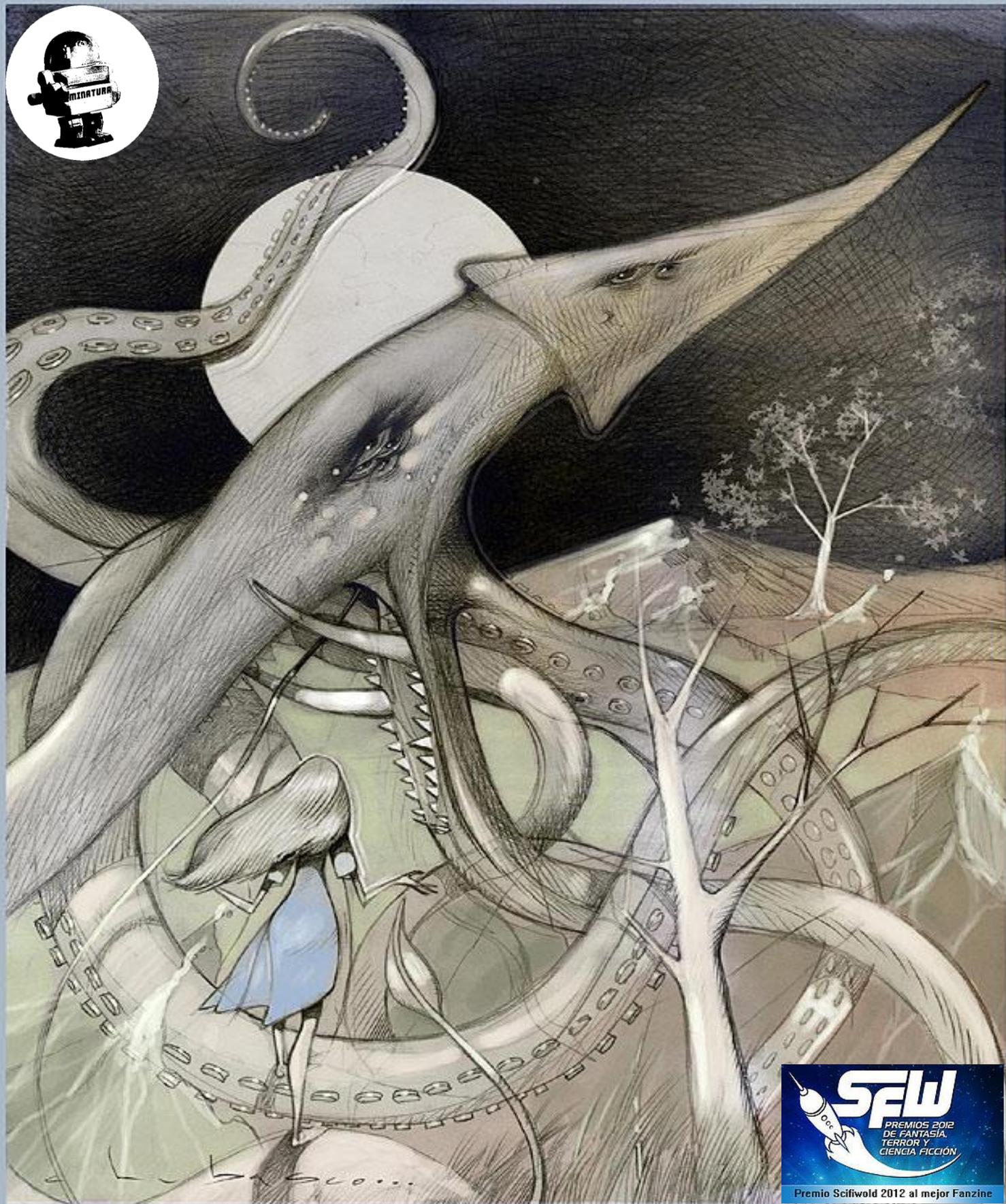


Revista Digital de lo Breve y lo Fantástico



¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercros.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Federico García Lorca (1898-1936)

Editorial:

Es un gran placer para Los Directores de la revista digital miNatura y este magnífico equipo formado por los miembros del jurado que independientemente de sus gustos personales y sus excepcionales dotes intelectuales disfrutaron la lectura de todos los textos que formaron el IV Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2012.

También deseamos destacar que este especial no hubiera sido posible sin la colaboración de los ilustradores que convierten en imagen las palabras de nuestros poetas.

Estos son:

Chubasco (México), Vaggelis Ntousakis (Grecia), Justin Slattum (USA), Sarima (España), Ray Respall (Cuba), Dibujante Nocturno (España), Pedro Belushi (España), Priscilla Hernández (España), Nikk (Indonesia), Sefa Guerrero (España), Martín de Diego Sábada (España), Mauricio Hitner (Argentina), M. C. Carper (Argentina), Oliver Wetter (Alemania), Alejandro Colucci (Uruguay), Silvia Yuste (España), Javier Charro (España) y Rafa Castelló (España).

¡A Todos gracias!

Los Directores

Sumario:

1/ Portada: Nocturno/
Chubasco –seud.- (México)

2/ Editorial

3/ Sumario

4/ Acta del Jurado IV
Certamen Internacional de
Poesía Fantástica miNatura
2012

7/ Syreleine/ *Miquer Alberto
Rivera Santiváñez (Perú)*

8/ La siesta/ *José Facundo
Alarcón (Argentina)*

9/ La advertencia/ *Nicomedes
Juan Cortéz Beltrán (Perú)*

10/ Algunas palabras que debo
olvidar/ *Carlos Antonio Duarte
Cano (Cuba)*

11/ El Edén de los guerreros/
*José Antonio García Ribes
(España)*

12/ Goteras/ *Lucila Adela
Guzmán (Argentina)*

13/ La Sacerdotisa/ *María
José López Tavani (Argentina)*

14/ 火龙 - Huǒ Lóng/ *Electra
Sword –seud.- (España)*

15/ Piafa y relincha el bruto/
Diego Moreno Soria (España)

16/ Serenata para la más
hermosa/ *Claudia Viviana
Parreño (Argentina)*

17/ Era un hombre extraño y
yo lo amaba/ *María Del
Carmen Perera Morales (Cuba)*

18/ Célebre herejía de una
marioneta azul/ *Alfredo Ariel
Rossi (Argentina)*

19/ La imagen del último ser
humano/ *Juan Carlos Somoza
García (España)*

20/ Navegante en mundo
anillo/ *Natalia Viana Nebot
(España)*

21/ Por mi único deseo/ *Elaine
Vilar Madruga (Cuba)*

22/ Sombras enterradas/
*Rubén Gutiérrez Gómez
(España)*

23/ Profecías de hechicera/
Arelys Bazán García (Cuba)

24/ Introspección/ *Julián
Nicolás Sanabria Rangel
(Colombia)*

25/ Bases del X Certamen
Internacional De Microcuento
Fantástico miNatura 2012

28/ Sobre los autores e
ilustradores.

Acta del Jurado IV Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2012

Reunidos los votos del Jurado del IV
Certamen Internacional de Poesía
Fantástica miNatura 2012, formado por:

1 costarricense
9 cubanos
1 dominicano
2 ecuatorianos
42 españoles
2 guatemaltecos
15 mexicanos
1 nicaragüense

Manel Aljama
(Narrador)

Juan Guinot
(Narrador)

Pablo Martínez
Burkett (Narrador)

Luis Martínez
Semper (Poeta)

Carmen Rosa
Signes U. (Narradora
y fotógrafa)

Ricardo Acevedo
Esplugas (Poeta y
narrador)



1 panameño
6 peruanos
1 salvadoreño
3 uruguayos
3 Venezolanos

Destacando la
calidad de los
poemas presentados,
caso éste que
dificulta siempre la
selección de los
poemas que
componen el criterio
final del jurado,
felicitemos a todos

Tras la lectura de los 125 poemas
presentados, que provenientes de
diferentes nacionalidades, a saber:

22 argentinos
3 brasileños
5 chilenos
8 colombianos

los participantes de la cuarta edición de
este certamen. En breve verá la luz el
dossier especial de la Revista Digital
miNatura dedicado al IV Certamen
Internacional de Poesía Fantástica
miNatura 2012 que contendrá tanto el
poema ganador como los finalistas,
todos ellos recibirán por correo
electrónico a la dirección que nos han
facilitado, diploma acreditativo de su

participación en el certamen, también se hará llegar al ganador su premio.

El jurado del IV Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2012 proclama como ganador del certamen el poema:

SYRELEINE Seudónimo: ARTÍFICE DE SUEÑOS Firmado por Miquer Alberto Rivera Santiváñez (Perú)

Se destaca una épica personalizada en un universo repleto de símbolos y cubierto de personajes míticos. Sireleine es la heroína con la que todos hemos soñado, dispuesta a sacrificar lo que más quiere y atrapada en la batalla de su destino. Un poema que ha complacido en su totalidad al jurado en ambas lecturas a las que ha sido sometido.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas:

LA SIESTA Seudónimo: CANCHO I Firmado por José Facundo Alarcón (Argentina)

LA ADVERTENCIA Seudónimo: EL GATO MORRIS Firmado por Nicomedes Juan Cortéz Beltrán (Perú)

ALGUNAS PALABRAS QUE DEBO OLVIDAR Seudónimo: KAEL

Firmado por Carlos Antonio Duarte Cano (Cuba)

EL EDEN DE LOS GUERREROS Seudónimo: VIX Firmado por Jose Antonio García Ribes (España)

GOTERAS Seudónimo: EL TECHISTA Firmado por Lucila Adela Guzmán (Argentina)

LA SACERDOTISA Seudónimo: CASANDRA Firmado por María José López Tavani (Argentina)

火龙 - HUŌ LÓNG Seudónimo: ELECTRA SWORD Firmado por Lorea Martín Díez (España)

PIAFA Y RELINCHA EL BRUTO Seudónimo: GUY DE MONT Firmado por Diego Moreno Soria (España)

SERENATA PARA LA MÁS HERMOSA Seudónimo: NIKKÉ Firmado por Claudia Viviana Parreño (Argentina)

ERA UN HOMBRE EXTRAÑO Y YO LO AMABA Seudónimo: CALIBANA Firmado por María Del Carmen Perera Morales (Cuba)

CÉLEBRE HEREJÍA DE UNA MARIONETA AZUL Seudónimo: A. PERCIE Firmado por Alfredo Ariel Rossi (Argentina)

LA IMAGEN DEL ÚLTIMO SER HUMANO Seudónimo: PSEUDOAGIBÍLIBUS Firmado por Juan Carlos Somoza García (España)

NAVEGANTE EN MUNDO ANILLO Seudónimo: NATASHA FLY Firmado por Natalia Viana Nebot (España)

POR MI ÚNICO DESEO
Seudónimo: BELLE Firmado por
Elaine Vilar Madruga (Cuba)

Debido a la amplia participación de escritores menores de 18 años, como años anteriores, el jurado decide destacar los tres poemas que han alcanzado mayor puntuación, para incentivar como reconocimiento a los jóvenes valores. Los tres poemas destacados por el jurado y presentados por menores de edad han sido:

SOMBRAS ENTERRADAS
Seudónimo: CAZADOR DE
ÁNGELES Firmado por Rubén
Gutiérrez Gómez, 12 años (España)
Primer clasificado

PROFECÍAS DE HECHICERA
Seudónimo: EURENI VONLEICH
Firmado por Arelys Bazán García,
17 años (Cuba) Segundo clasificado

INTROSPECCIÓN Seudónimo:
INSTINTO PROFANO Firmado por
Julián Nicolás Sanabria Rangel, 17
años (Colombia) Tercer clasificado

Nuestro más sincero
agradecimiento un año más por
la buena acogida que sigue
teniendo el certamen que viene
a confirmar el interés que la
poesía fantástica tiene entre los
poetas contemporáneos y que

queda evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la 5ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital
miNatura

San Juan de Moró a 30 de marzo de
2012

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: *Nocturno* por Chubasco –seud.- (México)

Diseño Portada: Carmen Rosa Signes U.

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Web:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

SYRELEINE

I

¿Acaso no recuerdo tu voz en el viento?
¡Syreleine a veces llegaste a ser huracán!
En la cuna te arrullaron titanes y magos,
de un reino signado en arcano carmesí,
cuyo misterio con espectros y duendes
añoran el encanto heroico que reluces.
Con mítica belleza y valor de Valquiria,
has puesto un heroico lirio dorado
sobre mi coraza y arma en ristre..
Fieros contendores al desamor invocaron,
por eso lloraron las cítaras y laudes.

II

Aún huelo a país lejano de historia rara,
donde olvidan a los que no luchan,
y solo enaltecen lo invencible o formidable.
Sus templos conocen esta pluma guerrera,
que rindió demonios, arpías y eunucos,
prole del miedo hostiles a la hermosura.
No sé cuantos afilaron sus lenguas y puñales
jurando sumisión al hermético yugo.
Mi lira combatiente alzó tonos libertarios,
y Syreleine coronó con besos mi espada.

III

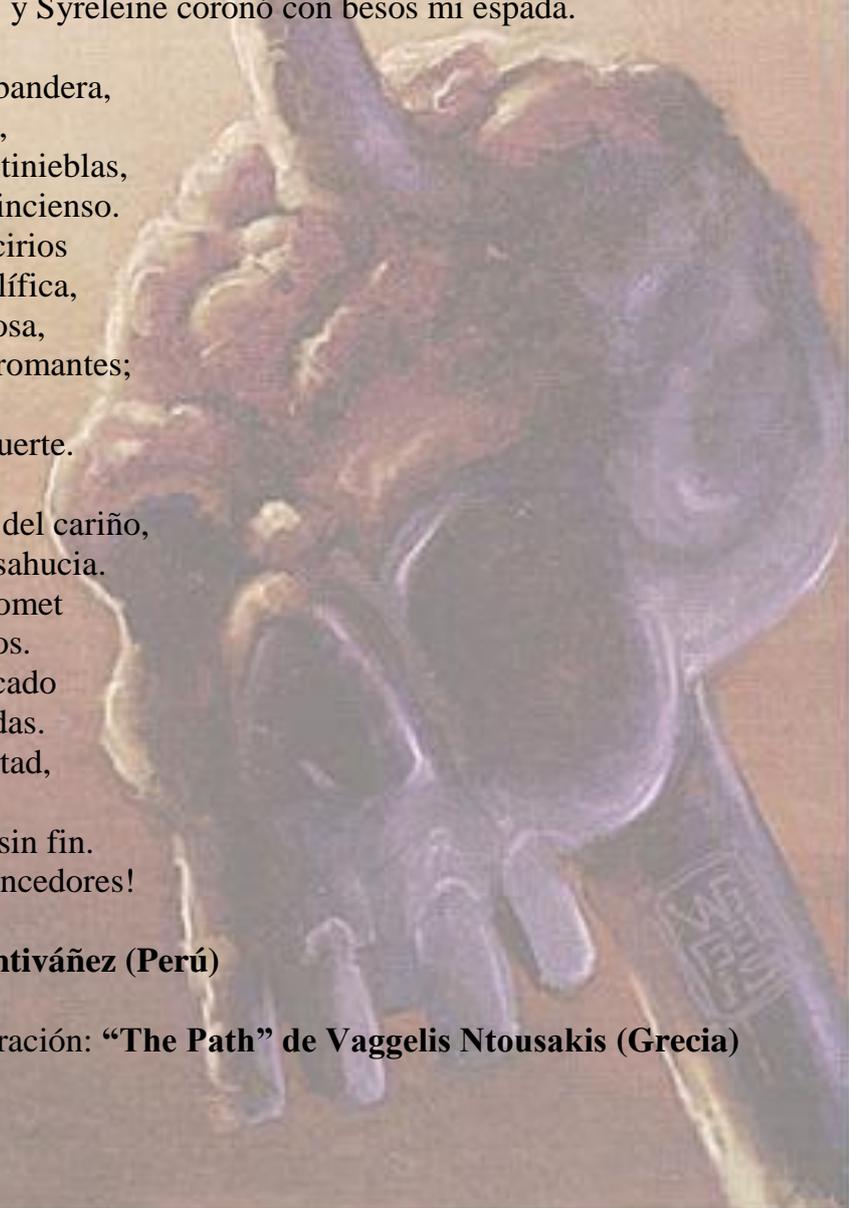
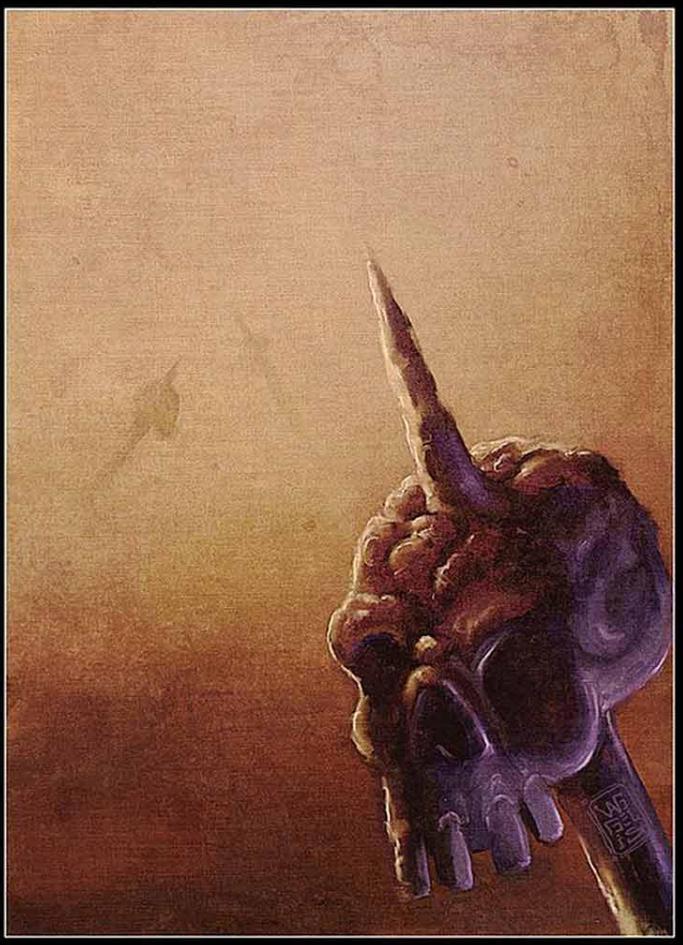
En la tormenta enemiga flameó mi bandera,
prueba visible del aire tenaz y libre,
mientras exorcismos deslumbraban tinieblas,
conturbando embozados del opio e incienso.
Almas que cebaron con sangre sus cirios
bajo lo ignoto de ansada cruz jeroglífica,
buscaron profanar el secreto de la rosa,
en sahumados conventículos de nigromantes;
entonces la Luna se vistió de luto,
y Syreleine se consagró contra la muerte.

IV

Espinas indignas herían las formas del cariño,
deseando alcanzar el clímax que desahucia.
Con aquelarre silvestre al cruel Bafomet
sacrificaron sin reparos a prisioneros.
De improvisó prorrumpió lo santificado
y apagó de golpe alaridos y carcajadas.
Con su mirar celeste puesto en libertad,
Syreleine derrumbó al destino fatal,
para ganar un lindo vergel de amor sin fin.
¡Así lejos del embrujo, a paso de vencedores!

Autor: **Miquer Alberto Rivera Santiváñez (Perú)**

Ilustración: "The Path" de **Vaggelis Ntousakis (Grecia)**





LA SIESTA

El Pombero aparece como sombra de árbol,
los pájaros vuelan dormidos,
los huevos se quiebran,
los nidos se deshacen como lágrimas.

El gigante grisáceo azul
se convierte en lámina de vidrio,
en el espejo cósmico de lo insondable,
ventanal divino,
estrellado, brillante y fugaz
tal cual como mis sueños
pequeños dibujitos de crayón bajo el rocío.

¡Corre niño!
¡Corre!
¡Corre niño!
¡Niño!
¡Corre, corre!
¡Deja que del pájaro
se alimenten las hormigas!

¡Junta de la tierra tus semillas,
préndete a tu horqueta y huye!
¡Que no quede rastro!
¡Que el viento recoja tus huellas!

Un puñado de guayabas amarillas y verdes
acarrea en una bolsa,
en la que también viajan
bolitas de vidrio rojas y azules
marmoladas y cristalinas
cocos de todas las edades.

¡Yo soy el niño
que no le teme al Pombero
por eso canto y silbo
en esta siesta
como se me da la gana!

¡Que aparezca en este tacuaral
si es valiente!
que aparezca en este bananal
si se atreve
que aparezca en este maizal
si puede!

¡A la puerta de su covacha dejo
tabaco orinado
y picaflores muertos!

Autor: **José Facundo Alarcón (Argentina)**

Ilustración: *Nature Walk* de Justin Slattum (USA)

LA ADVERTENCIA

No mires las flores rojas,
dijo el pájaro en la noche lúgubre,
sacudiendo sus alas, medidas por el viento
gélido y húmedo.
No mires niña que perderás tus ojos,
al compás retumbante de tus pasos presurosos
y aterrados,
que pretenden escapar del destino que te sigue
ávido...

Él está llegando detrás de ti,
con sus manos exangües y cadavéricas,
hambrientas y ansiosas de tu carne y tu niñez.
Él buscará bajo tus pliegues,
todos tus secretos, tus anhelos y tus terrores,
los hará suyos y se alimentará de ti como
siempre hace...

No te preocupes ave de mal agüero,
respondió ella sin dejar el paso presuroso,
me alcanzará pero soy solo un señuelo, un
engaño.

Extenderá sus manos angulosas y frías,
buscará entre mis pliegues mi cuerpo menudo
y solo hallará, sin duda alguna, su destino...

Pero él te consumirá, te devorará entera,
con las terribles ansias de su hambre ancestral,
satisfaciendo ese instinto sobrenatural que lo
corroe...

No lo hará ave negra, sedienta de horrores,
yo lo consumiré cuando me alcance y lo haré
mío,
porque la muerte siempre recupera lo que es
suyo...



El ave vio cómo el ser descarnado llegaba a su presa
y ésta se volvía, abrazaba a su perseguidor, lo
engullía

y con los labios mojado con fluidos y saliva, miraba
alrededor.

No pudo alzar el vuelo, atenazado por las garras
y examinado por aquellos ojos ya rojos y fríos,
que observaban ávidos, como la vida fluía en su
interior...

No vio, luego del festín sangriento y tortuoso,
la conversión del monstruo en una niña linda,
no vio la expresión y la sonrisa, esperando al
siguiente horror...

Autor: **Nicomedes Juan Cortéz Beltrán** (Perú)

Ilustración: **Galadriel** de **Sarima** –seud.- (España)

ALGUNAS PALABRAS QUE DEBO OLVIDAR



Algunas palabras que debo olvidar
Son muchas y hieren como garras
Testigos de demencias e inhumanos agravios
Pecios inútiles del naufragio final
En un chip las grabé una por una
Y las lancé al espacio como quien lanza
flores a una tumba
o cenizas al mar
Y allí fueron Mar, Océano y Río
No aquellos que viví, decadentes eriales
Sino aquellos Antiguos
Espuma que revienta en el azul
Las aguas de la Vida.
Y desterré también la tierra primigenia,
Roja, negra y marrón, la tierra tantas veces
prometida
con su vasta extensión de sueños florecidos
y realidad podrida.

Hoy, a mi lado,
la metálica ausencia y el vacío
Lancé también el aire, el viento, el huracán, la brisa
Arco iris y auroras
Colores que se extinguen
lejos de mí,
en esta soledad monocromática
Escancié finalmente los frutos, las flores y la hierba
Vida salvaje, en su mutilación desenfrenada
Savia que muere en ese punto gris
Planeta que navega abandonado,
Envenenado de ambiciones y olvidos
Hay otras más sutiles que veré envejecer
En este viaje eterno, sin retorno
Rodeado de otredad
Como un ave que vuela en un absurdo mar
Cargando el sufrimiento de una raza
Que intenta la imposible:
Desandar un camino de semillas aladas
y volver a empezar.

Autor: **Carlos Antonio Duarte Cano** (Cuba)

Ilustración: **Poe de Ray Respall** (Cuba)

EL EDEN DE LOS GUERREROS

Llega tu hora viejo Rey Ogro.
Cuan grande fuiste antaño.
Más hoy no caerás solo.
Por que aun hoy.
Caminas sobre los cuerpos de tus víctimas.
Mira el miedo en sus ojos.
Que pocos de ellos te verán caer.
Tu enorme y mugrienta hoz sigue firme.
Cada uno de tus agónicos movimientos.
Significan ataúdes para los héroes.

Hoy golpeas más fuerte.
La fuerza te la da tu furia, tu ira.
De saber que eres el último de los tuyos.
El último de los que hablan.

Cuando tus rodillas se hinquen entre tu
sangre.
Cuando no puedas soportar tu propio peso.
Tu raza no será nada.
Solo serán presa de cazadores.
Solo serán patéticas criaturas babeantes.

Te vi nacer mi viejo Rey Ogro.
Rodeado de sangre.
Y te veré morir.
Rodeado de sangre.

Se que te duele.
Se que son muchos.
Y que estás cansado.

Pero aguanta un poco más mi viejo Rey Ogro.
Solo unas horas.
Y verás nacer al sol entre las montañas.
Oirás de nuevo el piar de los pájaros.
Verás el reflejo de la escarcha en los árboles.
Y yo, tu fiel sombra, podré estar contigo.
A tus pies.
Podré sufrir tu dolor.
Podré morir contigo.

Mira
Ya asoma tu sol en el horizonte.
Que me hace brotar de tus cansados pies.
Y alargarme como un manto.
Cubriendo a aquellos que no te vieron morir.

Mira
Ya asoma la traicionera lanza entre tu pecho.
Que hace brotar tu sangre y la mía.
Esparciéndola como un manto.
Que cubre a los que no te vencieron.

Ya es la hora mi viejo Rey Ogro.
Sabes que para ti no hay cielo
Que para mí no hay infierno
Para nosotros crearon el eden de los guerreros.

Autor: José Antonio García Ribes (España)



Ilustración: *Infierno. La legión del fuego*
de Dibujante nocturno –seud.- (España)

GOTERAS

Persistente fue la gota
que dibujó en su techo,
manchando de húmedos
el perfil de un ciervo
Podría ser un pez
o impávida serpiente
Ojo de mente en fuga
hacia un ver de alucinante
Ánima de agua que se hace tinta
Para descascarar delirios en el cielo
Diseñar entre hongos el miedo
Un atar de monstruos y cabos sueltos

Para algunos...
Sólo son manchas
Devenir de caños rotos
O lluvia metida en grieta
Gotera...
Brote de mezcla calcárea
que salpica pintura y cae blanca
Nieve caspa que denuncia dejadez

El ve allí un cuervo

Lo imagina en vuelo...
Libre del contorno delineado
Ataca...
En sus garras lleva...
sus ojos perplejos
Pupilas y lágrimas
tuertas de miedo.
Harto de ser mancha
Huye de la piedra, libre
Se eleva
Busca otros techos rotos
Otras burbujas de agua...
Otras goteras...
Para ensuciar sus plumas
con moho... de negro
Salirse por lo húmedo
ave y rapaz...
Fundirse en la percepción
de alguien que lo invente...
Cuervo y salvaje
Al acecho estará de otros ojos fijos
que atrevidos sostengan la mirada
Hasta el final

Autor: Lucila Adela Guzmán (Argentina)

Ilustración: Goteras de Pedro Belushi (España)



LA SACERDOTISA

Me adueñé de mis pasos,
de la complejidad del abrazo temido,
me adueñé de la luna plateada,
del universo gestado por mi sombra,
también me adueñé de la locura,
de la velocidad
en la llama que alienta mis curiosidades,
de mi sexo despierto, perfumado, me adueñé
de mi voz de cuarzo
que aparece
y desaparece
en la selva oscura;
esa selva que sobrevive
todavía
en el centro de mi frente:
es mi percepción de pájaro,
es mi humedad de hoja otoñal,
el vaivén de las cosas que descubro
y el pasado, acostumbrado a mis apariciones.



Aquí hay distintas mujeres,
aquí, la noche sobre las palabras,
el porvenir y la estrella,
el árbol sacudido por la adversidad
y preparado para transformarse,
aquí, el vientre de agua,
la magia encontrada en la flor y el
silencio,
la guarida de los antiguos secretos,
el velo listo para caer,
aquí, la melodía
de la rueda que está girando
para que irrumpa
la sacerdotisa que habita en mí.

Autor: **María José López Tavani**
(Argentina)

Ilustración: *Facing the dream* de Priscilla Hernández

火龙 - Huǒ lóng*

Mi ropa oscura hecha jirones
y mi cara sucia, atravesada
por los surcos de las lágrimas,
acompañan a este cuerpo apaleado
dolorido hasta lo más profundo del alma

Cubierta completamente por las cenizas
caliente aún mi piel por las brasas
intento recobrar la consciencia perdida
entre la crueldad de las llamas de
la hoguera que abrasó mis entrañas

Bruscamente despierto y respiro de forma tan profunda
que mis pulmones se tornan negros como el carbón
Mi corazón comienza a contraerse y dilatarse rítmicamente
pero su función carece de sentido alguno porque ya
no queda ni una gota de sangre en el laberinto de mis venas

Muevo las finas falanges de mis dedos
recubiertas aún por algún pedazo de carne
y lentamente arranco los calcinados papiros,
que un día fueron mis párpados cerrados,
para que las cuencas vacías de mis ojos me guíen

Me alzo segura sobre los restos
resurjo de mis propias cenizas
casi sin cuerpo pero con toda mi alma
y con la fuerza siempre infinita del
Dragón de Fuego* que todo lo guarda

Autor: **Electra Sword** Seud. (España)

Ilustración: *S/T* de **Nikk** Seud. (Indonesia)





PIAFA Y RELINCHA EL BRUTO

Piafa y relincha el bruto,
al frente, el bosque. Cansado,
en un claro desmonta el jinete
-gallardo y fuerte,
bello el rostro, orgulloso hijo
de antigua familia-
y se tiende en el esmeralda;
la esquiva luz del otoño
invita al sueño temprano,
y el joven, gustoso, duerme.
"¡Despierta!"
Oye un susurro en su oído
y al abrir los ojos, duda
que sea real lo que ve:
la más bella de las mujeres
clavando dos soles azules sobre el.
Quiere tocarla, no sin temer que se esfume
como el espejismo que simula.
Delicado, apoya su mano
en el nacarado hombro de la joven.
Ella sonrío, y el día es más hermoso ahora.
"¡Ven!"
Sin más, ella se levanta y corre
hacia el corazón de la negra arboleda
riendo -como lluvia que cae en primavera
parece su despreocupada risa-.

Él corre detrás, impulsado
por el deseo, por volver a tocar
esa tibia, pulsante piel;
sin preocuparse a dónde va,
sin recordar la vieja advertencia:
nunca penetres en lo profundo del bosque.
"¡Bésame!"
Ella para y suplica que se acerque,
en su mirada hay algo irresistible.
Él corre más rápido, pasan fugaces
podridos troncos de árboles centenarios.
Llega hasta ella, la abraza, la besa,
un beso profundo que inunda la boca
y los pulmones. Ella lo abraza también;
cada vez más atrapado en la belleza,
nota el joven su cuerpo fluir junto al de ella.
Como si se hundiera en la más profunda de
las aguas...
La ninfa ríe orgullosa
y un joven sin vida -otro más, nunca
aprenden-
flota en la charca.

Autor: **Diego Moreno Soria (España)**

Ilustración: **Fatality de Sefa guerrero -seud- (España)**

SERENATA PARA LA MÁS HERMOSA

Dos ojos azules
y quince tentáculos verdes
pero tan bonitos
que me atrapan de amor.
Lástima que ella
no sienta lo mismo
cuando posesivos me devoran
sus besos de fuego.
Y es que difícilmente
pueda apreciar mi afecto
ocupada como está
con mil larvas hambrientas.
Aún así, le daré serenatas
con mis huesos al viento,
a sus dulces ojos azules
y sus quince garras de acero.

Autor: Claudia Viviana
Parreño (Argentina)



Ilustración: *Psychic portrait* (New Era 2011) de Martín de Diego Sábada



Era un hombre extraño y yo lo amaba

Era un hombre extraño y yo lo amaba.
Su cabello legendario era de fuego,
su rostro era horrible.
Su mirada era vieja y maligna
y su piel una áspera corteza.
Era como un demonio retorcido,
mostraba enormes colmillos
antes de besar,
me sometía con su negra sonrisa.
Cuando me amaba era obstinado,
no habían pausas, ni gruñidos,
solo el susurro de un loco
y pecaminoso vocabulario,
movimientos inimaginables
y un poder letal.

Lo encontré en un estanque
donde bailaban las moscas,
había algo deliberado en su fealdad,
algún hechizo, quizás.
Era un ser deforme, todopoderoso,
bloqueaba mi cordura y mi tiempo
con esas garras aguzadas.
Ya no está, se ha ido,
y mis manos vuelan buscando su asimetría,
y mi lengua cuelga de la nada sin sus besos impíos,
y mis pensamientos se arrastran y suplican
por su amor endemoniado.
Él se llevó todo lo que era,
me convirtió en oscuridad y lágrimas,
no quería perderlo y se fue...
sin llevarme al túnel materno,
sin poderlo matar.
Era un hombre extraño y yo lo amaba.

Autor: **María Del Carmen Perera Morales (Cuba)**

Ilustración: *Del Otro lado* de **Mauricio Hitner (Argentina)**

CÉLEBRE HEREJÍA DE UNA MARIONETA AZUL

Yo era en el montón de marionetas del circo
una más manejada por los hilos aquellos.
Yo iba del armario a la función de las cinco
repitiendo un discurso diseñado por ellos.

Y cuando digo ellos no me importan sus nombres,
los dueños van cambiando de nombres en el tiempo:
mas son las mismas manos y son los mismos hombres
los que ajustan los hilos y dan los movimientos.

En la noche, guardado, me moría de miedo,
sepultado en la sombra, condenado a ese estante,
escuchaba a los grillos que decían sus versos
cultivando el silencio con su grito bramante.

Y en el día volvía a los mismos ensayos:
por luces de escenario me cambiaban el sol,
y en lugar de la luna repartiendo sus rayos
me daban ese armario de estantes de cartón.

A veces me dolía la humedad en el cuerpo,
se opacaba mi brillo, y me enviaban a un baúl
donde al día siguiente limpiaban su vergüenza:
por tapar mis heridas me pintaban de azul.

Desde entonces pasaron no sé cuántos milenios,
no sé cuántas mentiras, no sé cuántas banderas,
no sé cuantas hogueras que llevaron los sueños,
no sé cuántas verdades tachadas por quimeras.

Sólo sé que una noche mientras todo dormía
contemplé lo infinito de mis manos abiertas,
extendí cada dedo, separé cada hilo,
los corté con la astilla de mis lágrimas muertas.

Esa noche mis manos se llenaron de sangre,
y mis piernas de viento, y mis labios de grito,
y fui niño, o fui hombre con los ojos en alto,
y escapé para siempre de ese armario maldito.

Esa noche me fui por las calles de cien barrios
y brindé con los hombres de cien bares inmundos,
y me fui con los grillos de cien ríos, y campos
por fundirme en abrazos con los libres del mundo.

Y fui libre. No tuve más hilos ni discursos,
sólo versos cantados por el día en la flor,
sólo soles y lunas y blandos firmamentos
y enterré con mis manos a los muertos de amor.

Nada tengo y soy nada. Me condena la ley.
Pero voy por los mares detrás de las sirenas.
Y me río de aquellos que se inclinan a un rey,
porque soy como un ave que acaricia y que vuela.

Y me río de aquellos que repiten discursos
y que esperan al hada madrina que los salve,
porque yo con mis manos más pequeñas que el trigo
fui más libre que el viento sin rumbo de los mares.

Autor: **Alfredo Ariel Rossi (Argentina)**

Ilustración: *“Célebre herejía de una marioneta azul”*
de **Pedro Belushi (España)**





LA IMAGEN DEL ÚLTIMO SER HUMANO

Como un cometa titilante que navega
la esperanza va prendida de su quilla,
propulsión espacial para una nave
que en la inmensidad del cosmos se
replica.

Es viaje galáctico inseguro,
existencia en bucle de eternidad,
batalla contra la entropía
y mensaje que socava voluntad.
Mar de enigmas en polvo
remansado,
ignota dimensión y distopía,
solo la mente viaja hacia el pasado
como memoria furtiva que se exilia.
Ojos metálicos y manos articuladas,

rutina de diseño, chip vital,
eugenesia, secuencia temporal,
nebulosa de sueños recreada.
¿Quién huye en vano intento
sellando un minuto ya quebrado?
Es un espectador anárquico de vida,
una foto sideral en el pasado,
un hálito de fisión desintegrado,
apariencia y misterio que camina....
Es...
la imagen del último ser humano.

Autor: **Juan Carlos Somoza García (España)**

Ilustración: *Paisaje Apocalíptico - mediodía lowres* de **M. C. Carper**
(Argentina)

NAVEGANTE EN MUNDO ANILLO

Cierro unos ojos cableados.

Flotando en los mares de la inconsciencia
aguarda el titiritero,
—fiel guardián del portal—.

Reclama. Ordena.
Exige servilismo
en su guarida de cíclopes sangrantes
carentes de electricidad.

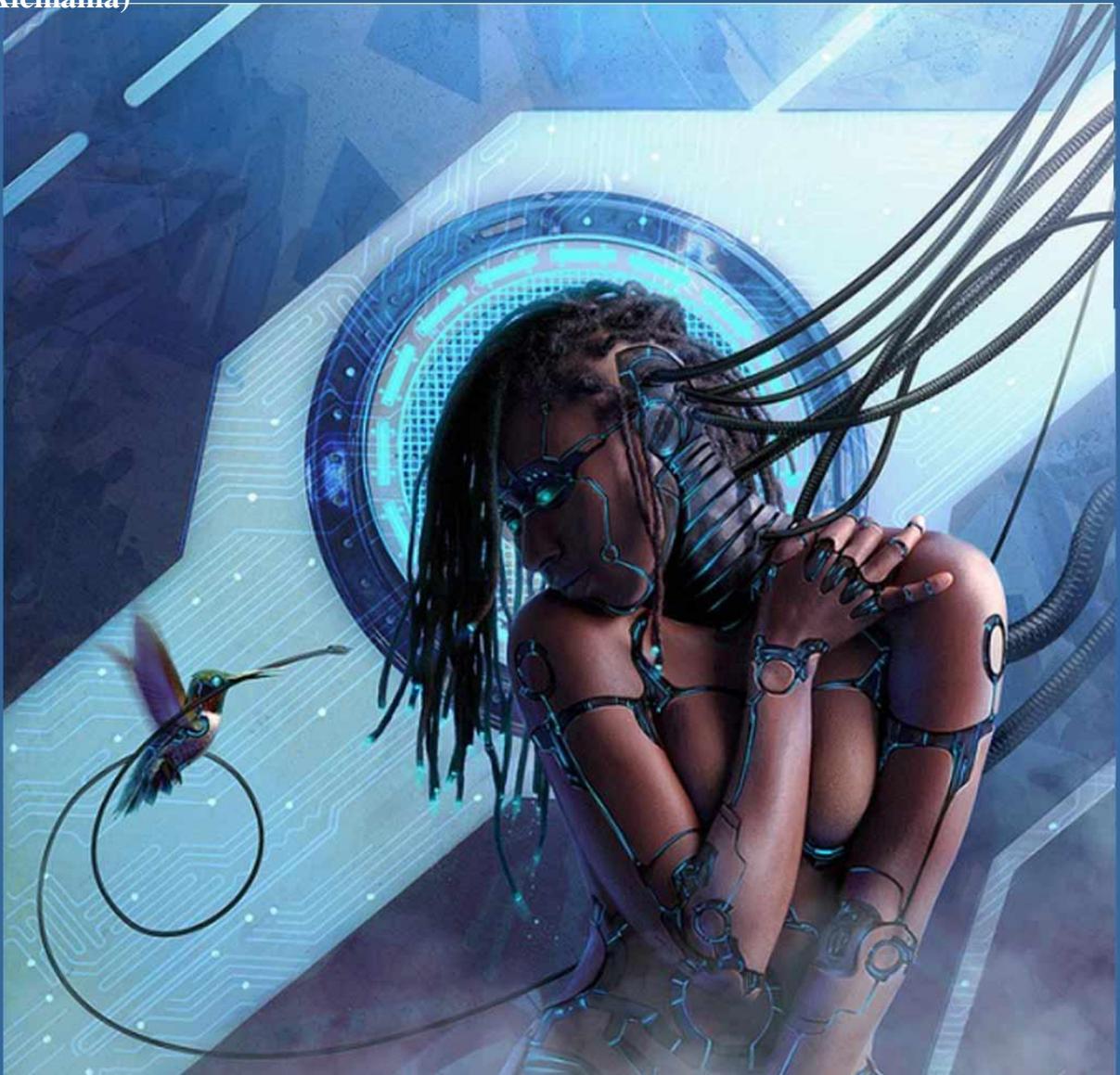
Amparado en las murallas
de mi propia crucifixión
rehúso,
intentando ahuyentar así,
el eje de mi destino.

Abro unos ojos cableados.

Sumido en las brumas del placer,
las lenguas bífidas de los recuerdos
me muestran,
tu nombre en llamas.

Autor: **Natalia Viana Nebot (España)**

Ilustración: *Android legacy: Messenger 2 (Photoshop)* de **Oliver Wetter (Alemania)**





POR MI ÚNICO DESEO

*"Por mi único deseo..."
(Inscripción en el tapiz franco-flamenco
"La dama y el unicornio").*

Me habían comprado un unicornio.
Una espada.
La clarividencia.
Todo por una moneda de cobre
a la vieja mujer de los pastores.
Mi padre le entregó una oveja a cambio,
y ella le dio cada pedazo de la magia
de mi bestia:
un unicornio, una espada,
el miedo de saberlo todo.
En la desnudez de las playas amé a un pastor
por dos monedas de cobre
infinitas;
sin pensar en la bestia de un cuerno que
gritaba
no, no, no,
y rugía sobre las rocas y la arena.
Mi cuerpo y el pastor
eran el silencio:
esquife de la noche.
Habíamos pagado
tres veces tres,
(nueve monedas de cobre)
a la Maga.
El unicornio lloraba entre mis muslos,
hundía su cuerno en mis sargazos,
pero yo amaba al pastor y no a la bestia
desde aquella mañana en que mi padre
me compró veintiséis años de vida
y toda aquella clarividencia innecesaria
por solo dos monedas de cobre,
tan viejas;
mueca de ese tiempo perdido
donde el unicornio hunde su cuerno entre mis
piernas
y comienza a maldecirme,
silencioso.

Autor: **Elaine Vilar Madruga (Cuba)**

Ilustración: **Silvia Yuste (España)**

SOMBRAS ENTERRADAS



Por pasajes oscuros
pensamientos que nunca fueron puros,
vuelan en el viento
a la noche tiento.

Tras hojas caídas
furias de iras,
¿serás tu quien me lo pida?
Abandonar mi alma a la deriva.

Dejo atrás lo natural,
me adentro en lo inexplicable
en el diablo, no fiable,
la luz se retira dando paso al callejón mortal.

Alas marchitas,
unidas a caballos ebrios,
ahorcándose en el dolor que no me quitas,
perversidades entre ellos, besándose en el suelo.

Las hadas caen cabizbajas
desnudas y borrachas,
los pintalabios se han mezclado
en la excitación de su piel que han hallado.

Son todos juegos sucios,
magos con corazón de ron
fantasmas sin perdón ni don,
sonidos y quejidos.

Sigo por el camino
piedras hechas de vino,
camas de linos
deshechas por decapitados unidos.

En las paredes se reflejan las sombras,
de colmillos y firmas de sangre,
buscan la felicidad en ya inexistentes obras,
poseen su bebida, que ahora se derrama sin
vida.

Por los helados pinos,
aguardan bestias,
luna llena en las tinieblas frías
para convertirse en el fin de sus días.

Dragones mercenarios,
esclavos de la bebida,
tatuajes en su pecho
siempre están al acecho.

En el más profundo hielo,
aquel que tapa el lago,
se esconden sirenas esclavizadas
vendidas para los deseos de diferentes espadas.

Todo escalofriante
musa reinante,
lenguas angelicales,
vuelvo a tocar al ángel triunfante.

Autor: **Rubén Gutiérrez Gómez (España)**

Ilustración: *Les Chants de Maldodor* de **Alejandro Colucci (Uruguay)**

PROFECÍAS DE HECHICERA



No he venido anhelante por la luz que se apaga,
entre rosas marchitas que a mi vera he dejado.
No he venido sin sangre en mis manos de maga
de los mil corazones que en vida he desojado.

Quien viera mi camino, nunca ha sido piadoso.
Con manos que se arrastran, inicuas tras mi ser;
Esperando en la meta, con deseo silencioso,
el día destinado de poderme perder.

Nunca verán la sombra o el cayado de endrino...
Mientras gotas de cielo cabalgan a mi par.
Y esas cartas que guardo, marcadas del destino,
afanes como el suyo nunca van a alumbrar

Esa luz moribunda no ha de marcar mi duelo.
¿Qué importa si la tierra se llega a oscurecer?
Volviendo por mi senda, como paloma en vuelo...
La maga con sus cantos se va a desvanecer

La capa está extendida, en esta bruma incierta,
y el libro de conjuros se ha vuelto a emborronar.
La página esta en blanco, la noche está desierta
La pluma espera lista, si la quieres tomar.

Autor: **Arelys Bazán García (Cuba)**



Ilustración: **Aldara de Javier Charro (España)**

INTROSPECCIÓN

Quítame los sueños, y regálame tus oídos
Atribula la existencia de los hombres sin ojos.
Cubre en llanto y oscuridad las ciudades
Apocadas por miedos irracionales.

Abrázame fuerte, que en el mundo siento
Seniles desolaciones de vidas en conato;
Las lágrimas brotan como hieráticas
Mentiras del ápice de vidas perdidas.

Griten y alcen las voces en compasión,
Pues, el desasosiego en el silencio
Aflige la bonanza de los pensamientos.

La muerte avante en la desolación;
Perdió en lo verosímil el juicio
De sus propias depravaciones y miedos.

Autor: **Julián Nicolás Sanabria Rangel** (Colombia)

Ilustración: *Volando voy* de **Rafa Castelló** (España)



BASES DEL CERTAMEN

1. **Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad**, posean o no libros publicados dentro del género.

2. **Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.**

3. **Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:**
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com

4. **Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo obligatorio** (que aparecerá publicado junto al micro para su evaluación), **nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal** (calle, número, código postal, ciudad, país), **e-mail de contacto, y un breve currículum literario** en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).

5. Se aceptará **un único cuento por participante. La publicación del mismo** en las horas posteriores al envío dentro del blog [Certámenes Literarios miNatura](http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/) (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>), previa moderación, **hará las veces de acuse de recibo.**

6. **Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección** de correo electrónico:
revistadigitalminatura@gmail.com

Importante: la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las participaciones no es un buzón de correo, sólo admite entradas, no ofrece la posibilidad de



mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente.

7. La participación y los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. NO SE ADMITEN ADJUNTOS DE NINGÚN TIPO.

8. El microcuento no debe superar las 25 líneas. Se presentará en tipografía Time New Roman puntaje 12 sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc).

Importante: Para comprobar si su participación no supera las 25 líneas antes de incluirlo en el cuerpo del mensaje, traslade el microcuento a un documento de Word, tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado).

9. Aquellos cuentos que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

Importante: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío, y que su texto pueda entrar a concurso.

10. Las obras deberán ser inéditas y no estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: “X Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2012”. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del cuento ganador en nuestra revista digital, diploma, y una memoria flash de 4gb (que será enviada vía postal a la dirección de correo que facilite el ganador). **Se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen, y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.**

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentado serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen, y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y **se dará a conocer el 28 de septiembre de 2012** y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, miNatura & Soterrània y Certámenes literarios miNatura).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 1 de mayo de 2012 y finalizará el día 29 de julio de 2012 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.
Directores de la Revista Digital miNatura

Autores:

Bazán García, Arelys (Cuba, 17 años) *No posee obra publicada.*

Cortéz Beltrán, Nicomedes Juan (Perú, 47 años)
Licenciado en Ciencias Administrativas por la Universidad de Lima. Experiencia en gestión empresarial y recursos humanos. Desempeño laboral en importantes organizaciones. Capacidad de innovación y análisis. Actitud de integración y fomento de trabajo en equipo. Vocación educativa expresada en la docencia universitaria y en Institutos Superiores; así como nivelaciones de alumnos de diversos colegios y universidades de Lima. Trilingüe.

Duarte Cano, Carlos Antonio (La Habana, Cuba)
Es doctor en Ciencias Biológicas y trabaja en La Habana en investigaciones de biotecnología aplicada a la salud humana. Comenzó a escribir ficciones a partir del 2005 a partir de su incorporación en el Taller 7 de CCF en Internet, del cual llegó a ser uno de los coordinadores. Ha colaborado con los ezines Alpha Eridiani y Axxón y es uno de los fundadores y coordinadores del taller de literatura fantástica "Espacio Abierto", La Habana.

También participa en el Taller Literario Forjadores. Obtuvo Premio en el Primer Concurso Internacional "Sinergia, Realidades Alteradas", 2008 y un relato suyo fue seleccionado para la antología "Fabricantes de Sueños 2008" de la AECFT. Ha publicado en varias antologías en Argentina y Cuba, en la revista Argentina Sensación y en la revista digital Axxón. En el 2008 ganó el primer premio del concurso de CF de la revista cubana Juventud Técnica. Mención especial en el Concurso Luis Rogelio Hogueras, 2010, La Habana. Finalista en miNatura 2011 en poesía y cuento.

Electra Sword –seud.- (España, 35 años) *No posee obra publicada.*

Facundo Alarcón, José (Caá Catí, Corrientes, Argentina, 1988) Criado entre padres escritores, escribe poesías y cuentos desde la infancia. Es así que el pequeño Alarcón, comenzará a frecuentar salones literarios, para involucrarse luego al grupo literario Pájaro de Tinta (ilustre grupo correntino), fundado por el padre poeta.

Más tarde, durante su adolescencia, será distinguido en varias oportunidades con el 1º premio en distintos certámenes de su región: 1º Premio "Caá

Catí, Cuna de Poetas" 2002. 2º Premio "Caá Catí, Cuna de Poetas" 2003. 1º Premio Certamen de Poemas "45º Aniversario Escuela Normal Altte. Gmo. Brown" 2004. 1º Premio Certamen de Poemas Convivencia 2005

Hacia el año 2006, tras la muerte del padre, se traslada al pueblo *Santa Ana de los Guácaras*, donde junto con su hermano y amigos funda la revista literaria *Esperpento* que, en 2008, será distinguida en la *1º Feria del Libro y la Cultura* de Corrientes.

Otras distinciones: Mención de Honor "*Los Creadores del Sol*" 2008.

Publicaciones: Revista Literaria "*Pájaro de Tinta*". Año 2005 y 2007. Revista Literaria "*Esperpento*". Año 2008. Antología Literaria "*Los Creadores del Sol*". Ediciones UNNE. 2008. *TRAZOS* de las letras correntinas. Breve muestra de poesía y narrativa correntina del siglo XXI. Ediciones SADE. 2009. Antología Poética "*Lluvia de Cantos*". Ediciones SADE. 2009.

Actualmente Alarcón estudia profesorado en Lengua en el *Instituto Superior San José (I-27)* de la provincia de Corrientes.

García Ribes, José Antonio (España, 33 años) Estudiando primero de Literatura Española.

Gutiérrez Gómez, Rubén (España, 12 años) *No posee obra publicada.*

Guzmán, Lucila Adela (Buenos Aires, Argentina, 51 años) Al finalizar el bachillerato estudié danza clásica en la escuela Nacional de Danza N 2 y la carrera de interpretación y coreografía en la escuela Taller de Margarita Bali. Dedicándome a la enseñanza particular. Finalista del concurso de literatura infantil Editorial Elevé con la obra titulada "Doctora de letras" que será presentada en abril del 2012.

Casada y con cuatro hijos, vivo actualmente en la ciudad de Del Viso, Buenos Aires, Argentina.

López Tavani, Majo (Buenos Aires, Argentina) Es poeta, escribe cuentos y microrelatos. Fue publicada en revistas, festivales y blogs de Argentina, México, Colombia y España.

Blog:
lasplumasbuenosaires.blogspot.com

Moreno Soria, Diego (España, 31 años) *No posee obra publicada.*

Perera Morales, María del Carmen (Matanzas, Cuba) Licenciada en Economía. Graduada en la Universidad de

Matanzas (1990). Diplomada en Cultura Cubana (2007). Delegada Cultural de la Unión Hispanoamericana de Escritores (2011). Miembro de: Movimiento Poetas del Mundo, Unión Hispanoamericana de escritores por la Literatura y por la paz, Poetas de México, La Voz de la Palabra Escrita Internacional, Comunidad de Escritores y Poetas, Sociedad Venezolana de Arte Internacional.

Poemas publicados en: Revista "El Cuervo" No.26, Aguadilla, Puerto Rico. (Julio-Diciembre 2001). Revista "El Cuervo" No.33, Aguadilla, Puerto Rico. (Enero-Junio 2005). Revista "El Cuervo" No.34, Aguadilla, Puerto Rico. (Julio-Diciembre 2005). Entresiglos II, Selección de poesía de autores contemporáneos, Uruguay, abril/2003 (4). Letras de Babel II, Uruguay, abril/2004 (11). Selección Cuentogotas V (cuento breve), (1), Uruguay. Selección Letras del desamor (poemas y poemas en prosa (4), Uruguay. Poemas publicados en digital, Columna Momentos de Brasil, (Enero 2005). Poemas publicados en Revista Digital Isla Negra, (marzo/2006). Poemas publicados en Revista Juglaria, Puerto Rico (junio /2006). Selección Rapsodia, poemas y poemas en prosa (10) Montevideo-Brasilia 2006.

Círculos de Poesía 7, Poemas (11) Montevideo-Brasilia, Uruguay 2006. Poema Publicado en Revista Luciérnaga No. 14, (Mayo-agosto 2008). Contraportada de "El prodigio de mirarnos" Libro del filósofo y escritor José Manuel Maldonado (Puerto Rico, febrero 2010). Participación en las Quintas Jornadas Internacionales de Poesía Latinoamericana, con la Ponencia: La poesía en busca de la autenticidad. Una mirada desde Cuba a Ernesto Cardenal. Homenaje al poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, quien honró el Evento con su presencia. (Puebla, México Julio/2010). Poemas publicado en Revista "The Ambassador" Alianza Literaria Canadá Cuba, Volumen 009. Artista Invitada Carilda Oliver Labra. (Enero 2011). Poema publicado en Revista Verbiclara "Sálvate" Villa Clara, Cuba. (marzo 2011). Poema publicado en Revista Papirolas "Cerca de las olas", España. (Marzo 2011). Poemas publicados en "Un canto de Amor" Mil poemas a Pablo Neruda, Alfred Asís, Poetas del Mundo. Isla Negra, Chile. (2011). Poemas publicados en "Mil poemas a César Vallejo" Alfred Asís, Antología, Poetas del Mundo. Isla Negra, Chile-Trujillo, Perú Tomo I (2012).

Parreño, Claudia Viviana (Argentina) Docente. He

participado en concursos de prosa y poesía, obteniendo premios en Argentina y España. En 2009 publiqué mi primer libro, *La Ruta de los Dinosaurios y otros relatos* y en 2011 el segundo, *Búmeran*.

Rivera Santiváñez, Miquel Alberto (Perú, 54 años)

Graduado con honores de la escuela nacional superior autónoma de bellas artes del Perú. 1989– beca internacional de post grado otorgado por el ministerio del culto alemán, para desarrollar su arte. Participó en los talleres literarios.

Distinciones literarias recientes: Mención honrosa en poesía – concurso por el comité de damas de la corte superior de justicia (Perú, 2001). 1º mención honrosa de poesía –concurso por el comité de damas de la corte superior de justicia (Perú, 2005). 1º mención honrosa cuento - corte superior de justicia (2005). 3º mención honrosa de ensayo –concurso por el comité de damas de la corte superior de justicia (Perú, 2005). Mención honrosa internacional en poesía – primer concurso internacional de poesía fantástica, revista digital *miNatura* (España, 2009). Integra la primera enciclopedia de microrrelatistas del *Escritor Errante* (2011). *Aventura en el espacio lejano* en ediciones *vagamundos-moleskin* (2011).

Rossi, Alfredo Ariel (Argentina, 1978) *No posee obra publicada.*

Sanabria Rangel, Julián Nicolás (Colombia, Bogotá, 17 años) *No posee obra publicada.*

Somoza García, Juan Carlos (España, 1948) Componente del Taller de Escritura Creativa Alfa-Ana Belén Alonso, varios premios y publicaciones.

Vilar Madruga, Elaine (Ciudad de La Habana, Cuba, 1989) Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica por la Escuela Nacional de Arte (ENA). Graduada de la Academia de Etnografía y Tradiciones Canarias en Cuba, en la especialidad de Literatura. Graduada del curso de Técnicas Narrativas "Onelio Jorge Cardoso". Miembro de la Asociación Hermanos Saíz. Obtiene mención en concurso Calendario 2006 en el género de ciencia-ficción, mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de la América 2007, Premio Identidad Femenina y Primera Mención del concurso Tertulia Canaria 2008, primera mención del Concurso de literatura infantil y juvenil de la Tertulia Canaria 2008. Ganadora del Decimosegundo

premio "Indio Naborí" de décima del año 2008. Ganadora del Premio Extraordinario de Cuentos de Nunca Acabar, del Primer Concurso Internacional "Garzón Céspedes" 2008, con el relato "Concepción"; y de la primera mención en poesía de los VI Juegos Florales, auspiciado por la Asociación Canaria de Cuba, año 2008. En el año 2009, obtiene mención en el género de cuento en la 20 edición del concurso "Alfredo Torroella". Ganadora también del Premio del Primer Certamen Internacional de Poesía Fantástica y de Ciencia-Ficción "miNatura 2009", en España, con su poema "Eva"; donde otro de sus poemas "Las preguntas de la zorra", quedó también finalista. Ganadora del I Premio "Día Mundial de la Poesía", en poesía de temática libre, así como del segundo premio del concurso Juventud Técnica 2009, de ciencia- ficción. Obtiene el VII Premio de la Décima Tertulia Canaria (año 2009), y así también la mención especial del Premio David 2009 de Poesía, con su libro "Júbilo del agua"; es finalista del concurso internacional de microcuentos "miNatura 2009", con su cuento "Tiempo Cero". Ganadora del Primer Premio de la Cuarta Edición del Concurso de Poesía "Corcel de Fuego 2009", por su poema "Frida Kahlo se me

parecía". Así mismo, obtiene también el Premio Especial de la Casa de la Poesía, en la Cuarta Edición del Concurso "Corcel de Fuego 2009"; finalista del I Concurso Internacional de Cuento Breve "Salón del Libro Hispanoamericano Ciudad de México". Ganadora también del Primer Premio de los VII de los Juegos Florales, auspiciado por la Casa Canaria de Cuba. Obtiene la Primera Mención en la Categoría de Ciencia- ficción, en la primera edición del Concurso de Ciencia-ficción y Fantasía "Oscar Hurtado 2009". También resultó ganadora del Primer Premio de Poesía "Juegos Florales 2009", auspiciado por la Casa de la Poesía de Ciudad de La Habana. Ganadora del Segundo Premio del Concurso de cuentos de ciencia-ficción Juventud Técnica 2010, auspiciado por la Casa Editora Abril. Obtiene Mención Especial en el concurso Calendario 2009 de poesía, con el poemario "Las barcas imposibles", así como también la Mención Especial del premio Calendario 2009 en el género de literatura infantil y juvenil, con el libro de cuentos de fantasía "Ojos rojos que me quieran". Ganadora del Primer Premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor 2010 "Escribanía Dollz". Co-fundadora y co-organizadora del Taller de Creación de Arte y

Literatura Fantástica "Espacio Abierto", también en el año 2009. Co-organizadora del Segundo Evento de Arte y Literatura Fantástica "Behique 2009". Colaboradora y editora de la revista digital de ciencia-ficción y fantasía "La Voz de Alnader". Ha sido publicada en antologías y revistas nacionales e internacionales.

Viana Nebot , Natalia (España, 44 años) Ganadora del VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2010. Finalista en el III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011. Participante del libro *El día de los cinco Reyes y otros cuentos*. Finalista en el Certamen Domingo Santos. Premiada en el Certamen Internacional Karma Sensual7, *Pasiones Prohibidas*. Finalista en el II Certamen Internacional de Microrrelatos, Museo de la Palabra. Una publicación de Poesía Infantil titulada, "La luna y el tobogán" y un libro de Poesía para adultos titulado, *Sueños enlatados*.

Ilustradores:

Págs. 12, 18 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en

festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.art e Rivas-Vaciamadrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 19 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics. Su formación incluye guion y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas Alfa Eridiani, Axxón, miNatura (cuya portada gano el Iº Premio de Ilustración del IIº PIEE 2009), La Biblioteca Fosca, NGC 3660, Aurora Bitzine, Crónicas de la Forja, NM, Próxima, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.

Págs. 24 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969) Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista,

ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la I Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte “PASEARTE” en Castellón de la Plana.

Blog:
<http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

Pág. 23 Charro Martínez, Javier (León, España, 1980)
Se traslada a Las Palmas de G.C. con pocos meses de edad. A través de su padre, pintor en su juventud, inicia su pasión por el arte pictórico que posteriormente desarrollará entre los mundos del cómic y la ilustración fantástica.

Tras colaborar en un corto de animación realizado íntegramente a grafito, en 2003 comienza a publicar ilustraciones para juegos de rol. Desde ese momento comienza a trabajar como ilustrador freelance, compaginándolo con la carrera de arquitectura.

En 2006 se establece en Madrid trabajando como arquitecto creativo en un conocido estudio español mientras continúa su carrera como ilustrador. Es en

verano de 2010 cuando decide centrarse definitivamente en esta última, iniciando nuevos proyectos y marzo- abril, 2012 # 117 Revista Digital miNatura 126 abarcando un mayor número de encargos.

Cuenta en su currículo con más de 200 ilustraciones publicadas por editoriales nacionales y extranjeras en distintos medios como portadas de novelas, juegos de rol, cartas, revistas y juegos de tablero; para ambientaciones de fantasía, ciencia ficción y terror entre otras.

Pág. 1 Chubasco -seud.- (México, 35 años) Ha recibido el *Carton E Ilustración Biental* (Beijing, China), Mención Honorífica. *World Press Cartoon* (2007), *Cartón Editorial* (Sintra, Portugal, 2007). 2º Lugar Premio Nacional de Periodismo (1997). *Prize Pagés* (1997).

Publicaciones: Periódicos “El Universal” “El Economista” “La Jornada” “Reforma” Revistas “Siempre!” “Expansión” “L&F” “QUO” “Balance”

Actualmente publico diariamente en el Periódico *Reforma*.

Pág. 22 Colucci, Alejandro (Uruguay, 1966) Nacido en una familia de inmigrantes italianos, Alejandro Colucci ha trabajado desde 1990 en el mercado publicitario y editorial

como ilustrador y diseñador gráfico. En 2000 triunfa en la categoría ilustración en el Primer concurso de comics de Argentina. En 2002 abandona la publicidad y se traslada a Barcelona con su familia, donde reside actualmente.

Sus ilustraciones para el Ayuntamiento de Barcelona en 2007 resultan galardonadas con el Grand Laus, premio a la calidad del diseño gráfico. En 2009 es seleccionado por la editorial Taschen para formar parte de su prestigiosa publicación *Illustration Now!* y recientemente ha obtenido el premio Scifiworld a la mejor ilustración de 2011.

Sus ilustraciones y portadas de libros han sido utilizadas por grupos editoriales en más de 15 países. En 2011 Dolmen Books ha publicado el libro *El arte de Alejandro Colucci* que recopila muchos de sus mejores trabajos. Alejandro trabaja con técnicas tradicionales y digitales, según los requerimientos de la obra a representar.

Desde 2009 su empresa Epica Prima es la representante de su obra: www.epicaprima.com

Págs. 16 De Diego Sádaba, Martín (Bilbao, España) Soy un ilustrador español con mas de diez años de experiencia en el sector y he trabajado en muy

diversos ámbitos, desde la ilustración técnica y científica, ilustración de portadas de libros y revistas, juegos, murales, etc. Por naturaleza mi tendencia principal es el surrealismo oscuro, me sale de dentro si dejo la mente en blanco y simplemente empiezo a pintar.

En la actualidad una de mis prioridades es la proyección del colectivo artístico que dirijo; *Hysterical minds*
<http://www.hystericalminds.com>
al cual me gustaría invitar a contribuir a todo tipo de artistas hispanos, para lo cual solo han de rellenar el formulario de aplicación.

Pág. 11 Dibujante nocturno –seud.- (Tenerife, España. 1986) Ahora mismo intento ganarme la vida con la ilustración, que esta difícil pero vamos tirando.

He publicado mi primer libro de ilustración *Dragon skin* hace tan solo unos meses, y ahora mismo junto a un colectivo del que formo parte, hemos publicado un libro de ilustración llamado *Canarias 1400*.

Pág. 13 Hernández, Priscilla (La Palma, Canarias, España) Compositora, cantante, multiinstrumentista e ilustradora de arte fantástico. Hija de pintor, desde temprana edad comenzó a

realizar ilustraciones para sus propios escritos y poemas basados en cuentos de hadas, fantasmas y otros elementos fantásticos. Además utiliza su arte para reflejar propias experiencias oníricas habiendo sufrido de terrores nocturnos y "parálisis del sueño" quedó obsesionada por el crepuscular mundo entre el sueño y la vigilia. Ya en su adolescencia participó en varios fanzines e incluso probó con la animación tradicional realizando varios cortos. En la década de los noventa escribió y guionizó su propio comic "Yidneth" proyecto que aunque permanece inédito daría posteriormente nombre a su propia marca y compañía y nutriría conceptualmente toda su obra. En el 2006 edita su primer disco musical "ilustrado" Ancient Shadows que recibiera varios premios internacionales tanto en el aspecto musical como de presentación. Este proyecto le permitió asentar su nombre y hacerse un hueco entre artistas de fantasía contemporáneos y viajar a Inglaterra y Estados Unidos en repetidas ocasiones como invitada en convenciones de fantasía entre autores de la relevancia de Brian Froud (El Cristal Oscuro), Charles Vess (Sandman) y Linda Ravenscroft, entre otros. Sus actuaciones musicales se caracterizan por la

integración de las proyecciones visuales de sus trabajos que forman una parte importante en el concepto de su proyecto que podría definirse como "gótico-etéreo). En Noviembre de 2011 ha publicado su segundo album "The Underliving", también un proyecto musical ilustrado en formato digibook con 52 páginas de ilustraciones. Este nuevo disco fue presentado en faeriecon (Baltimore, USA) y posteriormente en Imagicon (Valencia). Una de sus ilustraciones "Fraying bonds" ha recibido el premio a mejor ilustración en el festival Mallorca fantástica. Ahora residente en Barcelona

Web oficial:

<http://priscillahernandez.com>

Web de The Underliving:

<http://theunderliving.com>

Network:

<http://twitter.com/yidneth>

Pág. 17 Hitner, Mauricio Andrés (Argentina) Comienza su formación profesional en 1999 en el Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires.

Al poco tiempo es seleccionado para el "Concurso de Jóvenes Talentos Philips 2001" en el Centro Cultural Recoleta de Bs.As con la obra expresionista "Eros y Tánatos". Dos años más tarde expone colectivamente en "El

Gran Salón de Tango 2003" en Galerías Braque donde obtuvo una mención especial del jurado por su trabajo "Del otro lado". Seguidamente, influenciado por la obra de Velázquez realiza una exposición individual con quince obras al estilo Barroco y vende la mitad del total.

Continuando sus estudios de Licenciatura en Bellas Artes se interesa por la obra de Picasso y de Dalí, adoptando, de éste último, el Surrealismo y Simbolismo que hoy puede verse en la gran mayoría de sus trabajos.

En el 2007 se traslada a España donde realiza un postgrado de Ilustración Editorial en la Escuela Superior de Arte y Tecnología en Valencia.

También ha realizado trabajos como ilustrador para; cartoons, en Argentina, EEUU y México, comics, portadas de revistas, libros y diseños, mostrando su versatilidad en las Artes Gráficas.

Actualmente en busca de la perfección de su técnica cursa clases en el Taller de Arte "Collage" de Amaury Suarez en Castellón, España.

Pág. 14 Nikk –seud.- (Indonesia) Viajero estacional e incansable buscador del conocimiento a través de la aventura y la experimentación propia.

Trabajar junto a Electra Sword en la creación de esta ilustración para dar forma visual a la fuerza de su poema 火龙 - *Huǒ lóng** ha supuesto un agradable reto y un satisfactorio resultado que esperamos os agrade o más bien os turbe lo suficiente como para saber que la fuerza del conjunto del *Dragón de Fuego** ha ejercido su poder.

Resido en la actualidad en Yakarta, capital ecléctica y mega urbe que me permite una movilidad frenética y un abanico infinito de posibilidades de desarrollo de mi personalidad creativa y dinámica.

Pág. 7 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico.

Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel. A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

Que influyo en todo su creación infantil y comenzó a consumir todo lo relacionado con la

literatura fantástica, cine, música, novela gráfica y arte en general. Se enamoró de los filmes de serie B de los 70 y 80 y las grandes historias del *2000AD*, tales como *Slime*, *Juez Dredd* y *13th Floor*.

En los 90 estudió diseño gráfico en Atenas y en el 2000 regresé a Creta donde cree mi negocio. Si abandonar mis proyectos personales de ilustración en el medio digital.

Págs. 10 Respall Rojas, Ray (Ciudad de La Habana, Cuba, 1987) Estudiante de la Academia de Artes San Alejandro, especialidad de Grabado. Poemas, relatos o dibujos de su autoría aparecen publicados en Palavreiros.org, sitio de la UNESCO en Brasil; en las revistas : Dos Islas, Dos Mares..., proyecto entre España y Cuba; Proyecto Expresiones, Venezuela; Heráclito, Filosofía y Arte, Argentina; Libertad, España ; Poetas por la paz, internacional y Proyecto Laprinitiva, La Coruña, España ; Yo escribo, Mallorca La lectora impaciente, Madrid ; La Blinda Rosada, Argentina; Casada cultura.org y Blocosonline, Brasil ; Revista digital miNatura (Cuba-España); Liciaweb, España y Azul, de Costa Rica. Sus fotografías digitales han sido publicadas en las antologías: Mysterious Motions, The road unforseen, A trip down memory

lane, Web of memories y Visions of the soul. Se exhibieron en la galería virtual Cannock Photographic Society, Inglaterra y Salón Sicafi 2001, Argentina. Dos poemas de su autoría: “Mi Habana” y “A un vagabundo”, fueron seleccionados en el Taller Experimental de Gráfica, para formar parte de la colección SOS Taller, el primero fue ilustrado por el pintor José Omar Torres y el segundo por un grupo de niños. Autor de la litografía-cartel usada en la presentación del libro Caleidoscopio. Se han publicado reseñas sobre su obra, entre otras, en : Mundo Cultural Hispano, Islagrande, Cubaliteraria y Periódico Granma (versión digital y en papel).

Pág. 9 Sarima –seud.- (Bilbao, España) Nació y vive actualmente en Bilbao tras varios años en Madrid, su segunda patria. Estudió diseño de indumentaria y durante varios años se dedicó al diseño y confección nupcial y de vestuario escénico.

Ha impartido clases de dibujo y pintura tradicional aunque actualmente trabaja en medio digital, utilizando photoshop y gimp para sus trabajos. En 2008 “Anita” una de sus ilustraciones fue seleccionada para ser incluida en el libro “Exotique 3” publicación anual de Ballistic Publishing, que recoge una

selección de los mejores trabajos de artistas digitales de todo el mundo.

Recientemente ha trabajado como diseñadora gráfica y textil, como infografista en 3D y en el desarrollo de personajes y escenarios para videojuegos. Se dedica a la ilustración editorial para libros, revistas y juegos de rol, colabora con fotógrafos para retoque y foto manipulación, construye páginas web y realiza trabajos de diseño gráfico para empresas y estudios de diseño. En noviembre de 2009 su ilustración "Amalurra" fue galardonada con el primer premio en el apartado de ilustración del certamen Mallorca Fantástica.

En la actualidad es Directora de Arte de Imaginarios, revista de difusión de fantasía producida por La Federación de fantasía épica y las Universidades lectoras y galardonada con el premio "Ignotus" 2011

Su primer libro de ilustración "Ilunabar, Magic Fables" sale en Noviembre de 2011 de la mano de la editorial Dibbuks

<http://www.envuelorasante.com>

<http://sarima.deviantart.com>

Págs.15 Sefa guerrero – seud.- (Algeciras, Cádiz, España , 1977) Comencé a

pintar a los 8 o 9 años (ya no me acuerdo :D), a los 11 años entré en la academia de los pintores campogibraltareños Lina Alpresa y Juan Jiménez Zahara , con ellos estuve aprendiendo hasta los 17 años, con 18 me fui a Sevilla e ingresé en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, durante los años de facultad del 1995 al 2000 estuve interesada en el mundo del comic y la ilustración editorial. Esa fue mi etapa "Friki" y estuve saltando entre los estilos clásicos, los superhéroes, el humorístico y manga. Mientras tanto en la pintura "formal" también iba probando nuevos estilos, finalmente en el año 2000 me licencié en la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde ahí en adelante he trabajado en lo que ha ido saliendo relacionado o no con las artes, empleando medios digitales y tradicionales, actualmente trabajo como diseñadora-ilustradora y desarrolladora web freelance , lo cual compagino en estos momentos con estudios en "dirección de obras y proyectos de interiorismo" de los cuales estoy a punto de finalizar el primer año en la Escuela de Arte de la Ciudad de Algeciras.

Pág. 8 Slattum, Justin (Portland, Oregon USA) Artista auto-didacta, su obra esta

basada en la visión surrealista del mundo. Sus objetivos filosóficos gravitan alrededor de los grandes preguntas del universo, desde la física cuántica a la metafísica, mitología a psicodelia. Basado en mis experiencias personales de iluminación acaecidas en el 2007, el pincel es como un mantra, y la meditación es un proceso de creación más. Trabaja en su estudio de Portland, Oregón, su obra está en mano de coleccionistas internacionales.

Concursos: *New Art Perspectives*; 2º lugar; dic., 2008. *MyArtContest.Com*; mención honorífica, jul., 2008

Publicaciones: *ReLeaf Magainze*, Centerfold, 2012. *Innsmouth Free Press*, COVER, 2012. *Daily Deviant*, DeviantArt.com, 2011. *FireMass Vol.3 Art Magazine*, 2011. *Daily Deviant*, DeviantArt.com, 2010. *Federico Hudson Interview*, 2010. *Daily Deviant*, DeviantArt.com, 2009. *New Art Perspectives*; Showcase, 2009. *Quandry*, Rock Band; Album/Web/Music Video/Flyer Art, 2008. *Project Magazine*; Article/Interview: Dreams; 1st Quarter 2010. *Metacreation Magazine*; Painting & Poem, 2008.

Pág. 21 Yuste Albert, Silvia (Castellón, España, 1972) Su afición por la pintura surge desde

muy joven, convirtiéndose en un factor esencial de su vida que ha decidido ir perfeccionando técnicamente con el tiempo de la mano de maestros tales como: D. Ramón Catalán (Caudiel 1922 – Benicasim 2006), José Manuel Porcar Qeral y desde el año 2008 con en pintor y profesor D. Amaury Suárez Fernández con quien alcanza no solo una especialización mayor de las técnicas y los recursos del oficio, sino además un método de investigación que le permite obtener unos resultados más elevados en sus obras.

Pág. 20 Wetter, Oliver (Alemania) Es un ciudadano de Internet. Él es un networker y crea mundos a cabo reuniones de información, su actitud orientada a la solución de trabajo lleva a la gran atractivo visual.

Después de graduarse en diseño con aerógrafo-2007 en el Centro de Artes IBKK en Bochum / Alemania se ha especializado en la creación de atractivas cubiertas de libros de arte, editoriales y de arte de género, impulsado carácter preferente y relacionados con retrato.

Desde entonces trabajó para las editoriales grandes y disfruta de colaborar directamente con los autores y creativos. Oliver se ha publicado en revistas como Heavy Metal y ImagineFX, de

ilustraciones anuales de balística de prensa y publicación de Ilex y en su tiempo libre administra un blog de éxito de la comercialización del arte.

Actualmente Fantasio de Bellas Artes se encuentra en Alemania, pero virtualmente conectado con el talento internacional para colaborar en proyectos, si es necesario. Oliver tiene experiencia en la realización de las relaciones de trabajo a través del teléfono y el correo electrónico, su lengua materna es el alemán, pero habla y escribe con fluidez Inglés.

Su cuerpo diverso de trabajo es el resultado de las diferentes demandas y la convicción de que el aburrimiento apenas se lleva a resultados notables.

Los clientes incluyen: Bastei Lübbe, Weltbild, Piper, Libros Prime y Klett Cotta - Hobbit Press.

Oliver's trabajo fue premiado con un "premio a la Excelencia" en el libro de arte de *Exposé # 8* (balístico) aparece con el "8" las oscilaciones diarias en *deviantart.com*, "3" premios de oro en *CGHub.com* una calificación artista 5star en *allbuyart.com* y numerosos diarios características de la

inspiración en *Shadowness.com*. Una entrevista puede leerse en los actuales de emisión "Circles" de la revista *Embrosyst* (<http://embrosyst.com>)

Sobre los ilustradores:

Pág. 1 *Nocturno* de Chubasco –seud.- (México).

Pág. 4 IV Certamen Internacional de Poesía Fantástica *miNatura 2012* (Cartel) de Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Pág. 7 *The Path* de Vaggelis Ntousakis (Grecia).

Pág. 8 *Nature Walk* de Justin Slattum (USA).

Pág. 9 *Galadriel* de Sarima –seud.- (España).

Pág. 10 *Poe* de Ray Respall (Cuba).

Pág. 11 *Infierno; La legión del fuego* de Dibujante Nocturno –seud.- (España).

Pág. 12 *Goterías* de Pedro Belushi (España).

Pág. 13 *Facing the dream* (del disco *Ancient Shadows*) de Priscilla Hernández (España).

Pág. 14 *s/t* de Nikk –seud.- (Indonesia).

Pág. 15 *Fatality* de Sefa Guerrero –seud.- (España).

Pág. 16 *Psychic portrait* de Martín de Diego Sábada (España).

Pág. 17 *Del Otro lado* de Mauricio Hitner (Argentina).

Pág. 18 *Celebre herejía de una marioneta azul* de Pedro Belushi (España).

Pág. 19 *Paisaje Apocalíptico* de M. C. Carper (Argentina).

Pág. 20 *Android legacy: Messenger 2* de Oliver Wetter (Alemania).

Pág. 21 *s/t* de Silvia Yuste (España).

Pág. 22 *Les Chants de Maldoror* (Inspire don Lautrémond's) © 1998 de Alejandro Colucci (Uruguay).

Pág. 23 *Aldara* de Javier Charro (España).

Pág. 24 *Volando voy* de Rafa Castelló (España).

Pág. 25 X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico *miNatura 2012* (Cartel) de Carmen Rosa Signes Urrea (España)