

MINATUJIRA

Revista digital de lo breve y lo fantástico





PRIMERA CONVOCATORIA

MINATURA EDICIONES

La Revista Digital miNatura entra en el mundo editorial con este pequeño proyecto que pretende aunar la difusión de la literatura fantástica y las microficciones con los certámenes literarios. De esta forma nace **miNatura Ediciones** para ofrecer a todos los autores interesados la posibilidad de publicar.

La larga trayectoria de la Revista Digital miNatura (*la revista nació en 1.999, con más de 100 números editados*), nos da ilusión y experiencia para proponer de esta manera la posibilidad de que todos aquellos escritores que lo deseen, tanto noveles como profesionales, presenten sus obras a nuestros certámenes y después de una clasificación por parte de nuestro equipo editor en la que se evaluarán los trabajos presentados, se seleccionarán los mejores para la edición en papel de una antología que reúna los trabajos más destacados de cada una de las propuestas.

Bases:

1. Podrán presentarse todos los autores residentes en España cualesquiera que sea su nacionalidad con obras originales, inéditas o no, sin los derechos de autor comprometidos a terceros.
2. Las obras deberán encuadrarse dentro del género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
3. Los trabajos deben estar presentados en castellano.
4. La longitud de los textos no podrá ser superior de 25 líneas (en Office de Word tamaño papel DIN A4 con 3 cm. de margen a cada lado). Los trabajos se presentarán en Tipografía Time New Roman puntaje 12.
5. Se aceptará una única obra por autor. Todos los participantes recibirán acuse de recibo.
6. Los trabajos deberán ir firmados. Dicha firma incluirá: nombre, nacionalidad, edad, dirección postal, e-mail y un breve currículum literario en caso de poseerlo. No se aceptan seudónimos. Se incluirá en la misma una declaración afirmando la autoría de la obra presentada que exima a la organización de posibles futuras querellas.

7. La participación deberá entregarse únicamente por vía e-mail a: minaturacu@yahoo.es indicando en el asunto: "1ª Convocatoria 2011 Microcuento Fantástico" (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

8. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

No se admiten adjuntos de ninguna clase.

9. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer por correo electrónico a todos los participantes una vez haya sido publicado en nuestro blog y en diversas y distinguidas páginas web y blogs relacionados con el género.

10. Con todos los relatos seleccionados se editará un libro antología cuyos beneficios se destinarán a promover nuevos talentos literarios.

11. El jurado seleccionará un único microcuento ganador que tendrá como premio presidir la antología del certamen y de la que recibirá 10 ejemplares gratuitos. El resto de la edición lo conformarán todos aquellos textos que meritoriamente sean seleccionados por el jurado.

12. Los autores seleccionados ceden los derechos de autor a miNatura Ediciones.

13. Bajo ningún supuesto el primer premio quedará desierto

14. El plazo de admisión de las obras comenzará el 23 de abril y finalizará el 31 de julio a las 12 de la noche hora española de 2011. El fallo del jurado se dará a conocer el día 30 de septiembre del presente año.

15. La participación en el concurso supone la total aceptación de sus bases.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital miNatura

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Editorial:

Todos me dicen el negro, Llorona
 Negro pero cariñoso.
 Todos me dicen el negro, Llorona
 Negro pero cariñoso.
 Yo soy como el chile verde, Llorona
 Picante pero sabroso.
 Yo soy como el chile verde, Llorona
 Picante pero sabroso.
 Ay de mí, Llorona Llorona,
 Llorona, llévame al río
 Tápame con tu rebozo, Llorona
 Porque me muero de frío
 Si porque te quiero quieres,
 Llorona
 Quieres que te quieras más
 Si ya te he dado la vida,
 Llorona
 ¿Qué mas quieres?
 ¿Quieres más?

*Canción popular
 mexicana.*

¿Qué es una Leyenda
 Urbana?

Las leyendas urbanas (del inglés *urban legend*) son relatos pertenecientes al folclore contemporáneo que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, se presentan como crónica de hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunos parten de hechos reales, pero éstos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través del boca¹ a boca, correo electrónico o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o Internet.

Lloronas, luces voladoras, sacamantecas, chupacabras, criogénicos, cocacolicos, conspiranoicos y otras yerbas nos invaden todo el tiempo y en los más diferentes medios... las Leyendas Urbanas están

¹ Por este motivo, en inglés se las conoce también como FOAF (*friend of a friend tales*: 'historias del amigo de un amigo')

aquí y no se irán tan fácilmente como llegaron.

Damos las gracias al amigo Joe Álamo por concedernos la entrevista y a todos los ya habituales: Burkett, Juan Pablo, Salomé, Tanya o Francisco José y a los ilustradores de la talla de Rangel, Belushi, Rocío, Raffo, Yaya o José Gabriel.

Los Directores

Sumario:

1/ Portada: Muñeca #4 / Paco Rangel (España)

2/ 1º
 Convocatoria
 miNatura
 Ediciones

3/ Editorial

3/ Sumario

**4/ Miedo,
 Mentiras y
 Tinta China:**
 Conspiraciones
 Rubert (Brasil)

**5/ Miedo, Mentiras y
 Tinta China:** Creando
 historia/ Rubert (Brasil)

6/ Entrevista: Joe Álamo; Una buena charla... sin mencionar a los Beatles.

11/ Saigón Dolls/ Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

12/ Alcantarillas/ Cristina Jurado Marcos (España)

12/ Blacmun/ José María Marcos (Argentina)

13/ A gatas/ Adam Gai (Israel)

13/ Termino medio/ Lilymeth Mena



Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: "Muñeca #4" por Paco Rangel (España)

Diseño de portada y logo: Carmen R. Signes Urrea

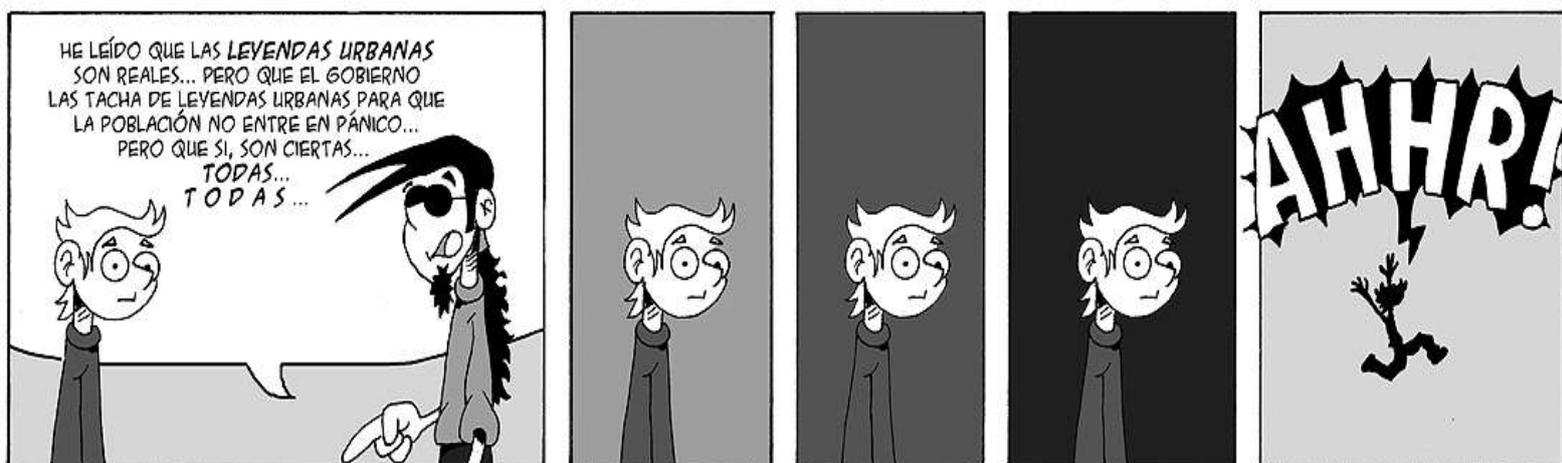
Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronicos.net/bloglge/index.php/minatura/>

*(México)***14/ Clase diferente/ Omar Martínez**
*(Cuba)***14/ A la Luna por ti/ Juan C. Toledano Redondo** *(España)***15/ Depilación de bañera/ Juan Guinot**
*(Argentina)***16/ Disparate/ Yunieski Betancourt Dipotet** *(Cuba)***16/ Apariencias/ Ruben Gozalo** *(España)***17/ El hombre de la bolsa/ Carlos Feinstein** *(Argentina)***17/ El hombre desnudo/ Carlos Enrique Saldivar** *(Perú)***17/ En la vía/ Yunieski Betancourt Dipotet** *(Cuba)***18/ La peregrinación/ María del Socorro Candelaria Zárate** *(México)***19/ Vórtice 66/ Víctor M. Valenzuela** *(España)***19/ No tomo nunca más/ Mauricio Varas Velásquez** *(Chile)***20/ Lo llamamos.../ Iñigo Fernández** *(México)***20/ Desmentido rotundo/ Yunieski Betancourt Dipotet** *(Cuba)***21/ ¡Vienen por el aire!/ Carmen Rosa Signes** *(España)***21/ Gallinazos sin pluma/ Tanya Tynjälä***(Perú)***22/ Combustión espontánea/ Francisco José Segovia Ramos** *(España)***22/ Leyendas Urbanas/ Ricardo Acevedo E.** *(Cuba)***23/ La fe del converso/ Carlos Díez** *(España)***23/ Bloody Mary/ Fabián Daniel Leuzzi** *(España)***23/ Make “up”/ Lilymeth Mena** *(México)***24/ Los gatos/ Sebastián Chilano** *(Argentina)***24/ Attenti al Lupo/ Salomé Guadalupe Ingelmo** *(España)***25/ Juguemos en el bosque/ Patricia O.** *(Patokata) –seud.- (Uruguay)***25/ El profesor y la tarea/ Carlos Feinstein** *(Argentina)***26/ Sangría doble sin hielo/ Lilymeth Mena** *(México)***27/ El sótano de la clínica/ Néstor Sebastián Chilano** *(Argentina)***27/ El recolector/ Daniel Fernández Langeber** *(España)***28/ La marca de Ugha/ Fernando Figueras** *(Argentina)***28/ Asesinato en el descampado/ Víctor Alós** *(España)***29/ Belek, el enano vampiro/ Fabián**

Miedo, Mentiras y Tinta China: Conspiraciones por Rubert (Brasil)



Daniel Leuzzi (Argentina)

29/ En el cementerio/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

30/ Página 18A/ *Patricia Nasello (Argentina)*

30/ El Test de la Muerte/ *J. Javier Arnau (España)*

31/ Despierto con alas/ *María José – seud.- (Argentina)*

31/ Regalo de cumpleaños/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

32/ El hombre y la puerta/ *Ernesto Parrilla (Argentina)*

32/ La chica de la curva/ *Elena Martínez Blanco (España)*

33/ El vampiro/ *Luciano Sebastián Doti (Argentina)*

34/ Leyenda Urbana/ *Sara Lew (España)*

34/ La Pelotita/ *Joaquín Parar (España)*

34/ Créete lo que te cuenten/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

35/ No es más que una leyenda urbana/ *Déborah F. Muñoz (España)*

35/ Y aquí no para nadie.../ *David Reche (España)*

36/ Origen/ *Joseba Iturrate Gil (España)*

36/ ¡Señor, señor, falta mi madre!/ *José Luis Campo Bosh (España)*

37/ Misterio en la alcantarilla/ *Ricardo Manzanaro Arana (España)*

37/ La canción del fantasma/ *Alexis Brito Delgado (España)*

38/ El Libro Del Que Todos Hablan Pero Que Nadie Nunca Vio/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

39/ Lo que los vecinos no dicen de Ramiro/ *Juan Manuel Valitutti (Argentina)*

41/ Ilustración: Acheloo Final/ *José Gabriel Espinosa (España)*

42/ Artículo: Se va el caimán, se va el caimán. Se va Pa la alcantarilla/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

47/ La Biblioteca del Nostromo: *Cuentos (Ambrose Bierce); Tom Z Stone; El precio del barquero; Cuenta Regresiva; Imaginarios; Manifiesto Parapsipunk; Planetas Prohibidos; Albiss Off; Crónicas de la Tierra y del Espacio; El Baile de los Secretos; Colores peligrosos; En la Ciudad Oscura; La Ciudad Enmascarada; Los Horrores del Escalpelo; Fieramente Humano; El Círculo de Krisky; Adraga: Tras el Día del Sol Negro.*

56/ Sobre los autores e ilustradores

66/ Contraportada: s/t / *Rafa Alonso (España)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Creando historia por Rubert (Brasil)

¿COMO CREES QUE SE CREAN LAS LEYENDAS URBANAS ?

NI IDEA... POR CIERTO... SABES QUE HAY UN SEÑOR QUE SIEMPRE VA POR LOS SUPERMERCADOS MIRANDO LO QUE COMPRAN LA GENTE... PUES ES EL DUEÑO DE LA COCA COLA... Y SI TE VE COMPRANDO COCA COLA, TE REGALA UN MILLÓN DE EUROS...

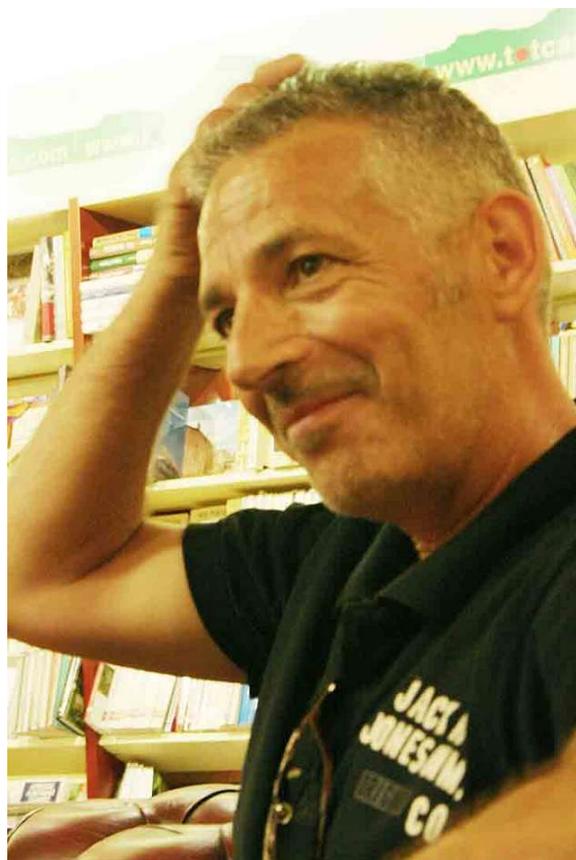
¿ EN SERIO ? ¡ POR LOS DIOSES ! TENGO QUE AVISAR A TODOS MIS AMIGOS, LLAMAR A TODO EL MUNDO PARA DECIRSELO ¡ TENGO QUE COLGAR ESA NOTICIA EN EL FACEBOOK !



Entrevista:**Joe Álamo: Una buena charla... sin mencionar a Los Beatles**

miNatura: 1960: Jacques Picard y Don Walsh emprenden un viaje en el batiscafo Trieste, a la fosa de las Marianas (un descenso de cinco horas a 11.033 metros). En Meyrin (Suiza) se inaugura el mayor acelerador de partículas del mundo. Frank Drake apunta con un radiotelescopio hacia la estrella Tau Ceti con la esperanza de escuchar emisiones alienígenas. Se estrena el film *Psicosis*. ¿Pudo haber alguna influencia de estos hechos en el futuro escritor J. E. Álamo?

J. E. Álamo: Me dejás perplejo, tanto hecho frívolo y ninguna mención al hecho de que fue un año bisiesto y además, 1960 vio nacer el mejor grupo musical de la historia: Los Beatles... Eso sí que fue, es y será una influencia. (Eso de que no íbamos a hablar de Los Beatles, no lo he dicho yo).



miNatura: (Risas) La publicación de *El Enviado* (AJEC, 2007) nominado a los Premios Ignotus como mejor antología de relatos y uno de sus capítulos fue seleccionado como relato para formar parte del *Fabricantes de Sueños 2008*. ¿Fue aquí donde te dijiste que había que seguir adelante? ¿O hubo otros indicios?

J. E. Álamo: La publicación de *El Enviado* fue tal sorpresa, que me tuve que pellizcar porque no podía creérmelo. De hecho, cuando en un par de ocasiones me presentaron como “escritor”, me sentí como un intruso. Sin embargo, había abierto las compuertas y tenía muchas cosas que contar, así que seguí escribiendo y así, hasta hoy.

miNatura: Muchas veces nos has hablado de escritores de mapa o brújula ¿Nos explicarías estos términos? ¿En cual de ellos encajarías tú?

J. E. Álamo: Un escritor de mapa es aquel que planifica lo que va a escribir de tal manera, que cuando se siente a escribir conoce hasta el último detalle de la trama de principio a fin.

El de brújula tiene una idea y se lanza a escribir para ver a dónde le lleva.

Personalmente, soy escritor de brújula, aunque procuro planificarme cada vez más, porque si no corres el peligro de perderte por el camino (risas)... Lo digo en serio (más risas).

miNatura: ¿Te consideras un escritor ultraviolento?

J. E. Álamo: No, para nada. ¿De dónde sacas esa idea? ... (risita perversa)

La violencia es una constante en nuestras vidas, escribir obviándola es algo complicado sobre todo si abordas la realidad, aunque sea desde la perspectiva del género. Admito que en *Penitencia*, mi segunda novela publicada, se me fue la mano con algunos aspectos violentos, pero en *Tom Z. Stone*, la violencia no tiene el mismo protagonismo... Al menos, eso creo.



miNatura: ¿Dónde están los verdaderos monstruos?

J. E. Álamo: En los hombres y mujeres malos. Puede parecer infantil decir aquello de cuidado con el malo, pero es una realidad: los malos existen en la vida cotidiana y no se me ocurre peor monstruo que alguien que abusa de un niño, por poner un ejemplo de monstruo repugnante.

miNatura: ¿Cuáles son los escritores y las obras que más te han influenciado?

J. E. Álamo: King, McCarthy, Bradbury, Dahl, Poe, Bécquer, Harper Lee, Asimov, Sturgeon, Chandler, García Márquez, Vargas Llosa, etc. En cuanto a obras, *It*, *Matar un Ruiseñor*, *El Sueño Eterno*, *La Carretera*, *Cien Años de Soledad*,... No sé, hay tantos que seguro que me dejo un montón por mencionar.

miNatura: En una entrevista realizada en el Blog de Innsmouth² dijiste -refiriéndote a *Penitencia*- “Apuntas que la obra merecía una mayor y más profunda revisión y probablemente tengas razón, porque llegó un momento en el que *Penitencia* comenzó a “agobiarme” y decidí finiquitarlo. Ahora bien, en el planteamiento de personajes, decido darles esas pinceladas porque mi idea es abrirle campo a la imaginación del lector.” ¿Reescribirías *Penitencia*?

J. E. Álamo: No, rotundamente no. Creo que dije lo que tenía que decir, con todos sus deficiencias, pero lo dije. Reescribirla no tendría sentido.

miNatura: “-Y dígame, padre, ¿qué fue lo que ocurrió?

-Estábamos celebrando la misa por el alma de la difunta, cuando la mujer se incorporó en el féretro. Nos miró a todos y luego le preguntó a su pobre marido si esa era la su idea de una fiesta sorpresa”.

Así comienza la novela *Tom Z. Stone*, un 22 de agosto del 2012 ¿Qué es el Día FR?

² <http://elblogdeinnsmouth.blogspot.com/2011/01/penitencia-de-joe-alamo-spoilers.html>

J. E. Álamo: Lo anterior es en efecto, el principio de *Tom Z. Stone*. A continuación te pongo el principio de *Tom Z. Stone. Let it Be* (la nueva novela de Tom que espero vea la luz). Esto es una exclusiva y además, responde a tu pregunta...

El 7 de agosto del año 2012 los muertos volvieron a la vida. No todos, afortunadamente. A saber dónde hubiéramos metido a tanta gente.

Ese día del verano del 12, conocido ya como del FR (Fenómeno Reanimación, suceso al que todavía nadie ha sido capaz de dar una explicación coherente) volvieron parte de los que habían fallecido a lo largo de los siete días anteriores. Y de los que lo hicieron, unos cuantos, en especial los que llevaban más tiempo enterrados dentro de ese periodo, habían perdido las funciones cerebrales superiores y solo conservaban las más instintivas. Fueron los llamados terminales por los científicos o

desgastados por la inmensa mayoría.

Lamentablemente entre los instintos que conservaban los terminales, estaba el de alimentarse, siendo el plato más codiciado, y este es uno de los muchos interrogantes sin respuesta del FR, las vísceras humanas cuanto más frescas y calientes, mejor...

(Risas)... ¡Guau!, que honor... ¡Gracias por la exclusiva!

miNatura: Digámosles **Z** o reanimados –el termino zombie aparece muy pocas veces en el libro- ¿existe alguna relación con los Replicantes de Philip K. Dick?

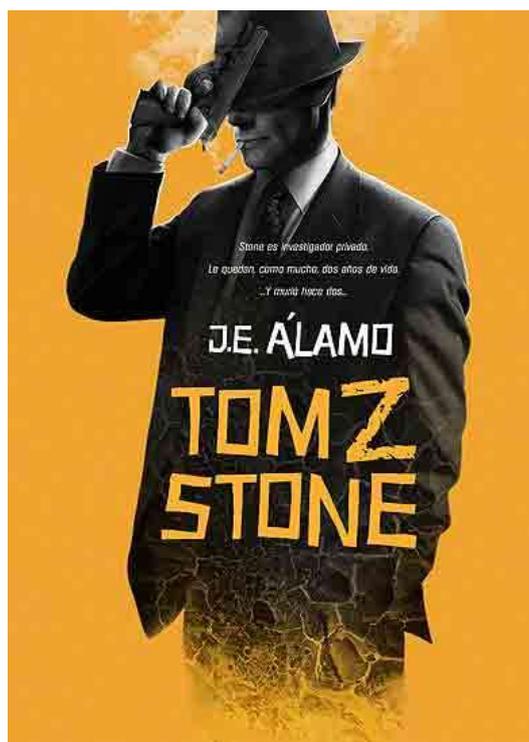
J. E. Álamo: Curiosa pregunta porque cuando establecí el periodo de vida de un “reanimado” en cuatro años, no era consciente de la coincidencia con el ciclo vital de los Replicantes. Pero en efecto, no puede ser casual, que *Blade Runner* es una de mis películas favoritas. Me he copiado, pero ha sido sin querer (risas).

miNatura: Aprovechándome de los muchos spoilers perpetrados (risas) por Víctor Alós durante tu última charla en la Librería Argot ¿La historia se desarrolla en una Valencia alternativa?

J. E. Álamo: A Víctor no vuelvo a dejarle que me presente... ¡Es broma! ¿Una Valencia alternativa? Je. Digamos que me gusta crear mis escenarios y establecer las normas para desarrollar mis historias.

miNatura: ¿Qué relación existe entre *El Enviado*, *Tom Z. Stone* y *El Bar El Piojoso*?

J. E. Álamo: Sí, la hay. Y voy a dejar que el lector sea quién lo averigüe. De todas formas, que nadie se asuste, *Tom Z. Stone* se puede leer sin necesidad de haber leído *El Enviado*... Pero leedla, si os apetece.



miNatura: Jugando con la excelente y divertida entrevista del Colectivo Juan de Madre³ me gustaría preguntarle algo al detective Thomas Z. Stone. A pesar de tener una vida limitada ¿Existe la posibilidad de que se le asigne algún nuevo caso en un futuro cercano?

J. E. Álamo: Dejo que sea Tom el que responda.

Como ya habrás adivinado por la respuesta de Joe a la octava pregunta, sigo aceptando nuevos casos; que vean la luz depende de la aceptación del libro que ha escrito Joe. Si lo ha hecho bien, sabréis más de mis casos, si no es así, yo seguiré con lo mío y vosotros con lo vuestro.

miNatura: Y ahora en un acto supremo de predicción –superpoder del que nos acusan poseer a todos los escritores del género fantástico- y un poco cansados de tanto vampiro Danone ¿Cuál será el nuevo tema a emular?

J. E. Álamo: Vamos a tener zombies al menos un año más y, ya que me solicitas una predicción, me tiro a la piscina y hago dos que seguramente serán fallidas... Triunfará el fantástico puro y duro a nivel popular. También el género negro va a tener mucho que decir, pero desde una perspectiva transgénica... Negaré haber dicho esto en el futuro.

***¿Star Wars o Star Trek?**

Star Trek

***¿Cerveza o vino?**

Las dos... Cada uno en su momento.

***¿Vampiros o zombis?**

Reanimados. (Hay que barrer para casa)

***¿Qué personaje de ficción te gustaría ser?**

Tom Z. Stone (Aquí vale lo de la pregunta anterior)

***¿La peor novela que has leído?**

No voy a decir el título, pero recuerdo una en la que salía un mosquito telépata... ¡Uf!

³ <http://colectivojuandemadre.blogspot.com/2011/06/entrevista-tom-z-stone.html>

***¿La mejor?**

Ahí no puedo definirme por una. Diré tres con tu permiso: It, Cien Años de Soledad y Matar un Ruiseñor (me dejó un montón, pero...)

***¿Qué música escuchas?**

Beatles, Enya, Queen, Amaral, Leonard Cohen, Johnny Cash, Bryan Adams,

***3D ¿si o no?**

Avatar sí, muchas otras (casi todas las que vinieron después) no. Se han limitado a aprovechar el tirón y clavarnos unas entradas a precios desorbitados.

***¿Superpoder?**

Volar.

***¿Un sueño que hayas tenido?**

Ser escritor a jornada completa.

***Ahora si (de verdad) terminamos. ¡Gracias Joe!**

A ti por leerme.

Sobre el Autor: Nacido el año 1960 en Leamington Spa, (Reino Unido), vive desde hace más de treinta años en Valencia. No comenzó a escribir hasta los 45 años y desde entonces, eso sí, no ha parado.

Ha publicado dos novelas (El Enviado y Penitencia con Grupo AJEC) y participado en varias antologías (Fragmentos del Futuro de Espiral, Antología Z 2 de Dolmen, Taberna Espectral de 23 Escalones, Historias Asombrosas...). Sus relatos han visto la luz en distintas publicaciones electrónicas como NGC 3660, miNatura, Planetas Prohibidos, etc.

Su última novela, Tom Z. Stone, quiere rendir un modesto homenaje al género negro y a los Beatles.

Actualmente, escribe otra novela con Tom Z. Stone como protagonista; anda liado con otros proyectos literarios y confía en no agotar las historias para seguir escribiendo muchos años más.

Aparte de escribir, traduce, evalúa manuscritos, da clases de inglés...

Es miembro de NOCTE (Asociación Española de Escritores de Terror).

Saigon Dolls

—Jack, explícame esta mierda.

El cabo de Intendencia tomó el formulario que le tendía el sargento de Marines.

—Dice ahí que mi compañía debe probar 8 unidades M-16 —dijo el sargento—. ¿Qué se supone haga una compañía con ocho rifles, Jack? Además, mira —señaló una cajuela del formulario—. Fabricante, Mattel. ¿Rifles Mattel, Jack... qué coño?

—No eres el primero en confundirse, Jim, y no serás el último —el cabo miró con sorna al marine—. Ven, admira el nuevo y flamante M-16... sueño de todo soldado.

Tras varias vueltas por el almacén llegaron a una pared de cajas marcadas con el logo Mattel y el letrero “M-16 Inflatable Relief”.

— ¿Alivio inflable? — se asombró Jim—. ¿M-16 no es el rifle?

—Es que viene por Higiene Militar, por su propia secuencia de denominadores.

— ¿Y qué es eso de Alivio, inodoros portables?

—No, pero igual debes bajarte los pantalones —dijo Jack—. Y le ponen lo de Alivio porque tanto el Pentágono como Mattel quieren discreción al respecto.

—Si no es el M-16, no me importa si es para usarlo encuero o con botas.

—Nah, lo vas a amar, si es que lo dejan fijo —el cabo sacó de su chaqueta una hoja de papel cromado doblada en ocho y la pasó al otro—. Mira el panfleto de uso

—Pónganse de acuerdo con los denominadores —el marine protestó mientras abría la hoja—, basta con el abrelata que en papeles es igual que la ametralladora. ¡Coño!

Jack sonrió de oreja a oreja—. Sí, una cabrona Barbie inflable de tamaño natural.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)



Alcantarillas

El día en que se convirtió en agente de policía de la ciudad de Nueva York será difícil de olvidar para Carey. Después de la ceremonia, y una vez recibidos los parabienes de su familia, amigos y compañeros, el sargento lo lleva a un rincón y le da un sobre lacrado. Dentro están las órdenes en las que se le asigna su sorprendente destino. Se trata de un alto honor para un cadete recién diplomado y Carey jura que destruirá el documento y mantendrá el secreto.

La nota lo emplaza a una hora concreta de la noche en un descampado a orillas del río Hudson. No tiene que esperar demasiado cuando una furgoneta negra se detiene a pocos metros a la hora exacta de la cita. Un tipo robusto, con gafas de sol, extraordinariamente pálido y con un extraño uniforme le hace señas para que entre en el vehículo. Carey no puede distinguir bien al conductor, ni a su acompañante, pero le parece advertir la misma palidez en sus rostros. Una vez dentro de la furgoneta, el primer hombre se identifica como el teniente de las Fuerzas Especiales Subterráneas Jack Norrise. Antes de que Casey habrá la boca, el otro le dice que ni se le ocurra bromear con su nombre porque suena igual al del actor “Chuck Norris”. Él se llama “Jack” y no “Chuck” y su apellido termina en “e”. Casey se da cuenta de que el uniforme de Norrise es de camuflaje pero, en vez de en tonos verdosos, es de color gris y negro. Sabe que se están moviendo por el traqueteo de la furgoneta y porque el teniente le comunica que están a punto de llegar a su base de operaciones. El destino asignado a Casey le hace formar parte de la fuerza policial encargada de velar por la seguridad de los neoyorquinos bajo tierra. Le dan un uniforme de su talla y unas gafas de sol y le instan a que se cambie dentro del vehículo. Cuando sale se encuentra en la

boca de un enorme colector que se adentra en las entrañas de la ciudad. Le espera una jungla repleta de plantas albinas, criaturas mutantes y humanos renegados que siembran el terror en los infinitos túneles que pueblan el subsuelo. No solo hay cocodrilos en las alcantarillas de New York.

Cristina Jurado Marcos (España)

Blacmun

—Te pido una sola cosa, mi amor. Cuidá a Blacmun. ¡No me mirés mal, por favor! Es un perro muy fiel. Te va a acompañar siempre, y hasta va a aceptar que inicies una nueva vida. Una vez te mordió, pero fue... jugando. Si bien ocasiona muchos gastos, yo te dejo una pensión y tenés trabajo. Trátalo como si fuera el hijo que nunca tuvimos.

Julia escuchó a Waldo cuando estaba en el lecho de muerte y, muy a su pesar, aceptó. Durante tres años cumplió con la última voluntad, pero, mientras crecía su rechazo a la mascota, disminuía el sentido del deber hacia el difunto, acercándose la hora crepuscular del fuera cucha perro, nos vemos en el infierno, hasta la vista, baby. Ya harta, convocó al veterinario del barrio para sacrificar al bicho. El profesional, tras oírla, le expresó con delicadeza:

—Mire, señora, Waldo me pidió que tratara de detenerla si esto ocurría. Él decía que con usted se quedaría lo que antiguamente se conocía como “El familiar”, que para algunos es un demonio y para otros un animal santo. A cambio de techo y comida, colma de riquezas al protector. Si muere, todo se vuelve polvo.

—Escuche, no voy a discutir semejante estupidez, pero quédese tranquilo: no es nuestro caso. ¡Siempre fuimos pobres e infelices! ¡Haga lo que le pido!

Alertado por la presencia de la muerte, el mastín comenzó a ladrar, trató de librarse

de la enorme cadena que lo sujetaba y mostró sus afilados colmillos. Julia se mantuvo en sus trece, y entonces, el veterinario, fanático de la serie Daktari, durmió a la fiera con un dardo paralizante y, luego, le aplicó una inyección letal.

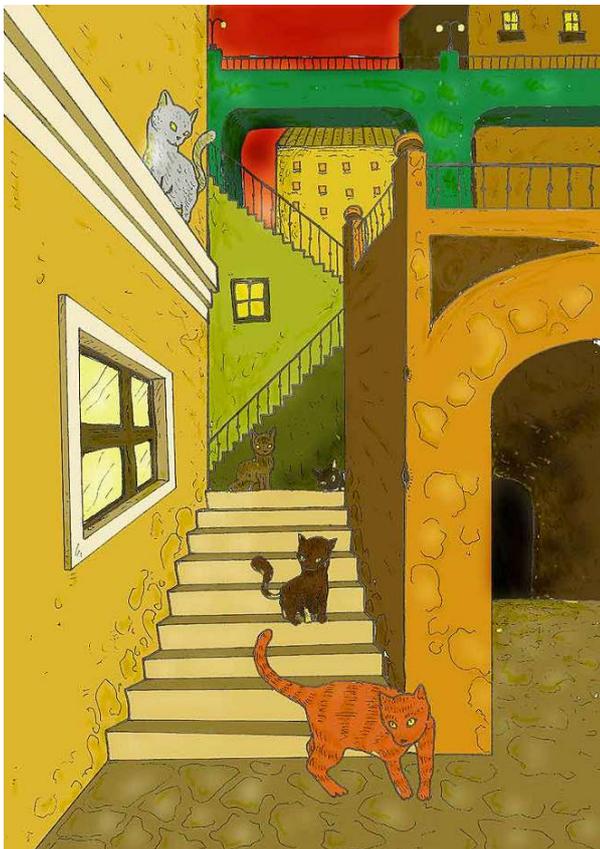
La mujer despidió al veterinario y se sentó en el patio de la casa, a esperar el final de Blacmun. La tarde otoñal caía cuando la sugestión le jugó una mala pasada y creyó que las paredes se derrumbaban. Cerró los ojos, angustiada, y cuando los abrió todo seguía en orden.

Escasos segundos después, Julia, el gran tesoro de Waldo, se transformó en cenizas.

José María Marcos (Argentina).

A gatas

A las fuerzas del orden se ha sumado la casi secreta patrulla de los gatos. Sin distinción de color y sexo, fueron enrolados aquellos que manifestaron sin pestañear una fiel complicidad con el régimen. Como los ciudadanos están en general muy ocupados con sus



preocupaciones, parecen haber olvidado que el gato ha sido, desde la época de las esfinges, el mejor vigilante del hombre. Por eso los distraídos todavía no han tomado conciencia de las verdaderas funciones de un felino que hurga en los tachos de basura o del que se recuesta sobre el tibio capot de un coche recién estacionado: inspeccionar los movimientos más sutiles de los transeúntes y denunciar cualquier desvío de la regla establecida. A mis ojos, este animal predominantemente urbano, al que las lecturas me enseñaron a respetar por su altivez, a temer por sus poderes mágicos y a acariciar por la suavidad de su piel al tacto, no logró despertar por mucho tiempo sospechas de espionaje y delación. Fue el ejercicio del olfato, y no el de la literatura, el que me reveló que todos ellos, aun los gatos negros tradicionalmente dedicados a traernos mala suerte, han sido sometidos a un adecuado adiestramiento que les permite, por ejemplo, identificar a la persona que en la calle apenas usa el teléfono celular y se arriesga a pensar mientras camina. De los gatos de azotea, se ha corrido la voz, justificadamente, de que han sido destinados a observar las ventanas de los edificios de departamentos e informar si sintonizamos o no los programas Hermano Mayor, Sobrevivencia y Nace una Estrella. No pocos personas que conozco ya están pagando a la sombra descuidos imperdonables. Yo voy salvando mi pellejo, mandando, indiscriminadamente, a los morrongos listas de ratones de biblioteca.

Adam Gai (Israel)

Termino medio

Muchas personas se imaginan que soy como soy por la vida que he tenido. Yo simplemente creo que teniendo la vida que fuera, seria lo mismo. Nunca tuve facilidad para hacer amigos. Y no me malentendas, me gusta la gente, me atraen

cierto tipo de personas, pero creo que algo malo hay en mi, no encajo bien.

Una calurosa noche de verano luego de un par de cervezas, me dirigía a casa conduciendo por el camino de siempre. Lo vi caminando sin camisa a un costado de la carretera, la llevaba sobre el hombro. Nunca había visto a una persona tan hermosa e inocente.

Lo convencí de ir conmigo a casa, tomamos un poco y fumamos hierba. Fue en ese preciso instante, mirándolo tendido sobre el sofá, que lo comprendí todo. En algún momento tendría que marcharse. Y yo no quería que me abandonara. No sería fabuloso poder prolongar aquel destello de dicha como un milagro perpetuo? Que su bella esencia y su magnífica persona formaran parte de la mía? Que su candidez y hermosura se impregnaran en mí? Así es el amor verdadero ¿cierto?

Fue así, luego de comerme el último trozo de carne, que supe que estaría conmigo para siempre.

Lilymeth Mena (México)

Clase diferente

Ese día, percibí que mis alumnos no iban a recibir con atención la clase, incluso yo estaba reacio a ofrecerla. Entonces decidí contarles algo.

— No les diré dónde ocurrió, escuchen esta la historia.

Las ascuas en los chicos aumentaban.

“No era un pueblo grande y como en casi todos, el cementerio estaba ubicado en una de sus salidas. Un joven que trabajaba en un caserío del poblado vecino, tenía que pasar siempre por el camposanto para ir y venir. El muchacho veía todos los días a una bella joven cuando regresaba, esta lo saludaba pero apretaba el paso para impedirle alcanzarla. Si él se apuraba, ella también lo hacía.

Su lozana perseverancia le permitió identificar la casa de la chica y después de casi dos semanas de indecisión; a pesar de que todos los días, al pasar por la entrada del cementerio, esta aparecía de la nada haciéndole un gesto de cortesía; se vistió muy elegante y fue a tocar a su puerta.

Saludándolo muy amablemente lo recibió una señora mayor. No sabía su nombre, pero describiéndola físicamente preguntó por ella. Un tanto perturbada la anciana le indicó que no vivía allí; este le refutó correctamente y señaló un cuadro colgado en la sala, donde estaba la foto de ella. Ya con las lágrimas corriendo por el rostro la mujer le contestó que esa era su hija fallecida hacía cinco años”

El timbre lo salvó de las preguntas que seguro iban a llover. Por lo que no fue necesario explicar que el joven intrépido era su abuelo y la muchacha de la foto; su abuela.

Omar Martínez (Cuba)

A la Luna por ti

“Desde la Luna la Tierra es como una pelota inmensa. Azul, azul...como el cielo; sí, pero más oscuro, más...misterioso. Y con agua; y en vez de nubes tierra marrón y verde que se esparce como un empedrado sin terminar. Vamos, que bien pensado, no se parece al cielo en nada. Vaya con las cosas que se me ocurren. Será la voz poética esa que todos llevamos dentro. Mejor dejo de pensar en ella. Realmente, una vez que la ves, una vez que su imagen se forma en tu mente, es difícil olvidarse de ella. Tan fuerte, tan llena de recursos al pelear,...y esos ojos. ¡Una verdadera fiera! Y aquí estoy yo, la presa (bueno será *el preso*. Preso, presa, preso, presa ¡Qué bueno!). A miles de kilómetros de la superficie del planeta y no me la quito de la cabeza. Cada cosita me recuerda a ella. Estoy como obsesionado. Eso debe de ser, una obsesión, una especie de enfermedad

mental, porque si no, no me explico esta fijación con Lucía. Desde que me confesó que estaba por mis huesos no he dejado de correr. La pobre, tiene que estar pensando que soy un verdadero hijo de mi madre. Lo cual, claro, es cierto (ja. Eso está gracioso, *hijo de tu madre* ¿Hay que ver con los insultos de la gente? ¡Qué tontería! ¿No?). Ah, sí, mira qué feliz era ahora mismo en este segundito de distracción. Como cinco segundos sin Lucía. Fuera de mi cabeza; lejos de mí. Por eso la dejé allí en el callejón al salir del bar. ¿Qué iba a hacer? Me miró así, con esos ojos y me lo dijo todo. Así, de golpe, como si fuese algo para lo que uno no necesita preparación. Se piensan que uno es de piedra. Y la acababa de conocer, como aquel que dice. ¿Qué iba a hacer sino irme? Sino correr y correr antes de que alguien nos viese, ahí, debajo de la luna llena, haciendo el ridículo yo, y mirándome con esos ojos ella. El uno frente al otro, tan cerca. Me fui. Me tenía que ir. Antes de que dejase de mirarme con aquellos ojos de escarcha; antes de que dejase de moverse; antes de que su aliento dejase de empapar mis labios temblorosos de deseo. ¡Esos ojos verdes! ¡Date! Otra vez con la poesía. Si me descuido me hago un sentimental. Mira, hasta me ha entrado un escalofrío de pensar así, a lo Bécquer. Y claro, ahora con el repelús, me han dado ganas de mear”.

-- Sr. Carcelero, quiero cambiarle el agua al canario.

-- ¿Otra vez? A ver si dejas de beber agua, Jack.

-- No es el agua, es la altura de mis pensamientos.

-- Sí. Eso va a ser. Los pajaritos de tu cabeza. Anda, levántate poquito a poco. Que te vea bien esas manos, Jack. Conmigo no hay juegos, ni escapaditas. ¿Eh?

-- Ya, claro, ¿y a dónde me voy a ir, a Marte flotando? Y no me llames Jack, que me haces pensar en las tripas de Lucía.

-- ¡Asesino de mierda!

-- Ese sí, Jorge, ese insulto sí que tiene sentido.

Juan C. Toledano Redondo (España)

Depilación de bañera

Para los pensionistas queda lo que ven: una bañera blanca. Para mí, la tarea de sacar uno por uno los pelitos pegoteados sobre la loza, meterlos en una bolsa, apretar el plástico para quitar el aire y asfixiarlos. Estos pensionistas no saben lo que yo sí sé. Hace ya años (no menos de veinticinco, ni bien había llegado a esta pensión), iba camino a darme una ducha con mi toalla anudada a la altura de las axilas. Con la mano derecha abrí la cortina y un bicho peludo se me abalanzó. No pude pedir ayuda porque entró a mi boca una especie de estopa peluda con gusto a jabón podrido. Ni bien la bola de pelos se fue, me dejó con el nudo de la toalla a la altura de los tobillos y pechos enjabonados.

Desde entonces, pedí trabajar en la pensión, solo para mantener limpia la bañera.

Cada mañana, con las uñas y yemas de los dedos, pesco una por una las hebras capilares. Y no me quedo con el blanco fácil de la captura sobre la loza. También ausculto las puntitas de la rejilla de la bañera, ese agujero de la descarga que suele estar marcado por una cruz de metal. Allí meto mis deditos con excitación. Y, no pocas veces, al tirar del débil rastro observable de un pelito lacio y sedoso, he sacado a la superficie un tubérculo de pelos ensortijados, grasos, teñidos, florecidos, de distintas cabezas, esperando por más pelos. Yo sé que el tracto de la descarga es el útero de plomo donde se gesta la bestia de olor a podrido. Ese bicho no volverá a salir. No mientras viva en

esta pensión y me encargue, con riguroso celo, de depilar, cada noche, la bañera.

Juan Guinot (Argentina)

Disparate

El doctor bostezó, se atusó la barba, se frotó el pelo enmarañado, y se acomodó los espejuelos.

— Mira que decir — refunfuñó, mirando de reojo el arrugado tabloide sensacionalista que recién había tirado al suelo —, que los alcantarillados de esta ciudad están llenos de crías de cocodrilo, listas para crecer y volverse feroces bestias asesinas.

Hizo una pausa, y echó una mirada por el monitor, escrutando la imagen espeluznante de una lóbrega alcantarilla, repleta de suciedad, ratas y cucarachas.

— En lugares como ese — masculló airado —, no hay cría que sobreviva.

Y oprimiendo el control remoto, abrió la quinta puerta de su jaula robot, para liberar otro enorme cocodrilo, criado, como los demás, en su vivero especial. Un magnífico macho de siete años, esterilizado y perfectamente hambriento.

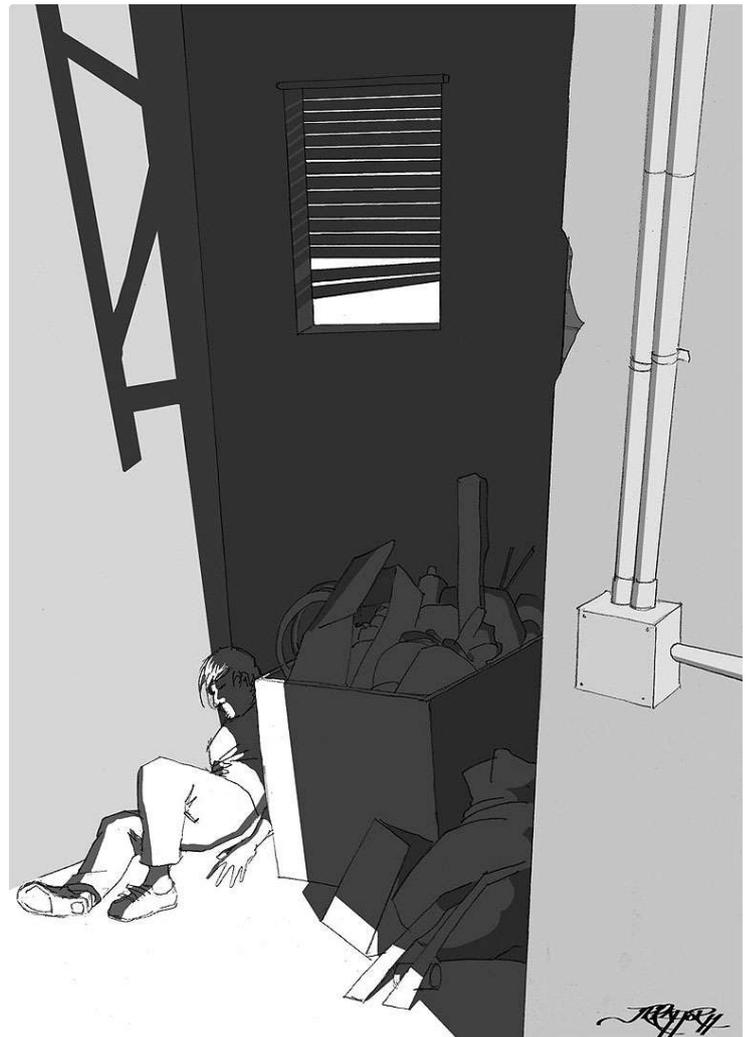
Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Apariencias

La conocí una noche en la barra de una discoteca. La miré. Me miró. Nos gustamos. En unos minutos empezamos a hablar del trabajo, de nuestras aficiones, de la música que escuchábamos y de leyendas urbanas. Salieron algunas como la de la chica de la curva, cocodrilos en las alcantarillas o de Ricky Martin y la niña del perrito. A la cuarta copa ya nos estábamos besando y poco después me propuso ir a su casa. Acepté y tras coger un taxi terminamos en un ático de un barrio residencial. Vivía sola y le quedaba un año para concluir sus prácticas de medicina. Quería viajar, ir a Nueva York y conocer mundo. Deseaba ahorrar un poco

de dinero y marcharse de la ciudad. Mientras hablaba supe que me podría enamorar de ella. Me ofreció una última copa. Acepté, pero yo deseaba llevármela a la cama. Al quinto sorbo empecé a ver borroso. Se me nubló la vista. Me sentí igual que un miope cuando se desprende de las gafas. Lo achaqué a la ebriedad. Pero en unos segundos, todo se volvió borroso. Desperté tirado en una escombrera. Al levantarme la camisa, descubrí una cicatriz reciente y mal cosida que se extendía desde el tórax hasta el ombligo. Traté de gritar, de pedir ayuda, pero las fuerzas me fallaron. Mientras, en otro lugar lejos de allí, la chica de rostro afilado y sonrisa bonita se dirige al aeropuerto. Su equipaje es pesado, una maleta y dentro una bolsa térmica, con un riñón y un bazo.

Rubén Gozalo (España)



El hombre de la bolsa

La primera vez lo oí de otros chicos, mi tío Alberto lo confirmó, y mi primo intentó asustarme con el cuento. El hombre de la bolsa viene y se lleva para devorar a los chicos malos y tontos. La historia se repitió hasta el hartazgo en mi torturada mente.

Volvía de la escuela un día lluvioso de invierno, caminaba despacio aunque debía apurarme, no quedaba ya mucha luz. El viejo, asqueroso se me acercó por detrás, llevaba una bolsa de arpillera inmunda. Cuando puso una mano en mi hombro, le cercené con mi navaja el tendón de una pierna y cuando se arrodilló de dolor le corté la yugular. Dando el movimiento correcto para que no me salpique una sola gota de sangre.

Fascinado disfruté ver como moría entre llantos y estertores. Tenía once años, y no sólo había matado a un hombre, yo era el nuevo miedo, el que asolaría la ciudad por los próximos cuarenta años, el asesino serial de la navaja.

Carlos Feinstein (Argentina)

El Hombre Desnudo

Nunca he creído en hechos sobrenaturales o en fenómenos que no puedan ser explicados por la razón y la lógica, pero lo que te voy a contar ocurrió un día como este, un sábado de junio hace cinco años. Iba en automóvil con mi hermano y con un amigo nuestro, dueño del transporte y conductor del mismo. Su nombre era Samuel. Yo iba a su lado, mi hermano iba atrás, estaba medio dormido debido a una borrachera. Yo me encontraba lúcido, había bebido poco, mi amigo no había tomado licor pues estaba con medicación. Eran las tres de madrugada y nos retirábamos a casa. Sucedió cuando cruzamos la avenida 28 de julio y nos adentramos a la Avenida

Arequipa, en el Cercado de Lima, la cuadra uno, cuadra dos, cuadra tres. Tranquilidad. En horas tempranas dicha zona se hallaba atestada de carros y de gente. A las 3 a.m. nadie transitaba por ahí, tal vez uno o dos pandilleros, uno o dos travestis, una o dos prostitutas. Cuadra cuatro, cuadra cinco, cuadra seis. Fui yo quien lo vio y le avisé a Samuel, quien al principio no lo notó por la lejanía. A cien metros ya era visible, mi amigo redujo la velocidad y lo observó. Yo también. *Él* avanzaba hacia nosotros, un hombre desnudo, su cuerpo era gordo y chato, cojeaba, su rostro estaba cubierto de sombras. No. Mi amigo me dijo que aquel sujeto no tenía cabeza. « ¿Qué...? » Estaba a cincuenta metros y venía por la pista en nuestra dirección. « ¿Qué chucha es eso? », me preguntó Samuel. Volteé a mirar a mi hermano, este dormía profundamente protegido de todo mal. Me aferré a mi cinturón de seguridad y le dije a mi acompañante que acelerara, que ese era *El hombre desnudo*, si nos deteníamos nos arrancaría la cabeza. « ¿Y tú cómo sabes eso? » « ¡Acelera ya, tarado! » Y lo hizo. Aumentó la velocidad, la criatura atravesó el automóvil, y a nosotros. Lo habíamos dejado atrás, parecía estar buscando algo por las calles umbrías de la ciudad, su cráneo de seguro. Aunque hemos contado esta historia a todo el mundo no hemos sido creídos. Me preguntabas por qué nunca paso por aquella zona de noche y por qué me atemoriza ver hombres desnudos. Te he respondido. ¿Que cómo supe que acelerar era lo indicado aquella vez? Pues, todo limeño conoce la leyenda del hombre desnudo, ¿tú no?

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

En la vía

El niño fingía dormir a pierna suelta en medio de la oscura carretera, cuando el auto se detuvo con un frenazo estruendoso. Sintió como sus ocupantes, pudo percibir que eran dos, abrían las

puertas, se bajaban apresuradamente, y se acercaban. A juzgar por el intenso olor a Chanel N° 5 que le llegó, eran mujeres.

Esperó, regocijado, pero los segundos pasaron, lentos, hasta volverse minutos, y las dos mujeres permanecieron a su vera, sin decir nada, o intentar tocarlo. Cuando abrió los ojos, y las miró, medio cabreado, sintió que cada porción de su cuerpo traslúcido se estremecía de terror. Las mujeres, equipadas con extraños aparatos, lucían idénticos letreros en sus camisetas blancas: Caza fantasmas.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La Peregrinación

Este año decidí acompañar a mi familia durante la peregrinación a la Virgen de San Juan de los Lagos; en México es toda una tradición que durante Semana Santa realizan miles de fieles católicos. Partiremos el sábado y debemos llegar el Viernes Santo a la iglesia, nos espera una larga semana de caminata entre el monte, el sol, la lluvia, el viento y la noche; en mi grupo vamos cerca de cuarenta personas y me ha llamado la atención un señor de edad avanzada, que no se separa del grupo pero se mantiene distante, no me explico como sigue nuestro ritmo ya que debe rondar los ochenta años de edad, pienso en lo mucho que él avanza sin quejarse y lo adolorido y descompuesto que me encuentro yo a tres días del viaje, le comento a mi madre:

- Mamá, no sé que me pasa, me considero un joven con buena salud y

excelente condición física; estoy fatigado, siento como si trajera a alguien sobre la espalda.

- Hijo, es que no estas acostumbrado a andar entre el monte y el sol está fuerte.

Conforme pasan los días mi salud empeora, tengo ampollas en los pies y ya me sangran, me duele la espalda, las piernas y la cabeza; no sé si lograré terminar el viaje y además entrar hincado hasta el altar. Finalmente llegó el viernes, es medio día y ya estoy a la entrada de la iglesia, me hincó y empiezo a avanzar entre la multitud, el calor es sofocante y las rodillas me sangran, hay momentos en que creo que me voy a desmayar, los

últimos tres metros los recorro arrastrándome y al fin llego al altar llorando de satisfacción; al salir una señora me aborda y la reconozco de inmediato, iba en nuestro grupo, emocionada me dice:

- Hijo, tengo años viniendo a San Juan y es la primera vez que veo a un joven como tú; mira que traer a ese anciano cargado en hombros durante el viaje y entrar hincado con él a la

espalda, pensé que no lo lograrías.

Me quedé callado y comencé a rezar con fe, hoy sé que ayudé a un difunto a cumplir su manda; había escuchado muchas leyendas de peregrinos, pero ésta no le es.

*María del Socorro Candelaria Zárate
(México)*



Vórtice 66

—Sincronización de vórtice en 100 segundos. —alerta la IA de la Nave. —Apertura del agujero de gusano 66 en esta línea espacio temporal en 256 segundos. Todos los sistemas expertos reportan funcionalidad normal.

Sin previo aviso, un holograma se materializa en mitad de la angosta cabina de la Nave. Es una mujer de mediana edad. Alta, delgada vestida de manera extraña y con algo indescriptible en su aspecto físico que no sé precisar. Empiezo a dictar ordenes frenéticamente a la Nave para que active todos los antivirus e inspeccione el cortafuegos, pues está claro que hemos tenido una intrusión de primer nivel.

—No hay ruptura en la integridad. Sistemas seguros. —concluye la anodina voz de la Nave después de una pausa que parece una eternidad.

—No seas descortés. —dice el holograma mirándome con unos enormes y expresivos ojos negros pasados de moda. —Solo he venido a prevenirte. No utilices el vórtice 66. — Sonríe y desaparece.

—Aquí control del vórtice. —brama una voz por el intercomunicador. —Ha perdido su ventana de lanzamiento. Retírese inmediatamente de la zona de singularidad.

Instruyo de mala gana a la Nave para que vuelva a la zona de espera, cuando todas las alarmas empiezan a tronar y el casco de la nave se cristaliza.

—Informe. —pregunto al sistema una vez que el pulso de radiación dura ha pasado.

—El agujero de gusano ha colapsado. Todas las naves en tránsito se han perdido.

—El holograma me advirtió. —balbuceo sin terminar de creérmelo.

— ¿Qué holograma? —pregunta la IA de la nave.

Solo entonces recuerdo lo que me llamaba la atención del holograma. No parecía tener ninguna operación estética algo que solo he visto en las películas antiguas. Creo que hace más de cien años que no existe ninguna mujer así.

Víctor M. Valenzuela (España)

No tomo nunca más

Completamente borracho y tambaleándose de un lugar a otro iba Juan camino a su casa. Llevaba tres días desaparecido y obviamente ya se había gastado todo su sueldo. Siempre hacía lo mismo, como también siempre que volvía a su hogar creaba en su mente retorcida por el vino una discusión ficticia para llegar a golpear a su esposa antes que ella siquiera dijese algo Así era Juan...

Era plena madrugada cuando decidió volver a su domicilio. Sus amigos le dijeron que esperara hasta el amanecer, pero él terco y más aún con trago no hizo caso. Ahí fue cuando en una oscura calle vio que alguien venía. ¿Quién anda ahí?—preguntó. Pero nadie contestó, así que prosiguió camino refunfuñando entre dientes.

Pronto se percató que aquella silueta era la de una mujer y pensó para sí mismo que era su propia esposa que había salido en su búsqueda. Pese a que apenas podía mantenerse en pie logró poner sus manos en jarra para enfrentarla. La mujer vestía completamente de blanco con mangas largas y una pequeña cola que iba arrastrando por el terroso suelo. Supo enseguida que no era su señora, pero ya la figura avanzaba a su encuentro y a pocos metros de él se detuvo y lanzó un grito que le congeló el alma:

- ¡Dónde están mis hijooooos!- Fue el agudo y aterrador grito mezcla de locura y

de llanto que Juan lo sintió como una verdadera bofetada en su rostro.

El hombre cayó de espaldas completamente aterrado por encontrarse frente a frente con la espeluznante “Llorona”. Y como un perro herido comenzó a arrastrarse lloriqueando para salir del camino de ella y a tientas logró encontrar refugio en la pared de una casa.

- ¡Dónde están mis hijooooos!- Seguía sollozando “La Llorona” caminando calle abajo.

Juan cerró con energía sus humedecidos y aterrados ojos. Juró por Dios y la Santísima que nunca más iba a tomar y que trataría de ahora en adelante mucho mejor a su mujercita. Y así con la borrachera espantada como él mismo, llegó hasta su casa y se acostó en completo silencio para no despertar a su esposa ni a sus pequeños hijos.

Mauricio Varas



Velásquez (Chile)

Lo Llamamos...

En la ciudad donde vivo son muchos los que hablan de este monstruo, pero contados los que lo han visto cara a cara.

Dicen que es un mutante que cambia de forma y de color a voluntad, de ahí que sea difícil saber a ciencia cierta cómo es físicamente y, más complicado aún, lo que está pensando. Quienes lo conocen, afirman que su modo de vida es parasitario pues gusta de apropiarse de la energía y recursos de otros seres, particularmente de aquellos que se ven

obligados a desarrollar un esfuerzo físico notable para sobrevivir.

Su *modus operandi* siempre es igual. Seduce a sus víctimas con palabras dulces y promesas fabulosas hasta dejarlos en un estado de seminconsciencia, momento que aprovecha para adueñarse de su vigor extrayéndolo de cada uno de los orificios corporales, si bien es de destacar que muestra una especial predilección por aquel donde termina el tracto digestivo.

Hay quienes aseguran que este ser, que vive de noche y duerme de día, mora un hábitat conocido como “El Palacio”. Ahí acostumbra reunirse con otros entes iguales a él para sumar sus poderes, llevar a cabo hechizos espeluznantes y celebrar aquellarres destinados a provocar grandes males —la mayoría de las veces con éxito— a los seres humanos.

Pocos lo han visto, repito, pero todos lo conocemos, aunque sea de nombre. Y es que desde hace siglos, a esta criatura pútrida y abismal lo llamamos... *diputado*.

Iñigo Fernández (México)

Desmentido rotundo

— Podemos afirmar, con certeza absoluta — dice orgulloso el vocero de la Interpol, atrapando la atención de decenas de periodistas exaltados —, que las noticias sobre la existencia de una red de tráfico internacional de órganos, son solo rumores sin fundamento. Luego de tres años de investigación concienzuda — continúa, alzando triunfante la voz —, estamos seguros de que las diversas

organizaciones locales de tráfico de órganos no tienen intención alguna de extender su radio de acción más allá de sus naciones de origen.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

¡Vienen por el aire!

-Están por todas partes, me dijo.

-¿De dónde salen? Le pregunté,

-¡Vienen por el aire!

Conversación con una

vecina (Descubriendo una leyenda urbana.

CRSignes. Correntilla, Castellón 2011)

Se las podían encontrar por todos los lados. Bajo los vehículos que transitaban por las carreteras secundarias, las principales y por las avenidas, callejones, senderos y atajos; sobre los bancos del parque cuando los abuelos alimentaban a las palomas mientras cuidaban de sus nietos; entre el correo saliente de la estafeta y en el entrante del buzón; en el patio del colegio driblando para no ser pisadas a los niños durante la clase de educación física; tras el cajero automático asomando la cabecita por la rendija de salida del dinero; sobre el balcón del consistorio cuando el alcalde salía a saludar; en el ensayo de la banda del pueblo bailando con estilo ante la perpleja mirada de los sorprendidos músicos; al amanecer cuando los labradores deambulaban para enfrentarse a sus tierras; de madrugada entre la basura que recogían los del furgón y los despojos que retiraban los barrenderos; en definitiva, que no había rincón que se librara de aquellas molestas serpientes.

La sola mención del fenómeno comenzó a provocar el pánico entre habitantes y foráneos. No tardó en suceder que antes de abandonar el municipio algunos de los vecinos incapaces de soportar la invasión, alegaran que la calidad de vida se veía mermada, que no había paz posible.

Lo más curioso de todo este asunto surgía ante la pregunta del origen de la

masiva profusión de reptantes, una explicación que además de curiosa despertaba el escepticismo alimentando el mito, la leyenda.

Las miradas de todos se dirigían al cielo como única origen del fenómeno.

“¡Vienen por el aire, afirmaban, las sueltan desde los aviones... desconfía de ellos!”

Lo cierto es que no pudiendo rebatir tan sombría como inverosímil explicación solo era cuestión de acostumbrarse a ellas. Vivir rodeado de serpientes es más sencillo si uno asimila que puede encontrárselas en cualquier rincón de la casa, de la calle, o del barrio de su pueblo o ciudad.

Carmen Rosa Signes (España)

Gallinazos sin pluma

Cuando el tercer hombre apareció muerto, la policía empezó a considerar la posibilidad de una conexión entre los asesinatos. De pronto eso dejó de ser “cosa de gringos”, o de sofisticadas series policiales. Sin embargo había los que aún negaban la idea. Si bien los crímenes mostraban semejanzas, nada indicaba algún patrón en cuanto a las víctimas: un profesor de secundaria, un sacerdote y un obrero de construcción.

Luego apareció la niña y si quedaban dudas éstas se desvanecieron ante las evidencias: En Lima había un asesino en serie. Ella se había golpeado la cabeza al tratar de huir de un hombre que la siguió del colegio a su casa y que tras empujarla a un callejón, quiso abusar sexualmente de ella. El golpe no le permitió ver bien lo que pasó, pero asegura que cuando él trataba de abrirla la blusa, escuchó unas risas infantiles, que rápidamente se convirtieron en insultos hacia el hombre en cuestión. Se encontraba aturdida, le dolía el corte que se había hecho en la frente, la sangre le impedía ver bien, sin embargo estaba segura de que se trataba

de más de un niño, quizá cinco, probablemente no mayores de diez años, los que atacaron a arañazos y mordiscones al hombre. Dice que inclusive la invitaron a golpearlo con ellos, pero primero por lo aturdida que se encontraba y también porque la sola idea de matar a un hombre la aterraba, desistió. Su candor le impedía ser agresiva, inclusive con alguien que la había atacado.

La prensa aprovechó la ocasión. Un periodista que pensó ser muy original, los llamó “los gallinazos sin plumas”, nombre de un conocido cuento del célebre escritor peruano Julio Ramón Ribeyro. El público encontró que el nombre era justo. También consideró que si la policía no podía hacer nada contra los pedófilos (pues muchas veces se esconden tras una máscara de decencia), la presencia de esos “gallinazos” podía ser aceptada, tal y como lo es la presencia de las verdaderas aves en el paisaje limeño.

Y muchos aseguran que la policía ya sabe quiénes son y que prefiere hacerse la vista gorda. Y las viejas comadres dicen que son los fantasmas de antiguas víctimas de violación. Y mientras tanto, los pedófilos no pueden dormir y hay cada vez menos caso de abuso sexual infantil...

Tanya Tynjälä (Perú)

Combustión espontánea

Conozco la forma de hacer que una persona, cualquier persona, arda espontáneamente y se consuma hasta convertirse en cenizas.

Desgraciadamente no soy el único en conocer el secreto, porque en estos momentos mi cuerpo empieza a arder, como consecuencia de la actuación de mi socio, y ahora enemigo, que me observa desde el vano de la puerta de la habitación mientras sonrío maliciosamente.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Leyendas urbanas

El rostro de la virgen, en una tostada con mantequilla.

Un titular del News of the World.

Cómo pequeñas historias furtivas

Que viajan sin control

De Xerox a conversaciones de pasillo

La muerte de la curva, los cocodrilos en las alcantarillas,

El psicokiller de la autopista, UFOS, Ness,

El carraspeo incesante que escuchamos segundos antes de colgar el teléfono, El Mothma, El diablo de Jersey (descrito en 1735)

Ordenes subliminales en los códigos de



barra, ¡Mata!, nos ordena el perro
 Son los reclamos de la nada: Ouija en vivo
 para todo el país
 Hasta que tú (que no vez las señales)
 comienzas a murmurar:
 Bloody Mary, Bloody Mary...

Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

La Fe del converso

*Aquel
 que tiene fe no está nunca solo.*

Thomas Carlyle

En los tiempos en que enredábamos
 lenguas ígneas a cada momento, yo no
 creía en nada más que el aquí y el ahora.
 Antes de que los cristales rotos y el muro
 de asfalto truncaran un monólogo cantado
 a dúo, yo no necesitaba preguntarme si
 hay un después. Cuando mi piel
 acostumbraba a postrarse sobre la tuya
 como la sombra terrestre en un eclipse de
 luna, tu aliento y tu voz, tus jadeos
 contenidos, el rítmico tambor de tu
 corazón enloquecido, no eran dolorosos
 recuerdos mil veces más dolientes que las
 cicatrices que me dejó aquella noche.

Y no había rutas fijas en el mapa de tu
 cuerpo.

Y no había sombra que no liquidara tu
 sonrisa.

Y no había horas vacías en los relojes.

Y ahora que tu vientre pare flores, quiero
 creer en realidades solapadas a la mía.

Y ahora que soy menos que una mitad de
 un pasado roto, anhelo un más allá de
 terciopelo.

Y ahora que no me recuerdo antes de ti,
 sólo pienso en el después de mi final.

Una y otra vez fatigo la misma carretera,
 a la misma hora, noche tras noche,
 esperando que aparezcas fantasmal y fría,
 luminiscente y traslúcida, muerta incluso,
 pero siempre tú.

Porque una brizna de ti me llenaría,
 aunque de mujer de mi vida, seas
 devaluada a simple cuento de hoguera
 nocturna, chica de la curva, espectro
 preternatural, quimera opalescente, ánima
 del purgatorio... Sólo una brizna de lo que
 fuiste, pero al menos, una pizca de ti.

Carlos Díez (España)

Bloody Mary

Cepilla tu pelo

Antes de dormir

Dí su nombre tres veces

Si tu quieres morir...

Al espejo debes mirar

Y las tijeras han de brillar

El acero muy profundo

En tu cuello se ha de clavar.

Entonces *Bloody Mary*

Su pena ha de calmar

Al menos por esa noche

En paz podrá descansar...

Más si algún incauto se atreve

A invocarla nuevamente

Ten presente que es seguro

Que su alma se ha de llevar...

Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)

Make "up"

Me gusta comprar en esta tienda por que
 está bien surtida. No hace falta andar de
 un establecimiento a otro buscando; esto
 de los centros comerciales con tiendas
 especializadas, me puede encantar. Son
 como pequeños universos en donde te
 puedes perder por horas mirando
 novedades y llenando la canasta. Cuando
 eres pequeño te enseñan que los colores
 primarios son tres, si mi maestra de arte
 del quinto grado pudiera ver una gama de
 colores como esta, se volvería a morir.

Hace diez años por ejemplo, no habría yo imaginado que podía haber tantas tonalidades de rubores o de sombras para ojos. Es lo mismo con las bases, los polvos compactos, los lápices para cejas, las mascararas, los labiales. Ahora cualquier maquillaje por más corriente que este sea, dura puesto todo el día. Lo cual es una absoluta ventaja. Pero, yo siempre he buscado lo mejor. Por eso he ganado fama y tengo bastante trabajo. Me encantan estos colores tan brillantes, casi metálicos, son como...irreales. Es una pena no poder usarlos con más frecuencia, son tan exóticos que solo me los permito en las jovencitas. Para las mujeres mayorcitas pues la cosa es diferente, y ni hablar de los hombres. Sobriedad ante todo. Casi todos al hablar conmigo me piden lo mismo, que la piel se vea de un tono agradable, que la boca y las mejillas luzcan rozagantes, y sobre todo, que se vean lo mas cercano posible a cuando estaban vivos.

Lilymeth Mena (México)

Los gatos

Luisa es la curandera del barrio. Pero nadie le dice Luisa. Todos le dicen Doña Queca. Vive en una casa vieja, con un patio enorme al frente y otro más detrás de la casa. Los dos patios están llenos de gatos. Y de mugre. En sus patios hay gatos de todos los colores y bolsas de supermercados llenas de diarios. Doña Queca les da de comer a sus gatos. Apenas si puede comer ella con lo que gana de curar culebrillas, mal de amores y daños ajenos, pero siempre compra carne para sus gatos. Doña Queca no sale mucho de su casa. Apenas para ir a misa los domingos y para venir al mercado. Mientras ella hace sus compras, nadie viene a la carnicería. Ella habla con mi madre y nadie se acerca. Mi madre le tiene un poco de miedo. Pero es buena cliente y por eso no quiere perderla. Además tiene miedo de que si la echa, le haga alguna brujería. Yo no le tengo miedo. No le

tengo miedo porque siempre habla de sus gatos y a mi me gustan los gatos. Doña Queca le dice a mi madre que los gatos ven cosas que nosotros no vemos. Dice que siempre se juntan en su patio, en plena noche, y se quedan todos quietos y en silencio por motivos que desconoce. Mi madre le dice que los gatos se juntan porque están en celo. Pero Doña Queca no cree que sólo por estar en celo los gatos caminan por nuestros techos mientras dormimos, o se esconden debajo de los autos cuando sale el sol del amanecer. Doña Queca sabe que tenemos una gata. Sabe porque nuestra gata se escapa a su patio. Una vez doña Queca me preguntó si yo sé qué mira mi gata cuando se queda quieta y mira un punto en el cuál no hay nada. Le dije que no. Y ella me dijo que cree que los gatos son los dioses que los hombres despreciamos después del inicio de nuestra civilización. Le dije que no la entendía. Y ella me dijo que no me preocupara. Que él día que ella no comprara carne para sus gatos ellos la comerían y entonces ese día yo entendería todo.

Sebastián Chilano (Argentina)

Attenti al Lupo

A pocos kilómetros de la discoteca, en una curva de la carretera, los faros iluminan una figura entrañable. Otros compañeros dicen haberla visto en diversos puntos de la ciudad. En varias ciudades.

– Te lo juro: una azafata escultural disfrazada de Caperucita Roja. Promociona una conocida marca de vodka. Hasta Pinilla, abstemio, calló en la trampa. Pero el precio por esa noche que ninguno recuerda resulta demasiado alto. A la mañana siguiente no eran los mismos; se habían convertido en hombres incompletos.

Es un doctorando en Antropología, una mente poco práctica pero racional al fin y

al cabo... Rumores. Bajo el ingenuo atuendo difícilmente podría esconderse un monstruo.

Caperucita se alisa las medias distraídamente en la cuneta oscura. Las largas uñas postizas resbalan sobre la seda de sus muslos. No se parece al hombre del saco.

– ¿Puedo echarte una mano?

– Eres muy amable –responde desenvuelta–. Me esperan en una fiesta y mi coche me ha dejado tirada. No es de disfraces –añade mientras despliega graciosamente con ambas manos la minifalda de vuelo color carmesí–. Soy promotora, ¿sabes?

Lo último que recuerda es su voz: “Lo siento, cariño. Este trabajo es tan esclavo y está tan mal pagado... Hoy en día has de estar dispuesta a hacer cualquier cosa para ganarte la vida. Hasta vender a tu propia abuela”.

De ella ya no hay rastro por la casa, ni un número al que llamar en caso de

emergencia. Recuerda esa leyenda urbana en la que un muchacho es seducido por una bella mujer y despierta al día siguiente sin un riñón y sin cicatrices que delaten la operación: absurdo. Y sin embargo... Y sin embargo él percibe con claridad una ausencia, un vacío, un turbador hueco que tiene la desalentadora certeza de no poder llenar. No en la región lumbar sino, alarmantemente, en el lado izquierdo del pecho.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Juguemos en el bosque

Ella corre por entre los árboles, la noche tiene una enorme luna llena que lo ilumina todo.

Desde el pastizal el animal la huele, calcula la dirección hacia donde quedan fijos sus ojos amarillos y emite un rugido mientras la saliva le escurre por las fauces.

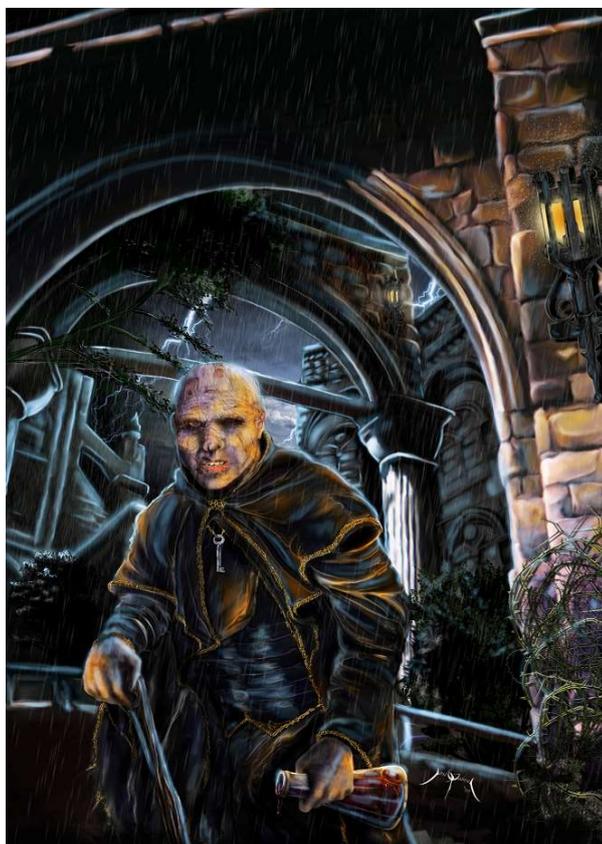
"Al fin una luz a lo lejos", piensa la cansada y aterrada mujer que ya casi no puede respirar; siente tras ella la respiración del animal e imagina sus zarpas desgarrándole la espalda.

Próximo a la casa se para en seco y las lágrimas comienzan a mojar su cara; es la misma casa, en medio del bosque, a donde la trajo ése hombre tan guapo que conoció esa noche en una fiesta y que ahora corre tras ella para devorarla; es la misma casa de donde escapó espantada cuando la transformación comenzó, mientras estaban jugando en la cama.

Patricia O. (Patokata) -seud- (Uruguay)

El profesor y la tarea

La voz del profesor resonó en el amplio salón: Los mitos urbanos son colecciones de historias que transmiten ciertos valores o bien moralejas que representan los deseos colectivos insatisfechos de las sociedades de los grandes y pequeños centros urbanos. Mayormente son historias cuyos finales tienen niveles llamativos de



crueledad, pero aún así concebidos para satisfacer necesidades reales, por ejemplo aunque los fantasmas de las historias están confundidos y son torpes y desagradables, demuestran que existe la vida en el más allá, generando una prueba que actúa como un paliativo al miedo natural de cualquier ser conciente a la muerte.

Seamos claros, los fantasmas no existen y por lo tanto no hacen autostop en las carreteras, Gardel no canta cada vez mejor, está tan muerto como Elvis, no hay cocodrilos en los desagües, Walt Disney no está congelado, los ruidos al pasar un disco al revés no son mensajes satánicos. Así que la tarea para este semestre en el estudio de estos mitos con especial énfasis en...

–Disculpe profesor por interrumpirlo, pero tiene que comprender que es el único mito urbano es usted. Ya está muerto y soy el único alumno en el salón, ya que nadie más vendría de madrugada a este horrible salón.

–No se haga el estúpido, la gente no ve fantasmas, porque no existen.

Es tan fácil mostrar el error en su razonamiento, la percepción de mi persona implica claramente que yo estoy vivo.

–Razonamiento equivocado Profe, yo también estoy muerto, y procedí al viejo truco de desaparecer en una nube de chispas y mucho humo.

Carlos Feinstein (Argentina)

Sangría doble sin hielo

Solía decirme durante las terapias que necesitaba beber sangre nueva, por que la suya se estaba pudriendo. Yo lo mas que podía hacer era enviarle tratamientos cada vez mas fuertes adecuándome a su comportamiento psicótico y su paranoia progresiva. Lo más frustrante de mi trato con él, era saber que aun no teniendo cura el estado me haría darlo de alta en cuanto estuviera más o menos estable. Así

funciona el sistema, metemos enfermos a tratamiento y en cuanto pintan medianamente bien los liberamos. Les damos medicamento y les explicamos que deben venir en un mes por terapia y su dosis para el mes siguiente. La mayoría no vuelve, suelen vivir solos o aislados, cuando mucho a los dos, tres días, abandonan la medicación y vuelven a las andanzas.

No es extraño que venga algún oficial trayéndome a uno de mis pacientes frecuentes, diciéndome que le encontraron vagabundeando, golpeado en algún callejón o por que ha recaído en algún crimen. Y que hago yo? Lo mismo, medicarlos y liberarlos cuando ya parecen otra vez gente sana.

En un año me lo trajeron aquí unas cuatro ocasiones. Siempre venia con la ropa manchada de sangre y delirante, con total pérdida del sentido de ubicación o espacio-tiempo. Me resultaba difícil establecer control sobre su persona, por su divagación total en un mundo privado tan lejano a la realidad.

Todavía recuerdo la última vez que me lo trajeron en muy lamentable estado.

Pese a sus veintitantos años lucía como un hombre mayor, demacrado, terriblemente angustiado. Me dijo que ya no le era suficiente beber sangre, que su cuerpo se venia pudriendo mas aprisa y que sus intentos por detener el deterioro venían siendo inútiles. Que debía saltar de beber sangre a ingerir órganos, por que sentía que se estaba desvaneciendo “Hay días que no logro mirarme ni las manos, es como si yo fuera transparente”. Mis reportes a la policía nunca omitían detalle de sus confesiones pero, creo que nunca prestaron atención.

Después de un tiempo en tratamiento lo pasé con la población general, podía salir a caminar al patio y platicar con otros pacientes, dormir en su pequeña habitación y tener libros. Sin embargo

seguía diciéndome cosas como “Yo lo se, estoy desapareciendo”. Una mañana lo encontraron acostado junto al cuerpo de la enfermera nocturna. Lo metí a una celda de aislamiento. Esta vez la policía prestó atención. Se me ordenó tratarlo hasta mantenerlo estable para entregarlo a la justicia. Llamé para que vinieran a por el dos meses mas tarde, enviaron cuatro guardias y dos camionetas. Cuando abrieron la celda tomaron todas las precauciones posibles. No había nadie.

Lilymeth Mena (México)

El sótano de la clínica

El doctor le dijo que le consiguiera una muleta. Que no le importaba de dónde, pero que se la consiguiera. De eso, le dijo el médico, dependía su futuro en el trabajo. Ella buscó a su supervisora.

– ¿Y de dónde mierda querés que saque una muleta? –le gritó la supervisora.

–Yo no quiero nada –contestó ella–. La quiere el doctor Celser.

Pensó que la supervisora la iba a insultar. Se limitó a mirarla.

–Buscá en el sótano –le dijo, en cambio.

Ella se quedó quieta. Eso era peor que un insulto. Las leyendas sobre el sótano eran memorables. En el sótano estaba la morgue. En el sótano había un crematorio para residuos patológicos. En el sótano había un depósito de cosas inútiles. Y esa combinación hacía disparar la imaginación del personal de la clínica. Se escuchaban historias de todo tipo. Desde muertos vivos, hasta fetos quemados después de sangrientos abortos clandestinos, pasando por enfermos mentales recluidos en habitaciones especiales hasta un asesino que se escondió durante dos semanas entre los despojos de los pacientes. Ella pidió la llave a los dos encargados de mantenimiento y la miraron raro. Le dijeron que no tardara mucho. Y nunca más volvió. Algunos dicen que escapó

avergonzada por no encontrar la muleta y que prefirió desaparecer antes de enfrentarse con la humillación de ser despedida. Algunos, los más desconfiados, dicen que todavía está en el sótano: que está encerrada en la habitación de los pertrechos y que algunas noches puede escuchársela claramente cuando camina marcando el paso con la muleta que el doctor Celser le insertó tras arrancarle una pierna.

Néstor Sebastián Chilano (Argentina)

El recolector



Ana me quiere sólo como amigo, y como tal, me dedica sólo sus besos más castos. Pese a las complicaciones que le puede traer mi visible enamoramiento con sus conquistas, sigo siendo su favorito para pasar la gran parte del tiempo. Siempre estamos juntos. Eso es lo que hace que digiera el dolor que me produce verle con otro y disfrute del momento.

Lo primero que escuché aquella madrugada al descolgar el teléfono fue su llanto. Pasó casi un minuto entre balbuceos hasta que al fin pude entenderla. Lo que me contó fue una historia escalofriante, tan macabra que pensé que tenía que haberla soñado.

Me dijo que días antes, Ramón, el chico al que le dedicaba entonces sus besos menos castos, le había contado una historia horrible y que desde entonces no sabía nada de él. En esa historia, un

hombre con el torso descubierto y muy voluminoso, que ocultaba parte de su desfigurado rostro con una larga y grasienta melena, agarraba una cadena en la que, ensartados a unos ganchos anclados en eslabones intercalados, portaba una decena de cuerpos, que arrastraba sin esfuerzo. Algunos aún se movían y gemían sin fuerza contra la acera. Ramón le había dicho que en el último eslabón estaba la chica con la que salía antes de conocerla a ella, y a la que dejó precisamente por contarle esa misma historia. Y esa noche, ella acababa de ver a ese mismo hombre arrastrando la ensangrentada cadena, y al final de esta...

Antes de que terminara la frase, y como ya lo imaginaba, le dije que se tranquilizara, que habría tenido una pesadilla, sugestionada por esa maldita historia. Así que hablamos un buen rato de otras cosas y, más calmada, me dijo que trataría de dormir.

No sabía nada de ella desde aquella noche. Hoy la he vuelto a ver; a mi izquierda y quieta. Mientras, sigue creciendo la cadena, y nosotros seguiremos juntos, siempre juntos.

Daniel Fernández Langeber (España)

Las marcas de Ugha

La herida supurante latía marcando el pulso incansable del dolor. Ugha había vuelto a su casa de madrugada maullando la noticia de lo sucedido. Era la vigésima víctima en diez días.

Los demás gatos corrieron una suerte dispar. Algunos, sin dueño ni techo, quedaron librados a un destino regido por las propiedades terapéuticas de sus lametones. Lo mismo ocurrió con aquellos que eran mascotas en hogares donde se sobreestimaba la capacidad felina para la supervivencia. Otros —los menos— fueron atendidos por veterinarios, quienes, lejos de revisar con recelo y tratar de entender, se empecinaron en explicar la

realidad con las razones de antiguos sucesos, como si la vida fuese un mantra condenado a repetirse para siempre. Las heridas —decían— eran producto de una pelea con otro gato, por lo tanto había que sacar pus, limpiar sangre, desinfectar e inyectar calmantes y antibióticos. Y cobrar la consulta.

El veterinario que atendió a Ugha era de esos hombres que se permiten ver cada caso con ojos nuevos, como si fuese el primero de la Historia. De no haber gente así, con frecuencia quedaría oculta la verdad. Y, desde ya, no existirían las leyendas.

Después de revisar minuciosamente la pata del animal, descubrió que la herida había sido provocada por una mordedura indescifrable. Con mano temblorosa y movimientos bruscos siguió hurgando en el pellejo desgarrado, imaginando seres imposibles del cielo y de la tierra cuyas fisonomías se adecuaban a tales dentelladas. De pronto alzó la vista, y habló. La figura que describió dio comienzo a una nueva leyenda.

Fernando Figueras (Argentina)

Asesinato en el descampado

- Han encontrado el cadáver de un hombre en el descampado.

La aclaración vino de uno alumno de secundaria. El helicóptero de la Guardia Civil estaba posado en el descampado y varios agentes merodeaban a su alrededor. No hay que decir lo que pasó después. Las clases pasaron a un segundo plano y todo el mundo estaba atento a lo que pasaba allí.

Al recogerlo, se sabía algo más del asunto.

- Era un sin techo, que vivía en una caja de cartón.-- Aclaró el mismo chaval de antes.

- Sí, estaba descuartizado en un contenedor. – Añadió un niño de quinto.

Durante la comida, no hubo otro tema en casa. Al parecer, era un presunto violador, que buscaban hasta en Francia por haber secuestrado a dos niños. Por eso tanta policía. Le habían identificado por los dientes, porque tenía la cara quemada.

A las tres, nos informaron de que no estaba solo.

- Tenía un caballo al lado. Se lo estaba comiendo con otros, que se enfadaron con él y lo mataron para quedarse con toda la carne. – Esta vez, fue una niña de sexto quien nos lo comunicó.

- Es el caballo del Tío Molonio, que tiene la cuadra allí. Lo sacaron y lo descuartizaron.

El helicóptero seguía allí, recogiendo pruebas, al parecer. Sobre las tres y poco, alzó el vuelo y se perdió hacia el horizonte. Manolo, el Guardia Civil, pasó por delante del colegio, con cara de cabreo.

- Hombre, Manolo. Mal día ¿no? – Saludé, esperando que me diera detalles del asunto.

No me hables, no... ¡Toda la mañana liados con papeleo, porque se les ha estropeado el jodido helicóptero en el descampado! ¡No tenemos bastante trabajo con lo nuestro, como para hacer de mecánicos también!

La mirada que me puso al verme reír así, no tuvo precio. Se fue murmurando por lo bajo, hacia el bar, a intentar olvidarse de esa fastidiosa mañana.

Victor Alós (España)

Belek, el enano vampiro

(Leyenda urbana de Buenos Aires)

Llegó a Buenos Aires
A fines de los años setenta,
En el *Circo de los Zares*
y otros *freaks* de leyenda...

Proveniente de los *Cárpatos*

El enano era muy raro,

Su nombre era Belek

Y sus gustos muy extraños..

Una noche fue descubierto

Mordiéndolo el cuello de Vera,

Una mona tití estrella

Que quedo seca al servir de cena...

El dueño del circo echó a Belek

Pero el horror allí no terminó,

En el barrio del Bajo Flores

El enano una casa halló...

En las noches y en las tardes

El enano se paseaba

Dando rienda a sus instintos

Muchos gatos degustaba...

Los vecinos alertados

Con una red fueron a buscarlo,

Dicen que en la estación de trenes

Pudieron cercarlo y atraparlo...

Otros dicen que no es cierto

Que en el cementerio se ha ocultado

Por las dudas la gente del barrio

Cruces y ajos en puertas colocaron...

Gatos y perros cuidan a toda hora

Aún con el paso de los años,

Porque en algún lugar oculto

Puede estar Belek, el enano colmilludo...

Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)

En el Cementerio

Nos acercamos al camposanto. La noche, iluminada por una luna llena que era cubierta, de vez en cuando, por espesas nubes, nos protegía con su manto de silencios. Sólo éramos dos: un vecino del pueblo, Víctor, y yo. Los demás habían

renunciado a acompañarnos, por miedo o por escepticismo, pero nosotros estábamos decididos a terminar con el terror que azotaba a la vecina aldea desde hacía varias semanas.

Sí, sabíamos dónde se ocultaba el no muerto. No había pérdida: la última tumba a la derecha, junto a un viejo y podrido olmo. Ahora estaba oscuro, pero habíamos localizado la morada donde descansaba el asesino. Nos acercamos muy despacio, con las estacas en las manos, las bocas secas, los cuerpos tensos. Víctor respiraba muy entrecortadamente.

Nos encontramos la tumba, con la tierra apartada a un lado y dejando al descubierto, en el fondo de la fosa, el féretro que contendría al no muerto, a la bestia que había asesinado, entre otros, a mi amada Eleonor. Respiramos profundamente, preparamos nuestras armas y nos dispusimos a terminar con el autor de los crímenes que nos habían despojado de tantas cosas preciadas.

En ese momento las nubes dejaron de cubrir la luna, y la luz de ésta iluminó la tumba, la tierra apartada, el féretro, y la lápida. Miré por curiosidad la inscripción para saber quién estaba enterrado allí.

Víctor me miró aterrorizado: el nombre que aparecía en la lápida, el asesino de Eleonor, el no muerto... era yo.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Página 18A

LAS DIFERENTES OPINIONES SE PROFUNDIZAN

VILLA CARLOS PAZ. “La Fuente de la Eterna Juventud es una desgracia para el pueblo” reza el cartel que, al calor de las circunstancias, improvisó un pequeño grupo de vecinos aledaños a la zona del descubrimiento. Estas palabras fueron escritas en contraposición a las declaraciones que Rogelio Suarez, 34 años, desempleado, erigiéndose en

portavoz de los vendedores callejeros, efectuara a los medios: “Otra como ésta no se me va a dar: las 28 capas de plástico que vendí entre los que esperan para tomarse algunos tragos, consiguen el pan que mis hijos necesitan.

Mientras tanto, un fuerte cordón policial se despliega alrededor de los majuelos que bordean el terreno de la Casa del Milagro, según se ha dado en llamar a la casa, (calle Monteagudo número 81) de cuyas canillas brota el agua en cuestión. Las autoridades no logran un acuerdo, de modo que el acceso a este “milagro” continúa prohibido. La luctuosa fila de gente que aguarda ingresar sólo avanza cuando se produce algún deceso. Tres cuerpos sin vida fueron retirados el día de ayer; según trascendió, la causa de estas muertes habría sido la hipotermia. Aún así, la extensa columna sigue aumentando. Con el ánimo enturbiado por esta exasperante situación, los más viejos exigen prioridad de paso, como así también los enfermos terminales, los minusválidos y algunas mujeres. Resulta bochornoso observar a los ciegos que intentando imponer su voluntad, agitan los bastones como estoques, o a nuestros ancianos agredirse con sus bocas desdentadas. La policía no interfiere.

Acusados de indolencia por la sociedad, sólo los jóvenes se mantienen ajenos al conflicto:

-¿Por qué vamos a gastar energía en esto? Nosotros somos eternos.

Patricia Nasello (Argentina)

El test de la Muerte

Después de escribir varios relatos sobre la Muerte, y de ver continuamente en páginas, redes sociales, portales de internet, blogs y webs enlaces sobre “*conoce cuando morirás*”; “*¿será tu muerte tranquila?*”, etc., decidí probar uno de esos, llamémosles, juegos, al igual que había hecho con otros del tipo “*qué superhéroe serías; que personaje de*

cómic; que película serías; qué personaje literario, qué novela, qué dice tu color de ti, como es tu conocimiento del castellano, que autor te hubiera escrito", etc., etc., y más etcéteras.

Como digo, decidí a realizar un test sobre el momento de la muerte, más que nada por que en ese momento no tenía nada más que hacer, y casi podría decirse que me asombré –dentro de lo sorpresivos que puedan ser estos tests –, al mismo tiempo que en mi cara se dibujaba una irónica sonrisa, cuando según el resultado que mostraba dicha prueba, el momento de mi muerte era ahora mis...

J. Javier Arnau (España)

Despierto con alas

Se despierta por los gritos de ella. Se frota la cara. Se mira las manos. Se cerciora de que no es la marihuana. Es el cuerpo de una mujer desconocida en el piso, a unos metros. Una mujer cubierta de sangre seca. Desnuda. Una mujer sin ojos, con las cuencas de carne, el pelo corto como un militar. Pero una mujer con alas. Alas negras.

Tiembla. No se acerca demasiado. Caminando hacia atrás, sale de la habitación, cierra con llave. Busca el teléfono. Quedó en el cuarto.

La oye gritar. Sale de la casa. Las piernas flojas, la transpiración corriéndole los cachetes, la boca seca, piensa. Espera unos minutos. Luego, regresa.

Golpea la puerta de la habitación. ¿Hola? Nada se escucha. ¿Hola?, vuelve a decir.

Abre la puerta. La mujer ahora está en la cama. Observa su panza, que sube y baja tímidamente. Es un cuerpo hermoso, más allá de los arañazos, los moretones. Es un cuerpo joven. Y ahora observa su cara. Se da cuenta que también debe haber sido hermosa. Los labios perfectamente dibujados, la nariz pequeña, los ojos verdes porque así los imaginan, los

pómulos apenas sobresalidos, las pestañas negras y largas. Debe haber sido hermosa esa mujer.

Se sienta en la cama. Cerca de sus piernas. Ella comienza a moverse, se despierta, cree. Habla en un idioma que él desconoce, pero es una voz suave. Él dice que todo va a estar bien. Llamará a un médico de confianza. Nadie más va a lastimarla. Va a estar bien. Cada vez está más cansado. Pero más atento a sus palabras exóticas, lejanas. Se acuesta, lentamente. Cierra los ojos. Siente una aguda presión en el cuello. Abre los ojos, se da cuenta que es ella, son sus dientes afilados, son sus alas moviéndose como un insecto. Él cierra los ojos lentamente, cae en la cama. Nunca más despierta.

María José –seud.- (Argentina)

Regalo de cumpleaños

No comprendía por qué su yerno le había regalado una planta para su cumpleaños. Normalmente él no era muy generoso en sus regalos, por no decir que lo consideraba un tacaño y, por añadidura, poco idóneo para su querida hija. A pesar de todo, cogió aquella planta y la cuidó con cariño. Al año, aproximadamente, la señora Montse se despertó de un profundo sueño. Se preguntó qué era ese ruido, ligero pero inconfundible, que provocaba pequeños ecos en el dormitorio. Vivía sola desde que su esposo falleciera, unos años antes, y su hija se fuera a vivir con el inepto de su yerno, y tampoco tenía animales.

Se incorporó de la cama y, con tiento y mucho miedo, se acercó hasta la puerta del dormitorio. Tal vez eran ladrones, se dijo, aunque el ruido, que seguía constante y rítmico, no indicaba que fueran personas las que estuviesen allí fuera, en la otra habitación. Se armó de valor, cogió una pequeña pieza de bronce que había sobre la mesita, como pequeña improvisada arma de defensa, y abrió la puerta. El

comedor estaba en penumbras, solo iluminado por la luz de la farola de la calle. Su miedo le impidió encender las luces, y avanzó así en silencio, descalza y asustada. De pronto, algo saltó sobre su cuello. Y otro algo sobre sus piernas desnudas. Y otro algo sobre sus brazos. Al susto inicial continuó un dolor agudo y punzante, y sintió que sus venas se inflamaban, como si un veneno mortal corriese por ellas.

Al día siguiente la descubrieron los vecinos, tras las llamadas insistentes de su hija, que no obtenían contestación. La policía, al llegar, tuvo que hacer acopio de valor y deshacerse de una miríada de arañas venenosas que invadían el hogar de la anciana muerta. La autopsia, y los informes policiales, confirmaron que la mujer había sido víctima de las picaduras de las arañas nacidas de una planta llamada “tronco de Brasil”. El caso se cerró cuando se determinó que todo había sido un penoso accidente.

Por supuesto, el yerno de Montse lloró largamente la muerte de su suegra. Tanto que algunos incluso creyeron que era exagerado en sus lamentaciones.

Francisco José Segovia Ramos (España)

El hombre y la puerta

Al hombre lo pusieron a cuidar una puerta. Debía vigilar que nadie saliera por la misma y mucho menos, intentara abrirla.

Lo sentaron en una silla color carmesí, le dejaron cerca una radio que emitía tangos y lo dejaron solo. Sin reloj, ni compañía. Solo la música y la puerta.

El hombre no parpadeaba en su afán de cumplir con su misión de la mejor manera. Al cabo de un tiempo, podía tararear mentalmente cada tango que pasaban por la radio. Un tiempo después, ya sabía que tango era al sonar el primer compás.

La puerta permanece aún cerrada y nadie ha intentado entrar o salir por la misma. La música sigue sonando. Y el hombre cumple su rol a la perfección y está orgulloso de eso.

Muy de vez en cuando, tan solo entre tema y tema, se pregunta que habrá del otro lado, pero muy de vez en cuando...

Ernesto Parrilla (Argentina)

La chica de la curva

Podía sentir la vibración de la carretera bajo mis pies, anunciando la llegada



inminente de un vehículo. Levanté la vista y vi unos focos que avanzaban rápidamente en mi dirección. Cuando el coche estaba a menos de 100 metros, salí a su paso, concentrándome en hacer mi cuerpo visible para el conductor. El coche intentó frenar, pero derrapó. Sin inmutarme, escuché la voz de una mujer joven pidiendo auxilio desde el lugar en el que había caído el coche. Me sonaba extrañamente familiar. Aparecí al lado del conductor, al que le quedaba poco de vida. Estaba preparada para atrapar su alma en cuanto dejase de respirar, pero entonces la chica se incorporó en su asiento y se aferró al cuerpo del conductor llorando, de tal manera que al moverle pude ver sus caras de frente. Me quedé petrificada cuando vi que aquel al que estaba a punto de robar el alma no era otro que mi novio. Tenía órdenes claras de que ese conductor debía morir, pero no me habían dicho quién era. En cuanto a la chica, tenía claro por qué me había resultado familiar. Toqué su frente durante un instante y retiré la mano como si me hubiese quemado. Esa zorra que le abrazaba, que había sido su mejor amiga, se le había tirado a los pocos días de mi funeral. Pero yo aún le quería, no podía dejar que muriese tan joven. Si querían un alma de este coche, lo mismo les daba una que otra. Sin dudarle, apreté el cuello de la chica con mis manos. *¡Jódete, puta, si yo no pude quedarme con él, tú tampoco lo harás!* Pensé mientras mis dedos se cerraban con fuerza alrededor de su garganta. Instantes antes de que muriese, una voz me recordó que no era ella a quien debía robar el alma, si lo hacía, me quedaría atrapada en este mundo, en este mismo lugar, en esta maldita curva. Ignoré ese aviso y apreté con más fuerza. ¿Qué más me daba estar aquí que en el Infierno, si iba a estar sola? Permanecí junto a ellos hasta que llegó la ambulancia. Desde esa noche, mi única diversión es aparecerme una y otra vez en esta curva ante los

conductores desprevenidos. A veces juego a adivinar la distancia a la que caerá el coche o cuántos morirán en cada accidente; otras veces hago autoestop, me subo los coches y les doy un susto de muerte al desaparecer de repente. Me lo paso bien, como ahora... ¡ya veo unos focos a lo lejos!

Elena Martínez Blanco (España)

El vampiro

En Lomas del Mirador, hay un parque llamado Monte Dorrego; es un espacio verde con unos cuantos árboles y algunas edificaciones, entre ellas un antiguo orfanato y una capilla abandonada, que han dado lugar a algunas leyendas urbanas. Una de ellas dice que en la década de 1980 habrían aparecido algunas personas muertas por ataques, como degolladas. Pero siempre un amigo de un amigo y nadie recuerda haber visto la noticia en los medios.

Alguien afirmó haber estado paseando durante la noche por ese parque con un amigo. Luego, él y su amigo se separaron y quedaron en encontrarse más tarde, pero ese amigo nunca apareció. Faltando poco para el amanecer, se encontró a un hombre de pelo largo, le dijo que era húngaro, que se llamaba Johann y le decían Juan, que estuvo casado con una argentina ya fallecida de nombre Liliana a la cual visitaba en su tumba de la Recoleta, y que era un vampiro; que no buscara más a su amigo porque había sido su cena, y que él agradeciera que ya había saciado su sed de sangre. Después, le prometió una señal: la mañana siguiente recibió en su buzón un anillo ensangrentado que creyó reconocer; lo llevó a la policía; la sangre era de su amigo.

Luciano Sebastián Doti (Argentina)

Leyenda Urbana

Quizás la luna sea un simple sueño plateado y redondo; y quizás el viento apenas un soplo, el mísero aliento que aún respiro. Desde que mi amada fue testigo y víctima de mi transformación, revelando mi existencia antes de morir, habito confinado en este agujero mugriento y sin luz, plagado de insectos y roedores de los que me alimento; surcado por fétidas aguas que agreden mi olfato y mi dignidad. Mientras me relamo las heridas infligidas por la debilidad de ese amor, ignoro mi instinto, mi origen, mi sino. Unas veces las cloacas me devuelven el reflejo turbio de un hombre; y otras veces, el de un infame animal.

Sara Lew (España)

La Pelotita

A veces ocurren cosas que te hacen pensar en la posibilidad de una realidad paralela.

Esta realidad se puede manifestar de muchas formas, a veces por un reflejo inesperado que nos ciega, sombras que pululan ante nosotros, el éxito de Chiquito de la Calzada... Todas estas cosas en cierto modo forman parte de nuestra vida, sin embargo hay casos en que el paralelismo se manifiesta de forma mucho más... Llamémoslo, espectacular.

Eso me ocurrió a mí en una habitación de hotel, hace un par de años.

Durante el Festival de Cine de Sitges que se celebra todos los años en el mes de octubre, en un hotel al que acostumbro a ir para reponer mis fuerzas después de ver 6 películas diarias.

Ocurrió de la forma más inocente, me estaba desvistiendo para asistir a la ceremonia de ronquidos que suelo presidir cada noche, cuando de golpe escuché como si algo pequeño pasara rodando detrás de mí, era como el sonido de una

canica y en efecto, era una canica que rodaba por mi habitación sin rumbo fijo, la cogí y me la miré y mientras la observaba escuché una vocecita que salió de la oscuridad y dijo: ¿ha visto usted mi pelotita?

Era una voz como de pituso que volvió a insistir: ¿ha visto usted mi pelotita?

Asustado encendí la luz, ¿quién se podía haber colado en mi habitación? No vi a nadie, miré a un lado y a otro, en el lavabo, bajo la cama y no veía nada, solo escuchaba la voz: ¿ha visto mi pelotita? Entonces reparé en que la voz salía del armario ¿quién está aquí? Pregunte, sin embargo la única respuesta que recibí fue: ¿ha visto mi pelotita?

Me armé de valor, abrí la puerta del armario y en su interior me encontré...

UN CLICK DE FAMOVIL!!!! .

En fin le devolví su pelotita y ahora somos la mar de amigos, nos pasamos juntos un festival... Y fuimos más felices... Bueno, fuimos felices hasta que empezaron a molestarnos los enanos de jardín, pero esto ya es otra historia.

Joaquín Parar (España)

Créete lo que te cuenten

Seré breve, porque no me queda tiempo: tenía que haber creído, aunque fuese por primera vez, por única vez, a mi compañero de trabajo, Ernesto.

Pasé de él y de sus invenciones y leyendas urbanas, y ahora lo lamento profunda y dolorosamente mientras uno de los enormes cocodrilos de las alcantarillas me devora lenta, pero irremisiblemente, con sus dientes afilados y blancuzcos.

Francisco José Segovia Ramos (España)

No es más que una leyenda urbana

El destacamento enviado por la Cofradía de ladrones a Errath para expandir su campo de acción se reunió en el callejón para poner en común cuanto habían descubierto. Finalmente, su líder habló:

- Perfecto. La guardia es corrupta y no hay ningún grupo de crimen organizado. Ahora sólo tenemos que encontrar una guarida. Formaremos grupos de cuatro para explorar el sistema de alcantarillado.

- ¡Pero señor! –interrumpió el pilluelo al que habían reclutado como aprendiz hacía poco –No se puede bajar. ¡Los engendros del mago loco las ocupan aun!

- ¡Estúpido muchacho! –exclamó soltándole un tremendo capón -¡No es más que una leyenda urbana!

- ¡Pero la guardia aun monta operaciones de limpieza y las alcantarillas están selladas!

- ¡Silencio, te digo! Lo hacen para tranquilizar a ignorantes como tú –añadió rompiendo el sello de una alcantarilla cercana. El pilluelo salió corriendo, negándose a entrar allí.

–Ya le pillaré, ya. Y ahora ¡Adentro todo el mundo!

Horas después, un destacamento de la guardia especial se acercó a la alcantarilla y descubrió los restos corruptos de varios hombres.

-Desde luego –dijo uno de los soldados – Nada como un alcantarillado plagado de monstruos para mantener a raya a las Cofradías de Ladrones.

Déborah F. Muñoz (España)

Y aquí no para nadie...

¡Voy a llegar tarde! ¡Maldita sea! No me vuelvo a subir en el coche con mi jefe, es un animal al volante.

Mira, por ahí viene un camión, a ver si éste para y nos ayuda... Nada, otro que se hace el loco. Qué país, ¡de verdad! Pensaba que la gente era más solidaria en la carretera.

No, si al final tendré que usar el truquito de levantar un poco el vestido para enseñar muslo, a ver si así hay algún machote que quiera ayudar a sacar el coche de la acequia.

¡Qué burro es mi jefe! Pero ponte tú a decirle cosas como ésa de “Más vale perder un minuto en la vida que la vida en un minuto”. No, él sólo sabe pisar el acelerador, y mira que le dije que esta carretera es traicionera. Esta vez nos hemos librado por los pelos, un poco más allá y nos vamos barranco abajo, suerte que estaban la acequia y el árbol.

¡Anda, un autobús!

¡Eeeehhh!

¡Nada! ¡Serán desgraciados! ¿Pero qué mierda les pasa? ¡Es tardísimo y no llego a tiempo a la ciudad a recoger a Carlitos al colegio! Y no sé dónde he metido el móvil para avisar a Pablo. Con lo desastre que es, se quedará en casa preparando cualquier cosa de cenar sin preguntarse dónde estamos. ¡Pobres! ¿Qué harían sin mí?

Lo peor de todo es que ya ni sé cuánto tiempo estamos aquí... ¿estamos? Por cierto, ¿dónde puñetas se ha metido mi jefe? ¡Qué horror de hombre! Pues como pare alguien, le digo que me lleve y santas pascuas, ¡haber estado aquí a lo que importa!

Por ahí viene otro, un Honda.
¡Eeeehhh!

¡Nada! Los muy hijos de puta ponen cara de susto, aflojan un poco en la curva como si fueran a parar, y se largan. Voy a quedarme aquí una eternidad...

David Reche (España)

Origen

“Gracias por recogerme, llevo mucho tiempo haciendo autostop. Más de lo que quisiera. Ten cuidado en esa curva de ahí adelante. En esa me maté yo”.

- Ummh, no está mal. Tiene gancho, fuerza. Creo que triunfará –dijo Béllez.

- Gracias, es lo mejor que he escrito desde el mendigo que dio vueltas varios días en un vagón de metro hasta que alguien se dio cuenta de que había fallecido.

- Cierto, pero deberías dejar de ser tan macabro. Toma ejemplo de la sección de “Cachondeo, falacias y confusión sexual”. Nunca se cargan a nadie. Como aquella historia del cantante al que le atendieron después de un encuentro erótico subido de tono.

- Pues he oído que fue cierto, y que lo que de verdad ocurrió fue que...

- Por supuesto, Héctor. Por supuesto. Termina “La chica de la curva” y envíala.

Isidro Béllez llevaba muchos años trabajando en el Ministerio de Desinformación y Publicidad del Gobierno B, los verdaderos dirigentes del país. Su labor era coordinar las diferentes “campañas publicitarias”, como él las llamaba, que de vez en cuando daban a conocer a la sociedad para distraer de lo verdaderamente importante, es decir, el control mercantil, la gestión de la crisis, el precio de los coches y el campeón de liga.

- Qué se le va a hacer, soy un hincha confeso -decía cuando ganaba su equipo.

Se dirigía hacia el despacho del Verdadero Presidente Vitalicio cuando su secretario apareció corriendo.

- ¡Jefe!, la historia de la estación de metro abandonada. Unos arqueólogos han encontrado una vieja parada que no salía en los planos. ¿Hacemos creer que iban borrachos o que la construyeron extraterrestres?

Béllez suspiró mientras se pellizcaba el puente de la nariz.

- ¡Jo! ¡Qué difícil es gobernar un país en las sombras!

Joseba Iturrate Gil (España)

¡Señor, señor, falta mi madre!

Cantaba letras con violetas y colores, a su espalda había una estatua humana, indiferente, aunque la amaba; hacía ruido con la boca imitando las guitarras, se volvían para mirarla los curiosos, cantaba un poco de la letra y luego hacía lo de las guitarras; no le salía nada mal. No se atrevía del todo, su carcelero estaba presente. Cerca de la roca del cura, a primera hora, sin santos y sin cruces, sin mesa para recordar el sacrificio, se le puso nombre un día. Póngale un nombre. ¿Qué nombre? Es igual ¿Le gusta caminar mientras el mar le silva canciones?, sí, confirmó sin dudar, entonces la llamaremos Igualdad, Gualdi. Mujer flor con guitarra, sin atributos, con marido y amantes, y padres de escasa convicción con crucifijo y misal. Encerrada en una trama alternativa, casada con un duende melancólico, incapaz y alienado por cualquier idiotez televisiva. Nadie está obligado a ser católico, repetía su huraña hermanastra. Al atardecer de cualquier día, diseñada cual mujer atracción, de perfiles desdibujados, de verdades a medias, de frustraciones, solía ir hacia el apeadero, las jóvenes pasajeras del tren le desvelaban su edad, mientras pensaba en frases de azucarillos, vestida de alelíos, engalanada, andaba, sin honores, con su lento bamboleo descuidado de vieja

barcaza. Surcaba entre envidias y observaba los despertares de las calles amordazadas. En las paredes, la piedra, a colores ardientes, gritaba: ¡La mejor de las épocas!, la peor de las vidas, contestaba ella; ¡la edad de la sabiduría!, ¡la época de crecer!, ¡la primavera de la esperanza!, lo teníamos todo ante nosotros y no tenemos nada, concluía. ¡Señor, señor, falta mi madre!, dijo un narigudo envejecido, era Octubre, como cada año golpeaba sus flores secas contra la escollera, mientras iracunda, recomponía su vida con los recuerdos escuchados en las tabernas, entre proscritos y clandestinos. ¡Señor, señor, falta mi madre!, siempre en sus sienes, soñando coros con Paul y John volvía hacia la explanada. Su piel se negaba a broncearse, permanecía lánguida y perlada, con un delicado color que realzaba el contraste con el verde opaco de sus ojos. ¿Quién dice que no hemos seguido los consejos de mamá?, ¿Crees que debemos salir del país?, le insistía la estatua de la cara pintada.

José Luis Campos Bosch (España)

Misterio en la alcantarilla

Las personas apalancadas en el exterior del bar observaban con curiosidad y asombro las maniobras que llevaban a cabo los operarios de limpieza de alcantarillas. Uno de los que tomaban el aperitivo, al ver los espectaculares pertrechos que llevaban comentó:

- Joder, qué pasada ¿para que necesitan equiparse con semejantes armatostes?

- Tío ¿no te lo imaginas? ¿No has oído eso de que en las alcantarillas de las

grandes ciudades hay manadas de cocodrilos?

- ¡Hala tío! No me vengas con esas, que eso es un cuento chino

Uno de los operarios, que pudo escuchar aquella conversación mientras se terminaba de equipar, procedió a internarse por el conducto que daba acceso al alcantarillado. Una vez dentro, casi no tuvo tiempo para reaccionar. Un animal se lanzó contra él, a increíble velocidad. El operario, ya acostumbrado a aquellos ataques, respondió con celeridad, extrayendo del macuto un voluminoso dispositivo láser. En los siguientes segundos el operario frenó las acometidas del animal, propinándole varios mutilantes lances con el láser. Poco después, yacía, ya muerto, sobre el suelo de la alcantarilla, el ejemplar de velociraptor que le había atacado. Entonces escuchó nuevos chillidos, anunciando la llegada de más velociraptos. En ese momento pensó: “si supieran la verdad los del bar de arriba”.

De pronto, observó la presencia de un objeto de notables dimensiones en una zona de la alcantarilla donde estaba. Enseguida lo identificó, y entonces, alarmado exclamó: “¡Dios mío! ¡Se han vuelto a reproducir!”

Era un huevo de tiranosaurio.

Ricardo Manzanaro Arana (España)

La Canción del Fantasma

Así es como el mundo acaba no con una explosión, sino con un gemido...

T.S. Eliot

Me apoyé en una farola y encendí un Marlboro para darme ánimos. Las luces, pálidas y espectrales, destellaban sobre los



vehículos y las calles cubiertas de nieve. ¿Por qué el viejo me resultaba tan familiar? En un principio, creía que me recordaba a mi padre, pero, después de un análisis más detallado, sabía que lo había visto en alguna parte. Me froté las manos y continué adelante, ignorando el sonido del tráfico nocturno que recorría Saint Honoré. Era americano, de ello estaba seguro; su acento y modales lo confirmaban. Tuve la sensación de que no deseaba llamar la atención; una de esas almas tímidas y solitarias que tanto abundaban en el mundo. Mi viaje a París había cobrado un nuevo rumbo: tenía que resolver aquel misterio. Su rostro, debajo de la barba, aparentaba unos setenta o setenta y cinco años. Desde el primer instante imaginé que era un individuo curtido, otro de tantos que había sobrepasado sus límites; sus numerosas y marcadas arrugas eran la mejor prueba de ello. Aplasté el cigarro contra la acera y metí las manos en los bolsillos de la chupa de cuero. El frío me devolvía la lucidez por momentos. A pesar de mis numerosas preguntas, no quiso hablarme sobre su vida; respondió con evasivas o cambió de tema, como si tuviera algo que ocultar. ¿Dónde lo había visto anteriormente? Me estrujé los sesos sin encontrar respuesta a la incógnita. Desalentado, me detuve y contemplé el cielo cubierto de pesadas nubes. Tenía la solución del enigma ante mis narices. Entonces, cuando menos lo esperaba, la respuesta me golpeó como un martillo. Me quedé sin aire en los pulmones y con la boca abierta de par en par. Sin pensarlo, eché a correr como un poseso, en dirección al pub que había abandonado media hora antes. Diez minutos más tarde, empapado de sudor y con los pulmones ardiendo, me detuve ante la puerta cerrada. La ansiedad me hacía un nudo en el estómago y me maldecía por ser tan imbécil. El barman lo había llamado por su nombre una vez:

Risin. Encendí el Blackberry y escribí en la barra de Google:

“Jim Morrison Alias”

La respuesta me dejó petrificado: Lizard King, Mr Mojo Risin, Jimbo... Había hablado con mi ídolo de la adolescencia y no había caído en ello hasta que fue demasiado tarde. Su muerte, tal como siempre había imaginado, había sido una farsa. Cuando lo contara nadie iba a creerlo...

Alexis Brito Delgado (España)

El Libro Del Que Todos Hablan Pero Que Nunca Nadie Vio

Una edición del siglo XVII se encuentra en la Biblioteca de Wiedener de Harvard y otra en la biblioteca de la Universidad de Miskatonic, en Arkham; mientras que hay una más en la biblioteca de la Universidad de Buenos Aires.

H. P. LOVECRAFT – Historia del Necronomicon

NADA HACÍA PRESAGIAR el suicidio del querido profesor, Dr. Randolph Whippoorwill. Nacido en Inglaterra, llegó al país a la edad de tres años. Jamás mencionó las circunstancias que motivaron la mudanza de su familia, pero algo habrá tenido que ver la locura que abrasó a su padre. Siguiendo su huella erudita, Randolph *junior* también se destacó en historia antigua, magia y ocultismo. Primero fui su alumno, luego amanuense y más tarde, su amigo. Esposo ejemplar, dejó a una viuda inconsolable pero riquísima. Resultó natural que me ocupara del sucesorio, asaz sencillo, salvo por la faena de catalogar los libros y demás efectos que heredara de Randolph *senior*, un eminente antropólogo del Museo Británico, quien antes del exilio rioplatense, había consagrado su vida a investigar una civilización proto-persa hallada en Ormuz, el actual Irán.

Aunque familiarizado con las infinitas bibliotecas que ocupaban un piso del *petit-hotel* de la calle Juncal, desconocía el cuarto secreto que me franqueó la llave dejada en un sobre. Un olor rancio y malsano me atacó al abrir. Las instrucciones eran imperativas: debía incinerar todos sus huéspedes. Me encontré con libros raros, antiquísimos, que se apilaban hasta los techos, con predominio de idiomas desconocidos. Otros, en latín y griego, exhibían imágenes de seres alados con una inmundada cabeza de octópodo. Era Azathoth, el dios ciego y descerebrado, señor del caos y sultán de los demonios, de cuyo poder me había prevenido el maestro. Con asombro inaudito, descubrí bajo una campana de vidrio una edición de la obra de la que numerosas sectas se jactan pero que nunca había sido vista. Era el *Necronomicón*, del poeta loco Abdul Alhazred, en una traducción del siglo XVII. Un sello denunciaba que alguna vez había pertenecido a la Universidad de Buenos Aires. Me aventuré a lo abominable, repasando páginas repletas de conjuros para despertar a los antiguos amos del mundo y restaurar su reino de terror. Las compuertas del abismo comenzaron a zumbear su inminente apertura. En mi confinamiento, aguardo a que un oficial de guardia venga a tomarme declaración por el fuego.

*Pablo Martínez Burkett
(Argentina)*

Lo que los vecinos dicen de Ramiro

Dicen que en el barrio inglés de Caballito, en Buenos Aires, hay un fantasma.

Dicen que este fantasma tiene la misión de tenderle la mano a los niños que se pierden y de conducirlos sanos y salvos hasta sus casas.

Dicen que todo lo que un niño tiene que hacer, en caso de que se extravíe en alguna de las callejuelas de este circuito porteño, es alzar la mano y esperar, y entonces, como por arte de magia, sentirá el leve roce de unos dedos fríos y gratos que se cierran en torno a su palma desamparada.

Dicen que, si uno ve avanzar a un niño con la diestra en alto, por más extraño que le parezca, no debe intervenir, ya que el niño en cuestión está siendo conducido por Ramiro —así, dicen, se llama el fantasma—, y al fantasma no le gusta un pomo que se metan en su laburo.

Dicen que el fantasma, en vida, era maquinista de ferrocarril, ya que los operarios de las antiguas formaciones tuvieron mucho que ver en la constitución del barrio, y que, cuando a lo lejos se oye un silbato, no se trata del actual tranvía que trajina el empedrado de la calle Emilio Mitre, sino que es el fantasma de

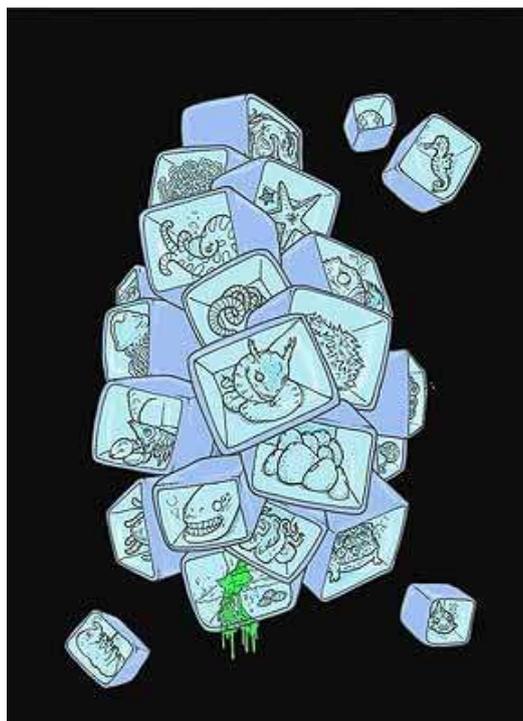
Ramiro que acaba de terminar uno de sus rescates y se está yendo.

Esto es lo que dicen...

Todo, por supuesto, es *verdad*.

Y es verdad, o dejo de llamarme Ramiro, como dicen los vecinos que me llamo... ☺

*Juan Manuel Valitutti
(Argentina)*



Sobre los ilustradores:

Pág. 1 Muñeca #4 por *Paco Rangel (España)*

Pág. 1 Logo miNatura por *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

Pág. 3 Mr Cathulu por *Marta Anais García (España)*

Pág. 4 Conspiraciones por *Rubert (Brasil)*

Pág. 5 Creando historia por *Rubert (Brasil)*

Pág. 11 Saigón Dolls por *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

Pág. 13 A gatas por *Joan González Fernández (España)*

Pág. 16 Apariencias por *Raffo (Venezuela)*

Pág. 18 Llorona por *Rocío Limón (España)*

Pág. 20 Lier por *Joan González Fernández (España)*

Pág. 22 Salphnguti por *Yaya San (México)*

Pág. 25 Sendero de Sangre, El hechicero de Monte Perdido por *José Gabriel Espinosa (España)*

Pág. 27 Salphinguti (cómic fragmento) por *Yaya San (México)*

Pág. 32 Dualidad por *Rocío Limón (España)*

Pág. 37 Mr Ness por *Marta Anais García (España)*

Pág. 39 Space Cubes por *Joan González Fernández (España)*

Pág. 41 Acheloo por *José Gabriel Espinosa (España)*

Pág. 42 Resplandor por *Marta Anais García (España)*

Pág. 44 Leyenda Urbana por *Pedro Belushi (España)*

Pág. 66 Muerta de la curva por *Rafa Alonso (España)*

Próximo número:

Universos Paralelos





Artículo:**Se va el Caimán, se va el caimán. Se va *Pa* la alcantarilla***Por Salomé Guadalupe Ingelmo*

Mientras los niños de corta edad dirigen mails cargados de peticiones a sus progenitores, los Reyes Magos y Santa Claus gozan de una jubilación tan merecida como forzosa. Por cuanto parece la fe flaquea y ya nadie cree en la magia. Y sin embargo las novelas de Harry Potter se venden como churros, incluso entre los adultos. Y sin embargo, en tiempos en los que el mito agoniza, en los que el pensamiento racional – que podemos oponer a la experiencia simbólica – impera, la leyenda urbana goza de un envidiable estado de salud. La pregunta debería ser por qué. Cómo en una era tan analítica, lógica y pragmática, en un momento en el que buena parte de la población tiene acceso a una cierta formación académica y por tanto, se presume, a una considerable capacidad crítica, la leyenda urbana, un género caracterizado por el anonimato de su autoría y lo improbable de algunas de las anécdotas que transmite, cosecha tanto éxito en los más diversos entornos sociales. Muy especialmente, entre la comunidad académica. El fenómeno podría parecer paradójico, y quizá no lo sea tanto.

Uno de los atractivos de estas leyendas es su verosimilitud y vigencia, su (permanente) actualidad; la acción se desarrolla siempre en un pasado impreciso pero inmediato, un escenario familiar para los sucesivos narradores. La credibilidad de las leyendas urbanas se ve reforzada, además, por la presunta autoridad de los informadores: siempre alguien cercano, un amigo o un amigo de un amigo. El género logra un equilibrio perfecto entre lo concreto y lo vago: revela detalles suficientes como para resultar creíble –



por ejemplo sobre el escenario –, pero al tiempo omite información sobre los protagonistas – “un hombre”, “una mujer”, “una pareja”...–. La ambigüedad premeditada permite que más personas, múltiples potenciales difusores, se sientan implicadas en la historia y la hagan suya, que la divulguen a su vez posteriormente generando sus propias variantes.

La leyenda urbana es fruto de un proceso comunicativo⁴ que no sólo implica supervivencia, sino también adaptación y evolución constante. Por ello, a pesar de estar muy marcada por las enfermedades y la muerte, constituye un género poderosamente vivo. La leyenda urbana no es una composición cerrada en sí

⁴ Consecuentemente cuanto mayor sea la cohesión del grupo humano, mayor comunicación existirá entre sus miembros y de mayor salud gozará el género entre ellos. Por este motivo las leyendas urbanas se encuentran tan arraigadas entre los estudiantes universitarios: una comunidad homogénea e intelectualmente inquieta en la que se tiende a compartir la información, sea ésta veraz o no.

misma ni una creación perfectamente acabada, sino un material en un continuo proceso de crecimiento y modificación; abierto a diversas influencias y fusiones, al mundo y a sus cambios. Nunca pasa de moda gracias a su increíble capacidad de adaptación. De hecho las leyendas urbanas suelen ser relatos migratorios⁵, leyendas internacionales de las que encontramos múltiples versiones⁶. Aunque engloban también antiguas leyendas modernizadas, las leyendas urbanas, siempre dispuestas a reinventarse, constituyen una manifestación muy actual de nuestra sociedad y cultura. Precisamente la permanente actualidad que las caracteriza – por no hablar de lo pintorescas, escabrosas y/o truculentas que pueden llegar a ser – las convierte en atractivas a los ojos de los medios de comunicación, que no pocas veces se hacen eco de algunas de sus variantes substituyendo a sus anónimos protagonistas – arquetipos – por nombres y apellidos bien conocidos, ya sean de políticos, actores, deportistas o cualquier otro personaje que se encuentre en el candelero en el momento de su difusión. Escarbando un poco se observa que esos presuntos rumores – que se caracterizan por tramas cuidadosamente urdidas en función de un desenlace normalmente moralizante, y por tanto son

⁵ Ortí y Sampere concluyen que la gran mayoría de las leyendas urbanas presentes en la sociedad española no son productos autóctonos, sino variantes de otras que circulan desde hace tiempo por diversos países. Lo que no obsta para que la sociedad española las haya dotado de sus propias idiosincrasias (A. Ortí – J. Sampere, *Leyendas urbanas en España*, Barcelona 2000, p. 20).

⁶ Que arraigan más o menos en determinados grupos sociales según el grado de implicación por parte de los difusores, que viene dado por distribución geográfica – algunas leyendas gozan de más éxito en aldeas y otras en grandes núcleos urbanos – u otras variables – como la pertenencia a grupos religiosos o políticos: las leyendas sobre accidentes laborales calarán más en ambiente sindicalista, por ejemplo –.

en realidad leyendas urbanas – se vuelven recurrentes en diversos lugares con distintos protagonistas... Pero como se suele decir, hay que impedir que la realidad te estropee una buena noticia. Por otra parte el flujo de información se ha vuelto tan vertiginoso que, en efecto, resulta difícil contrastar la veracidad de las noticias en tiempo real. De modo que, curiosamente, la información se convierte a menudo en desinformación. Lo que, dicho sea de paso, evidencia cómo ahora más que nunca se hace necesario dotar a los ciudadanos de un espíritu crítico, de las armas necesarias para diferenciar las fuentes fiables de las que no lo son.

Aunque el término “leyenda urbana” es de uso común, podría resultar demasiado reductivo. Quizá “leyenda contemporánea” se ajustaría más a la realidad, dado que las tramas del género no siempre se desarrollan en escenarios urbanos. Si bien es cierto que, en efecto, la mayor parte de ellas reflejan modos de vida urbanos y/o mencionan adelantos técnico-científicos. Así la leyenda urbana o leyenda contemporánea se definiría por oposición a la leyenda tradicional o antigua, aun compartiendo con ella numerosas características o incluso siendo su heredera. En la leyenda contemporánea protagonista y narrador comparten un espacio temporal, mientras que en las leyendas antiguas no. No obstante, la diferencia fundamental entre ambas no radica en sus contenidos, sino en sus formas de transmisión. Y es que si bien es cierto que también las leyendas antiguas se difundían por ámbitos geográficos extensísimos, jamás lograron hacerlo a la vertiginosa velocidad que caracteriza la expansión de las leyendas contemporáneas. El boca a boca difícilmente puede competir con la prensa, radio, televisión o Internet. En definitiva, una leyenda urbana se caracteriza no sólo por sus contenidos – por sus protagonistas, tramas o escenarios –, sino



también y muy especialmente por los canales a través de los que se difunde. Las leyendas contemporáneas son fruto de un mundo globalizado, lo que deja huella en las propias tramas: no es infrecuente que reflejen un clima de multiculturalidad o interculturalidad. Esta naturaleza cosmopolita de la leyenda urbana encuentra el refugio perfecto en la actual aldea global, que también le ofrece canales de difusión idóneos en prensa escrita, radio, televisión y sobre todo Internet, el medio de comunicación más veloz y en el que la información disponible es mayor –pero también menos contrastada–. Es decir que la difusión de las leyendas urbanas y, en buena medida, sus contenidos dependen de la tecnología de la que dispone la sociedad en la que éstas arraigan. Los medios de comunicación de masas se hacen eco de ellas porque les resultan atractivas, pero al tiempo son esos mismos medios quienes las moldean y potencian sus rasgos más seductores.

Las leyendas urbanas son hijas de su tiempo, y por ello abordan problemas que preocupan en la actualidad: las consecuencias nocivas de las nuevas

tecnologías⁷, la creciente afluencia de inmigrantes⁸, los efectos de determinados alimentos manipulados sobre la salud⁹, el terror del hombre moderno – fundamentalmente urbanita – hacia la naturaleza salvaje o no antropizada¹⁰... Resulta revelador que actualmente no corran buenos tiempos para las leyendas relacionadas con lo sobrenatural¹¹. Y es que ahora los niños –o sus progenitores– consideran una amenaza más real las calcomanías con LSD que el hombre del saco. Porque, en efecto, la violencia

⁷ El perrito sometido a una sesión de “secado” en el microondas por su dueña, por ejemplo. Dicho sea de paso, esta recurrente desconfianza hacia las nuevas tecnologías parecen poner de manifiesto un cierto pesimismo vital. Como si el ser humano realmente se creyese objeto de una maldición bíblica y desconfiase por principio de cuanto parezca destinado a hacerle la vida más cómoda.

⁸ La xenofobia es patente o latente en las leyendas urbanas relacionadas con la ingesta de alimentos repulsivos – ratas, perros, gatos o incluso carne humana – en restaurantes exóticos, o con animales indeseables que logran entrar en nuestro mundo de forma clandestina como polizones o disfrazados de seres adorables –la araña en la yuca o el perrito mexicano que resulta ser una rata –. Eso sin contar con que las leyendas sobre la penetración de parásitos en el cuerpo, especialmente de parásitos exóticos, revela también un miedo hacia el extranjero, ya que el cuerpo humano individual simboliza el cuerpo social.

⁹ Que en último término reflejan las recurrentes angustias sobre la salud típicas de los más diversos grupos humanos de toda época. La presencia de aditivos en los productos que consumimos parece una de las principales preocupaciones actuales. Y la coca-cola, uno de los blancos preferidos de los rumores.

¹⁰ Baste recordar la conocidísima leyenda de los caimanes en las alcantarillas de Nueva York.

¹¹ Las pocas que circulan parecen ser historias del folclore tradicional remozadas. El monstruo del Lago Ness o los extraterrestres no serían muy diversos de los dragones o los gnomos (J-B. Renard, Rumores y leyendas urbanas, Mataró 2009, p. 121-22).

urbana, la hostilidad del medio, la maldad de los desconocidos – especialmente de los disfrazados de buenos samaritanos –, predomina en el género. La deducción es tan lógica como desalentadora: la leyenda urbana enseña a desconfiar del prójimo.

Si analizamos las leyendas urbanas no desde un punto de vista meramente formal sino en tanto fenómeno antropológico, como producto y reflejo de las sociedades en las que se generan y difunden¹², observaremos que en ellas hay motivos que nos resultan muy familiares. Algunos, más difíciles de reconocer a primera vista por haberse adaptado a los tiempos –en este caso podríamos hablar de una modernización – o por haber pasado a través el tamiz de una mente predominantemente lógica –en cuyo caso podríamos hablar de un proceso de racionalización –. La leyenda urbana alberga motivos folclóricos y míticos, hereda un patrimonio folclórico-narrativo de la humanidad y lo adapta a las exigencias de nuestra época. Es, por tanto, una manifestación del folclore contemporáneo¹³. Así la leyenda urbana se

¹² Aunque su peso es tal que también marcan conductas colectivas y generan nuevas pautas de comportamiento. Pensemos en cómo bajan las ventas de determinados productos colocados bajo sospecha por ciertas leyendas.

¹³ Parece que en efecto, como afirmase Caro Baroja, la mitología es una actividad que domina al hombre desde la infancia y que, por tanto, lo mismo puede pesar sobre la religión que sobre la historia y la literatura (J. Caro Baroja, *De los arquetipos y leyendas*, Madrid 1991, p. 20). Porque el relato histórico, el relato literario y el relato legendario o mítico pueden tener muchas más puntos en común entre sí de lo que en un principio cabría suponer, ya que todos ellos son producto de una actividad verbal que deja su propia huella en los acontecimientos que en un primer momento pudieron, efectivamente, haberlos originado, “que va haciendo que el relato en cuestión se aparte de la realidad, la haga engrandecerse o achicarse, deformarse en un sentido u otro, pero siempre con la pretensión de reflejarla tal como es” (J. Caro Baroja: 1991, p.

relaciona – no sólo por sus contenidos, sino también formalmente – con otras expresiones del patrimonio popular, como los mitos, las leyendas, las fábulas y los cuentos. De hecho las fronteras son a veces vagas y permeables: un mismo motivo narrativo o incluso un relato en su totalidad puede pasar de un género a otro según el momento histórico o el espacio geográfico¹⁴. En consecuencia, la leyenda urbana es una manifestación contemporánea del pensamiento simbólico, que se opone al pensamiento racional y emplea un lenguaje figurativo.

Analizadas desde un punto de vista sociológico, las leyendas urbanas suelen ser conservadoras, protectoras de la moral¹⁵. Este género se caracteriza manifiestamente por provocar, sí, estupor, pero también temor; por prevenir contra los peligros que nos acechan. En este sentido se puede decir que la leyenda urbana a menudo difunde historias ejemplarizantes que contienen una moraleja, aunque la mayor parte de las veces el lenguaje simbólico empleado exija una labor de reinterpretación.

Pero dado que las leyendas urbanas son en parte fruto de los miedos contemporáneos, es posible abordarlas también en clave psicoanalítica. Las leyendas urbanas, despojadas de detalles cuya única función es la de dotar de mayor verosimilitud al relato¹⁶, se convierten en

19). Todos ellos han sido contruidos mediante la palabra. Para ser más exactos, mediante la palabra transmitida.

¹⁴ Renard: 2009, p. 63-64.

¹⁵ Como en la leyenda de la relación sexual ocasional que se paga con un riñón o con el contagio del temido sida. O en la de los amantes que permanecen enganchados.

¹⁶ Si bien el que los relatos tiendan a cargarse de detalles y circunstancias concretas permite otra inquietante lectura: entre los niños y adolescentes este comportamiento, más o menos consciente, suele ser frecuente y se debe interpretar como un

una serie de motivos fundamentales y recurrentes que podemos considerar manifestaciones del inconsciente, de nuestros temores y deseos¹⁷. Las leyendas urbanas permiten exteriorizar preocupaciones psicosociales latentes propias del momento en el que se difunden, a pesar de que los motivos empleados para hacerlo puedan ser tomados inconscientemente de las tradiciones populares preexistentes y recombinados de manera que permitan una interpretación más acorde con los tiempos. Mediante la leyenda urbana la sociedad contemporánea habla de sus problemas sin necesidad de afrontarlos abiertamente, pudiendo hacer uso de un lenguaje simbólico¹⁸. Nos permite liberar, aunque sea sólo verbalmente, impulsos considerados perversos, socialmente reprobables o sencillamente inadecuados. Por ello, poco importa que las historias de las que deja constancia no sean ciertas en sentido estricto, ya que los conflictos, deseos o incluso sentimientos de culpa que éstas ponen de manifiesto sí lo son.

signo de afán de protagonismo, de vanidad. El fenómeno se denomina mitomanía, pero no es exclusivo de esa franja de edad. Cuando se manifiesta en adultos se considera una forma de infantilismo intelectual (Caro Baroja: 1991, p. 67-68).

¹⁷ Al respecto recordemos que el mito, que permea tanto nuestros síntomas y fantasías como nuestros sistemas conceptuales y formas de pensamiento, revela a través de su subestructura metafórica y simbólica, y de las respuestas y evocaciones que produce en nuestra psique el inconsciente. De esa estrecha relación entre mito y psique deja constancia la psicología arquetípica, para la que ambas son intercambiables, por lo que la mitología se podría considerar una psicología de la antigüedad y la psicología una mitología de la modernidad (J. Hillman, *El sueño y el inframundo*, en *VVAA, Arquetipos y símbolos colectivos*: Círculo Eranos I, Barcelona 1994, p. 154).

¹⁸ Para Claude Rivière los mitos modernos son un “metalenguaje sintomático de lo vivido en sociedad” (Renard: 2009, p. 125).

En conclusión, las leyendas urbanas no son simples rumores sino producto de un fenómeno social mucho más complejo y enriquecedor: una válvula de escape ante la que no podemos cerrar los ojos. Es evidente que sus tramas no son casuales; responden a la necesidad de exteriorizar sentimientos y pensamientos que generan una particular turbación en el inconsciente. Por eso las leyendas urbanas nunca son exclusivas de un solo país: no responden a las inquietudes de un único individuo o de un grupo bien definido, sino a las que pueblan el inconsciente colectivo, que a menudo se expresan mediante los arquetipos. Su amplia difusión difícilmente se puede explicar sólo a través de la denominada globalización, pues es un fenómeno que surge mucho antes que ésta última.

Las leyendas urbanas son un producto cultural en cuanto son reflejo de las sociedades que les dan vida o/y adaptan. Pero además en cuanto cumplen una función social al liberarnos de tabúes; al permitimos exteriorizar sin pudor nuestros deseos, miedos, rebeldía, etc. En este sentido, las leyendas urbanas conceden también cohesión al grupo y permiten desarrollar un sentimiento de pertenencia al mismo.

La leyenda urbana alimenta nuestras pesadillas, pero al tiempo nos ayuda a exorcizar nuestros miedos. Quizá porque en efecto el (re)conocimiento nos hace libres – la aceptación es el primer paso hacia la superación –. Quizá, sencillamente, porque cuando compartimos un temor tocamos a menos.



LA BIBLIOTECA DEL NOSTRO

Ambrose Bierce:

Cuentos

Este comentario se basa en dos antologías bastante dispares de los cuentos de Bierce. La primera lleva el título de *El puente sobre el río del búho*, y trae una introducción no muy completa pero suficientemente informativa sobre el autor y su tiempo. También es interesante la división de los cuentos según los libros de donde fueron extraídos, lo que permite al lector una idea aproximada de las características de cada libro y sobre los cambios del autor a lo largo de su obra. Repito que esta tarea de los editores es interesante pero bastante superficial. De todos modos, sirve de muy buena entrada a quien no haya leído antes a Bierce. La segunda antología lleva el título de *El club de los parricidas*, que en este caso es el título original de uno de sus libros, pero aquí no se incluyen todos los que a éste pertenecen y sí se agregan otros. Esta última edición se caracteriza únicamente por la homogeneidad de los cuentos elegidos, así como por la acertada traducción de Daniel Kaminski. Esto nos lleva a hablar sobre la producción y en particular sobre los cuentos de Bierce. Si antes dije que los cuentos elegidos en la segunda antología tenían homogeneidad, es porque todos ellos se caracterizan por una de las ramas de la cuentística del autor, la que se particulariza más por el absurdo que por el horror. Ambas son líneas trascendentales en su obra. Por un lado, el horror directo, sin ambigüedad, como por ejemplo en los cuentos reunidos en su colección *¿Puede ocurrir esto?*, o en los *Cuentos de civiles*. Aquí lo fantástico es el elemento primordial, pero el género se ve limitado no tanto por el abordamiento directo y sin prejuicios, sino por un lenguaje cuidado y muy literario que tiende a contener los excesos innecesarios. Aquí el horror es más sugerido por el misterio que por las palabras, que aún siendo directas en la descripción de lo tremendo, nunca cae en el mal gusto. El misterio es lo que permanece como fondo y como eje director de estas historias. La descripción no por ello deja de ser descarnada y directa, como ya dijimos, pero es medida y puesta al servicio de una historia que se mantiene en los rangos de lo verosímil. Es sumamente difícil explicarlo y mucho más lograr este equilibrio. Un autor puede limitar sus excesos mórbidos y lograr una buena narración, pero mucho más complicado en conseguir el equilibrio entre dos mundos que no



son tan diferentes. Tal vez una imagen adecuada sería describir a Bierce como paseándose por un filo elevado entre dos abismos: uno la realidad y otro la fantasía. Ambos son tan posibles como imposibles, y por lo tanto en ambos se toleran diversas explicaciones o causas. No hay tanto un trabajo psicológico en lo literario, aunque nunca pueda descartarse del todo la explicación psicológica de los hechos y los personajes. Lo que destaca a estos relatos es la inclusión en un mundo extraño, que no necesariamente debe ser fantástico, porque en su mayoría no lo es. Son lugares comunes, ciudades y bosques, cabañas y campos de batalla. En todos estos sitios, sin embargo, hay algo extraño otorgado por la mirada de los personajes. Un ejemplo típico donde tanto el elemento fantástico como el real o psicológico se funden perfectamente es el que da título a la primera selección arriba mencionada. Allí tenemos a un hombre a punto de ser colgado por sus enemigos en la guerra civil norteamericana. Mediando el relato y explicadas las causas de su condena, es ejecutado, pero aparentemente la soga se rompe y el hombre cae al río, donde puede nadar y huir de los disparos de sus enemigos. Mientras huye, recuerda a su familia, y puede verlos por un momento en la orilla del río. Finalmente, sabemos que su cuerpo sigue colgado del puente, y todo ha ocurrido en los infinitesimales instantes previos a la muerte. En otros cuentos predominan las historias de fantasmas, pero éstos son apariciones no burdas ni caprichosas, sino elementos que resulta más importante que los personajes de carne y hueso, incluso más importantes que la historia misma. Porque estos fantasmas no necesitan expresarse con palabras, y sus acciones son mínimas. Su simple aparición es ya una explicación de lo que

se esconde no entre las paredes de una casa, sino en la mente de los personajes relacionados con ellos, por ejemplo, en el magistral cuento *El dedo medio del pie derecho*. La segunda línea ya mencionada es la de los cuentos sarcásticos. Aquí sigue predominando lo fantástico, pero en este caso lo fantástico no representa un hecho sobrenatural, o si lo es no nos es dado como algo demasiado extraño para el punto de vista de los personajes. Incluso se podría decir que para ellos los hechos fantásticos son meros factores de lo cotidiano, tan plausibles como los comunes y corrientes. ¿Acaso las causas de los acontecimientos triviales no son más extrañas a veces? ¿Quién determina los límites de lo posible, por no hablar de las fronteras inciertas de la verosimilitud? En este terreno juega Bierce, en la ambigüedad de causas y no de hechos. En estos cuentos podemos encontrar a una familia que fabrica aceite con los cuerpos de fetos y de niños, el asesinato de un hombre por la tortura ocasionada por su carnero, un hipnotizador que induce a sus víctimas al asesinato, o una familia dedicada a matar y cuyos miembros son enseñados desde los cinco años de edad. Los parámetros de la lógica y el sentido común son trastocados no desde un punto de vista caótico ni confuso, sino que es lo establecido como normal lo que sufre rupturas y amoldamientos, para tomar nuevas formas, parecidas a lo habitualmente aceptado como normal y moral, pero que imponen nuevas conductas de vida. Aquí el asesinato y el crimen se codean con lo cotidiano, y por lo tanto son tomados con la trivialidad de los de todos los días. Podría llamarse a esto humor negro, pero no hay situaciones humorísticas directas, tal vez ironía, sin duda, pero de una forma que la acerca más a la sátira grotesca. El estilo de Bierce nunca lo aleja de lo posible, como si estuviésemos leyendo una crónica periodística actual, tan llenas de la patética mezcla de verdad y mentira, de locura y tragedia, o el relato de un amigo que nos cuenta a su modo una anécdota vivida en un viaje o en una oficina administrativa, donde lo absurdo es adornado con ciertas exageraciones subjetivas. Si pensamos en estas situaciones, no nos cuesta demasiado extrapolarlas a estos relatos de Bierce donde lo absurdo se asienta en el sitio de lo real, toma raíces en el suelo, y crece dando hojas y frutos que no mucho después ya no nos resultarán tan extraños como al principio. Entonces, lo inverosímil no cae por su falsedad inherente, sino que es sostenido por lo grotesco y lo curioso, resultando tan atractivo como un bestiario de hombres.

Las mismas reglas se aplican a los cuentos realistas de Bierce. En ellos lo trágico está

determinado por los mismos hombres, igual que el horror en los cuentos fantásticos.

Bierce no hace humor con el horror, sino que extrae de él lo risible, lo grotesco, como una sonrisa de maldad o de sarcasmo. ¿Quién conoce, al fin de cuentas, en esos ámbitos y territorios oscuros, los límites exactos, las fronteras que intentamos establecer con simples palabras?

Ricardo Curci (Argentina)

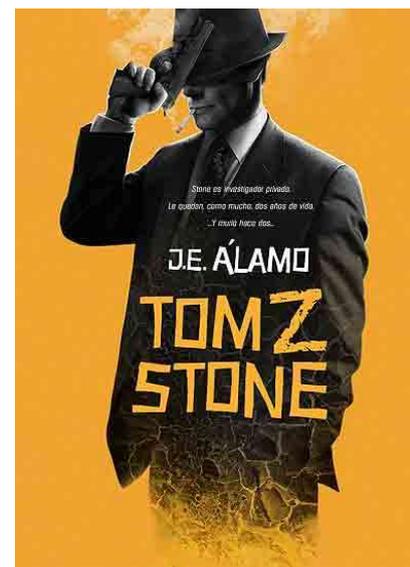


Libro: Tom Z. Stone

Autor: J. E. Álamo

Editorial: Dolmen Editorial

Tom Z. Stone es un investigador privado al que una espectacular mujer contrata para que solucione un turbio asunto de chantaje. Stone ha de enfrentarse a criminales, asesinos, chantajistas y al mismísimo marido de su clienta, uno de los delincuentes más peligrosos de la ciudad...



... pero el investigador es un tipo duro y con experiencia, tan eficaz como hay que serlo en un mundo que acaba de sufrir un cambio brutal: el llamado FR, el día que los muertos volvieron a caminar... Y Stone es uno de ellos: un reanimado, un “Zeta” como les llaman los políticamente incorrectos, y sabe que como a cualquier reanimado, le quedan 4 años de vida; sabe también, que antes de morir sufrirá una brutal degradación que le transformará en un terminal o “desgastado”

Sobre el Autor: J. E. Álamo nacido el año 1960 en Leamington Spa, (Reino Unido), vive desde hace más de treinta años en Valencia. No comenzó a escribir hasta los 45 años y desde entonces, eso sí, no ha parado. Ha publicado dos novelas (El Enviado y Penitencia con Grupo AJEC) y participado en varias antologías (Fragmentos del Futuro de Espiral, Antología Z 2 de Dolmen, Taberna Espectral de 23 Escalones, Historias Asombrosas...). Sus relatos han visto la luz en distintas publicaciones electrónicas como NGC 3660, miNatura, Planetas Prohibidos, etc. Su última novela, Tom Z. Stone, quiere rendir un modesto homenaje al género negro y a los Beatles.

Es miembro de NOCTE (Asociación Española de Escritores de Terror).



Título: El precio del barquero

Autor: Sergio Mars

Editorial: Saco de Huesos, 2010

Colección: A Sangre

Sinopsis: En algún lugar del interior de Galicia hay una sima ignota, “*un buraco negro sobre o que os paxaros non voan*”, apartada de los caminos y camuflada por una corona viva de tejos. Pero no es ése el motivo por el cual no hay ruta alguna trazada a través de sus tinieblas inmemoriales, ni se guarda registro de ella en las webs de espeleología. No, la razón no es tan prosaica.

Aquel que en su inconsciencia osara perturbar la noche eterna bajo las montañas podría encontrarse de súbito a orillas de un caudaloso río subterráneo de aguas negras y silenciosas, y al cabo de un rato quizás comenzara a vislumbrar sombras pálidas desfilando por la ribera. Una multitud incontable. Hombres, mujeres, altos y bajos, hermosos y feos, de todas las razas y edades imaginables, cada uno con su propia historia marcada a fuego en las profundidades de su alma, pero todos ellos unidos en una misma marcha, sin deseos ni esperanzas, hacia la oscuridad.

Entonces el explorador, vencida su ignorancia, se horrorizaría y se maravillaría de encontrarse, con cuerpo aún incorrupto, sobre la orilla Estigia; y albergaría el deseo de regresar al mundo de los vivos, salvando el tenebroso Aqueronte, y el gélido Cocito, y el ardiente Flegetonte y el amargo olvido del Lete. Mas no resulta tarea sencilla escapar del inframundo, pues todo en el reino del Hades tiene un precio, y para volver a ver la luz del Sol deberá satisfacer *El Precio del Barquero*.

“Son cinco las vidas que recorreremos con nuestro/a guía y en ellas nos asomaremos a lo más oscuro y terrorífico del alma humana.

Sergio/Aisa recurre al empleo de la palabra justa y la frase tajante y medida con precisión quirúrgica. Con este envoltorio perfila sus



entornos y personajes y los devenires de estos con frío realismo, sin margen para la redención de última hora. Todo lo escrito lo es con la lógica y “divina” crueldad presente en las mitologías a que alude el autor y lo cierto es que los mundos creados por Sergio tiene total coherencia”.

J. E. Álamo, Letras para soñar.



Revista: Cuenta Regresiva
Revista Divulgativa de Fantasía y Ciencia Ficción

Equipo de Redacción:
Leonardo Gala Echemendía,
editor
Sheila Padrón Morales,
redactora
Leonor Hernández Martínez,
diseñadora

País: Cuba (febrero, 2011 #1)

Sinopsis: Editorial; Canción de Hielo y Fuego, una saga fantástica realmente diferente/ Leonardo Gala; Imaginando Poniente/ Gonzalo Morán; A primera vista: entrevistas a los ilustradores Amok, Javier Corominas y Ted Nasmith/ Gonzalo Morán; Religiones de Hielo y Fuego/ Jeffrey López Dueñas; Resumen de actividad Dialfa, de octubre 2010/ Sheila Padrón Morales; Proyectos cubanos de divulgación fantástica



Revista: Imaginarios

País: España (junio, 2011)

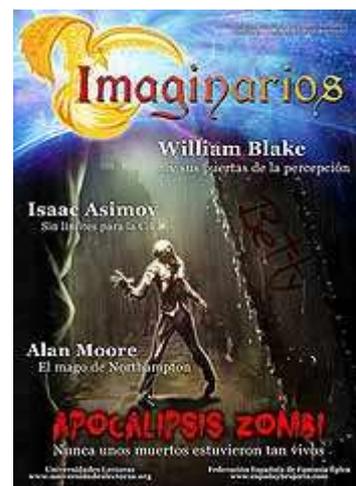
Los contenidos con los que podéis disfrutar son los siguientes:

Literatura:

Agenda literaria por Neus Cuenca.
Especial Zombis y apocalipsis.
Colaborativo: Manuel Berrocal,
David Mateo, Alberto González, Iván Cuerva, Juan Francisco Donoso.

Ilustraciones: Raquel G. Cornejo, Javier Charro, Sarima, Óscar Pérez, Carlos Pérez, Medusa.

Isaac Asimov. José V. Bau. Ilustraciones: Oihane Molinero, Cristina Barros, Héctor Sánchez.
Diálogos entre aficionados. Sergio R. Alarte y



Manuel Medina.
 Las Monarquías de Dios. Eucaris Pérez.
 Robin Hood el proscrito. Joaquín Sanjuán.
 Romance de los Tres Reinos. Ricardo Cebrián.
 Los Forjadores. Susana Sussman.
 El Síndrome de Korsakoff. Chelo Torres.
 Relato ilustrado. Laura Morales. Ilustrado por
 Wilhem Briceño.

Cómic:

Novedades de cómics por Neus Cuenca.
 Alan Moore. Rafael R. Dávila. Ilustración: Nacho
 Tenorio.
 Bone. Alberto Moreno.
 The Unwritten. Juan Ignacio Vidal.

Videojuegos:

Novedades de videojuegos por Neus
 Cuenca.
 Bioshock. Juan Martín.
 Golden Sun. Iván Cuerva.
 Magic: Duel of the Planeswalkers. Alberto
 González.

Manga:

Novedades de manga por Neus Cuenca.
 Moribito. Alfonso y Fernando Cea.
 Chicho Terremoto. Joaquín Sanjuán.
 Vampire Knight. Laura Morales.

Rol Y Estrategia:

Una vuelta a los clásicos. Héctor Sevillano.
 Colonos de Catán. Neus Cuenca.
 En guerra contra el Esoterror. Pablo Saiz de
 Quevedo.

Música Y Poesía:

William Blake. Roberto Redondo. Ilustraciones:
 Javier Charro. Carmen Montagud.
 Paraísos cibernéticos. Sergio R. Alarte.
 Dünedain. Jesús Martín.

Cine Y Tv:

Estrenos de cine por Neus Cuenca.
 Paul Verhoeven. Jorge Zarco.
 Mi dios tiene un martillo. Joaquín Sanjuán.
 Héroes. Joaquín Sanjuán.
 La Espada de la Verdad. Laura Morales.

Miscelánea:

Bestiario: Brujas. Eva Lara. Ilustraciones: David
 Puertas, Sarima, Virginia Crespo, Laia P. Avila,
 Piedad Ortiz.
 Astronomía. Juan José Moya.
 Fantasy Blogueros: Montserrat Cardiel. Roberto
 Redondo.
 El Vuelo del Fénix. Certamen literario y de

ilustración/fotografía artística, Mallorca
 Fantástica, otros eventos. Carmen Cabello.
 El Batallón Fénix. Sergio R. Alarte. Ilustrado por
 Javier Pauner.
 Agenda Fantástica por Carmen Cabello.

Portada: Alberto Arribas.

Contraportada. Mallorca Fantástica.



Revista: Manifiesto Parapsipunk

País: España (#1)



**Dirección y
 maqueta:** Oscar Torres.

Subdirección: J. Javier
 Arnau.

**Ayudante de
 dirección:**
 Diana
 Gonzalez.

Equipo de redacción: Ignacio Cid, Athman M.
 Charles y Diana Gonzalez.

Contenido:

Portada/ Sumario/ Movimiento ondulatorio, de
 Javier Pauner & J. Javier Arnau & Laia P. Ávila/
 Sueño Gayü, de Ángel Luis Suscasas/ Piálogos
 ectoplasmáticos, de Óscar Torres Gestoso/ Should
 I stay or should I go?, de Ignacio Cid Hermoso/
 Cypunk rebelde, de Komixmaster (Rodolfo
 Valenzuela) & Carlos Daminsky/ Nacido muerto
 (conversación con el fantasma del Punk), de Félix
 Morales Hidalgo/ Neuromante, de Dr. Nasha
 (Iván Simón)/ Calle solitaria, de Raelana Dsagan/
 Underdog, (texto e ilustración), de José Luis
 García Ventura/ Danger zone (Zona de peligro),
 de Carolina Márquez Rojas/ Nieve negra, de J.
 Javier Arnau (Ilustración de Javi Durán
 Valdeiglesias)/ Face to Face con... Athman M.
 Charles/ Recomendamos/ Agradecimientos y
 derechos/ Contraportada

Colabora con nosotros:
parapsipunk@gmail.com

Descargarla en: parapsipunk@blogspot.com



Revista: Planetas Prohibidos *Revista de Ciencia Ficción, Terror y Fantasia*

País: España (#2, 2011)

Consejo De

Dirección: Jorge Vilches, Lino Moinelo; Guillermo de la Peña y Marta Martínez.

Editor: J. Javier Arnau

Maquetación: Planetas Prohibidos.

Ilustrador de

Portada: Guillermo Romano

Diseño y

Maquetación de

Portada: Marta Martínez y Guillermo de la Peña

Editorial: Jorge Vilches

Resto De Ilustraciones: Pablo Uría, Fraga, Pedro Belushi, J. Antonio Marchán, Javier Durán, Anabel Zaragoza, Juan Raffo, Komixmaster, Laila P. Ávila, y Verónica Leonetti.

Escritores: Lino Moinelo, María Martín Cirujano, Pedro López Manzano, Jorge Zarco, J. V. Ortuño, Yoss, Carlos Páez S., Roberto Redondo, GuajaRs, Claudio Landete Anaya, Juan José Tena, Jorge Vilches, Martín Fragoso, Eduardo Andrés Lagos, Carlos Arnau, J. Javier Arnau y Gabriel Romero de Ávila.

Fotos: Jorge Zarco, José Vicente Ortuño y V. Leonetti.

Blog: <http://planetasprohibidos.blogspot.com>

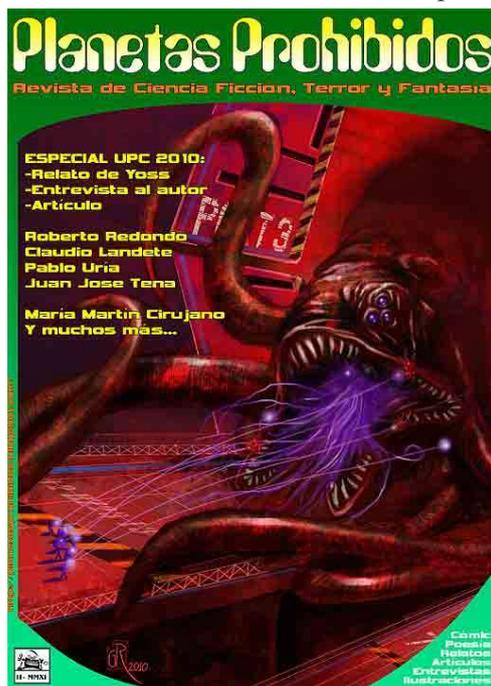
Contacto: revistaplanetas@gmail.com



Revista: Albis Off *Revista de ilustración y literatura.*

País: España (#0)

Esta es una revista electrónica de descarga gratuita que queremos sirva de plataforma tanto a escritores como artistas gráficos y, por eso, estamos abiertos a la recepción de material para su publicación. Nuestro objetivo es mantener



una publicación estable y regular que tenga su hueco y su propia personalidad en la red así como otros objetivos editoriales que surjan con el tiempo, pues sabemos que hay un gran vacío en cuanto al tema de publicación.

Antologías: antologiasalbis@yahoo.es

Directores: Carlos Daminsky y Javier Arnau

Director gráfico: Rodolfo Valenzuela

Coordinador y Relaciones Públicas: Javier Arnau

Antologías: Alexis Brito Delgado

Una revista para la literatura en general, sin constreñirla a ningún tipo de género ni estilo, así como para las artes gráficas. El blog del mismo nombre,

<http://albisofflitter.wordpress.com/>, aloja asimismo, de momento, el serial del escritor J.E. Álamo BAR EL PIOJOSO (con capítulos inéditos), así como noticias, primicias, próximas convocatorias, etc. La revista será descargable desde Kiosco Incontrolable, <http://kioskoincontrolable.blogspot.com/>, al igual que la revista Pífano y Manifiesto Parapsipunk, blog desde donde también se puede acceder a las revistas Planetas Prohibidos y Alfa Eridiani, así como a descargas gratuitas de ebooks y otro tipo de material.

Contacto: albisoff@yahoo.es



Libro: Crónicas de la Tierra y del Espacio, 50 años de ciencia ficción

Autor: Domingo Santos

Portada: Koldo Campo

Editorial: Espiral Ciencia Ficción, nº 48

Sinopsis: “Bien, dejando aparte digresiones inútiles, ése es el origen de este libro. Durante un tiempo he estado releendo con ojo crítico el grueso de mi producción (confieso que no he podido localizar una parte de ella, sobre todo la escrita antes de empezar a utilizar el ordenador y usar su memoria como archivo, y supongo que habrá incluso una pequeña parte cuya



misma existencia ignore), y he metido discretamente en el cajón del olvido muchos de ellos, pero he rescatado otros que creo que aún tienen algo que decir, y de entre ellos he seleccionado un pequeño ramillete, basándome estrictamente en mi criterio personal. Ésos son los que componen este volumen.

Son en total once relatos. Los he ordenado por fechas, pues creo que esto puede proporcionar al lector una cierta visión de cuál ha sido mi evolución a lo largo de los años. Y para perfilarlos un poco he precedido cada uno de ellos con una breve nota que los sitúa más o menos en su contexto. Creo que en su conjunto reflejan la labor de toda una vida, son el testimonio del devenir de una carrera literaria. Claro que ahora son ustedes, los lectores, quienes deben juzgar su posible valía. Suya es, como siempre, la última palabra”.

Sobre el Autor: Domingo Santos (Barcelona, 1941). Escritor, editor, recopilador, director de colecciones, traductor, es uno de los padres del género en nuestro país.

Editor de la mítica revista Nueva Dimensión y director de la última edición de la revista Asimov. A lo largo de cincuenta años Domingo Santos, patriarca de nuestra CF, lleva escritos, además de una buena docena larga de novelas, algo así como un par de centenares de relatos. Ha preparado para nosotros una selección (que se cierra con un relato largo inédito) que en su conjunto refleja la labor de toda una vida.

Son el testimonio del devenir de una carrera literaria.



Título: El Baile de los Secretos

Autor: Jesús Cañadas

Portada e Ilustraciones interiores: Albo López

Editorial: Grupo AJEC

Colección: Excálibur Fantástica

Sinopsis: Algo oscuro se ha desatado sobre la ciudad de Mandressla.

Una horda de monstruos recorre las calles amparados en un manto de niebla roja.

Zeppelines vivos sobrevuelan los tejados, arrastrando cementerios ambulantes bajo su sombra.

Un relojero loco ha robado el tiempo y lo ha escondido.

Niños ciegos se esconden en la oscuridad bajo sus camas y escuchan las historias que cuentan los muertos.

Hombres de ceniza protegen las lágrimas de desamor de la ciudad.

Es el fin.

La única esperanza reside en un puñado de desconocidos provenientes de un lugar siniestro y maldito; un lugar llamado Tierra. Sólo ellos pueden ponerle nombre a la enfermedad que devora a Mandressla. Sólo ellos pueden terminar con el baile de los secretos.

Sobre el Autor: Jesús Cañadas nació un lunes de carnaval en Cádiz. Tras varios años viajando por todo el mundo se afincó en Valencia, donde vive actualmente. No le gusta el boxeo, así que descarga tensiones escribiendo historias. Ha colaborado con publicaciones como Asimov, Lovecraft Magazine, Miasma o Aurota Bitzine. En la actualidad prepara un cómic de terror con el ilustrador ceutí Albo López, y escribe regularmente para las revistas Área Zinc y La Mirada de Odín. El Baile de los Secretos es su primera novela.

Para más información se puede escribir a editor@grupoajec.es y en la página web www.grupoajec.es



Libro: Colores peligrosos

Autor: Pablo Dobrinin (Uruguay)

Ilustración de portada: Elvio E. Gandolfo:

Editorial: Reina Negra

Sinopsis: Colores Peligrosos es una selección de mis mejores relatos. La mayoría de estas obras ya fueron publicadas en revistas y antologías de Argentina, España, Italia y Francia; pero sin embargo todavía permanecen desconocidas para el público uruguayo.



Título: En La Ciudad Oscura

Autor: Ángel Torres Quesada

Portada: Estudio AJEC

Colección: Arrakis Ficción



Sinopsis: En la segunda década del siglo XXI Madrid es una de las ciudades más oscuras y peligrosas del planeta, sumida en la decadencia, azotada por la corrupción, una crisis sin fin y una epidemia para la que oficialmente no existe vacuna.

La muerte de un ciudadano norteamericano en un hotel de segunda categoría, aviva en el agente Juan Saucedo a replantearse la venganza contra los culpables de que carrera se truncara, provocaran su divorcio y se convirtiera en un

adicto a la nueva droga que barre en las calles, el Nimbo.

Su investigación sobre la muerte del extranjero, en principio un caso más, le lleva a una carrera contrarreloj para descubrir la que puede ser una de las mayores conspiraciones imaginadas, similar a la que provocó su caída años atrás. Pero con cada vez menos apoyo entre los suyos, y con Asuntos Internos presionando para que deje el caso, Saucedo encontrará el arma con el que llevar a cabo su venganza y reconciliarse con el pasado.

Sobre el Autor: Ángel Torres Quesada (Cádiz, 1940), es uno de los máximos exponentes de la ciencia ficción española, género que lleva cultivando con gran éxito desde hace casi cincuenta años. Actualmente es uno de los grandes clásicos indiscutidos en este género. En 1963 publicó su primera novela (*Un mundo llamado Badoom*), y posteriormente pasó a trabajar para la editorial Bruguera usando el pseudónimo de A. Thor Kent, bajo el que escribió una de sus obras más reconocidas: la Saga del Orden Estelar (reeditada en varias ocasiones desde entonces). En este periodo de autor de bolsilibros —o novelas *de a duro*— escribió en total más de cien obras. A partir de 1980 abordó la escritura de un tipo diferente y más maduro de ciencia ficción, iniciándose con la publicación de la *Trilogía de los Dioses*. Posteriormente publicaría su obra más ambiciosa: *La Trilogía de las Islas*, con la que obtuvo un gran éxito de público y crítica. Otras de sus obras reseñables posteriores son *Los vientos del olvido*, *El círculo de piedra* (ganador del Premio UPC de novela corta), *Los sicarios de Dios*, o *Las grietas del tiempo*.

En la actualidad ha sido finalista en dos ocasiones del premio Minotauro de ciencia ficción con “*Las Sendas Púrpuras*”, editada por AJEC, y

con “*En la ciudad oscura*”. “*En la Ciudad Oscura*” fue finalista del premio Minotauro 2009.



Título: La Ciudad Enmascarada

Autor: Rafael Marín

Portada: María Delgado / Grupo Ajec

Editorial: Grupo AJEC

Colección: Penumbra

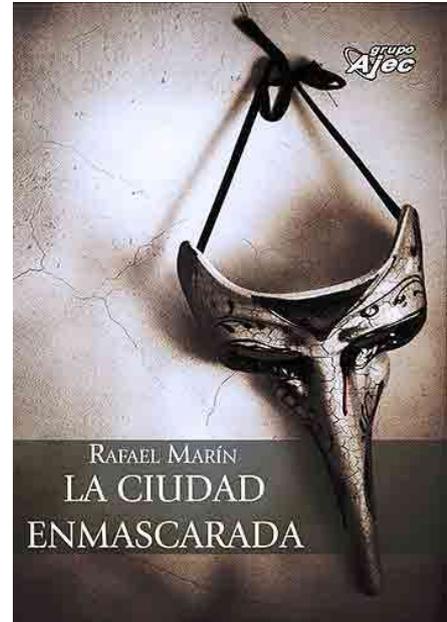
Sinopsis: El carnaval se acerca y la ciudad de Cádiz se prepara para celebrarlo.

Una enfermedad coronaria ha retirado a Gabriel Amador de las aulas, igual que el desencanto lo retiró antes de la literatura. Ahora es un hombre triste que recorre las calles y soporta el paso de los días. Una noche, un misterioso mendigo árabe le entrega un regalo imposible: el ojo de nácar de una muñeca antigua. Cuando el mendigo se suicida apenas unas horas más tarde, Gabriel Amador empieza a tener pesadillas donde vislumbra civilizaciones sumergidas, sonos de otras eras y de otros mundos, oraciones a dioses olvidados que no puede pronunciar ninguna garganta humana... salvo quizá la suya.

Inmerso sin saberlo en una telaraña que implica a ex-modelos en decadencia y poetas malditos, timadores de poca monta y asesinos en serie, cultos escondidos desde que el tiempo es tiempo y la eterna lucha entre el mar y el cielo, Gabriel Amador descubrirá que hay horrores más terribles que la soledad y el hartazgo de lo cotidiano.

El carnaval se acerca y la ciudad se pone la máscara. O se la quita.

Sobre el Autor: Rafael Marín (Cádiz, 1959), es uno de los escritores de literatura fantástica más importantes de España. Comenzó su carrera literaria a finales de los años 70 en diversas revistas, pero fue en 1984 cuando se consolidó como un referente en la literatura de ciencia ficción con la publicación de *Lágrimas de luz*, considerada una de las mejores novelas nacionales de ese género. Continuó publicando antologías y novelas a lo largo de los siguientes 25 años, entre los que destacan *Unicornios sin cabeza* (1987), *La leyenda del Navegante* (1992), *Ozymandias* (1996); *Mundo de*



dioses (1998), Detective sin licencia (2004), Elemental, querido Chaplin (2005), Juglar (2006), o la antología Piel de Fantasma (2010).

Además, ha escrito varios libros de ensayo sobre el cómic, como Los Cómicos Marvel (1996); Spider-Man: El superhéroe en nuestro reflejo (2007) o W de Watchmen (2009).

Precisamente, en el mundo del cómic ha sido guionista de Iberia Inc. y Los Cuatro Fantásticos, entre otros.

Además de todo esto, es un traductor reconocido y habitual de novelas de género fantástico (En la Eurocon de 2003 obtuvo el galardón al mejor traductor europeo).

Ha recibido todo tipo de premios y reconocimientos por su faceta como escritor, entre ellos varios premios Ignotus, el premio UPC, Pablo Ridó, Albacete de Novela Negra, y ha sido finalista del premio Minotauro.

Con “La Ciudad Enmascarada” vuelve al mundo de la novela después de 5 años sin publicar este género, con lo mejor de su prosa y su imaginación.

Toda la información sobre este libro, además de un avance editorial, se puede encontrar en la página web de la editorial: www.grupoajec.es



Libro: Los Horrores del Escalpe

Autor: Daniel Mares.

Portada: Épica Prima

Editorial: Grupo AJEC

Colección: Ajec Hystorica

Sinopsis: Otoño de 1888.

El ingeniero español Leonardo Torres Quevedo se halla en Londres en pos del mítico Ajedrecista de Maelzel, un autómata mecánico que se creía perdido desde hacía

décadas.

En compañía de Raimundo Aguirre, monstruoso ladrón y asesino, quién dice tener la pista del perdido autómata, inicia la búsqueda a través de los bajos fondos londinenses y alta sociedad victoriana.

Pero la búsqueda es interrumpida por el horror: las calles del deprimido barrio de Whitechapel amanecen con cadáveres de prostitutas abiertas sobre el adoquinado. Y Torres Quevedo y su

compañero Aguirre se ven implicados en la caza de un asesino que firma sus crímenes como Jack el Destripador, entrando en una compleja partida de ajedrez con oscuras conspiraciones, el misterio y la muerte como piezas principales.

«Una rica ambientación que nos hace ver, oler y tocar el Londres de finales del XIX. Personajes inolvidables que horrorizan y conmueven. Una trama repleta de giros imprevisibles, pero siempre coherentes. Todo ello servido por la pluma iconoclasta de Daniel Mares, el talento más desatado de la fantasía española.»

Javier Negrete, autor de “La espada de fuego” y “Salamina”.

Sobre el Autor: Daniel Mares (Madrid, 1966)

Es Astrofísico de formación e informático de profesión, disciplina esta última a la que le dedica el menor tiempo posible, pues la mayoría lo ocupa en sus actividades como músico, en su banda de rock “Mascarada”, y en el campo literario, lo que nos ocupa.

Sin ser ni mucho menos un autor prolífico, desde hace quince años su nombre lleva apareciendo en revistas y publicaciones del género fantástico. Son suyas la novelas cortas publicadas: “6” (1994), “Pastores de estrellas” (1995), “La máquina de Pymblikot” (1998), “IA” (2000), “Vigésima Tierra” (2002), “Una luz en la noche” (2002) y “Carne” (2004), así como la novela: “Madrid” (2007)

Además cuenta en su haber más de una veintena de cuentos editados en diferentes publicaciones, los principales editados en su antología: “En Mares Extraños” (2004).

Para más información sobre “Los Horrores del Escalpe”, Jack el Destripador, y para leer un avance exclusivo de la novela, en la web oficial del libro:

<http://www.loshorrorosdelescalpe.grupoajec.es>



Libro: Fieramente humano

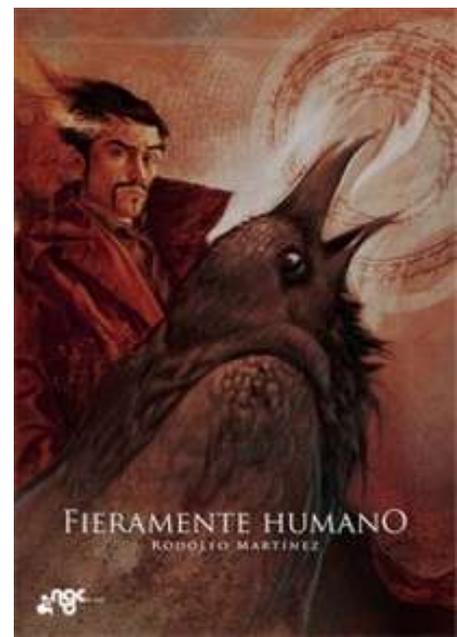
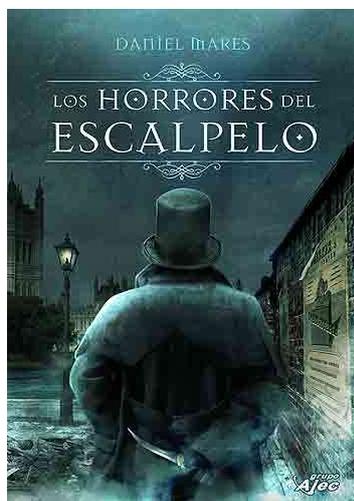
Autor: Rodolfo Martínez

Diseño cubierta e ilustr.: Felideus

Editorial: NGC Ficción

Colección: Fantasía 1

Sinopsis: Hay que destacar que estamos



ante una novela coral, donde el peso de la acción recae sobre distintos personajes según el momento, pese a que es cierto que Gabriel, es el hilo conductor del que se sirve Rodolfo para contarnos esta historia. Si bien el protagonismo de Gabriel resulta obvio en líneas generales, no es menos cierto que el resto de plantel asume su parte activa y cuando llega su momento en la narración, acaparan uno a uno la atención del lector.

Sobre el Autor: Rodolfo Martínez es un viejo conocido por todos los aficionados a la literatura fantástica, tanto por su reconocimiento como escritor como por su faceta editorial, al frente del sello "Sportula", donde se ha publicado su obra con bastante éxito.

"Los Sicarios del Cielo" y "El Abismo en el Espejo", quizás sus trabajos más reconocidos, forman parte de la saga de "La Ciudad", un escenario recurrente ideado por el autor, en el que se desarrolla parte de su obra y en el que también se incluye este nuevo título. De hecho, "La Ciudad" supone un nexo común entre diferentes historias que se suceden en ella, llegando en cierto modo a ser en sí misma lugar, causa, consecuencia y protagonista, algo que en "Fieramente Humano" se pone en evidencia y que supone un aliciente más para conocer la obra de Rodolfo si aún no lo habéis hecho.



Título: El Círculo de Krisky

Autor: Miguel Puente Molins

Portada: Estudio AJEC

Editorial: Grupo AJEC

Sinopsis: Hay quien dice que la vida es un círculo. Todo se repite. Nada tiene fin. Hay quien dice que el universo sigue un proceso eterno y circular de destrucción y construcción continuas. Hay, incluso, quien afirma

que todo, absolutamente todo lo que uno pueda imaginar, ha existido alguna vez, en alguna parte.

Así pues la lucha milenaria entre los Tuatha De Danann y los Fomoré, deidades carentes de alma; el hombre sin nombre que busca desesperadamente al brujo que lo maldijo; Elías Fosco, esquizofrénico por culpa de una leyenda; o la mismísima Krisky, propagándose a través de la red de redes como un virus letal, no son meras invenciones meta literarias.

Existen. En alguna parte. Puede que a millones de años luz. Puede que en el edificio de enfrente.

Puede que debajo de tu cama.



Título: Adraga: Tras el Día del Sol Negro

Autor: Ángel Laguna Edroso

Editorial: Grupo Ajec

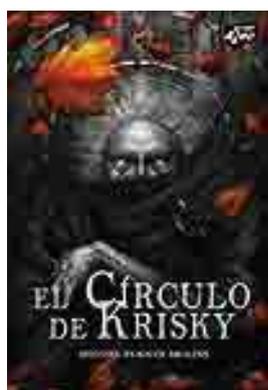
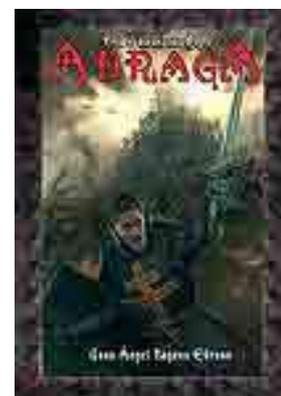
Colección: Excálibur

Sinopsis: Año mil. Los peores presagios de los más funestos agoreros se hacen realidad. Los cielos se oscurecen, la tierra desgarrar sus entrañas y la vanidad de los hombres se resquebraja. Entre ominosos prodigios, el grano empieza a ser separado de la cizaña.

Ha llegado la hora del rechinar de dientes, y las hordas del Maligno campan a sus anchas por la tierra de los hombres. Las huestes celestiales apenas consiguen mantener a raya a demonios y condenados, y una terrible contienda estremece el orbe en llamas.

Solo un milagro, o una maldición, pueden evitar que el fin del mundo se complete.

Años después, la Vieja Europa pugna por levantarse de sus cenizas. En torno a los más tenaces líderes renacen feudos, reinos y monasterios, baluartes de esperanza que aguardan la segunda y definitiva llegada del Apocalipsis. Pero ya no están enclavados en la tierra de los hombres. En el mundo, ahora más que nunca un valle de lágrimas, conviven demonios, abominaciones y gentes de bien en un terrible mosaico en el que la justicia se muestra esquiva y cruel. Y entre todos ellos brilla la terrible luz de Adraga, la bandera más temida de las Huestes Negras, los más devotos e implacables servidores del Dios Verdadero.



Sobre los autores e ilustradores

Autores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) Director (junto a Carmen R. Signes U.) de la Revista Digital miNatura. Una vez vino un ángel (Ediciones Extramuros, 2000, Ciudad de La Habana, Cuba); Historias soñadas y otros minicuentos (Ediciones Luminaria, 2003, Sancti Spiritus, Cuba); Juventud Técnica. Revista científico-técnica popular de la juventud Cubana (Editorial Abril, 2005, La Habana, Cuba); Secretos del Futuro. Cuentos cubanos de fantasía y ciencia ficción (Editorial Sed de Belleza, 2005, Santa Clara, Cuba); IIº Certamen de poesía y relato GrupoBuho.com (Editorial GrupoBuho, 2005, España); El equilibrio del mundo y otros minicuentos (Editorial Caja China, Colección Diente de perro, 2007, Cuba); Crónicas del mañana. 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción (Editorial Letras Cubanas, 2008, Cuba).

Alós, Víctor (Onda, España) Es un escritor, divulgador, bloguero, podcaster y alma inquieta en general, que se esfuerza en vivir de lo que le gusta. Cosa difícil, pero posible. Ha presentado varios podcasts, coordinado blogs profesionalmente y hasta ha publicado en revistas de tirada nacional y algo de relevancia. Ahora, espera que en la ficción se le de, por lo menos, la mitad de bien

Arnau, J. Javier (Sagunto, España, 43 años) Ha publicado reseñas, poesías, artículos, relatos y microrrelatos en: Alfa Eridiani, Cyberdark.net, NGC3660, Cuentos para la Espera C30, El Parnaso, Tierras de Acero, Sedice.com, Queleoahora.com, Revista Cosmocápsula, Qliphoth, MegaGrupo de relatos, Luz de Luna (un volumen de relatos donde colaboró con relatos compartidos), e-zine Efímero, Ediciones Efímeras (Poemario: *Paisajes De Ciencia Ficción*), Axxón, Necronomicón, Miasma, Químicamente Impuro, Club Bizarro, miNatura (donde además, ha sido dos veces jurado), PulsarFanzine, De Tijdljn (revista belga de CF), fanzine Título, La Biblioteca Fosca, Universidad Miskatónica, Rock Sonora, entre otros.

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La

Habana, especialidad Sociología de la Educación. Ha publicado en La Isla en Peso, Cubaliteraria, La Jiribilla, Axxón, miNatura, NM, Papirando, Almiar, Korad, Aurora Bitzine, Letralia, Otro Lunes, Revista Hispano-Americana de Arte. Finalista en la categoría Pensamiento del II Concurso de Microtextos Garzón Céspedes 2009. Premio en el género Fantasía del Segundo Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2010. Primera mención en el género Ciencia Ficción del Tercer Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2011. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Brito Delgado, Alexis (Tenerife, España, 1980) Es autor de las novelas *Wolfgang Stark*, *Melancolia*, y *Dorian Stark*, editadas por la Editorial Novel Mundo, Ediciones MUZA Inc., y Ediciones Babylon, respectivamente.

Ha quedado finalista en varios concursos literarios, como I Antología de Monstruos de La Razón, I Concurso de Relato Fantástico A.C. Forjadores y I Premio Grup Lobher de Relato Temático.

Ha publicado relatos en webs y revistas electrónicas como Veleró 25, Alfa Eridiani, Libro Andrómeda, Portal de Ciencia Ficción, NM, Ragnarök y Axxón.

Escritores favoritos: William Burroughs, Michael Moorcock, Philip K. Dick, Robert E. Howard, William Gibson, y J.G. Ballard.

Web: <http://www.alexisbrito.com/>

Campos Bosch, José Luis (Montserrat, Valencia, 1969) Licenciado en Hispánicas y Clásicas, Máster en Estética y Creatividad, Titulado Superior de Música, Diplomado en Etnomusicología. Docente de Historia de la Música y Estética, en los últimos dieciocho años. Asesor Artístico, Creativo y doctorando de Estética Contemporánea.

Candelaria Zárate, María del Socorro (México, 37 años) No posee obra publicada. **Feinstein, Carlos (La Plata, Argentina, 1961)** Doctor en Astronomía en la Universidad Nacional de la Plata donde es docente e investigador. Es miembro del grupo Heliconia, y publica cuentos en los blogs Químicamente Impuro, Breves no tan Breves, y en las revistas Axxón y miNatura.

Chilano, Néstor Sebastián (Argentina, 1976) Es autor del libro de cuentos: "La

soledad del fuego” premiado en el concurso: “Osvaldo Soriano. Cuentos. 2007”. Obtuvo mención especial en el concurso: “Los personajes de Mujica Lainez buscan nuevo autor. Edición 2008” con el cuento “*Historia cierta de un soldado*” que fue publicado en la antología “Tributo a Manuel Mujica Lainez en su centenario” por la fundación René Baron. En 2009, junto a Fernando del Río, publicó la novela “*Furca. La cola del lagarto*”, cuya segunda parte “*El geriátrico*”, se publicó en mayo de 2011. En el transcurso de 2010, obtuvo el primer premio del concurso internacional “El arte de fluir” por el cuento “*Los vendedores*” y fue finalista del VII Concurso Nacional de cuentos Macedonio Fernández con el libro de cuentos “*La foto de la tercera página*”. En Julio de 2010 publicó, por Ediciones B, su segunda novela “*Riña de gallos*”. Recientemente obtuvo mención en el “segundo concurso de novela Laura Palmer no ha muerto” 2011, organizado por la editorial Gárgola, con la novela “*En algún otro lugar*”. Periódicamente escribe en su blog “En tres noches la eternidad”. Reside en Mar del Plata.

Díez, Carlos (León, España, 31 años)
Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual “Libertad bajo palabras”, editado por la Fundación de los Derechos Civiles” y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista “A viva voz” de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista “Estadea”. En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario “Poemas para un minuto II”, de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política Austroliberales.com y “Clases Medias de Aragón” y en la revista literaria “Alborada-Goizaldia”. Reside actualmente en Madrid.

Doti, Luciano Sebastián (Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 1977)
Comienza a escribir durante su adolescencia, en la década de 1990. Autor de una gran cantidad de obras narrativas y algunas poesías, publica los cuentos “El gnomo sin tiempo” y “La paloma negra”, en 2003 y 2005 respectivamente, integrando sendas ediciones cooperativas de Editorial De los Cuatro Vientos; “El viaje” (2006) en la selección “Juntacuentos”, “El rito” (2008), incluido en la antología “Fuga imperceptible”, “Fantasmas del Tuyú” (2010) en “Los vuelos del tintero”, los tres por Editorial Dunken. En 2011, publica “7 de marzo” en la antología

“Eros de Europa y América”, por Ediciones Irreverentes y “La conversión” en “Al este del arcoíris”, por Latin Heritage Foundation. En 2009, recibe el Premio Kapasulino a la Inspiración, y en 2011 el Premio Sexto Continente de Relato Erótico (Radio Exterior de España).

Blog: <http://letrasdehorror.blogspot.com>

Fernández, Iñigo (México, 1969) Es un profesor universitario de historia quien, pese a jactarse por años de haberse liberado de ese sufrimiento atroz que representa escribir cuentos, finalmente hoy reconoce que está más enganchado que nunca a este vicio y que ahora sí no piensa dejarlo.

Fernández Langeber, Daniel (España, 33 años)

Blog: <http://quenomecansodeser.blogspot.com/>

Fernández Muñoz, Déborah (Madrid, España, 19 años) Publicación de un relato corto en Miradas de Navidad 5, participación en los *Cuentos solidarios* organizados por UCETAM, relatos publicados en la revista miNatura, primera mención en el concurso de relatos de enero 2009 de minificciones.com, publicación de un relato en el libro electrónico *Literatura Comprimida 2009*, creación y administración de bitácoras.

Figueras, Fernando (Buenos Aires, Argentina, 1970) Antecedentes literarios: Me han publicado los cuentos "Premio" y "A su izquierda" en la revista digital Axxón, "Infancia" y "Ralph Molden", en Minatura; "Sequía" en la antología de cuentos de fútbol "De Diez" de Editorial Al Arco, al quedar seleccionado entre los diez primeros en un concurso. Además acaba de salir el libro "Ingrávido", de Editorial Muerde Muertos.

Gai, Adam (Buenos Aires, Argentina, 1941) Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras por la Universidad Hebrea de Jerusalén (vive allí desde 1972). Enseñó literatura hispanoamericana en la Universidad Hebrea y español en diversas instituciones. Su tesis de licenciatura (UBA, 1970) fue sobre la narrativa de Anderson Imbert (por entonces se llamaba Valentín Gaivironsky) y la doctoral (Universidad Hebrea), sobre la narrativa de Rulfo (1980). Escribió artículos sobre narradores hispanoamericanos como Carpentier, Bianco, Bioy Casares, Borges, Cortázar. Ha publicado

en algunas revistas digitales: "A dúo", que fue finalista en el concurso de la revista Axolotl, "Matar a Borges", que apareció en la revista *El coloquio de los perros* N° 15 y Axxón entre otros. Cuentos suyos han aparecido en diversas revistas digitales y en las antologías *Grageas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires, 2007), *La monstrea: Narraciones de lo innombrable* (Vavelia, México, 2008) y *Otras miradas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires 2008). Sus comentarios y artículos sobre cine pueden leerse en las revistas electrónicas *filmsdefrance.com*, y *cinecritic.biz*.

Gozaló, Rubén (España, 1978) Ganador del II concurso de microrrelatos *basketconfidencial*, accésit en el I Certamen de Relato Corto Enrique de Sena y en el Premio Ediciones Beta de Relato Corto. Además, ha sido finalista de numerosos concursos de relato y colaborado en varios números de la *revista digital miNatura*.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, 1973) Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (Tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi de Pisa). Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Se forma en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma. Durante los diez años vividos en Italia desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios en los últimos años. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica "Garzón Céspedes" 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral

Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción "Garzón Céspedes" 2010: *Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras*; II Premio "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio "Prologando a los clásicos" de la Editorial Nemira, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía "Mujerarte" de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario "Federico García Lorca" del Ayuntamiento de Parla, VI Premio "Briareo" de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños "Garzón Céspedes" 2009 de la CIINOE. Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto

Científico de la Universidad de Murcia, Premio "Las redes de la memoria, 2008" de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve "El Rioja y los 5 Sentidos". Sus textos han sido seleccionados también en otros certámenes. Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato *Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas* (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F. : 2010).

Guinot, Juan (Mercedes, Argentina, 1969) Se licenció en Administración (UBA), es Psicólogo Social (Pichón Rivière) y Master en Dirección de Empresas (IAE). Estudió

clown, locución y desde 2003 es discípulo del escritor Alberto Laiseca.

Escribió cuatro novelas (no editadas) y más de cincuenta relatos. Ha recibido las siguientes distinciones: Mención de Honor Fundación Lebensohn 2006, Segundo Premio Amadís de Gaula 2007 (España) y Mención de Honor Revista miNatura 2008 (España). Su poesía *A Guarda* forma parte del libro *Do Atlántico a Oa Miño* "Vista Parcial" del artista español Modesto Vázquez Prada (Vigo, Galicia). Participó en lecturas en los ciclos Carne Argentina, Los Mudos, Naranjas Azules, NODO y Outsider (Buenos Aires), Café Bukowski y El Bandido Doblemente Armado (Madrid), donde alterna la lectura con actuación. Actualmente escribe micro relatos de ciencia ficción en la revista miNatura (Cuba- España).

Iturrate Gil, Joseba (Zaragoza, España, 1979) Diplomado en Turismo por la UNED y estudiante de comunicación en la UNIR. Cinéfilo prematuro y escritor vocacional. Apasionado de los viajes y las leyendas clásicas, y gran aficionado a la fantasía, la ciencia ficción y el relato de humor. Fue finalista en el II Certamen de Relatos de Terror de la Editorial Círculo Rojo, publicándose su obra en la recopilación del mismo con el título "32 motivos para no dormir". Ha publicado para Ediciones Irreverentes en la III Antología del Relato Negro, en la VI Antología del Relato de Humor, en la que fue finalista, y en la antología de Relatos del Rock, de próxima aparición. Ha colaborado con la revista digital MiNatura, para la que ha escrito varios microrelatos.

Jurado Marcos, Cristina (España) Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuento con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realizo estudios de Filosofía por la UNED. Nací el 1 de Febrero de 1972 en Madrid y, aunque ahora residido en Dubai, he vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y París (Francia). Mi relato breve "Papel" fue seleccionado en el 1er Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras.

Leuzzi, Fabián Daniel (Argentina, 1968) Seminarios de Literatura Erótica y de Terror; Seminarios de Narrativa (C.C. Rojas); Seminario de Guión Radio y TV (APTRA); Talleres de Guión de TV: (Telecomedia,

Drama, Sketchs, Sitcoms, Terror con Luis Buero de APTRA); Análisis y Crítica de Films. (Bs.As. Comunicación); Cursos online en: elescriba.com

Lew, Sara (Argentina, 37 años) Escribe microrrelatos, realiza sus ilustraciones y los publica en su blog: Microrrelatos Ilustrados <http://microrelatosilustrados.blogspot.com/>. Ha ganado el 1º premio del concurso Minificciones.com.ar. Ha publicado un relato en el nº de marzo de la revista En Sentido Figurado. Colabora habitualmente con la revista La Esfera Cultural. Mantiene una sección semanal de "Microrrelatos Ilustrados" en el portal literario La Pluma Afilada. Actualmente reside en Granada, España.

Manzanaro Arana, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico. Vive en Bilbao. Por lo que respecta a la C.f. es el actual administrador de los Premios Ignotus de la AEFCT. Presidente de la recién creada TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror. Asistente habitual desde su fundación hace 16 años de la Tertulia de cf de Bilbao.

Blog personal: <http://notcf.blogspot.com>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

María José –seud.- (Buenos Aires, Argentina, 26 años) Participé del Festival Ahora Buenos Aires (del Gobierno de la Ciudad cuando estaba Telerman; Festival Arte Queer de la LGTB (Federación argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans) desarrollado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires; en una de las FLIA (Feria del Libro Independiente, la que se hizo en la Gráfica Patricios); El Viaje: 1000 metros de poesía por el poema público (pintada organizada por la revista Hecho en Buenos Aires). Fui publicada en el blog ADN Creadores; en la

revista Interrup/ciones; Árbol de Jitara; Odradek; Revista Red y Acción (digital de Colombia); Antología "Todo ocurrió en el Ministerio" del Programa Nuevos Desafíos de la Dir. de Recursos -no- Humanos (del Ministerio de Trabajo Empleo y Seguridad Social de la Nación); El Mail de los Viernes (correo literario) en un saludo del día de la mujer de ATE (Asociación de los Trabajadores del Estado antes creía ahora: icelebro!) Hice el examen escrito para la carrera de guionista en el ISER año 2010 y saqué 7 pero como me quería ir a vivir a Jujuy nunca fui a dar el oral. Soy autora de "Las Plumas" (narrativa), "De mi sangre" (poesía), "La espera" (poesía) "Las fugas del sol" (poesía) "Y qué te dijo" (poesía) "Otoño sobre la Tierra verano" (poesía) "Yegua" (poesía). Y más... También autora y editora del libro de poesía "Antidomingo" el cual distribuí por La Quebrada de Jujuy, provincia de Argentina, en febrero de 2010. Libro que ahora, 2011, vendo por las calles de Buenos Aires. Compañera de letras de Yamila Hanashiro y Marisa González.

Martínez Blanco, Elena (España) Es de Madrid (que pronuncia con Z, como buena madrileña). Se dedica a la enseñanza del inglés, a organizar eventos literarios, entre ellos las meriendas literarias mensuales "Tiramisú Entre Libros" y el evento anual "Encuentro Nacional Anika Entre Libros", ya que hace reseñas literarias para la web que da nombre a dicho Encuentro(www.ciberanika.com) Pero eso no es todo, como cree que hay que aprovechar el tiempo al máximo, también escribe. Tiene en su haber dos novelas, la primera fue escrita a los 18 años, tan infumable que le da vergüenza releerla y la segunda, escrita bastante años después, en proceso de publicación. Participa en la revista "Ultratumba" como colaboradora y ha sido galardonada con el 2º premio tanto en Poesía como en Relato en el IV Concurso "Federico García Lorca" de Colmenar Viejo para menores de 35 años.

Blog personal:

<http://lascreacionesdeayalguita.wordpress.com>

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de

Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción. Recientemente, ha presentado "*Forjador de Penumbbras*" (ISBN 978-987-26034-5-8, Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en el blog: www.eleclipsedegylledraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000(Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1era Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C-F Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Noguerras" 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba-Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008-9 (Finalista), 2009-10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008-9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Mena Crúz, Lilymeth (México) escritora mexicana, busca afanosamente el lado oscuro de las cosas, por que para toda historia hay dos versiones y dos finales. Inédita en libro ha colaborado y colabora activamente en blogs literarios de distintos países de habla hispana y revistas virtuales con sus cuentos, crónicas y críticas. Conserva el espíritu denso de sus dramas cortos en el

blog "Historias Cortas", que se puede hallar fácilmente en la red.

Blog personal: <http://lilymeth-historiascortas.blogspot.com/>

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001. Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad.

Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blogs: <http://patricianasello547.blogspot.com>

<http://patricianasello547.blogspot.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura

fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Parar, Joaquim (Barcelona, España, 1962) Viví en Martorell hasta la avanzada edad de 12 años, en que por oscuras razones mis padres decidieron emigrar a Barcelona, tengo que reconocer que los primeros años de mi vida fueron de lo más improductivos, sin embargo a partir de 1990 la cosa cambió, empecé con un pequeño artículo en el diario del festival de cine de Sitges, y más tarde entré a trabajar en radio Martorell, a colaborar en el diario REGIÓ 7 y la web www.amartorell.com

También colaboré con la revista de música más cutre de toda Catalunya, una cosa llamada *Pack De So* también colaboro con *Ritmos Del Mundo* y sigo haciendo desgracias por radio Martorell y un semanario demasiado *Convergent* para mi gusto y para el gusto de todos, claro Gané Un Premio Literario un relato titulado *El Sueño Del Poeta* y con unos amiguetes nos dieron en la semana de Cáceres *El Minotauro De Honor*, fui productor de un par de pelis *¿Quién Mató Al Doctor Pus? Lake Eir* y me realizaron un guión de cortometraje *Hablemos Claro*.

En fin ahora voy pululando, he escrito unos cuantos libros, uno de ellos es un manual para poder dominar el mundo y someterlo y cuatro cosicas más.

Parrilla, Ernesto Antonio (España, 33 años) Periodista y escritor. Ha sido publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011. En 2009 y 2010 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías "Cantares de la Incordura" y "Los vuelos del tintero". Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011,

primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guión) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog "Netomancia", como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), entre otros.

Patricia K. Olivera -Patricia O. (Patokata), seud.- (Montevideo, Uruguay) Escribe poemas y relatos (más específicamente microrrelatos) en sus blogs personales así como en blogs y redes participativos.

Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo como: Palabras Diversas de España, Àgora-Papeles de Arte Gramático de España, Deliriums Tremens de Perú, Raíces de Papel-Plataforma Cultural de España, Revista Literaria Pluma y Tintero de España, Revista Poética Estacional Poe+ de España, Revista Literaria DeGlozel de España, LaFanzine de España, Colectivo artístico Río Negro de Chile, Verbo21 de Brasil, Revista Literaria Papirando de Argentina, Boletín Sociedad Uruguaya de Uruguay, Revista Literaria Culturalia de Uruguay, Revista Literaria de Editorial Narradores, entre otras (no menos importantes por no nombrarlas).

No tiene libros publicados, es miembro de Remes y Poetas del Mundo.

Reche, David (España) Seleccionado en el Primer Certamen Microrrelato Ciudad de Elche con *La componente retrotemporal*. relato que fue publicado junto con los finalistas; Finalista anual del Primer Concurso Relatos en Cadena de la Cadena SER (2008), con *No funcionó*, publicado por Alfaguara en el libro *Relatos en Cadena 2007-2008*; Finalista semanal de la Tercera Edición del mismo concurso en 2010, con *Un positivo*, publicado por Alfaguara en el libro *Relatos en Cadena 2009-2010*; Ganador del

concurso de relatos eróticos de la web Petardas.com en 2009 con *Memorias de Tech Huan: De la Casa de Aprendizaz* y en 2010 con *Ámsterdam*. Autor del libro *Relatos improbables de la ciudad antropomorfa*, publicado por Éride Ediciones en 2011.

Responsable de la sección de Literatura del Magazine *100P*, revista que sale a la calle en Elche (España) y comarca a partir de mayo de 2011.

Saldívar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) Estudiante de Literatura en la Universidad Nacional Federico Villareal. Narrador, poeta editor y corrector de estilo. Director de la revista impresa *Argonautas* de fantasía, misterio y ciencia ficción. Ha publicado relatos en diversas revistas del medio. También publicó el libro de cuentos *Historias de ciencia ficción* en el 2008. Actualmente se dedica a la Literatura.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de

Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la Sociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo

desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; *I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Tynjälä, Tanya (Perú) Escritora de ciencia ficción y fantasía. Ha publicado con NORMA “La ciudad de los nictálopes” y “Cuentos de la princesa Malva” Sus libros se utilizan como material de lectura en algunos países latinoamericanos como Perú, Ecuador, Chile y Colombia. Sus textos han sido incluidos en diversas antologías internacionales. Ha sido galardonada con premios literarios como el “Francisco Garzón Céspedes” en 2007. Actualmente radica en Filipinas, en donde se encuentra terminando su tesis doctoral en filología francesa.

Toledano Redondo, Juan Carlos (España) Licenciado en filología Castellana (Universidad de Granada, España), Profesor asistente en Estudios Hispánicos para la Lewis and Clark College (2001). Master en Lenguas Romance (Universidad de Miami, Florida). Ha publicado diferentes artículos sobre entre la relación de la Revolución Cubana de 1959 y la producción de Ciencia Ficción en la isla, tales como “El cyberpunk cubano: del realismo socialista al anarquismo capitalista” *Science Fiction Studies* (2005) y “Los Muchos Rostros de Dios: La Representación del Cristianismo en la Ciencia Ficción Caribeña.” *Chasqui*

Valenzuela, Víctor M. (España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo

y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: Exégesis, Alfa Eridani, NM, miNatura, SciFdi, Cosmocápsula. Webs: Portal de Ciencia Ficción, Sitio de ciencia-ficción y Aurora Bitzine. Este año saldrá publicada la novela “Los últimos libres” con la editorial Nowevolution. DH Ediciones editó en 2010 el relato “Error de diseño” en la antología de terror

“Clásicos y zombis” de la colección Horror hispano. Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores. Relato El Limpia bosques finalista en el I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

Valitutti, Juan Manuel (Argentina, 1971) Docente y escritor argentino. Ha publicado cuentos de ciencia ficción, terror y fantasía en e-zines y revistas en papel. Resultó finalista de los concursos Mundos en Tinieblas 2009 y 2010. Es evaluador de la revista Axxón y colabora en el Proyecto Andrómeda de Sergio Gaut Vel Hartman.

Varas Velásquez, Mauricio A. (Chile, 44 años) Finalista 1º Convocatoria del concurso Internacional de Poesía Fantástica miNatura.

Ilustradores:

Págs. 65 Alonso, Rafa (Valencia, España) De jovencillo hice algún comic en plan fancine, pero con escaso éxito, no es que los moviera mucho.

Empecé algo más en serio haciendo tiras cómicas del Valencia en la sección deportiva del Diario de Valencia, con David Mateo a los guiones. Cuando esto se acabó decidimos pasarnos a las aventuras épico-fantásticas y creamos a Tajundra, con la que seguimos peleándonos por internet. También he colaborado en revistas como Scifi.es y Scifiworld haciendo tiras cómicas, siempre haciendo pareja creativa con David.

Web: <http://www.rafuslan.com/>

Págs. 43 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales

tales como: *The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship*. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); *XIII exhibición Internacional de Humor Grafico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid. España; *Rivas com.art* Rivas-Vaciamadrid. Madrid, España. (2006). Premio: *Melocotón Mecánico* (2006).

Págs. 25, 40 Espinosa, José Gabriel (Murcia, España, 1979) Se inicia su formación en el Bachillerato de Artes Plásticas, que corona con los Estudios Superiores de Ilustración y Diseño Gráfico en Murcia. Junto a ello complementa su currículum con cursos de formación y diseño gráfico, así como con otros de formación específica en el terreno de la animación, el cómic y la ilustración publicitaria.

El proyecto *Forgotten Gods* (2008), al tiempo que inicia su andadura en el mundo de la ilustración editorial. *Mundos Épicos Grupo Editorial* (2009), especializados en literatura fantástica. *Terra Incognita* (Mundos Épicos, 2009), el último trabajo del afamado bestseller del género Kevin J. Anderson. Ha sido recientemente galardonado como ilustrador revelación 2009 /20010, por la prestigiosa revista americana; *Heavy Metal Fantastic Fantasy Magazine*.

Págs. 16, 32 Limón, Rocío (Madrid, España) Fotógrafa, diseñadora gráfica e ilustradora. Experiencia profesional: 2007 Colaboración artística en largometraje *Uno de los Dos no Puede Estar Equivocado*. Cesión de un óleo para la serie televisiva *Escenas de Matrimonio*; 2008 Realización de diferentes cuadros para la película *Castillos de Cartón*. Diseño e ilustración de carteles para compañías teatrales. Pintora de decorados para el cortometraje *Mi Madre*; 2009 Diseñadora de carátulas para videobooks y carteles para obras de teatro. Diseñadora gráfica e ilustradora para diferentes páginas web. Ilustración para la película *WWW*; 2008/10 - Ilustración de carteles, portadas y dibujos interiores para diferentes relatos publicados por la editorial *Novel Mundo*; 2010 Ilustraciones y diseño (portada, contraportada y dibujos interiores) del libro *Dichosa tarde en escala de grises*, publicado por la editorial *Origami*. Colaboración en diferentes fanzines y revistas; 2011 Ilustración para cartel

publicitario del libro *El baile de los secretos*, publicado por Editorial AJEC.

Exposiciones: Biblioteca pública Pedro Salinas (exposición colectiva), Madrid, España; Restaurante Txueca, Madrid, España; Cuatrogatos bar, Jerez de la Frontera, España.

Página web: www.rociolimon.com

Págs. 3, 37, 41 García Hermosilla, Marta Anais (España, 1979) Licenciada y Doctorada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Estudios de Diseño Gráfico en la escuela de Arte Nuevas Profesiones. Trabajos de Infografía, Ilustración y Diseño. Dirigiendo el departamento de infografía del periódico 20 minutos. (Infografía y diseño web). *Júbilo Comunicación* (ilustración). Editorial Crúilla (Ilustración). Maphre (ilustración y Diseño). Tráfico (Ilustración-infografía). Crptshow Festival (Diseño de cartel). Susaeta (Ilustración). Periódico *El Público* (Infografía). Editorial Bruño (Ilustración). *Magicframes* (Ilustración para animación web). *BDN 100* (Diseño web). Diseño textil para Toc de Groc. Colaboración con revistas de arte como *Dientes de ojo*, *Manicómic*. 2011 Producción en el diario *Público*. 2011 Susaeta. 2011 Ed. Libsa.

Web personal: <http://anaisilustracion.com/>

Págs. 13, 20, 39 González Fernández, Joan (España) Estudiante de 2º Medicina. Colabora con la revista digital miNatura.

Págs. 11 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón, 1963) *Ver autores*.

Págs. 16 Raffo, Juan (Maracay, Venezuela) Ingeniero en telecomunicaciones de profesión, nunca ha estudiado formalmente arte (excepto por un breve taller de dibujo de la figura humana y muchos tutoriales de internet) a pesar de eso ha colabora con diversos e-zines y publicaciones en la red como ilustrador de sus cuentos (*Necronomicón*, *Ubikverso*, *NGC3660*, *Forjadores*, *Alfa Eridani*, *Sedice y Rescepto*) y fue ganador del Primer Premio de Editoriales Electrónicas en la categoría de ilustración. Actualmente radicado en Caracas.

Sus trabajos pueden ser vistos en [www.flickr.com/photos/jraffo dibujos](http://www.flickr.com/photos/jraffo_dibujos)

Págs. 1 Rangel, Paco (Castelló 1960) Artista gráfico, fotógrafo, video artista, actor entre otras actividades. Exposiciones

individuales: Galería El Trípode. Barcelona (1979); Galería Chabert. Copenhague / Pantum Instituted. Copenhague (1980); Pub Galería Kamera. Valencia (1983); Centre Municipal de Cultura. Castelló / Casa Abadía. Castelló (1984); Galería Vicent Bernat. Barcelona / Galería El Campanar. Castelló (1985); Galería Yolanda Ramos. Sitges (1986); Galería Vicent Bernat. Barcelona / Galería Pictograma (1987). Castelló; Casa Abadía. Castelló (1988); C.E.R.C. Casa de la Caritat. Barcelona (1989); Galería Pictograma. Castelló / Galería Vicent Bernat. Barcelona (1990); Galería Vicent Bernat. Barcelona (1991); Sala Antiguo Mercado. Requena (1992); Centro Urbano. Castelló (1998); Galería Pictograma. Castelló (2001).

Principales exposiciones colectivas: IV Biennial de Barcelona. / I Biennial Diputació de Castelló (1984); I Biennial Internacional de Copy-Art. F.A.D. Barcelona. / Artistas Hispano-Americanos en Madrid. Casa de la Lonja del Reloj. Madrid (1985); Generación 80. Centre Municipal de Cultura. Castelló. / Procesos. Cultura y Nuevas Tecnologías. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. / 6 + 6 Dibujos y Grabados de Artistas Españoles y Cubanos. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño. La Habana. Cuba. / Sings of Summer. Galería Vicent Bernat. Barcelona (1986); Exposición de Pintura Hispano-Cubana. Centro Municipal. Pinto. Madrid (1987); Estiu Art. Galería Pictograma. Castelló. / IV Inter-Arte. Valencia. / II Bienal Internacional de Electrografía y Copy-Art. Centro Cultural. C.A. Valencia (1988); XX Biennial Internacional de Sao Paulo. Brasil. / V Inter-Arte. Valencia. / Generació Electrogràfica. Fundació Caixa de Pensions Centre d'Iniciatives i Experimentació per a Joves. Barcelona (1989); Electrografía Contemporánea en España. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria. / Art Jove 90. Sala de Exposiciones Municipal. Castelló y Chatellrault. França. / Art Electric. Casal Pere Quart. Sabadell (1990); Multipostais IV. Recife. Brasil. / International Mail-Art Show. Chelm. Polonia (1991); Interconnexions Copigraphiques. Montage 93. Rochester. U.S.A (1993); Interconnexions Copigraphiques. Galerie Montcalm. Hull, Québec. Canada (1994).

Premios: 5º Premi I Biennial Internacional de Copy- Art. Barcelona / Finalista I Biennial Diputació de Castelló. Castelló (1984).

Seminarios y talleres: Taller de Electrografía. II Bienal de Electrografía y Copy-Art. Universidad Politécnica de Valencia (1988); I Estudio de Electrografía XX Biennial de Sao Paulo. Brasil / Seminari Electrografía e Impresió. Fundació Caixa de Pensions. C.I.E.J. Barcelona (1989); Curso de Electrografía Artística. Museo Internacional de Electrografía. Cuenca (1990); III Seminario de Electrografía y Copy-Art. Facultad de Belles Arts. Valencia (1991).

Obras en Museos: Museo Internacional de Electrografía. Cuenca; Museu d'Art Contemporani de Villafames. Castelló.

Págs. 3, 4 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Págs. 22, 27 Yaya San –seud.- (México DF, México) Maestra de día (para pagar la renta y demás gastos súper heroicos) e ilustradora de noche. Egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

Desde niña su más grande anhelo era dominar los superpoderes contenidos dentro de un lápiz, dispuestos a salir cuando más se les necesitara para hacer el bien. Ha publicado su trabajo Ilustrativo en la revista "Gaceta DGIRE" y en el proyecto: Museo De La Democracia, del Instituto Federal Electoral. También ha participado en exposiciones colectivas ("Ilustración en la ENAP". Exposición colectiva de alumnos y ex alumnos de la misma institución en el Metro Coyoacán y "A través del cerrojo": Centro Cultural Carlos Pellicer, entre otras muestras pictóricas. Todas ellas en su ciudad natal). Buscando aumentar su potencial superheroico, ha estudiado técnicas de ilustración con superhéroes de mayor trayectoria como Chubasco, Iván Silva (Sidmi), Jorge Chuey, entre otros.

Su carrera apenas despegó, viendo hacia el futuro y con la mano derecha en su corazón, como el timón de su propio barco.

