

miNatura

REVISTA DE LO BREVE Y LO FANTÁSTICO



III Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2011

Reunidos los votos del Jurado del III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011, formado por:

Manel Aljama (Escritor)

Javier Muñoz Livio (Poeta y narrador)

Juan Guinot (Escritor)

Pablo Martínez Burkett (Escritor)

Carmen Rosa Signes Urrea (Escritora y fotógrafa)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 245 poemas presentados de un total de 194 autores, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

32 Argentinos

1 Argentino-Australiano

1 Boliviano

5 Chilenos

11 Colombianos

15 cubanos

1 Ecuatoriano

79 Españoles

1 Guatemalteco

1 Italiano

19 Mexicanos

1 Nicaragüense

4 Peruanos

1 Rumano

6 Salvadoreños

5 Uruguayos

11 Venezolanos

Se destaca la calidad de los poemas presentados y la dificultad que esto ha representado a la hora de seleccionar el poema ganador y los finalistas. Nuestra felicitación a todos los participantes del

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: "s/t" por Verónica Leonetti (Venezuela)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en: <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>



certamen. En breve verá la luz el dossier especial de la [Revista Digital miNatura](#) dedicado al III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011 que contendrá tanto el poema ganador como los finalistas, todos ellos recibirán en sus domicilios, por correo postal, diploma acreditativo de su participación en el certamen, también se hará llegar al ganador su premio.

El jurado del III Certamen Internacional de Poesía Fantástica minatura 2011 proclama como ganador del certamen el poema:

Agujeros de Yonnier Torres Rodríguez (Cuba)

Se destaca y resalta la originalidad, la sencillez y la maestría con la que ha tratado el componente fantástico que envuelve el poema, dándole un sentido casi musical que traslada al lector a lo más mágico de la infancia, convenciéndonos, como ocurre con las canciones populares de las leyendas y mitos, que lo narrado pudo ser cierto.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas:

El Primer Paso de *Rodrigo Esteban González Reyes* (Colombia)

Yo creo en ti, hijo mío de *Armando Brito* (Venezuela)

Galope Eterno de *Marisa Delgado Reboiras* (Uruguay)

Caída de *Esteban Andrés Moscarda* (Argentina)

Anamnesis de *Maria Teresa López Pastor* (España)

La Última Diáspora de *Carlos A Duarte Cano* (Cuba)

Las aguas del lago de Nokran de *Jaume Carreras Carrasco* (España)

En la Isla de los Adobos de *Néstor Darío Figueiras* (Argentina)

El Cazador de *Rodrigo Esteban González Reyes* (Colombia)

El Anticuario de *Rosy Paláu* (México)

Detrás De La Puerta Espera de *Amadeo Gutiérrez Sancho* (España)

De Reyes y Bestias de *Juan Antonio López-Amor Martínez* (España)

Llegas de *Luís Villar Caño* (España)

Penitencia de *Natalia Viana Nebot* (España)

Los tres poemas destacados por el jurado y presentados por menores de edad han sido:

Murió sola de *Julen Senosiain*, 17 años (España)

"Hank", el increíble hombre de basura de *Fernanda Andrea Herrera Mesías*, 17 años (Chile)

Princesa del olvido de *Valeria Ángela Rojas Manríquez*, 13 años (Chile)

Nuestro más sincero agradecimiento un año más por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la 4ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la [Revista Digital miNatura](#)

San Juan de Moró a 25 de marzo de 2011

Sumario:

- 1/ Portada: s/t *Verónica Leonetti* (Venezuela)
- 2/ III Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2011
- 4/ Sumario
- 5/ Agujeros/ *Yonnier Torres Rodríguez* (Cuba)
- 6/ El Primer Paso/ *Rodrigo Esteban González Reyes* (Colombia)
- 7/ Yo creo en ti, hijo mío/ *Armando Brito* (Venezuela)
- 8/ Galope Eterno/ *Marisa Delgado Reboiras* (Uruguay)
- 9/ Caída/ *Esteban Andrés Moscarda* (Argentina)
- 10/ Anamnesis/ *María Teresa López Pastor* (España)
- 11/ La Última Diáspora/ *Carlos A.*

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción)

Enviar un breve Cv literario (en caso de publicarlo)

Los trabajos deben ser enviados a: minatura@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Duarte Cano (Cuba)

12/ Las aguas del lago de Nokran/ *Jaume Carreras Carrasco* (España)

13/ En la Isla de los Adobos/ *Néstor Darío Figueiras* (Argentina)

14/ El Cazador/ *Rodrigo Esteban González Reyes* (Colombia)

15/ El Anticuario/ *Rosy Paláu* (México)

16/ Detrás De La Puerta Espera/ *Amadeo Gutiérrez Sancho* (España)

17/ De Reyes y Bestias/ *Juan Antonio López-Amor Martínez* (España)

18/ Llegas/ *Luís Villar Caño* (España)

19/ Penitencia/ *Natalia Viana Nebot* (España)

20/ Murió sola/ *Julen Senosiain* (España)

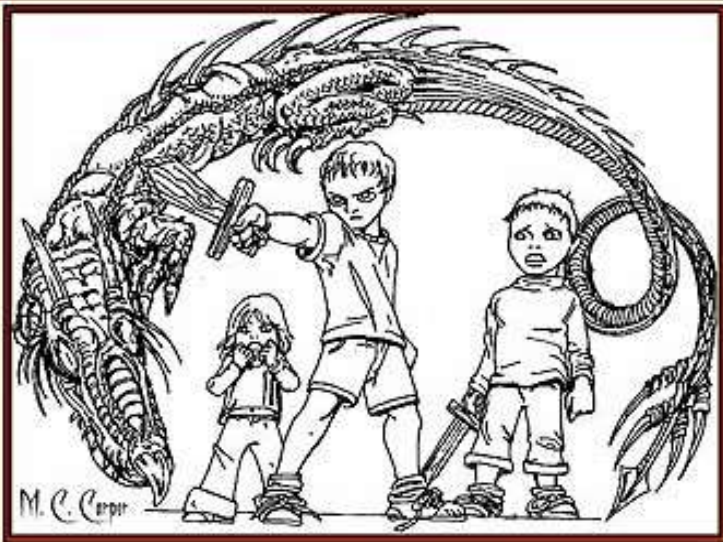
21/ Hank, el increíble hombre de basura/ *Fernanda Andrea Herrera Mesías*, (Chile)

22/ Princesa del olvido/ *Valeria Ángela Rojas Manríquez* (Chile)

23/ Concursos: I° Convocatoria miNatura Ediciones; IX Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2011

26/ La Biblioteca del Nostromo: *Noches de sal; Apuntes Macabros; El Libro de los Vivos; Qubit; Korad; Historietas de amor; Tlön; Divergencias a más infinito.*

30/ Sobre los autores e ilustradores



Agujeros

El dragón ha muerto.
Los guerreros
apostados sobre las rocas
miran el amanecer.

Las mujeres enferman de tedio.
Llenan garrafones de agua
hacen cola en el mercado
invocan espectros hundidos en los espejos.
Tejen a la luz de una lámpara
cuando comienza a caer la tarde.

Los dioses
cansados de sentenciar
se han jubilado.
Ya no envían dragones
no colocan trampas
no hacen Historia.
Ahora preparan torneos de póker en el asilo
apuestan nubes, uvas de oro y almas en pena,
pasean por laberínticos jardines,
ven programas de televisión.

Lo niños corren en la plaza,
juegan a bestias y guerreros.
Gritan: ¡Zas! ¡Te maté!
Cierran los ojos en un perfecto
gesto de tristeza, como hacen los dragones
antes de morir.
Luego recogen las espadas de madera,
recogen el tiempo,
el polvo,
vuelven a correr
a matar,
a morir.

Yonnier Torres Rodríguez (Cuba)

Ilustración: M.C. Carper (Argentina)





El Primer Paso

Puedo ver sus ojos tímidos
persiguiendo mis huellas en la arena,
me ha seguido hasta el fin de su mundo
marcando el ritmo de mis pasos
con coletazos de espuma y sal.
La he visto desnuda, arrastrándose
por el infierno de sol y aire que yo habito,
extendiendo sus brazos entre plegarias
mientras la brisa juguetea entre sus dedos
sedientos,
ansiosos por beber del calor de los míos.
Puedo sentir el anhelo de sus labios,
la fiereza de la ternura de una caricia
que brota entre sus pechos,
las lágrimas de plata que sutiles
van surcando ríos vírgenes en su rostro.
Su mirada es el reflejo desesperado
de la agonía de su boca

que al igual que la marea
no cesa en su empeño de hacerme comprender
el significado del milagro de una canción.
Pero, ¡ah sirena mía!
Si la vida me ha negado la música y las
palabras
a ella el mar la condenó a no dar nunca el
primer paso.

Rodrigo Esteban González Reyes
(Colombia)

Ilustración: Pablo Guinot Girona (España)

Yo creo en ti, hijo mío

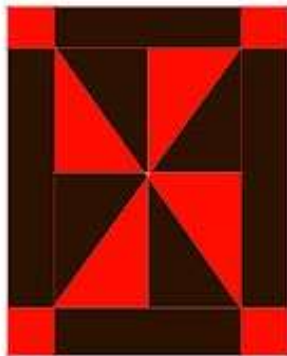
Desde aquel día que llegaste
del vientre de otra madre
mi vida se llenó de júbilo.
Luego, pasó la vida.
Entre cada uno de tus trofeos,
orgullo.
Soy una madre afortunada.
Sabes que te he apoyado
en tus incursiones y deseos.
En dos veces tu coartada,
y en tu vida
tu única amada.
Yo creo en ti.
He lavado tus guantes
de faenas a la aurora.
Cuando sueñas,
he escuchado tus delirios.

Yo creo en ti
porque sé quién eres,
hijo mío,
desde aquel día
que abrí la puerta,
y de tu habitación
brotó un olor nauseabundo,
resabio taciturno
de la herencia en ti calada.
Te llamé y te dije,
apenas como observación:
¿Sabes, hijo mío?
Las entrañas van en el refrigerador.

Armando Brito (*Venezuela*)

Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)





Galope Eterno

El dios Pan con las ropas de macho cabrío,
la región de los osos, fundida en mil colores,
Arcadia, cordillera, mesetas y humedales
fertilidad en los vientres, amalgama de amores.

Orfeo embelesado, cautivo, prisionero
contempla apasionado a Eurídice su amada
no sabe que Aristeo con brazos de serpiente
lo llevará al infierno, lo perderá en la nada.

Lejos está Odiseo de ausencias y de dudas
Penélope no sabe que su tela desteje,
vendrán los desconsuelos y las largas esperas
Calipso está en la playa, sin tiempo y sin la muerte.

El escape de Némesis ya no tiene sentido,
Hero no sueña acaso que Leandro la abandona,
ni Psique que la flecha que lastime a su Eros
de amor fuerte y eterno será la portadora.

Es tiempo de saber que no soy el que piensas
que soy hombre y caballo y vivo en las alturas
que retozo a mis anchas y relincho con fuerza
amo a la Cruz del Sur y abrazo su cintura.

A veces prisionero de mi propio destino
bajo hasta los infiernos, y me veo con Dante
eterna pesadilla de ida y de venida
cielo y tierra trazados, eterno rumbo errante.

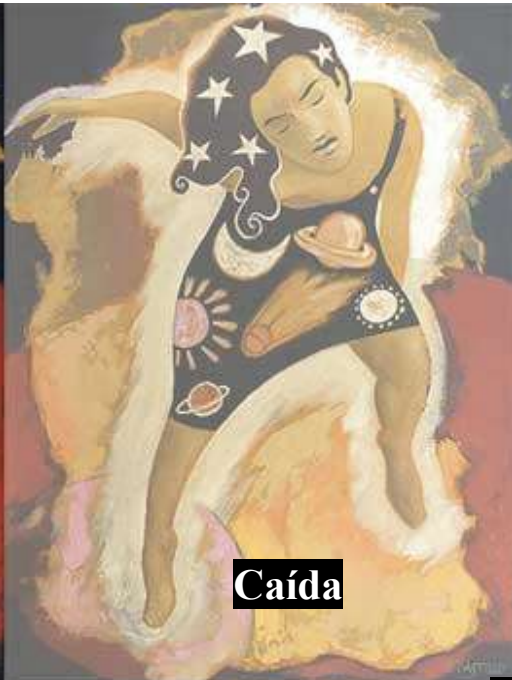
Mi vida de centauro me permite adentrarme
en misteriosas selvas de la verdad humana
descubriendo mentiras, destapando rencores
silenciando temores con la fuerza espartana.

Sólo en algunas noches no contengo mi ansia
y repican mis cascos por el inmenso cielo
me olvido que soy hombre y a la vez soy caballo
disyuntiva y certeza de ser sol y ser hielo.

Marisa Delgado Reboiras (Uruguay)

Ilustración: Galope Eterno de Pedro Bellushi (España)





Caída



Volar,
Luego caer.
Encender atmósferas,
Limar nubes,
Ser la daga que intenta herir
La Tierra.
Antes subir,
Quemar el espejo
Y derretir la niebla
De tu propia choza.
Caer
Y aterrizar sin alas
Con polvo
De estrellas olvidadas.
Planear caminos,
Imperios, guerras,
Titanes que caen,
Dioses que se levantan,
Charcos de sangre,
Espinas de acero,
Lágrimas, dulces lágrimas
De los que están derrotados.
Y entonces, la lluvia.



La lluvia en un campo de jade,
La lluvia y su alma de agua
Probando la cara de una niña
Que es como un hada de Dios.
Y la comida y el vino
Como ofrendas al cielo,
Al ser que cayó del espacio,
Vestido de hierro,
Vestido de odio,
Que porta la muerte
Del pasto, de las caras,
De la lluvia, de los imperios,
De los dioses, los titanes,
La vida, lo sagrado.
Caer
Y olvidar lo que te hace humano.
Caer
Y entonces nacer,
De nuevo,
Más allá de todo,
Más allá del acero
Y del odio.

Esteban Andrés Moscarda (Argentina)

Ilustración: Rafa Castelló (España)



Anamnesis

Tu sombra marmórea anticipa tu mirada de
lavanda.
¡cuánto desierto de malvas entre ambos!
Surgiré de la tierra fresca
y cruzaré radiantes valles de niebla.
El sortilegio de tu voz me devuelve
el fragor del cuerpo vivo,
nos encontramos en el universo solitario
de los que aprenden que no hay vida tras la vida.
Estremeces mis pupilas vacías
con ardor de mirada viva,
sientes la lejanía de mis huesos
restriegas tu pasión por el lodo
que yace junto a mis entrañas abiertas:
mas se muere en compañía.
Crees que me conoces
te culpas cuando ya no soy.
Desciende de tus valles
ilusorios
a la quebrada de mi tumba,

acepta la gélida evidencia:
soy tiniebla en el antro del después,
estoy muerta, soy pasado
una sombra en el valle de tus recuerdos.
Déjame habitar entre congéneres
y conserva mi memoria
en un lugar sereno donde
adormecerla puedas.
Extirpa mi hálito de tu existencia
¡ya no soy! ¡No existo!
Tan solo soy una criatura que vaga
en las sombras fenecidas.
Cristaliza mi cuerpo, mis besos,
sigue con tu futuro.

María Teresa López Pastor (España)

*Ilustración: Desconocida por
Rocío Limón (España)*

La Última Diáspora

Mis ojos clavados en tu esfera,
frágil guijarro que se desvanece
como navío que araña el horizonte,
huyo.

Hiendo la oscuridad que se agrieta ante mí
como una llaga,
eterna, indescifrable.

Es el nuestro el éxodo de los desesperados.
Mi nave, como el Arca,
va cargando los restos de un naufragio de
siglos:

Mona Lisa, The Beatles,
el abrazo de un niño,
el beso desgarrado de la amante,
las plumas del quetzal, Rachmaninov,
Einstein, Le petit prince,
el puedo escribir los versos más tristes esta y
el resto de mis noches
y de mis días, que serán también
interminables noches,
como una sucesión de bofetadas.

Van también Hiroshima, la angustia, el
egoísmo,
el día de Cielos Rotos,
la traición del amigo, la codicia y la hiel.
Ying y yang de un linaje infeliz
que espantó las caricias de tu aliento de roca
sin perdón al océano ni al magma.
Aniquiló tus hielos y tus aires
tus ríos, tus montes, tu vida.

Hijos oscuros del pecado,
custodiamos los insomnes
residuos de un festín en que medraron

sucesiones de insectos devotos de la nada,
hasta llegar a mí,
afirmación del infinito
y negación de lo inmutable.

A mi lado, alguien grita
el llanto espurio de los desarraigados.
Mis ojos, estériles de luz
solo distinguen,
vestigios de pretéritas formas
en la desolación de los mutantes.



Dejaremos los huesos en esta nave mustia
para dar paso a degeneraciones
cada vez, menos nosotros.
Nuestras huellas, unas frases grabadas
quizás con otra elipse, otra lengua, otro
acento,
un cántico sutil
como el beso del viento.

Atrás va quedando tu matriz moribunda
todavía índigo, pero en tono de muerte.
Una tumba acunada otra vez por la entropía,
como en el tiempo cero.

Carlos A Duarte Cano (*Cuba*)

Ilustración: La última diáspora por

Pedro Belushi (*España*)

Las aguas del lago de Nokran

La luna, llena de luz y de magia,
se refleja sobre las pausadas y dormidas aguas
del lago de Nokran.
Los árboles del bosque Frondoso, como por
arte de un hechizo,
se apartan del lago para no oscurecer tan bella
imagen.
Es entonces cuando las Dadrays salen de sus
árboles
y danzan alrededor de la luna flotando sobre
las aguas.
No se mojan los pies, ni una pequeña
salpicadura,
las aguas frescas y claras permiten esta
solemne danza.
Dicen que quien ha visto a las Dadrays
bailando
alrededor del reflejo de la luna
no vuelve nunca más.

Quedan poseídos por la música que los
rodea,
que sale de todos los rincones del bosque
como si instrumentos invisibles
estuvieran esparcidos entre las sombras.
Y las Dadrays se mueven siguiendo las notas,
suavemente, deliciosamente,
sus cuerpos medio desnudos se mueven
con la gracia de las virtudes de la juventud.
Saben que estás mirando, que las estás
deseando,
que anhelas danzar con ellas alrededor de la
luna
y por eso te invitan a entrar a su círculo.
No puedes rehusar y andas hacia ellas
con los ojos fijados.
Pobre infeliz, que no ves que las aguas
no te dejarán llegar al círculo
y cuando salga el sol tu alma permanecerá por
siempre jamás
atrapada bajo las pausadas y dormidas aguas
del lago de Nokran.

Jaume Carreras Carrasco (*España*)

Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)



En la Isla de los Adobos

Arremolinando el miedo en mis pechos,
sobrecogida por una infernal presencia,
navego en este mar, envuelta en mi halo.
Fuera de él, la Muerte, semental y cadencia,
arroja el frío seminal de su gran falo
y engendra la coda atroz del postrer lecho.

Los monzones bufan, hinchando las velas.
Un recóndito cayo de sal y especias
escuda a la carne del fuego del cielo
y guarece del cáustico oleaje su esencia.
Será el remate de tanto trayecto ciego,
si el quid de la supervivencia revela.

¡He jurado por mis alas que encontraré la Isla de los Adobos!
Aunque el viejo garañón, la Muerte hambrienta
quiera montarme,
su hiel untarme
y abandonarme
sobre un sucio atolón de faz macilenta.

Luego de una ristra de días deshechos,
se yergue un tumor sombrío en el horizonte.
Una yema térrea que zanja la niebla,
enhiesta como un pezón, en el mar un monte.
Arrío el velamen y recurro a las bielas
y a las aspás, y me cubro de pertrechos.

Anclo mi nave entre corales perlados:

—¿Es éste el cayo de los ungüentos mágicos?

Entonces un macho cabrío aparece.

¡Su estampa es tan ajena al reino pelágico!

—Alada, el islote de ungimientos carece...

Pero un bálsamo para ti he colado.

»Si resistir la furia de los elementos tú buscas, sensual hada,
con él regaré tu grupa y tus mamas.

En tu figura
mi gris tintura,
feraz untura,
cambiará la piel en tenaz amalgama.

*La virginal hada desactivó su nimbo guardián
antes de dilucidar la trampa.*

*El macho cabrío arremetió con fiereza y afán
para poder enclavar sus guampas
y su gran falo, que destiló maléfica esperma,
retozando hasta encostrar la piel
herida y despojada de la navegante eterna.*

*La Muerte ahogó las alas en su hiel,
y berreó la coda cruel:*

—Arremolina el miedo en tu pecho
si navegas rumbo a la Isla de los Adobos.

Néstor Darío Figueiras (Argentina)

Ilustración: Carmen Rosa Signes U. (España)



El Cazador

Estalla el grito entre las sombras,
las cuerdas de la noche se rasgan
en rugidos premonitorios,
música labrada con notas de dolor,
pendón que enarbola la muerte
danzando entre garras destellantes.

Oscuro, sigiloso,
se desliza el cazador entre sueños,
alimenta el silencio con
ritmos seducidos por el miedo.
El corazón siente sus pasos,
los latidos son su territorio,
su salón de juegos.
Arquitecto de horrores,
escultor de destinos,
su deseo es un ancla de almas atrapadas,
su risa sibilante escapa entre la bruma

que abraza los ecos de la realidad.

Aullidos de euforia lo despiden,
dejando sueños perdidos en el abismo
que despiertan con la cabeza gacha
y los ojos cerrados
para no descubrir al ausente.

Rodrigo Esteban González Reyes
(Colombia)

Ilustración: El Cazador por Rafa Castelló (España)





El Anticuario

En la breve inmensidad de un espejo,
al despertar de su soñar ligero,
tuvo de si mismo el horror primero
al verse en la ambición de su reflejo.
Quedó en suspenso la lujosa estancia
cuando la tenue luz de ese largo día,
le dio la vida al que de lejos le traía
la anhelada joya: Una luna egipcia.
A solas conversaba el anticuario
que asevera, leía minuciosamente
un raro manuscrito del oriente.
Dicen que en un rincón de su santuario
aún puede encontrarse la evidencia
del espejo que copia la conciencia.

Rosy Palàu (*México*)

Ilustración: El Anticuario por Pedro Belushi (España)

Detrás de La Puerta Espera

La ciega noche
 la serena existencia
 en los ojos del gato
 del umbral de la puerta
 La sombra llena
 el alba llega
 la huella deja
 la sombra en tu puerta
 del tiempo que vive
 de sol, de espera
 El tiempo que muere
 de sombra en la puerta
 en más huellas
 de caminos serenos
 de tiempos de espera
 de ser por ser sombra
 de ser por ser serena
 de ser por ser huella
 detrás de la puerta espera.

Amadeo Gutiérrez Sancho (España)

Imagen: s/t por Carmen Rosa Signes U. (España)





De Reyes y Bestias

Ya rugen las olas fatídicas en la alborada
clamando tiempo de cruzadas y dominios
blancas espumas maduras se abren las entrañas
y explotan sobre los peñascos primitivos.
Todo es sonido de cuernos y timbales
llegados desde las tierras atroces
látigos de terrores impíos
se extienden como lenguas deletéreas.
Las naves se baten ardientes
ante la bravura del azul y el vendaval
comunidad de viento, mástiles y bramante
conjurados para la guerra.
En la costas espera temeroso otro ejército
de creyentes arrojados en santas imágenes
con hijos desnudos y vientres puros
armados de esperanzas que nunca llegan.
Ya rugen las olas fatídicas en la alborada
los navíos se acostan y rechinan sus hierros
inflamados gritos de bravura se alzan
y ondean sobre el azul, el rojo de los
pendones.
Las arenas se disuelven ante los pies descalzos
el ejército sumiso se postra adorador
ante el rugido de los cánticos invasores
vestidos de jungla y de muerte.
La horda, arriba e invade los ansiados jardines

la horda avanza y embiste
hasta que una voz brota del pueblo sereno
y les detiene.

Surge una efigie sin barbarie
un rey sin corona y sin trono
hombre y criatura, hecha luz que arde
ser de mitológica belleza, andrógono pulido.

Camina descalzo y luminoso
hacia el grotesco siervo del demonio
invasor que queda invadido
de hechizante serenidad divina.

Los fieles tiemblan, las aguas enmudecen
el oscuro guerrero le huele se observan
y en un latido...

melodías gloriosas se abren el vientre.
Invaden los cielos fogosos y las tierras vírgenes
fuego y simiente de una música liberadora
que hacen del silencio, temblor
y del temblor abrazo.

Rey y bestia se funden como olas
en un lazo de reinos antónimos
embriones unidos y mecidos
en los brazos de una quimera
eternamente prohibida por los dioses.

Juan Antonio López-Amor Martínez (España)

*Ilustrador: El Paraíso Prohibido por Rocío Limón
(España)*

Llegas



Vienes a la verja
y sonríes sin verme,
como si fuera de agua.
Salgo a buscarte
y te escondes en el sueño.
Eres hermosa
como un alba gris.
Ardes en mi mano
como una pavesa.
Te espero al alba,
ya cansado del vuelo
nocturno.

Te acercas
a la verja cerrada,
y sonríes sin verme,
como si fuera de agua.
Respiras cerca
de mi cara helada,
te alejas.
Y yo
me quedo quieto
y callado, y oscuro,
y desierto, y solo
entre las tumbas.

Luis Villar Caño (España)

Ilustración: s/t por Carmen Rosa Signes U. (España)

Penitencia

Abrazo la oscuridad
cubierta de odio y vergüenza
con garras sedientas de sangre
de miradas arrancadas.

Santuario de un alma pura
vendida al mejor postor,
mi carne es cebo de gusanos,
veneno de bocas hambrientas
de aberraciones y placer.

Abrazo la oscuridad al brillo de la navaja.

Resuenan los gritos de porcelanas rotas
bajo mi cama de niña violada.

Natalia Viana Nebot *(España)*



Ilustración: Penitencia por Pablo Guinot Gironda (España)

Murió sola

Noche tras noche
en los baños,
en casa,
en su imaginación de cera;
rectas finitas
de alta velocidad
con destino al fin
la acompañaban.



Un pozo lejano
la aterraba
y la sumía en centímetros
sin pausa
por aquellas sendas nevadas.
Sin metas de vida,
ni sueños,
ni puertas traseras
que valgan.

El tiempo paró
y en standby,
cayó a lo más negro del alma...

y al huir su esencia
ni su imagen
(en sangre)
quiso acompañarla.

Julen Senosiain (España)

Ilustración: s/t por Carmen Rosa Signes U. (España)

Hank, el increíble hombre de basura



Me llaman “Hank”

Nombre sin mayor identidad que la que tú le
puedas dar.

Si tu primera impresión fue llamarme monstruo

No te culpo.

Mi cabeza es un balón,

Mis brazos un par de tubos de cartón,

Mi cabello es alambre oxidado,

Mi cuerpo un intento de tronco podrido.

Tal vez bebiste el líquido de las botellas

Que forman mis deformes piernas.

El papel de diario que es mi piel,

Alguna vez pudiste leer.

Todo al cumplir su vida útil es desechado,

Y ese, también, es mi caso.

En la oscuridad de un basurero un corto -largo
tiempo estuve dormitando,

Para mí no había futuro,

Solo apilarme en algún rincón del vertedero

Contribuir a la desintegración del mundo entero.

Pero entonces alguien me levantó...

Una niña, una extraña criaturilla

Pacientemente mis piezas reunió

Con restos de cola y lana las unió

Me pintó un ojo verde en la frente

Y frente a su puerta vigilando

Me dejó terminado.

He visto como se han burlado de su inusual
proyecto

Sus compañeros muchas veces sin motivo

Me han destruido,

Así como también han hecho tantas veces con sus
sueños

De mí nada quieren saber sus padres,

Sus maestros la miran perplejos,

Pero a ella no le importa y con sus lágrimas me une
una y otra vez

Dice que soy su guardián,

Que no tengo desperdicio pues sé escuchar.

Por eso puedo decir que soy afortunado y hermoso,

Después de todo

Cada cual decide lo que ve

Un molino de viento puede ser un gigante,

Un arroyo puede ser un mar,

Una caja un gran juguete,

Y un montón de basura con alma

El sueño de un amigo.

Fernanda Andrea Herrera Mesías (Chile)

Ilustración: “Cabeza de balón” por Joan Gonzálvez Fernández (España)



Princesa del olvido

Princesa del olvido
 La mar lleva su nombre
 En barcos perdidos
 Su cuerpo grabado en cobre.

Esquivando las dolorosas olas
 En aquel salado cielo
 Sintiendo el frío eterno
 Con sus ojos mirando lo incierto.

Soledad inmuta su corazón
 Que frágilmente se desgasta
 Con tal llevadera de amor
 Desaparece aquel que ama.

Inocencia en aguas perdidas
 Delirio susurran a sus oídos
 Qué locura lleva su mente
 A ser la reliquia del destino.

Valeria Ángela Rojas Manríquez (Chile)

Ilustración: s/t por Carmen Rosa Signes U. (España)



Iª Convocatoria miNatura Ediciones

La **Revista Digital miNatura** entra en el mundo editorial con este pequeño proyecto que pretende aunar la difusión de la literatura fantástica y las microficciones con los certámenes literarios. De esta forma nace **miNatura Ediciones** para ofrecer a todos los autores interesados la posibilidad de publicar.

La larga trayectoria de la Revista Digital miNatura (*la revista nació en 1.999, con más de 100 números editados*), nos da ilusión y experiencia para proponer de esta manera la posibilidad de que todos aquellos escritores que lo deseen, tanto noveles como profesionales, presenten sus obras a nuestros certámenes y después de una clasificación por parte de nuestro equipo editor en la que se evaluarán los trabajos presentados, se seleccionarán los mejores para la edición en papel de una antología que reúna los trabajos más destacados de cada una de las propuestas.

Bases:

1. Podrán presentarse todos los autores residentes en España cualesquiera que sea su nacionalidad con obras originales, inéditas o no, sin los derechos de autor comprometidos a terceros.
2. Las obras deberán encuadrarse dentro del género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
3. Los trabajos deben estar presentados en castellano.
4. La longitud de los textos no podrá ser superior de 25 líneas (en Office de Word tamaño papel DIN A4 con 3 cm. de margen a cada lado). Los trabajos se presentarán en Tipografía Time New Roman puntaje 12.
5. Se aceptará una única obra por autor. Todos los participantes recibirán acuse de recibo.
6. Los trabajos deberán ir firmados. Dicha firma incluirá: nombre, nacionalidad, edad, dirección postal, e-mail y un breve currículum literario en caso de poseerlo. No se aceptan seudónimos. Se incluirá en la misma una declaración afirmando la autoría de la obra presentada que exima a la organización de posibles futuras querellas.
7. La participación deberá entregarse únicamente por vía e-mail a:
revistadigitalminatura@gmail.com indicando en el asunto: "1ª Convocatoria 2011 Microcuento Fantástico" (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

8. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

No se admiten adjuntos de ninguna clase.

9. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer por correo electrónico a todos los participantes una vez haya sido publicado en nuestro blog y en diversas y distinguidas páginas web y blogs relacionados con el género.

10. Con todos los relatos seleccionados se editará un libro antología cuyos beneficios se destinarán a promover nuevos talentos literarios.

11. El jurado seleccionará un único microcuento ganador que tendrá como premio presidir la antología del certamen y de la que recibirá 10 ejemplares gratuitos. El resto de la edición lo conformarán todos aquellos textos que meritoriamente sean seleccionados por el jurado.

12. Los autores seleccionados ceden los derechos de autor a miNatura Ediciones.

13. Bajo ningún supuesto el primer premio quedará desierto

14. El plazo de admisión de las obras comenzará el 23 de abril y finalizará el 30 de junio a las 12 de la noche hora española de 2011. El fallo del jurado se dará a conocer el día 30 de septiembre del presente año.

15. La participación en el concurso supone la total aceptación de sus bases.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital miNatura

<http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/minatura/>

IX Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2011

La Revista Digital miNatura convoca el IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011.

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad. Las obras inéditas o no reflejarán temáticas del género fantástico, ciencia ficción y/o terror, pudiendo haber sido publicadas en medios digitales (blogs, webs, etc.). No se admiten trabajos publicados en papel.

2. Los trabajos deberán presentarse en castellano.

3. La longitud de los textos no podrá ser superior de 25 líneas (en Office de Word tamaño papel DIN A4 con 3 cm. de margen a cada lado). Los trabajos se presentarán en Tipografía Time New Roman puntaje 12.

4. Se aceptarán hasta dos obras por autor en un único mensaje. Todos los participantes recibirán acuse de recibo.

5. Los trabajos deberán ir firmados. Dicha firma



incluirá: nombre, nacionalidad, edad, dirección postal, e-mail y un breve currículum literario en caso de poseerlo. No se aceptan seudónimos.

6. La participación deberá entregarse únicamente por vía e-mail a: minaturacu@yahoo.es indicando en el asunto: “IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011” (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

7. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ninguna clase.

8. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación de la obra ganadora en nuestra revista digital, diploma, y una memoria flash de 4gb (que serán enviados vía postal a la dirección de correo que facilite el ganador). Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen, recibiendo éstos diploma acreditativo. (La organización del certamen no se hará cargo de la posible pérdida o deterioro del premio o los diplomas en su traslado postal).

9. Dado el gran número de trabajos presentados en anteriores convocatorias de menores de edad, el jurado seleccionará los mejores microcuentos de participantes menores de 16 años, que igualmente recibirán diploma, y serán publicados en la revista.

10. Bajo ningún supuesto el primer premio quedará desierto

11. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 30 de septiembre de 2011 por correo electrónico a todos los participantes una vez haya sido publicado en diversas y distinguidas páginas web y blogs relacionados con el género.

12. Los autores no perderán los derechos de autor sobre sus obras.

13. El plazo de admisión comenzará el día 15 de marzo y vencerá el día 30 de junio de 2011 a las 12 de la noche hora española.

14. La participación en el concurso supone la total aceptación de sus bases.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Próximo número:

ESPADA Y BRUJERÍA

LA BIBLIOTECA DEL NOSTROMO

Libro: Noches de sal

Autor: David Mateo

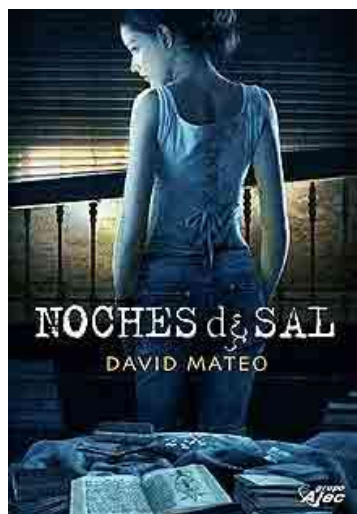
Ilustrador: Alejandro Colucci

Editorial: Grupo Editorial AJEC

Sinopsis:
Aurora, a los once años, quedó marcada por las trágicas circunstancias de la muerte de su madre en un accidente de tráfico. Desde entonces, permanece recluida en un piso de la calle de Los Nocturnos de Valencia, encadenada a viejos rostros de su niñez y a unas criaturas fantasmagóricas que nacen de su propia psicosis.

Abel, joven ilustrador que trabaja para Las Provincias y que estudia medicina en la Facultad, llega hasta ella a través de una pasión común: la literatura. El arte y la inspiración consumarán una relación atípica entre ambos. Lo que ninguno de los dos sospecha, es que esa relación traerá consecuencias terribles en un futuro lejano que afectarán a las personas que más aman.

Una novela de terror con formato de thriller dividida en dos líneas temporales. Un grupo de mujeres tendrá que hacer frente a un asesino en serie, cuya metodología criminal le ha llevado a recibir el sobrenombre de Pilatos. Una entidad que siembra el terror por las calles de una Valencia gótica que acaba convirtiéndose en un personaje más de la historia.



Libro: Apuntes Macabros

Autor: Juan de Dios Garduño

Portada:

Carlos Núñez de Castro Torres

Editorial: 23 Escalones, 2011

Salida del libro: 7 de abril 2011

Reseña: *Juan de Dios Garduño está demostrando ser uno de los jóvenes escritores de fantasía y terror en castellano a quien hay que seguir con atención. José Carlos Somoza*

Juan de Dios Garduño es un soplo de aire fresco en la literatura fantástica. En sus cuentos encontramos un salvoconducto a un nuevo universo que o nos maravillará o nos pondrá la piel de gallina. David Mateo

Tiene suerte el lector de no poder leer este libro con las luces apagadas. Rafael Marín

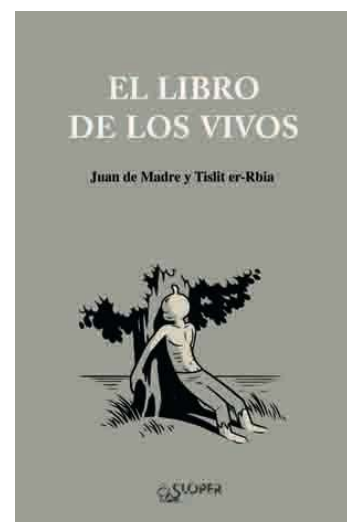
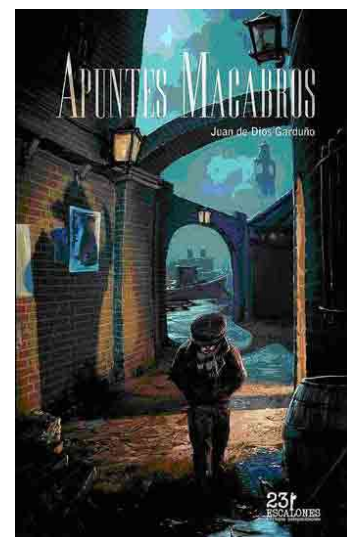
Para los que aún no lo conocen, esta antología les demostrará por qué este autor está revolucionando el género de terror en España. Juan Miguel Aguilera



Libro: El Libro de Los vivos

Autor: Juan de Madre y Tislit er-Rbia

Portada: Max y Aina Capdevila



Editorial: Sloper

Sinopsis: A mediados del siglo XIII se fundó en Fez, antes que en ninguna otra ciudad europea, un Hospital reservado para locos. “*Se practicaba allí una especie de cura de almas en que intervenían la música, la danza, los espectáculos y la audición de relatos maravillosos*”, explica Michel Foucault en su “Historia de la Locura”.

Este “Libro de los vivos” documenta el extraordinario hallazgo de siete manuscritos, originarios de ese hospital constituido en Fez. Se describen las circunstancias y las consecuencias que rodearon el dificultoso proceso de traducción de los papiros. Y se desvela el contenido íntegro de esos textos medievales, donde se detallan los hábitos raros, las prácticas médicas, los insólitos pensamientos y las maravillosas vidas de los primeros habitantes de aquel mítico manicomio árabe.

Del Autor/es: Juan de Madre (Molins de Rei, 1979) actualmente vive entre Barcelona y Fez. Trabaja como auxiliar de psiquiatría en una localidad cercana a la capital catalana. Esquivo a mostrarse públicamente y quimérico en las escasas entrevistas que ha concedido, su vida o intereses tan sólo quedan desvelados en su obra literaria. En el 2009, publica bajo pseudónimo un libro de relatos: “Bajo la influencia. Libro de versiones, remezclas y otras formas de plagio”, en la editorial Grupo Ajec; donde conjuga diferentes reescrituras de sus más obvias influencias: J. L. Borges, H.P. Lovecraft, Philip K. Dick, W. Herzog, o el “Mahabharata”.

Sus textos también han sido recogidos en la sección “Talentos” del diario “El País”, en la revista literaria “Abscon” o en “La Bolsa de Pipas”. Colaboró con la productora de cine fantástico “Aticus Films” para la composición de un guión cinematográfico basado en uno de los

cuentos incluidos en “Bajo la influencia”, y escribe habitualmente para la revista digital “miNatura” [con la que ha sido dos veces nominado al “Premio editoriales electrónicas”]. Además, mantiene su propio blog: “Colectivo Juan de Madre”; allí publica piezas literarias, pictóricas, audiovisuales y etcétera.



Revista: Qubit.
Boletín digital de literatura y pensamiento ciberpunk

País: La Habana, Cuba (diciembre #53, 2010)

Director: Raúl Aguiar

Sumario: Juan Manuel Planas y

Sainz: *Pionero de la ciencia ficción cubana*. Miguel Bonera Miranda y

Victoria Gallardo Rubi; *Juan Manuel Planas, el Verne cubano*. Leonardo

Depestre Catony; *En busca del eslabón, una novela darwinista*. Armando García González; *Calófilo*. Esteban Borrero; *Un mexicano describe el fin del mundo*.

Roberto Friol; *El fin del mundo*. Esteban Maqueo; *Historia del cine ciberpunk*. 1996. *Hellraiser IV*. Bloodline.

Colaborar: qubit@centro-onelio.cult.cu

Descargar números anteriores:

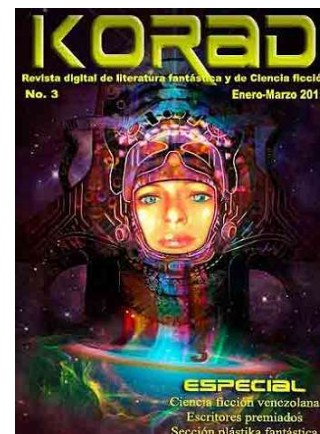
<http://www.eldiletante.co.nr>



Revista: Korad
Revista digital de literatura fantástica y de ciencia ficción

País: La Habana, Cuba (enero- marzo #3, 2011)

Consejo editorial:
Editor: Raúl Aguiar



Co-Editores: Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez Plana

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Sección Cómics: Eric Flores

Colaboradores: Daína Chaviano

Proyecto Editorial sin fines de lucro, patrocinado por el Taller de Fantasía y CF Espacio Abierto y el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso

Índice: Editorial; La ciencia ficción venezolana de hoy/ verdadero amor al arte. Susana Sussmann; Derecho de admisión. Susana Sussmann; La culpa la tiene Menard/ Gabriel J. Gil; Bendita sea la Habana. Yonnier Torres; Plástika fantástica: Mira; Humor: Bienvenido al Consumiso. Carlos C. M. García del Pino y David A. Hermelo; Dossier Daína Chaviano; Entrevista a Daína Chaviano por Yolanda Molina Gavilán; Poesía fantástica. 4 poemas de Daína Chaviano; Papel de la imaginación chamánica en Fábulas de una abuela extraterrestre de Daína Chaviano/ Robin McAllister; Super Extragrande (Fragmento)/ Yoss; Convocatorias: Concursos; Sección El Cómic fantástico- Matías Pérez de Luis Lorenzo Sosa. Por Eric Flores.

Colaboración:

revistakorad@yahoo.com

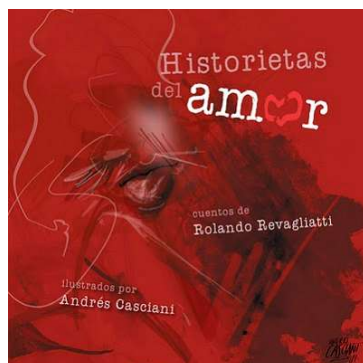
• • •

Título: Historietas del amor

Autor: Rolando Revagliatti

Ilustrador: Andrés Casciani

Sinopsis: Tengo el gusto de invitarlos a leer de manera



gratuita online la edición-e de Historietas del amor, cuentos de Rolando Revagliatti ilustrados por Andrés Casciani. La misma cuenta con más de 40 ilustraciones inéditas de mi autoría, interpretando las narraciones del autor para este libro digital. El diseño y concepción integral de la edición es de Melisa G. Benacot.

Descargar en:

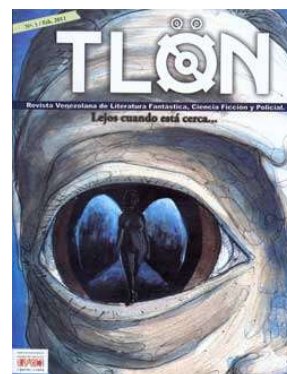
<http://www.megaupload.com/?d=9Q9SBJHQ>

• • •

Revista: Tlön
Revista Venezolana de literatura fantástica, ciencia ficción y policial

País: Venezuela (#1)

Edición: Fundación Editorial El perro y la rana



Director: Ricardo Romero y el cuerpo editorial está constituido por Gabriel Jiménez Emán, Eloi Yagüe Jarque, Susana Sussmann, Deisa Tremarias, Ricardo Romero, William Osuna y Mercedes Franco. Las ilustraciones corresponden a Nathaly "Lemur" Bonilla, Richard León Leonice, Luis Miguel Leyba, David Dávila, Alfredo Rajoy, La Dea, Gabriel Patiño y Mario Semeco.

El número gira en torno al imaginario que rodea a las serpientes, las mujeres y el agua. Los relatos pertenecen principalmente al género fantástico, aunque hay algunos de Ciencia Ficción y la atmósfera terrorífica es la predominante en las siete historias que lo componen. Completan este número tres poemas y un corto cómic basado en una leyenda de fantasmas venezolana.

Contenido: *Luna hiena/ Enrique Layna. El refrigerador/ Eduardo Cobo. Un día especial/ Susana Sussmann. El baúl/ Mónica Piscitelli. Algo más*

(poema)/ Ricardo Romero. Cuentos para Antawari: *La macagua silbadora*/ Neguel Machado. *Amor a toda costa*/ Enrique Layna. *Por esos caminos de la muerte*/ José Javier Sánchez. *Historia de la Chinigua* (cómic)/ (Sin firma). *Rosa fractálica* (poema)/ Oscar Fernández. *Rosa cuántica* (poema)/ Oscar Fernández

Este número es de distribución gratuita y puede ser conseguido en todas las sucursales de Librería del Sur en el territorio venezolano.

Colaboraciones: revistatlon@fepr.gob.ve

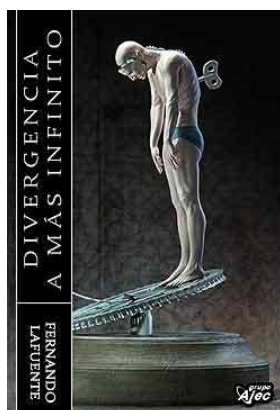
• • •

Título:

Divergencia a más infinito

Autor: Fernando Lafuente (Zaragoza)

Editorial: Ajec, colección Albemuth



Sinopsis: Es una colección de sugerentes relatos que navega sin brusquedad entre el suspense, la fantasía y la ciencia-ficción. Pese a ser independientes, un mismo latido acompasa las diferentes historias dotándolas de un carácter unitario y coherente. Utilizando con habilidad recursos como la metáfora (Autopista), la tensión (Crónica), la ironía (Escritor de éxito) o la angustia (El hombre del ascensor), el autor involucra a sus lectores en la narración con tal intensidad que resulta difícil permanecer impasible. Ya sea proyectando breves destellos futuristas (Ataque alienígena) como recorriendo pasajes más largos y mundanos (El chino de la tragaperras), los cuentos aquí recogidos invitan no sólo al entretenimiento sino a la reflexión. Constituyen un pequeño acicate para la mente inquieta, aquella que no se

conforma con mensajes vacíos y reivindica su propia voz entre la multitud.

Del Autor: Fernando Lafuente Clavero nació en Zaragoza en 1975. Es licenciado en Física y titulado superior en Inglés. Desde hace más de una década ejerce como profesor de secundaria en Huesca. Junto a su profesión, sus tres aficiones principales son la literatura, la radio y los juegos de mesa.

Como escritor ha publicado tres libros: una colección de relatos fantásticos (La Llama Vital en 2001) y dos textos de carácter educativo (Sembrar Valores, Recoger Futuro en 2005 y Fábulas del Siglo XXI en 2008). Sus relatos han aparecido en varias antologías (El Camino de los Mitos I en 2007 y El Desván de las Palabras I y II en 2008 y 2010), y es colaborador asiduo de la web de ciencia-ficción Literatura Prospectiva, aportando microcuentos y la columna Onda Futura.

En su faceta de locutor, dirige desde 1996 un programa de música rock (Metalmanía) en una radio de Zaragoza.

Como diseñador, publicó en 2009 un juego de estrategia de temática fantástica llamado Essentia del que ya prepara su segunda parte. Forma parte también del proyecto Laberinto de la editorial Saco de Huesos. -“Los Niños”. Primer Premio del miNatura del 2007.

Además ha publicado relatos en: Historias Asombrosas, AlfaEridiani, miNatura. NGC 3660, Aurora Biztine, Antología de Noche etc.

Sobre los autores e ilustradores

Escritores:

Brito, Armando (Venezuela, 23 años) Ha publicado el poema «Insomnia» publicado en el libro Con Otra Voz de la Latin Heritage Foundation.

Carreras Carrasco, Jaume (Girona, España, 39 años) Tiene dos blogs y dos páginas en Facebook donde publica sus relatos cortos.

<http://jacacosrelats.blogspot.com/>

<http://jacacosrelatos.blogspot.com/>

Delgado Reboiras, Marisa (Uruguay, 1949) Maestra de educación primaria. Producción: “rescatando identidades barriales” libro auspiciado por el ministerio de educación y cultura y la intendencia municipal de san José. 2.006; co- autora del libro “a cien años de la creación de la ley de las intendencias municipales” 2008. Distinciones en concursos nacionales de poesía.

Duarte Cano, Carlos A. (La Habana, 1962) Doctor en Ciencias Biológicas y trabaja en La Habana en investigaciones de biotecnología aplicada a la salud humana. Comenzó a escribir ficciones a partir del 2005 a partir de su incorporación en el Taller 7 de CCF en Internet, del cual llegó a ser uno de los coordinadores. Ha colaborado con los ezines Alpha Eridiani y Axxón. Es uno de los fundadores y coordinadores del taller de literatura fantástica “Espacio Abierto”, La Habana. También participa en el Taller Literario Forjadores. Obtuvo Premio en el Primer Concurso Internacional “Sinergia, Realidades Alteradas”, 2008 y un relato suyo fue seleccionado para la antología “Fabricantes de Sueños 2008” de la AECFT. Ha publicado en varias antologías en Argentina y Cuba, en la revista Argentina Sensación y en la revista digital Axxón. En el 2008 ganó el primer premio del concurso de CF de la revista cubana Juventud Técnica. Mención especial en el Concurso Luis Rogelio Hogueiras, 2010, La Habana.

Figueiras, Néstor Darío (Buenos Aires, Argentina, 1973) Es un escritor, músico, productor musical e ilustrador aficionado argentino. Su producción literaria se enmarca principalmente dentro del género de la ciencia ficción, aunque también ha escrito obras de terror y fantasía. En la primera ConSur, organizada por el CACyF (Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía), ganó una mención de honor en la edición 1991 del premio “Más allá”, categoría “alumnos de escuela secundaria”, con el relato “Organicasa”, escrito a sus 16 años. Cursó sus estudios en el Conservatorio Municipal de Buenos Aires, Manuel de Falla. Como músico, su labor

más destacada consiste en la formación y el liderazgo del ministerio de adoración de la iglesia bautista carismática Presencia de Dios, – pastoreada por Bernardo y Alejandra Stamateas–, tarea llevada a cabo desde 1999 junto a su esposa, Viviana Góngora, desempeñándose como los pastores de adoración de la mencionada iglesia. Néstor Darío Figueiras ha sido el productor de toda la discografía del Ministerio Presencia de Dios, participando en las grabaciones como autor, compositor, arreglista, guitarrista, teclado, percusión y bajista. Luego de más de una década abocada enteramente a la música, en la cual formó varias bandas y produjo y editó discos de música gospel y rock cristiano, volvió a la literatura, publicando en varias revistas virtuales. Sus cuentos pueden leerse en algunas de las más prestigiosas publicaciones digitales dedicadas a la ciencia ficción, la fantasía y el terror: Necronomicrón, Axxón, NGC 3660, NM, Aurora Bitzine, Alfa Eridiani, miNatura, Crónicas de la Forja, Papirando; así como en varias publicaciones en papel: Ópera galáctica, Sensación!, Présences d'esprits (fanzine francés de reconocida trayectoria), Próxima, entre otras. Editorial Dunken publicó en su antología 2005 “Los rostros y las tramas” su minicuento “La caverna”. También ha sido seleccionado su relato “Bendita” para formar parte de la antología de autores argentinos contemporáneos de ciencia ficción que ha publicado la revista virtual Alfa-Eridiani. Así mismo se desempeña como co-editor de Crónicas de la Forja, publicación virtual del Taller literario Forjadores.net, del cual es colaborador.

González Reyes, Rodrigo Esteban (Colombia, 33 años) Realizó el taller de poesía “apreciación de la lírica moderna” en la Casa de Poesía Silva de Bogotá, Colombia, bajo la dirección del poeta Miguel Méndez Camacho. Ha sido ganador del II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura, finalista del Primer Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura y mención de honor en el 6to Concurso Internacional de Poesía “Juan Zorrilla de San Martín”. Actualmente reside en Dublín (Irlanda).

Gutiérrez Sancho, Amadeo (España, 53 años) Llevó muchos años escribiendo, he quedado finalista en algún concurso de relatos, el último en el de la Granja en el año 2009, tengo una novela sobre el terrorismo de ETA Paisaje de espera publicada en bubok colaboro con artículos en El Diario Montañés, con cuentos en La Goleta, con relatos en PregoArt, el año pasado estrené en abril una obra de teatros en CASYC “La noche es de los gatos” después ha estado de güira por Murcia, una de mis obras de teatro infantil ¿Llegará la Navidad? se representa todos los años en distintos países y... tengo nueve novelas y

muchos relatos, cuentos infantiles y poemas que me han hecho feliz mientras las escribía y algún día me hará feliz compartirlas con algún lector gracias a una editorial que aun no conozco...

Herrera Mesías, Fernanda Andrea (Chile, 17 años) No posee obra publicada.

López-Amor Martínez, Juan Antonio (España, 46 años) Novel y Autodidacta. Miembro del Ateneo Blasco Ibáñez de Valencia. Ganador del primer premio del concurso de narrativa del Ateneo Blasco Ibáñez del 2010. Socio-fundador de la asociación cultural-artístico-solidaria "Arkanos".

López Pastor, María Teresa (Alicante, España) Titulada en Administración de Empresas y Secretariado de Dirección, diplomada en Francés, cursos de Literatura Española, Taller de Escritura, cursillos de Psicología, Teología y Protocolo. Auxiliar Técnico de Biblioteca. Técnico de Gestión de Museos. Guía del Museo Arqueológico Municipal.

Vicepresidente de la "Tertulia Artística Literaria El Cresol"; Directora del periódico mensual "Harmonía"; Articulista habitual en periódicos y publicaciones provinciales y locales; Presentadora, Mantenedora, miembro de Jurados Literarios y Conferenciante en actos culturales; Nombrada en 1998 Personaje Relevante en Literatura.

Ganadora en el 2000 del X Certamen Nacional "Declaraciones de Amor" de Fuenlabrada (Madrid), con la obra "Te Amo"; En 2004 se publicó mi libro "Fantasías" –recopilación de artículos–; En 2006 se ha publicado mi libro de relatos cortos "Broche De Amatistas"; Mi relato "Camino Al Amor" ha sido publicado en la "Antología de Relatos Originales/2" de la Narrativa Española Contemporánea; Mi relato "Lo Que No Te Dije" ha sido publicado en el libro "Patrisita y otros relatos" de Ediciones Beta en el 2005; En el poemario antológico "Miradas de nostalgia"-2006- del Centro de Estudios Poéticos, se ha publicado mi poema "Quiero Tu Palabra"; En 2007 se han presentado mis dos libros "Fantasías" y "Broche de amatistas", con firma de ejemplares, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Alicante; Mi poema "Solo Dios Lo Sabe" ha sido publicado en la Antología de Poemas "Eclipse de Luna" en 2008.

Moscarda, Esteban Andrés (Argentina, 27 años) No posee obra publicada.

Palàu, Rosy (México, 1956) Libros de poesía (publicados): *Quizá el Tiempo* editado por el grupo "La Cabaña" en 1989; *Territorio Indeciso* editado por la Universidad Autónoma de Sinaloa en 1990; *La Clara Sombra del Silencio*, Universidad de Guadalajara, 1996; *Sonata para una Luz*, editado por DIFOCUR, Culiacán, 1997;

Estamos solos desde ayer, editado por DIFOCUR Y Ediciones sin nombre, 2007.

Rojas Manríquez, Valeria Ángela (Chile, 13 años) No posee obra publicada.

Senosiain, Julen (España, 17 años) No posee obra publicada.

Torres Rodríguez, Yonnier (Placetas, Cuba, 1981, 29 años) Sociólogo. Narrador. Ha obtenido entre otros premios: Premio Latinoamericano de Narrativa Breve "Tinta Fresca" 2010; Premio nacional de narrativa "El mar y la montaña" 2010; Premio nacional de narrativa de Ciencia Ficción "Luis Rogelio Nogueras" 2010; Premio Nacional de Narrativa "Félix Pita Rodríguez" 2010; Premio Nacional de Narrativa "Calendario" 2010. Tiene publicados los libros "El centro" (Atompres, 2010) y "Una estrategia diferente" (Atompres, 2010). Posee en proceso de publicación los cuadernos de cuentos "Delicados procesos" (Editorial Extramuros, Cuba), "Elementos comunes" (Editorial Unicornio, Cuba) y "Esto funciona como una caja cerrada" (Editorial Abril, Cuba). Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), de la Red Mundial de escritores en español (REMES) y del consejo editorial de la web literaria URBANDINA (Bolivia).

Viana Nebot, Natalia (España) Ganadora del VIII Certamen de Microcuento Fantástico de miNatura 2010; Su texto "El hacedor" fue publicado en la revista miNatura; Ha publicado un libro de poesía infantil: "La luna y el tobogán"

Villar Caño, Luis (España, 46 años) Obra: 1997 Primer premio en el Certamen de Poesía Amurjo de Orcera: "Nanas oscuras"; 2º premio en el Certamen de Cuento Amurjo de Orcera: El árbol y el ser urbano; 1998 1º premio en el Primer Certamen Literario de Textos sobre Teatro de Torreperogil (modalidad de textos teatrales): "Nocturno del Calvo, o la larga noche de los espejos rotos"; 2º premio en el Primer Certamen Literario de Textos sobre Teatro de Torreperogil (modalidad de textos narrativos): "Los ojos de Sednej no son azules"; 1999 Mención Especial del Jurado y recomendación para su publicación en el 9º Premio de Poetas y Escritores Noveles de la Diputación Provincial de Jaén: "Cuentos del señor Nej"; 2000 Accésit 2º Certamen de Relatos de Mujer de Bailén: "Las sombras del día"; Accésit 26º Certamen Literario Nacional "José María Franco" de San Fernando: "La estrella"; 1º premio en el 10º Premio de Poetas y Escritores Noveles de la Diputación Provincial de Jaén: "Segura, territorio de los sueños (cuaderno de senderismo creativo)"; 1º premio en el Tercer Certamen de Relato Corto Ciudad de Villanueva, de Villanueva del Arzobispo: "Soñando el sur"; 2001 Finalista en el Certamen de Narrativa Corta Ciudad de Villa

del Río en la modalidad internacional: “La luna de la memoria”; 1º premio en el 4º Certamen Literario de Textos Teatrales de Torreperogil: “Ratas (farsón de los fantasmas de la memoria)”; 2º premio en el 4º Certamen de Relato Corto Ciudad de Villanueva, de Villanueva del Arzobispo: “La luna de la memoria”; Mención Especial del Jurado del Certamen Nacional de Teatro Distinto de Torreperogil por la representación del monólogo de Darío Fo y Franca Rame “La mujer sola”, como actor principal del recién creado grupo de teatro “9teatro”

Ilustradores:

Págs. 8, 11, 15 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Búcanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: *The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship*. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); *XIII exhibición Internacional de Humor Grafico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid. España; *Rivas com.art*e Rivas-Vaciamadrid. Madrid, España. (2006). Premio: *Melocotón Mecánico* (2006).

Pág. 5 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics. Su formación incluye Guión y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas Alfa Eridiani, Axxón, miNatura (cuya portada gana el Iº Premio de Ilustración del IIº PíEE 2009), *La Biblioteca Fosca*, *NGC 3660*, *Aurora Bitzine*, *Crónicas de la Forja*, *NM*, *Próxima*, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.

Págs. 9, 14 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969) Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la I Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte “PASEARTE” en Castellón de la Plana.

Blog: <http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

Págs. 21 Gonzálvez Fernández, Joan (España) Estudiante de 2º Medicina. No posee obra publicada.

Págs. 6, 19 Guinot Gironda, Pablo (Castellón, España) 2001-2009. Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Valencia; 2009-2010. Posgrado Gestión del Territorio y Espacio Público. Universitat Oberta de Catalunya.

Exposiciones (individuales y colectivas): 2003.- Casa de la Cultura de Lucena, Castellón; 2006.- Caixa Rural Vila-Real, Castellón; 2005.- “JORNADAS QUART JOVE”, Quart de Poblet . València; 2006.- “PICTOGRAMA”. Castellón; 2007.- Ajuntament de Sant Mateu, Castellón; 2010.- Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Castellón; Casa de la Cultura. Playa de Moncofa. Castellón; Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Adzeneta. Castellón.

Diseño Gráfico y Editorial: 1999.- Diseño de un juego didáctico titulado “Jugandinos” para la fundación; “BANCAJA”. El objetivo del mismo fue ayudar a comprender la aparición y extinción de los dinosaurios sobre la tierra; 2000.- Diseño de juegos didácticos titulados, Viatja amb les Mates I y Viatja amb les; Mates II, publicados por la Dirección General de Tráfico y repartidos por toda España con motivo del año de Seguridad Vial y año internacional de las matemáticas; 2001.- Confección y diseño de los dibujos del cuaderno didáctico que se repartió en los colegios de Castellón con el motivo del “750 aniversario de fundació de la ciutat”; 2002.-Diseño del cartel anunciador de las Jornadas celebradas en la Universidad de València tituladas, “Les Matemàtiques y les seues aplicacions: un repte a l’ensenyament actual”; 2004.-Ilustraciones libro sobre Astronomía “Eclipses totals de sol en Castelló de la Plana” Canseco Caballé, Manuel. ISBN84-689-3224-8; Diseño del cartel anunciador de las Jornadas celebradas por el Grupo Guix de Vila-Real tituladas “Recordando la peseta”; 2006.- Ilustraciones libro dedicado al Bisbe Climent y editado por el Ayuntamiento de Castellón; 2008.- Ilustraciones de los cuadernos escolares editados por la Fundación la Llum de les Imatges. Generalitat Valenciana.

Obra Seleccionada: Obra seleccionada en el premio “Ciutat de Castelló” en los años 2004, 2006, 2010; Seleccionado en el Certamen de Pintura Valentí Montoliu, 2007, Sant Mateu, Castellón.

Págs. 1 Leonetti, Verónica (Caracas, 1977) Es licenciada en Bellas artes desde 2001 en la especialidad de pintura por el Instituto Universitario Armando Reverón (Caracas).

A participado en varias exposiciones individuales, entre ellas:1998 "Itinerarios del Tiempo", en la Galería Armando Reverón (Caracas - Venezuela), 2002 "Pasajes", en el Centro Municipal de Juventud de Algirós (Valencia -

España), 2004 "La Muerte del Espejo" en la Sala Naranja (Valencia- España), 2006 "Yo, Natura" en el Centro Municipal de Juventud Campanar (Valencia - España).

También ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Caracas, Valencia, Barcelona y Madrid. Ha obtenido la Beca Promoe (1999) y la Beca de Movilidad del MEC (2002). En 2009 galardonada junto con el escritor José Miguel Vilar-Bou con el segundo premio de XII Concurso de Cuentos Ilustrados de la Diputación de Badajoz. Ilustradora de los libros 'La quietud que precede' (Dip. Badajoz, 2009) y Cuentos Inhumanos (Ediciones Saco de huesos, 2010).

Págs. 10, 17 Limón, Rocío (Madrid, España) Fotógrafa, diseñadora gráfica e ilustradora. Experiencia profesional: **2007** Colaboración artística en largometraje Uno de los Dos no Puede Estar Equivocado. Cesión de un óleo para la serie televisiva Escenas de Matrimonio; **2008** Realización de diferentes cuadros para la película Castillos de Cartón. Diseño e ilustración de carteles para compañías teatrales. Pintora de decorados para el cortometraje Mi Madre; **2009** Diseñadora de carátulas para videobooks y carteles para obras de teatro. Diseñadora gráfica e ilustradora para diferentes páginas web. Ilustración para la película WWW; **2008/10** - Ilustración de carteles, portadas y dibujos interiores para diferentes relatos publicados por la editorial Novel Mundo; **2010** Ilustraciones y diseño (portada, contraportada y dibujos interiores) del libro Dichosa tarde en escala de grises, publicado por la editorial Origami. Colaboración en diferentes fanzines y revistas; **2011** Ilustración para cartel publicitario del libro El baile de los secretos, publicado por Editorial AJEC.

Exposiciones: Biblioteca pública Pedro Salinas (exposición colectiva), Madrid, España; Restaurante Txueca, Madrid, España; Cuatrogatos bar, Jerez de la Frontera, España.

Página web: www.rociolimon.com

Págs. 2, 7, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 24 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona

varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; *I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Sobre los ilustradores:

Pág. 1 s/t por Verónica Leonetti (Venezuela)

Pág. 2 IIIº Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011 por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 5 s/t por M. C. Carper (Argentina)

Pág. 6 s/t por Pablo Guinot Girona (España)

Pág. 7 s/t por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 8 Galope Eterno por Pedro Belushi (España)

Pág. 9 s/t por Rafa Castelló (España)

Pág. 10 Desconocida por Rocío Limón (España)

Pág. 11 La Última Diáspora por Pedro Belushi (España)

Pág. 12 s/t por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 13 s/t por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 14 El Cazador por Rafa Castelló (España)

Pág. 15 El Anticuario por Pedro Belushi (España)

Pág. 16 s/t por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 17 El Paraíso Perdido por Rocío Limón (España)

Pág. 18 s/t por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 19 s/t por Pablo Guinot Girona (España)

Pág. 20 s/t por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 21 Cabeza de balón por Juan González Fernández (España)

Pág. 22 s/t por *Carmen Rosa Signes U. (España)*

Pág. 24 IXº Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011 por *Carmen Rosa Signes U. (España)*