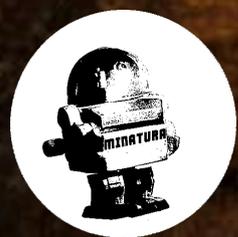


miNatura

La Revista Digital de lo Breve y lo Fantástico



Reunidos los votos del Jurado del IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011, formado por:

Manel Aljama (Escritor)

Juan Guinot (Escritor)

Pablo Martínez Burkett (Escritor)

Carmen Rosa Signes Urrea (Escritora y fotógrafa)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 357 cuentos presentados de un total de 252 autores, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

60 argentinos

1 argentino-español

1 boliviano

22 colombianos

1 costarricense

22 cubanos

6 chileno

1 dominicano

2 ecuatoriano

1 estadounidense

77 españoles

1 guatemalteco

1 hondureño

1 italiano

32 mexicanos

1 nicaraguense

5 peruanos

2 puertorriqueños

7 uruguayo

7 venezolano

Se destaca la calidad de los cuentos presentados lo que ha dificultado la labor del jurado a la hora de seleccionar tanto el ganador como los finalistas que, excepcionalmente, han aumentado de número suponiendo, a juicio de todos, un avance en el desarrollo del presente concurso. Nuestra felicitación a todos los participantes.

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011 que contendrá tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen, también se hará llegar al ganador su premio.

El jurado del IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011 proclama como ganador al cuento:

-- *Filius philosophorum* de Elisa de Armas (España)

Un texto original que se sale de los parámetros normales del género fantástico de los últimos años, introduciéndonos en el mundo de la magia alquímica con un toque inquietante que deja al lector en la incógnita de un final abierto lleno de posibilidades.

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos:

- Amor En Conserva de Paloma Hidalgo Díez (España)
- Ashville, el secreto al desnudo de Claudio G. del Castillo (Cuba)
- Cajas chinas de Luis Petrone (Argentina)
- Ciber-hombre de Sara Lew Santol (España)
- Creerás de J. E. Álamo (España)
- Don Quijo-té dice una más de las tuyas, mucho tiempo después de Ginés Mulero Caparrós (España)
- El fin del mundo de Carlos Alvahuante (México)
- El tole tole de José Aristóbulo Ramírez Barrero (Colombia)
- El Último Testigo de Juan M. Ruiz Mayayo (España)
- Elipsis de Laideliz Herrera Laza (Cuba)
- Irréfutable de Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)
- La hormiga de Juan Pablo Delgado Castillo (Costa Rica)
- ...La Ufanadora montaña de John Alexander Díaz Ortegón (Colombia)
- Las Comadritas de Mariana Enriqueta Pérez Pérez (Cuba)
- Lepisma saccharina superbum de Mónica Ortelli (Argentina)
- Lunes entrópico de Ángel Revuelta Pérez (España)
- Matrimonio en crisis de Daniel Avechucu Cabrera (México)
- Mi abominable familia de Ana Rosa García Vidal (Cuba)

-- Mutación tecnológica de Margarita Rufina Carvajal Pradas (Cuba)

-- Observadores de Carmen Inés Jaramillo Cevallos (Ecuador)

-- Ojos de José Rabelo (Puerto Rico)

-- Pegaso de Daniel Ávila (Colombia)

Redención de Ángel Luis Sucasas Fernández (España)

-- Tiempos que corren de Juan Miguel Cano Castell (España)

-- Un instante de fuego de Carlos A Duarte Cano (Cuba)

-- Unidad de memoria de Serafín Gimeno (España)

-- Zombie en la Ruta 6 de Mariela Ibarra Piedrahita (Colombia)

Nuestro más sincero agradecimiento un año más por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que el microcuento fantástico tiene entre los escritores contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de los trabajos presentados. Debemos aclarar que este año, debido a la escasez de trabajos de menores de edad en el certamen, la selección meritoria ha sido suspendida.

Os esperamos el año próximo en la 10ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Sumario:

- 1/ Portada:** s/t de *Pedro Belushi* (España)
- 2/ Acta del Jurado del IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011**
- 4/ Índice**
- 5/ Filius philosophorum/** *Elisa de Armas* (España)
- 6/ Amor en conserva/** *Paloma Hidalgo Díez* (España)
- 7/ Ashville, el secreto al desnudo/** *Claudio G. del Castillo* (Cuba)
- 8/ Cajas chinas/** *Luis Petrone* (Argentina)
- 9/ Ciber-hombre/** *Sara Lew Santol* (España)
- 10/ Creerás/** *J. E. Álamo* (España)
- 11/ Don Quijo-té dice una más de las suyas, mucho tiempo después/** *Ginés Mulero Caparrós* (España)
- 12/ El fin del mundo/** *Carlos Alvahuante* (México)
- 13/ El tole tole/** *José Aristóbulo Ramírez Barrero* (Colombia)
- 14/ El Último Testigo /** *Juan M. Ruiz Mayayo* (España)
- 15/ Elipsis/** *Laideliz Herrera Laza* (Cuba)
- 16/ Irréfutable/** *Yunieski Betancourt Dipotet* (Cuba)
- 17/ La hormiga/** *Juan Pablo Delgado Castillo* (Costa Rica)
- 18/ La Ufanadora montaña/** *John Alexander Díaz Ortigón* (Colombia)
- 19/ Las Comadritas/** *Mariana Enriqueta Pérez Pérez* (Cuba)
- 20/ Lepisma saccharina superbum/** *Mónica Ortelli* (Argentina)
- 21/ Lunes entrópico/** *Ángel*

- Revuelta Pérez* (España)
- 22/ Matrimonio en crisis/** *Daniel Avechuco Cabrera* (México)
- 23/ Mi abominable familia/** *Ana Rosa García Vidal* (Cuba)
- 24/ Mutación tecnológica/** *Margarita Rufina Carvajal Pradas* (Cuba)
- 25/ Observadores/** *Carmen Inés Jaramillo Cevallos* (Ecuador)
- 26/ Ojos/** *José Rabelo* (Puerto Rico)
- 27/ Pegaso de Daniel Ávila** (Colombia)
- 28/ Redención/** *Ángel Luis Sucasas Fernández* (España)
- 29/ Tiempos que corren/** *Juan Miguel Cano Castell* (España)
- 30/ Un instante de fuego/** *Carlos A Duarte Cano* (Cuba)
- 31/ Unidad de memoria/** *Serafín Gimeno* (España)
- 32/ Zombie en la Ruta 6/** *Mariela Ibarra Piedrahita* (Colombia)
- 33/ Acta del Jurado del 2º Certamen de Microcuento FANTASTI'CS 2011**
- 34/ Bases del IV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012**
- 36/ Sobre los Autores e Ilustradores**
- 47/ Contraportada: Cartel del IV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012 de Carmen Rosa Signes U.** (España)

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: s/t de Pedro Belushi (España)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Filius philosophorum

Tras años de introducir dentro del crisol la mezcla de pelos, piel y esperma y de rodearlo con estiércol de caballo para mantener la temperatura, el viejo alquimista vislumbra por primera vez en su fondo la criatura quebradiza, casi sin sustancia, aún carente de vida. En secreto la alimenta con sangre humana hasta que, al fin, una madrugada lo despiertan sus gemidos desconsolados. Las impacientes manos del anciano extraen del recipiente un homúnculo de piel rosada, perfectamente constituido, aunque de un tamaño mayor del que imaginaba e, incapaz de calmar su llanto, reclama la ayuda de su joven criada que acude presurosa, se desabotona el corpiño, acerca al pequeño ser a su pecho y lo deja succionar hasta que se calma.

El entusiasmo por el éxito de su experimento no permite al sabio apreciar las ojeras de la muchacha, ni la repentina estilización de su cintura, ni el alivio que refleja su rostro. Mientras tanto, en el corral, las gallinas picotean el cadáver semitransparente de un hombrecillo diminuto.

Elisa de Armas (España)

Ilustración: *Fausto de Paul Gustave Doré (Francia, 1832- 1883)*

Amor en conserva



Consecuencia del cambio climático pudieron reanudar el flirteo que empezaron miles de años antes. Una vez en el museo de ciencias, uno frente al otro, los mamuts intentaban romper el hielo acortando la minúscula distancia que separaba sus trompas.

Paloma Hidalgo Díez (España)

Ilustración: *Amor en conserva de Carmen Rosa Signes U. (España)*

Ashville, el secreto al desnudo

Dedicado, por supuesto, a las víctimas de la masacre de Ashville.

Al recién electo gobernador de Nuevo México, Ferdinand Cueva, quien desestimara las acusaciones de “conspiracionista” que pendían sobre mi cabeza, y obrara el milagro de una audiencia en el Despacho Oval.

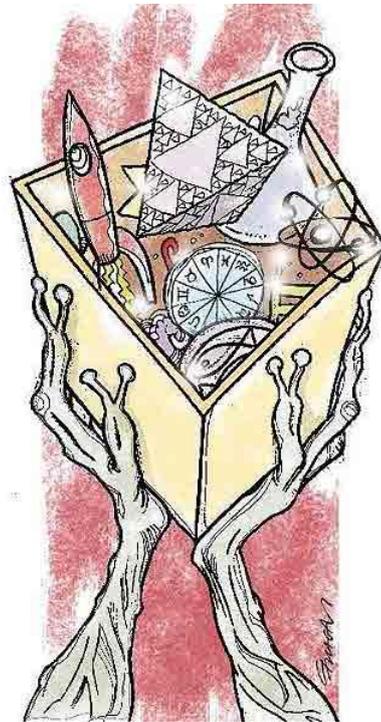
Al presidente de los Estados Unidos de América, por su histórico “Dele caña”.

A la siempre gentil y resuelta partidaria de la existencia de vida alienígena, Ingrid J. Peacock, archivista del FBI, por suministrarme los documentos clasificados que abordan el tema.

A Harvey Meredith Jr, primogénito del desaparecido agente CIA y ex-miembro del Comité Robertson, por abrir la caja fuerte de su padre y consentir que leyese las páginas censuradas del Libro Azul.

Al teniente (lic.) de la USAF, D. “Crazy” McGuire, jefe del escuadrón de cazabombarderos P-47 que realizara el ataque, por su invaluable testimonio y por dibujarme un croquis de la Zona Cero. También por sus lágrimas de anciano bueno.

A quien por razones de seguridad nacional llamaré “Bart”, por servirme de guía y traductor en el alucinante recorrido por las



instalaciones, hangares y viveros subterráneos del Área 51.

Y por último a usted, lector, que esperó décadas para conocer la verdad y que, una vez cierre este libro, no dudará en impugnar la falacia de que Ashville y los hechos aquí narrados son fruto de la imaginación.

Discurría el año 1947. Los hermanos Foreman jugaban en el traspatio de su casa, cuando avistaron quince platillos voladores. Ocho de ellos presentaban serios daños estructurales o eran pasto de las llamas. El mayor de los Foreman, Teddy, exclamó: ¡Hala, parece que vienen de Roswell! Aterrizaron en las afueras de Ashville; no muy cerca, pero todo el pueblo había sido testigo...

Claudio G. del Castillo (Cuba)

Ilustración: Manos de Fraga (México)

Cajas chinas

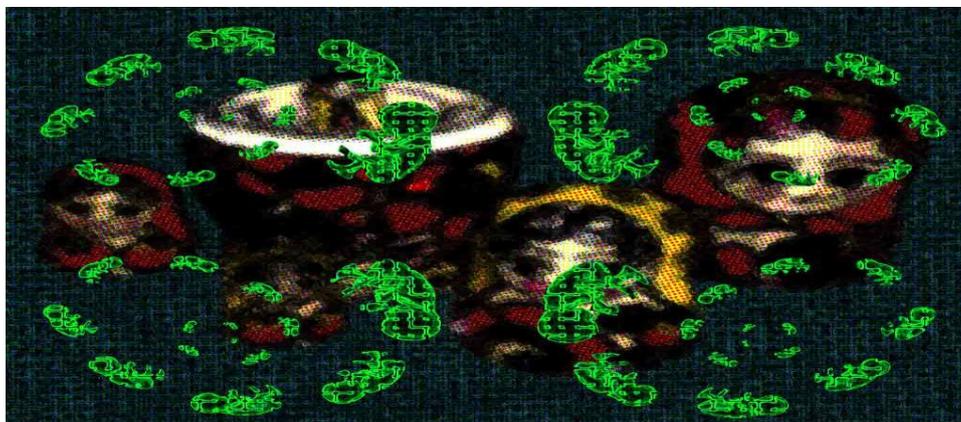
Una mujer embarazada (digamos que se trata de la señora S.) se interna para dar a luz. Su médico, a último momento, descubre los ecos apagados de unos latidos que parecen sobrar. Realiza unos estudios adicionales, y con los resultados en la mano comprueba que el feto ha cambiado y muestra un vientre inesperadamente hinchado. Sin perder tiempo decide inducir el parto y cuatro horas más tarde nace una niña hermosa y sana; completamente normal, siempre y cuando dejemos de lado el pequeño detalle de que ella también estaba embarazada. (Estupor, incredulidad, pánico.)

Los médicos sólo aciertan a sacar de la sala a la señora S., y todavía están discutiendo desconcertados los pasos a seguir, cuando la recién nacida comienza con sus pequeñas contracciones, y da a luz otra niña que no es un bebé, sino que tiene el aspecto de una jovencita en camino de entrar a la pubertad. No llora y respira espontáneamente. Mira a todos con expresión consternada mientras se acaricia, con un gesto de dolor, el vientre hinchado por una diminuta preñez. En pocos minutos, y sin la intervención de los confundidos médicos, nace otra niña, también embarazada. Se suceden así varios nacimientos, y cada una de las recién llegadas al mundo es más pequeña y a la vez más madura que la precedente.

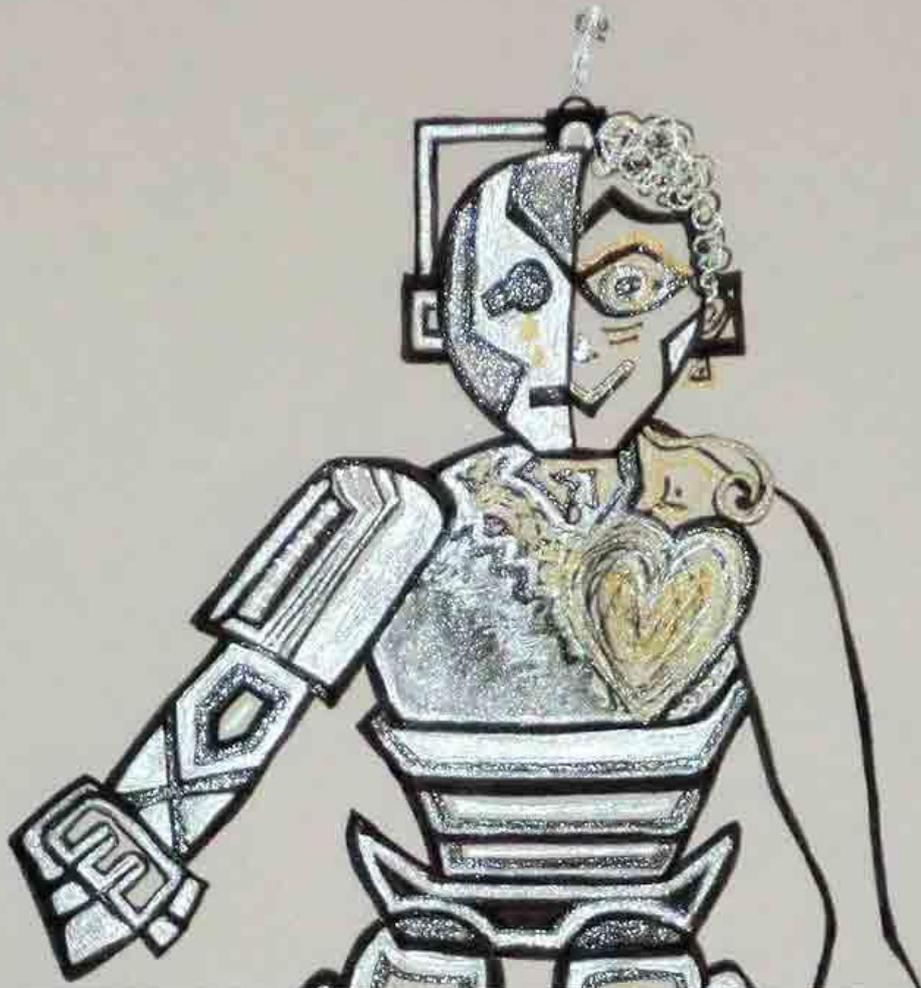
La tercera tenía quince centímetros y era como una niña de dieciocho años. La cuarta aparentaba veinticuatro, o veintiséis; tenía un cuerpo hermoso y proporcionado que medía unos ocho centímetros. La quinta rondaría los treinta años. La última, vieron después, era una mujer completamente adulta. Tenía una cabellera hermosa y oscura con algunas canas; ojos bellos e inquisidores, unos labios firmes. Parecía, en cada detalle, una réplica de la señora S. Medía casi dos milímetros. El microscopio reveló que estaba embarazada y que parecía gritar pidiendo ayuda.

Luis Petrone (Argentina)

Ilustración: *Matrioska de Carmen Rosa Signes U. (España)*



Ciber-hombre



Ansiaba ser políglota de los lenguajes íntimos humanos y por ello inventó un traductor de sentimientos. Hilando harapos de emociones entretejidas con metal, se cosió un chaleco que cubriese su corazón. El contacto hizo vibrar sus conexiones con sensaciones inusuales para él, intensas, extremas. Un bombeo incesante del núcleo descompuso sus circuitos; lloró lágrimas de aceite y alegría. Se sintió tan débil e indefenso que tuvo que refugiarse en su parte humana; ella era más fuerte, estaba curtida en esas batallas.

Sara Lew Pantol (España)

Ilustración: *Ciber-hombre por Sara Lew (Argentina)*

SARA
LEW

Creerás

La sombra apenas hace ruido al surgir del rincón más alejado del lecho, pero el niño está en la edad del “soy mayor para creer, pero quiero creer” y pasa del duermevela a estar alerta en un segundo.

—Si te quedas despierto, pillarás a tus padres —le había dicho Lucas el último día de clase antes de las fiestas.

La figura fosca se detiene en seco. Sobre la cabeza el niño distingue algo que caza la luz de la luna que se cuele por las rendijas de la persiana.

—¡Una corona! —susurra asombrado. Se sienta en la cama incapaz de contener el entusiasmo. La sombra permanece inmóvil, murmura algo que aletea unos instantes y enseguida se pierde.

—¿Eres un rey mago? —musita, casi balbucea, el niño. La cabeza coronada se inclina levemente. El pequeño siente un cosquilleo en el estómago... ¡¡EXISTEN, EXISTEN!! ¡¡EL TONTAINA DE LUCAS NO TIENE NI IDEA!!

—¿Quién eres? —pregunta e intenta no ponerse a dar palmas. No quiere despertar a sus padres, sospecha que si lo hace, el rey mago se irá.

—El cuarto —crota la aparición con voz grave—. Soy el cuarto mago.

—¿El cuarto? —Frunce el ceño—. Los reyes eran solo tres.

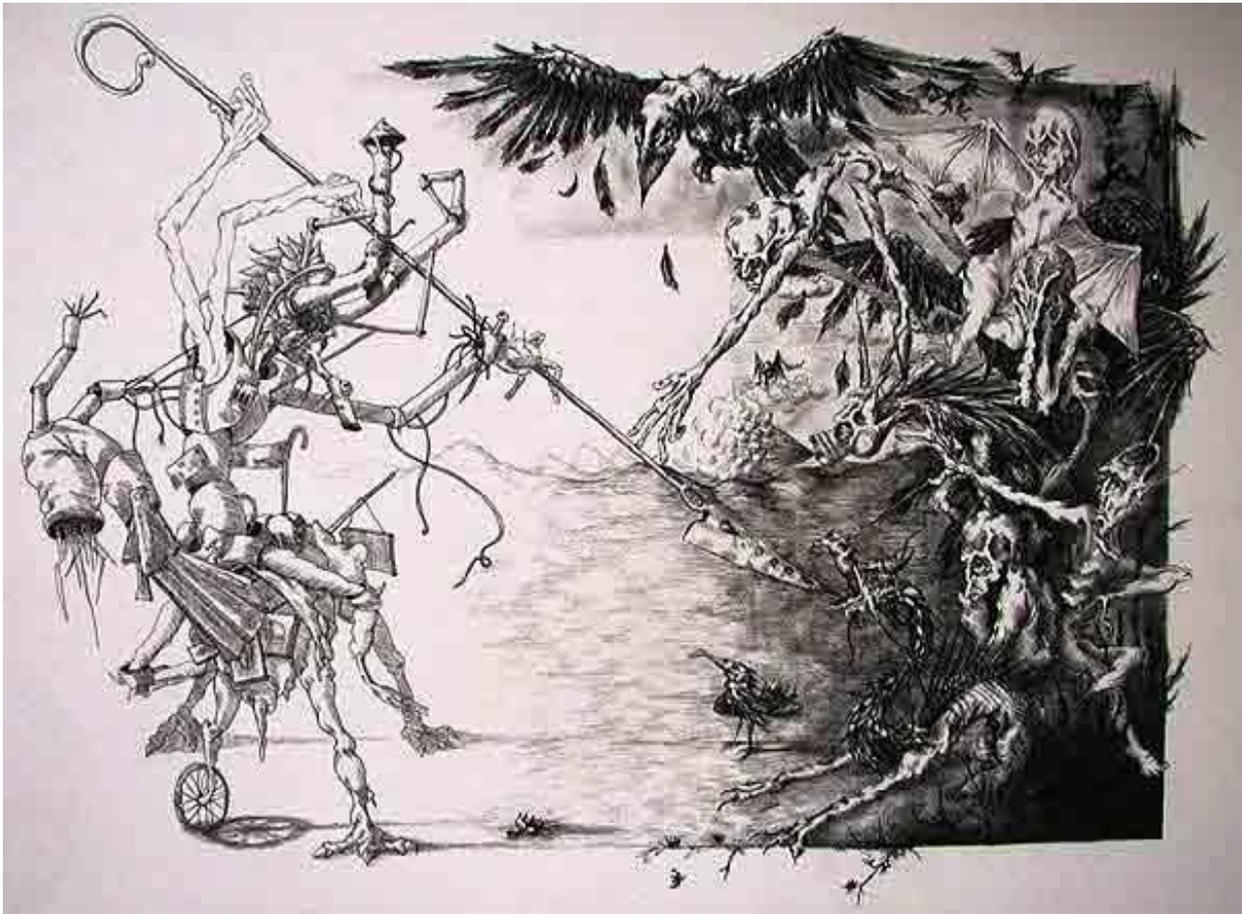
La corona oscila mientras niega la cabeza.—No, éramos cuatro, pero borraron mi nombre.

—¡Borraron tu nombre! ¿Por qué? La corona capta y refleja la luz de la luna cuando su portador avanza con rapidez hacia el lecho—. Lo sabrás enseguida.

Álamo J. E. (Reino Unido)



Ilustración: *Unnamed de Nekro*
(España)



Don Quijo-té dice una más de las suyas, mucho tiempo después

<<Sancho, mira por primera vez el mar. Vuesa merced ve en procesión las taimadas magdalenas, la redondez irregular de las rosquillas, los buñuelos que hacen aspavientos como molinillos, las humildes galletas todoterreno, el pan tierno de leche, la cojera de los churros crujientes y azucarados, los donuts apócrifos, todos avanzando como un solo hombre, como un ejército, vucencia, hacia el mar de té>>.

Ginés Mulero Caparrós (España)

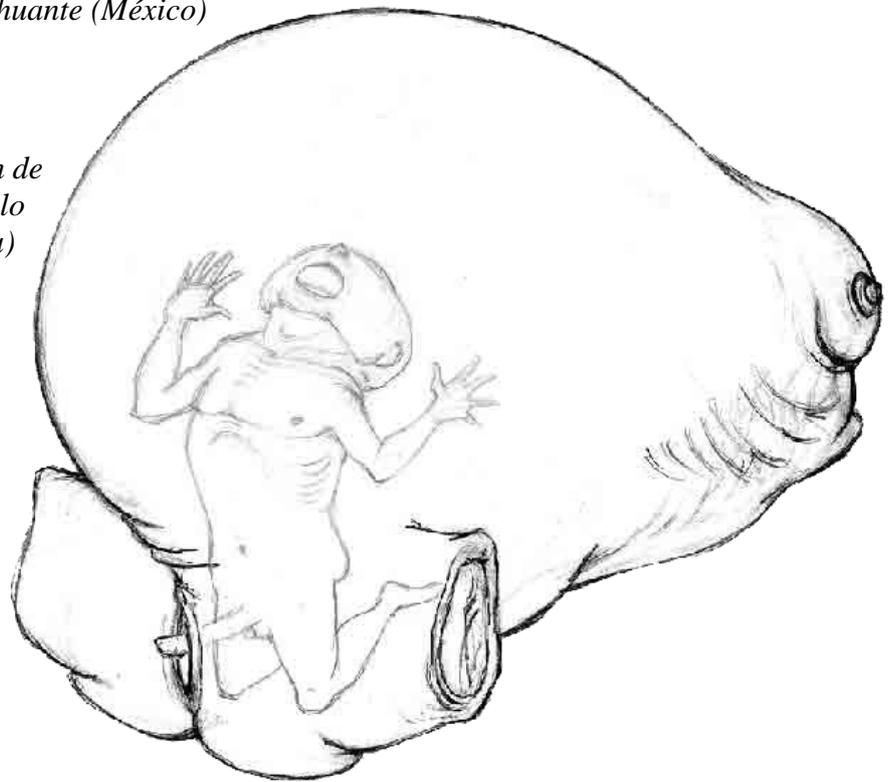
Ilustración: *S/T de Ray Respall (Cuba)*

El fin del mundo

Ayer fue el fin del mundo. Así lo pronosticaron los científicos. Así lo vaticinaron las profecías. Hoy, al amanecer, mientras todos salimos de los refugios subterráneos, compartimos miradas, sonrisas, palmadas amistosas en la espalda. Nos sentimos exultantes. Renovados de los pies a la cabeza. Los edificios se ven más sólidos. El cielo, más hondo. No nos atrevemos a decirlo en voz alta, pero sé que todos deseamos que el próximo fin del mundo esté cerca.

Carlos Alvahuante (México)

Ilustración: *Big Crunch* de
Yolyanko William. A. Trujillo
(Cuba)





El tole tole

Cuando vimos caer la nieve sobre Chicago, Sancha y yo supimos sin asomo de dudas que el tole tole había hecho su debut...

«Agosto es un mes excelente para zafarranchos y apocalipsis», musitó ella. «Sin olvidar que es un privilegio contemplar tan tremebundo espectáculo desde este altozano y junto a la mujer que amo», repuse yo.

Sancha, asombrada y mustia, posó su cabeza sobre mi hombro. Pude notar así ese estremecimiento súbito que provocó en su alma el sonido agorero de la primera trompeta.

José Aristóbulo Ramírez Barrero (Colombia)

Ilustración: *La oscuridad de Dibujante nocturno –seud.- (España)*

El Último Testigo

—Por favor, sea breve en sus respuestas —advirtió el inspector al testigo.

Después de toda una mañana en la escena del crimen escuchando a docenas de testigos y sospechosos tenía la cabeza como un bombo. Un poco a la desesperada había decidido probar suerte con el último:

—¿Dónde estuvo usted anoche, entre las dos y las tres de la mañana?

—Aquí mismo.

—¿Cómo está tan seguro?

—¿Adónde podía haber ido un tipo como yo a esas horas?

—¿Conocía al fallecido?

—Sí

—¿Se llevaban bien?

—Eso dependía de él

—¿Realmente puede aportar algo al caso?

—Eso dependerá de usted



El inspector suspiró resignado mientras sacaba su mano izquierda del interior del cuerpo de Bartolillo, el muñeco del ventrílocuo asesinado.

Juan M. Ruiz Mayayo (España)

Ilustración: *The Big Combo* –recreación– (Joseph H. Lewis-1955)

Elipsis

Katia tararea una melodía. Se ha acostado desnuda, bajo la sábana. Le gusta sentir la energía de Carlos y sus dedos mojados como ahora los suyos. Aferra la mano al diseño metálico que adorna la cabecera de la cama.

Se le erizan las puntas de sus senos. Siente el peso de Carlos sobre ella. Sonríe, se estremece. Susurra. ¡Así, Más, más! Retuerce el cuerpo, dejándose llevar por el sudor y el recuerdo de las mordidas, los amarres en sus muñecas, en los tobillos, las piernas abiertas. Su dedo índice entre los dientes para no despertar a sus padres en el cuarto de al lado.

Katia segrega lujuria. Como el día que fue al encuentro tarareando la canción de siempre. Su cabeza colgaba fuera del mármol. La envidia salía de las tumbas. Sus tetas piradísimas desafiaban la profanación.

Katia no aparta su mano derecha, gime, recuerda, jadea y se aferra a los metales de la cama contrayéndose. Lloro cuando moja la sábana porque sabe que debe callar, abrir los ojos y ver la figura de Carlos volverse luz y huir, dejando en el cuarto su olor a flores marchitas y a tierra húmeda.

Katia no puede hacer nada, solo espera cantar otra vez, la próxima noche.



*Laideliz Herrera
Laza (Cuba)*

Ilustración: Where
por Ania Tomicka
(Polonia)

Irrefutable

El video no dejaba lugar a dudas. El simplón del grupo, el chico que se quedaba con la mirada perdida siendo el blanco preferido de los bromistas de la escuela; el que tartamudeaba si una chica se le acercaba, y pasaba sus días dentro de sus libros de ciencia ficción y fantasía, espada y brujería, había asesinado a diecisiete condiscípulos antes de suicidarse.



FIGARIS

Los investigadores repasaron una y otra vez las expresiones estupefactas de los muchachos y muchachas cuando lo vieron sacar el arma de su mochila, cerrar la puerta y apuntarles. Solo uno de ellos, al borde de la histeria, formuló lo que estaba en la mente de todos.

— Pero si tú vivías perdido en tu mundo.

Y su respuesta les paralizó por unos segundos los gritos en las gargantas antes de ser masacrados.

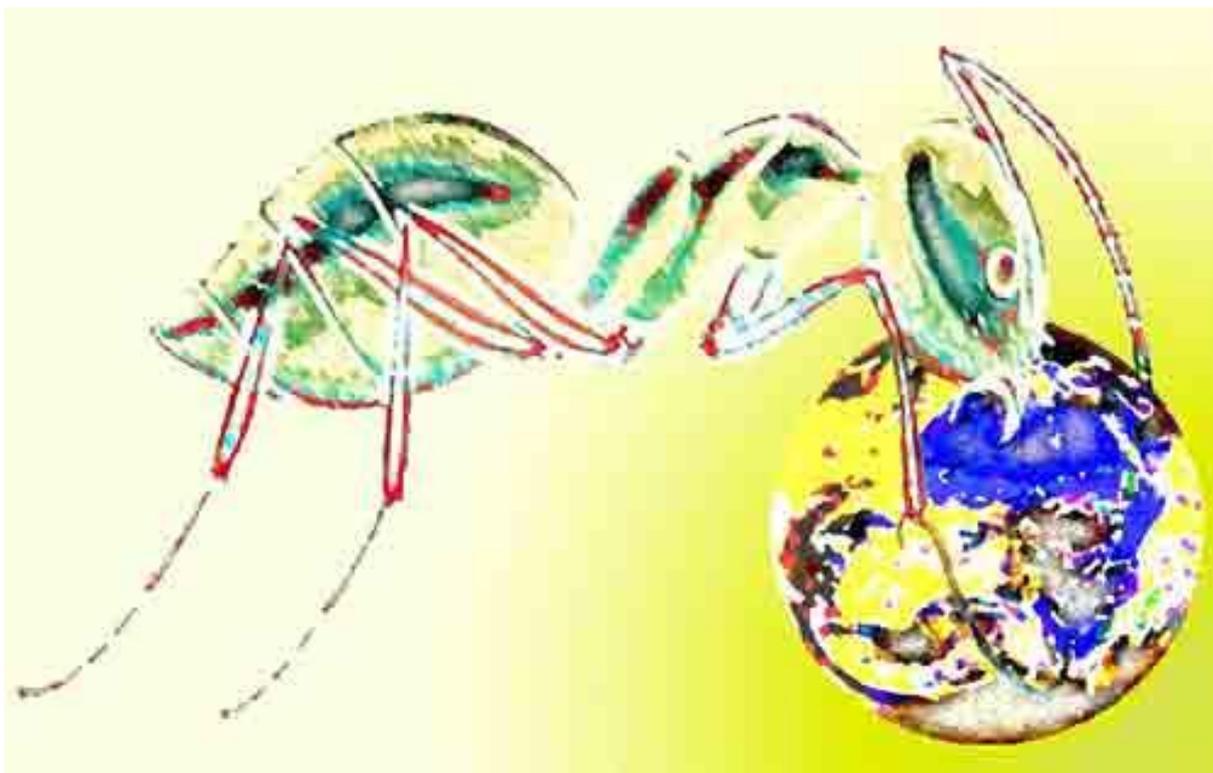
— Vivía —dijo él y sonrió— pero ustedes me lo hicieron pedazos y lo único que pude traerme fue esto —y blandió el arma.

Un arma que luego los investigadores no pudieron hallar; y que, sin embargo, aparecía inequívocamente en el video. Un arma, a todas luces, imposible en este mundo.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Ilustración: *Practicando por Dibujante nocturno (España)*

La hormiga



Una pequeña hormiga se encontró una piedra que concedía deseos, esta le pidió que le permitiera comerse el mundo; desde entonces el universo está dentro de una hormiga y ella se ha quedado sola.

Juan Pablo Delgado Castillo (Costa Rica)

Ilustración: *La Hormiga de Carmen Rosa Signes U. (España)*

La Ufanadora Montaña

En lo alto de la montaña, se reúnen siempre unos hombres que dicen con sus cantos hacer llover. Mientras en el alto de la misma montaña, se reúne la lluvia diciéndole con orgullo a dios, que ella con su llegada hace que los hombres canten...

John Alexander Díaz Ortegón (Colombia)

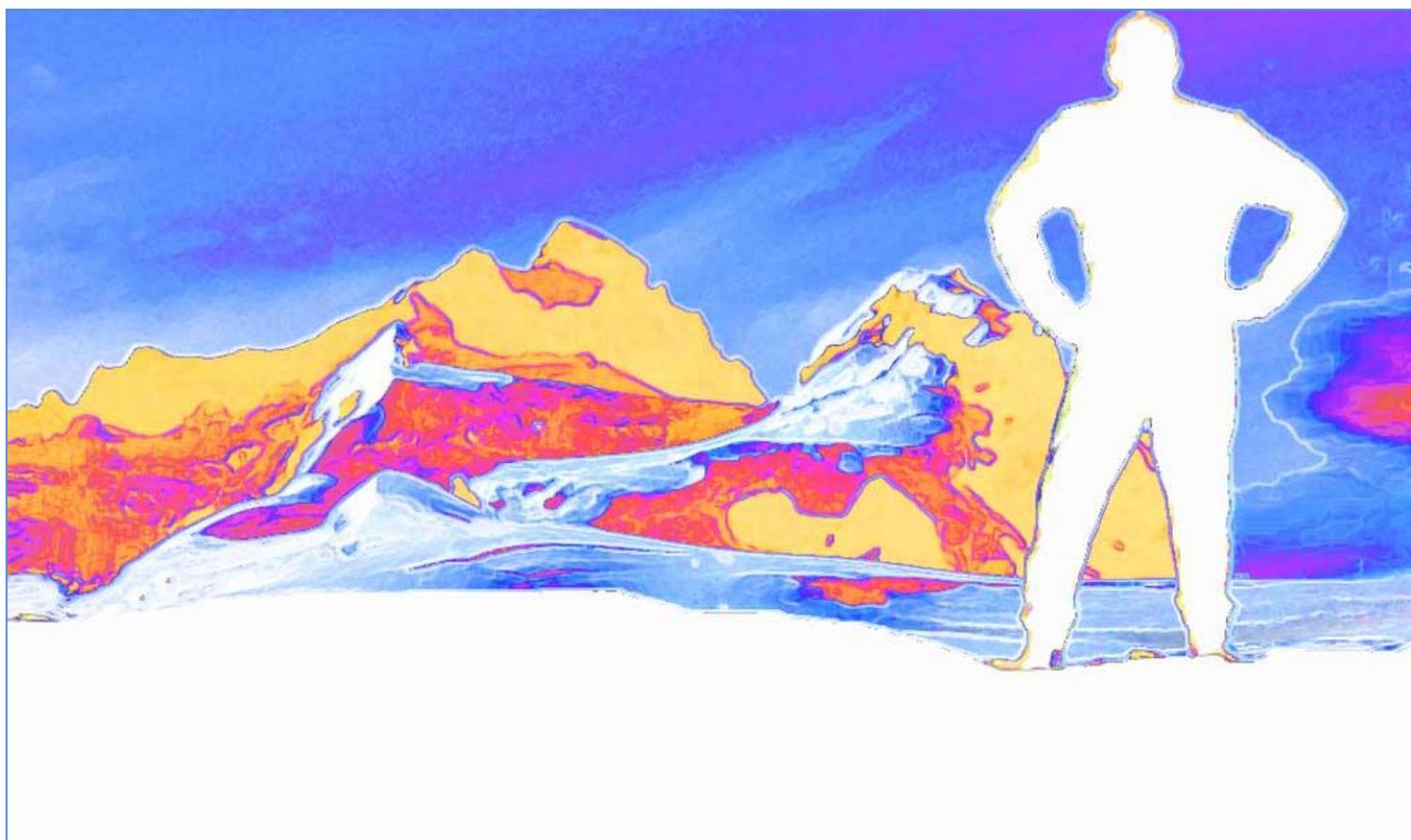


Ilustración: *La Ufanadora Montaña* de Carmen Rosa Signes U. (España)

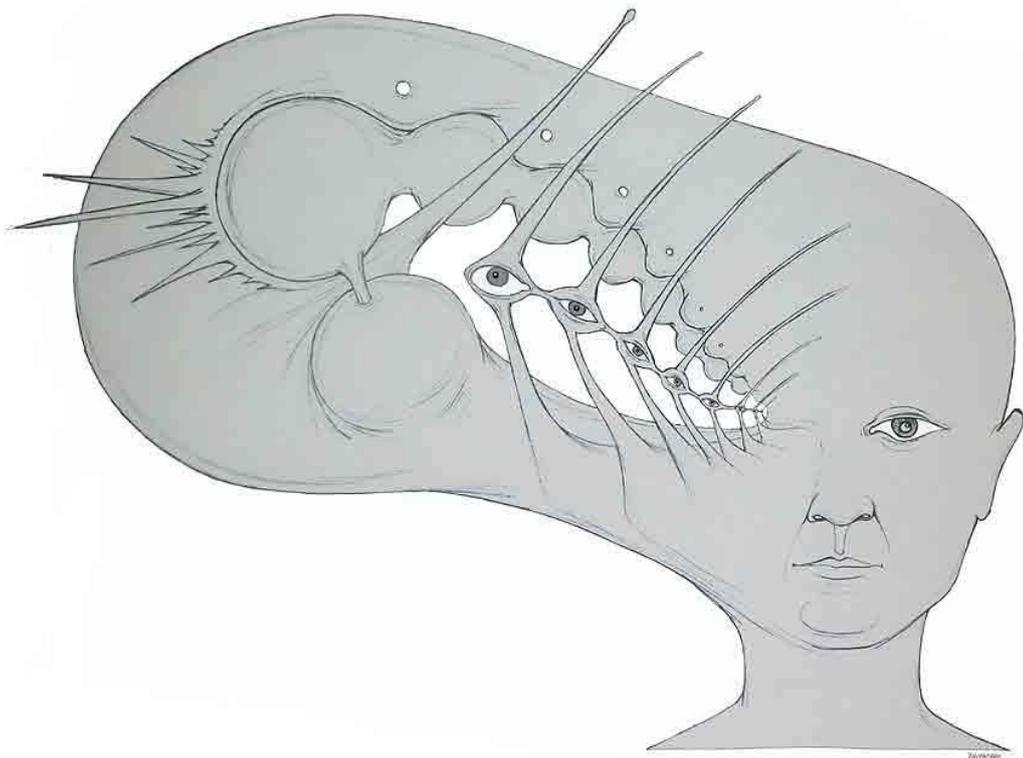


Ilustración: *Las Comadritas* de Yolyanko William A. Trujillo (Cuba)

Las Comadritas

A mi madre

Mi ojo derecho es el único que puede verlas. Varias comadritas antiguas se mueven rítmicamente. Mientras miro la televisión con mi ojo izquierdo, ellas se balancean en el otro lado. Hace años que mi pupila, bajo la noche de las cataratas, dejó de identificar a los objetos y personas reales, para penetrar en una dimensión múltiple, desconocida por los demás. He visto antiguos habitantes de esta casa, como la vieja que fumaba en una esquina del último cuarto; pero estas comadritas están vacías, al menos en apariencia. ¿Cuál música va encendiendo el ritmo hasta mecerlas al compás de un vals inaudible?

Cada noche, mi pupila rota compone la coreografía. ¿Qué muchachas, qué viejos o qué niños decidieron volver para bailar en esta fiesta? Algún día definitivo, cuando mi ojo izquierdo se apague también, distinguiré sus figuras.

Mariana Enriqueta Pérez Pérez (Cuba)

Lepisma saccharina superbum

Tras el disparo, el aire en el túnel se llenó de electricidad y humo. Por unos instantes, la enorme criatura convulsionó violentamente haciendo temblar el aparejo, antes de quedar quieta colgada en la trampa. Así y todo, por precaución, el hombre le seccionó los apéndices del último segmento; luego, la abrió en canal. Los estómagos se vaciaron en un crujido maloliente y entre la inmundicia vislumbró lo valioso: libros aún sin digerir. Contento, los guardó con esmero.

Entonces, pensando en la simpleza de su oficio en el pasado, el restaurador destazó al mutante pescadito de plata.

Mónica Ortelli (Argentina)



Ilustración: Alebrije por Víctor Vélez –Chubasco (México)



Lunes Entrópico

-Acerca tu copa, Svetlana. ¡Esto hay que celebrarlo!

-Eh... Doctor Mohandas... ¿Cree que es buena idea?

-Por supuesto, jovencita. ¡Nos hallamos a las puertas de un momento histórico!

-No, eh... me refiero a activar el dispositivo. ¿Lo considera

prudente?

-¿Prudente? ¿Crees que fue la prudencia lo que guió a Einstein? ¿A Heisenberg? ¿A Emmett Brown? No, querida mía. El destino no puede esperar. ¡Vamos a realizar el primer viaje en el tiempo!

-Ya... A eso me refería.

-¡Adelante! Inicia el proceso.

La joven ayudante del científico pulsó la combinación predeterminada en el panel de control y un mecánico zumbido anunció la activación del generador.

-¡Adelante! Inicia el proceso.

-Ya... A eso me refería.

-¿Prudente? ¿Crees que fue la prudencia lo que guió a Einstein? ¿A Heisenberg? ¿A Emmett Brown? No, querida mía. El destino no puede esperar. ¡Vamos a realizar el primer viaje en el tiempo!

-No, eh... me refiero a activar el dispositivo. ¿Lo considera prudente?

-Por supuesto, jovencita. ¡Nos hallamos a las puertas de un momento histórico!

-Eh... Doctor Mohandas... ¿Cree que es buena idea?

-Acerca tu copa, Svetlana. ¡Esto hay que celebrarlo!

Ángel Revuelta Pérez (España)

Ilustración: *Viaje en el tiempo de Carmen Rosa Signes U. (España)*

Matrimonio en crisis

Puse el libro sobre el buró, muerto del cansancio, y fui al baño a lavarme los dientes. Cuando volví, me percaté de la gotita de sangre en el talón de Atala, que dormía profundamente desde hacía un par de horas. La gota era del tamaño de un botón mediano. La tentación fue tan fuerte que presenté la rendición muy pronto: me puse de rodillas y limpié la gota de un lengüetazo.

Entonces me dormí.

Como consecuencia del calor, me desperté a media noche. Fui a la cocina y bebí dos vasos de agua. De regreso en el dormitorio, me percaté de que había nacido una nueva gota. La volví a lamer y me quedé mirando el tobillo de Atala, que brillaba gracias a mi capa de saliva. A los pocos segundos, brotó una gota más. Le pasé la lengua con cuidado. Y luego otra gota y otra y otra y otra. Las devoré todas. Tenía una sed de animal. Conforme saboreaba, la espera de la nueva gota se hacía insostenible, tanto que llegó el momento en que fue absolutamente necesario comenzar a presionar alrededor de la fuente de la sangre para que brotara más pronto. A lo último, cuando las gotas de sangre ya no quisieron salir, no tuve más remedio que succionar con la boca.

Eran casi las ocho de la mañana cuando ya no pude más y caí de espaldas, extenuado pero embriagado de placer, con la mandíbula totalmente entumecida.

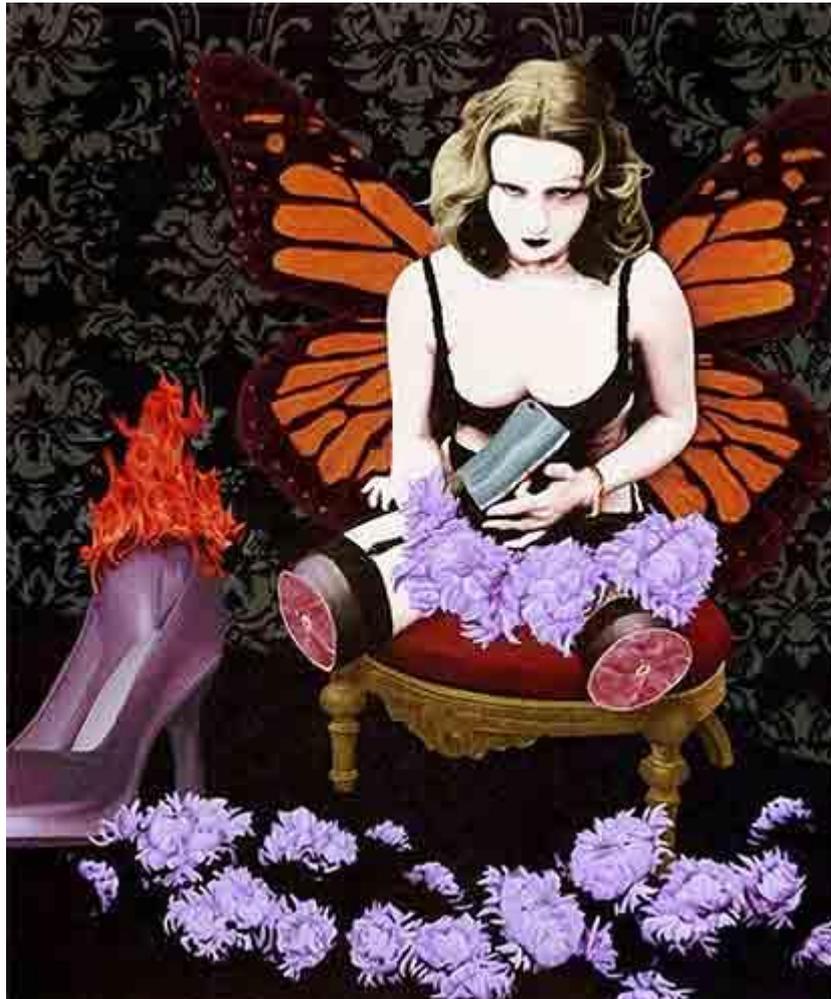
Desde entonces miro el techo de la habitación. Ya es medio día y Atala sigue durmiendo. Luce pálida, transparente, los labios azulados. Le he estado hablando pero no despierta. Tenemos terapia de pareja a las 11.

Atala es una dormilona sin remedio; no me extraña que nuestro matrimonio esté en crisis.

Daniel Avechuco Cabrera (México)

Ilustración: *Rafa Castelló (España)*





Mi abominable familia

Ahora sí que papá y mamá se han dado un buen banquete chino en el Ruang Zhug. El salón está más rojo que nunca, incluso los dragones dorados de las paredes han quedado pintados de sangre. Ya sólo les queda el cocinero.

Ana Rosa García Vidal (España)

Ilustración: *Wings don't need legs de JoKa –seud.- (USA)*

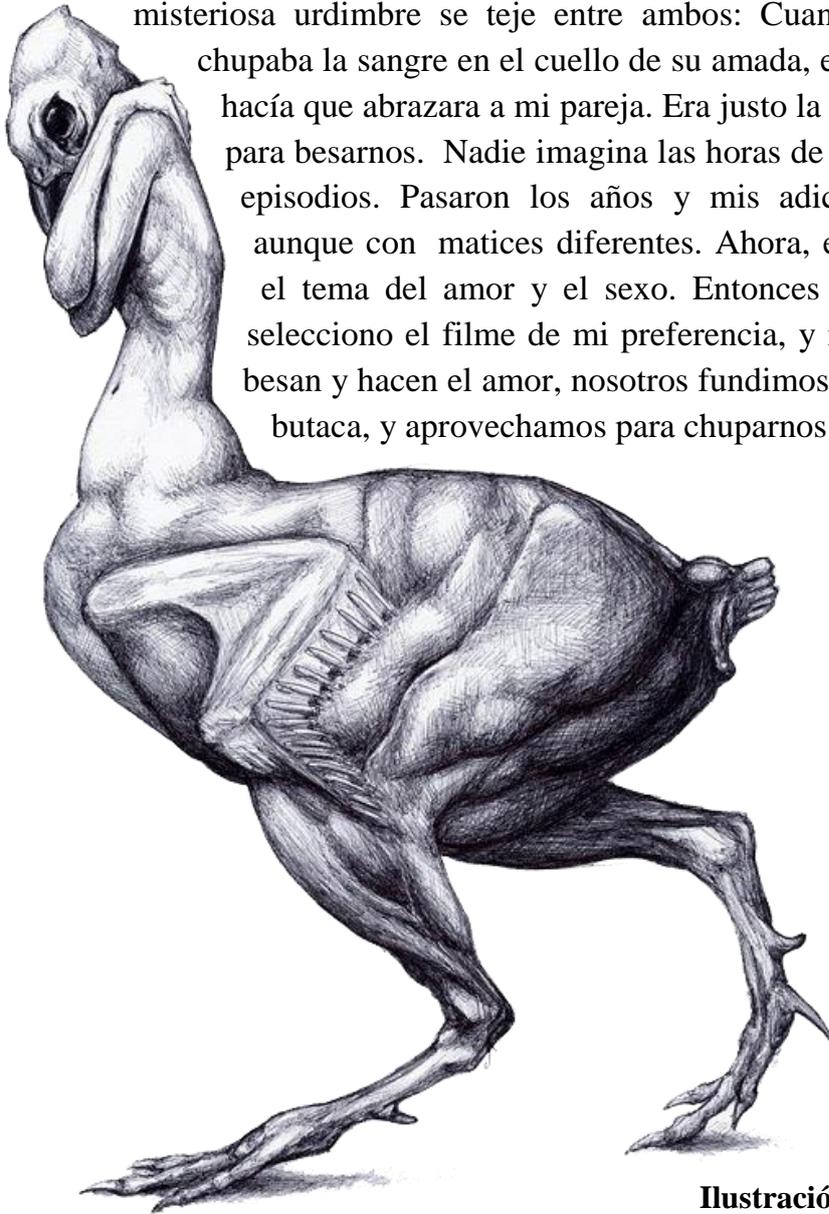
Mutación Tecnológica

Cuando Elena llamó a mi puerta, me encontraba ensimismada en el estudio de las mutaciones y la importancia de la unidad genética.

Es interesante, -comentó ella- sin embargo, pienso que hay inventos capaces de provocar la mutación en las mentes de algunos seres vivos: el cine, por ejemplo.

Explícame eso -le dije-.

Siempre he presumido de ser fanática al cine, -continuó- en especial a los filmes de vampiros tan de moda en mis años juveniles. También soy adicta a los besos. Una misteriosa urdimbre se teje entre ambos: Cuando en el filme, el vampiro chupaba la sangre en el cuello de su amada, el terror se apoderaba de mí y hacía que abrazara a mi pareja. Era justo la ocasión que aprovechábamos para besarnos. Nadie imagina las horas de excitación que viví con estos episodios. Pasaron los años y mis adicciones cinéfilas crecieron, aunque con matices diferentes. Ahora, en mi predilección, conviven el tema del amor y el sexo. Entonces cuando me invitan al cine, selecciono el filme de mi preferencia, y mientras los protagonistas se besan y hacen el amor, nosotros fundimos nuestros cuerpos en una sola butaca, y aprovechamos para chuparnos la sangre.



*Margarita Rufina Carvajal
Pradas (Cuba)*

Ilustración: *Angst de Lucian Stanculescu
(Rumania)*

Observadores

La señorita N, inquilina en el ático de una casa en el centro, tiene la costumbre, luego de volver de la fábrica y tomar un vaso de leche con pan dulce, de observar desde su ventana hexagonal a los transeúntes. A la luz pálida del alumbrado público, ellos le parecen fantasmas extraviados y le son más interesantes que los programas de televisión local.

La señorita N suele atribuir, a cada uno de sus fantasmas, historias de otras vidas que explicarían su purgatorio en ésta; a veces, urde en su mente tramas para redimirlos y cree, a ciencia cierta, que las historias funcionan cuando no los vuelve ver. Imagina también que desde alguna otra ventana hexagonal, más alta que la suya, alguien la ve a ella y trama y descifra las historias de sus otras vidas; convenciéndose a sí misma de ello, anhela que El Observador urda una trama mental que la haga desaparecer de su ático, de su fábrica y de su ciudad, que para ella son su personal purgatorio.

Carmen Inés Jaramillo Cevallos (Ecuador)



Ilustración: *Observadores de Carmen Rosa Signes U. (España)*

Ojos



Percibo la luz con los ojos cerrados. No quisiera abrirlos, pero tengo que enfrentarme a la realidad, a mi realidad. Todas las mañanas ocurre lo mismo, me despierta una claridad purpúrea y escucho golpes a las afueras del ventanal. Por fin decido mirar. Allí están los chicos acompañados por sus adultos. Ninguno me quita los ojos de encima. Han llegado para admirar a este espécimen en su jaula adornada con escenarios de paisajes terrestres ya extintos. Cada observador, con sus cinco ojos montados en tentáculos babosos, me escudriña.

José Rabelo (Puerto Rico)

Ilustración: *Vision de Lucian Stanculescu (Rumania)*

Pegaso

- Mariana, se acerca tu cumpleaños...
—Ya sé, papá...
—¿Qué te gustaría de regalo?
—Un pegaso...
—¿Un pegaso...?
—Sí, papá, un pegaso, ¿los conoces? Son caballos con alas...
—Claro... ¿dónde consigo uno?

- Papá, ¿cómo me preguntas eso? Cualquiera que quiera puede conseguir un pegaso.
—Me gustaría saber dónde lo viste para comprártelo...
—Papá... Los pegasos no se compran...
—¿Cómo que no se compran...?
—Los pegasos se imaginan, papá...
—Claro, hija, claro... ¿No te gustaría otra cosa? Una muñeca... ¿Una bicicleta, tal vez?
—Papá, yo quiero un pegaso...
—Hija, no te puedo regalar eso. Los pegasos no existen...
—Eso mismo dicen ellos...
—Dicen quiénes...
—Los pegasos. Dicen que los papás no existen.

Daniel Ávila (Colombia)

Ilustración: *Pegaso de Carmen Rosa Signes U. (España)*

Redención

Cuando Juan descolgó el teléfono y escuchó a Sara, supo que algo iba mal. La voz de su bella y querida amiga sonaba cascada, rota, como si súbitamente hubiera envejecido treinta años. El mensaje era claro, ven a verme. Y Juan fue.

El dormitorio de Sara estaba a oscuras; tan sólo un vetusto quinqué de latón, al que Sara guardaba especial cariño, iluminaba tenuemente la estancia. En una esquina, envuelta en penumbra, Sara aguardaba, sentada en su vieja mecedora de roble macizo. Rodeándola y ocultándola, había seis cuadros y otros tantos caballetes vueltos hacia Sara. Un séptimo lienzo, algo alejado de los demás y dispuesto frente a una silla, ofrecía su superficie en blanco a Juan. En una mesilla baja reposaban el quinqué, una paleta de colores ya mezclados y frescos, y un pincel seco. Labrados en la virola de platino del pincel, un ankh y el infinito, símbolos de eternidad. Con aquella agrietada voz, Sara rompió la quietud y le reveló el porqué de su llamada. Debía pintarle un retrato. Sin preguntas. Y sin intentar mirarla. Juan, que la amaba, accedió. Y comenzó a pintar.

A pesar de la escasa luz, y de su nerviosismo por lo extravagante de la situación, Juan completó el óleo en poco más de tres horas. Cuando dio la última pincelada, escuchó un resuello ahogado. “Sara”, preguntó, “¿estás bien?”. Pero Sara no contestó.

Bajo el aura dorada del quinqué, y tras traspasar el círculo de lienzos que la circundaba, Juan vio la figura que yacía en la mecedora. Era un esqueleto, vestido con un

camisón de seda, el favorito de Sara. Cuando Juan lo tocó, se deshizo en una nube de polvo. Tras superar el shock, Juan se volvió y encaró los cuadros que habían acompañado a su amiga, y amada, en sus últimas horas. Todos estaban firmados por Sara y retrataban a hombres muy jóvenes. La fecha del primer retrato en orden de antigüedad, el de un joven inglés vestido a la moda del Renacimiento, señalaba 12 de julio del 1519. El más reciente, aún inconcluso, 3 de agosto de 2010. “Hoy”, pensó Juan. Pero el verdadero terror lo alcanzó al reconocer al retratado de la inacabada obra. Era él.

Ángel Luis Sucasas Fernández (España)

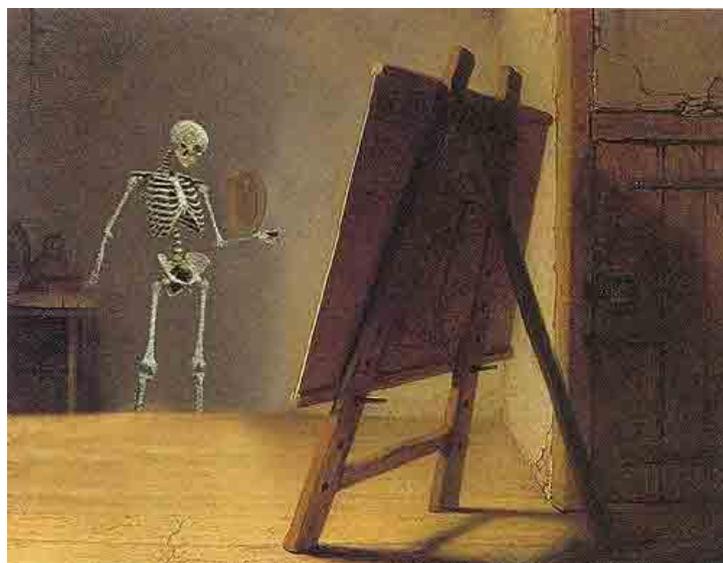


Ilustración: *Recreación sobre el pintor en su estudio de Rembrandt de Carmen Rosa Signes U. (España)*

Tiempos Que Corren

Un cadáver descuartizado en la cuneta de una carretera. Hace 16 años, era un hermoso bebé sangrante acabando de salir del útero materno.

Un joven esperando el tren con impaciencia. Dentro de hora y media había quedado con una chica en la Calle Numancia. Hace casi 1 mes disfrutaba chateando por Internet.

Una madre orgullosa de su hijo. Hace 16 años lloraba de dolor al traerlo al mundo. Dentro de 1 mes llorará de dolor por verlo desaparecer de él.

Una hermosa adolescente es fotografiada por un extraño. Hace 3 meses su padre se llenó de deudas. Ahora su foto circula por Internet.

Un joven habla con una hermosa adolescente en un chat. Dentro de 1 mes quedará con ella en la Calle Numancia.

Un hombre espera en una furgoneta en Calle Numancia. Hace 1 mes se hizo pasar por una chica por Internet. Dentro de hora y media estará apuñalando, violando y abandonando en la cuneta a un joven desprevenido.

Una madre de luto maldice a un extraño y se culpa de lo sucedido. Hace 1 mes decía que "su hijo no hacía esas cosas".

Un cuerpo salta desde un ático. Dentro de 15 segundos será arte post-moderno en la acera. Hace 16 años, estaba dando a luz.



Ilustración: *Sin miedo 1* de Rafa Castelló (España)

Juan Miguel Cano Castell (España)

Un instante de fuego

Hay momentos en los que me siento vacía. Un promesa rota, una mentira, una esperanza ajada me tornan tan frágil como porcelana china. Entonces voy al mar. Me siento en la playa y contemplo la inmensidad azul como si buscara en ella la energía perdida.

Fue en uno de esos momentos cuando lo encontré. Era moreno y su sonrisa me colmó el corazón mejor que las mareas. Me miró con fiera ternura, hablamos y mi soledad se dejó violar sin resistencia. Primero fue de libros y viejos filmes, luego tocamos temas más íntimos mientras el sol declinaba amenazando al mar con sus últimas lanzas. Bailamos sobre la arena al compás de un bolero.

Qué te importa que te amé si tú no me quieres ya... Y fue el roce suave de su piel en la mía, y ya en ese momento poco me importaba el amor que había pasado y era mi cuerpo una ventana abierta.

El disco rojo se acercaba cada vez más al horizonte y, sin embargo, mi sangre se inflamaba con un ardor inédito. Nuestras mejillas se besaron y tras ellas los labios. Mordí los suyos en un súbito arranque y los descubrí afiebrados como un cáliz de

fuego. Su lengua invadió mi espacio dibujando en mi boca exquisitos naufragios. Y era el ardor, que subía en espirales, un goce quemante que me envolvía y me hacía sentir como nunca, mientras sus manos me acariciaban el mismo centro del placer, deslizándose como un pétalo de lava entre mi sexo. Mi cuerpo se arqueó en el espasmo del clímax. Sus pupilas eran dos rubíes que inflamaban

el aire. Su piel un piélagos de escarlatas. Caímos y la arena se quebró bajo el calor de nuestros cuerpos. Sentí que me quemaba en una hoguera infinita, pero fue el placer mejor corcel que el miedo.

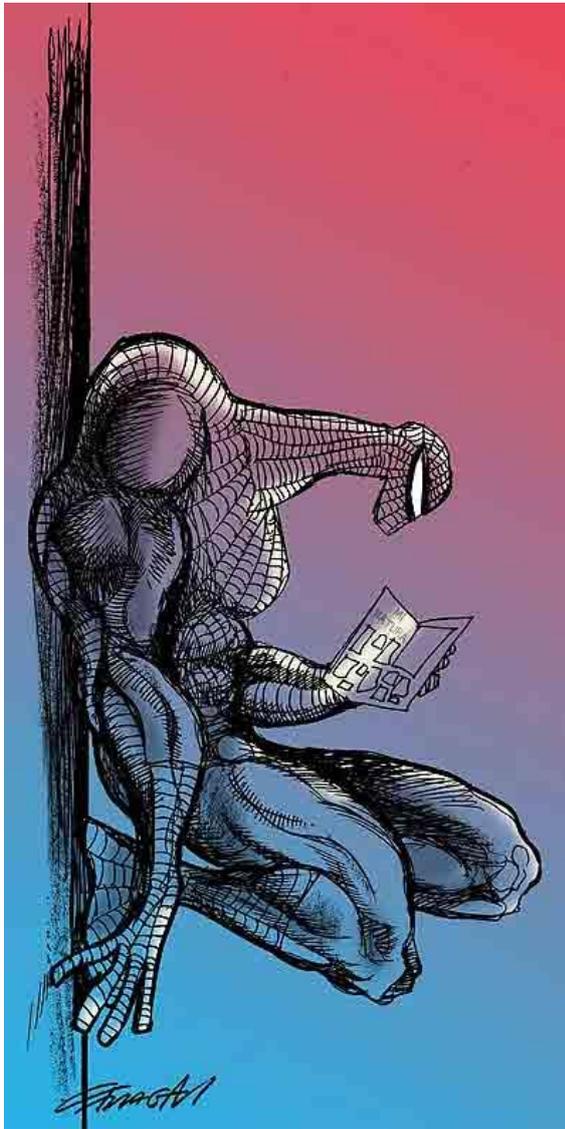
Cuando al fin entró en mí, yo ya estaba lista para él. Lo abracé como un suicida. Nos amamos con furia y sin sentido del tiempo. Finalmente él se alejó, brillando entre la noche con un atenuado fulgor de estrella

moribunda. Se fue a su reino oculto de donde lo invoqué con mis ansias de vida. Me dejó, sobre la piel quemada, el recuerdo de un instante de fuego y este tenue calor que crece en mis entrañas.

Carlos A Duarte Cano (Cuba)

Ilustración: *Flow III de Lucian Stanculescu (Rumania)*





Unidad de memoria

El héroe surgía en oposición al villano. El villano en oposición al héroe. En respuesta a este círculo vicioso, nació el antihéroe. Un individuo desastrado, turbio y melancólico.

En busca de trabajo, me acomodé en la entrada de un programa cualquiera. A mí alrededor todo eran chispeantes lucecitas, tras un pequeño esfuerzo me adapté con rapidez a tanto estímulo visual y me aproximé a un catálogo promocional. Había un montón de antihéroes para elegir. Estaba el

detective de novela negra, fumador compulsivo, tendencia alcohólica y un pasado doloroso sobre sus espaldas. Era un mal personaje, siempre acababa enamorado de la rubia seductora; la cual, invariablemente, estaba compinchada con el asesino.

Existían otros antihéroes. El guerrero atormentado que, espada en ristre, segaba cabezas para recuperar un reino era demasiado parecido a un héroe, o a un villano, (según se mire) y las vacantes sólo cubrían la plaza de antihéroe. El soldado raso, sumergido en la batalla como el peón prescindible de una partida de ajedrez, era demasiado sacrificado. Siempre arrastrándose por el lodo, en respuesta al murmullo de un mortero o de una pirotecnia de fuego cruzado. También estaba el padre de familia complaciente. Un individuo acomodaticio y gris que al llegar a casa, tras cumplir con sus obligaciones laborales, se encontraba al amante de su mujer en el armario, junto a los cadáveres de otros muchos amantes. Aquel era el peor de todos.

Abandoné el catálogo sin realizar ninguna elección. Decidí dedicarme a la apertura de portales, a la creación de carpetas, a adjuntar archivos, cualquier cosa, por rutinaria que fuese, antes que encarnarme en el personaje de una *Play Station*. Ser la sufrida unidad de memoria de un sistema cibernético podía llegar a ser muy duro.

Serafín Gimeno (España)

Ilustración: *Spidey de Fraga (México)*

Zombie en la Ruta 6

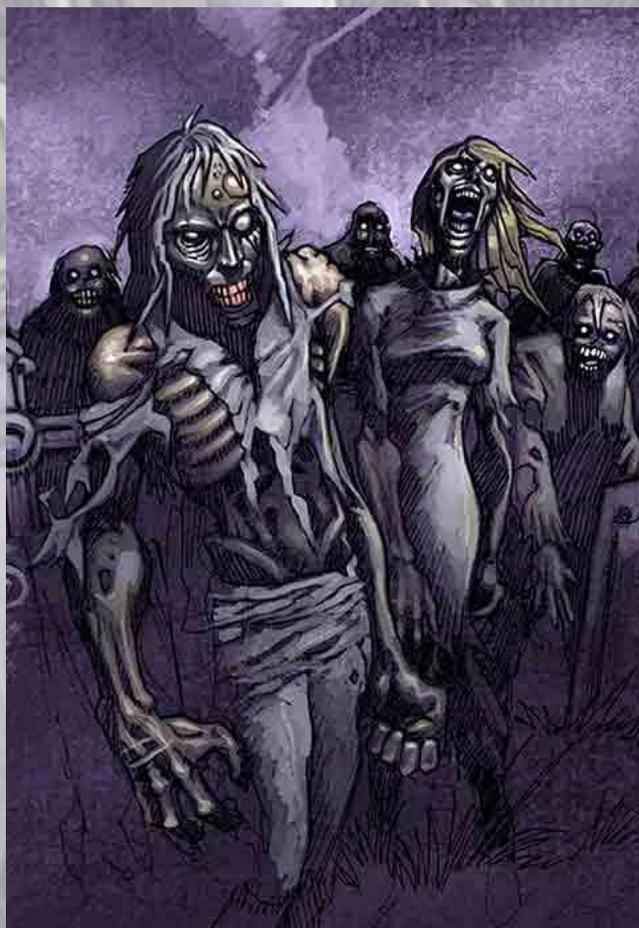
Si quiere saber mi opinión, señor director, la culpa es de la otra niña. Reconozco que al principio transportar a Isabella fue un problema, a cada salto dejaba caer una uña, un dedo, una oreja, para burla de los demás y desgracia de ella... aunque no era nada que un poco de cinta adhesiva y Super Bonder no solucionaran. También dejaba los asientos babeados, pero lo peor eran sus alaridos guturales, no me dejaban dormir en semanas, ¡y qué decir de sus hábitos de higiene!, todos sufríamos arcadas cada vez que dejaba escapar su aliento pestilente, incluso el conductor, lo que era un riesgo, por eso tenía yo que correr y pedirle que cerrara la boca; pero aun así es la estudiante con el mejor comportamiento que he transportado jamás. Mientras los demás niños hacían del bus un infierno ruidoso y hediondo; Isabella permanecía quieta en su silla, quietecita, ausente de todo ese caos que había a su alrededor, bueno, en realidad siempre estaba ausente de todo, con ese gesto de estupidez lúcida que es tan propio de los zombies.

Aunque he de admitir que sus ojos cobraban un poco de... digamos vida, cuando pasábamos, a eso de las seis y cuarto de la mañana, por el mirador y se podía observar la panorámica de la ciudad bañada por el cielo encendido de amarillo y rojo. Isabella arqueaba el lado derecho del labio superior y dejaba al descubierto sus encías negras, coronadas por los pocos dientes que no se le habían caído aún, una sonrisa macabra provocada, creo yo, por esa hermosa sugerencia de la ciudad ardiendo en llamas.

¡En cambio esa Manuela siempre me causa problemas, grita, vomita, escupe, además es groserísima, sólo a ella se le ocurre jugar con unas tijeras en un bus en movimiento y ¡quién la manda a cortarse al lado de un zombie!, ¿sabe usted cuánto llevaba sin comer Isabella?, no ve que ni siquiera trae lonchera, pero, sin querer restarle importancia al asunto, si hay algo bueno que sacar de todo esto es que, por lo menos, ya Isabella no se va a sentir tan diferente.

Mariela Ibarra Piedrahita (Colombia)

Ilustración: *Zombies de Mauricio Herrea (Chile)*



Acta del Jurado del 2º Certamen de Microcuento FANTASTI'CS 2011

Reunidos los votos del jurado del 2º Certamen de Microcuento FANTASTI'CS 2011 formado por:

Juan Vicente Centelles

Ricardo Acevedo E.

Carmen Rosa Signes U.

De un total de 258 microcuentos presentados, proclama como ganador el cuento:

“HANUCH“ de *Laura Corina Roullier*

El jurado destaca su original enfoque del absurdo y el terror, dentro de un marco cotidiano que juega con una pizca de humor y un toque de gore.

Se informa que debido al alto nivel conseguido en la participación, el jurado no logró ponerse de acuerdo a la hora de realizar menciones de textos de otros participantes, por lo que se desestimó esta posibilidad.

La Organización agradece la masiva participación y la alta calidad de los textos presentados.

Gracias a todos.

La Organización

Hanuch

Ubica el instante de su hundimiento cuando le salió el tercer ojo.

Al principio hasta le pareció un detalle curioso, algo que comentar con los amigos y utilizar para crear una suerte de leyenda alrededor de su persona. Días después, cuando el cuarto ojo apareció a la altura de su entrecejo, empezó a ponerse un pelín nervioso: no era fácil enfocar con el globo ocular clavado en el puente de la nariz, pero bastaban las miradas de extrañeza que sus admiradores le dedicaban para aguantar la molestia. Más complicado fue sobreponerse

al quinto y al sexto, que decidieron colocarse encima de las sienes y provocar desde entonces unos insoportables dolores de cabeza cada vez que parpadeaba. Este malestar fue en aumento cuando el séptimo surgió de entre la piel arrugada de su barriga, en una asquerosa fusión con lo que alguna vez fuera su ombligo; este ojo en particular se reveló como una fuerza centrífuga impresionante, al parecer en conexión con su estómago, hígado y otros órganos vitales, los cuales, para su horror, descubrió que podía observar si perdía la mirada en el vacío.

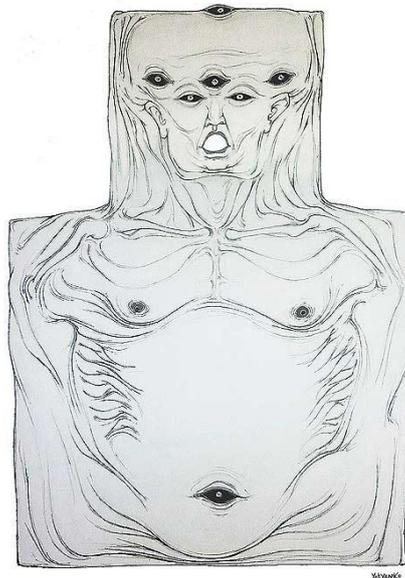
Cuando quiso darse cuenta, había

alcanzado ya la decena de ojos anormales y se sentía vigilado día y noche por este ejército de irises ensangrentados. Comenzó a considerar a esos intrusos como la macabra prueba de alguna enfermedad que le estaba aniquilando, de modo que, alentado por detener semejante sufrimiento, optó

por unas medidas igual de radicales: tomó treinta y dos agujas, una por cada ojo en el recuento final, y se las clavó repetidas veces en todos y cada uno de los cristalinos con la firme intención de cegarlos para siempre. Un líquido imparable que tastaba a lágrimas y sangre brotó por entre las mil pestañas, cubriéndole todo el cuerpo.

Ubica el instante de su hundimiento cuando el ojo de su garganta también empezó a llorar.

Laura Corina Roullier (España)



Bases del IV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. **Los trabajos** deberán presentarse **en castellano**. El tema del poema tendrá que ser **afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror**.
3. Los **originales** tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
4. **Los trabajos** deberán ir **precedidos de la firma** que **incluirá** los siguientes datos: **seudónimo obligatorio** (que aparecerá publicado junto al poema para su evaluación), **nombre** completo, **nacionalidad**, **edad**, **dirección postal** (calle, número, código postal, ciudad, país), **e-mail** de contacto, y un **breve currículum** literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).
5. Se aceptará **un único poema por participante**. La **publicación del mismo** en las horas posteriores al envío **dentro del blog [Certámenes Literarios miNatura](#)**, previa moderación, **hará las veces de acuse de recibo**, porque la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las mismas no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes.
6. Cualquier **consulta sobre el certamen** o el envío del poema **deberá hacerse a** la siguiente dirección de correo electrónico:
revistadigitalminatura@gmail.com
7. Los poemas tendrán una **extensión mínima de 10 versos y un máximo de 50** en su totalidad. Deberán presentarse en tipografía **Time New Roman puntaje 12, sin formatos** añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog. (Para comprobar la extensión de los poemas se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado).
8. Aquellos poemas que no cumplan con las bases no serán etiquetados como **ADMITIDO A CONCURSO**. Los poemas que queden fuera

dispondrán de una única oportunidad, dentro del plazo de recepción, para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso.

9. Las obras deberán ser inéditas y no estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

10. **En el asunto** deberá indicarse: “**IV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012**” (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

11. **La participación y los datos** exigidos, deberán ir **integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ningún tipo.**

12. Se otorgará un único **primer premio** por el jurado consistente en la **publicación del poema ganador en nuestra revista digital, diploma, y una memoria flash de 4gb** (que será enviada vía postal a la dirección de correo que facilite el ganador). Así mismo se otorgarán **las menciones** que el jurado estime convenientes que **serán igualmente publicadas en el número especial de la [Revista Digital miNatura](#) dedicado al certamen, y obtendrán diploma acreditativo** que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. **El primer premio no podrá quedar desierto. Los trabajos presentado serán eliminados del blog** una vez se haya **hecho público el fallo del certamen**, y tan sólo **quedarán en él aquellos poemas que resulten destacados en el mismo**. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

14. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género. **El fallo del jurado** será inapelable y se dará a conocer el **30 de marzo de 2012** y podrá ser consultado en nuestros blogs a partir de ese mismo día.

15. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

16. **El plazo de admisión** comenzará el **1 de diciembre de 2011** y finalizará el día **12 de febrero de 2012** a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes
Directores de la Revista Digital miNatura

Autores:

Álamo, J. E. (Leamington Spa, Reino Unido, 1960) Escritor y traductor. Novelas: El Enviado. Editorial Grupo AJEC en 2007. Nominado a los Premios Ignotus del 2008; Penitencia. Editorial Grupo AJEC en 2010.

Antologías en las que he participado: Fragmentos del Futuro. Editorial Espiral en 2006. Nominada a los Premios Ignotus del 2007; Historias Asombrosas Especial Sitges. 2008; King Kong Solidario 2008; Fabricantes de Sueños 2008. Editado y seleccionado por AECFFT; Fabricantes de Sueños 2009. Editado y seleccionado por AECFFT; Antología Z 2. Editorial Dolmen 2010; Taberna Espectral. Editorial 23 Escalones. 2010.

En Formato Electrónico: Relatos en: Historias Asombrosas, Alfa-Eridiani, miNatura. NGC 3660, Aurora Biztine, Antologías de Noche, etc.

Alvahuante, Carlos (Hermosillo, Sonora México, 32 años) Estudió el Diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sogem, el Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción en la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Entre los reconocimientos que ha obtenido destacan: primer lugar en el Concurso de Cuento de Ciencia Ficción “Las Cuatro Esquinas del Universo” 2009; primer lugar en el 37º Concurso de Cuento Punto de Partida; primer lugar en el 7º Concurso de Cuento Sobre la Muerte “Letras Muertas”; primer lugar en el 1er

Concurso Internacional de Cuento Corto Rodeo de Palabras; primer lugar en el 1er Concurso Nacional de Cuento “La Computación del siglo 21”; Premio Nacional de Cuento “Criaturas de la Noche” 2009, y Premio La Monstrua 2007 al Mejor Cuento Mexicano. Es autor del libro La Ciénaga de los Sueños (ganador de la Convocatoria para Publicación de Obra IMC 2010, mención honorífica en el Premio Nacional de Literatura Joven “Salvador Gallardo Dávalos” 2009). Como guionista, además de haber recibido en 2008 el Apoyo a Escritura de Guión Cinematográfico de Largometraje que brinda el Imcine, ha escrito varios cortometrajes de ficción que se han llevado a la pantalla grande. Uno de ellos, “10:15” (ganador del Festival Binacional de Cine Independiente El Chamizal 2007, EUA-México; mención honorífica del jurado en el 21er Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México; mención del jurado en el 28º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba; mención especial del jurado en el 11º Festival Internacional de Cortometrajes Unimovie, Italia; nominación por mejor cortometraje internacional en el 9º Festival Internacional de Cortometrajes La Boca del Lobo, España; cuatro nominaciones en el Festival Pantalla de Cristal 2006, México; nominación por mejor cortometraje en la 37ª entrega de las Diosas de Plata, México), fue incluido en la colección La vida en corto Vol. 1 que sacó a la venta el Imcine en 2008. Actualmente imparte el Curso de Guión Cinematográfico I en el Instituto de Artes Cinematográficas La Cuarta Pared.

Avechuco Cabrera, Daniel
(Hermosillo, Sonora, México, 26 años) *No posee obra publicada.*

Ávila, Daniel (Bogotá, Colombia, 27 años) *No posee obra publicada.*

Betancourt Dipotet, Yunieski
(Cuba, 35 años) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976. Cursó el taller de narrativa del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, Ciudad de La Habana, Cuba. Ha publicado en La Isla en Peso, La Jiribilla, Axxón, miNatura, NM, Korad, Almiar, Aurora Bitzine, Letralia, Otro lunes. Finalista en la categoría Pensamiento del II Concurso de Microtextos Garzón Céspedes 2009. Premio en el género Fantasía del Segundo Concurso de Cuento Oscar Hurtado 2010. Primera mención en el género Ciencia Ficción del Tercer Concurso de Cuento Oscar Hurtado 2011. Actualmente reside en Ciudad de La Habana.

Cano Castell, Juan Miguel
(España, 24 años) *No posee obra publicada.*

Carvajal Pradas, Margarita Rufina **(Cuba, 69 años)** Ha publicado breves ensayos, décimas, artículos, cuentos y otros en Cuba y México. Recibió clases y participó en talleres de técnicas narrativas con los profesores Raúl Aguiar, Sergio Cevedo y Félix García Acosta.

Premios y menciones: Mención cuento En busca del funeral. Semanario Humorístico Palante. La Habana, Cuba. 2007; Premio del Humor. Concurso Décima y Tradición.(2008) Centro Iberoamericano de la Décima. Victoria de las Tunas, Cuba; Primer premio II Concurso de Calaveras Literarias (2009). La Tradicional, Dulces típicos y

Artesanías. Guadalupe, Zacatecas; Mención. Cuento México 2 de noviembre. VIII Certamen Internacional de microcuento fantástico, miNatura 2010.

De Armas, Elisa (Sevilla, España, 53 años) Licenciada en Geografía e Historia y soy profesora en un instituto de secundaria de la misma localidad. He cursado diversos talleres literarios y, como escritora, cultivo el microrrelato, habiendo obtenido algún reconocimiento que otro. Mantengo el blog Pativanesca. Desde julio de 2010 ejerzo como tallerista en el taller de minificciones de Ficticia.

Del Castillo, Claudio G. (Santa Clara, Cuba, 1976) Es ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica y tiene un diplomado en Gerencia Empresarial de la Aviación. Actualmente se desempeña como jefe del departamento de Servicios Aeronáuticos en el aeropuerto internacional Abel Santamaría.

Es miembro del taller literario Espacio Abierto, dedicado a la Ciencia Ficción, la Fantasía y el Terror Fantástico. Alumno del curso online de relato breve que impartiera el Taller de Escritores de Barcelona en el período junio/agosto de 2009.

Ganador en 2009 del I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles. Mención en la categoría Ciencia Ficción del I Concurso Oscar Hurtado 2009. Tercer Premio del Concurso de Ciencia Ficción 2009 de la revista Juventud Técnica. Finalista en 2010 en la Categoría Fantasía del III Certamen Monstruos de la Razón. Premio en la Categoría Fantasía del III Concurso Oscar Hurtado 2011.

Ha publicado sus relatos en Axxón, NGC 3660, miNatura, Cosmocápsula,

Qubit y Juventud Técnica; así como en los blogs literarios del grupo Heliconia: Breves no tan breves, Químicamente impuro y Ráfagas, parpadeos.

Delgado Castillo, Juan Pablo (Costa Rica, 28 años) *No posee obra publicada.*

Díaz Ortegón, John Alexander (Bogotá, Colombia, 25 años) Estudiante universitario: U. Distrital Francisco José de Caldas Bogotá D.C.; Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, Séptimo 7º semestre.

Duarte Cano, Carlos A. (La Habana, Cuba, 48 años) Es doctor en Ciencias Biológicas y trabaja en La Habana en investigaciones de biotecnología aplicada a la salud humana. Comenzó a escribir ficciones a partir del 2005 a partir de su incorporación en el Taller 7 de CCF en Internet, del cual llegó a ser uno de los coordinadores. Ha colaborado con los ezines Alpha Eridiani y Axxón. Es uno de los fundadores y coordinadores del taller de literatura fantástica "Espacio Abierto", La Habana. También participa en el Taller Literario Forjadores. Co-editor de la revista digital Korad. Obtuvo Premio en el Primer Concurso Internacional "Sinergia, Realidades Alteradas 2008" y un relato suyo fue seleccionado para la antología "Fabricantes de Sueños 2008" de la AECFT. Ha publicado en varias antologías en Argentina y Cuba, en la revista Argentina Sensación y en varias revistas digitales. En el 2008 ganó el primer premio del concurso de CF de la revista cubana Juventud Técnica. Mención especial en el Concurso Luis Rogelio Noguerras, 2010, La Habana, con la selección de cuentos "El disparo de Cronos". Finalista del Certamen

Internacional de Poesía Fantástica, miNatura, 2010.

García Vidal, Ana Rosa (España, 35 años) Escribo desde los catorce años literatura fantástica y de terror. Recientemente he ganado el primer premio en el Concurso de Relatos de Terror "Terroríficos" de la Asociación Cultural Akiba Kuma.

Gimeno, Serafín (España, 48 años) Finalista del premio Azorín de novela y obtuvo un accésit en el certamen de relato breve de ciencia-ficción "Ovelles elèctriques". Antiguo colaborador en prensa comarcal sobre temas de biogeografía.

Hidalgo Díez, Paloma (Madrid, España, 47 años) He estudiado Químicas en la Universidad Autónoma de Madrid. He residido casi nueve años en París y me presento a certámenes de literatura desde noviembre de 2009, he conseguido desde entonces: Ganadora del certamen de Microrrelatos de la Ser en radio Castellón el 4 de Marzo de 2011; Finalista del certamen de Microrrelatos radio Castellón en la semana del 21- 25 de febrero 2011; Finalista de Minificciones Argentina con *Princesa De La Muerte*; Ganadora del V Premio de Relato breve Puente de letras con *Cartas, buzones y un viejo*. Casada y con tres hijos.

Algunos premios: Finalista del certamen de Artgerust de relatos erótico-románticos con "*Prioridades*", publicado en el libro recopilatorio; Finalista en el certamen de microrrelatos Fergutson con el relato *Mezclando raíces* publicado en el libro "Supervivencia"; Semifinalista del mismo certamen con los relatos "*Oscura obsesión*" "*No le fallarás*" y "*en el momento oportuno*" publicados en el mismo libro; Finalista del III certamen

de microrrelatos de La Editorial Hipálage con *“Lecciones aprendidas”*, publicado en el libro “Cuentos Alígeros”; Finalista del certamen de cuentos de El arte de escribir” con “TENTACIÓN” publicado en “Más que palabras”; Finalista del certamen de cuentos navideños de la editorial Ferguson con *“No hace falta pavo asado”* publicado en el libro “La última noche del juguetero”; Mi relato *“las botas rusas”* es finalista del concurso permanente de la Escuela de Escritores; Finalista del certamen de relatos de la Editorial Ferguson con *Su mayor logro* publicado en el libro “La forja de Baelix-Cure”; Finalista en el mes de marzo 2010 en el certamen de microrrelatos sobre Abogados *Mi amigo*; Finalista en el mes de junio 2010 del certamen de microrrelatos sobre Abogados con *Paz*; Finalista del certamen de HdH, Historias de la Historia con *Cuando El Ergotismo Era Un Mal De Dios*; Finalista del I certamen de novela corta en la editorial Ferguson con *la caja amarilla*; Finalista del certamen de poesía La edad madura con *el velo del alma*; Finalista y ganadora en varios certámenes de blogs, páginas de talleres literarios y concursos on-line de relatos y microrrelatos.

Ibarra Piedrahita, Mariela (Santiago de Cali, Colombia, 24 años) *No posee obra publicada.*

Herrera Laza, Laideliz (Cuba, 35 años) Miembro de la Asociación Hermanos Saiz. Egresada del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha recibido cursos de Guión para Cine Radio y Televisión, Realización de Videos, Dirección de audiovisuales, Realización de Documental, Relaciones públicas, entre otros. Varios de sus cuentos y poemas

se encuentran publicados en Internet, como referencia: Página del Centro de Formación Literaria www.centronelio.cult.cu. Página de la Gran calabaza www.lagrancalabaza.com. Página Yo escribo. Página Los mejores cuentos www.losmejorescuentos.com. También ha sido leída en Radio Barcelona y publicada en la www.breus.eu, entre otras. En la Unión Árabe de Cuba permanecen cuentos suyos. Ha sido finalista del Concurso Casa Tomada (2006) y publicada en varias Revistas como “La Gaveta”, “Educación y cultura”, entre otras. Participó en el 1er y 2do Taller Internacional “La actualidad de Juan Rulfo”, convocado por el Centro de Formación Literaria y la Universidad de Michoacán.

Participó en el 1º Festival Internacional de Narradores Jóvenes efectuado en La Habana (2008) En ocasiones ha sido invitada a lecturas en varias Instituciones del país.

Jaramillo Cevallos, Carmen Inés (Ecuador, 39 años) Miembro del Taller de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana desde 2009

Mulero Caparrós, Ginés (España, 51 años) Posee en su haber más de 150 premios literarios.

Lew Pantol, Sara (Argentina, 37 años) Escribe microrrelatos, realiza sus ilustraciones y los publica en su blog: Microrrelatos Ilustrados. Ha publicado un relato en el nº de marzo de la revista En Sentido Figurado. Colabora habitualmente con la revista La Esfera Cultural. Mantiene una sección semanal de “Microrrelatos Ilustrados” en el portal literario La Pluma Afilada. Vive desde hace años en España.

Ortelli, Mónica (Bahía Blanca, Argentina, 57 años) Estudió Ciencias Biológicas en la Universidad Nacional del Sur y ejerce como docente.

Literariamente se formó en talleres literarios presenciales y por Internet. Ha publicado cuentos en revistas culturales en papel y en revistas literarias digitales. Co-autora e ilustradora en el libro-objeto 'Seis de Espadas' Antología 2007. Su cuento 'Bajamar' mereció el Primer premio en el Concurso Interamericano de Cuento 2007 Fundación Avon. Publicado en la antología de premios Mujeres que alzan la voz, Espacio Avon, 2009. Su cuento 'El escandinavo y la panacea' resultó finalista en el Primer Concurso Nacional de Ruinas Circulares (Narrativa) en 2008. Su cuento 'La siesta' fue finalista en el III Concurso Nacional Ruinas Circulares (Narrativa) en 2010. Será publicado en la antología del concurso en agosto 2011.

Desde el 2008 publica cuentos en el Puerto Libre de Ficticia, ciudad de cuentos, y participa en La Marina, taller de minificiones, en donde varios de sus trabajos fueron distinguidos por los jurados. Recientemente se ha incorporado como tallerista a dicha página. Participa como escritora en el Salón de Arte Mario Iaquinandi, Bahía Blanca. Colabora en El Microrrelatista y en Breves no tan breves. Desde 2010 edita su blog Ni vara ni cuchillo. Casada, dos hijos.

Pérez Pérez, Mariana Enriqueta (Cuba, Santa Clara, Villa Clara 59 años) Graduada de Licenciatura en Filología, Especialidad Lengua y Literatura Hispanoamericana y Cubana, por la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, en 1983. Diplomada en Cultura Cubana. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

(UNEAC), de la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) y de otros grupos de creación. Se ha desempeñado como Especialista en Información Científico-Técnica y Bibliotecología, profesora e investigadora. Actualmente se encuentra jubilada, aunque continúa su labor investigativa, literaria y promocional.

Publicaciones: La Nostalgia Domina los Rincones: poesía (Editorial Capiro, Santa Clara, 1992); Cierta Llama: décimas (Ed. Capiro, 2001); La desnudez oculta: poesía (Ed. Capiro, 2005); Colaboradora del Diccionario de la Música Villaclareña (Ed. Capiro, 2004). Numerosos trabajos suyos han aparecido en antologías y selecciones poéticas, así como en otras publicaciones, tanto impresas como digitales, cubanas y extranjeras. Ha obtenido diversos reconocimientos en investigación, poesía y narrativa.

Petrone, Luis (Argentina, 58 años) *No posee obra publicada*

Rabelo, José (Gurabo, Puerto Rico, 46 años) Los sueños ajenos (Isla Negra Editores, 2011) Novela; Héroes históricos: Cofresí (Publicaciones Educativas, 2010), Cuento; Cartas a Datovia (Isla Negra Editores, 2009) Mención de Honor Novela Pen Club de Puerto Rico 2009; Tales of the Puertorrican fauna (Publicaciones Gaviota, 2006), Cuentos; Pepe Torpín (Rocket Learning, 2006), Cuento; Cielo, mar y tierra (Ediciones PayaLila, 2003) Premio Nacional de Cuento Pen Club de Puerto Rico 2003; Cuentos de la fauna puertorriqueña (Ediciones PayaLila, 2002), Cuentos; Los libros de Baltasar (Ediciones PayaLila, 2002), Cuentos.

Ramírez Barrero, José Aristóbulo
(Bogotá, Colombia, 46 años) Soy economista de profesión. Premios: 2ª clasificada en el I Concurso de Microrrelatos Madera Justa. Madrid, España, abril de 2011; Finalista del XIV premio de literatura infantil 'LEER ES VIVIR', León, España. Enero de 2011; Ganador del 3º premio del III Concurso de Microrrelatos "Valladolid Internacional". Diciembre de 2010; Ganador del Primer Premio del III Certamen Literario sobre el Agua convocado por la Empresa Metropolitana de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de Sevilla, EMASESA. Sevilla, España. Diciembre 2010; Finalista del "I Concurso de Cuento Breve Voz Hispana". México, Agosto de 2010; Ganador del I Concurso De Relatos Cortos "Aves Y Desarrollo Rural". Extremadura, España. Julio 2010; Ganador del I Concurso Escribir por escribir de Basketconfidencial.com. Microrrelatos sobre baloncesto. España, 2010; Finalista del concurso literario SAN VALENTÍN, Cauca, Colombia, 2009; Ganador del accésit del II concurso literario HIMILCE. España, 2008; Finalista del concurso Bogotá, Capital Mundial Del Libro. Bogotá, 2007.

Reuelta Pérez, Ángel (España, 39 años) He publicado diversos relatos literarios: "Desamor" en Cuentos Aligeros (Ed. Hipalage, 2010); "Unisex" en Cuentos para sonreír, (Ed. Hipalage, 2009); "Penumbas" en 3º Certamen de Microrrelato Ciutat d'Elx (Ajuntament d'Elx, 2008) y en A Contrarreloj (Ed. Hipalage, 2007); "Reflejado" en Breviario de Relatos (Publicaciones Acumán, 2006); "Nocturno" en Nubes de Papel (Ex Libris / Instituto para el Fomento de la Cultura, 2006). En 2005 gané el primer premio del I Concurso de Relato Histórico Breve convocado por la Sociedad Española de Estudios

Clásicos (con el relato "Una llama en la tormenta") y en 2009 me concedieron el accésit y la mención especial del I Premio de Relato Corto Katharsis 2008, convocado por la Revista Literaria Katharsis, por el relato "Nobles intenciones".

Ruiz Mayayo, Juan M. (España, 66 años) Ganador "exequo" I premio de la revista Paisajes de RENFE. Relato: "RECUERDOS PERDIDOS" (publicado en el número de Diciembre); Finalista en el Certamen Cultural TheLunes Relato : "EL VIAJE"

Publicación impresa y digital: Finalista Concurso de Relatos de Terror de revista "Arte y Literatura" Relatos "Una Historia Monstruosa" y "Un Error Administrativo"; Publicados en el libro: 1ª Antología Literaria de El Arte de la Literatura; Finalista del III Premio Algazara de Microrrelatos publicación del relato (Marzo, 2010); "LA CAIDA DEL PAVO" en la antología "Más Cuentos para sonreír" (editorial Hipalage).; Colaboración en la Revista mi Natura Tema Space Opera "La Paz" (Otoño, 2010)

Sucasas Fernández, Ángel Luis (Valdoviño, A Coruña, España, 25 años) Redactor y editor de producción de la revista de cine fantástico Scifiworld y administrador de su portal scifiworld.es. Ha publicado numerosos relatos y artículos de variado contenido en las webs www.scifiworld.es, www.ociojoven.com, www.sedice.es y también ha sido seleccionado como finalista en diversos certámenes como la edición del certamen "Palabras" de 2007 o el "I Certamen Fosco" y resultó ganador del primer certamen Ociocómic. Ha publicado en papel varios relatos, entre ellos "Un Día Cualquiera", escrito para la edición especial Sitges del magazine literario

"Historias Asombrosas". Ha escrito varias novelas, "El Encuentro", "El Viaje" y "Hamelín" que pueden disfrutarse gratuitamente a través de la web, así como decenas de relatos, poesías y una obra de teatro. Su género favorito es el fantástico y actualmente se encuentra trabajando en una novela de fantasía titulada "Savanna", acerca de la vida de una sacerdotisa de la peculiar Orden del Verde.

Ilustradores:

Págs. 12,33 Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975) Graduado en la escuela de bellas artes *San Alejandro*. Curso de dibujos animados -ICAIC. Ha trabajado como: diseños, guión y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales, storyboards para Films, guión y dibujos para cómic.

Filmografía: 2007 -"La catedral sumergida" -dirección y dibujos premio (FIPRESCI) 2008, 2007- "Ex-ergo" - dirección y dibujos, premio (FIPRESCI) 2008, premio "after dark" south beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El dictado. Premio especial de animación. 9na Muestra de jóvenes realizadores. 2010

Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 "on line" "recreative center Jose A. Hecheverria"; 1999 "siempre humano", Casa Estudiantil Universitaria; 1998 "Primavera en la Habana". Museo de la Educación.

Exposiciones Colectivas: 2002 "Ilustradores cubanos", Muestra itinerante por varias galerías en Brasil;

2002 "Homenaje a Belkis Ayon", Galería Domingo Ravenet; 2002 "Salón pequeño formato Fayad Jamis" Universidad de La Habana; 2001 "Salón Flora", Casa de Cultura Municipal de Marianao"; 2000 "Salón pequeño formato Fayad Jamis" Universidad de La Habana; 1999 "Salón Flora", Casa de Cultura Municipal de Marianao; 1999 "40 + 30" (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 "Taller Joven", Galería Teodoro Ramos; 1988 "Taller Joven", Galería Quinta de los Molinos.

Págs. 1 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: *The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship*. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); *XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares*. Madrid. España; *Rivas com.art*e Rivas-Vaciamadrid. Madrid, España. (2006). Premio: *Melocotón Mecánico* (2006).

Págs. 22, 29 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969) Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la I Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de

la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

Blog:
<http://lafabricaonirica.blogspot.com>

Pág. 13, 16 Dibujante nocturno – seud.- (Tenerife, España. 1986)

Ahora mismo intento ganarme la vida con la ilustración, que esta difícil pero vamos tirando.

He publicado mi primer libro de ilustración *Dragon skin* hace tan solo unos meses, y ahora mismo junto a un colectivo del que formo parte, hemos publicado un libro de ilustración llamado *Canarias 1400*.

Págs. 7, 31 Fraga -seud.-- (Saltillo, Coahuila, México, 1964)

Es ilustrador, diseñador gráfico y monero. Actualmente publica cartón editorial y sus tiras cómicas Don Ramirito y Los Cocolazos, así como las viñetas de humor Ondas Fraguianas, en periódicos y revistas del país y en medios impresos de Estados Unidos. Colabora también con ilustraciones para revistas impresas y digitales de México, Estados Unidos, Argentina y Brasil.

Pág. 32 Herrera, Mauricio (La Serena, Chile, 1975) Trabaja como ilustrador desde 1995. Inició publicando para "Visual Ediciones" el personaje Diablo, primer cómic de su país en hacer uso de color digital.

En 1999, siendo dibujante independiente presenta a la empresa Salo un concepto de juego de cartas llamado "Mitos y Leyendas" del que sería responsable como editor gráfico por más de 6 años, diseñando su estilo y códigos visuales y reuniendo con los años su equipo artístico de ilustradores.

Desde entonces se ha dedicado a realizar el arte para diversas empresas,

colaborando en proyectos como: *God of War*, *Chains of Olympus* (dos portadas para psp). Arte para las cartas UFS de *Soul Calibur 4*, *Tekken 6*. Imágenes para los libros de rol de *Pathfinder*.

Website: www.mauricioherrera.net

Pág. 23 JoKa –seud.- (Filadelfia, USA) Artista contemporáneo que se especializa en el hiperpuntillismo, usando mondadientes como su forma exclusiva de uso de pintura. El sujeto común incluye: carne, sexo, disección, hipnosis obligaciones sociales, corrupción juvenil, la obesidad mórbida, bravucona, insectos, la calvicie de modelo masculino, golpes, auto aborrecimiento, caramelos y clonaje. Usando el *collage*, lleva imágenes reales al surrealismo. Han llamado su trabajo nostálgico, aunque no por él. Su arte ha sido destacada a escala nacional así como internacionalmente, y en publicaciones nacionales de arte. Es carnívoro.

Web: <http://joka444.com/>

Pág. 10 Nekro (O Grove, España, 1983) Ilustrador & Artista Digital.

Con un estilo único y personal, marcado por una gama de color desaturada con pequeños toques de color, trabaja especialmente la fotocomposición siendo considerado uno de los mejores artista digitales españoles de la actualidad.

Autor del libro *13 inches*, publicado por *Norma Editorial*. Trabaja habitualmente como portadista de las mejores editoriales del mundo como *Random House*, *Penguin*, *Tor Books*, *Scholastic*, *Orbit*, o *HarperCollins*, y sus ilustraciones pueden encontrarse en los libros recopilatorios más importantes tales como *Spectrum*, *Exposé* o *Exotique*.

En estos momentos compagina su trabajo de portadista con un nuevo proyecto personal llamado *Skeleton Key* que será publicado por *NORMA editorial* en el 2012.

Págs. 9 Lew, Sara (Argentina, 37 años) La autora escribe microrrelatos, realiza sus ilustraciones Ha ganado el 1º premio del concurso *Minificciones.com.ar*. Ha sido finalista del “2º certamen de microrrelatos No me vengas con historias”. Ha publicado en dos números de la Revista Digital *En Sentido Figurado*. Colabora habitualmente con la revista *La Esfera Cultural*. Mantiene una sección semanal de “Microrrelatos Ilustrados” en el portal literario *La Pluma Afilada*. Reside actualmente en Granada (España)

Pág. 15 Tomicka, Ania (Lodz, Polonia, 1985) A los 9 años se mudó a Italia, allí comenzó con el manga y luego algo más realista. En el 2004 se gradúa en un instituto de arte. Durante los años de estudios comienza a trabajar con el óleo, técnica que se convirtió en su favorita. De ahí paso a la *Academia de Bellas artes de Venecia* donde recibió inspiración por el Realismo y el arte académico. Un año más tarde se va a La Toscana donde comienza en la academia de *Bellas artes de Florencia*. Donde se interesa por el arte digital, la ilustración y un Nuevo material: Madera.

Estudia en la *Academia de Artes Digitales Nemo*. Ania también se a interesado en las obras del Renasentismo y el Realismo. Sus primeros grandes amores fueron Salvador Dalí y los grandes lienzos de Wojtek Siudmak, llenos de absurdos y seres extraños, pintados de forma divina.

Sus pinturas actuales están inspiradas en el Movimiento Pop Surrealista Americano.

También le gustan los ponis... ¡Oh, y las ardillas!

Blog: <http://ania-tomicka.blogspot.com/>

Págs. 11 Respall Rojas, Ray (Ciudad de La Habana, Cuba, 1987) Estudiante de la Academia de Artes San Alejandro, especialidad de Grabado. Poemas, relatos o dibujos de su autoría aparecen publicados en *Palavreiros.org*, sitio de la UNESCO en Brasil; en las revistas : *Dos Islas, Dos Mares...*, proyecto entre España y Cuba; *Proyecto Expresiones*, Venezuela; *Heráclito, Filosofía y Arte*, Argentina; *Libertad, España* ; *Poetas por la paz, internacional y Proyecto Laprintiva*, La Coruña, España ; *Yoescribo, Mallorca*La lectoraimpaciente, Madrid ; *La Blinda Rosada*, Argentina; *Casadacultura.org* y *Blocosonline*, Brasil ; *Revista digital miNatura (Cuba-España)*; *Liciaweb, España y Azul*, de Costa Rica. Sus fotografías digitales han sido publicadas en las antologías: *Misterious Motions, The road unforeseen, A trip down memory lane, Web of memories y Visions of the soul*. Se exhibieron en la galería virtual *Cannock Photographic Society*, Inglaterra y *Salón Sicafi 2001*, Argentina. Dos poemas de su autoría : “*Mi Habana*” y “*A un vagabundo*”, fueron seleccionados en el Taller Experimental de Gráfica, para formar parte de la colección *SOS Taller*, el primero fue ilustrado por el pintor José Omar Torres y el segundo por un grupo de niños. Autor de la litografía-cartel usada en la presentación del libro *Caleidoscopio*.

Se han publicado reseñas sobre su obra, entre otras, en : *Mundo Cultural*

Hispano, Islagrande, Cubaliteraria y Periódico Granma (versión digital y en papel).

Pág. 6, 8, 17, 18, 21, 27, 28 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón, España, 1963) Ceramista de profesión, la escritura y la fotografía son mis principales pasiones. En fotografía he realizado varias exposiciones colectivas y algunos de mis trabajos han merecido menciones especiales en los concursos presentados. He publicado en webs literarias, bajo el seudónimo de Monelle y con mi firma CRSignes, como: Predicado.com; loscuentos.net; grupobuho.es; lagrancaalabaza.net; NGC3660; Portal de Ciencia Ficción; el blog 365 contes y Letras para soñar. Soy directora junto con mi esposo Ricardo Acevedo Esplugas de la Revista Digital miNatura, en la que, además, he ejercido de jurado en varias ocasiones. Libros: Iº Certamen de poesía y relato GrupoBuho.com Editorial Grupo Búho (2004); IIº Certamen de poesía y relato GrupoBuho.com Editorial Grupo Búho (2005). Menciones: Finalista Iº Certamen Relatos Cortos de Terror El niño del cuadro (2008); Finalista Iº Certamen Relatos Cortos de Relato Fantástico Letras para Soñar (2008-2009); Finalista para Premio Revista EÑE de Literatura Móvil (2010).

Pág. 20 Vélez Becerra, Víctor Emmanuel –Chubasco, seud.- (México, 35 años) Ilustrador y caricaturista. Premios: Cartón e Ilustración, Bienal (Beijing, China), Mención Honorífica (2007); World Press Cartoon, Cartón Editorial (Sintra, Portugal), 2º lugar (2007); Premio Nacional de Periodismo (1997); Prize Pagés (1997). Publicaciones: Periódicos *El Universal*, *El Economista*, *La Jornada*, *Reforma*. Revistas *Siempre!*,

Sobre los ilustradores:

- Pág. 1 s/t de Pedro Belushi (España)
Pág. 2 *Fausto de Paul Gustave Doré (Francia, 1832- 1883)*
Pág. 6 Amor en conserva de Carmen Rosa Signes U. (España)
Pág. 7 Manos de Fraga (México)
Pág. 8 Matrioska de Carmen Rosa Signes U. (España)
Pág. 9 Ciber hombre/ Sara Lew (Argentina)
Pág. 10 Unnamed de Nekro (España)
Pág. 11 S/T de Ray Respall (Cuba)
Pág. 12 Big Crunch de Yolyanko William W. A. Trujillo (Cuba)
Pág. 13 La oscuridad de Dibujante nocturno –seud.- (España)
Pág. 14 The Big Combo –recreación- (Joseph H. Lewis-1955)
Pág. 15 Where por Ania Tomicka (Polonia)
Pág. 16 Practicando por Dibujante nocturno (España)
Pág. 17 La Hormiga de Carmen Rosa Signes U. (España)
Pág. 18 La Ufanadora Montaña de Carmen Rosa Signes U. (España)
Pág. 19 *Las Comadritas de Yolyanko William A. Trujillo (Cuba)*
Pág. 20 Alebrije por Víctor Vélez –Chubasco (México)
Pág. 21 Viajes en el tiempo de Carmen Rosa Signes U. (España)
Pág. 22 s/t de Rafa Castelló (España)
Pág. 23 Wings don't need lengs de JoKa –seud.- (USA)
Pág. 24 Angst de Lucian Stanculescu (Rumania)
Pág. 25 Observadores de Carmen Rosa Signes Urrea (España)
Pág. 26 Vision de Lucian Stanculescu (Rumania)
Pág. 27 Pegaso de Carmen Rosa Signes U. (España)
Pág. 28 Recreación sobre el pintor en su estudio de Rembrandt de Carmen Rosa Signes U. (España)
Pág. 29 Sin miedo I de Rafa Castelló (España)
Pág. 30 Flow III de Lucian Stanculescu (Rumania)
Pág. 31 Spidey de Fraga (México)
Pág. 32 Zombies de Mauricio Herrea (Chile)
Pág. 33 Hanuch de de Yolyanko William W. A. Trujillo (Cuba)
Pág. 47 Cartel del IV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012 de Carmen Rosa Signes U. (España)

Expansión, L&F, QUO, Balance.
Actualmente publico diariamente en el Periódico Reforma.

Pág. 24, 26, 30 Stanculescu, Lucian (Deva, Rumania, 1982)

Graduado en Ciencia Físicas de la Université Claude Bernard Lyon. Estudió Mecánica Cuántica en la Universidad de Toronto.

Su Master en Ciencias aplicada a los ordenadores (en progreso) ha influido en la creación de su universo artístico, así como la precisión matemática. Sin discriminar entre el dibujo, la escultura y el diseño informático

El individuo resuelve los conceptos que le rodean como mortalidad/ inmortalidad, perfección/ imperfección, tiempo/ atemporalidad, determinismo/ indeterminismo, en un amplio duelo con la geometría de los objetos, la caligrafía de las fuerzas y el

fluido de los colores.

Prefiero un estado de hiper-lucidez a perderme en los sueños de las fuerzas creativas.

Actualmente vive en Lyon.

Webs site: <http://resonance-one.com>

<http://negativefeedback.deviantart.com>

<http://resonanceone.com/hypnothalamus>



Próximo número:

Steampunk

Fecha de cierre: 25 de diciembre

IV CERTAMEN

INTERNACIONAL DE POESÍA FANTÁSTICA

MINATURA

2012

