

mi **A** natura



La Revista de lo breve y lo fantástico

Certamen Internacional Ficción Erótica Premio ARGOT.ES 2010

ACTA DEL JURADO DEL CERTAMEN INTERNACIONAL FICCIÓN ERÓTICA PREMIO ARGOT.ES 2010

Reunidos los votos del jurado del Certamen Internacional Ficción Erótica Premio Argot.es 2010 formado por: Carlos Higgie (escritor del género erótico afincado en Brasil); Carmen Expósito "Chajaira" (escritora); Juan Vicente Centelles (representando a la librería Argot); Carmen Rosa Signes (escritora); Ricardo Acevedo (representando a la Revista Digital miNatura), deciden proclamar ganadores y finalistas los siguientes textos en ambas categorías.

CATEGORÍA DE CUENTO

GANADOR: "Cañón" de Luis Alberto Chávez Fócil. MÉXICO

FINALISTAS:

"Psiquiatría Deficiente" de Pablo Martínez Burkett. ARGENTINA
 "Hábito" de Daniel Ávila. COLOMBIA
 "Las Otras" de Pamela Sabrina Terlizzi Prina. ARGENTINA
 "Ahora Si Se Mueve" de Osvaldo Pérez Padilla. CUBA
 "Cuatro" de Yolanda Galve Campos. ESPAÑA
 "Narración Para Una Suegra" de Yusimí Rodríguez Ricardo. CUBA
 S/T de Juan Ignacio Borderas. ARGENTINA
 "ABC" de Jose Luis Zárate Herrera. MÉXICO
 "Arte ciego" de Luis Alberto Chávez Fócil. MÉXICO
 "Desayuno con amantes" de Esther Martín Alemán. ESPAÑA
 "Posibilidades de la piel" de Julio César Pérez Méndez. COLOMBIA
 "Alquimista" de Santiago Raúl Repetto. ARGENTINA
 "Reina" de Cristina Barrios Valdivia. ESPAÑA

CATEGORÍA POESÍA

GANADOR: "Ludio De Orgásmico Amor" de Carmen Rocío Giménez. ARGENTINA

FINALISTAS:

"Bella" de Ing. Carlos Alberto Pérez Rodríguez. VENEZUELA
 "Palabra líquida" de Jesús Moracho Sánchez. ESPAÑA
 "Los cuerpos hambrientos" de Yamara Justiniano Zayas. E.E.U.U.
 "Quimera De Suspiros" de Rafael Alexis Álvarez. PANAMA
 "Lo que yo quiero" de Liliana Mabel Giannini. ARGENTINA
 "Para no despertar" de Olga Alicia Defferrari. ARGENTINA
 "Dos mujeres entre los músculos de Eros" de Damián Facundo Bojorque. ARGENTINA

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: "s/t" por Rafa Castelló (España)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea

Logo: José Castillo Arias (Colombia)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en: <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

“Nubes de los inmoral” de Richard Osés Ursúa. ESPAÑA

La organización del concurso agradece el interés que ha despertado el mismo con un total de 188 participantes en la categoría de cuentos y 92 en el de poesía.

Firmado: *Librería Argot*
C/ San Vicente 16 - 12002 Castellón
www.argot.es
www.totcastelloenllibres.com
<http://libreriaargot.blogspot.com>

Índice:

- 4/ **cuento ganador**: Cañón/ *Luis Alberto Chávez Fócil (México)*
- 5/ **poema ganador**: Ludio De Orgásmico Amor/ *Carmen Rocío Giménez (Argentina)*
- 6/ **cuento**: Psiquiatría Deficiente/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*
- 7/ **poema**: Bella/ *Carlos Alberto Pérez Rodríguez (Venezuela)*
- 8/ **cuento**: Hábito/ *Daniel Ávila (Colombia)*
- 9/ **poema**: Palabra líquida/ *Jesús Moracho Sánchez (España)*
- 10/ **cuento**: Las Otras/ *Pamela Sabrina Terlizzi Prina (Argentina)*
- 11/ **poema**: Los cuerpos hambrientos/ *Yamara Justiniano Zayas (E.E.U.U.)*
- 12/ **cuento**: Ahora Si Se Mueve/ *Oswaldo Pérez Padilla (Cuba)*
- 13/ **poema**: Quimera De Suspiros/ *Rafael Alexis Álvarez (Panamá)*
- 14/ **cuento**: Cuatro/ *Yolanda Galve Campos (España)*
- 15/ **poema**: Lo que yo quiero/ *Liliana Mabel Giannini (Argentina)*
- 16/ **cuento**: Narración Para Una Suegra/ *Yusimí Rodríguez Ricardo (Cuba)*
- 17/ **poema**: Para no despertar/ *Olga Alicia Defferrari (Argentina)*
- 18/ **cuento**: S/T/ *Juan Ignacio Borderas (Argentina)*
- 19/ **poema**: Dos mujeres entre los músculos de Eros/ *Damián Facundo Bojorque (Argentina)*
- 20/ **cuento**: ABC/ *José Luis Zárate Herrera (México)*
- 21/ **poema**: Nubes de los inmoral/ *Richard Osés Ursúa (España)*
- 22/ **cuento**: Arte ciego/ *Luis Alberto Chávez Fócil (México)*
- 23/ **cuento**: Desayuno con amantes/ *Esther Martín Alemán (España)*
- 24/ **cuento**: Posibilidades de la piel/ *Julio César Pérez Méndez (Colombia)*
- 25/ **cuento**: Alquimista/ *Santiago Raúl Repetto (Argentina)*
- 26/ **cuento**: Reina/ *Cristina Barrios Valdivia (España)*
- 27/ La Biblioteca del Nostromo
- 28/ Sobre los Autores e Ilustradores

Cañón

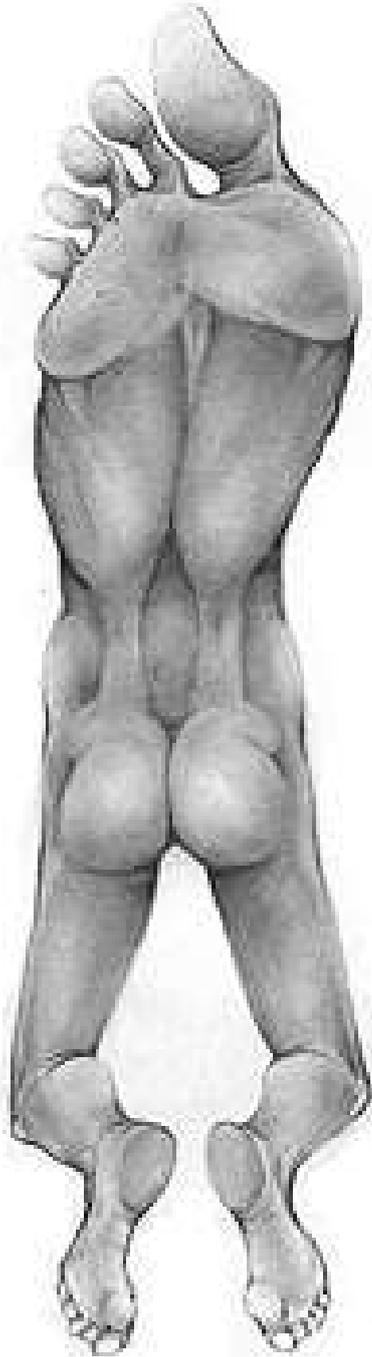
Que vieras entre nubes hacer a tu mamá *streep tease* con una orquesta de tercera a sus espaldas, como arrinconada en una herida de la más profunda oscuridad y un saxofón – soplado por un borracho a intervalos- fuera la especie de marco musical arrabalero mientras que ella, displicente, comenzara a despojarse como margarita y sus olanes, sus brocados blancos, cayeran poco a poco; que se desplomaran no al camastro del hotel de paso sino como que se viene el mundo: a cada golpe del *brassiere*, medio fondo, ligas; arremangado su vestido encima de una mortecina lámpara y un ratón de la atarjea cruzara a toda prisa en tanto de nuevo el saxofón de mala muerte, ejecutara un halo de alcohol y puro vicio. Que tu mamá, con el índice como ganchito, iniciara a interpretar universal un llamado mientras su boca acomodara un ósculo al oxígeno y se doblara un tanto hacia adelante, sobre la mesa raída o encima de un cojo buró o de la cama del cuarto de a cincuenta pesos rato. Maravilla, como agujero en la atmósfera, como glúteo al aire en donde puedes observar que otras muchachas tienen los calzones rotos. Entonces tu mamá, que continuaría bailando como poseída, de pronto se quitara la última prenda, mínima por cierto, blanca por cierto, y la arrojara hacia tu rostro, impávido de ver cómo la desnudez de tu progenitora, esa hembra que te trajo al mundo, te causa un escozor de frío, un gato trémulo, un vidrio que te rasga el alma. Y entonces tú desobedeces, a la moralina del catecismo dominguero, a los mandamientos que en número de diez te han inculcado a fuego. Tu mamá está que arde, viene, llega peligrosamente, se acerca despaciosamente. Ah qué pubis de negrura, qué celaje de cielo bajísimo, de penetrar el misterio, tocar la pulpa del hambre, saciar el agua cuando en eso sientes cómo tu mamá coloca un beso en tu frente y sale de puntitas, jovencito, que sabes has humedecido otra vez las sábanas.

CUENTO GANADOR DE: Luis Alberto Chávez Fócil (México)

Ilustración: Dona por Rafa Castelló (España)



Ludio De Orgásmico Amor



Exprimiendo sexopatías entre impúdicas frazadas
en obnubiladas horas de la noche,
en titilantes madrugadas
e ingráviles albas.

Entre incongruentes emanaciones producidas por tu lengua
sumergida en las vastas áreas de mi locura.

Entre la coma de tus cifras, entre todos y cada uno de tus
pliegues.

En tu tocar tocando de ambos senos míos,
en el levitar del diletante, latente, demorado encuentro
de mis apetentes dedos con tu sexo.

En la profundidad de tu entrepierna difusa
y en cada parte erecta que alimenta los acordes de un gemido
ahogado
que me merma.

En el éxtasis milimétrico de cada célula excitada
de cada núcleo contraído
por la eroticidad de una caricia tuya.

Desde mis márgenes de ninfómana prostituida
y desde el centro de mi cóncava desnudez,
en una fuga exangüe de viscosos movimientos que se conducen,
se intoxican y rehúyen en un ebrio vaivén,
te grito por esta noche y las que vendrán,
por este febril sudor de carnes en vela;
TE AMO, desde el orgasmo más eterno,
hasta el desgarre más sideral.

POEMA GANADOR DE: Carmen Rocío Giménez. (Argentina)

Ilustración: s/t por Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)

Psiquiatría Deficiente

Il y a un autre monde, mais il est dans celui-ci

Paul Eluard

La realidad es como una casa de infinitas puertas donde cada quien elige por cuál acceder. Algunas puertas nos llaman; otras, están vedadas. Algunas nos son propicias; otras, nos eluden. Sin embargo, en el diario peregrinar es preciso entregarse a un sinnúmero de bloqueos que hacen posible la convivencia. Así por ejemplo, ya no me pongo a pensar que mientras mi secretaria toma el primer dictado, aún le arden las entrañas por las diligentes acometidas de su novio. O que, cuando la recepcionista alegó que aquella visita al médico se extendió más de la cuenta, no fue sino una excusa para prodigarse con un fulano en hostal de la zona. Del mismo modo, ya no se me da por sospechar que el andar patizambo de la tía de Facturación, es producto del concilio fraudulento de las cervezas que rindieron las colinas de su espalda. O que la severa jefa de personal llegó tarde, porque al santo se le despertó el cimbrel, justo antes de salir de casa.

Por el contrario, restrinjo mi mirada sólo a representarme una secretaria, bonita pero discreta o una telefonista, simpática pero eficiente. Con ingente esfuerzo y no poca medicación, mi psiquiatra ha logrado persuadirme de ello. Hoy puedo ver a una mujer. Una mujer sin matices. Al presente, no imagino a un amante, arrodillado frente al retablo negro de su vientre haciendo profesión de fe. Ya no me figuro amazónicas cabalgatas que engendran sedición en la piel y revolución en el alma. Ni me detengo en acuñar retratos de apetitos trogloditas rematando faena con libaciones entusiastas. He podido silenciar los susurros, los latidos; los gemidos...he conseguido desoír el eco que se suscita en el ecuador de los cuerpos cuando se detiene el tiempo.

Reconozca conmigo que son todas interpolaciones necesarias, pues de otra manera no se podría trabajar, coger el metro o simplemente, ir de paseo. Y en buena hora que así suceda, porque en espíritus sensibles como el mío, tanto derroche de lujuria puede provocar un severo desarreglo nervioso. Horas de comprometida terapia me han rescatado.

Todo iba estupendamente bien. Estaba prácticamente curado. Hasta hace un rato, cuando vi a la rubia de Contratos y Pasantías almorzando un yogur en la cantina. Una pizca del lácteo sobre el labio inferior disparó la primera anomalía. Y la pasada del dedo índice, de lado a lado, ida y vuelta; terminó por desbaratar tanto esfuerzo conciliatorio.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Ilustración: Rubia 02 por Francisco Enríquez Muñoz (México)



Bella

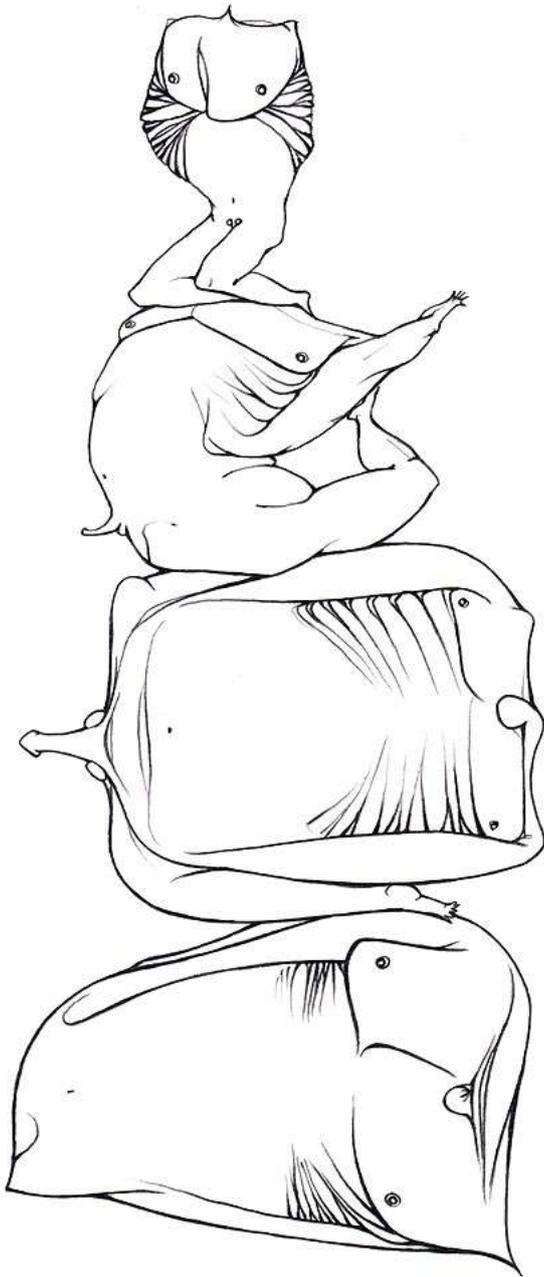
No tienes otra definición
 Blanca nata sobre la calma leche
 Marfil al definir tu color
 De tu olor yerbabuena
 Vulva color cayena
 Ello así tu textura
 Sutil piel de rosa
 Que quisiera corromper
 Tomar de tu panal la miel
 Llenar con ella mi boca
 Y embriagarme locamente
 Tenerte ensalivada desnuda
 Y mancillar tu ser.
 Ante mi insistencia
 Lograr poses menudos
 Tus gráciles pies
 Desnudos me arropen
 Acaricien cual manos
 De adorada amante
 Gráciles tiernos
 Gustosos deseados
 Extensiones de tu alma
 Aunque de ti lo niegue
 La sutileza y el candor
 La plasmada belleza
 Iracunda sin motivo
 Ni parangón
 Simple comparación
 Con tu belleza
 Extensiones de tu cuerpo
 Tus bellas manos
 Y las plantas de tus pies.



Carlos Alberto Pérez Rodríguez (Venezuela)

Ilustración: s/t por Rafa Castelló (España)

Hábito



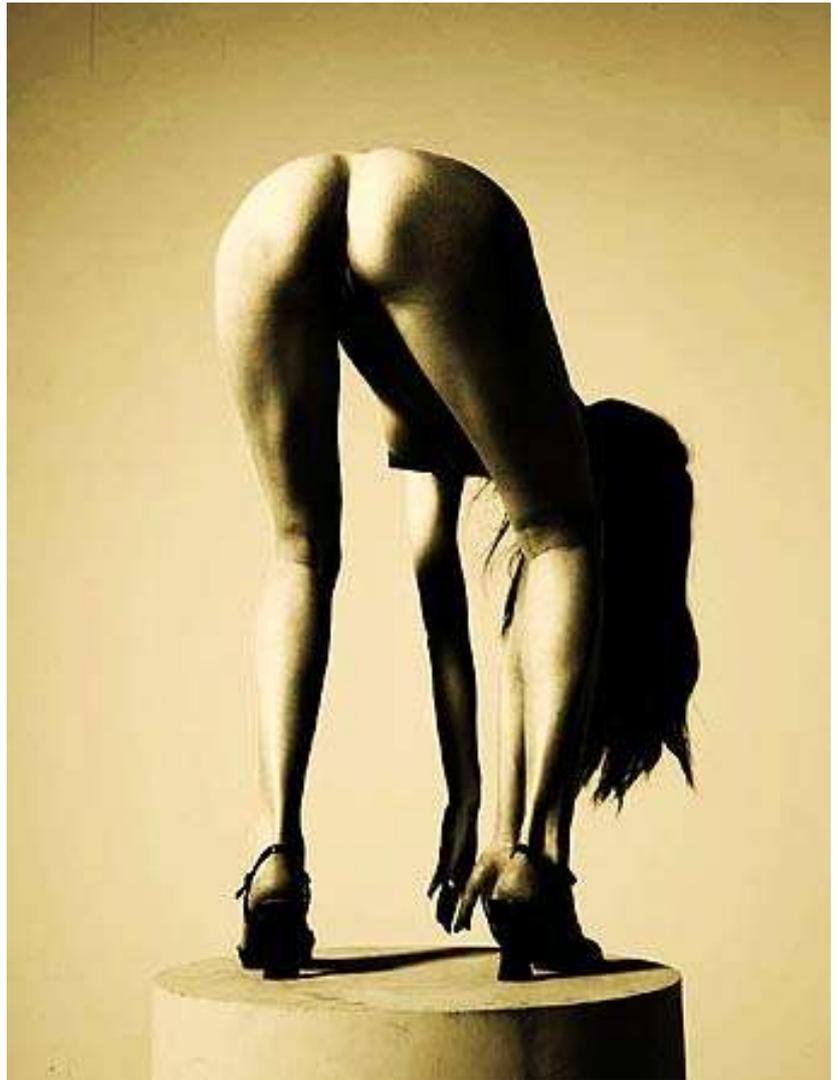
Aquí estuvo el dueño de este abdomen, escribía Karim Rotz sobre el cuerpo de su novia. Por esta piel se derritió mi saliva y mi lengua encontró destino sobre estas curvas. Mis dientes fueron testigos presenciales de los deseos de estas cumbres y sobre estos pezones rojos y tiesos mis labios resucitaron durante once noches seguidas. Alrededor de este ombligo caí hipnotizado, y aquí, justo aquí al lado de esta coma, Odín se apoderó de esta cueva que le cumplió más de tres, más de cuatro, más de quince caprichos. Estas caderas están selladas con mi rabia, esta espalda con mis yemas, este cuello con mi fuego. “No lo hagas más difícil, por favor”, le dijo ella. “Ya casi termino, Lucía”, replicó Karim con la voz quebrada sin soltar el marcador. “Si me dejas para entregarte a Dios, de algún modo debo asegurarme de que conozca tu pasado”.

Daniel Ávila (Colombia)

*Ilustración: Copula (sección) columna
por Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)*

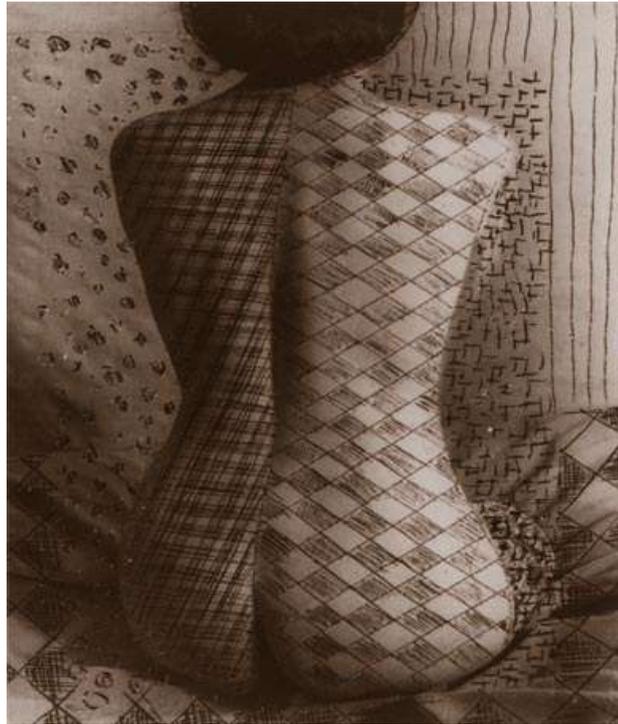
Palabra Líquida

Creces valía contigo,
miedo rendido en tu tez.
Bajo el velo caído despiertas,
ser valeroso e impulsivo,
celo estos sueños prohibidos
en que te dejas ver,
perfecta a la desnudez de labios.
Entre un alma confusa
y un roce discernido de tu piel,
de aciertos se licua
la estrechez de los vahos.
Germina laxa la noche como súbdita.
Tu orden, levantada,
sin laxitud de furia,
sublima ecosistemas de penumbra,
rompen cataratas los espacios.



Jesús Moracho Sánchez (España)

Ilustración: s/t por Francisco Enríquez Muñoz (México)



Las Otras

*Nadie, excepto el mirón que en el estupor y el ansia, imagino,
olvidó su sombrero de paja, al pie del ventanal.*

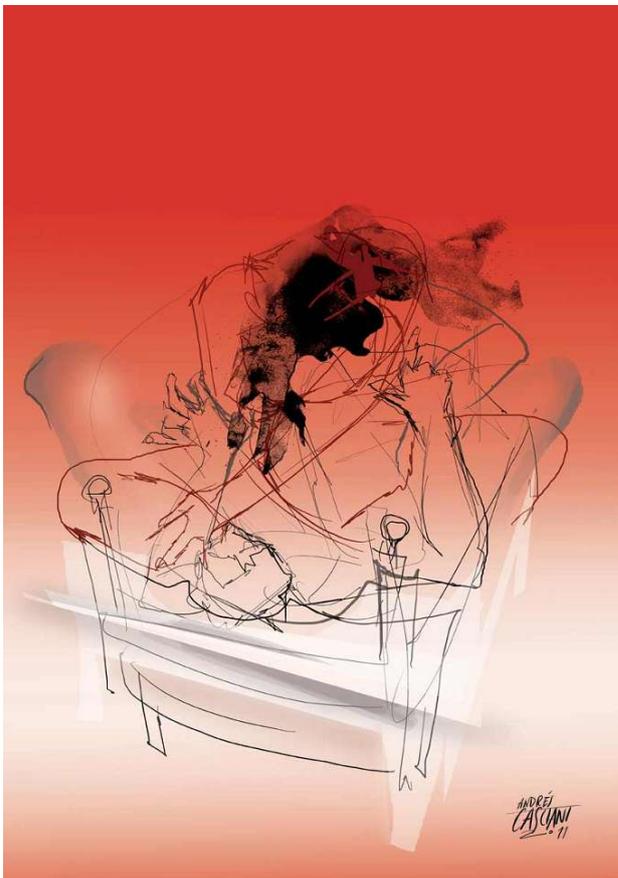
Las dos amasábamos pan para la noche. Ninguna tenía experiencia, ni en el pan ni en lo otro. La casa habitada sólo por nuestro castigo sobre la masa, por el paquete de harina, yendo de mis manos a las suyas para secar la humedad entre los bollos y la mesa. No supimos hasta después que sería en vano. Sus labios rebotaban, entreabiertos, a la vez que sus senos se dibujaban bajo la blusa. La paz se me acabó en sus pezones y me llamó a lamer por dentro el calor que me crecía bajo el ombligo. Nos mirábamos de reojo, poniendo en la espesura tibia que teníamos entre manos, la cadencia con que nos hubiéramos besado el cuerpo. Con más torpeza que disimulo hundí mis dedos en su pan, todavía crudo, con las palabras atoradas, pero la lengua presta. Supe que me aceptaba cuando los botones fueron cediendo bajo sus manos sucias. Rodeando la mesa llegué a su boca, a sus pechos desnudos, a besarle el vientre y hundir mis dedos en una tibieza, ahora viva y madura. Ella, presa del método rítmico de mi lengua, tembló y echó a andar un río mezcla de ácido y dulzor. Después, como una sombra creció sobre mí; con mi cabellera en un puño me besó con una indecencia imperturbable. Todo fue gozo y pecado y sabor. Emanamos de la piel un aroma amarillo y agudo, y abrigadas en la desnudez, aguardamos sobre la mesa que el pan saliera del horno. Cómplices, lo saboreamos en silencio en una mesa llena de ignorantes. Nadie supo jamás que en la cocina fuimos otras. Más mujeres y más diosas. Más libres en la cocina que nos encarcela; más ella, y más yo.

Pamela Sabrina Terlizzi Prina (Argentina)

Ilustración: Espalda por Brassai (Hungría)

Los Cuerpos Hambrientos

Los cuerpos galopantes,
 Se devoran bien hambrientos,
 Las gotas de sudor se yerguen,
 Y se mezclan en silencio.
 Se deslizan por el rostro,
 Mientras el estómago gime aclamando su sustento,
 Que la vida es puro gozo,
 Que dejarlo para luego no es acierto.



anzuelo,
 Y galopan,
 Galopan,
 Hasta quedar sin oxígeno,
 Sin premura,
 Y con desconcierto.

Galopan,
 Galopan,
 Ansiosos los cuerpos,
 Las vidas junto a los pensamientos.
 Las palabras se deshacen,
 Todo se evade,
 Se mezclan ya los cuerpos,
 Desaparecen las fronteras,
 Se espeluzan los cabellos,
 Se besan los amantes,
 Se despiden hasta luego,
 Pero si la atracción es muy fuerte,
 Se devuelven sobre el fuego.
 Es interminable cuando la llama comienza,
 Porque los cuerpos se encuentran bien hambrientos,
 No falta la energía,
 Para desgastarla como joven con buen

Yamara Justiniano Zayas (EE. UU.)

Ilustración: s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Ahora Si Se Mueve

Observas como el alacrán clava su aguijón en el pezón izquierdo de ella, ese, el que más te ha gustado besar, succionar y morder. El arácnido termina de inyectar su veneno y ella no se mueve.

Después de dejar su marca, el animal viaja por el abdomen hacia el sur del ombligo y tú lo miras, sonríes, recuerdas las tantas y tantas veces que tus labios y lengua han transitado ese sendero, sigues observando para ver si va hacia el mismo lugar en que otras veces lamiste, su húmeda selva, como ella le decía, y que tu bautizaste como el monte del gran cañón.

El bicho continúa su andar y ella no se mueve. Pero, ¿qué haces?, estas loco como vas a tomar rumbo opuesto al escorpión. Después de besarle los pies, tus labios trotan por la pierna de ella hacia el norte de su cuerpo, parece que quieres llegar primero que él al gran cañón. Como si fueras un arácnido clavas tus colmillos en su muslo, pero ella no se mueve. Apuras tu trote, sin embargo, él está más próximo que tú al objetivo, das un salto y te le enfrentas. Su aguijón está frente a ti...

Despiertas y la ves como ella comienza a tragarse por su gran cañón tu muñeco y... ahora si se mueve.

Oswaldo Pérez Padilla (Cuba)



Ilustración: Pinay Merce por Francisco García Aldape –Seud. Fraga- (México)

Quimera De Suspiros

Quimera de suspiros compartidos,
Unida a tus intensas contorsiones,
Esparces por mi boca libaciones
Marinadas con piel y con gemidos.
Apetitos que son correspondidos,
Nutren mi paladar con tus visiones,
Do manan mil herencias en fusiones
Orgánicas de genes y sentidos.
Mujer, tus labios mudos en torrentes
Inundan mi lactancia con ardientes
Burbujas de la miel que me
estremece.
Olvido no tendrás, y me parece
Celestial tu sonrisa vertical.
Amor, he degustado tu panal.

Rafael Alexis Álvarez (Panamá)

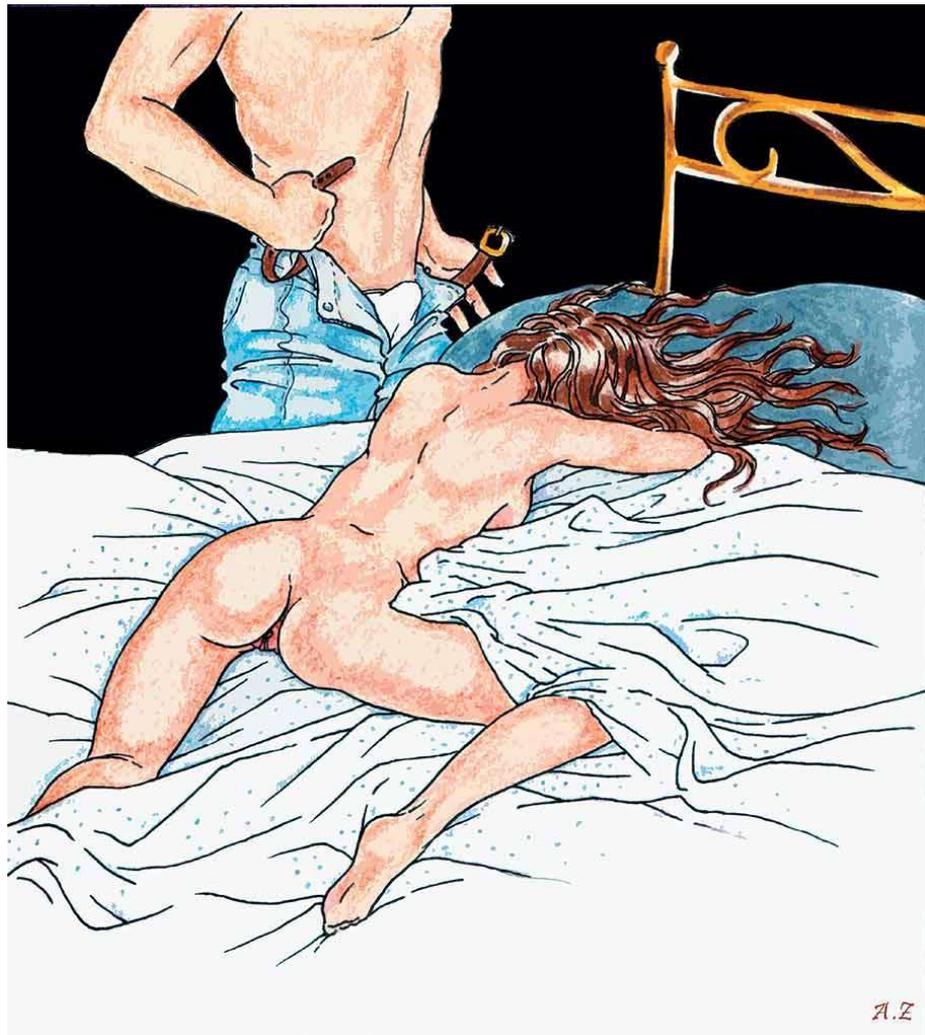


Ilustración: Eros por Anabel Zaragozí (España)

Cuatro



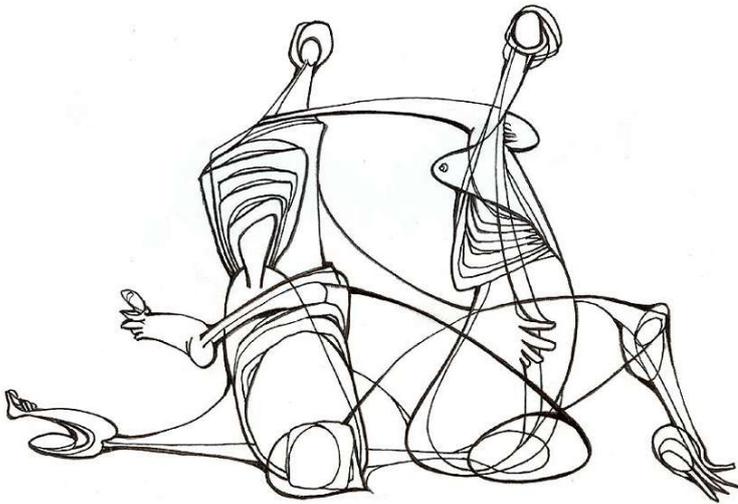
Se acercaba el otoño a pasos agigantados por su redondeada cadera en forma de mano lujuriosa. Pellizcaba, arañaba, palpaba, se acercaba al pubis quemando cada trozo de piel que acariciaba. Por la espalda, el frío invierno bajaba transformado en un fino consolador de goma apto para cavidades ocultas. Despacio, suave, como los copos de nieve al caer. Se deshacía de placer al entrar en contacto con él. Los labios de la primavera se comían sus pezones como fresones, con nata incluida, mordisqueándolos alternativamente y sin tregua. A la lengua le gustaba dibujar con la punta el final abrupto de sus pechos erectos. Por fin, el esperado sol entró de lleno en ella impregnada de humedad y haciéndole gritar: ¡Ha llegado! ¡Ha llegado el verano!

El otoño se quedó dormido en seguida, el invierno se acurrucó solitario en un lado de la cama redonda, la primavera fue a darse una ducha fresca y el verano se sumió en un agradable duermevela en sus brazos.

Yolanda Galve Campos (España)

Ilustración: s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Lo que yo quiero



Baile seducción de mis manos
conquistan tu piel sin cadenas

Música de mi cuerpo

paraíso en los sentidos

soy destino de tus sueños

Fuego en movimiento

tu calma sobre mis besos

Déjame ser lo que yo quiero

sonido, nubes y sol

canto de aves y tu tierra

madera del hogar

Tu manantial de vida y tus caricias

Liliana Mabel Giannini (Argentina)

Ilustración: s/t por Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)

Narración Para Una Suegra

*No puede ser de otro modo. O cielo o infierno. Nada de cómodo y pacífico
purgatorio intermedio*

W.F.

Coloqué la taza en la mesa de luz mientras la observaba desvestirse. Todas las noches, asomada al balcón espero a que llegue y cuando aparca el coche y sube, ya tiene el café recién hecho.

Le miro desde una esquina de la habitación y cuando termina de cambiarse me da un beso en la frente y dice, qué hermosa eres, mi niña, muchas gracias por todo...

Tiene labios muy gruesos, pero perfectamente dibujados y los ojos grandes color avellana y el pelo ensortijado que le cae sobre la cintura. ¡No me canso de verla! Las manos me sudan cuando está cerca y el pulso se acelera. Creo que nadie lo ha notado, a pesar de que mi torpeza se incrementa cuando está, las palabras vuelan de mi cabeza y no puedo coordinar más de dos ideas racionales. Es difícil hablarle en público sin quedarme en blanco o romper todo lo que toco; sin embargo, el resto no se ha dado cuenta de nada, ni de cómo le hablo, ni del brillo en mis ojos, ni de cómo me afecta su presencia...

Para dormir usa un camisón negro de un tejido transparente, tiene la piel muy suave y con los tonos de la lámpara adquieren una textura deliciosa que invita a acariciarla. Los senos se ven a través de la ropa y sus pezones negros y grandes, me hacen perder el control.

Acerco mi mano y la acaricio por detrás, me quedo muy cerca y puedo sentir el olor de su cuello y su pelo rozándome la mejilla. ¡No me puedo alejar!! No sé qué hacer!

Estás bien, pregunta tonta y a la vez dulce. Le respondo con la mirada; te quiero; te deseo; te necesito. Me gusta estar contigo, contesta con palabras, me entiendo mejor contigo que con mi hijo, y me destroza cuando le menciona, no quiero que me recuerde que existe. Pierdo las fuerzas y me dejo llevar por este fuego que ha consumido mi paz y la sigo acariciando, las manos, el rostro, los labios. Le quito el camisón y pierdo la respiración ¡Aquí está el territorio anhelado! Beso sus esquinas suaves, bebo sus sudor, su esencia. Lo devoro todo.

Una voz conocida me arranca su cuerpo. Vamos a dormir, Lucía, que mamá vendrá muy tarde esta noche.

Yusimí Rodríguez Ricardo (Cuba)

Ilustración: s/t por Andrés Casciani (Argentina)



Para No Despertar...

Fui sellando tus líneas sin pausa con mis labios,
partiendo de tus ojos del azul de la mar,
continué entre tu boca dejando mis anhelos
ahogarse en la tibieza sensual de tu humedad.



No me sacié y entonces el valle de tu vientre
inundó mis sentidos y nubló mi pensar
la vorágine ardiente que enmarcaron tus piernas
guiándome al candente interior de tu volcán.
En mi hombría lograron lo propio tus caricias
y los dos, simplemente, nos dejamos llevar.
Percibí en el abrazo tu gozo inagotable
y se vació mi vaso en la entrega total.
Como quien clama al cielo habiéndolo encontrado,
como aguardan las costas el avance del mar
buceamos hasta el fondo de la esencia y al cabo
nos fundimos por siempre para no despertar...

Esperé sin apremios al calor de tu pecho
que la pasión colmara tu alma y tu pudor,
de modo tal que el orbe de tu cuerpo y el mío
imperara sin culpas por sobre la razón.
La noche nuestra amiga, con sus sombras cerradas,
dejó a oscuras el cuarto, tus miedos y mi afán,
imponiendo a mis manos dormirse entre tus senos
y a tus besos furtivos hacerlas despertar.
Enlacé tu cintura dibujando en penumbras,
rozando mi convexo tu cóncavo esperar,
el encaje perfecto, la curva más sublime,
como preámbulos vivos del boceto final.
Y fuimos recorriendo en un ritmo insaciable
espacios de ambos mundos tratando de alcanzar
más allá lo imposible, lo eterno, lo prohibido
la Tierra Prometida y el último maná.

Olga Alicia Defferrari (Argentina)

Ilustración: s/t por Rafa Castelló (España)

S/T

Me quedé mirando el plato vacío, mirando mi reflejo engrasado por los restos del almuerzo. Había comido solamente por ansiedad porque esperaba su llegada. Recibí su carta dos semanas atrás, diciéndome que el buque llegaría por la mañana. Leí la carta quince veces no sólo para confirmar la hora, sino para que se me impregnara en los sueños el olor a almizcle de la tinta azul.

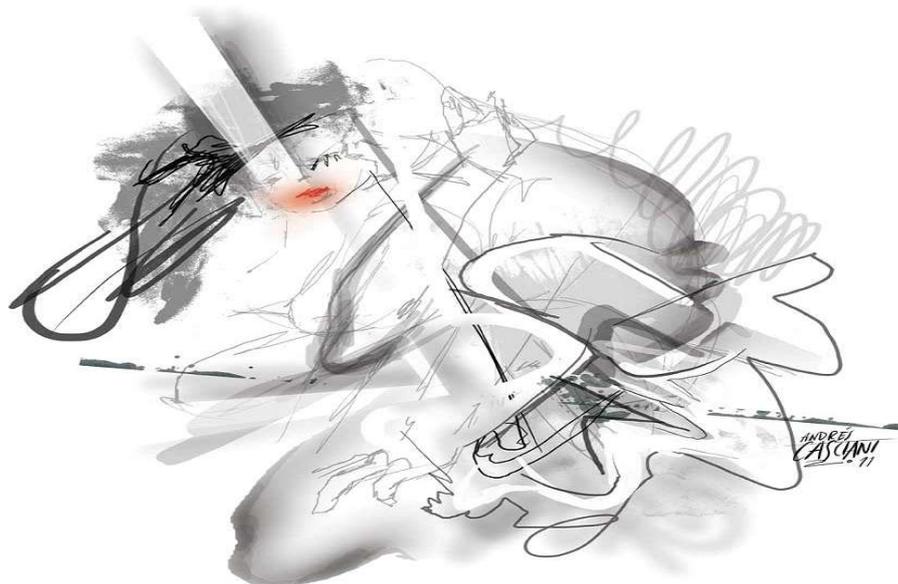
Mientras seguía perdido en los fulgores de la platería, en la luz que caía desde la cúpula de vidrio, la sirvienta anunció su llegada. Abandoné la mesita blanca de hierro, en el patio ajedrezado, tapizado de orquídeas que se derrumbaban desde lo alto como el resplandor de la cúpula.

Me esperaba en la sala. No lo saludé, en realidad no dijimos una palabra porque ya las habíamos agotado en las cartas. Sus ojos eran del color del cobre luminoso. Estaba vestido de blanco y llevaba un canotier y una leontina plateada en el saco. Estaba sonriente. Yo cerré la puerta y las ventanas de la sala. Le tomé la mano y nos sentamos en el diván. Absolutamente mudo se sacó el sombrero y la corbata. Nos fuimos desvistiendo con las manos trémulas. Él se puso encima de mí mientras se quitaba los calzoncillos, un poco húmedos por el calor de diciembre. Me di cuenta que el olor a almizcle no era de la tinta, sino de su aliento. Estiré la mano hacia el fonógrafo, el aria "Mon coeur s'ouvre a ta voix" saturó el aire de las orquídeas. Su cuerpo olía a cedro como un altar. Tomó sus pantalones y sacó el cinturón, Apretó mis muñecas y las ató a mi espalda. Entonces, cuando me redujo a esa mansedumbre de mártir, sentí los embates de su vientre contra el mío. Su respiración se agitó tanto y se hizo tan profunda que, cuando su exudación espesa de derramó dentro mío, el perfume del almizcle era tan denso que todo parecía velado por un humo anaranjado. Nos quedamos desnudos y abrazados en el diván. Me dijo que iba a morir, por eso quería estar conmigo. Le pregunté si estaba enfermo. Lo negó, dijo que vio a la muerte en el espejo detrás de él mientras se peinaba. No dijo más nada y el almizcle de la respiración se mezcló con un llanto mordido. Partió al día siguiente, después de almorzar conmigo en el patio de las orquídeas.

Murió en un naufragio, como yo lo soñé la noche que estuvimos juntos. Fui hasta la playa y encontré su cabeza fragante con la boca llena de perlas y carcomida por unos cangrejos albinos tornasolados.

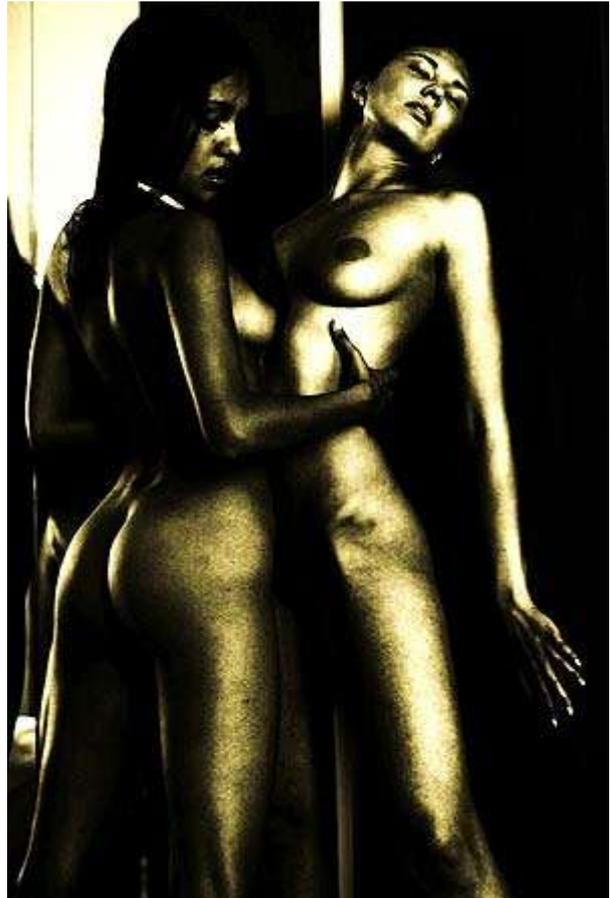
Juan Ignacio Borderas (Argentina)

Ilustración: s/t por Andrés Casciani (Argentina)



Dos Mujeres Entre Los Músculos De Eros

Una mujer de seda
y una mujer de terciopelo.
Un hombre de acero
y las telas que se aferran a la forma
y a los músculos de su cuerpo.
La producción energética y su transmisión
en un único momento.
Un íntimo placer
compartiéndose de a tres.
Vibraciones carnales.
Aceites y roces corporales.
Hechizo erótico
buscado en lo más profundo del ritual,
de las raíces,
de lo ancestral.
Y de nuestro perfil seductor:
un salto al vacío lleno de gozares
y una caída cómplice
sobre colchones de rosales.



Damián Facundo Bojorque (Argentina)

Ilustración: s/t por Francisco Enríquez Muñoz (México)

ABC

Índice. Nuestra pasión pasó de la ahhh a la zzzzzz.

Acrotomofilia. Con qué delicadeza acarician tus manos fantasmas mi cuerpo.

Barosmia. Tu figura ausente en las sabanas arrugadas, la silueta de tu olor en mi deseo.

Criptoscopofilia. Ve a los otros y Santa Claus se dice que hace todo esto por los juguetes.

Dorafilia. En la piel curtida el tigre aún, fuerza, deseo. Dejo que me devore un fantasma.

Ecdiosis. Me excita si ve alguien que ignore todo de mí. El tipo del espejo, por ejemplo.

Frotismo. Fue inolvidable. La multitud me apretó contra tu cuerpo, tus pechos, tu navaja.

Ginoticolobomasofilia. Mi deseo quedó atrapado en el laberinto que portas en tu oreja.

Hipoxifilia. Bajo las aguas un trío magnífico: tú, yo, la muerte que se derrama en burbujas.

Ipsofilia. Narciso se sumerge en las mil manos de su amor, lengua líquida infinita.

Jactitafilia. Escribe sus memorias, excitado. Se derrama una y otra vez su pluma fuente.

Knissofilia. El tacto del incienso en cierta desnudez: sacerdotes, monjas, uno que otro Dios.

Logizomecanofilia. Amaba tocar los cuadriformes pezones erectos del teclado.

Microfilia. Extraña Liliput. Las caricias simultaneas de sus 475 amantes.

Necrofilia. El zombie fue el único que la amó por su cerebro.

Omolagnia. Sin Adán y Eva ahí, los ángeles no pudieron encender sus espadas flamígeras.

Pigmalionismo. Con un gesto decidido, la estatua tardó 238 días en rechazarme.

Quickie. Cibersexo en twitter.

Robotfilia. Me era infiel via bluetoooh.

Sitofilia. Papá plantó una semillita en mamá. Ahora, juegan en la enredadera de su sexo.

Triolismo. Amaba los tríos. Qué ventaja tener eso de las personalidades múltiples.

Urticarismo. Leve caricia con ortigas. Cuántas sutiles, deliciosos dientes tiene el veneno.

Voyeurismo. Fugaces, furtivos. Explicar porqué los OVNIS se comportan así es sencillo.

Wattfilia. Lloró al oír el indulto. Con qué tristeza le dijo adiós a la silla eléctrica.

Xenofilia. Tentáculos con una pupila al final. Le sonrió al bebé. Tenía los ojos de su padre.

Yemafilia. El brote vegetal dentro de uno. Paciencia infinita pero que placer cuando florece.

Zoofilia. Se frotan contra las instalaciones y jaulas, acarician al edificio. Malditos zoofilicos.



José Luis Zárate Herrera (México)

Ilustración: Amor Alien por Francisco García Aldape –Seud. Fraga- (México)

Nubes De Lo Inmoral



Desnudo tu mirada si descubres la mía,
 desabrocho tu piel empapada y fría.
 Mi mente ralentiza tus gestos más obscenos,
 destapo el mantel de tus sucios deseos.
 Mi instinto animal se siente anegado,
 deja su huella impresa el sudor ya pasado,
 nuestro vicio invade el aire suspendido,
 ya sólo nos separan cien metros de vacío.
 Lamo suave tu oreja, dulce sabor canela,
 y cuando me encuentro en el séptimo cielo,
 angelical se torna tu cara más ramera.
 El cuerpo no se duerme con el paso del tiempo.
 Yerma llanura virgen te imagino en mi mente.
 Quema el calor caliente, redescubro tu cuerpo.
 En cada bocanada absorbo nuestro ardor,
 como el calor fraguado por mutua transmisión.
 ¡Desvanecemos ya, nubes de lo inmoral!,
 que sea otro el abstemio de tu olor corporal.
 Duerme entre tus piernas la boca vertical,
 una cueva viscosa con lava de volcán.
 Derrites mis sentidos, calientas mis dos egos,
 si tu paras mis rayos, yo rasco en tus cielos.

Tu cuerpo es mi guitarra en la noche sultana.
 Adentro, dentro, entro. Desapego, apego, ego.
 Eros reza plegarias por que vuelvas mañana.
 El vaho del cristal absorbe el calor,
 mis ojos te preguntan, absortos de pasión:
 ¿Cerramos las ventanas y hacemos ya el amor?

Richard Osés Ursúa (España)

Ilustración: s/t por Rafa Castelló (España)

Arte Ciego

Procure, ciego de usted bajo las sábanas (en la más completa oscuridad) morder el talón de ella lentamente; que en cada centímetro cuadrado de su piel estalle la divinidad de su saliva, untada ésta con definitiva maestría. Dígale su nombre -siempre bajo la penumbra- como si ella no supiera cómo fue bautizada ya que, ahora, el fuego que se le da es el bautista del cielo. Entre los dedos de sus pies señale con la lengua una estación de alivio, elévela poco a poco; ahora continúe subiendo y, en las corvas en apariencia a oscuras, ilumine su propósito: entréguele en ese sitio justo la punta de su estrella, que sienta la mujer a qué vino a este planeta. El arte de morder su espalda no se describe en ninguna enciclopedia ya que en el mundo el hombre escribe con aciertos sus deberes, nos llegan las generaciones, los espíritus (abuelos, padres, amigos) para decirnos en la cama cómo fabricar la tinta aérea, cómo narrar, analfabetas, al momento de graduarnos en la carne. Continúe, no se detenga, cante a señales, humedézcala, agótela al borde de la muerte; su lugar en este instante llega al cuello (abandonó su vientre bajo y el abismo hace un minuto y dos besos) cuello que se abre a la piedad de la continua entrega, lo dócil de la agonía estelar bajo dominio. Aquí, pronuncie a gotas cómo se llama usted, repítale despacio el nombre del maestro, que sepa la mujer a qué obedece, cuál es su causa, su martirio, por qué de tanta gloria. Haga un pequeño tatuaje, siempre a dientes, a mordidas tenues, de fuego sobre su cabeza, déjele inscrito un signo memorable en los cabellos y sitúe atrás de sus orejas una semilla grande que con seguridad, ella después, rodeada de amistades o hijos, se tocará de vez en vez sin que ninguno sepa.

Todo esto se ha hecho a oscuras o, como ella mande. Luego vendrá la luz porque la timidez suprime a duras penas la médula del gozo. Si vuelve a recorrer su cuerpo, no deje codos ni brazos, ninguna planta de sus manos o pies sin revisar.

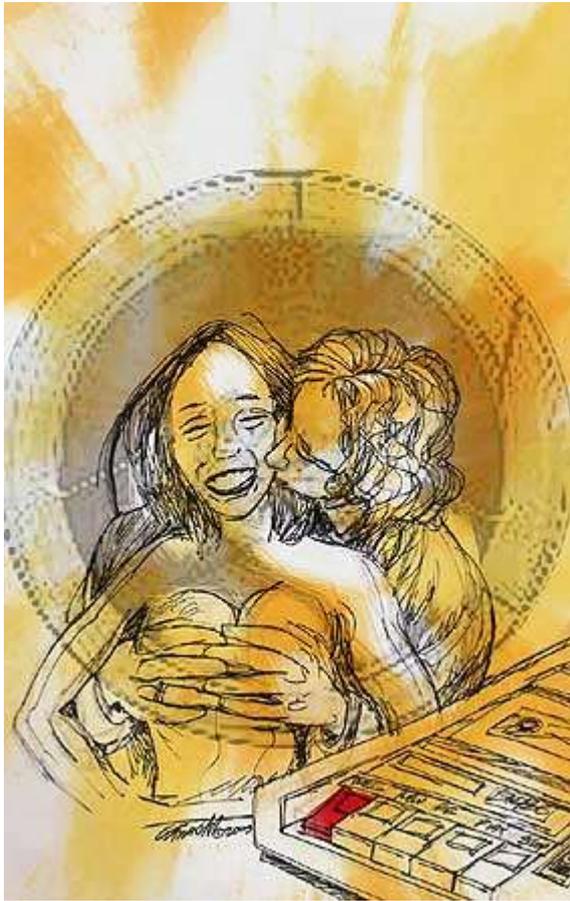
En el segundo recorrido quizá se queme usted la lengua, pero no tanto, cuando despacio, ordene a la mujer que se voltee.

Luis Alberto Chávez Fócil (México)



Ilustración: s/t por Rafa Castelló (España)

Desayuno con amantes



“Pues para no saber cocinar, esta lasaña te ha salido de maravilla. ¿Qué carne lleva?”

A su pregunta, una mueca me cruzó el rostro y una leve sombra de arrepentimiento la mente. Nos sentamos en el sofá y fumamos hachís mientras Wayne Shorter llenaba la habitación con su ‘Manzana de Adán’. La inhibición fue evaporándose. Tumbados en el sofá, con mi espalda en su pecho, comenzó a rozarme levemente la cintura, el brazo. Yo permanecí estática, esperando. Cuando empezó a pasar suavemente su mano por mi brazo, correspondí rozándole con los dedos. Muy despacio... De pronto noté un tímido beso en el hombro. Me puse nerviosa y me incorporé. “Otra vez no”, pensé, “otro en mis manos no”. Pero ya no había marcha atrás. Ya había empezado. Guiado por mí, se levantó dócilmente y sin una palabra llegamos a la habitación. Allí, con las luces apagadas, a contraluz y de espaldas a él me quité la ropa y me tumbé en la cama. Segundos de pausa. Su última oportunidad. Su cálido aliento en la nuca. Su fin.

Apartó mi pelo con su cara y comenzó a lamermi el cuello y a besarlo dulcemente. No pude evitar proferir leves gemidos que lo impelían a continuar.

Giré la cara y nuestros labios se encontraron por primera vez en la noche. Nos acariciamos, el ritmo creció, seguí el curso de su brazo con los dedos y desemboqué en el interior de sus calzoncillos. Con mi mano sobre la suya, comencé a acariciarle los dedos suavemente. Debajo, su miembro se erguía potente. Lo rocé por fin, él apartó la mano y yo continué acariciando poco a poco, como si tocara un objeto de un valor incalculable. Él correspondió llevando su mano a mi entrepierna. Acarició, buscó, tanteó... Cuando introdujo su dedo en mi interior casi estallo de placer. Gemí sin poder contenerme. Entonces, en un gesto rápido, me penetró. Subí a horcajadas encima de él y mi boca estaba casi tan mojada como mi sexo. Comenzamos a movernos. Lo notaba muy dentro, podía sentir cada centímetro de su falo adentrándose hasta mis entrañas. Cada vez más erecto, cada vez más excitado. Tocaba con maestría, me abandoné. Pensé en nada durante el resto del tiempo. Fue como si un rayo me atravesara desde el bajo vientre paralizando mis pensamientos. Él comenzó a gemir con intensidad. Yo me excité aún más. Me pidió que parase porque no podía evitar derramarse. No aguantaba tanto placer. Pero yo no pude parar, también estaba a punto de alcanzar el clímax. Y lo alcancé al tiempo que él eyaculaba con delectación. Círculo cerrado.

Después de recuperar el aliento, abrí los ojos y supe que éste tampoco eras tú. Como siempre, una bola de ira fue subiéndome a través de las entrañas y cuándo alcanzó mi garganta me oí decir: “Lo siento, pero sólo serás mi próxima cena romántica”.

Esther Martín Alemán (España)

Ilustración: Chernobil por Francisco García Aldape –Seud. Fraga- (México)

Posibilidades de la piel



- Regular. Continúa - dijo ella con voz de bruma. Yo seguí adelante...

- Nada. Todo nombre propio comienza con mayúscula - Respondió, y siguió con los ojos cerrados.

AZUCAR

- Mmm...Faltó la tilde en la U! Sigue -dijo. Y yo escribí...

MIEL

Esta vez ví su sonrisa a través del manantial de sus cabellos.

- Prefiero piel. Es más apropiado para el momento.

- Cae con tu nombre - susurré en su cuello.

- Ambos riman con mi nombre - replicó-. Pero nada, te ganaste una carita feliz: cero horrores ortográficos. ¡Por fin!

Entonces emergió de la almohada, se volvió, tomó el dedo con el que yo describía las letras sobre su espalda, lo humedeció en su boca, recorrió el perímetro de sus areolas, y trazó una sonrisa debajo de su ombligo.

Julio César Pérez Méndez (Colombia)

Ilustración: Morena 48 por Francisco Enríquez Muñoz (México)

La Alquimista

El agua al condensarse forma la tierra.

En las vacaciones del verano pasado, Gisela había aprendido a “tocarse ahí”. Un dulce beso, que dejó en los labios de su prima Nadia la rendición de los últimos bastiones de inocencia, fue el pago por prodigarle su primer placer.

Ahora, cuando volviera a verla, podría decirle que lo que habían hecho realmente sólo había sido tomar un atajo al goce, dejando olvidadas en el camino a zonas. Zonas que ahora Anahí recorría con manos sabias... y extrañas.

(La tierra al dividirse forma el aire)

Si Gisela hubiera podido vencer por un instante el éxtasis que le prodigaba Anahí, habría visto como una arena multicolor se desprendía de esas manos, y como, en la oscuridad de la iglesia, los círculos consagrados que dibujaba la arena sobre la piel y su brillo profano, trazaban elipsis de colores en las figuras de decenas de santos, revelando en algunos sus verdaderas y demoníacas identidades.

(El aire al inflamarse se transforma en fuego)

El tacto de Anahí, experto en encontrar la temperatura justa para todos sus preparados, notó como el vientre de Gisela anunciaba que el momento estaba llegando. Las caricias empezaron a descender lenta e insoportablemente.

La arena se transformaba en cientos de texturas familiares que estimulaban, a veces devolviendo reminiscencias, a veces trayendo extrañas y sádicas formas de nostalgia del futuro.

Gisela se arqueó hacia atrás y cayó arrodillada, siempre acompañada por la alquimista.
(El último fuego que se extingue en el cuerpo es Flogisto)

De la cascada que salía de las manos de Anahí emergió una piedra blanca, sin brillo. Las caderas de Gisela estaban apoyadas en sus talones, trazando con su cuerpo un arco imposible al que Anahí se encargaba de retorcer cada vez más. Las palabras que esta le susurraba mientras lo hacía empezaban a cobrar sentido para Gisela; pero cuando la piedra opaca llegó a su destino, el clímax apagó las últimas (El que logre encerrar a Flogisto...) y todo posible significado se perdió entre los gemidos. El paroxismo de la sinestesia se apoderó por completo de Gisela y en el último resto de lucidez, la conciencia se hizo cargo de la confusión y se apartó misericordiosamente de su cuerpo.

Anahí se incorporó. Por un largo rato se quedó observándola yacer completamente vencida. Divertida, pensó: La ciencia de la letra M al servicio del punto G, tras lo cual se inclinó y besó la boca aún temblorosa de su nueva amante (de su nuevo atanor).



Santiago Raúl Repetto (Argentina)

Ilustración: s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Reina

La llamó Reina y ni un solo momento dejó de reinar en el hueco de nuestra cama.

Reina llegó cuando todavía no era más que una pequeña bola de pelo pidiendo atención a todas horas.

Los paseos de Reina, la comida de Reina, los juguetes de Reina, sus aposentos, su cepillo... Todo debía estar dispuesto para su majestad. No tardé en darme cuenta de que mi mujer pasaba más tiempo con el cachorro que le había regalado por su cumpleaños que conmigo.

Esa tarde no pude hacer planes. Tenía demasiadas cosas que organizar para la cena para tres, con la que pretendía sorprender a mi mujer en su cumpleaños.

Flores, velas, champán... no podía olvidar nada. Ni siquiera a Reina a la que debía llevar conmigo para que no se quedara sola en casa mientras Lucía tenía su sesión de peluquería.

Fue en el aparcamiento del supermercado. Al abrir el maletero para guardar las bolsas, la impaciencia de Reina al sentirse sola la hizo saltar fuera e imponer su autoridad. Mi orden para que parara no surtió efecto, nunca había tolerado las órdenes que vinieran de mí.

Lo siguiente que recuerdo es el aullido, un aullido de dolor que detuvo al conductor que maniobraba marcha atrás. No fue necesario ir al veterinario.

Cuando llegué a casa, después de meditar cómo decirle a Lucía que un descuido había matado a Reina, la encontré con cara de pocos amigos y al mismo tiempo, preocupada.

Todos los argumentos me parecieron insuficientes al tenerla frente a mí. No tuve el valor de decirle la verdad. Preferí acercarme a ella dando como única respuesta mis ladridos improvisados. Mi lengua comenzó a lamer sus pies con delicada abnegación. Subí por sus piernas mientras la acorralaba contra la pared entre aullidos y mordiscos. Lucía inmóvil no opuso resistencia y yo seguí siendo el perro fiel que ella deseaba. Como un perro en celo la puse a cuatro patas sin dejarla respirar.

Me fui sin decir nada, sabía que no me podría perdonar nunca.

Cristina Barrios Valdivia (España)

Ilustración: s/t por Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)





Revista: Korad Revista digital de literatura fantástica y de ciencia ficción

País: Cuba (# 2, diciembre, 2010)

Consejo editorial: Editor: Raúl Aguiar; **Co-Editores:** Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte; **Corrección:** Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez; **Diseño y composición:** Raúl Aguiar; **Sección Poesía:** Elaine Vilar Madruga; **Sección Cómics:** Erik Flores; **Ilustración de portada:** Duchy Man Valderá

Índice: *Las guerras del futuro.* Javiher Gutiérrez Forte; *Geotérmico.* Dennis Mourdoch; *¿Habla usted marciano?* Niurka Alonso y Alberto García Fumero; *Un mal día para el cultivador de cabezas.* Gabriel Gil; Sección Plástica fantástica. Duchy Man Valderá; Sección Humor: La palabra. Jorge Bacallao; Sección Poesía fantástica. *La dama de Shallot contempla el espejo de la muerte.* Elaine Vilar Madruga; Crónicas: *Crónica del Behique 2010.* Leonardo Miguel Gala; Concursos: Convocatoria al Premio Oscar Hurtado 2010. Premio Terbi 2011 de relato temático fantástico; Noticias: *Yoss gana el premio UPC.* Yonnier Torres gana el Wichy Noguerras de ciencia-ficción; Sección El Cómic fantástico por Eric Flores

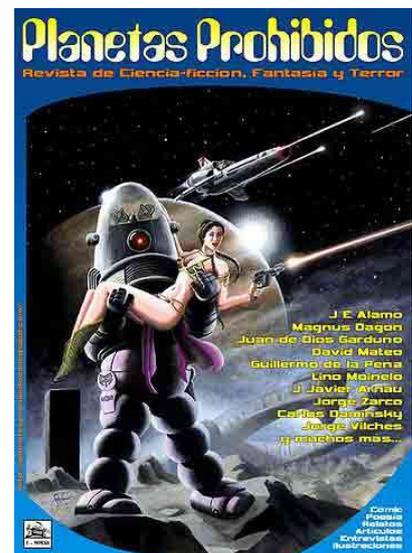


Revista: Planetas Prohibidos Revista de Ciencia Ficción

País: España (#1, 2011)

Consejo De Dirección: Jorge Vilches, Lino Moinelo, Guillermo de la Peña y Marta Martínez; **Editor:** J. Javier Arnau; **Maquetación:** Planetas Prohibidos; **Diseño y Maquetación De Portada:** Marta Martínez y Guillermo de la Peña; **Resto de Ilustraciones:** Komixmaster, M. C. Carper, Raffo, Belushi, José Antonio Marchán; **Ilustración de Portada:** Guillermo de la Peña (Atreus)

Índice: Artículos: *¿Es Deckard Un Replicante?*, Guillermo de la Peña; *Blade Runner*, Jorge Zarco Rodríguez; *La Saga De Los Aznar*, Lino Moinelo; *Antes Y Ahora*, David Mateo; Un Autor: *Hoy*, Joe Alamo; Entrevista, J. Javier Arnau; Relato: *La unidad de servicio doméstico*; Reseña: *Penitencia*, por J. Javier Arnau Relatos: *La Pared Acristalada*, Magnus Dagon; *La Nave*, C. Arnau y J. Javier Arnau; *Carlos Lovecraft*, Carlos Daminsky; *Sueños De Baloncesto*, Roberto Malo; *Zombicracia*, Jorge Vilches; *La Película De Tus Sueños*, Juan de Dios Garduño; *Funcionario Furioso*, José Vicente Ortuño; *La Edad Ingrávida*, Josep Martín Brown; *La Necesidad De Una Guerra Si Le*; *Caso A Burroughs*, Gabriel Romero; *Idea Para Un Cuento*, Juan Manuel Valitutti; Poesía: Carlos Daminsky y Jorge Zarco Rodríguez; Reseña: *A Propósito De Tron: Legacy*, Jorge Zarco Rodríguez; Cómic: *Promesa Eterna*, M.C. Carper.



Blog: <http://planetasprohibidos.blogspot.com>

Contacto: revistaplanetas@gmail.com

Sobre los autores e ilustradores

Autores:

Álvarez, Rafael Alexis (Panamá) *No posee obra publicada.*

Ávila, Daniel (Colombia, 26 años) Profesional en publicidad. Ha publicado las novelas Persecución y La amargura de la libertad. Escribe microrrelatos periódicamente en estebandublin.blogspot.com y algunos de ellos han sido publicados en la revista El Malpensante y las publicaciones virtuales Manifiesto Azul, El Portal Voz y La Comunidad Inconfesable. Otros, por su parte, han sido galardonados en concursos en Argentina, Chile y España.

Barrios Valdivia, Cristina (Las Canarias, España, 30 años) Estudia Filología Hispánica para satisfacer su pasión por la Literatura. La poesía y los cuentos son los géneros preferidos para expresarse como una necesidad. La poesía es su arma y escudo cuando no hay palabras para decir, cuando se enmascara en versos la realidad para que duela menos.

Bojorque, Damián Facundo (Argentina) Promotor Sociocultural En Teatro (Actor-Actriz) egresado de la Escuela Provincial de Teatro N° 3200 (Santa Fe).

Distinciones: Primera Mención de Honor en el 1er Concurso Bi Nacional Poeta “Luiz De Miranda” con la Poesía “De Alguna Manera Jugamos”. 25 de Mayo 2007; Mención a la Obra “Como río que me lloro” por la “Precisión y Prolijidad en la Puesta en Escena” en el Encuentro Internacional de Teatro CRESPO 2009; Mención por la “Destacada Construcción de Personaje” en la obra “Como río que me lloro”, en la 4ta Fiesta Popular E Internacional De Teatro – CRESPO 2009- Entre Ríos. 1 de Febrero de 2009; “La Reina del Maíz –una crítica pochoclera-” seleccionada en el 1er ciclo de teatro “Estrella Federal” organizado por El Abasto Social Club de la ciudad de Buenos Aire. Texto seleccionado para su semi-montaje a cargo de la directora Maruja Bustamante.

Dramaturgia: Obra Dramática “Piojos” estrenada en la sala Maggi del Foro

Cultural Universitario de la ciudad de Santa Fe el día 18 de Mayo del 2008; “Como río que me lloro”. Labor colectivo con José Días y Solange Vetcher. Estrenada el 30 de enero del 2009 en la 4ta Fiesta popular e Internacional de Teatro –Crespo 2009- Entre Ríos; “La Reina del Maíz –una crítica pochoclera-” estrenada el 12 de noviembre 2009 en el ABASTO SOCIAL CLUB de Bs As., bajo la dirección de Maruja Bustamante.

Borderas, Juan Ignacio (Argentina, 24 años) Estoy en el último año de la carrera de Arquitectura, en la Universidad Nacional de Córdoba, pero escribo desde que tengo diez años cuentos y poemas. Siempre estoy leyendo y mis escritores favoritos son Borges, Poe, García Márquez, Chejov y Yourcenar. También dibujo y soy un apasionado de la ópera. Me gusta escribir y de hecho lo hago casi todos los días ya sea en mi bitácora o algún relato.

Chávez Fócil, Luis Alberto (México) *No posee obra publicada.*

Defferrari, Olga Alicia (Argentina) La danza de las grullas Primer Premio. Concurso de poesía y cuento corto. Banco de la Provincia de Buenos Aires. Mayo 2007; Navidad Blanca Seleccionado entre los veinte finalistas de un total de mil cuatrocientas obras. II Concurso de Micro relatos. Centro Comercial Los Molinos. Utrera. Sevilla. España. Marzo 2007; Imagen. Vendetta Dos micro relatos seleccionados finalistas. I Concurso Internacional “Garzón Céspedes” del Cuento Hiperbreve. España. Noviembre 2007; La niña del columpio Finalista. Forma parte de la Antología “Cuentos para niños”. Segundo Concurso Literario 2007. Creaciones Literarias. Argentina, Israel. (septiembre, 2007); Gibraltar Primera Mención. Concurso de cuento breve y poesía. “Correo Express 2008” Morón. (febrero 2008); El legado Seleccionado. Forma parte de la Antología “Nueva Literatura de Habla Hispana”. XX Convocatoria Internacional de poesía y narrativa breve. Editorial Nuevo Ser. (abril, 2008); Vendido Segundo Premio. Certamen de poesía y cuentos cortos Xeito Novo. (mayo, 2008); La cita Finalista Concurso Hispanoamericano “Roberto Fontanarrosa”. Río Tercero. Córdoba.

Argentina. Forma parte de la Antología "Voces Hispanohablantes en el mundo". (mayo, 2009); La tía Mary Uno de los tres cuentos ganadores Concurso Taller de Narrativa Espacio Avon. Buenos Aires. (junio, 2009); Las tres ventanas Finalista Concurso Internacional de Cuento Corto Augusto Monterroso. Forma parte de la Antología Desde el cielo no se ve. Miami. (junio, 2009); Creación. Poema finalista II Concurso Internacional de Poesía y Antología El mundo lleva alas. Miami. (2010).

Galve Campos, Yolanda (España, 35 años) Soy aficionada a escribir relatos cortos. Algunos de ellos han sido publicados en recopilatorios como los del foro ¡Ábrete libro!, el recopilatorio de "Calabazas en el Trastero: especial Poe" y el de Ed. Círculo Rojo "Déjame salir".

Giannini, Liliana Mabel (Argentina) Tallerista nivel inicial. Taller de la palabra dictado por Marcela Pedrieri (en la ciudad de Mar del Plata, Argentina); Participe del Concurso Premio Orola Vivencias, quedando seleccionada para la publicación de la Antología de los 150 mejores autores.

Giménez, Carmen Rocío (Argentina) Taller de escritura realizado en la localidad de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina en la Biblioteca Juventud Moderna en el año 2004.

Justiniano Zayas, Yamara (EE. UU.) Participación en varias revistas literarias de Puerto Rico que se pueden constatar en la WEB o publicadas, i.e.: Portal Cibernético del Centro Poético Español: (2010-2009); Portal de ECOLOQUIA. (2010-2009); Revista Universitaria de la Universidad de Puerto Rico, Tongvas. Núm. 9. (2010); Revista Universitaria de la Universidad Politécnica de PR. Decimosexto Certamen Literario. (2010); LA CÁTEDRA / CIINOE: octubre 2009; Revista Universitaria de la Universidad de Puerto Rico, Cayey. Núm. 88. (2009); Revista Universitaria de la Universidad Politécnica de PR. Decimoquinto Certamen Literario. (2009); Participación texto escolar: El Mundo de Chispa. Edición (2005); Publicaciones en periódicos locales: El Horizonte. (1997); Certamen Poético Escuela Dr. Santiago Veve Calzada. (1996).

Martín Alemán, Esther (España, 27 años) Coordinadora del blog del Instituto Cervantes de

Londres <http://londonspanish.wordpress.com>; ganadora del Segundo Premio del concurso de relatos "María Agustina no rode aixina"; colaboradora en la revista cultural digital www.lebrijadigital.es; colaboración en la redacción del libro Cinco años de estudios leibnicianos en España con la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla y el profesor Juan Arana.

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965, 45 años) Es escritor por vocación y abogado de profesión. Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Le gusta jugar con tramas donde se ofrezca a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Ha recibido diversas distinciones en concursos literarios de Argentina y España. Tiene relatos y poesías publicados en siete antologías. Colabora en la revista digital miNatura; en el portal de fantasía, ciencia ficción y terror NGC 3660 y en Cosmocápsula, revista colombiana de ciencia ficción. La Revista Proa y el diario El Tiempo de Azul (Pcia. de Buenos Aires) le vienen publicando con regularidad una serie de relatos cortos. Está preparando el libro de cuentos fantásticos de próxima aparición.

Blog personal:
www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Moracho Sánchez, Jesús (Madrid, España, 1977) Su afición por la poesía comenzó cuando él tenía 18 años, a raíz de sus primeros viajes que le llevaron a recorrer la mayor parte de Europa y el norte de África. Actualmente es Ingeniero Técnico Aeronáutico y ejerce su profesión en Sevilla en una importante empresa dedicada al sector aeroespacial. Al margen de su actividad profesional, dedica gran parte de su tiempo a escribir poesía principalmente basada en la esencialidad y la trascendencia, aunque también ha ensayado otros estilos como la poesía vanguardista, y recitado en locales de prestigio como el Café Libertad 8 de Madrid. Entre sus premios recibidos, algunos convocados por municipios y asociaciones, como los recientemente obtenidos en Valverde de la Vera (Cáceres) en 2007 o el "Ciudad del Vino" de Valdepeñas en 2009. También ha quedado finalista con poemarios en diversos certámenes como el Jóvenes

Creadores convocado por la Academia Castellano y Leonesa de la Poesía.

Osés Ursúa, Richard (España) Novela corta: El viaje de Feliciano (2005); Novela: El hombre transgénico (2007); Seleccionado I Certamen de microrrelatos de terror artgerust, homenaje a Edgar Allan Poe con el texto "sueño interrumpido" (2009); Seleccionado III premio Alzagara de microrrelatos (Hipalague) con el texto "los payasos también lloran" (2009); Taller de escritura (colectivo TRASLAPUENTE, de Tudela); Finalista en el certamen Internacional de Microtextos "Garzón Céspedes" 2010; Finalista en el certamen Internacional de Microtextos "Garzón Céspedes" 2010; 2º puesto en el I certamen de poesía mujer e igualdad de Ribaforada con la poesía "La luna se lo dijo"; 2º puesto en el XVI certamen Ana de Velasco de Marcilla con el relato "Ahmed"; Mención especial en el I concurso de microrrelatos "El escritor errante" con el texto "barrios de silencio".

Pérez Méndez, Julio César (Colombia, 35, años) Premio Internacional de microficción "Garzón Céspedes" 2008. Mención de Honor Concurso de Minificción "Antonio Mora Vélez" 2008. Incluido en la Antología de Cuento Corto del Caribe Colombiano 2009. Candidato a MFA en Creación Literaria.

Pérez Padilla, Osvaldo (Cuba, 57 años) *No posee obra publicada.*

Pérez Rodríguez, Carlos Alberto (Venezuela) Ingeniero. Ganador del Segundo Concurso de Cartas de Amor en honor al poeta sucrense Hisdis Rafael Caraballo con: *Mí querida Faraona*. Próximamente concursar con una narrativa: *Perros de agua. La profundidad del amor en un mar de porquería en el campo de la novela negra*. También una serie de cuentos infantiles y científicos, y muchas otras poesías. De manera virtual Fundamentos de la física teórica del tercer milenio: En fisicanet.com.ar (En Argentina) en: monografías están los diez capítulos del trabajo que poseen menús al principio y final de c/u que los vincula entre ellos; los dos últimos es el trabajo explicado en cuentos (para los niños).

Repetto, Santiago Raúl (Argentina, 32 años) Escribo desde los 16 años. He sido

publicado en varias antologías de mi país, y en España, Colombia, Canadá e Israel. Mi primer libro sale a la venta en setiembre de este año.

Rodríguez Ricardo, Yusimí (Cuba, 24 años) Taller de técnicas narrativas en Centro Hispanoamericano de la Cultura (la Habana); Taller de técnicas narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso (la Habana).

Terlizzi Prina, Pamela Sabrina (Argentina, 30 años) Soy abogada y grafóloga forense, pero el gusto por la literatura superó a las leyes. Escribo desde adolescente, primero adentrándome en la poesía y luego atreviéndome a los cuentos y a los relatos. Cursé talleres de redacción de crónica periodística en la Cátedra Autónoma del diario digital lavaca.org, y diversos talleres literarios entre los que destaco las coordinaciones de Laura Massolo y Enrique Decarli.

Zárate, José Luis Herrera (México, 44 años) Premio Mecyf de Novela. Premio Kalpa. Premio "Puebla" de Ciecía ficción y fantasía. Autor de *La máscara del Héroe*.

Ilustradores:

Págs. 5, 8, 15, 26 Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975) Graduado en la escuela de bellas artes *San Alejandro*. Curso de dibujos animados -ICAIC. Ha trabajado como: diseños, guión y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales, storyboards para Films, guión y dibujos para comics

Filmografía: 2007 - "La catedral sumergida" -dirección y dibujos premio (FIPRESCI) 2008, 2007- "Ex-ergo" -dirección y dibujos, premio (FIPRESCI) 2008, premio "after dark" south Beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El dictado. Premio especial de animación. 9na Muestra de jóvenes realizadores. 2010

Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 "on line" "recreative center José A. Hecheverría"; 1999 "siempre humano", Casa Estudiantil Universitaria; 1998 "Primavera en la Habana". Museo de la Educación. Exposiciones Colectivas: 2002 "Ilustradores

cubanos”, Muestra itinerante por varias galerías en Brasil; 2002 “Homenaje a Belkis Ayon”, Galería Domingo Ravenet; 2002 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 2001 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao”; 2000 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 1999 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao; 1999 “40 + 30” (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 “Taller Joven”, Galería Teodoro Ramos; 1988 “Taller Joven”, Galería Quinta de los Molinos.

Págs. 10 Brassai es el pseudónimo de Gyula Halász (Hungría, 1899 - 1984)
Conocido por sus trabajos sobre París, ciudad donde desarrolló su carrera.

Gyula Halász nació el 9 de septiembre de 1899 en Brassó, entonces parte de Hungría, hoy perteneciente a Rumania. A los tres años su familia se trasladó a París durante un año mientras su padre, profesor de literatura, enseñaba en la universidad de La Sorbona. De joven, Gyula Halász estudió pintura y escultura en la *Academia de Bellas Artes de Budapest* antes de alistarse en el regimiento de caballería de la armada austrohúngara hasta el final de la Primera Guerra Mundial. En 1920 Halász se estableció en Berlín donde trabajó como periodista y estudió en la *Academia de Bellas Artes de Berlín-Charlottenburg*.

En 1924 se trasladó a París donde vivió por el resto de su vida. Empezó a aprender francés leyendo la obra de Marcel Proust y, viviendo entre los numerosos artistas del barrio de Montparnasse, empezó a trabajar como periodista. Pronto estableció amistad con Henry Miller, Léon-Paul Fargue y el poeta Jacques Prévert.

El trabajo de Gyula Halász y su amor por la ciudad, cuyas calles recorría asiduamente de noche, le llevó a la fotografía. Más tarde escribiría que la fotografía le permitía atrapar la noche de París y la belleza de las calles y jardines, bajo la lluvia y la niebla. Usando el nombre de su lugar de nacimiento, Gyula Halász se hizo conocer con el pseudónimo de "Brassai", que significa "*de Brassó*". Brassai capturó la esencia de la ciudad en sus fotografías, publicando su primer libro fotográfico en 1933. Sus esfuerzos tuvieron gran éxito, siendo llamado "*El ojo de París*"

en un ensayo por su amigo Henry Miller. Además de fotos del lado sórdido de París, también produjo escenas de la vida social de la ciudad, sus intelectuales, su ballet y grandes óperas. Fotografió a muchos de sus amigos artistas, incluidos Salvador Dalí, Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti y a muchos de los prominentes escritores de la época como Jean Genet y Henri Michaux.

En 1956, su película *Tant qu'il aura des bêtes* ganó el premio a la película más original en el Festival de Cannes y el 1978 ganó el *Gran Premio Nacional de la Fotografía* de París.

Considerado por muchos como uno de los grandes fotógrafos del siglo XX, Gyula Halász murió el 8 de julio de 1984 en Eze, Alpes-Maritimes, al sur de Francia y fue enterrado en el cementerio de Montparnasse de París.

En 2000, una exposición de 450 de sus obras fue organizada con la ayuda de su viuda, Gilberte, en el centro Georges Pompidou de París.

Págs. 11, 14, 16, 18, 25 Casciani, Andrés (Mendoza, Argentina, 1982) Es egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Mendoza, con el título de Bachiller con Orientación Artística. También es egresado de la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo, con los títulos de Profesor de Grado en Artes Visuales y Licenciado en Artes Visuales. Formación: Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes; Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina); Profesor de Grado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina).

Docencia: Dicta Clases Particulares en su Atelier a niños, adolescentes y adultos desde el año 2005; Ha dictado talleres de Arte para Niños en el MUCHA (Museo de Chacras de Coria) en el año 2007 y 2008; Ha dictado talleres de Arte para Niños en el Taller de la artista Ivonne Kaiser en el año 2008; Desde el año 2009 da clases a adultos en el nivel III de Atelier de las Aulas de Tiempo Libre, programa de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Actividad Artística: Ha realizado 6 exposiciones individuales, la última en el año 2009 en las Salas Culturales de la Caja de la

Salud de Mendoza, Argentina; Ha participado en mas de 20 exposiciones colectivas entre las que se destacan: *Galería AB Project* (2010), *7cuchillos en el MMAMM* (año2008), *Homenaje al Lobo* (MUCHA-2007), *Girarte 2005* (Muestra itinerante por el interior de Mendoza), *Bodega Navarro Correas* (2006); Participa en diversos Salones de Pintura, Dibujo y Grabado de la provincia, obteniendo variados galardones, desde selecciones a premios; Ha participado como ayudante en la realización de Grupos Escultóricos del artista Osvaldo Chiavazza; Ha participado de la realización del mural del Museo de Chacras junto al artista Luis Scafati; Ha realizado tapas de Discos y Afiches de diversos músicos, entre ellos Pablo Kusselman, Walter Casciani, grupo *Tres Atriles*, *The Butterfly Explosion*. Desde el año 2004 se desempeña como ilustrador en el diario El Sol de Mendoza. Publica ilustraciones, caricaturas e historietas en diversos medios (digitales e impresos) de Argentina, Chile, Brasil, México, Irlanda y España.

Págs. 1, 4, 7, 17, 21, 22 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969) Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la I Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

Blog Personal:

<http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

Págs. 12, 20, 23 García Aldape, Francisco –Seud. Fraga- (Saltillo, Coahuila, México, 1964) Es ilustrador, diseñador gráfico y monero. Actualmente publica cartón editorial y sus tiras cómicas Don Ramirito y Los Cocolazos, así como las viñetas de humor Ondas Fraguianas, en periódicos y revistas del país y en medios impresos de Estados Unidos. Colabora también con ilustraciones para revistas impresas y digitales de México, Estados Unidos, Argentina y Brasil.

Págs. 6, 9, 19, 24 Muñoz, Francisco Enriquez (Ciudad de México DF, México, 1975, 34 años) Fotógrafo y escritor. En 1994, después de haber sido rechazado sin explicación alguna de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), de la carrera de diseño gráfico, con el fin de hacer algo más o menos interesante y no estar de ocioso dentro de su hogar, decidió estudiar fotografía profesional en la escuela Hansel Adams. A partir de 1995 hasta 1997, logró publicar alrededor de quince cuentos en la revista "Crónicas y Leyendas de la Ciudad de México". En 1998 cursó varios talleres de creación literaria en el Museo del Chopo y de culturas prehispánicas en el Museo Nacional de Antropología. A finales de mismo año, junto con varios amigos, hizo el *fanzine* "Monstruos, Duendes y Hechiceros". De 1999 a 2000, colaboró con textos y fotografías en la revista "Nostromo" y trabajó en el equipo de diseño de esa publicación. Luego de haber sido rebotada de varias editoriales, Arcángel lanza su primera novela, *Los héroes ya no tienen lugar*. En octubre de 2001, editorial Ananké publica su segunda novela, *iClang!* A mediados del mismo mes, obtuvo una mención honorífica en el concurso de cuento "Póngale su gorro al chiquito", y en mayo de 2002 ganó el primer lugar del concurso "Ilustra el morbo" de la revista "Desnudarse". En mayo y agosto de 2004, publica dos cuentos en el suplemento cultural "Una Theta" del periódico "La Opinión Universitaria" de Puebla (México). En el 2007, gana el primer lugar del "Primer Concurso Nacional de Cuento de Fantasía Oscura", convocado por el departamento de cultura de Puebla. Del 2004 hasta la fecha ha colaborado con minificciones en la revista "Lenguaraz". Esta revista, gracias al trabajo *Del cine porno al cine snuff: la fusión de la sangre y el semen*, le otorgó el segundo lugar del "Primer Concurso de Ensayo Lenguaraz". A finales del 2008 ganó el primer lugar de un concurso de minicuento erótico, convocado por los creadores de la película española "Diario de una ninfómana". Ah, y también ha publicado uno que otro cuento y uno que otro ensayo en el blog "Literatura Libre" y en el blog "escritor.es" le publicaron *Mamacita*, un largo pornocuento de humor negrísimo. Fue finalista de la "Convocatoria Axxón-Ficciones Breves 2009". Fue ilustrador en el "VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico

miNatura 2009". Ganó el primer lugar del concurso internacional de minificción "NienPintura 2009". Su relato erótico *La pelirroja del Paco's Bar* fue seleccionado a inicios del 2010 para integrar un libro, una antología, de "Ediciones Literarte". Su poema *El clavo me susurra* logró ser finalista del "Concurso de Poesía de Editorial Argenta 2010". Su cuento *Batman* obtuvo una mención especial en el "Concurso de cuento Alicia Moreau de Justo 2010" que organizó el Partido Socialista del Coronel Rosales (Buenos Aires, Argentina). Algunas de sus fotografías fueron publicadas, seleccionadas entre las mejores del 1er concurso de fotografía erótica ("Concurso HOTográfico 2010"), en el número 6 de la revista "COLADA". En "Fotocomunity", una página de Internet dedicada a la fotografía artística, hay varias imágenes suyas, creadas por él, donde muestra a algunas lindas mujeres (casi todas prostitutas) en traje de Eva, o sea, en pelotas.

Pág. 34 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle.

Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Pág. 13 Zaragozí, Anabel (Valencia, España, 1972) Ilustradora, escritora y lectora voraz. Ha publicado el relato "Estrella

Matutina" en el n° 1 de la revista Historias Asombrosas e ilustró la novela "Después del Orgasmo" de José Miguel Vilar. Actualmente amplía sus conocimientos acerca de manipulación fotográfica, además de cursar un ciclo superior de Diseño y Producción Editorial.

Sobre los Ilustradores:

Pág. 1 s/t por Rafa Castelló (España)

Pág. 4 Dona por Rafa Castelló (España)

Pág. 5 s/t Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)

Pág. 6 Rubia 02 por Francisco Enríquez Muñoz (México)

Pág. 7 s/t por Rafa Castelló (España)

Pág. 8 Copula (sección) columna por Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)

Pág. 9 s/t por Francisco Enríquez Muñoz (México)

Pág. 10 Espalda por Brassai (Hungría)

Pág. 11 s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Pág. 12 Pinay Merce por Francisco García Aldape "Fraga" (México)

Pág. 13 Eros por Anabel Zaragozí (España)

Pág. 14 s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Pág. 15 s/t por Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)

Pág. 16 s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Pág. 17 s/t por Rafa Castelló (España)

Pág. 18 s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Pág. 19 s/t por Francisco Enríquez Muñoz (México)

Pág. 20 Amor Alien por Francisco García Aldape "Fraga" (México)

Pág. 21 s/t por Rafa Castelló (España)

Pág. 22 s/t por Rafa Castelló (España)

Pág. 23 Chernobil por Francisco García Aldape "Fraga" (México)

Pág. 24 Morena 48 por Francisco Enríquez Muñoz (México)

Pág. 25 s/t por Andrés Casciani (Argentina)

Pág. 26 s/t por Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)

Pág. 34 Cartel Premio ARGOT de Ficción Erótica por Carmen Rosa Signes Urrea (España)



Crítica Men



Internacional

Premio WWW.es · www.es

de Ficción Erótica