

La Revista Digital de lo Breve y lo Fantástico

# MINATURA



# STEAMPUNK

KOMIXMASTER



En los últimos años del siglo diecinueve nadie habría creído que los asuntos humanos eran observados aguda y atentamente por inteligencias más desarrolladas que la del hombre y, sin embargo, tan mortales como él; que mientras los hombres se ocupaban de sus cosas eran estudiados quizá tan a fondo como el sabio estudia a través del microscopio las pasajeras criaturas que se agitan y multiplican en una gota de agua.

*La Guerra de los mundos* (1898) H. G. Wells.

...

**Jack Burton:** Esta no es agua.  
**Egg Shen:** Sangre negra de la tierra.  
**Jack Burton:** ¿Quieres decir petróleo?  
**Egg Shen:** He dicho sangre negra de la tierra.

*Golpe en la pequeña china* (1986)  
 John Carpenter.

...

Entre los tiempos en que se hundió la Atlántida, y la subida de los hijos de Aryas, hubo una época de ensueños. Y a esto, Conan, destinado a llevar la enjoyada corona de Aquilonia sobre una frente atribulada. Solo yo, su cronista, puede contar su

# Frases no may Célebres

saga. ¡Déjame contarte de los días de grandes aventuras!

*Conan, el bárbaro*  
 (1982) John Milius.

...

Hay quienes creen que la vida comenzó ahí afuera, lejos a través del universo con las tribus de humanos que podrían haber sido los antepasados de los Egipcios o los Toltecas o los Mayas. Algunos creen que aún pueden haber hermanos del hombre que incluso ahora luchan para sobrevivir, en algún sitio más allá del cielo.

*Galáctica, estrella de combate* (serie de TV 1978–1979) Glen A. Larson.

...

**Audrey II:** [rapeando] que tú sabes yo no vengo de ninguna Laguna Negra.

**Vainas:** ¡No!

**Audrey II:** Soy del pasado las estrellas y más allá de la luna.

**Vainas:** ¡Yes!

**Audrey II:** Ya te puedes guardar La Cosa.

**Vainas:** ¡Cosa!

**Audrey II:** Guárdate a It.

**Vainas:** ¡It!

**Audrey II:** Guárdate La Criatura, ¡Ellos son una mierda!

*La tiendecita de los horrores* (1986)  
 Frank Oz.

## Editorial:

Vagabundo, Gadgeteer, aventurero, militar, científico loco, intrépido piloto, pirata, steamgoth y clockpunk. Servidores de una forma u otra de la Reina Victoria y de la Grandeza de Inglaterra, dejad por un minuto ese cielo abarrotado de zeppelines y compartid vuestras historias con nosotros simples mortales que nada sabemos de engranajes y de los secretos del vapor.

El Steampunk –o Retrofuturismo– ha llegado para quedarse, hijo bastardo del cyberpunk. Retoma las historias de Verne y Wells<sup>1</sup> y da vida a una Revolución Industrial donde el ingenio de Babbage y todas nuestras maravillas y terrores tecnológicos funcionan en base la Máquina de Newcomen y James Watt su santo patrono.

Una era donde Lyell<sup>2</sup> y Darwin siembran las bases del hombre como único transformador de su entorno y Dios pasa a ser un vulgar voyeur.

El termino fue cuñado por el escritor K. W. Jeter quien intentaba clasificar las obras de Tim Powers y

---

<sup>1</sup> Charles Lyell (1797 - 1875), fue un abogado y geólogo británico, uno de los fundadores de la Geología moderna.

<sup>2</sup> Ya es hora de reconocer los méritos del francés Albert Robida (1848- 1926) ilustrador, humorista y escritor quien adelantó en sus obras –anteriores a Jules Verne–: la TV, la guerra bacteriológica o el IPOD entre otros. Y autor de algunas de las obras que aparecen en este número.

James Blaylock y su propia novela *Morlock Night* (1979) ambientada en el futuro universo de los Morlock y Eloys de *La Máquina del Tiempo*.

Como siempre este número no hubiera sido posible sin el trabajo de aquellos que convierten en imágenes nuestras palabras.

*Los Directores*

## Índice:

**1/ Portada:** s/t de *Komixmaster -seud.-* (España)

**2/ Frases no muy celebres**

**3/ Editorial**

**3/ Índice**

**4/ Miedos, Mentiras y Tinta China:** *Steampunk/ Rubert* (Brasil)

**7/ El Siglo Veinte /** *Albert Robida* (Francia)

**8/ A good english nanny/** *Tanya Tynjälä* (Perú)



**Directores:** Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

**Portada:** Steampunk por *Komixmaster -seud.-* (España)

**Tipografía:** Steampunk por *Komixmaster -seud.-* (España)

**Colaboraciones:** [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**Web:** <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

**8/ Robur, El Conquistador / Julio Verne (España)**

**10/ Corazón trompo/ Juan Guinot (Argentina)**

**11/ La Máquina del Tiempo/ H. G. Wells (Reino Unido)**

**11/ Contacto/ Azahara Olmeda Erena (España)**

**12/ Las Puertas de Anubis / Tim Powers (USA)**

**13/ Sacrificio/ Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)**

**14/ La máquina diferencial / William Gibson (USA) & Bruce Sterling (USA)**

**15/ Corazón mecánico/ Jonaira Campagnuolo (Venezuela)**

**15/ El Año de Drácula / Kim Newman (Reino Unido)**

**16/ La causa/ Mary Cruz Paniagua Suer (República Dominicana)**

**17/ La Era del Diamante: Manual Ilustrado Para Jovencitas/ Neal**

**Stephenson (USA)**

**18/ Steam-Panic/ Carlos Díez (España)**

**19/ Luces del Norte / Phillip Pullman (Inglaterra)**

**20/ El sonido/ María del Socorro Candelaria Zárata (México)**

**21/ Hotentotes / Paul di Filippo (USA)**

**22/ Destino punk/ Fernando Figueras (Argentina)**

**23/ La estación de la calle perdido / China Miéville (Inglaterra)**

**24/ El sueño del arquitecto/ Ricardo Acevedo E. (Cuba)**

**25/ Visión narcótica/ Deisy Toussaint (República Dominicana)**

**25/ En la niebla de Londres/ Alexander Foxx (España) & Vuelapluma –seud.- (España)**

**26/ Homepunk/ Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)**

**27/ Si somos la misma cosa, Punk,**

## Miedo, Mentiras y Tinta China: Steampunk por Rubert (Brasil)



tú y Punk, yo/ *Adam Gai (Israel)*

**28/** Rue de l'Avenir/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

**29/** Misiva hallada entre chatarra especial/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

**30/** Sin perder la señal/ *Vicente Arturo Pichardo (Republica Dominicana)*

**30/** Sobre la piratería aérea y otros asuntos/ *Erick J. Mota P. (Cuba)*

**32/** Al saber le llaman suerte/ *Rodríguez Vázquez –seud.- (España)*

**33/** La máquina de vapor/ *Jaime Melendez Medina (México)*

**34/** Una noche más.../ *Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)*

**35/** Del vapor al Carbono/ *Cristina Jurado (España)*

**36/** Gran Bretaña, siglo XXI/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

**36/** Gran Carrera/ *Patricia O –seud.- (Uruguay)*

**37/** ¡Recordad El Maine!/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

**38/** Satisfacciones/ *Egaeus Clemens –seud.- (Cuba)*

**39/** El inventor/ *Ernesto Parrilla (Argentina)*

**39/** El farero/ *Omar Martínez (Cuba)*

**40/** God sabe the Queen/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

**41/** La búsqueda/ *Rodolfo Baéz (República Dominicana)*

**42/** Rachel/ *Víctor M. Valenzuela (España)*

**43/** El viaje/ *Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)*

**44/** Ucronía/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

**44/** El origen de la repetición/ *Majo López Tavani (Argentina)*

**44/** De ida y vuelta/ *Jorge Zarco (España)*

**45/** Una noche de tormenta/ *Jorge Zarco (España)*

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

Pueden seguir nuestra publicación a través: <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

- 46/ Agua perdida/ *Majo López Tavani (Argentina)*
- 46/ No a cañonazos/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 47/ El examen/ *Claudio G. del Castillo (Cuba)*
- 47/ El Cronoscopio/ *Miguel Ángel Villalobos (España)*
- 48/ Rezo al dios del vapor y la miseria/ *Carlos Javier Eguren Hernández (España)*
- 49/ El mensaje/ *José María Marcos (Argentina)*
- 49/ Noticias, Noticias/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 50/ El otro Waterloo/ *Azahara Olmeda Erena (España)*
- 51/ Hombre de negro/ *Francis Santos (República Dominicana)*
- 52/ Steampa/ *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*
- 53/ Victoria/ *Luisa Hurtado González (España)*
- 53/ Sueño de vapor y engranajes/ *Ibai Otxoa (España)*
- 54/ The Machine/ *Rubén Gozalo (España)*
- 54/ Sic Semper Tyrannis/ *Ferran Cortés Benlloch (España)*
- 55/ Medicina Moderna/ *Alejandro Mathé (España)*
- 56/ El tal William Ashbles/ *Pedro López Manzano (España)*
- 57/ La misiva/ *María L. Castejón (España)*
- 58/ La inventora/ *Melina Vázquez Delgado (España)*
- 59/ La contradicción/ *Patricia Nasello (Argentina)*
- 59/ El escorpión mecánico/ *Déborah F. Muñoz (España)*
- 60/ El Fin del Mundo/ *Joseba Iturrate (España)*
- 61/ Torres de acero/ *Jor Tremech –seud.- (España)*
- 62/ Ladrones de sueños/ *Concepción Perea Gómez (España)*
- 63/ **Póster:** Matías Pérez/ *Maikel –seud.- (Cuba)*
- 64/ Bases del IV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012
- 66/ **Artículo:** Entre nubes de vapor.../ *Barb Hernández (España)*
- 71/ **Artículo:** Fantasía Al Vapor/ *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*
- 73/ **Artículo:** La Liga de los Adenosintrifosfatistas/ *Colectivo Juan de Madre –seud.- (España)*
- 75/ **La Biblioteca del Nostomo:** Imaginarios; El Yerlmo del Caballero; Dueño del Destino; El Tablero de Yidana; Recuerdos de la vieja Tierra; El libro del Hombre Oso; Con otros ojos; Ilunabar: Magic Fables; Fantasy Art; La Maldición de los Whateley's; Cuento de gore, de locura y de muerte.
- 86/ **Sobre Autores e Ilustradores:**
- 104/ **Contraportada:** Anouba/ *Dollmaker –seud.- (España)*



## El Siglo Veinte<sup>3</sup>

(fragmento)

El mes de septiembre de 1952 tocaba a su fin. El verano había sido magnífico; Sol, calma su ardor abrasador; soltaba ahora estos tibios y cariñosos efluvios de los bellos días de otoño con sus esplendores dorados.

La aeronave ómnibus B, que sirve la comida de la Estación Central de los Metros - bulevar Montmartre en el muy Aristocrático Suburbio Saint- Gerruain-en-Laye, seguía, A la altitud reglamentaria de doscientos cincuenta metros, las líneas ondulantes de boulevards se prolongan.

La llegada de un tren por el Metro de Bretaña acarrea un movimiento de docena de las aeronaves aparcadas en los andenes de la estación y el hecho de despegar, con una carga llena, todo enjambre de ligeros *aérocabs*, veloces, de chalupas, de relámpagos y de tartanas de carga para el equipaje, estás gabarras pesadas y aladas que hacen apenas sus treinta kilómetros la hora.

*Albert Robida (Compiègne, Francia, 1848- Neuilly-sur-Seine, 1926)*

<sup>3</sup> *Le Vingtième Siècle* (Georges Decaux, 1883) una de las novelas de la trilogía: *La Guerre au vingtième siècle* (1887), *Le Vingtième Siècle. La vie électrique* (1890).

## A good english nanny

—¡Jules! ¡Jules!

Sophie suspiró al levantarse de la *chaise lounge*. Ese corset literalmente la asfixiaba, pero una dama elegante *debía* tener la cintura pequeña. Salió de su *boudoir* y cruzando el pasadizo, se dirigió a la habitación de su hijo. Estaba segura de haber escuchado su risa y de la nueva niñera mientras jugaban. ¿Dónde podrían estar?

Esa jovencita que respondía la musical nombre de Ada Lyn, venía con muy buenas recomendaciones de la prestigiosa agencia: “Imperial Nannies” y era verdad que en solo dos semanas había logrado encausar la excesiva curiosidad del pequeño Jules hacia actividades menos peligrosas: Adiós al ruido de otro objeto de porcelana roto, adiós a temer encontrárselo sobre la azotea. Sin embargo no le dejaba de preocupar que por momentos su ubicación era un misterio.

—¡Jules!, ¡Ada Lyn!—volvió a gritar lo más que le permitía el torturador corset.

En la buhardilla, la bella Ada Lyn le repetía una vez más:

—Te quiero con todo mi corazón, Jules.

El niño emocionado le pidió:

—¡Muéstrame tu corazón, Ada Lyn!

Ella le hizo un cómplice gesto de silencio, colocando su diáfano dedo sobre sus suaves labios, mientras sonreía dulcemente y luego se abrió el pecho. El niño miró asombrado el corazón mecánico de la joven, latiendo con la precisión de la perfecta pieza de relojería que era. Jamás se cansaría de admirarlo.

—Es el corazón que me dio mi querido padre Zachary, y ahora solo es para ti Jules. Te quiero con todo mi corazón.

*Tanya Tynjälä (Perú)*

## Robur, El Conquistador<sup>4</sup>



<sup>4</sup> *Robur-le-Conquérant* (Hetzel, 1886) se publicó por primera vez en el *Journal des débats politiques et littéraires* del 29 de junio al 18 de agosto de 1886, y como libro el 23 de agosto de ese mismo año.

(fragmento)

[ . . . ] en 1742, el marqués de Bacqueville fabricó un sistema de alas, lo ensayó encima del Sena, y se rompió un brazo al caer. En 1768, Paucton concibió la disposición de un aparato de dos hélices, una suspensiva y otra propulsiva. En 1781, Meerwein, el arquitecto del príncipe de Bade, construyó una máquina de movimiento ortóptero y protesta contra la dirección de los aerostatos que acaban de inventarse. En 1784, Launoy y Bienvenu hicieron maniobrar un helicóptero movido por resortes. En 1808, un ensayo de vuelo por el austríaco Jacques Deguen. En 1810, ensayo de Deniau de Nantes, donde los principios del más pesado que el aire se presentan. Después, desde 1811 hasta 1840, estudios e invenciones de Berblinger, de Vignal, de Sarti, de Dubochet, de Cagniard de Latour. En 1842 apareció el inglés Henson con su sistema de planos inclinados y de hélices impulsadas por el vapor; en 1845, Cossus y sus aparatos de hélices ascensionales; en 1847, Camille Vert y su helicóptero de alas de plumas; en 1852, Letur con su sistema de paracaídas con dirección, cuyo experimento le costó la vida; ese mismo año Michel Loup con su plano deslizador abastecido con cuatro alas giratorias; en 1853, Beléguic y su aeroplano movido por hélice de tracción; Vaussin-Chardannes y su ciervo volante libre

con dirección; Georges Cauley con sus planos de máquinas volantes, provistas de un motor de gas. De 1854 a 1863 surgen Joseph Pline, premiado por muchos sistemas aéreos; Bréant, Carlingford, Le Bris, Du Temple, Bright, cuyas hélices ascensionales giraban en un sentido inverso; Smythies, Panafieu, Crosnier, etcétera. En fin, en 1863, merced a los esfuerzos de Nadar, una sociedad del más pesado que el aire fue fundada en París. Aquí los inventores sometieron a experimentos máquinas, las cuales algunas habían sido ya premiadas: la de Ponton d'Amécourt y su helicóptero de vapor, de la Landelle y su sistema de combinaciones de hélices con planos inclinados y paracaídas, de Louvrié y su aeróscafo, d'Esterno y su pájaro mecánico, de Groof y su aparato de alas movidas por palancas. El impulso estaba dado; los inventores inventaban, los calculadores calculaban todo aquello que debe de hacer práctica la locomoción aérea. Bourcart, Le Bris, Kaufmann, Smyth, Stringfellow, Prigent, Danjard, Pomès y de la Pauze, Moy, Pénaud, Jober, Hureau de Villeneuve, Achenbach, Garapon, Duchesne, Danduran, Perisel, Dieuaide, Melkisff, Forlanini, Brearey, Tatin, Dandrieux, Edison, los unos con alas o hélices, los otros con planos inclinados, imaginan, crean, fabrican, perfeccionan sus máquinas volantes, que estarán

Algunos tipos de Steampunk:

-- *Steamgoth* presenta una visión más oscura del entorno donde se desenvuelve el steampunk sin temer incluir elementos mágicos o paranormales en sus tramas

-- *Gaslight fantasy* o *gaslight romance*, es una divergencia del steampunk acuñada por Kaja Foglio para distinguir el trabajo de su marido y el suyo en "*Girl Genius*" de este sub-género. Esta divergencia tiende a mostrar un entorno muchísimo más fantástico dentro de la era Victoriana sin poner un énfasis en la tecnología y la revolución industrial.



dispuestas a funcionar el día en que un motor de una potencia considerable y de una ligereza excesiva les sea aplicado por algún inventor.

*Julio Verne (Nantes, Francia, 1828 – Amiens, 1905)*

## Corazón trompo

Acercó el corazón al centro de la calesita. Los chicos, ante las maniobras del profesor, saltaron desde los caballos, autitos, lanchas, y se guarecieron detrás de la garita de los tickets. El profesor tenía chamuscadas las puntas de los pelos y los niños, los peores recuerdos de la última prueba fallida, la de la explosión.

El profesor conectó el corazón al eje, tiró la cabeza para atrás, lo accionó y comenzó a latir vapores. Las pulsaciones se esparcieron por la red de engranajes. La calesita

empezó a girar, accionada por la nueva mecánica.

El profesor asomó la cabeza entre los espejitos y trazos colorinches del centro de la calesita. Debajo de los pelos chamuscados, en cada giro, se vio su sonrisa.

El corazón de vapor latió con una arritmia imparable. La calesita giró de manera inusitada, ascendió hacia el cielo y se perdió más allá de las nubes.

En la plaza quedó el círculo marcado sobre la tierra.

Desde aquel día, al profesor no se lo volvió a ver. Y nadie lloró su ausencia. Se habla de esa sonrisa, la de cada giro, la que todo el pueblo cree que llevó a la luna.

*Juan Guinot (Argentina)*

# La Máquina del Tiempo<sup>5</sup>

(fragmento)

**P**ero la gran dificultad es ésta --interrumpió el Psicólogo--: puede usted moverse de aquí para allá en todas las direcciones del Espacio; pero no puede usted moverse de aquí para allá en el Tiempo.

-Ese es el origen de mi gran descubrimiento. Pero se equivoca usted al decir que no podemos movernos de aquí para allá en el Tiempo. Por ejemplo, si recuerdo muy vivamente un incidente, retrocedo al momento en que ocurrió: me convierto en un distraído, como usted dice. Salto hacia atrás durante un momento.

Naturalmente, no tenemos medios de permanecer atrás durante un período cualquiera de Tiempo, como tampoco un salvaje o un animal pueden sostenerse en el aire seis pies por encima de la tierra. Pero el hombre civilizado está en mejores condiciones que el salvaje a ese respecto. Puede elevarse en un globo pese a la gravitación; y ¿por qué no ha de poder esperarse que al final sea capaz de detener o de acelerar su

---

<sup>5</sup> *The Time Machine* (William Heinemann, 1895) *The Chronic Argonauts* se publicó por primera vez en 1888 en el *Pall Mall Gazette*, publicándose con el mismo nombre como folletín.

impulso a lo largo de la dimensión del Tiempo, o incluso de dar la vuelta y de viajar en el otro sentido?

-¡Oh!, eso... -comentó Filby- es...

-¿Por qué no... ? -dijo el Viajero a través del Tiempo.

-Eso va contra la razón --terminó Filby.

-¿Qué razón? -dijo el Viajero a través del Tiempo.

-Puede usted por medio de la argumentación demostrar que lo negro es blanco -dijo Filby-, pero no me convencerá usted nunca.

-Es posible -replicó el Viajero a través del Tiempo---. Pero ahora empieza usted a percibir el objeto de mis investigaciones en la geometría de Cuatro Dimensiones. Hace mucho que tenía yo un vago vislumbre de una máquina...

- ¡Para viajar a través del Tiempo! - exclamó el Muchacho Muy joven.

*H. G. Wells (Bromley, Kent, Reino Unido, 1866- Londres, 1946)*

## Contacto

Siempre he sido extremadamente tímido y mis relaciones con el resto de la sociedad se han visto afectadas sobremanera por ello. No he tenido amigos y ni que decir tiene que los vínculos con el sexo opuesto han sido inexistentes. Por otro lado en mi laboratorio, entre mis diversos aparatos y cachivaches me encontraba en mi salsa. Al haber

pensado mucho sobre mi situación, llegué a la conclusión de que no podía seguir así, menos aun cuando tenía un hobby como el que tenía, pudiendo usarlo en mi beneficio.

Así fue como decidí construir una máquina del tiempo y plantarme en el año 1867, donde mi Londres natal, esperaba fuera mucho menos hostil con mi persona, que el actual 2011.

La fabricación no fue tan complicada como en un primer momento me esperé, salvo la bobina de arranque y un asiento lo suficientemente cómodo como para tan peculiar viaje, las demás piezas no fueron difíciles de encontrar.

Y casi sin darme cuenta, llegó el día de mi periplo intertemporal. Me senté en la máquina el 21 de febrero de 2011 a las 14:58h y llegué a mi destino el 21 de febrero de 1867 a las 14:59h. Ciertamente no preví bien mi llegada, ya que mi aventurero

artefacto aterrizó en un lodazal, en mitad de ninguna parte. Funcionase o no la experiencia en el pasado, ya me había ganado unos días allí, los suficientes para reparar los desperfectos.

Escondí la máquina como pude entre unos matorrales y me encaminé hacia el núcleo habitado más cercano. Pronto encontré un pueblo y unos pocos minutos allí me bastaron para darme cuenta de que mi problema no se había solucionado. La timidez seguía en mí, no era cuestión de cambiar a mis conciudadanos sino mi interior. Por suerte, con estos vecinos tenía algo más en común que con los de mi época y en sus burdeles las señoritas de compañía estaban diseñadas robóticamente para cubrir las necesidades de seres como yo. Tal vez al final decidiera no reparar mi particular vehículo de viajes temporales.

*Azahara Olmeda Erena (España)*

## Las Puertas de Anubis<sup>6</sup>

(fragmento)

e pronto, como reaccionando ante todo lo extraño del lugar, pensó en el viaje que él y Fikee habían realizado hasta El Cairo cuatro meses antes,



<sup>6</sup> *The Anubis Gates* (Ace Books, 1983).

llamados por su Amo para prestar ayuda durante la nueva crisis.

Aunque una rara enfermedad le impedía abandonar su mansión, el Amo llevaba ya mucho tiempo utilizando un ejército secreto de agentes, y había invertido una fortuna tan vasta como imposible de rastrear, en su esfuerzo por liberar a Egipto de toda la contaminación cristiana y árabe que había sufrido y, lo que era todavía más difícil, para derribar al gobierno turco del Pachá y sus mercenarios extranjeros, restaurando al país como una potencia mundial independiente.

La Batalla de las Pirámides, cuatro años antes, le había proporcionado su primera y auténtica oportunidad, aunque en ese momento había parecido más bien su última y definitiva derrota..., pues había permitido la entrada de los franceses en Egipto. Romany entrecerró los ojos, recordando el chasquido agudo de los mosquetes franceses despertando ecos en el Nilo aquella cálida tarde de julio, subrayado por el lento tronar de la caballería de los mamelucos lanzada a la carga... Al anoecer los ejércitos de los gobernadores egipcios, Ibrahim y Murad Bey, habían sido destruidos y los franceses, al mando de su joven general Napoleón, eran los amos del país.

Un aullido salvaje hizo levantar de un salto al doctor Romany: el sonido fue rebotando durante varios

segundos entre los árboles que ceñían el río y cuando acabó muriendo, por fin, pudo oír a un gitano murmurando con voz asustada una vaga cantinela de oraciones y salmos protectores. En la tienda no se oía nada y Romany dejó escapar el aliento largamente contenido, agazapándose de nuevo junto a la orilla.

“Buena suerte, Amenofis” -pensó-. “Me gustaría decir «que los dioses te acompañen», pero es justamente lo que estás intentando lograr en estos momentos.” Meneó la cabeza con un ademán inquieto.

*Tim Powers (Buffalo, NY., USA, 1952)*

## Sacrificio

— En la vida quien desea triunfar debe sacrificarse —amonesta Neil Jaire, magnate del carbón de piedra.

— Eso se dice fácil —suspira sir Austin Claire, líder de la Asociación de Energía Hidráulica de Gran Bretaña, mientras firma el cheque que contiene buena parte de sus ganancias del año.

— Visión, amigo mío, visión —insiste Neil, y mira hacia afuera de la ventana, donde una muchedumbre de miles vocifera en la plaza, reclamando el abaratamiento de los precios de los combustibles.

— Tenemos visión, amigo mío, pero es una suma enorme —protesta Urías, representante de la Federación

de Mecanólogos Europeos, y le tiende su cheque.

— Pero vale la pena —riposta Neil—. Con esta contribución tan generosa a nuestros amigos de la ONU, les garantizo que la prohibición de investigar las aplicaciones prácticas del petróleo y sus derivados será inamovible por otra década, aunque esa gente —y señala a la muchedumbre—, se desgañite gritando.

*Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

## La máquina diferencial<sup>7</sup>

(fragmento)

**L**a ocupante, propietaria de la hacienda, descansa las manos artríticas sobre una manta elaborada en un telar Jacquard.

Esas manos constan de tendones,



<sup>7</sup> *The Difference Engine* (Gollancz S.F., 1990).

tejido conjuntivo, hueso. Mediante el quedo proceso del tiempo y la información, las hebras que anidan en el interior de las células humanas se han entretejido hasta formar una mujer.

Su nombre es Sybil Gerard.

Bajo ella, en un jardín formal pero descuidado, unas enredaderas se enroscan por los enrejados de madera y los muros encalados. Desde las ventanas abiertas de su sala de recuperación, una brisa cálida le mece el pelo blanco y suelto de la nuca, y con ella trae los olores del humo de carbón, el jazmín y el opio.

La atención de la mujer está fija en el cielo, en una silueta de vasta e irresistible elegancia: un metal que a lo largo de su vida ha aprendido a volar. Como avance de esta magnificencia, unos diminutos y estridentes aeroplanos no tripulados se recortan contra el horizonte rojizo.

*Como estorninos*, piensa Sybil.

Las luces de la nave aérea, sus ventanas cuadradas y dorada, insinúan la calidez humana. Sin esfuerzo, con la incomparable gracia de la función orgánica, imagina allí una música lejana, la música de Londres: el salón de los pasajeros, donde estos beben, donde flirtean, donde acaso bailan.

*William Gibson (Conway, South Carolina, USA, 1948) & Bruce Sterling (Austin, Texas, USA, 1954)*

## Corazón Mecánico

Mario se levantó con el corazón latiéndole a mil por horas a causa de un agitado sueño. Secó rápidamente su frente sudorosa y comenzó a buscar sobre la mesita de noche las cerillas para encender la lámpara de gas.

Se asomó por el ventanal respirando profundamente, mientras observaba la desolación. Una leve lluvia ácida caía sobre los viejos edificios. El cielo llevaba meses oculto tras una enorme nube de cenizas volcánicas y los expertos aseguraban que aún faltaban años para que la atmósfera volviera a limpiarse.

Para cualquiera, ese era un ambiente falto de esperanzas, pero para él la esperanza que lo rodeaba era lo único que lo mantenía con vida.

Se dirigió hacia la cocina parándose delante del gran congelador, pasó los cerrojos de cobre y levantó la tapa con las manos temblándole levemente, permitiendo que el humo helado escapara mostrándole el rostro angelical de su amada.

Lucía se encontraba allí, dormida, descansando en su cama de hielo esperando regresar a la vida. Acarició su pálida mejilla y luego volvió a cerrar el artefacto mientras dos lágrimas escapaban de sus ojos.

Tenía fe de que pronto lograría hacer funcionar el corazón artificial, las pruebas cada vez daban mejores resultados. Faltaba menos tiempo para tener a Lucía a su lado, llenándolo de dicha.

Sintió en su pecho un dolor agudo que lo ahogaba, se golpeó dos veces esperando sereno a que su corazón volviera a bombear, comprendiendo que después de hacer funcionar a Lucía debía solicitar la revisión de su órgano artificial, pues ya no le generaba los impulsos necesarios y los agitados sueños empeoraban su mecanismo, amenazando con ponerlo a él también fuera de servicio.

*Jonaira Campagnuolo (Venezuela)*

## El Año de Drácula<sup>8</sup>

(fragmento)

La operación de anoche fue más sencilla que las otras. Mucho más que las de la semana pasada. Tal vez, con práctica y paciencia, todo será más sencillo. Más nunca fácil. Nunca... fácil.

Lo siento; me es difícil mantener la serenidad, y este maravilloso aparato no perdona. No puedo tachar

---

<sup>8</sup> *Anno Drácula* (Simon & Schuster, 1992) serie de novelas de las que forman parte: *The Bloody Red Baron* (1995); *Dracula Cha Cha Cha* -también publicada bajo el nombre *Judgment of Tears*- (1998); *Johnny Alucard* (en preparación).

palabras escritas de forma apresurada ni arrancar una página desafortunada. El cilindro gira, la aguja abre un surco y mis desvaríos quedan grabados para la eternidad en la implacable cera. Los aparatos maravillosos, como las curas milagrosas, están plagados de efectos secundarios imprevisibles. En el siglo xx, nuevos medios de registrar el pensamiento humano pueden precipitar una avalancha de digresiones carentes de valor. *Brevis esse laboro*, como Horacio habría dicho. Sé cómo presentar un historial. Esto será interesante para la posteridad. Por ahora, trabajo in camera y guardo en secreto los cilindros con los restos de mis explicaciones anteriores. Tal como está la situación, mi vida y mi libertad correrían un grave peligro si estos diarios salieran a la luz pública. Un día desearé que mis motivos y mis métodos sean conocidos y aclarados.

Muy bien.

El sujeto: mujer, aparentemente en la veintena. Muerta recientemente, diría yo.

Profesión: obvia. Lugar: Chicksand Street. En el extremo de Brick Lane,

frente a Flower-Dean Street. Hora: poco después de las cinco *ante meridiem*.

Había estado deambulando durante más de una hora en medio de una niebla tan densa como la leche agriada. La niebla crea las mejores condiciones para mi trabajo nocturno. Cuanto menos pueda verse en qué se ha convertido la ciudad en este año, mejor. Como muchos otros, duermo de día y trabajo de noche. En general, doy cabezadas; parece que hayan pasado años desde la última vez que gocé de la dicha del verdadero sueño. Ahora, es en las horas de oscuridad cuando hay actividad. Naturalmente, aquí en Whitechapel las cosas jamás fueron muy distintas.



*Kim Newman  
(Londres, Reino Unido, 1959)*

## La causa

Entendí a mi hermana Ariadna, dadora de un hilo frágil, deseoso de mi muerte. Un hilo que conduciría a su amado a las entrañas de mi laberinto. No por amor Teseo se enfrentaría a mí, no por amor se mezclaría en este mi lugar.

Escondite que habito desde mi existencia. Lugar preparado con cruces al entrar, puestas por mi hermana, para alejar a las brujas de mis encantos. Pues sus vuelos me mantenían hechizado. Amaba todo de ellas, el sonar de las correas, las cuerdas de sus escobas. Hablaba con ellas desde lejos, pues le impedía la pared metálica impuesta por Ariadna.

¿Cómo es el funcionamiento de sus escobas? Una noche cuando la luna estaba exageradamente llena, pregunté. Fácil. Graciela, al ser la menor, no posee la misma magia que nosotras, usa una turbina impulsada por vapor que la eleva hasta lugares muy altos. Mientras que Ana y yo combinamos nuestra ya vieja magia con dicha turbina, y así volamos tan rápido como los halcones.

Me creí feliz. Pero luego, entendí a Ariadna. Entendí que por envidia haya matado mi felicidad, siendo culpable del choque entre ellas. Escuché sus gritos desgarradores, la destrucción de sus escobas. Cristina se facturo tres costillas mágicas. Ana y Graciela murieron al instante. Le reclamé. Pedí explicación de su brutal decisión. Alzándome la voz, sin miedo a lo que pudiera hacerle, me dijo que había sido un accidente, que volaban como aprendices y habían chocado entre ellas. Murieron quemadas.

No te sientas rey Teseo, no fuiste el causante de mis penas. Sufrí a causa

de Ariadna al descomponer las mecánicas vidas que me mantenían encantado. Ariadna que nunca tuvo una mitad diferente, nunca fue especial, nunca tuvo magia igual que ellas, que yo. Se limitaba a los deseos de una mujer. Teseo ni volteó a mirarla. Ariadna creyó seducirlo para que me diera muerte, pero su propósito fue ese desde siempre. No te sientas rey Teseo, ya cuando introdujiste tu mecánica espada en mi cuerpo, mitad hombre, mitad fantasía, yo estaba muerto de tristeza al saber que no volvería a sentir su calor vaporino.

*Mary Cruz Paniagua Suer (Republica Dominicana)*

## **La Era del Diamante<sup>9</sup>:**

### **Manual Ilustrado Para Jovencitas (fragmento)**

Lord Alexander Chung-Sik Finkle-McGraw era uno de los múltiples Lores Accionistas con nivel de duque que habían salido de Apthorp. Apthorp no era una organización formal que uno pudiese buscar en la guía telefónica; en hipocresía económica, se refería a una alianza estratégica entre diversas compañías enormes, incluyendo a Sistemas de Fase Máquina S.L. y

---

<sup>9</sup> *The Diamond Age: Or, A Young Lady's Illustrated Primer* (Bantam Spectra, 1995).

Tectónica Imperial. Cuando no había nadie importante escuchando, sus empleados la llamaban John Zaibatsu, de la misma forma que sus antepasados de un siglo antes se habían referido a la East India Company como John Company.

SFM fabricaba productos de consumo y TI fabricaba tierras, que era, como siempre, donde estaba el verdadero dinero. Contadas en hectáreas, no era mucho —realmente sólo unas pocas islas estratégicamente colocadas, condados más que continentes— pero eran las tierras más caras del mundo apañe de algunos afortunados lugares como Tokio, San Francisco y Manhattan. La razón era que Tectónica Imperial tenía geotectólogos, y los geotectólogos podían asegurarse de que cada trozo de tierra tuviese el encanto de San Francisco, la situación estratégica de Manhattan, el feng-shui de Hong Kong, el temible pero obligatorio Lebensraum de Los Angeles. Ya no era necesario enviar a sucios palurdos con gorras de mapache a explorar los territorios salvajes, matar a los aborígenes y limpiar las tierras; ahora todo lo que se precisaba era un joven geotectólogo, un compilador de materia inteligente, y una buena Fuente.

Como la mayoría de los neovictorianos, Hackworth podía recitar la biografía de Finkle-McGraw de memoria. El futuro duque había nacido en Corea y había

sido adoptado a los seis meses por una pareja que se había conocido en la universidad de Iowa y que luego habían creado una granja orgánica en la frontera de Iowa con Dakota del Sur.

*Neal Stephenson (Fort Meade, Maryland, USA, 1959)*

## Steam – Panic

*¿Significa progreso el que el antropófago coma con cuchillo y tenedor?*

*Stanislaw Jerzy Lec.*

El desarrollo siempre ha tenido enemigos declarados y parásitos repugnantes. Hoy celebramos un siglo desde que el profesor Lidenbrock, en su célebre exploración de los géiseres islandeses, tuviera la visión que cambiaría el mundo: de las entrañas terrestres podría extraerse una casi infinita fuente de energía. Aprovechando las emanaciones gaseosas, la Compañía Real de Vapor Industrial extendió el Imperio de su Gloriosa Majestad a todo el orbe. Ni el águila romana ni el gran mongol ni el secular enemigo español tuvieron jamás dominios tan extensos. Una infinita red de tuberías interconectadas, válvulas registradoras y reguladoras de presión, depósitos, escapes y diques, gobiernan la civilización.

Pero hoy en día, los *naturavaporistas* pretenden cambiar nuestra sociedad alegando que “Estamos robando el aliento de la Madre-

Tierra” y que desgracias sin cuento caerán sobre nosotros por tamaño atrevimiento. Alegan que deberíamos evolucionar a un sistema de obtención de energía basado en la electricidad e incluso en la desintegración industrializada de algunos elementos radiactivos. Paparruchas.

Pero con ser esto grave, peor es la cuestión del *sabotaje diferencial*. Casi todos nuestros registros, así como el funcionamiento de la Red Mundial de Aprovechamiento del Vapor, están regidos por las lecturas que las estaciones computacionales realizan de los millones de combinaciones que las placas con microperforaciones permiten. Por desgracia, algún genio maligno ha infectado el sistema con un tipo de tarjeta (ellos la llaman *virus*) que impele a la estación computacional a funcionar de manera errónea, perforar otras unidades para reproducir el mal y cortocircuitar. La semana pasada, la red de tuberías de aprovechamiento del volcán chileno Puyehue, saltó por los aires al ser infectada y no dar escape suficiente a la presión acumulada. Los muertos se cuentan por miles. A veces me pregunto si la Humanidad mejora con los siglos o

sólo se va pareciendo más a sí misma.

Carlos Diez (España)

## Luces del Norte<sup>10</sup>

(fragmento)

**D**e pronto oyó un leve bisbiseo. Por supuesto, se trataba de Pantalaimon, que se había colado en el armario y se había hecho un sitio a su lado.

—Ahora nos tendremos que quedar aquí. ¡No entiendo por qué no me haces caso!

Lyra no respondió hasta que el camarero hubo salido de la estancia. Una de las tareas que éste tenía a su cargo consistía en comprobar que la mesa principal estuviera bien puesta. Oyó a los licenciados entrar en el



<sup>10</sup> *Northern Lights: His Dark Materials* (Scholastic Point, 1995), primera de las novelas de la trilogía *La daga/The Subtle Knife* (1997), *El catalejo lacado/The Amber Spyglass* (2000).

salón, murmullo de voces, pies que se arrastraban.

—¡Menos mal que no te hago caso! —le replicó Lyra también en voz baja—. Si te lo hubiera hecho, no habríamos visto al rector echar el veneno en el vino. ¡Pan, ese vino es el Tokay del que ha hablado al mayordomo! ¡Piensan asesinar a lord Asriel!

—¿Y tú cómo sabes que es veneno?

—¡Pues claro que es veneno! ¿No te has dado cuenta de que ha hecho salir al mayordomo de la habitación antes de echarlo en el vino? De no haber tenido mala intención, no le habría importado que el mayordomo lo hubiera visto. Aquí ocurre algo... algo de tipo político... Los criados hablan del asunto hace días. Oye, Pan, quizás impediremos un asesinato...

—En mi vida había oído majadería semejante —exclamó, rotundamente—. ¿O te figuras que puedes estar cuatro horas clavada en este armario donde no cabe un alfiler? Déjame salir y echar un vistazo al pasillo. Te avisaré en cuanto esté despejado.

Abandonó volando su hombro y Lyra distinguió su minúscula sombra en la rendija de luz.

—Es inútil, Pan, yo no me muevo de aquí —aseguró Lyra—. Aquí hay otra toga o no sé qué cosa, la colocaré en el suelo y me pondré

cómoda. Quiero ver qué se llevan entre manos.

*Phillip Pullman (Norwich, Inglaterra, 1946)*

## El sonido

Eliza se encontraba parada en la puerta de su casa hecha una furia ya que su hijo tenía dos horas de retraso, el chico había venido cambiando desde que el padre de su amigo Ben le cedió ese pequeño taller para que realizara “inventos” en agradecimiento por haberle hecho una máquina para descortezamiento que había ayudado a mejorar la producción del molino harinero de John; en eso pensaba cuando a lejos vio al muchacho acercarse corriendo por el campo; cuando su hijo estuvo dentro de la casa ella le dijo:

-Cada ve estás peor, creo que voy a prohibirte que sigas yendo a ese famoso taller a dizque hacer “inventos” que de nada sirven.

-Madre, ¿Por qué hablas así?, estoy experimentando con el sonido, voy a ayudarte a que mejores tú problema con el oído, ya verás que voy a cambiar la manera de entender la comunicación y...

-¡Guarda silencio!, te suplico que dejes de soñar y de dedicar tu tiempo a inventar aparatos locos que según tú pueden ayudar a las personas a comunicarse de lejos; y respecto a mí te exijo que pongas los pies en la tierra, no puedes hacer nada por esta sorda, mi problema con el oído es una enfermedad y se llama sor-de-ra.

-Madre ¿Crees que fantaseo verdad?, tú supones que me dejo llevar por todos los artículos científicos que leo en los periódicos y que nada es real; entiende que vivimos tiempos de progreso, hoy se desarrollan nuevos campos de investigación y se crean inventos que están revolucionando al mundo, la máquina de vapor a...

-Esas son locuras, si en lugar de dedicar tu tiempo a tantas tonterías me ayudarás más con las labores del hogar nuestra vida sería otra.

-Madre, ven acá, te quiero- el muchacho la abrazó y le dio un beso en la mejilla.

-Ojalá me quisieras tanto como a tus inventos, - respondió la madre un tanto recelosa- y te lo advierto, si no deseas un castigo ejemplar ponte ahora mismo a hacer algo en verdad importante como barrer el piso, ¡Alexander Graham Bell!

*Ma. del Socorro Candelaria Zárate  
(México)*

## Hotentotes<sup>11</sup>

(fragmento)

-**M**e lo imagino.—  
Pues bien, mi problema es que, por término medio, los negros apenas son lo bastante listos para atarse los zapatos, mucho

menos para dominar el arte del cultivo del arroz. Mis capataces y yo tenemos que vigilarlos a cada minuto. ¡En cuanto te das la vuelta ya están haciendo chapuceras! Lo que esperaba que usted me dijera es si, o sea, si hay alguna forma de criar negros más listos. ¿Podría trazar un plan para incrementar su inteligencia generación tras generación? Ya sé que estamos hablando a largo plazo, pero sería de un beneficio inmenso para el Sur. ¿Y a lo mejor, digo yo, a lo mejor podríamos añadir unos cuantos factores más ya que estamos? ¿Se les podría alargar los brazos, y tal vez reducir, digo yo, reducir la cantidad de sustento que necesitan? ¡Me gasto una fortuna en avena! Agassiz consideró seriamente la interesante propuesta.

—Bueno, hemos de tener en cuenta las limitaciones inherentes al plasma germinativo del negro, señor Cohoon. Hasta el más listo de los africanos tiene una capacidad mental muy limitada, e intentar cruzarlos para sacar más de ellos es como intentar exprimir el agua de una piedra. Espero que no esté contemplando la posibilidad de añadir al linaje sangre blanca de las razas menores... Cohoon se puso de pie de un salto, con la cara lívida.

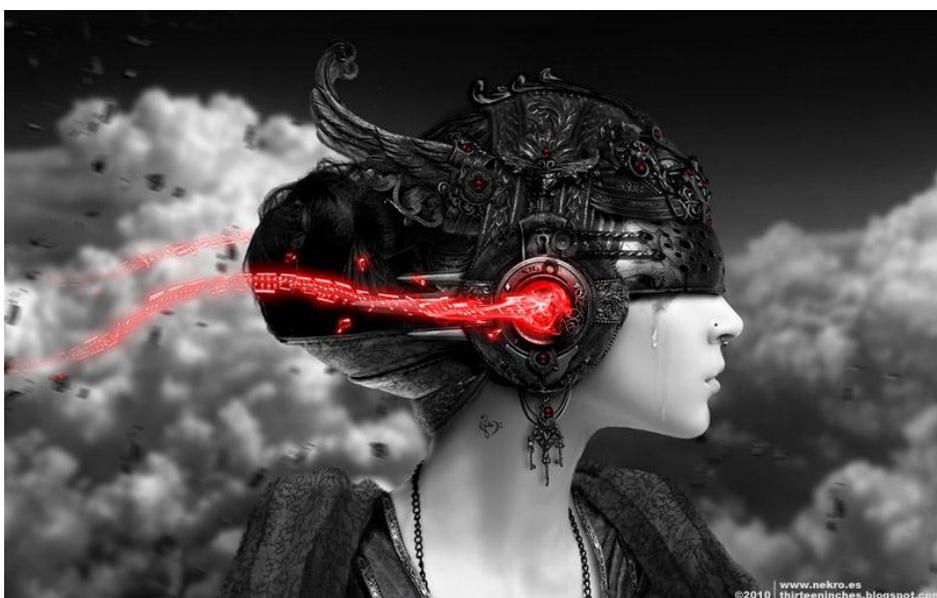
—¿Qué está dando a entender, señor? ¿Está usted repitiendo esos rumores calumniosos sobre mi querida Lily Belle? ¡Si es así, entonces eso significa duelo de pistolas bajo el musgo español junto

<sup>11</sup> *Steampunk Trilogy* (Four Walls Eight Windows, 1995). Compuesta por las novelas cortas *Victoria*; *Hotentotes* y *Walt y Emily*.

al río al amanecer!—¡Por favor, siéntese, señor! No pretendía ofenderle. Hablaba estrictamente desde un punto de vista teórico. Aborrezco el mestizaje tanto como usted, por lo visto. Cohoon se relajó y volvió a su silla.

*Paul di Filippo (Providence, Rhode Island, USA, 1954)*

## Destino punk



Durante la Gran Exposición de 1851 en el Reino Unido, el grupo musical A presentó su creación: una máquina para amplificación sonora a vapor. Por aquella época, las orquestas pasaban del palacio a las salas de concierto, haciéndose necesario un sonido más profundo y brillante.

El estreno del invento se llevó a cabo con *La muerte y la doncella*, el cuarteto de cuerdas de Schubert, en versión muy libre. William cantaba la melodía del primer violín, James tocaba la parte del segundo en un

extraño instrumento de cuerdas; Thomas hacía lo propio con las líneas del cello en un *cordófono* grave y Denis alcanzaba la cima de la libertad adaptando las notas del contrabajo a su set de percusión casero.

Aquello sonaba como astillas de armonías pasadas. Y el volumen era atronador. La máquina funcionaba a la perfección, al punto que las ondas

sonoras hacían bailar las ojeras de la Reina. Pero no fue eso lo que ofuscó a Victoria, sino lo que William aullaba a viva voz amplificada: “Dios salve a la Reina, no es un ser humano; no hay futuro en el sueño inglés”.

Las fuerzas reales de seguridad comenzaron la represión. Los músicos corrieron sin saber adónde ir. “Por acá”,

indicó William señalando una ventana. Se lanzaron. A medida que caían, el entorno se desdibujaba y desaparecía todo rasgo material. Sus gritos se expandieron sin necesidad de amplificación. Mientras duró aquel vértigo, se convencieron de que no había futuro, al menos para ellos. Hasta que fueron a dar a un barco sobre el Támesis. Cada uno estaba en otro cuerpo, al que aceptaron como natural. Sus instrumentos eran nuevos: guitarra, bajo y batería. William respondía al nombre de Johnny y cuando buscó a

Thomas a su derecha, no dudó en llamarlo Sid. Paul y Steve, entre bafles, estaban listos para la función. Empezaron con *Dios salve a la Reina*. A los pocos minutos fueron rodeados por lanchas policiales. Lo que siguió fue uno de los mayores escándalos protagonizado por los Sex Pistols en 1977.

*Fernando Figueras (Argentina)*

## La estación de la calle perdido<sup>12</sup>

(fragmento)

Su cuerpo no era más que un saco sin huesos de efluvio mental. En algún punto muy lejano lo oyó gemir y sacudirse sobre la cama con un líquido regurgitar.

Le daba vueltas la cabeza. Dentro de aquella tortura intermitente de emociones y pathos discernió una delgada y constante corriente de disgusto y miedo que reconoció como propios. Se esforzó por alcanzarla a través del lodo de dramas imaginados y vividos por la consciencia. Tocó la náusea incipiente que, sin duda alguna, él sentía en aquel momento, se afianzó, se centró en ella... Isaac se aferró a ella con fervor radical.

Se amarró a su núcleo, sacudido por los sueños a su alrededor. Voló

sobre una ciudad de pinchos como una niña de seis años que se reía emocionada en una lengua que nunca había oído, pero que momentáneamente reconoció como propia; se sacudió con inexperta emoción al vivir el sueño erótico de un púber; nadó en estuarios, visitó extrañas grutas y libró batallas rituales. Vagó a través de la pradera lisa que era la mente onírica despierta de los cactus. Las casas mutaban a su alrededor con la lógica de los sueños que parecían compartir todas las razas inteligentes de Bas-Lag.

Nueva Crobuzon aparecía aquí y allí, en su forma onírica, en su geografía recordada o imaginaria, con algunos detalles resaltados y otros ausentes, grandes oquedades entre las calles que eran recorridas en segundos.

Había otras ciudades, otros países, otros continentes en aquellos sueños. Algunos sin duda eran tierras oníricas nacidas tras párpados trémulos. Otros parecían referencias: conductos del sueño hacia lugares sólidos, ciudades, pueblos y aldeas tan reales como Nueva Crobuzon, con arquitecturas y germanías que Isaac ni había visto ni había oído.

Comprendió que el mar de sueños en el que bregaba contenía gotas de muy, muy lejos.

*China Miéville (Norwich, Inglaterra, 1972)*

<sup>12</sup> *Perdido Street Station* (Macmillan, 2000). Primera de la serie Bas-Lag: *The Scar* (2002) y *Iron Council* (2004).

## El sueño del arquitecto

*La arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia.*

Octavio Paz (México, 1914- 1998).

En el cielo revolotean como libélulas *les hélicoptère* (orgullo de la flota al mando de Gustave de Ponton d' Amecourt) dejando zigzagueantes siluetas al vapor, sus haces de luz recorren los perfilados techos de antiguas librerías y mansiones que flanquean el *boulevard Saint-Michel*...y es entonces que se divisa la agazapada silueta en la retícula: un anarquista... casi podía palpar la nitroglicerina. Un breve cálculo mental de posición, *click* y una silenciosa esfera cargada de electricidad hace impacto la víctima, que cae al suelo envuelto en convulsiones mientras las masas enloquecidas buscan ávidas en sus bolsillos, primero dinero, ropa, sangre.

Ahora el rifle *Hanley* –excedente de las guerras Australo-Mozambicanas- de *l'architecte M* descansa sobre el *bureau* Sonríe ufano y piensa en la seguridad inexpugnable de su casa, fabricada siguiendo las indicaciones del *luthiers* del blindaje Matths Gruber, e intenta continuar su interrumpida conversación.

–Así que Barcelona aceptó el proyecto del mástil del amigo Eiffel ¿eh? –Todos cedieron brevemente un ligero murmullo de aprobación–.

Los librereros Gibert Joseph y Gibert Jeune hablaron casi al unísono:

–Pero a pesar de la extrema inseguridad callejera, los motines y la inminente quiebra de la banca, el parlamento admitió vuestro regalo a Paris, un evidente símbolo de *Liberté, égalité, fraternité* de nuestros días.

*L'architecte M* recita los datos que conoce de memoria: *50 ingenieros realizaron durante dos años 5.300 dibujos del ensamble conjunto o de algunos detalles, y cada una de 18.038 piezas de hierro*... La zozobra de los aplausos y brindis de los comensales –que se confunden con los gritos del populacho- le sacan de sus divagaciones:

–¡No seáis tímido Monsieur *M*!  
¡Mirad con orgullo vuestra obra!

Tras los estrechos visillos, imitación de ventanas que en realidad camuflan dispositivos anti-incendio en caso de ataques molotov, se observa la espectral figura de una guillotina gigante de trescientos metros de altura.

*Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)*



## Visión narcótica

El grito de los negros danza a ritmo de los timbales adhiriéndose a los pies descalzos que brincan obstinadamente sobre la candela.

“*Eu a é aucaullama  
Eu a é camaué.  
Eeee na e na y é*”

Cantaban sobre el fuego arrastrando desde sus tobillos unas cadenas que abrían la piel al calentarse. Una mujer cargaba en su dorso un atavío de plumas de cuervo, un hombre exhalaba el fuego en llamaradas que expulsaba por la boca, los demás giraban en círculo a su alrededor al compás percutante de los tambores. El de mayor tamaño era tocado por un hombre de escasa estatura que pareciera ocultarse entre las sombras.

Otro, con un cachimbo en cada mano y dos en la boca emulaba la chimenea de la locomotora que el chamán visualizara en su sueño narcótico. El humo salía por boca, nariz e, incluso, oídos en el instante en que los ojos de todos miraban a las alturas aclamando al Dios del Tiempo. Rendían culto a *La Machine de Vapeur*, la diosa, que volaba etérea sobre sus cabezas.

Las mujeres con los pechos desnudos danzaban en alabanza para recibir esperanzadas la nueva Era, la Era de las Revoluciones. Las primeras brisas portarían una incomprensible y ajena Revolución

Industrial, pero esta, arrastraría consigo los vientos huracanados que les traería también la suya propia. Sin embargo no podían siquiera sospechar que su diosa, la pérfida *Machine* tenía otros planes. Las visiones narcóticas del brujo, no llegaron tan lejos, pero a la postre las máquinas harían su propia revuelta y la tecnología terminaría por volver a esclavizar a sus descendientes.

Tal vez fuera el agotamiento, tal vez una sombra de mal presagio, pero la percusión de los tambores poco a poco fue decayendo hasta cesar por completo, se esfumaron las visiones y, hombres y mujeres caminaran exhaustos hacia sus cabañas.

*Deisy Toussaint (República Dominicana)*

## En la niebla de Londres

Ya estaba preparada para salir. La emoción le estaba haciendo una jugarreta de verdad. Tenía que ir otra vez al baño. Su ayudante fue fiel a su cometido y le echó una mano con el vestido; desde niñas aprendían a lidiar con toda esa ropa obsoleta, y ella se preguntaba si algún día la moda les permitiría a las mujeres ir un poco menos tapadas.

Ya estaba preparada otra vez para salir. Esta vez sí. Era la primera cita, la tensión se hacía siempre más palpable. ¿Sería él el amor de su vida?

Su *Farnsworth* emitió ese ruido tan desagradable, acompañado por la inevitable purga de vapor; ingenioso: hacía de avisador a la vez que desahogaba la presión del sistema. Realmente ingenioso. Descolgó ansiosa, temiendo fuera él que anulaba la cita.

-Quería solo decirte que estoy muy feliz por ti.- La voz y la imagen al otro lado del comunicador eran de su madre. ¿Cómo se habría enterado? Habrá sido la cotilla de su prima seguro. -Por fin sales con un chico de verdad, soy la madre más feliz...-

-Claro, gracias, tengo que irme- le dijo, y colgó. Inoportuna. Como todas las madres.

Se fue feliz a la cita. Cuando llegó al restaurante él la estaba esperando. Entraron, mano en la mano. Él le acompañó la silla: era todo un caballero. Se sentó en frente a ella.

Llegó el camarero, y les pidió qué querían beber. -Agua- dijeron ambos. Les dejó la carta para que eligieran. Ella acarició la mano de él, quien enseguida se puso colorado.

De repente, un hilillo de vapor empezó a salir de sus orejas.

Ella sonrió. Y suspiró. Otro robot. Pero (y volvió a suspirar) los estaban haciendo cada vez más realísticos y más guapos...

*Alexander Foxx (España) & Vuelapluma (España)*

## Homepunk

Alma Brimshaw, Ingeniero Jefe de Desarrollo en Industrias Brimshaw Bedman, está desde temprano en la Abadía de Westminster, para verse con el señor Pemrose Bedman.

Ambos estarán en el cortejo en la coronación de Eduardo VII, y sólo antes de cada ensayo y en los descansos tienen tiempo de discutir la nueva línea de aparatos domésticos. Hay tres décadas entre esos modelos y aquellos con que Bedman revolucionó hogares.

Alma Brimshaw recuerda cuando, recién casada, compró el primer producto Bedman: su *lavadora/ planchadora/ secadora* a vapor, enorme y abstrusa. Recuerda también cómo, al mes de uso, tras muchos callos y agujetas, decidió que debía haber una forma mejor de hacer las cosas. Para encontrarla debía aprender termodinámica, amén de mecánica y matemática; entre pañales y ollas hizo tiempo de leer sobre dichas materias.



Eventualmente llegó a dominar esas ciencias, al extremo de llenar una libreta con ideas, y un día tuvo el valor mostrársela a Bedman. El industrial tomó la decisión audaz y correcta: las ideas de la joven, puestas en práctica, multiplicaron la eficiencia y comodidad de los aparatos, así como el dinero en sus bolsillos. A su tiempo, las cada vez mejores máquinas de Brimshaw y Bedman cambiaron el Imperio. Las damas, reducida la carga doméstica, tuvieron más tiempo libre, y expuestas a la tecnología, usaron ese tiempo para ponerse al día en las ciencias; también se interesaron por la psicología, la ética y otras disciplinas. No pocas repitieron los pasos de Brimshaw, y la influencia de esas pioneras se extendió a través de un proceso lento y no exento de obstáculos, que finalmente produjo una sociedad mucho más igualitaria.

La señora Brimshaw sostiene con orgullo que sus logros han liberado no sólo a la mujer, sino también a la humanidad entera, de las obsesiones masculinas en el diseño: potencia, tamaño, linealidad. Ha creado una manera mejor de usar el vapor y otras fuerzas, más eficiente, versátil, flexible y asequible, salvando así a la especie de ser ahogada, aplastada por el Titán Máquina. Si sus contemporáneos compararan la tecnología antes y después de ella, le darían la razón, piensa mientras saluda al señor Bedman, que llega tarde, sin tiempo para dar un primer

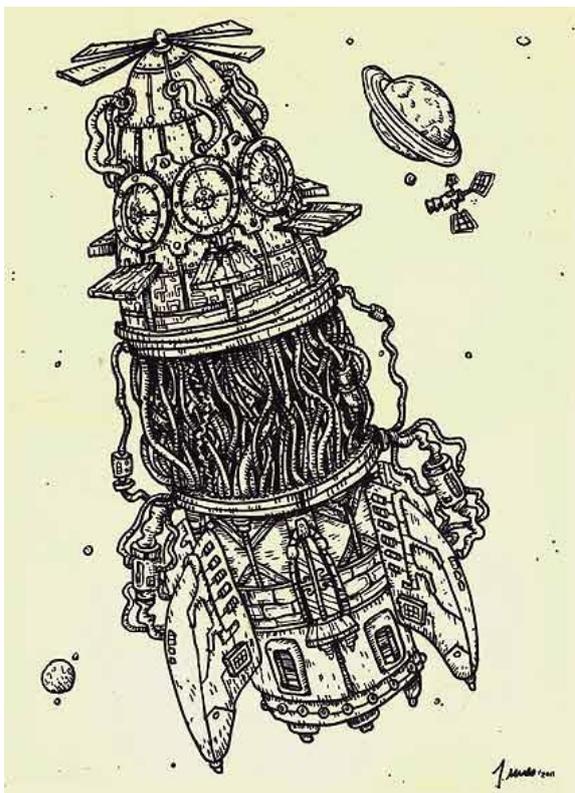
vistazo a los planos. Y sonrío, tomando el brazo del viejo, entrando con él a la nave de la iglesia, y diciéndose que a él en particular lo salvó más que a nadie: con sus maquinotas originales, el pobre habría fracasado estrepitosamente.

*Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)*

## **Si somos la misma cosa, Punk, tú y Punk, yo**

Cuando me desperté, sentí el aire viciado de la pieza, señal de que afuera habían explotado varios camiones de basura, de aquellos que son alimentados con carbón de hulla. De esa manera, las calles quedaban bloqueadas y los vehículos de la burguesía campante, debían esperar horas enteras hasta que las brigadas despejaran el camino. Me quité el antiguo camisón victoriano, la gorra de dormir y los calcetines. Me envolví con la sábana transpirada, la ajusté al cuerpo con unos cuantos alfileres de gancho, me calcé las botas mohosas que troqué en un mercado de pulgas por un par de zapatos demasiado heredados y salí a la vida. Me desayuno, aspirando fuerte, el humo de las fábricas que trabajan sin cesar y en las que los obreros, por propia voluntad, están atados a las máquinas y no comen ni duermen, sólo beben el agua necesaria para no marchitarse. En la plaza, me encontré con X 260, que dicen es biznieta de Mary Shelley. Me acerqué cautelosamente, me puse en punta de bota y le di un

beso con el anillo oxidado que tengo incrustado en el labio superior. Al chocar con el prendedor de rubíes que le clausura la boca (ella pertenece a una familia pudiente, pero esclarecida), escuchamos juntos el tintineo romántico del metal contra la piedra preciosa. Tomados del brazo tatuado, asistimos a la misa convocada por la guitarra de un roquero muerto, punteada a larga distancia por una uña postiza y militar. La misa se celebra en un garaje abandonado donde se guardaban los delirios de grandeza que la crisis ha suprimido. Cantamos con los disidentes el Ave María Impurísima y nos embarcamos en el debate sobre la situación del mundo. Debatimos y debatimos, hasta que el recinto se volvió espeso y grumoso. En un televisor, colgado del techo, un robot muy popular, echaba por



las narices las noticias del día: África había quedado despoblada al fin, Benetton inauguraba una sucursal en la zona polar y la banda de los Sex Pistols anunciaba su último disco, aprobado por la reina. X 260 y yo fuimos a firmar, como de costumbre, la tarjeta de desocupados y corrimos a la playa para hacer el amor libre y chupar miel orgánica. Sentimos con fruición que no teníamos futuro.

*Adam Gai (Israel)*

## Rue de l'Avenir

*Los imposibles de hoy serán posibles mañana.*

– Tsiolkovsky

En la *Rue de l'avenir*, acera rodante de la Exposición Universal del 1900, aún se palpa la emoción. La mecha se prendió a las doce en punto.

El *Kaiser Stolz* –proyectil de un único tripulante– ha sido lanzado al modo *Barón de Münchhausen*, por su trayectoria creo que ya descende. Propulsándose con hidrógeno líquido, la *Первая космическая скорость* (*Primera Velocidad cósmica*) de Tsiolkovsky nos ha dejado atrás, muy atrás, demasiado. Mientras tanto, los norteamericanos dan forma al sueño del visionario Verne. El *Columbiad*, con sus cuatro tripulantes, aspira a llegar antes que nadie a su destino. Un dragón atravesó el cielo, iluminando su corto recorrido: los chinos, confiados en la pólvora, desplegaron un fugaz cometa de

papel que desapareció junto a fuegos de artificio. Entre mis rivales hubiera preferido encontrarme a la mismísima reina *Victoria* en la *Prince Albert* Británica, de *Boulton & Watt*. Cilíndrico, rodeado de válvulas, diminuto después de desprenderse de los cincuenta metros de tubos con los que condensar el vapor de sus más de cuarenta calderas. *La Centella*, mi nave, desapercibida en su lanzamiento – con la electricidad acumulada por el *Excitador Eléctrico Universal* ni fuego, ni humo, ni tan siquiera ruido–, es ahora visible a simple vista, millares de bombillas refulgen incandescentes.

Ya sólo puedo imaginar que en el Gran Salón del *Palais D’Autriche* los comentarios de los envidiosos han cambiado. –*Les courses de ballons a Vincennes, jese si que fue un espectáculo insuperable!* Porque el cielo de París ha mutado los coloridos globos aerostáticos por el humo, las luces y el fuego de nuestras naves y cohetes.

Bajo nuestros pies el planeta figura como un pequeño balón de fútbol del que partimos para no volver.

*Carmen Rosa Signes U.* (España)

## Misiva hallada entre chatarra espacial

*Mr. Prendick says you know something of science May I ask what that signifies?*

H. G. WELLS – *The island of Dr. Moreau*

Somos pasajeros de un universo que pacientemente se expande en la infinita nada. Y no estamos solos. Es nuestro deber como luchadores de la libertad reivindicar la gesta del Icarus. La Noche de los Grifos, en la que toda la historia fue cambiada, es una afrenta a la humanidad. No sólo exterminaron a una generación de sabios pensadores. Nos robaron el futuro. Pero la Resistencia se está organizando. Nuestra hora está pronta.

La prensa apenas si pudo anunciarlo. El Ministro de Propaganda se apresuró en declarar *apócrifa* a la carta y censuró la difusión de las imágenes donde se ve a los matarifes de la policía secreta limpiando chatarra que cayó del cielo. Sin embargo, bastó para encender la esperanza. Siempre supimos que Marte hospeda una colonia de hombres libres y felices, multiplicándose al amparo del progreso de las ciencias.

Un infiltrado me allegó copia de la misiva escondida en una escafandra. Es sólo un fragmento y dice así: “... y soy natural de Blantyre, una localidad al sur de Glasgow, hogar del Dr. David Livingstone, explorador cuya empresa descubridora nos valió las Cataratas Victoria y el nacimiento del Nilo. Y si sus hazañas no hubieran sido fanal suficiente provengo, además, de una familia que ha hecho de la cartografía estelar un arte al servicio de la Corona. Sería largo de

enumerar las regiones en las que estuve destinado para dibujar los mapas celestes que proporcionan los *goggles* telemétricos. Pero no fue hasta que me uní a la Sociedad Real Geográfica Escocesa, que mi vida cambió. Allí pude trabajar a la vera de varones eminentes, diseñando el Icarus, primer vehículo a Marte y el más moderno ingenio volante. Amaba su voluptuoso entramado de caños y calderas; el ensamble de cuero, oro y válvulas y los gigantes balones aerostáticos, mi orgullo. Formé parte del viaje inaugural. Pero si la partida fue accidentada, una deficiencia en el carbón trajo un mal presagio y terminamos varados en Phobos. Escribo con menguante optimismo, no creo que podamos establecer nuestro asentamiento...”. La leyenda era cierta. La segunda era del vapor ha llegado.

*Pablo Martínez Burkett (Argentina)*



## Sin perder la señal

Se mueven de un lado a otro. Algunos ven en la pantalla de tres metros el evento histórico, no tan claro y con algunos puntos como si hormigas pasearan por encima de la superficie. La máquina se ha calentado, le sale humo por todas partes. Y los superiores dan órdenes a sus subalternos para no perder la señal. A la caldera le propinan más carbón y de inmediato los cables transportan la electricidad al aparato de tubos de metal y vidrio. Sometido a las órdenes del hombre que toca el teclado mecanográfico.

El momento está casi a su fin, está a punto de concluir la vigilia impaciente de cada uno de los científicos. Lanzan gritos de victoria. La misión ha sido un éxito, después de seis meses, la variación de la locomotora en forma vertical ha llegado a la Luna.

*Vicente Arturo Pichardo (Republica Dominicana)*

## Sobre la piratería aérea y otros asuntos

Junta de Fomento de la Isla de Cuba.

Negociado de Marina.

Legajo 90.

Expediente 3805.

Excelentísimo Señor, Capitán General.

Redacto este informe con vistas a esclarecer, con todo respeto ante Vuestra Señoría, los sucesos ocurridos el pasado mes de noviembre. Informada nuestra capitania de las depredaciones que cometían en las cimas de la Sierra Maestra varios piratas se acordó mandar una fuerza para apresar y destruir a estos filibusteros de las nubes. Para cuyo efecto se me destinó para capitanear un escuadrón conformado por una fragata aérea, un bergantín aerostático y un dirigible cuter.

Desembarcamos todos nuestros escuadrones de infantería de marina al mando del teniente Martínez-Páez. Luego de desplegar a sus hombres por el lugar nos hizo señal de que podíamos aterrizar en paz. El lugar había sido abandonado hacía ya tiempo pero la soldadesca encontró restos de rocas de helio, como es bien sabido por Vuestra Excelencia es el mineral requerido por los dirigibles para lograr un gas más liviano que el aire.

También encontramos en el palenque a un hombre ciego que decía ser esclavo de un inglés que provenía de la Havana y que resultó muerto por los hombres del palenque. Al parecer había sido dejado atrás por sus compañeros al considerarlo una impedimenta. Nos dijo que su antiguo amo estaba explorando aquella zona de la Sierra Maestra en busca de una montaña de mineral de helio. El esclavo

aseguraba que su amo, un supuesto hombre de ciencia inglés radicado en la Havana aseguraba que una de las montañas de esta zona de la siempre fiel Isla de Cuba poseía un corazón de mineral de helio.

Fue en vano explicarle que el mineral de helio proviene de los espacios siderales y que solo puede ser encontrada una veta del mineral buscando en meteoritos. Pero no se podía esperar menos que tozudez por parte de un esclavo inglés de la parte occidental de Cuba.

Antes del atardecer partimos llevando con nosotros al esclavo. Pese a ser ya tarde una niebla lo cubría todo. Como volábamos sobre la sierra la navegación se hacía difícil debido al temor de los navegantes a encallar en algún pico rocoso. Como en efecto fue la suerte del dirigible cuter *Nuestra Señora de la Merced*. Al no distinguir una de las cimas colisionó con las rocas y la nave zozobró al perder el aire más liviano que la atmosfera.

Pronto procedimos al rescate de los sobrevivientes y casi por casualidad nuestros exploradores dieron con un campamento pirata abandonado en la ladera de aquel pico. Encontramos pronto una mina y varios utensilios de excavación. Nos resultó imposible la exploración de la mina en cuestión debido al estado de abandono de esta temiendo nuestros ingenieros un derrumbe que nos causaría ya más bajas.

Ruego a Vuestra Señoría que no dude en oficiar con el Sr. Comandante General de la Marina, y al propio Capitán General, a fin de que se envíe una expedición con más dirigibles y combustible a esas lomas. No solo para de este modo acabar de una vez con esa canalla que depreda nuestro comercio aéreo. Sino también para averiguar cuanto hay de cierto sobre la existencia de una posible veta de mineral de helio en esas lomas. Veta que, pese a estar en actual posesión de los piratas, bien podría ser objeto de explotación por parte del gobierno inglés de la Havana y el resto de las colonias inglesas de occidente más allá de la trocha de Villa Clara.

Adjunto a esta carta las muestras del mineral encontradas en la mina para que los expertos determinen si se trata de mineral helio en estado puro.

Sinceramente suyo.

Capitán de navío José de la Hoz y  
Pérez.

Santiago de Cuba y Diciembre de  
1822.

*Erick J. Mota (Cuba)*

## **Al saber le llaman suerte**

La Casa Aérea Rotante de *Monsieur* Lavedan estaba quedándose sin vapor y no tardaría en caer a las dunas. *Monsieur* Lavedan sabía que si no encontraba

pronto un lago o un río para repostar, se estamparía como una mosca en la pared. Por eso llamó, catalejo en mano, a su fiel criado Lerroux, especialista mecánico en motores de vapor hidráulico de triple expansión y en el manejo de calderas a punto de estallar. Desde abajo, el observador imparcial no quitaría ojo a esta maravilla mecánica de dos pisos de altura, de ruido ensordecedor, con columnas de un humo denso y plateado que subían al cielo casi tan rápido como el pasmó del citado observador, normalmente un pastor o alguien que volvía de las duras minas de Morantia. Chasqueó los dedos *Monsieur*, a lo que Lerroux respondió con un cuadro marcial y una inclinación de cabeza.

Efectivamente, su señor iba a dirigir como pirata mercante el rumbo de su nave. El pitido que marcaba el principio del fin hizo comenzar la febril actividad en la casa: se abrieron llaves, se cerraron otras, se pasó el carbón de mano en mano casi como el agua en el incendio (manchando por el camino las magníficas alfombras persas que tan caras había pagado cuando el viaje a Oriente), se quemaron dedos, se maldijeron dioses y, por fin, cuando todo esto estuvo hecho, se secaron de agua las calderas, como si se las hubiera bebido un gigante sediento; ya no quedaba ni una gota. Sólo alguien se mostraba impasible en el griterío reinante de la tripulación: *Monsieur* Lavedan, dando

instrucciones sin mover el catalejo de su ojo, como director de orquesta poderoso, como capitán en la batalla. La enorme ballena parecía que iba a tocar tierra... y sólo besó de refilón el duro final, esparciendo leves granos de arena, remontando el vuelo como el águila que caza su presa. Y desde allí, desde lo alto, conscientes de los pocos minutos que les habían ganado a la muerte, lo divisaron, entre reflejos de un sol que ahora les parecía más brillante que nunca: un oasis de frescas aguas. Un oasis que, una vez más, había cumplido con su misión: la de ser la esperanza del que ya no espera nada.

*Rodríguez Vázquez –seud.- (España)*

## **La máquina de vapor**

Todas las noches, en el fastuoso castillo victoriano se escuchaba el incesante ruido de una locomotora. Muchos creían que allí se estaba fabricando un tren que daría vida a la antigua y, desde hacía tiempo, abandonada vía que unía el castillo al pueblo. Grandes cantidades de carbón se llevaban cada día, para poder darle vida a esa enorme máquina.

Uno de los días de las entregas, ocurrió algo extraño. El carbonero llamó a la puerta del castillo, como de costumbre, pero esa vez, en lugar de ser atendido por los corpulentos hombres llenos de hollín que solían recibir la mercancía, se encontró que la puerta estaba abierta. Llamó

primero, pero luego, al no recibir respuesta, decidió adentrarse por las estancias y buscar a alguien que se hiciese cargo de la entrega. Sin embargo, en lugar de eso, se topó con la imponente máquina de vapor. Un artefacto gigantesco del que salían, al igual que aterradores tentáculos, centenares de mangueras que parecían conducir el vapor generado por la locomotora hacia unas cabinas completamente selladas.

El carbonero no pudo ver lo que contenían, pero imaginó que cada cápsula encerraba el cuerpo de una persona, muerta quizás, pero que gracias al vapor de la máquina seguía manteniéndose viva de algún modo. Tuvo miedo de sus sospechas, pero, aun así, decidió dejar el carbón y regresar más tarde para cobrar por la entrega y, de paso, investigar lo que estaba ocurriendo en el castillo.

De vuelta al lugar, se volvió a cruzar con los hombres que habitualmente solían atenderle. Estos lo invitaron a entrar. Una vez en el interior, le dijeron que ya estaban al corriente de lo que había pasado, de su descubrimiento, y del por qué había regresado. El carbonero se asustó, temiendo que algo malo le iban a hacer, pero en lugar de eso, los hombres le explicaron que sus sospechas eran en parte ciertas y en parte no. Le contaron que la locomotora, como él justamente había imaginado, suministraba vapor a las múltiples cápsulas

selladas, y que si en verdad quería saber para qué servían dichas cápsulas, que tuviera el valor de meterse en una de ellas y averiguarlo por sí mismo.

El carbonero aceptó. Los hombres lo prepararon y lo encerraron en una de las cabinas y, allí dentro y bajo el efecto del vapor producido por la máquina, entró en una especie de trance durante el cual fue capaz de leer en la mente tanto de los vivos como de los muertos y saber qué pensaban y qué deseaban.

Todo eso le pareció fascinante y no tardó, a su regreso al pueblo, en ir a contarlo a todo el mundo, pero casi nadie le creyó.

Los más escépticos decidieron comprobarlo en persona y se dirigieron al castillo, pero allí, los hombres que los atendieron les dijeron que aquella era una patraña, que tal cantidad de carbón simplemente servía para mantener caliente las inmensas estancias del castillo y que eso se conseguía gracias a una maquinaria capaz de producir gran cantidad de vapor.

*Jaime Melendez Medina (México)*

## **Una noche más...**

Tres dirigibles habían caído en el último ataque de las avispas gigantes. Los hombres habían peleado con un valor inusitado, hasta que sus fuerzas y sus armas no fueron suficientes para detenerlas.

Serían recordados en otro momento de la historia, en un futuro cercano, una vez que la raza humana pudiese contener a todas las especies que habían crecido de manera anormal.

Jim Perkins sacó una petaca del bolsillo interior de su saco de pana y bebió un trago de ginebra. A pesar de que estaba caliente, le sirvió para soportar el dolor por sus aliados vencidos, y el olor nauseabundo que emanaba de la pira de ratas que tenía enfrente, la que pintaba de color rojizo a la noche que se avecinaba.

Guardó su bebida y revisó el estado de su escopeta, los cartuchos en sus bolsillos y las municiones que quedaban en el cajón de madera que tenía en el refugio.

Las sirenas de vapor sonaron en la distancia, indicándole a él, y a los otros combatientes que el ataque era inminente.

Con su mano derecha se afinó las puntas de los bigotes y pensó en su prometida, la dulce Lady Marion, que lo esperaba incondicionalmente en la dorada ciudad de York.

No tuvo tiempo para pensar en nada más. Unos bultos enormes y peludos aparecieron en el horizonte.

—Al diablo con esos engendros-susurró.

Levantó la escopeta y la apoyó sobre las rocas. Lo único que deseó fue poder sobrevivir una noche más...

*Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)*

## Del vapor al carbono

El profesor acaba de descubrir la proporción exacta de los ingredientes para animar el ser artificial en el que llevaba trabajando años. Había perdido la cuenta de los intentos realizados, experimentando cada vez con un fluido de distintas características. Estaba muy orgulloso de su obra, basada en sus experimentos con un elemento nuevo: el carbono. Con aquel material había sido capaz de desarrollar unos microorganismos dotados de energía autónoma que, posteriormente, insertaba en una solución ligeramente salada. Estaba seguro de que aquel fluido iba a proporcionar la fuente de energía para activar la criatura.

Finalmente, había llegado el día. En la camilla descansaba el cuerpo desnudo e inerte de aquel ser que él había diseñado a su imagen y semejanza: dos miembros inferiores, dos superiores, un tronco y una cabeza. El profesor abrió la boca de

su creación e introdujo el tubo. Una vez bien colocado, comenzó a verter con ayuda de un embudo el fluido que tenía preparado. Cuando el ser estuvo repleto de líquido, sólo le quedó esperar.

Entonces decidió ponerle nombre. “Hombre” le pareció adecuado. Era corto y contundente, y significaba “igual” en aquel lenguaje olvidado del que ya nadie se acordaba. La euforia lo invadió en cuanto comprobó que la criatura respiraba. Decidió darse un homenaje y se sentó a la luz de los candiles, al lado de la caldera. Tomó la tubería de conexión y se la insertó en la válvula del tobillo. En cuanto el vapor empezó a entrar en su cuerpo, pudo relajarse. Poco a poco sus capilares se fueron alimentando con el calor gaseoso y una oleada de placer lo invadió. Sabía que la comunidad científica cuestionaría su creación carbonada pero estaba dispuesto a defender aquella nueva forma de vida frente a sus congéneres a vapor.

*Cristina Jurado (España)*



## Gran Bretaña, siglo XXI

El hombre revisa las pústulas en sus muslos, mientras sus compañeros de celda lo miran expectantes.

— Estoy seguro —murmura, mientras arranca las mas grandes—, de que algún día nuestra visión se impondrá. No abrigo la más mínima duda de que el mundo pronto agotará sus reservas de carbón mineral, y que los bosques maderables habrán desaparecido en menos de dos décadas. La solución que ofrecemos evitará que el mundo caiga en una espiral de guerras preventivas y salvará a la humanidad de la extinción. Recuerden mis palabras —dice, y frota sus ojos tratando de librarlos de las inmundicias en el aire—, el petróleo se impondrá, permitiéndonos disponer de una energía más eficiente y limpia que salvará a nuestro mundo de la polución y el deterioro ambiental. Recuerden mis palabras —repite—: El petróleo es el futuro.

*Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

## Gran Carrera

Al fin ha llegado el día, hoy cada uno pondrá en juego el prestigio y renombre que por tantas décadas los ha acompañado. Los dos contrincantes, ya en sus respectivas máquinas, esperan la señal de salida. Deberán dar diez vueltas completas

al globo terrestre, el que lo haga en el menor tiempo será el ganador.

Luego de la señal de partida, y entre ruidos y nubes de humo, los artefactos desaparecen; pasado unos minutos el primero en llegar es *El Espanto* de Verne, quien no viendo por allí a Wells demora en bajar del vehículo al darse por ganador.

Cuando se acerca, los jueces lo felicitan y le hacen entrega de una medalla de oro.

—Pero... ¿cómo? Fui el primero en llegar. —dice, mirándolos con asombro.

—Lo sentimos mucho Sr. Verne, pero el primer puesto es para el *Hombre Invisible* que llegó en el mismo momento que usted pero fue más rápido en acercarse a nosotros.

Verne no podía creer lo que estaba escuchando, estaba al borde del ataque.

—No te enojés Julio—oyó una voz que venía de algún lado, del sitio donde se divisaban unas huellas y el trofeo de oro flotaba en el aire—. Lo compartiré contigo, por haberme permitido viajar de polizón en tu nave.

—¡Cómo!—fue lo último que logro oírse de Verne pues en ese momento un ruido ensordecedor indicaba que Wells había llegado.

Este bajo enfurecido de su *Máquina del Tiempo*, tirando su reloj de bolsillo al piso.

—Maldita máquina, en lugar de atravesar directamente esta misma época, me llevó en Viaje al *Centro de la tierra* —gritaba furioso—. Con la ira que tengo podría originar *La Guerra de los Mundos*. —vociferaba histérico.

—Bueno George, tampoco es para tanto. Al fin y al cabo *El Dueño del Mundo* soy yo. —le increpó Verne.

Mientras, unas huellas se alejaban en el camino seguidas por el trofeo de oro que parecía bailar en el aire; el *Hombre Invisible* emprendía retirada, por si acaso.

*Patricia O. (Uruguay)*

## ¡Recordad El Maine!

Los dos hombres pasean por el malecón de la Habana, en Cuba. La vieja ciudad caribeña se enfrenta al océano, como ha hecho desde hace milenios, con orgullo y pasión incansables. Uno de los hombres, un mulato de amplia sonrisa y edad mediana, se rasca su incipiente barba mientras ve pasar al enorme transatlántico “Iberia”, el mayor jamás construido, que regresa a España. Sus dieciséis enormes chimeneas expulsan grandes y oscuras columnas de humo al cielo azul. El sonido de los gigantescos motores, movidos por toneladas de carbón, impulsan el navío a una gran velocidad. No en balde España es la mayor superpotencia del planeta.

— ¡Es un canto a la civilización!— comenta el mulato mirando a su compañero.

—Y un orgullo para todos—. Le responde su amigo, cuyo pelo castaño resplandece levemente bajo el sol del atardecer.

El transatlántico se aleja en lontananza y, en ese preciso momento, las aguas del puerto borbotan. De golpe, un imponente sumergible de la clase Monturiol emerge soberbio ante la estupefacción y la admiración de todos los que tienen ocasión de verlo llegar. Se acerca a puerto lentamente, mientras su tripulación sale de su interior y se forma en cubierta. El A-203 es el último modelo de su clase, digno heredero de sus ancestros que, allá por el año 1898 derrotaron a la marina de los EE.UU. en la guerra Hispano-Cubana y, posteriormente, hicieron lo mismo con la de Gran Bretaña y se hicieron con el dominio de los mares y de medio mundo.

En el nuevo Imperio Español, este año del Señor de 1985, el sol no se pone nunca. Por eso sonríen satisfechos los dos viejos amigos y dirigentes políticos de la capital de la Provincia del Caribe Central.

*Francisco José Segovia Ramos*  
(España)

## Satisfacciones

Eloras Hudson, el cual fue soldado del ejercito, hasta que perdió una pierna en combate, reemplazada ahora por una autómatas de acero hecha por unos locos alquimistas de tierras lejanas. Azura Hidebrook, acarició sus cabellos como alas de cuervos, besó su rostro firme, reencarnación del Zeus olímpico, y se dejó caer sobre su cuerpo fuerte y torneado cual guerrero antiguo sintiéndose libre entre sus brazos. Como almas posesas, se fueron despojando de sus ropas que sobaban de tanto calor humano, y se entregaron a los pecados eternos de la carne, sucumbiendo a los abismos del ser y no ser, entre caricias y besos, alcanzando al fin, el éxtasis divino sufrido por Santa Teresa. Ahora ella sentía, que los esfuerzos hechos para poder escapar de su casa, no fueron en vano.

Y los gallos cantaron, al tiempo que los ruidos ciudadanos despertaban junto con Azura, que aun dormía en los brazos de Eloras, pleno renacer

del alba. En un revuelo desesperado la joven se vistió y emprendió su regreso, no querían separarse, pero el amanecer los había sorprendido.

Azura montó en un auto a vapor, que se detuvo a la entrada de la mansión Hidebrook. En la sala de recibimiento estaban el señor y la señora Hidebrook sentados, y parado al lado de la chimenea su hermano.

Azura eufórica de ver como sus padres estaban molestos y al fin se daban cuenta de que ella existía, intentó huir pero su hermano le cerró el paso. Su padre como una fiera, fue hacia ella, su caminar fue interrumpido por un estruendo, un temblor de tierra. Todos menos Azura se asomaron a la ventana, se asombraron al ver inmensos pájaros metálicos volando por el cielo,

cubriendo de ruidos y vapores toda la ciudad, dejando caer innumerables proyectiles que destruían todo al impactar en la superficie, la guerra había comenzando, sin previo aviso. La joven, inmóvil, en medio de la estancia, solo sonreía, muda de satisfacción.

*Egaeus Clemens –seud.- (Cuba)*



## El inventor

El pequeño Juani era el diablillo de la cuadra pero al mismo tiempo, era el discípulo más avisado del viejo Cañeras. De barba prominente y anteojos hechos en cobre, Cañeras era más que un inventor. Era una eminencia caída en la indiferencia. Entre sus cacharros oxidados, de los cuales alguna que otra vez, uno servía para algo, se escondían reliquias de los tiempos en que el Consejo Superior acudía a él para afrontar las dificultades del mundo moderno. Sus proyectos habían ayudado a la comunidad. Pero su único fracaso lo había condenado al olvido.

El mundo lo había borrado del mapa y ahora subsistía reparando cacharros de otros. Las reliquias seguían siendo eso y Juani lo sabía.

Como también sabía que el error del viejo había sido enseñarles a los hombres y mujeres que la muerte le era común a todos. Aquel desafortunado invento, que de lejos parecía un reloj de pie, también descansaba en el depósito entre hojalatas y



repuestos. Lo que nadie sabía era que Juani lo había puesto en marcha y cada día lo arrimaba a la ventana, apuntando a la gente que pasaba por el lugar.

Sonreía en silencio, mientras tomaba nota del día de la muerte de cada uno. Con sorna luego escribiría una breve esquela y la enviaría en cada caso a quién correspondía el día anterior a su deceso. El viejo Cañeras, su abuelo, nunca lo sabría.

*Ernesto Parrilla (Argentina)*

## El farero

Amanecía otro de sus tantos días aburridos; pero los satélites en la montaña recibieron la primera señal, y activaron un mecanismo que comenzó a transcribir el mensaje completo; al mismo tiempo se inició el repique de campanas que lo ponían en acción.

Se acercaba una nave y todo tenía que estar dispuesto. Lo primero eran las señales intergalácticas de humo y luz con las que dirigía su acercamiento, para eso siempre debía estar dispuesta la totalidad de

carbón, o cualquier otro combustible, porque sería inaceptable que por la falta de visibilidad de estas indicaciones, ocurriera un accidente. Claro, desde la nave debían ser respondidas para establecer un pleno contacto.

Al llegar esta al faro galáctico, él se encargaba de revisar cada uno de sus sistemas de vuelo, terminando con el engranaje de la máquina de combustión y rellenándola del carburante necesario hasta el próximo punto de faro.

Para nada esperaba en esta oportunidad a las tres naves reales, pero se esmeró más en su trabajo y cuando el séquito real se retiraba, hizo saber al siguiente farero del recorrido que hacía la reina por el imperio.

Ya cansado; alumbrado por una pequeña lámpara se acostó a leer y se quedó dormido.

Al día siguiente debía preparar las condiciones para recibir como era debido al próximo viajero espacial.

*Omar Martínez (Cuba)*

## **God Save The Queen**

### **Capriccio Steampunk**

*En el vigésimo aniversario de la  
publicación de Anno Dracula,*

*bajo la amenaza hecha realidad,*

*como humilde homenaje al visionario*

*Kim Newman*

Bajo la luz artificial del inflexible farol, la muchacha ofrece

mecánicamente el gesto lascivo tantas veces ensayado. Está tan desmejorada que no parece una cálida.

La respiración afanosa de la desventurada acaba en un gemido sofocado. El sonido del impasible metal marca el final del acto, íntimo y sórdido al tiempo: las escasas monedas rebotan contra el empedrado. Ruedan aquí y allá, produciendo un sumiso tintineo. Yace tendida en el suelo, ojerosa, demacrada: tan débil que apenas puede arrastrarse para recogerlas. A medida que él penetraba la carne, su menudo cuerpo iba resbalando sobre la pared del patio en el que desempeña con discreción su oficio. La mente se ha deslizado también: ahora reposa en una indulgente inconsciencia, un lugar en el que no debe preocuparse por el alquiler del cuarto compartido, ni por los chulos para los que son obediente rebaño. Ni siquiera, por los clientes que las ordeñan a su antojo. Los caballeros se adentran en el *East End* sólo para saciar su apetito.

El cielo del gueto hierve de rudimentarios ingenios voladores, de alas membranosas. Únicamente las gafas de visión nocturna evitan las colisiones. Funesta bandada eclipsa la pálida luna. Su sombra se proyecta amenazadora, avanza imparable. Aunque la clase humilde es prolífica, en pocos años esas criaturas desnutridas no podrán alimentar a los aristócratas y burgueses que viven de

ellas, a los miles de devotos neonatos y a los pocos fríos antiguos –las ávidas sanguijuelas de rancio linaje–.

Cuando la epidemia comenzó a extenderse, aceptó convertirse en hagiógrafo de los Padres Oscuros. Así logró eludir los campos para no bautizados. El escritor acelera el paso. Procura no mirar al cielo. Ni al suelo. Pero la tentación vence a la prudencia: los orificios en el cuello de la muchacha, unos ojos que se clavan en él acusadores, lo hipnotizan. Recuerda su Irlanda natal –abusada por los corsarios ingleses–, los siniestros cuentos durante la eterna convalecencia infantil... Ahora los monstruos de su madre parecen seres inocentes. Es la era del hombre: ¡Dios salve a la reina!

*Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

## La búsqueda

Cuando los autos despegaron, una fría neblina caía con la noche. Así que corrían el riesgo de estrellarse contra el primero que volara en vía contraria. La misión era sencilla: dar caza, si aparecía, a un *Transition* rojo que esa tarde, según los chivatos de la DNCD (Dirección Nacional de Control de Drogas), había sobrevolado El Capotillo dejando un fardo de supuesta cocaína de unos cincuenta kilos. Empezaba a llover, y los puntitos opacos manchaban los cristales con su suicidio. *Alfa2* y *Alfa3* se mantenían en los flancos, mientras *Alfa1* iba al

centro, un poco adelante. Johe miró el radar, y trató de encontrar en él la señal de una matrícula extranjera, pero nada anormal apareció en el tablero: *Quizá el sujeto no es un tonto, y se mantiene volando al ras del suelo para no ser descubierto.* Pensó. Johe hizo parpadear las luces laterales del *M306G* que pilotaba, y los otros dos cazadores (modelos similares) estrecharon el cordón de búsqueda: *Muchachos, no podemos pasar las doce millas náuticas, por lo que la Operación Atlántico ha terminado. Giraremos al noreste, y luego al sureste. Si no encontramos nada, MALA SUERTE.* A este mensaje llegado por el canal Uno del radiotransmisor, *Alfa2* y *Alfa3* respondieron: *Copiado Alfa1.* Ahora la llovizna se había convertido en lluvia torrencial, de esas que en un santiamén invaden el cielo caribeño con sus emociones. Si no encontraban nada, pronto terminarían la búsqueda. En la pantalla del radar de Operaciones, en la DNCD, los automóviles que sobrevolaban las aguas azules eran tres puntos parpadeantes desplazándose sobre las olas crespas. Un fuerte ruido cortó la comunicación con los exploradores. Las luces en la pantalla dejaron de pestañear. El control de turno iba a informar del desperfecto en los aparatos, pero antes, para asegurarse que no soñaba, retrocedió la cinta magnetofónica. Lo que escuchó en ella aceleró sus pasos presurosos:

*¿Qué diablo es eso, Alfa 2 y Alfa 3?  
¿Lo ven?... Dios, parece la cara de  
Poseidón y se ve enfadado.  
¡Nooo!... Al técnico le pendía el  
corazón de un hilo cuando echó a  
correr en busca del sargento de  
guardia.*

*Rodolfo Báez (República Dominicana)*

## Rachel

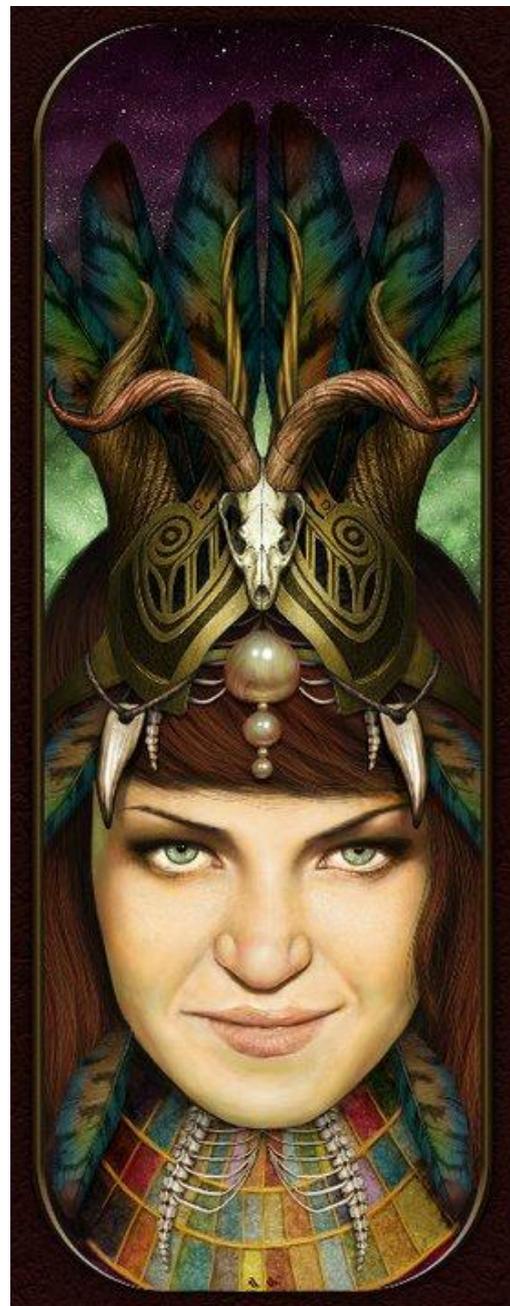
Rachel admira el majestuoso jardín que se extiende hasta el lindero del bosque desde la gran ventana de su habitación. Siempre sueña con salir, oler las intensas fragancias de las flores y sentir la hierba fresca recién cortada bajo sus delicados pies descalzos. Su padre, le ha explicado muchas veces que ella no puede salir de la habitación, que el exterior le es hostil y moriría en segundos. Ella vive una vida resignada y triste, aderezada solamente por las novelas que espolean su imaginación y las pocas visitas de su padre. Sobretodo echa de menos a Julián, el muchacho que solía jugar al ajedrez con ella y que contrariando todas las normas le hablaba del exterior, del frío, del calor, de la inmensidad del cielo en una noche de verano.

Hasta que una tarde Julián no se presentó y nunca más volvió a visitarla.

Rachel observa por la ventana al jardinero que con precisión matemática y gestos amorosos siembra hileras de plantas que conforman dibujos hermosos vistos

desde su ventana. Ella observa al joven y algo en su interior cosquillea en una sensación intrigante y placentera, algo indescriptible que aflora desde su subconsciente intentando enviarle un mensaje que ella no es capaz de descifrar.

El joven como si percibiera su presencia levanta la mirada hacia su ventana, al ver como ella está mirándole le dedica una sonrisa triste



enmarcada en un rostro tostado por el sol, entonces ella se fija en sus ojos. Son los ojos de Julián, pero en un Julián adulto.

Rachel abre la ventana, decidida a hablar con él. Intentando en vano llegar al balcón. Los tubos se lo impiden, los malditos tubos calientes.

Julián observa a Rachel desde el jardín y maldice al señor de la casa por encargar un ser artificial con sentimientos solo por diversión. Muchas veces ha pensado en bajar al sótano y apagar la caldera que nutre la maquina diferencial que contiene el alma de Rachel y dejarla partir de este mundo en paz.

*Víctor M. Valenzuela (España)*

## El viaje

El barco cruzaba los cielos, dejando una estela de humo negro detrás de él.

Eso me hizo recordar las locomotoras a vapor, cruzando primero la extensión del Imperio por sus ciudades y luego por las profundidades, en esos momentos que todo era lujo y esplendor y la superficie era poca para seguir desarrollando la industria.



Después de eso sobrevino el desastre. El descubrimiento de esa extraña, horrible y bestial raza de criaturas que dominaban las entrañas de la tierra y que naturalmente, vinieron por nosotros.

De nada sirvieron nuestros carros y tanquetas a vapor frente a esa horda de salvajes. En cuestión de semanas se apoderaron de nuestra amada ciudad y luego de todo el continente.

La Reina emitió el comunicado oficial por los altavoces indicando que hacer. El grueso de la población tuvo que buscar cobijo en las tierras más lejanas, en el lejano Oriente, mientras que nosotros, los miembros reales del Imperio, teníamos otra opción: viajar a Marte y empezar de nuevo. Era un riesgo, pero quedarse en la Tierra también lo era. No sabíamos hasta donde podrían llegar esos engendros.

Así que observé a la tripulación haciendo su trabajo en la cubierta, al capitán dando ordenes, y miré hacia el horizonte, esperando que en cualquier momento apareciese la figura de la nave que nos sacaría del planeta.

Encendí mi pipa y suspiré. Ese sería

un largo viaje.

*Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)*

## Ucronía

El laureado escritor hace una pausa, ajusta su turbante y mira a la muchedumbre que tiene enfrente.

— Como saben —dice con voz firme—, muchos políticos me acusan de usar mi última novela para propagar teorías sediciosas que dan aliento a los movimientos terroristas de Occidente. Me acusan de alta traición por haber creado una trama en la que Gran Bretaña, Francia y Alemania, no apoyaron a los barones del carbón, la madera y el gas en contra de los lobistas del petróleo y la gasolina; lo que condujo a que fuesen estos países, y no nosotros, quienes se convirtieron en el primer mundo.

Hace otra pausa, y alza un ejemplar de su libro.

— Es por eso que agradezco a ustedes, honorables miembros de la Asociación Internacional de Escritores Árabes de Ciencia Ficción, haberme concedido el Kaaba al mejor escritor del año. Esto revela, sin lugar a dudas, su desprecio hacia tan absurdas acusaciones y su convicción de que la literatura solo se debe a si misma.

*Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

## El origen de la repetición

Se retuerce en la alfombra. Sus raptos se miran entre sí. Le dan

unos minutos para que se incorpore. No se lamenta ni grita, transita los tormentos con entereza y la mirada viva, como si planeara algo.

Lo dejan sin ropa y dormido, en el asiento del coche. Los caballos son dos figuras de acero y madera, que relinchan con el sonido de tic tac, tic tac. Avanzan en la noche hasta llegar al pueblo de las nubes, un territorio que bordea el río, cuyas casas voladoras, pequeñas y escasas, dibujan una capa espesa de humo. La brisa apenas es un murmullo entre los árboles gigantes, interrumpida por los conjuros de la víctima.

Lo llevan despacio hacia el agua. Sólo una casa frente a ellos, comida por la oscuridad, es testigo cuando los hermanos lo toman del cuello para sumergirlo. Oyen un grito. Esperan impacientes, ya liberados del cuerpo. Una cara femenina aparece, desde el otro lado del vidrio. Rápidamente ingresan en la casa. No tardan mucho en dar con la mujer y su revólver. Uno de ellos cae herido, el otro hiere a la mujer en el pecho y luego cae, también inerte sobre el piso. Se oye el hechizo de un hombre.

*Majo López Tavani (Argentina)*

## De ida y vuelta

Sepan que Wells una máquina del tiempo fabricó

y a regañadientes a Verne

para subir a bordo convenció.

Al 2.222 Verne viajó  
y un dos de febrero a las dos de la  
tarde  
sobre un rascacielos de cobre, la  
máquina aterrizó.  
Salió unos dos minutos de ella  
y el control de sus intestinos perdió  
ante todo lo que vio  
sobre aquel tejado brillante donde  
la máquina se apoyó.  
A la vuelta, Wells entusiasmado le  
preguntó:  
- ¿Qué fue lo que viste, que tu  
mirada aterró?  
La locura no es mi fuerte, y  
demencia total fue lo que por mis  
ojos pasó.  
Nunca revelaré los horrores que vio  
de maniaco dirán que la posteridad  
me juzgó.  
Wells lleno de ira a su máquina  
subió  
para probar por sí mismo lo que  
Verne le negó.  
Viajando al final de los tiempos,  
donde apenas un momento su  
entorno estudió.  
Y a la vuelta calló para siempre lo  
que su mirada captó...  
Destruyendo poco después, la  
máquina en la que viajó.

*Jorge Zarco Rodríguez (España)*

## **Una noche de tormenta**

Víctor vio que su anterior obra  
fracasó y frustrado, a la destrucción  
condenó.

Luego se juró que no más errores  
cometería con su nueva creación.

No usaría músculos cosidos ni  
nervios en composición

ni el cerebro de su mejor amigo

ni el cuerpo de un criminal al que  
se ahorcó.

Usaría vapor en combustión

hierro y cobre con acero, plata y  
oro para una mejor asimilación

y pilas de silicio para la  
electricidad conservar mejor.

Y una noche de tormenta nació su  
creación.

Y allí mismo Víctor Frankenstein a  
la conclusión llegó

que no podría jamás crear nada  
mejor.

Por qué su hombre de metal su  
sabiduría cuestionó

con la teoría de Leonardo Da Vinci  
de que el mejor alumno es el que  
supera al maestro y al creador.

Y el hombre de metal fabricó un  
ejército de Golems

que una guerra planetaria inició  
contra una humanidad que a su  
padre despreció.

*Jorge Zarco Rodríguez (España)*

## Agua repetida

Hace tres días que lo veo desde mi ventana. Las válvulas se abren, la combustión del carbón comienza y la casa se desplaza, acercándose al río. Es por la noche cuando aparece. No he visto su cara. Sino su espalda desnuda, su cola, sus piernas.

Cumplir el ritual escalofriante. La caminata lenta hasta el río, el agua que llega a su cintura, los minutos donde queda inmóvil y luego, la sumersión. Final, definitiva, asfixiante para mí que soy su espectadora. Sin entender por qué a mí se revela. En su repetición pareciera abrirse y mostrarse cada vez más.

No está solo, por primera vez: un hombre a cada lado. Vestidos de oscuro impermeable, sombrero de aviador. Parecen gemelos. Debajo de sus goggles de cuero, bigote inglés, boca pequeña. La misma estatura corta. La misma sonrisa perversa cuando toman al visitante del cuello y lo sumergen.

Ahogo mis gritos en los pliegues del vestido, desajusto los lazos del corsé. Siento algo en mi pecho, asfixia. Me acerco a la ventana. Desde el agua, los dos hombres me miran.

*Majo López Tavani (Argentina)*

## No a cañonazos

Cuando los marcianos invadieron la Tierra, y destruyeron en dos

semanas a los ejércitos más poderosos del planeta, incluidos los del gran Zar de todas las Rusias, y al rey de la Gran Bretaña y de su Imperio, nadie apostaba por la supervivencia de la humanidad. Menos aún que un crío de siete años fuese capaz de vencer a los alienígenas.

Pero así sucedió, y aún se recuerda con admiración, a pesar de que hace más de cincuenta años que el héroe murió, cómo Matías Santos se enfrentó a un grupo de repugnantes criaturas marcianas y les lanzó lo primero que encontró a mano: unos trozos de carbón.

Cuando los invasores recibieron los impactos de la negra materia, se desintegraron casi al instante. Pronto se descubrió que eran vulnerables a nuestro carbón, del que disponíamos en cantidades ingentes.

No hicieron falta ni cañones, ni barcos, ni dirigibles: bastó armar a la población con carbón para desanimar a los marcianos y hacerlos volver a su planeta.

Y por fin, en este años de 2065, el Ejército Unido de la Tierra, embarcado en los grandes dirigibles interespaciales clase Verne, se apresta a invadir Marte, comenzando con un intenso bombardeo preliminar de carbón, que acabará con cualquier resistencia de sus habitantes. A partir de ese momento al llamado planeta rojo habrá que denominarlo “planeta negro”, y el

futuro de la humanidad tendrá una colonia en el espacio donde podrá instalarse y seguir progresando en su camino eterno a la conquista de las estrellas.

Y todo gracias a ese niño y a nuestro querido e indispensable carbón.

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## El examen

Fu y Fa se hallaban inmersos en el examen de graduación. Y para evitar que el profesor los sorprendiera haciendo fraude, susurraban:

–Oye, Fu.

–Dime, Fa.

–En la pregunta dos...

–Sí, la dos.

–¿Qué es la electrónica?

–Una nueva rama de la física. Nada importante. Emplea unos chirimolos llamados resistencias, bobinas y transistores.

–Da hasta risa. Je je...

–¡Pssst!... Verás como en poco tiempo no se habla de ella.

–Gracias, Fu. Oye, el inciso “h” de la cinco...

–Ajá, el “h” de la cinco.

–¿Cuál es el logaritmo neperiano de 37? Es que a mi calculadora se le acabó el carbón.

–¡Forrallonga, qué mala suerte!  
Espera, en media horita te digo.

*Claudio G. del Castillo (Cuba)*

## El Cronoscopio

“Nada que no pueda llevar a cabo con mis gafas bifocales y un buen destornillador estriado” pensó el ladrón. Poco antes de que los dirigibles cayeran sobre la tierra. La cámara del sótano de palacio se encontraba espolvoreada de una extraña estática y pocos hombres –de los cuales este ratero era uno–, podrían haber atravesado con tanta facilidad y grácil picardía las trampas que protegían aquel extraño libro.

La guerra era inminente. La poderosa llama de la industria bélica extranjera había bostezado ya una salva de globos incendiarios que se dirigían hacia Noche, orgullosa capital del imperio desde el año 1868 de nuestra era. Un esplendor sobre el que el ratero había oído hablar en su errante camino, pues hacía mucho que vivía su vida de buhonero descarado y amigo de lo ajeno. Empuñó una hebilla plateada que una vez sustrajo del uniforme de un alquimista y manipuló el cerrojo del cristal que guardaba el volumen maldito. “El grimorio de las eras” solían llamarlo los magos de taberna en sus espectáculos de vapor y espejos. Un libro lleno de tornillos y de origen incierto, que contenía cifrada toda la secuencia de la

creación. Una máquina del tiempo encuadrada, a la que muchos atribuían las riquezas que el emperador de Noche había atraído hacia su patria. Pero el ladrón no era un insensato. Sabía que las fuerzas de la guerra se volvían contra el reino y su capital. Y la ceguera del emperador no podía ver que ese libro, que tenía ahora delante, podía salvarles del horror. De un futuro de ceniza y campos ennegrecidos. Salpicados de máquinas mudas que ya nunca más funcionarían.

Tanteó el libro con sus manos. Las tuercas que se ramificaban en la portada mostraron algo de su esplendor herrumbroso al soplar el polvo de la superficie. Sabía que si giraba las manillas hacia atrás, todo podría deshacerse y la paz reinaría de nuevo. Aunque su vista se nubló unos segundos mientras manipulaba las ruedecillas. *“Nada que no pueda llevar a cabo con mis gafas bifocales y un buen destornillador estriado”* pensó el ladrón. Poco antes de que los dirigibles cayeran sobre la tierra.

*Miguel Ángel Villalobos (España)*

## **Rezo al dios del vapor y la miseria**

Cuando recorro la ciudad me gustaría desmembrarla. Lo hago cada día, diseccionando con la mirada lo de siempre: ratas ricas en dirigibles, ratas pobres a dos patas. Sólo yo, tras mis anteojos, veo con claridad qué

esconden. Son basura y yo su basurero.

No piensen que por odiar todo, no soy un tipo decente. Antes de que oséis entablar juicios de valor sobre mi persona, he de decir que soy bueno... E incluso muy creyente. Rezo cada día, cada noche. ¿Y usted? ¿Cuándo fue la última vez que se acordó de que hay alguien por encima de usted?

Creo en el dios del vapor y la miseria. Ya se imaginarán que, puestos a la inventiva, prefiero que las tuercas de mi cerebro fabriquen mis propios ídolos.

Rezo al dios del vapor. Mi fe alimenta, cual carbón, el fuego que propulsa los sueños. Gracias al vapor, un soldado que pierde un brazo en la Guerra de Crimea puede tener un nuevo, a partir de pistones y engranajes. Gracias a mi dios, un hombre puede elegir qué carcasa utilizar; sólo requiere mirar bien y elegir.

Rezo al dios de la miseria. Otorga, en su magnificencia, manos hermosas para los pobres y bonitos ojos para las almas perdidas. Gracias a la miseria, ellos se hallan abajo y así, yo, estoy alto, muy alto, sin temor a caer. Gracias a mi dios, un hombre puede elegir qué carcasa utilizar; sólo requiere mirar bien y elegir.

Por ser un asesino, me creen pérfido. ¿No entienden, por culpa de sus falsos dioses, que, en esta

sociedad victoriana, empuñar un cuchillo y sesgar un brazo es sólo ahorrar tiempo? Gracias a mi dios, el vapor y sus inmundos hijos, mi cuerpo renace. Mi brazo derecho es de un espadachín, mi ojo azul es de un piloto de zepelín, mi ojo verde es de un cazador, mi voz es de un cantautor y mis corazones son de una liebre y un niño perdido... Todas juntas, son mías. Soy un basurero que aprovecha los desperdicios.

Por cierto, tus ojos son del agrado del dios de la miseria y el vapor.

Tus ojos son de mi agrado. Yo, un dios que da vida, muerte y resurrección. Rézame.

*Carlos Javier Eguren Hernández  
(España)*

## El mensaje

Nemesio se sentó en su puesto y comenzó a transmitir puntos y rayas, con nerviosismo. La mañana era distinta a las demás, y debía hacer llegar un mensaje a quienes pretendían derrumbar la vieja estación ferrocarril para transformarla en un paseo comercial.

Aquel enigmático sonido metálico y entrecortado cobraba vida bajo las presurosas manos de quien durante años había sabido describir el dolor, la felicidad, el amor y la angustia mediante simples caracteres. Su mujer, eternamente triste, lo miraba y juzgaba que aquello era un vano intento por detener lo inevitable.

El ingeniero a cargo de la obra oyó aquel repiqueteo en su cabeza, pero lo atribuyó a lo difícil que cada vez se le hacía trabajar muchas horas.

El telegrafista redobló su esfuerzo por hacerse escuchar y comenzó a repetir una frase: “Váyanse, dejen todo como está, y los muertos seguirán muertos y los vivos seguirán vivos”.

El campaneó aumentó en la mente del profesional, mientras una corriente eléctrica lo abordaba y un punzón golpeaba en el centro de su cabeza. Se apoyó mareado en una camioneta, e imaginó rodillos movidos por un engranaje de relojería sobre un cilindro con tinta negra.

Acallando las señales, el ingeniero sacó fuerzas de donde no tenía y ordenó que se iniciara la demolición de la antigua parada de trenes.

Los habitantes de la estación comprendieron que comenzaba la destrucción. Nemesio miró a su esposa y aceptó su derrota como mediador. No quedaba más camino que la guerra.

En el siglo veintiuno pocos comprendían el lenguaje de los fantasmas.

*José María Marcos (Argentina)*

## Noticias, Noticias

En las crónicas del diario londinense London News, aparecía en primera plana la siguiente noticia:

“En el día de hoy, el embajador Thomas Hardy Wells, junto a su esposa, la señora Serena Wells, viajan en el Marte Express con destino a nuestras colonias de Marte. Es bien sabido que el excelentísimo señor embajador va a inaugurar las nuevas fábricas de acero construidas bajo la sombra del volcán Olimpo. El viaje, servirá, además, para inaugurar la nueva línea de transporte de viajeros entre Marte y la Tierra, que ha sido posible gracias al avance de la técnica de nuestra civilización. Supondrá, además, acortar la duración del trayecto en unas cinco horas.

Una vez más, el uso inteligente del carbón, añadido al más reciente descubrimiento de la electricidad, ese curioso fenómeno que sirve tanto para iluminar nuestras ciudades como para mover nuestros vehículos y electrodomésticos, hacen posible el progreso de la humanidad. ¡Loa a nuestro país, que de nuevo lidera al mundo!”

En su página de sucesos, en cambio, aparecía, escondida entre anuncios publicitarios y noticias carentes de interés, una noticia menos espectacular y más dramática:

“En la localidad de Zbumsa, en nuestra colonia del Niger Occidental, las fuerzas del orden se han visto obligadas a dispersar a un grupo de radicales que pretendían destruir instalaciones industriales y comerciales de Gran Bretaña.

Afortunadamente se ha podido reprimir tal levantamiento y los revoltosos han sido muertos o encarcelados. Por el bien del Imperio no podemos consentir que, casi acabado el siglo XX, grupos de indígenas sin cultura pretendan abogar por su independencia cuando apenas conocen el mundo en el que viven y las ventajas que disfrutan bajo la égida de la madre patria.”

*Francisco José Segovia Ramos  
(España)*

## **El otro Waterloo**

Mi vuelta tras Waterloo no fue como yo había imaginado. Nada de desfiles y multitudes clamando a los héroes. Ni rastro de las bellas mujeres deseosas de cuidar a los valientes heridos en la guerra. Solo un muy poco acogedor hospital en mitad de la nada donde nadie pudiera ver de cerca las atrocidades del conflicto bélico y donde los doctores pudieran llevar a cabo sin impunidad sus macabras prácticas.

Porque después de Waterloo, después de jugarnos la vida, muchos sin conocer la verdadera razón, reclutados con engaños y mentiras, fuimos utilizados como conejillos de indias por médicos sin escrúpulos.

En mi caso, al despertar tras ser alcanzado por un proyectil enemigo, pude comprobar con estupor que en el lugar donde debiera estar de mi brazo, joven y carnosos se encontraba una aberración mecánica llena de

válvulas y tornillos que se movía con autonomía propia. Solo tuve que levantar un poco la vista para ver a más compañeros de batalla que anteriormente hombres como yo, ahora alguien había tornado monstruos. Piernas de hojalata, cavidades oculares rellenas de material metálico, caretas de bronce que ocultaban rostros quemados...

Pasaban los días y cada vez deseaba con más ahínco haber muerto en el fragor de la batalla. Durante el día postrado en la cama el tiempo resultaba eterno, recordando a los caídos y a los que dejé en el hogar antes de partir. Durante las noches era peor si cabe, ya que las pesadillas de la cruenta lucha me hacían despertar infinidad de veces bañado en un desagradable sudor frío.

Hubo de pasar mucho tiempo para que los engendros mecánicos de Waterloo empezáramos a aceptarnos a nosotros mismos, para que sucediera algo, antes tan común, como que volviéramos a mirarnos en un espejo. Lamentablemente y para siempre, para el resto de la sociedad, sólo seríamos unas cuantas bajas más de las muchas contabilizadas en combate.

*Azahara Olmeda Erena (España)*

## **Hombres de Negro**

Una luz cegó tus ojos. Corres sin pensar. El instinto te hace ver el portón desvencijado, entrada al

tétrico cementerio del pueblo. El cansancio consume las ganas de seguir. Quedas tendido en un bosque de lápidas, de lo que fuiste consciente un día después. Avanzas como zombi. Restriegas los ojos ávidos de conocimientos. A la distancia observas unos chicos parados frente a una tienda. Caminas hacia a ellos, que salen despavoridos al ver un desconocido recién caído del cielo. Mueves los labios con incredulidad, rodeas el establecimiento hasta dar con una ventana. Ya tienes donde pasar la noche.

Un ruido envolvente me aturde. Un carrusel multicolor es la causa, las voces lo indican. La canción parece de los tiempos de la gran explosión. Es un artefacto giratorio movido por la química del vapor. En el museo unas láminas de plasma lo exhiben con sus ruedas dentadas y la melodía impresa en un tambor metálico. Inquieto, cierro los ojos. Los abro. Incorporo las extremidades y me desplazo. Me paso las manos por el pelo... Dejo de contener la respiración y me percató de su presencia. Camino hacia ella, es una silla victoriana. La toco, me siento hasta suponer que no quedan clientes, como nada en mi estómago desde la última píldora nutritiva.

Súbitamente escuchas un ruido en el traspatio. Quieres salir, desiste. Al inicio no distingues, luego intuyes. Parado junto a una pila de leños un cuerpo gira la cabeza... Tiene que ser

uno de ellos, escupes sin pensar. El capote cubre su rostro. Es una sombra que rastrea su cuerpo. Con los nervios de punta mueves un pie, el otro. Sigilosamente llegas hasta la pared.

Llueve, los destellos dejan todo al descubierto. No pienso en nada, mas veo la figura del capote, el susurro del hule en movimiento, el crujir de la madera que atraviesa el umbral de la ventana. Viene por mí. Corro. De pronto la luz. Me apresuro, se desvanece el túnel del tiempo y el espacio. Desciendo abruptamente. Y de nuevo estoy ante la ley.

*Francis Santos (República Dominicana)*

## Steampa

No era la primera vez que entraba en Objetos Imposibles, sin embargo esa tarde de gélida ventisca no me atendió Lucyla. Un joven larguirucho de cara triangular se me acercó.

-Buenas tardes –tendió la mano- , soy Roberto; dígame en qué puedo servirla, Señora.

-Busco una menudencia para mi sobrino que es coleccionista–dije, cerca del expositor.

-Allí dentro, en esa pequeña sala habilitada para la ocasión, ¿la ve? encontrará toda suerte de curiosos detalles diminutos –y se fue a atender a la recién llegada anciana del perrito.

Camino del lugar indicado una ráfaga de electricidad estática me hizo respingar. Lo vi.

Aquel artefacto, igual podía representar a una girándola que a una Venus esteatopigia; incluso la peladura de una fruta podía ser. Él, estaba fuera de su cuerpo, mirándome muy arriba robaba mi energía a grandes dosis, mi cuerpo alcanzaba el cero absoluto expuesto a un nuevo estado de la materia. Roberto, ya libre de la abuela vino hacia mí.

-Este cacharro, convendrá conmigo en que no es un artefacto normal. No lo es ¿a qué no?

-Steampa, por favor, Señora, Steampa –verificó casi molesto-, salido del departamento especial de Valores sin Precio. ¿La va a comprar? funciona a vapor, inmortaliza el

Steampunk ya sabe, la máquina de vapor, la revolución industrial y todo. Hasta el Sufragio Universal debió posibilitar - parado en la puerta giratoria, dijo-: ¡cómprela!

La compré. Entonando diabólica su sempiterna chasca, chasca de latón oxidado batió mis sesos hasta licuarlos. Luego, conservó algún tiempo mi cerebro en formol y creó una subespecie de cosas que piensan, derivada de la especie humana a la que pertencí.

*Mari Carmen Caballero Álvarez  
(España)*

## Victoria

El carruaje paró con suavidad frente a su casa pero ella esperó a que el caballero que la acompañaba bajase para ayudarla. Cuando la pequeña puerta se abrió, extendió la delicada mano cubierta con guantes de encaje y se apoyó en él con suavidad.

Él la habló en un murmullo, la voz le temblaba, y ella le contestó mientras se ruborizaba:

–Estaré encantada en tomar el té mañana con usted en el campo del Oeste. Incluso –añadió–... creo que podríamos despedir a su cochero.

Él se inclinó ante ella visiblemente halagado y continuó:

–La recogeré a las cuatro, si me lo permite; cumpliré encantado con la sugerencia que me hace y que coincide con mi deseo.

Minutos después, perdido el ruido del carruaje en la noche, la joven dama se internaba en su habitación tras haber despedido a la criada. Se quitó el gran sombrero frente al espejo con cuidado descubriendo un interior cubierto de espejos. Despojó se la falda y de la ajustada chaqueta, no sin esfuerzo se libró del incómodo e incomprensible polisón para colocarlo junto a la ventana y aflojó el corsé para estar más cómoda. A continuación, durante algunos minutos, se entretuvo situando el sombrero, el polisón y un camafeo en unas posiciones

aparentemente muy concretas mirando de tanto en tanto a un punto del firmamento. Jugó con el collar de perlas, acarició las plumas que habían adornado sus cabellos, se abanicó con coquetería hasta que el camafeo pareció iluminarse desde dentro, lo que ella estaba esperando: “Mañana tendremos al humano”. Ése era el mensaje que tenía que transmitir y el fin del trabajo de campo que le habían encomendado en este planeta y este lugar en el tiempo.

*Luisa Hurtado González (España)*

## Sueño de vapor y engranajes

Estoy solo, desnudo, perdido en la inmensidad de un vacío, y oigo el ruido de los fuelles y del vapor junto a mí. Después viajo, caigo por un enorme agujero... ¿Estoy soñando? Sí, esto no es real, es un sueño... No, esto sí es real. Recuerdo esto. Los dirigibles irguiéndose en el cielo como enormes gigantes, y sacar mi reloj del bolsillo para comprobar la hora. Fue mi primer día de universidad, llevaba un traje muy elegante y un sombrero de copa que, ahora que lo pienso, no me quedaba muy bien. Caigo entre enormes engranajes y un tremendo tic-tac resuena por todo lo que es. Unas válvulas se abren y se cierran, liberando grandes chorros de vapor, y una aguja marca el volumen expelido.

Otra escena de mi vida. Estoy en mi noche de bodas, y mi esposa se desnuda ante mí. Nos tumbamos y nos movemos, como si fuéramos enormes fuelles, al son de los chorros de vapor. Mi pistón destroza su flor, en un movimiento continuo y binario. Vuelvo a flotar en el vacío, y caigo sobre la superficie de un reloj. La aguja avanza muy rápido; mi tiempo se acaba, ¿por qué?

Ahora estoy apoyado en el autómatas que hacía de criado, el cobre de su superficie brillando ante la luz de la hoguera. Mi mujer acaba de morir de cáncer; todo lo que tenía se ha ido. Ahora me enfrascaré en mi investigación sobre qué fuerzas producen la vida... la electricidad, en un intento por arreglar todo... Oh, ya lo entiendo.

Yazco moribundo en el suelo de mi mansión. La electricidad... había alguien a quien no le convenía que mis descubrimientos fueran puestos en práctica, no si quería ganar dinero con el vapor. Me han envenenado. Caigo por un vacío infinito y los engranajes me aplastan, el cobre se tiñe de sangre. Vacío. Nada.

*Ibai Otxoa (España)*

## The Machine

El hombre se refugió detrás de unos setos y esperó oculto entre las sombras. Era de noche y la niebla se adueñó de la ciudad. En la mano izquierda sostenía su viejo maletín de cirujano.

—¡Mierda! ¿Dónde se ha metido ese estúpido? —se preguntó en voz baja.

Aquel artilugio le iba a sacar de allí. Era una caja gigante del tamaño de un ataúd. A los lados poseía dos relojes y en un extremo, un complejo mecanismo que ralentizaba o aceleraba los días, las horas y los minutos.

Al poco rato distinguió la silueta de H. G Wells.

—Perdona la tardanza, pero en esta parte de la ciudad las aguas están revueltas. Un asesino ha matado a sangre fría y destripado a varias prostitutas.

—No te preocupes.

El hombre agarró con fuerza su maletín. En su interior: un bisturí cubierto de sangre, unas tijeras y trozos recientes de cráneo y vello púbico.

—¿A dónde has dicho que quieres viajar?

*Rubén Gozalo (España)*

## Sic Semper Tyrannis

*El gato maúlla desconcertado en medio de la silenciosa Aula Regia.*

Las luces restallaron sobre columnas de oro, estatuas y perlas exóticas del *Aula Regia*. Barones y caballeros aguardaban el gran momento bajo la gigantesca lámpara de brazos con esferas de vidrio

ambarino y gas que representaban el universo, suavemente se deslizaban con el zumbido distante del vapor que accionaba las clavijas y válvulas. Sin duda un alegato al progreso que les había permitido vencer en la gran guerra.

Sobre el estrado esperaban los procuradores del reino con trajes de gala, chisteras y condecoraciones, mientras jugueteaban con sus gruesos dedos sobre las prominentes barrigas de vida regalada. Entonces los clarines entonaron la fanfarria, al abrir las puertas entró la comitiva del Emperador Numa II y las Sacerdotisas Supremas, graves y circunspectas.

Los aplausos atronaron, tales que ocultaron un agudo pitido que se deslizaba desde las esferas de ámbar; mientras la comitiva se acercaba al estrado y los adjuntos preparaban los megáfonos que retransmitirían y amplificarían el glorioso discurso del *despótēs*, una voz metálica cargada de estática retumbó en toda la cámara cortando el alborozo. Todos alzaron su mirada para observar cómo aquella gran lámpara colgante comenzaba a desplegar cables y brazos mecánicos, las esferas de ámbar cargadas de gas

se replegaban para formar una silueta extraña y amenazadora: un gigantesco abdomen de insecto de largas patas que rechinaba y se cernía sobre ellos. El vapor de la combustión interna lo inundó todo; entonces se desató el caos, la gente corría sin dirección, aplastando, machacando a quienes caían. La guardia disparó sin éxito. Mas el ingenio suspendido desató su ira contra los seres que se agolpaban

sobre las puertas atrancadas. Tenía un objetivo: el soberano. Sus brazos mecánicos se desparramaron, mientras repetía machaconamente: *sic semper tyrannis*.

*Sobre la multitud de cuerpos un felino se desliza hacia el centro de la estancia.*

Ferran Cortés  
Benlloch (España)



## Medicina moderna

—Sabes lo que es esto— no era una pregunta.

—Un *C. Inconruptorius*...— contestó la aprendiz, asombrada.

El Doctor le mostraba un frasquito diminuto, apenas mayor que la uña de su dedo meñique. Dentro una larva semitransparente se agitaba en líquido amniótico. El hombre sonrió

bajo el bigote al ver la expresión de su alumna.

–Ah, el elixir de la vida eterna... Solo hay que inyectarlo en vena e irá a parar directamente al corazón. Allí, anida en el ventrículo izquierdo y se alimenta de sangre, en cantidades nunca dañinas para el “hospedador”. Muy al contrario, el organismo parasitario se ocupa de mantener con vida a su fuente de alimento, liberando toxinas que ahuyentan a la propia...

–Muerte– terminó la joven en un susurro. –Doctor, ¿realmente funciona?

El Doctor no le contestó, pero la citó para el día siguiente a la seis de la mañana en la Abadía de Westminster. El cielo era gris como las piedras que construían aquel mausoleo. El carruaje del Doctor llegó chirriando y soltando nubes de vapor pues el endiablado cochero no se había encargado de arreglar el motor.

La recién instalada luz eléctrica iluminaba las dos figuras que conversaban frente a una impresionante tumba coronada por una complicada escultura y una bola del mundo.

–A míster Isaac Newton le encantaba auto-medicarse y fue uno de los pioneros en el uso de nuestra querida amiga. Pero al rey Jorge no le gustaba lo que no podía comprender, así que tomó medidas...

Escucha muy atenta, querida: a veces, todavía grita.

Mientras se alejaban en el carruaje a vapor de camino al *University College* la joven se preguntaba si en aquellos tiempos de modernidad, aquel año 1839 de su joven majestad la reina Victoria, podría volver suceder algo tan terrible. Y preguntándose por qué nadie liberaba a aquel infeliz de su prematuro enterramiento que duraba ya más de un siglo.

Newton, en oscuridad total y completamente loco, suspiró *muerto* de hambre.

*Alejandro Mathé (España)*

## **El tal William Ashbless**

No sé qué es lo que más me desconcierta de ese tal William Ashbless. Quizá su profesión de poeta poseyendo ese brutal corpachón peludo de leyenda nórdica, que le hace parecer un cuadro delicado enmarcado en una madera tosca repleta de astillas.

O quizá el que sea tan celoso de su intimidad. No es la suya una ocupación poco dada a los fanfarrones, bien lo sé yo que soy músico y reparto con ellos día sí y noche también, mas sin embargo cada vez que alguien cuenta alguna historia de su pasado, él tan solo calla y escucha, y nunca conseguimos arrancarle ni un solo

relato anterior a su desembarco en Londres, surgiendo hace escasos meses de la nada. Para ser un tipo que se gana la vida narrando historias, le gusta muy poco contarlas sobre sí.

También resulta extraño que cuando quiere averiguar la hora, casi siempre hace el gesto de escrutar su muñeca desnuda antes de sacar su reloj de bolsillo, como si tuviera que mirar ahí para recordar que el reloj está en el otro lugar. Es un detalle cuanto menos peculiar, de tantos que pueblan su extraña forma de ser, aunque no por ello podemos situarlo más allá de cierta extravagancia tolerable.

Y por supuesto, están esas melodías. Por mi propio arte, puedo vanagloriarme de conocer casi todas las canciones echando el oído un siglo atrás, desde la última sinfonía que Beethoven estrenó en los refinados palacios de Viena el año pasado, hasta las zafias tonadillas de burdel que se vienen entonando a las prostitutas a tiro de piedra del río Sena desde hace tiempo incontable. Y cada vez que la cerveza desinhibe los labios de William Ashbless y silba unas notas encadenadas, me resultan ajenas en su totalidad, como sacadas de otro mundo. Al principio le pregunté por estas tonadillas, pero no obtuve sino evasivas y silencio, por lo que desde entonces prefiero morderme la lengua para evitar la callada. Y diablos, no suenan nada mal. El otro día hasta se arrancó con

unos versos de uno de los temas que más suele silbar. Así decían:

*Yesterday, all my troubles seemed so far away...* Todo un personaje, el tal William Ashbless.

*Pedro López Manzano (España)*

## La misiva

A la atención del señor Robert L. Stevenson.

Querido amigo:

Le envío estas líneas para rogarle su ayuda y discreción sobre lo acontecido el pasado viernes doce de diciembre. Pierre nunca antes se había comportado así. Muy al contrario, era conocido por su exquisita educación. Sin embargo, aquella noche en París fue distinto. Parecía otro hombre, directo, fuerte y terriblemente sincero. Era la primera vez que se dirigía en ese tono a los colegas del laboratorio. Mucho me temo que tiene que ver con los recientes experimentos que estamos llevando a cabo. La síntesis de cloruro de radio y el aislamiento de torio uno molar nos están causando ciertos contratiempos. Unos días antes del fatídico evento, Pierre se sintió indispuerto tras exponerse a la radiación de los elementos antes mencionados. Si bien por fuera parecía el mismo por hombre; te puedo asegurar, amigo mío, que jamás se había mostrado tan impúdico y salvaje como entonces. Pierre, de naturaleza mansa y modales impecables, se había vuelto

resoluto y locuaz, dotado de una lengua viperina y un magnetismo animal. No obstante, si la primera impresión se nos antojó inquietante, sólo puedo dedicarle mis parabienes. Pierre está recaudando fondos para nuestras investigaciones así como entrevistándose con algunos que pueden llegar a ser nuestros mecenas.

De hecho, le escribo porque en la universidad de París me han ofrecido terminar mi tesis doctoral y un puesto de titular para Pierre. Por esta grata noticia, le rogaría que lo que sucedió en aquella cena quedara entre nosotros y no publicase ese gracioso relato en el que, aun escondiendo nuestros nombres, queda evidente de quién habla.

Se lo ruego como amiga. Al contrario que usted, no veo el cambio de Pierre como algo monstruoso sino como un bello despertar.

Atentamente, Marie Curie.

*María L. Castejon (España)*

## La inventora

No estaba bien visto que una mujer tuviese ideas propias, y mucho menos de naturaleza fantástica, así que Jane se esforzaba solemnemente porque su todopoderosa imaginación no traspasase las murallas de su mente.

Para cuando cumplió los 22 años su genio y creatividad precisaban

mayor espacio que su pensamiento, por lo que aprovechó la fortuna que su tía Helga le había dejado tras su muerte para transformar toda su casa en un armazón capaz de ocultar cientos de secretos. Desarrolló sensores mecánicos sensibles al movimiento, capaces de abatir los muros y cambiar la decoración si detectaban la proximidad de visitantes o extraños. Creó sofisticadas trampas funcionales a base de vapor por si alguien conseguía descifrar el laberinto y acercarse demasiado a sus salas de experimentos. Consiguió que los pasillos de la casa se acoplasen y desacoplasen entre sí gracias a complejos engranajes y mecanismos. Incluso logró anexas a los cimientos un sistema hidráulico que la propulsase en los aires en caso de huida, haciendo al edificio volar con la misma precisión que las máquinas



de vapor más sofisticadas. Todo esto de muros a dentro, pues nadie se imaginaba ni por asomo lo que se escondía en lo que parecía una mansión señorial que además estaba rodeada por acres y acres de verdes bosques deshabitados.

Tanto trabajó en proteger sus secretos, que cuando se dio cuenta vivía en una inmensa casa con vida propia que no solo impedía la entrada a los visitantes, sino que también le prohibía la salida a su propia dueña.

—Y lo peor de todo —Rió Jane presa de la locura en los instantes previos a morir de inanición— es que creé todos estos escudos antes de inventar nada que mereciera la pena esconder.

*Melina Vázquez Delgado (España)*

## La contradicción

Una órbita humana rodea a Stonehenge, el círculo de piedra.

El sistema ferroviario, gran novedad del siglo, ha permitido que miles de personas concurren al suceso. La multitud observa expectante la enorme máquina de hierro que, como un mago medieval, como un nuevo Merlín gigantesco, obrará el portento.

Los fogoneros, hasta entonces dispuestos a ambos lados de la máquina, comienzan su trabajo. La multitud contiene el aliento. Una cruz de vapor, quizá la cruz

mas grande que la humanidad haya creado, se distingue claramente suspendida sobre el antiguo monumento pagano. Fatigados y orgullosos los fogoneros retoman la posición inicial, los primeros aplausos son música en sus oídos. De pronto, ante la mirada atónita de los organizadores, el vapor se reordena, esculpe la figura de un hombre. Nadie, jamás, ha visto ese rostro.

—Dios ha muerto —afirma con voz potente el hombre de vapor, el desconocido.

—¡Milagro! —aúlla la multitud emocionada.

El arzobispo de Canterbury, que presencia el evento desde un palco de privilegio, parece labrado en piedra.

*Patricia Nasello (Argentina)*

## El escorpión mecánico

El escorpión mecánico estaba arrasando la ciudad y masacrando a sus habitantes. Las fuerzas del orden, que habían probado ya a bombardear



a la bestia mecánica con todo tipo de ingeniosas armas a vapor sin ningún éxito, comenzaron a trazar un plan de evacuación y a buscar soluciones al problema.

Finalmente, se decidió por unanimidad que su mayor esperanza era encontrar a Fergus Galgaird, el brillante inventor que era en gran parte responsable de los avances técnicos de los últimos cincuenta años. Todos comenzaron a organizar grupos de búsqueda y se desplegaron por los alrededores de la ciudad para encontrarle, con la esperanza de que no estuviera aún muy lejos o, Dios no lo quisiera, hubiera sido asesinado por el escorpión.

Lo que no podían ni imaginar era que el inventor no había salido de la ciudad, sino que seguía allí y disfrutaba de unas vistas estupendas de la masacre desde la cabeza del escorpión. Se iban a enterar esos del gobierno, por negarle su pensión después de tantos años trabajando como un loco por el bien del país.

*Déborah F. Muñoz (España)*

## **El Fin del Mundo**

En el verano de 1886, el Capitán Gabriel Conrad era el más bravo de los piratas aéreos. Su fragata-dirigible, el Arkadian, era la más temida en todo el Canal de la Mancha. Allí fue donde libró una batalla que le dejó muy preocupado. Una flota aérea del Imperio Británico se dirigía hacia Paris llevando un

mensaje. Conrad no lo pensó y arengó a sus hombres ante una fuerza muy superior. Dividió sus fuerzas en dos grupos y rodeó a la flota británica en un movimiento de tenaza, mientras el Arkadian rompería la formación por el centro. Las calderas rugían furiosas al recibir paladas y paladas de carbón, apuntando a su objetivo: la nave insignia. El choque fue brutal y los piratas se lanzaron al abordaje. Los fusiles imperiales chocaban con los sables corsarios, mientras Conrad buscaba el camarote del capitán. De entre las sombras, algo se movió contra él, lanzándole una estocada que sólo sus buenos reflejos pudieron parar. Un joven oficial le lanzaba golpes muy certeros, Conrad apenas podía defenderse.

—Un buen espadachín, es una lástima —pensó Conrad.

Conrad se inclinó a un lado, dejando que en su hoja resbalase la espada de su rival. Al estar tan cerca le lanzó un rodillazo que lo dejó sin aire, y aprovechó para echar mano de su revolver y dispararle en una pierna. Tal vez pudiera sacar un buen rescate, o eso quería creer, en vez de pensar que se volvía compasivo. Llegó al camarote del capitán, al que se encontró, aterrado, sujetando una caja de metal. Conrad apuntó hacia él su sable. Súbitamente, el capitán le tiró la caja a la cara, mientras sacaba su arma, pero Conrad fue más rápido y se agachó buscando el puñal en su bota, el cual lanzó clavándose

en el pecho del capitán. Conrad recogió la cajita temiendo encontrarse esa terrible arma secreta. Volvió al Arkadian y mandó retirada. Esa misma noche, contemplaba ensimismado el contenido de la cajita: una nota explicativa y una botella con un líquido negro, una especie de aceite de roca que habían llamado petroleum.

—El fin del mundo —murmuró mientras leía las propiedades de ese nuevo combustible.

*Joseba Iturrate Gil (España)*

## Torres de Acero

Con las primeras columnas de humo llegó la excitación. Miríadas de personas se agolpaban en torno a la meta, apostados en balcones, postes, terrazas y pequeñas atalayas creadas *ex profeso*; ondeaban sus sombreros y gritaban llenos de júbilo. Frente a todos ellos, naciendo de bosques y montañas, se extendía

la Gran Planicie con sus más de diez kilómetros de llanura virgen, tocada sólo por los relucientes rieles de acero.

Era la última etapa; compañías e inversores ya nada tenían que decir, sólo importaban los pilotos y sus máquinas. Ingenieros y obreros habían estado trabajando durante meses para aquel preciso momento, perfeccionando las calderas de alta compresión capaces de mantener el *éutopo*: el punto exacto de presión que permite a aquellas maravillas de 500 toneladas volar completamente libres sobre las vías.

De entre la vegetación surgió el brillo dorado del liviano y estilizado *Liberté*, seguido de cerca por el monumental *Preußevorsmarch* y las bocanadas de humo de un maltrecho *Osmanli Ati* manteniendo la posición. Tras ellos, el flamante *Royal Earthship* guardaba las distancias; su piloto luchaba con válvulas y reguladores reteniendo la presión hasta que llegara el momento oportuno.

Entonces ocurrió, las tres primeras gargantas mecánicas emitieron su rugido y se deslizaron como balas sobre los rieles. El *Liberté*, intentando mantenerse en cabeza a toda costa, comenzó a trastabillar, momento que



aprovechó el *Preußevorsmarch* para acelerar aún más pese a que un extraño chirrido surgía de su interior, mitigado por el terrible estruendo del estallido del *Osmanli Ati*.

Sólo entonces el piloto del *Royal Earthship* cerró válvulas, esperó la llegada del *éutopo* y, tres segundos después, accionó la palanca. Un bramido de ecos metálicos inundó la llanura eclipsando el resto de sonidos. Cuando aquel titán de acero comenzó a devorar las líneas argénteas, dejando atrás a sus hermanos, el público enmudeció. Un clamor contenido estalló en el momento de ver al titán traspasar la línea de meta.

Jor Tremech –  
seud.- (España)

## Ladrones de sueños

*Ladrones de sueños* los llamaban. Nunca hubo una plaga peor en *Retrópolis*. Nadie supo muy bien que eran ¿insectos? Desde luego lo parecían, escarabajos quizás, hechos con esas cosas pequeñas que perdemos a diario; los pendientes olvidados al fondo de un cajón, las monedas que confunden los huecos del sofá con la ranura de una hucha, la radio desmenuzada que guardas durante años sin llevarla a

arreglar... Miles, cientos de miles caminando al unísono, convirtiendo el tintineo de sus patas en el latido de las calles. Insaciables como las larvas de mosca sobre los despojos de un cadáver. A su paso todo envejecía, se oxidaba y se convertían en polvo de herrumbre. *Retrópolis*, la ciudad de las torres mecánicas, del bronce y del cobre cambió sus brillos por verde áspero y negro muerto.

En muy poco tiempo todo se fue

deteniendo, primero fue la Torre del Viento, que dejó de girar como si ya no soplase ni la menor brisa, después cesaron los ruidos de las calles y las esferas de los relojes, que sabían que se habían quedado sin tiempo, perdieron su brillo.

Y desde entonces, en el interior de las casas, en sus

oficinas, en el abandono de sus rincones los *retropolitanos* aguardan. Carcasas frías, vacías de sentimientos, ojos huecos. Su conciencia, sus almas fueron lo primero que robaron los *ladrones*.

Y así fue como cayó en el olvido la espléndida ciudad de *Retrópolis*, la maravilla perdida, la que aguarda al margen del tiempo.

Concepción Perea Gómez (España)





## Bases del IV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012

### BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. **Los trabajos** deberán presentarse **en castellano**. El tema del poema tendrá que ser **afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror**.
3. Los **originales** tienen que enviarse a la siguiente dirección:  
[revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com](mailto:revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com)
4. **Los trabajos** deberán ir **precedidos de la firma** que **incluirá** los siguientes datos: **seudónimo obligatorio** (que aparecerá publicado junto al poema para su evaluación), **nombre completo**, **nacionalidad**, **edad**, **dirección postal** (calle, número, código postal, ciudad, país), **e-mail** de contacto, y un **breve currículum** literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).
5. Se aceptará **un único poema por participante**. La **publicación del mismo** en las horas posteriores al envío **dentro del blog [Certámenes Literarios miNatura](#)**, previa moderación, **hará las veces de acuse de recibo**, porque la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las mismas no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes.
6. Cualquier **consulta sobre el certamen** o el envío del poema **deberá hacerse** a la siguiente dirección de correo electrónico: [revistadigitalminatura@gmail.com](mailto:revistadigitalminatura@gmail.com)
7. Los poemas tendrán una **extensión mínima de 10 versos y un máximo de 50** en su totalidad. Deberán presentarse en tipografía **Time New Roman puntaje 12, sin formatos** añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog. (Para comprobar la extensión de los poemas se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado).

8. Aquellos poemas que no cumplan con las bases no serán etiquetados como **ADMITIDO A CONCURSO**. Los poemas que queden fuera dispondrán de una única oportunidad, dentro del plazo de recepción, para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso.
9. Las obras deberán ser inéditas y no estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.
10. **En el asunto** deberá indicarse: **“TV Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2012”** (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).
11. **La participación y los datos** exigidos, deberán ir **integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ningún tipo.**
12. Se otorgará un único **primer premio** por el jurado consistente en la **publicación del poema ganador en nuestra revista digital, diploma, y una memoria flash de 4gb** (que será enviada vía postal a la dirección de correo que facilite el ganador). Así mismo se otorgarán **las menciones** que el jurado estime convenientes que **serán igualmente publicadas en el número especial de la [Revista Digital miNatura](#) dedicado al certamen, y obtendrán diploma acreditativo** que será remitido vía e-mail en formato jpg.
13. **El primer premio no podrá quedar desierto. Los trabajos presentados serán eliminados del blog** una vez se haya **hecho público el fallo del certamen**, y tan sólo quedarán en él **aquellos poemas que resulten destacados en el mismo**. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.
14. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género. **El fallo del jurado** será inapelable y se dará a conocer el **30 de marzo de 2012** y podrá ser consultado en nuestros blogs a partir de ese mismo día.
15. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.
16. **El plazo de admisión** comenzará el **1 de diciembre de 2011** y finalizará el día **12 de febrero de 2012** a las 12 de la noche hora española.

*Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes  
Directores de la Revista Digital miNatura*



## Entre nubes de vapor...<sup>13</sup>

Por Barb Hernández (España)

Diseño de vestuario: Steampunk Couture

Bienvenidos seáis, amigos míos. Este trimestre vengo a hablaros de algo muy especial que requerirá un esfuerzo mental de imaginación, pero llamándose la revista como se llama, creo que no os resultará muy difícil.

Imaginad por un momento la Era Victoriana. Siglo XIX, tras la Revolución Industrial para más datos. En esta época, nos encontramos con el enaltecimiento del arte Gótico como ideal arquitectónico, la literatura de Dickens, Oscar Wilde, Bram Stoker. El descubrimiento de la fotografía, la expansión del ferrocarril, el uso de la luz de gas y eléctrica, la abolición del trabajo infantil en minas, el derecho de las mujeres a divorciarse y solicitar la custodia de sus hijos... Suena bien, ¿verdad? Hagamos otro esfuerzo de imaginación, planteando una discronía o “¿y sí?”. ¿Y si la humanidad hubiese tomado otro camino a partir de esta época? ¿Y si en vez de petróleo hubiese desarrollado el vapor y la mecánica? ¿Y si hubiese habido un apocalipsis y nos hubiese tocado “resetear”? En todas estas hipótesis, y algunas más, se plantea el *Steampunk*.

Pero comencemos por el principio. El *Steampunk* es un subgénero de ficción que nace en la década de los 80 de la mano del *Cyberpunk*. Ambas corrientes beben la una de la otra y sus influencias mutuas son muy claras, pero lo que más suele diferenciarlas es la distinta concepción de la sociedad que muestran. Mientras el *Cyberpunk* plantea una sociedad distópica en la que la miseria y riqueza conviven de forma dolorosa, el *Steampunk* suele ser más benévolo y mostrar una visión más idealizada, aunque no en todas sus vertientes, como ahora vamos a ver. Dentro de este



<sup>13</sup> Este artículo fue publicado en *Imaginarios Revista digital trimestral de género fantástico* (junio #4, 2011).

subgénero, podemos diferenciar a su vez dos corrientes:

- La postapocalíptica: la catástrofe se cierne sobre la humanidad en un futuro o presente alternativo. Esta visión suele ser oscura y más próxima al *Cyberpunk*, con densas ciudades contaminadas por el carbón. Estéticamente, además de la Era Victoriana, bebe mucho del estilo Gótico en su vertiente más recargada y tétrica. Los relatos encuadrados en este planteamiento suelen ser novelas negras y de misterio.

- La retrofuturística o “simple”: visión más positiva e inocente, en la que simplemente se plantea ese “¿y si la humanidad hubiese desarrollado el carbón y el vapor?”. Este planteamiento estéticamente se aproxima más al *Art Nouveau*, a la Era Victoriana y al estilo *vintage*. Proliferan los relatos de románticas aventuras muy idealizadas.

Pese a que la mayoría de las veces se sitúa en la Europa victoriana, o en un mundo imaginario pero inspirado en ella, otras ocasiones se plantea en el Lejano Oeste, creando una especie de *Steampunk Wild West* (término que me acabo de inventar, por lo que no lo acuñéis como oficial) muy interesante estéticamente.

Estas son las visiones más comunes de esta corriente, pero cada interpretación de un escritor o ilustrador añade un engranaje más a la compleja maquinaria que forma este fascinante subgénero. Aunque en España se abre camino de puntillas, llevamos más de 20 años viendo o leyendo obras *Steampunk* sin darnos cuenta. Y ahora os lo voy a demostrar.

La semilla de la literatura *Steampunk* la pusieron dos grandes de la ficción: Julio Verne y H. G. Wells. Por sus ingenios y planteamientos están considerados los padres de este subgénero, aunque sus obras no se encuadran dentro del *Steampunk* propiamente dicho. Julio Verne, como estoy segura de que muchos sabréis, fue un escritor adelantado a su época que concibió maravillosas maquinarias antes de que fueran inventadas como el submarino Nautilus, célebre nave del Capitán Nemo. Su influencia se encuentra en su increíble capacidad de inventar ingenios impensables en su época pero, como se ha demostrado décadas después, perfectamente factibles. Por su parte, Wells fue un visionario de la ciencia, llegando a predecir la manipulación genética o la invisibilidad científica.

Muchas de las hipótesis de estos dos genios, que fueron consideradas locas o incluso blasfemas en su época, se hicieron reales años después, y el *Steampunk* bebe de esta inventiva y capacidad de crear mecanismos factibles.

En la literatura actual, si buscamos un poco, podemos encontrar pequeñas joyas del *Steampunk*. Estoy segura de que a alguno os sonará Michael Moorcock, creador del más grande Emperador Albino de la literatura fantástica: Elric de Melniboné. Este prolífico escritor cuenta entre sus obras con “The Warlord of the Air”, novela *Steampunk*. James P. Blaylock, William Gibson, Bruce Sterling, Di Filippo... son otros autores dentro del género. Uno de los casos de *Steampunk* más célebre pero desconocido (es decir, es *Steampunk* pero la mayoría de la gente no es consciente de que lo es) lo encontramos en la escritora Dianna

Wynne Jones, creadora de *El Castillo Ambulante*, posteriormente adaptada por el gran estudio Ghibli.

Otro de estos casos es Philip Pullman, padre de la trilogía “La materia oscura”. Con este nombre estoy segura de que pocos caeréis en la cuenta de que nos hallamos ante la versión en papel de la película *La Brújula Dorada*, de New Line Cinema.

Y es que en cine llevamos desde los años 90 viendo *Steampunk* sin saberlo. Tomemos como ejemplo una de las sagas más famosas y queridas del cine, una saga que estoy segura de que todos habréis visto, “Regreso al Futuro”, en concreto la tercera parte de la trilogía. ¿O es que nadie recuerda esa maravillosa locomotora-máquina del tiempo que inventa Doc en el salvaje Oeste? Que sus hijos se llamen Julio y Verne, no creo que sea casual tampoco.

Avancemos unos años más. Decaemos en calidad cinematográfica, pero nos mantenemos en esa interesante estética *Steampunk cowboy* gracias a *Wild Wild West*. Todos los ingenios Artemis Gordon y Arliss Loveless, los ropajes de Rita Escobar y Jim West, así como el peso del ferrocarril en esta película, se encuadran en este género.



Uno de los grandes de Hollywood, Tim Burton, célebre por su estética tan personal, se deja influir mucho por este movimiento, como se ve en películas como *Eduardo Manostijeras* y *Sleepy Hollow* de forma más evidente.

Jean-Pierre Jeunet, director francés y padre de la querida y odiada a partes iguales *Amélie*, dirigió *Delicatessen* y *La Ciudad de los Niños Perdidos*, tenebrosas y algo inquietantes, pero 100% *Steampunk*.

Otro de los grandes, en este caso de la animación, ha bebido de este subgénero. Nuestro querido Miyazaki ya en *Nausicaä del Valle del Viento* nos regalaba una visión *Steampunk* preciosa, como todo lo que hace. Entrando de lleno en la animación, no nos encontramos pocos ejemplos:

*El Gigante de Hierro*, *Atlantis: El Imperio perdido*, *Metrópolis*, *El planeta del Tesoro*, *El Castillo Ambulante*, *Steamboy*, *Número 9*... por citar las más conocidas.

¿Y si os cantase una entradilla que decía “El misteeerrio de la pieeedra azul...”? Los nacidos en los 80 como yo o anteriores, seguramente reconozcan la canción de la serie “Nadia, el misterio de la piedra azul”, otro ejemplo de *Steampunk*.

Con dos palabras puedo finalizar este pequeño apartado de “cosas conocidas pero que la gente no cae en que son *Steampunk*”: “Final Fantasy”. En concreto, las dos muestras más destacadas y, en mi opinión, bellas, las encontramos en el *Final Fantasy VI* y *Final Fantasy IX*. Este último es una maravilla que me hizo

enamorarne de los juegos de rol y de la estética *Steampunk*. Los mecanismos del ducado de Lindblum, los buques que cruzan la niebla, el continente perdido de Daguerreo, Treno, la ciudad que nunca duerme... increíbles todos.

*Aquí podemos ver tres mujeres en profesiones o clases dentro del Steampunk: la aristócrata (alta), la viajera (burguesa o media) y la mecánico (baja o trabajadora). Cada una cuenta con elementos diferenciadores de sus estatus.*



Así, la clase alta se caracteriza por guantes altos, encajes, botas altas de intrincadas lazadas, joyas, trabajados moños con tocados o pamelas.



La clase media o burguesa es más práctica, encontrándonos con ropas de viaje tales como pantalones bombachos o ajustados de colores cálidos, botas de de cuero, gafas de piloto, muñequeras, mochilas o bandoleras, bandanas...



Dentro de la clase trabajadora, una de las más características es la profesión de mecánico. Ropas de trabajo anchas, en tonos pardos, guantes de cuero cortos, múltiples cinturones de herramientas con grandes hebillas, gafas con lupas, petos...

La moda *Steampunk* es igual de abierta que cualquier otro estilo, y aunque haya elementos siempre presentes como los engranajes, el cuero y las hebillas, puede adaptarse a múltiples generalizaciones.

## Fantasía Al Vapor

Por: Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Retrofuturismo e historia alternativa son términos asociados con el steampunk, parece que allá por los 80's el escritor K. W. Jeter buscaba una palabra para designar sus trabajos que imitaban la estética de *La máquina del tiempo* de Wells, Jeter continuador en novelas del éxito cinematográfico *Blade Runner*



(1982), inquiría ser irónico con el ciberpunk.

El escenario favorito es la época victoriana, muy bien ambientada en películas como *La liga de los caballeros extraordinarios*, *Van Helsing* y más recientemente *Sherlock Holmes*, el elemento característico es el uso de tecnología de avanzada (preferentemente impulsada por vapor), en un ambiente donde es visualmente extraña. Siendo al inicio un subgénero con el tiempo se ha convertido en todo un movimiento artístico, con trabajos que van más allá de la literatura.

Sus fuentes son principalmente las obras de Jules Verne y H. G. Wells, en donde podemos encontrar la máquina voladora de *Robur el*

*conquistador*, los experimentos para conseguir la invisibilidad y por supuesto la máquina del tiempo; combina también elementos de horror y góticos y en muchos trabajos vemos la influencia del *Frankenstein* de Mary Shelley y algunas obras de Doyle y Mark Twain.

Por lo general utiliza personajes ya clásicos para desarrollar las historias, así vemos en el comic de Allan Moore al doctor Moreau, a Jekyll y Hide, Allan Quatermain, el hombre invisible e incluso la Mina Harker de *Drácula*.

En la televisión tenemos el antecedente visual con la serie de

culto *Wild, wild west* (1965-1969) que nos muestra las aventuras de dos agentes del servicio secreto americano en el viejo oeste y donde nos encontramos con inventos como fonógrafos de bolsillo (no vale la pena mencionar la pésima adaptación al cine que se hizo con Will Smith).

¿Qué hubiera ocurrido si la ciencia hubiese seguido los caminos que iniciaron los famosos autómatas de Jacques de Vaucason y Pierre Jaquet Droz o las máquinas calculadoras de Pascal y Leibniz? Es precisamente de esta pregunta que parten las historias del steampunk; podríamos decir que busca recuperar el romanticismo que los avances tecnológicos y científicos han quitado a la ciencia ficción, otrora llamada literatura de anticipación. Ya quedaron muy atrás épocas en que el videófono, las estaciones espaciales o los robots eran capaces de sorprendernos, el sentido del misterio y la aventura han ido desapareciendo y es quizás en géneros como éste en que podemos

intentar recuperar esa emoción que nos brindaban nuestras lecturas de la infancia.

A partir de los 70's hemos sido testigos de un formidable avance en materia de comunicaciones y tecnología, ya tenemos sistemas de tv en 3D personales, *tablets* como las de *Star trek*. Pero ese mismo avance nos ha deshumanizado, volviéndonos cínicos y distantes. En medio de crisis económicas que hacen tambalear a las grandes potencias no debemos olvidar que en principio la literatura es para entretener y hacer pensar, una obra tan imaginativa como *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift es una de las críticas más profundas sobre la sociedad y el ser humano; Allan Moore en su maravilloso comic nos muestra al doctor Moreau siendo patrocinado por el gobierno británico en el desarrollo de armas biológicas. Como ven, es mucho más que simple fantasía retro, es un gran campo de trabajo y experimentación para quienes gustamos y trabajamos en la ciencia ficción.



Fauteuil avec grandes roues caoutchoutées. mû par 2 manivelles

**LITS ET FAUTEUILS**  
**MÉCANIQUES**  
*pour malades et blessés.*  
**VENTE & LOCATION**  
**DUPONT**  
18, rue Serpente, PARIS.  
Envoi franco du Catalogue illustré sur demande affranchie.

## **La Liga de los Adenosintrifosfatistas**

*Colectivo juan de madre –seud.- (España)*



Este Sant Jordi aproveché, como cada año, para perderme por las paradas de las Ramblas y las librerías del Raval o el Gótico, escoger entre las columnas de libros y regalarme alguno de ellos. En esta ocasión fueron dos los títulos escogidos: “Sobre lo verdadero, lo bello y el bien”, de Jean-Pierre Changeux, y “La Liga de los Adenosintrifosfatistas”, escrito por Charles Harrison. El primero, un ensayo-filosófico de neurociencia; el segundo, sobre el que hablaré en este artículo, un raro análisis y crítica social de un mundo distópico.

La primera extrañeza que produce la lectura de “La Liga de los Adenosintrifosfatistas” es su año de edición. Según los datos de la editorial barcelonesa Blackie Books, esta edición del 2011 es la primera en español, realizada en base a la versión original, publicada en 1989

en el Reino Unido. Sin embargo, el ensayo se desarrolla en todo momento como si hubiese sido escrito en el contexto de una Inglaterra decimonónica, con características tecnológicas contemporáneas, o incluso futuristas. La desubicación temporal no es la

única inquietante característica del ensayo, también el modelo social que analiza: una sociedad en plena industrialización, lucha de clases y reivindicaciones obreras; donde el uso de aparatos eléctricos apenas ha repercutido y, en cambio, la clásica maquinaria a vapor ha evolucionado de manera exponencial. El libro se convierte así en una suerte de novela steampunk encubierta; en cualquier caso, en ningún momento se desvela la ficción, y el autor desarrolla su escritura, hasta la última página, fiel a su metodología realista [paralela, tal vez paródica, a la utilizada por Marx en “El Capital”].

La reivindicación principal de Charles Harrison es la del uso de una máquina recién inventada: un reloj de pulsera que, en lugar de contabilizar el paso del tiempo, lleva cuenta del gasto de la molécula de ATP por parte de su portador. Cabe aclarar que dicha molécula es la principal moneda energética de las células humanas. Cuando realizamos esfuerzos, o trabajos, consumimos ATP [o Adenosín-trifosfato]. La propuesta de Harrison consiste en asignar una cantidad de dinero por cada ATP gastado en la jornada laboral, independientemente del tipo de oficio realizado. Así, los sueldos se desvincularían de los estamentos sociales o puestos elitistas.

Alcanzando, según la visión de Charles Harrison, la absoluta igualdad social.



**Revistas:**

*Revista:* Korad (julio-septiembre #5 2011)

Portada: El triste llanto de Juan Carlos Senra

Contraportada: El domador de Maykel Fajardo

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte



Humor: Crónica de unas vacaciones.

Niurka Alonso y Claudio del Castillo

Generación V. Yoss

Convocatorias a Concursos

Noticias

Sección El Cómic fantástico-Ediciones en colores. Eric Flores

...

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez Plana

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Sección Cómics: Eric Flores

*Índice:* Editorial

La ciencia ficción y el futurismo del pasado. Victoria Isabel Pérez Plana

Deus ex machina. Elaine Vilar Madruga

Los cerros contra los focos. Dennis Mourdoch

Regreso a Erual. Pavel Mustelier Zamora

Sección Poesía Fantástica: El tiempo de las bestias. Suset González Roditi/

Dioses idos. Kevin Fernández Delgado

Sección Plástica Fantástica: Proyecto Arcángel

*Revista:* Imaginarios (diciembre, 2011)

Portada: Cristina Barros - BattleStar Galáctica

Contraportada: Corominas

*Literatura:* Actualidad literaria. Neus Cuenca. Lord Dunsany. Ricardo Cebrián. Ilustrado por Virginia Crespo y Carmen Montagud. China Miéville. Juan Ignacio Vidal. Diálogo entre

aficionados II. Manuel Medina y Sergio R. Alarte. Reseña: El yelmo del caballero de Sergio R. Alarte. Montse N. Ríos. Reseña: Bajo la hiedra de Elspeth Cooper. Miguel Rodríguez. Reseña: El Cazador de Sueños de Stephen King. Iván Cuerva. Reseña: Las extrañas aventuras de Solomon Kane de Robert E. Howard. Manuel Castilla. Ilustrado por Juan Díaz. Reseña: Assassin's Creed. Renaissance de Oliver Bowden. Laura Morales. Relato ilustrado. Larga es la noche.



Sergio R. Alarte. Ilustrado por Raquel González Cornejo.

*Cómic:* Novedades de cómics. Neus Cuenca. La caída de los héroes. Alberto Moreno. Ilustrado por Txanly Pérez, Piedad Ortiz, Héctor Sánchez y Nacho Tenorio. Uncanny X-Force. Joaquín Sanjuán. Malefic Time: Apocalypse. Bárbara Hernández.

*Videojuegos:* Novedades de videojuegos. Neus Cuenca. Devil May Cry. Iván Cuerva.

*Manga:* Novedades de manga. Neus Cuenca. Motomi Kyosuke. Bárbara Hernández. Naoki Usasawa. Ricardo Cebrián. X-Men. Joaquín Sanjuán.

*Rol y Estrategia:* La historia de Rokugan I. Leyenda de los 5 Anillos. Andrea Peña. Munchkin. Alberto Moreno. Rockband Manager. Alberto González.

*Música y Poesía:* Rhapsody y La Espada Esmeralda. Fernando Lafuente. Poema ilustrado. Canción de los Caballeros Valientes y los Sabios Dolientes. María Chovares. Ilustrado por Willhem Briceño.

*Cine y TV:* Estrenos de cine. Neus Cuenca. BattleStar Galactica. Irene Hernández. Ilustrado por Escudero, David Puertas, Bárbara Hernández. Misfits. Neus Cuenca. El género Slasher. Iván Cuerva. Dr. Horrible. Joaquín Sanjuán. Smallville. Laura Morales.

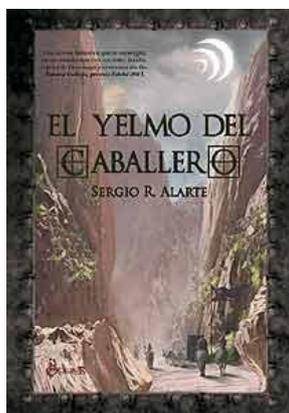
*Miscelanea:* Bestiario: Gigantes. Ricardo Acevedo. Ilustrado por Óscar Pérez, Alberto Arribas, Carlos A. Palma

“Wolf”, Carmen Rosa Signes (fotografía).

*Fantasy Blogueros:* Bea Magaña y sus “Historias de Thèramon”. Roberto Redondo.

*El Vuelo Del Fénix:* ¿Quiénes somos?, La ImagiCon en imágenes, Relato: Batallón Fénix. Sergio R. Alarte. Ilustrado por Escudero y Sarima.

*Agenda Cultural:* Agenda fantástica cultural. Neus Cuenca.



...

## Novelas:

**Título:** El Yelmo del Caballero

**Autor:** Sergio R. Alarte

**Portada:** Carlos Palma

**Colección:** Excálibur Fantástica

**Sinopsis:** La espada de un rey. La corona de un soberano. El destino de un simple mortal.

Una humanidad que trata de rebelarse bajo la bota de hierro de la oscuridad

Los Seis Continentes se vieron sacudidos durante la Tercera Gran Guerra que se disputó en Aru. Una tierra maravillosa habitada por diferentes pueblos humanos que susurran a la luz del fuego sus leyendas de elfos y dragones, titanes y espíritus.

Algunos fueron los perdedores de la guerra: Dardiak el asesino y la dama Auriel de Piedra Pálida; Eleara, bibliotecaria de las Cuatro Puertas, o el duque Sural, que fue llamado el Conquistador hace veinte años... Otros son los hijos de la guerra: la niña Wen,



alejada de sus padres y de la esclavitud en un mundo que le viene demasiado grande; el joven Nalkar, que carga a sus espaldas con un misterioso origen; Ragar, un soldado común al que le espera una aventura que nunca había soñado... Tres mujeres y

tres hombres protagonizan esta historia de duelos épicos, lazos familiares y traición.

Los seis se verán convertidos en las piezas de un juego de dioses, cuyas claves se nos irán desvelando poco a poco. Un solo acontecimiento puede volver al león en cervatillo, una ofensa puede convertir al que huye en el atacante más feroz.

En *El yelmo del caballero* encontrarás una respuesta para las preguntas decisivas de los moradores de Aru, paraíso hostil de heroicas leyendas.

**Sobre el Autor:** Sergio R. Alarte (1978) nació en Valencia, donde se licenció en Filología Hispánica. Admirador desde la adolescencia de la obra de J. R. R. Tolkien, formó parte de varias asociaciones culturales relacionadas con las letras en la universidad, donde publicó poemas y relatos en revistas. Trabaja como redactor y corrector para varias editoriales desde el 2009, y es vicepresidente de la Asociación Valenciana de Fantasía Épica, además de miembro del consejo editorial de la revista online *Imaginarios*, de difusión del género fantástico, donde es articulista habitual y publica los relatos del “Batallón Fénix”.

*El yelmo del caballero* es su primera novela. El propio autor la define como una novela río de alta fantasía con grandes dosis de espada y brujería: la historia nos sitúa en Aru, uno de los Seis Continentes, dominado brutalmente por las fuerzas del Mal.

...

**Título:** Dueños del Destino

**Autor:** Guillem López

**Portada:** CalderonStudio

**Colección:** Excálibur Fantástica

**Saga:** Leyenda de una Era / 2

**Síntesis:** La guerra galopa libre en los reinos del norte y deja muerte, fuego y sufrimiento, a su paso. Se trazan los planes, se murmuran las traiciones, pero nadie puede adivinar lo que los dioses sueñan cuando tienden su cabeza en la almohada de la tierra.

En la oscuridad de la noche, los hombres se aferran a la cruda realidad en espera de un nuevo despertar —cueste lo que cueste, pese a quien pese—, detenidos en la encrucijada de la vida, frente a las decisiones y lo violento de dar un paso hacia el precipicio o la salvación.

Una fe moribunda, dos adolescentes en busca de su poder interior, tres ejércitos en lucha y el retorno de un enemigo mucho más antiguo que el mundo. ¿Quién luchará contra lo escrito desde el parto? ¿Quién será dueño del destino?

Vive la leyenda de una era.

Segunda parte de “La Guerra por el Norte”, el libro más vendido de AJEC durante 2010.

**Sobre el Autor:** Escritor natural de Castellón. *Dueños del Destino* es su segunda novela publicada. Formado en Psicología y Ciencias políticas, se dedica a la escritura desde temprana edad. Co-fundador de Bochínche Teatro y colaborador de Teamotro ha redactado monólogos y diversos guiones para actos poéticos. Además de escribir diseña los mapas de sus historias y compone la música inspirada en ellas, así como para diversas performance y lecturas de poesía.

En 2010 publicó su primera novela, "La Guerra por el Norte", de corte épico-fantástico, que se convirtió en el libro más vendido de Grupo Ajec en ese año. Además, ha compuesto la banda sonora de la novela.

...

**Título:** El Tablero de Yidana

**Autor:** Jordi Biosca

**Portada:** Carlos Núñez de Castro

**Colección:** Excálibur Fantástica

**Sinopsis:** Un viejo druida busca un arma sagrada descifrando los fragmentos de un libro escrito por ángeles olvidados: seis dioses siguen jugando al Yidana, pero un séptimo fue expulsado del panteón por romper el equilibrio y crear vida mediante dibujos, un Arte ahora prohibido. Las demás magias permitidas se alimentan de música, letras o números. Varias personas se sumarán a la búsqueda del arma y otros objetos míticos, atraídos por profecías que empiezan a ser desenterradas.

Arane es un mundo surcado por líneas de energía letal que impiden a los mortales salir de su propia región, a no

ser que obtengan permiso divino tras una partida de Yidana, el juego de los dioses. Ganar o perder en él significa invadir o ser invadido. Pero algunos elegidos conseguirán esquivar las líneas y adentrarse en islas ajenas, pobladas de híbridos y otros seres enigmáticos. El sangriento culto a las Auronias no debe cesar.

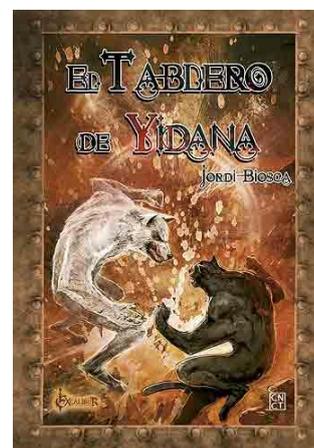
El Tablero de Yidana despliega un abanico de aventuras paralelas, reyes y príncipes que esconden sus estigmas, jaulas que encierran dentro almas extirpadas, divinidades que juegan al juego que es reflejo de las guerras del mundo y envían a sus ángeles a abanderar ejércitos mortales, sombras que se despegan de sus cuerpos y se deslizan solas en la noche. Cada batalla es una fuente de energía donde las Auronias acuden a beber almas, con cuyas fuerzas gobiernan la tierra.

En Arane impera la creencia de que el dios condenado desencadenará el fin del mundo si consigue despertar. El arma que tanto ansían sus fieles y sus enemigos puede ser usada igualmente para agrandar su herida o para cerrarla. Todo depende de quién la empuñe y qué letanía pronuncie, qué estigma oculte y qué poderes lo guíen.

#### **Sobre el Autor:**

Jordi Biosca Sancho nació en Alicante el 8 de octubre de 1977.

Formado en electrónica, ha trabajado fundamentalmente en el ámbito de la construcción. Tras escribir diversos



relatos y recibir buena crítica en algunos concursos literarios, se inclinó hacia la creación de novelas de género fantástico. El Tablero de Yidana es su primera obra publicada.

...

**Título:** Recuerdos de la Vieja Tierra

**Autor:** José Manuel González

**Portada:** Calderon Studio

**Colección:** Arrakis Ficción

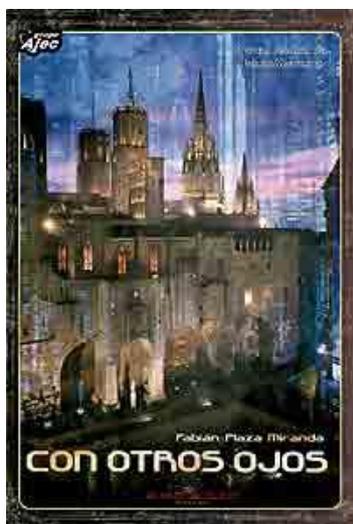
**Sinopsis:** “Recuerdos de la Vieja Tierra” es una selección de novelas cortas del escritor vizcaíno José Manuel González, uno de los autores más galardonados en el prestigioso premio Alberto Magno de la Universidad del País Vasco.



En estos siete relatos nos adentramos en un mundo lleno de aventuras, alienígenas, marines espaciales, seres extraordinarios, monstruos marinos y dioses; todo ello entre viajes en el tiempo y viajes espaciales que complementan el sentido de la maravilla de estas narraciones con el sabor de la ciencia ficción más clásica.

Se incluyen las siguientes novelas cortas:

*Las tribus de la noche*, ganador del premio Alberto Magno (2002). *Mar de titanes*, ganador del premio UPV (2003). *Las dudas de Job*, 1º premio UPV (2005). *El desastre de Enfer*, 2º premio del Alberto Magno (2000). *El dios de Seed*,



finalista del Premio Alberto Magno (2001). *El secreto del César*, finalista del Premio Alberto Magno (2004).

**Sobre el Autor:** José Manuel González es uno de los escritores más laureados en el prestigioso premio Alberto Magno de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), que ha ganado en varias convocatorias en sus diversas modalidades, y ha sido finalista en otras tres.

Residente en Sopelana (Bizkaia), tiene formación técnica (electrónica y telecomunicaciones) y trabaja en la actualidad para el departamento de mantenimiento de una conocida multinacional, en su división de nanotecnología.

Además de su pasión por la escritura, es un aficionado a los deportes de riesgo, llegando en varias ocasiones a formar parte del equipo nacional de pilotos de ala delta en competiciones internacionales, y practica vela de crucero.

También ha sido colaborador en varias revistas deportivas y generalistas de tirada nacional

**Título:** El Libro del Hombre Oso

**Autor:** Daniel Pérez Navarro

**Portada:** Thyzzar

**Colección:** Tangentes

**Sinopsis:** "Los niños de una clase de preescolar desaparecen durante una excursión al Macizo de los Montes. Tristán, profesor de

secundaria y padre de uno de ellos, iniciará una investigación que le conducirá hasta los hombres oso.

El punto de partida serán dos libros: el tratado francés *Transformation des hommes en ours* (París, 1536), en el que se debate la existencia de hombres oso, se describen las costumbres que se le atribuyen y la mitología que rodea esta variante de la zoantropía, y el tomo de la Enciclopedia de las Transformaciones Humanas dedicado al Hombre Oso, escrito por Quirisofo (102-41 a. C.) y conocido como *De transformatione hominum* o Quirisopedia. Pero la verdadera naturaleza del Hombre Oso y la de sus perseguidores no viene en los libros. Y se revelará de una manera atroz."

**Sobre el Autor:** Daniel Pérez Navarro es un médico cordobés que reside desde hace tres años en Tarragona. Obtuvo diversos premios y menciones durante su primera etapa como escritor, publicando entonces relatos en diversos medios (libros, revistas, periódicos). Su primer libro, titulado *MOBYMELVILLE*, salió a la luz en AJEC. Con esta novela fue finalista de los Premios Ignotus 2010 y finalista también de los Premios de la Crítica Xatafi-Cyberdark 2010, en la categoría de mejor libro de ficción en español. Después llegó *La sonrisa de los muertos*, en Viaje a Bizancio Ediciones. Ahora, de nuevo en AJEC, aparece *El libro del hombre oso*, su tercera y esperada novela.

...

**Título:** Con Otros Ojos

**Autor:** Fabián Plaza

**Portada:** Enric Jofre

**Colección:**  
Arrakis Ficción

**Sinopsis:** La telepatía se ha convertido, en el futuro, en un medio de comunicación habitual. A través de un enlace de nanobots conectados al cerebro, la gente puede transmitirse pensamientos y emociones, o incluso controlar máquinas con la mente.

Raimón Wang es un dicaste del Mempo de Barcelona, un policía mental encargado de resolver asesinatos y delitos cometidos por "tepé", telepatía. Sus investigaciones siempre pasan por registrar los recuerdos de los sospechosos en busca de pensamientos incriminatorios.

Cuando es asignado para aclarar el asesinato de Constantino Vidal, un infoneurólogo opuesto al abuso de la telepatía, su vida y sus convicciones morales sufrirán sacudidas inesperadas.

"Con otros ojos", novela finalista del prestigioso Premio Minotauro en 2010, nos plantea un mundo lleno de dilemas éticos y cuestiones sobre qué es y hacia dónde se dirige la raza humana. Este libro es la primera incursión del abogado Fabián Plaza Miranda en el campo de la ciencia ficción.

**Sobre el Autor:** Fabián Plaza Miranda (Madrid, 1973) es escritor y abogado experto en relaciones internacionales y Asia Oriental. Viajero incansable, ha pasado importantes temporadas de su vida en ciudades tan variadas como Madrid, Houston,



Sabadell, Túnez, Palma de Mallorca, Vigo... y su querida Barcelona. Forma parte del Colegio de Abogados Penal Internacional.

Es autor de la novela de humor "Magumba" (2007; disponible en internet para descarga gratuita bajo licencia de Creative Commons) y la guía divulgativa "Diplomacia tomando un café" (2011). Ha diseñado diversos juegos de carácter educativo, muchos de ellos también disponibles gratuitamente con licencia de Creative Commons.

Ha sido finalista de los premios Andrómeda (2008) y Minotauro (2010). Este último precisamente con la novela "Con otros ojos", la primera que presentaba a un certamen literario.

...

**Título:** *El encuentro*

**Editorial:** *NGC ficción!*  
([www.ngcficcion.es](http://www.ngcficcion.es))

**Autor:** Ángel Sucasas Fernández

Colección: Pequeña NGC (Col. Bolsillo 2)

Diseño cubierta e ilustración: Felideus

**Sinopsis:** Mel va a morir. Y Dean no puede soportarlo. Así que hunde el pie en el acelerador y cierra los ojos, decidido a acabar con el sufrimiento de ver cómo se apaga, día a día, la persona a quien más ama.

Pero algo se acerca sobre la serpiente de asfalto por la que Dean vuela hacia el final de su vida. Y no es la muerte. Es un... encuentro.

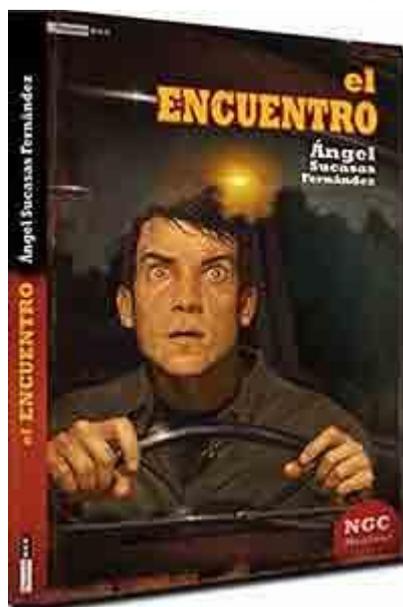
Ángel Sucasas Fernández, *editor de contenidos de la revista Scifiworld* y *autor de la novela Hamelín* (23 Escalones, 2011), *se adentra en el género de ciencia ficción y nos ofrece una historia de amor y sacrificio que mira a las estrellas para responder una pregunta crucial: ¿adónde podrías llegar por salvar a quien más amas?*

**Sobre el Autor:** Ángel Sucasas Fernández (Pontevedra, 1984) es periodista y escritor.

En cuanto a su faceta periodística, es redactor y editor de producción de

*Scifiworld*, la única revista especializada en género fantástico cinematográfico que se imprime en España, en cuyas páginas ha publicado más de un centenar de artículos (entre ellos, amplísimas monografías dedicadas a Clive Barker, Christopher Nolan, John Carpenter, Richard Donner, James Cameron o Guillermo Del Toro), reseñas, críticas y entrevistas (las más

destacables, a Elsa Pataky, Ronald D. Moore, Eduardo Noriega, Daniel Monzón, Luis Tosar, Alberto Ammann, Roger Corman, Walter Hill, Joe Dante, Paul Schrader, Clive Barker, Bryan Singer, Michael Ironside, Michael Biehn, Park Chan-Wook, Martin Sheen o Charlie Kauffman). Asimismo se ha encargado de la administración general del portal [www.scifiworld.es](http://www.scifiworld.es), así como de mantener la sección de actualidad, publicar todo tipo de artículos, y gestionar el concurso de crítica mensual (que elige una de las reseñas escritas



por los usuarios y la publica en el número correspondiente de la revista).

Ha cubierto por tres veces el Festival de Sitges para *Scifiworld*, cuyos artículos retrospectivos son los más amplios que aparezcan en publicación alguna, ya sea especializada en cine o generalista. Ha presentado y traducido la intervención, en la sala Brigadoon, del director, productor y guionista Mick Garris, que fue galardonado con la Máquina del Tiempo en la edición de 2010.

Ha participado en los festivales fantásticos de San Sebastián, Málaga (Fancine, del que fue jurado oficial en la edición de 2010), Estepona y Oporto (Fantasporto).

Como literato publicó la novela *Hamelín* (23 Escalones, 2011). Además, ha participado en varias publicaciones de *Scifiworld*, o bien como autor (*Bajo el influjo de la luna llena* y *King Kong solidario*), o bien como corrector de estilo (*Profanando el sueño de los muertos* y *Alaric de Marnac*).

Asimismo, han visto la luz centenares de sus relatos, tanto en papel como en formato digital. Entre los primeros destacan los incluidos en las antologías *Cuentos de un futuro incierto* («En primera página»), *Historias Asombrosas -Especial Sitges* («Un día cualquiera»), *Monstruos de la razón I* («Por tus bellos ojos»), *Calabazas en el trastero* («El rebelde») o *El sueño de R'lyeh* («Los nuevos mitos de Cthulhu»).

Ha ganado el I Certamen Ociocómic (organizado por Planeta Agostini), obtenido el segundo premio en el Ediciones Electrónicas 2011, y resultado finalista en el Palabras 2007,

el I Certamen de Relato Fosco, el Tierra de Leyendas de la página web [www.sedice.com](http://www.sedice.com), el Certamen Miniatura, y el Sedice y el Ociojoven (en estos dos últimos, en la categoría de Relato del Mes).

Además ha publicado una obra de teatro en línea, *El espejo del agua*, en la extinta página web Ociojoven, así como un tratamiento de guion sobre Batman, *The Gotham Last Laugh*, que tuvo miles de lecturas.

Entre sus proyectos actuales se cuentan la escritura (junto con Pedro Escudero Zumel) de una extensa novela sobre el mundo de los sueños protagonizada íntegramente por adolescentes, así como sendos ensayos sobre los cineastas Christopher Nolan y John Carpenter, la coordinación de *Galicia oscura* (una recopilación de relatos que remozan las leyendas gallegas con un estilo moderno y espectacular) y una incipiente carrera de guionista, tanto de cómic como cinematográfico.

\*\*\*

### Art Book:

**Título:** ILUNABAR: Magic Fables

**Autor:** Sarima

**Editorial:** dib-buks

**Colección:** Baal

**Sinopsis:** Tu viaje te ha llevado a lo más profundo del bosque.

Bienvenido a mi reino, caminante. Agradezco tu presencia porque tú como nosotros eres criatura de la



naturaleza, y estos son tus hermanos, éste es tu hogar, ésta tu herencia. No quemes los árboles, no enjaules animales, no ensucies los ríos, no contamines el aire.

Que la única huella de tu paso sea el sonido de tu voz en el viento, tu reflejo en el agua, tus pasos en la hierba. Cuida de mi hogar, porque también es el tuyo, hijo de la tierra.

**Sobre el Autor:** Sarima es el pseudónimo de la ilustradora vasca Marisa López Moreno, resultado de invertir las sílabas de su nombre. Nació y vive actualmente en Bilbao tras varios años en Madrid, su segunda patria. Estudió diseño de indumentaria y durante varios años se dedicó al diseño y

confección nupcial y de vestuario escénico. Ha impartido clases de dibujo y pintura tradicional aunque actualmente trabaja en medio digital, utilizando photoshop y gimp para sus trabajos.

En 2008 “Anita”, una de sus ilustraciones, fue seleccionada para ser incluida en el libro “Exotique 3” publicación anual de Ballistic Publishing, que recoge una selección de los mejores trabajos de artistas digitales de todo el mundo. Recientemente ha trabajado como diseñadora gráfica y textil, como infografista en 3D y en el desarrollo de personajes y escenarios para videojuegos. Se dedica a la ilustración editorial para libros, revistas y juegos de rol, colabora con fotógrafos para retoque y foto manipulación, construye páginas web y realiza trabajos

de diseño gráfico para empresas y estudios de diseño.

En noviembre de 2009 su ilustración “Amalurra” fue galardonada con el primer premio en el apartado de ilustración del certamen Mallorca Fantástica. En la actualidad es Directora de Arte de Imaginarios, revista de difusión de fantasía producida por La Federación de fantasía épica y las Universidades lectoras.

...

**Título:** Fantasy Art

**Autor:** José Gabriel Espinosa  
52 páginas a color, formato Comic Book

**Fecha de publicación:** 25 de Febrero de 2012

Incluye „Lathgertha - Origins (entre otros contenidos)



**Sinopsis:** Fantasy Art, es un vistazo a la obra de José Gabriel, pero también es el punto de partida de dos proyectos en marcha, Miths and Legends. y Kato.

**Sobre el Autor:** José Gabriel Espinosa (Murcia, España, 1979) Se inicia su formación en el Bachillerato de Artes Plásticas, que corona con los Estudios Superiores de Ilustración y Diseño Gráfico en Murcia. Junto a ello complementa su currículum con cursos de formación y diseño gráfico, así como con otros de formación específica en el terreno de la animación, el cómic y la ilustración publicitaria.

El proyecto Forgotten Gods (2008), al tiempo que inicia su andadura en el mundo de la ilustración editorial. Mundos Épicos Grupo Editorial (2009), especializados en literatura fantástica.

Terra Incognita (Mundos Épicos, 2009), el último trabajo del afamado bestseller del género Kevin J. Anderson. Ha sido recientemente galardonado como ilustrador revelación 2009 mayo- junio 2011# 111 Revista Digital miNatura 81/20010, por la prestigiosa revista americana; Heavy Metal Fantastic Fantasy Magazine.

\*\*\*

### Relatos:

**Título:** La Maldición De Los Whateley's

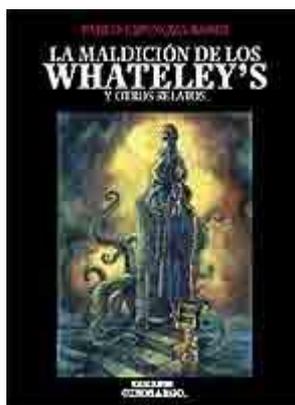
**Autor:** Espinoza Bardi

**Editorial:** Cinosargo (Chile, 2011)

**Sinopsis:** Corrían los últimos años de la década de los 80, cuando entre los artistas y cultores de determinados movimientos en Antofagasta citaban a un autor que a nadie dejaba indiferente luego de su lectura, se encontraba en una galería específica en una librería determinada (nada tan lúgubre como se podría pensar) en ediciones hispanas de buena calidad, portadas y un español de traducción bastante aceptable, esa era una de las vías para acceder a H.P. La otra vía, la más común y a la vez que el acto se revestía de misterio y un leve halo de iniciación, era la entrega por mano. Metaleros, dibujantes Comiqueros, poetas, diletantes y otros con aire de ocultistas extendían la obra de Lovecraft casi como un apostolado.

De eso, la bruma del tiempo se encargó de que desaparecieran de las memorias, y se volviera comercial la obra a través de ediciones piratas. La primera impresión que da al lector

incauto, es una mezcla del terror de Casa Hammer con algo más profundo, atávico, incomprensible y abismante,” El color del Espacio” uno de los mejores cuentos que he leído en terror, el libro de selección de cuentos “La Habitación cerrada”, el popular “Horror de Dunwich” o la vertiginosa y atmosférica “En las Montañas de la Locura” marcaron a fuego la memoria de aquellos que buscaban algo más allá de la lectura inicial. Para que hablar del Necronomicón...



Esta introducción fue necesaria ya que la tercera entrega de Pablo Espinoza Bardi nos vuelve a impregnar de esa cosmovisión aberrante, de terror afilado y omnipresente, como si

página tras página nos hiciera recorrer esos pasadizos polvorientos de la infancia y adolescencia de nuestros sueños o esa paranoia propia de la humanidad de que algo existe detrás de toda realidad... algo siniestro.

Una Pandimensión del terror encontramos a lo largo de las páginas de “Los últimos Dioses” y “Marcha Fúnebre hacia el valle Sagrado” “El Llamado De Muu Zebbut”, “El Alquimista” entre tiempos inmemoriales, era medieval y exoplanetas la trama nos inquieta desde nuestras raíces de la lógica y racionalidad.

Lo que comienza con Mr. Graveyard y llevándonos de la mano con un estilo refrescante sin olvidar el leitmotiv de lo Lovecraftiano desemboca el sólido relato “La Maldición de los Watheleys” (CINOSARGO 2011) que le da el título

a este libro, impresiona el lazo que el narrador crea inmediatamente con el lector, la familiaridad con que fluye cuadro tras cuadro, la fantasmagoría como recurso tiene su punto exacto, el ritmo narrativo sostenido logra su meta al crear en la imaginación esos pasajes horrendos a los que alguna vez presenciamos en los maestros del terror, los personajes nos embargan el espíritu, el ambiente se torna envolvente y perturbador, presenciamos una etapa de maduración en la narrativa de Espinoza Bardi, en esta especie de homenaje, algo que nos asegura que su imaginería se va puliendo y avanzando en uno de los géneros en que alcanzar esos niveles no es tarea fácil de lograr.

Asombrosa e imperdible obra en el norte de Chile en que la narrativa pareciera ir a la deriva y los exponentes del terror fueran inexistentes, ni lo uno ni lo otro sino que hay que investigar para hallar libros como este, simple, consistente, preciso.

\*\*\*

**Título:** El Evangelio de La Putrefacción Necrospectiva II (Cinosargo 2011): Cuentos de gore, de locura y de muerte

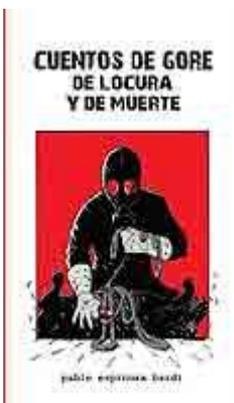
**Autor:** Espinoza Bardi

**Editorial:** Cinosargo (Chile, 2011)

**Sinopsis:** La densa atmósfera que satura las páginas de estos relatos está cruzada por el hedor que llena todos los espacios reales e imaginarios y se apropia del lector, invadiéndolo como una plaga de insectos, hasta querer asfixiarle de modo que el suicidio sea su única salida. Obsesiva tendencia que

busca en lo nauseabundo, un intersticio para atormentar al lector, hurgando en sus íntimos temores, interpeándolo casi con rabia: “me das pena... me repugnas... mírate... te regocijas con el hedor, te regocijas con la carne”, y en otra parte: “ya te lo dije una y mil veces... perforate la cabeza, escapa, huye, es la única forma de afrontarlo, la enfermedad poco a poco te consume, la infección se ha apoderado de tu organismo por completo... la degradación de la carne ha comenzado”. El protagonista principal es el cuerpo humano, ese templo sagrado que todos cuidamos y evitamos su ruina, al que buscamos perfeccionarlo a fuerza de prótesis y cirugías, evitar su degradación, inmortalizarlo... el cuerpo es, pues, nuestro último refugio. La degradación de la carne es algo que no quisiéramos siquiera concebir como idea. Sin embargo, este libro nos desafía, nos horroriza, nos somete a un espectáculo grotesco al cual asistimos para ver nuestros cuerpos mutilados como en una escena teatral del Gran Guñol o una película gore extrema.

Editor Revista *Letrasértica*.



### **Autores:**

#### **Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de la Habana, Cuba 1969)**

Graduado en *Construcción Naval y Civil*, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Che Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: *Oscar Hurtado*, *Neoro Hueco*, *Taller literario Leonor Pérez Cabrera* y *Espiral*. Ha sido miembro del *Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso*. Obras suyas han aparecido en las antologías: *Secretos del Futuro* (Editorial Sed de Belleza-Cuba, 2006), *Crónicas del mañana, 50 años de cuentos cubanos de Ciencia Ficción* (Editorial Revolución- Cuba, 2009). Ha obtenido diferentes premios de poesía y cuento, entre los que destaca el segundo premio de la *Revista Juventud Técnica* de Cuba del año 2006, con el cuento *Incorpore Sano*, primer premio de poesía *Casa Canaria* de La Habana; Premio especial *Dinosaurio de microcuento 2006*, y finalista del *Dinosaurio de microcuento 2008*. Actualmente es director (junto a Carmen Rosa Signes) de la *Revista Digital miNatura* –nominada a los premios *Iqnotus 2011-*, que acaba de lanzar el *IX Certamen Internacional de microcuento Fantástico miNatura*, publicación ésta, que promueve las microficciones del género fantásticos desde el año 1999; y que también promociona otro certamen de poesía fantástica y es co-organizador del *Fantasti'cs* (Castellón). Ha impartido conferencias y talleres literarios en La UJI y en su país de origen.

**Báez, Rodolfo** (Rancho Arriba, San José de Ocoa, República Dominicana, 1983) Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Pertenece al Taller de Narradores de

Santo Domingo del Ministerio de Cultura. Ha publicado bajo el seudónimo de El gato los poemarios *El silencio de mi alma* y *Versos en arte menor*, además tiene inéditos los libros, "Poemas del abandono, Más versos en arte menor, La sombra azul de sus ojos, *El regreso del hijo perdido*, *El hombre de los 100 corazones* y *Memorias*, estos son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas *La Hija del Comandante* de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre *El crimen, un pacto de sangre*, además trabaja otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor. Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

**Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976)** Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana, especialidad Sociología de la Educación. Ha publicado en *La Isla en Peso*, *Cubaliteraria*, *La Jiribilla*, *Axxón*, *miNatura*, *NM*, *Papirando*, *Almiar*, *Korad*, *Aurora Bitzine*, *Letralia*, *Otro Lunes*, *Revista Hispano-Americana de Arte*, *Revista Sci-FdI*. Fue incluido en *Al este del arco iris: Antología de Microrrelatistas Latinos* (Spanish Edition) Estados Unidos, Latin Heritage Foundation, 2011. En septiembre de 2011 la Editorial digital portuguesa Emooby publicó su libro de cuentos *Los rostros que habita*. Finalista en la categoría Pensamiento del II Concurso de Microtextos Garzón Céspedes

**Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 52 años)** Ha pasado el Taller literario de Escritores.org

**Campagnuolo, Jonaira (Venezuela, 33 años)** Técnico Superior en Informática con aspiraciones a escritora de novela romántica de suspenso y aventuras.

Blog:  
<http://desdemicaldero.blogspot.com>

**Cortés Benloch, Ferran (España, 31 años)** *No posee obra publicada.*

**Castejón, María L. (Madrid, España, 1973)** Aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular. Ha sido finalista en el Premio Avalon de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo, II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés. Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de haikus con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín, Irlanda.

Su blog personal:  
<http://stiletto.crisopeya.eu/>

**Del Castillo, Claudio G. (Santa Clara, Cuba, 1976)** Es ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica y tiene un diplomado en Gerencia Empresarial de la Aviación. Actualmente se desempeña como jefe del departamento de Servicios Aeronáuticos en el aeropuerto internacional *Abel Santamaría*.

Es miembro del taller literario *Espacio Abierto*, dedicado a la Ciencia Ficción, la Fantasía y el Terror Fantástico. Alumno del curso online de relato breve que impartiera el *Taller de Escritores de Barcelona* en el período junio/agosto de 2009.

Ganador en 2009 del *I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles*.

Mención en la categoría Ciencia Ficción del *I Concurso Oscar Hurtado 2009*. Tercer Premio del *Concurso de Ciencia Ficción 2009* de la revista *Juventud Técnica*. Finalista en 2010 en la categoría Fantasía del *III Certamen Monstruos de la Razón*. Premio en la categoría Fantasía del *III Concurso Oscar Hurtado 2011*. Finalista en la categoría Terror de la *IV Muestra Cryptshow Festival de Relato de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción*. Primera Mención en la categoría Cuento de Humor del *Festival Aquelarre 2011*.

Ha publicado sus relatos en *Axxón*, *NGC 3660*, *miNatura*, *Tauradk*, *Cosmocápsula*, *Qubit*, *Korad*, *Juventud Técnica*, *Cryptonomikon 4* y *Próxima*; así como en los blogs literarios del grupo Heliconia: *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro* y *Ráfagas*, *parpadeos*.

**Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años)** Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en *Letralia* y *Yo escribo*, además de las revistas digitales *Remolinos* y *Humo*.

**Díez, Carlos (León, España, 31 años)** Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política *Austroliberales.com* y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria "Alborada-Goizialdia". Reside actualmente en Madrid.

**Egaeus Clemens –seud.- (Cuba, 1990)** Comenzó en el mundo de la literatura a los 13 años de edad. Ingresó a un taller literario de la localidad en la que vive, ganando varios premios y reconocimientos en los talleres que se

han realizado, obteniendo críticas satisfactorias de los especialistas. Su estilo al escribir se remonta al estilo gótico, ya olvidado en los grandes clásicos, mostrando una prosa cargada de emociones oscuras y sentimientos extrovertidos; también incursiona de forma intermitente en el género ciberpunk. Hasta ahora toda su obra es inédita, aunque no desconocida en la localidad.

**Eguren Hernández, Carlos Javier (España, 20 años)** He participado en las antologías: *Cuentos Solidarios*, *Líneas sin Sombra* (2011). Iniciativa donde varios escritores nos reuníamos con nuestros relatos. El destino de los beneficios eran los más necesitados. Participé con *Adiós, amiga... (O cómo supe que los días de perro vagabundo se habían terminado)*. Némesis: *Sangre Y Acero* (2011). Antología sobre fantasía épica coordinada por el escritor Alexis Brito Delgado. Participé con el relato *Mortimer Mortis Magister (Memorias de un mal mago malo)*. I Antología De Relatos De Terror Alfonso Z. Antología formada por los ganadores y participantes en el concurso de relatos de terror. Participé con el relato: *El cementerio que reía*.

Colaboración con revistas: *Revista Sin Nombre*: Relatos y comentarios de opinión durante toda la andadura física y digital de la revista (Finales de 2010-Verano de 2011). *Revista Más Literatura* colaboré en uno de sus números con el relato: *Caso terrícola contra el universo*.

Colaboración en webs de fan-fic: *Amazing Fiction*: Web sobre distintas series de cómics. Me encargué de la versión *Ultimate de Escuadrón Supremo*. *Action Tales*: Web sobre relatos en estilo fan-fic. Me encargo de la serie *Blade* además de *Saw*.

Blog: *El Antro De Los Vampiros Y Otros Monstruos*: Mi blog sobre fantasía, terror, cómics, libros, películas, música, relatos, Microrrelatos.  
<http://elantrodelosvampirosyotrosmonstruos.blogspot.com/>

**Fernández Muñoz, Déborah (España, 19 años)** Publicación de un relato corto en *Miradas de Navidad 5*, participación en los *Cuentos solidarios* organizados por UCETAM, relatos publicados en la revista *MiNatura*, primera mención en el concurso de relatos de enero 2009 de *minificciones.com*, publicación de un relato en el libro electrónico *Literatura Comprimida 2009*.

Creación y administración de bitácoras:  
<http://escribilee.blogspot.com>;  
<http://viajerainterdimensional.blogspot.com>

**Figueras, Fernando (Buenos Aires, Argentina, 1970)** Antecedentes literarios: Me han publicado los cuentos *Premio* y *A su izquierda* en la revista digital *Axxón*, "Infancia" y *Ralph Molden*, en *Minatura*; *Sequía* en la antología de cuentos de fútbol "De Diez" de Editorial Al Arco, al quedar seleccionado entre los diez primeros en un concurso. Además acaba de salir el libro *Ingrávido*, de Editorial Muerde Muertos y en la antología *Astronautas*.

**Foxx, Alexander (España)** Graduado en Ciencias Químicas. *Revista digital miNatura # 113 Universos Paralelos*; *Revista digital miNatura # 114 Universos Asimov*.

**Gai, Adam (Buenos Aires, Argentina, 1941)** Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras por la Universidad Hebrea de Jerusalén (vive allí desde 1972). Enseñó literatura hispanoamericana en la Universidad Hebrea y español en diversas instituciones. Su tesis de licenciatura (UBA, 1970) fue sobre la narrativa de Anderson Imbert (por entonces se llamaba Valentín Gaivironsky) y la doctoral (Universidad Hebrea), sobre la narrativa de Rulfo (1980). Escribió artículos sobre narradores hispanoamericanos como Carpentier, Bianco, Bioy Casares, Borges, Cortázar. Ha publicado en algunas revistas digitales: "A dúo", que fue finalista en el

concurso de la revista Axolotl, "Matar a Borges", que apareció en la revista *El coloquio de los perros* N° 15 y Axxón entre otros. Cuentos suyos han aparecido en diversas revistas digitales y en las antologías *Grageas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires, 2007), *La monstrua: Narraciones de lo innombrable* (Vavelia, México, 2008) y *Otras miradas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires 2008). Sus comentarios y artículos sobre cine pueden leerse en las revistas electrónicas [filmsdefrance.com](http://filmsdefrance.com), y [cinecritic.biz](http://cinecritic.biz).

**Gozalo, Rubén (España, 1978)** Ha ganado el I Concurso de Noticias de Periódico de Castillos en el Aire (2011), el I Concurso de Microrrelatos sobre política y/o polític@s (2011), el VI Premio «Saigón» de Literatura (2011), el I Certamen de Microrrelatos Jim Morrison (2011), el Concurso de microrrelatos Ser Castellón, el I Certamen de Microrrelatos La librería de Javier (2011), el Concurso de Microrrelatos Centro de Estudios Olímpicos C.E.O (mes de julio 2011), el Certamen de Microrrelatos de La Cadena Ser (Tema: Ciencia Ficción año 2011), el Concurso de Microrrelatos IV Feria del Libro Sierra Oeste de Madrid (2011), el Certamen Cuenta 140 de El Cultural (Montero Glez, tema: Lorca, tema: Libre), el Certamen de Microrrelato Acbconficencial (2010), accésit en el III Premio Ediciones Beta de Relato Corto (2009) y en el I Certamen de Relato Breve Enrique de Sena (2006). Ha sido finalista en numerosos concursos y cuenta con más de una veintena de publicaciones en diferentes antologías.

**Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, 1973)** Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (Tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi di Pisa). Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos

relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Se forma en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma. Durante los diez años vividos en Italia desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios en los últimos años. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica "Garzón Céspedes" 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción "Garzón Céspedes" 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio "Prologando a los clásicos" de la Editorial Nemira, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía "Mujerarte" de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario "Federico García Lorca" del Ayuntamiento de Parla, VI Premio "Briareo" de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la

Hermanidad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños “Garzón Céspedes” 2009 de la CIINOE.

Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia, Premio “Las redes de la memoria, 2008” de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve “El Rioja y los 5 Sentidos”. Sus textos han sido seleccionados también en otros certámenes. Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato *Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas* (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F.: 2010).

**Guinot, Juan** (Mercedes, 1969). Lic. en Administración, Psicólogo Social, Master en Dirección de Empresas y escritor. Fue locutor, redactor de guiones para radio y co-director de un periódico. Ha recibido distinciones literarias en Argentina y España. Relatos suyos integran antologías de cuentos de Brasil, Argentina y España. Pueden encontrarse relatos de su autoría en revistas literarias de Argentina y España (No-Retornable, Casquivana, NM, Próxima, En otro Cielo, La Sombra, miNatura, Gatillo y Siamesa) y en los portales Axxón, NCG3660 y El Portal de Ciencia Ficción. Integra el colectivo de arte La Compañía con quienes editó el libro *Timbre 2 – Velada Gallarda*. [www.juanguinot.blogspot.com](http://www.juanguinot.blogspot.com)

**Hernández, Barb (España)** Es diseñadora gráfica y pintamonas *freelance*. Tras pasar por Bellas Artes y Gráfica Publicitaria, entre imágenes corporativas y campañas de publicidad, dedica su tiempo a pintar láminas y camisetas y a congraciarse con la ilustración digital, su reto actual.

El tiempo libre que le queda lo invierte en videojuegos y asaltos (no delictivos) a talleres de relojería para conseguir piezas y engranajes con las que personalizar todos sus efectos personales.

Podéis ver algo de su obra en [www.barbhernandez.com](http://www.barbhernandez.com) [www.barbnara.deviantart.com](http://www.barbnara.deviantart.com)

**Hurtado González, Luisa (España, 48 años)** Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999. Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa “Odaluna” en 1999. Antologías: “100 Relatos geniales”. Editorial Jamais. “A continuación . . .”. Ed. y Distribuciones Requena. “Los cuentos de la Granja 1999”. La Granja. “Los cuentos de nunca acabar”. Publicaciones Acumán. “Observando el tiempo”. Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente). “Literatura Hiperbreve 2”. Pompas de Papel. “Amigos para siempre” (Editorial Hipálage). “II Concurso búcaro de Poesía y Microrrelato” (Grupo Búcaro). “Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge” (Asociación Micológica Leonesa “San Jorge”). Premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción. “El Dakar”, relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011. Así mismo he editado los cuentos infantiles: “La brujilla Carlota” y “Los amigos de Carlota” y la novela de ciencia ficción titulada: “Risak”. Durante siete años, he colaborado con varias revistas como creadora de todo tipo de pasatiempos. Durante cuatro años, he formado parte de uno de los talleres de escritura de la Editorial Fuentetaja. Desde el año 2007, colaboro

con la página Shvoong elaborando reseñas de libros para su página web.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog "Microrrelatos al por mayor"

**Iturrate Gil, Joseba (Zaragoza, España, 1979)** Diplomado en Turismo por la UNED y estudiante de comunicación en la UNIR. Finalista en el II Certamen de Relatos de Terror de la Editorial Círculo Rojo. También fue elegido para formar parte de la II Antología del Micro-relato dedicada al cine, por Ediciones Cardeñoso y la Plataforma Cultural Raíces de Papel. Colabora con la revista digital MiNatura, para la que ha escrito varios micro-relatos. Ha publicado para Ediciones Irreverentes en la III Antología del Relato Negro, en la VI Antología del Relato de Humor, en la que fue finalista, en la antología de Relatos del Rock y en la IV antología del relato negro titulada "Asesinatos Profilácticos".

**Juan de Madre, Colectivo (Poble Sec, Barcelona, España)** Es un colectivo de escritores reunidos con el único ánimo de jugar. Uno de sus miembros publicó "Bajo la Influencia. Libro de versiones, remezclas y otras formas de Plagio" (Grupo Ajec, 2009). Hoy, juegan básicamente con tres motivos: construir libros extravagantes, que tal vez nunca salgan a la luz; componer textos para "miNatura"; y llenar de artefactos literarios el blog del myspace del colectivo:  
<http://www.myspace.com/bajolainfluenciabcn>

**Jor Tremech –seud.- (España, 32 años)** No posee obra publicada.

**Jurado Marcos, Cristina (España)** Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuento con un Master en Retórica de Northwestern University (USA).

Actualmente realizo estudios de Filosofía por la UNED. Nací el 1 de Febrero de 1972 en Madrid y, aunque ahora resido en Dubai, he vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago

(USA) y Paris (Francia). Mi relato breve "Papel" fue seleccionado en el 1er Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras.

**Leuzzi, Fabián Daniel (Argentina, 1968)** *Letras Argentinas de Hoy 2010 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Los vuelos del tintero, Dunken (2010); Manos que cuentan, Dunken (2009); Letras Argentinas de Hoy 2007 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos); Juntacuentos, Editorial Dunken (2006); Mención especial en Concurso nacional Sindicato Luz y Fuerza (2005); Terreno Literario (XI Concurso de narrativa y Poesía Editorial De los cuatro vientos) (2005); Relatos Andantes 4, Editorial Dunken (2005); Latinoamérica Escribe (Antología Literaria 2004, Editorial Raíz Alternativa); Poesías en Centropoetico.com (2004); Cuento en Letrasperdidas.com (2004).*

Blog Personal:  
<http://unafocaeneldesierto.blogspot.com>

**López Manzano, Pedro (España, 34 años)** Ingeniero en Informática por la Universidad de Murcia. Tras unos años trabajando en una consultora informática decidió cambiar a otros aires más creativos y pasó a desempeñar el puesto de director técnico en una productora audiovisual, para la cual también ha realizado tareas de montador, guionista y director.

En cuanto a las letras se refiere, ha sido crítico y articulista de cine, pero es fundamentalmente un cuentista. Ha publicado el relato *El pescador soñado* en la recopilación *Murcia Joven Literatura 05*. También ha obtenido una mención del jurado en el certamen *Escritores en su Tinta*, del *Portal del Escritor*, pendiente de publicación en papel, y ha sido finalista en el *I Premio Terbi 2011 de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror* así como en *Cosecha Eñe 2011*. Actualmente colabora en diversas webs, revistas, fanzines y e-zines (*NGC 3660*,

*miNatura, Los Zombis no saben leer, Planetas Prohibidos, Culturamas,...*) si bien desarrolla la mayor parte de su actividad en este sentido en su blog *Cree lo que quieras*

Blog:  
<http://creeloquequieras.blogspot.com>

**Majo López Tavani** (Buenos Aires, Argentina) Es poeta, escribe cuentos y microrelatos. Fue publicada en revistas, festivales y blogs de Argentina, México, Colombia y España.

Blog:  
[lasplumasbuenosaires.blogspot.com](http://lasplumasbuenosaires.blogspot.com)

**Mathé, Alejandro (Ibiza, España, 1990)**  
Estudia último curso de Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada. Ha participado en diversos proyectos literarios y publicado en algunos de ellos (por ejemplo la plaquette “Deslengua-2” editada por El Alacrán Gafe y también en el número 109 de la revista digital *miNatura*). Participó además en uno de los cursos de Creative Writing que imparte la Universidad Alemana de Heidelberg. Ahora dedica su tiempo a diversos proyectos creativos.

**Meléndez Medina, Jaime (Parral, Chihuahua, México, 1974)**  
Estudió Comercio Exterior y Aduanas en la Universidad Iberoamericana (México). Trabajó durante siete años como locutor de radio en México y como D.J. tanto en su país como en el extranjero. Empezó como escritor en el año 2000 creando el programa televisivo *Divergente*, del cual también fue presentador. Ese mismo año, escribió y dirigió algunos cortometrajes entre los cuales cabe destacar *Los conejos kamikazes*. En el año 2002 emigra a Madrid (España) donde crea el fanzine *Sonidos leídos* y, más tarde, tarde escribir para el periódico *Euro mundo latino*.

En el 2009 publica su primer libro de fábulas *Animalhadas* al que le siguen un libro de diseño y fotografías titulado *Algún día nosotros* (2009) y las recopilaciones de relatos cortos y pensamientos *Sit down* (2010) y *Del árbol al papel* (2011). También ha

colaborado en la edición del libro *Méame* ilustrando unos relatos poéticos del escritor Corrado Pepe.

<http://www.lulu.com/spotlight/420jmmatgmaildotcom>

**Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974)** Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario *La Palabra de Ezeiza* (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela “Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)”, escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartomentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

**Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años)**  
Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial “Eliécer Lazo”, Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero “Basilio Alfonso”, 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial “Fray Candil”, Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros “Luís Rogelio Noguerras” 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio “Razón de ser” 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional “La Revelación”, España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional “Onda Polígono”, España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

**Mathé, Alejandro (Ibiza, España, 1990)**  
Estudia último curso de Traducción e

Interpretación en la Universidad de Granada. Ha participado en diversos proyectos literarios y publicado en algunos de ellos (por ejemplo la plaquette "Deslengua-2" editada por El Alacrán Gafe y también en el número 109 de la revista digital miNatura). Participó además en uno de los cursos de Creative Writing que imparte la Universidad Alemana de Heidelberg. Ahora dedica su tiempo a diversos proyectos creativos.

**Mota Pérez, Erick Jorge (Cuba)**

Licenciado en Física, egresado de la Facultad de Física, Universidad de la Habana.

Premios: Premio Guaicán de Ciencia Ficción y Fantasía 2004, convocado por el Instituto Cubano del Libro y el sitio web Guaicán Literario. Primer lugar en el concurso Ciencia Ficción 2004, convocado por la revista Juventud Técnica. Premio La Edad de Oro de literatura de ciencia ficción y/o policiaco para jóvenes 2007, convocado por la editorial Gente Nueva. Premio TauZero de Novela Corta de Fantasía y Ciencia Ficción 2008, convocado por el sitio web de igual nombre (Chile). Premio Calendario de Ciencia ficción 2009, convocado por la Asociación Hermanos Saíz.

Libros: Noveleta "Bajo Presión" editorial Gente Nueva, 2008. Colección de cuentos "Algunos recuerdos que valen la pena" ediciones Abril, 2010.

Libros en sistema print-on-demand, POD: *La Habana Underguater, los cuentos* Atom Press, 2010. *La Habana Underguater, la novela* Atom Press, 2010. *La Habana Underguater, completa (Novela y cuentos)* Atom Press, 2010

Antologías: Cuento *El centinela*, antología "Secretos del futuro" editorial Sed de Belleza, 2005. *Cuento Cualidades notables de la electrónica moderna*, antología "Crónicas del mañana" editorial Letras Cubanas, 2008.

**Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973)**

Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio

Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

**Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina)** Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001. Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad. Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional

"Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:  
<http://patricianasello547.blogspot.com>

**Olmeda Erena, Azahara (España, 28 años)** Aún no he tenido la posibilidad de publicar nada como autora única, pero si he tenido la suerte de poder participar en tres de libros de relatos con varios autores más ya publicados y un par más pendientes de publicación.

Con la editorial Hipálage: *Los relatores* cuya contribución por mi parte asciende a dos relatos, *Noah* y *Un corazón y Amigos para siempre* libro creado mediante la selección por concurso de los relatos que lo componen y que también cuenta en su haber con el relato *Noah*. Con la editorial Osiris participo en el ya publicado *Misterios para el sueño* contribuyendo con mi relato *La noche* y en aún pendiente de publicación *Leyendas* con el relato *El señor Roselló*.

También he quedado finalista en el II Certamen de microrrelatos de Terror homenaje a Poe, por lo que formaré parte de la antología que se publicará con mi relato *Sombras*. Por último mencionar que cuelgo a menudo relatos y demás composiciones en un blog intitulado *Fragmentos del pensamiento*.

**Otxoa, Ibai (España)** Ha publicado relatos y artículos en diversas webs y blogs, como *Me gusta leer*. También ha publicado algunas historias en papel en la antología *Freak!*, de la editorial *Paranoia Comic Studio*.

**Paniagua Suer, Mary Cruz (República Dominicana, 1988)** Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Actriz de teatro. Perteneciente al Taller Literario Litervolucion. Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja. Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy

pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha. Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quien sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

**Parrila, Ernesto (Argentina)** Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011. En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunker (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo. En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guión) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog "Netomancia", como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías *Arte de la Literatura* (España), *Group Lobher* (España), *Cryptshow Festival* (España), *Sorbo de Letras* (España), *Tinta Fresca* (Bolivia) y también en las publicaciones *Revista Comunicar* (España), *Redes para la Ciencia* (España), *Cuentos y más* (Argentina), *Diario Tiempo Argentino* (Argentina), *Diario Página 12* (Argentina), *Revista Tintas* (Argentina) y *Revista Risotto* (Argentina), y en las publicaciones digitales *Papirando* (Argentina), *miNatura* (Cuba-España) y *Narrador.es* (España), entre otros.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda *Lulu* (USA) y *Bubok* (España / Argentina). En tanto que la editorial *Emooby* (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros *Esperanza*, *Ficciones abreviadas* (relatos) y *El ladrón de sueños* (infantil).

**Patricia O. –seud.- (Montevideo, Uruguay, 41 años)** Escribe poemas y relatos (más específicamente microrrelatos) en sus blogs personales así como en blogs y redes participativos.

Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo como: Palabras Diversas de España, Deliriums Tremens de Perú, Raíces de Papel-Plataforma Cultural de España, Verbo21 de Brasil, Boletín Sociedad Uruguaya de Uruguay, Revista Literaria de Editorial Narradores de España, entre otras.

Es colaboradora frecuente de Revista Literaria DeGlozel, LaFanzine, Colectivo artístico Cultural Río Negro, Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista digital miNatura, Revista Literaria Papirando, El Escritor Errante, y La Ira de Morfeo. Tiene sus propia columna de microrrelatos en Revista Cultural Kya! y el sitio femenino Be Bloggera. No tiene libros publicados, es miembro de Remes, Poetas del Mundo y Mujeres Poetas Internacional. Sus blogs:  
<http://mismusascuenteras.blogspot.com>  
<http://mismusaslocas.blogspot.com>

**Perea Gómez, Concepción (España)** Es autora del blog "La Corte de los Espejos" y preside la asociación cultural literaria "Bibliofórum" una plataforma de difusión para autores andaluces.  
<http://cortedelosespejos.blogspot.com>  
<http://biblioforumsevilla.blogspot.com>

**Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981)** Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, graduado en el 2002; es estudiante de

arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Su inquietud por la literatura, es producto de la motivación de la que fue directora del Colegio Instituto Guzmán y Guzmán, en ese entonces tenía 10 años y nace su primer cuento infantil. Ingresa al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC). Es miembro del Taller Narradores de Santo Domingo (TNSD). Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista *Litteratus* (de Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) Y en la revista *Punto de Partida*, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (del Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías "*Santo Domingo NO PROBLEM*" del Taller Narradores de Santo Domingo y la colección "*Colectivo de narradores*" de República Dominicana. Tiene algunos micros-relatos en la publicación del concurso "*I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)*". Obtuvo Mención de honor en el Concurso Cuento Joven de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2011. Fue finalista en el "*II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe de la página web Artgerusrt.com en el año diciembre 2011*".

**Rodríguez Vázquez –seud.- (España, 1982)** Somos dos hermanos gemelos que nos dedicamos a escribir juntos bajo el seudónimo de nuestros apellidos en común. Tenemos estudios de Música por el Conservatorio Superior de Música de Málaga y de Historia del Arte por la Universidad de Málaga (UMA).

Hemos publicado *Antología Z Volumen 3* (Dolmen Editorial, 2011) y *El día de los cinco reyes y otros cuentos* (miNatura Ediciones, 2011). Hemos sido finalistas del Certamen de Terror de Todos los Santos 2011 (premio organizado por H-Horror/Horror Hispano y Dolmen Editorial), cuya futura publicación en una antología por parte de Dolmen Editorial está en estudio para 2012.

También hemos publicado relatos en revistas como *NGC3660*, de la editorial

especialista en el género de la ciencia ficción y de terror NGC Editorial, en la propia revista *miNatura*, y webs del género fantástico y del terror.

**Santos, Francis (Cotui, República Dominicana)** Narrador e instructor de escritura creativa con énfasis en narrativa. Amante de las artes. Lector apasionado que muestra sus inquietudes sociales por medio de contar la cotidianidad. En 2005 forma parte del taller literario Manuel Del Cabral y desde el años 2009 es miembro del Taller de Narradores de Santo Domingo. En la feria internacional del libro Santo Domingo ha participado con ponencias sobre narrativa contemporánea y en lecturas de jóvenes narradores. Varios de sus textos han sido publicados en medios digitales, en la revista "Punto de partida" del ministerio de cultura (2010) y en la antología "Santo Domingo no problem" (2011)

**Toussaint, Deisy (Santo Domingo, República Dominicana, 1987)** Vivió su adolescencia en la isla de Guadalupe, (Antillas francesas) estudió francés en la Alianza Francesa. Actual estudiante de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de portugués en el Centro Cultural Brasil. Pertenece a los talleres literarios "Narradores de Santo Domingo" y "Taller Literario Litervolución". Ganó el segundo lugar en la categoría de cuentos en el XIV certamen de "talleristas" 2011 con el cuento "La carta", es bailarina de danzas de la polinesia y modelo de pasarela en su país.

**Tynjälä, Tanya (Perú)** Escritora de ciencia ficción y fantasía. Ha publicado con NORMA "La ciudad de los nictálopes" y "Cuentos de la princesa Malva" Sus libros se utilizan como material de lectura en algunos países latinoamericanos como Perú, Ecuador, Chile y Colombia. Sus textos han sido incluidos en diversas antologías internacionales. Ha sido galardonada con premios literarios como el "Francisco Garzón Céspedes" en 2007. Actualmente radica en Filipinas,

en donde se encuentra terminando su tesis doctoral en filología francesa.

**Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)**

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la Sociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)**

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, *Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos*, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos

relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

**Valenzuela, Víctor M. (España)**

Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: Exégesis, Alfa Eridani, NM, miNatura, SciFdi, Cosmocápsula. Webs: Portal de Ciencia Ficción, Sitio de ciencia—ficción y Aurora Bitzine. Este año saldrá publicada la novela “Los últimos libres” con la editorial Nowevolution. DH Ediciones editó en 2010 el relato “Error de diseño” en la antología de terror “Clásicos y zombis” de la colección Horror hispano. Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores. Relato El Limpia bosques finalista en el I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

**Vázquez Delgado, Melina**

**(España, 27 años)** Escritora, guionista y editora audiovisual. Redactora de la web periodística Suite 101. Redactora de tres blogs propios de gran afluencia, entre ellos “quieroleergratis.blogspot.com”, un espacio dedicado a la lectura gratuita de sus trabajos y los de otros autores colaboradores. Primer premio en el certamen “Esperanza Editorial 2009”

de “Novela fantástica”, con la trilogía: “Edelweiss de Nume”. Seleccionada en el concurso “ENCONTES, 7 Festival de Narració Oral d’Altea” (Cuentos cortos Borumballa). Con el relato: “Las alas del viento”. Publicado en el volumen del año 2010. El 7 de mayo de 2010 se publica su primer libro: “Edelweiss de Nume. La Sombra bajo el viento”. En breve será publicado el segundo volumen. Finalista de la segunda edición del “Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes”. Finalista del primer certamen de micro cuentos del blog *Cocoroko Rock* (Marzo 2011).

**Vuelapluma –seud.- (España, 14 años)**

La descripción que da de sí misma en su Twitter es 'Intento de escritora frustrada y apasionada del baile latino'. Hoy. Antes era otra, pero te aseguro que ya he renunciado a seguirle la pista en eso, tengo que vigilar otros frentes...

Es escritora del foro de *Harry Latino, Potterfics*. Se trata de *fan fiction* basada en Harry Potter. Allí se pueden encontrar algunos de sus trabajos como *Spiritus* o *Caballeros de armadura sangrienta*. Ha hecho algunos cruces con *Crepúsculo*, ya se sabe, eso de las modas... *Spiritus* es uno de ellos.

No ha publicado nada en papel, al no ser que contemos a *Rosa manchada de sangre* que le publiqué yo (Alexander Foxx) con Lulu, y solo para ella y sus amigas.

**Villalobos, Miguel Ángel**

**(España, 33 años)** Articulista *freelance* en varias webs y publicaciones digitales. He publicado en *pasadizo.com*, en el fanzine *Bats*, en el magazine online *La Caja De Pandora* (donde colaboro de forma regular) y también en la revista impresa *Chtulhu*.

Blog

<http://elcarnavaldewolfville.blogspot.com>

**Zarco Rodríguez, Jorge (España,**

**1973)** Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía por que siempre se ha permitido soñar despierto y

controlar en todo momento la situación sin un mal despertar.

Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y a publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

### **Ilustradores:**

**Pág. 8 Arévalo, Nadín (Ocaña, Colombia)** Astrónomo, fotógrafo, músico y profesor de idiomas.

**Pág. 28 Arrés, Javier (Granada, España)** Ilustrador granadino que vive y trabaja actualmente en Madrid. Licenciado en diseño gráfico en Escuela Arte Granada ha colaborado como ilustrador para diferentes publicaciones culturales con comics y su colección de dibujos "Sketchbook". También una colección ilustrada infantil para Anroart ediciones, ilustración corporativa y para desarrollo de videojuegos así como trabajos varios de diseño gráfico. Actualmente trabaja como creativo de publicidad para una agencia en Madrid y desarrolla su profesión de ilustrador como freelance.

Website/ Blog:  
<http://www.illustratorfreelance.com/>

**Pág. 12 Arthur, Glenn (Orange, California, USA, 1979)** Artista autodidacta, perfeccionista imperfecto, entusiasta del Art Nouveau y Neo Victoriano. Romántico sin cura.

Creció en un hogar conservador y religioso sin mucha aprecio por el arte, al deshacerse de sus raíces escucho la llamada del arte. Y no ha dejado de realizar sketch desde su juventud, pero comenzó realmente a dibujar cuando sus amigos le forzaron a hacerlo.

Con el uso de pintura acrílica y símbolos e influencia de sus presente y pasado en cada una de sus obras. Trata temas como el amor, conflictos de dualidad, la muerte, su arte nos cuenta historias de esperanza y belleza sensual.

Su obra ha aparecido en diferentes galerías de toda Norteamérica tanto en expo colectivas e individuales. Y

publicada en diferentes *art books* y revistas y además a trabajado como maestro de ceremonias para *Dr. Sketchy's Anaheim Chapter*.

Ganador del *OC Weekly's: Best Visual Artist of 2011*.

Web site:  
<http://www.twitter.com/glennarthurart>  
<http://www.glennarthurart.blogspot.com>

**Pág. 30 Basanta, Eli (Almería, España, 1983)** Siendo muy pequeña, su familia se trasladó a vivir a Barcelona, donde sigue residiendo hoy en día. Se especializó en ilustración y diseño. Su estilo versátil le ha permitido trabajar en diferentes proyectos. Ha realizado ilustraciones para discos de música, juegos flash, cómics para revistas como Mangaka (Italia) y colaboraciones en los libros Best New Manga, Kodomo Manga Paso a Paso y Shoyo Paso a Paso, publicados en España, Estados Unidos, Reino Unido y Japón.

Comenzó su trayectoria profesional desde muy joven colaborando en revistas de manga y fanzines, para mas tarde colaborar en la creación del popular estudio de manga Kamikaze Factory, donde desempeño el papel de coordinadora de autores y directora de arte, a lo largo de los cuatro años que formó parte del equipo gestiono todo tipo de encargos para editoriales, empresas y agencias de publicidad.

En 2006 ganó una gran popularidad gracias a su trabajo en los carteles publicitarios de los eventos Otaku Expression, patrocinados por el Canal Buzz, a los que siguieron muchos otros carteles para eventos de diferentes ciudades de España, los más recientes para la Tenerife Lan Party 2009.

Por todo ello ha sido galardonada como una de las mejores dibujantes de manga en España, además de recibir numerosos premios fuera de nuestras fronteras de países como Inglaterra, Francia y Korea. También ha impartido clases magistrales de dibujo y coloreado en multitud de eventos especializados

en manga y ha exhibido su extenso trabajo en diversas exposiciones.

A principio del 2008 dejó el estudio Kamikaze Factory para dedicarse a su carrera por libre, al poco tiempo creo junto con la diseñadora de moda Gemma Puig la marca de complementos vintage "PUXINELI", desde entonces su trabajo y el de la marca han estado en varias ferias de España y Francia, además de tiendas de Barcelona y Madrid, hoy en día reciben pedidos de clientes de todo el mundo.

Durante el 2010 Eli ha compaginado sus proyectos personales con su trabajo en la Agencia de publicidad Talent&Co de Barcelona.

Web site: [www.elibasanta.com](http://www.elibasanta.com)

**Pág. 62 Busby, John (USA, 47 años)** Acostumbro a dibujar más que a escribir. He realizado ilustraciones y trabajado en dibujos animados.

Hay magia allí fuera que no necesita ningún tipo de entrenamiento... solo esta ahí.

**Págs. 55 Cairós, Joshua (Tenerife, España, 1992)** Desde muy pequeño se interesó por el dibujo y la pintura, pero no tenía pensado convertirlo en su profesión hasta hace algunos años que trabaja a consciencia para aprender y salir adelante en lo que realmente le gusta que es la pintura y la ilustración, las temáticas que más le inspiran son fantásticas y de ciencia ficción.

**Págs. 42 De Diego Sádaba, Martín (Bilbao, España)** Soy un ilustrador español con mas de diez años de experiencia en el sector y he trabajado en muy diversos ámbitos, desde la ilustración técnica y científica, ilustración de portadas de libros y revistas, juegos, murales, etc. Por naturaleza mi tendencia principal es el surrealismo oscuro, me sale de dentro si dejo la mente en blanco y simplemente empiezo a pintar.

En la actualidad una de mis prioridades es la proyección del colectivo artístico que dirijo: Hysterical minds

<http://www.hystericalminds.com> al cual me gustaría invitar a contribuir a todo tipo de artistas hispanos, para lo cual solo han de rellenar el formulario de aplicación.

**Pág. 14, 39 Despain, Brian (Saline, Michigan, USA, 1971)** Ilustrador, Diseñador grafico en 3D y creador de videojuegos entre otros.

Jamás tuve duda sobre mi Carrera a elegir, el arte fue mi guía, desde pequeño mezclaba figuras de leones, ejércitos de dinosaurios y naves espaciales o demonios.

Graduado de la Universidad de Michigan Oriental (1995), desde colabora con *Impressios Game* (1998) y *Snowblind Studios* (2002- 2009) en la creación de videojuegos y crea *Top Dog* (2009) donde desarrolla sus propios conceptos.

Web: <http://www.despainart.com>

**Pág. 10, 58 Génesis Vandrake – seud.- (Tenerife, España, 21 años)** Ilustrador freelance, hasta ahora solo e trabajado con clientes privados.

Blog:  
<http://www.vandrakedrawings.blogspot.com/>

Portfolio:  
<http://genesisvandrake.carbonmade.com/>

DeviantArt :  
<http://icededge.deviantart.com/>

**Pág. 61, 66, 67, 70, 70, 70, 73, 74 Hernández, Barb (España) Ver Autores.**

**Pág. 1, 8, 103 Komixmaster – seud.- (España)** Dibujante de comics e ilustrador. Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del *Equipo SIRIUS* de Madrid. Dibujante de *Mundo Robot*, *Alfaeridiani* y la revista *digital miNatura*. Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

**Pág. 35 Pérez Toba, Alejandra (La Coruña, España, 1989)** Desde

temprana edad comenzó a disfrutar del dibujo y la pintura. Su formación artística se basa únicamente en la observación y el autoaprendizaje aunque no descarta estudiar Bellas Artes en el futuro. Utilizando tanto medios digitales como tradicionales esta artista refleja en su obra su amor por los animales y los mundos de fantasía, fusionando en muchos ambos elementos.

Website: <http://alejandra-perez.daportfolio.com>

**Pág. 63 Maikel -seud.- (Ciudad Habana, Cuba, 1977)** Dibujante cubano. Comienza su carrera artística en 1995 colaborando con varios periódicos y publicaciones cubanas y extranjeras.

En 1997 labora en el departamento de dibujos animados del ICAIC. Desde 1999 hasta el 2006 formó parte del colectivo de la revista *Pionero*.

En los años 2009 y 2010 trabajó en la revista infantil *Zunzún*.

Fue miembro del consejo editorial de la revista de hip-hop *Movimiento*.

Ha obtenido diversos premios y menciones. Su obra ha estado presente en diversas exhibiciones internacionales de Japón, México, Colombia, Italia, España, Alemania y Francia.

Fue jurado de varios concursos, ha impartido conferencias y talleres. Ha confeccionado murales y graffitis. También ha ejercido la labor de maestro artístico.

En el año 2004 publica su primer libro de cómics "Memorias de un descamisado" y en el año 2007 aparece su segundo libro "Yo soy Tito". En el 2008 publica en la revista alemana *Moga Moboy* aparece su tercer libro de historietas sobre la figura de Manuela Sáenz con guión de Víctor Joaquín Ortega. Desde el año 2007 colabora con el Goethe Institut. En el presente año 2011 publica la novela gráfica "Las puertas del conocimiento" sobre la vida del célebre científico Alexander Von Humboldt. Esta obra es parte de una muestra permanente en el

hotel Meiniger de Berlín, ubicado en la casa donde vivió y murió el célebre investigador.

website: [www.maikelgarcia.com](http://www.maikelgarcia.com)

**Pág. 105 Medusa Dollmaker – seud.- (Valencia, España, 1983)**

Ilustradora, diseñadora gráfica, escultora fallera. Autodidacta y mercenaria Wacom. Gorgona a tiempo parcial.

Cientes: Planeta DeAgostini + Editorial el Páramo + Edebé + Norma Editorial + Portadas de libros, música, cartelería y diseño de moda.

Web: <http://www.medusathedollmaker.com/>

Blog: <http://medusadollmaker.blogspot.com/>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Medusa-the-Dollmaker/453167510373>

Twitter: <http://twitter.com/medusadollmaker>

**Pág. 62 Morgado Rodríguez, Leticia (España)** Ilustradora licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la actualidad cursa su doctorado en esa misma universidad. <http://kurai-illustration.blogspot.com/>

**Pág. 22 Nekro (O Grove, España, 1983)** Ilustrador & Artista Digital.

Con un estilo único y personal, marcado por una gama de color desaturada con pequeños toques de color, trabaja especialmente la fotocomposición siendo considerado uno de los mejores artistas digitales españoles de la actualidad.

Autor del libro *13 inches*, publicado por *Norma Editorial*. Trabaja habitualmente como portadista de las mejores editoriales del mundo como *Random House, Penguin, Tor Books, Scholastic, Orbit*, o *HarperCollins*, y sus ilustraciones pueden encontrarse en los libros recopilatorios más importantes tales como *Spectrum, Exposé o Exotique*.

En estos momentos compagina su trabajo de portadista con un nuevo proyecto personal llamado *Skeleton Key* que será publicado por *NORMA editorial* en el 2012.

**Pág. 26 Rodríguez, Lorena B. (Argentina, 26 años)** Completé la secundaria en la escuela 746 de Comodoro Rivadavia (Chubut) Argentina, desde chica me gustaba dibujar, empecé la carrera de historia, pero me la pasaba dibujando, pronto me decidí a dedicarme al arte, entré al grupo local de Artistas llamado *Destap-arte*.

Exposiciones colectivas: Exposición de Arte tipo Oriental, en el local (Marcos) mes de Julio 2010; Inconsciente colectivo en el Lucania Palazzo Hotel mes de Agosto 2010; Exposición 1 año de (Marcos) 11 de diciembre 2010; Exposición *Destap-arte* expone Austral Hotel 16 de diciembre 2010; Exposición *Destap-arte* Ceptur 20 de enero, 2011; Exposición en feria viva, 10 de septiembre 2011

Exposición individual: Exposición en feria Viva 10 de septiembre del 2011

Facebook: Lolita-art  
<http://www.facebook.com/pages/Lolita-art/180927401958782>

Blog : <http://lolita85.blogspot.com/>

**Pág. 4 Rubert, Evandro (Brasil, 1973)** No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

**Pág. 16 Sarima –seud.- (Bilbao, España)** Nació y vive actualmente en Bilbao tras varios años en Madrid, su segunda patria. Estudió diseño de indumentaria y durante varios años se

dedicó al diseño y confección nupcial y de vestuario escénico.

Ha impartido clases de dibujo y pintura tradicional aunque actualmente trabaja en medio digital, utilizando photoshop y gimp para sus trabajos. En 2008 “Anita” una de sus ilustraciones fue seleccionada para ser incluida en el libro “Exotique 3” publicación anual de Ballistic Publishing, que recoge una selección de los mejores trabajos de artistas digitales de todo el mundo.

Recientemente ha trabajado como diseñadora gráfica y textil, como infografista en 3D y en el desarrollo de personajes y escenarios para videojuegos. Se dedica a la ilustración editorial para libros, revistas y juegos de rol, colabora con fotógrafos para retoque y foto manipulación, construye páginas web y realiza trabajos de diseño gráfico para empresas y estudios de diseño. En noviembre de 2009 su ilustración “Amalurra” fue galardonada con el primer premio en el apartado de ilustración del certamen Mallorca Fantástica.

En la actualidad es Directora de Arte de Imaginarios, revista de difusión de fantasía producida por La Federación de fantasía épica y las Universidades lectoras y galardonada con el premio “Ignotus” 2011

Su primer libro de ilustración “Ilunabar, Magic Fables” sale en Noviembre de 2011 de la mano de la editorial Dibbuks

<http://www.envuelorasante.com>

<http://sarima.deviantart.com>

**Pág. 38, 43 ScarletGothica –seud.- (Rieti, Italia, 1982)** Nació en, una pequeña aldea medieval a los pies de los Apeninos Centrales, una ciudadela rodeada de hermosos bosques de pinos y un paisaje de hojas perennes. Desde su niñez sintió pasión por el arte y el diseño, comenzando a dibujar sus sentimientos sobre el papel. La literatura antigua, la mitología griega-romana y celta, y la historia del arte italiano en particular fueron sus pasiones durante la escuela superior, y

sigue dibujando como autodidacta. En octubre de 2006, llegó el momento de entrar en la profesión y piensa que su camino autodidacta necesita una sacudida. Por esto, decide asistir a su primer año en la Escuela Internacional de Comics en Roma, que termina con éxito en 2009 y con honores. Claudia actualmente vive en Roma y continúa con su profesión como ilustradora /freelance/ y colorista de comic, trabajando para IDW.

website: [www.scarletgothica.com](http://www.scarletgothica.com)  
<http://www.scarletgothica.com/>

**Pág. 19 Vhea -seud.- (Ermua, Vizcaya, España, 1984)** Siempre ha sido la “dibujante” entre su familia y su grupo de amigos. Nacida en, desde pequeña ya demostraba un gran interés por las artes y pronto destacó entre sus compañeros de clase en su habilidad e interés por el dibujo.

Aunque cursó bachillerato de la salud, en el momento de elegir carrera se dio cuenta de que su vocación eran las artes plásticas, matriculándose así en la Facultad de Bellas artes de Leioa para cursar la carrera de Bellas artes, de la cual es Licenciada actualmente.

Especializada en Diseño Gráfico e Ilustración digital realizada con *Adobe Photoshop y Illustrator*, cuenta en su curriculum con varios carteles para eventos de Manga y anime, destacando los de las jornadas de Manga y anime de Motsukora de Barakaldo, portadas para CDs, diseños de camisetas, ilustraciones y

cubiertas para varios fanzines, y diseños de cartelería y maquetación para la biblioteca de Ermua, su pueblo natal, entre otros.

Ha ilustrado también varias novelas y sagas juveniles en las que destacan *Hijos del Dragón* e *Historias de Eilidh*, ambas de Lucía Glez. Lavado. Cabe destacar que ha quedado finalista durante 3 años consecutivos en el concurso de *Digital 2D* de la *Euskal Encounter*, quedando en dos ocasiones en primer puesto.



**miNATURA**  
La Revista Digital de lo Breve y lo Fantástico

**Para colaborar con nosotros**  
sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas Times New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado)

**Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.**

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo). Respetamos el copyright que continúa en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: [minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**Próximo tema:**  
**Licantropía**  
y otras transformaciones

**Fecha de cierre: 25 febrero**  
Pueden seguir nuestra publicación a través <http://www.servercronos.net/bloglge/index.php/minatura/>

Su estilo se caracteriza en su temática fantástica, mística y feérica, con una marcada influencia del art *nouveau* y el cómic, destacando sus limpias y sinuosas líneas y colores vivos y brillantes, que recuerdan de sobremana a las vidrieras clásicas.

Actualmente afincada en Madrid, continua realizando todo tipo de encargos de diseño e ilustración, compaginándolo con varios proyectos personales y diseñando bisutería y complementos ilustrados conjuntamente con su compañero Nekro (nekro.es), de su marca 13<sup>th</sup> Psyche (www.13thpsyche.com).

Web site: [www.beagonzalez.com](http://www.beagonzalez.com)

Sobre los ilustradores:

- Pág. 1 Portada: Steampunk / *Komixmaster (España)*
- Pág. 4 Miedo, Mentiras y Tinta china: Steampunk/ *Rubert (Brasil)*
- Pág. 7 Le Vingtième Siècle / *Albert Robida (Francia)*
- Pág. 8 Robur, El Conquistador/ *Komixmaster (España)*
- Pág. 10 Barco Steampunk/ *Genesís Vandrake (España)*
- Pág. 12 The Mechanics of Seduction/ *Arthur Glenn (USA)*
- Pág. 14 s/t/ *Brian Despain (USA)*
- Pág. 16 Beatrice/ *Sarima –seud.- (España)*
- Pág. 19 Safari/ *Beatriz González (España)*
- Pág. 22 Music for my eyes/ *NeKro –seud.- (España)*
- Pág. 24 Bicicleta voladora/ *Albert Robida (Francia)*
- Pág. 26 s/t/ *Lorena B. Rodríguez (Argentina)*
- Pág. 28 Sketch book!/ *Javier Arres (España)*
- Pág. 30 s/t/ *Eli Basanta (España)*
- Pág. 35 Harakere: the earth Messenger/ *Alejandra Pérez (España)*
- Pág. 38 Five o'clock/ *Scarlet Gothica (Italia)*
- Pág. 39 Longstride/ *Brian Despain (USA)*
- Pág. 42 Witch of the Wilds/ *Martín de Diego Sábada (España)*
- Pág. 43 A clockwork faerie/ *Scarlet Gothica (Italia)*
- Pág. 55 Phos/ *Joshua Cairós (España)*
- Pág. 58 Steampunk Girl/ *Genesís Vandrake (España)*
- Pág. 59 s/t/ *John Busby (USA)*
- Pág. 61 s/t/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 62 Ladrones de sueños/ *Leticia Morgado Rodríguez (España)*
- Pág. 63 Matías Pérez/ *Maikel –seud.- (Cuba)*
- Pág. 66 s/t/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 67 s/t/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 70 Clase Alta/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 70 Clase Media/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 70 Clase Trabajadora/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 73 Steamquixote/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 74 Crash/ *Barb Hernández (España)*
- Pág. 102 Cartel (anuncio)/ *Komixmaster (España)*
- Pág. 104 Contraportada: Anouba/ *Medusa Dollmaker (España)*

