

mi **Naturra**



LICANTROPIA
Y OTRAS TRANSFORMACIONES

JPH

–Escuchad bien esto que os digo: ¡Algún día oiréis todos al hijo de Lavinia pronunciar el nombre de su padre en la cumbre de Sentinel Hill!

El viejo Whatley a los parroquianos de Dunwich..

...

El Gigante de Hierro: ¡Como Superman!

El Gigante de Hierro (1999) Brad Bird.

...

Mrs. Danvers: ¿Por qué no te vas? ¿Por qué no dejas Mandelerley? Él no te necesita... él aún esta en su recuerdo. Él no te ama, él solo quiera estar solo con ella. Tú no tienes que estar aquí. No tienes nada porque vivir... ¿Lo tienes?

[Suavemente, casi hipnóticamente]

Mrs. Danvers: Mira abajo. Es muy fácil ¿No es así? ¿Por qué no tú? Ve. Ve. No tengas miedo...

Rebeca (1940) Alfred Hitchcock.

...

Hatcher: ¿Y como esta el mueble?

Det. Thorn: Como una uva.

Hatcher: Tu nunca has visto una uva.

Frases no may Célebres

Det. Thorn: Tú nunca la has visto a ella.

Cuando el destino nos alcance (1973) Richard Fleischer.

...

[Líneas finales]

Robert Graham: Pat, si estos monstruos son el resultado de la primera bomba atómica de 1945, ¿que será de las otras que han estallado desde entonces?

Dr. Patricia 'Pat' Medford: No lo sé.

Dr. Harold Medford: Nadie lo sabe Robert. Cuando en Hombre entró en la Era Atómica, abrió una puerta al Nuevo Mundo. ¿Qué encontrará en ese Nuevo mundo, eso nadie puede predecirlo?

La humanidad en peligro (1954) Gordon Douglas.

...

[Líneas finales]

Teniente Dave: Al final lo hemos detenido.

Steve Andrews: Si, al menos hasta que el Ártico se mantenga frio.

The Blob (1958) Irvin S. Yeaworth y Russell S. Doughten.

- VENGANZA PARA LA VENGANZA -

ESTABA OBLIGADO A VIVIR.
A VIVIR SIN ELLA.

CREO QUE LO ENTENDIÓ DE ALGUNA MANERA, POR ESO HIZO DE SU ESPADA EL VÍNCULO
ÚLTIMO CON SU ALMA.

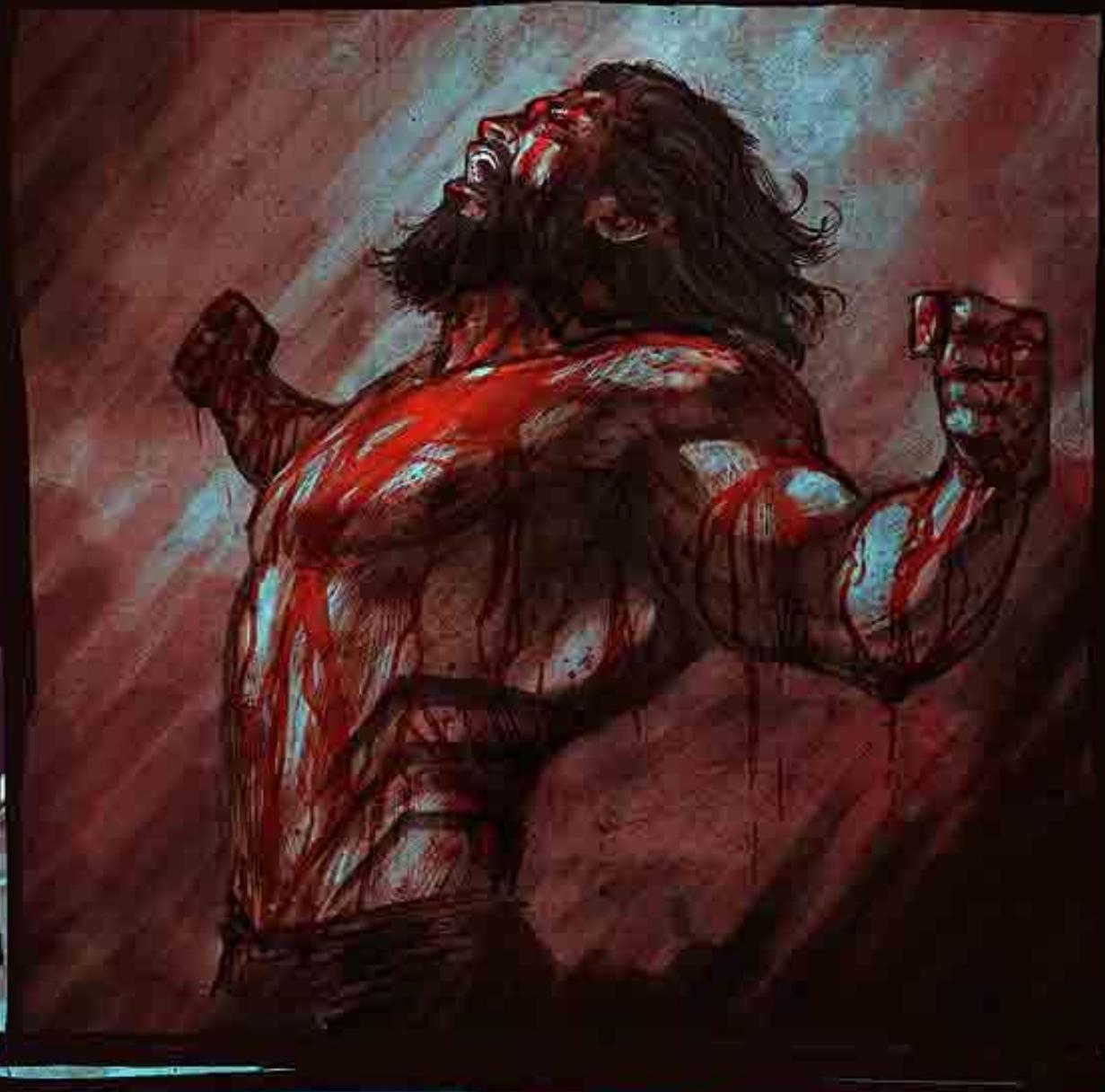
SU FUERZA, SU RECUERDO, SU GUADAÑA.

...Y COMENZÓ LA CACERÍA.

ACECHABA LOS CAMINOS. SURGÍA DE ENTRE LAS SOMBRAS DE LA ES-
PESURA CON UNA DANZA MACABRA. SE EMBORRACHABA DE MUERTE
Y SANGRE SIEMPRE EN SU NOMBRE, SIEMPRE EN SU RECUERDO.

NO IMPORTABA EL NÚMERO DE ENEMIGOS.





CREO QUE EN EL FONDO IBA DISPUESTO A MORIR.

SIN EMBARGO, LA RABIA HABITÓ PRONTO EN AQUELLOS BRAZOS. LOS DIENTES DE SU ESPADA PRONTO MASTICARON CARNE. SU FURIA SUICIDA, AQUEL TERRIBLE DESPRECIO HACIA EL ENEMIGO, ERA UN ELIXIR DE PODER QUE CRECÍA CON CADA ADVERSARIO ABATIDO. PRONTO TAMBIÉN SE BAÑÓ EN SANGRE ENTRE UN MAR DE CUERPOS QUEBRANTADOS.

COMENZÓ A SENTIRSE UN ANIMAL.

ERA SU MANERA DE LIBERAR EL ODIOS PERO SU VENGANZA ESTABA CONDENADA AL FRACASO. AQUELLA NOCHE UN LOBO MÁS AULLÓ A LA LUNA, ENCONTRANDO ECOS EN RESPUESTA A SUS AULLIDOS.

LA BESTIA SE HABÍA LIBERADO.

EL ELFO MORÍA ENTRE SUS VENAS.

DE ELLAS NACÍA SÓLO EL ENANO SEDIENTO.

TODO BROTO DE UN AMOR MÁS ALLÁ DE TODA FRONTERA.

LA BESTIA NACIÓ DE LAS ENTRAÑAS DE LA MÁS BRILLANTE BELLEZA.

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercnos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

“La licantropía, que Avicena llama *cucubuth*, otros *lupinam insaniam* o locura lupina, se da cuando los hombres corren aullando por sepulturas y campos de noche, y no hay forma de convencerles de que no son lobos u otras bestias similares. Aecio de amida y Pablo de Egina lo llaman un tipo de melancolía...”

Anatomía de la Melancolía de Robert Burton

Dicen que Zeus se hizo pasar por un peregrino y se hospedó en el palacio de Licaón¹ rey de Arcadia y este se preparó para asesinarle, pero alertado por algunas señales divinas, quiso asegurarse antes de que el huésped no era un dios, como afirmaban sus temerosos súbditos. Para ello hizo cocinar la carne de una de sus víctimas o de un esclavo, y se lo sirvió a Zeus. Éste montó en cólera y transformó a Licaón en un lobo, incendiando después el palacio que había sido testigo de tanta crueldad.

Según Apolodoro fue en el reinado de éste último cuando se produjo el diluvio de Deucalión, provocado precisamente por ira que generó a Zeus la impiedad de los hijos de Licaón.

El poeta Ovidio reflejo este caso en

Editorial:

su *Metamorfosis* y Herodoto menciona a los *Neurians* –un pueblo del Volhynia, en la Rusia oeste – que se transformaban en lobos para escapar del frío y cazar.

¹ Un caso similar fue descrito por el geógrafo e historiador griego del siglo II Pausanias que también otro Licaón fue metamorfoseado en lobo cuando ofrecía sacrificios a Zeus. Cada diez años volvía a convertirse en hombre siempre y cuando se hubiera abstenido de comer carne humana en ese período.

Los bosque de Francia son recorridos por un ser mitad orco mitad dios conocido por *Le Maître de Forêt*² que tiene por costumbre transformar en bestia a todos los que encuentra a su paso

La transformación de seres humanos en animales –ya sea como castigo o por voluntad propia- se le conoce como *Teriantropía*, usándose también *Kuantropía* (transformación en perro), o *Boantropía* (en vaca). Los cambia pieles como Los Beornidas del universo del ESDLA se repite en *East of the Sun and West of the Moon* de Peter Christen Asbjørnsen y Jørgen Moe se repite el esquema. En Cuba se menciona a los Cagüeiros concedores

de los montes y sus caminos y capaces –mediante conjuros- de cambiar de forma.

La Licantropía es quizás ese rostro que no deseamos mostrar al prójimo, es la liberación de todos nuestros instintos más animales.

No deseamos cerrar este número sin nuestro agradecimiento a todos

los escritores y en especial al excelente trabajo realizado – especialmente para la revista por Jesús B. Vilches y Javier Charro- y la portada de Priscilla Hernández en la que colaboraron José Gabriel Espinosa y Komixmaster.

Durante la realización de este número nos entremos de la

muerte del gran

historietista Moebius... ¡Dibújanos en el cielo todas las criaturas que creaste en esta Tierra!

Los Directores



Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: Caperucita Roja por Priscilla Hernández (España)

Tipografía: José Gabriel Espinosa (España) & Komixmaster -seud.- (España)

Traductor: Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Web: <http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

² Posiblemente este mito inspire a Jeanne-Marie Leprince de Beaumont *La Belle et la Bête* (1746)

Índice:

1/ Portada: Caperucita Roja/
Priscilla Hernández (España)

2/ Frases no muy celebres

3/ Venganza para la venganza³/
*Jesús B. Vilches (España) & Javier
Charro Martínez (España)*

5/ Editorial

7/ Índice

**8/ Miedos,
Mentiras y Tinta
China:** Error
plausible/
*Rubert
(Brasil)*

**9/ Miedos,
Mentiras y Tinta
China:** No podría
ser peor/
*Rubert
(Brasil)*

12/ Cómic:
Oscilaciones
infernales/
*Sissy
Pantelis (guion),
Darío Ballea
(arte), Gorka
Moreno (traducción) &
Komixmaster (rotulación)*

21/ Guillaume de Palerme /
Romance francés anónimo

22/ Ocaso al amanecer/ *Carlos
Enrique Saldivar (Perú)*

23/ El líder de los lobos/
Alejandro Dumas (Francia)

24/ Extinción/ *Yunieski
Betancourt Dipotet (Cuba)*

24/ La Loba/ *Clarence Housman
(Inglaterra)*

25/ El lobo y las ovejas/ *Daniel
Frini (Argentina)*

25/ Wagner, The Wehr-Wolf/
*George W. M. Reynolds (Reino
Unido)*

26/
*Schweinmann/
Francisco José
Segovia Ramos
(España)*

**27/ La Marca de
la Bestia /**
*Rudyard Kipling
(Inglaterra)*

28/ Autoaborto/
*Lauristely Peña
Solano (República
Dominicana)*

28/ Gabriel-
Ernesto/ Saki (Escocia)

29/ El Despertar/ *Jonaira
Campagnoulo (Venezuela)*

**30/ Días de ocio en el país de
Yann/** *Lord Dunsany (Irlanda)*

31/ You are in the pack?/ *Ariel
Carlos Delgado (Colombia)*

32/ La maldición de Vereticus/ *Phil
Hartung (?)*



³ *Allwenn Soul & Sword* (fragmento)
maquetación específica para esta revista.

32/ Sweet Wolf/ *Sissi Pantelis*
(Grecia)

35/ Los hijos de Ossyrian / *John Eus Nierenberg* (?)

35/ Con piel de/ *Juan Pablo Noroña Lamas* (Cuba)

36/ Una voz en la manada/
Anónimo

36/ Inevitable/ *Francisco Javier Mesagosa Ávila* (España)

37/ Se hace saber/ *Anónimo*

37/ Roja por la sangre/ *Fabián Daniel Leuzzi* (Argentina)

38/ Así aprenderán/ *Anónimo*

38/ Zuñigor: El parásito de las sombras/ *Deisy Toussaint* (República Dominicana)

38/ Gato por lobo/ *Anónimo*

38/ Sangría, doble sin hielo/
Lilymeth Mena Cruz (México)

39/ Hombre lobo en Suiza/ *Bodin*

Nynauld (?)

39/ Orugas/ *Jorge Gómez Jiménez*
(Venezuela)

40/ Testigo/ *Donato de Altomare*
(?)

40/ La cucaracha/ *Sarko Medina Hinojosa* (Perú)

41/ Transformación/ *Laura Morales* (España)

41/ Un fuego demencial en las venas/ *Pablo Martínez Burkett*
(Argentina)

42/ Prueba contundente/ *Yunieski Betancourt Dipotet* (Cuba)

43/ Tradición/ *Francisco José Segovia Ramos* (España)

44/ Metrosexual/ *Ezequiel Wajnczer*
(Argentina)

44/ ¿Lobo?/ *Mary Cruz Paniagua*
(República Dominicana)

45/ Ataque de licántropo/ *Ricardo*

Miedos, Mentiras y Tinta China: Error plausible by Rubert (Brasil)



Manzanaro (España)

45/ Consecuencias de una ruptura/
Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

46/ Luna Nueva/ *Anabel Enríquez Piñeiro (Cuba)*

46/ Concesión/ *Víctor Lorenzo Cinca (España)*

46/ Cambio de hábito/ *Giselle Aronson (Argentina)*

47/ Diario de una mariposa en Luna Llena/ *Francis Santos (República Dominicana)*

47/ La Guerra Divina: Transformación/ *Sarko Medina Hinojosa (Perú)*

47/ Bendecido con una maldición/
Erath Juárez Hernández (México)

48/ Marcadas diferencias/ *Azahara Olmeda Erena (España)*

49/ Disfraz/ *Sara Lew (Argentina)*

49/ Exilio/ *Víctor M. Valenzuela (España)*

50/ No confiar ni en los scouts/
Daniel Frini (Argentina)

50/ El chico nuevo de la clase/ *M^a. Del Socorro Camdelaria Zárate (México)*

51/ Colmillos/ *William E. Fleming (España)*

52/ La Novia/ *Carla Duarte (México)*

53/ Licantropía terminal/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

54/ Bocadito/ *Sarko Medina Hinojosa (Perú)*

54/ El Sofá/ *Rodolfo Báez (República Dominicana)*

55/ Metamorfosis/ *Víctor Lorenzo Cinca (España)*

55/ La Manada/ *Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)*

56/ Caídos/ *Cristina Jurado (España)*

57/ Waldemar Daninsky/ *José María Marcos (Argentina)*

Miedos, Mentiras y Tinta China: No podría ser peor by Rubert (Brasil)



57/ Autobiografía/ *Víctor Lorenzo Cinca (España)*

57/ Sangre y vida/ *Luisa Hurtado González (España)*

58/ Plato del día/ *Majo López Tavani (Argentina)*

59/ Lupus Est Homo Homini, Non Homo, Quim Qualis Sit Non Novit/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

60/ El último trabajo de Hércules/ *Odilius Vlák –seud.- (República Dominicana)*

61/ Proceso/ *Sarko Medina Hinojosa (Perú)*

61/ Mi pequeña bestia/ *Azahara Olmeda Erena (España)*

62/ Heliocentrismo/ *Víctor Lorenzo Cinca (España)*

63/ Instinto/ *Francisco Javier Masegosa Ávila (España)*

63/ Quien parte y reparte.../ *Juan José Tapia (España)*

64/ Perseverancia/ *Pedro López*

Manzano (España)

64/ Michael Jackson/ *Colectivo Juan de Madre (España)*

65/ Negro y Callejero/ *Jaime Meléndez Medina (México)*

65/ Los cosecheros / *Juan Ignacio Avalos (Argentina)*

66/ Les Loups-garous/ *Israel Santamaría Canales (España)*

67/ Bestia/ *María L. Castejón (España)*

67/ La conversación/ *Luciano S. Doti (Argentina)*

67/ Caricia maldita/ *Carlos Díez (España)*

68/ Limpieza/ *Sarko Medina Hinojosa (Perú)*

68/ El bosque infinito/ *Patricia Nasello (Argentina)*

69/ El lamento del cisne/ *Patricia O. (Patokata) –seud.- (Uruguay)*

69/ Malestar/ *Rubén Gozalo (España)*

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com/>

eZines
Cómics
Crítica
Libros
Películas
Fot

Biblioteca del
NOSTROMO

70/ El Cuervo/ *Azahara Olmeda Erena (España)*

70/ Hecho de Luna/ *Juan Manuel Valitutti (Argentina)*

71/ Desenlace labora/ *Víctor Alberto Fernández Álvarez (España)*

72/ El aullido de los corderos/ *Melina Vázquez Delgado (España)*

72/ El pozo/ *Alejandro Mathé (España)*

73/ Fiebre/ *Juan Antonio Román (España)*

74/ Esencia de Luna/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

75/ En la colina de Seeonee/ *Julio Guerrero Pozo (España)*

75/ El inicio de una nueva era/ *Natalia Viana Nevot (España)*

75/ Forma de lobo/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

76/ Esos días/ *María Isabel Redondo Hidalgo (España)*

76/ Lobo-Hombre/ *Jor Tremech –seud.- (España)*

77/ Loca/ *Pere J. Martínez (España)*

78/ Héroe fatal/ *Juan Guinot (Argentina)*

79/ Luces del Norte/ *Priscilla Hernández (España)*

80/ Cómico: La Cena/ *Jacobo Gonzáles Izquierdo (España)*

86/ Artículo: Licantrosapiencia, ¡Viva La Ciencia!/ *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*

91/ La Biblioteca del Nostomo: *Flor de Jade (blog); Islada (blog); Teresa Dovalpage (blog); Zothique (blog); El Viaje Imaginario (blog); Cuenta Regresiva (rev.); Korad (rev.); Aldaba (rev.); TerBi (rev.); Raíces de Papel (rev.); Zeopatra (cómic); Orang Utan Comics; Los Caídos (cómic); Prohibido salir con el cliente (nov.); Tempus Vesanicum (nov.); Ciudad en red (nov.); Delicados Procesos (cuentos); Tiempo Cero (antología); The Apex Book of World SF (antología).*

104/ Cómico: Luna para dos/ *M. C. Carper (Argentina)*

110/ Sobre Autores e Ilustradores:

130/ Contraportada: Lobo Hombre/ *Maikel–seud.- (Cuba)*

OSCILACIONES INFERNALES



ESTOY EN EL CLUB LEONES DORADOS.

VAMOS A JUGAR AL POKER COMO TODOS LOS VIERNES.

¿QUIÉN ES EL?

HE SIDO UN MIEMBRO DEL CLUB DURANTE AÑOS.
ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO.
SIN EMBARGO PARECE QUE LE ESTÁ HABLANDO A MI MENTE.

Primero debes
conocer las cartas
para ser bueno
en el juego.

NO PREGUNTO SOBRE SU
IDENTIDAD.

ME GUSTARÍA GRITAR AL
HOMBRE PARA QUE PARARA
DE MOSTRÁRMELAS.

ESTA CARTA CUBIERTA
NO ES UNA NORMAL.

The Nightmare

TOCA MI ATENCIÓN
ESTÁ SOBRE LAS CARTAS EXTRAÑAS
QUE ME ESTÁ MOSTRANDO.

NO ME GUSTAN ESAS CARTAS.
SON ESPELIZNANTES Y HORRIBLES.

POR ALGUNA RAZÓN NO PUEDO
QUITAR MIS OJOS DE ESA
ESPELIZNANTE BARAJA.

The Queen of The
Shadows

¿NO ES VIERNES?
¿O HAN DECIDIDO JUGAR
A OTRO JUEGO POR CAMBIAR?

The Fargolle

ESCRITO POR SISSY PANTELIS ARTE POR DARIO BALLETTA

TRADUCCIÓN GORKA MORENO ROTULACIÓN KOMIXMASTER



LA POSTURA DE LOS AMANTES,
ME IMPACTA.

ESTA BARAJA DEBE
ESTAR MALDITA.
¿O ES USADA PARA
MAGIA NEGRA
Y HECHIZOS?

¿PARA QUÉ MOLESTARSE?
YO ME LEVANTO
Y ME VOY.

POR FIN ME LAS ARREGLO
PARA ENTAR MRRAR LAS CARTAS.

Demon Love

TODO ESTO ES TAN RARO.
ESTARÉ SOÑANDO?

ESTO ES IRRELEVANTE.
TENGO QUE DEJAR
ESTE LUGAR.
ALEJARME DE ESTAS
CARTAS DE
PESADILLA.

ADemás, UN CABARET SUENA COMO UNA BUENA OPCIÓN.



¿QUE JUEGO
TAN ABURRIDO!

"THE CHESSMAN". MI SALVADOR
NO SE PARECE EN NADA A EL, NO
ES DE UNA PERSONA DE CABARET.
SIN EMBARGO SEGURO QUE EL
COMPARERO ES MI VIEJO AMIGO,
EL CHESS CAMPEÓN.



CONOZCO
UN CABARET,
LO PODRIAMOS
PASAR BIEN ALLÍ,
¿QUE OPINAS?

¿CÓMO PODRÍA INTERCAMBIAR
LOS LUGARES CON
SOLO PENSARLO?

ESTE TIPO DE COSAS
SOLO PASAN EN
LOS SUEÑOS.
SIN EMBARGO...

...TODO PARECE
TAN REAL.

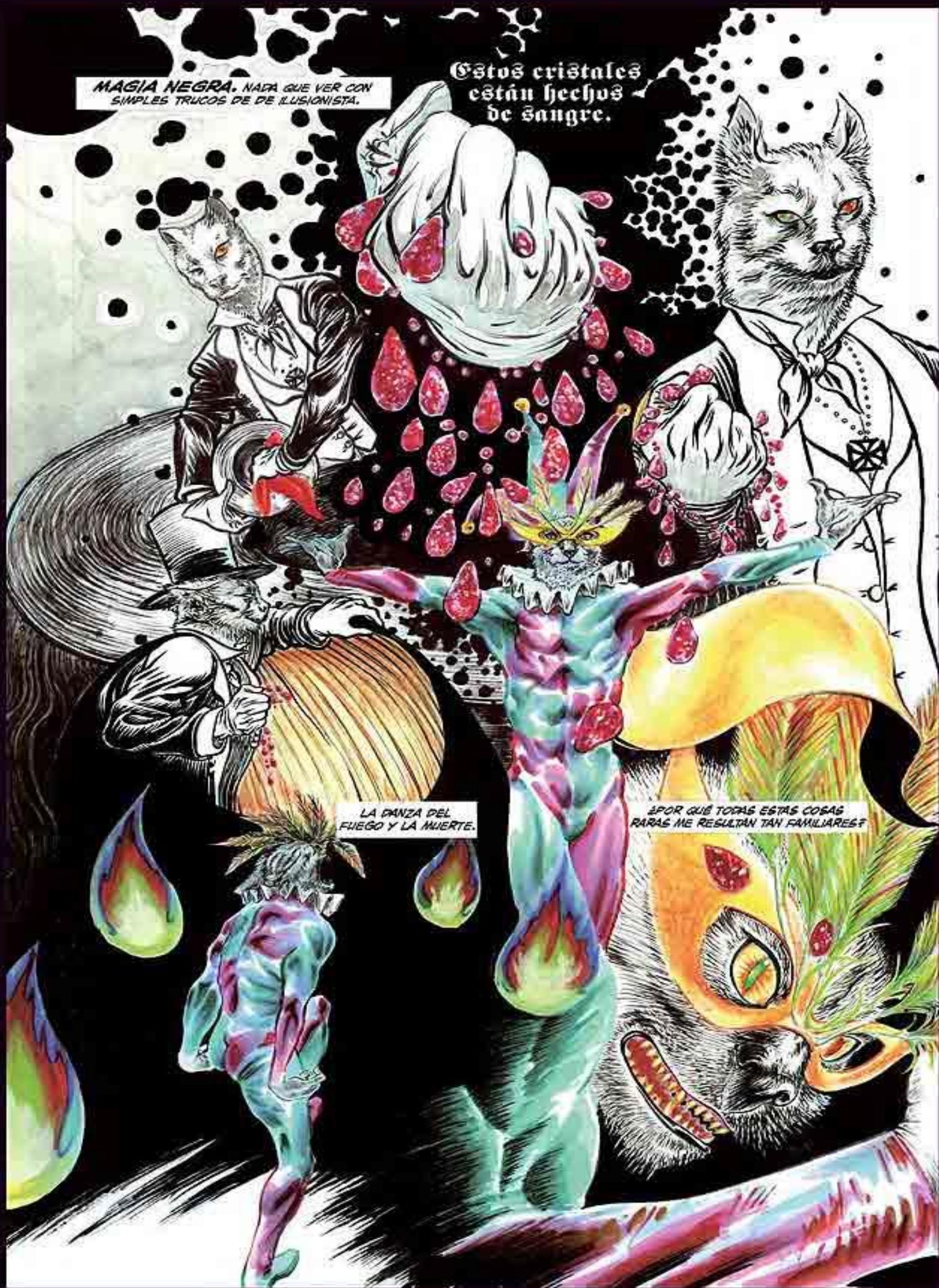


MAGIA NEGRA. NADA QUE VER CON
SIMPLES TRUCOS DE DE ILUSIONISTA.

Estos cristales
están hechos
de sangre.

LA DANZA DEL
FUEGO Y LA MUERTE.

¿POR QUE TODAS ESTAS COSAS
RARAS ME RESULTAN TAN FAMILIARES?





QUE FASCINANTE,
AUNQUE ESCANFALOSO!

¡OH, DIOS, NO!

LOS DIBUJOS DE
LA BARAJA...

...HAN COBRADO VIDA EN EL
ESCENARIO DEL CABARET!

¡EL CHESSMAN!
¿DÓNDE ESTÁ MI AMIGO?



¿QU... QUÉ...?



ELLA ESTÁ EN EL ESCENARIO
SENTADA A MI LADO.

ELLOS ESTÁN EN EL ESCENARIO Y EN LAS CARTAS,
¿O HAN SALIDO DE LAS CARTAS?

¿QUÉ SON? ¿DEMONIOS? ¿PESADILLAS?
¿OSCURAS CRIATURAS PROVENIENTES DE HECHIZOS DE MAGIA NEGRA?

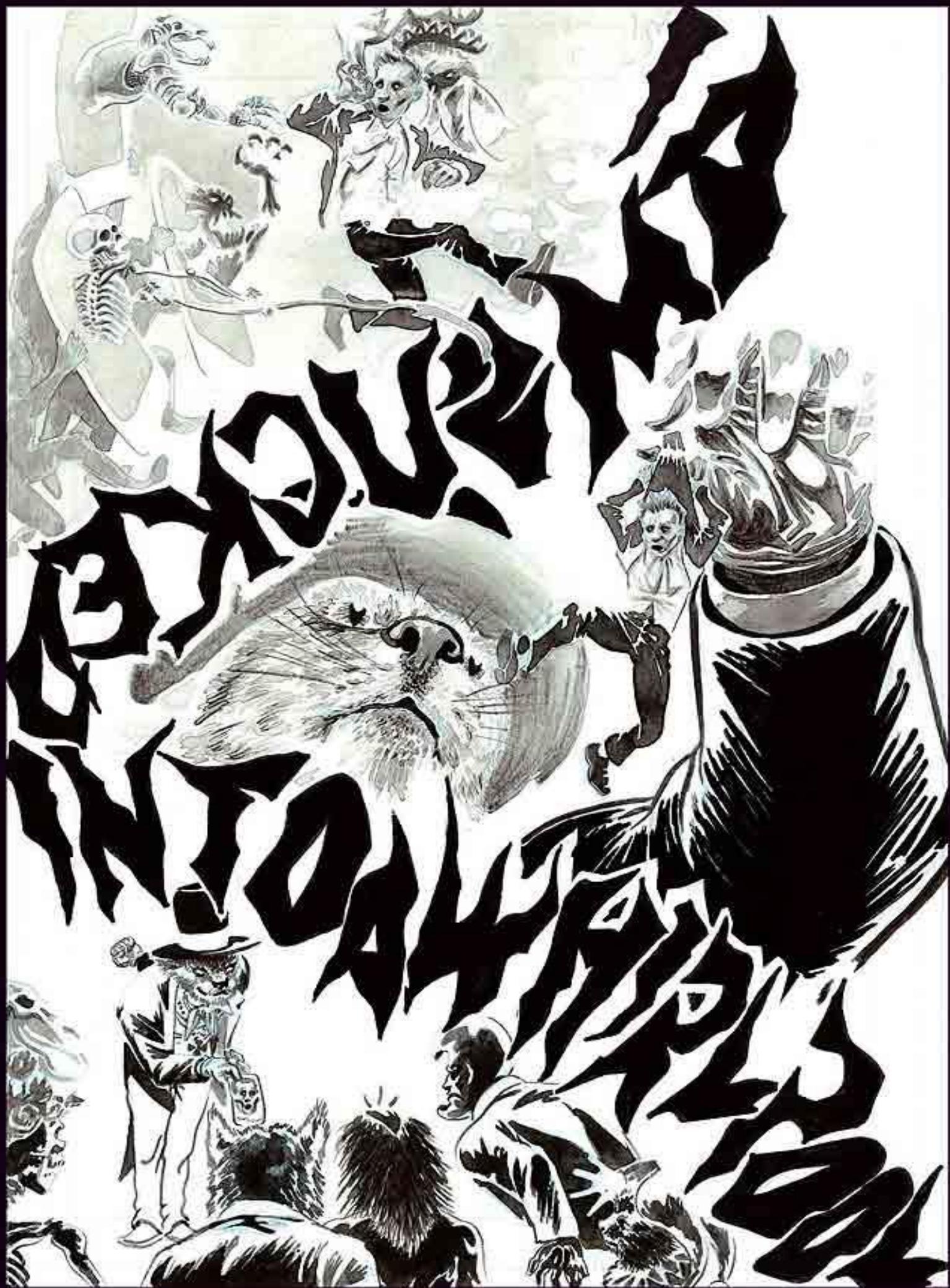
Tienes que conocer las cartas para ser bueno en el juego.

DEBERÍA HABER ESCUCHADO AL TIPO.



AHORA SOY SU PRISIONERO, ESTOY ATRAPADO EN UN
JUEGO MALDITO DEL CUAL NO CONOZCO LAS REGLAS.

¡DIOS PERDONAME! ¡ESTOY
PERDIDO!





ESTOY TAN ENFERMO. ES POR LO QUE VI TODAS ESAS COSAS RARAS Y NO PUDE DISTINGUIR EL SUERO DE LA REALIDAD. NO HAY DE QUIÉ PREOCUPARSE SOLO SON EFECTOS TEMPORALES.

DEBO ESTAR EN EL HOSPITAL. ELLA ES PROBABLEMENTE UNA DOCTORA O ENFERMERA.



HAN EXPERIMENTADO CON MI CEREBRO.

Debes conocer primero las cartas para ser bueno en el juego.

Quiéren robar mi sangre y mis bendamientos para ponerlos en su maldita joyería.

ME ENGAÑAN SIMULANDO QUE UNA DROGA LO CAUSA.

OSCILACIONES INFERNALES.
EL EQUIVALENTE A UN TERREMOTO EN EL INFIERNO.

ESTOY ATRAPADO EN SU JUEGO,
CAPTURADO EN UNA PESADILLA
O EN UNA TRAMPA VAMPIRICA,
MÁS PROBABLEMENTE
EN EL INFIERNO.

¿SERÉ ALGUNA VEZ CAPAZ DE VOLVER
A MI PROPIA REALIDAD?

¿O ESTARÉ ATRAPADO
DENTRO DE ESTA CONFUSIÓN
INFERNAL PARA SIEMPRE?

¿ESTOY LOCO?

¿ESTOY
MUERTO?

ES LA MUERTE UNA ALUCINACIÓN ORQUESTADA
POR LOS DEMONIOS DE NUESTRA MENTE?

Y DE REPENTE DESEO QUE MIS TORMENTOS SEAN REALES.



ALGUIEN QUE SUEÑA, DICE "SOY UN SONADOR", AUNQUE SI HABLA DE FORMA MÁS
AUDIBLE, NO ES MÁS CIERTO QUE EL QUE DICE EN UN SUEÑO "ESTÁ LLOVIENDO",
MIENTRAS QUE REALMENTE ESTÁ LLOVIENDO, AUNQUE SU SUEÑO ESTÁ CONECTADO
CON EL RUIDO DE LA LLUVIA.

LUDWIG WITTGENSTEIN ESTÁ EN LO CIERTO.
SUS ÚLTIMAS PALABRAS ESCRITAS ANTES DE PERDER LA CABEZA Y MORIR.

Guillaume de Palerne⁴

(fragmento)

No temas, hijo mío", dijo el pastor, "*que nunca le hará daño, e incluso si lo hiciera, yo no lo permitiría*" y mientras hablaba, le tendió la mano. William se armó de valor. En realidad no era un cobarde, pero se sentía solo y hacia mucho tiempo que el lobo se había ido. ¿Le vuelven a salir? Este anciano parecía un poco, y no podía haber nada de malo en hablar con él. Así que tomó la mano extendida y trepó fuera del pozo, y el pastor reunió para él las manzanas y otras frutas que crecen en las copas de los árboles demasiado altos para el lobo de alcanzar. Y todo el día anduvieron una y otra vez, hasta que llegaron a

⁴ Poema francés escrito en el 1200 (?) encargado por la Condesa Yolande (generalmente identificada con Yolande, hija de Baldwin IV, Conde de Hainaut).

la cabaña del pastor donde una anciana estaba de pie.

"Te he traído un niño pequeño", dijo, "a quien encontré en el bosque"

-“Ah, una buena estrella brillaba cuando se levantó a día - respondió ella-. ¿Y cuál es tu nombre, muchacho? Y te quedas a vivir conmigo?”



“Mi nombre es William, y que ven un poco como mi abuela, y me quedaré con ustedes”, dijo el muchacho, y los ancianos estaban muy contentos, y ordeñaron una vaca, y le dieron leche caliente para la cena.

Cuando el lobo volvió - no era un lobo en absoluto, Si no el hijo del rey de España,

que había sido encantado por su madrastra - que era muy infeliz en la búsqueda de la fosa vacía. De hecho, su primer pensamiento fue que un león debe haber llevado al niño, o que un águila que se han abalanzado sobre él desde el cielo, y dado lo llevaron a sus crías para la cena. Sin embargo, después de haber llorado hasta que pudo gritar más, se le

ocurrió que antes de que él diera al muchacho por muerto sería bueno hacer una búsqueda, como acaso pudiera haber algún indicio de su paradero. Así que él se secó los ojos con la cola y saltó alegremente.

Romance francés, anónimo

Ocaso al amanecer

Te amo, más que a mí mismo, princesa. Recuerdo cuando te vi por primera vez, un anochecer cuando saliste al bosque para recolectar ramas, yo habitaba lejos de allí y había llegado a esos parajes en busca de alimento. Tu piel canela, tu mirada leonina y tu cabello ondulado me hicieron desear de inmediato. Detectaste la maldad en mí una vez me viste, te asustaste y te pusiste a la defensiva, pero yo juré no lastimarte. Cediste a mi seducción, en el fondo sabías que éramos afines. Nuestros encuentros se hicieron frecuentes, me dijiste que te habías criado sola en las calles de Lima, que habías venido a esta provincia pues tras tu paso por el mundo dejaste mucho dolor y desesperación. Habitabas en un convento, las monjas te habían acogido, te brindaban afecto, era casi un hogar. No les contaste sobre mí. Te pidieron que hicieras votos de castidad, no pudiste realizarlos, querías amar, amarme a mí, te me entregaste, desnuda, voluptuosa, nunca una mujer me había hecho tan dichoso. Noches intensas de pasión.

Noches sin luna. Nos adorábamos, dos criaturas impresionantes en la inmensidad del mundo. Dos seres nimios e imperfectos que habían encontrado alguien en quien confiar. Ya no estábamos solos. Un año de dicha. No obstante, llegó la desgracia, por mi causa tal vez. Te tornabas incontrolable las noches de luna, las que te cuidaban no pudieron prever que robarías una copia de la llave de tu celda y te escaparías mientras se daba tu transformación. Por fortuna no atacaste a ninguna de tus benefactoras, cerraron con llave sus aposentos, resguardados por puertas de metal. Entonces te dirigiste al pueblo, devoraste hombres, mujeres y niños. Ha sido así estas últimas noches, ya no es la Luna, es algo más, una necesidad, tu instinto. Por eso, siendo el único capaz de contenerte, cargué un arma con una bala de plata y en este bosque, donde se dio nuestro primer encuentro, te disparé en el corazón. Arrodillado junto a tu belleza inerte, ya humana en su totalidad, he decidido esperar la extinción. No me preocupa tu cuerpo, las monjas lo hallarán y tendrás cristiana sepultura. No podrán enterrarme contigo pues ha llegado el amanecer y el sol me está convirtiendo en cenizas. Cenizas de sangre. De un amor imposible. Bestial. Verdadero.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

El líder de los lobos⁵

❗❗ Hice lo que hago cuando quiero coger una bestia astuta."

Mocquet hecho uso de una fraseología que era todo suyo, nadie había logrado jamás en la inducción de que dijera una bestia salvaje; cada vez que mi padre dijo: fiera, Mocquet respondía: "Sí, mi general, lo sé, una bestia astuta"

"Todavía se adhieren a su bestia astuta, entonces?", Dijo mi padre a él en una ocasión.

"Sí, mi general, pero no por obstinación."

"¿Y por qué entonces, si puede saberse?"

"Debido a que el general, con todo respeto a usted, usted se equivoca al respecto". "Equivocado? Yo? ¿Cómo? "

"Debido a que no debía decir una bestia salvaje, pero una bestia astuta."

"¿Y qué es un animal astuto, Mocquet?"

"Es un animal que sólo sale por las noches, es decir, un animal que se arrastra en las casas de las palomas y mata a las palomas, al igual que el poste-gato, o en los gallineros, para matar a los pollos, al igual que el zorro, o en los pliegues, para matar a las ovejas, como el lobo, sino que significa un animal que es astuto y engañoso, en resumen, una bestia astuta ".



Era imposible encontrar algo que decir después de una definición lógica de este tipo. Mi padre, por lo tanto, permaneció en silencio, y Mocquet, la sensación de que había ganado una victoria, continuó

llamando a las bestias salvajes, bestias astutas, totalmente incapaz de entender la obstinación de mi padre en la continuación de llamar a las bestias, bestias salvajes astutas.

Así que ahora entiendo por qué, cuando mi padre le preguntó qué más había hecho, Mocquet

⁵ *The Wolf Leader* (Ontario Legislative Library, 1980), título original *Loups de Le Meneur* (1857).

respondió: "Hice lo que hago cuando quiero coger una bestia astuta."

Hemos interrumpido la conversación para dar esta explicación, pero como no había ninguna necesidad de explicación entre mi padre y Mocquet, que habían seguido hablando, usted debe entender, sin ninguna interrupción tal.

Alejandro Dumas (Francia, 1802 - 1870)

Extinción

El primero de julio de 2034 falleció en cautiverio la última pareja de hombres lobo, apenas ocho meses después de que fuesen asesinados los últimos ejemplares en libertad.

Esto constituyó el espaldarazo definitivo a la teoría del doctor Gutiérrez Vila de que los machos de esta especie eran incapaces de producir espermatozoides viables en condiciones de cautividad.

Algo que, en millones de ocasiones, los hombres lobo habían tratado de explicarle a los humanos; y que despeja cualquier duda acerca de por qué el citado día, el exasperado macho destrozó de repente la yugular de su compañera, y la suya propia, durante el intento 6120 de reproducción.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La Loba⁶

(fragmento)

La luz y el movimiento de la gran hoguera empezó a contar historias extrañas al niño, y el viento rugía en la chimenea una nota concordantes de vez en cuando. La boca grande y negro de la chimenea, inminente de alta en el hogar, recibió como en un abismo oscuro misterioso anillos de humo y el brillo de los aspirantes chispas, y más allá, en la oscuridad, fueron murmurando y gimiendo y extraño obras, por lo que a veces el humo se apresuró a regresar en pánico, y se acurrucó a cabo y hasta el techo, y se condensa para la invisibilidad entre las vigas. Y entonces el viento se ira tras su presa perdida, y correr alrededor de la casa, ruidos y gritos en la ventana y la puerta. En un momento de calma, después de una ráfaga, Rol levantó la cabeza con sorpresa y escuchó. Un momento de calma había llegado también a la confusión de hablar, y por lo tanto se podía escuchar con extraños claridad un sonido fuera de la puerta- el sonido de la voz de un niño, las manos de un niño. "¡Abrid, abrid, dejadme entrar!"

⁶*The were-wolfe* (London: John Lane At The Bodley Head Chicago: Way And Williams, 1896).

La voz comenzó a desaparecer, como una manija, y el pestillo sacudió como si un niño llegara a punta de los pies a la altura, y pequeños golpes suaves fueron golpeado. Uno cerca de la puerta de un salto y la abrió. "Nadie está aquí", dijo. Tyr levantó la cabeza y lanzó un aullido, fuerte, prolongado y triste.

*Clemence Housman (Inglaterra,
1861– 1955)*

El lobo y las ovejas

Más de diez años, la pérdida de unas mil ovejas y la muerte de treinta y siete aldeanos les llevó a los habitantes de la villa descubrir que su pastorcito dilecto era, en realidad, un hombre lobo.

Daniel Frini (Argentina)

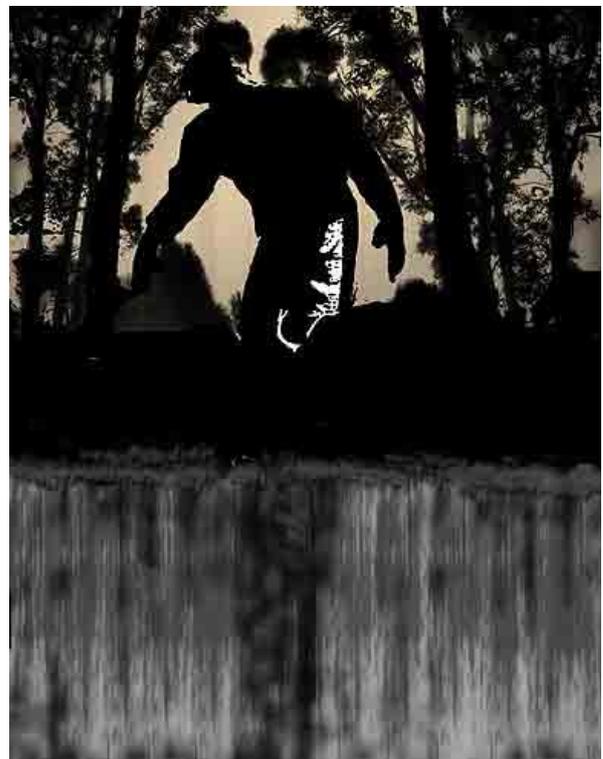
Wagner, the Wehr- Wolf⁷

(fragmento)

El desconocido mantiene un cierto grado de serenidad sólo por medio de un esfuerzo desesperado, pero no pudo dominar a un destello salvaje de los ojos y una ráfaga cambiante del semblante, síntomas del más profundo terror.

⁷ *Magazine Reynolds's Miscellany* (1846-47)

"¡Otra vez os digo, no me preguntes quien soy!" Exclamó, cuando el trueno y la racha habían pasado. "¡Se me revuelve el alma con la sola idea de pronunciar mi nombre maldito! Pero -infeliz como me ves- aplastado, abrumado por la profunda aflicción al contemplarle a ustedes -ansioso, pero incapaz de arrepentirse por el pasado, como yo, y llenos de temor terrible para el futuro como ahora proclamo mi poder, mucho más allá de los límites, o las energías mortales en tan pequeña esfera. Habla, anciano-, ¿serías capaz de cambiar tu condición? ¡Porque para mí-y para mí el único de todos los seres humanos- poseo los medios de dar a ti la vida de la nueva otorgar sobre ti el vigor de la juventud, de restaurar



el fuego a los ojos vidriosos, y la belleza a ese arrugado rostro de ojos hundidos, dotarte, en una palabra, con un mandato fresco de la existencia y hacer que la existencia te sea dulces con la ayuda de los tesoros tan vastos que no puede disiparse la extravagancia!"

*George W. M. Reynolds (Reino Unido,
1814 – 1879)*

Schweinmann

Soy un *schweinmann* entre las siete de la tarde y las once de la noche, aproximadamente. Cada día de la semana, todas las semanas del año. Creo que es así desde que recuerdo. Algo mal pasó en mi infancia para encontrarme sometido a estos cambios que me convierten en algo que detesto con todas mis fuerzas. Intento ocultarlo a todo el mundo, y lo he conseguido hasta ahora. En la ciudad, mis metamorfosis no hubiesen pasado desapercibidas pero, en el campo, entre plantíos y pastizales para el ganado, no tengo excesivos problemas. Afortunadamente, mi conversión en bestia no impide que mantenga mi intelecto humano. O, quizá, desafortunadamente, porque me gustaría no ser consciente de mi aspecto físico.

Hasta ahora no he tenido problemas de supervivencia, ni he puesto a nadie en peligro. En alguna ocasión, sin embargo, he tenido que huir de

bestias semejantes a mí, que me confundían con una de ellas y pretendían hacer conmigo cosas que no necesito narrar a los lectores inteligentes que puedan imaginárselas, pero siempre conseguí salir airoso de esos desagradables encuentros. Durante un tiempo no estuve cómodo con la situación. De hecho, temí caer en un estado depresivo que me llevase al suicidio. ¿Cómo podía decirle a nadie cuál era mi problema? Hubiera sido objeto de escarnio, de burla, incluso de desprecio. Por fin, una mañana de verano en la que leía bajo la sombra de una higuera, descubrí un párrafo de un ilustre filósofo, y entendí.

Las palabras son más importantes que su contenido, porque lo condicionan. O eso llegué a concebir. Busqué entonces en varios diccionarios el nombre para mi condición bestial entre las siete y las once, y hallé la palabra en un diccionario de alemán. Porque *schweinmann*, en definitiva, viene a significar hombre-cerdo. En eso me convierto todas las tardes-noches del año: en un cerdo. Pero, claro, la palabra, dicha en alemán, suena mucho mejor y no desagrada mis oídos ni a nadie que no conozca la lengua de Goethe.

*Francisco José Segovia Ramos
(España)*

La Marca de la Bestia⁸

(fragmento)

- Nada de lámparas... nada de lámparas. Es mucho mejor aquí. Cenemos en el exterior, y pidamos algunas chuletas más... muchas chuletas, y poco hechas... sangrientas y con cartílago.

Una noche de diciembre en el norte de la India es implacablemente fría, y la proposición de Fleete era la de un demente.

-Vamos adentro. -dijo Strickland con severidad- Vamos adentro inmediatamente.

Fleete entró, y cuando las lámparas fueron encendidas, vimos que estaba literalmente cubierto de barro, de la cabeza a los pies. Debía de haber estado rodando por el jardín. Se asustó de la luz y se retiró a su habitación. Sus ojos eran horribles de contemplar. Había una luz verde detrás de ellos, no en ellos, si puedo expresarlo así, y el labio inferior le

colgaba con flaccidez. Strickland dijo:

-Creo que vamos a tener problemas... grandes problemas... esta noche. No te cambies tus ropas de montar.

Esperamos y esperamos a que Fleete volviera a aparecer, y durante ese tiempo ordenamos que trajeran la cena. Pudimos oírle ir y venir por su habitación, pero no había encendida

ninguna luz allí. De pronto, surgió de la habitación el prolongado aullido de un lobo. La gente escribe y habla a la ligera de sangre que se hiela y de cabellos erizados, y otras cosas del mismo tipo.

Ambas

sensaciones son demasiado horribles para tratarlas con frivolidad. Mi corazón dejó de latir, como si hubiera sido traspasado por un cuchillo, y Strickland se puso tan blanco como el mantel. El aullido se repitió y, a lo lejos, a través de los campos, otro aullido le respondió.

*Rudyard Kipling (Bombay, 1865-
Londres, 1936)*

⁸ *The mark of the beast* (1891)



Autoaborto

No vio la luna, apenas el reflejo oblicuo de la conciencia de sí misma dividida en dos, ella y otro nuevo ser; fue entonces cuando la anti-loba tomó la decisión, soñó con Lición y el castigo de Zeus, no le importó, era un precio mínimo.

El chamán y el bosque le fueron prescindibles, no podía aceptar la gravedad del ser, de su ser duplicado, su vida compartida, su futuro dibujado, su piel en otra piel, así que las tomó, eran ocho, y las fases serían tres, tres y dos. Tardó doce horas la transformación.

Y se decía, se repetía a sí misma “debo empoderarme de mi vida, de mi cuerpo, ser una y solo una”.

Toda el agua contenida en su cuerpo se espesó, primero se sintió en un letargo-insomnio, luego anclada en la cama. Una llama que provino de sus entrañas le recorrió cada fibra del cuerpo, su corazón se aceleró, sintió ambos corazones latir, uno más rápido que otro, uno más verdadero que otro, uno más justificado que otro... a las dos horas las llamas cesaron pero el espesor seguía ahora también en sus músculos que la halaban hacia el centro, punzando como si con un cincel muy pequeño intentara destruir una pared muy, muy, tres veces muy grande, duró horas. Contrario a lo que imaginó, sus

dientes estaban intactos, su piel continuaba clara, su pelo suave y largo, solo la sangre derramada evidenciaba la transformación, era sangre, más que sangre; mutilación, desgarré, ultraje, era después de todo la división de quien tanto se defendió, parte de su vida, de su cuerpo, de su ser, en el inodoro. Pero esa conciencia le sobrevino después, cuando ya veía la luna y había bajado la palanca.

Ahora frente a la luna llena, se siente vacía, sola.

Lauristely Peña Solano (República Dominicana)

Gabriel-Ernesto⁹

(fragmento)

e qué te alimentas? -

-¿D preguntó.

-Carne -dijo el muchacho.

Y pronunció la palabra con una lenta delicia, como si estuviera saboreándola.

-¡Carne! ¿Qué carne?

-Ya que le interesa, conejos, perdices, liebres, aves de corral, corderitos recién nacidos, y niños cuando consigo alguno; en general están encerrados con llave por la noche, cuando yo hago la mayor

⁹ *Gabriel-Ernest (1909)*

parte de la cacería. Hace ya dos meses que no pruebo carne de niño.

Haciendo caso omiso de la irritante naturaleza de la última frase, Van Cheele trató de llevar al muchacho al tema de la posible caza furtiva.

-Estás hablando por tu sombrero cuando mencionas lo de alimentarse con liebres (por el aspecto del muchacho no era un símil muy afortunado). Las liebres de nuestras colinas no son fáciles de cazar.

-Por la noche yo cazo en cuatro patas -fue la respuesta más o menos enigmática.

-¿Supongo que lo que dices es que cazas con un perro? -aventuró Van Cheele.

El muchacho se dio vuelta lentamente sobre la espalda y se rió con una extraña risa baja que tenía algo agradable de broma y algo desagradable de gruñido.

-No creo que ningún perro tuviera muchas ganas de andar conmigo, especialmente por la noche.

H. H. Munro -Saki- (Escocia, 1870-1916)

El Despertar

Al recobrar la conciencia lo primero que lo abrumó fue el intenso hedor de la carne putrefacta. Abrió los ojos con dificultad, pero un líquido espeso no se lo permitía. Alzó la mano para despejarse la

mirada, levantándose ansioso por descubrir dónde se encontraba.

Cuando tuvo una visión de la periferia quedó perturbado. Estaba dentro de un ancho pozo de tierra, junto a trozos de carne, huesos y órganos que parecían ser de un animal. Le costaba erguirse por el agudo dolor de huesos y músculos, y por las heridas sangrantes de la piel. Se miró con asco, notando que estaba cubierto por una sangre oscura que se mezclaba con la suya propia. Se sentó nuevamente en el suelo intentando recuperar la cordura. No recordaba quién era, cómo había llegado allí, por qué estaba desnudo, herido y cubierto de sangre animal. Levantó la cabeza al cielo para gritar su ansiedad, pero lo que salió de su boca fue un fiero rugido que logró alarmarlo. Se envolvió la garganta con las manos, temblando de miedo, pero intentó controlarse para no entrar en pánico.

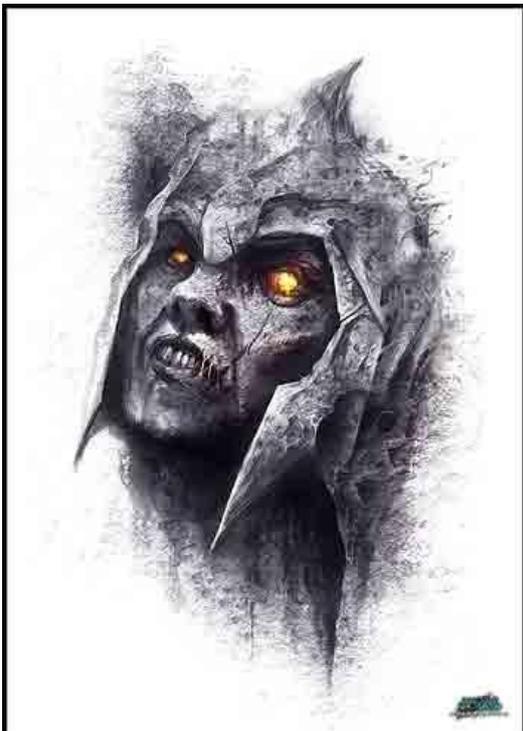
Un extraño olor comenzó a colarse entre la putrefacción, agudizó el olfato intentando percibir más de aquel dulce aroma que le calmaba los nervios. Se levantó buscando la fuente de la fragancia, sintiendo cómo la sangre le fluía por las venas. Con agilidad escaló las paredes del pozo ayudado por raíces y piedras, saliendo en cuestión de segundos a la superficie, encontrándose con un inmenso paisaje devastado. Lo que en algún momento debió ser una

selva lleva de vida, ahora era un desierto árido y muerto, con una serpenteante carretera en medio que salía de la montaña y se perdía en el horizonte. En un punto de la vía una nube de tierra se extendía al cielo. Algo debía pasar cerca de él continuando su camino por la carretera.

Se dirigió presuroso al borde de la calzada, dispuesto a encontrarse con el objeto que se acercaba. Esa era la fuente del aroma, de aquella dulce fragancia floral que aplacaba sus miedos y lo ayudaba a pensar con claridad. Despertando en él un profundo deseo.

Hacia ella se dirigiría y no se apartaría de su lado hasta entender lo que le sucedió.

Jonaira Campagnuolo (Venezuela)



Días de ocio en el país del Yann¹⁰

(fragmento)

Cruzando el bosque, bajé a la orilla del Yann, y allí encontré, según se había profetizado, al barco *El Pájaro del Río*, presto a soltar amarras.

El capitán estaba sentado, con las piernas cruzadas, sobre la blanca cubierta, con su cimitarra al lado, enfundada en su vaina esmaltada de pedrería; y los marineros desplegaban las ágiles velas para guiar el navío al centro del Yann, y entre tanto cantaban viejas canciones de paz. Y el viento de la tarde, que descendía helado de los campos de nieve de alguna montaña, residencia de lejanos dioses, llegó de súbito como una alegre noticia a una ciudad impaciente, e hinchó las velas, que semejaban alas.

Y así alcanzamos el centro del río, y los marineros arriaron las grandes velas. Pero yo había ido a saludar al capitán, y a inquirir los milagros y las apariciones entre los hombres de los más santos dioses de cualquiera de las tierras en que él había estado. Y el capitán respondió que venía de

¹⁰ *Idle Days on the Yann* de la colección de cuentos *Cuentos de un soñador (A Dreamer's Tales, George Allen & Sons, 1910)*

la hermosa Belzoond, y que había adorado a los dioses menores y más humildes que rara vez enviaban el hambre o el trueno y que fácilmente se aplacaban con pequeñas batallas. Y le dije cómo llegaba de Irlanda, que está en Europa; y el capitán y todos los marineros se rieron, pues decían: «No hay tales lugares en todo el país de los sueños.» Cuando acabaron de burlarse, expliqué que mi fantasía moraba por lo común en el desierto de Cuppar-Nombo, en una ciudad azul llamada Golthoth la Condenada, que guardaban en todo su contorno los lobos y sus sombras, y que había estado desolada años y años por una maldición que fulminaron una vez los dioses airados y que no habían podido revocar. Y que a veces mis sueños me habían llevado hasta Pungar Veas, la roja ciudad murada donde están las fuentes, que comercia con Thul y las Islas. Cuando hablé así me dieron albricias por la elección de mi fantasía, diciendo que, aunque ellos nunca habían visto esas ciudades, bien podían imaginarse lugares tales. Durante el resto de la tarde contraté con el capitán la suma que había de pagarle por mi travesía, si Dios y la corriente del Yann nos llevaban con fortuna a los arrecifes del mar que llaman Bar-Wul-Yann, la Puerta del Yann.

Lord Dunsany (Irlanda, 1878 – 1957)

You are not in the pack?

Podía sentir como la sangre hervía por sus arterias, conducía con precaución, no quería llamar la atención de ningún policía de caminos. La luna llena empezaba a causar efectos, la adrenalina estaba disparada, tenía que llegar al bosque lo antes posible o sufriría la transformación en el auto.

Tomó un camino vecinal, poco utilizado, el sudor le cubría la frente, le embriagaba la sensación de poder, sus sentidos estaban maximizados. Luego del ataque sufrido en las vacaciones y la primera vez que se transformó, pensó en suicidarse; pero al probar la sangre de su primera víctima humana, había aceptado su nueva condición.

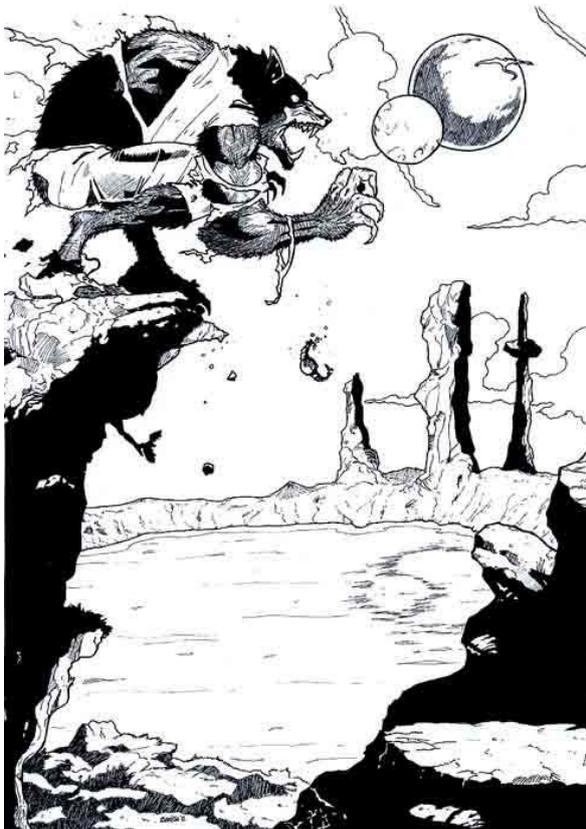
Pero esa cacería había ocurrido en otro país, ya en casa no podía dejar que el instinto fuera su guía, por eso había optado por internarse en el bosque cada vez que se acercaba el ciclo. La última vez logró matar un venado, muy satisfactorio.

Apagó el auto, se desnudó y dejó que la luz lunar le bañara. Era algo doloroso al principio, pero se había adaptado.

Corrió a cuatro patas disfrutando del ruido que producían sus garras contra el suelo, su olfato le indicó la presencia de una presa más adelante.

Aminoró la marcha y poco a poco se fue acercando al objetivo; un perro pequeño, seguramente perdido de algún campamento. Un perro no era gran cosa comparado con un venado, pero bastaría por ahora, si estaba con suerte tal vez el dueño lo estuviera buscando cerca de ahí, se abrió paso entre la maleza, quería verlo tratar de huir, sin embargo no dio señales de nerviosismo, extraño.

Fue en esos momentos cuando entendió que había caído en una trampa; una docena de lobos grises le rodeaban. Se puso en pie para intimidarlos pero cuatro de ellos le atacaron inmovilizándolo, el líder de la manada avanzó hacia él gruñendo, sus ojos brillaban con furia y desprecio, observo paralizado las



marzo- abril, 2012 # 117 Revista Digital miNatura

fauces del animal antes que destrozaran su garganta.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

La maldición de Vereticus¹¹

an Patrick nos cuenta que para convertir a Vereticus, rey de Gales, el abad San Natalis lanzo un anatema sobre esta ilustre familia irlandesa, en consecuencia, todos los hombres y mujeres toman la forma de lobos por siete años y vive en el los bosques y carenar en los pantanos, aullando lastimeramente, y apaciguar su hambre en el las ovejas de los campesinos.

Phil Hartung (?)

Sweet Wolf

Intente buscar ayuda para interpretar el sueño. Quizás entenderlo me ayudaría a enfrentarlo y quizás a detenerlo. El doctor dijo que era normal. Soy madre soltera y trabajadora, estoy cansada y estresada. Añadió otras cosas, pero no me gustó lo que dijo –soñaba como si deshacerme de mi hijo me

¹¹ *Conciones Tergeminae*, pars ii. p. 367. Todas las historias breve que aparecen a continuación los títulos fueron sugeridos por el Editor y proceden del libro *The Book of Werewolves* (1865) del Reverendo ingles Sabine Baring-Gould (1834- 1924).

haría feliz. No podía aceptar eso, amo al pequeñín, de verdad. No creo ser capaz de vivir sin él. No puedo permitirme de ver un médico tras otro. No tengo tiempo ni dinero para eso. Entonces pensé en una mujer que vivía a unas cuadras de mí. Ella es una especie de adivinadora, pero no una ordinaria. He escuchado que usa plumas de pájaros y mariposas para decir el futuro y pétalos de flores para explicar sueños. No me pregunten cómo funciona, no tengo idea. Pero tras pasar tres noches en vela seguidas, y dos más de mal dormir por causa de la pesadilla, aceptaría ayuda de un demonio infernal en tanto no me dijera que yo quería herir a mi pequeño o librarme de él. Así que tome al pequeñín y nos fuimos a ver a la bruja floral. Nunca llegamos a su casa, sin embargo.

A mitad de camino tres hombres me detuvieron. Eran altos, fornidos y se cubrían con máscaras de zorro. Me quede aterrorizada, sin apenas respirar. Qué mala suerte: los hombres eran de la Pandilla Zorro. Una de las peores pandillas de forajidos en el ghetto. Eran acusados de todas las actividades criminales imaginables, desde asesinatos y robos hasta tráfico de infantes y órganos, e incluso de proveer niños y vírgenes para sacrificios humanos a sectas religiosas. Dos me impedían

el paso, el tercero avanzó hacia mí pistola en mano.

—Dame al niño

—No —apreté al pequeñín contra mi seno mientras los miraba aterrorizada.

—Vamos, señora. Dénos el niño y podrá irse tranquila. No le haremos daño.

En ese punto, la discusión estaba terminada. No soy para nada una guerrera, soy pequeña y delgada, y tres inmisericordes zorros pandilleros me estaban amenazando. Cualquier intento de resistencia sería desastroso, dejando seriamente herida en el mejor de los casos, muerta en el peor, y de todas maneras se llevarían a mi niño. Debería estar en pánico, gritar, quedar paralizada y aturdida de terror. Pero nada de eso sucedió...

De pronto, algo extraño me ocurrió; fue como si me... transformara. Me volví a la vez fiera y gigante. Los tres pandilleros zorrunos enmascarados me parecían personajes animados. No tenía más miedo que una pantera frente a un ratón.

Pensé que todo eso solo sucedía en mi cabeza, solo una reacción al stress. Pero dos cosas pasaron: abrí mi boca, y un bestial, terrorífico rugido brotó de ella. El gangster que me apuntaba gritó de terror y los

otros dos se quedaron mirándome aterrorizados, anonadados. El primero intentó dispararme, pero antes de que tuviera chance, salté. Lo hice con la facilidad de un gran felino, sin dejar de sostener al pequeñín en mis manos. No sé con exactitud lo que sucedió después, lo próximo que recuerdo es estar sentada en el suelo, acariciando al pequeñín, que lloraba. Dos de los gánsters estaban muertos, uno de bala, y el otro decapitado y desmembrado. El tercero tenía heridas que parecían hechas por animales salvajes. Estaba inconsciente pero respiraba aun. Sus heridas eran serias. Incluso si sanaba, no creo que podría hacerle daño a nadie nunca más.

Me puse en pie y volví a casa, arrullando al pequeñín con una canción.

Esa noche más tarde estaba sentada en mi cama con el pequeñín durmiendo a mi lado. En la oscuridad, estaba pensando en lo que había ocurrido con la Pandilla Zorro. Probablemente había una explicación racional; la gente dice que a veces, cuando estás en peligro, usas partes de tu cerebro que están usualmente inactivas. La teoría estaba bien, podría haberme traído paz mental... pero de algún modo sabía que esa no era la explicación correcta.

Aunque sonara difícil de creer, me había vuelto una licántropo para defender a mi niño.

Esto tampoco era ordinario: en los filmes y en las historias de hombres lobos, las personas se vuelven licántropos bajo la luna llena y entonces matan personas. Comprobé en el calendario que estábamos en Luna nueva.

Sonreí en la oscuridad, tratando de no estallar en una risa salvaje. ¡Los licántropos no existen, por Dios! Son solo leyendas, fantasías, cosas de películas...

Estaba tan cansada que mis ojos se cerraron y quedé dormida. Y tuve le sueño otra vez, pero esta vez es diferente. Estoy caminando en el corredor de espejos, pero ahora me detengo para mirarme. No es mi imagen lo que aparece ahí. Es una como la de la Virgen María sosteniendo al Niño Jesús. Solo que aquí en el espejo, la mujerlobo de cabeza naranja sostiene protectora en sus brazos al osito.

Estoy en paz con mi lado extraño y tenebroso lado oscuro. Mi pequeñín jamás estará en peligro. Siempre lo protegeré.

Sissy Pantelis (Grecia)

Los hijos de Ossyrian¹²

(Relato de Juan de Nuremberg)

Un sacerdote estaba viajando por un país extraño, y se perdió en un bosque. Al ver un fuego, se acercó a él y no fue

poca su sorpresa al encontrar a un lobo junto a la lumbre. El lobo se dirigió a él con voz humana: “No temas. Somos de la raza Ossyrian, de la cual un hombre y una mujer fueron condenados a pasar un cierto número de años en forma de lobo. Sólo después de siete años podría regresar a casa y reanudar la sus formas anteriores, si aún estaban vivos” y le rogó al sacerdote que le diera su esposa los últimos sacramentos. El sacerdote consintió en hacerlo, después de algunas vacilaciones, y sólo cuando estuvo convencido de que las bestias eran seres humanos, mediante la observación de que el lobo utilizan

sus patas delanteras como manos, y la loba al quitársele la piel desde la cabeza hasta el ombligo, mostrando las características de una mujer de mediana edad.

John Eus Nierenberg (?)

Con piel de

—Parece real, es tan cálido, incluso tiene dos capas de pelo, como un lobo de verdad. Y tan ajustado. ¿Dónde lo conseguiste?

—Esto... digamos que es de mi propia hechura.

—Guao, tú sí eres un tipo dedicado. Pero eres nuevo en la escena, ¿eh?

—Sí, soy nuevo en esto del furry. Ni siquiera sabía que hay bares y discos... nuestros, hasta que un día un amigo me dijo, por la noche ve a tal lugar, te sentirás a gusto, podrás ser tú mismo sin que te miren mal.

—Y quién te va a mirar mal, con ese pelamen, esos colmillos, tan realistas. Me dan ganas de disfrazarme de Caperucita, o de Bella la de Twilight.

—¿Pero tú eres furry o cosplayer?



¹² *Miracul. in Europa*, lib. ii. cap. 42.

—Oh, a mí me gustan todos los sabores menos la vainilla.

—Está bien. Pero si te disfrazas de Caperucita o de Bella, puede darme ganas de comerte.

—Ah... ¿te gusta comer? ¿Te gusta, sí?

—No puedo vivir sin eso.

—Mmmm... mi lobito comilón.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

Una voz en la manada¹³

En 1684, un hombre estaba a punto de disparar contra una manada de lobos, cuando escuchó una voz entre la manada: "¡Chisme! ¡Chisme!. No dispaes. Nada bueno saldrá de ello".

Anónimo

Inevitable

La luna se aproximó a su cenit. Quizás fue entonces cuando me percaté de la situación, o a lo mejor lo había hecho mucho antes, pero esta vez sabía que estaba perdido. Todo por lo que había luchado se desvanecía por momentos. Aquél mundo irreal se estaba volviendo

contra mí y los primeros síntomas no se hicieron esperar. Ángela intentó correr en una huida desesperada.

Nunca había querido creer, pero ya era demasiado tarde... Nada la podía librar de mí y su destino quedó marcado por la fatalidad.

En contra de mi voluntad me estaba transformando en una bestia oscura de irrefrenables deseos; era la misma criatura que Ángela miró durante años como un fantasma pasajero de mi subconsciente.

Cuando la alcancé bebí el cálido elixir de su cuello con mis colmillos lobunos y sentí como su último aliento de vida se escapaba irremediabilmente entre mis garras. Su sangre reconfortó mi apetito insaciable, aplacado durante años por pastillas y sedantes. Una vida de terapia me había convencido de que mi estado animal era invención de mi mente, pero nada más lejos de la realidad...

Allí me hallaba yo, en una carretera perdida junto al cuerpo sin vida de la que hasta entonces había sido mi esposa. Era la prueba irrefutable de que no estaba loco. Ojalá mi mujer no hubiera sido una psiquiatra tan convincente.

*Francisco Javier Masegosa Ávila
(España)*

¹³ *Supplement III. Curieuser und nutzbarer Anmerkungen von Natur und Kunstgeschichten, gesammelt von Kanold, 1728.*

Se hace saber¹⁴

Guilielmus Brabantinus da
G como un echo probado
que un hombre de noble
cuna puede ser victima de
una posesión diabólica al
menos una vez al año. Y
actuar como si de un lobo se tratase,
correrá por los bosques, e incluso
tratará de robar y devorar a algún
niño pequeño, pero al final, por la
voluntad divina, recobrará sus
cabales.

Anónimo

Roja como la sangre

Ella se detuvo en un claro
Evitado por los viajeros,
Acariciado por bellos rayos
Que iluminaban su gris
pelaje...

Sin embargo no era una luna
Brillante como un diamante,
Esta era una luna roja
Roja como la sangre,
Esplendida luna roja
Chocante como la sangre,
Que corría por los colmillos
Largos como puñales,

Que habían sido clavados
En la carne de un caminante...

Pobre su alma inocente
Maldecida en ese instante,
En que la loba humana lo viera
Perdido entre viejos árboles...

Ahora la loba le aúlla
A esa luna de color sangre,
Con el cielo como testigo
Y con sus garras llenas de sangre...

Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)



¹⁴ *Wierius and Forestus quote (?)*

Así aprenderán

incelius refiere también
Fque, en 1542, había tal
multitud de hombres lobos
que el emperador de
Constantinopla,
acompañado por su guardia,
dejó la ciudad para darles una
corrección severa, y mató a ciento
cincuenta de ellos.

Anónimo.

Zuñigor: El parásito de las sombras

Algo rasga tu interior al tiempo
que unas enormes garras se marcan
en tu vientre pujando por salir. Te
deshace las entrañas. Los aullidos se
perciben aun desde el exterior.
Entonces comienzas a sangrar
profusamente y entras en pánico.
Las sombras van invadiendo la
estancia donde te encuentras hasta
quedar prácticamente a oscuras, solo
iluminada por un tenue rayo de luna
que intriga la escalofriante
penumbra.

Tu desconcierto, tu angustia y tu
tormento aumentan. Intentas
caminar... en vano. Estás
horrorizada, tus pupilas se van
dilatando hasta que algo termina
rompiéndose entre tus piernas y
asoma una masa informe. Entre

terribles dolores, ves atónitas que
desde tu interior desciende un ente
execrable. Tu respiración se
entrecorta; él mientras, con su pata
ya toca el suelo y te mira al tiempo
que se va comiendo el cordón
umbilical...

Seminconsciente y con los sentidos
obnubilados, crees ver al engendro
alejarse entre las sombras.

*Deisy Toussaint (República
Dominicana)*

Gato por lobo

pranger habla de tres
Smujeres jóvenes que
atacaron a un trabajador,
bajo la forma de gatos, y
resultaron heridas por él. Se
les encontró sangrando a la
mañana siguiente.

Anónimo.

Sangría, doble sin hielo

Solía decirme durante las terapias
que necesitaba beber sangre nueva
por que la suya se estaba pudriendo.
Yo lo que hacía era enviarle anti
psicóticos más fuertes para aislar sus
síntomas. Así funciona el sistema,
metemos enfermos a tratamiento y
en cuanto pintan medianamente bien
los liberamos por lo costoso que
resulta para el estado mantenerlos.

No es extraño que la policía me devuelva al poco tiempo a cualquiera de ellos; por hallarlos vagabundeando, o por que han recaído en sus crímenes. ¿Y que hago yo? Lo mismo, medicarlos y liberarlos cuando ya parecen otra vez “gente sana”.

En un año me lo devolvieron cinco veces. Siempre con la ropa manchada de sangre que no era suya y delirante. La última vez pese a sus veintitantos lucía como un anciano. Me dijo que ya no le era suficiente beber sangre, que se venía pudriendo mas aprisa y que sus intentos por detener el deterioro eran inútiles. Que debía saltar de beber sangre a ingerir órganos, por que se estaba desvaneciendo “Hay días que no logro ni mirarme las manos”. Mis reportes a la policía no omitían detalle alguno pero, nunca prestaron atención.

Tras dos meses de tratamiento lucía muy restablecido; sin embargo seguía diciéndome cosas como “Yo lo se, estoy desapareciendo”. Una mañana lo encontraron bañado en sangre, recostado junto al cuerpo de la enfermera nocturna. Lo metí a una celda de aislamiento. Esta vez la policía prestó atención. Me ordenaron tratarlo hasta mantenerlo estable. Llamé para que vinieran por él cuatro meses después. Enviaron cuatro guardias y dos camionetas por si oponía resistencia.

Cuando abrieron la puerta. No había nadie.

Lilymeth Mena Cruz (México)

Hombre lobo en Suiza¹⁵

Bodin cita a Pierre Marner, el autor de un tratado sobre los hechiceros, de haber sido testigo en Savoy de la transformación de los hombres en lobos.

Nynauld relata que en un pueblo de Suiza, cerca de Lucerna, un campesino fue atacado por un lobo, mientras que él estaba cortando madera, se defendió, y le cortó una pata delantera a la bestia. En el momento en que la sangre comenzó fluir el lobo cambio de forma, y reconoció a una mujer sin su brazo. Fue quemada viva.

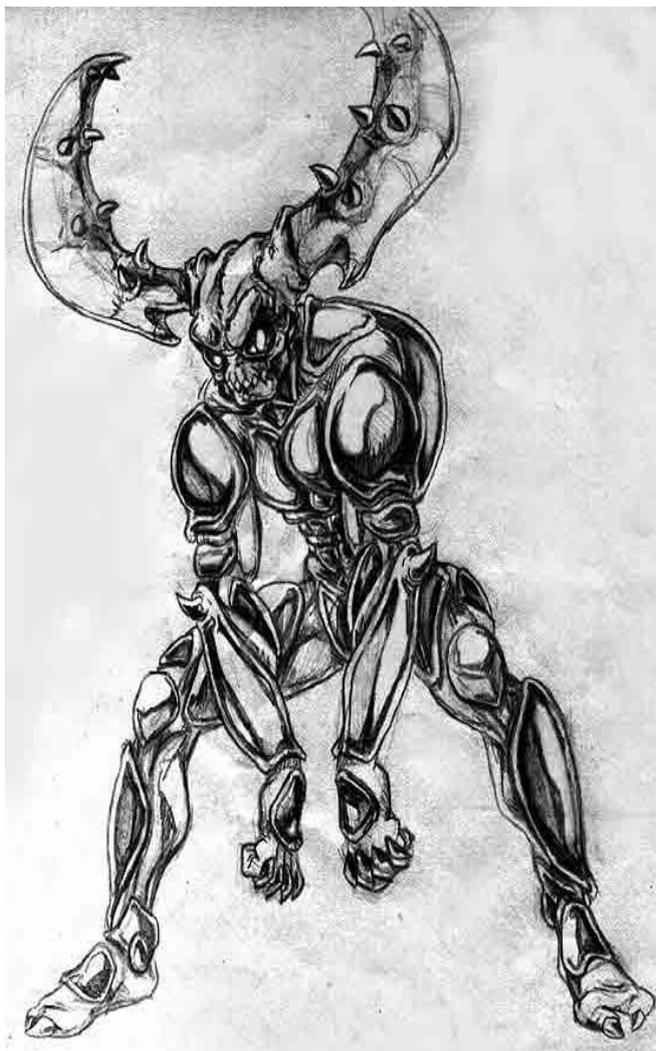
Bodin Nynauld (?)

Orugas

El pequeño Tito sufría indecibles tormentos por las noches. Mientras sus padres dormían, dos enormes orugas entraban por la ventana. Una se erguía sobre sus padres y los rociaba con una sustancia que aseguraba un sueño profundo. La otra iba hasta la cuna del pequeño Tito y lo laceraba con el ácido que desprendían sus vellos hirvientes. El

¹⁵ *De la Lycanthropie. Paris, 1615, p. 52.*

pequeño Tito era entonces alzado de la cuna por la oruga, que lo envolvía en un capullo junto a ella misma, mientras sus vellos seguían lacerándolo. En una horrenda metamorfosis que duraba hasta la madrugada, la oruga se convertía en una gigantesca mariposa que curaba las heridas del pequeño Tito con el polvo de sus alas y lo depositaba, sano y salvo, sobre su cuna, para luego salir por la ventana con su compañera. Por más que llorara durante estos extraños acontecimientos, sus padres no



podían oírlo, pues estaban sumidos en un plácido sueño en el que veían a su hijo jugar con mariposas a la luz de la luna.

Jorge Gómez Jiménez (Venezuela)

Testigo¹⁶

Donato de Altomare afirma que vio a un hombre en las calles de Nápoles, rodeado por un anillo de la gente, que en su frenesí de hombre-lobo había devorado un cadáver y se llevaba la pierna sobre sus hombros. Esto ocurrió en pleno siglo XVI.

Donato de Altomare (?)

La cucaracha

Poco a poco empezó a sentir como se transformaba mientras más se adentraba en ese espacio prohibido. Con cada movimiento se estremecía de placer, pensando en las consecuencias de aceptar el cambio. A cada intento de detenerse, se le venía una ola de satisfacción que lo motivaba a acelerar el proceso. Por fin, después de algunos espasmos y líquidos derramados, quedó convertido en la asquerosa cucaracha infiel, que pronosticara su esposa.

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

¹⁶ *De. Humanos. Corp. lib. i. tapa. 9.*

Transformación

A mi querida Lucía Arca. Gracias por tu amistad

Cada vez que la luna llena corona el cielo, huyo al bosque respondiendo a su muda llamada, alejándome entre la arboleda. Mis músculos se tensan demasiado. Entonces me sacude la primera oleada de dolor. Con un sonido similar al de una rama al quebrarse, mis huesos y vértebras se desencajan y la segunda oleada de lacerante dolor me embarga. Los dedos de mis manos se deforman, rompiéndose, alargándose, recolocándose, hasta convertirse primero en afiladas garras y terminar convirtiéndose en fuertes patas. Mi piel se cubre de una gruesa capa de pelaje gris que parece brotar como el césped en primavera, pero a un ritmo de vértigo.

Paso de ser una bestia peluda a dos patas de más de dos metros, a ser un enorme lobo... Eso es lo que sucede cada vez que la mujer que soy da paso a la bestia, pero hoy todo es distinto. Mi mente es una nebulosa, pues no recuerdo nada. Soy humana de nuevo, como muestran mis manos y mis pies embarrados, que descansan en el sofá.

Me levanto, pero noto mis pies pegajosos. Enfoco bien mi vista y lo que me había parecido simple barro, se revela como sangre, que cubre el suelo de madera y mi cuerpo

desnudo. Corro hacia la habitación, pues un mal presentimiento se cierne sobre mí. Aquello es una carnicería. No hay resto de J, tan solo lo que parecen ser sus huesos. Las paredes, el suelo y la cama están totalmente cubiertas de sangre. Su sangre. Me siento en el suelo y cierro los ojos, echándome a llorar. De repente, unas imágenes aparecen en mi mente: me veo a mi misma desgarrando la piel de J, saboreando el sabor de su carne.

Pero entonces, mis lágrimas cesan. Por primera vez en mi vida, me siento bien. Y os tengo que confesar una cosa, no me arrepiento de nada de lo que hice... Quizás, el lobo que hay en mi haya ganado la partida una vez más, así que si no queréis hacerme feliz, cruzad de acera, pues disfrutaré, y no sabéis cuanto, de arrebatáros la vida.

Laura Morales (España)

Un fuego demencial en las venas

Es demasiado tarde para ser ambicioso: las grandes mutaciones del mundo ya se han obrado.

Thomas Browne – Urn burial

SI ALGUIEN SE lo tiene merecido soy yo. Espero que esto sirva para purificar mi deuda con la humanidad después del estrago que ayudé a provocar con las explosiones nucleares en el atolón Bikini. No es

algo que conste en los archivos oficiales, que con burocrática asepsia detallan la reubicación de la población indígena, pero los afectados se cuentan por miles. La abominación que engendramos es una afrenta contra el Cielo. Ninguna causa lo justifica y aunque se conocían los efectos de la radiación en células y tejidos, a nadie le importó. No sé qué era peor, si lidiar con deformados mutantes o con la insensibilidad marcial de mis superiores. Harto de tanta locura, pedí la baja como médico de la Armada y me retiré a un rancho en los bosques profundos de Idaho.

Lejos de los hombres he intentado encontrar la paz. Cada tanto, presto tareas comunitarias en el hospitalito del pueblo. Y no pocas veces, me toca oficiar de veterinario. Así llegaron unos piadosos vecinos con un lobezno al que una trampa le había fracturado una mano. Quizás fui indolente con el anestésico o quizás, era hora de mi castigo, el caso es que el cachorro me mordió. Practicadas las curaciones de rigor, me di una antitetánica y me olvidé del asunto. La herida sanó en un plazo asombroso. Sin embargo, al poco tiempo, empezó a despertarme el minucioso rumor del bosque. En los días siguientes, accesos de furia sustituyeron mi habitual carácter flemático. Otras alteraciones se hicieron más evidentes: podía saltar

las peñas o correr por los llanos a una velocidad pasmosa; mi pecho se ha ido poblando de un vello bestial y di en ambicionar el sabor de la carne humana. La sola idea del olor a sangre me embriaga. Se avecina la luna llena y un fuego demencial me hierva las venas. Conozco las leyendas y sé que son del todo inverosímiles, pero nada es absurdo en esta época de horizontes atómicos. Si la Naturaleza ha decidido restaurar el equilibrio, exterminando el nocivo virus humano, no me extrañaría que tenga el honor de ser el paciente cero. Escribo esta nota, no para ser perdonado, sino para librar de culpa a quien ponga fin a mi miseria.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Prueba contundente

En medio del claro del bosque, el hombre, mirando al juez, los abogados y miembros del jurado que lo rodean, señala a la mujer junto a él, que solloza mientras sostiene en sus manos una cuna.

— En lo más profundo de mi alma deseaba estar equivocado —dice el hombre y alza los puños al cielo donde la luna llena brilla furibunda—. Por eso hice de tripas corazón, y esperé hasta la primera transformación. Pero ahora ya no hay error posible, y sobre esa base pido la anulación de nuestro matrimonio.

Y mientras aparta a la mujer,
levanta la manta que cubre la cuna y
enseña al auditorio, un hermoso
lobezno que agita sus pequeñas
patas, mientras de su boca
entreabierta escapan, en vez de los
suaves aullidos propios de cualquier
cría pura, los inconfundibles ladridos
de la traición.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Tradición

La tradición me persigue, como a mi padre, y a mi abuelo, y a mi bisabuelo... y así hasta el primer varón de la familia que fue maldecido con ella. Me la contaron apenas llegué a la pubertad e iba a comenzar a sufrir las transformaciones. Hicieron bien, porque de haberla padecido sin saber los motivos que la provocaban no sé si lo hubiera soportado.

Mi padre, sentado junto a mí, en

mitad de un calvero, bajo el sol del atardecer, me narró el encuentro con el monstruo que infectó a nuestro ancestro, y de cómo éste le mordió y envenenó su sangre de una forma diabólica. A partir de ese momento, en las noches de luna llena se convirtió en una bestia ahíta de sangre y amante de la destrucción. A partir de entonces también fue perseguida por el resto de habitantes del mundo, que pretendían exterminarlo sin piedad si le atrapaban. La maldición, como todas las de este tipo, se heredaba.

Ese era nuestro destino, a nuestro pesar. Aullé a la noche que caía, y que traería la primera luna llena y mi primera metamorfosis, y mi padre me acompañó en la queja. Enseñamos nuestros colmillos a la blanca faz que llenaba el firmamento, y comenzamos a sentir el cambio. Dejábamos de ser lobos... Esa noche, yo lo acompañaría en su



caza y me convertiría en otro asesino de mis semejantes lobunos, porque nos transformaríamos en la peor de las bestias... en hombres.

*Francisco José Segovia Ramos
(España)*

Metrosexual

Sus amigos le habían organizado una cita a ciegas. Él, esa tarde, temeroso de ser objeto de decepción, se afeitó al ras, algo avergonzado se depiló por primera vez, se perfumó y domó con bastante gel sus rebeldes cabellos. Se había convertido, así, en un auténtico metrosexual.

Al encontrarse en la discoteca, no controló sus instintos, y en lugar de saludarla con un beso, le arrancó con un mordisco parte de la mejilla. En medio de los gritos y la sangre, no pudo evitar lanzar su largo aullido de hombre lobo.

Ezequiel Wajnczer (Argentina)

¿Lobo?

Se odiaba por haber destruido al único ser que había habitado su corazón.

Como auto flagelo se impuso adoptar la maldad como forma de vida. Ese sería su pasaporte al infierno, el lugar donde merecía podrirse.

Cada noche de luna sufría las transformaciones. La contorsión de

sus huesos le obligaba a encorvarse en posiciones improbables. Su corazón se endurecía. De sus manos salían enormes garras asesinas. Su piel se cubría con una espesa capa de pelo gris. De su boca distorsionada sobresalían unos desmesurados colmillos y su aullido lastimero estremecía la noche.

Y salía, salía a hacer lo que tenía que hacer.

Mataba, y creía matar a seres que pensaban ser quienes no eran. Especuladores, proxenetas, predicadores, oportunistas, pretenciosos, jueces o policías. A todos los mataba de igual forma: degollándolos. Exactamente como lo hiciera con su único amor. La única persona que le conocía y que tratara de que se aceptase como era. En su fase de hombre sufría, sufría en silencio el lacerante recuerdo de sus ojos desconcertados ante las primeras dentelladas.

Por eso ahora seleccionaba la depredación y mataba con saña. Mataba, y mitigaba su culpa con la seguridad de su propio castigo. Mataba, y creía matar a seres que creían ser quienes en realidad no eran. ¿Y él? vaya a saber si los demás eran lo que en realidad decían ser y él solo un deseo.

Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)

Ataque de licántropo

El peludo ser bramó un atronador rugido. Sus dedos, armados con descomunales y afiladas uñas, se dispusieron para ensartar a la víctima. Y, efectivamente, unos segundos después el licántropo se lanzó contra el otro. Este, a su vez, sacó de un bolsillo una jeringuilla, que pudo clavar en el cuello del monstruo, el cual se desmayó.

Días después, el endocrino visitó al enfermo, ya más calmado, y con mucho menos vello en el cuerpo, mientras una manicura le recortaba las uñas. La evolución estaba siendo buena. Desde que se supo que, en realidad, sufrían una variante rara de hirsutismo, que además ocasionaba alteraciones en el apetito y en la conducta, vencer a un hombre-lobo con anti-andrógenos era una terapia eficaz y rutinaria.

Ricardo Manzanaro (España)

Consecuencias de una ruptura

Desde que el meteorito “Moss” impactó la luna y la dividió en dos, no es lo mismo. Antes visitaba a mis tíos en Villa Mella y las calles estaban repletas de personas. En cambio, el día que volví parecía un pueblo desolado, con muebles

antiguos por todas partes como si las viviendas hubieran sido saqueadas y los malhechores se hubiesen arrepentidos.

La casa estaba tal como la recordaba, salvo algunos cambios que el tiempo ha teñido en las maderas. Nadie me respondió. La habitación estaba desolada con los muebles rotos menos la silla Luis XVI. Por la ventana veía que en el cielo las dos semiesferas se estaban despidiendo hasta poder coincidir, de nuevo, las dos juntas.

Cuando desapareció la luna más pequeña empezó a temblar todo. Luego de algunos minutos se calmó y una réplica del temblor hizo inclinar la silla, se abalanzaba con ritmo pausado como si el peso no le permitiera caer. Entonces, las patas tomaron volumen y adquirieron formas orgánicas, con pies y, éstos a su vez, tenían pezuñas. Me estrujé los ojos por si acaso. El espaldar en la parte inferior adquirió la forma de pecho, mientras que la superior le nació una cabeza. Se le visualizaron manos a los brazos. Salí del dormitorio y me quedé a una distancia considerable. Lo que vi era una criatura, que al tumbarse quedó con una apariencia de un animal feroz, se iba atenuando... Tocaba sus patas traseras con las delanteras girando con movimientos bruscos. Y toda la piel llena de pelos se despegó del cuerpo. Él quedó en posición

fetal. Allí, estaba un hombre que al acercarme noté que era mi pariente.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Luna Nueva

El caminó sin volverse hasta la boca de la cueva. Un golpe de nieve le dio en el hocico. “¿Es necesario que te marches, con este clima...?”, gimió su compañera y uno de los cachorros levantó las puntiagudas orejillas. Él se volvió para mirarlos. Eran todo lo que amaba, todo lo que deseaba proteger. “Tengo que irme”, aulló mientras desaparecía en la oscuridad de la ventisca.

Corrió sin descanso, en línea recta, alejándose cada vez más del cubil. Corrió hasta que la espuma brotó de su boca y las patas delanteras crujieron de fatiga.

Rodó por un barranco y siguió corriendo, siempre adelante, hacia la tarde nevada que moría tras el horizonte. El crepúsculo lo alcanzó cerca de la costa, próximo a la cabaña.

Estaba a salvo: estaban a salvo. Ya no nevaba. La noche se desplegó sobre una tierra de relente. El cielo era un cristal de hielo negro con una



cicatriz de plata, rajadura mínima en el vidrio, fina herida de luz por la que descendía el dolor: contracciones, crujir de huesos alongados, transmutación de la identidad, pérdida de su conciencia...

El hombre desnudo, todavía aturdido, se irguió y entró en la cabaña. Estaba tan hambriento... Apenas vistió las gruesas ropas de pieles tomó el rifle y salió de cacería.

Anabel Enríquez Piñero (Cuba)

Concesión

El anciano pide el deseo, cierra los ojos, y esperanzado sopla las velas de la tarta de su ochenta aniversario. Cuando los abre, las ve todas apagadas. Las veinte.

Víctor Lorenzo Cínca (España)

Cambio de hábito

Wolfgang anda raro.

Últimamente lo noto muy cambiado. Pasa mucho tiempo solo y evita el contacto con los demás.

Ha cambiado sus gustos, ahora prefiere las verduras a las carnes y hace meses que abandonó las salidas nocturnas con sus amigos.

Me mira de un modo inusual, en varias oportunidades insistió en que me depile. En otras épocas, jamás habría considerado esa posibilidad.

Pero lo más extraño ocurre a la hora de unirnos. Se empeña en que lo hagamos de frente - cosa que nos resulta bastante incómoda – además de suplicarme que en lugar de aullar, hable.

Giselle Aronson (Argentina)

Diario de una mariposa en Luna llena

Retraída en sus temores, pálida y anémica, decide encerrarse. Parada frente al espejo se ve transformada en reina religiosa, una mantis de gran tamaño que devora todas las orugas del lugar.

Francis Santos (República Dominicana)

La Guerra Divina: Transformación

¿Fueron los niños?, pensó repetidas veces, antes de entregar su espada de antimateria. ¿O fueron las mujeres?, reflexionaba mientras le despojaban de su disparador de fotones. Intentó recordar si los ancianos fueron, mientras sus dagas de Onmilitium eran separadas de sus piernas. Desnudo y desarmado, el terrible serafín desertor Abaddona era

condenado a hundirse en el Lago del Olvido para que su cuerpo y espíritu sean consumidos y desaparecidos de la faz del Universo. Mientras se desintegraba seguía pensando en los responsables de su ira contra Dios, aquella que lo llevó a transformarse de uno de los hijos privilegiados del Altísimo, en un despiadado ejecutor de mundos. Cualesquiera que fueran, el egoísmo en ellos era demoledor, pensó por última vez.

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

Bendecido con una maldición

Solía mirar los amaneceres contigo, recorrer tu figura con la yema de los dedos, jugar con las sombras proyectadas sobre tu vientre.

Por eso el verte salir huyendo por la puerta fue el fin.

El bosque es un lugar muy solitario, incluso para alguien como yo.

No quiero ver de frente al mundo que me ha sido negado, para qué, si sobre mi pecho llevo el estigma.

Licántropo.

Malditos, prisioneros de sí mismos. Yo, por lo menos soy libre. Ni una maldición me quitará eso, jamás.

Espero impaciente que regreses a buscarme. Sé que lo harás porque he

sentido mezclado con la niebla, tu aroma flotando en el ambiente.

Esos que ahora me cazan con sus balas de plata, esos que me maldicen te traerán a mí esta luna llena.

Cuando escuchen el crujir de sus huesos, su carne rasgándose en mil jirones, rogarán por sus vidas y yo seré el hombre más bendecido en esta tierra, pues estarás de nuevo conmigo.

Sólo le pido a Dios que me dé la fuerza y el poder de distinguirme de los demás.

Erath Juárez Hernández (México)

Marcadas diferencias

Aun siendo hermanas gemelas Colette y yo no podíamos ser más diferentes. Las dos teníamos nuestra propia personalidad, tremendamente marcada. Desde pequeñas nos esforzamos por resaltar nuestras diferencias. Pero pese a todo, la conexión especial que nos unía siempre estaba presente, el amor fraternal que nos profesábamos era indudable.

Al terminar el instituto decidimos hacer un viaje alrededor del mundo. Visitaríamos distintos destinos. Brasil, Puerto Rico y demás países tropicales a mi elección, nuestra ruta terminaría en Europa, continente el cual mi hermana adoraba.

Poco después de empezar nuestro viaje, en una expedición por la selva, algo nos asaltó. Era una especie de pantera negra enorme. Se plantó frente a nosotros y nos observó durante un buen rato. Se acercó sigilosamente, olisqueándonos como si buscara algo en nuestro aroma. Me miró fijamente, creí ver algo en sus ojos, como un atisbo de humanidad. El animal se giró bruscamente, mordió a mi hermana y se perdió de nuevo entre la negrura de la vegetación.

No había nada parecido a un hospital por allí cerca y el cuerpo de mi gemela estaba respondiendo a la mordedura como si de un shock anafiláctico se tratase. Su cuerpo se cubrió durante días de sudor frío y gritaba de puro dolor. Todo su ser intentaba combatir lo que fuese que ese animal le transmitió con la saliva. Y todo esto lo pasamos en una inhóspita tienda de campaña en mitad de ninguna parte.

Casi una semana después del ataque, una mañana, mi hermana se despertó como nueva. Pero algo diferente pude percibir en su mirada, algo que había visto antes en la selva. Esa primera noche, tras su recuperación, pude ver a mi hermana. Era mitad animal, mitad humana y destrozaba con los dientes el cuerpo de dos de nuestros guías.

Ahora con las cadenas de mi mano pienso en cómo pude ser tan estúpida y creer que aguantarían. Pero aun notando la sangre en mi garganta y esperando la muerte escondida en un rincón, no puedo albergar ni un ápice de odio hacia mi hermana.

Azahara Olmeda Erena (España)

Disfraz

Bajo aquel atuendo de monje se escondía un hombre de mundo, curtido en las batallas del amor y de la guerra que un día por azar —o por una simple travesura del destino— no tuvo más remedio que convertirse en un solitario viajero. Nada era capaz de apartarlo del camino que se había trazado, salvo la llamada de la luna redonda sobre las copas de los árboles. Corriendo se adentraba en el bosque, se despojaba de su disfraz de hombre, y dejaba aflorar su verdadera naturaleza.

Sara Law (Argentina)

Exilio

Un hombre desnudo, espera impasible mientras observa la cuenta atrás de un reloj que desgrana símbolos de un color azul pálido en una pantalla.

—No lo hagas, no seas loco. — grita angustiada una voz, que es familiar al hombre desnudo, por un interfono casi invisible al lado de la

pantalla que sigue su inexorable cuenta.

—Ella está allí fuera, tengo que hacerlo. —murmura el hombre desnudo, su voz es tranquila aunque su cuerpo se sacude con violentos espasmos y su frente está perlada de sudor.

—Todavía puedes revertir el efecto del cambio. Abre la puerta, yo te ayudare —se escucha por el interfono. —El exterior representa la barbarie. —concluye, casi en un gemido.

—La exilaron, ella solo buscaba la verdad y la arrojaron al exterior. — dice el hombre, que ya no está desnudo, pues una capa de pelo gris ha cubierto su cuerpo.

—Sabes que no se puede divulgar la verdad, sembraría el caos y la anarquía.



—Siempre usáis las mismas excusas para cometer los más viles actos. —dice el no-hombre alzando un enorme brazo y admirando sus nuevas manos. Su voz ha cambiado y tiene un tono ronco y grave.

—Te echaré de menos, hermano. —dice el intercomunicador entre sollozos.

—Te esperaré fuera. Te quiero hermano, pero debo reunirme con ella.

La pantalla termina su cuenta atrás y parpadea en rojo. Una compuerta se abre y una infinidad de olores inunda la pequeña esclusa. El no-hombre sale al exterior, al frío y la nieve. Él no siente frío, solo percibe felicidad e inmensas ganas de vivir. El viento le trae el aroma de su esposa y un aullido bello y feroz sale de su garganta e inunda el bosque cercano. Se escucha otro aullido más agudo. Es ella contestándole en la lejanía.

Víctor M. Valenzuela (España)

No confiar ni en los scouts

Deambuló dos días en la montaña. Cansado, con hambre y frío, lo encontró una patrulla de boy-scouts, en cuyo estandarte se leía “los lobos”.

—¡Benditos sean! ¡Gracias al cielo me encontraron! Ya estaba perdiendo toda esperanza.

Uno de ellos respondió, mientras le crecían rápidamente los colmillos

—En realidad ya la perdió, señor. No somos scouts, somos hombres-lobos, o niños-lobos, si le parece mejor, y usted es nuestra comida. Tenga la amabilidad de desvestirse así empezamos nuestra carnicería.

Daniel Frini (Argentina)

El chico nuevo de la clase

Desde que vi al nuevo estudiante entrar al salón de clases me enamoré de él, fue amor a primera vista, me pareció tan varonil con su barba cerrada, pelo en pecho y su melena abundante; todos me dicen que es un chico muy extraño, retraído y antisocial que mejor me aleje de él, más no pienso dejar pasar ninguna oportunidad para acercármele y conocerlo.

Cuando lo encontré saliendo de la biblioteca de la Universidad fingí topar con él accidentalmente y derrumbé todos los libros que llevaba, José Juan como todo un caballero se dio a la tarea de ayudarme a recoger todas mis pertenencias y a disculparse por su descuido; después me invitó a tomar un refresco en la cafetería del campus y todo comenzó.

En solo tres semanas me invitó al cine, a un concierto, a bailar y a

tomar una copa; hubo besos, abrazos y antes de que tuviéramos un mes de conocernos me llevó a su departamento, un lugar pequeño y desorganizado; él habla poco y a decir verdad fuera de su nombre no sé nada más de él, pero es apasionado y eso me encanta, no me ha preguntado si quiero ser su novia pero supongo que lo soy porque me trata como si lo fuera.

Hoy hemos vuelto por segunda vez a su departamento, está más atrevido que nunca y como es de esperarse terminamos en la cama, me ha hecho suya con pasión, de una forma atrevida y se ha quedado dormido, creo que es media noche porque por su ventana entra la luz de la luna llena que ilumina la oscuridad de la habitación; algo huele mal, como a animal salvaje, siento arcadas y cuando intento levantarme el rugido de una bestia enfurecida me detiene; no recuerdo haber visto a ningún perro o mascota en su apartamento, entonces con temor y en un susurro le digo:

- José Juan, hay algo en esta habitación que huele horrible y hace un ruido espantoso.

Él no me responde, así que volteo decidida a despertarlo y me topo con unos ojos amarillos que me observan con furia, José Juan abre el hocico y se lanza hacia mi cuello con determinación asesina; a mi lado ya

no se encuentra el joven del que me enamoré, el chico guapo de la clase, en su lugar está una bestia, un lobo con hambre de sangre.

*M^a. del Socorro Candelaria Zárate
(México)*

Colmillos

El dolor que le atenazaba toda la noche, le hacía imposible dormir. No comprendía que le podía pasar, la comida le gustó y no se puso realmente enferma nunca. Pero esa noche calurosa, sentía tremendos dolores por el vientre.

Pensaba que quizás el síndrome premenstrual había llegado mucho antes ese mes, pero eran demasiado dolor a lo acostumbrado. Se quitó la poca ropa que tenía en la cama, dirigiéndose al lavabo. En él, su cara contraída por el dolor le miraba. Se agarró el estómago afianzándose los temblores, sentía algo moverse dentro, «*cómo podía ser eso posible*».

Aterrada, se levantó la camiseta y se asombró como una manita se dibujaba bajo su piel. Miró al espejo para comprobar el cambio de sus facciones. El dolor le recorría la espalda cual hierro candente, entre espasmos, empezó a gritar; su boca sacaba gritos animales, inhumanos, caninos.

El cuerpo empezó a transformarse... Sus manos se

convirtieron en garras que tiraron todos los productos del lavabo. Sus piernas se arqueaban partiéndose los huesos para conferir mayor fuerza, dando algunos centímetros más de altura. Su cara se tornaba alargada y se cubría de vello, el pijama se iba desgarrando dejando paso a la hinchazón del estómago. La manita cambiaba a una garra que dibujaba en la piel un dolor atroz. Un zarpazo destrozó la cortina de la ducha reflejando en el espejo aquello que más allá del cristal alumbraba la noche: La perfecta circunferencia nácar de la luna llena.

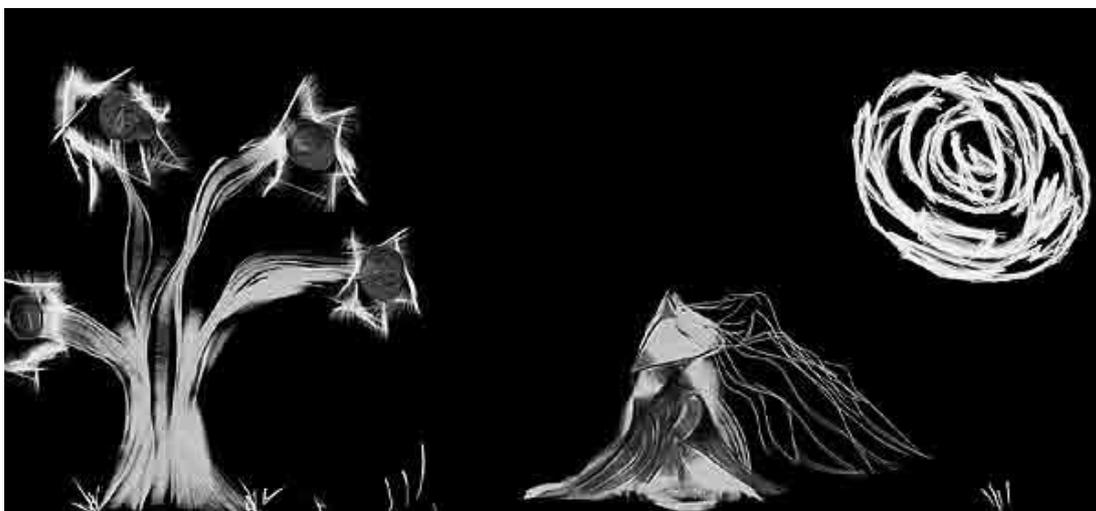
Las nubes ocultaron por un momento el satélite, mientras recobraba su faz humana la joven pudo pronunciar: «Odio estas contracciones»

William E. Fleming (España)

La Novia

Ahí estaba Namiah, frente a su futuro esposo, escondiendo la cara entre sus manos temblorosas y

pálidas; disimulando el miedo y la repugnancia que le causaba ese ser que pronto la desposaría. Su padre había hecho un pacto irrompible con Fasto, el señor del todo, de entregar a su hija en matrimonio a cambio de que regresara el equilibrio en el planeta. Fasto tenía tanto poder, que había hecho la tierra prácticamente inhabitable y los pocos humanos que quedaban, se debatían entre el hambre, la sed y la falta de aire para respirar; se habían transformado en seres sombríos, oscos, ajados y cenicientos. Fasto había visto solo una vez a Namiah y se había prendado de su belleza, de su dulce figura casi esquelética y de su aroma a flor silvestre. Su apariencia no le impediría tenerla con él a su lado; la soñaba abrazada a su tronco inmóvil; prisionera entre sus virulentas raíces; prendida a su sabia babosa y purulenta; arrullada entre sus extremidades roñosas y vigilada todo el tiempo por los cientos de ojos de sus pétalos y hojas, y a cambio de



tanta felicidad, resarciría el equilibrio robado a los humanos. La novia se acercó al tremendo árbol que la esperaba ansioso. Sus ramas la tocaron y la olisquearon y la fueron desnudando con violentos arrebatos; luego con pericia la fue envolviendo como caracol en un grueso caparazón de corteza y espinas y la hizo suya una y otra vez hasta que borro por completo cualquier rastro de mujer. La enredo en su tronco, y en sus huellas y Namiah quedo compenetrada con aquel ser que ya casi amaba. Empezó a ver por sus cientos de ojos; empezó a sentir por sus pies hechos raíces; y se lleno de tierra y viento y de agua y sal. Y entonces se convirtió en árbol como él, y se quedo abrazada para siempre a su talle, moribunda de sueños y esperanzas; viva, pero atada a un pedazo de tierra por toda la eternidad.

Carla Duarte (México)

Licantropía terminal

El viejo lobo aúlla en la fría noche. Junto a él, varios lobeznos juegan entre sí, completamente despreocupados de todo salvo de su divertimento. Sus dientes, limpios y afilados, no muerden las peludas espaldas de sus compañeros: simplemente las aprietan en gestos cariñosos. Más abajo de la roca donde se halla el grupo, la manada descansa en silencio, guardando fuerzas para la próxima caza. El hambre no entiende de juegos.

El viejo lobo desciende cansinamente la empinada ladera, y vuelve junto a los suyos. En sus ojos hay una despedida: es su última noche. Lo sintió hace varias semanas. No le quedan sino unas horas de vida, y su momento ha pasado. Uno a uno, todos los lobos de la manada se despiden de él; pasan a su lado y lo rozan con sus lomos dorados, negros, ocres... Una joven hembra lame su hocico. El viejo lobo siente un escalofrío nada lobuno, y en sus ojos parece que flote el fantasma de una lágrima.

No es una noche cualquiera para el viejo lobo. La luna llena está en su ocaso, y la manada ha desaparecido en la floresta. Queda el cansado animal sentado en mitad del calvero, y recuerda el pasado con nostalgia. Al principio sintió su alma encadenada a una maldición pero, conforme pasaban los años, su condena se transformó en una bendición. Los achaques del cuerpo eran menores con su nuevo estado. Pero cada nuevo regreso a su origen era más doloroso, y anhelaba la noche de luna llena para retornar al bosque, con sus parientes caninos.

La noche acaba. El viejo lobo se transforma en el anciano que jadea agotado por el último cambio. Apenas tiene fuerzas para arrastrarse hasta un árbol cercano y apoyar su espalda contra él. Desnudo en mitad de ninguna parte, abandonado de los hombres y de los lobos, el hombre-lobo, el último hombre-lobo de la historia de la humanidad, llora hasta que sus ojos se cierran y exhala su postrer aliento.

Porque hay maldiciones que no son tales cuando el tiempo pone cada cosa en su lugar.

*Francisco José Segovia Ramos
(España)*

Bocadito

Aulló de felicidad mientras atrapaba a esa muchacha esquiva en la obscuridad del pasto del parque. Con sus garras le despojó de la ropa y mostrando los caninos se abalanzó contra el cuello frágil y ardiente de sangre... Se dio cuenta entonces que no era un hombre lobo y nunca lo sería, sus dientes no atravesaron la carne ni desgarraron la yugular, apenas un mordisco que arrancó un alarido a su amante, quién se zafó de él y se marchó corriendo mientras murmuraba “imbécil”, repetidamente...

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

El sofá

Miró su brazo derecho, y sintió terror. Enormes y carnosos bellos brotaban por sus poros haciendo sangrar la piel. Apretó los puños para combatir el dolor, pero en lugar de eso, punzadas electrizantes rasgaron las palmas de sus manos. Al abrirlas, uñas negras, encorvadas como bichos, salían de prisa por las yemas de sus acalambrosos dedos. El terror en forma de diminutas picaduras de insectos pasaba de un lugar a otro recorriendo su cuerpo en

evolución. Las palabras del doctor llegaron débiles a su mente, como los rayos de luna llena que ahora entraban por la ventana, alumbrando su monstruosidad: “La rabia de esos animales es un mito, además, nada asegura que por un lobo haberte mordido terminarás convertido en uno. Así que déjate de boberías muchacho, y a tomarte tu medicina, y a descansar”. Desde eso hacían dos semanas, y en su lapsus, la superstición había ahorcado a la ciencia, pues ahora se sentía un horrible monstruo. Las frutas servidas por la enfermera en la mañana le dieron ganas de vomitar, en cambio sus muslos gordos y blancos le abrieron el apetito bestial. Volteó la mirada para que no descubriera su intensión, y mientras no la veía se pasaba la lengua por el labio superior, y se mordía con hambre el inferior. La enfermera dejó la bandeja con el desayuno sobre la mesa, y se marchó. Al alejarse vio su trasero abultado como un sabroso pedazo de carne.

Se apretó la cabeza con las manos como para interrumpir la maldita pesadilla. Entonces recordó todo... serían aproximadamente las seis cuando llegó a casa. Había empezado a oscurecer. El trabajo fue agotador, y ligado a las escenas de la noche anterior, que aun se repetían en su cabeza, amenazaban su cordura. Se tiró en el sofá rendido

por el cansancio. De pronto, escuchaba gritos, y veía bestias que despedazaban hombres de una mordida. Por segunda vez el aullido lo estremeció. Entonces vio romperse una cadena de falsos eslabones, tendones desprendidos de la imaginación, figuras diluidas en la noche. Despertó espantado, tocándose la piel con las manos tiernas mientras recordaba el final de la película.

Rodolfo Báez. (República Dominicana)

Metamorfosis

Después de leer a Ovidio, Apuleyo y Kafka, tras años de perseverantes y solitarias investigaciones, de miles de experimentos inútiles y ensayos fracasados, soportando las burlas de los pocos que conocían este ambicioso proyecto que había de situarme en la élite del mundo de la ciencia, hoy, por fin, he conseguido

descifrar la fórmula que permite metamorfosear un ser humano en un perro. Lamentablemente, nadie comprende ahora mis ladridos.

Víctor Lorenzo Cinca (España)

La Manada

La noche lo envolvió con sus sombras, con sus llantos, con sus gritos, con las voces de aquellos que habían sido víctimas de seres como él, e inmediatamente la luna lo alcanzó...

Y fue prisionero de la agonía del cambio, del despertar de lo salvaje, de la libertad que renacía, del llamado a cazar, y de la necesidad de alimentarse.

En pocos segundos el mundo fue otro, todo volvía a ser diferente y un aullido llegó hasta él y después de ese se acoplaron otros más y luego llegó el suyo...



Y ya no pudo esperar y corrió en búsqueda de ellos con todas sus fuerzas, cruzando charcos y senderos desconocidos, hasta que los encontró...

Estaban ahí, esperándolo, observándolo. Eran feroces, bestiales, pero eran como él y se les unió. Ya era parte de la manada nocturna, ahora todo tenía sentido.

Los aullidos se elevaron al unísono y se sintió feliz. Finalmente había encontrado su lugar, tenía un inmenso mundo para descubrir, un gran mundo con el que poderse alimentar. El mundo no sabía lo que le esperaba...

Fabián Daniel Leuzzi (Argentina)

Caídos

En el principio creó dios los cielos y la tierra. Pero la tierra estaba desordenada y vacía y las tinieblas la poblaban. Y dijo dios -Sea la luz y las aguas y descúbrase lo seco-. Y llamó a lo seco Tierra y a la reunión de las aguas llamó Mares. Después dijo dios -Sea la hierba verde que dé semilla y ésta sus frutos. Sean las bestias en el Mar y en la Tierra-. Y dios los bendijo, añadiendo - Fructificad y multiplicaos-. Luego dios declaró -Hagamos a un ser a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces del mar, en las aves de los cielos y en las bestias en toda la tierra-. Y

creó dios al macho y a la hembra, a su imagen y semejanza los creó y por ello cubiertos de pelo los creó y capaces de aullar. Y los bendijo Dios y les dijo -Fructificad y multiplicaos; llenad la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces del mar, en las aves de los cielos y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra-. Y dios plantó un huerto en Edén, al oriente y puso allí al macho y a la hembra que había creado. Y dios les dijo -Todo animal y todo fruto del huerto podréis comer; mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comeréis; porque el día que de él comiereis, una maldición os perseguirá-. Y vivieron en aquel vergel, hombre y mujer, felices sin ninguna necesidad, hasta que el aburrimiento apareció y se instaló en sus mentes. Y, para calmarlo, decidieron comer los frutos del árbol prohibido, la única cosa que les quedaba por hacer. Y dios se enfureció y les dijo -¿Qué habéis hecho?-. Y respondieron -Nos aburríamos y comimos-. Y dios les dijo -Por cuanto esto hicisteis, malditos seréis por el resto de vuestras vidas-. Y los expulsó del Edén, desnudos, sin pelo que cubriera sus cuerpos. Y de macho y hembra pasaron a ser hombre y mujer. Y dejaron de aullar y de ser a imagen de dios.

Cristina Jurado (España)

Waldemar Daninsky

Waldemar Daninsky cae una vez más en manos de una científica inescrupulosa que trata de manejar su poder. El Lon Chaney español, que va por su película número 35 en la piel de hombre lobo, se halla encadenado en una mazmorra medieval, donde han montado un laboratorio secreto. Cuando sale la luna llena comienza a transformarse, mientras la doctora lo observa desde un falso espejo y toma nota de las reacciones de Daninsky.

El cine estaría vacío si no fuese por mí y una mujer que se tapa la cara frente al horror que le produce la bestia, dos butacas a mi derecha. La veo temblar y siento un impulso irrefrenable. Me paro con serias determinaciones. Avanzo sigiloso como un predador y me dispongo a atacarla. Mi cuerpo se inunda de cabellos y me brotan colmillos. La mujer grita. El rostro me resulta familiar. Pruebo su sangre: está tibia y dulce. Me siento feliz y en armonía con el universo.

Vuelvo a ver la película. Waldemar no defrauda, y al primer descuido de la facultativa, se escapa y rompe todo. Despedaza a unas cuantas jóvenes pulposas, con poca ropa, y deja a la científica para el gran final. ¡Qué placer! Una mujer que lo ama pone las cosas en su lugar y dispara

una bala de plata en el pecho, cerca del pentáculo maldito.

Abandono la sala, satisfecho. Sé de lo repetitivo del cine de terror, pero también de las oscuras y recurrentes leyes del deseo.

Mi víctima sale detrás. Me sonrío y por fin la reconozco: es ella, sí, la científica que pretendía dominar a la criatura, la mujer que mata por amor, la única que sigue junto al monstruo pese a que todos le recomiendan que no es un buen partido.

La invito a tomar un café. Simula pensarlo pero acepta.

La vieja película nos parece otra vez lo único novedoso que vale la pena vivir.

José María Marcos (Argentina)

Autobiografía

Antes de enviar la versión definitiva a mi editor, lleno de picadura la pipa, la enciendo, y repaso todos los capítulos, del último al primero. Una vez revisada, me saco el chupete de la boca y me pongo a llorar.

Víctor Lorenzo Cinca (España)

Sangre y vida

Siempre supe que no quería ser humano, aun cuando nació siéndolo. Y asumí, tras todas mis investigaciones y lecturas, que sólo

lograría ser vampiro si tenía suerte y decisión y... tuve ambas cosas.

Fue hace mucho tiempo, o quizás no tanto comparándolo con la vida inmortal que me espera. Entonces estaba perdido y era huérfano, buscaba sin cesar, quería ser encontrado, captado, mordido, transformado; y, noche tras noche, sin descanso, salía. Rondaba los bares de ambiente gótico despreciando aquellos disfraces infantiles. Deambulaba por polígonos industriales en ruinas. Escudriñaba los límites de mi campo de visión, olisqueaba el aire, buscaba la oscuridad y el silencio, se adentraba en el peligro sin dudas y, en un golpe de suerte, la descubrí a ella, mirándome, midiéndome, retándome a que la siguiera. Entró en uno de aquellos edificios abandonados y fui tras ella, confiado y feliz. En la última curva del último pasillo se volvió, sonrió y mostrándome sus afilados colmillos y yo, como respuesta, le mostré mi garganta latiendo y conteniendo un río de sangre roja y aún viva. Cruzó el aire, creí verla desaparecer hasta que la sentí helada junto a mi piel y, antes de que me diera cuenta, ya me mordía. Nunca sentí nada igual, nunca volveré a sentirlo: tanto placer en cada bocado, en cada latido. La sangre huía de mis venas hacía sus dientes, me vaciaba en ella, estaba a punto de morir pero, antes de

hacerlo, la devolví el mordisco con toda la fuerza y rapidez que aún tenía, chupé, succioné y su sangre se fue apoderando de mi cuerpo, llenándome, quemándome, envenenándome con su ponzoña. Los gemidos de placer y dolor se hicieron uno en mi garganta. Perdí la consciencia, morí desangrado y tuve que esperar a que sus fluidos le rescatasen para esta vida.

Horas después despertaba herido por los rayos de sol de un nuevo día. Ella me había dejado olvidado en un lugar en el que el amanecer quemase mi piel y yo, mi nuevo yo, sonreí y aprecié la broma. Juegos de vampiros; no te lo voy a explicar porque no lo entenderías.

Luisa Hurtado González (España)

Plato del día

Se choca con un hombre. Cae su paquete y lo recoge temerosa. La calle está abarrotada y caliente, los mercaderes infectan el aire con pescado y verduras. Camina con su paquete sobre el pecho. Se mueve sigilosamente, se pierde en un callejón. Una puerta angosta se abre. La mujer avanza por un corredor oscuro, otra puerta, una sala que habrá gozado de tiempos gloriosos y ahora asoma deshabitada y polvorienta. En un extremo hay una enorme tela, que la mujer levanta para darse paso y llegar al otro lado. Se oye una voz fresca detrás de unas

rejas. Es una niña de pelo negro, con un vestido verde, desalineada, que saca los brazos por entre los barrotes. Su madre abre el paquete. La niña come las entrañas de algo, manchándose la cara, los dedos. Lanza un gemido, que retumba en la sala, y sigue comiendo.

–Los policías invadieron la ciudad, se dieron cuenta... fue mucha gente, mi niña... yo no podemos cazar... hoy la luna está menguante, dios gracias.

La pequeña, los ojos fijos en su madre. La mujer acaricia los brazos ennegrecidos por el encierro. Lloro en silencio. Reza en voz baja. La niña observa su comida.

–Tenès que comer lo que traje. Ser obediente lo que se pueda... después no sè... ya vas a curarte... ¡¿qué haces?! Déjame el brazo... No... déjame... ¡El cuello no! ¡No! ¡¡Basta, por favor!! ¡¡No!! ¡¡¡No!!!

Se oye un cuerpo caer. Se escucha a una niña llorando. Una puerta de rejas se abre completamente y un monstruo de frágil figura y vestido verde desaparece en la noche.

Majo López Tavani (Argentina)

Lupus Est Homo Homini, Non Homo, Quim Qualis Sit Non Novit

Rabiosamente Liberal

–¿Quieres? Regalo de mi esposa – aclara el calvo mientras le ofrece su pitillera.

A la vista del metal, tiembla. Sólo a la plata no es inmune: la misma materia que le dio la vida podría arrebatarla. Pero ni aun conociendo sus peligros, deja de brillar la avaricia en los gélidos ojos.

El desconocido observa insistentemente su dura pelambarrera, como si de verdad envidiase esa densa barba contra la que nada pueden las maquinillas de afeitar. Quizá sea gay. O quizá no.

Cuando despierta, apenas nada le queda del anónimo benefactor, el sacrificado samaritano conocido en el bar, salvo una desagradable pelusilla entre los dientes. No es fácil encontrarlos totalmente imberbes.

Su ropa está hecha jirones. Si sigue estallando camisas tan a menudo, se verá obligado a dejar de usarlas de marca. Eso por no hablar de los zapatos, que ahora lucen cinco tajos: cinco heridas abiertas por sus propias garras. Debería aprender a entusiasmarse menos, pero no logra contener su instinto animal.

Se ha preguntado sobre el origen de su mal cientos de veces, Otras tantas, ha buscado respuestas entre las páginas de todo tipo de libros. “La explicación tradicional del fenómeno

parece solapar la violación de alguna norma natural o social”, lee en la enciclopedia bajo la entrada “licantropía”.

Recuerda vagamente aquel día en que no le tembló la mano al firmar el primer préstamo hipotecario con cláusulas abusivas, el primero que dejó a una familia en la calle... Pero inmediatamente rechaza la absurda hipótesis.

Al fin y al cabo no hay nada de extraño en él: “el hombre es un lobo para el hombre”, se consuela echando mano a los conocimientos adquiridos en sus tiempos de estudiante de Económicas. Y libre del peso de la conciencia, sale, como cada noche, en busca de su presa.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

El último trabajo de Hércules

Hércules cruzó el río con su furia evaporando literalmente el agua sobre su cuerpo. Sin mirar a Deyanira, extrajo la flecha del cuerpo agonizante del centauro Neso. Éste pudo haber puesto en marcha el primer plan para su venganza, pero decidió cambiarlo. Su sangre era demasiado pura para bañar el cuerpo de un simple ser antropomorfo. Sus palabras finales siguieron de cerca la sangre que fluía de su boca:

—Hércules —le dijo—, ya sé que la sibila délfica te ordenó realizar otro trabajo, el número trece, para expiar la matanza de tus propios hijos y el dolor que le provocaste a Mégara. El rey Euristeo no pudo haberte encomendado una misión más difícil, pues ni los dioses del Olimpo comprenden el enigma de esta nueva criatura, que desde la oscuridad de los bosques asola las comarcas de toda Grecia bajo la mirada de Hécate. Una criatura que no es un híbrido fijo como las sirenas o nosotros los centauros... sino que navega entre el mundo humano y el del animal. He aquí este espejo. La próxima vez que Hécate arroje su redonda mirada sobre la tierra, contéplalo bajo su pálida luz... pues sobre su pulido cristal se reflejará la identidad de la misteriosa criatura.

Desde que la diosa luna se alzó en el cenit ataviada de una perfecta redondez, Hércules desveló el espejo ante su luz. Pues quería completar ese maldito trabajo al cual le había dedicado hasta ahora más tiempo que a ningún otro, sin resultado alguno. Ni el León de Nemea o la Hidra del lago de Lerna, le resultaron difíciles. Pero esta maldita criatura...

Hércules palideció cuando vio lo que le mostraba el espejo. Mientras cada átomo de su cuerpo era una anarquía de electrones, protones y neutrones, se iba transformando en

un horrendo lobo antropomorfo. Sí, ya había sentido antes esta sensación, pero sólo la magia de este espejo pudo mostrarle la causa. Un furioso aullido y un certero zarpazo silenció el grito que Deyanira estuvo a punto de proferir. Cuenta la leyenda que esa noche, luego de la matanza, se vio a un hombre lobo encender una pira... y arrojarse a ella. De esa forma, Hércules completó con éxito su trabajo número trece.

Odilius Vlak –seud.- (Republica Dominicana)

Proceso

Es sencillo, solo le inyectaremos bromuro de plata en dosis pequeñas durante un mes. Al final del proceso, podrá usted salir de día, no tendrá sueños de sangre ni deseos de cazar, los caninos bajarán de tamaño y el pelo se le irá cayendo poco a poco y las orejas perderán su punta, además de otros cambios que descubriremos en el camino. Siéntase halagado mi

estimado, será el primero de nuestra especie que adoptará otra naturaleza, una que supuestamente antecedió a la Licantrodad.

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

Mi pequeña bestia

Cuando encontré la andrajosa canastilla en la puerta de mi iglesia, no lo dudé ni un segundo. Criaría a ese niño como si fuese hijo mío. Los mandatos de mi fe no me permitían formar una familia propia, pero movería todos los hilos y utilizaría todas las influencias de las que disponía en el pueblo para poder quedarme con el pequeño.

El muchacho se crío sano, iba a la escuela y me ayudaba en las labores sacerdotales. Su comportamiento era excelente. Pero los designios del señor pusieron en su camino la desgracia y a la edad de catorce años a causa de un lamentable accidente otro niño falleció a manos de mi hijo. Lo que empezó como una pelea



infantil acabó con un mal golpe que le costó la vida a uno y desencadenó la maldición del otro.

Yo entonces no lo sabía, pero el pequeño que había acogido bajo mi techo provenía de una estirpe marcada con la señal del diablo. A veces pienso, que tal vez fue una prueba del señor, para hacerme ver que hasta los malditos, pueden encontrar la salvación.

La primera vez que la maldición se presentó ante mí, me pilló desprevenido. Era bien entrada la noche y me despertaron unos alaridos desgarradores que provenían de la habitación de mi hijo. Cuando abrí la puerta del cuarto, vi a mi pequeño contorsionándose, todos los huesos de su cuerpo se estaban partiendo y volviéndose a soldar para crear una forma no humana. Su piel se cubrió de pelo semejante al de un animal y dentro de su boca vislumbré enormes colmillos iguales a los de cualquier bestia carnívora. Cuando la transformación se hubo completado sus ojos, color rojo sangre, se posaron en mí. Se percibía que al mirarme no veía a su padre, solo veía alimento. Empezó a correr hacía mí y yo como pude salí de mi ensimismamiento y cerré la puerta, agarrándola con fuerza durante lo que me parecieron horas. Por suerte aún era una criatura joven y no tenía mucha fuerza.

Hoy han pasado ya un par de años desde esa noche y las cadenas están preparadas para enfrentarnos juntos a la transformación, como hacemos todos los días de luna llena

Azahara Olmeda Erena (España)

Heliocentrismo

Compré un girasol grande, de metro y pico, cargado de pipas que engulliría encantado mi loro, y lo planté en el jardín. Al día siguiente, le eché un vistazo desde la ventana y parecía más pequeño. Al acercarme, aumentaron mis sospechas. Decidí medirlo cada mañana, con lo que pude comprobar que, efectivamente, encogía unos centímetros a diario. Las hojas disminuían y el tallo adelgazaba. Las pipas, a su vez, fueron reduciendo su tamaño hasta desaparecer. En poco más de un mes, el girasol medía apenas dos palmos. Durante estos últimos días, los acontecimientos se han precipitado a toda prisa. El lunes ya sólo era un minúsculo tallo que luchaba por salir entre los grumos terrosos; anteayer, apenas un incipiente brote. Ayer, bajé al jardín y ya no se veía. Escarbé la tierra con cuidado y saqué una pipa de entre dos pequeños terrones. Entré en casa, me acerqué a la jaula, y se la di al loro. Hoy, mientras le cambiaba el agua, parecía más pequeño.

Víctor Lorenzo Cinca (España)

Instinto

La persecución duraba desde el anochecer. Intenté escapar del influjo de aquellas fieras con todas mis fuerzas a pesar de que el instinto me decía que volviera a lo más profundo del bosque, pero tenía que verla de nuevo. Tenía que saber que estaba a salvo. Me ardía la pierna —malditos diablos— pero eso no me impidió correr con una velocidad tan increíble que me pareció que nada de aquello era cierto.

Cuando llegué al hogar que habíamos compartido durante tanto tiempo no pude entrar: me resultó imposible. Mis manos habían desaparecido y unas garras siniestras las sustituían. Eva apareció por la ventana con un rifle en mano y con el rostro atormentado por la pena. Entonces comprendí, lo entendí todo... Yo ya no pertenecía a su mundo, los aullidos me llamaban de nuevo, y un deseo irrefrenable me indujo a volver. Antes de partir para siempre le miré a los ojos. Podría haberme disparado pero no lo hizo, creo que también comprendió que era yo y que de alguna manera me estaba despidiendo. Creo que supo que desde que me mordieron me había perdido para siempre.

Me alejé con mis nuevos compañeros hacia donde se perdía el

horizonte. Ya solo existía el instinto y la llamada de la tierra. De mis tiempos de humano solo perduraba ya el recuerdo de su mirada de fuego.

*Francisco Javier Masegosa Ávila
(España)*

Quien parte y reparte...

Desde mi más tierna edad, la duda me perseguía. Aunque durante los primeros años llegué a pensar que no se había tratado más que de un sueño, los hechos se estaban encargando de demostrarme que estaba equivocado; aquella reunión había sido de lo más real.

Tras consultar manuales, guías esotéricas, la inestimable Wikipedia, y a cientos de pretendidos iniciados en las artes ocultas, había llegado a la conclusión de que se había tratado de un caso de viaje astral. Sí, tuvo que ser eso; mi alma había sido convocada hasta un lugar intemporal que seguía sin poder identificar, donde coincidió con las de otras tantas personas, perdidas como yo en el desconocimiento de cuanto sucedía a nuestro alrededor. La presentación casi no llegó a serlo, y aquel extraño ser procedió al reparto de papeles siguiendo algún criterio sólo por él conocido.

Aquel a quien tocó en suerte la maldición de la licantropía casi daba saltos de alegría, pues al menos había suficiente literatura sobre el particular, de modo que sabía a qué debía hacer frente. El tal doctor Jekyll, con el que apenas tuve tiempo de intercambiar unas palabras, no terminó de comprender en qué consistiría su mutación, pero la aceptó de buen grado, sabiendo encajar el golpe. No sé por qué extraño motivo me dejaron para el final, de modo que cuando me dieron lo mío, no quedó nadie a quien preguntarle por lo que aquel ser acababa de decir; ¿nadie le dijo nunca que las vocales se le escapaban entre esos dientes desmesurados?

Hoy he despertado con la extraña sensación de que se ha experimentado un cambio en mí, y siento cierto temor. Nunca me gustaron las metamorfosis.

Juan José Tapia (España)

Perseverancia

Una noche más, tal y como ansiaba cada novilunio, trató de abrir la puerta reforzada para echarse a las calles en busca de cena, pero como siempre resultó imposible de forzar. El lector de huellas dactilares que hacía las veces de cerradura no estaba diseñado para sus dedos escamados, sino para los de su “otro yo”, el que se levantaría la mañana siguiente.

Muy a pesar del rugido de su

Michael Jackson

“Cuidado Michael Jackson se te va a llevar”, La Estrella de David (2011)

El verdadero drama de Michael Jackson [aquella tragedia que jamás fue capaz de confesar; y que repetidas veces intentó hacer saber al mundo, de manera velada, mediante metáforas videográficas] fue su naturaleza licantrópica. Cuyo ritmo de transformación era tan pausado que se desarrolló a lo largo de las décadas. Sí, era lento; pero implacable:



Colectivo juan de madre

instinto carnívoro, cerró sus ojos ambarinos surcados por pupilas reptilianas y se echó a dormir, a sabiendas de que durante la noche una y otra vez se despertaría, y el dinosaurio aún seguiría allí. No creía que cuando Monterroso escribió el popular hiperbreve contemplara la posibilidad de que el narrador y el dinosaurio fueran la misma persona.

Pedro López Manzano (España)

Negro y Callejero

Hay veces que no puedo ni dormir, hay veces que ni siquiera recuerdo mi nombre y, sin embargo, ahí aparezco, junto a una animal muerto y destripado ferozmente, y yo ensangrentado, desnudo, extasiado y agotado, y con un enorme deseo de que vuelva a caer la noche.

Qué lástima que, durante esas horas de descanso, tenga que ser alguien que no quiero ser. Qué lástima que tenga que esperar el retorno de la oscuridad para poder ser quien realmente quiero ser. Lo único buen de estar tanto tiempo así es que puedo recordar quien soy. La cierto es que soy un negro, callejero, sin hogar, sin pasta y sin trabajo. Pero me gusta. Tengo todo ese tiempo para averiguar quién me alimentará, quién me cuidará y, sobre todo, a quién cuidaré, cómo será esa persona que hará que deje de mutar. Hasta entonces, seguiré siendo dos bestias, por ardua que me resulte la tarea.

Cuando hay luz, mi nombre es Ismael; en las tinieblas, aún no sé cómo me llaman.

Jaime Meléndez Medina (México)

Los cosecheros

A 48 hrs. de haber recibido la condena de cadena perpetua, Isidro Gomes fue trasladado a la Unidad penitenciaria de máxima seguridad U7 de Resistencia Chaco.

Todos los diarios de la provincia habían destacado el crimen como el más despiadado de los últimos tiempos, los testigos declararon que vieron a Isidro disparar dos veces contra la víctima, un cosechero golondrina, gente que suelen venir para el tiempo de la cosecha gruesa de algodón, del que no se supo antecedentes, el primer disparo fue en la espalda y el otro en la cabeza, el cual le destruyó el cráneo, luego Isidro se acercó a la comisaria a denunciar que un bestia le había comido sus animales y que la pudo matar a orillas del río, lugar donde los testigos lo vieron cometer el crimen.

Isidro yacía tirado en la oscuridad, sollozando ya seco de lágrimas y de esperanzas solo repitiendo sin fuerzas ¡yo no fui por favor que alguien me crea!

Cacho, uno de los penitenciaros más viejo se apiado de él y le dijo ¡está bien chamigo acá tenés una

oreja desembucha!, Isidro ávido de desahogarse comenzó su relato.

Todo empezó con la llegada de los cosecheros dijo Isidro. Era una noche de luna llena, los perros nerviosos, aullaban sin parar para el lado del rancho de los recién llegados, pero cuando llego la media noche se desato la locura, los perros salieron atacando a no sé quién y nunca volvieron, luego escuche ese grito que parecía más un aullido, busque la escopeta y salí al patio, le juro que nunca había visto algo así, parecía un perro enorme caminando en dos patas, mato a todos mis animales y se comió los cachorros de mi perra, lo busque toda la noche hasta que lo encontré a orillas del rio y lo mate.

Señor, dijo Isidro llorando desconsoladamente, los testigos vieron que dispare, pero no a quien, ¡por favor créame, yo le dispare a la bestia, yo no mate al cosechero.

Juan Ignacio Avalos (Argentina)

Les loups-garous

La ocupación de la ciudad por parte del ejército prusiano, no suponía para la población de Rouen la preocupación prioritaria del momento, sino los continuos ataques que una bestia mitad hombre mitad lobo había llevado a cabo en los últimos tiempos, diezmando muchas reses de ganado, y acabando con las

vidas de Mathieu y Julien, respectivamente el primogénito y el hijo pequeño del cazador Jean-Pierre, cuyos cadáveres nunca aparecieron aunque los indicios no dejaban lugar a dudas. La situación después de estos sucesos se volvió insostenible puesto que Jean-Pierre, un personaje de naturaleza colérica y propenso al alcoholismo, fuera de sí por el asesinato de sus vástagos, hizo que para esa misma noche se organizara una partida de caza con ánimo de perseguir al asesino de los suyos hasta la muerte, una proposición que recibió un apoyo mayoritario.

Los hombres de Rouen salieron armados hasta los dientes, dispuestos a matar o morir, frente a un enemigo común que se había convertido en la peor de sus pesadillas, y que según los testimonios se trataba de un lobo antropomorfo de casi dos metros de altura. Después de varias horas de búsqueda y de perder a tres compañeros en el intento a manos del engendro, Jean-Pierre dio con la criatura, apuntó con su rifle y apretó el gatillo, con la absoluta certeza de no haber errado un disparo que, en el caso de cualquier otro animal, habría resultado mortal. En cambio ese ser demoníaco había sobrevivido, pero el reguero de sangre dejado tras de sí era la prueba fehaciente de que alcanzó de lleno a ese bastardo, cuyo rastro no dudó en seguir. El

monstruo que hasta aquel entonces atemorizaba a todos los habitantes de Rouen, yacía inerte a escasos pasos de distancia, aunque la triste realidad impactó en él como un auténtico mazazo, porque el licántropo al que abatió y que había recuperado su forma original al fallecer, no era otro que Julien, al que creía muerto. Pronto escuchó un ruido, y al girar la cabeza se topó de bruces con una gigantesca faz lupina cuya mera visión helaría la sangre de cualquiera. Lo peor de todo, es que esta vez sí sabía de quien se trataba...

Israel Santamaría Canales (España)

Bestia

En el hospital. Otra vez. Los cardenales y las brechas cubren todo mi cuerpo. Han vuelto a traerme una asistente social para hablar conmigo. Mi hermana Claire me suplica que le deje. “Un día te matará” repite una y otra vez, mientras le lleno la cabeza con miles de excusas que no son tales. Empieza el discurso de que merezco algo mejor y que no debo culparme. Ella no lo entiende, sí es culpa mía cuando le provoqué, pero no como ella se imagina. Me he dado cuenta de que ya no necesito la luna para sacar la bestia que lleva dentro. Sólo entonces disfruté del mejor de los polvos. Si tengo que pasar unos días hospitalizada a cambio de un sexo salvaje e inolvidable, pago el

precio con sumo gusto. Es el único es capaz de calmar mi fiebre.

Al fin y al cabo, no todas las transformaciones ni las bestias son iguales.

María L. Castejón (España)

La conversión

Anoche salí con la chica que conocí por chat. Terminamos en su hogar, una vieja casona *okupada*. En el fragor del encuentro, ella me dio un fuerte beso en el cuello que me dejó marca. Hoy, noté que el sol me hace doler los ojos y arder la piel. Intento verme en el espejo, pero no me reflejo en él.

Luciano S. Doti (Argentina)

Caricia Maldita

Hay muy pocos monstruos que garanticen los miedos que les tenemos

André Gide

La bala de plata atraviesa mi pecho como el hierro al rojo hiende un bloque de hielo. Un mazazo de consciencia sepulta a la bestia y rescata al hombre enclaustrado en este cuerpo imposible. Ella aún sostiene el revólver que le obsequié por temor a que pudiera llegar este momento. El pavor en su rostro no aminora la belleza de mi prometida. Lady Whiteley jamás sospechó de la horrible tragedia que sobre mí se abatió durante aquellas jornadas de

cacería en las penumbrosas entrañas vírgenes del bosque de Westwoodshire. Moribundo, presa de los horribles dolores de la regresión a la humanidad, intento acariciar su rostro por última vez. Me tambaleo hacia ella, quien camina hacia atrás hasta topar con un ciprés. Desde una envergadura menguante, alargó mi brazo pero en su final aún aparecen las garras. Ella grita, intenta zafarse y en el forcejeo rasga su blusón y su piel. Su sangre traza senderos carmesíes en su brazo. ¿Qué he hecho? El dolor me postra ante ella. El vello se retira de mi piel. Mis fauces retroceden y mi aullido se convierte en último estertor. ¿Por qué tuvo que salir al bosque en plena madrugada? ¿Por qué hubo de sospechar de mi ausencia nocturna una vez al mes? Suelta el revólver y bajo la luz nacarada de la luna llena, su rostro se demacra cuando por fin reconoce a su amado agonizando ante ella. Mi garganta ensangrentada logra emitir mi última palabra: ¡*Miranda!* Se arrodilla y me abraza. Escucho mi nombre en sus sollozos. Nuestras sangres se mezclan. Su herida es lo último que ven mis ojos antes de echar el telón postrero. Muero con la terrible certeza de haberla convertido en heredera de mi maldición.

Carlos Díez (España)

Limpieza

-Me arrepiento de todo lo que he hecho, pues los engaños, las comilonas, las fornicaciones, el abuso de la bebida y todas esas cochinas que hice no me dieron felicidad ¿Sabe?

-Y ahora ¿Cómo te sientes?

-¡Liberado Padre!

-Entonces ya eres nueva criatura de Dios, ve y no peques más... En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

El bosque infinito

Preñada por el Hombre Lobo, la joven da a luz un bosque al que abandona en el centro del pueblo. Las raíces de los árboles, desarrollándose con rapidez, desmoronan las casas, la iglesia, la única taberna. Aquel que no logra huir a tiempo, muere bajo los picos y las garras de la fauna atroz que ahora habita el lugar.

Por casualidad, buscando entretenimiento, ha dado con la llave que rendirá el mundo a sus pies. Pronto aún los más ricos comprenderán que el poder ha cambiado de manos. Gracias a los favores de su flamante cómplice, está otra vez encinta.

Patricia Nasello (Argentina)

El Lamento del Cisne

Quedó prendado de su belleza desde que la vio en la otra orilla, recogiendo flores y alimentando a las aves. Intentó llamar su atención mediante señas y sonidos pero no lo logró, parecía inmersa en su propio mundo.

Trató de no perderla de vista pero fue imposible, empezó a dudar que solo hubiera sido un simple espejismo. Un raptó de osadía lo llevó a dejar sus implementos de pesca allí para adentrarse en el bosque y dar con ella.

Así llegó a una cabaña a la vera del río. Golpeó a la puerta pero nadie acudió, llevándose por la curiosidad se atrevió a entrar. El interior era muy confortable y limpio, se notaba la mano femenina en cada detalle; todo allí inspiraba paz. Cuando estaba a punto de salir divisó sobre la mesa unas bellas plumas multicolores, que reconoció al instante, junto a un extraño anillo que parecía de plata y que tenía la forma de un ave. Sonrió mientras lo contemplaba ensimismado; unos ruidos llegaron desde el exterior y salió velozmente por si se trataba de la misteriosa mujer, pero nunca la encontró.

Ha pasado mucho tiempo y no deja de pensar en ella, sobre todo cuando contempla el extraño anillo que se

llevo consigo en el apuro por hallarla.

Desde entonces, en el bosque resuena el lamento de un bello cisne que sobrevuela la cabaña y el río; alguien se ha llevado algo que le pertenece y que le impide recuperar su forma humana.

*Patricia O. (Patokata) –seud.-
(Uruguay)*

Malestar

Desde hace meses no me encuentro bien. He ido al médico, pero dice que es normal, que puede ser un virus. Sin embargo, algunas noches, me despierto desnudo en mitad de algún descampado con restos de sangre en la boca y ni siquiera sé cómo he llegado hasta allí. El otro día me detuvo la policía por exhibicionista y pasé la tarde entre rejas.

Mi psicoanalista cree que el divorcio me está trastornando. Tanto que, cuando nadie me observa, me da por orinar en las esquinas. A veces, incluso, me entran ganas de oler el culo a los perros del parque, pero en cuanto me ven se ponen a ladrar como dementes.

Desde que Laura se marchó ya no cocino. Me limito a comer la carne cruda. Antes me gustaba la música heavy (*AC/DC*, *Metallica*). Ahora solo escucho “mariconadas” como la canción esa de “Como un lobo” de Miguel Bosé. Pero lo peor no es eso,

no. Lo peor es que el dentista del barrio se está forrando a mi costa. Y es que no sé por qué, pero no gano para brackets.

Rubén Gozalo (España)

El Cuervo

7 de octubre de 1849

Hace ya dos años de la muerte de mi Virginia. Pese a los esfuerzos por olvidarla la mezcla de drogas y alcohol no son suficientes, no logro apartarme su hermoso rostro de la mente.

Es una noche extrañamente calurosa para la época del año, lo

que da lugar al molesto y pegajoso sudor que baña mi camisa.

Me acerco a la ventana y la abro de par en par, no noto ni la más insignificante brisa, la atmósfera a mi alrededor es angustiada. El punzante dolor de cabeza que me acompaña desde hace días no desaparece. Veo caer una pluma negra a mi derecha. Ni rastro del dueño ¿Me estaré volviendo loco? Miro el cristal del ventanal, mis ojos empiezan a cambiar, se tornan amarillentos, salvajes. Mi cara se deforma. Caigo al suelo empujado por el espantoso dolor. Más plumas empiezan a aparecer como brotando de mi ser. Edgar desaparece y solo queda el cuervo. Nunca más.

*Azahara Olmeda Erena
(España)*

Hecho de Luna

Avanzo con mi rifle. Avanzo con mi rifle con balas de plata. Avanzo con mi rifle con balas de plata mientras me digo: “¡No es Manuel! ¡No es tu hermano! ¡Está hecho de Luna, y tú de barro!”. Avanzo con mi rifle y con mi tambor de ideas. De pronto lo oímos: le canta a su Señora. Le canta a su Señora y me digo: “¿Lo ves? No es como tú; no es como los bípedos de barro: aúlla como un



animal, se babea, ruge; tú, en cambio, cantas los Salmos Penitenciales. No eres un idólatra, no: no tienes a una Señora en el firmamento, no... ¡Amén!”.

Pero me traiciono y me digo: “Yo lo conocí. Lo conocí en el Seminario. Nos formamos juntos. Nos ordenamos el mismo día; nos ordenamos sacerdotes el mismo día”.

Entonces recuerdo que una vez él enfermó... Le dije: “Abraza tu fe; toma el crucifijo; rézale al Padre.” El se rió; él blasfemó: me gritó que me fuera; me gritó que recogiera mis faldas amaneradas y me fuera. ¡Y me tiró con el crucifijo! ¡El mismo que ahora cuelga de mi cuello!”.

Y me dijo poco antes de que yo abandonara el cuarto: “Le pedí a la Luna que me sanara..., y *Ella* me envió a uno de sus testigos: éste me mordió, ¡y mi sangre ungida me liberó de mis impurezas!”.

¡Por eso ahora le canta a su Señora! Está cerca; está adelante: lo presiento. “¡Lo presientes porque es tu hermano!”; pienso. Y me contesto: “¡No! ¡Está hecho de Luna, y yo —¿acaso no lo sabes?—, yo estoy hecho de barro!”.

Lo veo. Me espera. No importa que todo un pueblo le esté dando caza. Él me espera a mí: me señala; blasfema; se ríe. ¡Ruge! Así que yo me persigno al tiempo que oigo la

sentencia de mi lengua: “¡Está hecho de Luna!”.

Avanzo con mi rifle con mis balas de plata con mi tambor de ideas: ¡Abro fuego!

Llora sangre nueva esta noche...

Juan Manuel Valitutti (Argentina)

Desenlace laboral

Aquel día vio completarse la metamorfosis que llevaba semanas percibiendo. Nada quedaba ya de la cordialidad inicial ni de los gestos amistosos dedicados al nuevo integrante del grupo: apenas empezó a elogiarle su jefe el carácter de sus ocho compañeros, sin excepción, inició un cambio irreversible.

Ninguno le saludó al llegar aquella mañana. Al principio le observaron de reojo. Una vez sentado, sus miradas, ya directas, se preñaron de odio y sus rostros, al unísono, se desfiguraron en un ademán inhumano de repugnancia y desprecio, provocándole un cruel desasosiego.

Antes de que pudiese dirigirse a ellos contempló horrorizado cómo los trajes de sus compañeros se desgarraban y mostraban alas donde debiera de haber brazos, troncos de denso plumaje y formidables patas de buitre con garras de oscuras uñas aceradas.

Azorado, instintivamente, se levantó corriendo y, buscando una salida rápida, se topó con una ventana y la abrió, en el mismo instante en el que se empezaban a batir ocho pares de potentes alas que arremolinaron violentamente el aire y provocaron su caída al vacío.

Mientras caía contempló con horror una confusión de alas, plumas y garras de quienes pugnaban por asomarse a la ventana por la que acaba de precipitarse. Y, justo antes de reventar contra el suelo, también pudo apreciar los rostros de aquella infame turba de arpías, las cuales observaban su descenso obscenamente satisfechas.

*Víctor Alberto Fernández Álvarez
(España)*

El aullido de los corderos

El lobo se internó entre la espesura para evitar ser señalado por la luna llena que colmaba el cielo estrellado. Su instinto bien desarrollado le decía que no era una buena noche para cazar sin ser visto, pero primero solía guiarse por su imperante necesidad de carne, y aquellos corderos adormilados en el valle le estaban pidiendo a gritos que les hincase el diente. Lo cierto es que llevaba acosándoles durante un mes completo a través de los montes, 30 días con sus necesidades de carne

cubiertas al caer la noche, y su estómago lleno durante sus siestas bajo el sol. Estaba muy cómodo, así que pensaba darse la gran vida hasta que el último de aquellos infelices herbívoros hubiese recorrido sus entrañas.

Confiado en su superioridad y la maña de la costumbre, el lobo echó a correr cuando tuvo a los corderos a tiro, abalanzándose ferozmente sobre el primero que se puso bajo sus dientes.

Entonces se hizo el silencio en el valle: la manada salió huyendo en estampida mientras que el lobo caía muerto al suelo, con su pelaje negro brillando bajo la luz de la burlona luna, que fue envolviéndolo entre haces de luz hasta hacer desaparecer al cánido y restaurar el cuerpo humano que antes de la maldición le había pertenecido.

El cordero aulló a la luz de la luna, aun sediento de sangre. El lobo era demasiado confiado, pero su mayor error había sido dejarle escapar con vida durante la cacería de la última luna llena.

Melina Vázquez Delgado (España)

El Pozo

La mujer vivía en un pozo. Era un pozo húmedo y profundo y, sobre todo, oscuro. La mujer dormía sentada y comía lombrices. Lo hacía desde siempre. El barro ya se había

tragado los restos de su madre y la única luz que conocía era la semioscuridad que se arrastraba hasta ella durante el día.

Hacía tiempo que la mujer había dejado de ser una niña pero todavía vestía la desnudez sin pudor, como lo hacían en su inocencia los infantes. De todas formas no conocía otra cosa que la soledad.

Una vez al mes la boca del pozo la cubría una enorme luz blanca que llegaba cuando tendría que haber habido oscuridad. Y ella gritaba. Gritaba vocales, sonidos que jamás eran palabras.

La gente del pueblo cercano al pozo abandonado empezó a hablar de lobos y de extraños ruidos en las noches de luna llena. Con un miedo atroz comenzaron a encerrarse en sus casas por las noches y a comprar amuletos contra el mal. Quemaron a unas cuantas de muchachas de las que se sospechaba eran brujas y podían convertirse en bestias y aun así los gritos y ruidos continuaron. Empezaron, entonces, a sospechar los unos de los otros y en una histeria colectiva cualquiera podía ser el siguiente en ser acusado de pactar con el diablo y ser condenado a la hoguera o a la horca según fuese el humor de los aldeanos aquel día.

Mientras tanto, ajena a todo aquello, la mujer seguía aullando a la luna llena, creyendo que era su

madre la que se asomaba al pozo, comiendo lombrices y sin tan siquiera tener un nombre, anónima incluso a la oscuridad y al barro. En soledad eterna hasta el día en que murió.

Alejandro Mathé (España)

Fiebre

La casa está destrozada. Los muebles, por el suelo, son los únicos testigos de lo ocurrido, ellos y el revuelo que se puede ver por todas partes. Pero lo peor es esa extraña quemazón que siento por todo el cuerpo, ardiente, molesta. Siento la necesidad de quitarme la ropa y rascarme por todo el cuerpo, pero no hará falta ya que estoy completamente desnudo. Siento una fiebre que poco a poco va remitiendo, y que me permite aclarar las ideas en lo que intento recordar qué ha pasado. No logro recordar.

Miro mis manos y veo restos de sangre. Por fin noto el sabor metálico que inunda mi garganta y me miro al espejo, parece no ser mía. Por todo el cuerpo encuentro esos salpicones que indican que algo grave ha ocurrido, no sé qué pero, sin saber muy bien por qué motivo, me giro y allí en el suelo encuentro la razón de mis preocupaciones. Siento cómo el calor va dando paso al frío por la desnudez pero, aun así, no me atrevo a moverme de donde estoy. Quizá si no me muevo no haya ocurrido, no

sea verdad, o solo sea una de esas pesadillas que últimamente tengo. Pero ella está ahí.

Desgarrada, desmembrada, sin la vida que tenía hace tan solo unas horas, la mujer con la que compartía la noche descansa muerta en el suelo de mi salón, y yo no me quito de la mente, la imperiosa necesidad de comer un buen plato de carne cruda. Tal vez las pesadillas que tengo no sean pesadillas, tal vez al despertar no abandono ese oscuro ser que hay en mi interior. Tal vez al despertar descubro que la sombra que oculto es mi verdadera naturaleza, y esa naturaleza tiene hambre.

Dejo que el lobo salga de nuevo.

Juan Antonio Román (España)

Esencia de luna

Despertó prisionero de una gran desazón, la misma que le producía encontrarse en medio del monte, aterido, desnudo y cubierto del rocío a la luz del alba. No pudiendo dar respuesta de lo sucedido, regresó a casa antes de que alguien le pudiera ver.

El paso de las horas, tan sólo sirvió para alimentar su desconcierto. Su cuerpo presentaba largos y profundos arañazos de un extremo a otro, como si se hubiera enfrentado a una jauría de perros; y el olor del que no podía desprenderme.

Recibió la visita de un vecino que

pretendía encontrar la madriguera de unos lobos que acechaban su ganado en su propiedad y que, al no encontrar nada, se marchó decepcionado.

Cuando la noche llegó, buscó su alivio. La náusea, unida a un profundo dolor abdominal, provocó que se contorsionara. Olfateó de nuevo el mismo aroma que impregnaba su cuerpo por la mañana. Deseó encontrarlo. Los gruñidos de los animales, mientras le rodeaban, no advertían nada bueno. Era como revivir una experiencia ya pasada y desconocida a la vez. La pericia de aquellas bestias, su habilidad para acosar antes de dar muerte a sus presas, le dio cuenta de lo poco que valía su vida. Estaba perdido. Llegó a tiempo de librarle de sus enemigos, pero no del miedo. Aquellos afilados dientes y esos ojos brillaban amenazantes. Sorprendido descubrió que el olor embriagador provenía de aquella loba gris. La luna llena asomó sobre las montañas. El dolor volvió a dejarle indefenso. Retorcido en el suelo gritó hasta perder el sentido. Desnudo y con aquella esencia pegada al cuerpo despertó, pero en esta ocasión no logró regresar a casa. Una batida dispuesta para la caza del lobo se lo impidió.

Tardaron tres días en encontrarlo y todo volvió a la normalidad hasta que, veintiocho días después, con el

plenilunio
iluminando la
noche, se dejó
perder.

El bosque ocultó
el prodigio que le
obligaba a salir
unos dirán por
amor, otros por sed
de sangre,
compartiendo loba
y bestia las mágicas
noches de Walpurgis.

Carmen Rosa Signes U. (España)

En las colinas de Seeonee

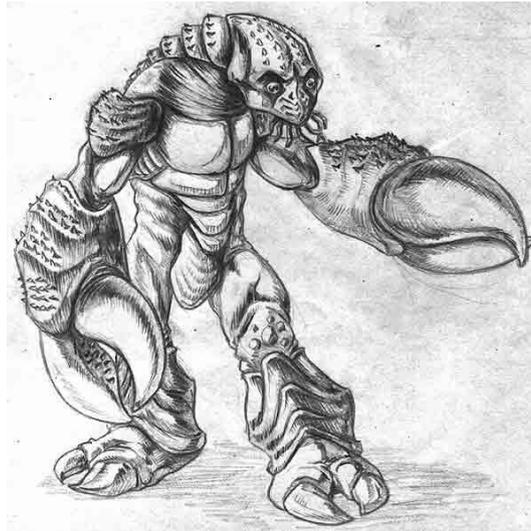
Mira, Raksha, este cachorro es el
séptimo de esta camada. Yo fui el
séptimo de la mía. Y mi padre, el
séptimo de la suya. ¿Por qué quieres
llamarle Mowgli?

Julio Guerrero Pozo (España)

El inicio de una nueva era

Cruzaba la calle sin mirar; ajena al
tráfico, ajena a un posible accidente.

La mirada perdida en un círculo
plateado; guía y motor de sus pasos
descalzos, insensibles a las
inclemencias del alquitrán recién
servido.



Los latidos
desacompañados de
su corazón
marcaban el
sendero que la
llevaban a *Central
Park*.

Allí, en medio de
la negrura de una
noche sin estrellas,
un relámpago
blanco alcanzó su

desnudez tiñéndola de rojo.

El grito desgarrador que brotó de
su garganta recorrió la cúpula
neoyorkina.

Se iniciaba la metamorfosis
programada de su ineludible destino:
convertirse en habitáculo de los
futuros gobernantes del mundo, los
licántropos.

Natalia Viana Nevot (España)

Forma de lobo

No hay sensación más poderosa y
antigua que el miedo. Esa clase de
miedo que has tenido siempre a los
espejos. ¿Por qué no te miras? ¿Sólo
eres capaz de hacerlo cuando entras
al baño muy temprano, antes de
partir al trabajo? ¿No te atreves de
noche? Hazlo, no seas un maldito
cobarde, ¡hazlo! Intentas escapar a la
calle, pero te contienen. Es tarde, casi
medianoche, no vives en una zona
apacible, afuera está plagado de
delincuentes y drogadictos. Escrutas

por la ventana. Todo desierto en apariencia. Hay una hermosa y brillante luna en el cielo. Te perturba. ¿Por qué? Tienes sueño, decides reposar, debes asearte un poco para que tu cuerpo se adapte mejor a las sábanas blancas. Te despojas de tus temores e ingresas en el baño, te observas en el vidrio pulido y... *te ves a ti mismo, con pelo en la cara*. No, no puedes ser tú. Es un demonio que intenta penetrar en tu mundo. Soportas el terror, te miras de nuevo... *tus orejas han crecido, terminan en punta, tu hocico se ha anchado, tus dientes se están agrandando, crecen con desmesura*. No puede ser tu imagen. Te tocas el rostro, el cuerpo, no hay pelos, no hay colmillos gigantes en tu boca... *Escuchas el aullido...* Está cerca, lo sabes, debes esconderte. Está atrás de ti, saltará sobre tu piel dentro de poco. Lo observas, tu corazón late con fuerza, *aquello gruñe, en cualquier momento cruzará el umbral que separa su mundo del tuyo*. Te adelantas al desastre, destruyes el espejo de una patada. Cuidado, podría entrar por cualquier espejo de la casa. Recorres tu residencia con un bate de beisbol, rompes los cristales reflectores, uno a uno. Por error quiebras la llave de luz de la sala, un corto circuito, has quedado a oscuras, pero ya has terminado. Sientes un gran alivio, te dejas caer sobre un sillón. La

penumbra no es total, un poco de claridad ingresa por la ventana y te ilumina a medias. Hay un espacio de tenue luz en la pared y en el suelo, *hay allí una sombra inquietante, es...* tu propia silueta. Sonríes, decides dormirte, soñar el amanecer. *Aquella figura negra comienza a deformarse, a crecer, no te da tiempo ni de gritar, se ha abalanzado sobre ti y te devora las entrañas*. Luego salta por la ventana. La verdadera noche inicia y *eso* tiene un hambre descomunal.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Esos días

Cuando pidieron voluntarios para la misión, me apresuré a echar la solicitud. Como casi todos, alegué motivos personales. No fue hasta que llegamos que me enteré del calibre de mi metedura de pata.

—Gilipollas, ¿no sabías que Marte tiene dos lunas?

¡Yo qué iba a saber, si siempre he sido un manta en ciencias! Menos mal que aquí, si eres fuerte y curras como una bestia, da igual lo peludo que seas, la mala leche que te gastes o lo que aúlles por la noche.

*María Isabel Redondo Hidalgo
(España)*

Lobo-Hombre

Desnudo...

Cae el pelo; sólo queda el frío.

Erguido...

El suelo se aleja, tiembla, y emito una queja al ver, aterrado, que cuesta caminar.

Observar...

Las figuras se manchan, el miedo no canta y los sonidos se ahogan en un vacío inmenso.

Y pienso...

Que creo que debo, que puedo, pero sólo si quiero, aunque no sé si me atrevo, si llegado el momento, espero perplejo o, como caso extremo, me decido, recuerdo el instinto y empiezo a actuar.

Jor Tremech seud.- (España)

Loca

–Creo que estoy loca, doctor.

–No te precipites, querida –me dice con mucha amabilidad, pero no puedo confiar en él, no puedo confiar en nadie–. Antes de emitir un diagnóstico tendré que hacerte muchas preguntas. ¿Quieres un té de trufa?

–Prefiero un café, si no es molestia.

Sonríe mientras me prepara un café soluble, pero intuyo cierto escepticismo tras esa sonrisa. –Dime, Helena, qué crees que te pasa –le ha dado un énfasis a “crees” demasiado condescendiente, no me gusta este doctor–. Puedes hablarme con toda

tranquilidad, todos lo que digas es estrictamente confidencial entre tú y yo.

No estoy tranquila y me da mucha vergüenza hablar de esto. Pero debo contárselo a alguien si quiero que me ayuden, así que trago saliva y respiro hondo.

–Veo...por todas partes, veo... hombres-lobo –el doctor anota cosas en su libreta, con una expresión neutra mientras me mira por encima de sus gafas. Se mantiene en silencio a la espera de que yo hable–. Están por todas partes, como si fuera una cosa normal, haciendo su vida. Y no me atacan, aunque sé que me miran por detrás.

Entonces ocurre. El rostro del psiquiatra empieza a llenarse de pelo, su boca se estira hasta convertirse en un hocico y su pecho se hincha hasta reventar la bata de médico. Todo aderezado con sonidos guturales y gestos violentos; como es habitual. Yo me hago un ovillo en el diván. Tengo miedo, pero no me pasará nada, nunca me pasa.

–No te preocupes, Helena –las palabras surgen de sus fauces con mucha calma–. El neuroléptico que te he puesto en el café te está haciendo efecto. Lo supe al verte completamente vestida y lo confirmé cuando pediste café. Sufres el Síndrome del Antropolico, crees que eres una humana y eso no es posible;

los humanos son nuestra comida. Pero no te preocupes, un poco de terapia y otro poco de medicación y te pondrás bien. Pronto podrás disfrutar de un buen humano lechal con tu marido.

Pere J. Martínez (España)

Héroe fatal

Entrada la noche, Nemesio entra a la pulpería con la cara, manos y camisa llenas de sangre. Los paisanos no sacan las miradas de sus cartas, siguen con su partida de mus, guarecidos debajo de la capa espesa del humo de los cigarros. El pulpero pone en la barra un trago de caña y se mete en la cocina.

Nemesio se acerca al vaso, marca sus huellas ensangrentadas sobre el cristal y se lo lleva a los labios, traga de un saque. El pulpero reaparece ni bien el vaso vuelve a golpear contra la madera de algarrobo y repone el trago. Nemesio repite la acción de tomarse la caña, de un solo trago, el pulpero de meterse en la cocina y reaparecer al sonar el vaso vacío. Y se reitera hasta que se termina la segunda botella de caña y Nemesio se desploma sobre el piso de tierra. Automáticamente, la partida de mus y los feligreses (con su indiferencia a cuestas) se van

corriendo de la Pulpería. El Pulpero reaparece con trapo y balde. Se acerca a Nemesio, moja el paño con el agua del balde y le limpia cara, manos, brazos y pecho. Luego le quita la camisa y la mete adentro del balde, donde el trapo flota sobre un agua enrojecida. El pulpero se mete en la cocina y reaparece con una cuchilla de monte. A paso lento, se acerca a Nemesio y le corta el cuello. El pulpero no mira la sangre que mana y vuelve a ensuciar la piel de Nemesio porque no quita los ojos de la empuñadura que su mano sostiene con firmeza. El Pulpero, tras un grito mordido, lamenta el ahogo punzante que ahora siente en su pecho.

Al día siguiente, el diario local llega para sacar la foto que mostrará al héroe que cazó a El Lobizón. En esa foto se verá a El Pulpero sentado en el suelo, con la espalda apoyada en la parte baja de la barra, la cabeza algo ladeada a la derecha, los ojos entreabiertos y la mano aferrada a la empuñadura de la cuchilla de monte que, en la madrugada, se clavó en el corazón. A sus pies yace Nemesio, su séptimo hijo varón. La sangre de ambos, fundida sobre el piso de tierra, está seca.

Juan Guinot (Argentina)



Luces del Norte¹⁷

Estoy errando solo
por la nieve silenciosa
dirigiéndome de nuevo
hacia el Norte
donde viejas cosas que no se cuentan
heladas y frías
se derriten y desaparecen
en un amanecer sin sol
Un lienzo negro
ahora cubierto
con pinceladas de color
que pintan la bóveda celeste

Oh luz del norte,
rasga esta noche sin fin
y permanece haciendo encajes en el
cielo
Oh luz del norte,

teje esa tenue neblina
para que pueda contemplar
su fantasmagórica belleza con
asombro

Pintando la bóveda celeste

Oh luz del norte,
rasga esta noche sin fin
y permanece haciendo encajes en el
cielo

Priscilla Hernández (España)

¹⁷ Título original *Northern Lights* (<http://priscillahernandez.com/es/song/north-hern-lights>), canción incluida en *The Underliving*. Puede escucharla en: <http://priscillahernandez.com/es/song/northern-lights>

LA CENA

Guión, lápiz y tinta: Jacobo Glez



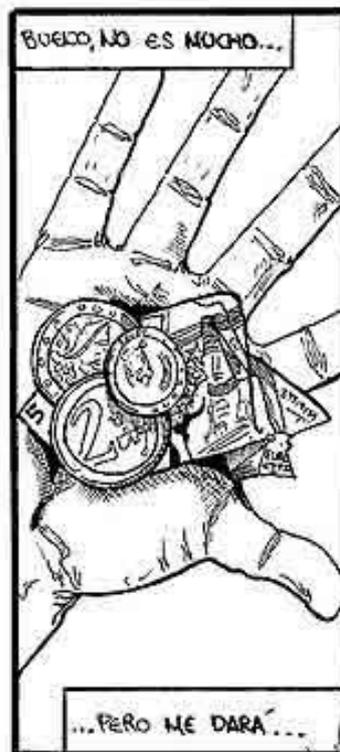
Biip-Biip

□ □ □ □

Biip-Bi

□ □ □

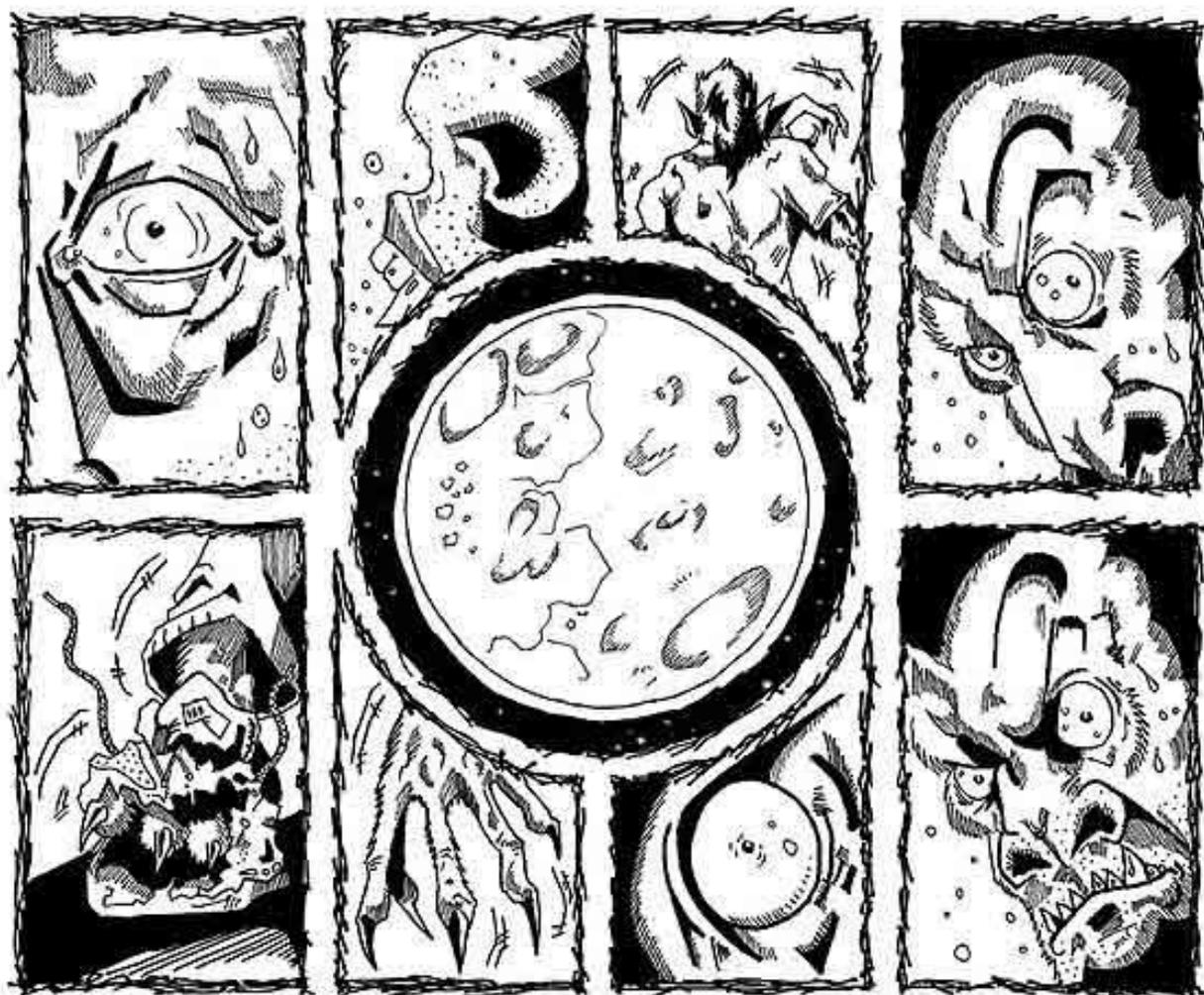








1980





Licantrosapiencia, ¡¡Viva La Ciencia!!

Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

El hombre es un lobo para el hombre, formuló Tito Macio Plauto en su obra *Asinaria*, hace la friolera de dos mil y pico años. *Homo homini lupus* es la locución latina que en la actualidad se suele emplear para citarla. Y el filósofo inglés Thomas Hobbes la popularizó en el siglo XVII en su obra *Leviatán* –en clara alusión a la bestia marina del Antiguo Testamento– en la que describe el egoísmo como un elemento de primer orden en el comportamiento humano. Y destaca el empeño que la sociedad pone en corregir tal comportamiento posibilitando la indispensable convivencia. Subraya Hobbes también, en su libro, la “guerra de todos contra todos” llegados al problema de compartir los recursos placenteros del único Universo que habitamos todos para todos. Trata el filósofo de asentar en su tratado las bases de una disciplina dentro del derecho de la era Moderna, como pautas válidas para las sociedades y los gobiernos legítimos; justificando la erradicación del absolutismo.

Pero... ¿qué pasa cuando la guerra no es de todos contra todos y ambas entidades, hombre y lobo habitan una misma estancia humanomonstruosa? Tal vez la historia del hombre lobo no sea más que un juego de contrastes entre el hombre y el depredador que lo parasita, manifestándose indistintamente como la cara y la cruz de una misma moneda. A ello se encadenan

irresolubles interrogantes de augusta talla que no conviene obviar: ¿la bestia se hizo hombre o el hombre se hizo bestia?, ¿está la bestia en el hombre o el hombre en la bestia?, ¿y el papel de Dios como padre de la criatura? Creacionismo y Evolucionismo tratan de resolver la cuestión en un vis a vis autorizado, obligados a mirarse a la cara durante un buen rato.

Desde su sillón, el



Creacionismo declara –no sin cierta demagogia- su hegemonía como padre de todos los elementos y seres de la Tierra; entre ellos, claro, el hombre es el Ser supremo. De ese modo, dice el principio de Creación, nació necesitado del báculo de un Dios que encauce sus incertidumbres hacia las certidumbres manifiestas del alma.

A priori, así aprovecha el axioma para cerrar la puerta, no sin portazo una vez más, a cualquier posibilidad de conversión entre hombre y bestia. Preguntado por las coordenadas que llevan a la génesis creacionista de la humanidad, la inconsistente omnipotencia nimbada de fantasía viene a querer salvar la situación.

Dándole vuelta a la moneda, el Evolucionismo – que es, no lo olvidemos, el principio más contemplado entre los escépticos racionalistas- defiende a capa y espada el origen animal del hombre (nos guste o no, una mirada revisionista a los umbrales de la humanidad apostilla su innegable procedencia salvaje). Y matiza que tal instinto anida en él, imperando o pudiendo imperar muchas veces. Al cotejar pacíficamente dichos postulados, el acuerdo es simbiótico. Después de debatir durante un tiempo prudencial, dando por bueno que al hombre lo engendró la bestia, la bestia se hizo hombre y en el hombre hay una bestia, la conclusión –no puede ser otra- es que hombre y

bestia son dos caras de la misma moneda; frente a frente, Creacionismo y Evolucionismo se dan la mano.

Por otra parte una acertada clasificación divide a la licantrópía en mitológica y clínica. Sobre sus cabezas planea la magia hechicera reforzada de oráculos, chamanes apoyados del auxilio ergonómico de pitonisas pregonando falsas consignas y sortilegios y prácticas tribales cultivadas y dispersas entre los páramos de los cuatro puntos cardinales del planeta. Si bien es cierto que la cultura y civilización de la citada disciplina hunden sus raíces en creencias mitológicas, no lo es menos que ni esta ni el binomio magia-hechicería, por no señalar a la tan llevada y traída parapsicología han sido capaces de poner con claridad y orden hechos tangibles sobre la mesa. Algo, que demuestre la existencia irrefutable del hombre lobo. Como tampoco se ha podido verificar hasta el momento que las famosas caras de Bélmez en la provincia de Jaén constituyan como se dijo el fenómeno poltergeist más notorio del siglo XX en España.

Ni los más leales afectos a la ufología consiguen explicar la abducción de forma creíble o el avistamiento de ovnis surcando el cielo, ni los círculos en los cultivos de maíz y trigo aparecidos en el Reino Unido por primera vez tienen procedencia paranormal o extraterrestre. Incierto es además,

que los Colosos de Memnon inventaran las primeras notas musicales aleatorias al ser petrificados por Medusa. ¡¡pero esto qué es!! Si se dijo incluso hasta que en La puerta del infierno, por encima de los dos mil grados fahrenheit cristalizan tenebrosas miles de voces humanas gritando su dolor y sufrimiento allá por Turkmenistán, en la aldea de Darvaza que era de la antigua Unión Soviética. Orden. Todo dentro de un orden. Sin desbordar la causa hagamos surtir el efecto. La fantasía es el cajón de sastre que la imaginación abre y ordena, suelo aseverar muchas veces. El empeño y la dedicación han logrado descifrar, en parte, las técnicas empleadas en la ejecución de las líneas de Nazca, en Perú; demostrando que no vinieron los del otro mundo a realizarlas. Tal vez hubo, eso sí, civilizaciones más avanzadas como parecen sugerir casi a gritos las pirámides y la Esfinge del área de Giza –hazaña imposible hoy-. Debidamente investigados los acontecimientos, la realidad le gana el pulso a la ficción. En el cine, películas de la talla de Hombre Lobo, de Joe Johnston, con Benicio del Toro como protagonista pusieron buena voluntad. En música, Lobo Hombre en Paris de la Unión quisieron darle palpito. Tampoco aporta gran cosa el despliegue literario de periplo universal limitado a una desbordante tautología manida. La Marca de la Bestia de Rudyard es



de un potencial que engancha, pero no hay –en mi modesta opinión– quien palpe al hombre lobo.

Tales disciplinas hablaron de trasmigración y de reencarnación; de volver a nacer o a corporificarse, sugieren la invención de demonios, vampiros, goblins o fantasmas difuminados en la fantasía.

Sin minusvalorar la creatividad y el sobreesfuerzo que ello muchas veces conlleva, hay que dejar claro que nunca nada de eso se pudo constatar como hechos parcial o totalmente viables, quedando, pues, a expensas de un amplio despliegue de especular lógica argumental hermanada al sofisma.

El primer caso de licántropo legendario al que se hace referencia es al de Lycaon, Rey de la región de Arcadia, en Grecia. En el poema de Ovidio, Metamorfosis, el camaleónico Zeus le castiga duro por su contraproducente infanticidio culinario.

Esa referencia, por asociación, pudo marcar pautas en el modus operandi de engrasar la leyenda.

Orates hubo que, sin aberraciones ni signos externos que lo expliquen se llegaron a creer fieras. Varios han sido los que por su sola condición de crueles asesinos desarrapados, moviéndose en hábitat salvajes se vieron tildados de hombres lobo. Casos como el del español gallego, Manuel Blanco Romasanta, feroz asesino caníbal del siglo XIX se presentan como documentados testimonios de licantropía natural. La ciencia, sin embargo, niega contundentemente que el hombre pueda convertirse en un animal. La magia y la hechicería se posicionan a favor, terca y contumazmente.

Cabe indagar llegados a este punto, si puso la civilización orientalista una pica en Occidente o fue al contrario. Quién sabe si no es el mito del hombre lobo acogido al término sánscrito Samsara, el botón que abrocha Oriente a Occidente a través de la dualidad del Ying y el Yang.

Habrá quien abstraído advierta que la criatura pudo nacer, a lo mejor, de la fortuita unión del Yeti y la Loba capitolina en la celebración de una



noche cualquiera de Luna Llena abrigada en el fuego de San Telmo. Y en las visionarias emanaciones de adormidera migraron en trance de alma en alma fusionando las energías con sapiencia.

Abstracciones aparte. Que ambos conceptos – ciencia y magia- difieren no es nuevo. Entrando en disquisiciones, con independencia de los criterios y percepciones de cada cual, es incontestable que una defensa de la ciencia clínica avalada de todo un bagaje experimental y práctico sustentaría siempre argumentos de más sólida edificación que la magia y toda la parafernalia de superchería meramente especular que le sigue. Sin omitir crasos errores difundidos por la medicina como el dislate de que una mala calidad de vida, dormir poco o incluso estar inmunodepresivo pueda dar origen a un hombre bestia –estulticia más grande no cabe- ,hay que reiterar que esta ostenta sin lugar a dudas la hegemonía de sentar bases causales físicas y mentales con nombres y apellidos en el diagnóstico del hombre lobo. De obligado compromiso es llegar a ella y su vademécum para ponerle cabeza, cuerpo y extremidades a la licantropía.

Otra cosa es que a episodios clínicos reales se les dé vuelta, revistiendo de verdad la dudosa historia de la licantropía natural.

Foráneas enfermedades de la talla de la Porfiria Cutánea Tarda, en la que la piel del afectado se ve muy dañada y, las personas que la padecían antiguamente, a falta de alumbrado eléctrico salían a la calle las noches de luna llena, han sido y son fuentes de inspiración para la descripción de la bestia. También la hipertrichosis –una rara mutación en el cromosoma X la causa- se cuenta entre ellas. Patético es el caso de tres hermanas, Savita, Monisha, y Savitri procedentes de una aldea india, portadoras de este mal denominado para más señas síndrome de Ambras. Sus característicos síntomas otorgan a la persona rasgos de animal salvaje, ilustrándolo de forma verosímil la proliferación tupida de pelos en el rostro y el cuerpo.

Una aguda ojeada a la evolución humana y su etiología propone barajar en este juego de contrastes, la posibilidad de que tal vez sea la condición salvaje, animal del hombre el manantial del que brota tan secular leyenda y su expansionismo. El planteamiento sobre dónde empieza el hombre y acaba el animal si no es al revés, es peliagudo. Para los más entregados a dicha cultura es perfectamente plausible que ambos Entes no sean más que las dos caras de la moneda.

Quizá visto así se presta a cierta inquietud; encaminado parece a siniestras interpretaciones admonitorias. Pero... admitamos que multitud de doctrinas de acérrimo

carácter supersticioso junto a numerosas prédicas tribales afirman y reafirman en Méjico al Nahual o brujo creyéndole capaz de convertirse en perro o lobo. También es un rasgo común de las culturas nativas el que un chamán o guerrero adopte forma y usos de animal. Mitificado está en ciertas tradiciones étnicas el coyote, llegando a ser bautizado como “caminante de la piel”.

Desviando la vista a la humanidad y su impronta, se admite ciertamente sí, que la persona misma sienta la necesidad catártica de creer en un hombre lobo como parte de su idiosincrasia, latente o manifiesto, levantando así su propio Etemenanki imaginario; entra como posibilidad que lo de esta criatura sea una huida del Ser hacia ningún sitio. Y que resbalando en el espejismo de la locura tope con el laberinto de su propio infortunio, donde nadie le tenderá un hilo porque no hay quien se enamore de él. ¿Alimenta de ese modo a la bestia que, hipotéticamente lleva dentro? Claro que puede ser que el subconsciente humano invente y reinvente la gesta licantrópica engañando al consciente para su propio sustento imaginario. Engrasa a la par, una constante –la constante imaginaria- que le devuelve por momentos a sus primitivos orígenes toscos. Al fin y al cabo, ya lo dijo Goya: “El sueño de la razón produce monstruos.

Blogs de Interés:

Blog Flor de Jade

Proyecto conjunto entre el escritor Jesús B. Vilches y el ilustrador Javier Charro

<http://flordejade.blogspot.com/>

Sobre el blog te diré que en realidad se trata de una pequeña cadena de blogs conectados. El Blog principal es [Flordejade.blogspot.com](http://flordejade.blogspot.com) Comenzó siendo un blog centrado en la saga donde el lector pudiera completar su visión de la obra, acercarse a ella y conocer noticias relevantes. Poco a poco se va transformando en el centro que aglutina todo nuestro movimiento. En especial desde que Javier y yo comenzamos a formar equipo. Flor de Jade el blog, muestra nuestro camino y las noticias más relevantes. Luego de formar de manera un tanto anecdótica nuestro pequeño grupo de trabajo, que llamamos el Galeón Fantasma decidimos compartimentar nuestra información en una serie de blog anexos interconectados entre sí. Así nació Soul&Sword como blog, para centrar en él las actividades relacionadas con el proyecto de libro de ilustración con el mismo nombre. Tanto nos gustó este proyecto que pensamos que no será el único, así que este blog quedará como muestrario de nuestro proyectos de libros ilustrados. Lo mismo ocurre con Proyecto Onyros que es el blog que da información sobre las series literarias que comenzamos con IRENE, que es nuestra apuesta romántica. Este blog da las noticias de los proyectos seriados.



Todos ellos tienen enlaces directos a los otros en la barra lateral. En todos también disponemos de una sección de Tienda on line con los enlaces directos de compra en Amazon, para que el usuario interesado pueda llegar a ellos rápido. En resumen se trata de una cadena de blogs, a los que se suman otros que tratan de ser la ventana de nuestro trabajo. Pronto añadiremos nuevas secciones ya que están siempre en expansión y reestructuración. A medida que avanzamos o ampliamos nuestros proyectos, nuestros blogs crecen o se adaptan a ellos.

...

Blog Islada

Equipo de redacción: Racso Morejón, Yoss, Lorenzo Lunar, Rebeca Murga, Rafael Grillo, Leopoldo Luis.

Ilustradores: Amilkar Feria, José Luis Fariñas

Diseño: Hector Otero

Programación: Escal Marrero

Email: isliada@isliada.com



<http://www.isliada.com/>

La Isla es Comala y los escritores cubanos de la actualidad son una raza de zombies. Por eso hay que seguir invocando a los antiguos dioses de la palabra: Heredia, Martí, Lezama, Piñera, Dulce María, Cabrera Infante, Carpentier... Contra los que así piensan es que se funda *Isliada.com*. Aspiramos a ser flecha incrustada en la manzana sobre la cabeza de los propagandistas del cualquier tiempo pasado fue mejor. Queremos ser Caballo de Troya encajado en el corazón del escéptico que reniega de lo contemporáneo.

Para lo que nos tilden de ciegos, portaremos este refrán: “En tierra de turtos, Homero suele mandar...” ¿Y qué es ISLIADA? ISLA+ILÍADA. Porque queremos héroes nuevos para la Cubínsula Literaria. Buscamos los Aquiles y Héctor que lleven a Cuba en el linaje y la memoria, ora desde el patio natal, ora en cualquier finca foránea. Sólo es necesario que sean gente de hoy. Vivos escribidores. Escritores en activo.

Y para los suspicaces oportunos y los oportunistas recelosos tenemos este lema: “Caña política no mueve molinos en nuestra zafra patriótica”. Porque no nos cabe en la azucarera literaria. Estamos por los debates estéticos y no por las discusiones estériles. Somos una

web por Cuenta Propia y en Asociación Cooperativa de un puñado de escritores y amigos. Aunque sin ánimos de lucro y sí con muchas ansias de progreso. Por el bien de la Literatura Nacional.

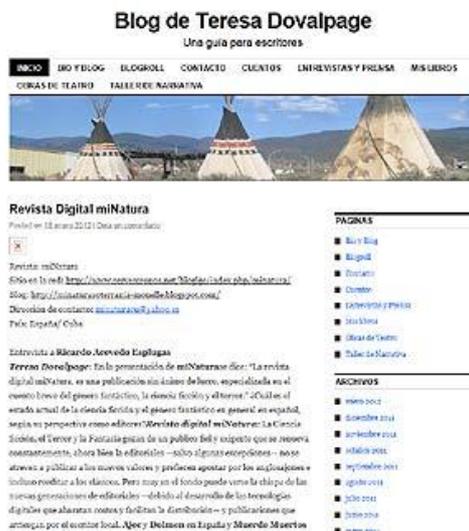
...

Blog de Teresa Dovalpage

Una guía para escritores

<http://dovalpage.wordpress.com/about/>

Abri este blog en 2009 al notar que muchas personas (incluso algunas que no eran precisamente novatas en lides literarias) a menudo no sabían por dónde empezar el proceso de publicación de un nuevo libro. A fin de presentar los datos de manera potable, entrevisto a representantes de la industria editorial (editores, agentes, directores de revistas, compiladores de antologías...) y también a otros escritores interesados en compartir sus experiencias. En todos los casos aparece el sitio en la red y la dirección electrónica de los entrevistados. Este blog es, además, un apoyo para mi taller de narrativa *Cómo editar y publicar su cuento*.



...



Blogzine, Zothique The Last Continent
<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com/>

El Blogzine, *Zothique The Last Continent*, se sustenta sobre la piedra angular del respeto que sus miembros le profesan a la obra de *Clark Ashton Smith*, el menos conocido de «los tres mosqueteros» que le dieron la gloria a la revista «única» *Weird Tales*; siendo los otros dos *H. P. Lovecraft* y *Robert E. Howard*. Fanáticos de la *Era Pulp* y del *Realismo Fantástico*, iniciado por la obra «El retorno de los brujos» de *Pauwels y Bergier*. Es sobre todo, un espacio para la *Fantasia Oscura* y *Especulativa*, encarnada, por ejemplo, en nuestra novela gráfica original, «*Via, La niña de las Rocas*», por *Arcadio Encarnación* [inconclusa]; nuestra *Light Novel* de estilo japonés «*Damned Angel: Genesis*», por *Edwin Peter Barbes* [dos temporadas]; o la saga «*Crónicas de Zhor*», por *Markus E. Goth* [una temporada].

...



Blog de Cristina Monteoliva

El viaje imaginario
www.elviajeimaginario.obolog.com

Es un espacio en el que, como su propio nombre indica, viajar con la imaginación. Aunque la mayoría de los artículos actualmente hablen de literatura (reflexiones de la administradora + cuentos, poemas, etc de los seguidores), también el humor y los artículos de reflexión en general tienen cabida en este espacio.



Revistas:

Revista: *Cuenta Regresiva Revista divulgativa de Fantasía y Ciencia Ficción*

País: Cuba (septiembre #2, 2011)

Editor: Leonardo Gala Echemendía

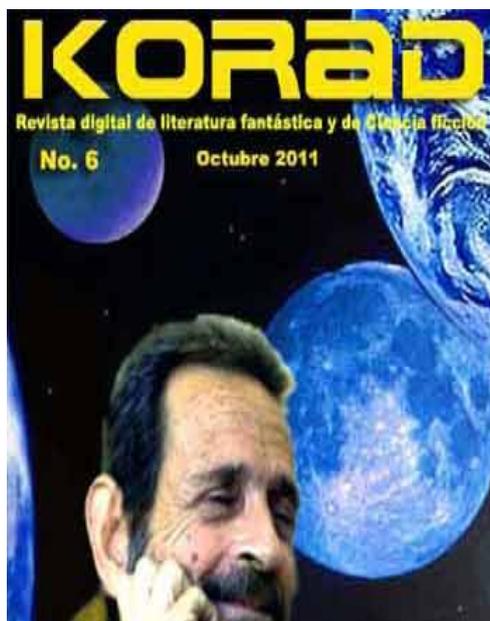
Redactora: Sheila Padrón Morales

Corrección: Zullín Elejalde M. & Victoria I. Pérez P.

Índice: Un Bojeo a la CF-esfera cubana, Leonardo Gala. Aché pa ti, o que la Fuerza te acompañe, Erick Mota. Decálogo de la Ciencia Ficción Cubana, Juan Pablo Noroña. Prólogo a *Crónicas del Mañana*,

Yoss. Cordero en salsa (cuento), Michel Encinosa. De todas maneras, no podrán ocultar la verdad (cuento), Erick Mota. Pioneros del espacio (cuento), Claudio del Castillo. Ese ser oculto en mis genes (cuento), Carlos Duarte Cano. Entrevista: Daína Chaviano, una escritora extraterrestre, Ricardo Acevedo. La culpa es del robot (cuento), Daína Chaviano. A Primera Vista: Rafael Morante. Entrevista: 10 preguntas a Yoss, Leonardo Gala. En busca de Estraven (ensayo), Yasmín Silvia Portales Machado. Barreras de tiempo (cuento), Evelyn González. Tornillo flojo (cuento), Victoria Isabel Pérez Plana. Ciencia ficción dura en Cuba (artículo), Raúl Aguiar. El planeta negro (cuento), Ángel Arango. Fragmentos de una fábula poshumana, (cuento), Vladimir Hernández. mundo. arma el destruyó De el discrónica cómo (cuento), Juan Pablo Noroña. Historia del movimiento de divulgación del fantástico cubano, Sheila Padrón. Resultados de la encuesta “Para tu amigo que no le gusta la CF”. Adiós a Agustín (obituario), Leonardo Gala. Crónica de las actividades de Dialfa HERMES. El paraíso preservado de la infancia (artículo), Juan Pablo Noroña. Crónica del Evento Teórico “Espacio Abierto 2011”, Gabriel Gil. Quién es quién. Colaboradores.

Si deseas colaborar: galechcu@gmail.com, sheila.padron@.cigb.edu.cu



...
Revista: Korad *Revista digital de literatura fantástica y ciencia ficción*

País: Cuba (octubre #6, 2011)

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Índice: Encuentros lejanos con un amigo. Daína Chaviano. Ha muerto el hijo del Dragón. Víctor Hugo Pérez Gallo. Adios a Agustín. Leonardo Gala Echemendía. Espiral (fragmento). Agustín de Rojas. Entrevista inconclusa a Agustín de Rojas Anido. Yoss. De la eticidad en las novelas de Agustín de Rojas / Raúl Fidel Hernández Capote. Una leyenda del futuro (Fragmento) Agustín de Rojas. Trilogía de anticipación: Reflexiones y aflicciones. Anabel Enríquez Piñeiro. Falleció Agustín de Rojas, el más importante novelista cubano de ciencia ficción. Anabel Enríquez Piñeiro. El año 200.

Kevin Fernández Delgado. Agustín de Rojas: el honor de la ciencia ficción cubana. Denis Álvarez Betancourt. A la muerte de Agustín de Rojas. Gina Picart. Año 200. Entre la utopía y la quimera. Javiher Gutiérrez Forte. Agustín de Rojas o la paradoja de una anticipación. Rubén Artiles. El año

200 (fragmento) Agustín de Rojas.

Colaborar: revistakorad@yahoo.com

...

Revista: El Buque Maldito

País: España (#16)



El Buque Maldito es un fanzine dedicado al cine de terror, gore, fantástico, que nace en el año 2005.

En aquel mismo año, concretamente en el mes de noviembre, sale a la venta su primer número.

A día de hoy,

enero del 2012, son ya 16 números los editados. Sus contenidos desde entonces no han variado y se ha caracterizado por tratar siempre con respeto y rigor los géneros mencionados anteriormente a través de artículos, entrevistas, críticas, reportajes, etc...

...

Revista: TerBi
Revista de la Asociación Vasca de la Ciencia Ficción, Fantasía Y Terror

País: España
(diciembre #2, 2011)

Portada: M.C. Carper

Editor: Juan José Aroz

Índice: Entrevista a M.C. Carper. Crónica

de la Jornada de la TerBi del 5-11-11. Bases del II Premio TerBi 2012 de Relato Temático de Ciencia-Ficción, Fantasía y Terror “Inmortalidad”.

“También escribieron ciencia-ficción” artículo de Ricardo Manzanaro. Entrevista a Fantasymundo.

“Historias de la Historia de la Ciencia-Ficción” de Angel Rodríguez, en esta ocasión dedicado a Harry Dickson. Selección de noticias del blog “Noticias Ciencia-Ficción”. Información de la TerBi.

...

Revista: Imaginarios *Revista digital trimestral del género fantástico*

Web site: www.imaginarios.es

País: España (marzo #11, 2012)

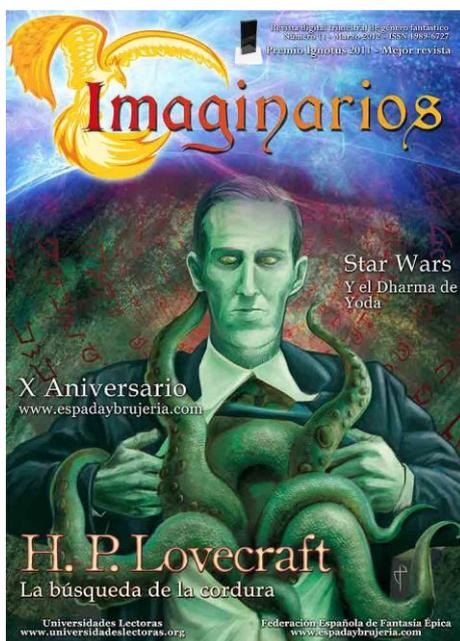
Portada: Nacho Tenorio.

Contraportada:

Cartel Ciudad de Arkham. Córdoba.

Dirección: M^a Carmen Cabello Rodríguez

Índice: Literatura: Lovecraft. Por Rafael Ruiz-Dávila. Ilustraciones: José Gabriel Espinosa. Txanli Pérez. Isidoro L. Calzada. Carmen Montagud. Juan A. Serrano. Alberto



Arribas. Medusa Dollmaker.

Relato Lovecraft: La búsqueda de Iranon. Por H.P. Lovecraft. Traductor: Ricardo Cebrián. Ilustración: David Puertas.

Revista Cthulhu. Por Álex Ogalla.

Harry Dresden. Por Miguel Rodríguez Robles.

Entrevista a David Mateo. Por Sergio R. Alarte.

Reseñas destacables: Brunner el cazarrecompensas. Por Joaquín Sanjuán. Hija de lobos. Por Rayco Cruz. Oscuridad. Por Manuel Castilla. Darwinia y Planilandia. Por Alberto González.

Relato ilustrado. Bajo la cama. Por Roberto Redondo. Ilustrador: Willhem Briceño.

Cómics: El libro de los conejitos suicidas. Por Alberto Moreno. X-Men Regenesis. Por Joaquín Sanjuán. Historia del Arte Fantástico. Por M. Ángeles Flores.

Videojuegos: Ikariam. Por Sergio R. Alarte. Warcraft. Por Joaquín Sanjuán.

MANGA: Hotel. Por Neus Cuenca. One Piece. Por Antonio Serrano. Supersticiones y manías en el manga. Por Bárbara Hernández.

Rol y Estrategia: La Leyenda de los Cinco Anillos (II). Por Andrea Peña. Blood Bowl. Por Alberto Moreno.

Música y Poesía: Rata Blanca. Por Roberto Redondo

Cine y Televisión: Star Wars y el Dharma de Yoda. Por Guillem López. El género Slahers (II). Por Iván Cuerva.

Miscelánea: Bestiario: Fantasmas. Por Ricardo Acevedo. Ilustradores: Óscar Pérez, Virginia Crespo, Héctor Sánchez, Laia P. Ávila. Fantasy Blogueros. Por Roberto Redondo. Ilustraciones: Marcos DK Prieto.

...

Revista Aldaba *Revista de Creación Literaria y Plástica*

País: España (invierno #17, 2012)

Editor: Asociación Artística Literaria Itimad

Para Enviar Trabajos: asociacionitimad@hotmail.com

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas en Times New Roman cuerpo 12

Las Imágenes en JPG a 300 ppp y a su tamaño aproximado

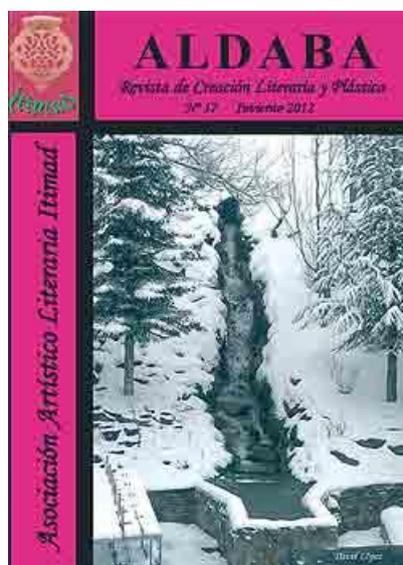
Color: JPG (Para Portada: Vertical, 19 x 13

Para Galería de Arte: 10 x 15) B y N 10 x 15 en escala de grises, enviar como archivo adjunto, nunca como imagen o fotografía pues pierden calidad El contenido de esta revista pretende ser exclusivamente cultural, y respetuoso por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

...

Revista: Raíces de Papel

País: España (enero – junio #7, 2012)



Dirección: Javier Bueno Jiménez y Juan Calderón Matador

Sumario. Preguntas Con Respuesta: José López Rueda Entrevista Al Escritor José López Martínez. Julia Gallo Sanz Entrevista Al Actor Flamínio González. Juan Calderón Matador Entrevista A La Poeta Raquel Vázquez. Javier Bueno Jiménez Entrevista Al Escritor Marcos Callau Vicente. Reyes Cáceres Molinero Entrevista A La Fotógrafa Mercedes Vizcaino.

Artículos: María Rosa Jaén - Carolina Coronado. Jaro Godoy - Federico García Lorca. Antonia Pons Coch - Tranströmer. De Las Tablillas De Arcilla Al Libro Digital. Reyes Cáceres Molinero - Yves Saint Laurent. Ana Gamero - Irene Vélez. Joaquín Alarcón - Con Arte. Marcos Callau Vicente - Proyecto Sunset Boulevard. Raúl Calvo Varela - Do, Re, Mi... Aureliano Sáinz - El Dibujo De La Familia.

Grafológicamente Hablando: Nuria Sánchez - Grafos: Escritura Y Logo: Tratado. El Alma Del Poema: Juan Ruiz De Torres - El Alma Del Poema (3)

Poesía: Ángela Reyes - Llegamos A Una Calle. Isabel Díez Serrano - El Reloj De La Tarde Refleja Horas Doradas. Mi Vida Tiene Prisa. Blas Muñoz Pizarro - La Navidad Del Membrillo. José Iglesias Benítez - Niebla. José López Rueda - Medardo Fraile Vuelve A Glasgow En



Otoño. Pedro Tenorio - Ay, Haití. Beatriz Villacañas - Trabajos Forzados - Trayectoria - Trampa. Raúl Calvo Varela - Amor De Ida Y Vuelta - Para Vivir. Lola Vicente - A Mi Hermano Miguel Ángel. Ramiro Gairín Muñoz - Física. Plácido Ramirez - Nos Faltan Caminos. Raúl Jurado Gallego - A La Sombra De Un Poeta. María Del Carmen Álvaro López - Dioses Destronados. Graciela Torres - De Las Presencias - I Carta A Sucre. Álvaro García Prieto - Cuando Hay Tormenta. Ana Romano - Esbozo - Ficción. Paula M Gallardo - De Estar Sola. Eladio Méndez - La Gamonita. Elisa Berna - Lástima. Francisco Javier Guerrero Cano - Origen. Francisco Jesús Muñoz Soler - Vivir - Porque Es Breve - Qué. Frágiles Son Nuestras Vidas. Francoise Roy - Qué Tipo De Daga. José María Izarra - Arte Métrica - Literatura. Rafael León Rodríguez - Égloga. Guillermo Rodríguez Sampedro - Oso. Rolando Revagliati - A Henry Michaux. Jonatan Jorge Guille - Soy Yo. Sito Lerate - El Hombre Equivocado.

Yasenka Lasierra - Todo Mi Humo. José Cercas - ¡Ítaca Está Lejos!. Eusebio García González - Epístola A Lola Vicente. Javier Bueno Jiménez - El Negro De La Esquina. Juan Calderón Matador - Por Qué Negarlo.

Narrativa: Raúl Calvo Varela - Viaje Al Fin Del Mundo. Elena Marqués Núñez - El Gaucho. Federico Fayerman - El Vestíbulo

Del Infierno. Enrique Jaramillo Levi -
La Última Noche. Silvia Carpena Sáez -
Están Ahí, Nos Vigilan. Francisco
Javier Guerrero Cano - Otro Hombre .
Jsé Manuel Sanrodri - Insectos De
Noche - La Silueta A Través

De La Ventana Esther Dovalo Falcón
- Mi Aventura. Raúl Garcés - Mi
Corazón Os Lleva - Descanse En Paz.
Paloma Hidalgo Díez - El Amante -
Futuro Imperfecto – Nosotras. Kini
Márquez León - Ménage Á Trois

Reseñas: Irene Mayoral - De Un
Silencio Que No Muere De Francisco
Fenoy . Adela Jiménez - Del Amor Y
Sus Aristas De Cruz Cartas. Chema
Rubio V - Diario Azul Del Titiritero De
Plácido Ramírez. Agustina García
Manzano - Doce Docenas De Juan Ruiz
De Torres.Martín Evelson - La Caracola
De Blas Muñoz Pizarro. Beatriz
Villacañas - La Herida De Los Días De
Blas Muñoz Pizarro. Cristina Borobio -

La Mirada De Jano De Blas Muñoz
Pizarro. Reyes Cáceres - La Hermana
Muerta De Santiago Castelo. Pepa Nieto
- La Pasaión Y Nuestros Días De Isabel
Díez Serrano. Miguel Ortega Isla - Las
Alas Condenadas De Andrés R Blanco.
Josefina Morales - Los Últimos
Madroños De Milagros Salvador.
Aránzazu Ascunce Arenas - Pintar De
Azul Los Días Laborables De Ramiro
Gairín Muñoz. Milagros Salvador - Por
El Envés Del Tiempo De Raquel
Vázquez.- Deseos Humanos De Marcos
Callau

Y Otros Autores: Que Caiga El
Favorito De Ramiro Gairín Muñoz. La
Música De Las Horas De Ana María
Castillo Moreno. Yara Elizabeth
Gordillo Cedeño - Sine Agricultura
Nihil De Jacinto Gil Sierra. Marisol
Mariño - Trípticos De Alejandro
Moreno Romero. Soledad Cavero -
Vértigo En La Noche De Ana Martínez

...

Cómic:

Zeopatra from DarkBrain

Dibujo: Santiago Espina

Colores: Lya

Historia: Andrew Zar

Edita: Pantelis Sissy

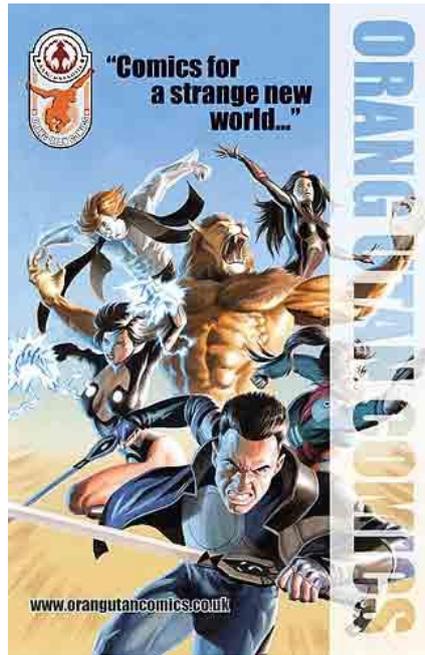
Cartas y Logo: Fresh Squeezed
Letters

Así que es el Apocalipsis Zombie y tu
atascado en Phoenix. Si usted es la tía
que ha acaba de ver a sus amigos sufren
una muerte horrible y agonizantes y
esperar que la próxima vez que los
zombis tienen hambre van a venir
después. Sólo cuando se decide a venir
a su tía se sorprende al descubrir que no
quieren comérsela por alguna razón
desconocida.



Hay mucho que gusta de este cuento y, sin embargo las palabras no llegan a hacerle justicia, ya épica apocalíptica escritor Andrew Zar parece ser producido a partir de pura diversión. Zeopatra trasciende las tradiciones de la forma de Troma Entertainment trasciende las películas y profundiza en la psique de su protagonista, quien se dice la reina de los zombies. Puede que no parezca que cuando se describe, pero viendo perder su cordura y luego reconstruir su vida es una cosa notable. No tengo ni idea de si Zar tiene planes para darnos más Tia pero si lo hace va a ser interesante ver lo que sucede, sobre todo después de la conclusión de este primer cuento. Y esto es lo que tiene que hacer: ir a DarkBrain.com, haga clic en "especiales" y luego haga clic en Zeopatra y echa un vistazo a este cómic muy divertido.

Ahora tengo que decir esto acerca de los contenidos para adultos, de los cuales hay un poco aparece en estos dos títulos. Me recuerda tanto Heavy Metal y Penthouse Comix. Si la desnudez y el sexo no impulsan una historia que sólo se lo impida. Y eso es sólo gratuita. Personalmente no me siento ofendido por todo lo que he leído de DarkBrain, simplemente porque no es gratuito. Si fuera todo el sexo y la desnudez (y sí, hay desnudez masculina en cantidades iguales), entonces que me ofende.



Wynne

web site:

<http://orangutancomics.wordpress.com/>

Editorial de cómics independiente fundada en el 2007 por Ian Sharman y Peter Rogers, todo un hit con el lanzamiento de *Eleventh Hour*, una antología que fue nominada al *Eagle Award* como el mejor cómic realizado en blanco y negro.

Pero aun así yo estaría ofendido por la falta de una historia. Hay historia aquí, y un montón de buenas historias. DarkBrain está aquí. DarkBrain es ahora.

www.darkbrain.com

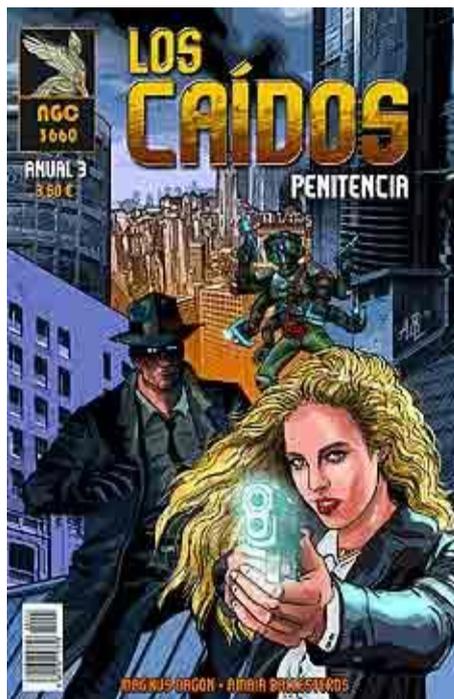
...

Título: Orang Utan Comics

País: Reino Unido

Editor Jefe: Ian Sharman

Editor FTL: David



Han realizada series tan populares como *Alpha Gods*, *FTL* y *Wolalina*, y llevan una de las mejores webs del cómic británico underground: *Particle Fiction*.

...

Título: Los Caídos

Autor: Magnus Dagon

Ilustradores: Amaia Ballesteros
Ángel Romero
Antonio José

Manzanedo
 Carlos Navarro González
 Carolina Sans
 Daniel Acosta
 Diego Ferrer
 Diego Mancini
 Eduardo Leira
 Fermín Vega
 Ferrán Clavero
 Guillermo Romano
 Ignacio Vega
 Israel Huertas
 Jorge Andrés Araneda Silva
 José Antonio Marchán
 Juan Raffo
 Marc Roca
 Maria Carolina Moroni Valdunciel
 Mauricio Collado Durán
 Mc Carper
 Miguel Ángel González Díaz
 Nadye Crysis (Elisa Galindo)
 Natalia Cano Contreras
 Nicolás Ariel Navarro
 Pedro Belushi
 Pedro Marchán
 Rafael López Rovira
 Rodolfo Valenzuela
 Rubén Davila
 Sergio Benítez

Sinopsis: Los Caídos (www.loscaidoslibro.com) fue una serie regular que se publicó en la página web NGC 3660. Constó de 54 números semanales, y su temática es de superhéroes en un entorno futurista. Los protagonistas son

Los Caídos, una organización formada por antiguos superhéroes que



perdieron sus poderes y, en muchos casos, a sus seres queridos e incluso su identidad. Al caer ellos, el crimen se apodera de Ernépolis I, la ciudad en la que viven. Pero para contraatacar, deciden crear una organización de muchos hombres que fingen ser uno solo: una silueta negra, con gabardina y sombrero, sólo conocida como El Caído. Desde el punto de vista ciudadano, El Caído es invencible, incluso inmortal. Los enemigos de la ciudad le temen como a una leyenda urbana y le creen un monstruo. Todo ello es parte de un engaño para proteger a la ciudad sin que ella misma sepa que está siendo protegida.

Uno de los atractivos de Los Caídos era que cada número tenía su portada, como si de un comic se tratara, con número, código de barras... En total 30 dibujantes colaboraron para ello. Eso ayudó a acentuar aún más su inspiración en el mundo del comic. La cubierta del libro, diseñada por uno de estos dibujantes, Guillermo Romano (el autor de la imagen que acompaña a este texto, la portada del número 20 de Los

Caídos) homenajeará al mundo del comic de nuevo.

...

Novelas:

Título: Prohibido salir con el cliente

Autor: David Mateo

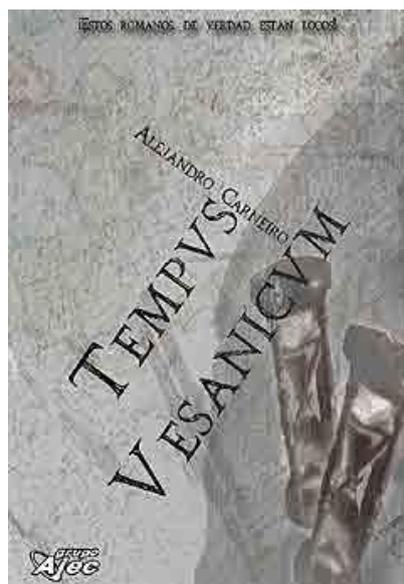
Editorial: Atanor Ediciones

Sinopsis: Corren malos tiempos para los médiums

de la Logia de los Elegidos de Cohen. El servicio secreto del Vaticano está rastreando una enigmática reliquia y los que antaño fueron aliados, hoy se han convertido en enemigos irreconciliables sujetos a una cruenta persecución. Louis, atormentado por los recuerdos de su pasado, huye del amparo de su maestra y sigue la voz de los muertos hasta los más oscuros suburbios de Sitges, perseguido por una encarnación maléfica que surge de los mismísimos versículos de la Biblia.

La Guerra del Fin de los Días ha comenzado. Los sicarios de la Iglesia, las sectas espiritistas y una extravagante mujer llamada Izaskun han puesto sus ojos en la inocente Eva Delgado, que a primera vista parece una chica normal, pero en cuyo interior atesora un poder que podría dar la respuesta a todas las incógnitas y poner fin a un holocausto que amenaza con destruir el equilibrio de nuestro mundo.

Sobre el Autor: David Mateo es autor de novelas de género fantástico. Cuenta con los siguientes títulos: *Nicho de reyes*, *El último dragón*, *Encrucijada*, *Heredero de la alquimia*, la novela infantil *El susurro del bosque* y la recopilación de cuentos *Perversa*. Durante el 2011 ha publicado sus dos últimos trabajos: *Carne muerta* y *Noches de sal*. Con *Noches de sal*, novela que describe una Valencia



gótica, llena de sombras y situaciones extremas, ha conseguido un gran reconocimiento. Entre sus recopilaciones para el mercado juvenil se incluyen *Criaturas d'ultratomba* y *Las montañas de la locura*, ambas adaptaciones para colegios e institutos de la Comunidad Valenciana.

...

Título: Tempus

Vesanicum

Autor: Alejandro Carneiro

Portada: Estudio Ajec

Colección: Tangentes

Sinopsis: Un científico compostelano, ególatra y solitario, viajando al pasado para recuperar unos papiros perdidos.

Una patricia romana secuestrada por bárbaros.

Un grupo de legionarios marginales enviado a rescatar a la patricia.

Una máquina caprichosa con ideas propias.

Y mucha, mucha mala leche.

Alejandro Carneiro, autor ganador del premio Domingo Santos, nos presenta en *Tempus Vesanicum* una obra coral donde el científico es el hilo que poco a poco unifica las historias, hasta un final sorprendente y divertido en una novela de fantasía, humor y aventuras con un ligero toque ci-fi, que gira alrededor del tema clásico de la máquina del tiempo.

Si te gustan los calamares a la romana con tinta fantástica, esta es tu novela.

Sobre el Autor: Alejandro Carneiro es un gallego que ha venido de Ferrol. Bibliotecario estresadísimo en su vida habitual, en su faceta literaria ha sido honrado con el premio Domingo Santos 2000 (ex aequo con Eduardo Vaquerizo), tres nominaciones al Ignotus, alguna mención especial como la del premio Melocotón Mecánico 2006 y un montón de fracasos que no reconoce y achaca a una conspiración mundial cienciológico-masónica.

...

Título: Ciudad en Red

Autor: Sigrid Victoria Dueñas

Editor: Nestor Cabrera

Ilustrador: Carlos A. Novoa

Editorial: Gente Nueva (Ciudad de La Habana, Cuba, 2011)

Colección: Ámbar

Sinopsis: Andresito (Chibi) y su hermano Adrián (Mega) se han inscrito como competidores en el *XXI Certamen de La Habana en Red para menores de edad*, al que concurren con sus respectivas parejas de AMI

personalizados, Piedad y Rocky. Chibi es el competidor más joven del torneo, y para ganarlo deberá descifrar el acertijo: ¿qué o quién es “La Irrecuperable”?

Ciudad en red, una trepidante aventura de ciencia ficción contada con originalidad, consistencia, desenfado, provoca a un tiempo afecto y respeto hacia



la obra imperecedera que nuestro Héroe Nacional legó a niñas y niños de entonces, de hoy y de mañana.

Sobre el Autor: Sigrid Victoria Dueñas (La Habana, 1980) narradora y guionista de televisión, premiada en diversos certámenes nacionales de literatura infantojuvenil, autora de *Los Noseniqué tienen la panza rayada* (Casa Editora Abril, 2004) y *El inicio del cuento* (Editorial Oriente, 2008), confirma con *Ciudad en Red*, mención especial de ciencia ficción y policíaco en el Concurso “La Edad de Oro” 2009, la versatilidad y riqueza de su narrativa, cada vez más sólida y promisoría.

...

Cuentos:

Título: Delicados Procesos

Autor: Yonnier Torres Rodríguez

Editorial: Ediciones Extramuros (La Habana, Cuba, 2011)

Sinopsis: Existencias paralelas, visitaciones del Tercer Tipo y fábulas cuasi-realistas abrevadas con levedad en delicioso absurdo; tales son algunos de los convites que al lector tentarán en este *Delicados procesos*.

Con esta su ópera prima, adeudando honrosamente a tantas veredas francas de la Ciencia Ficción, mas ungiendo su paso con un muy propio y logrado sentir narrativo, nos trae el autor sus anécdotas, fundiendo el truculento azar del ya casi cotidiano futuro y el severo humor que invoca antes a la sonrisa que a la carcajada,

con la complicidad de un presente impugnable por sus voluntariosas y necias cegueras ante el tribunal insobornable de la Historia.

Sobre el autor: Yonnier Torres Rodríguez (Placetas, 1981). Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Ha obtenido, entre otros, los premios Tinta Fresca 2009; El mar y la montaña 2010; Félix Pita Rodríguez 2010, y Calendario de Cuento 2011. Textos suyos se incluyen en revistas de Argentina, Bolivia, Colombia, España y Cuba. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz.

...

Antologías:

Título: Tiempo Cero

Autor: VV. AA.

Editorial: Editorial Abril

Este libro, que inaugura una nueva colección, Nébula, podría pasar a la historia como una especie de mapa del cuento de ciencia ficción en Cuba durante los últimos tres lustros. Las más de 40 narraciones que aquí se compilan han sido premiadas en el concurso del género al que continúa convocando cada año nuestra publicación, y constituyen una muestra de la fortaleza y diversidad de las voces y estilos que matizan la actual literatura de ciencia ficción en la Isla. José Miguel Sánchez

(Yoss), Raúl Flores, Elaine Vilar o Erick J. Mota, son algunos de los autores consagrados presentes en esta antología, que retoma el legado de sus predecesoras, *Recurso Extremo* y *Astronomía se escribe con G*, publicadas en los ya lejanos años 80.

Amanda Jara

Índice: 1996: 1º Premio: *Secret!!*/ Léster Augusto Alfonso Díaz.

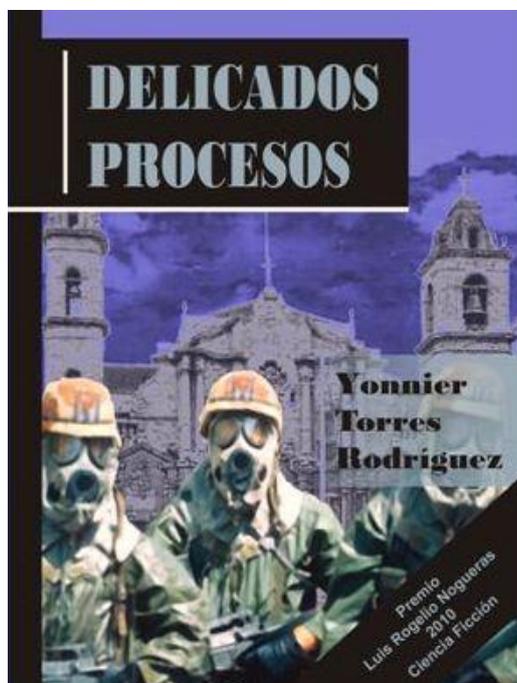
1997: 1º Premio: *Amanda*/ Mijaíl Hernández Morales. 2º Premio: *Acoso Sexual*/ Leonel Isern Leal. 3º Premio: *Repito: Aseguro magnífica bienvenida*/ Pedro L. Gómez.

1998: 1º Premio: *La soledad del planeta azul*/ Pedro Luís Gómez Viera. 2º Premio: *Suerte de minotauro*/ Raúl Flores Iriarte. 3º Premio: *Fidelidad*/ Orlando Rodríguez Gutiérrez.

1999: 1º Premio: *Marcianos en Nueva*

York/ Pedro Luis Gómez Veja. 2º Premio: *¿Suicidio?*/ Roberto Camba Baldomar. 3º Premio: *Parque Infantil*/ Guillermo Ajoy.

2000: 1º Premio: *Las flores del silencio*/ Hendrik Raúl Toboso López. 2º Premio: *Para matar al dragón*/ José Miguel Sánchez (Yoss). 3º Premio: *GENO-MA-NIPULACIÓN*/ Roberto Camba Baldomar.



2001: 1º Premio: *Clonación*/ Mailyn Lozano García. 2º Premio: *El cristal*/ Jessie Guillemi Martín. 3º Premio: *Inventos*/ Silvia Canada Labrada.

2002: 1º Premio: *El benefactor*/ Maykell Sánchez Romero. 2º Premio: *Horizontes*/ José Antonio Linares Asco. 3º Premio: *El discóbolo*/ Eduardo Failde Quesada.

2003: 1º Premio: *Los lobos de Umbría*/ Valentín Miño. 2º Premio: *Chasquear los dedos*/ Raúl Flores Iriarte. 3º. Premio: (Desierto). Mención Especial: *El Fantasma de la computadora*/ Daniel Granado Cassola.

2004: 1º Premio: *El holandés errante*/ Erik Jorge Mota Pérez. 2º Premio: *La fuerza de los vientos*/ Anel Hernández Gasés. 3º Premio: *La máquina de los sueños*/ Duviel Cruz Cué y *La Misión*/ Jesús Misal Díaz y Eric Flores Taylor

2005: 1º Premio: *Deuda temporal*/ Anabel Enrique Piñeiro. 2º Premio: “...*In corpore sano*”/ Ricardo Acevedo Esplugas. 3º Premio: *Apolvenusina*/ José Miguel Sánchez (Yoss).

2006: 1º Premio: *8 de diciembre*/ Raúl Flores Iriarte. 2º Premio: *Decisión deportiva*/ Roberto Luis Sotero Estrada. 3º Premio: *La supercriatura*/ Jesús B. Minsal Díaz y Eric Flores Taylor.

2007: 1º Premio: *O*/ Haydée Sardiña de la Paz. 2º Premio: *El rostro de Gaya*/ José Miguel Sánchez Gómez (Yoss). 3º Premio: *Cibersex*/ Javier Rabeiro Fragela.

2008: 1º Premio: *Escape M*/ Carlos A. Duarte Cano. 2º Premio: *Culto de acoplamiento*/ Elaine Villar Madruga. 3º Premio: *El escriba*/ René Racial Prats Primelles.

2009: 1º Premio: *La pregunta*/ Eric Flores Taylor. 2º Premio: *Tiempo Cero*/ Elaine Vilar Madruga. 3º Premio: *El vuelo del ilirith*/ Claudio Guillermo del Castillo Pérez.

2010: 1º Premio: *Castigo y crimen*/ Yonnier Torres Rodríguez. 2º Premio: *¿Por qué el cielo es negro?*/ Adolfo Nelson Ochagavía Callejas. 3º Premio: *Evolución*/ Carlos César Muñoz García del Pino y David Alfonso Hermelo.

...

Título: The Apex Book of World SF 2

Editado: Lavie Tidhar

Portada: *Santa Adela* de Raúl Cruz (México)

Una expedición a un planeta alienígena; Lenin retorna de entre los muertos; un superhéroe sin secretos; en *The Apex Book of World SF 2*, del editor nominado al World Fantasy Award Lavie Tidhar nos brinda una colección única de historias de todo el mundo. El horror silenciosos de Cuba y Australia; una fantasía surrealista Rusa y fantasía épica de Polonia; historias de un futuro cercano de México y Finlandia, ciberpunk de Sudáfrica: esta antología no da una chispa compleja y fascinante en el género de la ficción –de todo el mundo. Con autores de reconocido nivel internacional de la talla de Will Elliot, Hannu Rajaniemi, Shweta Narayan,



Lauren Bukes, Ekaterina Sedia, Nnedi Okorafo, Andrzej Sapkowski, con la participación de los cubanos Anabel Enríquez Piñero y Raúl Flores.

No deje de leer el volumen uno de [The Apex Book of World SF](#) editado por Lavie Tidhar.

Tabla de contenidos:

Chica Alternativa de una vida expatriada por Rochita Loenen-Ruiz
Mr. Goop por Ivor W. Hartmann
Árbol de Huesos por Daliso Chavonda

El primer peruano en el espacio por Daniel Salvo (traducido por Jose B. Adolph)

Ojos en la inmensidad de la eternidad por Gustavo Bondoni

La Tumba por Chen Qiufan (traducido por el autor)

El sonido del cristal roto de Joyce Chng

Un año singular por Csilla Kleinheincz (translated by the author)

El origen secreto de Spin-Man por Andrew Drilon

Deuda Temporal por Anabel Enríquez Piñero (traducido por Daniel W. Koon)

Branded por Lauren Beukes

Diciembre 8 por Raúl Flores (traducido por Daniel W. Koon)

El Hombre Hambriento por Will Elliott

Nira y Yo por Shweta Narayan

Nada pasó en 1999 por Fábio Fernandes

Sombra por Tade Thompson

Shibuya no ama por Hannu Rajaniemi

Maquech por Silvia Moreno-Garcia

La Gloria del Mundo por Sergey

Gerasimov

Los Nuevos Vecinos por Tim Jones
Del Diario Perdido de TreeFrog7 por Nnedi Okorafor

Los Lentos por Gail Hareven (traducido por Yaacov Jeffrey Green)

Zombie Lenin por Ekaterina Sedia

Electric Sonalika por Samit Basu

El Enfermo por Andrzej Sapkowski (traducido por Wiesiek Powaga)

La Vida es posible detrás de las Barricadas por Jacques Barcia





MODERN DOG

GUIÓN Y
DIBUJOS:
M. C. CURPER







Sobre los autores e ilustradores

Autores:

Aronson, Giselle (Gálvez, provincia de Santa Fe, Argentina, 40 años) Se desempeña como Licenciada en Fonoaudiología y Terapeuta del Lenguaje. Formó parte del grupo literario Heliconia hasta el año 2011. Participó del taller literario del Municipio de Morón (Bs. As). Participó como escritora en las IV Jornadas Nacionales de Minificción en Mendoza, Argentina. Noviembre de 2011.

Publicó Cuentos para no matar y otros más inofensivos (Macedonia Ediciones, 2011), su primer libro de relatos.

Cuenta con publicaciones en blogs y revistas literarias: Breves no tan breves, Cuentos y más, Cultura en Buenos Aires, eblog txt, Ficción mínima, Granite & Rainbow, Il Sogno del Minotauro, Internacional Microcuentista, La Esfera Cultural, Letras de Chile, Oblogo, Poemia, Preferiría no hacerlo, Químicamente Impuro, Ráfagas y Parpadeos, Sismo Trapisonda. Algunos de sus cuentos forman parte de varias antologías. Junto con la escritora Gilda Manso, administra el blog Los Libros.

Actualmente reside en Haedo, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Avalos, Juan Ignacio (Argentina, 50 años) *No posee obra publicada.*

Báez, Rodolfo (Rancho Arriba, San José de Ocoa, República Dominicana, 1983) Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Pertenece al Taller de Narradores de Santo Domingo del Ministerio de Cultura. Ha publicado bajo el seudónimo de El gato los poemarios *El silencio de mi alma* y *Versos en arte menor*, además tiene inéditos los libros, "Poemas del abandono, Más versos en arte menor, La sombra azul de sus ojos, *El regreso del hijo perdido*, *El hombre de los 100 corazones* y *Memorias*, estos

son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas *La Hija del Comandante* de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre *El crimen, un pacto de sangre*, además trabaja otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor. Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

Barona Vilches, Jesús (Córdoba, España, 1976) De temprana vocación literaria, es autor de varios poemarios publicados en diversos medios de manera fragmentaria. Inicia estudios de Arte Dramático, coquetea con el teatro y la radio antes de dejarse llevar por su vocación de historiador y docente, licenciándose finalmente en Historia. Aunque tiene premiados y publicados algunos relatos, sus esfuerzos literarios se han centrado desde hace más de una década en la construcción del universo de La Flor de Jade, una pentalogía épica con sus dos primeros volúmenes en el mercado nacional español con gran acierto de crítica. El primero de ellos, «El Enviado», salió a la venta en Abril de 2009 y le valió el premio Autor Revelación en Literatura Fantástica en el V Salón del Cómic de Málaga ImaginaMálaga 2009. Un año más tarde aparecía "El Círculo se Abre" segundo volumen de la pentalogía. Durante este proceso se traslada a Madrid, donde actualmente reside, y traba una fuerte amistad con Javier Charro, el ilustrador responsable de las portadas de ambos volúmenes. Entre ellos comienza a fraguarse la idea de ampliar los horizontes del universo de Flor de Jade embarcándose en el Proyecto de reconversión de la Saga que

han decidido lanzar a través de la venta on line como e-book.

Es en esta ciudad donde también entra a formar parte del equipo del universalmente conocido ilustrador Luis Royo. Royo, conocedor de la obra de Vilches y amigos desde que se conocieran en los circuitos de Salones nacionales en 2009 le propone escribir la serie de novelas de su macroproyecto "Malefic Time". La manera de concebir la literatura y la calidad narrativa de Vilches son determinantes para este proyecto multipolar, multidisciplinar y universal capitaneado por el ilustrador. Se pueden seguir los avances de este proyecto internacional en www.malefictime.com

Al margen de esto, Vilches, desencantado con la prepotencia y el abuso contractual de las editoriales tradicionales anuncia a comienzos de 2010 la suspensión de su publicación en papel para centrarse exclusivamente en el proyecto e-book on line. Desde entonces se han lanzado de lleno junto a Javier Charro en el océano con el anuncio de material revisado, nuevo, ilustrado. Sus proyectos, según sus blogs abarcan no solo la edición en formato e-books de la pentalogía, sino mucho material complementario como Libros ilustrados (Allwënn Soul&Sword), de arte, audiolibros, banda sonora descargable que sin duda hacen pivotar significativamente la manera de entender la fantasía y un proyecto de estas características y otras iniciativas, como Seriales Literarias de misterio (proyecto: Oniros) y muchas más sorpresas que anuncia desde sus blogs y ventanas webs.

La faceta de Vilches como poeta también es recogida aquí. Latidos es de hecho el primer poemario firmado por el autor lanzado directamente como e-book.

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spiritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. En septiembre de 2011 la Editorial digital portuguesa Emooby publicó su libro de

cuentos *Los rostros que habita*. Primera mención en el género Ciencia Ficción del Tercer Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2011. Premio en la categoría Autor aficionado del Concurso Mabuya de Literatura, 2011. Finalista en el IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 53 Años) Participa en un taller de técnicas narrativas.

Campagnuolo, Jonaira (Venezuela, 34 años) Aspirante a escritora y bloguera (<http://desdemicaldero.blogspot.com>)

Candelaria Zárate, M^a. del Socorro (México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí

Castejón, María L. (Madrid, España, 1973) Aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular. Ha sido finalista en el Premio Avalon de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo, II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés. Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de haikus con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín, Irlanda.

Su blog personal: <http://stiletto.crisopeya.eu/>

Cinca, Víctor Lorenzo (España, 29 años) Alimento con microrrelatos el blog www.realidadesparalelos.blogspot.com. He ganado algunos concursos menores y he publicado algunas de mis microficciones en revistas digitales y en papel.

Colectivo Juan de Madre (Poble Sec, Barcelona, España) Es un

colectivo de escritores reunidos con el único ánimo de jugar. Uno de sus miembros publicó "Bajo la Influencia. Libro de versiones, remezclas y otras formas de Plagio" (Grupo Ajec, 2009). Hoy, juegan básicamente con tres motivos: construir libros extravagantes, que tal vez nunca salgan a la luz; componer textos para "miNatura"; y llenar de artefactos literarios el blog del myspace del colectivo:

<http://www.myspace.com/bajolainfluenciabcn>

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política Austroliberales.com y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria "Alborada-Goizialdia". Reside actualmente en Madrid.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en *Letralia* y *Yo escribo*, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

Doti, Luciano Sebastián (Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 1977) Comenzó a escribir durante su adolescencia, en la década de 1990. Autor de una gran cantidad de obras narrativas y algunas poesías, ha publicado en antologías de diferentes sellos editores, como *De los Cuatro Vientos*, *Dunken*, *Ediciones Irreverentes*, *Latin Heritage Foundation* y *Literando*. También en otros números de la revista *miNatura*. En 2009, recibió el Premio *Kapasulino* a la Inspiración, y en 2011 el Premio

Sexto Continente de Relato Erótico (Radio Nacional de España).

Blog:

<http://letrasdehorror.blogspot.com>

Duarte, Carla (México) Trabaja como maestra y administrativa en Química Bióloga por vocación, Maestra por error y escritora de puro vicio. Vicio que trato de mantener intacto en este mundo de locos en el que soy una demente más. Finalista del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico *miNatura*. Dice que: "Escribir me mantiene atenta a la vida y me permite seguir soñando con los ojos bien abiertos; pero sobretodo, me da la oportunidad de ser en realidad lo que siempre quise ser: inventora.

Resumiendo, soy Carla, inventora de cuentos". Cuentos suyos aparecen en la Revista Digital *miNatura* y también, bajo el seudónimo de Crayola en la web *La Gran Calabaza*; en el blog afín a esta web *Contemos cuentos*; y en su propio blog llamado *Cachivaches*. Residente en los Estados Unidos.

Enríquez Piñero, Anabel (Santa Clara, Cuba, 1973) Máster en Ciencias de la Comunicación. Lic. en Psicología. Graduada del Nivel Elemental de Artes Plásticas. Narradora, ensayista, guionista y promotora. Miembro fundador del Taller literario *Espiral* y del Grupo de Creación *Espiral del Género Fantástico*. Co-organizadora de más de diez eventos de arte y literatura fantástica en Cuba. Graduada de VII Curso Taller de técnicas narrativas (Centro Onelio, 2005) y del I Curso de Guiones Audiovisuales (Casa Productora TVC y Centro Onelio, 2006). *Premios nacionales*: Calendario de ciencia ficción 2005, Primer Premio Juventud Técnica 2005, Beca de Creación Ernesto Che Guevara de ensayo. *Publicaciones*: "Nada que declarar" (Cuentos, Casa Editora Abril, 2007), y en las antologías "Secretos del futuro" (Sed de Belleza, 2005), "Crónicas del Mañana, 50 Años de la Ciencia ficción en Cuba", (Letras Cubana, 2008), "Tiempo Cero" (Casa Editora Abril, 2011) y "The Apex Book

of World SF 2" (Editada por Lavie Tidhar, 2012). Ha publicado relatos, artículos y ensayos en sitios webs, e-zines y revistas impresas nacionales y extranjeras. Es co-creadora y guionista de la teleserie "Adrenalina 360" (TVC, 2011).

Erena, Azahara, Olmeda (España, 28 años) Aún no he tenido la posibilidad de publicar nada como autora única, pero si he tenido la suerte de poder participar en varios libros de relatos editados con más autores.

Con la editorial Hipálage: "Los relatores" cuya contribución por mi parte asciende a dos relatos, "Noah" y "Un corazón" y "Amigos para siempre" libro creado mediante la selección por concurso de los relatos que lo componen y que también cuenta en su haber con el relato "Noah". Con la editorial Osiris participo en "Misterios para el sueño" contribuyendo con mi relato "La noche" y "Leyendas" con el relato "El señor Roselló", también participaré próximamente en el libro pendiente de publicación "Cuéntame un cuento" con mi relato "Adicción".

Al quedar finalista en el II Certamen de microrrelatos de Terror homenaje a Poe, convocado por Artgerust, formaré parte de la antología que se publicará con los demás participantes seleccionados con mi relato "Sombras". También he participado en el concurso de RNE, 5.0, quedando mi relatos "Infel" y "Un día especial" como ganadores semanales en dos ocasiones.

Por último mencionar que cuelgo a menudo relatos y demás composiciones en un blog intitulado Fragmentos del pensamiento.

<http://fragmentosdepensamiento.blogspot.com/>

Fernández Álvarez, Víctor Alberto (España, 37 años) Escritor aficionado con el tiempo justo para escribir cinco o seis microrrelatos al año. Cuando se jubile piensa publicar una recopilación de los mismos. A continuación se citan sus menciones literarias:

Segundo Lugar Provincial del *Concurso de Redacción Periodística de Coca-Cola* (1989)

Finalista del *Premio Estambul, la otra puerta del Mediterráneo*, organizado por Canal Literatura (2006)

Seleccionado y publicado en la edición digital de los libros asociados a la primera, segunda y tercera edición del *Concurso de microrrelatos: Literatura Comprimida*, organizado por el Servicio de Juventud de la Mancomunidad Comarca de la Sidra (2006, 2007 y 2008 respectivamente)

Seleccionado y publicado en el libro *Una Imagen En Mil Palabras* resultado del I Concurso Ars Creatio - Torre vieja (2007)

Seleccionado y publicado en el libro *Cuentos aligeros* resultado de la *Tercera Edición del Premio Algazara de Microrrelatos*, organizada por Editorial Hipálage (2009)

Seleccionado y publicado en el libro *Amigos para siempre* resultado de la *Primera Edición del Premio de Microrrelatos Temáticos*, organizada por Editorial Hipálage (2010)

Seleccionado y publicado en el libro *El día de los cinco Reyes y otros cuentos* resultado de la *Primera Convocatoria miNatura Ediciones*, organizada por miNatura Ediciones (2011)

Fleming, William E. (Toledo, España, 1982) Escribe para diversas publicaciones online, así como en varias colaboraciones en blogs. Su obra dispersa por el mundo intangible de internet, versa desde la novela negra, hasta la ciencia ficción pasando por el erotismo, la sensualidad y el terror en estado puro. Varias de sus novelas, recopilaciones y poemas versan sobre los temas más actuales Su obra *canCIÓN triste de un poema herido*, es su poemario más reciente, así como en prosa *micrologías parte I la puerta* es el primer volumen de un conjunto de micro-relatos sobre diversos temas.

Frini, Daniel (Berrotarán, Córdoba, Argentina, 1963) Es

Ingeniero Mecánico Electricista. Fue redactor y columnista en revistas humorísticas. Colabora en varios blogs, publicaciones digitales y en papel. Es miembro del Colectivo Literario Heliconia y coordinador del Taller Literario Virtual "Máquinas y Monos" de la revista "Axxón". Ganó varios premios (El dinosaurio 2009, La oveja negra 2009, Garzón Céspedes 2009, La lectotra impaciente 2011). Integró varias antologías de poemas y relatos cortos. En 2000 publicó en libro "Poemas de Adriana". Próximamente, la editorial Andrómeda publicará su libro de relatos cortos "El Diluvio Universal y otros efectos especiales". Fue jurado en varios concursos literarios. En 2012, su microrrelato "Clamor de un caído" fue seleccionado como uno de los "Grandes microrrelatos del 2011" por los lectores de la "Internacional Microcuentista"

Gómez Jiménez, Jorge (Cagua, Aragua, Venezuela, 1971) Desde 1996 edita en Internet la revista literaria Letralia.com, la primera publicación cultural venezolana en la red. Ha publicado *La educación secundaria venezolana: un muerto sin dolientes* (ensayo, Venezuela, 1985), *Dios y otros mitos* (cuentos, Venezuela, 1993), *Los títeres* (novela, España, 1999), *El rastro* (novela, Argentina, 2009) y *Próximos* (antología de narrativa venezolana, bilingüe chino-español; China, 2006). Ganador del X Concurso Anual de la Universidad Central de Venezuela (Maracay, 2002), de una mención honorífica en el XXIII Concurso de Relatos Ciudad de Zaragoza (España, 2005) y, con Letralia.com, del Premio Nacional del Libro (Venezuela, 2007), además de haber sido en dos ocasiones finalista, y en otra ocasión mención de honor, de los premios Stockholm Challenge (Estocolmo, Suecia, 2006, 2008, 2010). Textos suyos han sido traducidos al francés, inglés, italiano y esloveno.

Gozalo, Rubén (España, 1978) Ha ganado entre otros el I Concurso de Noticias de Periódico de Castillos en el Aire (2011), el I Concurso de Microrrelatos sobre política y/o polític@s (2011), el VI Premio «Saigón»

de Literatura (2011), el I Certamen de Microrrelatos Jim Morrison (2011), el Concurso de microrrelatos Ser Castellón, el I Certamen de Microrrelatos La librería de Javier (2011), el Concurso de Microrrelatos Centro de Estudios Olímpicos C.E.O (mes de julio 2011), el Certamen de Microrrelatos de La Cadena Ser (Tema: Ciencia Ficción año 2011), el Concurso de Microrrelatos IV Feria del Libro Sierra Oeste de Madrid (2011), el Certamen Cuenta 140 de El Cultural (Montero Glez, tema: Lorca, tema: Libre), el Certamen de Microrrelato Acbconficencial (2010), accésit en el III Premio Ediciones Beta de Relato Corto (2009) y en el I Certamen de Relato Breve Enrique de Sena (2006). Ha sido finalista en numerosos concursos y cuenta con más de una veintena de publicaciones en diferentes antologías.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, 1973) Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (Tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi di Pisa). Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Se forma en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma. Durante los diez años vividos en Italia desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios en los últimos años. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción

Dramatúrgica “Garzón Céspedes” 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio “Prologando a los clásicos” de la Editorial Nemira, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario “Federico García Lorca” del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños “Garzón Céspedes” 2009 de la CIINOE.

Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia, Premio “Las redes de la memoria, 2008” de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático, Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve “El Ríoja y los 5 Sentidos”.

Sus textos han sido seleccionados también en otros certámenes. Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato *Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas* (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F.: 2010).

Guerrero Pozo, Julio (España, 56 años) *No posee obra publicada.*

Guinot, Juan (Mercedes, Argentina) Lic. en Administración, Psicólogo Social y Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir. Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio. Su novela “2022-La Guerra del Gallo” fue editada por Talentura (España) en el 2011.

www.juanguinot.blogspot.com

Hernandez, Priscilla (La Palma, Islas Canarias, España) *Ver ilustradores.*

Hurtado González, Luisa (España, 48 años) Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999. Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa “Odaluna” en 1999.

Antologías: *100 Relatos geniales*. Editorial Jamais. *A continuación . . .* Ed. y Distribuciones Requena. *Los cuentos de la Granja 1999*. La Granja. *Los cuentos de nunca acabar*. Publicaciones Acumán. *Observando el tiempo*. Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente). “Literatura Hiperbreve 2”. Pompas de Papel. *Amigos para siempre* (Editorial Hipálage). II Concurso búcaro de Poesía y Microrrelato (Grupo Búcaro). Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge (Asociación Micológica Leonesa

San Jorge). Premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción. El Dakar, relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011.

Así mismo he editado los cuentos infantiles: La brujilla Carlota y Los amigos de Carlota y la novela de ciencia ficción titulada: Risak, libros de los que soy autora y que están disponibles en la página web: www.bubok.es

Durante siete años, he colaborado con varias revistas como creadora de todo tipo de pasatiempos. Durante cuatro años, he formado parte de uno de los talleres de escritura de la Editorial Fuentetaja. Desde el año 2007, colaboro con la página Shvoong elaborando reseñas de libros para su página web.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog *Microrrelatos al por mayor*.

Jor Tremech –seud.- (España, 32 años) *No posee obra publicada.*

Juárez Hernández, Erath (Jalacingo, Veracruz, México, 1970) Actualmente es miembro de los talleres literarios de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror “Taller 7” y “Los forjadores”. Algunos de sus cuentos han sido publicados en revistas electrónicas como Axxón, NGC3660, Revista NM, Minatura, Ediciones Efimeras y en la revista en papel MIASMA.

Jurado Marcos, Cristina (España) Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuento con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realizo estudios de Filosofía por la UNED. Nací el 1 de Febrero de 1972 en Madrid y, aunque ahora resido en Dubai, he vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y París (Francia). Mi relato breve “Papel” fue seleccionado en el 1er Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras.

Leuzzi, Fabián Daniel (Argentina, 1968) Cuentos y Poesías

Publicados en: Revista miniatura Digital (2011), Mundopoesía.com (2011), Cuentosymas.com (2011), Letras Argentinas de Hoy 2010 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos), Los vuelos del tintero, Dunken (2010), Manos que cuentan, Dunken (2009), Letras Argentinas de Hoy 2007 (Antología Literaria Editorial de los cuatro vientos), Juntacuentos, Editorial Dunken (2006). Mención especial en Concurso nacional Sindicato Luz y Fuerza (2005), Terreno Literario (XI Concurso de narrativa y Poesía Editorial De los cuatro vientos) (2005), Relatos Andantes 4, Editorial Dunken (2005), Latinoamérica Escribe (Antología Literaria 2004, Editorial Raíz Alternativa), Poesías en Centropoetico.com (2004), Cuento en Letrasperdidas.com (2004)

Blog Personal:
<http://unafocaeneldesierto.blogspot.com>

Lew Pantol, Sara (Argentina, 38 años) Escribe microrrelatos, realiza sus ilustraciones y los publica en su blog: *Microrrelatos Ilustrados*. Sus trabajos han sido publicados en diversas revistas digitales y de papel: En Sentido Figurado, La Esfera Cultural, Revista *Atticus*; y también en libros recopilatorios. Ha obtenido premios y ha sido finalista en diversos certámenes de microrrelatos. Mantiene una sección semanal de Microrrelatos Ilustrados en el portal cultural *La Pluma Afilada*. Residente desde hace años en España.

López Manzano, Pedro (España, 34 años) Ingeniero en Informática por la Universidad de Murcia. Tras unos años trabajando en una consultora informática decidió cambiar a otros aires más creativos y pasó a desempeñar el puesto de director técnico en una productora audiovisual, para la cual también ha realizado tareas de montador, guionista y director.

En cuanto a las letras se refiere, ha sido crítico y articulista de cine, pero es fundamentalmente un cuentista. Ha publicado en la recopilación *Murcia Joven Literatura 05* y pronto lo hará en *Calabazas en el trastero: Catástrofes*

naturales. También ha obtenido una mención del jurado en el certamen *Escritores en su Tinta*, del *Portal del Escritor*, pendiente de publicación en papel, y ha sido finalista en el *I Premio Terbi 2011 de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror* así como en *Cosecha Eñe 2011*. Actualmente colabora en diversas webs, revistas, fanzines y e-zines (*NGC 3660*, *miNatura*, *Los Zombis no saben leer*, *Planetas Prohibidos*, *Culturamas*,...) si bien desarrolla la mayor parte de su actividad en este sentido en su blog *Cree lo que quieras* (<http://creeloquequieras.blogspot.com>)

Majo López Tavani (Buenos Aires, Argentina) Es poeta, escribe cuentos y microrelatos. Fue publicada en revistas, festivales y blogs de Argentina, México, Colombia y España.

Blog:
lasplumasbuenosaires.blogspot.com

Manzanaro Arana, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico. Vive en Bilbao. Por lo que respecta a la C.f. es el actual administrador de los Premios Ignotus de la AEFCFT. Presidente de la recién creada TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror. Asistente habitual desde su fundación hace 16 años de la Tertulia de c. f. de Bilbao.

Blog personal:
<http://notcf.blogspot.com>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario *La Palabra de Ezeiza* (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartomentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Marqués, Pere J. (Castellón de la Plana, España)

Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: *Las Aventuras Del Escuadrón Burbuja* (2004) y *¿Qué Le Pasa A Titania?* (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant. Colaborador de la revista digital *miNatura*. *Pregunta En Mal Momento*, micro-relato seleccionado para el libro "Bocados Sabrosos" de la asociación ACEN, 2011.

El Día de Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria *miNATURA Ediciones*, 2011. Publicado en "El Día de los Cinco Reyes y Otros Cuentos".

Masegosa Ávila, Francisco Javier (España, 39 años) Trabaja en telecomunicaciones a nivel profesional. Ha escrito varios relatos de ciencia ficción en los últimos años. Colaborador habitual del Portal de ciencia ficción lleva publicados en él una veintena de cuentos. También ha publicado dos antologías, compuestas de relatos cortos "Cuidado con los Salvajes" y "Crónicas temporales", las dos editadas en Lulu. Actualmente ha editado un ebook de corte humorísticos "Invasores de L´ Hospitalet", también publicado en Lulu. Afincado en Sabadell actualmente.

Mathé, Alejandro (Ibiza, España, 1990) Estudia último curso de Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada. Ha participado en diversos proyectos literarios y publicado en algunos de ellos (por ejemplo la plaquette "Deslengua-2" editada por El Alacrán Gafe y también en varios números de la revista digital *miNatura*). Ahora dedica su tiempo a diversos proyectos creativos.

Medina Hinojosa, Sarko (Arequipa-Perú, 32 años) Periodista de profesión, es escritor de relatos desde los 8 años. A pesar de ser completamente inédito en el tema de publicaciones de libros, cuentos suyos han aparecido intermitentemente en

revistas de papel y tinta: Fantástico, Billiken, Cara de Camión, Valkiria, etc..., además de revistas y blogs digitales como Químicamente Impuro, Tanatología; Breves no Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Breve antología de microrrelatos navideños de la Internacional Microcuentista, por decir algunos. Ganador del primer premio del Concurso de Cuentos la revista Fantástico en el año 2004, ha quedado mencionado o finalista en varios otros. Actualmente está próximo a editar su primer libro de cuentos: "10 cuentos Urbanos". Pertenece a la Asociación Cultural Minotauro y escribe artículos para diversos medios de comunicación escrita (Ciudad Nueva, Los Andes, etc.), y maneja los blogs: www.sarkadria.wordpress.com, www.sarkomedina.wordpress.com y www.urbaneando.wordpress.com. Dirige el Programa Radial Usted Decide.

Meléndez Medina, Jaime (Parral, Chihuahua, México, 1974) Estudió Comercio Exterior y Aduanas en la Universidad Iberoamericana (México). Trabajó durante siete años como locutor de radio en México y como D.J. tanto en su país como en el extranjero. Empezó como escritor en el año 2000 creando el programa televisivo *Divergente*, del cual también fue presentador. Ese mismo año, escribió y dirigió algunos cortometrajes entre los cuales cabe destacar *Los conejos kamikazes*. En el año 2002 emigra a Madrid (España) donde crea el fanzine *Sonidos leídos* y, más tarde, tarde escribir para el periódico *Euro mundo latino*.

Mena Cruz, Lilymeth (Ciudad de México, México, 1976) es una escritora que vive la literatura desde una envidiable intuición que le permite conocer la vida secreta de las palabras. Quizá por eso las hace vivir en una eterna primavera y situarlas en los ángulos luminosos de la inspiración. Y en cada uno de sus cuentos breves, hipnóticos, es capaz de plantarle cara a las rutinas. Cuentos emparentados en la magia de lo fantástico, en la línea brumosa entre lo real y lo que solo

puede acaecer en el territorio de los sueños, con personajes que viven en el incierto sendero del azar, lejos de destinos preestablecidos. Sus pequeñas narraciones, de pulso sincero y vivo, son como luciérnagas, pequeñas señales que ella va dejando, con calculada discreción, en el viaje de nuestra noche sobrevinida. La lectura de sus escritos resulta una agradecida experiencia de calor humano entre tanto artificio prefabricado.

Morales, Laura (España) Desde siempre me ha gustado escribir, por lo que poco a poco fui presentando obras en concursos y editoriales.

He publicado varios relatos en varias webs conocidas como [Aurora Bitzine](#) y [Fantasymundo](#), [Yo leo romántica adulta](#), [Imaginarios](#), [Artesomos](#) o editoriales como [Versátil](#).

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001. Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad. Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.) , La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para

niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:

<http://patricianasello547.blogspot.com>

Nevot, Natalia Viana (España)

Ganadora del VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2010. Finalista en el III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011. Participante del libro "El día de los cinco Reyes y otros cuentos" Finalista en el Certamen Domingo Santos. Premiada en el Certamen Internacional Karma Sensual7, "Pasiones Prohibidas". Finalista en el II Certamen Internacional de Microrrelatos, Museo de la Palabra. He publicado un libro infantil de poesía titulada, "La luna y el tobogán" ; y un libro de poemas titulado, "Sueños enlatados"

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973)

Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —seud— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el *Blogzine, Zothique The Last Continent*,

espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, *Clark Ashton Smith*. Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de *Smith*, publicadas en su momento en la revista *Wonder Stories*. También ensayos de *Lovecraft* y *Edgar Allan Poe*.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «*Tumbas sin Fondo*» y «*Plexus Lunar*». Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria. En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de *William Blake* que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: *Tolkien/Espada* y *Brujería: Howard*]. Acaba de finalizar su historia, «*El demonio de la voz*», la primera de un ciclo titulado, «*Crónicas de Tandrel*», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «*Las mazmorras de la gravedad*».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Olmeda Erena, Azahara (España, 28 años) Aún no he tenido la posibilidad de publicar nada como autora única, pero si he tenido la suerte de poder participar en varios libros de relatos editados con más autores. Con la editorial Hipálage: "Los relatores" cuya contribución por mi parte asciende a dos relatos, "Noah" y "Un corazón" y "Amigos para siempre" libro creado mediante la selección por concurso de los relatos que lo componen y que también cuenta en su haber con el relato "Noah". Con la editorial Osiris participo en "Misterios

para el sueño" contribuyendo con mi relato "La noche" y "Leyendas" con el relato "El señor Roselló", también participaré próximamente en el libro pendiente de publicación "Cuéntame un cuento" con mi relato "Adicción".

Al quedar finalista en el II Certamen de microrrelatos de Terror homenaje a Poe, convocado por Artgerust, formaré parte de la antología que se publicará con los demás participantes seleccionados con mi relato "Sombras". También he participado en el concurso de RNE, 5.0, quedando ganadora semanal en dos ocasiones con mis relatos "Infidel" y "Un día especial". He colaborado con las revistas digitales Letra Muerta con mi relato "Amigas" y en Entropía con "Guaeko". Por último mencionar que cuelgo a menudo relatos y demás composiciones en un blog intitulado Fragmentos del pensamiento. <http://fragmentosdepensamiento.blogspot.com/>

Paniagua Suer, Mary Cruz (Republica Dominicana, 1988)

Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Actriz de teatro. Perteneciente al Taller Literario Litervolucion. Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja. Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha. Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quien sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

Pantelis, Sissy (Grecia) Es una escritora de fantasía y cómic. Sus cuentos han sido publicados en Grecia, Francia y el Reino Unido. Ha trabajado como co-editor de la revista francesa de Ciencia Ficción *Galaxies*. Ha escrito y editado varios cuentos para *Dark Brain*, incluyendo el *God's Play*,

Columbia Underbelly, Locked Out (que saldrá en versión impresa ya en enero de 2012). Sus historias gráficas cortas han sido publicados en *ICCW* antología, antología de historietas *FTL*

IDW Present y británicos. Sus próximos proyectos incluyen una novela gráfica llamada *Blue Sparkles*, que será publicado por *MARCOSIA* y muchos otros cómics y en prosa.

Patricia O. (Patokata) –seud.- (Vive en Montevideo, Uruguay)

Escribe poemas y relatos (más específicamente microrrelatos) en sus blogs personales así como en blogs y redes participativos.

Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo como: Palabras Diversas de España, Deliriums Tremens de Perú, Raíces de Papel-Plataforma Cultural de España, Verbo21 de Brasil, Boletín Sociedad Uruguaya de Uruguay, Revista Literaria de Editorial Narradores de España, entre otras (no menos importantes por no nombrarlas).

Es colaboradora frecuente de Revista Literaria DeGlozel, LaFanzine, Colectivo artístico Cultural Río Negro, Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista Literaria Papirando, El Escritor Errante, y La Ira de Morfeo.

Tiene sus propia columna de microrelatos en Revista Cultural Kya!, el sitio femenino Be Bloggera, La Pluma Afilada y el Diario Público La Hoja. No tiene libros publicados, es miembro de Remes, Poetas del Mundo, Mujeres Poetas Internacional y Triple C-Cofradía del Cuento Corto.

Sus blogs:
<http://mismusasculenteras.blogspot.com>
<http://mismusaslocas.blogspot.com>

Peña Solano, Lauristely (Montecristi, República Dominicana, 1989) Estudiante de Comunicación Social, mención Relaciones Públicas en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. fundadora y Coordinadora del Taller Literario Litervolucion. Feminista confesa, amante de las artes

y curiosa incurable. Lectora de profesión y escritora. ha ganado premios en poesía y cuentos en su país. Planea vivir hasta donde se pueda, pero siempre en libertad y ser lo que le dé la gana y el arte le permita.

Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981) Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, graduado en el 2002; es estudiante de arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Su inquietud por la literatura, es producto de la motivación de la que fuese directora del Colegio Instituto Guzmán y Guzmán, en ese entonces tenía 10 años y nace su primer cuento infantil. Ingresa al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC). Es miembro del Taller Narradores de Santo Domingo (TNSD). Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista *Litterātus* (de Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) Y en la revista *Punto de Partida*, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (del Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías “*Santo Domingo NO PROBLEM*” del Taller Narradores de Santo Domingo y la colección “*Colectivo de narradores*” de República Dominicana. Tiene algunos micros-relatos en la publicación del concurso “*I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)*”. Obtuvo Mención de honor en el Concurso Cuento Joven de la Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2011. Fue finalista en el “*II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe de la página web Artgerusrt.com en el año diciembre 2011*”.

Redondo Hidalgo, María Isabel (Valladolid, España, 1967) Diplomada en Profesorado de EGB, en la actualidad reside en Burgos, donde trabaja como instructora técnica.

Alumna de varios cursos y talleres de escritura creativa.

Es autora del libro de poemas *De Amores* (2002) y coautora de *Cuentos del murciélago goloso* (2008) y

Cuentos gamberros (2010). Su microrrelato *Rainbow* fue seleccionado para la antología *Tarta de manzana y otros relatos* (2009), y su cuento infantil *Mamá dice que el sol no alimenta*, para el proyecto *Cuentos del Dr. Tiritas* (2011).

Finalista en el I Concurso de cuentos Bohodón Ediciones y en el I Certamen Letras para soñar de Relato Fantástico 2008.

También ha publicado en algunas páginas y blogs de Internet.

Mantiene el blog personal *Desde el Valle*
<http://palabrasdesdelvalle.blogspot.com>

Román, Juan Antonio (España) Hasta la fecha, he participado en pocos certámenes literarios, habiendo quedado segundo finalista en un concurso de un blog particular, participado con un relato en la revista *Ultratumba* y esperando a que otro aparezca en la revista *Planetas Prohibidos* que saldrá de cara al verano. Por lo demás, formo parte de ESMATER (asociación de escritores madrileños de terror) como socio fundador, cuyo objetivo es el de impulsar la literatura de dicha temática y dar a conocer un poco más a los autores españoles del género, y que verá en el mes de abril salir al mercado la primera antología promovida por esta. Para finalizar, tengo una novela escrita de nombre *El umbral del dolor* y, además de estar moviéndola en la actualidad, he comenzado una segunda obra.

Saldívar, Carlos Enrique (Lima, 1982) Estudió Literatura en la UNFV. Es director de la revista *Argonautas* y del fanzine *El horla*, ambas publicaciones impresas de literatura fantástica. Ha publicado reseñas, artículos, poemas y relatos en diversos blogs y revistas. Cuentos y poemas suyos han aparecido en algunas antologías del medio e internacionales. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha

publicado los libros de cuentos *Historias de ciencia ficción* (2008) y *Horizontes de fantasía* (2010). Compiló la selección *Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso* (2011) Forma parte del taller de creación literaria *Los forjadores* y del grupo *Locus* de escritores y seguidores peruanos de la literatura fantástica y otras vertientes del arte no realista.

Blog:

www.fanzineelhorla.blogspot.com

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp *Los zombis no saben leer* (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: *La lectura no sabe zombificarse*, *El círculo de Ouroboros*, *Summa Cum Laude*, *Epístola a los lectores*, *Ravenous*, *eine Symphonie des Grauens*, *Dos caras de una misma moneda*, y por último *La venganza es un plato que se sirve bien frío*. A su vez, he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos *Comeletras* (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto *El cantar del macho cabrío*. Estoy cursando el quinto y último año de la Licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Santos, Francis (Cotui, República Dominicana) Narrador e instructor de escritura creativa con énfasis en narrativa. Amante de las artes. Lector apasionado que muestra sus inquietudes sociales por medio de contar la cotidianidad. En 2005 forma parte del taller literario Manuel Del Cabral y desde el años 2009 es miembro del Taller de Narradores de Santo Domingo. En la feria internacional del libro Santo Domingo ha participado con ponencias sobre narrativa contemporánea y en lecturas

de jóvenes narradores. Varios de sus textos han sido publicados en medios digitales, en la revista "Punto de partida" del ministerio de cultura (2010) y en la antología "Santo Domingo no problem" (2011)

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas *Kalepesia*, *Aldaba*, y *Alkaid*, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la *Maison Naaman pour la Culture*, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la *Maison Naaman pour la Culture*, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso *Tanatología.org*, 2007, convocado por la *SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología*, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico *Gazteleku Sestao*, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (*Revista Red Ciencia Ficción*, *Axxón*, *NGC3660*, *Portal Cifi*, *Revista Digital miNatur*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos*

cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; *I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, España, 1975) Es ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad. Gusta de aventurarse en distintos géneros, con obras de terror, policíacas, de suspense, de la Roma clásica, del oeste, y cómo no, de ciencia ficción. Compagina sus labores técnicas y literarias con su vertiente musical, como integrante de una banda de rock. Ha publicado relatos en varias antologías como *Historia Alternativa*, de *Libro Andrómeda*, o *Boxing Day*, de *Editorial LCK15*.

Toussaint, Deisy (Santo Domingo, República Dominicana, 1987) Vivió su adolescencia en la isla de Guadalupe, (Antillas francesas) estudió francés en la Alianza Francesa. Actual estudiante de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de portugués en el Centro Cultural Brasil. Pertenece a los talleres literarios “Narradores de Santo Domingo” y “Taller Literario Litervolución”. Ganó el segundo lugar en la categoría de cuentos en el XIV certamen de “talleristas” 2011 con el

cuento “La carta”, es bailarina de danzas de la polinesia y modelo de pasarela en su país.

Wajncer, Ezequiel (Buenos Aires, Argentina, 1981.) Es poeta, narrador, profesor de Lengua y Literatura. Actualmente dirige un Bachillerato Popular en el conurbano bonaerense. Ha colaborado con poemas, ensayos y reseñas críticas en diversas revistas especializadas. Su obra poética ha sido premiada a nivel nacional. Obras publicadas: *A un millón de mujeres luz de distancia*, Ed. Runa (2006) y *Los gigantes*, Ed. La luna que (2008).

Valenzuela, Víctor M. (España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: Exégesis, Alfa Eridani, NM, miNatura, SciFdi, Cosmocápsula. Webs: Portal de Ciencia Ficción, Sitio de ciencia—ficción y Aurora Bitzine. Este año saldrá publicada la novela “Los últimos libres” con la editorial Nowevolution. DH Ediciones editó en 2010 el relato “Error de diseño” en la antología de terror “Clásicos y zombis” de la colección Horror hispano. Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores. Relato El Limpia bosques finalista en el I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

Valitutti, Juan Manuel (Argentina) es docente y escritor. Ha publicado cuentos en Libro Andrómeda, Aurora Bitzine, Axxón, NGC 3660, Cosmocápsula, Alfa Eridiani, miNatura, Exégesis, NM, Planetas Prohibidos, Red de CF, Club Bizarro, Nanoediciones, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas y parpadeos, Próxima, Portal de CF, Necronomicón, Sensación!, Acción y fantasía, Cineficción y Aventurama. Ha resultado

finalista en el concurso “Mundos en tinieblas” en sus ediciones 2009 y 2010. Algunos de sus cuentos fueron traducidos al catalán para su aparición en la revista Catarsi. Puede consultar su blog en: <http://caminante-ronicasdelcaminante.blogspot.com/>

Vázquez Delgado, Melina (España, 27 años) Escritora, guionista y editora audiovisual. Redactora de la web periodística Suite 101. Redactora de tres blogs propios de gran afluencia, entre ellos “quieroleergratis.blogspot.com”, un espacio dedicado a la lectura gratuita de sus trabajos y los de otros autores colaboradores. Primer premio en el certamen “Esperanza Editorial 2009” de “Novela fantástica”, con la trilogía: “Edelweiss de Nume”. Seleccionada en el concurso “ENCONTES, 7 Festival de Narración Oral d’Altea” (Cuentos cortos Borumballa). Con el relato: “Las alas del viento”. Publicado en el volumen del año 2010. El 7 de mayo de 2010 se publica su primer libro: “Edelweiss de Nume. La Sombra bajo el viento”. En breve será publicado el segundo volumen. Finalista de la segunda edición del “Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes”. Finalista del primer certamen de micro cuentos del blog *Cocoroko Rock* (Marzo 2011).

Ilustradores:

Pág. 61 Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas, Cuba, 1975) Graduado en la escuela de bellas artes *San Alejandro*. Curso de dibujos animados —ICAIC. Ha trabajado como: diseños, guión y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales, storyboards para Films, guión y dibujos para comics

Filmografía: 2007 —“La catedral sumergida” —dirección y dibujos premio (FIPRESCI) 2008, 2007— “Ex—ergo” —dirección y dibujos, premio (FIPRESCI) 2008, premio “after dark” south beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El

dictado. Premio especial de animación. 9na Muestra de jóvenes realizadores. 2010

Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 “on line” “recreative center José A. Hecheverría”; 1999 “siempre humano”, Casa Estudiantil Universitaria; 1998 “Primavera en la Habana”. Museo de la Educación.

Exposiciones Colectivas: 2002 “Ilustradores cubanos”, Muestra itinerante por varias galerías en Brasil; 2002 “Homenaje a Belkis Ayón”, Galería Domingo Ravenet; 2002 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 2001 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao; 2000 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 1999 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao; 1999 “40 + 30” (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 “Taller Joven”, Galería Teodoro Ramos; 1988 “Taller Joven”, Galería Quinta de los Molinos.

Pág. 12 Baletta, Dario (Palermo, Italia, 1981) Siempre ha estado interesado en dibujar especialmente cómics. Comenzó a trabajar como historietista para *L’Ora* hasta que entro en La escuela de Cómics de Milán y la *Academy of Fine Arts* en Palermo (2005).

Sus trabajos fueron recogidos por el libro *Torino Comic Convention*. En el 2009 crea *Shadow* publicado en Photo Potpourri. Ilustra *Hell Oscillations* (2011) en colaboración con la escritora griega, esta fue publicada por la *British comic anthology FTL*. Dario Baletta and Sissy Pantelis ambos han colaborado en proyectos mutuos incluida una antología de cómics.

Graduado en la academia de Bellas Artes de Palermo en 1912.

Pág. 21 Barbero, Nano (Isla de La Palma, Canarias, España) Empecé a trabajar de aprendiz en un estudio de arte final y diseño gráfico en

el 86, a la antigua usanza, *repromaster*, *letraset*, todo manual, recuerdo aquellos menús de restaurante, pegando letra a letra, haciendo las separaciones de color manualmente y usando tramas mecánicas para sombrear mis dibujos y acrílicos para colorear, tuve la suerte de ver la transición que tuvo el diseño gráfico pasando de lo manual a la informática y el soporte digital, aprendiendo a manejar los programas cuando ni siquiera sabías sus posibilidades, sin nadie a quien preguntar ni tutorials. Siempre me gusto dibujar y aunque siempre a sido mas una afición, me ha servido de apoyo para la publicidad y el diseño. estuve siete años trabajando allí hasta que me di cuenta que tenía que seguir mi camino, estuve casi un año trabajando de *freelance*, me llamaron de una empresa importante y sólo duré un año, mi trabajo era entonces ya una pasión y era muy monótono ese trabajo para mí, así que continué voluntariamente mi aventura solitaria en el mundo del diseño...y hasta ahora, así ha sido, siempre experimentando y haciendo proyectos propios aparte de mi trabajo convencional, me especialice en imagen de empresa, ya he perdido la cuenta de los logotipos que he hecho y espero que falten muchos todavía. en cuanto al dibujo soy completamente autodidacta y he evolucionado lo que me ha dejado el trabajo, nunca tengo tiempo para dibujar y aprovecho cualquier hueco para hacerlo. Siempre he estado influenciado por la música, el cine y los videojuegos, cosa que aun sigue presente, en mis webs podéis encontrar una muestra de mi trabajo, tanto de diseño como de ilustración, como las biografías son un coñazo y la mia además, por suerte es larga, no me voy a extender mas, he hecho estos espacios para que todo el que quiera pueda disfrutar de mi trabajo, espero que os guste, yo disfruto mucho haciéndolo. Keep on Rockin'.

Webs sites:

<http://www.nanobarbero.net>
<http://www.nanobarbero.blogspot.com>
<http://www.myspace.com/nanobarbero>
<http://www.rockershspanos.es>

<http://www.nanobarbero.net/shop>
<http://www.zombiesurvivalzone.blogspot.com>

Págs. 46, 55 Cairós, Joshua (Tenerife, España, 1992) Desde muy pequeño se interesó por el dibujo y la pintura, pero no tenía pensado convertirlo en su profesión hasta hace algunos años que trabaja a consciencia para aprender y salir adelante en lo que realmente le gusta que es la pintura y la ilustración, las temáticas que más le inspiran son fantásticas y de ciencia ficción.

Pág. 106 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics. Su formación incluye Guión y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas Alfa Eridiani, *Axxón*, *miNatura* (cuya portada gano el Iº Premio de Ilustración del IIº PIEE 2009), *La Biblioteca Fosca*, *NGC 3660*, *Aurora Bitzine*, *Crónicas de la Forja*, *NM*, *Próxima*, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.

Pág. 3 Charro Martínez, Javier (León, España, 1980) Se traslada a Las Palmas de G.C. con pocos meses de edad. A través de su padre, pintor en su juventud, inicia su pasión por el arte pictórico que posteriormente desarrollará entre los mundos del cómic y la ilustración fantástica.

Tras colaborar en un corto de animación realizado íntegramente a grafito, en 2003 comienza a publicar ilustraciones para juegos de rol. Desde ese momento comienza a trabajar como ilustrador freelance, compaginándolo con la carrera de arquitectura.

En 2006 se establece en Madrid trabajando como arquitecto creativo en un conocido estudio español mientras continúa su carrera como ilustrador. Es en verano de 2010 cuando decide centrarse definitivamente en esta última, iniciando nuevos proyectos y

abarcando un mayor número de encargos.

Cuenta en su currículum con más de 200 ilustraciones publicadas por editoriales nacionales y extranjeras en distintos medios como portadas de novelas, juegos de rol, cartas, revistas y juegos de tablero; para ambientaciones de fantasía, ciencia ficción y terror entre otras.

Pág. 30 Dibujante nocturno – seud.- (Tenerife, España. 1986) Ahora mismo intento ganarme la vida con la ilustración, que esta difícil pero vamos tirando.

He publicado mi primer libro de ilustración *Dragon skin* hace tan solo unos meses, y ahora mismo junto a un colectivo del que formo parte, hemos publicado un libro de ilustración llamado *Canarias 1400*.

Pág. 52 Duarte, Carla (México) Ver Autores.

Pág. 1 Espinosa, José Gabriel (Murcia, España, 1979) Se inicia su formación en el Bachillerato de Artes Plásticas, que corona con los Estudios Superiores de Ilustración y Diseño Gráfico en Murcia. Junto a ello complementa su currículum con cursos de formación y diseño gráfico, así como con otros de formación específica en el terreno de la animación, el cómic y la ilustración publicitaria.

El proyecto *Forgotten Gods* (2008), al tiempo que inicia su andadura en el mundo de la ilustración editorial. *Mundos Épicos Grupo Editorial* (2009), especializados en literatura fantástica. *Terra Incógnita (Mundos Épicos, 2009)*, el último trabajo del afamado bestseller del género Kevin J. Anderson. Ha sido recientemente galardonado como ilustrador revelación 2009 mayo- junio 2011# 111 Revista Digital miNatura 81/20010, por la prestigiosa revista americana; *Heavy Metal Fantastic Fantasy Magazine*.

Pág. 80 González Izquierdo, Jacobo (España, 35 años) Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, modalidad Ilustración. Colaboraciones

como dibujante en las revistas universitarias "*La rubia espumosa*" y "*Erupción*" 2001 y 2002. StoryBoard para la campaña *Tenerife Amable* (2005), StoryBoard para la película *El Clan*, de *Jaime Falero* (2011).

Actualmente inmerso en diversos *Concept Arts* para próximos proyectos cinematográficos y un proyecto de cómic a tres manos llamado *One Shot Magazine*

Blog personal:
Jacoboglez.blogspot.com

Pág. 7, 27, 35, 40, 74 González Gómez, Jonathan (Santa Cruz de Tenerife, 1985) Estudió Ilustración en *La Escuela de Arte Fernando Estévez*, aunque gran parte de su formación es de autodidacta. Ganador del segundo premio del certamen *Cómics, ilustración y tiras cómicas Juventud y Cultura 2008*, participó también en la *Feria del Libro infantil 2009* con una de sus obras. Ha publicado con *Udon Entertainment* colaborando junto a 300 ilustradores de todo el mundo en el libro *Megaman Tribute*.

Pág. 70 Hackett Caitlin¹⁸ (USA) Crecí rodeada de árboles secoyas y montañas, por el frío Océano Pacífico y las nieblas que vienen con un sinfín de vivir a lo largo de la corriente del Pacífico Norte que viene desde Alaska. Fue en la costa norte de California donde crecí que mi amor por la naturaleza, la mitología y los animales prosperaron. Pasé mi infancia y senderismo camping y en una edad joven me enseñaron a respetar y amar el mundo natural. En mi trabajo estoy dando una oda a la naturaleza me encanta, los bosques y montañas que alimentaba las fantasías de mi infancia.

¹⁸ He adjuntado la imagen que se quería en forma jpg. La pieza se titula "el músico", que era un pedazo de la Comisión para un músico llamado Ives Ivan, como la portada de un disco suyo. la pieza es de 18 "por 18" pulgadas, hecho con bolígrafo, acuarela, lápiz y lápiz de color

Es un mundo que veo bajo ataque incesante próximo, en una guerra por el espacio que está dominado por los seres humanos. Mi trabajo hace referencia a los límites que separan lo humano desde lo animal, y estoy fascinado por la forma en que las personas personifican u objetivar los animales, la forma en que el punto de vista humano de un animal puede hacer que en objetos de utilidad, o compañeros de confianza, o monstruosidades, con independencia de que la naturaleza los animales verdaderos. Esta es la dicotomía que me propongo mostrar en mi trabajo, lo "real" de animales en comparación con el animal, tal como existe en la mente humana, un animal mutado por las construcciones sociales y la mitología igual.

Pág. 37 Hernández, Barb (España) Es diseñadora gráfica y pintamonas *freelance*. Tras pasar por Bellas Artes y Gráfica Publicitaria, entre imágenes corporativas y campañas de publicidad, dedica su tiempo a pintar láminas y camisetas y a congraciarse con la ilustración digital, su reto actual.

El tiempo libre que le queda lo invierte en videojuegos y asaltos (no delictivos) a talleres de relojería para conseguir piezas y engranajes con las que personalizar todos sus efectos personales.

Podéis ver algo de su obra en www.barbhernandez.com
www.barbnara.deviantart.com

Pág. 1, 79 Hernandez, Priscilla (La Palma, Islas Canarias, España) Compositora, cantante, multiinstrumentista e ilustradora de arte fantástico. Hija de pintor, desde temprana edad comenzó a realizar ilustraciones para sus propios escritos y poemas basados en cuentos de hadas, fantasmas y otros elementos fantásticos. Además utiliza su arte para reflejar propias experiencias oníricas habiendo sufrido de terrores nocturnos y "parálisis del sueño" quedó obsesionada por el crepuscular mundo entre el sueño y la vigilia. Ya en su adolescencia participó en varios fanzines e incluso probó con la

animación tradicional realizando varios cortos. En la década de los noventa escribió y realizó el guion su propio cómic "Yidneth" proyecto que aunque permanece inédito daría posteriormente nombre a su propia marca y compañía y nutriría conceptualmente toda su obra. En el 2006 edita su primer disco musical "ilustrado" Ancient Shadows que recibiera varios premios internacionales tanto en el aspecto musical como de presentación. Este proyecto le permitió asentar su nombre y hacerse un hueco entre artistas de fantasía contemporáneos y viajar a Inglaterra y Estados Unidos en repetidas ocasiones como invitada en convenciones de fantasía entre autores de la relevancia de Brian Froud (El Cristal Oscuro), Charles Vess (Sandman) y Linda Ravenscroft, entre otros. Sus actuaciones musicales se caracterizan por la integración de las proyecciones visuales de sus trabajos que forman una parte importante en el concepto de su proyecto que podría definirse como "gótico-etéreo). En Noviembre de 2011 ha publicado su segundo album "The Underliving", también un proyecto musical ilustrado en formato digibook con 52 páginas de ilustraciones. Este nuevo disco fue presentado en faeriecon (Baltimore, USA) y posteriormente en Imagicon (Valencia). Una de sus ilustraciones "Fraying bonds" ha recibido el premio a mejor ilustración en el festival Mallorca fantástica. Actualmente reside en Barcelona.

Web oficial:

<http://priscillahernandez.com>

Web de The Underliving:

<http://theunderliving.com>

Network: <http://twitter.com/yidneth>

Pág. 7, 27, 35, 40, 75 Herrera Rodríguez, Jorge Sebastián (Santa Cruz de Tenerife, 1974) Primer año en *La Escuela de Arte Fernando Estévez*, parte de la formación autodidacta. Colaboré con algunas tiras cómicas en algún periódico universitario de cuyo nombre no quiero acordarme y en alguna revista del carnaval de Tenerife. Algún trabajo

de publicidad diseñando personajes. Trabajé como animador/intercalador en varios proyectos de *La Casa Animada*, un estudio de animación en Tenerife perteneciente a *La Mirada producciones*.

Pág. 1, 10 Komixmaster –seud.- (España) Dibujante de comics e ilustrador. Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del *Equipo SIRIUS* de Madrid. Dibujante de *Mundo Robot*, *Alfaeridiani* y la revista *digital miNatura*. Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

Pág. 49 Lew Pantol, Sara (Argentina, 38 años) Ver Autores.

Pág. 130 Maikel -seud.- (Ciudad Habana, Cuba, 1977) Dibujante cubano. Comienza su carrera artística en 1995 colaborando con varios periódicos y publicaciones cubanas y extranjeras.

En 1997 labora en el departamento de dibujos animados del ICAIC. Desde 1999 hasta el 2006 formó parte del colectivo de la revista *Pionero*. En los años 2009 y 2010 trabajó en la revista infantil *Zunzún*. Fue miembro del consejo editorial de la revista de hip-hop *Movimiento*.

Ha obtenido diversos premios y menciones. Su obra ha estado presente en diversas exhibiciones internacionales de Japón, México, Colombia, Italia, España, Alemania y Francia.

Fue jurado de varios concursos, ha impartido conferencias y talleres. Ha confeccionado murales y graffitis. También ha ejercido la labor de maestro artístico.

En el año 2004 publica su primer libro de cómics "Memorias de un descamisado" y en el año 2007 aparece su segundo libro "Yo soy Tito". En el 2008 publica en la revista alemana *Moga Moboy* aparece su tercer libro de historietas sobre la figura de Manuela Sáenz con guión de Víctor

Joaquín Ortega. Desde el año 2007 colabora con el Goethe Institut. En el presente año 2011 publica la novela gráfica "Las puertas del conocimiento" sobre la vida del célebre científico Alexander Von Humboldt. Esta obra es parte de una muestra permanente en el hotel Meiniger de Berlín, ubicado en la casa donde vivió y murió el célebre investigador.

website: www.maikelgarcia.com

Pág. 32 Marchan, José Antonio (Reus, Tarragona, España, 1975) El tiempo comienza ya a echárseme encima. A pesar de estar en mi deseo, nunca he podido dedicarme al estudio profesional de la ilustración así que... dejémoslo en que soy un amago de artista, un pequeño amateur autodidacta que disfruta como nadie con este mundillo y sus posibilidades...

La afición por la lectura, la escritura y el dibujo fue forjándome a fuego lento desde pequeñito, con mis Mortadelo, Zipi y Zape o Don Miki. Después pasé a los Superlópez, Tolkien, y me metí de lleno en el mundo de los súper-héroes, mi máximo referente. Cuando aprendí que no había que hacer ascos a ningún género llegaron la "ci-fi", la fantasía heroica, el terror, el manga, el independiente, el europeo...

De 2004 a 2007 colaboré como articulista en las webs "Es la hora de las tortas!!!" y Tierra de Héroes, donde participé en el comic "Al abordaje".

Desde 2008 colaboro en la web Cool Universe como dibujante y guionista. Ese mismo año participé en el proyecto benéfico "Reinventando lo fantástico" de la página web "Es la hora de las tortas" y colaboré con un artículo en "Del tebeo al manga: Marvel Cómics un universo en constante evolución", de Antoni Guiral.

En 2011 inicié un curso por correspondencia relacionado con los cómics y colaboré en el proyecto "Los Caídos" del autor Magnus Dagon, realizando la portada del número 13 de la novela serializada on-line, así como ilustrando relatos en la revista digital "Planetas Prohibidos". También desde

finales de ese mismo año formo parte del estudio de dibujo Brigantia Creations (<http://brigantiacreations.wordpress.com/>).

Actualmente, colaboro haciendo tiras cómicas con Brigantia en la web Zonablade y preparando portadas para mini-series escindidas del proyecto "Los Caídos" del comentado Magnus Dagon.

De escuela autodidacta, entre los autores con los que crecí o a los que destacaría están Ibáñez, John Byrne, George Pérez, Neal Adams, Gil Kane, Alan Davis, los Romita, Mike Allred, Steve Rude, Brian Bolland, Harold Foster, Chris Claremont, Alan Moore, Neil Gaiman, Tolkien, Stephen King, Georges Orwell, Brian k. Vaughan o Grant Morrison, entre otros.

Tengo un pequeño sitio donde se puede observar una pequeña muestra: <http://spiderjam.deviantart.com/>

Pág. 25 Meléndez Medina, Jaime (Parral, Chihuahua, México, 1974)
Ver Autores.

Pág. 43 Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981)
Ver Autores.

Pág. 8, 9 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Sobre los ilustradores:

Pág. 1 Portada: Caperucita Roja/ *Priscilla Hernández (España)*

Pág. 3 Venganza para la Venganza/ *Javier Charro Martínez (España)*

Pág. 7 Hombre-Murciélago/ *J. S. Herrera (España)*

Pág. 8 Miedo, Mentiras y Tinta china: Error plausible/ *Rubert (Brasil)*

Pág. 9 Miedo, Mentiras y Tinta china: No podría ser peor/ *Rubert (Brasil)*

Pág. 10 Biblioteca del Nostromo/ *Komixmaster (España)*

Pág. 12 Cómic: Oscilaciones infernales/ *Sissi Pantelis (Grecia), Darío Ballea (Italia), Gorka Moreno (España), Komixmaster (España)*

Pág. 21 Hombre Lobo/ *Nano Barbero (España)*

Pág. 23 El líder de los lobos/ *Frank Adams (USA)*

Pág. 25 Bosque/ *Jaime Meléndez (México)*

Pág. 27 Altered Beast/ *J. S. Herrera (España)*

Pág. 30 s/t / *Dibujante Nocturno (España)*

Pág. 32 Hombre-Lobo/ *José Antonio Marchan (España)*

Pág. 35 Hombre-Caballo/ *J. S. Herrera (España)*

Pág. 37 Cambiaformas/ *Barb Hernández (España)*

Pág. 40 Hombre-Escarabajo/ *J. S. Herrera (España)*

Pág. 43 El Pez Cojuelo/ *Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)*

Pág. 46 The Devourer/ *Joshua Caïros (España)*

Pág. 49 Tenebroso/ *Sara Lew (Argentina)*

Pág. 52 La Novia/ *Carla Duarte (México)*

Pág. 55 Sinners grabbers/ *Joshua Caïros (España)*

Pág. 61 s/t / *Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)*

Pág. 70 El músico/ *Caitlin Hackett (USA)*

Pág. 75 s/t / *J. S. Herrera (España)*

Pág. 79 Northern Lights / *Priscilla Hernández (España)*

Pág. 80 Cómic: La Cena/ *Jacobo González (España)*

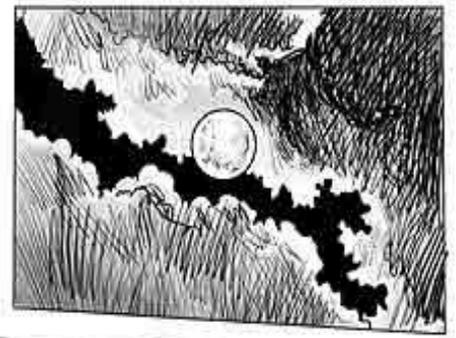
Pág. 86 Hombre Lobo (1512)/ *Lucas Granach, The Elder (1472- 1553)*

Pág. 88 Hombre Lobo esperando por un caminante / *xilografía siglo XVIII*

Pág. 89 Zeus castigando a Licaón/ *anónimo*

Pág. 106 Cómic: Luna para dos/ *M. C. Carper (Argentina)*

Pág. 130 Lobo Hombre/ *Maikel –seud.- (Cuba)*



LOBO HOMBRE.

