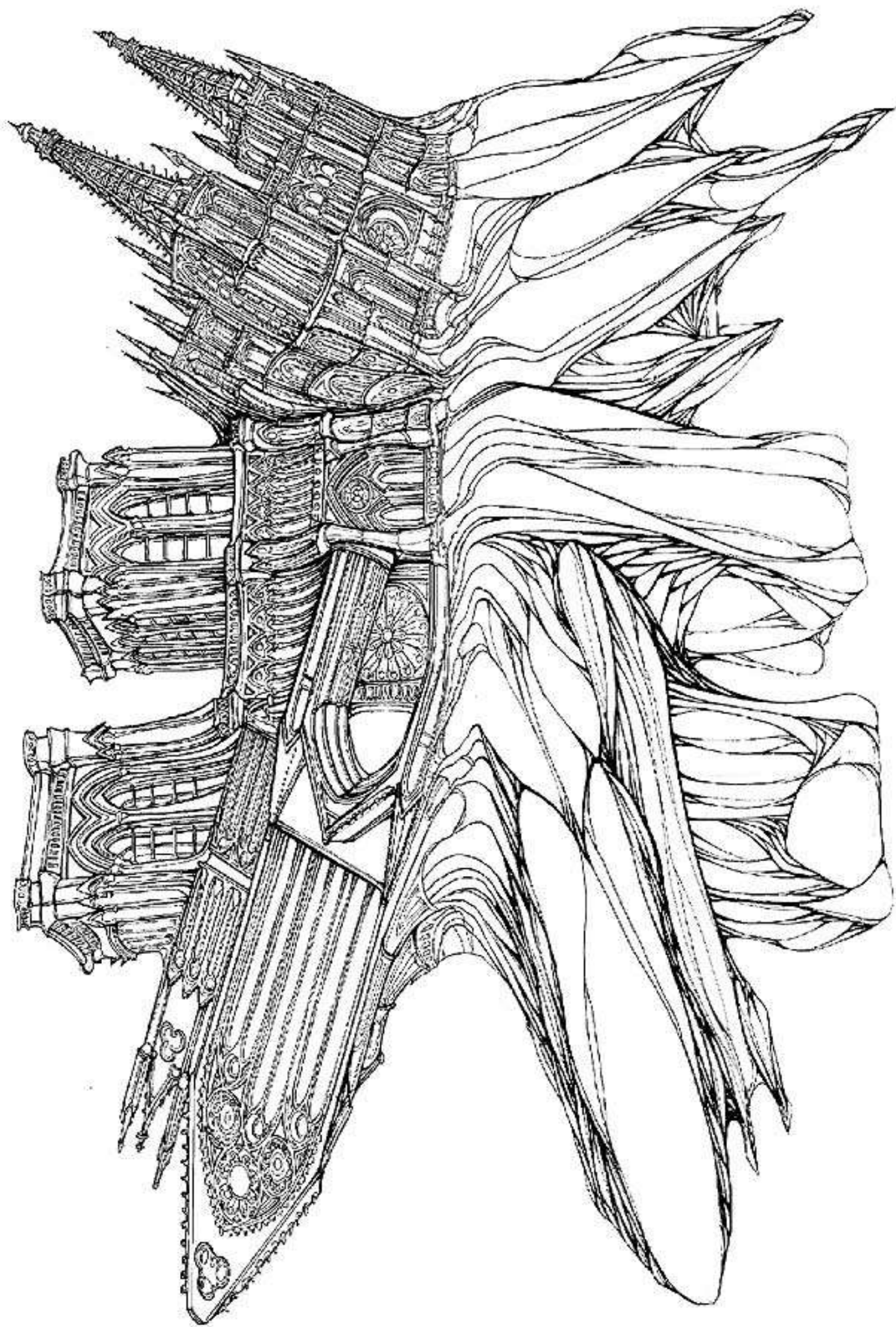
Sé que no podré interaccionar directamente con mi antepasado. Soy consciente de que las delicadas

hebras con las que se teje el fino entramado que determina el destino no se deshilachan así como así. Pero yo quiero su inmensa fortuna. Voy a robársela y disfrutarla. Heredaré por adelantado lo que por derecho debió ser mío.

Tengo un plan. Contrataré a algún desaprensivo de la época. Le seguirá. Sé cómo y cuándo consiguió el dinero, pero ignoro por completo en qué lugar lo escondió. El muy cabrón no se fiaba de nadie, y era tan tacaño que murió conservando su secreto.

Su respuesta siempre fue la misma: “No tengo nada. Me lo robaron”.

*Federico Guillermo Witt  
Sousa (España)*



**Artículo:****El lanzamiento de una moneda como testimonio de la dimensión temporal**

*“Qué raro que en tantos años como viví no hubiera un momento en que no haya estado más adelante en el futuro que ahora”.*

*Jorge Luis Borges*

La mayor parte de la comunidad científica contemporánea asume como verdadero el siguiente postulado: el Tiempo constituye una dimensión ya desplegada. Así, el tránsito del inmutable pasado al incierto futuro, pasando por el tangible presente, resultaría una mera ilusión [sobre esta cuestión se recomienda consultar el artículo “La flecha del tiempo”, de Paul Davies, publicado en el número de Noviembre del 2002, por “Investigación y Ciencia”].

Este postulado científico se confronta férreamente con nuestra percepción cotidiana del tiempo; es necesario, en cambio, asumirlo para explicar toda la Física del siglo XX. Desde la teoría relativista de Einstein [donde el ritmo en el que se sucede el tiempo es relativo a la velocidad del sujeto] hasta el comportamiento de las antipartículas a niveles subatómicos [antipartículas que se comportan de forma anti-simétrica respecto a sus partículas complementarias, desplazándose en sentido contrario tanto en el espacio como en el tiempo; la partícula se desplaza hacia el futuro, la antipartícula hacia el pasado].

También resulta imprescindible, la asunción del tiempo como dimensión desplegada [donde pasado, presente y futuro son igualmente reales], para comprender el Principio de Tiempo Mínimo de Fermat; el cuál es explicado y utilizado con maestría por Ted Chiang

para desarrollar la ficción “La historia de tu vida”.

Aquí propondremos una situación mucho más cotidiana, que también parece desvelar esa oculta naturaleza del Tiempo, y que fue inspirada por un autor francés del siglo XVII, llamado Georges Delacroix. El científico Delacroix dedicó un tomo de más de tres mil páginas para razonar el comportamiento de las monedas lanzadas al aire. Sus respuestas [parejas a las hipótesis que dos siglos después condenaron al ostracismo científico a Hugo Everett III] no nos interesan en este artículo; pero sí las incógnitas que plantea.

En breves palabras: Delacroix investiga la cuestión fundamental de la Estadística y el Azar; o sea, el resultado del lanzamiento de una moneda no afecta al lanzamiento siguiente, sin embargo, si lanzamos 100 veces esa misma moneda, los resultados tenderán a igualarse en un 50% de cruces y otro 50% de caras. ¿Cómo puede existir ese equilibrio global siendo -en teoría- cada lanzamiento independiente del resto?

Unos pocos científicos, de principios del XX, recogieron el legado del erudito francés, y propusieron la resolución del misterio argumentando que, si consideramos que la dimensión Temporal ya está desplegada, entonces el último lanzamiento es “simultáneo” al primero: cada lanzamiento está ligado al resultado de los otros 99.

Al lanzar una moneda, entonces, estaríamos generando un modesto viaje en el tiempo. Cuando vemos deslizarse esa moneda, girando en el aire, creemos que el azar determinará su caída; mientras que, en realidad, decenas de lanzamientos pasados, y decenas de lanzamientos futuros, aún por suceder, la obligan a posar un lado u otro sobre la palma de nuestra mano.

*Colectivo Juan de Madre, seud*



**Artículo:****Viaje temporal y Paradoja***Por: Bill Tomlinson*

Cuando lees CF hallas pocas cosas tan fascinantes y a la vez tan frustrantes como el relato del “viaje temporal”. Fascinante, porque a menudo indaga en el “¿cómo hubiera sido todo si...?” o “¿si uno trastocase algo diminuto, como la posición de un grano de arena, qué efectos tendría eso en el futuro a largo plazo?” Estas interrogantes se encuentran en el centro del lamento histórico o personal. Supón que Hitler no hubiera nacido. ¿Sería el mundo actual mejor o peor? ¿Sería un mundo distinto dentro de 100 años, o presionarían las fuerzas de la historia hacia un resultado determinado?

Los relatos suelen ser frustrantes debido a, en parte, una teoría del tiempo vagamente enunciada que a menudo permite sucesos confusos, contradictorios y paradójicos. Un relato de CF no debería dejarnos con más preguntas que las que responde. Para un lector de Fantasía, esto puede ser aceptable, puesto que la Fantasía no debiera adoptar una postura explicatoria, profética, o inclusive realista. Mas, un buen relato de CF debe implicar explicaciones que no sean incoherentes, y si en la historia surge algo que pudiera definirse como imposible, entonces también debiera existir alguna explicación para ello.

En el núcleo del asunto se encuentra la “Paradoja del Viaje Temporal”, que trata más o menos de lo siguiente. Supón que una persona viaja a una época anterior al día en que nació y rompe una cadena causal que conduce a su nacimiento. Este problema ha sido frecuentemente enunciado así: “¿Y si mataras a tu propia abuela antes de que quedase embarazada?” (Curiosamente, el problema nunca se expresa en términos de matar a tu propia madre.)

La paradoja aparente es, entonces, de un tipo lógico: P conduce a NO P y NO P conduce a P. Si matas a tu abuela, entonces no nacerías, lo que resultaría en que no hubieras viajado al pasado, de modo que no hubieras podido matar a tu abuela, lo cual te llevaría a nacer y a volver a viajar en el tiempo para matar a tu abuela... y así hasta el infinito.

La premisa de casi todos los relatos de viaje temporal consiste en que cada punto a lo largo de una línea temporal existe ahora de alguna forma, incluso los puntos futuros. Esto aporta una base conceptual que nos permite visitar un punto temporal del mismo modo en que visitaríamos un punto espacial en nuestra experiencia cotidiana. Einstein pudiese haber reforzado nuestra comodidad con esta forma de ver el asunto, de haberse tomado seriamente la noción del tiempo como otra dimensión, de manera similar a las dimensiones espaciales que nos son ya familiares.

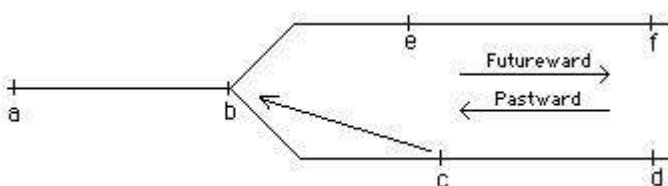
Se han dado muchos y diferentes intentos comunes de resolver o evitar la paradoja. Lo más corriente es ignorarla. Al enviar a alguien lo suficientemente lejos hacia el pasado, ignoramos qué influencia provocará esa persona, y por ello, hasta donde sabemos, esa persona causó que el mundo fuese tal y como lo conocemos hoy. Otra forma de eludir la paradoja es afirmar de entrada que no podemos cambiar el pasado. Existen versiones disímiles de esta tesis. Una dice que podemos regresar en el tiempo y participar en una cadena causal pero solo del modo en que ya ocurrió, y la otra es asistir simplemente como observadores.

Algunas historias proponen la idea de que puedes volver atrás y cambiar cosas, pero no aquellas que conducirían a una paradoja. Me gustaría expresar la opinión de que algo anda mal con estas variantes, y que la única forma de resolver exitosamente la paradoja es una teoría de viaje temporal con universo

paralelo, que revisaremos brevemente. Tal opción es la ofrecida en “The Terminator”, en el que un personaje del “futuro” confiesa que proviene de un “posible futuro”, no del futuro real de este tiempo.

Al ocurrir un suceso de viaje temporal, ayuda saber que puede ser uno de dos tipos. Veamos, por ejemplo, un “viaje” del punto c al punto b, donde c es posterior a b. O estamos enviando un objeto hacia un tiempo y espacio donde ya se encontraba y es el mismo objeto en todo aspecto que el objeto de ese tiempo y espacio, o lo estamos enviando hacia un lugar en el que este objeto no era el mismo, o por lo menos no en ese mismo estado. Analicemos primero la segunda posibilidad.

Suponiendo que el objeto no estuviera en b, pero tratamos de enviarlo allí de cualquier modo. Si tenemos éxito, habremos creado una contradicción, pues se hace evidente que al ocurrir el viaje temporal se hace cierto que el objeto se encontraba en el punto b, y a la vez es falso que se encontrase en b. Esto es una imposibilidad, si consideramos cualquier punto de vista lineal del tiempo. Los recursos mínimos para acomodar esta contradicción consisten en permitir una línea temporal donde la afirmación de que el objeto existe en b sea cierta, y otra línea temporal donde la misma afirmación sea falsa (la línea temporal “original”). En otras palabras, ha ocurrido una ramificación de la línea temporal. Cualquier relato que sostenga que el objeto no se encontraba en la línea temporal, pero luego sí, se halla mínimamente comprometida con este concepto de universo ramificado. Vea la Figura A...



**Figura A**

Esto no significa que una historia deba adoptar la idea de que existen dos líneas temporales o Universos paralelos. El relato puede afirmar que la línea temporal “original” b-c-d ya no existe, si es que alguna vez existió, de modo que aunque podamos representar conceptualmente el viaje temporal como se muestra en la Fig. A, algunos podrían afirmar que b-c-d ya no existe.

Esta manera de hablar sobre el viaje temporal causa la impresión de que el universo “primero” era lineal, y luego, tan pronto como se llegó al punto c, el universo se volvió más complicado. Pero esta forma de describirlo hace parecer que hubo un tiempo en que el objeto no se encontraba en b, y otro tiempo en que sí. ¿Qué clase de tiempo es éste? Parece que podemos expresar la misma idea haciendo notar que el objeto en c es la causa de la ramificación de las líneas temporales en b.

Mi opinión es que toda historia coherente de viaje temporal debe ajustarse dentro del diagrama anterior. Podríamos elegir entre varias opiniones, tomando en cuenta la existencia o no de estos segmentos de línea temporal que ofrecerían el ajuste. Incluso pudiéramos considerar importante el relativizar la existencia de cada punto. Por ejemplo, podemos imaginar un relato que afirme que desde el punto de vista de una persona en el punto e la línea temporal b-c-d no existe. También podemos imaginar que hay cuatro historias posibles para una persona en el punto a. La historia podría afirmar que para esa persona b-c-d existe pero no b-e-f, o al revés, o que ambas existen. Incluso podríamos afirmar que el viaje temporal ha negado la existencia de ambas, aunque esta historia no sería la corriente. (Hubo un relato de Fredric Brown que tenía esto como última solución.)

Aunque la relativización de la existencia de posiciones en la línea temporal no es mi modo favorito de explicar estas ideas, al menos permite que una persona en e describa que b-c-d solía existir, pero ya no. Esto podría significar solamente que para una persona en a, b-c-d existe, pero que para una persona en e, b-c-d no existe.

Este concepto del universo ramificado incluso da cabida al viajero temporal que no puede cambiar el pasado, pues tal punto de vista puede expresarse al decir que b-c-d es siempre idéntico a b-e-f. Pero una historia semejante debe, para no autocontradecirse, enviar objetos solo a lugares donde ya estaban, de otro modo nos arriesgamos a que el hecho de que un objeto estuviera allí sea verdadero y falso a la vez. Un escritor no puede permitirse ambas afirmaciones. No puede hacer un cambio en línea temporal, y luego insistir en que hay y siempre hubo una sola línea temporal. En una historia de CF, no debe tolerarse una contradicción, pues rompe la credibilidad que necesita para no ser mera fantasía.

### **La Paradoja**

Lo primero en que debemos reparar, es en que no existe paradoja en la comprensión del tiempo que hemos mencionado. Si un viajero proveniente del punto c retorna al punto espaciotemporal b, donde antes no existía, y causa una ramificación, entonces sigue existiendo a lo largo de la nueva rama b-e-f (a menos que ocurra otro viaje temporal). Ahora puede mencionar la no-existencia de su yo análogo en la línea temporal b-e-f. Si tiene éxito en interrumpir la cadena causal que es análoga a la que ocurrió en b-c-d, y que condujo a su propia existencia, y si esto causa la no-existencia de su yo análogo, entonces, por supuesto, su yo-análogo no viajará al pasado para causar otra división de la línea temporal. Esto no afecta en modo

alguno la existencia del viajero que salió del punto temporal c, solo la posible aparición de su yo análogo.

De hecho, sería más liado, conceptualmente si permitiese que su nuevo yo emprendiera un viaje similar, pues si esto continúa, podríamos presenciar un número infinito de ramificaciones en el punto b, cada una causada por un yo análogo en viaje hacia el pasado. Esto no es un problema serio, solo más liado. Hay otros problemas conceptuales en los relatos de viaje temporal que debieran mencionarse, y me refiero a los conflictos relacionados con la reescritura de la historia.

### **Viajero temporal, destructor de mundos**

En tantas historias, el viajero va a un lugar en el pasado para cambiar un suceso que alterará el futuro. Ésta era la misión del Exterminador en "Terminator I". Debía asesinar a la madre de su enemigo antes de que concibiese. Mas, preguntémonos ahora, "qué lograría con eso". Según nuestro modelo, el Exterminador, de tener éxito, viaja de c a b y mata a la madre de su enemigo. Luego se queda viviendo una existencia tranquila en la ramificación b-e-f. ¿Pero, ha hecho cambiar el lugar de dónde proviene? Si mantenemos que ambas líneas temporales existen por igual, entonces parecería que las entidades que enviaron al Exterminador crearon, todo lo más, un universo alternativo en el que su enemigo no existe. La línea temporal original seguirá sin cambios, excepto por la pérdida de un exterminador que se ha marchado a ocupar una línea temporal alternativa. Es difícil imaginar la motivación de estas entidades del futuro para crear tales ramificaciones, puesto que, desde su punto de vista, todo cuanto han logrado es deshacerse de una bien entrenada máquina de matar que estaba de su lado.

Para subir la parada de semejante historia, hemos, de alguna forma, de conjeturar que solo hay sitio para una línea temporal, lo que implica que la b-c-d, o alguna parte de ella, deja de existir, y es reemplazada por la nueva con los seres análogos.

Entonces, presenciamos que la primera línea temporal corre por a-b-c-d, y luego es reemplazada por a-b-e-f. De modo que, respecto a la Figura A, el tiempo entre a y b siempre existe. El tiempo entre b y c existe antes, pero deja de existir, y el tiempo entre b y f entra a la existencia. Algo así como esto parece resultar en casi todas estas historias.

Pudiera ser que, según el autor, c sigue existiendo, y lo que desaparece es la línea temporal cd. Como sea, estas opciones son causa de preocupación para los seres en la línea temporal bcd, pues su existencia sería reemplazada por seres análogos, o su mundo será borrado, después de que el viajero temporal salga de c; en tal caso su futuro sería eliminado.

El problema principal de asumir que el tiempo entre b y c deja de existir, consiste en que desde el punto de vista de alguien en la línea temporal bef, ocurrió un posible cambio crucial en la historia, a causa de una entidad que ha sido creada por seres que nunca existieron y nunca existirán. De modo que algunas cosas que existen con causalmente producidos por cosas que no existen. Si un relato adopta esta variante, luego la realidad se repleta con objetos posiblemente existentes que bajo determinadas circunstancias entran en cadenas causales e influyen sobre el mundo real. Esta variante ciertamente perjudica lo que entendemos de forma corriente por existencia. Es decir, que usualmente nos adheriríamos a la noción de que todo cuanto entra en una cadena causal en el mundo real es parte del mundo real, y por tanto, existe. Yo

quisiera rechazar esta variante y propondría que le concediéramos la existencia a cualquier mundo o línea temporal que influyera causalmente en nuestro mundo.

Hay quien protestaría, diciendo que a veces las cosas que no existen pueden realmente influir en las que sí. Mi visión de una sociedad más libre en el futuro podría influenciar sobre el futuro. Pero es importante reparar en que mi visión de una sociedad más libre no es causada por esa sociedad más libre, sino por mi visión, y mi visión es algo que existe.

Pero ignoremos por un momento este problema de la causalidad asociada con esta no existencia, y veamos otras cuestiones. Si el viaje temporal es comprendido por aquellos que poseen la tecnología para hacerlo posible, ¿cuáles serían sus razones para desear eliminar su propia línea temporal y reemplazarla por otra con seres análogos? Pudieran creer que el otro mundo es un mundo mejor, y por ello adquieren la voluntad de ser destruidos para que el mundo sea reemplazado. Si fuera éste el caso, su altruismo sería encomiable.

O acaso crean que al destruir su mundo, la esencia de sus seres se transfiere a aquellos seres análogos, excepto, claro está, por el viajero temporal, pues se hallaría duplicado en la nueva línea temporal. El viajero temporal y su homólogo deberían considerarse como similares, mas no como el mismo ser. Aún más, los seres que existen en la primera línea temporal pero no en la segunda no serían transferidos. Pero opino que hemos de darnos cuenta que esto, de nuevo, rompe con el concepto de la CF y se adentra en la fantasía, a menos que el escritor esté dispuesto a ofrecernos razones científicas que expliquen esta “transferencia de almas”.

Otra interrogante que enfrentamos en esta variante de una línea temporal reemplazada por otra, es en qué punto

ocurre el fenómeno. La variante común, que parece totalmente incoherente, es que ocurre cuando el viajero realiza el cambio crucial. Pero hemos visto que un cambio crucial ocurre tan pronto como el viajero llega a b. Éste es el primer momento en que el mundo se hace distinto a lo que era. Aquí es donde se divide la línea temporal. Si el concepto de aquellos que intentan cambiar el pasado es que el mundo tal como lo conocen deja de existir, entonces solo hay un tiempo que debería marcar la abolición de su línea temporal, el momento en que el viajero sale de viaje, el tiempo c. Por tanto, sería absurdo que otro viajero, después del punto c, retornara en el tiempo y “evitara el cambio”, pues todo el tiempo en la línea b-c-d dejó de existir tan pronto como se llegó a c. Desafortunadamente, esto ocurre en demasiadas historias, como en Timecop, Terminator, etc...

A veces pienso que los escritores de tales historias son deliberadamente oscuros en sus teorías, de forma tal que puedan salirse con la suya. Pero tal vez en muchos casos el escritor no ha razonado sobre la idea lo suficiente como para entenderla él mismo. No estoy pidiendo que el escritor construya una máquina del tiempo, pero sí que tenga alguna idea sólida sobre lo que ésta deba hacer.

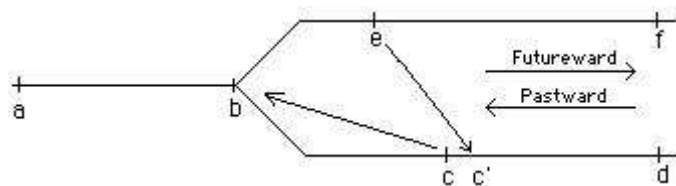
Si aceptamos mi variante, de que si el viaje temporal es posible y también lo es cambiar el pasado, entonces ambas líneas temporales existen por igual, hemos perdido muchas de las razones comunes para viajar al pasado, pero no todas. Por ejemplo, supón que crees que este mundo se halla en peores condiciones de lo que sería si, digamos, la bomba atómica no hubiera sido inventada. Supón que crees que con una máquina del tiempo tendrías la posibilidad de cambiar una sucesión de eventos que condujeron a la creación de la bomba atómica. Podrías, entonces,

viajar al pasado y efectuar el cambio, y luego de ello ir al futuro de la línea bef. Esto sería el mundo sin la bomba, si hiciste bien tu trabajo. Podrías vivir ahora allí, aunque sobraría uno de ambos de ti mismo, a menos que convencieras al otro de construir una máquina del tiempo e irse a otro lado.

La gente que conocías seguirá en la otra línea temporal. Podrían existir similares a ellos en tu nueva línea temporal, a lo mejor no, pero no podrías regresar a casa. ¿O sí?

¿Qué podría evitar conceptualmente el desarrollo de un viaje temporal entre líneas temporales? La verdad, nada. Así que, por ejemplo, al terminar tu trabajo, podrías decidir retornar a un tiempo justo después de que saliste. Vea la figura B.

Figure B



Parece surgir un problema semántico. Le cuentas a tus amigos sobre tu aventura temporal y cómo cambiaste el pasado. ¿Deberían creerte? No. Nada ha cambiado. El pasado sigue igual. La bomba atómica sigue existiendo. Pero el problema ocurre en el lenguaje. En cierto modo, no visitaste tu propio pasado, sino uno parecido en todo detalle excepto por una cosa; tú estuviste allí. A partir de ese punto los universos divergen y te encuentras en un lugar que se parece menos aún a tu propio pasado. Así que, ¿debiéramos llamar a esto viaje espacial, o sería más adecuado llamarlo creación de línea temporal, o visita a una línea temporal alternativa?

Aunque, de hecho se parece al viaje temporal, tal y como solemos entenderlo. Por ejemplo, si no cambiaras mucho las cosas podrías

viajar atrás y confirmar o desmentir hechos históricos. Hasta dónde llegaste a cambiar los sucesos dependerá de hasta dónde no puedes estar seguro de si esa fue realmente la forma en que ocurrieron en tu línea temporal original. Personalmente, considero que basta con visitar otro tiempo, así que o me parece inadecuado llamarlo “viaje temporal”.

Todos los razonamientos aquí mostrados son igualmente aplicables a los sucesos de viaje temporal que implican objetos mentales en vez de físicos. Por ejemplo, supón que deseas corregir una acción deplorable. Algunas historias admiten que puedes transferir tu estructura mental hacia un yo anterior, y hacer algo distinto. Pero si al hacer eso, las cosas se hacen distintas a como fueron originalmente, entonces el resultado es otra vez la división de una línea temporal, y lo más que podemos decir es que te has mudado a la línea temporal en la cual tu acción deplorable no ocurrió. La gente en la nueva línea temporal no te culpará por tu error, pero los que están en tu línea temporal original seguirán haciéndolo. Al escribir la historia, sería interesante preguntarse si esta mudanza de línea temporal bastaría para librarte de tu culpa, puesto que aún recuerdas lo que hiciste en tu línea temporal originaria.

### **Viajar a donde estabas**

La mayor parte de nuestro debate ha sido sobre viajes temporales que modifican la línea temporal, pero consideremos un poco las historias en las que el viajero es enviado a un espacio-tiempo donde se encontraba originalmente. Estas historias suelen hacer que el viajero vaya al pasado, y posteriormente confirman el suceso al descubrir evidencias de su existencia en ese tiempo anterior. (Somewhere in Time parece ser una historia así. Me gustaría argumentar que no es un ejemplo de CF, sino de fantasía. Tengo muchos motivos para considerarlo así.)

Supongamos que un viajero es enviado al ayer, a un lugar donde se registraba que había aparecido. Al llegar él, empezamos a registrar sus movimientos exactos, cuando se paró, cuándo se sentó, cuando levantó la mano, y todo cuánto dijo. En esta historia, demos toda esta información al viajero antes de enviarlo. Ahora, veamos la historia desde el punto de vista de este viajero.

Llega, y sabe exactamente lo que va a hacer. No puede moverse distinto a cómo ya sabe que va a hacerlo. En todo detalle, es una persona atrapada en un cuerpo incontrolable. ¿Cómo se explica esto? El asunto sería, por qué no puede hacer algo distinto a lo que sabe. ¿Por qué no puede provocar una ramificación de la línea temporal? La historia nos debe una explicación, y si es CF, no puede ser sencillamente “bueno, eso fue lo que ocurrió originalmente”. En la CF necesitamos tener alguna idea sobre la fuerza que obliga a que las cosas resulten de un modo u otro. ¿Cómo explicaríamos la falta de voluntad? ¿Es que los Dioses obligan al viajero a actuar así? Fantasía. ¿Es un pasajero pasivo dentro del cuerpo? ¿Entonces, quién hace que su cuerpo se mueva cómo lo hace?

Quizás, cada vez que enviamos a alguien al pasado, éste pierde su voluntad y por eso hace lo que hace de manera natural, sin sentir el efecto de ninguna fuerza. Si esto es cierto, necesitamos explicarnos por qué desaparece la memoria, y la explicación no debe consistir en que esto resuelve el problema del libre albedrío. En fantasía, sería aceptable, pero en CF debemos recibir una explicación independiente.

En muchas de estas historias, el viajero solo conoce parcialmente el futuro, y cada intento de modificarlo generalmente todo lo que logra es cambiar parte del cumplimiento de este futuro. ¿Debemos imaginar que todos

los viajes temporales ocurren de esta forma? Si es así, no pueden ser el resultado de un invento científico que hace posible el viaje en el tiempo.

Permítanme un ejemplo. Con nuestro dispositivo de viaje temporal, enviemos un objeto, una canica, de las 12:05 P.M. a las 12 del mediodía. Primero, debemos enviar esta canica sólo después de comprobar que aparece, de lo contrario sabremos de antemano que el experimento habrá de fracasar. Así que esperamos hasta las 12 para ver si aparece. A veces, cuando hacemos este experimento, aparece, en efecto; y a veces, no. ¿Qué es lo que determinante cuando aparece, algún principio científico? Tras comprender este principio, deberíamos ser capaces de hacerlo funcionar siempre, mientras trabajáramos acorde a dicho principio.

Así que, ahí aparece, ante nosotros. Ahora, supongamos que a las 12:01 decidimos no enviar la canica. ¿Podemos hacer eso? ¿Y si no, por qué no? Otra vez, o se trata de un principio científico, o de la acción divina. Si es lo segundo, entonces no poseemos un dispositivo científico de viaje temporal, sino de uno que depende de las energías místicas del universo.

Otro razonamiento llega al hacernos la pregunta: “¿Es de verdad la misma canica?” Después de todo, algún instrumento exacto de medición de edad, como los basados en el carbono, podrían demostrar que el objeto que partió era cinco minutos más viejo que el que llegó. Si fueran el mismo objeto, entonces el que llegó sería levemente más viejo que el que partió. Pero podemos ver que esto es imposible. ¿Tenemos que imaginar que existe un poder que hace rejuvenecer la canica que viaja atrás en el tiempo, solo para que el asunto funcione? Otra vez, se diría que las fuerzas místicas están involucradas.

En vez de decidir no enviar al pasado la canica, permítanme proponer un experimento distinto. Cojamos la canica que aparece a las 12 y que sea ella misma la que enviemos al pasado. Desaparece a las 12:00, tal como lo planeábamos. Llegan las preguntas. ¿De dónde vino esta canica, en primer lugar? Esta pregunta no tendrá una respuesta científica satisfactoria, ni siquiera una pseudo-científica. No puede ser en términos de cómo funciona una máquina del tiempo. Una vez más, la respuesta la tienen las energías místicas.

Así que la conclusión es que el viaje temporal de este tipo, en el que el objeto es enviado a un lugar idéntico a dónde ya estuvo, no es de los que la CF debería enorgullecerse. Por ello, no debiera ser el tema central de una historia de CF sobre viajes temporales. Resultaría bien en una historia de fantasía. Y digo esto sin ánimos de subestimar a la fantasía. Me gusta tanto la fantasía como a cualquiera, pero hemos de admitir que en una fantasía muchas preguntas que exigen explicación son inadecuadas, si bien en la CF tales preguntas son más que innatas e indispensables.

### **Enfrentando el Fenómeno**

Así que ahora supongamos que vivimos nuestras vidas normalmente, y de repente se nos aparece delante un ser que afirma venir del futuro. ¿Cómo hemos de interpretar en significado de este fenómeno?

Para tener algo de apoyo, hemos de comprender que tal experiencia es posible, conceptualmente hablando, en especial si encaramos su descripción en términos subjetivos. “Parece que alguien acaba de surgir de la nada. Afirma venir del futuro.” Incluso es posible que él crea ser del futuro. Ahora, supongamos que creemos que él cree ser del futuro, y más aún, nos muestra cómo crear una tecnología que, hasta donde sabemos, no ha sido aún

inventada. Toda esta experiencia no es, conceptualmente, imposible, pero ahora nos toca a nosotros imaginarle una interpretación razonable.

Supongamos además, que por alguna razón decidimos que la explicación que estamos dispuestos a considerar no involucra un engaño alienígena, o alucinaciones, nuestros sueños, implantes de control mental, etc. De hecho, digamos que estamos dispuestos a aceptar solo dos explicaciones. La primera, que él es del futuro, nuestro futuro, del modo en que va a ser y no hay modo de cambiarlo; o viene de nuestro futuro, de la forma en que sería si no hubiese él viajado atrás y causado una división de la línea temporal. Si se trata de lo segundo, entonces nos limitamos a seguir por el hilo temporal bcd de nuestro futuro. (Mientras que nuestros homólogos, quienes no experimentaron la llegada del viajero, siguen por el camino original bcd, el cual conduce al inicio de la aventura del viajero.)

Me gustaría sugerir que el modo en que decidamos interpretar un suceso semejante dependerá de hasta qué punto creamos que el universo depende del enfrentamiento de fuerzas místicas contra fuerzas hasta-ahora-ignotas-pero-científicamente-explicables. En otras palabras, ¿es este suceso que presenciamos el resultado de que nuestro mundo se comporte como una fantasía, o más como CF?

Si elegimos el primero, muy bien podríamos considerar que el viajero proviene de nuestro futuro, y que éste no puede ser cambiado. Si además él afirma que alzaremos nuestras manos en cinco segundos, e incluso si tratamos de no hacerlo, lo hacemos, entonces habremos confirmado que las energías místicas dominan la situación. No habría problema con el libre albedrío, puesto que el destino habrá convertido el libre albedrío en una ilusión. Más

aún, probablemente también convierta en una ilusión la posibilidad de cualquier explicación.

Pero si nos comprometemos con una explicación, hemos de interpretar el suceso aparente como uno poseedor de explicación científica (quizás no explícita), permitiéndole al universo conservar el suficiente orden como para permitir que una explicación tenga sentido. Luego, podemos considerarnos a nosotros mismos libres de emplear la información dada por el viajero para cambiar nuestro futuro a nuestro gusto. Si el mundo del que proviene es indeseable, y nos da la información necesaria para cambiarlo, entonces solo las fuerza naturales comunes y corrientes podrán oponerse a nuestro propósito.

### Conclusión

Para concluir, me gustaría recomendar a todo escritor de CF que piense que lo que escribe es CF, que emplee el esquema de ramificación de la línea temporal, sin la cual dicho autor se arriesga a caer en la contradicción y, por tanto, en la incoherencia. Más aún, si este autor desea afirmar que el futuro creado por el viajero ya no existe, para así sacudir la mente del lector mediante la paradoja, ha de darse cuenta de que la fuente de la impresión paradójica de la historia es precisamente esta afirmación. El lector puede, fácilmente, desterrar el sentimiento de extrañeza con solo darse cuenta de que el autor se ha comprometido con una embarazosa teoría sobre la existencia.

Así que escribamos buenos relatos de viaje temporal de CF, hagámoslos divertidos y excitantes, pero, por favor, hagámoslos también comprensibles.

*traducción Michel Encinosa Fú  
(Cuba)*

**Artículo:**



## El Viaje en el Tiempo en la Ciencia Ficción<sup>2</sup>

### Introducción

¿Por qué un artículo para hablar acerca del viaje en el tiempo? La ciencia ficción ha tocado este tema en multitud de ocasiones y desde muchos puntos de vista, por medio de la pluma de escritores tan dispares como Brian Aldiss, Poul Anderson, Isaac Asimov, Greg Bear, Gregory Benford, Alfred Bester, Ray Bradbury, Fredric Brown, Arthur C. Clarke, Philip K. Dick, Robert A. Heinlein, Stanislaw Lem, Robert Silverberg, Clifford D. Simak, John Varley,...

La lista de autores consagrados que tienen al menos un relato o novela sobre el viaje en el tiempo parece no tener fin. ¿Por qué el tema provoca tanta fascinación y tantos ríos de tinta? Tal vez la respuesta sea que el viaje temporal permite dar rienda suelta a la imaginación, a la vez que obliga a agudizar el ingenio. Podemos trasladarnos a cualquier época de la Historia o explorar el futuro remoto, pero las reglas utilizadas marcarán claramente lo que es posible o imposible. Esto, lejos de resultar inconveniente, es un aliciente que permite al escritor demostrarnos su lucidez. En consecuencia, la temática es rica en sorpresas.

En este artículo pretendemos repasar los cuentos y novelas que han abordado el desplazamiento temporal, agrupándolos según las ideas que tratan. Los primeros suelen ser más propicios

para exposiciones con sorpresa final, mientras que las segundas, dada su mayor extensión, permiten tramas más complejas y desarrollos conceptuales más sofisticados.

Como es bueno comenzar siempre con los pioneros, debemos remontarnos a los orígenes de la ciencia ficción moderna y a uno de sus padres

fundadores: Herbert George Wells. Aunque no fue el primero que trató el tema del viaje en el tiempo...

### Wells y su máquina

El interés en el viaje temporal no es, en absoluto, reciente, pues fue una de las primeras temáticas tratadas en la literatura de ciencia ficción. El primer relato conocido fue "El reloj que marchaba hacia atrás", de Edward Page Mitchell, escrito en 1881. En nuestro país, y en una fecha tan "lejana" como 1887, el

dramaturgo Enrique Gaspar publicó **El anacronópete**, con una máquina que permitía sólo viajar al pasado.

Pero el autor que consagró la temática del viaje en el tiempo fue Herbert George Wells. Su primera incursión en el tema fue el relato "The Chronic Argonauts" publicado en 1888. Trata sobre un científico que viaja al pasado con la intención de cometer un asesinato. Unos años después, en 1895, y basándose muy superficialmente en él, creó **La máquina del tiempo**, la obra que popularizó la temática del viaje temporal. En ella, el Viajero se traslada hasta un futuro remoto en el que la Humanidad se ha escindido en dos especies diferentes: los ociosos e ingenuos elois y los trabajadores y peligrosos morlocks. **La máquina del tiempo** es uno de los romances científicos clásicos de Wells, donde se mezclan hábilmente los temas de ciencia ficción con los de especulación



<sup>2</sup> Publicado en <http://www.cyberdark.net/portada.php?edi=6&cod=334>

filosófica acerca del futuro y naturaleza de la Humanidad.

Es innegable la enorme influencia de este libro, no sólo en la temática del viaje en el tiempo, que prácticamente inició, sino en toda la ciencia ficción. Raro es el escritor de género que no ha tenido como referente alguna vez esta obra.

### Cómo viajar por el tiempo

La literatura fantástica ha ideado todo tipo de recursos a fin de viajar en el tiempo, que podemos clasificar en cuatro grandes grupos: *las máquinas del tiempo, fenómenos naturales o artificiales, la transmisión de información y la transferencia mental.*

### Máquinas de todo tipo.

Wells popularizó el concepto de *máquina del tiempo*, o sea, un artefacto que permite desplazarnos a una determinada fecha, viajando *a través* del tiempo, ya sea al pasado o al futuro. Dicho viaje puede tener limitaciones, crear paradojas u originar los cambios más dramáticos que uno sea capaz de imaginar. Por lo general, la máquina suele ser un mecanismo bastante aparatoso, dotado de ruedas giratorias y con todo tipo de indicadores luminosos, como sucede en **La máquina del tiempo**.

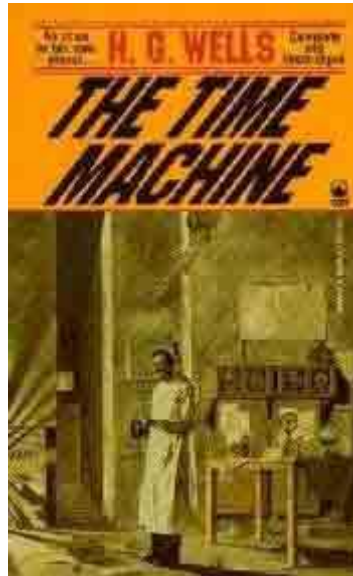
En los relatos y novelas de la **Patrulla del tiempo** (Poul Anderson), el viaje temporal se produce mediante un aparato semejante a un *spider* volante, que permite tanto el desplazamiento espacial como el temporal. Mientras, en **Rescate en el tiempo** de Michael Crichton, un grupo de historiadores y arqueólogos deben viajar a la Edad Media mediante unas curiosas máquinas que los escanean mediante resonancia magnética nuclear, los desintegran con potentes láseres y los envían al pasado en donde son

misteriosamente reconstruidos. Todo ello es posible gracias a una avanzada tecnología de computación cuántica, no exenta de peligrosos efectos secundarios.

Por supuesto, algunas máquinas temporales pueden ser portátiles, como es el caso de **Por el tiempo**, de Robert Silverberg, donde se utilizan cinturones con una rueda graduada que les permite seleccionar la fecha de destino. Pero en general, predominan las máquinas o salas de transporte ("Servicio de vigilancia", de Connie Willis o "Intenta cambiar el pasado", de Fritz Leiber)

Las naves espaciales también pueden acabar siendo un vehículo temporal cuando son sometidas a situaciones extremas. Así, en **Fiasco**, de Stanislaw Lem, una nave utiliza el intenso campo gravitatorio de una estrella ultradensa para viajar en el tiempo y acortar así el trayecto. Esto también puede suceder accidentalmente y no hace falta ir más allá del Sol: en "Houston, Houston, ¿me reciben?", de James Tiptree Jr. una nave es lanzada al futuro al pasar muy cerca de nuestra estrella, aunque el futuro no es en absoluto como se lo habían imaginado.

De Asimov son los relatos de la tiotimolina resublimada, en los que el viaje temporal se ve posibilitado por este producto químico, tan ávido de agua que se disuelve justo antes de entrar en contacto con ella, cosa que permite, una vez dispuesta en el casco de una astronave, el viaje espacial y temporal. Este fenómeno se trata en el divertido relato "Las propiedades endocrónicas de la tiotimolina resublimada" y en otros de la misma



serie como "Tiotimolina para las estrellas".

El viaje puede tener algunas restricciones. En "La carrera de la reina encarnada", del mismo autor, se destaca el enorme coste energético, por lo que se precisa de toda la potencia de una central nuclear. Y no es siempre un lecho de rosas. En "La opción de Hobson" (Alfred Bester) se impone la limitación de que sólo la *carne* pueda viajar en el tiempo, esto es, nada de ropa, ni de empastes dentales ni ningún otro objeto. Por último, en las novelas y relatos sobre viaje temporal de Connie Willis, la limitación consiste en no poder sustraer ni introducir ningún objeto de/en el pasado que pudiera ocasionar paradojas temporales, como sucede en **Por no mencionar al perro**.

#### Fenómenos temporales.

A veces, el viaje se produce debido a un fenómeno físico –natural o artificial– que genera un campo temporal o una disrupción en el continuo espacio–tiempo (sea ello lo que fuere). Tanto en

#### Un guijarro en el cielo

(Isaac Asimov), como en "El orinal floreado" (Alfred Bester), el protagonista es trasladado al futuro debido a un fenómeno desconocido de origen nuclear, dejándolo en una época completamente diferente de la que provenía. El mismo fenómeno es detalladamente descrito en **El triunfo de la Fundación**, de David Brin.

También un suceso de origen desconocido, relacionado con explosiones muy energéticas, es el responsable en "Desayuno en el crepúsculo" (Philip K. Dick) de que una casa con toda la familia que la habita sea trasladada a un futuro cercano, en el que el mundo se ha convertido en una devastación horrorosa

y en donde la guerra es el centro de todo.

Estas *brechas temporales* no son extrañas. Tal es el caso de "El hombre afectado" de Robert Sheckley, donde un hombre que está a punto de abandonar su piso para un traslado, descubre consternado que no es capaz de bajar las escaleras ya que, cuando intenta hacerlo, se ve transportado al pasado. Se trata de un relato peculiar, escrito con el típico estilo socarrón de Sheckley y que recuerda un poco a la posterior **La guía del autoestopista galáctico** de Adams.

Pero tal vez uno de los relatos más espectaculares que se han escrito nunca sobre fenómenos temporales es "Al margen del tiempo", de Murray Leinster. En él se nos describe nuestro planeta afectado por un fenómeno de origen desconocido que hace que diferentes universos paralelos de líneas temporales distintas se mezclen durante un tiempo. Así, una Norteamérica contemporánea debe convivir con otras realidades en que ha sido conquistada

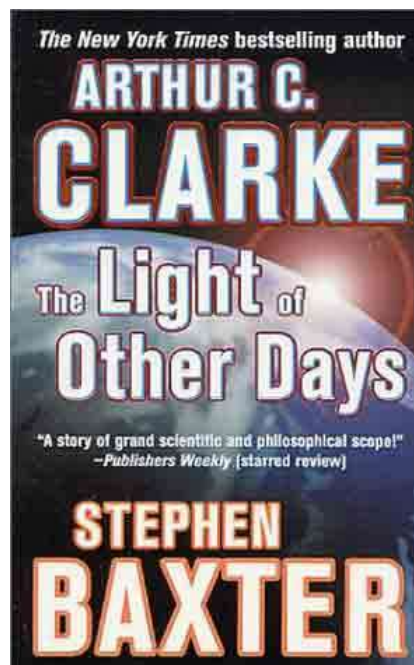
por la Roma imperial, por los vikingos, chinos o rusos o en las que el carbonífero aún perdura con su característica flora y fauna. Naturalmente, dicha convivencia resulta muy problemática...

#### Enviando y Recibiendo.

Otras veces el escritor quiere que sólo haya flujo de información por el río del tiempo y no tránsito de materia. Es decir: que circulen sólo

bits y no átomos. Esta información suele ser concerniente al pasado.

En relatos como "E de esfuerzo", de T. L. Sherred, "El pasado muerto", de



Asimov o la reciente novela **Luz de otros días**, de Arthur C. Clarke y Stephen Baxter, una serie de tecnologías permiten observar el pasado. De parecida temática es el *fix-up* **Otros días, otros ojos**, de Bob Shaw. Mediante un material, denominado vidrio lento, que frena notablemente la velocidad de la luz en su interior, es posible observar lo que ha sucedido en el pasado, siempre que haya sido expuesto ante dichos cristales.

Pero, sin duda alguna, la novela que mejor ha tratado este tema es **Cronopaisaje**, de Gregory Benford, en que unos científicos tratan de enviar información al pasado utilizando un material radiactivo que fue empleado anteriormente en experimentación nuclear. Benford nos describe dos realidades paralelas: una, un futuro cercano azotado por una terrible crisis ecológica, y otra, un pasado reciente que se quiere cambiar a fin de evitar la catástrofe. Lo novedoso de la obra es que lo que se transmite es información y los científicos del futuro deberán enviar una señal a los del pasado a fin de llamar su atención e iniciar un curioso, y muy *sui generis*, diálogo intertemporal.

### **El cerebro como máquina del tiempo.**

Algunos métodos de viaje temporal no tienen nada de tecnológico. Tal es el caso de los llamados sistemas de transferencia mental, mediante la cual un individuo es capaz de conectar con mentes de otras épocas o, incluso, de viajar mentalmente al pasado y efectuar cambios en la línea temporal. En esta categoría entrarían también las prospectivas (ver el futuro) y las retrospectivas (ver lo que sucedió en el pasado).

Un buen ejemplo de ello es "Una y otra vez" de Henry Beam Piper: tras producirse la Tercera Guerra Mundial, la mente del protagonista se transfiere a

sí mismo cuando era niño debido a una fortuita combinación de explosión nuclear y de uso de drogas médicas. Pese a volver a vivir en un cuerpo de niño, conserva todos sus conocimientos de adulto y decidirá cambiar el curso de la Historia.

Asimov nos expone un sistema de transferencia mental en dos de sus relatos: "¿Intercambio justo?", en que el protagonista viaja mentalmente al pasado resonando con una mente similar a la suya y alterando sutilmente su propia vida, y "Los vientos del cambio", en que la alteración es mucho menos sutil y en donde las consecuencias son de alcance global, redundando en provecho del protagonista. Mientras, en la novela **Memorias** de Mike McQuay, los viajeros pueden ir al pasado tomando el control mental de una persona de esa época, siempre que sea un antepasado suyo.

El fenómeno de la resonancia mental también se da en "El mensaje perdido", de César Mallorquí, peculiarísimo relato en que el cerebro del gitano Gedeón Montoya es tocado al nacer por un rayo de características inefables proveniente de una civilización extremadamente avanzada. Una de las excepcionales cosas que podrá hacer Gedeón es entrar en contacto con una misteriosa dama del pasado que no es otra sino la mismísima reina Ginebra de Camelot.

Un caso especial lo hallamos en "El círculo de cero", de Stanley G. Weinbaum, que utiliza un curioso argumento: el tiempo es infinito, por lo que todas las posibles combinaciones de sucesos ya se han dado. De esta manera, y mediante regresión hipnótica, el protagonista consigue viajar mentalmente a un pasado paralelo a fin de poder anticiparse a su propio futuro.

Para concluir este grupo, no podemos olvidarnos de "Minority report", de Philip K. Dick, en el que

unos seres (los *precogs*) son capaces de ver los crímenes antes de que sucedan, cosa que es aprovechada por la policía para detener al futuro asesino antes de que mate a su víctima. Este relato, llevado recientemente al cine, plantea además el siempre espinoso tema del libre albedrío humano con gran maestría.

### La naturaleza del tiempo

El viaje en el tiempo ha suscitado todo tipo de cuestiones filosóficas. Por un lado, el viaje al futuro plantea la duda de cómo se puede ir a un tiempo que aún no ha sucedido, mientras que el viaje al pasado puede comportar la creación de paradojas: ¿qué pasa si retrocedo en el tiempo y mato a mi abuelo antes de que éste deje descendencia? Yo no podría haber nacido y difícilmente estaría allí para poder matarlo.

Esto es una manera simple de plantearlo. Si se considera el tiempo como algo eterno y preexistente –como un río que fluye, pero que está *allí*–, es posible viajar al futuro aunque nosotros aún no lo hayamos vivido, pero el viaje al pasado sólo está permitido si no alteramos para nada la Historia (cosa difícil). Muchas son las maneras de considerar el flujo temporal y de evitar las paradojas que la ciencia ficción ha desarrollado. En lo que al viaje al pasado se refiere (dejaremos para otro artículo el viaje al futuro), hay dos grandes grupos de teorías: las que permiten alterar el pasado y las que no lo permiten.

### Pasado alterable o inalterable

Las teorías que permiten alterar el pasado pueden producir paradojas temporales o no producirlas. Supongamos el caso típico: viaje al pasado e intento asesinar a mi abuelo (¡qué fijación!, ¿no?). Si lo consigo, podrían producirse toda una serie de cambios en cascada o *cronoseísmo* que alterarían completamente el futuro.

Algunos autores consideran que, aunque alterase el pasado, a mi no me sucedería nada ya que tengo mi propia línea temporal o bien me he incorporado a otra, con lo que estaría a salvo de los cambios introducidos en la primera. El futuro será diferente, pero yo sobreviviré (no se puede decir lo mismo de mi pobre abuelo).

El relato con mayor renombre en lo que a cronoseísmos se refiere tal vez sea "Ruido atronador", de Ray Bradbury, excelente ejemplo de la teoría del caos, en el que la muerte de una mariposa en el pasado remoto acaba teniendo tremendas repercusiones políticas en el presente. En cambio, en **La compañía del tiempo**, de Kage Baker, las pequeñas alteraciones suelen atenuarse con el paso del tiempo. Esta visión la encontramos en muchas otras obras y parece indicar la existencia de una *ley de conservación de la realidad*, mediante la cual, el tiempo tiende a conservarse tal como es y a evitar los cambios bruscos. Esto mismo queda brillantemente expuesto en "Intenta cambiar el pasado", de Fritz Leiber, donde un viajero temporal intenta evitar su propia muerte, pero el tejido temporal es realmente obstinado...

Un "truco" habitual para evitar las paradojas y los engorrosos cronoseísmos es la teoría de los *multiversos*. Así, el universo se escindiría en dos líneas temporales: en una, mi abuelo está muerto; en la otra, está vivo y yo provengo de dicha línea temporal aunque ahora esté en la otra. Éste es el modo utilizado en **Las naves del tiempo**, de Stephen Baxter o en "Caminando en círculos" de Steven Utley. Esto, que puede parecer artificioso, ha sido considerado seriamente por los científicos como solución a otro tipo de paradojas cuánticas mucho más serias (para más información pregunte por el gato de Schrödinger).

Connie Willis, por ejemplo, nos ofrece todo un programa para solventar las paradojas temporales: el *deslizamiento* (nosotros programamos unas coordenadas espacio-temporales conflictivas, pero aparecemos en otras alejadas de éstas). Si eso falla, el tiempo aún dispone de las coincidencias (altero el curso de la Historia pero sucede algo muy improbable que lo restaura). Incluso, si intento realizar un viaje a algún punto de gran trascendencia histórica, el viaje no se producirá. Podemos ver estos conceptos en libros como **El libro del Día del Juicio Final** o en **Por no mencionar al perro**.

Pero ¿qué pasa si se produce una paradoja? Algunos autores, como Fredric Brown, llegan a eliminar el Universo entero, pues éstas no son admisibles ("El experimento") o a insinuar dicho cataclismo ("Dragones en el centro", de Joaquín Revuelta). Otra posibilidad, utilizada en **Por el tiempo** de Robert Silverberg, es que el viajero

del tiempo esté protegido de todos los cambios producidos en el pasado mientras dure su viaje, pero en el momento de retornar al origen se materializarán de golpe. O sea, si mato a mi abuelo no notaré nada inmediatamente, pero al volver al presente simplemente desapareceré.

El otro grupo de teorías nos dice que el pasado es completamente inalterable. Aunque yo viaje al pasado, no lograré producir paradojas. Si provoqué un cambio, éste realmente habrá tenido lugar en el pasado y yo habré sido su causante. Supongamos que intento matar al abuelo: fallo el tiro y mato al oso que se lo hubiera comido si yo no hubiese estado allí. O bien: mato a mi abuelo, mi padre no nace, yo no nazco y, por lo tanto, no he podido viajar al pasado para matar a mi abuelo. Éste está vivo, porque yo no lo he matado y el

tiempo se ha restaurado evitando la paradoja.

"En la carrera de la reina encarnada" (Asimov), un intento de alterar el presente enviando un objeto de gran relevancia al pasado acaba siendo neutralizado, pues fue ese objeto precisamente el que hizo que la Historia fuese como es hoy día. Tal vez el relato más impactante en este sentido sea el divertido e irónico "La presión de un dedo", de Alfred Bester, en el que los intentos de evitar un colapso universal serán precisamente los causantes de dicha situación. Con una ambientación más trágica tenemos el reciente "En El Dorado", de Geoffrey A. Landis, en donde los viajes a través de agujeros de gusano ponen muchas veces a la gente en situaciones paradójicas bastante duras.

También encontramos posiciones intermedias. Incluso si pudiésemos alterar acontecimientos de gran trascendencia, podría ser que las cosas a largo plazo acabasen no siendo tan diferentes. Este es el argumento de "La ecuación de Einstein", de Frederik Pohl, en el que unos científicos deciden asesinar a Einstein en el pasado a fin de evitar el descubrimiento de la energía nuclear y la consecuente III Guerra Mundial. Por desgracia para ellos, otro científico enunció las teorías de Einstein y la guerra va a tener lugar igualmente...

### Los bucles temporales

Otro de los grandes temas que tratan de explicar y explorar la naturaleza del tiempo son los bucles temporales, es decir, sucesos que son causados por ellos mismos. En un bucle de esta naturaleza se viola el principio de causalidad, por el que las causas preceden a los efectos. Algunos de los más notables relatos del viaje temporal (y posiblemente de la ciencia ficción) se encuentran en este grupo. Los hay que son notablemente cortos y concisos: "La flota vengadora", de Fredric Brown, que

con su habitual maestría produce un bucle cerrado en apenas un par de páginas. O uno de los más enrevesados: "Por sus propios medios", de Robert A. Heinlein, con varios bucles cerrados afectándose los unos a los otros de manera ingeniosa. Aunque sin duda uno de los más originales es "Autor, autor", de Philip K. Dick, en el que un fallo en un pionero sistema de teletransporte origina uno de los libros más influyentes de toda la Historia de la Humanidad...

El relato más logrado, magistral y definitivo de este tipo lo constituye sin menor género de dudas el clásico de Heinlein "Todos vosotros zombies", comentado en la reseña de

### **Cronopaisajes.**

Tampoco podemos dejar de citar el original y enrevesado "Mein Führer", de Rafael Marín, por el que desfilan unos pintorescos personajes dispuestos a todo con el fin de alterar la Historia relativa a la Segunda Guerra Mundial. Como colofón de este apartado nos gustaría hacer mención del originalísimo "La noche en que todo el tiempo escapó", de Brian W. Aldiss, incluido en **Visiones peligrosas** de Harlan Ellison, donde aparece un peculiar gas temporal, obtenido del subsuelo terrestre, cuya aplicación permite hacer retroceder el tiempo de manera local y que ha sido hábilmente canalizado por toda la superficie terrestre. Naturalmente, las consecuencias de un escape de este gas pueden llegar a ser apoteósicas... La originalidad de este relato radica en el hecho de que el tiempo parece tener consistencia material y, lo más interesante, que los cambios temporales son de carácter local y no universal.

Para acabar, el reciente "Con dados cargados" de Rodolfo Martínez, donde el enfoque de la paradoja y el bucle temporal es diferente, ya que se recurre a una singularidad determinista, cosa bastante novedosa en el género.

### **Aplicaciones del viaje en el tiempo**

Cuando se habla de máquinas del tiempo, rara vez el tema central es el mecanismo en sí mismo, sino más bien la aplicación que se le da al viaje. Si tuviéramos a nuestra disposición una máquina del tiempo, ¿qué haríamos con ella? La ciencia ficción ha dado muchos usos al viaje en el tiempo, desde el meramente científico o exploratorio, a la más calculada explotación comercial. Aunque no dejan de sorprender algunas finalidades de lo más originales, como partidas de caza, turismo al por mayor o confinamiento de disidentes políticos.

### **Segundas oportunidades**

Una de las utilidades más evidentes es la de intentar cambiar el presente, que consideramos catastrófico, realizando un viaje al pasado para alterar la Historia y lograr una segunda oportunidad para no cometer los mismos errores. Por ejemplo, al producirse una guerra nuclear que ha devastado la ecología del planeta y ha puesto en peligro la supervivencia de la especie humana ("La ecuación de Einstein"), o bien una catástrofe ecológica (**Cronopaisaje**). A veces, la misión tiene éxito y se logra cambiar el presente según la intención inicial, pero otras el cambio no se produce según lo previsto y nuestro presente puede quedar igual o peor. Suelen ser historias con una cierta moraleja: somos lo que somos y no hay segundas oportunidades; o bien: estamos condenados a repetir siempre los mismos errores. También entran dentro de esta categoría las huidas de mundos moribundos. En **Contra el tiempo**, de Rafael Marín y Juan Miguel Aguilera, los dos protagonistas escapan de una Tierra condenada, al estar el Sol a punto de convertirse en una gigante roja, viajando al pasado. Sólo que las cosas no salen como habían previsto, quedando separados por 65 millones de años...

En **Puerta al verano**, de Robert A. Heinlein, encontramos un doble viaje temporal: uno al futuro mediante criogenia y otro al pasado mediante máquina del tiempo. La finalidad de ambos viajes es la misma: vivir mejor, aunque para ello se tengan que crear todo tipo juegos temporales que fueren al tiempo a cumplir nuestros deseos. También de Heinlein son las notables novelas **Las cien vidas de Lazarus Long** (o **Los hijos de Matusalén**, como se prefiera) y su continuación **Tiempo para amar**, en las que el protagonista nos explica sus idas y venidas por el devenir del tiempo en busca de la vida eterna, la felicidad y sus orígenes que, ¡cómo no!, acabarán siendo también su destino. Ahí es nada.

Eso sí, no siempre son posibles las segundas oportunidades. En "Tiempo muerto", de José Antonio Cotrina se nos habla de un proyecto secreto para observar el pasado mediante una compleja máquina del tiempo. Pero pronto la cosa se descontrola y descubrimos un futuro terrible del que parece no haber escapatoria...

#### **La investigación histórica.**

¿Qué mejor manera de estudiar el pasado que viajar allí y comprobar los hechos *in situ*? En algunas novelas el viaje al pasado sirve de excusa para describirnos su sociedad con detalle. Por ejemplo, en **El libro del Día del Juicio Final**, de Connie Willis, se describe en profundidad la vida en la Inglaterra medieval devastada por las epidemias. Otro tanto sucede en **Rescate en el tiempo**, de Michael Crichton, aunque con un tono mucho más aventurero. Todo ello sirve de justificación para combinar la novela histórica con la ciencia ficción. Así, algunos de los relatos que componen **La patrulla del tiempo**, de Poul Anderson, cumplen con creces los requisitos. En "El pesar de Odín el Godo", se describe magistralmente la vida y costumbres de

este pueblo en la época anterior a Atila; también la ciudad fenicia de Tiro en su esplendor ("Marfil y monas y pavos reales") o la Persia de Ciro ("El valor de ser un rey") son brillantemente retratadas.

En **Por no mencionar al perro** (Connie Willis), se nos muestra detalladamente la Inglaterra victoriana, con sus partidos de croquet, sus casas de campo y su sociedad rígida y clasista, pero no exenta de un delicado encanto. Y **Los sueños de Lincoln** sirven de excusa a Willis para hablarnos de dos de los personajes históricos más importantes del siglo XIX de los Estados Unidos: el presidente Lincoln y el general Lee.

La reciente **Atrapados en la prehistoria**, de Michael Swanwick, trata de un experimento gubernamental consistente en enviar científicos al Cretáceo a fin de estudiar los dinosaurios. Por desgracia para ellos, un grupo de fundamentalistas saboteará el proyecto dejándolos varados en ese peligroso período.

**Sólo un enemigo: el tiempo**, de Michael Bishop, nos narra la historia de un hombre que viaja dos millones de años hacia el pasado, hasta el África oriental y se enamora de una hembra de una tribu de homínidos, de la que acaba teniendo un hijo. La novela está muy bien documentada según las teorías antropológicas de la época. Y en el relato "El niño feo", de Isaac Asimov y en su posterior novelización, **El hijo del tiempo**, de Robert Silverberg, no se envía a ningún investigador a la prehistoria sino que se trae al presente a un niño Neanderthal para poderlo estudiar con detenimiento.

A veces son los viajeros del futuro los que vienen a estudiar o visitar la sociedad actual, con finalidades no siempre claras. En esta línea tenemos **Los viajeros de las gafas azules**, de Juan G. Atienza, o **Las máscaras del**



**tiempo**, de Robert Silverberg, en que la presencia del viajero del futuro desencadena todo tipo de consecuencias sociales.

### ¿Qué nos depara el futuro?

Un uso natural para una máquina del tiempo sería satisfacer la curiosidad sobre nuestro destino. Visitar el futuro permite responder preguntas del tipo ¿cuál es el destino de la humanidad? ¿Tenemos futuro? ¿A dónde vamos? Sobre esto gira el argumento de **La máquina del tiempo** de H. G. Wells. En ella un viajero de la época victoriana viaja a un futuro remoto donde la especie humana ya no existe como tal. En su lugar encuentra a dos especies descendientes: los elois, que llevan una vida simple y tranquila en un vergel, y los morlocks, de aspecto siniestro, que viven ocultos bajo tierra ocupándose de sus máquinas. El viajero toma partido por los elois, que aún sin ser tan inteligentes como los humanos actuales, se parecen mucho más a nosotros que los “monstruos” morlocks. En su continuación "autorizada", **Las naves del tiempo** de Stephen Baxter, el Viajero retorna al futuro y, además de ayudar a los elois, aprende también a ver a los morlocks como herederos de la especie humana, pues a pesar de su apariencia monstruosa son seres inteligentes y de una gran capacidad tecnológica; como que construyen una esfera Dyson alrededor del Sol.

El futuro puede ser algo realmente raro e incomprensible, casi alienígena. Tal es el caso del extravagante **El hijo del hombre** de Robert Silverberg, donde nos habla de un futuro increíblemente remoto en el que no queda ni rastro de nada reconocible hoy día. O también de Silverberg, "Cuando fuimos a ver el fin del mundo", un interesante relato que describe múltiples formas de fin del mundo, todas ellas visitadas con fines bastante superficiales por humanos que viven en un presente

casi apocalíptico que no parecen percibir dicha tesitura.

Uno de los relatos más curiosos es "El convector Toynbee" de Ray Bradbury. Un científico cansado de ver la decadencia y falta de ilusión por el devenir del mundo contemporáneo, inventa una máquina del tiempo y viaja al futuro, de donde trae pruebas gráficas de que la Humanidad lo ha conseguido: las ciudades han sido reconstruidas, la contaminación ha sido desterrada, las especies en peligro de extinción ya no lo están y hasta se ha vencido al cáncer y a la mismísima muerte, cosa que espolea a los humanos del presente a avanzar en esa dirección. Se trata de un relato de profecía autocumplida, aunque nos depara una brillante sorpresa final.

### Viaje con nosotros...

Por supuesto, si nuestra sociedad dispusiese de máquinas del tiempo, sería muy difícil evitar que se les acabase dando un uso turístico, uno de los puntales de la economía moderna. El pasado sería una fuente inagotable de sensaciones y lugares para turistas intrépidos y con dinero.

En **Por el tiempo**, de Robert Silverberg, una legión de turistas viajan al pasado utilizando una máquina del tiempo portátil. Cada grupo está dirigido por un guía temporal que les va conduciendo por las diferentes épocas, a fin de que los turistas vean los hechos históricos más importantes, sin obviar los momentos más morbosos. Y naturalmente, siempre hay alguien encargado de arreglar los desaguisados producidos por los turistas.

Los turistas pueden provenir del futuro y ser invisibles, a menos que algún accidente acontezca o el turista quiera conseguir algo. Así, en "El visitante" de Ángel Torres Quesada, un visitante del futuro contacta con un crítico literario de ciencia ficción del presente con una finalidad no muy clara. La narración sirve de excusa a

Torres Quesada para exponer ácidamente el carácter de los críticos literarios.

Las motivaciones de estos viajeros casi nunca son evidentes. En el impactante "Época dorada", de Henry Kuttner y Catherine Moore, se cambia el punto de vista usual. Un grupo de turistas del futuro intentan alquilar habitaciones en un edificio aparentemente normal. La intriga surge al desconocer qué es lo que vienen a visitar y el porqué de tanto secretismo. Desde luego, la respuesta no defrauda en absoluto.

Por supuesto, de ser todo esto posible, muchos de nosotros querríamos ver la Roma imperial o la Jerusalén de Jesucristo ("Vamos al Gólgota", de Garry Kilworth). Pero apuesto a que la principal atracción serían los dinosaurios. ¿Alguien podría resistirse a ir a verlos? Parece que no, por la

enorme cantidad de relatos sobre este tema: en "La flecha del tiempo" de Arthur C. Clarke, unos paleontólogos que estudian unas pisadas de dinosaurio viajan al pasado para conocer cómo eran en realidad. El emotivo relato "Pobrecito guerrero", de Brian Aldiss, trata sobre un cazador que viaja al pasado para cazar dinosaurios en un acto fútil y con final ejemplar. En "El día de los cazadores", de Isaac Asimov, se nos muestra un pasado en el que los dinosaurios son inteligentes y se comportan de manera muy violenta, estableciéndose un cierto paralelismo con la Humanidad actual.

Y podemos hallar aplicaciones casi surrealistas, como en la novela **El restaurante del fin del mundo**, de Douglas Adams, en la que los turistas viajan al futuro remoto, justo antes del Big Crunch, para disfrutar de una lujosa cena mientras se contempla el final del Universo. Naturalmente, un instante antes del final de todo, la maquinaria del restaurante se pone en marcha y lo

desplaza a la posición inicial a fin de poder ofrecer una nueva velada escatológica.

### Saqueando el pasado

Con la máquina del tiempo podemos traer al presente objetos valiosos. Pero no cualquier cosa, sino sólo aquellas que se sabe que han desaparecido y que dejaron de ejercer influencia en la Historia, evitándose así las molestas paradojas. Éste es el argumento central de **La compañía del tiempo** de Kage Baker y de la serie de novelas iniciadas con ésta: se envían personas al pasado para que recuperen las grandes obras de arte perdidas o especies vegetales y animales extinguidas. Además, debido a un tratamiento biónico, estos viajeros son virtualmente inmortales y dotados de extraordinarias capacidades, cosa que les hace tener un punto de vista extremadamente cínico y soberbio.

En un tono más jocoso encontramos "Una estatua para papá" (Asimov) donde se nos descubre el notable rendimiento que se podría extraer a unos huevos vivos de dinosaurio... En el más que original "Incurción aérea" de John Varley, lo que desaparecen son pasajeros de algunos aviones que se sabe van a tener un accidente catastrófico. Estas personas son llevadas al futuro a fin de evitar que la Humanidad, atacada por todo tipo de plagas, se extinga.

El saqueo también puede provenir del pasado. Así sucede en el divertido relato de Robert Sheckley "Los deseos del rey", en que un extraño demonio de enigmático origen se dedica a saquear los electrodomésticos de una pareja a punto de casarse para llevárselos a su rey. Otro relato de Sheckley en que se produce algo parecido (en este caso, un timo) es "Doble indemnización", donde un hombre sin muchos escrúpulos decide viajar al pasado y simular un peculiar accidente para exigir a posteriori una indemnización millonaria

a la agencia de seguros por tan inhabitual percance.

### Los fisgones

Desde luego espiar el pasado sería otra de las aplicaciones que le daríamos a una máquina o dispositivo que nos permitiese ver el pasado, y no siempre con finalidades científicas. En "E de Esfuerzo", de T. L. Sherred, los inventores de dicho aparato lo utilizan para crear la industria cinematográfica más realista jamás montada.

El problema es que el pasado es un término muy amplio y el más reciente puede equivaler, *de facto*, al presente. ¿Qué político, empresario, actor, militar o persona anónima desearía que cualquiera pudiese observarlo en todo momento? Ello representaría el fin de la intimidad con todas las devastadoras consecuencias imaginables. De esto también tratan relatos como "El pasado muerto" (Asimov) y libros como **Luz de otros días**, de Clarke y Baxter, donde se explota brillantemente todas las consecuencias imaginables del uso de dicha tecnología: fin de la intimidad, resolución de crímenes, espionaje, estudio histórico e incluso la creación de una red humana que podría describirse como poco menos que una inteligencia colmenar.

Los relatos y libros anteriores suelen citar también un aspecto que supondría esa posibilidad de fisgonear en el pasado: la recreación obsesiva de momentos angustiantes. Así, la madre que ha perdido a su hijo en un accidente, querría verlo y estar con él de alguna manera, con las terribles consecuencias psicológicas de este continuo *revival*. En un tono menos dramático pero con temática similar, tenemos "16 de junio en Anna's", de Karen Traviss, donde un hombre revive la juventud de su mujer grabada mediante una técnica de viaje temporal y que se ha convertido en todo un clásico para el resto del mundo.

Un enfoque parecido, aunque desde un prisma mucho más sarcástico, lo encontramos en el relato "El espectáculo de televisión más grande de la Tierra", de J. G. Ballard, en el que las grandes televisiones planetarias deciden ir a filmar al pasado los grandes eventos de la Historia y, no encontrando estos tan espectaculares como la audiencia requiere, no dudarán en contratar extras para "realzarlos".

### Finalidades políticas y militares

Por supuesto, sería muy extraño que a nadie se le hubiese ocurrido una aplicación política o militar para los viajes en el tiempo. En **La estación Hawksbill**, de Robert Silverberg, los disidentes políticos del gobierno totalitario de los Estados Unidos del siglo XXI son exiliados al pasado remoto, concretamente al período cámbrico, hace más de mil millones de años, por lo que su huída no sólo es imposible sino estéril.

Alguien puede pensar que sería buena idea viajar al pasado y ponerle las cosas difíciles al enemigo. Claro que el enemigo puede pensar justo lo mismo y la guerra extenderse a todo el tiempo. Este es el espectacular marco de *las guerras del cambio*, de Fritz Leiber, un conjunto de relatos y novelas cortas con telón de fondo las eternas –nunca mejor dicho– disputas entre los dos mortales enemigos: las serpientes y las arañas, de las que apenas nada se dice. **El gran tiempo** es la novela de mayor extensión de la serie, mientras que los relatos han sido recopilados en **Crónicas del gran tiempo**. Algunos de los más memorables son "El soldado más veterano", que nos cuenta las batallitas de un soldado que ha combatido en innumerables guerras a lo largo de su vida, o "La mañana de la condenación", en donde una persona acaba sirviendo en los dos bandos de la guerra al mismo tiempo, sin que haya atisbo alguno de traición o doble juego en ello.

La reciente "Legiones en el tiempo" de Michael Swanwick nos describe una lucha a gran escala por el tiempo que recuerda un poco a las guerras de Leiber, pero con un tratamiento distinto, pues aquí no se trata de dos facciones paritarias que utilizan el tiempo como campo de batalla, sino una lucha real entre diferentes épocas y razas.

De gran originalidad es la idea de **Los cronolitos**, de Robert C. Wilson, en donde, sin previo aviso, empiezan a aparecer en la superficie terrestre unos misteriosos monolitos provenientes del futuro que parecen haber sido enviados a fin de conmemorar victorias en batallas que todavía no han ocurrido. La novela explica la historia del protagonista, de cómo esos cronolitos afectan a su vida, las maneras en que se puede alterar el pasado para que un determinado futuro se acabe produciendo y explora un tema hasta el momento poco trabajado: la importancia psicológica de saber que algo va a ocurrir.

La conquista es también el tema de alguno de los relatos de **La patrulla del tiempo**, concretamente el que da nombre a la serie ("Patrulla del tiempo"), en la que un viajero temporal tratará de variar la Historia a fin de conseguir un futuro mejor. En otros, como en "Delenda Est", los malvados de turno no tendrán ningún escrúpulo en cambiar algún hecho crucial para poder hacerse ellos con el control del mundo.

A veces la dominación política no se hace con fines militares, ni si quiera con fines imperialistas, sino *por el bien de la Humanidad*. Este es el argumento de una de las novelas más conocidas de Isaac Asimov: **El fin de la Eternidad**, en la que una organización pantemporal e increíblemente poderosa –La Eternidad– se encarga de velar por nuestro bienestar a lo largo de todas las épocas, manipulando un poco aquí y un

poco allá, procurando introducir sutiles cambios que conduzcan a

una mejora global del sistema.

Aunque ya se sabe que el infierno está lleno de gente que tenía las mejores intenciones y la labor de La Eternidad acabará teniendo resultados diferentes a los deseados.

### Engañando al tiempo

No siempre se produce un viaje en el tiempo. A veces es el tiempo el que resulta alterado o burlado de alguna manera, produciéndose unos efectos similares a los del viaje temporal. Uno de los ejemplos más espectaculares son las dos novelas de Vernor Vinge: **La guerra de la paz y Naufragio en el tiempo real**. En ellas aparecen las conocidas burbujas, que son esferas impenetrables en las que el tiempo queda prácticamente detenido. Inicialmente, tendrán una función militar, pues aviones, cohetes y hasta ejércitos enteros serán encerrados en su interior durante siglos, liberando al mundo de su presencia e imponiendo una sociedad de bajo nivel tecnológico que podrán controlar fácilmente. Y si alguien se resiste, es confinado en una de esas burbujas. Cuando algunas de las burbujas se disuelven se encuentran un mundo muy en el futuro, carente de Humanidad y en el que tendrán que convivir personas de diferentes épocas e intereses.

En "Tren al Infierno", de Robert Bloch, a medio camino entre la ciencia ficción y la fantasía, el protagonista hace un pacto con el diablo por el que, a cambio de su alma, podrá detener el tiempo cuando lo desee y quedarse a vivir allí siempre. Pero la naturaleza humana es caprichosa y nuestro amigo no encuentra nunca el momento adecuado. Cuando le llega la hora de la muerte y el diablo viene a reclamar lo suyo, será burlado en el último instante.

"Jeffty tiene cinco años" (Harlan Ellison) es de aquellos relatos que son

mucho más de lo que parecen. En él se nos cuenta la historia de un niño de cinco años –Jeffty– que siempre tiene esa edad: nunca envejece. Sus amigos crecen y se marchan, pero él sigue siendo el Jeffty de siempre. Lo sorprendente es que escucha programas de radio que ya no existen, puede comer los deliciosos helados de infancia que el mundo ya ha olvidado y, lo más increíble de todo, puede introducir en su mágico mundo a los que creen en él. El relato es una alegoría maravillosa y una versión modernizada de Peter Pan y el niño que no quería crecer.

*Francisco Xavier Esteban Barbero (Sisko) y Enric Quílez Castro (Yarhel)*

### Artículo:

## La Máquina del Tiempo

¿Qué es el Tiempo? La Real Academia lo define como la magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro. Su unidad en el Sistema Internacional es el segundo.

Cuando hablamos del Tiempo, solemos asociarlo al mundo de la Ciencia. Pero en este artículo no me quiero centrar exclusivamente en ese aspecto pues, quien más y quien menos, todos, hasta los individuos más profanos en cuestiones científicas, nos hemos hecho alguna vez preguntas acerca del Tiempo. Continuamente recordamos momentos agradables que nos gustaría volver a vivir (o momentos desagradables que quisiéramos cambiar). Y también muy a menudo hacemos planes para nuestro futuro.

Por eso, como el Tiempo es algo tan presente en nuestras vidas, ha sido un tema constantemente reflejado en la literatura y, posteriormente, en el cine.

El Hombre y el Tiempo:

Como dice **Chuck Nolan (Tom Hanks)** en *Náufrago*, “Vivimos y morimos en función del tiempo”. Y es

que el Tiempo siempre ha estado estrechamente relacionado con la vida y la muerte. A veces un solo segundo puede marcar la diferencia entre vivir o morir. La bala que en una guerra malhiere a un soldado, un segundo antes habría pasado de manera inofensiva junto a él, aunque posiblemente habría alcanzado a alguno de sus compañeros. Porque, en el mejor de los casos, el Tiempo es una mera cuestión de azar<sup>3</sup>, si no es que nuestra relación con él pasa por ser sus esclavos<sup>4</sup>, mucho antes, desde luego, que por ser su dueño<sup>5</sup>.

Ya cuando se inventó el reloj, muchos hombres se jactaron de haber encerrado al todopoderoso Cronos, cual fragmentos de sílice, en un reloj de arena. Pensaron, ilusos de ellos, que habían logrado dominar al Tiempo, cuando simplemente habían aprendido a medirlo.

Y los hombres actuales, que hemos aceptado aquel error de nuestros antepasados, tropezamos con la misma piedra al pretender ahora inventar una Máquina del Tiempo que nos permita volver atrás y cambiar las cosas. Seguimos sin darnos cuenta de que el hombre solo corrige un error para cometer otro nuevo, casi siempre más grave que el anterior.

En este sentido, la teoría de la evolución de Darwin ha resultado ser tan pernicioso como legítima, pues en

<sup>3</sup> En *Más Allá del Tiempo* (2009), su protagonista, Henry (**Eric Bana**), sufre de forma involuntaria saltos en el espacio-tiempo a causa de una enfermedad genética. El azar de sus viajes le permite en una ocasión ganar la lotería.

<sup>4</sup> Véase *Atrapado en el Tiempo* (1993). El periodista Phil (**Bill Murray**) se ve condenado a revivir el mismo día una y otra vez.

<sup>5</sup> Tómese como ejemplo el *giratiempo*, artefacto mágico que aparece en *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban* (2004), que permite a Hermione, con un leve giro de muñeca, retroceder en el tiempo para asistir a varias clases a la vez.

muchos casos nos ha llevado a pensar que somos la especie más evolucionada.

Cada vez vemos con mayor claridad que el hecho de que seamos la especie “más” evolucionada es tan discutible como el que seamos la “mejor” evolucionada. Si es cierto que los actuales pájaros son la evolución de los gigantescos dinosaurios que habitaron nuestro planeta hace más de 65 millones de años, la primera cuestión parece irrefutable. En cuanto al argumento de ser los “mejores” evolucionados, podría ser rebatido con hechos como la persistencia de las guerras, el terrorismo o cualquier forma de violencia en general. Pero, en términos de evolucionismo, eso es *peccata minuta* si tenemos en cuenta que todavía hoy en día surgen, de vez en cuando, nuevos casos de canibalismo<sup>6</sup>.

Nuestro planeta sufre acuciantes problemas y nosotros dedicamos tiempo y dinero en ficciones como la creación de la Máquina del Tiempo. Cierto que un aparato así quizá nos permitiera regresar al pasado y solucionar esos problemas. Pero, ¿y si la Máquina del Tiempo fuera un sueño inalcanzable? Entonces todo habría sido en vano.

Personalmente, dudo que los viajes en el tiempo lleguen a convertirse en una realidad. El Tiempo tiene límites que no pueden sobrepasarse. Y como diría el sabio Gandalf en *La Comunidad del Anillo*, en su conversación con Frodo en Bolsón Cerrado (o en las Minas de Moria, si hablamos de la adaptación al cine), “todo lo que podemos decidir es qué haremos con el tiempo que nos dieron”.

La Ciencia y el Tiempo:

---

<sup>6</sup> El canibalismo es un tema que se trata en *El Tiempo en sus Manos* (1960), así como en su remake de 2002. También está siendo muy utilizado últimamente en películas apocalípticas como *La Carretera* (2009) o *El Libro de Eli* (2010).

El Tiempo ha sido un tema muy tratado por los sabios desde la Antigüedad. Ya en el mundo clásico, Aristóteles en su *Física* dedica un importante apartado al Tiempo, planteándonos su problemática, ya que “una parte de él ha acontecido y ya no es, otra está por venir y no es todavía, y de ambas partes se compone tanto el tiempo infinito como el tiempo periódico. [...] No es fácil ver si el ahora, que parece ser el límite entre el pasado y el futuro, permanece siempre uno y el mismo o es siempre otro distinto”. Además, y también en este lenguaje un tanto complejo, Aristóteles aborda otras cuestiones como la infinitud del Tiempo o su relación con el alma.

**Isaac Newton** hizo grandes contribuciones a la Física, como son sus trabajos sobre la luz, las leyes de la dinámica, o la ley de la gravitación universal. Al igual que Aristóteles, Newton creía en el Tiempo Absoluto. Ambos pensaban que se podía afirmar inequívocamente la posibilidad de medir el intervalo de tiempo entre dos sucesos sin ambigüedad, y que dicho intervalo sería el mismo para todos los que lo midieran. El tiempo estaba totalmente separado y era independiente del espacio.

Pero la teoría newtoniana sería revisada más tarde por **Albert Einstein** en su teoría de la relatividad general. En ella, Einstein describió la interacción gravitatoria como una deformación de la geometría del espacio-tiempo por efecto de la masa de los cuerpos. El espacio y el tiempo asumen entonces un papel dinámico. Otra de las más importantes afirmaciones de Einstein es que el tiempo fluye a distintas velocidades en distintos sitios, y que esa es la clave para viajar al futuro.

Según las teorías de Einstein, la posibilidad de viajar al futuro está sobradamente demostrada. Esto se

puede explicar por la paradoja de los hermanos gemelos: tenemos dos hermanos gemelos. Uno de ellos es astronauta y viaja por el universo en una nave espacial a una velocidad cercana a la velocidad de la luz. Cuando regresa a la Tierra, descubre que su hermano es un anciano, mientras que él sigue siendo joven.

Viajar a muy altas velocidades hace que el tiempo transcurra más despacio<sup>7</sup>. Esto hace que los diseñadores de los satélites que viajan a altas velocidades alrededor de nuestro planeta, tengan que modificar sus relojes, pues un reloj normal se atrasaría constantemente.

El científico de nuestro tiempo que quizá más ha aportado al tema del Tiempo y los posibles viajes a través del mismo, es el británico **Stephen Hawking**.

Hawking, por un lado plantea en su obra *Historia del Tiempo*, la posibilidad de los viajes al pasado a través de los agujeros de gusano o la Teoría de Cuerdas, pero por otro, propone la conjetura de la protección cronológica, según la cual es imposible viajar al pasado. Esto puede explicarse mediante la paradoja temporal que el escritor francés **René Barjavel** nos presenta en su novela *El Viajero Imprudente*, en la que un hombre viaja al pasado y mata a su abuelo antes de que éste tenga hijos, por lo que el viajero nunca llegaría a nacer.

Se plantea como alternativa la teoría de los universos paralelos. Si el hombre que viaja al pasado mata a su abuelo, se crearía una nueva línea de tiempo. La

anterior podría transcurrir paralela a la nueva o desaparecer<sup>8</sup>.

Otros autores plantean la imposibilidad de viajar al pasado por el hecho de que no hemos recibido visitas de viajeros del futuro, argumento que otros rebaten diciendo que sencillamente no es posible porque aún no se ha inventado la Máquina del Tiempo. Cuando la máquina se invente, los viajes al pasado serán posibles, pero nunca hasta un momento anterior al de la activación de dicha máquina<sup>9</sup>.

En definitiva, vemos que el viaje al futuro es posible, aunque lamentablemente poco práctico, y lo único que requiere es el dinero y los avances tecnológicos necesarios para desarrollar una nave espacial capaz de viajar a velocidades cercanas a la de la luz. En cuanto los viajes al pasado, la situación parece bastante más compleja, ya que al problema económico y tecnológico, hay que sumar además las implicaciones morales que éstos suscitan.

#### El Cine y el Tiempo:

Los viajes en el Tiempo en el cine no habrían sido posibles sin las obras literarias de los precursores del género de ciencia-ficción. Los primeros escritores que nos hablaron de viajes en el tiempo nos proponían que éstos transcurrían dentro de la mente humana,



<sup>7</sup> Esta cuestión es tratada en *El Planeta de los Simios* (1968).

<sup>8</sup> La teoría de los universos paralelos aparece en las películas *Regreso al Futuro II* (1989) y *Déjà Vu* (2006).

<sup>9</sup> Este tema aparece en *Los Cronocrímenes* (2007). En *La Máquina del Tiempo* (2002) ocurre algo parecido. El protagonista puede viajar a un pasado anterior a la activación de la máquina, pero le es imposible cambiarlo, mientras que sí tiene cierto poder para cambiar el futuro.

bien de forma inexplicable, o bien a causa de un accidente (películas que reflejan esto pueden ser *El Caballero Negro*, 2001; *El Efecto Mariposa*, 2004; o *The Jacket*, 2005).

Habría que esperar a la primera novela de **H. G. Wells**, *La Máquina del Tiempo* (1895), para descubrir un mecanismo en el que un hombre puede sentarse y viajar a placer al pasado o al futuro con un simple movimiento de palanca hacia atrás o hacia delante. Puede decirse que junto a **Julio Verne**, Wells fue el gran precursor de la ciencia-ficción, y un gran adelantado a su tiempo, vaticinando acontecimientos como el alunizaje o la utilización de bombas atómicas.

*La Máquina del Tiempo* ha tenido dos adaptaciones al cine: la primera, *El Tiempo en sus Manos* (1960), fue una adaptación bastante fiel al libro; la segunda, *La Máquina del Tiempo*, tuvo lugar en 2002. Se trata de un *remake* que, aunque bastante digno para mi gusto, se aleja mucho de la obra original, a pesar de haber sido dirigido por **Simon Wells**, nieto del propio **H. G. Wells**.

La máquina de Wells sería la primera de muchas que se nos han venido presentando en literatura, cine y televisión; artilugios a cual más disparatado, pasando por el DeLorean de *Regreso al Futuro* (1985) hasta llegar al último, la bañera de *Jacuzzi al Pasado* (2010). Pero la verdad es que desde la “tostadora del tiempo” de **Homer Simpson**, ya nada podrá resultarnos suficientemente descabellado.

Según una clasificación de los viajes en el tiempo en la ficción, éstos se pueden dividir en:

1) La línea del tiempo es rígida y no se puede cambiar. Tres subcategorías:

-No se tiene el completo control del viaje en el Tiempo. Éste está constreñido para imposibilitar la generación de paradojas. El protagonista de *Más Allá del Tiempo* (2009), regresa varias veces al momento en el que su madre tuvo un accidente, pero siempre llega tarde o vuelve a teletransportarse involuntariamente antes de poder hacer nada por evitarlo.

-Cualquier intento de cambiar el pasado fallará, incluso aunque para ello se requieran eventos extremadamente improbables. En *La Máquina del Tiempo* (2002), el protagonista regresa al pasado para intentar salvar a su prometida, pero de un modo u otro, al final ella acaba muriendo. En *12 Monos* (1995), el protagonista viaja al pasado para tratar de impedir la propagación de un virus que mató a miles de millones de personas.

-Los eventos que parecen haber cambiado la línea del tiempo solo han creado una nueva línea de tiempo. Algunos sugieren que el viajero en el tiempo está libre de paradojas porque ha pasado a otro universo. En *Regreso al futuro 2* (1989), cuando **Biff Bennett (Thomas F.**

**Wilson)** regresa al pasado para entregarse a sí mismo el almanaque deportivo, crea una nueva línea de tiempo en la que se convierte en el hombre más rico y poderoso de Hill Valley.

2) La línea del tiempo es flexible y está sujeta al cambio.

-La línea del tiempo es extremadamente resistente al cambio y requiere un gran esfuerzo para cambiarla. *Déjà Vu* (2006): el agente **Doug Carlin (Denzel Washington)** es enviado cuatro días al pasado para





evitar una catástrofe. Para lograrlo hará falta un milagro. *Los Visitantes no*

*Nacieron Ayer*

(1993): En la Francia de la Edad Media, una bruja hechiza a **Godofredo el Audaz (Jean Reno)**, que al confundir a su futuro suegro con un oso, lo mata de un flechazo. Un mago les da un brebaje para regresar al momento antes del homicidio, pero se equivoca con la fórmula y Godofredo y su escudero se ven transportados a la época actual. Tras un montón de extravagantes aventuras, por fin consiguen volver al momento de la muerte del padre de su prometida.

Godofredo necesitará toda la fuerza de su voluntad para que el disparo se desvíe de su trayectoria y así evitar la tragedia.

-La línea del tiempo se puede cambiar fácilmente. *El sonido del trueno* (2005): en el año 2054 los viajes en el tiempo son una realidad. A la Máquina del Tiempo se le da el uso “nada lucrativo” de organizar safaris al Jurásico para que los ricos puedan cazar dinosaurios. En uno de estos viajes ocurre un error insignificante que traerá consecuencias devastadoras al presente.

Para concluir, vemos que son muchas las películas que han abordado los viajes en el tiempo, pasando por casi todos los géneros: aventuras (*La Máquina del Tiempo*), comedia (*Jacuzzi al Pasado*), *thriller* (*Déjà Vu*), intriga (*Esfera*), terror (*Horizonte Final*), romance (*Más Allá del Tiempo*)... pero

es posible que no sean nada comparado con las que todavía nos quedan por ver de aquí en adelante.

Juan Pablo Martín García (España)

Artículo cedido por La revista de difusión cultural fantástica Imaginarios



Bibliografía:

*Historia del tiempo*, Stephen Hawking.

Wikipedia

*Física*, Aristóteles.

Documental *Viajes a Través del Tiempo*, Discovery channel.

Enlace 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=KVcWmZziYmA>

Enlace 2:

<http://www.youtube.com/watch?v=EdlzqgzBy0w>

Enlace 3:

<http://www.youtube.com/watch?v=JTyNtfUiXQw&feature=related>

Enlace 4:

<http://www.youtube.com/watch?v=SPykTxOL3xA&feature=related>

Enlace 5:

<http://www.youtube.com/watch?v=IMS9DvgZuGw&feature=related>

Enlace 6:

<http://www.youtube.com/watch?v=BrEolfeBTPw&feature=related>

**LA BIBLIOTECA DEL NOSTRO**



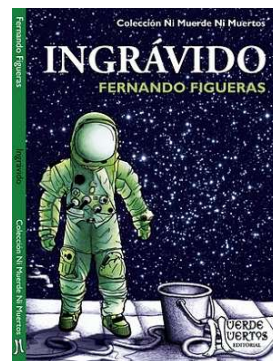
**Libro:** Fuera de temario

**Autor:** Manuel Espada (Salamanca, España)

**Editorial:** Editores Policarbonados, 2010

**Sinopsis:** No se esperen las tablas de multiplicar, ni un listado de verbos irregulares, ni siquiera la lista de los reyes godos. Este libro recoge asignaturas que no se imparten en ningún aula del mundo, un temario no oficial que jamás reposará sobre ningún pupitre, unas materias que ninguna institución aceptaría en su programa de estudios. Once relatos que revisan las asignaturas tradicionales desde un corte fantástico cargado de significado. Este tratado no oficial aborda las matemáticas, la filosofía, la física, la historia, la literatura o la biología como nunca antes se había hecho, desde la imaginación más fascinante y a través de unos personajes que encuentran su lugar en un sitio que no les correspondía en un principio. Unos cambalaches en los que la vida cobra un sentido distinto: La renuncia al “Yo” de un mendigo que se instala en un barrio del extrarradio habitado por filósofos, la metamorfosis de una cinéfila que se alimenta de fotogramas para sobrevivir al tedio de la vida cotidiana, un relojero que roba el tiempo de sus clientes, un analfabeto funcional que ocupa el sillón “Z” de la Real Academia, una coleccionista de minerales incapaz de apreciar la belleza, un escritor inédito de relatos fantásticos al que admiran los grandes mitos del realismo sucio, o un jardinero que

siembra notas musicales para ocupar el lugar que no le corresponde son algunos de los profesores que imparten las lecciones de este temario clandestino. No habrá ningún examen, tan sólo unas asignaturas de preparación hacia lo desconocido. Estas páginas son una puerta para convertirnos en quien nunca hemos sido. En definitiva, una evaluación continua sobre la capacidad humana de adaptación al destino.



**Libro:** Ingrávido

**Autor:** Fernando Figueras (Buenos Aires, 1970)

**Editorial:** Muerde Muertos, 2010

**Sinopsis:** Siete cautivantes relatos que, sumándose a las más atrevidas propuestas actuales, juegan al borde de los géneros, creando un particular mundo donde la parodia no alcanza sólo a la realidad, sino también a la ficción misma. Mediante una prosa atrevida y satírica, el delirio y la literatura se transforman en sinónimos, para dar cuenta de lo absurdo de ciertas creencias que sostienen lo que conocemos como sentido común.



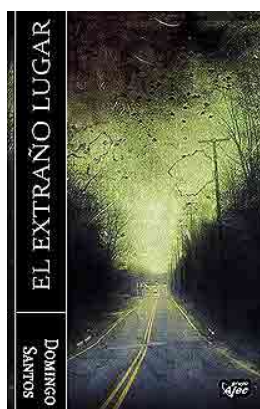
**Libro:** Los fantasmas siempre tienen hambre

**Autor:** José María Marcos (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos

Aires, 1974)

**Editorial:** Muerde Muertos, 2010

**Sinopsis:** Once historias de horror contemporáneo donde no faltan los fantasmas, los espíritus perversos, las casas lóbregas y embrujadas, un gato muerto, un asesino serial y hasta un zombi. Todos nuestros más queridos monstruos están ahí: nobles, sentimentales y anhelados adefesios que aman el género tanto como el autor. Consideraciones macabras, humor negro y homenajes a los maestros del terror, en enumeraciones líricas, o, quizás, épicas, dan un toque único a esta obra.



**Título:** El Extraño Lugar

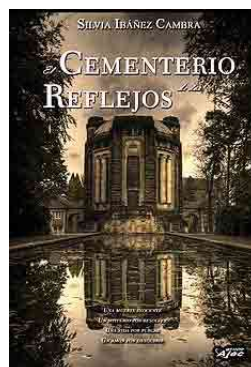
**Autor:** Domingo Santos (Barcelona, 1941)

**Portada:** Grupo AJEC (Colección: Albemuth)

**Sinopsis:** “No Abandonéis Toda Esperanza”,

rezaba la inscripción en la parte superior de la gran verja de hierro forjado que cruzaba de lado a lado la carretera que no conducía a ninguna parte. Al otro lado, apenas entrevista, coronando una pequeña loma, en mitad de la nada, una gran mansión de estilo victoriano: el extraño lugar al que la gente llegaba contra su voluntad en cualquier medio de transporte, a pie, en coche, en barco, en avión... un singular sanatorio donde la gente se curaba, o no, del mal de vida, bajo la férrea presencia y control del doctor Moira. Un lugar donde nada era lo que parecía y que guardaba en sus entrañas un terrible secreto...

Con “El extraño lugar” Domingo Santos da un brusco giro a sus temáticas habituales y nos ofrece una densa historia de angustia, suspense y terror propia de un Stephen King. Inspirada en un hecho real, fue en principio un guión cinematográfico. Su transformación en novela hace que no pierda ni un ápice de su intensidad.



**Título:** El Cementerio de los Reflejos

**Autor:** Silvia Ibáñez Cambra (Zaragoza, 1986)

**Portada:** Grupo AJEC

**Sinopsis:** ¿Qué se esconde tras la trágica muerte de Adriana Cristo Montenegro a sus dieciocho años?

¿Quién le escribe cartas sin saber de su muerte?

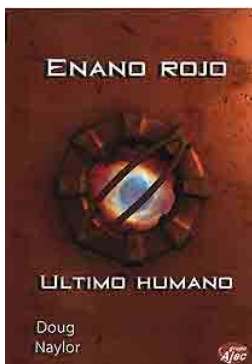
En su oscuro entierro, solo con la Luna y cuatro ojos infantiles ajenos por testigos, comienza a fraguarse una historia por desentrañar, un amor por descubrir y una vida que purgar.

Miguel Campos, uno de los niños que contemplaron el siniestro entierro, revive una historia que comienza en la Zaragoza de 1930 en el ambiente tenso previo a la Guerra Civil y continúa durante cuarenta años, reviviendo la historia de Adriana Cristo al mismo tiempo que vive la suya propia, llena de falsos relatos de la verdad, amigos enemigos, falsos ejecutores, y sobre todo del más profundo y extraño de los sentimientos.



**Título:** Enano Rojo: Último Humano

**Autor:** Doug Naylor (Manchester, Inglaterra)



**Portada:** Juan Antonio González

**Editorial:** Grupo AJEC (Albemuth Internacional)

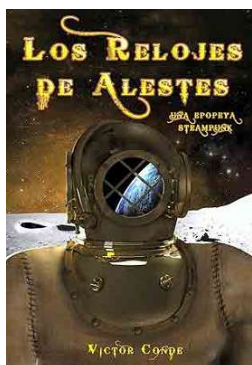
**Sinopsis:** Dave Lister, se encuentra, tras una serie de desastres,

desafortunadas elecciones personales y poco confiables amistades, en una nave prisión con destino a la más inhóspita colonia penal del espacio exterior.

Pero Lister no es una persona cualquiera, de hecho ni siquiera es un ser humano cualquiera: Dave Lister es El Último Humano Vivo, aunque no sea el espécimen más representativo de la especie. Y sobre sus hombros descansa una misión: restaurar la raza humana a cualquier precio.

Acompañado de Arnold Rimmer, el holograma de su superior muerto, Kryten, un androide paranoico y Gato, miembro de una especie evolucionada a partir de los gatos terrestres, deberá luchar para llevar a cabo su misión.

Este es el principio de la cuarta y esperada novela de la serie *Enano Rojo*, tras *Enano Rojo: La Novela; Mejor Que la Vida*, y *Enano Rojo: Hacia Atrás*.



**Título:** Los Relojes de Alestes

**Autor:** Víctor Conde

**Portada:** Chema Hernández

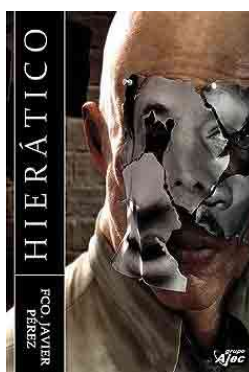
**Editorial:** Grupo AJEC (Albemuth Internacional)

**Sinopsis:** Poco tiempo después del primer viaje a la Luna, protagonizado por los caballeros del Gun Club

estadounidense, en la Europa de entreguerras está fraguándose un proyecto que significará el inicio de una nueva era para el reino de Prusia.

Una rica aristócrata, frau Irna Hohenstaufen, invertirá su magnífica fortuna en financiar un viaje a la superficie del satélite con un propósito mucho más prosaico que el de los americanos: excavar en busca de oro hasta el mismo corazón de la Luna, con la ayuda de un misterioso reloj del que nadie conoce su utilidad, para así financiar la inminente guerra de su país contra el Imperio Otomano.

Pero lo que encontrarán una vez lleguen allí desafiará incluso las más atrevidas predicciones de los científicos...



**Título:** Hierático

**Autor:** Fco. Javier Pérez

**Editorial:** Grupo AJEC (Colección: Albemuth)

**Sinopsis:** Barcelona, principios del siglo

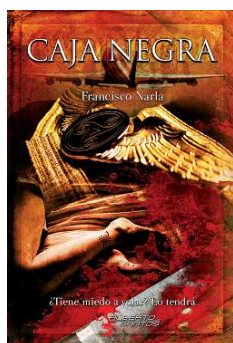
XXI. La ciudad, tras la subida del nivel del mar provocada por la fusión de los polos terráqueos, es ahora un inmenso cenagal anárquico poblado por pervertidos, traficantes, gurús alternativos y toda la escoria que dejó atrás el éxodo posterior a su anegamiento.

El hogar ideal para Aitor Estebowsky, un detective homosexual, décrepito, adicto a las drogas, el alcohol y el sexo. Expulsado con deshonor de La Compañía, la mayor organización de contraespionaje mundial, el detective consume sus días entre la desesperante falta de clientes y sus devaneos por RealKonsens, un simulador social on-

line en forma de realidad alternativa no mucho más agradable que la realidad formal.

Cuando Aitor reciba la visita del coronel Pascual *El Lagarto* Larraz, quien trae consigo un encargo imposible de rechazar: La Compañía ha perdido en Barcelona la pista a algo llamado «El Demótico», un artefacto neurolingüístico extraterrestre que puede ser la última esperanza de la humanidad de salir de este planeta Tierra condenado a muerte. Y el ex-operativo de campo Estebowsky, por sus contactos y sus peculiares inclinaciones, es el único cualificado para encontrarlo.

Poco se imagina el malogrado héroe accidental, sin embargo, que en sus pesquisa se verá obligado a enfrentarse a ejércitos ninjas, fantasmas del pasado, muertos vivientes lotófagos, villanos de serie B y conspiraciones dentro de conspiraciones capaces de volver del revés la cordura de cualquiera.



**Libro:** Caja Negra

**Autor:** Francisco Narla

**Sinopsis:** “Un piloto de línea aérea deja tras de sí un rastro de muerte y sangre:

asesinatos, mutilaciones... Muerte. Bangkok, Buenos Aires, San José, Nueva York... las ciudades de medio mundo son el macabro escenario de las perversiones de un trastornado.

Un parapsicólogo aficionado graba unas inquietantes psicofonías que son la primera pista para resolver un misterio que no debería ser desvelado: una leyenda celta olvidada, un pozo sagrado, una familia maldita...

Ambas historias, separadas por más de tres décadas, parecen no tener conexión alguna. Sin embargo, colisionarán impulsadas por una fuerza maligna y arrolladora que se ve liberada...”



**Libro:** Dos Coronas

**Autor:** Susana Eevee

**Ilustración de portada:** CalderonStudio

**Editorial:** Grupo AJEC

**Sinopsis:** Soota es un joven de espíritu rebelde y temerario. La pérdida de los recuerdos de su infancia ha forjado un corazón duro que lo ayuda a sobrevivir a las intrigas de una sociedad cruenta y convulsa. Es el mejor asesino que se ha adiestrado en la corte, y en él no hay cansancio, ni remordimiento ni dolor.

**Sobre la autora:** Susana Eevee (1968) nació en Vigo, ciudad en la que reside y donde estudió Relaciones Laborales. Pintora precoz y lectora empedernida, siempre ha estado vinculada al mundo del arte. Su pasión por los libros la llevó a formarse en la creación literaria, y ha escrito varios relatos con los que ha participado en distintas antologías. *Dos Coronas*, su primera novela, nos adentra en un mundo épico, vivo e inolvidable.



**Título:** La Mirada de Pegaso

**Autor:** Sergio Mars

**Editorial:** Grupo AJEC (Colección Albemuth)

**Sinopsis:** Durante eones ha contemplado la Tierra. Ha visto surgir la vida y ha sido testigo de su lucha

sempiterna contra un universo hostil. Ha observado cómo medraban las distintas especies durante unos instantes preciosos, antes de rendirse al olvido que es el destino de todo ser animado. Durante el último e infinitesimal lapso ha registrado los esfuerzos del linaje humano por distanciarse del resto de animales. Lo ha seguido en su periplo desde las cavernas de Olduvai hasta las sofisticadas urbes del siglo XXI; y durante ese tiempo se ha mostrado ajeno a sus pequeños éxitos y sus amargos fracasos. Mas esa indiferencia está a punto de terminar. Pronto, el hombre, el autoproclamado rey de la creación, se enfrentará a La mirada de Pegaso; y tras su luz implacable, si existe un después, nada volverá a ser lo mismo.



**Título:** Sociedad Tepes

**Autor:** Ivan Mourin

**Páginas:** 223

**Editorial:** Atlantis, 2009

**Sinopsis:** En *Sociedad Tepes* hay dos partes bien diferenciadas, sobre todo en cuanto a ritmo y acción. En la primera se establecen las bases para lo que será “el despelote final”, como diría un buen amigo mío. Como pocos saben hacer, Ivan Mourin nos sitúa en este enclave y nos rodea de unos personajes perfectamente estructurados y con interesantes peculiaridades (¿estarán basados en personas reales?) envueltos en una trama que se centra en el interés

de una secta en revivir al vampiro más famoso de todos los tiempos. De ahí el homenaje del título al enigmático Vlad Tepes, de quien también hemos hablado en ocasiones en QueLeoAhora. Los miembros de esta sociedad se creen vampiros reencarnados, lo que dará paso a la segunda parte del libro, con giros y acción al más puro estilo tarantinesco, o incluso a las películas clásicas de zombis. Todo ello mezclado con directos toques de humor negro e ironía que, conjugados con el magistral estilo narrativo de **Ivan Mourin**, hacen que devoremos, casi literalmente, el libro en pocas horas.

**Sobre las Ilustraciones:**

**Pág. 1** *¿Qué hago yo aquí?!* Giner Bou (España)

**Pág. 3** *Miedo, Mentiras y tinta China: Paradoja temporal!* Rubert (Brasil)

**Pág. 4** *Miedo, Mentiras y tinta China: Superpoderes!* Rubert (Brasil)

**Pág. 5** *III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011!* Carmen R. Signes Urrea (España)

**Pág. 8** *Pinceladas de futuro!* Santiago Moro (España)

**Pág. 11** *Viaje en el Tiempo!* Santiago Moro (España)

**Pág. 14** *Turistas!* Pedro María Fernández (España)

**Pág. 17** *Catedrales Sumergidas 5!* Yolyanko Williams Arguelles Trujillo (Cuba)

**Pág. 39** *Catedrales Sumergidas 5!* Yolyanko Williams Arguelles Trujillo (Cuba)

**Pág. 81** *Terminal Viajes en el Tiempo!* Santiago Moro (España)

**En el próximo número:**

**UNIVERSO PHILIP**

**K. DICK**

## Sobre los autores e ilustradores

### Autores:

**Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1959)** Director (junto a Carmen R. Signes U.) de la Revista Digital miNatura. *Una vez vino un ángel* (Ediciones Extramuros, 2000, Ciudad de La Habana, Cuba); *Historias soñadas y otros minicuentos* (Ediciones Luminaria, 2003, Sancti Spiritus, Cuba); Juventud Técnica. Revista científico-técnica popular de la juventud Cubana (Editorial Abril, 2005, La Habana, Cuba); *Secretos del Futuro. Cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción* (Editorial Sed de Belleza, 2005, Santa Clara, Cuba); *IIº Certamen de poesía y relato GrupoBuho.com* (Editorial GrupoBuho, 2005, España); *El equilibrio del mundo y otros minicuentos* (Editorial Caja China, Colección Diente de perro, 2007, Cuba); *Crónicas del mañana. 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción* (Editorial Letras Cubanas, 2008, Cuba).

**Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975)** *Ver en ilustradores*

**Benítez, Ricardo Juan (Argentina)** Premio Andrómeda 2009 obtuvo Mención de Honor por "Los visitantes de Marte". Ha colaborado en varios dossier de la revista digital miNatura.

**Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976)** Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana, especialidad Sociología de la Educación. Ha participado como ponente en eventos nacionales e internacionales de su disciplina. En estos momentos trabaja en su proyecto de doctorado, que versa sobre los procesos de socialización y la transmisión de la enajenación. Imparte las asignaturas Historia y Crítica de las Teorías Sociológicas I, II y III, Sociología y Política Social Urbana, y Sociología de la Cultura. Cursó el taller de narrativa del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, Ciudad de La Habana, Cuba. Ha publicado en La Isla en Peso, La Jiribilla, Axxón, miNatura, NM. Finalista en la categoría Pensamiento del II Concurso de Microtextos Garzón Céspedes 2009. Obtuvo el Premio en el género Fantasía del Segundo Concurso de Cuento Oscar Hurtado 2010, con el cuento Cuestión ideológica. Actualmente reside en Ciudad de La Habana.

**Burgos, Isabel (Panamá, 40 años)** Publicista, locutora, actriz, directora y productora de teatro. Esposa y madre. Fanática de las noches estrelladas frente al mar Caribe y de los viajes a lugares que nunca pensó que le gustarían. Lectora indómita y amiga sincera. Publicó su primer libro de cuentos cortos *Segunda Persona* (2010).

**Castejón, María Luisa (Madrid, España, 1973)** Ha sido finalista en el Premio Avalon de relato 2007 y II Certamen de poesía erótica Búho Rojo. Sus trabajos han aparecido en Historias para adultos imperfectos, Ediciones Efimeras, Microhorror, Químicamente Impuro, la revista digital miNatura, Rafagas y Parpadeos, Breves no tan breves, Hank Over, Revista Sinalefa, Alez Lootz, el Fantasma de la Glorieta así como en las antologías de poesía el segundo Certamen de poesía erótica Búho Rojo y la Agonía del Nirvana. Actualmente reside en Dublín, Irlanda.

**Castejón Ferrer, David (España, 31 años)** Graduado en Criminología y Política Criminal por la Universidad de Barcelona, No posee currículum literario, ya que no ha sido hasta fechas muy recientes que ha decidido hacer pública su actividad creadora. Hasta el momento siempre había sido una actividad de carácter íntimo. Respecto a sus méritos académicos el trabajo se desenvuelve en el sector del servicio público, en el área de gestión de emergencias ciudadanas de la Comunidad Autónoma de Catalunya.

**Centelles Guarch, Juan Vicente (Castellón, España)** Estudios de Electrónica y Administración. Casado y padre de dos hijos. Director De División Argot, Desempeñando Las Funciones De: Librero, Contable, Gestor Rrhh, Márketing, Comercial, Coach, Gestión Cultural. Moderador habitual del Club de los Viernes Argot, Co-Moderador del Club de los Miércoles Poesía, Colaborador en Cadena Ser Radio, Colaborador en Ràdio 9. Publicaciones: todo Lo Publicado ha sido en La Revista Digital miNatura, (Tío Angus). De lo cual estoy muy orgulloso y satisfecho.

**Cinca, Víctor Lorenzo (Lleida, España, 29 años)** Publica sus microrelatos en el blog [www.realidadesparalelos.blogspot.com](http://www.realidadesparalelos.blogspot.com). Ha ganado algunos concursos menores y

publicado algunas de sus microficciones en revistas digitales y en papel.

**Del Castillo Pérez, Claudio Guillermo (Santa Clara, Cuba, 1976)** Ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica. Ganador del *I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles* en 2009. Finalista en septiembre de 2009 del *Certamen Mensual de Relatos* de la *Editorial Ferguson*. Mención en la categoría Ciencia Ficción de la *I Edición del Concurso de Fantasía y Ciencia Ficción Oscar Hurtado 2009*. Tercer Premio del *Concurso de Ciencia Ficción 2009* de la revista *Juventud Técnica*. Cuentos suyos aparecen en los e-zines: *Axxón*, *Cosmocápsula*, *NGC 3660*; así como en los blog literarios *Breves no tan breves* y *Químicamente impuro*.

**Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 1076)** Abogado, con estudios en cine y televisión, su temática favorita la ciencia ficción y el relato fantástico, su obra puede leerse en Revista literaria online *Remolinos* no. 36, Mención de Honor en el *Concurso Internacional de Poesía y Cuento Windmills Edition 2009*, por el *Cuento Embrión Final*.

**Díez, Carlos (León, España, 31 años)** Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política *Austroliberales.com* y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria "Alborada-Goizaldia". Reside actualmente en Madrid.

**Esteban Barbero, Francesc Xavier (Barcelona, España, 1972)** Estudió Ingeniería Superior de Telecomunicaciones en la UPC (Barcelona). Actualmente trabaja de programador en *Ibernyx*. Participó en el proyecto *Cyberdark.Net* como redactor y administrador.

**Fernández Muñoz, Déborah (Madrid, España, 19 años)** Publicación de un relato corto en *Miradas de Navidad 5* (ISBN: 978-84-937434-1-3), participación en los *Cuentos solidarios* organizados por UCETAM, relatos publicados en la revista *MiNatura*, primera mención en el concurso

de relatos de enero 2009 de *minificciones.com*, publicación de un relato en el libro electrónico *Literatura Comprimida 2009*, creación y administración de bitácoras.

**Figueras, Fernando (Buenos Aires, Argentina, 1970)** Antecedentes literarios: Me han publicado los cuentos "Premio" y "A su izquierda" en la revista digital *Axxón*, "Infancia" y "Ralph Molden", en *Minatura*; "Sequía" en la antología de cuentos de fútbol "De Diez" de Editorial *Al Arco*, al quedar seleccionado entre los diez primeros en un concurso. Además acaba de salir el libro "Ingrávido", de Editorial *Muerde Muertos*.

**Gai, Adam (Buenos Aires, Argentina, 1941)** Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras por la Universidad Hebrea de Jerusalén (vive allí desde 1972). Enseñó literatura hispanoamericana en la Universidad Hebrea y español en diversas instituciones. Su tesis de licenciatura (UBA, 1970) fue sobre la narrativa de Anderson Imbert (por entonces se llamaba Valentín Gaivironsky) y la doctoral (Universidad Hebrea), sobre la narrativa de Rulfo (1980). Escribió artículos sobre narradores hispanoamericanos como Carpentier, Bianco, Bioy Casares, Borges, Cortázar. Ha publicado en algunas revistas digitales: "A dúo", que fue finalista en el concurso de la revista *Axolotl*, "Matar a Borges", que apareció en la revista *El coloquio de los perros* N° 15 y *Axxón* entre otros. Cuentos suyos han aparecido en diversas revistas digitales y en las antologías *Grageas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires, 2007), *La monstrua: Narraciones de lo innombrable* (Vavelia, México, 2008) y *Otras miradas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires 2008). Sus comentarios y artículos sobre cine pueden leerse en las revistas electrónicas *filmsdefrance.com*, y *cinecritic.biz*.

**Gari, Aleix (Borriana, Castellón, España, 1995)** Actualmente cursa el 3º de ESO. Sus escritores favoritos (todos valorados por igual): J.R.R. Tolkien, E.A. Poe, H.P. Lovecraft, J.K. Rowling, Horacio Quiroga, John Ajvide Lindqvist.. Premios: 2º Premio CJT Coca Cola; *Certamen Literari Solidari* (de su IES).

**García Fumero, Ricardo L. (La Habana, Cuba, 1955)** Ingresa a Taller Oscar Hurtado en 1983; su segunda historia presentada al taller OH--*Juego De Una Noche de Verano*-- fue su primera en



aparecer en imprenta (número del 20 aniversario de la revista Juventud Técnica (Julio, 1985) y aparece también en La antología *Astronomía se Escribe Con G* (Habana, 1989). Ganador por dos años consecutivos del Premio Plaza, categoría de SF; IIº premio de la Primera (desgraciadamente fue también la última...) Bial Nacional del Cuento, con la historia de SF *Una tragedia Americana*. Su historia *Recurso extremo* que da el título a la antología del género publicada por Editora Abril (Habana, 1988). Comparte con el pionero Ángel Arango un cuaderno de la Colección Astral (*Cuentos Cubanos de Ciencia Ficción*), Ediciones Unión, (Habana, 1991) con su historia *Factor Cuantitativo* que también aparece en JT, noviembre 1986, y en *Astronomía Se Escribe Con G*. Contribuyo regularmente historias de SF a la JT-- *Un Numero al Azar* (diciembre, 1985), *Victoria* (febrero, 1987), *Ángeles Y Demonios* (enero, 1988), *Juguete* (enero, 1989). Agradablemente, su primera historia publicada, ya anteriormente antologada, resulta incluida en *Crónicas del Mañana: 50 Años de Ciencia Ficción En Cuba*, editada por José Miguel "Yoss" Sánchez ( La Habana 2009). Lo que le hace sospechar que desde su primera historia debe haber estado decayendo la calidad de las siguientes...

**Gioscio, María del Carmen (Mercedes, Buenos Aires, Argentina, 1939)** Es docente en educación especial, estudiante de profesorado de literatura y participa del taller de la escritora Alicia Lenard. Fue seleccionada en el concurso de relatos de Editorial De los Cuatro Vientos (Buenos Aires), siendo incluido su relato en una antología. Escribe relatos cortos para el diario El Oeste. Participa en el ciclo de lectura Cronopios y tiene un micro de lectura en FM Meridiano (Mercedes, Buenos Aires).

**Gozalo, Rubén (España, 1978)** Ganador del II Certamen de microrrelatos *Escribir por escribir de basketconfidencial*, accésit en el I Certamen de Relato Corto Enrique de Sena y en el III Premio Ediciones Beta.

**Guadalupe Ingelmo, Salomé (España)** La autora es Doctora en Filosofía y Letras (especializada en Historia del Oriente Próximo antiguo) por las Universidad Autónoma de Madrid (tesis realizada en régimen de cotutela con la Università degli Studi de Pisa) y miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la Universidad

Autónoma de Madrid. *Certámenes Literarios*: 2008 Ganadora del I Premio "Prologando a los clásicos" de la Editorial Nemira. 2008 Seleccionada para formar parte de la antología de mejores relatos del Premio Contra Reloj De La Editorial Hipálage. 2008 Segundo Premio en el I Concurso de Leyendas PJ SICA. 2008 Seleccionada en el II Premio Orola de Vivencias para participar en la Antología de mejores vivencias. 2008 Finalista en el I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia. 2008 Primer accésit del VI Premio "Briareo" de cuentos organizada por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo. 2008 Finalista en el I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve "El Rioja y los 5 Sentidos". 2008 Seleccionada en el III Concurso de Microrrelatos Literatura Comprimida del Servicio de Juventud de la Comarca de la Sidra (Asturias). 2009 Seleccionada (mes de enero) en el I Concurso de Microrrelatos sobre Abogados organizado por El Consejo General de la Abogacía Española y la Mutualidad General de la Abogacía por su relato "A fuego lento". 2009 Seleccionada (mes de marzo) en el I Concurso de Microrrelatos sobre Abogados organizado por El Consejo General de la Abogacía Española y la Mutualidad General de la Abogacía por su relato "Testamento". 2009 Seleccionada para formar parte de la antología de mejores relatos del Premio Algazara de Microrrelatos de la Editorial Hipálage. III Certamen Literario "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada con la colaboración de la Asociación UNESCO para la Promoción de la Ética en los Medios de Comunicación. 2010 Ganadora del V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua. 2010 Ganadora absoluta del II Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010, organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*.

**Guinot, Juan (Mercedes, Argentina, 1969)** Se licenció en Administración (UBA), es Psicólogo Social (Pichón Rivière) y Master en Dirección de Empresas (IAE). Estudió clown, locución y desde 2003 es discípulo del escritor Alberto Laiseca.

Escribió cuatro novelas (no editadas) y más de cincuenta relatos. Ha recibido las siguientes distinciones: Mención de Honor Fundación Lebensohn 2006, Segundo Premio Amadís de Gaula 2007 (España) y

Mención de Honor Revista miNatura 2008 (España). Su poesía *A Guarda* forma parte del libro *Do Atlántico a Oa Miño* "Vista Parcial" del artista español Modesto Vázquez Prada (Vigo, Galicia). Participó en lecturas en los ciclos Carne Argentina, Los Mudos, Naranjas Azules, NODO y Outsider (Buenos Aires), Café Bukowski y El Bandido Doblemente Armado (Madrid), donde alterna la lectura con actuación. Actualmente escribe micro relatos de ciencia ficción en la revista miNatura (Cuba- España).

**Infante Muñoz de Luna, Luciano (España, 26 años)** Ha colaborado en las revistas universitarias "No Tabú" y "Delirios", en Granada (España) [2003-2004]; Finalista del VI Premio Andrómeda de ficción especulativa [2010].

**Magnus Dagon, Seud. Miguel Ángel López Muñoz (Madrid, España, 1981)** Licenciado en Ciencias Matemáticas. Ha cultivado principalmente los géneros de la fantasía, la ciencia ficción y el terror, y su estilo narrativo está muy influenciado por los videojuegos, los comics y el anime, además de enfocarse de manera recurrente en la psicología de los personajes y la soledad interna de los mismos. En el año 2006 ganó el Premio UPC con 'El Informe Cronocorp', novela corta de viajes en el tiempo publicada después bajo el sello de Ediciones B. Entre otros concursos de relatos, ese año fue finalista también del Premio Andrómeda con 'Reiskolem', al año siguiente del Premio Pablo Rido con 'Géminis' y en el 2009 ganador del IX Certamen de Narrativa Corta Villa de Torrecampo con 'Donde usted quiera llegar'. Ha publicado más de medio centenar de relatos en toda clase de medios, desde digitales (Alfa Eridiani, Artifex, Axolotl, Axxón, Bewildering Stories, Golwen, Lekturalia, Necronomicón, NM, Otro Cielo, Qliphoth, Sci-Fdi, Tauzero, Ubikverso) hasta revistas de papel (Amalgama, Fábula, Miasma, Próxima, Sensación!), pasando por antologías (Grageas, Mensajes Perdidos, Monstruos de la Razón) e incluso el programa de M80 Radio Cuento Contigo, donde dio los primeros pasos de su andadura literaria. Es autor del libro 'Los Siete Secretos del Mundo Olvidado' (Grupo Ajec, 2010), miembro de la asociación Noche de escritores de terror y redactor cinematográfico de la revista Alfa Eridiani. Es también el cantante y letrista del grupo musical Balamb Garden, que se puede escuchar en

<http://www.myspace.com/balambgardenmusic>.

**Manzanaro Arana, Ricardo (San Sebastián, 1966)** Médico. Vive en Bilbao. Por lo que respecta a la C.f. es el actual administrador de los Premios Ignotus de la AEFCFT. Presidente de la recién creada TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror. Asistente habitual desde su fundación hace 16 años de la Tertulia de cf de Bilbao.

Blog personal: <http://notcf.blogspot.com>

**Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974)** Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

**MARTÍNEZ BURKETT, PABLO (Santa Fe, Argentina, 1965)** Es escritor por vocación y abogado de profesión. Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Le gusta jugar con tramas donde se ofrezca a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Ha recibido diversas distinciones en concursos literarios de Argentina y España. Tiene relatos y poesías publicados en siete antologías. Colabora en la revista digital miNatura; en el portal de fantasía, ciencia ficción y terror NGC 3660 y en Cosmocápsula, revista colombiana de ciencia ficción. La Revista Proa y el diario *El Tiempo de Azul* (Pcia. de Buenos Aires) le vienen publicando con regularidad una serie de relatos cortos. Está preparando el libro de cuentos fantásticos de próxima aparición.

Blog personal:

[www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com](http://www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com)

**Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años)** Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000(Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1era Mención), 2002;

Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C-F Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Noguerras" 2004; Concurso Farralque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba-Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008-9 (Finalista), 2009-10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008-9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

**Martínez Reyes, Carlos (México, 1988, 21 años)** Egresado de la carrera de Ingeniero agrónomo, como escritor ha publicado en la *revista digital miNatura*.

**Martín García, Juan Pablo (Madrid, 1984)** Tras acabar el Bachillerato, inicia estudios en Informática durante un año, y dos más en Arquitectura Técnica, pero finalmente desiste de las ingenierías y comienza a estudiar Publicidad y Relaciones Públicas, que si bien no le apasiona, al menos parece haber llevado algo de estabilidad a su vida académica. En 2004 empieza a trabajar como cobrador de peajes, compaginando tal actividad con los estudios, y meses después descubre su vocación por las letras. Cultiva la lectura e inicia sus primeros escritos, de los cuales ninguno ha visto todavía la publicación, salvo los artículos para la revista *Imaginaris*, en la cual colabora desde diciembre de 2009. Actualmente reside en San Rafael (provincia de Segovia).

**Moro, Santyago (Madrid, España, 1964)** Ver en *Ilustradores*

**Muñoz de Luna, Luciano Infante (España, 26 años)** Colaborador en las revistas universitarias "No Tabú" y "Delirios", en Granada (España) [2003-2004]. Finalista del VI Premio Andrómeda de ficción especulativa (2010).

**Nasello, Patricia (Argentina, 50 años)** Ha publicado dos libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001 y "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. A publicado en los diversos blogs: blogs: *Breves Pero No Tan*

*Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, Minificciones*, como así también en la *revista digital Cuentos y Más y miNatura*. En julio de 2010 presenta su blog: Esta que ves. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.) , La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Ha ganado diversos premios literarios entre los cuales se nombran: Primer Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina Tercer Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina. Finalista concurso internacional en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004. Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:

<http://patricianasello547.blogspot.com>

**Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973)** Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción *Disparo en Red* y *miNatura*. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

**López Manzano, Pedro (Murcia, España, 1977)** Ingeniero en Informática por la Universidad de Murcia. Tras unos años trabajando en una consultora informática decidió cambiar a otros aires más creativos y pasó a desempeñar el puesto de director técnico en una productora audiovisual, para la cual también ha realizado tareas de guionista, director y montador.

En el ámbito literario, ha publicado el relato "El pescador soñado" en la recopilación *Murcia Joven Literatura 05*, y he sido crítico y articulista de cine con sección propia para la extinta publicación

“el cinemas”. Actualmente colabora en diversas webs (es un habitual de la Red de Ciencia Ficción, habiendo publicado un cuento en el primer número de su revista), además de otros fanzines y e-zines (tres cuentos en NGC 3660).

Blog Personal:

<http://creeloquequieras.blogspot.com>

**Ortuño, José Vicente** nació en 1958 en Manises, localidad cercana a Valencia (España). Se considera escritor, aunque para ganarse las lentejas trabaja como funcionario. Colaboró en el *Taller 7 CCF*, en el e-zine *Axxón* y en la revista *Nueva Sinergia*. En la actualidad colabora en *Químicamente Impuro*, *Breves No Tan Breves y Ráfagas y Parpadeos*. Ha publicado relatos en los e-zines *Axxón*, *Sinergia*, *La Idea Fija*, *Alfa Eridiani*, *Rescepto*, *NGC 3660*, *Red de Ciencia Ficción* y en el francés *INFINÍ*. Fue seleccionado para las antologías argentinas *Primer Anuario Axxón*, *Desde el Taller*, *Grageas*, *Grageas 2*, *Los Universos Vislumbrados 2*, en la española *Cefeidas*, la francesa *First Contact*. Finalista en 2010 en el concurso Kan de Oro 2010 (Bulgaria), con el relato *Influjo Lunar*, que se publicará en una Antología en Febrero de 2011.

Blog Personal:

<http://vialibris.blogspot.com/>

**Olmedo Fernandez, Iván Manuel (Oviedo, Asturias, España, 1972)** Inicia su colaboración con la revista *CTHULHU*, de Diábolo Ediciones, en 2010, trabajando con el dibujante Alberto Cimadevilla. También publicó trabajos literarios – principalmente cuento y poesía– en las antologías *Artifex 2ª* y *3ª Época*, de la editorial Bibliópolis; la antología *Visiones 2007*, editada por la AEFCEFT y revistas como *Nitecuento*, *Parnaso*, *Tierras de Acero MGZN* o *MiasMa*. En la Red, varias revistas electrónicas recogen sus trabajos: *Axxón*, *Sinergia*, *Vórtice en Línea*, *AlfaEridiani*, *Efímero*, *Qliphoth...* En formato PDF y a través de Ediciones Efímeras, se publica su recopilación de microrrelatos *Tallas únicas*, en 2007. De sus inquietudes dan cuenta algunos galardones conseguidos, de diversa índole: humor gráfico ( *La Balesquida*, Oviedo, 1992, 2º premio; *Diañu Burlón*, Xixón, 1994, accesit); poesía ( *Casa de la Juventud de Alcobendas*, 2006, 1er premio); pintura ( *Bulevar de la Sidra de Gascona*, 2008, accesit) o cómic ( *Cómic n´asturianu de la Comarca de la Sidra*, con Carolina González, 2006, 1er premio); ( *IV Concurso*

*Nacional de Creación de Historietas* de las Jornadas de Almería, con Alberto Cimadevilla, 2010, 1er premio ). Miembro de Avalon (Asociación Asturiana de Fantasía y Ciencia Ficción)

**Paredes, Adrián M. (Argentino, 28 años)** Ingeniero en Informática. Hobbies:

ver cine, ver/leer ciencia-ficción, literatura en general y por supuesto, escribir.

Publicaciones: Blaze Kitoko y Entradas

Aleatorias en Axxón. Una versión de Anoché-Ser, en el número 4 de Próxima.

Microcuento: "Inmanencia" en miNatura 102: Dossier Ciberpunk. Relato breve:

"Ciudadano Zombi" en Revista Red de CF Número 1: Especial Zombis. Reseñas de las películas Star Trek y Avatar para AxxónCine

Blog personal:

<http://polaroidsdelfrasco.blogspot.com/>

**Pérez Gallo, Víctor Hugo (Nuevitás, Cuba, 1979)** Narrador, Sociólogo y

ensayista. Premio de Cuento Escalera de papel, Santiago, 2000. Mención Premio Cuento Erótico, Camaguey, 2000. Premio NEXUS de cuento fantástico, La Habana, 2003, Premio de Cuento Corto fantástico Minatura, La Habana, 2003. Mención Premio Celestino de Cuento, Holguín, 2003. Tercer Premio de Cuento Tristán de Jesús Medina, Bayamo, 2006. Beca de Creación Sigfredo Álvarez Conesa, La Habana, 2007. Premio Oscar Hurtado de Ciencia Ficción, la Habana. 2010. Ha sido publicado en la antología de cuento erótico *Nadie va a mentir* (Acána, 2001), en la antología de cuento fantástico *Sendero del Futuro* (Sed de Belleza, 2005) y en diversas publicaciones electrónicas internacionales y en revistas literarias cubanas. Miembro del Consejo Editorial de *Disparo en Red*. Formó parte del segundo curso del Centro Nacional de Narradores *Onelio Jorge Cardoso*. Tiene inédita su novela *El mar por el fondo*. Actualmente trabaja de profesor universitario en la Universidad de Moa.

Dirige un taller literario con adolescentes que viven en las montañas, en la comunidad de Farallones y otro en la universidad de Moa. Forma parte de la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

**Prieto, David (Salamanca, España, 1977)** Es médico y escritor. Hasta la fecha ha publicado la trilogía de fantasía *Urnas de Jade* y ha participado en varias antologías de relatos: *Tierra de Leyendas V (Extractos)*, *Te lo cuento (Oscuridad Manifiesta)*, *Pequeños Grandes Cuentos (Dejarlo para Luego)*, todas ellas editadas

en la Editorial Ábaco; Visiones 2006 (*Hijos del Pantano*), de la AEFCFT, ¡Jodido Lunes!, antología del rechazo (*Best Seller*) y los dos tomos de (Per)versiones publicados hasta la fecha. Finalista en el IV Concurso Melocotón Mecánico con *Highwayman*. Obtuvo una Mención Honrosa en el II Concurso Coyllur con *El Señor de la Guerra*. Sus relatos *Juglar* y *Las espadas lloran* fueron seleccionados en el I Certamen Monstruos de la Razón y en el I Premio Ovelles Elèctriques respectivamente.

**Quílez Castro, Enric (Puigcerdà, España, 1972)** Estudió Ingeniería Superior de Telecomunicaciones en la UPC (Barcelona). Actualmente trabaja de programador en Ibernix. Participó en el proyecto Cyberdark.Net como redactor y administrador.

**Ranea Sandoval, Héctor Francisco (Argentina, 58 años)** Ha publicado en diversos blog tales como:

<http://quimicamenteimpuro.blogspot.com>

<http://brevesnotanbreves.blogspot.com>

<http://poemíafuego.blogspot.com>

<http://rafagasparpadeos.blogspot.com>

**Ángela Ruano Yagüe (Madrid, España)** Escritora, ilustradora y cuentacuentos. Formación Literaria: En la Escuela de Escritores de Madrid Curso de Literatura Infantil y Juvenil (2006); Curso de Literatura Infantil y Juvenil avanzado (2006); Curso de Redacción y Estilo (2007). En la Escuela Fuentetaja: Curso de relato breve (2005). En Booklane: Curso de ilustración (2008- 2009). Publicaciones: En el Biblioteca virtual de Imaginaría (Argentina); *El ciempiés Bailarín*; *El Secuestro de los tres Reyes Magos*; *Cuentos del Murciélago Goloso* (libro patrocinado por la ONCE) por varios autores LIJeros; *La Pastora de Caracoles*; *Tirindol Medio conejo*: con ilustraciones propias, editado por Boolane; *La Mochila de Leonor*: Cuento enviado a la Casa Real.

**Saldívar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982)** Estudiante de Literatura en la Universidad Nacional Federico Villareal. Narrador, poeta editor y corrector de estilo. Director de la revista impresa *Argonautas* de fantasía, misterio y ciencia ficción. Ha publicado relatos en diversas revistas del medio. También publicó el libro de cuentos *Historias de ciencia ficción* en el 2008. Actualmente se dedica a la Literatura.

**San Miguel Coca, Ramón (Santander, España)** Licenciado en

Ciencias Químicas trabaja como Director Técnico en una empresa de Protección contra el Fuego. Viene publicando relatos y microrrelatos desde 2004, además de dos novelas. Sus cuentos han aparecido en diversas paginas especializadas de Internet (el sitio de CF, NGC 3660, Literatura Prospectiva) Revistas electrónicas (Alfa Eridiani, Eridano, Efimeros), y antologías en papel: Visiones 2007, Fabricantes 2008, Calabazas en el Trastero, Premio de las EE, Historias asombrosas, Voces de Valera y Voces de Atolón. Sus historias han obtenido cinco nominaciones a los premios Ignotus, cuatro de ellas en la categoría relato y una en novela corta. Actualmente reside en Guadalajara,

**Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)** Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d´honneur en los Premios Literarios Najj Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de

Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la Sociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)** Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*,

*Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; *I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

**Suchowolski, Carlos (Mendoza, Argentina, 1948)** Vive desde 1976 en España y desde 1984 en Madrid. De profesión informático y con estudios de ciencias, acabó dirigiendo desde 1992 una empresa de distribución de productos digitales de alta gama para las industrias de la impresión y del cine y para soporte audiovisual publicitario y de eventos. Tercer premio en el concurso de narraciones breves organizado por el diario *Mendoza* en 1968, en el que Marco Denevi actuó como jurado. En 1988, resultó finalista en el concurso internacional de cuentos que organizó la Editorial Ultramar de Bs. As. con el cuento "Comer con el pico y batir las alas hasta que haya máquinas en el cielo", que la editorial mencionada publicó (con su título original de "El pico en su sitio...") como parte de la antología "La fragua y otros inventos". Ha terminado un libro de cuentos titulado "Nueve tiempos del futuro", de los cuales "Viaje de vuelta" apareció inicialmente en *Artifex Segunda Época*, Nro. 9, Madrid, y luego en la antología "Fabricantes de sueños 2004" que editó la Sociedad Española de Ciencia Ficción y que reúne cada año "los mejores cuentos publicados en España durante el año anterior" dentro del género fantástico y de ciencia ficción. También se publicó en la revista digital argentina *Axxon*. Otro de esos "Nueve tiempos...", titulado *El hombre que aprendió alterar la armonía del universo*, integró la antología "Visiones 2004" editado ese año también por la SECF en una edición que estuvo a cargo de Eduardo Vaquerizo. Algunos más así como varios microcuentos están alojados en la red en diversos sitios. *Axxon* le publicó posteriormente otros cuentos, entre ellos *Para que se cumpla el plan*, *Dinosaurios*,

*Safari* y *Un puntito oscuro entre los cuatro mares* que fue luego seleccionado por la SECF para integrar su edición 2007 de sus antologías anuales "Fabricante de sueños", ese año a cargo de Antonio Rivas (Gorinkai). También ha publicado micro y mini historias fantásticas en *Axxon*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro* y en la web *Microrelatos*. "Una nueva conciencia", escrita y reescrita a lo largo de algunas décadas, es la primera novela que ha publicado, y fue editada por Mandrágora en 2007. Su cuento *Repugnante a la naturaleza del espacio-tiempo* fue traducido al búlgaro tras obtener un accesit en el concurso internacional celebrado en ocasión del Congreso de Ciencia Ficción de Sofía.

Tiene dos hijos estupendos y un nieto.

**Tynjälä, Tanya (Perú)** Escritora y profesora de lengua y cultura (francés y español) casada con un finlandés y madre de dos niñas de 22 y 12 años respectivamente. Publico la novela de ciencia - ficción "La Ciudad de los Nictálope" y el libro "Cuentos de la Princesa Malva", ambos con Editorial NORMA. Está incluida en las antologías "Canto a un prisionero". Editorial Poetas Antiimperialistas de América 2005, Ottawa - Canadá; y en "Breves, brevísimos. Antología de la mini ficción peruana". Editorial el Santo Oficio 2006, Lima- Perú. Ha colaborado como periodista en diversas revistas culturales de Lima. Textos suyos han aparecido en revistas literarias limeñas como: *Imaginario del Arte*, *Umbral*, revista digital *miNatura*, *Arteidea*, entre otros; así como en las revistas finlandesas *Voima* y *Ses*. Estudios de pedagogía (especialización en francés - lengua extranjera) en el Instituto Superior Pedagógico de Lima y en la Universidad de Grenoble - Francia (maestría). Se encuentra realizando un doctorado en filología francesa en la Universidad de Helsinki.

Actualmente radica en Finlandia en donde trabaja como profesora de lenguas y comunicación intercultural (Universidad Politécnica de Helsinki) Ha dictado también para la Universidad de Helsinki el curso "Literatura hispano americana escrita por mujeres".

**Wajncer, Ezequiel (Buenos Aires, 1981)** Es poeta, narrador y profesor de Lengua y Literatura. Ha colaborado con poemas, narraciones y reseñas críticas en diversas revistas especializadas impresas y electrónicas. Su obra poética ha sido

premiada a nivel nacional. Durante el año 2009 coordinó el ciclo literario *El lejano oeste*. Lleva publicado el poemario *A un millón de mujeres luz de distancia* (Ediciones Runa, 2006) y el libro de microficciones *Los gigantes* (Editorial La luna Que, en 2008).

Actualmente permanece inédito su libro de poemas *Señales de humo*.

#### **Witt Sousa, Federico**

**Guillermo (Madrid, 1967)** Se licenció en Biología en 1990 con la especialidad de Bioquímica y Biología Molecular. A continuación realizó su tesis doctoral, que defendió en 1995. Ese mismo año se trasladó a Alemania, donde residió durante cuatro años, dos meses y un día. En 1999 regresó a Madrid y continuó su carrera científica hasta 2005, año en que se mudó a Córdoba y cambió su profesión por las de corrector y traductor.

Habiendo publicado anteriormente numerosos artículos en inglés en revistas científicas especializadas, en 2006 comenzó a dejarse caer de forma activa por el mundo de la ciencia ficción. Administra el Portal de Ciencia Ficción ([www.portal-cifi.com](http://www.portal-cifi.com)), donde lleva publicadas más de 3500 notas (artículos, reseñas y noticias), y a veces ha conseguido algo de tiempo para publicar relatos en revistas como Axxón, NGC 3660, NM, miNatura, Efímero y Crónicas de la Forja. También ha colaborado con artículos en noticias.com, Literatura Prospectiva, BIO (Ciencia + Tecnología) y Libro Andrómeda.

#### **Valderas, Álvaro (León, España)**

Licenciado en Literatura Española y actualmente está dedicado a la docencia y a la publicidad, en Panamá. Ha pertenecido a la redacción de varias revistas literarias y culturales, como Derviche, Andaduras, Ad Hoc, Antinoo o Campus, y ha colaborado con otra veintena de ellas. También ha publicado dos libros de relatos.

#### **Valenzuela Real, Víctor Manuel**

**(Madrid, España, 1959)** Ingeniero de software. Ha publicado en las webs: Portal-Cifi, Ciencia-Ficción, Fantasymundo. Publicado en la revista Narrativas nº 18 y pendiente de publicar en el siguiente número de Aurora Bitzine.

#### **Valitutti, Juan Manuel** (Argentina)

Docente y escritor. Ha publicado cuentos en Libro Andrómeda (hyperespacio), Aurora Bitzine, Axxón, NGC 3660, Cosmocapsula, Alfa Eridiani, miNatura, Exégesis, NM, Breves no tan breves, Cuentos Rain,

Sensación!, Acción y fantasía, Cineficción y Aventurama. Actualmente publica su saga "Crónicas del caminante" en el Portal de Ciencia Ficción de Federico G. Witt. Ha resultado finalista en el concurso "Mundos en tinieblas 2009". Uno de sus cuentos, "El factor Samsa", ha sido traducido al catalán, para su aparición en Catarsi nº 3.

Blog personal: <http://caminante-cronicasdelcaminante.blogspot.com/>

#### **Zarco Rodríguez, Jorge (España,**

**1973)** Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía por que siempre se ha permitido soñar despierto y controlar en todo momento la situación sin un mal despertar.

Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y a publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

### **Ilustradores:**

#### **Págs. 17, 39 Argüelles Trujillo,**

**Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975)** Graduado en la escuela de bellas artes *San Alejandro*. Curso de dibujos animados -ICAIC. Ha trabajado como: diseños, guión y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales, storyboards para Films, guión y dibujos para comics

Filmografía: 2007 -"La catedral sumergida" -dirección y dibujos premio ( FIPRESCI ) 2008, 2007- "Ex-ergo" - dirección y dibujos, premio ( FIPRESCI ) 2008, premio "after dark" south beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El dictado. Premio especial de animación. 9na Muestra de jóvenes realizadores. 2010

Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 "on line" "recreative center Jose A. Hecheverría"; 1999 "siempre humano", Casa Estudiantil Universitaria; 1998 "Primavera en la Habana". Museo de la Educación.

Exposiciones Colectivas: 2002 "Ilustradores cubanos", Muestra itinerante por varias galerías en Brasil; 2002 "Homenaje a Belkis Ayón", Galería Domingo Ravenet; 2002 "Salón pequeño formato Fayad Jamis" Universidad de La Habana; 2001 "Salón Flora", Casa de Cultura Municipal de Marianao"; 2000 "Salón pequeño formato Fayad Jamis" Universidad de La Habana; 1999 "Salón

Flora”, Casa de Cultura Municipal de Mariano; 1999 “40 + 30” (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 “Taller Joven”, Galería Teodoro Ramos; 1988 “Taller Joven”, Galería Quinta de los Molinos.

**Págs. 14 Fernández, Pedro María (Bilbao, España, 1975)** Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Dibujo y grabado, colaborador en revistas como *Ganadería Transhumante* o *Como Vacas Mirando El Tren*. Diferentes exposiciones en la ciudad de Valencia en diversos espacios multidisciplinares; así como con obra en fondo en instituciones como la Universidad Politécnica de Valencia y distintas salas de exposiciones. Durante un tiempo- Hasta que la crisis quiso- estuve realizando la tira de los fines de semana para el periódico *El Mundo* edición de Castellón, bajo el pseudónimo de Pelfo. Organizador de las jornadas de cómic de la Universidad de Alicante, *Unicomix*, incluyendo la realización del cartel para dos ediciones.

**Págs. 1 Giner Bou, Miguel Ángel (1969, Benetússer, Valencia)** Es licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en la especialidad de Dibujo (1988-1993). Los dos últimos cursos con una beca de colaboración en la asignatura de Sistemas de Representación Espacial. En la facultad dirige el fanzine *No Aparcar Llamo Grúa* donde también es redactor, ilustrador, diseñador y autor de cómics. En 1993 crea junto a Cristina Durán el estudio, LaGRUAestudio. Aquí trabaja desde entonces como ilustrador, guionista y dibujante de cómics y haciendo diversos trabajos para publicidad y multimedia (como *story-boards*, fondos, *lay-outs* y animación). En un principio compaginó su labor en el estudio con un trabajo en la empresa de animación Cartoon Producción en el departamento de pre-producción (*lay-outs*, *story-boards*, fondos...). Como ilustrador ha realizado trabajos para editoriales como Bromera, Tàndem, Voramar, El vaixell de vapor, Barcanova, Santillana, Vicens Vives, etc. Y como dibujante de cómics publica desde 2000 diferentes series para la revista CAMACUC. Desde el principio colabora estrechamente con Cristina Durán. Conjuntamente realizan la serie *Las Desventuras De La Familia Peris* para AVACU y su más relevante trabajo la novela gráfica *Una Posibilidad Entre Mil*, editada en España por Ediciones Sins Entido (2009) y en

Francia y Bélgica por Dargaud (2010). Su último trabajo juntos ha sido un cómic para la exposición *YO/IK* que tuvo lugar en el 28º Salón del Cómic de Barcelona y organizada por Holanda, país invitado. En la actualidad preparan la segunda parte de *Una Posibilidad Entre Mil* también para SINS ENTIDO. Otras colaboraciones en preparación son, como guionista una adaptación de la novela *Las gafas del Sr. Cagliostro* de Stephen Keeler (con Carlos Ortin) y como dibujante *Las aventuras de Astucia Laperla y Cheryl Byebye* con Stygryt. También ha sido el director y guionista del episodio piloto de la serie de animación *Las Desventuras De La Familia Peris* producido por AVACU y LaGRUAestudio. Es profesor de la asignatura Guion y cómic: la Novela Gráfica dentro del Máster de Diseño e ilustración de la Universidad Politécnica de Valencia. Además ha impartido cursos de cómic en academias y clases magistrales de guión en másters sobre imagen en el CEU San Pablo de Valencia. En octubre se hacen cargo de la imagen gráfica y participan como ponentes en el 1er Congreso europeo de Resiliencia. Desde 1997 ha participado activamente en el resurgimiento de la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV). Desde sus inicios forma parte de la Junta Directiva, de la que ha sido tesorero y actualmente es responsable de publicaciones.

**Págs. 8, 11, 81 Moro, Santiago (Madrid, España, 1964)** De profesión informático. He publicado 7 novelas en la editorial Silente y otras 8 como autoeditor. Nominado 5 veces al premio Ignotus (3 al mejor tebeo y 2 a la mejor ilustración) y 2 terceros puestos en el concurso anual de relatos Barbara Watt. También he participado de las antologías *Voces de Valera*, *Voces de Atolón* y el tercer volumen de *Historias Asombrosas*, así como en la novela *Factor psi*, escrita entre 7 aficionados del Escuadrón Delta.

Página personal: <http://santagomoro.es>

**Págs. 5 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)** *Ver Escritores*



# Departures

TIME	DEPART TO	FLY#	STATUS	UNIT
12:10	London 1349 ac	1	On Time	TH 9711
12:30	Jerusalem 30 bc	2	Delayed	ICE 65
12:40	Jerusalem 33 ac	3	On Time	TG 9873
12:50	Paris 1789 ac	4	Delayed	TH 9311
13:00	Spain 1492 ac	1	On Time	TH 9811
13:10	Berlin 1914 ac	1	Cancelled	ICE 103
14:00	Egypt 2000 bc	1	On Time	ES 9110
14:30	New York 2001 ac	1	Delayed	ICE 73
14:00	Madrid 2003 ac	1	Cancelled	TH 9462
15:45	Washington 1778 ac	4	Cancelled	TH 9582
15:50	Grece 1340 bc	2	Delayed	TH 9411
16:30	London 1500 ac	2	On Time	TR 1057
17:00	Venice 1245	3	Cancelled	ICE 105
17:50	Roma 200 bc	3	On Time	TG 9863

ARRIVING FROM

# Dallas

DATE

# November 24, 1963

# 0:23:37 sec

Video wall powered by NEC and Nexus. Take care

©Microsoft



Time Machine



### Arrivals

TIME	FROM	FLY#	STATUS	UNIT
12:15	London	1349	On Time	TH 9711
12:35	Jerusalem	30	Delayed	ICE 65
12:45	Jerusalem	33	On Time	TG 9873
12:55	Paris	1789	Delayed	TH 9311
13:05	Spain	1492	On Time	TH 9811
13:15	Berlin	1914	Cancelled	ICE 103
14:05	Egypt	2000	On Time	ES 9110
14:35	New York	2001	Delayed	ICE 73
14:05	Madrid	2003	Cancelled	TH 9462
15:55	Washington	1778	Cancelled	TH 9582
16:35	London	1500	Delayed	TH 9411
17:05	Venice	1245	Cancelled	TR 1057
17:55	Roma	200	On Time	ICE 105
				TG 9863

### Local Forecast

11:00 AM	12:00 PM	1:00 PM
65°	70°	75°

TIME: 11:42 AM

Wed, Feb 03, 2010