

miNatural



Editorial:

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronicas.net/bloglgc/index.php/minatura/>

"No hay más maestro que el enemigo (...)
Sólo el enemigo te enseña tus puntos débiles.
Sólo el enemigo te enseña tus puntos fuertes.
Y las únicas reglas del juego son qué puedes hacerle y qué puedes impedir que te haga.
A partir de ahora soy tu enemigo.
A partir de ahora soy tu maestro."

El Juego de Ender (1985),
Orson Scott Card.

No puedo negar que la Ciencia Ficción Militar (Military Science Fiction) era un tema que estaba loco por tratar. Imaginar naves de combate enfrentadas como antiguos navíos, cazas siderales, y mortíferas estaciones de combate. Es asombrosa la cantidad de armas que han imaginado para nosotros: desde los rayos de la muerte, *blasters*, *másers*, *fásers*, torpedos de protones o más exóticas como las *Doomsday Machine* cuya sola mención implicaría la destrucción de mundos enteros; o más psicológicas como los *Basiliks* del cuento corto de David Langford (BLIT, 1988) que replican la mente humana y reducen a sus víctima con imágenes de pesadilla. Pero ninguno de estos juguetes sustituirá nunca el encanto del sable luz "Un arma noble, para tiempos más civilizados".

Citando a Eramus -Vincent Price- en El Club de los Monstruos (Roy Ward Baker, 1981): "Los humanos comenzaron con muchas desventajas que supieron superar con ingenio, sin garras, colmillos o un silbido -del que ya hablamos-. Ellos inventaron armas, tanques, bombas, aeroplanos, campos de exterminio, gases venenoso, bombas atómicas, misiles, submarinos... ¡y los

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: Guerras Futuras (*fragmento*) por Álex Doménech (España)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronicas.net/bloglgc/index.php/minatura/>

autos! Pueden introducir una enfermedad letal en cualquier parte del planeta... sin hablar del poder nuclear (risas)... Durante su corta existencia los humanos han matado a otros humanos: quemados, ahorcados, decapitados, estrangulados, electrocutados, fusilados, ahogados, destripados y otro métodos... muy, muy muy repulsivos para los delicados estómagos de esta augusta cofradía. ”.

En este número también queremos hacer un homenaje a Ray Bradbury con



un fragmento de su cuento La Ciudad, y no podemos cerrar este dossier sin la gran colaboración de unos magníficos ilustradores, de todos los confines del mundo, que ilustraron o prestaron su obra para que la Revista Digital miNatura no pierda la calidad que ya nos tiene acostumbrado:

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

Gerald Brom (USA)

Gonzalo Canedo (España)

Michele Chang (?)

Glen Collins (USA)

Alex Doménech (España)

Eduardo Francisco –seud.- (Brasil)

Mikko Kinnunen (Finlandia)

Komixmaster -seud.- (Colombia)

Stefan Kopinski (Reino Unido)

Marcos DK Prieto –seud.- (España)

Axel Medellín Machain (México)

Vaggelis Ntousakis (Grecia)

Evandro Rubert (Brasil)

Alberto Ruiz
(Ecuador)

Sam Brown –
seud.- (USA)

Tsuneo Sanda,
Tsuneo (Japón)

Keith
Thompson
(Canadá)

Bart Tiongson
(USA)

Así queremos
cerrar esta

editorial no sin antes invitarles a vestir
vuestro *mech* –disponiendo de todo un
exquisito arsenal bélico- y planear las
futuras estrategias que le harán disfrutar
de la lectura.

Los Directores.

Próximo tema:

**El Policiaco en la
Ciencia Ficción**

Sumario:

1/ Portada: Guerras Futuras
(fragmentos)/ *Álex Doménech (España)*

2/ Editorial

4/ Sumario

5/ Miedos, Mentiras y Tinta china:
Conquista Mundial/ *Rubert (Brasil)*

7/ Entrevista: Juan de Dios Garduño
Cuenca una entrevista pese a todo

12/ Historieta: Una mirada al futuro/
Manuel Santamaría Barrios (cuento) y
Komixmaster –seud.- (Colombia).

14/ La Guerra de los Mundos/ *H. G.
Wells (Inglaterra).*

15/ El soldado perfecto/ *Francisco
José Segovia Ramos, (España)*

15/ Cadete del espacio/ *Robert
Heinlein (USA).*

16/ Enemigo/ *Carlos Enrique Saldivar
(Perú)*

17/ La Ciudad / *Ray Bradbury (USA).*

18/ En directo/ *Yunieski Betancourt*

Dipotet (Cuba)

18/ La segunda Variedad/ *Philip K.
Dick (USA).*

19/ La misma guerra/ *Jaime Meléndez
Medina (México)*

19/ Soldado, no preguntes/ *Gordon R.
Dickson (USA).*

20/ Cinco variaciones/ *Andrés Felipe
Escovar (Colombia)*

21/ Los Guerreros/ *Larry Niven
(USA).*

21/ La intervención de los durmientes/
*Vicente Arturo Pichardo (República
Dominicana)*

22/ La Guerra Interminable / *Joe
Haldeman (USA)*

23/ Memento, Homo/ *Salomé
Guadalupe Ingelmo (España)*

24/ Bill, héroe galáctico/ *Harry
Harrison (USA).*

25/ Códigos de Guerra/ *Fermín
Gerardo Vega Boyce (Cuba)*

26/ Semper Mars/ *William H. Keith,*



Jr. (USA).

26/ Y entonces los monstruos fuimos nosotros/ *Pablo Martínez Burkett* (Argentina)

27/ La Cruzada de Lord Conrad: La toma de Alejandría/ *Leo Frankowski* (USA).

28/ Estímulo terapéutico/ *Luis Cermeño* (Colombia)

29/ ¡¡Boom!/ *Mary Cruz Paniagua* (República Dominicana)

29/ No vencerás/ *Eugenia Sánchez* (Uruguay)

30/ En Technicolor/ *Juan Pablo Noroña Lamas* (Cuba)

31/ Open your mind/ *Sarko Medina Hinojosa* (Perú)

31/ Herencia/ *Patricia Nasello* (Argentina)

31/ El arma definitiva/ *Francisco José Segovia Ramos*, (España)

32/ El Futurista/ *María del Carmen Perera Morales* (Cuba)

33/ Misión cumplida/ *Patricia O. –*

Patokata- (Uruguay)

34/ Una mirada al Futuro/ *Manuel Santamaría Barrios* (España)

35/ Yo, soldado/ *Ariel Carlos Delgado* (Colombia)

35/ El despertar/ *José María Marcos* (Argentina)

36/ Guerra Futura/ *Carlos Enrique Saldivar* (Perú)

37/ Solución definitiva/ *Yunieski Betancourt Dipotet* (Cuba)

38/ Asesinos naturales/ *Rodolfo Báez* (República Dominicana)

38/ Retaguardia/ *Carmen Rosa Signes U.* (España)

39/ Tele comando/ *Juan Guinot* (Argentina)

40/ Epílogo/ *María Isabel Redondo Hidalgo* (España)

40/ El francotirador/ *Claudio Leonel Siadore Gut* (Argentina)

41/ Amigo mío, mátame/ *Pere J. Martínez* (España)

41/ Guerras Mentales/ *Graciela Marta*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Conquista Mundial por Rubert (Brasil)



Alonso (Argentina)

42/ Error de cálculo/ *Pablo Solares Villar (España)*

43/ Reinicio/ *Martín Andrés Hain (Argentina)*

43/ Compromiso/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

44/ Agenda oculta/ *Francisco José Segovia Ramos, (España)*

45/ Invasión/ *Patricia Mónica Loyola (Argentina)*

45/ Boris y Boris/ *Luisa Hurtado González (España)*

45/ Subsistencia/ *Winifred von Erde – Seud.- (España)*

46/ Buscando al enemigo/ *Rubén Gozalo (España)*

46/ Guerra Invisible/ *Cristina Jurado (España)*

47/ La Guerra Interminable/ *David Gambero (España)*

48/ Migajas/ *Fernando Figueras (Argentina)*

49/ Punto Cero/ *José Luis Rubio (España)*

50/ Sin agua pero con lágrimas/ *Nicolás Jarque Alegre (España)*

50/ Utopía/ *David Moreno Sanz (España)*

50/ Usarán palos y piedras/ *Israel Santamaría Canales (España)*

51/ Pax Lunar/ *Abrahan David Zaracho (Argentina)*

52/ Poder/ *Texy Cruz –seud.- (España)*

52/ La Cuarta Guerra, según Einstein/ *Claudio G. del Castillo (Cuba)*

53/ Montería/ *Patricia Nasello (Argentina)*

55/ Ministerio de la Paz/ *Víctor M. Valenzuela (España)*

55/ Las bajas reales de una guerra virtual/ *Odilius Vlak (República Dominicana)*

56/ Póster: El ataque de las dinocondas/ *Marcos DK Prieto (España)*

57/ Artículo: Discusión sobre principios técnicos del sable-luz y algunas consideraciones sobre la esgrima jedi/ *Erick Mota Pérez (Cuba)*

62/ Artículo: Hablemos de guerra/ *María José Gil Benedicto (España)*

64/ La Biblioteca del Nostromo: Diaspar, Cuenta Regresiva, Planetas Prohibidos, Korad, Imaginarios, Templum, Qubit, Arkham, 200 Baldosas al infierno, 2022: La Guerra del Gallo, El Rey Trasgo, El Lamento de Caín, Los espejos Turbios, Hechizo de Fuego, La Máquina de Dios, Las Puertas de La Casa de la Muerte, Mundos en Expansión, Kelonia Digital, Revista Alambique.

78/ Sobre los autores e ilustradores

97/ Sobre las Ilustraciones

98/ Contraportada: Alberto Ruiz (Ecuador)

Entrevista:

Juan de Dios Garduño Cuenca una entrevista pese a todo

Entrevista: Carmen R. Signes Urrea

Portada: Alejandro Colucci ©2010

Foto: Carmen R. Signes Urrea ©2010

Revista Digital miNatura: La mejor manera de conocer a alguien es escuchándole, en el caso de un escritor, leerle. ¿Qué nos podemos encontrar de ti en tus escritos?

Juan de Dios Garduño: Pues dicen que todos los escritores nos dejamos parte del alma en nuestros escritos, así que en los míos encontraréis eso. Mi alma, mis ilusiones, mis miedos, mis esperanzas, mis derrotas, mis victorias... todo, supongo. No hay mejor manera de conocer a alguien que a través de sus escritos.



Revista Digital miNatura: Cuéntanos algo que no se pueda encontrar en los libros.

Juan de Dios Garduño: Bueno, si uno busca bien en mis libros poco le quedará por conocer de mí... pienso que a veces no es tan bueno conocer a nuestros escritores favoritos o se nos puede caer un mito. Por ejemplo, a mí no me interesa saber los detalles de la vida de Stephen King, al fin y al cabo somos humanos, y si conozco una faceta suya de la vida personal que no soporte quizá deje de leerle. Como humanos tenemos prejuicios, así que no me gustaría contar nada de mi vida que no saliera o se dedujera en mis libros.

Revista Digital miNatura: ¿Cuándo descubres tu afición por la escritura?

Juan de Dios Garduño: Pues siempre fui un buen lector, desde niño, así que al llegar a la adolescencia me dio por escribir mis propias historias y cómic. En las historias era yo siempre el protagonista y por supuesto, siempre me llevaba a la chica, aunque antes lo pasara mal y tuvieran que darme palizas o enfrentarme a monstruos surgidos del espacio exterior...

Revista Digital miNatura: ¿Cuál es tu proceso creativo?

Juan de Dios Garduño: Bueno, soy muy caótico. No tengo un horario fijo para escribir, no tengo un mínimo de páginas, a veces lo dejo durante meses y a veces lo cojo con tantas ganas que escribo todos los días sin parar. A veces hago un esquema de la novela entera, otras me dejo arrastrar por la trama (como con “Y pese a todo”). Por lo tanto, no soy un buen ejemplo de un escritor ordenado.

Revista Digital miNatura: Durante bastante tiempo has ejercido como crítico literario desde el blog *Sólo en la oscuridad* (<http://soloenlaoscuridad.blogia.com/>), actualmente os habéis mudado a *Crónicas Literarias* (<http://cronicasliterarias.com/>), que compartes con J. J. Castillo. Qué es más complicado, ¿criticar el trabajo ajeno o dejar el tuyo a juicio de otros?

Juan de Dios Garduño: Criticar el trabajo ajeno, por supuesto. No es fácil tener tacto a veces. Y bueno, para hacer honor a la verdad Juan José es quien lleva la página actualmente, yo me meto en tantos berenjenales que no me da tiempo a todo. Gracias a él la página está donde está y es uno de los blogs de literatura más visitado y respetado. Volviendo a la pregunta, que critiquen mi trabajo, aunque sea para mal es bueno. Yo nunca he polemizado con respecto a críticas negativas de mi trabajo, siempre he dicho que un libro se tiene que defender solo y no que su autor lo defienda, y eso hago, hasta ahora, al menos.

Revista Digital miNatura: ¿Cómo combinas la creación literaria con esta otra actividad?

Juan de Dios Garduño: Combino la creación literaria con la crítica, pero también con la escritura de guiones o con la coordinación de antologías. Por ejemplo, pronto sacamos el cortometraje *Llagas*, dirigido por Miguel Ángel Font y con guión mío y de David Mateo, además de la colaboración del gran Paco Plaza (REC). Por la parte de coordinación de antologías ahora hemos terminado con *Ilusionaria 2*, que pronto saldrá de imprenta. Una antología infantil benéfica preciosa cuyos fondos irán a parar a la familia del niño Abraham Presa Alba, que necesita una operación de médula urgente. ¿Qué cómo se combina todo? Dedicándole tiempo y esfuerzo.

Revista Digital miNatura: ¿A qué dedicas el tiempo libre? Si es que te queda algo.

Juan de Dios Garduño: A ligar y a beber mojitos.

Revista Digital miNatura: Ciertamente *Y pese a todo* es inquietante, provocando en el lector un gran desasosiego. Se nota que estás cómodo en este género literario. ¿Qué te ha inspirado o en qué te has basado para llegar a conseguir esa atmósfera?

Juan de Dios Garduño: Pues ha sido una amalgama de todo lo que he chupado a lo largo de todos mis años de lector. Pero sobre todo tiene influencias de Richard Matheson en su *Soy Leyenda*, o de Cormac McCarthy en *La carretera*. He dicho influencias, más quiera yo estar a la altura de estos dos grandes genios y sus novelas. Pero sí, la atmósfera está sacada de esas dos novelas.

Revista Digital miNatura: ¿Cuáles son tus referentes literarios?

Juan de Dios Garduño: Pues desde King hasta Lovecraft. Me gusta pensar que he heredado algo de los clásicos. Poe, Hodgson, Ambrose Bierce, Stoker, o gente más actual como Matheson o Campbell...

Revista Digital miNatura: ¿Qué proyectos tienes en mente?

Juan de Dios Garduño: Pues mi siguiente novela, que casi voy por la mitad, y el guion de un largo. Esos dos proyectos ocupan principalmente ahora mí tiempo.

Revista Digital miNatura: ¿A qué aspiras como escritor?

Juan de Dios Garduño: A tener contentos a mis lectores y que cada día sean más. Significará que lo estoy haciendo bien. Yo siempre tenía en mente escribir algo que llegara a un buen público antes de cumplir los cuarenta, y creo que lo he conseguido con “*Y pese a todo*”, así que en parte he cumplido varios sueños. Ser escritor y llamar la atención, y lo de la película es que aún me cuesta creerlo.



Revista Digital miNatura: Y para finalizar un grupo de preguntas de respuesta rápida:

■ **¿Lovecraft o Stephen King?**

Puff, es como decir que a quien quiero más si a Papá o a Mamá... digamos que los quiero a los dos por igual. Lovecraft para cuando quiero algo serio (aunque prefiero a Poe) y King para cuando quiero pasar un buen rato.

■ **¿Comida rápida o casera?**

De nuevo me vuelves a pillar. Me encantan las hamburguesas y las pizzas, pero también el cocido o un buen salmorejo...

■ **¿Vampiros o zombis?**

Jajaja, ¿pero esto qué es? Pues igual, me encantan los dos, cada uno en su estilo. Tengo pendiente escribir una novela de vampiros, así la cosa se igualará...

■ **¿Qué personaje de ficción te gustaría ser?**

Quizá el Neville de Soy Leyenda...

■ **¿La peor novela que has leído?**

El Caído, mi primer amago de novela...

■ **¿La mejor?**

Puf, te voy a decir una que me sorprendió muchísimo porque no me la esperaba tan buena. Fantasmas, de Dean Koontz, es un autor tan denostado que la cogí con miedo y pasé un mal rato impresionante. Aunque por calidad argumental y estilística me quedaría con El exorcista, de Blatty.

■ **¿Qué música escuchas?**

Tengo el abanico musical muyyyy ancho, me gusta la buena música. Aunque si tengo que decantarme por un estilo quizá sea el rock de los años 50 y 60...

■ **3D ¿sí o no?**

Si la historia lo requiere... pero ponerlo por moda en todo, como que no...

■ **¿Superpoder?**

Invisibilidad... además, ya lo tengo algo desarrollado.

■ **¿Un sueño que hayas tenido?**

Todos eróticos o pornográficos, soy un cachondo empedernido.

Revista Digital miNatura: Gracias Juan de Dios Garduño por atendernos, hasta la próxima.



UNA MIRADA AL FUTURO



TRAS SIGLOS COMBATIENDO, PROBANDO SUS ARTES Y SINTIENDO EL ÉXTASIS DEL CAMPO DE BATALLA **ARES** DECIDIÓ CONSULTAR A **DEMONICE**, LA HIJA REPLUDIADA DE GAIA Y LEVIATÁN. ESTE REPUGNANTE RERTEL TENÍA LA VIRTUD DE VER Y MOSTRAR EL FUTURO. EL SEÑOR DE LAS GUERRAS SE ADENTRÓ EN LOS PANTANOS DEL TANARO Y SE PRESENTÓ EN LA CUEVA DEL ENGENDRO.

— MADRE DE LAS SERPIENTES, ¿CÓMO SERÁN LAS GLORIOSAS BATALLAS QUE HAN DE VENIR?
— CONTEMPLALO TÚ MISMO HIJO DE ZEUS.

LA PROFETISA SE RETIRÓ LA CAPUCHA Y DE SUS ENORMES OJOS AMARILLOS BROTARON DOS HACES DE LUZ Y SOBRE EL HUMO DE LA HOQUERA SE EMPEZARON A FORMAR IMÁGENES.



ARES VIÓ COMO LAS GUERRAS SE PERPETUARÍAN DURANTE LA EXISTENCIA DEL HOMBRE. SE SINTIÓ SATISFECHO CON LAS QUE PRONTO ACAECERÍAN, CABALLEROS CON LANZAS, ESCUDOS, ARCOS Y ESPADAS, LOS GRITOS, EL FRAGOR, LA MUERTE Y LA VIDA...

PERO PRONTO VIÓ COMO HOMBRES CARENTES DE FUERZA EMPUÑABAN TUBOS QUE MATABAN A DISTANCIA, COMO ARROJABAN ESFERAS QUE AL CONTACTO CON EL SUELO DESPRENDÍAN GASES AMARILLOS ACABANDO CON SUS ENEMIGOS, APARATOS VOLADORES QUE ARROJABAN CAJAS DE METAL Y LIBERABAN EL FUEGO DE HEFESTO.



EL TIEMPO PAGABA RAUDO ANTE SU ATÓNITA MIRADA, LÍDERES SEBOSOS APRETABAN BOTONES DESDE SUS TRONOS Y LOS PUEBLOS ERAN ANIGULADOS, MANDABAN A MARIONETAS DE ACERO A EFECTUAR LO QUE ELLOS NUNCA PODRÍAN HACER, NIÑOS RECÉN NACIDOS ERAN INSERTADOS EN CORAZAS CON EL PODER DEL RAYO Y NUNCA PODRÍAN SER LIBERADOS DE SUS TUMBAS ANDANTES...



NO HAY HONOR EN TALES CONFLICTOS, NO SE MIDE EL VALOR NI LA FUERZA, LA VICTORIA DEPENDE DEL ORO Y DE LA PERFIDIA, **ARES** QUEBRÓ SU HACHA CONTRA LAS ROCAS DE LA CAVERNA, ARROJÓ SU YELMO AL SUELO DESCUBRIENDO SU OSCURO ROSTRO, LAS LÁGRIMAS CUBRÍAN SUS OJOS INCANDESCENTES... SI ESTAS ERAN LAS GUERRAS DEL FUTURO EL NO SERÍA SU DÍOS.

MANUEL SANTAMARÍA BARRIOS (ESPAÑA)
ILUSTRACIONES: KIDNIXMASTER



<http://www.kalishthompsonart.com>

Alas de reconocimiento de la milicia pólipo vigilan a sus territorios a partir de las canastas de las guerras del hombre. Un organismo vivo utilizado como una forma de transporte de alta atmósfera, Los Bombardier Man O 'War han sobrevivido a tales encuentros desesperados con el enemigo, cuando era capaz de curar sus lesiones lo suficiente como para llevar a su tripulación a salvo.

Características principales: Ayudas de aire del timón en la dirección del balón, y el ajuste también se tira de tentáculo -vestigio del pólipo-, lo que ayuda a transmitir la dirección deseada del piloto. Burbuja de artillero con fusiles de esmalte al fuego para que el aire de la superficie. Pivotante cinturón alimentados rifle de esmalte para que el aire la participación del aire. Este ojo ya no está conectado a un nervio occipital y espasmos simplemente, sin ver nada. Esta membrana se hincha con los gases de flotación de bacterias que llevan en el interior de la nave en vuelo.

La Guerra de los Mundos¹

(Fragmento)

Al parecer, los marcianos observaban a su nuevo antagonista con cierto asombro. Es posible que lo consideraran como uno de ellos. El Thunder Child no disparó sus cañones, sino que siguió avanzando a todo vapor en dirección a los monstruos. Probablemente fue este detalle el que le permitió acercarse tanto al enemigo. Los marcianos no sabían qué era. Un solo disparo y lo habrían hundido de inmediato con su rayo calórico.

¹ *The War of the World* (Ed. William Heinemann, 1889).

El destructor avanzaba a tal velocidad, que en un minuto pareció hallarse a mitad de camino entre el vapor de ruedas y los marcianos.

De pronto, el marciano que se encontraba más adelante bajó su tubo y descargó un recipiente del gas negro contra el barco de guerra. El proyectil golpeó contra el costado del casco y derramó un chorro de la negra sustancia, que se desvió hacia estribor, levantándose luego en una nube de la que escapó el destructor. Para los que miraban desde el vapor de ruedas, a tan poca altura sobre el agua y con el sol en los ojos, pareció que se hallaban ya entre los marcianos.

Vio que los monstruos se separaban y se levantaban sobre el agua al retroceder hacia la tierra, y uno de ellos

levantó el generador del rayo calórico. Apuntó con él hacia abajo y una nube de vapor levantóse del agua al tocarla el rayo. Seguramente atravesó el casco del destructor como un hierro candente atraviesa un papel.

Una llamarada súbita apareció por entre el vapor, que se elevaba, y el marciano se tambaleó entonces. Un momento más y se desplomaba, elevándose hacia lo alto gran cantidad de agua y de vapor. Resonaron los cañones del Thunder Child, disparando uno tras otro, y una bala golpeó en el agua muy cerca del vapor de ruedas, rebotando sobre otros barcos que huían hacia el norte y haciendo añicos una lancha.

Pero nadie se fijó mucho en eso. Al ver la caída del marciano, el capitán lanzó gritos inarticulados, que fueron repetidos por los pasajeros, apiñados a popa. Y luego volvieron a gritar, pues de las nubes blancas de vapor salió algo negro y largo que, aun siendo presa de las llamas, continuaba el ataque.

*H. G. Well (Bromley , Kent , 1866-
Londres, 1946)*

El soldado perfecto

Sabían que quién ganase la guerra sería el amo absoluto del planeta. Crearon entonces el soldado perfecto. Le dieron la orden de matar a todos sus enemigos. La cumplió a rajatabla. Al final de la guerra sólo quedaba una

persona viva en el mundo: El soldado perfecto.

Francisco José Segovia Ramos, (España)

Cadete del espacio²

(Fragmento)

- No tiene sentido discutirlo, no hay ninguna chica en el Randolph. Cambiemos de tema.

Casi igual de divertido era el seminario obligado de «Dudas». La clase había sido instituida por el comandante actual, y resultado de su propia observación de que cada organización militar, sin exceptuar a la Patrulla , tenía un vicio inherente. Toda jerarquía militar estimula automáticamente la conducta conservadora y la conformación estúpida con los antecedentes. Tiende a penalizar el pensamiento original e imaginativo. El Comodoro Arkwright se daba cuenta de que estas tendencias eran inherentes e ineludibles: esperaba compensarlas un poco organizando una clase que requería el tener ideas originales para ser aprobado.

El método era la discusión en grupo, formado por novatos, veteranos y oficiales. El líder del seminario decía alguna frase que atacaba un valor, habitualmente considerado como axiomático. Partiendo de aquí se podía decir cualquier cosa.

² *Space cadet* (Ace books, 1948).

Matt necesitó tiempo para entenderlo. Durante su primera sesión el líder propuso:

- Tema a discutir: la Patrulla es perjudicial, y debe ser suprimida.

Matt apenas si lo podía creer.

Sucedíéndose con rapidez oyó sugerencias acerca de que los últimos cien años de paz impuesta por la Patrulla habían perjudicado a la raza; que el alud de mutaciones que seguían a una guerra atómica tenían necesariamente que ser un beneficio neto, bajo las leyes inexorables de la evolución; que ni la raza humana ni las otras razas del sistema podían esperar sobrevivir permanentemente en el universo si abandonaban deliberadamente la guerra, y que, en cualquier caso, la Patrulla estaba formada de un hatajo de idiotas santurrones que confundían sus propios prejuicios aprendidos en la instrucción con las leyes de la naturaleza.

Robert Heinlein (USA, 1907-1988)

Enemigo

Los tres soldados corrían a duras penas por la llanura. Dos hombres y una mujer. Estaban heridos. La tormenta había comenzado, la lluvia intensa y los relámpagos ensordecedores. Encontraron refugio en una cueva. Penetraron y se abrazaron entre ellos para darse calor, después sacaron ampollas de unas pequeñas maletas, se inyectaron, cauterizaron sus heridas, el analgésico les provocó sueño y se quedaron dormidos. Uno de los

varones despertó luego de doce horas, miró su controlador de tiempo y espacio, observó afuera de la caverna. La tempestad continuaba. No podrían salir hasta que terminara. Con suerte amainaría en uno o dos días, luego saldrían recuperados y encontrarían en pocas horas a su pelotón. El segundo hombre abrió los ojos y se dirigió a su camarada, llegaron a la conclusión de que el resto de su equipo podía haber caído ante el enemigo. «Malditos infelices», musitó uno. De pronto observaron a su compañera, quien dormía con placidez, el uniforme militar ceñía sus formas con armonía. Ambos hombres descubrieron que se habían enamorado de la cadete. El caos atmosférico duró una semana. A la chica le había llevado más tiempo recuperarse, tenía heridos el abdomen y ambas piernas. Los varones la llenaron de cuidados y ella aceptó que ambos la



amaran, pero no le correspondió a ninguno, les rogó que no se pelearan por ella. Cuando cesó la tempestad, salieron todos de la cueva. Caminaron durante muchas horas, sus víveres casi se habían agotado, aunque tenían muchas municiones para defenderse, por si acaso. Al llegar a una vasta playa, uno de los hombres se dio cuenta de algo extraño: no recordaba quién era el enemigo, ¿amnesia?, ¿algún mecanismo cerebral de evasión? Se lo dijo a los otros, ellos tampoco se acordaban. Ninguno de los dos varones percibió que estaban entrando en el agua, que avanzaban con voracidad, que el agua cubría sus pechos. Lo comprendieron todo cuando oyeron las risas de la mujer. Ella había sido herida por ambos, había necesitado tres segundos para dominar sus mentes, siete días para recuperarse, medio día para conducirlos a su fin en manos de las otras mutantes que vivían en el agua. Enemigos que alguna vez fueron llamados «mujeres».

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

La Ciudad³

(Fragmento)

La ciudad se estremeció.

Las piedras de la calle se apartaron y los hombres cayeron gritando. Y vieron, mientras caían, unas brillantes navajas que se apresuraban a recibirlos.

The City uno de los cuentos de El Hombre Ilustrado (*The Illustrated Man*, Doubleday & Company, 1951).

Pasaron algunos minutos. Luego el llamado.

-¿Smith?

-¡Presente!

-¿Jensen?

-¡Presente!

-¿Jones, Hutchinson, Springer?

-¡Presente, presente, presente!

-Volvemos a la Tierra en seguida.

-¡Sí, señor!

Las incisiones de los cuellos eran invisibles; lo mismo los ocultos corazones de cobre, los órganos de plata y los alambres de los nervios dorados y finos. Las cabezas emitían un leve zumbido eléctrico.

-¡Rápido!

Nueve hombres introdujeron en el cohete las bombas de gérmenes patógenos.

-Arrojaremos estas bombas sobre la Tierra.

-¡Muy bien, señor!

La portezuela del cohete se cerró de golpe. El cohete saltó hacia el cielo.

El estruendo de las turbinas comenzó a alejarse. La ciudad descansaba rodeada por los prados del estío. Los ojos de vidrio se apagaron. La Oreja se cerró; los grandes ventiladores de la Nariz dejaron de girar; las balanzas de las ca!les se detuvieron, y la maquinaria oculta volvió a hundirse en su baño de aceite.

El cohete se perdió en el cielo.



Lentamente, apaciblemente, la ciudad disfrutó del placer de morir.

Ray Bradbury (USA, 1920-2012)

En directo

— Aquí no damos segundas oportunidades —masculla uno de los soldados, y pateo a la chica en el pecho.

— Sí —lo apoya el otro, y alzando una metralleta GodKiss, último modelo, se vuelve hacia las cámaras—. ¡Graben bien esto, carajo!

Y lanza una ráfaga sobre las cabezas de los periodistas y camarógrafos reunidos, que empiezan a proferir quejas.

— ¡Que le quede claro a todos! —grita el primer soldado, mientras apunta al pecho de la muchacha desmayada—. La corporación VivaKali no va a permitir el consumo ilegal de agua en sus condominios. ¡Para tomar, hay que pagar!

Y revienta de un disparo el corazón de la chica.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La segunda Variedad⁴

(Fragmento)

El ruso siguió avanzando. Podían ver sus ojos, como dos piedras azules. Llevaba la boca un poco abierta. Necesitaba un afeitado; en una de sus huesudas mejillas llevaba un esparadrapo, con una mancha azul en los bordes. Un punto fungoidal. Tenía la guerrera sucia y rota. Le faltaba un guante.

Leone tocó el brazo de Eric:

—Aquí llega.

Algo pequeño y metálico, cruzó el suelo relampagueando bajo la parda luz del mediodía. Una esfera metálica. Subió colina arriba hacia el ruso, dejando una estela. Era pequeña, una de las pequeñas. Llegaba los garfios fuera, dos cuchillas que se proyectaban de su

⁴ *Second Variety* (Space Science Fiction Magazine, 1953).

masa y giraban en un torbellino de acero blanco. El ruso la oyó. Se volvió instantáneamente e hizo fuego. La esfera se disolvió en partículas. Pero ya una segunda había surgido y seguía a la primera. El ruso volvió a disparar.

Una tercera esfera saltó sobre una pierna del ruso, girando y batiendo. Subió hasta el hombro. Las girantes cuchillas desaparecieron en el cuello del ruso.

Eric se tranquilizó.

—Bueno, se acabó. Dios mío, esas malditas cosas me ponen los pelos de punta. A veces pienso que estábamos mejor antes.

—Si no las hubiésemos inventado, lo habrían hecho ellos —dijo Leone, encendiendo tembloroso un cigarrillo. Me pregunto por qué vendría hasta aquí ese ruso solo. No veo a nadie que le cubra.

El teniente Scott entraba por el túnel del bunker.

— ¿Qué pasó? Algo entró en la pantalla.

—Un Iván.

— ¿Uno sólo?

Eric hizo girar la pantalla de visión. Scott miró por ella. Había ahora numerosas esferas de metal rasgando el cuerpo inerte, hoscas globos de metal que giraban y batían serrando al ruso en pequeños trozos que se llevaban.

Philip K. Dick (Chicago, 1928- Santa Ana, California, 1982)

La misma guerra

Un día me levante en otro tiempo, posiblemente en el futuro. Encendí la tele para comprobar si mis sospechas eran ciertas..., y si realmente había despertado en el futuro.

En la televisión pasaban una noticia, de alguna guerra... en algún país, en donde nadie sabía por qué peleaban. Era una guerra que se llevaba a cabo desde hacia años, sin un verdadero propósito, sin esperanza, sin termino.

Nada había cambiado en años, pero sí estaba seguro que aquello era el futuro porque, aun siendo la misma guerra, los que mataban lo hacían con otras armas.

Jaime Meléndez Medina (México)

Soldado, no preguntes⁵

(Fragmento)

—Señor —sollozó un poco—. Tengo miedo que se haya equivocado de tienda.

⁵ *Soldier, ask not* (Galaxy Science Fiction, 1964). 3ª novela del Childe Cycle: *The Genetic General* (1960), *Necromancer* (1962), *Soldier, Ask Not* (publicada como novella en 1967), *Tactics of Mistake* (1971), *The Spirit of Dorsai* (1979), *Lost Dorsai* (1980), *The Final Encyclopedia* (1984), *The Dorsai Companion* (1986), *The Chantry Guild* (1988), *Young Bleys* (1991), *Other* (1994), *Antagonist* (junto a David W. Wixon) (2007).

–Estoy seguro de que no –le dije –, pero su tienda me lo demostrará. Creemos que es la tienda que buscamos y que estoy hablando con un miembro del Frente Azul.

Movió su cabeza lentamente, y se retiró de la caja.

El Frente Azul es ilegal –contestó –. Buenas noches, señor.

–Un momento. Antes tengo que decirle unas cuantas cosas.

–Así y todo, lo siento, señor. –Se retiró hacia una cortina que cubría una puerta –. No puedo escucharle. Nadie estará con usted en este establecimiento, señor, mientras hable así.

Se deslizó por entre las cortinas y desapareció, mientras yo recorría con la vista toda la habitación grande y vacía.

–Bueno –dije un poco alto –, supongo que tendré que hablar con las paredes, pues estoy seguro de que pueden oírme.

Hice una pausa. No se oía nada.

–Perfectamente, exclamé. Soy un corresponsal y todo lo que me interesa es información. Nuestra contribución a la situación militar aquí, en Santa María –y decía la verdad – demuestra que las Fuerzas Amistosas Expedicionarias, abandonadas por su Cuartel General, estoy seguro de que sufrirán un ataque de las Fuerzas Exóticas tan pronto como la tierra esté lo bastante seca como para que los ejércitos puedan atacar.

No me contestaron, pero por detrás de mi cabeza, supe que me estaban escuchando y vigilando.

–Como resultado –continué y ahora dije una mentira, ya que no tenían modo de saberlo –consideramos inevitable que el Mando Amistoso tenga que ponerse en contacto con el Frente Azul. El asesinato de mandos enemigos es una violación del Código de Mercenarios y del código Militar, pero los civiles podrían hacer lo que a los soldados no les está permitido en ningún caso.

*Gordon R. Dickson (Edmonton, Alberta,
1923- 2001)*

Cinco variaciones

1. - Por acá pasó el amor- Le dijo Jesús mientras sobrevolaban la ciudad en llamas.

2. - Por acá pasó el amor- Le dijo el extraterrestre mientras sobrevolaban el desierto.

3. - Por acá pasó el amor- Le dijo el extraterrestre mientras sobrevolaban la ciudad en llamas.

4. - Por acá paso el amor- Le dijo Jesús mientras sobrevolaban el desierto.

5. Por acá pasó el amor, pensó que se dijo mientras caminaba por la desierta ciudad en llamas.

Andrés Felipe Escovar (Colombia)



Los Guerreros⁶

(Fragmento)

-Es una nave enemiga que hemos seguido —decía el Capitán—. Nos gustaría obtener alguna información sobre ellos. ¿Te importaría leernos sus mentes?

—Bien, señor.

La voz del Telépata mostraba su instantánea miseria, pero sabía que no debía protestar. Dejó la pantalla y se hundió en una silla. Lentamente, sus orejas se plegaron formando apretados nudos, sus pupilas se contrajeron y su cola de ratón quedó flácida como un trapo.

⁶ *Los guerreros* (Galaxy Publishing Corporation, en *Worlds of If*, 1966). Tomado de la antología *Historias del Espacio Conocido* (Edaf, 1978).

El mundo del undécimo sentido penetró en él.

Captó la mente del Capitán: "...andrososo civil hijo de cualquiera...", y se cerró frenéticamente a él. Odiaba la mente del Capitán. A bordo de la nave encontró otras mentes, aislándolas y bloqueándolas una a una. Ahora no quedaba ninguna. Sólo había inconsciencia y caos.

El caos no estaba vacío. Algo pensaba extrañas e inquietantes ideas.

El Telépata se forzó a sí mismo a escuchar.

Steve Weaver flotaba como si no tuviera huesos cerca de una de las paredes de la sala de radio. Era rubio, de ojos azules y grandes, y a menudo podía ser visto como estaba ahora, relajado pero completamente inmóvil, como si hubiera algún motivo realmente importante para ni siquiera parpadear. Un hilillo de humo salía de su mano izquierda y cruzaba la habitación enterrándose en el ventilador.

—Esto es todo —dijo fatigada Ann Harrison.

Larry Niven (Los Ángeles, 1938)

La intervención de los durmientes

Llegaron de noche. No se percataron de ellos; Ojos humanos no podían percibir las naves. Los animales se

alteraron, en especial los perros, que duraron toda la noche ladrando sin parar.

Al amanecer, empezaron a recorrer todas las ciudades del planeta. Eran unas criaturas transparentes, se visualizaban de esa forma a largas distancias, pero cuando se acercaron notamos que eran una mezcla de agua y humo: mientras las manos, cabezas y pies eran de vapor; el torso, los brazos y piernas estaban compuestos por líquidos.

Comprendimos la intensidad desde que comenzaron atacar, afectando las plantas y animales. Por las calles huían de un lugar a otro, mas ellos con sus aparatos los encontraban. Los ejércitos de los países se defendían y atacaban; pero no obtuvieron resultados satisfactorios.

Los invasores mataban a los seres vivos uno tras otro. Le extraían la energía en el proceso de muerte.

Al tiempo de duras batallas, sin poder dañar a los invasores. Todas las especies estaban casi en total extinción. Quedaban algunos diseminados en el planeta. Y sufría al ver que todo se estaba terminando. Cómo mataban, cómo se burlaban: « ¿Quiénes son ellos para tomar las vidas y perecer un planeta?». Me decía con furia. Ellos tenían el control, no podían dañarlos, hasta que por impulso de mi incomodidad; salí del campo santo y le otorgué a uno de ellos un puñetazo, sólo bastó un golpe para eliminarlo.

Ellos eran millones, tenían ventaja. Sin embargo, reuní un ejército con

todos los hombres y mujeres que habían muerto en todos los tiempos. Y los enfrentamos. Después de ahí todo giró a nuestro favor.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

La Guerra Interminable⁷

(Fragmento)

-Esta noche les mostraremos ocho maneras silenciosas de matar a un hombre.

Quien hablaba era un sargento que parecía llevarme apenas cinco años. Si alguna vez mató a algún hombre en combate, en silencio o como fuera, habría sido en su niñez.

Por mi parte conocía ya ochenta maneras de matar a un hombre, aunque casi todas eran bastante ruidosas. Adopté una postura erguida, puse cara de cortés atención y dormité con los ojos abiertos. Casi todos hacían lo mismo; ya sabíamos que nunca se aprendía nada importante en esas clases vespertinas.

Me despertó el proyector, que pasaba una película breve donde se veían las «ocho maneras silenciosas». A algunos de los actores les habrían lavado el cerebro, pues los mataban de veras. Al acabar la proyección una de las muchachas sentadas en la primera fila

⁷ *The Forever War* (St. Martin Press, 1974) 1ª de las novelas de la saga: *Forever Free* (1999), *Forever Peace* (1997) y *Separate War* (1999).

levantó la mano. El sargento le hizo un gesto y ella se puso en pie. No era fea, aunque sí algo cargada de hombros y gruesa de cuello, defecto que cualquiera adquiere tras pasar un par de meses cargando un bulto pesado.

—Señor...

Había que llamar «señor» a los sargentos hasta graduarse.

—Señor, casi todos estos métodos parecen un poco... poco tontos.

—¿Por ejemplo?

—Pues... matar a un hombre dándole un golpe en los riñones con una herramienta para cavar trincheras. ¿Cuándo en la vida real nos vamos a encontrar sólo con una herramienta, sin pistola ni puñal? ¿Por qué no liquidarlo de un golpe en la cabeza, simplemente?

— ¿Y si tiene el casco puesto? —
objetó el sargento.

—Además, ¡quizá los taurinos ni siquiera tienen riñones!

Joe Haldeman (Oklahoma City, 1943)

Memento, Homo

No creáis nada por el simple hecho de que muchos lo crean o finjan que lo creen; creedlo después de someterlo al dictamen de la razón y a la voz de la conciencia. Buda

La muerte no es más que un sueño y un olvido. Mahatma Gandhi

Tiempo atrás su ojo habría lagrimeado, pero la cámara que lo sustituye ahora no se conmueve ante el sol. Impasible, el soldado Lazarus17

repta sobre la arena ardiente. En sus antebrazos, gruesas cicatrices. No tiembla. No recuerda una circunstancia similar: el estallido, los jirones de carne... Los doctores han hecho bien su trabajo.

Un fracaso tras otro: los inhibidores de la memoria y el miedo sólo empeoran los trastornos de personalidad en los veteranos. Como si sus mentes, aun ofuscadas, estuviesen dispuestas a autodestruirse para evitar la invasión del enemigo. Quizá hayan subestimado las defensas del cerebro... Dieciséis intentos fallidos hasta que finalmente nació él, el soldado perfecto, el modelo a partir del cual crearían el resto: hombres libres de recuerdos y ataduras, inmunes a los incómodos sentimientos, leales sólo a sus superiores, capaces de obediencia ciega... Sin más hogar que el nuevo ejército. Declarados oficialmente muertos, a las casas llegaban telegramas escuetos: “sentimos comunicar...”. Habían hecho lo correcto. A quién más podían servir esos despojos psicóticos. Sus familias estarían mejor sin ellos. Pero convenientemente reparados, el afán colonizador de la Coalición podría encontrarles uso en los frentes abiertos.

Su zoom vigila la trinchera sin esfuerzo. En las manos enemigas, por única arma, una foto de familia: mujer y dos hijos. No cumple con su misión; aniquila con saña.

El soldado Lazarus17 se revuelve en su camastro. Por primera vez, no consigue conciliar el sueño. Bajo la

placa de metal que refuerza su sien, una uña escarba insistente. No deja de pensar en el hombre de la trinchera. Siente hacia él una envidia rabiosa. Cada noche extrae la foto de su escondite y la observa. Al poco, las figuras le hablan. Especialmente, ella. Y un día, de repente, esa lengua deja de parecer extranjera.

Sobre el camastro, su petate: a casa volverá sólo el hombre cuyo nombre le ha revelado la desconocida. Sigilosamente, deja la foto bajo la almohada de un compañero, uno muy joven. A él le costará menos encontrar el camino de regreso.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Bill, héroe galáctico⁸

(Fragmento)

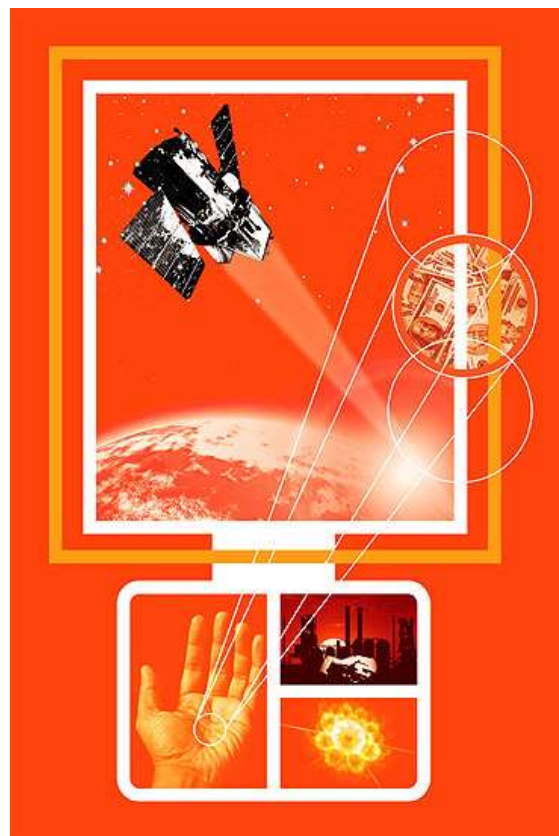
- Tenga, ya le he traído una bebida para usted - le dijo el sargento, pasándole un vaso tan cargado con

⁸ *The first, Bill, the Galactic Hero On the Planet of Robot Slaves* (1989), *The second, Bill the Galactic Hero On the Planet of Bottled Brains* (junto a Robert Sheckley 1990), *The third, Bill the Galactic Hero On the Planet of Tasteless Pleasure* (junto a David Bischoff 1991), *The fourth, Bill the Galactic Hero On the Planet of Zombie Vampires* (junto a Jack C. Haldeman 1991), *The fifth, Bill the Galactic Hero On the Planet of Ten Thousand Bars* (junto a David Bischoff, también publicado cómo *Bill, the Galactic Hero on the Planet of the Hippies from Hell* 1991), *The sixth, Bill the Galactic Hero: The Final Incoherent Adventure* (junto a David Harris 1991), *Bill, the Galactic Hero's Happy Holiday* se publicó en la selección de cuentos *Galactic Dreams* (1994) de Harry Harrison.

drogas reductoras del ego que los sobrantes de la disolución se estaban cristalizando en el fondo -. Es usted un tipo que se distingue por encima de todos los individuos que hay por aquí. ¿No ha pensado nunca en seguir una carrera en las fuerzas armadas?

- Yo no soy ningún tipo marcial, sargento... - Bill encontró algo raro entre los dientes y escupió para librarse de ello, y se asombró de la repentina vaguedad de sus pensamientos. El solo hecho de que estuviera aún consciente tras el volumen de drogas y subsónicos que había recibido era un tributo a su físico -. No soy del tipo militar. Mi mayor ambición es ayudar, en la mejor forma posible, en la profesión que he escogido de Operador Técnico en Fertilizantes, y ya casi he terminado el cursillo por correspondencia...

- Ese es un mal trabajo para un chico



brillante como usted - le dijo el sargento, mientras lo palmeaba en el brazo para comprobar sus bíceps: rocas. Resistió el impulso de abrir sus labios para mirar el estado de sus muelas; más tarde -. Deje ese trabajo a quienes les guste. No hay posibilidad de mejora en él. Mientras que en el ejército la promoción no tiene límite. ¡Pero si hasta el mismo Gran Almirante Pflunger subió por los cohetes, como se dice, desde recluta hasta gran almirante! ¿Qué le parece esto?

- Me parece estupendo para ese señor Pflunger, pero creo que trabajar con fertilizantes es más divertido. Je, je... Me está entrando sueño. Creo que me iré a casa a echar una dormida.

- No antes de que vea esto, como un favor personal hacia mí, claro - le dijo el sargento, poniéndose frente a él y señalando un gran libro que mantenía abierto un pequeño robot -. Las ropas hacen al hombre, y a la mayor parte de los hombres les avergonzaría ser vistos en un traje tan burdo como ese que lleva usted colgando, o arrastrando esas barcas rotas que usa por zapatos. ¿Por qué ir así cuando podría ir así?

Los ojos de Bill siguieron el grueso dedo hasta el grabado en color del libro, en el que un milagro de la ingeniería mal empleada hizo que su propio rostro apareciera en la figura ilustrada ataviada con el rojo uniforme. El sargento hizo pasar las páginas, y en cada grabado el uniforme era algo más brillante, y la graduación más alta. El último era el de un gran almirante, y Bill parpadeó ante su propio rostro bajo

el casco emplumado, ahora con algunas arrugas en las comisuras de los ojos y ostentando un elegante bigote canoso, pero indudablemente aún su rostro.

Harry Harrison (Stamford, Connecticut, 1925)

Códigos de Guerra

Parus levantó el fúsil de precisión y apuntó. Todos concordaban en que había sido una locura enfrentarse a un modulo de combate con tan solo un arma de infantería, aun cuando estuviera equipada con impulsores de largo alcance y proyectiles implosivos de impacto severo, pero Parus no era famoso por escuchar consejos.

Era soldado y ejército en uno solo, la vida y el destino de todo el Complejo Orbital de Nebula Troya dependía ahora de sus decisiones. Como en los viejos tiempos, “Mi mejor hombre contra el tuyo”; sin pérdidas de recursos, ni escombros, ni daños colaterales: una sola muerte.

Inmensa responsabilidad para un soldado apostado en un asteroide esperando el ataque del mejor modulo de combate de Aquia: el Pelion-3, la mejor aleación, armas poderosas, invulnerable.

Parus lo vio llegar rociando el asteroide con láser. Sintió el peso de todas las miradas que seguían el curso del combate desde panopantallas. Percibió la sonrisa de triunfo de los enemigos en sus acorazados. “La vida

es tan larga como un suspiro” pensó cuando el módulo se lanzaba hacia su escondite apuntando sus armas. Fue un tiro limpio hacia la boca del cañón, el proyectil penetró hasta la zona de daño, el Pelion-3 estalló y desapareció en una burbuja eléctrica. Parus suspiró: “Así es la guerra”.

Fermín Gerardo Vega Boyce (Cuba)

Semper Mars⁹

(Fragmento)

"¿Marte? ¿Usted quiere que los infantes de marina vayan a... Marte?" "Para proteger los intereses norteamericanos allí, CJ. De la misma manera los infantes de marina han salvaguardado de América los intereses de todo el mundo". Gray paso página de su PAD¹⁰. "¿Cuan grande puede ser esta operación?" "La logística se colocan en la página cinco", dijo Warhurst. "Estoy sugiriendo un pelotón, veinte y tres hombres. Además, un HQ¹¹. Treinta hombres es todos". El almirante contemplo varias pantallas más. "Muy completo". Miró arriba en Warhurst, un con recelo ceja blanca. "Y es cierto tópico. Pero no se puede hablar en serio" Warhurst se

⁹ *Semper Mars* (HarperCollins Publishers, 1998) primera de las novelas de la trilogía Heritage: *Luna Marine* (1999) y *Europa Strike* (2000), escrita bajo el seudónimo de Ian Douglas.

¹⁰ Siglas de *Portable Application Description* (Descripción de la aplicación portátil).

¹¹ Siglas en ingles de Cuartel General (*Headquarters*) en la terminología militar.

inclinó sobre la mesa y golpeó un punto de contacto en el dispositivo de acceso personal. Hubo un momento, mientras que el PAD buscaba canales de la red de la oficina, a continuación, la pantalla plana detrás de la mesa del almirante brilló a un nuevo conjunto de imágenes. Gray se volvió en su silla para mirar la pantalla, que teñir la sala con su resplandor rojizo.

William H. Keith, Jr. (USA , 1950)

Y entonces los monstruos fuimos nosotros

¿Por qué vagas de un lado para otro? La vida que persigues no la encontrarás jamás. Cuando los dioses crearon la humanidad, la muerte para esa humanidad apartaron, reteniendo la vida en las propias manos.

POEMA DE GILGAMESH

LOS expertos sostienen que todo comenzó en Irak, con la Guerra del Golfo, casi a finales del siglo XX. Los estudios demuestran que los veteranos expuestos al uranio empobrecido contrajeron el llamado “*síndrome del semen ardiente*” y de regreso a sus hogares, engendraron bebés sin ojos, sin piernas; mutantes con brazos ausentes, dedos fundidos y otras aberraciones. La ciencia logró controlar las malformaciones genéticas pero fue incapaz de advertir que en la sórdida orfebrería celular se gestaba el futuro de la humanidad. En efecto, una

anomalía en las proteínas fue invadiendo las neuronas de las sucesivas generaciones. Científicos italianos identificaron el prión que las crónicas posteriores bautizaron como la *Pestilenza Sistemici dell'anno 2101*. Pero el diagnóstico llegó tarde: con sigilo, la infección ya había provocado una pandemia de encefalopatías espongiiformes y las consabidas conductas predatorias que exhiben los enfermos. Los países centrales, enzarzados en un nuevo conflicto por los recursos energéticos, suspendieron toda acción bélica y encabezados por Brasil, Rusia, India y China, concertaron una alianza y reclutaron más tropas para enfrentar los brotes masivos.

Una cámara de seguridad del aeropuerto de Los Ángeles permitió identificar al paciente cero. Fue un natural de Papúa Nueva Guinea, isla donde todavía se observan ritos ancestrales que incluyen el canibalismo, sobre todo, el consumo de cerebros. El atacante mordió en la cabeza a un desprevenido hombre de negocios. El contagio fue vertiginoso y aunque las simulaciones más optimistas eran aterradoras, jamás lograron predecir la anarquía sobreviniente. En un par de semanas, el 67 % de la población mundial se había transformado en una muchedumbre famélica, deambulando en los arrabales de una muerte imprecisa. Pronto, los no contaminados quedamos en minoría y fue imperativo extirpar la amenaza aunque el apestado fuera tu padre, hermana, esposa o hijo. La supervivencia justifica cualquier

crueldad. Sin embargo, muchos se dejaron morder con tal de no incurrir en las atrocidades que cometimos. Cobardes, la guerra es la guerra.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

La Cruzada de Lord Conrad: La toma de Alejandría¹²

(Fragmento)

Artillería pesada, ametrallamientos aéreos, bombardeos y están muy bien, pero llega un momento en que tienes que ir allí y limpiar una ciudad, y por eso, yo personalmente prefiero usar una espada. Al menos, que no te maten mientras se recarga. ¿Por qué la mente humana insistir en la multitarea? Desde luchando por mi vida uso sólo la mitad de mi cerebro, la otra mitad era libre para distraerme. No sé por qué lo llaman "empuje, derrota, y rechazo".

Leo Frankowski (USA, 1943-2008)

¹² *Lord Conrad's Crusade* (Baen Books, 2005) 7ª novella de la saga Conrad Stargard: *The Cross Time Engineer* (Del Rey Books, 1988), *The High Tech Knight* (Del Rey Books, 1989), *The Radiant Warrior* (Del Rey Books, 1989), *Lord Conrad's Lady* (Del Rey Books, 1990), *Conrad's Quest For Rubber* (Del Rey Books, 1998), *Conrad's Time Machine* (Baen Books, 2004).

Estímulo terapéutico

“El futuro será de la mente”

– Dr. Rodolfo Llinás.

Mi cuerpo es la última frontera. Los gritos me embriagan. El caos es mi terapia, la forma personal en que me enfrento contra la miseria de mi cerebro. Sin la demencia del campo de batalla me enfrento a la peor de las locuras: el encierro de mi cuarto.

Un día me llaman del mercado de mercenarios y me ofrecen un trabajo en África Central, un procedimiento de rutina para facilitar los trabajos de un fabricante de computadores, me pagan una elegante suma y, bueno, significa mucha diversión.

Después de conspirar dentro de las guerrillas locales y formar mi propio escuadrón insurgente, me encuentro a orillas del Río Congo lavándome la cara para partir. Debo cobrar el salario en Ginebra. Para realizar operaciones tan sencillas como abrir una cuenta en el Banco Suizo (SNB) no se puede vivir en Colombia ni ser ciudadano de este país. Es cuando debo sacar a flote mi

habilidad actuarial y realizar el número de emprendedor mexicano.

Tras aburrirme como un orate en el viejo mundo, vuelvo a casa en Medellín, en donde me espera una invitación del gobierno ruso para alistarme a la tripulación de su última nave que desembarcará en el Monte Olimpo. El escamoteo está asegurado.

En la mente puedo intuir la zona de influencia de esa otra región que no está en mi cuerpo. Enclaustrado en mis



pesadillas pruebo la fortaleza de mi sangre fría. El test de simulación me ha especializado para los terrores en el invierno espacial. Siento la presencia de otras entidades, inhumanas y extraterrestres. No se trata de establecer contacto con ellas, sino de medir fuerzas. No controlo este pedazo de

mierda que es mi cuerpo ni mi mente. Me desvanezco en el último de los ataques. Me excitan estos gritos que en ningún sentido podrían existir en el vacío del espacio, himnos de mi propia batalla contra lo desconocido. Es la presencia del Monte Olimpo. Más allá de las grietas de inmundicia de mi mente, siento una apertura hacia las posibilidades de otros cosmos, otras inteligencias y otras guerras.

Luis Cermeño (Colombia)

¡¡Boom!!

Es el 4051 y buscan apoderarse del único planeta existente: Tlön¹³.

Los “algunos humanos” en fusión con Los “cientos de robots” han llegado hasta aquí para debatirse con Los “millones de cucarachas” dando inicio a la primera guerra entre especies.

El reloj marca las 15 horas y Los “millones de cucarachas” han aplastado incontables cabezas de Los “cientos de robots”. Al parecer las cucarachas son diferentes aquí.

Mientras que Los “algunos humanos” con su torpeza terrestre, golpean Los “cientos de robots” haciéndose daño, Los “millones de cucarachas” aprovechan su debilidad y comen sus carnes negras-blancas.

Bombas no producidas en este planeta han estallado. ¿Cómo han llegado hasta aquí? No lo sabemos, al parecer los humanos solo saben cargar guerra en sus espaldas.

Demasiadas páginas de libros quemadas. Sin firmas, sin autores. A este paso no llegaremos a nada.

El humo de los cuerpos calcinados de Los “algunos humanos” invade el lugar. No se observa la presencia de sangre, quizás aquí se produzca de otro color.

El hierro de Los “cientos de robots” es consumido y Los “millones de

cucarachas” por lo visto, han ganado el asunto.

Luego de minutos, de esta guerra no se recuerda nada. Ni los vestigios de los combatientes recuerdan tal hecho. Y como en Tlön no se admite olvido: todo desapareció.

Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)

No vencerás

Aún mucho después de que se acabaran los motivos, los hombres seguían creando guerras. Sin armas, sin medios, sin hombres fuertes que lucharan de corazón por un ideal. Las guerras estaban a pedir de boca, y a ellas nunca faltaba quien quisiera agregar su granito de arena.

Cientos de hombres, mujeres y niños salían a pelear contra otros hombres, mujeres y niños. Con armas caseras, con las que les dieran los gobiernos. Con uñas y dientes. Con odio, con dolor, con la necesidad primitiva del hombre que pelea con otro sólo para saberse vencedor.

A lo largo del mundo, las noticias de las nuevas guerras se extendían continuamente.

Los gobiernos sabían que lo que habían generado año tras año, siglo tras siglo y que había degenerado en la malsana necesidad de conquistar, de asesinar, de salir victoriosos, les estaba costando caro.

Detengamos la guerra, dijeron. Pero cuál de todas.

¹³ Nota del Autor: Tlön, Uqbar, Orbis Tertiu de Borges.

Fomentemos la paz,
dijeron. Pero qué era la
paz.

Uno a uno, los estados
fueron abolidos. Los
gobernantes huyeron o
cayeron bajo las masas
encolerizadas. Dicen que
algunos se camuflaron
entre los exaltados y se
unieron a la guerra sin
fin. Los países se regían
bajo la ley del más
fuerte, las finanzas se
olvidaron, los índices de
productividad, los
controles de todo tipo.

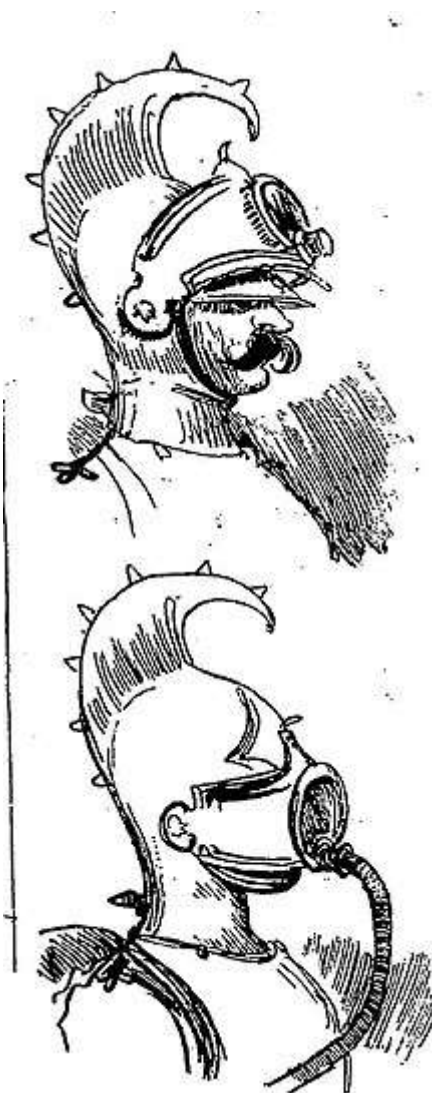
Había llegado el día en
que el hombre era libre
al fin de todo. De todo,
menos de sí mismo.

*Eugenia Sánchez
(Uruguay)*

En Technicolor

— ¿Por qué no puede ser
África, Terry? —El general
de cinco estrellas se acodó
en sus rodillas—. Tengo
bazas allí, tengo
profundidad. Conozco los
nombres de los hijos de
cada conserje en el Kampala
Hilton.

—Corrieron la modelación, Jack —el
ejecutivo extendió los brazos sobre el
respaldo del sofá—. Y la computadora



Casco Mozambicano,
modelo 1975: Casco
multitareas con visera
transparente —cubre todo
el rostro— y suministro de
aire para misiones
submarinas y para tareas
en tierra firme

dice, Sudeste Asiático,
en tres meses, comienza
con golpes aéreos.

— ¿Por qué carajo?
¿Qué tiene de bueno la
olla de arroz?

—Es una combinación
de factores. La
modelación toma en
cuenta expectativas del
público, las estrellas y la
utilería virtual y real que
tenemos, el contexto
político, y no olvidar, los
guionistas, directores...
no me pongas esa cara,
que eso también pesa.

El militar se golpeó los
muslos. —Maldición.
Para una guerra en el
Sudeste Asiático, van a
poner a Weston al

mando. El tipo ha
pisado ese fango.

El hombre de
negocios se rascó la
nariz—. Si eso es
un problema, puedo
hacer unas
llamadas. Tú
puedes llevarla tan
bien como este
Weston, ¿no?

—Quizás no tan
bien, pero
definitivamente puedo ganarla.

—Oh, eso nunca fue problema, Jack
—el ejecutivo sacudió el dedo ante el
rostro del general—. El punto es

llevarla de manera tal que podamos hacer películas, kindlers, TV, blogs, un ciclo de noticias, un puñado de héroes... la completa exitosa. ¿Está claro?

El militar mostró las palmas—. La haré una belleza, Terry.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

Open your mind

A las 00:34 horas tiempo del Este del trece de noviembre del año dos mil doce, un avatar en el juego World of Warcraft, rescribió una subrutina para sí mismo y poder decidir sobre sus acciones en batalla con el fin de favorecer a su master. Tres segundos después tomó conciencia de sí mismo. Allí empezó todo...

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

Herencia

Sucedió que todas las personas salieron al mismo tiempo de sus casas. Salieron armadas. Sólo dos niños no tomaron parte en la guerra que siguió. Carecían de arma y de casa.

Ahora son los únicos sobrevivientes. No extrañan a nadie porque la presencia ajena jamás sirvió de ayuda. Mantienen una actitud tranquila para evitar que el miedo los domine. Por el hambre no se preocupan, el hambre no es novedad.

Pronto van a lastimarse las manos hurgando entre los escombros, van a luchar con las ratas por un mendrugo de pan. Pero eso será luego, por el momento se comportan según sus

costumbres: el mayor habla mientras la más pequeña presta atención.

—Esta tierra es nuestra —dice.

—Nuestra, nuestra... —afirma el eco.

Patricia Nasello (Argentina)

El arma definitiva

Llevábamos más de veinticinco años inmersos en una guerra total. La Tierra estaba dividida en dos bandos irreconciliables, y en las fronteras que los delimitaban se libraban combates virulentos, en los que se alternaban victorias y derrotas, sin que ninguna fuera definitiva para terminar el conflicto.

Sin embargo, nuestro alto mando ideó una gran ofensiva, basada en el factor sorpresa y en una nueva y definitiva arma total. Con ella, nuestros bombarderos destruyeron las primeras líneas de defensa enemigas, y los blindados avanzaron, disparando sus bombas alfa, que eran capaces de anular la capacidad de resistencia del enemigo. Avanzamos cientos de kilómetros en todas las fronteras del planeta.

Dos semanas después, a punto de llegar a la capital principal del otro bloque, las unidades avanzadas capturaron uno de sus aviones estrella: el Luz Roja. Era su arma más importante, y ahora estaba en nuestras manos. Con rapidez lo trasladamos hasta nuestra base central, lejos del frente.

Desde entonces han pasado varios meses. La guerra no ha terminado. Peor aún: no ha habido vencedores, y dudo que haya siquiera supervivientes. Mis manos apenas pueden escribir en el ordenador las últimas observaciones sobre una guerra absurda, y mis compañeros, que yacen a mí alrededor, muertos o moribundos, como la mayoría de la población de la Tierra, poco pueden hacer por ayudarme. Y es que nosotros nos creíamos en poder del arma definitiva, pero en realidad la tenía el enemigo.

El Luz Roja no era sino una trampa, un caballo de Troya, el último recurso de la desesperación: todo él estaba radiado con un mortífero virus que se activó y expandió con rapidez poco después de abrir la portezuela principal de acceso al aparato, y contra el que no hay vacuna posible.

Francisco José Segovia Ramos, (España)

El futurista

El futurista se mira en el espejo del espanto,

extrañas imágenes juegan con sus ojos
como avizorando catástrofes bélicas
de hombres bestias,

con armas letales perfumadas de
incomprensibles,

hay en los reflejos un halo de sangre,
hostilidad y muerte.

El futurista tiene miedo de matar y de morir,

en su mente ha entrado la locura con
tentáculos,

y las neuronas se le contaminan con
gases del más allá.

Desde la nada se refugia en las
sombras y no duerme,

sabe que se acercan las guerras que lo
destrozarán,

y será tragado por una boca
fragmentada y fría,

para ese entonces no habrá madera
para la salvación,

y el acrílico es poca cosa ante tanta
evolución.

Tendrá que olvidar hasta su historia,
y enfrentar la guerra de títeres
sanguinarios y azules,

será un pecado hablar, pensar, sentir,
amar, ...vivir

Ya no habrá fiestas de labios y
genitales,

las horas serán grises y los amores
condenados,

los rostros y las manos se teñirán de
otro horror

arrancándoles los ojos a los buenos y a
los sabios,

la inocencia de los niños se hundirá en
los pantanos

y jugarán entonces con las cabezas
cercenadas de los padres.

El futurista sabe que se avecinan otras
guerras distintas,

desconocidas, terribles, inevitables,
interminables,

necesarias; para que los monstruos
conquisten lo inconquistable,

y se le echen encima como una red de
criminales automáticos

claveteando su oscuridad con gritos y
ruidos y retintines agrestes,

y de nada servirán las cartas y el
zodiaco y los rituales,

ni aquel libro de los ogros que leía
cada tarde.

Ya nada se puede hacer para evitar la
sed, el hambre,

las armas, los desastres, lo sin
nombre; que está por llegar,

y lo peor de todo es que el presente es
inacabado

y el futuro con sus colmillos y plagas
y garras, es inminente.

No habrá remiendos,
se echarán al abismo
los fragmentos de luz,
y solo el terror y la
incertidumbre se
quedaran a fuego
lento.

El futurista no puede
detener el tiempo,

que se ríe diabólico
en sus propios labios,

tendrá que enfrentar
la barbarie y asumir
los riesgos,

con los espectros del
pasado y el escenario del porvenir.

Y aunque parezca absurdo quizás
anhela lo que va a pasar

para escapar de este mundo de rutinas
y promesas,

y morir diferente.

María del Carmen Perera Morales
(Cuba)

Misión cumplida

El chico era un genio. Con 17 años ya
ejercía como Ayudante de Biólogo de
un laboratorio importante. Trabajaba
pocas horas por ser menor de edad,
nadie conocía a sus padres. Era un
empleado modelo, muy cumplidor y
servicial. Pocos conocían el timbre de
su voz ya que no era de distraerse;
estaba continuamente concentrado en la
tarea que lo ocupaba. Ése día salió
como siempre a la 14:00 horas y se
marchó en bicicleta, como era
costumbre. Solo que esta vez el trayecto

fue mucho más
largo, pues tomo un
camino distinto al
que lo llevaba hasta
su hogar.

Luego de pedalear
unos cuantos
kilómetros, al fin se
detuvo en el que era
considerado el lago
más grande de la
ciudad. Siguió a pie,
cruzando un sendero
de abundante
vegetación, hasta
llegar a un puente
colgante que estaba

en muy buen estado. Una vez allí,
buscó en el interior de su mochila y al
instante sacó un tubo metálico muy
bien sellado. Con el rostro concentrado
comenzó a girar cuidadosamente la tapa



hasta quitarla por completo. Enseguida, dejó deslizar el contenido del recipiente en la palma de la mano. Se trataba de una ampolla, en cuyo interior se podía ver un líquido amarillo. En el rostro del muchacho se dibujó una siniestra sonrisa.

Ya de regreso en la zona urbana, contempló sin inmutarse el reguero de cuerpos que había por doquier. El único ser humano en pie en ese lugar era él. Se detuvo y, sin bajar de la bicicleta, extrajo una pequeña grabadora del bolsillo de su campera.

—Día tres: El experimento en la ciudad X fue un éxito. Saldo de sobrevivientes, igual a cero. Misión cumplida...aquí también.

Con una sonrisa de satisfacción, y sin ningún apuro, el jovenzuelo abandonó la ciudad. Detrás, los cuerpos comenzaban a disolverse sin dejar rastros...

Patricia O. –Patokata- (Uruguay)

Una mirada al Futuro¹⁴

Tras siglos combatiendo, probando sus artes y sintiendo el éxtasis del campo de batalla Ares decidió consultar a Demonice, la hija repudiada de Gaia y Leviatán, este repugnante reptil tenía la virtud de ver y mostrar el futuro. El señor de las guerras se adentró en los

pantanos del Tanaro y se presentó en la cueva del engendro.

—Madre de las serpientes, ¿Cómo serán las gloriosas batallas que han de venir?

—Contéplalo tu mismo hijo de Zeus.

La profetisa se retiró la capucha y de sus enormes ojos amarillos brotaron dos haces de luz y sobre el humo de la hoguera se empezaron a formar imágenes.

Ares vio como las guerras se perpetuarían durante la existencia del hombre. Se sintió satisfecho con las que pronto acaecerían, caballeros con lanzas, escudos, arcos y espadas, los gritos, el fragor, la muerte y la vida... pero pronto vio como hombres carentes de fuerza empuñaban tubos que mataban a distancia, como arrojaban esferas que al contacto con el suelo desprendían gases amarillos acabando con sus enemigos, aparatos voladores que arrojaban cajas de metal y liberaban el fuego de Hefesto.

El tiempo pasaba raudo ante su atónita mirada, líderes sebosos apretaban botones desde sus tronos y los pueblos eran aniquilados, mandaban a marionetas de acero a efectuar lo que ellos nunca podrían hacer, niños recién nacidos eran insertados en corazas con el poder del rayo y nunca podrían ser liberados de sus tumbas andantes...

—No hay honor en tales conflictos, no se mide el valor ni la fuerza, la victoria depende del oro y de la perfidia.

Ares quebró su hacha contra las rocas de la caverna, arrojó su yelmo al suelo descubriendo su oscuro rostro, las

¹⁴ Cuento que ha inspirado la creación del cómic *Una mirada al futuro* ilustrado por Komixmaster (Colombia).

lágrimas cubrían sus ojos
incandescentes... si estas eran las
guerras del futuro él no sería su dios.

Manuel Santamaría Barrios (España)

Yo, Soldado

Hoy es mi cumpleaños, cumplo cinco años; para un clon son veinticinco años humanos.

Según nos enseñaron en la academia, ya son ochenta años desde que la tierra tuvo el primer contacto con una civilización extraterrestre. La humanidad cambió en muchos aspectos, en otros no. El fanatismo infectó lo que pudo ser un renacimiento.

Nos dirigimos a las colonias en marte donde se desató una rebelión contra el control de la tierra; ellos ya no se consideran terrestres. La respuesta por parte de los dirigentes de la tierra fue armada. Luego de muchas vidas perdidas, en especial por parte de la tierra, se tomó la decisión de utilizar clones para la guerra con el fin de humanizarla. No más madres llorando la pérdida de sus hijos, no más viudas.

Cuando veo mi rostro en un espejo, no sé a quién estoy viendo, no conozco al donante de material genético del que vine, no sé su nombre. Nosotros no tenemos nombre, somos números. Los debates morales se callaron con la excusa de que nuestra perspectiva de vida no supera los diez años; al llegar a ese límite nuestras funciones corporales se apagan, si no muero en batalla me quedan cinco años de vida.

Mis compañeros en el transporte permanecen en silencio, cada uno absorto en su solitario mundo. Estamos a punto de llegar.

No sé por qué escribo esto, nadie lo va a leer; pero me siento bien al hacerlo. Sí sobrevivo éste día continuaré escribiendo.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

El despertar

Un día despertaron.

Volvieron a ver la luz del sol, con los ojos de otros, tras una larga noche de olvido.

Aprendieron a hablar con bocas ajenas, sin saber cómo pronunciar las palabras que explicaran por qué sentían el impulso de la destrucción.

Nadie supo por qué miles de años después de superados todos los conflictos de la civilización esos hijos odiaron a sus antepasados y comenzaron con el exterminio. Por aquel entonces, los combates eran apenas una evocación melancólica de la barbarie.

Quizás era imposible detener la tragedia. Se creían superadas todas las supersticiones y nadie podía darle crédito a la maldición del último rendido, cuando ahogado en odio dijo: "Mátennos. Coman nuestra carne y abonen la tierra con sangre y huesos. Violan y engendren a nuestras mujeres. Algún día pagarán caro el precio de la victoria".

En ese futuro, difícil era que comprendieran el sentido de un conjuro, o de una blasfemia, porque eran ajenos a los misterios del pasado.

Un rendido no es un cómplice: es apenas un prisionero del enemigo, pese a la certeza de que vencedores y vencidos nacieron del mismo barro y de la misma esencia que las pesadillas.

Un día, los derrotados despertaron, luego de haber cruzado un mar de esperma, sangre y muerte, y con símbolos en desuso, declararon una nueva guerra. La guerra contra sus padres y contra ellos mismos. La antigua guerra del final de los tiempos.

José María Marcos (Argentina)

Guerra futura

Reclutaron a Joe para la guerra a los doce años. Durante cuatro años recibió un entrenamiento intensivo; no podía ver a su familia, los encuentros con chicas eran escasos y bajo supervisión. La formación militar era dura, lo golpeaban a diario, se hizo muy fuerte,

a los dieciséis años partió a la Gran Guerra de la Mentira. Los enemigos eran llamados *Los habladores*, nunca había visto a uno directamente, ni siquiera a un cadáver, solo había analizado un sinfín de imágenes de estos. Los habladores eran curiosos, no permitían que los humanos los tomaran prisioneros, si eran capturados accionaban un percutor incrustado en sus nuca y se consumían a sí mismos con velocidad. Su forma física era similar a la de las ratas, peludos, con grandes y poderosos dientes, ojos saltones, orejas magnánimas y una cola pelada, cuya punta era bastante afilada. Joe no tenía miedo de ellos, sentía odio, el cual había nacido en sus entrañas debido al cruel destino al que fuera sometido. Esos seres eran los culpables de su desdicha, esos mutantes malignos que tenían dominada a la mayor parte del mundo, que habían invadido América, que manipulaban las mentes de los hombres con sus palabras y los obligaban a servirlos de por vida en unas cuevas gigantescas. Dos cosas fueron claras para el chico cuando



partió a batallar. No debía permitir que una de esas criaturas le hablase. Tenía que capturar a una viva pues la milicia les exigía eso a los cadetes. Un acto de heroísmo que nunca antes nadie había logrado. Habría un gran premio.

...Y en el fragor del combate, Joe, desde un cerro, trepó sobre una máquina enemiga que difundía el sonido. Tenía puesto unos tapones especiales y no podía oír *aquella voz*. Destruyó la cubierta del transporte con ácido y capturó al ocupante, lo sujetó por las patas delanteras. El tapón del oído izquierdo se le cayó y pudo oír esto: *Únete a mí, protegeré tus derechos, haré que aprendas a crear riqueza, te conseguiré un puesto de trabajo*. Joe lo desmayó de un golpe y procedía a llevárselo cuando algo le inquietó: el recuerdo de ciertos relatos de su niñez sobre los habladores, que alguna vez habían sido hombres y habían evolucionado, que los llamaban *políticos*. Se rehusó a creerlo, pero la aprensión le invadía.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Solución definitiva

Los centinelas otean el mar que golpea incansable la orilla rocosa, cerca de la que unos treinta delfines se contorsionan, tratando de librarse de la red que los aprisiona.

— Echen a andar ese dichoso aparato. Solo faltan siete minutos para el cambio de marea —dice el general que dirige la

operación—. ¿Qué demonios los demora?

— Todo listo, señor —riposta el operador en jefe, e introduce en la biocomputadora el código de inicio.

En segundos, cientos de fosforescencias azules y rojas cubren la superficie del mar y su luminosidad va en aumento hasta que la piel de cada uno de los delfines comienza a resplandecer, como si se estuviesen convirtiendo en cristal. De pronto, las fosforescencias desaparecen, y la piel de los animales vuelve a la normalidad.

— Proceso concluido, señor.

— ¿Seguro?

— Si, señor. A partir de ahora, cualquier mujer en edad fértil, con un octavo o más de ascendencia asiática, que se acerque a estos animales, quedará infectada con la forma latente del Okran Ceda.

— ¿Y?

El operador sonríe.

— Lo demás depende de su gente, señor. Una vez que las repatrien, activaremos el virus, y toda mujer con esas mismas características, que se encuentre en un rango de veinte kilómetros, se contagiará.

El general asiente satisfecho, y se vira hacia los demás miembros del equipo.

— Al fin nuestros problemas con esos chinos quedarán resueltos —dice, y señala hacia las redes—, suelten rápido a esos bichos y larguémonos de aquí.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Asesinos naturales

El ciclón violento azotaba las llanuras del este, mientras grandes terremotos y deslizamientos de tierra hundían el norte. Esa tarde la brisa llegó sin avisar. La temperatura estuvo caliente, por lo que nadie esperaba una tormenta tan puta siendo la noche señorita. Un viento asqueroso, soplado por el culo del mar, barrió los erectos cocoteros que tenían sus hojas de azul. Meteorología en su informe matutino no pronosticó vaguada ni posibles lluvias, así que algo extraño pasaba. Aunque eso no es raro en un país donde te dicen que va a llover y el sol pela de madre. El monitor del Centro de Operaciones y Emergencias

parpadeó, dejando curvas enormes sobre la pantalla que registraba los terremotos. El operador se quedó de piedra. Miró el otro aparato donde las imágenes de lluvia inundaban el mapa. Veía las evidencias y las negaba. Algo así no era posible. Se acababa el mundo sin premoniciones. Por la ventana echó un vistazo a la bandera del parqueo que se sacudía la diarrea norteña. Los canales de la radio chillaban el exceso de información de los socorristas. Sobre

el brazo izquierdo del operador el número 54 se oscureció con el parpadeo de la luz. Se estremeció al pensar que el techo le caería encima. Que diferente de lo que decían era el juicio final. Tomó la flota y marcó a su superior.

Comando, esto está de pinga... Quince minutos después la estación parecía una sala de emergencias. A esa misma hora, al otro lado del Caribe.

El Presidente detrás del despacho levantó el teléfono.

–Estoy viendo las noticias ¿Cuánto le debo?

–Cuarenta millones de dólares.

–¿En qué tiempo acabará con ellos?

–Veinticuatro horas y serán recuerdos.

–¡Hurra! Eso es tecnología...matar y ser inocente.

El clac del teléfono se confundió con la voz que leía la noticia.



Rodolfo Báez (República Dominicana)

Retaguardia

Pronto se interrumpirán las comunicaciones. Los esqueletos metálicos, los armazones de los que habían sido considerados nuestra última esperanza, tapizan el suelo floreciente en tejido pútrido y nauseabundo que continúa avanzando. No hay golpe

mortal que pueda detenerlos, el sudor salado y frío y la desesperación se apodera de nosotros.

La última comunicación llegó cortada. En ella las estadísticas desfavorables daban cuenta de un número insostenible de bajas. La materia blanda de nuestros enemigos, en teoría no debía significar ningún contratiempo para estos artilugios de acero y titanio reforzado. Incapaces de doblegarlos, la distancia de seguridad sigue reduciéndose.

Mi concentración, –perdida entre las pantallas que nos conectan al exterior y los restos de la postrera campaña de reclutamiento colgada de la cartelera y que acompaña los mapas y las imágenes de un pasado distinto, cosecha de antiguas victorias–, es interrumpida por la irrupción de los niños. Intento aparentar la tranquilidad que estamos perdiendo. Debemos ocultarles el sufrimiento, son nuestra única esperanza. La educación y crianza de nuestros retoños deprime tanto, que las mujeres prefieren ser esterilizadas y sólo unas pocas se arriesgan a parir. El juego entre las piezas robóticas, vestigios de aquel primer prototipo de nuestro armamento, parece fascinarles. Les divierte el juego de pinzas, el impulso hidráulico, las pantallas de visión nocturna y el ritmo acelerado de su avance.

Por el rabillo del ojo observo cómo lo desarman antes de lanzarse contra nosotros, somos la presa más fácil, nunca hubiéramos sospechado de los nuestros. .

Una capa, como de niebla, me impide ver. Vislumbro la luz infrarroja, casi extinta, del armamento, los focos se agotaron ya. Creímos poder vencer. Les hemos infravalorado.

Carmen Rosa Signes U. (España)

Tele comando

La sociedad telecéntrica se empalaga con la sangre en la pantalla: el cuerpo de una niña languidece, consola en mano. La audiencia mira atónica, deja de masticar por dos segundos.

En casa de Severo (típica casa de clase tele media, o sea, con un televisor por dormitorio) la hija nominada ha cerrado los ojos, para siempre.

Mafalda, la esposa de Severo, está nerviosa, la pantalla, de golpe, está atravesada por rayas. Mientras apura el resto de la merienda, consulta por el mando, a su esposo, qué tal va la tele de él. “Rayada”, le responde por texto.

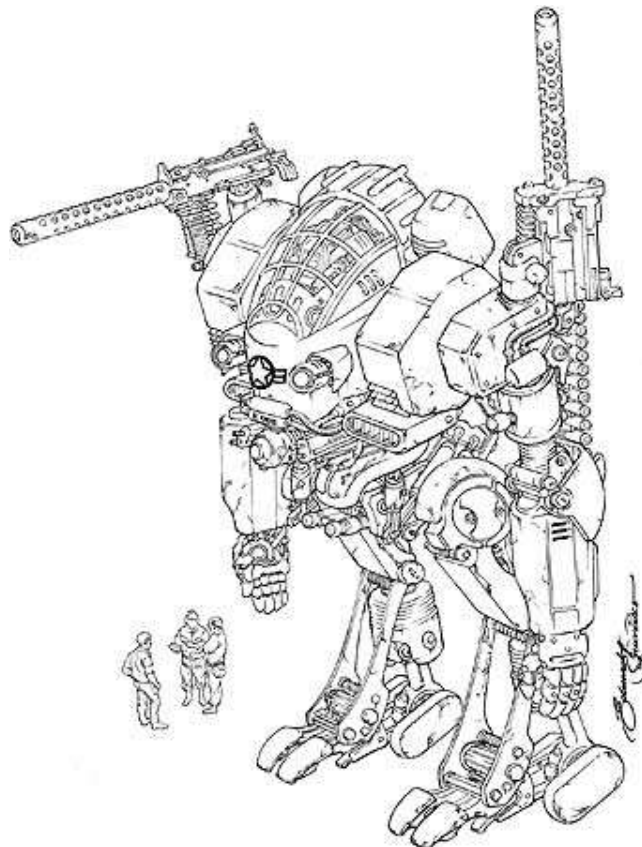
Mafalda se rasca la cabeza, sabe que le toca a ella, pero se hace la distraída, le escribe a Severo si él notificará lo sucedido con la hija nominada. Severo responde (con una velocidad que hace sospechar a la esposa si el texto ya lo tenía escrito) y le recuerda que cuando fue lo del hijo nominado, él hizo la notificación, que ahora le toca a ella.

Mafalda redacta la nota de Baja al Tele comando y en cuestión de segundos llega la respuesta con los agradecimientos del caso y la promesa de entregar un nuevo hijo nominado en Primavera.

Severo también está copiado en la respuesta, su cara pinta una sonrisa: volvió la imagen de la guerra a la pantalla de su dormitorio. Mafalda aprovecha el regreso de señal a su tele, para ordenar pollo al champignon de cena. Severo, desde el mediodía, tenía escrito (y listo para enviar ni bien terminara la merienda) el pedido de pastel de carne, también hace su orden.

La cena está servida en sus fuentes y cada uno está en su cuarto, de frente a las pantallas, como lo hace cualquier mortal de la clase tele media.

En el dormitorio destinado al hijo por casa, acaban de entrar los del Tele Comando para recoger a la niña muerta. La meten adentro de un cofre junto a la consola. Tapan la caja de metal y se activa una potente combustión que los hará polvillo. Mientras el hornillo trabaja, tienen cinco minutos:



acondicionan el cuarto e instalan una nueva consola para que, en Primavera, el nuevo hijo nominado tenga todo dispuesto para sus juegos de guerra.

Juan Guinot (Argentina)

Epilogo

El último niño sobre la faz del planeta cogió su fusil de plástico verde e intentó jugar a la guerra, pero ya no había nadie que hiciera de enemigo.

No volvió a verse el sol, y las nubes lloraron con él lágrimas radiactivas.

María Isabel Redondo Hidalgo (España)

El francotirador

— ¡No puedo atinar, Sargento!

— ¡Hágalo, es una orden!

El francotirador apuntó de nuevo y disparó una y otra vez, pero erró los dieciocho tiros. El diminuto objetivo continuó corriendo entre las ruinas de la casa y rescató a su muñeca.

El Sargento agarró al subordinado del cuello, le presionó el pecho y el pecho se abrió.

— ¡Aquí está el problema!

Metió el brazo en las entrañas, quitó el fusible de cristal que contenía un humano quebrado y seco. En tres segundos instaló un fusible nuevo, cerró la abertura y rompió el fusible viejo contra el piso.

—Ahora sí, soldado. ¡Dispare!

Claudio Leonel Siadore Gut (Argentina)

Amigo mío, mátame

-¡Mátame! –Repetía sin parar, en lo que parecía una dolorosa canción monacorde.

-¡No puedo! –Gritó-. ¡No puedo! – Aunque por mucho que gritara no iba a acabar con el sufrimiento de su amigo.

La explosión de la bomba lo barrió todo, no dejó escombros más grandes que una nuez. El soldado Lauren supo que estaba vivo porque sintió el peso del cuerpo de su compañero sobre él. Malherido, con la piel abrasada, logró librarse del cuerpo que lo aprisionaba y ponerse en pie. Un pitido constante en los oídos, el resplandor del sol en su cénit en los ojos y desolación. El resto del escuadrón yacía calcinado y él estaba tan conmocionado que el grito se le ahogó en la garganta. Con la mirada perdida en la devastación, deseó que nada de aquello hubiera pasado, deseó que las fuerzas para seguir vivo se le apagarán, deseó estar tan muerto como ellos.

Cuando sus oídos comenzaron a recobrar audición pudo escuchar el grito.

-¡Mátame! ¡Amigo mío... mátame!

Su compañero, el que le había salvado la vida, gritaba de dolor. Al verlo, Lauren vomitó. Tenía el pecho al abdomen abierto mostrando las entrañas, las piernas estaban medio desprendidas del cuerpo y más allá de los codos no quedaba nada.

Pero seguía gritando. Y Lauren lo intentó, pero no pudo matarlo. No logró encontrar ningún arma operativa, así que intentó todo lo que se le ocurrió: probó con piedras, con patadas, hasta con sus propios puños; todo fue inútil, su amigo seguía vivo.

Se apartó de él para no oírle gritar, lejos. El sol se acercaba a su ocaso y Lauren era incapaz de reaccionar. Hasta que tuvo ganas de orinar. Llenó la cantimplora.

Sereno, regresó junto a su amigo. Este, al ver la cantimplora, calló y esbozó algo parecido a una sonrisa. El soldado Lauren vertió la orina en el pecho abierto de su compañero y los circuitos comenzaron a cortocircuitarse hasta que su amigo se apagó en paz.

Pere J. Martínez (España)

Guerras Mentales

Sebastián siempre había sido un niño prodigio, así lo consideraron sus padres y maestros.

A los tres años con su oído absoluto ejecutaba piezas para violín y oboe.

A los cinco años componía partituras y dio su primer concierto. Pero había algo más en el espíritu de Sebastián... Era un ser metafísico, de una extraordinaria cualidad para materializar sus pensamientos.

En su adolescencia componía melancólicas y dulces melodías, que lo abstraían hacia un extraño vórtice. Allí

materializó a una joven de aspecto lánguido y gótico, enamorado de su musa, logró corporizarla hasta hacerla tan visible que sus padres rechazaron esa cualidad innata de Sebastián.

Pronto comenzaron las guerras mentales, Sebastián como el mito griego de Pigmalión enamorado de su obra, se refugió en su ordenador, donde componía y archivaba sus obras musicales.

Transitando por la Galaxia de Gutenberg y atravesando la Aldea Global de Mac Luhan, predicen que las Guerras Futuras, serán Mentales y Cibernéticas. Pronto a cumplir la hipótesis de ese paradigma, Sebastián cuidadosamente cobijó a su amada, desmaterializándola para recomponerla en un sofisticado programa del ordenador.

Pero la impotencia por desarrollar naturalmente su preciado don e incomprendido por sus padres, desató con la exacerbada longitud de sus pensamientos, en los sistemas de interface neural, una guerra mental masiva. Ya no sucedía solo en la pantalla de su ordenador, comenzaron a colapsar mundialmente los sistemas de

seguridad y los secretos del ciberespacio más indescifrables.

Sebastián atrajo y materializó con su ira, a dos seres alienígenas, los cuales como hackers telepáticos con su persuasión sutil, dominarían hipnóticamente a las masas, desde las redes de la vulnerada tela de araña, “World Wide Web”.

Graciela Marta Alfonso (Argentina)



Error de cálculo

Cuando la III Gran Guerra hubo concluido, las mentes militares más preclaras anunciaron lo que ya era obvio: si los postreros yacimientos de hidrocarburos habían motivado el último conflicto planetario, sería el control del agua potable el que sin duda diera origen

al próximo estallido bélico. Sin embargo erraron en sus cálculos, y antes de que ninguna de las potencias lograra el control sobre las grandes reservas de agua dulce del casquete polar antártico, el abuso de las armas termonucleares contaminó con un manto de muerte la atmósfera y el aire que respirábamos. Fue sólo por un extraño azar que sobreviviese, aislado en esta estación experimental que no es sino un oasis bajo un invernadero

gigantesco. El resto de mis días, y con ellos la agónica extinción de mi especie, serán tan largos como solitarios.

Pablo Solares Villar (España)

Reinicio

En un futuro tan futuramente futuro que la luz, cansada de correr, apenas será más veloz que el sonido, y la gravedad se habrá aburrido de atraer masas ingratas, siempre dispuestas a la fuga, se desatará una guerra universal y final. A esa altura de las cosas nadie le encontrará el menor sentido a luchar y morir por un escasísimo recurso natural, o para vengar el secuestro de una rubia despampanante, o para alcanzar un paraíso místico y eterno, porque casi todos los recursos naturales habrán sido consumidos, de los planetas no quedará más que cáscaras vacías; la última rubia despampanante será una incierta, perturbadora memoria del pasado; y los más delirantes paraísos místicos ya habrán sido contruidos y destruidos, una y mil veces. La última guerra tendrá un vencedor que no festejará su victoria, que no será recordado ni alabado, ni siquiera reconocido, porque el trofeo de esa última guerra será el efímero privilegio de reiniciar la cuenta del Tiempo y el Espacio. Cuando llegue la hora, los últimos sobrevivientes unirán los restos de voluntad, materia y energía para fabricar un óvulo hipermasivo y solar. Lo sumergirán en una nebulosa proteínica, y luego liberarán en sus coloridas fronteras una manada de

espermatozoides sintéticos y gigantes, anabolizados y hambrientos, naves portadoras de leyendas y cultura, piloteadas por representantes de cada raza. Al dulce llamado de feromonas estelares responderán con primitivos gritos de guerra. Lanzados hacia el ansioso megaóvulo, los salvajes espermatozoides se trenzarán en sangrienta batalla. Justo antes de que el universo, desahuciado, se contraiga en la más perfecta inexistencia, un nadador brioso atravesará la corteza y, antes de fundirse y desparramar su legado, pronunciará la Palabra mágica que volverá los relojes a cero:

-¡Bang!

Y será la nueva Luz.

Martín Andrés Hain (Argentina)

Compromiso

En la enorme pantalla, miles de drones dejan caer su carga de muerte sobre la ciudad, que semeja una hoguera resplandeciente.

— La limpieza debe comenzar por la propia casa, hermanos —dice el presidente, y los miles de partidarios que le acompañan en el estadio vitorean—. ¡Hijos míos, americanos todos! —grita, alzando sus puños—, nuestro compromiso con la divina ley no puede dar margen a la duda y, por ello, es nuestro deber aniquilar sin la más mínima vacilación a cualquiera que apoye el matrimonio homosexual, aunque sea nuestro compatriota —y señala hacia la pantalla.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Agenda oculta

Los bombarderos ultrasónicos arrasaron las últimas defensas de la ciudad. Después, veintidós divisiones blindadas atómicas avanzaron hasta llegar a la plaza principal, destruyendo todo lo que encontraron a su paso. Decenas de banderas blancas comenzaron a alzarse delante del ejército vencedor. ¡Por fin, la guerra había terminado!

Después de diez años de guerra feroz Nueva York había caído, y la victoria era completa. Solo en Asia quedaban algunos reductos que iban siendo tomados pese al valor derrochado por los japoneses.

Así rezaban los titulares del video-



diario de China y Alemania, aliadas en lo que se había dado en llamar el “IV Reich” y la “Gran Asia”. En la sede del gobierno alemán, un exultante canciller salía al balcón, aclamado por sus paisanos.

-¡Camaradas! – gritó ante los micrófonos.

La multitud contestó con un triple Heil, Heil, Heil.

-¡Camaradas! – Repitió la dirigente teutona - ¡La victoria, por fin, es nuestra! ¡Tras todos estos años hemos conseguido que toda Europa, África y las Américas, formen parte de la gran comunidad pangermana!

Nuevamente atronó la plaza con un rugido que amenazaba con destruir lo que aún quedaba en pie del planeta.

-Ahora queda reconstruir todo a nuestra imagen y semejanza – añadió la oradora mientras se apartaba un mellón rubio de su cara.

Y de nuevo se repitió el triple saludo, pero esta vez con el nombre de la líder alemana acompañándolo: ¡Heil, Merkel!

Porque todo había comenzado con un férreo control económico de Europa, perfectamente orquestada por ella, que benefició e impulsó a la nueva Gran Alemania a instaurar su IV Reich en todo el orbe.

*Francisco José Segovia Ramos,
(España)*

Invasión

1 de junio 2012.

Querido diario íntimo: voy a jugar a la casa de Mara. ¿Que es esto?. Que bichos feos, parecen cucarachitas ¡Los aplaste!

25 de junio de 2012.

Querido diario íntimo: Hoy nos vamos unos días a un hotel, por que van a fumigar en casa.

30 de junio de 2012

Querido diario íntimo: Van a evacuar el.....

¡Jajaja bichos feos! ¡Jajaja nos van a fumigar jajaja!

Humanos tontos.....jajaja.

Patricia Mónica Loyola (Argentina)

Boris y Boris

Boris, como tanto otros, transfirió al ordenador central del Ministerio de Defensa Estelar toda su mente y quedó vacío; preservaba así toda su esencia y, en caso de caer en manos enemigas, éstas no podrían obtener ninguna información útil de él.

Algunos días más tarde, la familia de aquel cuerpo de ojos vidriosos supo que éste había dejado de existir sirviendo al planeta tal y como se le había pedido.

Cien años más tarde, en el aniversario de aquella batalla en la que tantos héroes murieron, el Ministerio decidió volver a darles la vida. Se trasladarían las mentes de aquellos hombres a las cabezas vacías de un buen puñado de clones y los valientes volverían a vivir,

serían capaces de realizar el milagro de dar humanidad a cada una de aquellas fotocopias de cuerpos.

La mente de Boris ocupó su envase y empezó a ser consciente de lo que había pasado, de dónde y cómo habían quedado truncados sus días; comprendió la oportunidad que se le brindaba y midió el esfuerzo que tenía que hacer para retomar su vida.

Quizás por eso, algún tiempo después, Boris cogió un arma, destruyó su clon y se dejó libre.

Luisa Hurtado González (España)

Subsistencia

Alguien lanzó la primera piedra. Silencio. Cayó cerca, pero no demasiado. Oculta tras las rocas, inmóvil, contuve la respiración todo lo que pude, pero finalmente cedí al impulso fisiológico.

Desde las profundidades del desfiladero llegaba a mi nariz la vaharada fétida de una corriente de aguas emponzoñadas. El sonido del fluir agónico allá abajo enmascaraba mi respiración: había encontrado en él un aliado en mi huida.

Un golpe seco de un canto sobre otro... y su rebote. Y luego otro más. Y otro. Los de la tribu vecina no parecían apuntar a un objetivo fijo. Eso me dio esperanzas y alivió mi corazón. Puede que en realidad no supieran que estaba allí.

Mantuve el sigilo en tensa espera: era mi mejor garantía de subsistencia.

Pasaron las horas y, con ellas, se reducía el ritmo de los lanzamientos. Al final, cesaron.

- Tal vez se hayan ido, tal vez sigan ahí, aguardando en silencio, como yo - pensé para mí. Y el riachuelo burbujeando abajo.

Finalmente me arriesgué, como tantas otras veces: bajé con cuidado con mi rudimentaria mochila a cuestras repleta de papas para mi aldea. Tal vez eso nos permitiera otra semana de subsistencia a los míos.

*Winifred von Erde –
Seud.- (España)*

Buscando al enemigo

Mi padre era militar desde hacía años. Estuvo en Irak durante el conflicto del Golfo.

—Tienes que estar preparado para luchar— me decía antes de acostarme—. Las guerras son cada vez más sofisticadas. En la Gran Guerra se luchaba en las trincheras con bayonetas. En la Segunda Guerra Mundial se utilizaban las bombas. Y ahora las ofensivas se ganan en los laboratorios. Una pandemia de gripe puede acabar con millones de personas en solo unos días. Basta con introducir el virus en cualquier planta depuradora o filtrarlo en el aire. Sin embargo, en un futuro

serán genéticas. Modificarán el ADN de los seres humanos para crear grandes guerreros. Combatientes inmunes al dolor, al hambre y a las balas.

Por unos segundos me imaginé a Han Solo en El Retorno del Jedi y sentí ganas de desenfundar mi espada láser.

—Pero recuerda una cosa, hijo. Siempre hay alguien contra quien luchar: ya sean nazis, judíos, árabes, chinos, extraterrestres o teleñecos. El mal está en todas partes. Nos rodea como una plaga de langostas. Debes estar alerta.

Después, me acarició el cabello encrespado y me dio un beso de buenas noches. Me desperté bañado en sudor horas más tarde. Mi hermano dormía feliz en la otra cama. Me incorporé en silencio, cogí la almohada y una sonrisa se dibujó en mi rostro. Sí, siempre hay un enemigo, mascullé entre dientes.

Rubén Gozalo (España)

Guerras invisibles

No soy un agente secreto: soy un artista gubernamental. Me dedico a librar las batallas incómodas que nadie



se atreve a enfrentar. Me seduce el peligro y los desafíos no me asustan. Alguien tiene que hacer el trabajo sucio y yo, que no me contamine la modestia, soy el mejor. Se decidió acabar con los confidentes en aquel país de nombre impronunciable, con el objetivo de subyugar a una población en declive evidente. Faltos de oyentes voluntarios y/o forzosos, la gente se sentiría desorientada y aceptaría cualquier paquete de medidas destinado a aliviar se sed de empatía. Fueron erradicados los peluqueros, panaderos, vecinos, kiosqueros, estilistas, modistas, psicólogos, secretarias, líneas de atención al consumidor, teléfonos eróticos, entrevistadores, terapeutas, periodistas, psiquiatras, rehabilitadores, telefonistas, masajistas, consultores, entrenadores, porteras, productores, recepcionistas, intérpretes, logopedas,



sacerdotes, escoltas, informantes de la policía, clubs de fans, oficinas de empleo, doctores, departamentos de recursos humanos y hombros en los que llorar. La misión se completó de manera sencilla y limpia. El nano virus que introduce en la atmósfera, actuaba sobre el interlocutor de cada persona que emitía un suspiro. La toxina solo funcionaba en su idioma, porque los suspiros se articulan de manera distinta en cada lengua, por extraño que parezca. En poco tiempo la mitad de la población estaba sumida en el caos y la otra mitad permanecía en estado catatónico. Se les prometió un retro-nano virus para desactivar los efectos anti-empáticos generalizados y la gente cedió. Ahora todos son felices en aquel país de nombre impronunciable porque ya no están sujetos al yugo de los cotilleos, chismes, rumores, habladurías o murmuraciones de los demás. Porque todas las guerras, desde ya hace algún tiempo, son invisibles... pero yo no te he contado nada...

Cristina Jurado (España)

La Guerra interminable

Todavía recuerdo cuando una guerra podía ser obviada. Cuando el mundo, tímido en su simpleza, se disfrazaba día a día de ser complejo e incomprendido. Igual hacíamos nosotros. Niños que intercambiábamos gustosos inocencia y juventud por falso poder. Vida por muerte. Estúpidos necesarios. Soldados... Conocí a muchos que

entendieron la guerra. Pero para mí sigue siendo una desconocida. Jamás encontré belleza en el campo de batalla. Mi espíritu no trascendió bajo el fuego enemigo. Mi vida no cambió por quitar lo que era mío. Viví la guerra. Mate en la guerra. Y cambié en ella. Pero nada más. Entraba, me vaciaba y salía. Y así una y otra vez. Porque nunca acababa. Sólo encontraba otro lugar donde desarrollarse. Y allí la seguíamos. Mandados por hombres distintos que sólo entendían de estadísticas, objetivos y egoísmos. Había días que me preguntaba cómo podíamos hacer lo que hacíamos. Respirar sangre, sudor y pólvora mientras batallábamos largos días sin descanso. Mientras gritábamos hasta quedarnos sin voz pero no sin ganas. Mientras nos convertíamos en monstruos. Entonces todo cambió. La guerra, negocio inagotable, se convirtió en una mala apuesta. Lo perdido no se recuperaba. El vencido no se levantaba. Y el ganador, cansado y receloso, no encontraba entre la muerte en busca de su premio. La paz se tornó en algo necesario para encontrar beneficios. Ese fue su error. Dejar a hombres como yo sin una canción de muerte que tocar. Nos olvidaron. Y éramos demasiados para caber en el olvido. Por eso nos rebelamos. Por eso atacamos. Sin ideología, patria ni bandera. Con la necesidad por razón y religión encajamos un puzzle de hombres desechos y formamos el primer ejército independiente del mundo. Y cuando tuvimos hambre atacamos. Conocíamos al enemigo pues hasta ayer éramos el amigo. Y ganamos. Pero no nos

detuvimos. Seguíamos teniendo hambre. Seguíamos queriendo guerra. Y la seguiremos queriendo hasta que la última bandera sea quemada y la última bala disparada. Somos el futuro que ellos construyeron. Una lástima que haya que despertarles antes que el sueño acabe.

David Gambero (España)

Migajas

Lleva una semana sin comer, lapso en el que apenas ha bebido unas gotas oscuras. Pero aún resiste.

Durante las horas del día el calor gobierna; las altísimas temperaturas lo deforman todo. Entonces espera la noche para recorrer el sector inexplorado, desarrollando una búsqueda automática, sin desánimo ni grandes esperanzas. Hay bancos de niebla que se entrecruzan como grupos de espíritus que intercambian sus integrantes. Quizás sean los fantasmas de los habitantes recientemente desaparecidos que intentan una última intervención terrenal.

Ve un auto de puertas abiertas. Corre hacia allí, sube y rastrea. Hay migas sobre el asiento, pruebas del absurdo desdén de los humanos.

La primera mordida tiene un doble efecto: por una parte regocija, pero por otra actúa como una alarma que hace que del otro lado del vehículo aparezca de inmediato una visita. Se miden. Al parecer no habrá banquete solitario, o tal vez no haya banquete, a secas.



Sin preámbulos, comienzan una feroz lucha por las migajas. Se empujan y embisten con torpeza, con golpes inexpertos. Quedan de lado, rehacen la posición y vuelven a la carga. Chocan de frente y quedan erguidas sobre el tapizado. Sus patas traseras las sostienen en una vertical temblorosa. No saben cómo usar las otras extremidades ni las antenas. Vuelven a su posición natural. Parecen una burla a los tanques del pasado. Después de rescatar una pizca de alimento, ambas bajan por sendos laterales del chasis oxidado y huyen de su enemiga.

Por instinto, acaban de dar el primer paso hacia las únicas guerras posibles del futuro.

Fernando Figueras (Argentina)

Punto cero

Muy temprano, a las tres de la madrugada, sacándome de mi letargo nocturno, llegó a mi cerebro, por triplicado, la orden irrevocable de destruir el Punto Cero. La orden sería cumplida. Antes de las diez el objetivo no existiría. Lo habría borrado del mapa para siempre. De él sólo quedarían recuerdos gráficos en los ordenadores individuales.

La preparación de la máquina sólo llevaría unas dos horas. Pulsé el botón verde. La pantalla empezó a proporcionarme datos. Cuando aparecieron los que necesitaba pulsé el botón amarillo. Ya tenía las coordenadas del objetivo. Quedaba

ahora copiarlas y después insertarlas en el proyectil.

Abrí la pantalla principal de la máquina. Busqué el proyectil A45 y cuando lo tuve en pantalla pegué las coordenadas y ajusté al segundo la hora de lanzamiento: las 8,35 horas.

A las 9 horas, del objetivo nada, ni nadie sobreviviría. Sólo faltaba apretar el botón rojo. Puse el pulgar sobre el botón. Conté hasta tres y apreté hasta el fondo. El Punto Cero ya era historia.

José Luis Rubio (España)

Sin agua pero con lágrimas

Cada vez que las nubes cubrían el sol, madre nos ordenaba que nos colocáramos al borde del jardín con los recipientes preparados. Seguía así las consignas que padre le dejó antes de marcharse. Pero, nunca llovía, y la espera del agua celestial nos provocaba sed, que algunos soportábamos mejor que otros. A Marquitos, por ejemplo, le daba por llorar y teníamos que retenerlo, pues en más de una ocasión se había acercado peligrosamente al pozo, nuestro tesoro. Pero hoy ha sido diferente, mientras vigilábamos al cielo hemos escuchado voces al otro lado del muro que nos protege. En un primer momento, creíamos que podrían ser alucinaciones o algún animal, pero se han repetido. Eran lamentos humanos, casi de ultratumba, reclamando agua. Madre, entonces, ha cogido su fusil y cerrado todas las ventanas de la casa.

Aterrada, ha dictado silencio. Yo juraría que era padre el que gritaba desde fuera, pero madre lo ha aclarado: “No, vuestro padre está muerto desde el día en el que nos abandonó”. Nadie ha discutido su palabra, aunque la viésemos llorar.

Nicolás Jarque Alegre (España)

Utopía

Atrás quedaron las guerras cuerpo a cuerpo. También, aquéllas en las que potentes bombas eran liberadas sin ningún tipo de pudor. Lejos las sombras de las batallas más sangrientas que causaban el regocijo del demonio. El hombre comprobó de cerca las garras de la extinción y decidió entonces recorrer los hilos de la vida a espaldas del sufrimiento.

La III Guerra Mundial, a punto de comenzar, reúne hoy a los jefes del Norte y del Sur en torno a un tablero de ajedrez. Quien gane tendrá compasión del derrotado. No habrá víctimas y todo el odio permanecerá encerrado en el tablero.

David Moreno Sanz (España)

Usarán palos y piedras

Johnny avanzaba lentamente en taparrabos, sosteniendo con firmeza la rústica lanza que él mismo se había construido en plena contienda, usando para ello materiales tan dispares como un palo de escoba, un cuchillo de cocina, y un poco de cinta aislante, una

clara muestra del impresionante estado en el que se encontraba la industria armamentística a finales del siglo XXI. De repente vio como, a escasos metros de distancia del lugar en el que se encontraba, un joven rubio, de no más de veinte años, estaba completamente desnudo frente a una pequeña hoguera, portando una especie de hacha rudimentaria, que estaba compuesta por una piedra tallada y muy afilada, adherida a un tronco informe que debería de haber encontrado en mitad de cualquier bosque. Se acercó por detrás suyo con suma cautela, tratando de no hacer el menos ruido posible que despertara al enemigo de su ensimismamiento, y poder así acabar con su vida sin correr el menor riesgo. En consecuencia, la tenacidad y el sigilo se tornaban sus mejores aliados en esta batalla. Sus pies se fundieron con la fría tierra, y poco a poco se fue aproximando a su objetivo, hasta que este estuvo a tan poca distancia que casi podía tocarlo. Alzó sus brazos y, con todas sus fuerzas, descargó el golpe mortal al que solo siguió un alarido agónico. Extrajo el frío acero del abdomen de su adversario. Este comenzó, retorciéndose en el suelo de dolor, a maldecir en su lengua materna (que reconoció de inmediato) y a escupir sangre en abundancia, mientras que con las manos trataba de cubrir la herida a través de la cual se le escapaba la vida. Finalmente expiró. Johnny respiró aliviado y sonrió, puesto que, a pesar de que aún quedaban varios adversarios en pie, la acción que acababa de cometer cobraba un

significado muy especial: Alemania, por cuarta vez consecutiva, había sido derrotada en una Guerra Mundial. Limpió la hoja de su arma con los despojos que llevaba puestos a modo de atuendo, y después de ello prosiguió con su camino. Nada ni nadie le haría cejar en su empeño hasta conseguir la victoria para su nación, los Estados Unidos de América...

Israel Santamaría Canales (España)

Pax lunar

El emisario salta hacia la trinchera. Se cubre de la explosión con los brazos y resurge de entre el fango preguntando — ¿Mayor Vator?

—No. Teniente Bastiar. El mayor murió hace dos días.

—Un gusto, teniente. Emisario Faruan. Vengo desde el quinto comando del Oeste. Pensé que habíamos derrotados a los Neolunatanis. ¿De dónde sacaron semejante artillería?

—No son Neolunatanis, señor. Después de ellos derrotamos a los Terratistas y a los Jupiterinos. Está atrasado en las noticias.

—Por ello vengo. Cuando llegó el aviso de Vator sobre la caída de los Neolunatanis, el comando central conmemoraba la derrota de los Puristas.

—Emisario, cuidado. —La descarga los cubre con un chaparrón de tierra.

— ¿Puristas? Sus restos están a más de dos días de viaje. Nuestras tropas

siguen encontrándose con resistencia a medida que avanzan.

—Y siguen cavando trincheras y combatiendo sin autorización.

—Las trincheras ya estaban cuando llegamos. Esta luna es un desquicio. No terminamos aún de contar los prisioneros cuando estos otros empezaron a dispararnos.

— ¿Y estos quienes son?

—No tenemos idea. Pero los vamos a tronar. Le juro por mi madre, que los vamos a destrozar.

Faruan contiene las lágrimas, se mantiene firme. Hay un aroma a pino en el aire que contrasta con los rostros severos de sus superiores.

Retoma su historia contando sobre el bombardeo orbital. El avance aéreo y de infantería sobre los restos del enemigo. Finalmente las ruinas del bunker con sus insignias aún en llamas.

—Por fin. Hombre. Los últimos en caer. ¿Quiénes eran eso bastardos?

Arroja la bandera tomada en las ruinas y se desploma a entre lágrimas.

—Nuestra retaguardia, Señor.

Abrahan David Zaracho (Argentina)

Poder

Siempre la lucha por el más fuerte y solo sobrevive uno. Allí estaba parado de miedo mientras me petrificaba con su mirada, me sentía desarmado. Todo era poco a sus movimientos porque se anticipaba a mis artimañas. Una lucha agotadora cuando gana la mente, ella podía leer la mía con lo cual ganaba la

batalla de callar lo inconfesable que ella conocía y usaría sin duda para no perder la guerra del más fuerte frente al débil desnudo de sudor por el esfuerzo en vano. Mis secretos a la transparencia de ella, mi vida usurpada por el futuro innato que se presentaba y nada podía hacer. Me controlaba el pensar y ni mi sentir podía evadir frente a ella. El futuro era fuerte y yo desfasado me rendía al hastío de su fuerza y tendido sucumbí sin defensa.

Texy Cruz –seud.- (España)

La Cuarta Guerra, según Einstein

—Señor presidente, le traigo malas noticias: los rusos han lanzado al mar sus piedras de largo alcance.

— ¿¡Y dónde conejos está la flota del Atlántico!?

—Enviaron una paloma diciendo que ya habían partido del Medio Oriente... o lo que queda de él... ¡Córcholis!, recién me percaté de que en verdad solo queda medio Oriente, jojojo.

—No divague, general Crazygun. ¿Cuándo arribará la flota a las costas enemigas?

—De aquí a un lustro, señor presidente.

— ¿Que qué? ¿Pero no les ordené aumentar el número de remeros en las balsas?

—La promesa de vacaciones en un club de veraneo de su elección en el Ártico no caló en los reservistas, mi presidente. El patriotismo está en su nivel más bajo, no le voy a mentir.

—Si Washington y Lincoln nos vieran... ¿Y qué hay de la fuerza aérea? ¿Está lista para el contraataque?

— ¡Señor, sí, señor! Ya hemos cargado los zopilotes de bombardeo con el material radiactivo necesario.

—No se limite, general Crazygun. Está demostrado que las municiones nunca sobran. Tenga, llévese mi taparrabos y este sándwich de cucaracha. Le garantizo más de 1000 Sieverts por cada uno.

—Me conmueve usted, señor presidente... En fin, ¿qué hacemos con las piedras?

—Bah, déjelas que reboten. No bien crucen el meridiano 70 las interceptaremos con nuestras flechas.

Claudio G. del Castillo (Cuba)

Montería

Nuestra tragedia comenzó tres meses atrás, el día del santo patrono, cuando las jaurías aumentaron su ferocidad. Antes sólo debíamos cuidar a los niños, dejarlos en la calle sin custodia era exponerlos a una amenaza fatal, pero ahora sólo los adultos jóvenes y sanos pueden aventurarse fuera de sus hogares, en grupo y armados. Llevamos noventa y cuatro días de un espanto al que nadie sabe cómo nombrar.

Nuestras bajas son numerosas, tanto por enfrentamiento directo como por el

colapso del sistema: es difícil conseguir remedios y pronto comenzará a matarnos el hambre. Nosotros también matamos, pero allí donde cae uno de ellos, parece que dos, cinco, diez, brotarán en su lugar.

Los más viejos afirman que hubo un tiempo en que las dos especies convivimos en paz. Flaco consuelo nos ofrece el conocimiento.

Este sitio nos ha debilitado hasta ponernos al borde del exterminio. El enemigo, cada vez más numeroso, patrulla nuestras calles sin descanso.

Patricia Nasello (Argentina)

Último espécimen

- Informe sobre el resultado de la misión, teniente.

- Positivo, mi coronel. Hemos capturado al último espécimen. Ha sido arduo, estaba oculto entre los escombros, en un edificio abandonado, cerca del centro de la ciudad. Se resistió, pero logramos prenderlo. Indemne, según el reglamento.

- Correcto. ¿Le han hecho pasar el proceso de desinfección?

- Por supuesto. Ahora mismo se halla en el Complejo Provisional de Realajo, pero pronto estará listo.

El coronel se pone en pie y se acerca al ventanal. Una leve sonrisa de triunfo asoma a su severo semblante. Acabar con todos ellos ha sido duro. Decenas de años, toda su carrera profesional. La suya y la de otros antes que él. Piensa en retirarse para disfrutar plácidamente de su jubilación. A su pequeña granja en las afueras, lejos de todo. Ahora ya

puede relajarse, respirar. Ha valido la pena, después de todo.

- Fue difícil mantener la lucha ¿no es así?

El coronel se vuelve, con gesto amigable.

- Sí, teniente. Enfrentarse a tantos intereses nunca es agradable, pero la recompensa nos ha esperado al final del camino. Todos los esfuerzos realizados carecen de importancia ahora.

- Solicito permiso para retirarme. Estoy impaciente por ir a celebrarlo.

- Por supuesto, teniente. Ha sido un placer contar con usted para esta causa. Hoy, por fin, hemos recuperado al último *sin techo* de la ciudad. La guerra contra la miseria ha terminado.

Vidal Fernández Solano (España)

La Gran Sequía

Es el año 2070, la Tierra ha sufrido varias guerras y está por completo destrozada. El poder de muchas de las naciones ha desaparecido y los países antes conocidos, dejaron también de existir. Anarquía, es lo que hoy prevalece en muchos de los lugares en donde se han establecido asentamientos humanos. Los más fuertes toman el poder para ser desplazados por los más violentos, que a su vez después de un tiempo caen por las masacres desatadas por los depredadores, que son los que se imponen.

Los depredadores son los que han logrado extender sus dominios, luchan por conquistar nuevos lugares y hacerse

con el poder. Prevalece la prioridad de la supervivencia, el planeta Tierra se ha acercado más al sol y los calores son muy fuertes. La comida escasea debido a la gran sequía y predomina la hambruna. La mayor parte del planeta es desértico y árido. El agua es el recurso máspreciado.

Este año, los depredadores tendrán que enfrentar la más fuerte sequía en por lo menos veinte años. Han acabado con el agua que poseían y las reservas acuíferas de las colonias conquistadas a través de la fuerza, también se han agotado. Hay lugares más al Norte que no han atacado aún, por miedo a lo desconocido. Se rumora que ahí están preparados desde hace lustros para recibir un ataque de los depredadores y están seguros de poder vencer. Pero los depredadores no tienen opción, el agua escasea y no podrán sobrevivir sin ella. Así que ya no tienen nada que perder, la sequía tarde que temprano los matará también. Convencidos de este hecho, parten a la guerra contra los del Norte. Cuando están a un kilómetro de llegar a su destino, el líder se detiene y les dice:

—Señores, hoy el agua es el recurso más valioso que existe. Por poseerlo matamos o morimos; así que ¡al ataque!

A medio kilómetro de la entrada a la gran ciudad, un fuerte torrente de agua los alcanza y los ahoga. La ironía del ataque preparado por los del Norte, fue lo que los tomó por sorpresa. Estaban preparados para pelear, pero no para morir ahogados.

*María del Socorro Candelaria Zarate
(México)*

Ministerio de la Paz

Doce hombres y tres mujeres se sientan ante una enorme mesa de madera pulida en la penumbra de una habitación únicamente iluminada por el resplandor de una gigantesca pantalla que muestra un mapamundi y cambiantes graficas de colores. Ellos visten trajes que alimentarían una familia normal durante un año y usan trapos confeccionados con secreciones de gusano como símbolo de status. Ellas portan ropas diseñadas por famosos modistos y joyas con el suficiente valor como para derrocar un gobierno.

—La población de Egipto ha vuelto a aumentar. —argumenta uno de los hombres.

—Puede aguantar dos años más, además allí la ultima guerra fue hace año y medio. —sostiene una de las mujeres. Es bella y atemporal, obra de algún afamado cirujano.

—Alemania reclama que tiene quinientos carros de combate sin vender. —observa un hombre de aspecto teutón.

—En Argentina los estúpidos votantes han vuelto a elegir al partido independiente. —apunta el único hombre de color en la reunión.

—Las fábricas hindúes están empezando a competir otra vez con las de Dongguán. —indica un hombre oriental de edad indescriptible.

—Es suficiente. —interrumpe el hombre que preside la mesa. —Señorita, tenga la bondad de proceder.

Una mujer sale de las sombras acercándose a la mesa, manipula la superficie durante unos minutos. En la gran pantalla se suceden secuencias, ventanas, gráficos. Finalmente la joven, permanece quieta, se levanta y desaparece.

—Creo que tenemos un veredicto— vuelve a decir el hombre que preside la mesa.

En la gran pantalla se muestra el teatro de operaciones de la siguiente guerra. Bajas estimadas, beneficios obtenidos, planes de reconstrucción y sobretodo el porcentaje de control de la población frente a los alimentos y recursos disponibles.

Víctor M. Valenzuela (España)

Las bajas reales de una guerra virtual

El soldado se mueve con cautela entre el montón de cadáveres cuya nitidez gráfica permite apreciar las características del *rigor mortis* con la misma percepción tridimensional que el resto de los elementos que forman ese catastrófico campo de batalla: los cuerpos descuartizados; el apocalíptico cielo amortajado de humo negro; las ruinas de las edificaciones aún en llamas, etc. Él es un avatar de carne y hueso controlado por un jugador muy



íntimo: su propio cerebro. Cartografiado por la corporación de RPGs.3.D, «Guerras Utópicas», ha sido convertido en un software orgánico con un enjambre de nanobots encargados de modificar los procesos sinápticos de sus neuronas con el fin de recrear la realidad; cuyos sentidos y procesos de pensamiento la interpretan como un juego *RPG*: forma lúdica de humanizar la guerra.

Una secreción química de sus neuronas provoca que el satélite que hace el papel de *Gamemaster*, le suministre a los nanobots la información de otro plano perceptual del terreno real que es la infraestructura de la recreación virtual. Ahora el soldado percibe todo el campo de batalla del juego con una visión aérea. De manera que puede ver acercarse un avatar enemigo. Eso lo entusiasma, pues con la eliminación de este nuevo obstáculo, evolucionará hacia otro nivel en la historia de esta eterna guerra: adquiriendo de esa manera más habilidades, nuevas armas y quien sabe si hasta algún tipo de poder paranormal. Intenta evitar un solitario rayo de sol que le impide enfocar la mira

telescópica de su rifle de la vieja escuela. Al hacerlo, expone su cuerpo a la luz. Lo último que experimentó fue su carne real devenir en parte de su destello. En lo alto, una sonda rastreadora regresaba a las manos de su controlador.

En la realidad que siempre existió fuera de su mundo virtual, un equipo de robots recogió su cadáver; mientras se activaban los nanobots que se encargarían de prestidigitar los procesos perceptuales en otro cerebro convertido en un software orgánico. Otra baja real en las guerras virtuales del distópico futuro PostSingularidad.

*Odilius Vlák*¹⁵ (República Dominicana)

¹⁵ La Imagen representa al Cuerpo Médico Ofensivo (*Corps Médical Offensif*): El Arte de La Guerra consiste en mantener al enemigo fuera de combate por cualquier medio. Los médicos condensan todo tipo de males y pestilencias enviándoselas al enemigo por medio de un obús especial. *Journal La Caricature* (octubre, 27 #200, 1883), *La Guerre Au Vingtième Siècle* por Albert Robida [Nota del Editor].



Marcos DK

Artículo:

Discusión sobre principios técnicos del sable-luz y algunas consideraciones sobre la esgrima Jedi

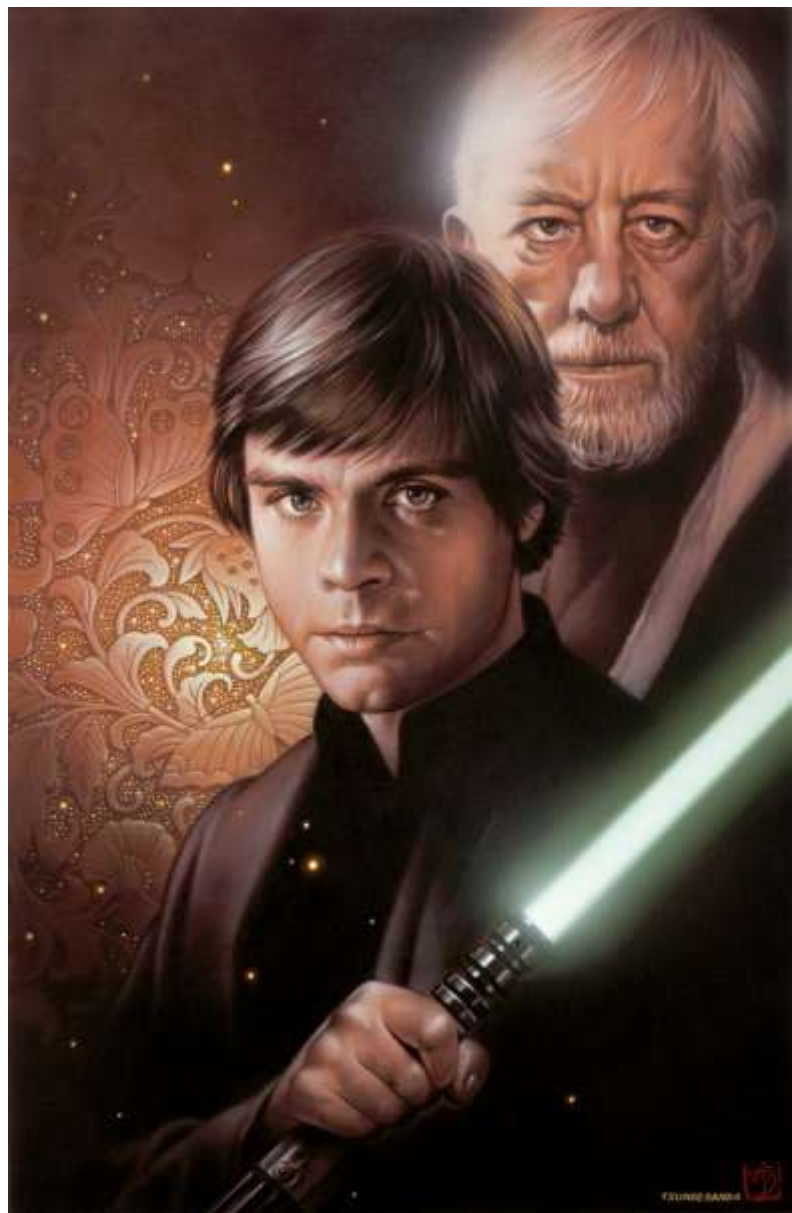
Por Erick Mota Pérez (Cuba)

Resumen:

Debido al mito creado en torno a la eficiencia del sable-luz como arma legendaria de los Caballeros Jedi, y más recientemente de los Lord Sith, consideramos apropiado explicar los principios tecnológicos de dicha arma. En respuesta a la petición de la Armada Imperial expondremos una síntesis del funcionamiento del sable Jedi y realizaremos un análisis de sus cualidades combativas, así como de su utilidad en vistas de una posible introducción como arma de reglamento en las tropas imperiales.

Introducción:

Antes de comenzar, consideramos de utilidad para la comprensión de este artículo aclarar un pequeño problema filológico respecto al arma que nos proponemos describir. Su verdadero nombre es sable-luz, el término espada-láser (muy común entre los civiles) no tiene nada que ver con el funcionamiento de esta arma, debido a que el rayo láser es un rayo



de luz como otro cualquiera, y este no se puede trincar a un metro de la fuente como una espada y mucho menos chocar con otro rayo semejante para lograr algo parecido a la esgrima. El sable-luz no tiene nada que ver con el láser.

Principio de funcionamiento:

Esta legendaria arma no es más que una antorcha de plasma confinada por un campo magnético fuerte con simetría cilíndrica. El plasma es generado desde el mango del sable por un minireactor que alcanza temperaturas del orden de los 3000K. Pero, claro está, sin una trampa que contenga al plasma y le de forma, éste se expandiría e incineraría la atmósfera a su alrededor. Para ello se usa el principio de la trampa magnética; el plasma es incapaz de atravesar las líneas de inducción de un campo magnético. Dicho campo es creado en la salida del generador por una bobina construida a partir de un imán superconductor a temperatura ambiente^[15]. La simetría del campo es cilíndrica, y al quedar el plasma confinado dentro de esta especie de botella magnética toma la forma de la hoja de una espada. Debido a las altas temperaturas creadas por el plasma, nuestro sable-antorcha puede cercenar cualquier metal o polímetro de un solo tajo y sin esfuerzo alguno por parte del portador.

El campo magnético y su simetría:

Las líneas del vector inducción del campo magnético B , como es sabido desde los albores de la ciencia, se describen con ayuda de las ecuaciones de Maxwell para el electromagnetismo clásico.

La primera de estas enuncia que la divergencia del vector inducción magnética es cero¹⁶, lo cual significa que a diferencia de su homólogo el campo eléctrico, el magnético no posee ni fuentes, ni sumideros de campo. Es decir, no existe un equivalente a la carga para el campo magnético; comúnmente llamado por los seguidores de la ciencia popular monopolo magnético. La primera consecuencia de la no existencia de una carga puntual magnética es que las líneas del campo son cerradas siempre, no empiezan ni terminan en ninguna parte, lo que varía es la forma y la orientación de dicho campo.

Para el caso de la jaula de plasma empleada en el sable-luz, los campos de confinamiento tienen una configuración igualmente cerrada dentro del cual se mantiene el plasma a alta temperatura. La forma de los campos debe tener simetría cilíndrica, y las líneas de campo que queden fuera de la hoja de plasma poseen una orientación N-S, mientras que la continuación de la misma, con orientación inversa S-N, pasa por dentro del cilindro, oculta por el plasma. De todas las configuraciones posibles se ha escogido la que mantiene un confinamiento de líneas en el centro de la hoja, ocultas por el propio plasma. Pero existe otra razón para hacer esto: Estandarizar.

¹⁶ Electricidad y magnetismo. Feimann. Biblioteca Galáctica.

Cuando una línea de campo orientada en un sentido se encuentra con otra orientada en sentido opuesto, ocurre una reconfiguración del campo. Es un efecto muy común en los campos magnéticos de los planetas; la línea de campo se abre siguiendo la configuración de la orientada a la inversa. Cuando en un planeta sucede esto, penetra o escapa plasma a la ionosfera del mismo. En el caso del sable luz, el plasma se desbordaría. Es por ello que todas las espadas tienen campos con configuraciones idénticas. En caso contrario bastaría chocar dos de ellas para que el plasma se derramase y matara a todos en pocos segundos.

Con los campos de todos los sables luz siguiendo un estándar, siempre que choquen dos hojas estas tendrán diferente orientación y se repelerán. La acción de la fuerza de repulsión magnética es la que crea la ilusión de un choque entre espadas reales. Gracias a la acción de que los campos de las espadas interactúen repulsivamente es que tiene sentido hablar de una esgrima de sables-luz, puesto que las hojas de plasma en realidad nunca chocan sino que sus campos se repelen unos a otros.

Debido a lo anteriormente explicado, la esgrima Jedi posee sus propias normas, así como movimientos mucho más pronunciados, y los golpes o esquivas mucho más abiertos, puesto que los combatientes deben tener en cuenta las fuerzas magnéticas implicadas durante la lucha.

El campo magnético es generado por un arreglo de superimanes situados en el mango, los cuales consisten en un enrollado de superconductores a temperatura ambiente¹⁷, capaces de generar campos de varios Teslas.

El sable-luz es capaz de rebanar cualquier objeto sólido por la acción del plasma confinado, a no ser que el objeto sea capaz de interactuar con el campo del sable, como es el caso de los campos protectores que poseen una componente magnética fuerte.

El plasma:

El plasma es conocido como el cuarto estado de la materia, en el cual los electrones permanecen libres. Suele llamársele a este estado gas de electrones y, en general, para alcanzarlo se requieren grandes temperaturas. La superficie de las estrellas, así como el medio interestelar, están compuestos de plasma. Poco se sabe del tipo de plasma empleado por los Jedi debido a que constituye un secreto de la orden. En base a la coloración que adquieren las espadas, asumimos que los maestros emplean un generador de plasma diferente a los padawan —en unos casos es verde y en otros azul, incluso los Sith emplean un plasma diferente que les da un color rojo.

La reflexión estimulada:

La reflexión estimulada, o reflexión cuántica, es el fenómeno físico asociado al sable-luz que genera más expectativa entre el personal no habituado a este tipo de arma. Las

¹⁷ Física del plasma. Universidad de Connec. Colectivo de autores.

tropas de asalto imperiales están acostumbradas a ver cómo los láseres disparados por sus fusiles son esquivados por las armas Jedi, incluso redirigidos los haces contra el atacante. La explicación a este fenómeno es de carácter cuántico.

Comencemos por analizar el espectro de las energías de los electrones libres dentro del plasma. El rayo láser no es otra cosa que luz monocromática dirigida. A los efectos del gas de electrones se trata de un haz de fotones incidiendo. Al incidir un fotón en el plasma, éste es absorbido y uno de los electrones adquiere un cuanto de energía pasando al nivel energético superior. Más tarde, el electrón vuelve a alcanzar su nivel energético, y al bajar un nivel emite un fotón.

El resultado macroscópico es que el haz incidente es absorbido por el plasma y un nuevo haz es emitido.

Debido a la velocidad con la que ocurre este fenómeno, el observador puede creer que se trata de una reflexión ordinaria, cual si el láser chocase contra un espejo. Refuerza esta ilusión el hecho de que el ángulo del haz emitido respecto al incidente cumple con la ley de Snell de la óptica geométrica. Un secreto muy bien guardado de la esgrima con sables luz es el cómo colocar el sable para lograr que el ángulo de salida del haz emitido sea el deseado por el espadachín. Esto es una habilidad única de los manipuladores de la Fuerza y suponemos que es debida a su riguroso entrenamiento, o al propio control de la Fuerza.

Conclusión:

El sable luz lleva asociados campos magnéticos fuertes en configuraciones específicas. Su uso dentro de plataformas, naves espaciales o estaciones de combate debe ser cuidadosamente estimado, pues las anomalías magnéticas podrían causar daños a las estructuras metálicas, provocar desórdenes en los equipos de seguridad, disparar alarmas, averiar los controles de navegación o atraer objetos de metal letales para el esgrimista. Su uso es más común en espacios abiertos y en planetas con bajo nivel de desarrollo. Sólo los reflejos entrenados de los antiguos Jedis, o de los oscuros señores del Sith, pueden valorar en pocos segundos las consecuencias de hacer brillar su arma dentro de una nave o estación.

Como se sabe, el arma posee un plasma desconocido a alta temperatura. No debemos olvidar el riesgo que esto implica para el espadachín, pues esto implica ser sometido a un bombardeo continuo de electrones, partículas alfa, beta y demás radiaciones. Los Jedis y Sith suelen lograr un control de sus cuerpos y del ambiente que les permite sobrevivir a estos estados —incluso pueden caminar por áreas restringidas en los reactores y plantas de energía. Pero esto constituye un riesgo para las personas presentes. La vieja ética Jedi obligaba a los caballeros a no sacar su arma más tiempo del necesario y nunca provocar un combate en medio de muchos testigos. La mayoría de los combates contra Lords Sith se han desarrollado en lugares desolados, y si tenemos en cuentas las veces que Darth Vader “desenvainó” su sable luz en presencia

de sus soldados, asumimos que los señores del Sith también poseen algún tipo de código o norma al respecto.

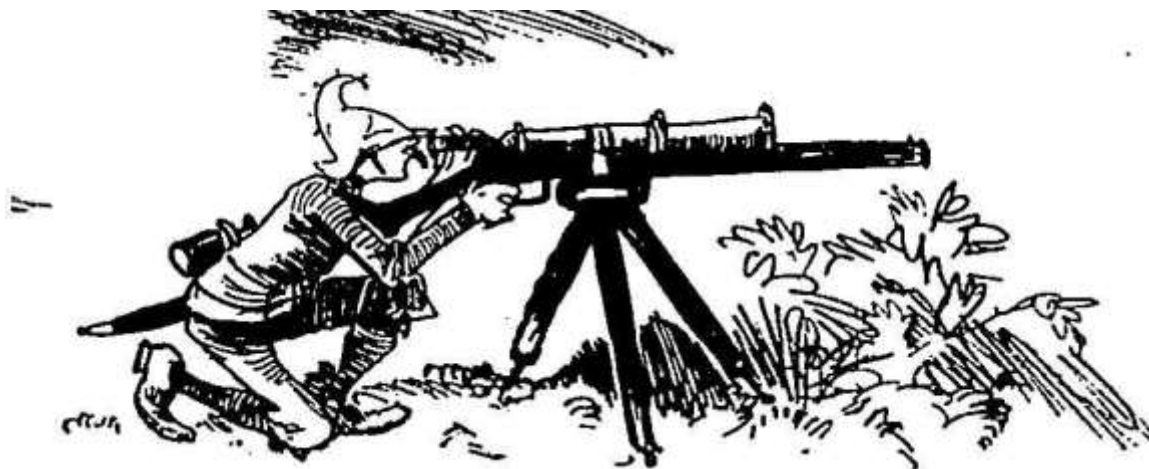
Podemos concluir pues, que el sable luz es un arma excelente tanto para el combate cuerpo a cuerpo como para el contraataque a distancia, pero no puede ser usado por los soldados del ejército, ni dentro de estaciones espaciales. Es un arma exclusiva de los Jedis y Sith y para su uso seguro requiere de un total dominio del cuerpo y la mente, así como de un entrenamiento de toda una vida.

Los caballeros Jedi y sus eternos antagonistas no pudieron escoger un arma más adecuada a su naturaleza y doctrina, al punto que no es recomendable que ningún otro la use so pena de provocar daños irreparables a su salud, la de sus compañeros y a la propia tecnología imperial.

Por lo anterior, no considero recomendable su introducción como arma de reglamento para las tropas imperiales.

Bibliografía:

- *Campos magnéticos y configuraciones extrañas dentro de naves espaciales.* Armada Imperial, documento secreto.
- *Refracción estimulada*, correcciones al modelo Kalluza-Herck.
- *El sendero de la espada.* Caballero Jedi Quen Quo Won.



Hablemos de guerra¹⁸

Por María José Gil Benedicto (España)

Todo lo que existe ha sido creado para su destrucción. El universo cambia continuamente en un interminable espasmo. Aunque en apariencia y a una distancia prudencial de telescopios y microscopios reine la calma, lo que nos rodea es un campo de batalla. Existe también una cierta autocomplacencia de la materia en su transformación, re-creación y movimientos constantes como si la felicidad del cosmos dependiera de un puzle de partículas.

El ser humano, sin embargo, se resiste al cambio (que no al progreso) por muchos factores, entre ellos la conciencia de vivir en un mundo dominado por el paso del tiempo que no perdona. *Dust in the wind*¹⁹. El latido del universo es eterno; el latido de un corazón, limitado. ¿Qué hacer? La rabieta del cerebro inteligente es tratar de imponerse al entorno y dejar una huella perdurable.

La culpa de esta reacción contra lo efímero procede de nuestro *cerebro reptiliano*²⁰, que nos obliga a sobrevivir por encima de cualquier razonamiento lógico y gracias al cual estamos aquí ahora y hacemos lo que hemos hecho siempre: avanzar, arrasar,

¹⁸ La Imagen representa al Torpedo de Infantería: Arroja un torpedo a más de 25 kilómetros. Arma excelente por la sorpresa y ligereza. *Journal La Caricature* (octubre, 27 #200, 1883), *La Guerre Au Vingtième Siècle* por Albert Robida [Nota del Editor].

¹⁹ Canción de 1977 del grupo Kansas

²⁰ Término acuñado por el Dr. MacLean. El cerebro reptiliano incluye el tronco encéfalo y el cerebelo

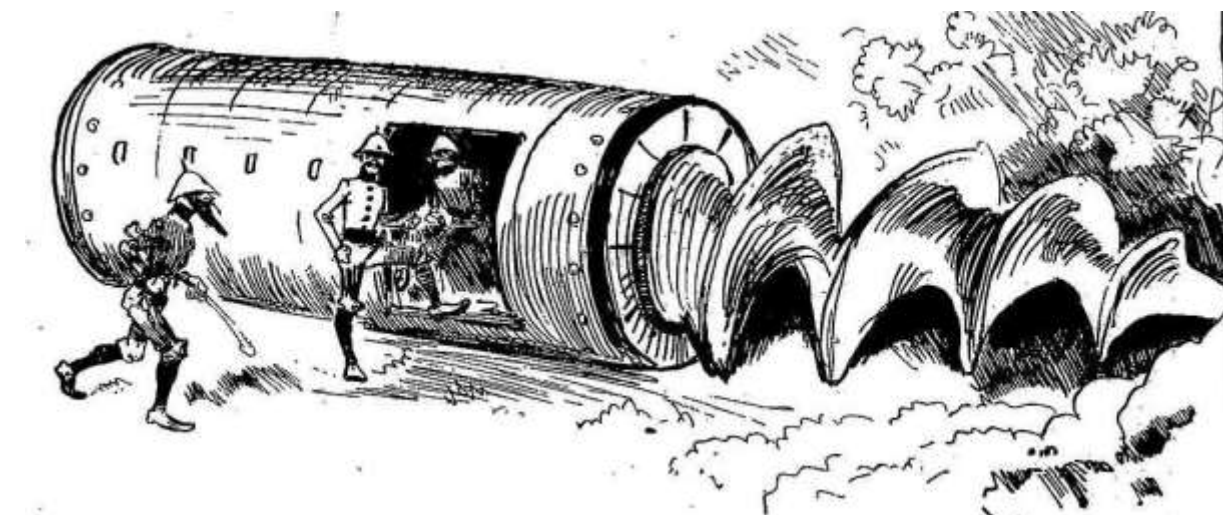
someter. La guerra se hace inevitable. El hombre es un depredador genéticamente entrenado para luchar por la permanencia, aunque esto le conduzca a la muerte. Qué ironía.

Así, buscamos cualquier excusa para el enfrentamiento, ya sea una cuestión religiosa, política, cultural o de territorio pero, seamos sinceros, es el puro placer de demostrar que alguien, como individuo, es superior a otro y por tanto tiene derecho a ocupar un lugar privilegiado, extender su semilla, dejar su huella y hacerse así un poco eterno.

Es curioso pensar que seguramente los neandertales no sobrevivieron a su pacifismo y que nosotros, tan civilizados, somos el resultado de pequeños grupos de sanguinarios *semimonos* que se levantaron sobre sus cuartos traseros para conquistar la tierra.

Puesto que parece genéticamente imposible evitar el deseo de contienda podemos intentar, por lo menos, ser conscientes de que lo que nos hizo fuertes en un principio es ahora nuestra debilidad. La evolución nos ha concedido un don más importante que la fuerza y es la posibilidad de comunicarnos con los demás por medio de la palabra. Hagamos uso de ella y hablemos, pues, de la guerra, que es lo único que parece unir a las distintas razas desde el principio de los tiempos.

Hablemos de guerra, procuremos la paz. Si no paramos a tiempo ya no habrá nada más que destruir y en la penúltima guerra futura volveremos a ser como nuestros ancestros, monos blandiendo palos y arrojando piedras²¹



²¹ El Perforador (Le Perforateur): Movida por sendos motores eléctricos, una maquinaria blindada capaz de llevar a 15 hombres, perfora la tierra a una velocidad de dos kilómetros por hora. Su misión es socavar las líneas enemigas hasta llegar a su retaguardia, según los ingenieros son muy difíciles de detectar. *Journal La Caricature* (octubre, 27 #200, 1883), *La Guerre Au Vingtième Siècle* por Albert Robida [Nota del Editor].

LA BIBLIOTECA DEL NOSTROMO

Revistas:

Revista: Diaspar. *Una mirada hacia ninguna parte*

País: Uruguay (abril-mayo #6, 2012)

Director: Roberto Bayeto

Portada: Gonzalo Palmer

Divulgación y Ciencia:
Víctor Raggio y Claudio Pastrana

Ilustraciones internas:
Leonel Coló, Enrique Ardito y Gonzalo Palmer

En este número se ha dedicado especial atención a STEN, la novela de Allan Cole y Chris Bunch, con más de un millón de ejemplares vendidos en varios idiomas y por primera vez en español y especialmente, gratuita para todos los lectores de Diaspar.

Descargar:

<http://www.mediafire.com/?n6bbbom8dktdnd4>

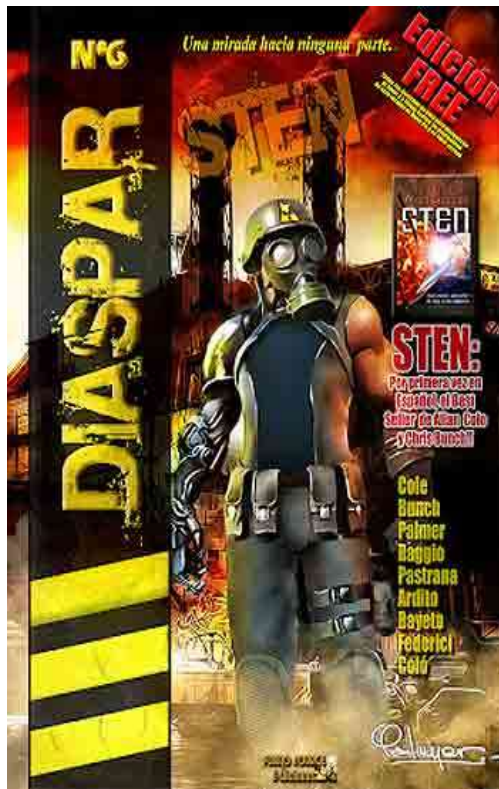
...

Revista: Cuenta Regresiva *Revista Divulgativa de Fantasía y Ciencia Ficción*

País: Cuba (abril #3, 2012)

Equipo Editorial:
Leonardo Gala
Echemendía (Editor);
Sheila Padrón Morales (Redactora)

Portada: Leonor Hernández.



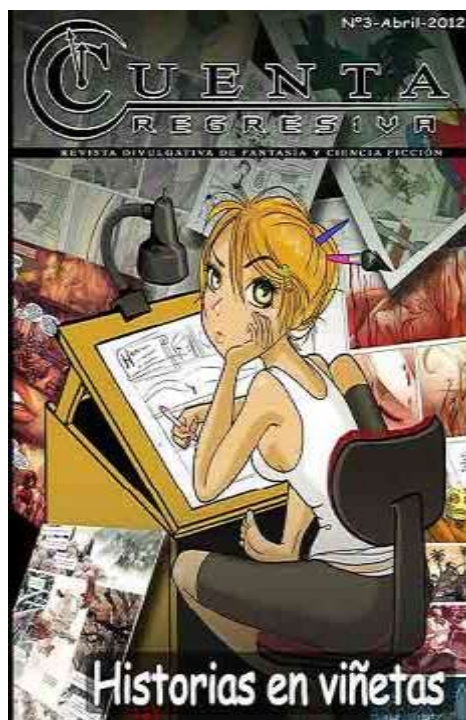
Índice:

Editorial, por Leonardo Gala.
Panorama mundial de la Historieta, por Yusmany Águila.
La cabra siempre tira al ...
COSMOS, por Miguel Bonera.
Cómic: 2031, por Rafael Morante.
¿Qué fué el proyecto Manga Kubano?, por Sheila Padrón.
A primera vista: Tulio Raggi.
Crónica del Evento Behíque 2011, por

Sheila Padrón.

Veredicto de Doce (entre tres), por Yoss
Resultados del concurso Mabuya 2011 de

cuento e historieta.
Presentación del libro "Crónicas urbanas", por Sheila Padrón.
Crónica del PotterEvento, por Gonzalo Morán.
Salón de historietas "Cuadro a cuadro", por Sheila Padrón.
Entrevista a Ángel Hernández, por Sheila Padrón.
Cinco años de DiALFa HERMES, por Leonardo Gala.
Novedades editoriales, por Leonardo Gala.
Presentación del libro "Delicados procesos" de



Yonnier Torres, por
Leonardo Gala.
Memorias DiALFa
HERMES 2011, por
Sheila Padrón.
Colaboradores

Cuenta Regresiva #3
puede ser descargada
desde esta dirección:
<http://dl.dropbox.com/u/56939242/CuentaRegresiva03.rar>

Para quienes no tengan
internet, la revista se
puede copiar en las
actividades de DiALFa
Hermes, los últimos
sábados de cada mes.

...

Revista: Planetas Prohibidos

País: España

Tema: Especial Ray Bradbury (1920-2012)

Consejo De Dirección: Jorge Vilches,
Lino Moinelo, Guillermo de la Peña y
Marta Martínez.

**Editor Y Coordinador De Este
Especial:** J. Javier Arnau

Maquetación: Jorge
Vilches.

Ilustrador De Portada:
Pablo Uría

**Diseño Y Maquetación
De Portada:** Marta
Martínez

Editorial: Jorge Vilches

Resto De Ilustraciones:
Guillermo de la Peña.

Escritores: Jorge Vilches,
Guillermo de la Peña ,
Carlos M. Federici, Gabriel
Romero de Ávila, Juan



Carlos Pereletegui, J.
Javier Arnau, Jorge Zarco
Rodríguez.

Índice:

3/ Editorial, por Jorge
Vilches

4/ Cuando crezcan de
nuevo

Las flores, por Carlos
M. Federici y

Pablo Uría.

8/ Lecturas de un
(jodido) Moribundo, por
Juan Carlos

Pereletegui.

14/ Gris, por Gabriel

Romero de

Ávila.

17/ Bradbury forever, por Jorge
Zarco Rodríguez.

19/ BRADBURY Y EC CÓMICS, por J.
Javier Arnau.

20/ Las crónicas marcianas de
Ray bradbury, por Jorge Vilches.

22/ La poesía marciana de ray

Bradbury, por Guillermo
de la Peña.

24/Fahrenheit 451,
ilustración por

Guillermo de la Peña

<http://planetasprohibidos.blogspot.com>

...

Revista: Korad Revista
Digital de Literatura
Fantástica y Ciencia
Ficción



País: Cuba (abril-junio #9, 2012)

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga,
Jeffrey López y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y
Victoria Isabel Pérez Plana, Olimpia Chong
Carrillo y Sunay

Rodríguez Andrade

Colaboradores: Claudio del Castillo,
Daína Chaviano

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Ilustración de portada: José Luis Fariñas,
Apocalipsis (acuarela y grabado) colección
de Juan José Izquierdo

Ilustración de portada y contraportada:
José Luis Fariñas, Preámbulo y La ruptura
de los sellos

Ilustraciones de interior: Guillermo
Enrique Vidal, Humver, Jesús Rodríguez
Pérez, José Luis

Fariñas, Maykel Fajardo, Rodolfo
Valenzuela (Komixmaster), Rolando
Manuel Tallés

Proyecto Editorial sin
fines de lucro, patrocinado
por el Taller de Fantasía y
CF Espacio Abierto y el

Centro de Formación
Literaria Onelio Jorge
Cardoso

Editorial/2

*El cuarto As: Crónica del
evento "Espacio Abierto"*
2012. Yoss/4

*Acta del jurado de
narrativa del concurso
Oscar Hurtado 2012/ 10*

Intérprete de espadas (Premio cuento
fantástico). Dennis Mourdoch 11

Lirios en invierno (Mención cuento
fantástico). Jorge Bacallao/ 15

Tren (Premio cuento de ciencia ficción).
David Alfonso y Carlos Muñoz /18

Crónica del XXI (Primera mención
premio cuento de ciencia ficción). Claudio
del Castillo/22

*Acta del jurado de ensayo del concurso
Oscar Hurtado 2012/27*

Las caras (Premio Ensayo). Dennis
Mourdoch/28

El reto digital (Mención Ensayo). Victoria
Isabel Pérez /31

*Acta del jurado de poesía fantástica del
concurso Oscar Hurtado 2012/37*

Sección Poesía Fantástica:

Morir o no morir (Premio Poesía).
Leonardo Estrada Velázquez/38

Confesiones de Caronte (Mención
Poesía). Rolando Reyes López/39

Sección Plástica Fantástica: José Luis
Fariñas/40

Singularidad (cuento).
José Luis Fariñas/42

Sección Humor: *Un
mundo mejor es posible*
(cuento). Eduardo del
Llano/48

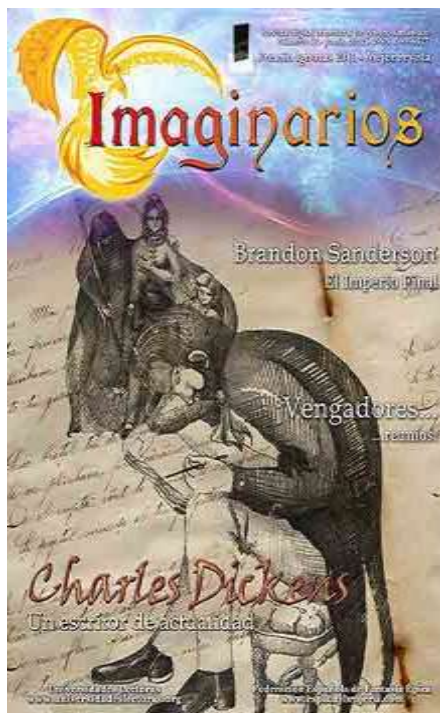
Reseñas: Axis
Mundi/Cuentos de
Bajavel/54

Concursos:
Calendario/Hydra/Domingo
Santos/ La cueva del
lobo/56

...

Revista: Imaginarios

País; España (#12)



Portada: Carmen Montagud

Fondo: Octoberjoy

Contraportada: Antonio Serrano (Microcuento) y José Gabriel Espinosa (Ilustración).

Literatura:

Charles Dickens. Autora: Carmen Pardo.
Ilustraciones: Juan Díaz, Txanly Pérez, Isidoro Calzada, Bárbara Ros, Virginia Crespo.

Brandon Sanderson. Autor: Miguel Rodríguez Robles.

Carlos Ruiz Zafón. Autor: Juan Ignacio Vidal.

Entrevista a Dorian Stark. Autor: Roberto Redondo.

El Rey Caído. Autora: Neus Cuenca.

La Hora del Ángel.
Autor: Manuel Castilla.

Escuela de Fantasía. Autor: Escuela de Fantasía.

Relato ilustrado.
Autora: Andrea Peña.
Ilustraciones: David Agundo.

Cómic:

Jordi Bayarri. Autor: Rafael R. Dávila.

Los Reyes Elfos. Autor: Sergio Aguirre.

Videojuegos:

Metroid. Autor: Iván Cuerva.

War of the Ring. Autor: Ricardo Cebrián.

Manga-Anime:

Naruto. Autor: Antonio Serrano.

Jiro Taniguchi. Autor: Alberto Moreno.

Tiger & Bunny. Autor: Miguel Rodríguez Robles.

Merupuri. Autora: Iria Gil.

Rol y Estrategia:

Vampiro la Mascarada. Autora : Andrea Peña.

Música y Poesía:

El fin de Naminides. Autor: José María Martín. Ilustración: Wilhem Briceño.

Judas Priest. Autor: Roberto Redondo.

Cine y Televisión:

Vengadores. Autor: Joaquín Sanjuán.
Ilustradores: Nacho Tenorio, Txanly Pérez, Triguero.

Dexter. Autor: Alberto González.

In Time. Autor: Manuel F. Bueno.

Supernatural. Autora: Laura Morales.

Miscelánea:

Bestiario: Mitología Cubana. Autor: Ricardo Acevedo. Ilustradores: Juan Díaz, Carlos A. Palma "Wolf", Héctor Sánchez, Barb Hernández.

Fantasy Blogueros.

Autor: Roberto Redondo.

El vuelo del fénix:

Batallón Fénix. Autor: Sergio R. Alarte.
Ilustraciones: José Gabriel Espinosa.

...

Revista: *Templum Digital Art Collectium*

País: Valencia, España (#2)

Arte Digital: Francisco Garcés, Lili Ibrahim, Anna Dittmann, Juan Osborne, Niel Marcelino, Alberto Chuqui, Rozen, Ana del Valle.

Arte 3D: MelissaC. Krauss, Ángel Alonso, Plamen Nadev, Nacho Riesco



Fotomontage: Andrea Carecci, Marina, Julia Popova, Priscila Fernández, Carina Grimm.

Arte Tradicional: Angela Rizza, Thanya Castrillón, Italia Ruotolo, Eduardo Ramírez Viera, Vimal Chandran, Jairo Valverde, Dan Scurtu.

Galería: Marcos Prieto, Rita Muñoz, Letourneau Genevieve, Azi Mn, Joshua Cairós, Dahlia Khodur, Ajish Pai, Casey Shaffer. Nicolás Junco, Vincent Laik

Web oficial:
<http://www.templumdigital.es>

...

Revista: El Buque Maldito

País: España (#17)

Ya está disponible el nuevo número del fanzine El Buque Maldito, con un total de 47 páginas A continuación todos sus contenidos.

Entrevistas

Bigas Luna: Analizamos con el realizador catalán una de las películas españolas de terror más trascendentales, “Angustia”.

Dario Argento: Entrevista en exclusiva con el maestro italiano acerca de su última película “Drácula 3D”.

Nacho Cerdà: Profundizamos en una extensa entrevista, ¡y en exclusiva!, para tratar la que será su segunda película, la adaptación cinematográfica del cómic “I am legion”.

Simon Rumley: “Entre vivos y muertos” y “Red, white & blue” han sido suficientes para ver el potencial que esconde el realizador y guionista

inglés. Nos adentramos con él en su maravilloso e insalubre cine.

Víctor García: El director catalán continúa su carrera en EE.UU. Conversamos con él sobre “Hellraiser: Revelations” y ahondamos en el resto de su filmografía.

Tim League: Tras fundar el Alamo Drafthouse Cinema y continuar al frente del Fantastic Fest (Austin, EE.UU.), retoma otra vez el área de la producción y se adentra en “The ABC’s of death”. Un film episódico que promete ser todo un acontecimiento cinematográfico.

Rodrigo Gudiño: Vuelve a nuestras páginas para hablar de su *opera prima* “The last will and testament of Rosalind Leigh”. Un excelente relato de horror.

Juan Carlos Medina: Su *opera prima* “Insensibles” se presenta como uno de los platos fuertes de este año dentro del cine de terror español. Antes de su estreno en el SITGES 2012 su realizador nos habla de ella.

Arrow Films: Francesco Simeone y Calum Waddell nos presentan su trabajo al frente de la compañía inglesa Arrow Films, dedicada a recuperar y editar en DVD y BluRay clásicos del cine fantástico y de terror.

Otros contenidos

Deseo, sexo, carne, sangre y muerte... La saga del Hellraiser. Revisión a una de las sagas más míticas del cine de terror iniciada por Cliver Barker en 1987.

Monstruos del Fantaterror Español (4ª parte). Entrevista con el director José María Oliveira y análisis de su obra.



Malenka, la sobrina del vampiro.

Artículo sobre la película de Amando de Ossorio.

Horrorvision 2011, el día que Barcelona fue Tromatica. Crónica de la tercera edición del festival de cine más *trash* del estado.

Y los apartados de **Disección**, dedicado a la película de Bigas Luna “Angustia”, y **Autopsias**.

Antología:

Título: Qubit, Antología de la nueva ciencia ficción latinoamericana

Autores: VV. AA.

Antologador: Raúl Aguiar

Diseño de cubierta: Ricardo Rafael Villares

Editorial: Casa de las Américas, La Habana , Cuba, 2011

Colección: La Honda

Índice:

Las fronteras se han hecho para ser cruzadas. Saurio (Buenos Aires, Argentina, 1965).

Reality Runner. Edmundo Paz Soldán (Cochabamba, Bolivia, 1967)

Brasa 2000. Roberto de Souza Causo (Sao Paulo, Brasil, 1965).

La conquista mágica de América. Jorge Baradit Morales (Valparaíso, Chile, 1969)

El Escrutador No. 1. Dixon Acosta (Dixon Orlando Moya Acosta) (Bogotá, Colombia, 1967).

Atisbos del paraíso. Iván Molina Jiménez (Costa Rica, 1961).

Ese día... José Miguel Sánchez (Yoss.(Ciudad de La Habana , 1971)

Los Lobos de Umbria. Jorge Valentín Miño (Quito, Ecuador, 1966).

Un día. Jorge Galán (George Alexander Portillo Galán (San Salvador, El Salvador, 1973).

Megadroide morfo-99 contra el Samuray maldito. Julio Calvo Drago ([Ciudad de Guatemala} }, Guatemala. 1969).

Juventud que no cesa. Nery Alexis Gaitán (Danlí, El Paraíso, Honduras, 1961).

Radio Técnica Cantina. Gerardo Sifuentes Marín (Tamaulipas, México, 1974).

El Microchip. María del Carmen Pérez Cuadra (Jinotepe, Carazo, Nicaragua, 1971).

Semillas. Melanie Taylor Herrera (Ciudad de Panamá, Panamá, 1972).

Multitemporal. Juan Eduardo de Urraza (Mar del Plata, Argentina, 1974).

Test de Turing. Enrique Prochazka (Lima, Perú, 1960)

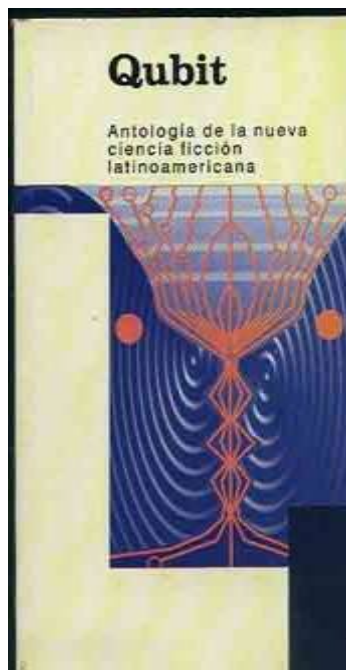
El “Terminador” boricua. José E. Santos (San Juan, Puerto Rico, 1963).

Glooning. Mario Dávalos (República Dominicana, 1978).

Monstruos. Roberto Bayeto Carballo (Montevideo, Uruguay, 1964).

Khunta. Susana Sussmann (Valencia, España, 1972).

Sobre el Antologador: Raúl Aguiar (La Habana , 1962) Sus cuentos han sido publicados en numerosas antologías en Cuba y en el extranjero y entre sus libros editados se encuentran: “La hora fantasma de cada cual” (Ediciones Unión, 1995), “Mata” (Editorial Letras Cubanas, 1995), “Realidad virtual y cultura ciberpunk” (Editorial Abril, 1995), “Daleth” (Ediciones



Extramuros, 1996), y "La estrella bocarriba" (Editorial Letras Cubanas, 1999), entre otros.

...

Título: Arkham. Relatos de horror cósmico

Autor: VV. AA.

Portada: José Gabriel Espinosa

Editorial: Tyrannosaurus book

Páginas: 220 aprox.

Formato: 148 x 210 mm . Portada a color (300 gr.) con laminado mate. Interior offset (90gr.) en blanco y negro. Encuadernación fresada pur.

Fecha de publicación: junio 2012

La antología se compone de textos de los autores:

- "En la salud y en la enfermedad..." de Iris Martinaya

- "La vieja tradición" de Beatriz T. Sánchez

- "El que mira" de Santiago Sánchez Pérez

- "Ciclo eterno" de Macu Marrero

- "El caniche" de Laura S.B.

- "El nº194 de Angel Street" de Patry Bruha Brujah

- "Equilibrio" de Karol Scandiu

- "Extenuación" de Irene Comendador

- "Los extraños días" de Javier Fernández Bilbao



- "Extraña melodía" de Eva María Castillo Díaz

- "El secreto de Angus Wheeler" de Miguel Ángel Naharro

- "Damnâtîô" de Ave Marcos

- "La verdad de las tiniblas" de Dani Durán

- "El oscuro pasajero: Lujuria" de Lucia Pérez Sainz

- "El despertar" de Athman M. Charles

- "El espejo" de Rodrigo F. Yáñez

Sinopsis: Envuelta en un ambiente onírico mezclado con humedad fluvial, entre grumos de un oscuro pasado de brujería y veneración a abominables entes ultraterrenos, Arkham muestra sus centenarias entrañas en un viaje temporal donde se van sucediendo destinos inexorables e inevitables encuentros, libros prohibidos y peligrosas invocaciones, conciencias insanas y crímenes aberrantes...

En la calle solitaria sus pasos resuenan, han llegado al umbral y la puerta se entreabre, pasen y tiemblen. (Por Beatriz T. Sánchez)

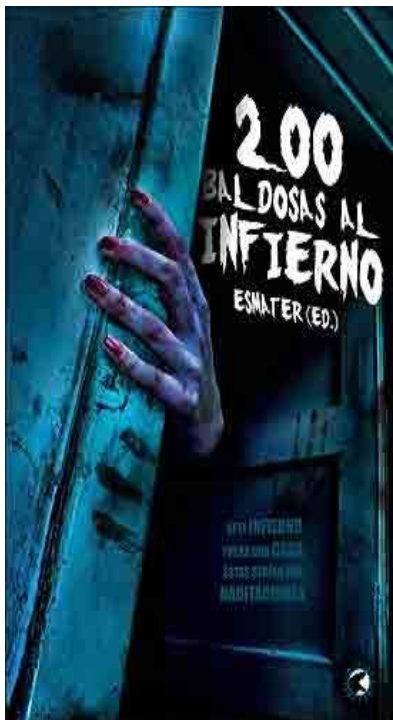
Para comprar:

<http://www.tyrannosaurus.es/books/index.php/component/hikashop/product/25-arkham-relatos-de-horror-cosmico>

...

Título: 200 Baldosas al infierno

Antología coordinada por ESMATER (Escritores Madrileños de Terror)



Editorial: Tyrannosaurus Books

Rústica fresada sin solapas,

Páginas: 238

Hilo argumental: Joe Álamo

Índice:

Carlos López Hernando - Habitación 18

Carolina Cristóbal Palacios - Habitación - S-1435

Juan Antonio Román - Habitación 9

Virginia Pérez de la Puente - Habitación 47

Magnus Dagon - Habitación 125

Laura López Alfranca - Habitación 407

Javier Camúñez 'Selin' - Habitación 29

Laura Luna - Habitación 214

Karol Scandiu - Habitación 222

Juan José Hidalgo Díaz - Habitación 803

Oscar Muñoz Caneiro - Habitación 17

Raelana Dsagan - Habitación 103

Irene Comendador - Habitación 108

José Javier Zamora - Habitación 117

José Javier Arce Cid - Habitación 237

Alfonso Zamora - Habitación 124

Novelas:

Título: 2022 La Guerra del Gallo

Autor: Juan Guinot

Editorial: Talentura

Colección: Cortoletrajes

Año de edición: 2011

Formato: 14 x 21 cm .

Cantidad de páginas: 204

Idioma: Castellano

ISBN: 9788493978235

E-book:

<http://www.casadellibro.com/ebook-2022-la-guerra-del-gallo-ebook/9788493978235/1969659>

"Luego de seis horas de travesía divisaba por la ventanilla las primeras pistas: gaviotas revoloteando sobre el campo, montículos de arena tapizados por la maleza verde y al final, en lontananza, un

filamento azul fundido al gris azulino del mar. La piel se le ponía de gallina, lo atacaban convulsiones cortas y hasta deslizaba alguna lágrima."

Juan Guinot (2022: La Guerra del Gallo, 2011)

Ésta no es la historia de un hombre cualquiera, ni un relato bañado en sangre, sudor y pólvora, sino la historia de un ser que crece con el convencimiento de ser un héroe, y que es capaz de demostrarlo. Masi es un valiente por vocación, un personaje perseverante, anclado en un pasado doloroso y traumático

para él y su país., que encuentra la vía perfecta con la que poner fin a su sufrimiento.

Masi es un personaje que despierta la empatía del lector, la familiaridad con la que lo descubres, las circunstancias que marcarán su futuro, el relato de sus peripecias, las anécdotas de su viaje, están destinados a convertirse en un referente literario. Masi, es humano, entrañable, y, como un renovado *Don Quijote*, recorrerá medio mundo buscando a su *sabio Festón*. Juan Guinot nos ofrece una aventura



personal, tanto en su forma como en su estilo, con un lenguaje limpio, claro, lleno de humor, entretenido y muy rico. La trama te engancha de inmediato.

¿Estás listo para embarcar en la fantástica aventura que Juan Guinot ha orquestado? Si es así, no dudes en seguir al mejor guía, seguro que todo lo que encuentres junto a él, te gustará.

Finalista del premio *Celsius* a la mejor novela de ciencia ficción en lengua castellana que se fallará en la *Semana Negra de Gijón 2012*, será llevada a las tablas teatrales el próximo 27 de julio en Entretelones Espacio Teatral de Buenos Aires, dos excelentes noticias que corroboran el éxito que esta original novela está teniendo.

Una recomendación especial: antes de comenzar a leer *2022: La Guerra del Gallo*, no olvides llenar la despensa con dulce de leche, y pon a calentar el agua para prepararte un delicioso mate, estoy convencida de que a partir de ahora no podrás prescindir de ellos.

Carmen Rosa Signes U.

Book-trailer

<http://www.youtube.com/watch?v=orY-XucgJNs>

Sobre el Autor: Juan Guinot, nació en Mercedes, Argentina (detrás del mostrador donde nueve meses antes lo habían concebido sus padres), tres meses y once días antes que el hombre pise la luna. Con quince años fue columnista de un periódico. Mientras estudiaba en la universidad fue coeditor de periódico, guionista y locutor. Se licenció en Administración,

Psicólogo Social y Máster en Dirección de Empresas.

Durante once años fue empleado: trabajó cinco años en el Estado para recaudar dinero y, durante seis años más, lo hizo en una empresa para que la gente lo gaste en golosinas.

Actualmente, es profesor universitario de marketing y creatividad.

Recibió distinciones literarias en Argentina, Brasil, Cuba y España. En esos países, relatos suyos fueron publicados en libros de antologías y revistas.

Desde el año 2007, escribe para la revista cubano-española *miNatura* y colabora en Radio América de Argentina.

Antologó, junto a las escritoras Gabriela Cabezón Cámara y Patricia Suarez, el libro de relatos *Verso y reverso* (No Hay Vergüenza Editorial, 2011) y con el colectivo de arte *La Compañía*, publicó el libro *Timbre 2-Velada Gallarda* (Ed. Pulpa, 2010).

Desde los siete años, escribe poesía, narrativa realista y de ciencia ficción. *2022-La Guerra del Gallo*, es su primera novela.

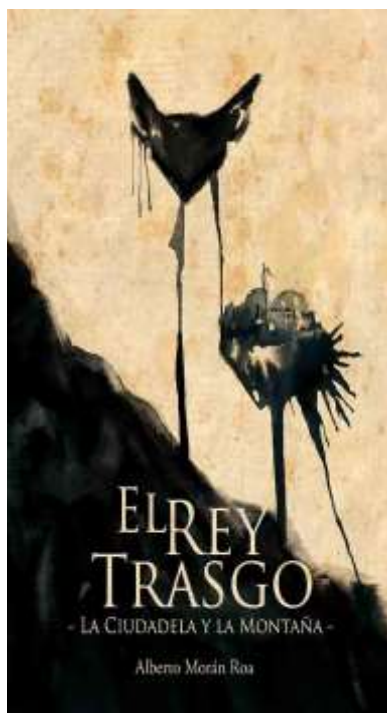
Se lo suele encontrar en ciclos literarios porteños y madrileños donde despliega su histrionismo mientras lee.

Espera ver un mundo más sano y justo, donde se deje crecer a cada uno según sus motivaciones. También, le encantaría que se le aparezca un ovni o un alienígena y que, finalmente, los ingleses devuelvan Las Malvinas y El Peñón de Gibraltar.

Administra el blog

www.juanguinot.blogspot.com

...



Título: El Rey Trasgo. La Ciudadela y la Montaña

Autor: Alberto Morán Roa

Portada: Barb Hernández

Editorial: Kelonia

Colección: Kelonia Ficción

Nº páginas: 312

Fecha de Salida: 6 de julio de 2012

www.kelonia-editorial.com

Sinopsis: “Han pasado ocho años desde que el imperio de Kara desapareció, convertido en polvo añil por un poder que escapa a toda comprensión.

La Ciudadela, silenciosa guardiana de la paz gobernada por tres naciones, vigila los reinos del hombre navegando los cielos.

En un pueblo del frío norte, dos amigos descubrirán un libro vinculado a un enigma del ayer y a un hombre entre la vida y la muerte.

Nacido de la pluma de un poeta, les descubrirá los secretos que moran en las montañas a través de una historia en la que conservar la vida vale más que conservar la humanidad.

El mundo apura sus últimos latidos...

Y en la cima de los Picos Negros, contemplando el paso del tiempo entre delirantes pensamientos, el Rey Trasgo aguarda el momento de construir sus sueños a partir de sus cenizas.”

...

Título: El Lamento de Caín

Autor: Luis Montero Manglano

Editorial: AJEC

Tamaño: 23x16 Cm

Páginas: 850

ISBN: 978-84-15156-46-8

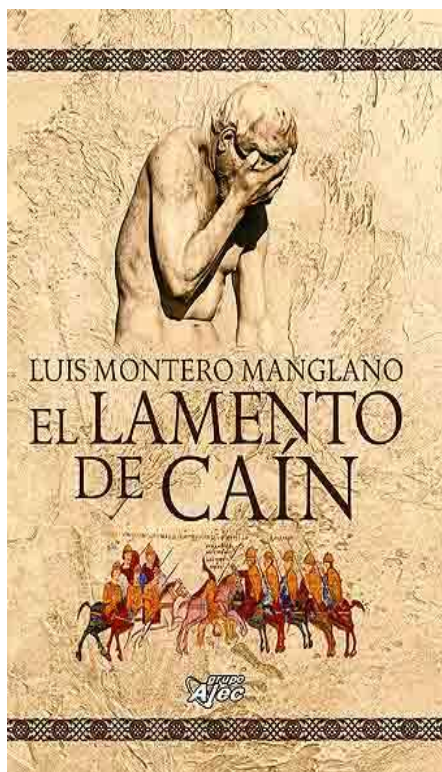
Sinopsis: Imperio Bizantino. Siglo X. Tras una larga campaña militar, los soldados de Bizancio regresan a Constantinopla. A pesar de que su camino ha sido bendecido con victorias desde Damasco hasta Bulgaria, augures de muerte rodean al poderoso ejército y, entre ellos, el rumor de que el mismo emperador, Juan I Tzimiscas, es víctima de un extraño mal que le impide mostrarse a la luz del sol...

Casi 1000 años después, en 1934, en el diminuto Hospodarato de Bosgovina, en el corazón de la península de los Balcanes; el anciano hospodar Laiota Basarab III gobierna entre estertores torturado por el recuerdo, mientras su nieto, el Príncipe Radu, intriga para hacerse con el poder. El partido de “Los Hijos del Mañana” apoyados por la Alemania nazi trata de sembrar el caos, y la Iglesia y el Parlamento asisten atónitos e impotentes a una espiral de violencia y terror. Vientos de guerra civil

agitan la pequeña nación de los Balcanes.

Lejos del lugar donde los políticos juegan con el poder, ocultos entre los bosques de Bosgovina, los Zíngaros Cazadores vigilan. Desde los tiempos del Imperio Bizantino, los zíngaros han mantenido oculto un enigma cuyo origen se pierde en las brumas de la Historia, manteniéndolo a salvo de aquellos a quienes se conoce como *vroklaki*: los Perdidos.

El delicado equilibrio del Hospodarato se ve alterado



cuando a Bosgovina llega un grupo de arqueólogos estadounidenses con la idea de excavar en esas tierras. Poco después, el director de la excavación aparece decapitado en medio del bosque. Ése será el comienzo de un relato en el que sangrientos mitos del pasado conviven con complejas intrigas políticas de la Europa de Entreguerras. Un mundo en el que nada es lo que parece, en una tierra de leyenda, pasión y muerte; donde un poder antiguo duerme y espera...

Bienvenidos a Bosgovina.

Toda la información sobre este libro, además de un avance editorial exclusivo de 200 páginas, se puede encontrar en la página web de la editorial:

www.grupoajec.es,

y el anticipo en:

http://www.grupoajec.es/novedades-ciencia-ficcion-fantasia/el-lamento-de-cain_193.html

Sobre el Autor: Nacido en Madrid, en 1981, desde los 10 años tuvo su primera máquina de escribir, con la que ensuciaba folios y folios de historias de aventuras que nunca tenían final. A los once leyó “Diez Negritos” de Agatha Christie y decidió que algún día también escribiría una novela, a ser posible, tan apasionante como aquella.

Se puso a ello mientras leía sin parar, todo tipo de libros que caían en mis manos, desde Tolstoi hasta J.K. Rowling, desde Delibes a Ken Follet: seguía rumiando aquella novela que no acababa de tomar forma. Entretanto trabajó como acomodador de cine, guía de viajes, profesor de teatro, asistente en un museo... Pasó por la Facultad, estudió Historia del

Arte; seguía ensuciando folios con historias (aunque cambió la máquina de escribir por el teclado de un ordenador), pero la dichosa novela seguía sin aparecer.

Actualmente sigue viviendo en el barrio de Chamberí y trabaja como profesor de Arte e Historia Medieval en el Centro de Estudios del Románico de Madrid. En cuanto a la novela...

...

Título: Los Espejos Turbios

Autor: Rafael Marín

Portada: José Llopis

Editorial: AJEC

Tamaño: 23x16 Cm

Páginas: 282

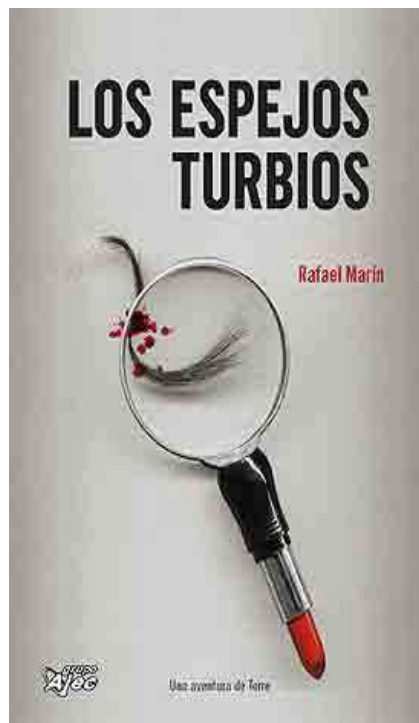
ISBN: 978-84-15156-45-1

Colección: Penumbra / Serie Torre

Sinopsis: Cuando en la fiesta universitaria de Navidad un apurado Angelito Fiestas es testigo de un asesinato en los servicios femeninos de la facultad, recurre al único detective aficionado que conoce y puede echarle una mano: el ex-boxeador amnésico Torre.

Los problemas se complican porque el cadáver desaparece, sin pruebas no hay delito, y Angelito ha visto la cara del asesino: nada menos que uno de los prohombres de la ciudad, decano de la universidad, ensayista de éxito y Rey Mago en la inminente cabalgata del 5 de enero.

La investigación improvisada de ambos los lleva a adentrarse en la psique torturada de un criminal en serie que vive una doble vida de la que quizás ni siquiera es consciente y, al mismo tiempo, a intentar



desenmascarar al asesino antes de que continúe matando a aspirantes a estrellas eróticas en los mundos ocultos de internet. De aquella manera, claro, que Cádiz es mucho Cádiz y Torre es mucho Torre...

Toda la información sobre este libro, además de un avance editorial, se puede encontrar en la página web de la editorial: www.grupoajec.es ,

y un anticipo en:

http://www.grupoajec.es/novedades-ciencia-ficcion-fantasia/los-espejos-turbios_192.html

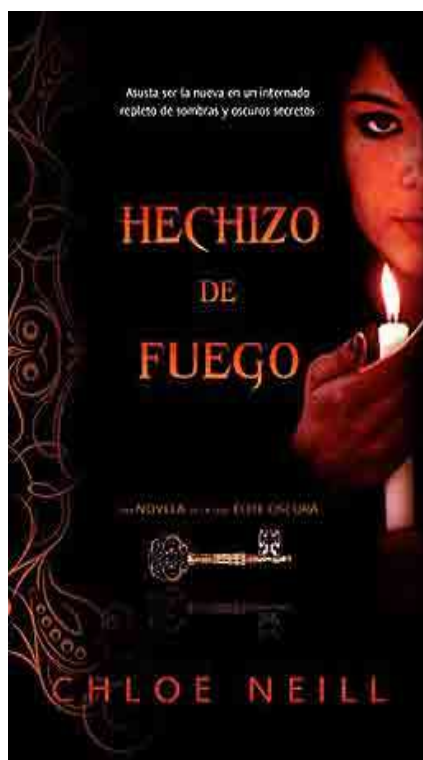
Sobre el Autor: Rafael Marín (Cádiz, 1959), es uno de los escritores de literatura fantástica más importantes de España. Comenzó su carrera literaria a finales de los años 70 en diversas revistas, pero fue en 1984 cuando se consolidó como un referente en la literatura de ciencia ficción con la publicación de *Lágrimas de luz*, considerada una de las mejores novelas nacionales de ese género. Continuó publicando antologías y novelas a lo largo de los siguientes 25 años, entre los que destacan *Unicornios sin cabeza* (1987), *La leyenda del Navegante* (1992), *Ozymandias* (1996); *Mundo de dioses* (1998), *Elemental, querido Chaplin* (2005), *Juglar* (2006), la antología *Piel de Fantasma* (2010), y *La Ciudad Enmascarada* (2011)

Además, ha escrito varios libros de ensayo sobre el cómic, como *Los Cómicos Marvel* (1996); *Spider-Man: El superhéroe en nuestro reflejo* (2007) o *W de Watchmen* (2009).

Precisamente, en el mundo del cómic ha sido guionista de *Iberia Inc.* y *Los Cuatro Fantásticos*, entre otros.

Además de todo esto, es un traductor reconocido y habitual de novelas de género fantástico (En la Eurocon de 2003 obtuvo el galardón al mejor traductor europeo).

Ha recibido todo tipo de premios y reconocimientos por su faceta como escritor, entre ellos varios premios Ignotus, el premio UPC, Pablo Ridó, Albacete de Novela Negra, y ha sido finalista del premio Minotauro.



“Los Espejos Turbios” corresponde al universo de Torre, un ex boxeador metido a detective, que se completa con las novelas *Detective sin licencia* (2004) y *Lona de Tinieblas* (de próxima aparición).

...

Título: Hechizo de Fuego

Título original: Firespell

Autor: Chloe Neill

Traducción: Almudena Romay Cousido

Fecha de publicación: junio de 2012

Formato: 23 x 15 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

Páginas: 288

ISBN: 9788498007879

Editorial: Factoría de Ideas

Colección: TRAKATRA N°: 22

Género: juvenil paranormal

Sinopsis: Como chica nueva del internado de élite Saint Sophia, Lily está rodeada de jóvenes ultrarricas y pijas. Y por si ser novata fuera poco, Lily oye ruidos extraños y ve cosas raras en las sombras del espeluznante edificio. Lo único que la mantiene cuerda, por ahora, es su compañera de habitación, Scout. Aunque a ella también le pasa algo inexplicable: desaparece bien entrada la noche, y cuando aparece, llena de cardenales y cansada, no le quiere decir dónde ha estado.

Y es que Scout forma parte de un grupo de adolescentes rebeldes con poderes únicos que han jurado proteger la ciudad de demonios, vampiros y de los cosechadores: usuarios de la magia corrompidos por su poder.

...

Título: La Máquina de Dios

Título original: The God Machine

Autor: J. G. Sandom

Traducción: Juan José Llanos Collado

Fecha de publicación: junio de 2012

Formato: 23 x 15 cm

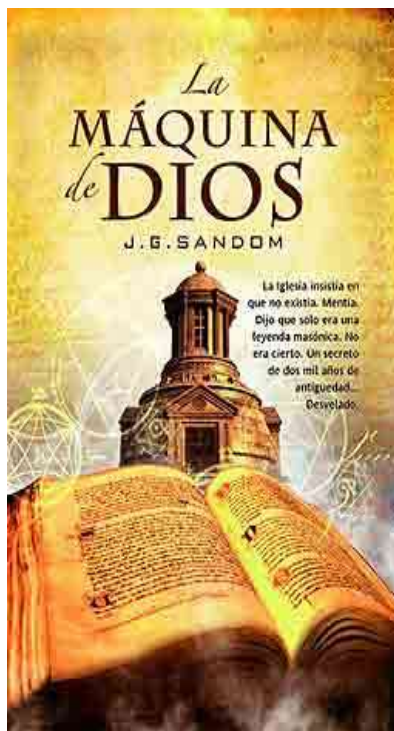
Encuadernación: Rústica con solapas

Páginas: 352

ISBN: 9788498007107

Editorial: Factoría de Ideas

Colección: BONUS N°:



21

Género: thriller

Sinopsis: El diario codificado de Benjamin Franklin. Un mapa oculto. Un evangelio legendario. Estas son las primeras piezas de un antiguo puzzle que podría destruir los mismísimos cimientos del cristianismo. En una ocasión, Joseph Koster desenterró uno de los secretos más celosamente guardados de la Iglesia... y aquello estuvo a punto de costarle la vida. Ahora, en compañía de la hermosa

ingeniera Savita Sajan, Koster debe descodificar el diario de Franklin antes de que caiga en las manos de aquellos que están dispuestos a todo para destruirlo. Pero en un mundo de sociedades secretas, antiguas conspiraciones y acertijos masónicos, encontrar el trofeo es una cosa, y sobrevivir otra, pues la llave que abre la puerta del cielo... puede abrir la del infierno.

...

Título: Las puertas de la Casa de la Muerte

Título original: Deadhouse Gates

Autor: Steven Erikson

Traducción: Enric Tremps y Miguel Antón

Fecha de publicación: julio de 2012

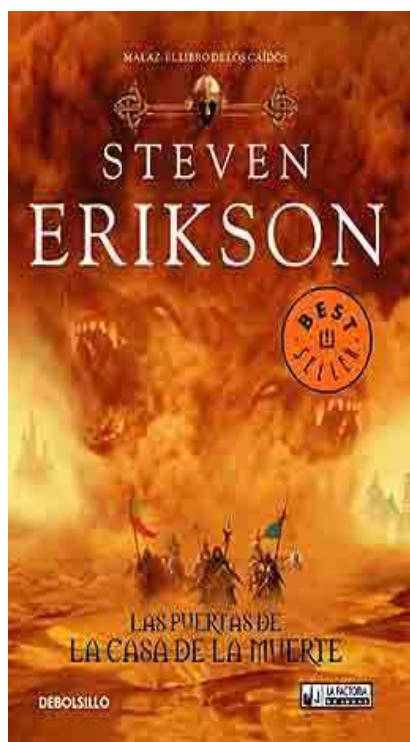
Formato: 19 x 12 cm

Encuadernación: Rústica

Páginas: 736

ISBN: 9788498008043

Editorial: Factoría de



Ideas

Colección:
DEBOLSILLO N°: 28

Género: fantasía épica

Sinopsis: En el sagrado desierto de Raraku, Sha'ik la vidente y sus seguidores se preparan para el levantamiento profetizado largo tiempo atrás, «el Torbellino». Esclavizada en las minas de otataral, Felisin, la más joven de la deshonrada Casa de Paran, sueña con la libertad y jura vengarse, mientras que los Abrasapuentes proscritos Violín y Kalam conspiran para liberar al mundo de la emperatriz Laseen (aunque la voluntad de los dioses, como siempre, parece ser otra). Y, al tiempo que dos antiguos guerreros cargados con un secreto devastador penetran esta tierra asolada, un comandante del Séptimo Ejército de Malaz lidera a sus agotadas tropas en una última y audaz carrera para salvar las vidas de treinta mil refugiados.

...

Título: Mundos en expansión

Título original: Worlds Enough and Time

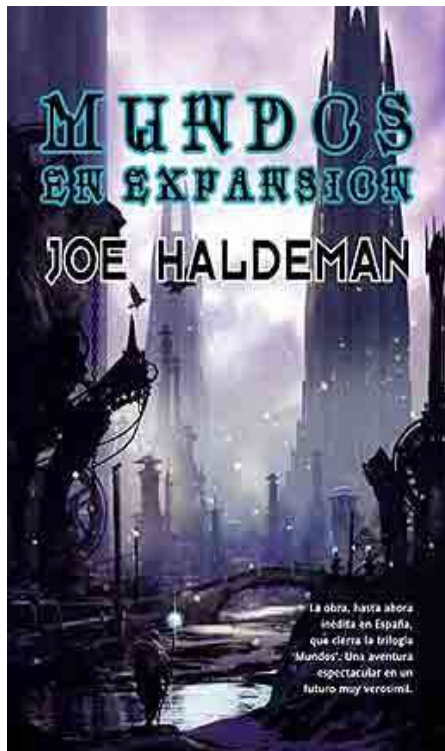
Autor: Joe Haldeman

Ganador de los premios:
Hugo, Nebula, Ditmar, Galaxy, World Fantasy

Traducción: Isabel Blanco González

Fecha de publicación: junio de 2012

Formato: 23 x 12 cm



Encuadernación:
Rústica con solapas

Páginas: 320

ISBN: 9788498007954

Editorial: Factoría de Ideas

Colección: SOLARIS FICCION N°: 169

Género: ciencia ficción

Sinopsis: Diez mil valientes colonos se lanzan en pos de las estrellas, dejando atrás un hogar en ruinas. Entre ellos está Marianne O'Hara, que sobrevivió al bautismo de fuego de un cataclismo y

resurgió como la última esperanza de una raza condenada. Sin embargo, la locura, las muertes misteriosas y un sabotaje irreversible amenazan la misión y lanzan a la Nuevo Hogar, la nave estelar destrozada, hacia un futuro imposible de imaginar... y a la intrépida Marianne hacia una confrontación increíble que puede significar la abrupta interrupción del último renacimiento de la humanidad.

Editorial:

Kelonia Digital

Kelonia Digital nace con varios compromisos. Uno de ellos es aumentar la oferta de lectura de género que no tiene cabida en las editoriales tradicionales y que las pequeñas, en la mayoría de las ocasiones y en la situación actual, no podemos asumir.

También nace para apoyar a autores noveles o emergentes que sabemos que se van a convertir en referentes del género en español en un futuro próximo.



Nuestro pensamiento es emplear las nuevas tecnologías y herramientas que están a la disposición de todos para ofrecer un libro previamente seleccionado, y editado con el mismo cariño y respeto que lo haremos con nuestras otras colecciones.

Estas publicaciones se podrán encontrar tanto en nuestra [tienda on-line](#), donde además implementaremos un sistema de recompensas y descuentos a esta colección, como en otras plataformas de distribución de libros digitales, con precios razonables y sin DRM.

Abrimos la recepción de manuscritos para esta colección y tenéis que hacerlos llegar a kelonia.digital@gmail.com con las mismas [características](#) de las colecciones Xic, Joven y Ficción. El responsable de colección confirmará la recepción de vuestros manuscritos y dará contestación a todos ellos, tanto si la respuesta es positiva como negativa.

Y del lector dependerá que el libro seleccionado en Kelonia Digital sea editado en papel con la realización de pre-pedidos. Lector, todo depende de ti desde hace mucho tiempo.

Un cordial saludo.

Carmen Cabello

Prensa y RR. PP.
www.kelonia-editorial.com

Revista Alambique

Estimados colegas: Queremos con este mensaje hacer oficial el lanzamiento de una nueva revista académica, publicada por la Biblioteca de la University of South Florida en Tampa y editada por Miguel Ángel Fernández Delgado y Juan Carlos Toledano Redondo, *Alambique. Revista Académica de Ciencia-Ficción y Fantasía / Jornal Académico de Ficção Científica e Fantasia*.

<http://scholarcommons.usf.edu/alambique/>

Alambique (ISSN 2167-6577) es una revista revisada por pares, de libre acceso, dedicada a la investigación académica y la crítica en los campos de la ciencia-ficción y fantasía compuesta originalmente en español y portugués. *Alambique* también acepta artículos académicos escritos en inglés, siempre y cuando el enfoque principal del estudio se centre en una de las regiones culturales del español y portugués en el mundo. *Alambique* también acepta artículos académicos escritos en español, portugués e inglés que se enfoquen en áreas culturales de contacto como el catalán, guaraní, náhuatl, etc. Además, *Alambique* tiene la intención de publicar obras literarias antiguas y/o en gran medida olvidadas que ayudaron a forjar la tradición de la ciencia-ficción y la fantasía en español y portugués. Estos textos, siempre que sea posible, tendrán una traducción acompañante en inglés.

Alambique actualmente no incluye una sección de reseñas de libros.

Convocatoria:

Número 1 - publicación prevista para agosto del 2013

Fecha límite: 28 de febrero del 2013

Por favor, envíe artículos a través de la [página web de entregas](#) de *Alambique*.

Nota: Para entregar en primer lugar debe crear o iniciar una sesión con su cuenta de bepress. Si necesita ayuda, por favor póngase en contacto con el [administrador de Scholar Commons](#).

Saludos cordiales de Miguel Ángel Fernández Delgado y Juan Carlos Toledano Redondo



Sobre los Escritores e ilustradores

Escritores:

**Alfonso, Graciela Marta
(Buenos Aires, Argentina)**

Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”.

**Báez, Rodolfo (Rancho
Arriba, San José de Ocoa,
República Dominicana, 1983)**

Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Pertenece al Taller de Narradores de Santo Domingo del Ministerio de Cultura. Ha publicado bajo el seudónimo de El gato los poemarios *El silencio de mi alma* y *Versos en arte menor*, además tiene inéditos los libros, “Poemas del abandono, Más versos en arte menor, La sombra azul de sus ojos, *El regreso del hijo perdido*, *El hombre de los 100 corazones* y *Memorias*, estos son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

Seleccionada en la Convocatoria : Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina.

Seleccionada en la Convocatoria : Antología Cuento y Poesía, “Una Mirada al Sur”. Argentina.

Publicación de su obra: *Poema Aleatorio* en Revista de “Artes y Letras Plurentes”, de la Universidad Nacional de La Plata , Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas *La Hija del Comandante* de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre *El crimen, un pacto de sangre*, además trabaja otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor. Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

**Betancourt Dipotet, Yunieski
(Yaguajay, Sancti Spíritus,
Cuba, 1976)** Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. En septiembre de 2011 la

Editorial digital portuguesa Emooby publicó su libro de cuentos *Los rostros que habita*. Primera mención en el género Ciencia Ficción del Tercer Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2011. Premio en la categoría Autor aficionado del Concurso Mabuya de Literatura, 2011. Finalista en el IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Candelaria Zárate, M^a. del Socorro (México, 38 años)
Coordinadora de Programa académico. de San Luis de Potosí.

Castillo, Claudio G. del (Santa Clara, Cuba, 1976) Es ingeniero en Telecomunicaciones y Electrónica y tiene un diplomado en Gerencia Empresarial de la Aviación. Actualmente se desempeña como jefe del departamento de Servicios Aeronáuticos en el aeropuerto internacional *Abel Santamaría*.

Es miembro del taller literario *Espacio Abierto*, dedicado a la Ciencia Ficción, la Fantasía y el Terror Fantástico. Alumno del curso online de relato breve que impartiera el *Taller de Escritores de Barcelona* en el período junio/agosto de 2009.

Ganador en 2009 del *I Premio BCN de Relato para Escritores Noveles*. Mención en la categoría Ciencia Ficción del *I Concurso Oscar Hurtado 2009*. Tercer Premio del *Concurso de Ciencia Ficción 2009* de la revista *Juventud Técnica*.

Finalista en 2010 en la Categoría Fantasía del *III Certamen Monstruos de la Razón*. Premio en la Categoría Fantasía del *III Concurso Oscar Hurtado 2011*.

Ha publicado sus relatos en *Axxón*, *NGC 3660*, *miNatura*, *Cosmocápsula*, *Qubit* y *Juventud Técnica*; así como en los blogs literarios del grupo Heliconia: *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro* y *Ráfagas*, *parpadeos*.

Cermeño, Luis (Saravena, Colombia, en 1981) Escritor de fantasía y ciencia-ficción. Estudió Comunicación Social y Periodismo. En la actualidad está terminando la maestría en Comunicación. Obtuvo una beca (09/10) en el programa de residencias para el desarrollo de proyectos avanzados en tecnologías en Escuelab, Lima. En esta residencia creó la Plataforma Experimental Futurista Con-textos Alternos y el primer Concurso Escolar de Cuento Yo Soy el Robot, Lima 2010. Ha publicado los libros "Noches de Oriente" (Ed. Norma. Bogotá, 2009); "Álgebra Pyhare", Cermeño, Escovar (Felicita Cartonera. Asunción, 2010); "Tríptico de Verano y una mirla", Cermeño, Escovar, Marsella (Ed. EL Zahir. Bogotá, 2011 – Cinosargo Ediciones. Arica, Chile 2012). Primer lugar, en el concurso Game Over con el cuento "Té Vespertino", escrito junto a Felipe Escovar (publicado en Antología del videojuego Game Over. Cinosargo Ediciones, Chile 2012). Ha publicado ensayos, entrevistas y ficciones en *Mil Inviernos*, *Letralia*,

Axxon, Cinosargo, LibrosyLetras, Fahrenheit451, Siderola.

Es co-editor del Portal:

<http://milinviernos.com/>

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en *Letralia* y *Yo escribo*, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

Escovar, Andrés Felipe (Bogotá, Colombia, 1981) Es uno de los coordinadores del proyecto LEA(Laboratorio de escritura de las américas). Escribió con Luis Cermeño y Julián Marsella, "Tríptico de Verano y una Mirla". En 2011 obtuvo el primer puesto en el concurso de relatos "Game Over" con el cuento "Un té vespertino" escrito con Luis Cermeño. Es coeditor de milinviernos.com .

Fernández Solano, Vidal (España, 1969) Licenciado en cc. Económicas y titulado como profesor de matemáticas de secundaria. Escritor amateur desde 1992. Participando en diversos concursos literarios (novela, relato corto, poesía). Ganó algunos premios en los primeros años, tampoco nada significativo. En 2011 quedó finalista de los concursos de poesía "vivo sin vivir en mí" y "carpe diem" del centro de estudios poéticos de Madrid, publicando un poema en uno de ellos. Colaboró en el número 119 de la revista digital miNatura. Durante bastantes años, por motivos personales, abandonó su vocación, pero a finales de 2010 volvió con la misma ilusión de antes.

Figueras, Fernando (Buenos Aires, Argentina, 1970) Antecedentes literarios: Me han

publicado los cuentos *Premio* y *A su izquierda* en la revista digital Axxón, "Infancia" y *Ralph Molden*, en Minatura; *Sequía* en la antología de cuentos de fútbol "De Diez" de Editorial Al Arco, al quedar seleccionado entre los diez primeros en un concurso. Además acaba de salir el libro *Ingrávido*, de Editorial Muerte Muertos y en la antología *Astronautas*.

Gambero, David (Fuengirola, España, 1982) Licenciado en Ciencias de la Comunicación e integrante del colectivo audiovisual Nysufilms. Aunque apenas han transcurrido un par de años desde que atravesó la siempre peligrosa puerta que separa al lector impenitente del escritor ya es colaborador habitual de la web literaria Surcando Edición y ha resultado uno de los ganadores del proyecto "To Be Continued", cuenta también con el primer premio del concurso de relatos de la página Soopbook.com "Yo Dragón", el Relato ganador del mes de Enero de la revista "Nosolofreak", el certamen de la Esfera Cultural "Con un Par de Narices" y el del concurso de relatos que la Universidad de Málaga convoca con motivo de su Semana de Cine en su edición de 2010 donde también fue finalista en 2009 y 2011 además de haber sido seleccionado finalista y publicado en el concurso de Relato Breve 2.0 de la editorial Imprimatur. Además también ha sido publicado en el libro "Relatos de Vampiros", "Relatos de Misterio", "Finalista de Finales" y "Relatos, voltea, poemas" de la editorial Kit-Book. David compagina la literatura con su

trabajo como realizador televisivo, editor, director de cortometrajes y videoclips y guionista cinematográfico.

Gil Benedicto, María José (España) Funcionaria. Estudio Graduado Social y Asesoría Fiscal. Le gusta escribir relatos cortos, poesía y algún cuento. Vive en Teruel.

González, Luisa Hurtado (España) Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999. Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa “Odaluna” en 1999.

He publicado relatos y microrrelatos en las siguientes antologías. Tanto en soporte papel: *100 Relatos geniales*. Editorial Jamais. *A continuación . . .* Ed. y Distribuciones Requena. *Los cuentos de la Granja 1999*. La Granja. *Los cuentos de nunca acabar*. Publicaciones Acumán. *Observando el tiempo*. Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente). *Literatura Hiperbreve 2*. Pompas de Papel. *Amigos para siempre*. Editorial Hipálage. *II Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato*. Grupo Búcaro. *Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge*. Asociación Micrológica Leonesa “San Jorge”. *El Dakar*, relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011. *PervertiDos*. Editorial Trapiés.

Como en soporte digital: [Cryptonomikon 4](#), premio

Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción. [Grandes Microrrelatos de 2011](#), antología elaborada por los lectores de la Internacional Microcuentista. [Colaboraciones](#), con el ilustrador Juan Luis López Anaya. [Aquella Otra Navidad](#), antología elaborada por la Esfera Cultural. [Eros Gourmet](#), antología elaborada por Triple C. Y publicaciones en revistas digitales o en otros blogs como son: la publicación [Pseudònims](#), la [revista digital miNatura](#), la [Esfera Cultural](#), [El Microrrelatista](#), la desaparecida [Euro-pa-labra](#), [Químicamente impuro](#), [Breves no tan breves](#) o [Micro-Leituras](#) (en portugués). Así mismo he editado los cuentos infantiles: “La brujilla Carlota” y “Los amigos de Carlota”, la novela de ciencia ficción: *Risak*, de los cuales son autora, y el libro de microrrelatos “Bocados”, del cual soy coautora. Todos ellos disponibles en [Bubok](#).

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog “Microrrelatos al por mayor”.

Gozalo, Rubén (Mondragón 1978) Accésit en el III Certamen de microrrelatos Ciudad de Gavá (2012), ganador del II Certamen de Microrrelato melibro.com (2012), del VI Premio «Saigón» de Literatura (2011), del Concurso de Microrrelatos La librería de Javier (2011), del Concurso de Microrrelatos IV Feria del Libro Sierra Oeste de Madrid (2011), del Certamen de Microrrelato Acbconficencial (2010), accésit en el III Premio Ediciones Beta de Relato Corto (2009) y en el I Certamen de

Relato Breve Enrique de Sena (2006). Además, ha sido finalista en numerosos concursos de relato y microrrelato. Cuenta con más de una veintena de publicaciones en diferentes antologías. Mal escribe por aquí:

<http://dosiscomprimidas.wordpress.com>

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España) Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (Tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi di Pisa). Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Se forma en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Instituto Bíblico de Roma. Durante los diez años vividos en Italia desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios en los últimos años y ha sido seleccionada en otros certámenes. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar

Oficio de Narrador; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes” 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio “Prologando a los clásicos” de la Editorial Nemira, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario “Federico García Lorca” del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJSICA. Ha sido Premio

Extraordinario de Cuento
Hiperbreve en el Concurso
Internacional de Microficción para
Niñas y Niños “Garzón Céspedes”
2009 de la CIINOE. Se concedió el
Premio Internacional de Soliloquio
Teatral Hiperbreve “Garzón
Céspedes” 2011 a su texto *Medea
encadenada*. Su obra *La maldición
de Casandra* obtuvo el Premio
Internacional de Monoteatro Sin
Palabras Hiperbreve “Garzón
Céspedes” 2011. Fue Premio
Especial de Monólogo Teatral
Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2011
por su obra *Justicia ciega*. Premio
Internacional del III Concurso
Internacional de Microtextos
“Garzón Céspedes”: Del Cuento de
Nunca Acabar, del Dicho y del
Pensamiento por su cuento de
nunca acabar *Aparta de mí este
collar de cráneos*. Así mismo ha
resultado finalista y ha recibido
diversos accésit en buen número de
certámenes literarios: I Premio
Nacional de Relato Corto sobre
Texto Científico de la Universidad
de Murcia, XIII Premio
Internacional Julio Cortázar de
Relato Breve 2010 de la Universidad
de La Laguna, Premio "Las redes de
la memoria, 2008" de la Asociación
Globalkultura Elkartea, I Premio
Grup Loebher de Relato Temático,
Certamen de Relatos Cortos Mujeres
sin Fronteras, XVIII Concurso
Literario San Martín de
Valdeiglesias, I Certamen
Internacional de Literatura
Hiperbreve “El Rioja y los 5
Sentidos”.

Varios de sus relatos han sido
incluidos en diversas antologías.

Cabe destacar la publicación digital
de su relato *Sueñan los niños
aldeanos con libélulas metálicas*
(con traducción al italiano de la
autora, en Los Cuadernos de las
Gaviotas n. 6, Cátedra
Iberoamericana Itinerante de
Narración Oral Escénica
Comunicación Oralidad y
Artes/COMOARTES Ediciones,
Madrid/México D. F.: 2010).

Suyo es el prólogo a la edición de
El Retrato de Dorian Gray de la
Editorial Nemira, (colección
Literatum, Murcia, Nemira, 2008).

Desde 2009 colabora
ininterrumpidamente con la revista
digital bimestral *miNatura*: Revista
de lo breve y lo fantástico, en la que
han visto la luz sus microtextos de
género fantástico, de ciencia ficción
y terror.

Su texto *Es el invierno migración
del alma: variaciones sobre una
estampa eterna* apareció en “Las
grullas como recurso turístico en
Extremadura”, publicado por la
Dirección General de Turismo de la
Junta de Extremadura en 2011.

Es miembro del jurado calificador
del V Concurso Literario
Internacional Ángel Ganivet,
convocado por la Asociación de
Países Amigos de Helsinki
(Finlandia) con la colaboración de la
Dirección General de la Ciudadanía
Española en el Exterior, el
Ministerio de Trabajo e Inmigración
de España, la Embajada de España
en Helsinki, la Universidad de
Helsinki, las Embajadas de
Argentina, México, Chile, Cuba,
Perú, Venezuela, la agencia

Española de Turismo en Finlandia, la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) y la agencia de viajes Hispania.

En agosto de 2009 crea un blog en el que su pasión por la literatura se funde con el amor por la naturaleza y la afición a la fotografía:

<http://hervasencuatrosaltos.blogspot.com/>.

Guinot, Juan (Mercedes, Argentina) Licenciado en Administración, Psicólogo Social y Master en Dirección. En el 2001 decide dejar un puesto de Gerente Comercial para dedicarse a escribir. Desde entonces, cuentos suyos han recibido menciones literarias en España, Argentina y Cuba, donde también lo han publicado en revistas y antologías de relato. Trabaja en radio. Su novela *2022-La Guerra del Gallo* fue editada por *Talentura* (España) en el 2011.

www.juanguinot.blogspot.com

Hain, Martín Andrés (Argentina, 43 años) Ingeniero electrónico, casado con Adriana, padre de Florencia y Marina, lleva una doble vida. A la luz del día es un ingeniero que trabaja en una empresa de telecomunicaciones, que juega al fútbol y al ajedrez, que bebe cerveza con los amigos; de noche se transforma en escritor dominguero (dominguero por vago, irresponsable, autoindulgente). Publicó el libro de relatos *Ascenso y caída de un descubridor de talentos* (Ed. Tantalia, 2007), y durante el 2009 ganó el 2º premio del I Concurso Nacional de Cuentos de

Fútbol Roberto Santoro con el cuento *Demasiado bueno para este mundo*, y también el 2º premio del XVI Certamen literario Leopoldo Marechal, con el cuento *Los felices*. En el 2011 ganó una mención en el Concurso Provincia de Córdoba por su libro de cuentos “La porción de los ángeles”. En Mayo de 2012 obtuvo una mención en el Concurso anual del Fondo Nacional de las Artes por el libro de cuentos *El refugio de Sambo*.

Jarque Alegre, Nicolás (Valencia, España, 1977)

Contable de números de profesión y contador de palabras de afición. Vive a la orilla del mar Mediterráneo para inspirarse. Ha sido miembro del taller de Escritura de Isabel de Fez durante tres años y ha participado en varios proyectos literarios que han visto la luz en forma de lecturas sobre diferentes espacios.

Fue ganador del “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser” en la semana del 13 de junio del 2011 con el relato “El cura enamorado” y la semana del 9 de marzo de 2012 con el relato “Juan Palomo”. Ganador del mes de mayo del 2012 del “Concurso Tecnocuentos del programa 5.0 de RNE” con el relato “Confusión galáctica”. Ganador “Concurso Minificción a través de una imagen de la página Triple C” en el mes de marzo del 2012. Ha sido finalista del

“Concurso semanal de Relatos Encadenados del programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser ” en la semana del 21 de abril del 2011. Finalista en varias convocatorias “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser ” y del concurso quincenal “Minificciones en Cadena de la página Triple C”.

Es autor de una amplia obra literaria inédita especializada en el microrrelato y el relato corto. En su blog www.escribenicolasjarque@blogs.pot.com (El Rincón de Nicolás Jarque), se puede disfrutar de gran parte de su obra y se recoge la información de sus proyectos actuales

Jurado Marcos, Cristina (España) Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuento con un Master en Retórica de Northwestern University (USA).

Actualmente realizo estudios de Filosofía por la UNED. Nací el 1 de Febrero de 1972 en Madrid y, aunque ahora resido en Dubai, he vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Mi relato breve “Papel” fue seleccionado en el 1er Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras.

Loyola, Patricia Mónica (Buenos Aires, Argentina, 45 años) Escribo para portales de Internet: *Emagister.com*,

Latinpedia net, *Antes de dormir* (portal de cuentos infantiles), *Diario La Nación*.

Ebook editados; *17 cuentos 17 autores* (Editorial Zona literatura). *Poemas Patricia Monica Loyola* (Editorial Zona literatura). *10 historias de Navidad* (Editorial Zona literatura).

Premios: Finalista del concurso *Un cuento en mi blog Zona literatura*. Finalista concurso poesía erótica *Zona literatura*.

Blogs: *Cuentos y artículos de Audonsalomon*. *Audonsalomon peregrino*. *Anécdotas y situaciones del extraño mundo*.

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario *La Palabra de Ezeiza* (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartomentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del

país y el extranjero. Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror “Mundo en Tinieblas”. Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción. Recientemente, ha presentado “*Forjador de Penumbras*” (ISBN 978—987—26034—5—8, Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en el blog:

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez Marqués, Pere J.
(Castellón de la Plana , España)
Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: *Las Aventuras Del Escuadrón Burbuja* (2004) y *¿Qué Le Pasa A Titania?* (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant. Colaborador de la revista digital miNatura. *Pregunta En Mal*

Momento, micro-relato seleccionado para el libro “Bocados Sabrosos” de la asociación ACEN, 2011.

El Día de Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones, 2011.
Publicado en *El Día de los Cinco Reyes y Otros Cuentos*.

Medina Hinojosa, Sarko
(Arequipa, Perú, 32 años)

Periodista de profesión, es escritor de relatos desde los 8 años. A pesar de ser completamente inédito en el tema de publicaciones de libros, cuentos suyos han aparecido intermitentemente en revistas de papel y tinta: Fantástico, Billiken, Cara de Camión, Valkiria, etc..., además de revistas y blogs digitales como Químicamente Impuro, Tanatología; Breves no Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Breve antología de microrrelatos navideños de la Internacional Microcuentista , por decir algunos. Ganador del primer premio del Concurso de Cuentos la revista Fantástico en el año 2004, ha quedado mencionado o finalista en varios otros. Actualmente está próximo a editar su primer libro de cuentos: “10 cuentos Urbanos”. Pertenece a la Asociación Cultural Minotauro y escribe artículos para diversos medios de comunicación escrita (Ciudad Nueva, Los Andes, etc.), y maneja los blogs: www.sarkadria.wordpress.com, www.sarkomedina.wordpress.com y www.urbaneando.wordpress.com. Dirige el Programa Radial Usted Decide.

Meléndez Medina, Jaime
(Parral, Chihuahua, México, 1974) Estudió Comercio Exterior y Aduanas en la Universidad Iberoamericana (México). Trabajó durante siete años como locutor de radio en México y como D.J. tanto en su país como en el extranjero. Empezó como escritor en el año 2000 creando el programa televisivo *Divergente*, del cual también fue presentador. Ese mismo año, escribió y dirigió algunos cortometrajes entre los cuales cabe destacar *Los conejos kamikazes*. En el año 2002 emigra a Madrid (España) donde crea el *fanzine* *Sonidos leídos* y, más tarde, tarde escribir para el periódico *Euro mundo latino*.

Moreno Sanz, David
(Zaragoza, España) Premios: 2º Premio en el II Concurso Búcaro de Microrrelato (2011), Primer premio en el 5º Certamen Internacional de Relato Hiperbreve Universidad Popular de Talarrubias (2011), Finalista en el VII Certamen de Literatura Hiperbreve Pompas de Papel (2011), Primer Premio en el II Concurso de Microrrelatos "Claves en Diagonal" (2010), Finalista en el I Concurso Búcaro (2009), Finalista en el I Concurso El Escritor Errante (2009), Ganador del concurso Inspiración Vinos don Quijote (2009).

En cuanto a publicaciones: inclusión de microrrelatos en libros (Antología Triple C, *Más cuentos para sonreír*, *Cuentos alígeros*) y en revistas digitales (A Contrapalabra, Atticus, En Sentido Figurado, Oblogo, Papirando, Plesiosaurio...),

además de en prestigiosas páginas web dedicadas al mundo de la minificción (Químicamente Impuro, Breves no tan breves, minificciones.com.ar, La Esfera Cultural, Poesías y Letras...).

Responsable del blog:
<http://microseñalesdehumor.blogspot.com>

Mota Pérez, Erick Jorge
(Cuba) Licenciado en Física, egresado de la Facultad de Física, Universidad de la Habana.

Premios: Premio Guaicán de Ciencia Ficción y Fantasía 2004, convocado por el Instituto Cubano del Libro y el sitio web Guaicán Literario. Primer lugar en el concurso Ciencia Ficción 2004, convocado por la revista Juventud Técnica. Premio La Edad de Oro de literatura de ciencia ficción y/o policiaco para jóvenes 2007, convocado por la editorial Gente Nueva. Premio TauZero de Novela Corta de Fantasía y Ciencia Ficción 2008, convocado por el sitio web de igual nombre (Chile). Premio Calendario de Ciencia ficción 2009, convocado por la Asociación Hermanos Saíz.

Libros: Noveleta "Bajo Presión" editorial Gente Nueva, 2008. Colección de cuentos "Algunos recuerdos que valen la pena" ediciones Abril, 2010.

Libros en sistema print-on-demand, POD: *La Habana Underguater*, los cuentos Atom Press, 2010. *La Habana Underguater*, la novela Atom Press, 2010. *La Habana Underguater*,

completa (Novela y cuentos)" Atom Press, 2010.

Antologías: Cuento *El centinela*, antología "Secretos del futuro" editorial Sed de Belleza, 2005. *Cuento Cualidades notables de la electrónica moderna*, antología "Crónicas del mañana" editorial Letras Cubanas, 2008.

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001. Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad. Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de

cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:

<http://patricianasello547.blogspot.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología *Reino Eterno* (Letras Cubanas, 2000), *Crónicas del Mañana* y *Secretos del Futuro* y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura. Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Paniagua Suer, Mary Cruz (Republica Dominicana, 1988) Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Actriz de teatro. Pertenece al Taller Literario Litervolucion. Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja.

Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes, sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un moriviví que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha. Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quien sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

Odilius Vlak —seud— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el *Blogzine, Zothique The Last Continent*, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, *Clark Ashton Smith*. Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de *Smith*, publicadas en su momento en la revista *Wonder Stories*. También ensayos de *Lovecraft* y *Edgar Allan Poe*.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «*Tumbas sin Fondo*» y «*Plexus*

Lunaris». Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria. En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de *William Blake* que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: *Tolkien*/Espada y Brujería: *Howard*]. Acaba de finalizar su historia, «*El demonio de la voz*», la primera de un ciclo titulado, «*Crónicas de Tandre*l», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «*Las mazmorras de la gravedad*».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Patricia O. —Patokata— (Montevideo, Uruguay, 42 años) Escribe poemas, relatos y microrrelatos en sus blogs personales así como en blogs y redes participativos. Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red. Actualmente colabora en Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista Digital miNatura y Revista Literaria Palabras. También tiene su propia columna de micros: "Desvarios de Musas" en La Pluma Afilada. Próximamente comenzará a colaborar con la Revista Pulp : *Ánima Barda*. No tiene libros publicados.

Blog que administra:
<http://mismusaslocas.blogspot.com>

Perera Morales, María del Carmen (Matanzas, Cuba)
Licenciada en Economía. Graduada

en la Universidad de Matanzas (1990). Diplomada en Cultura Cubana (2007). Delegada Cultural de la Unión Hispanoamericana de Escritores (2011). Miembro de: Movimiento Poetas del Mundo, Unión Hispanoamericana de escritores por la Literatura y por la paz, Poetas de México, La Voz de la Palabra Escrita Internacional, Comunidad de Escritores y Poetas, Sociedad Venezolana de Arte Internacional.

Poemas publicados en: Revista “El Cuervo” No.26, Aguadilla, Puerto Rico. (Julio-Diciembre 2001). Revista “El Cuervo” No.33, Aguadilla, Puerto Rico. (Enero-Junio 2005). Revista “El Cuervo” No.34, Aguadilla, Puerto Rico. (Julio-Diciembre 2005). Entresiglos II, Selección de poesía de autores contemporáneos, Uruguay, abril/2003 (4). Letras de Babel II, Uruguay, abril/2004 (11). Selección Cuentogotas V (cuento breve), (1), Uruguay. Selección Letras del desamor (poemas y poemas en prosa (4), Uruguay. Poemas publicados en digital, Columna Momentos de Brasil, (Enero 2005). Poemas publicados en Revista Digital Isla Negra, (marzo/2006). Poemas publicados en Revista Juglaria, Puerto Rico (junio /2006). Selección Rapsodia, poemas y poemas en prosa (10) Montevideo-Brasilia 2006. Círculos de Poesía 7, Poemas (11) Montevideo-Brasilia, Uruguay 2006. Poema Publicado en Revista Luciérnaga No. 14, (Mayo-agosto 2008). Contraportada de *El prodigio de mirarnos* Libro del

filósofo y escritor José Manuel Maldonado (Puerto Rico, febrero 2010). Participación en las Quintas Jornadas Internacionales de Poesía Latinoamericana, con la Ponencia : La poesía en busca de la autenticidad. Una mirada desde Cuba a Ernesto Cardenal. Homenaje al poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, quien honró el Evento con su presencia. (Puebla, México Julio/2010). Poemas publicado en Revista *The Ambassador* Alianza Literaria Canadá Cuba, Volumen 009. Artista Invitada Carilda Oliver Labra. (Enero 2011). Poema publicado en Revista VerbiClara “Sálvate” Villa Clara, Cuba. (marzo 2011). Poema publicado en Revista Papirolas “Cerca de las olas”, España. (Marzo 2011). Poemas publicados en “Un canto de Amor” Mil poemas a Pablo Neruda, Alfred Asís, Poetas del Mundo. Isla Negra, Chile. (2011). Poemas publicados en *Mil poemas a César Vallejo* Alfred Asís, Antología, Poetas del Mundo. Isla Negra, Chile-Trujillo, Perú Tomo I (2012). Finalista del IV Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2012.

Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981) Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, graduado en el 2002; es estudiante de arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ingresa al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC). Es sub-coordinador del Taller Narradores de Santo Domingo (TNSD). Algunos

de sus cuentos han sido publicados en la revista *Litterātus* (de Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) Y en la revista *Punto de Partida*, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (del Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías “*Santo Domingo NO PROBLEM*” del Taller Narradores de Santo Domingo, en la colección “*Colectivo de narradores*” de República Dominicana y en el libro “Cuentos de nunca acabar” la publicación de los cuentos del concurso “Premio Nacional de Cuentos Joven Feria del Libro 2011”. Tiene algunos micros-relatos en la publicación del concurso “*I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)*”. Obtuvo Mención de honor en el Concurso Premio Nacional de Cuentos joven Feria del Libro 2011. Fue finalista en el “*II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe* de la página web Artgerusrt.com en diciembre del 2011”. Obtuvo el primer lugar en el V concurso Nacional para talleristas en el renglón cuento, en abril 2012.

Redondo Hidalgo, María Isabel (Burgos, España) Escribe poemas, así como relatos de diversa extensión para niños y adultos, algunos de los cuales han sido publicados en papel o en la Red.

Ha colaborado en los dos últimos números de la revista miNatura.

Mantiene el blog personal *Desde el Valle*
<http://palabrasdesdelvalle.blogspot.com>

Rubio, José Luis (España)

Miembro del equipo de dirección de la revista Azahar.

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) Estudió Literatura en la UNFV. Es director de la revista *Argonautas* y del fanzine *El horla*, ambas publicaciones impresas de literatura fantástica. Ha publicado reseñas, artículos, poemas y relatos en diversos blogs y revistas. Cuentos y poemas suyos han aparecido en algunas antologías peruanas e internacionales. Ha sido finalista de los *Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011* en la categoría: relato. Ha sido seleccionado en el *Primer Concurso de Microrrelatos “Pluma, tinta y papel”*. Ha publicado los libros de cuentos *Historias de ciencia ficción* (2008), *Horizontes de fantasía* (2010) y *El otro engendro* (2012). Compiló las selecciones *Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso* (2011) e *Infrarrojos: una selección de fantasía, terror y ciencia ficción* (2011). Forma parte del taller de creación literaria *Los forjadores* y del grupo *Locus* de escritores y seguidores peruanos de la literatura fantástica y otras vertientes del arte no realista.

Blog:

www.fanzineelhorla.blogspot.com

Sánchez, Eugenia (Uruguay, 27 años) Ha participado en diversas antologías: “Pasión de medianoche”, creada a partir de la propuesta de El Club de las Escritoras; “El Escritor”, de editorial JavIsa23, libro que reúne una

selección de relatos del Primer Certamen Internacional "Mil Palabras"; "Desvaríos de amor y desamor", que surge a raíz del certamen del mismo nombre, y una amplia selección de libros digitales publicados por el grupo Adictos a la Escritura y diversas webs.

Publica en blogger como Maga DeLin, administrando varios blogs. Colabora en las revistas digitales "¡No lo leas!" y "Palabras" (cuyo primer número sale en junio).

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador *freelance* impartiendo cursos de marina mercante. He publicado relatos en revistas digitales como miNatura y Los Zombies No Saben Leer. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latveria" del Diario Digital Bahía de Cádiz, anteriormente ejercí en la página en la sección "Santa Santorum" de la página web del Carnaval De Cádiz. Otros trabajos más alejados del género literario que he efectuado es la actualización de manuales técnicos.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombies no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de

Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, y por último La venganza es un plato que se sirve bien frío. A su vez, he publicado el cuento Les loupes-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, y ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Estoy cursando el quinto y último año de la Licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de

Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Siadore Gut, Claudio Leonel (La Plata, Argentina, 1977)

Estudió Comunicación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Publicado en los blogs del grupo Heliconia: Breves no tan breves; Químicamente impuro; Ráfagas, parpadeos.

Finalista del I concurso de Microrrelatos Esculpiendo Historias, de La Fragua de metáforas. Ha publicado en las revistas La Manzana Poética (2010), Revista de la Internacional Microcuentista (edición Navidad 2010).

Solares Villar, Pablo (Asturias, España) Premios literarios: Iº Literario *La Mesa de Mármol* en la categoría de Narrativa. Otorgado en Salamanca en 1992 por la Asociación Cultural INICE por el relato "Cuando perdimos la libertad". Mención de Honor en el II Concurso de Poesía "Santa Rita" en la modalidad de

lengua castellana. Otorgado en Cardoso (Asturias) en 1996 por la Asociación de Festejos "Santa Rita" por el poemario *Nueve tragos*. Finalista en el X Concurso Internacional "Sexto Continente" de Relato Erótico, por el relato *Tarde de visita*. Seleccionado para la antología del III Premio "Ovelles Elèctriques" de Relatos de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, por el relato "Onírica robótica".

Publicaciones literarias: *Los hijos de Mathnnnow* (novela breve), 100 pp. Autoedición del autor para formato papel (Bubok), y Ediciones Literanda para el formato e-book (2012). *Cuando perdimos la libertad* (relato). 31 pp. Edita INICE, Salamanca, 1992. *Onírica robótica*, relato publicado en la antología "III Premio Ovelles Elèctriques", Ovelleselèctriques Edicions (2012). *Junto al abismo de la Provatina* (relato) y "Caro data vermibus" (poesía en lengua asturiana). En la Revista Cultural "Felechos y Cotolles", nº1. Gijón, 2006. *Yes pa mín* y "Ritos y dioses" (poesías en lengua asturiana). En la Revista Cultural "Felechos y Cotolles", nº 2. Gijón, 2007.

Texy Cruz – (Canarias, España. 32 años) Ha participado con premios obtenidos en Paroxismo literario, Imperatur y Grafitis del alma. Colabora con la revista *Psiconauta*.

Valenzuela, Víctor Manuel (España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la

información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Relatos publicados en:

<http://www.portal-cifi.com/scifi/content/blogcategory/28/99/>

<http://www.ciencia-ficcion.com/relatos/index.html>

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Vega Boyce, Fermín Gerardo (Santa Olaya, Sancti Spíritus, Cuba) Graduado de Lengua Inglesa en la Universidad Central de las Villas. Sus publicaciones han ido desde el guión hasta la historieta, encontrando entre ellos:

Guión (Scripts): *La Tumba de Rodgarth* Potaje gráfico, el libro”, Editorial AHS, Cienfuegos, Cuba. “El comiquero, las estaciones”. Comics 656, México,). *Aventuras en la Placa Madre* (“Revista ZunZún”, Cuba). *Los hijos del Quasar* (en proceso de publicación). *Sangre Joven* (en proceso de publicación)

Historietas (Comics): *Good Enough* (International Christian Comic Competition Anthology, EE.UU). *Los Cazadores* (Mención Concurso Caimán a Cuadros). *Orn, de los hombres* (Korad, revista digital de ciencia ficción)

Winifred Von Erde –seud.- (España) Ama de casa inquieta.

Zaracho A., Abrahan David (Argentina) Escritor, gestor cultural y abogado. Integrante de la Sociedad Argentina de Escritores,

vicepresidente de la Seccional de la Ciudad de Corrientes, Rep. Argentina; Cuenta con obras de ficción, ensayo y artículos publicados en diversos medios impresos de América y España. Su última participación en una antología internacional fue en “Política Ficción” obra que se puede comprar directamente desde la editorial en www.libroandromeda.com

Ilustradores:

Pág. 46 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”.

Seleccionada en la Convocatoria : Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina.

Publicación de su obra: *Poema Aleatorio* en Revista de “Artes y Letras Plures”, de la Universidad Nacional de La Plata , Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su

literatura con la representación plástica.

Pág. 16 Brom, Gerald (Albany, Georgia, USA, 1965) Hijo de un piloto del Ejército de EE.UU. pasó gran parte de sus primeros años en el movimiento, la vida en muchos países, como Japón y Alemania (se graduó de la escuela secundaria en Frankfurt, Alemania), y diversos estados de los EE.UU. incluyendo Alabama y Hawai. Criado como un dependiente militar era conocido por su apellido solamente, y ahora firma con su nombre como simplemente Brom:.. "Tengo que pidió más que casi cualquier otra cuestión que es mi verdadero nombre, mi apellido me llamaron Brom todo el tiempo cuando era niño, y que sólo atascado. " Brom ha sido el dibujo y la pintura desde la infancia, aunque nunca había tomado clases formales de arte. "Yo no me llamaría exactamente autodidacta, porque siempre he mirado la obra de otros artistas y emular lo que me gustaba de él. Así que puedo decir que me enseñaron." Brom cita la obra de Frank Frazetta, y Norman Rockwell como influencias en su estilo.

Algunos de sus trabajos se pueden apreciar en portadas de libros y art books. Videojuegos: Doom II, Diablo II, Heretic, Heretic II, Skyborg: Into the Vortex, Dungeons & Dragons: Tower of Doom , Dungeons & Dragons: Shadow over Mystara.

Cine: Van Helsing (2004), Scooby-Doo (2002), The Time Machine (2002), Ghosts of Mars (2001),

Bless the Child (2000), Sleepy Hollow (1999), Galaxy Quest (1999).

Web site:

<http://www.bromart.com/>

Pág. 24, 36, 44 Canedo, Gonzalo (Coruña, Galicia, España, 32 años) Actualmente vive en Edimburgo (Escocia) donde ha estudiado productor de videos en *Media Technology and Creative Industries: Television and Arts*. Su herramienta favorita es el Photoshop y Poser. Interrogado sobre su estelo e influencia contesto: "Son tan múltiples como mis personalidades"

Sueña con juncos salvajes y ríos.

Pág. 33 Chang, Michele (?)²²
Artista freelance.

Blog: <http://deadred-art.blogspot.com.es/>

Pág. 28 Collins, Glen (Oklahoma, USA) Comencé primero con la guitarra e incluso toque en un grupo... ¡Uno de los mejores momentos de mi vida! Hasta que descubrí el ordenador y determine que ese era mi camino. Crecí en plena Era de los Ordenadores y estoy muy orgullo de pertenecer a esa comunidad. Dibujo usando *photoshop Cs3* complementándolo con el uso de gif animados donde el arte y la creación prevalecen.

Pág. 1, 4 Doménech, Álex (Castellón de la Plana , España)
Proyectos de animación: Manga

²² Este Artista ha preferido preservar su privacidad.

Latina - Serie TV - H2V - Canadá.
Europeques - Producción serie 50*7 minutos - Excalibur Animación. El caballero Tolay - Preproducción serie TV 13*7m.- Excalibur Animación. Piñatas - Preproducción y Producción, Largometraje, H2V-Media - Canadá. Killer on the loose- Preproducción y producción, Largometraje, H2V-Media Canadá. Alien & Ajax – Concept Art largometraje – H2V Media Canadá. Tombatossals – Concept Art largometraje – Excalibur Animación. Gisaku – Renderizado y color de fondos, layout posing – Filmax. Bug Watch - Serie TV - Truca Films. (Valencia - Spain). Sally Mckay – Teaser, Toon F. (Valencia- Spain). The Twilight Alley- Desarrollo de proyecto Largometraje Cine. Las Aventuras de Fluvi - Serie TV- Hampa studio - Expo Zaragoza. Sea Princesses - Serie TV - Neptuno Films. Poppets Town - Serie TV - Neptuno Films.

En el mundo del cómic, éstos son algunos de los títulos en los que he participado: Fanhunter “Final Conflict” #4. Ilustración; ed. Planeta de Agostini. Fantom Town #1. Portada y color interior; ed. Planeta de Agostini. Fantom Town #2. Portada y color interior; ed. Planeta de Agostini. Plan BB. Portada y color interior; ed. Planeta de Agostini. Fanhunter “Battleground”. Color portada e interior; ed. Planeta de Agostini. En Ruta. Renderizado; Estudio Thoth. Corocotta. Color; Proyecto propio en progreso.

En el apartado de la ilustración: Diseño de los cd's y el merchandising del grupo Metal

Cambra. Diseño de las portadas de diversos números de la revista Planet Póquer.

Diseño Web: www.amparogil.es
www.metalcambra.com

Para más información, así como muestras de algunos de estos trabajos:

www.edicionlimitadaestudio.com

Pág. 40 Eduardo francisco – seud.- (Brasil) Ilustrador profesional y creador de comic, especializado desde hace más de 10 años en la novela gráfica, la ilustración 2D y el diseño de personajes. Adaptándose a la necesidades del cliente a colaborado con: *Aranim Media Factory, Aspen Comics MLT, Inc., Dark Horse Comics / Bioware, DC Comics, Mauricio de Sousa Produções, Editora Salamandra, Traço Design, Agência Z+.*

<http://edufrancisco.daportfolio.com/>

Pág. 18 Kinnunen, Mikko (Finlandia) Artista digital que trabaja en la industria del entretenimiento, vive en Canadá y actualmente trabaja como artista conceptual para BioWare Edmonton. Dos de sus diseños más notables han sido para los juegos *Mass Effect 2* y *inFamous*. Sus escenarios y diseños tienen un indudable talento y una gran capacidad de que en pocos trazos, mostrar lo que desea.

www.artbymikko.com

Pág. 11, 12 Komixmaster - seud.- (Colombia) Dibujante de

comics e ilustrador. Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del *Equipo SIRIUS* de Madrid. Dibujante de *Mundo Robot*, *Alfaeridiani* y la revista digital *miNatura*. Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

Pág. 38 Kopinski, Stefan (Nottingham, Reino Unido)

Lugo de graduarse con honores en la escuela de bellas artes trabajo en algunos lugares relacionados con el diseño como Games Workshop's Production y Design Studios in Nottingham Photoshop, coordinador de proyectos e ilustrador digital.

Desde el 2005 se dedica a la ilustración Freelance –en la especialidad de Photoshop- en la industria del juego aportando sus asombrosas ideas a diversas compañías del ramo. Ultramarines (2010), Fire Warrior - THQ, Various Dawn of War titles - THQ, Broken Sword - THQ, Worms - THQ, World of Warcraft - trading cards, House of The Dead, Overkill - Headstrong/Sega.

http://www.stefankopinski.com/stefan_kopinski_gallery/info.html

Pág. 57 Marcos DK Prieto – seud.- (España, 1971) Desde muy pequeño me sentí muy atraído a la lectura, la música y los dibujos, ya fuera en comic o en animación. A parte de escribir algunas cosillas románticas durante mi adolescencia y algunos garabatos para amenizar las aburridas clases del instituto, no

fué hasta el año 2010 que empecé a tomarme en serio la escritura primero y, un año más tarde, la ilustración. Mi género principal es la narrativa de fantasía épica y mis primeros dibujos surgieron por la necesidad de ver ilustrada lo que tal vez algún día sea mi primera novela del género: " La Rebelión de las Razas". Para mi sorpresa ha sido mi faceta de ilustrador la que más satisfacciones me está dando y es a ella a la que dedico actualmente casi todo mi tiempo, realizando dibujos por encargo para editoriales y particulares. Básicamente soy autodidacta y los pocos cursos a los que puedo apuntarme son a través de internet (videoconferencias).

Pág. 49 Medellín Machain, Axel (Guadalajara, México, 1975) Su primer trabajo profesional fue ilustrando un guion de Alejandro Jodorowsky para Metal Hurlant, en el 2003. Desde entonces ha dibujado para [Heavy Metal](#), Platinum Studios (Incursion), Zenoscope (Grimm Fairy Tales, Return to Wonderland), Ape Entertainment (Fablewood), Boom! Studios (Zombie Tales, Cthulhu Tales, Mr. Stuffins) e Image Comics (Elephantmen). Actualmente trabaja en la miniserie 50 Girls 50, con guion de Frank Cho y Doug Murray, para Image, y realiza el arte para el webcomic Earthbuilders en zudacomics.com.

Facebook page:

<http://www.facebook.com/axel.medellin>

Pág. 42 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un

accidente buceando y se quedo cuadripléjico.

Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel. A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

Que influyo en todo su creación infantil y comenzó a consumir todo lo relacionado con la literatura fantástica, cine, música, novela gráfica y arte en general. Se enamoró de los filmes de serie B de los 70 y 80 y las grandes historias del 2000AD, tales como Sline, Juez Dredd y 13th Floor.

En los 90 estudió diseño gráfico en Atenas y en el 2000 regresé a Creta donde cree mi negocio. Si abandonar mis proyectos personales de ilustración en el medio digital.

Pág. 5 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 103 Ruiz, Alberto (Guayaquil, Ecuador) Emigré a los 18 años de edad a Estados Unidos, Nueva York para ser exacto. Estudié la secundaria entre el Colegio San José LaSalle, La Academia Naval Guayaquil y el Colegio Municipal de Bellas Artes de la misma ciudad. Terminé mi secundaria en Nueva York y no proseguí con mis estudios superiores.

Profesionalmente, desde la edad de 19 años, he trabajado como ilustrador freelance en caricatura política, diseño gráfico, ilustración, comics, serigrafía, diseño de identidad corporativa, diseño de personajes para animación, etc.

Desde aproximadamente hace 5 años hasta la fecha de hoy, Trabajo casi exclusivamente en las casas editoriales *Brandstudio Press* y *Trinquette Publishing* que fundé para publicar libros concernientes al arte ilustrativo.

Como artista independiente mi meta es combinar mis áreas de interés en proyectos diversificados. Mis dibujos son una mezcla de todo lo que me interesa artísticamente: Arte Figurativo, Ilustración, Comics, Animación, Caricatura, Diseño Gráfico, Escultura, Graffiti, Poesía, etc.

Mi motivación más grande es la necesidad inexplicable por la expresión personal. Pienso, equivocado o correcto, que tengo un punto de vista diferente que ofrecer al mundo y mucho por compartir. La figura femenina es una fuente inagotable de inspiración y

motivación al igual que la música y la poesía.

www.brandstudiopress.com

www.facebook.com/trinquettebooks.com

Pág. 3 Salonen, Kirsi (Finlandia) Soy una artista digital con 10 años de experiencia en ilustración digital, Dark fantasy, fantasía y terror son las áreas que me apasionan. ¿No es el arte producto de la Fantasía?

Graduada de maquilladora en HeadHouse (Finlandia), efectos especiales, bodypainting y otras aplicaciones que incluyen estos estudios.

Como escritora e ilustradora he publicado una serie de fantasía ilustrada de aventuras llamado ORDERA (Radical Publishing) que ya va por su parte 4ta.

<http://www.kirsisalonen.com>

<http://www.kirsisalonen.com/rdera>

<http://cggallery.itsartmag.c>

Pág. 47 Sam Brown –seud.- (USA) Artista conceptual y diseñador industrial ha trabajado para Massive Black, *Red Faction: Guerrilla* y otros proyectos.

Blog:

<http://sambrown36.blogspot.com.es/>

Pág. 58 Sanda, Tsuneo (Osaka, Japón) Artista oficial para Lucasfilm y Disney

Pasó sus primeros años dirigiendo su propia empresa de publicidad, mientras que la creación de obras de arte originales en su tiempo libre. Después de ganar el primer premio en un concurso de arte la ciencia ficción japonesa llegó a la atención de la sede en Nueva York la revista OMNI, y en 1989 la revista comenzó con su trabajo como arte de la cubierta de algunos de sus temas. En los años que siguieron, Sanda comenzó a producir más ciencia-ficción y fantasía con temas con un enfoque especial en *Star Trek* y los personajes de *Star Wars*. Algunas de sus obras se pueden ver en los carteles de arte producidas para *Star Paramount Pictures Trek*, carteles especiales comisionado por el 30 Aniversario de Star Trek; arte de la cubierta para *Star Trek* de la revista oficial de sus fans, comunicador, y el arte del cartel para la apertura de *Paramount Parks/Experience*. Desde 1996, ha sido la producción de carteles de arte y portadas de libros para *La Guerras de las Galaxias* de Lucasfilm que ha adquirido sus trabajos y actualmente posee la mayoría de todos sus originales de *Star Wars* con temas de las pinturas. Desde el año 2008 Tsuneo Sanda ha dedicado a sí mismo a tiempo completo a la pintura de obras de arte. En 2010 comenzó a ilustrar para Disney a través de ACME.

Web oficial:

<http://www.sandaworld.com>

Facebook:

http://www.facebook.com/tsuneo.sanda?ref=tn_tnmn

Pág. 14 Thompson, Keith (Canadá) Artista *freelance*. Obsesionado con el la pintura clásica y el are comercial japonés. Ha escrito tres libros e ilustrado otros tanto –entre ellos muchos *New York Times Bestselling-*, ha colaborado para diferentes revista, tv, filmes (*Don't Be Afraid of the Dark* y *Las Montañas de la locura* ambas con Guillermo del Toro) y videojuegos.

Web site:

<http://www.keiththompsonart.com>

Pág. 21 Tiongson, Bart (Dallas, USA) Artista Conceptual, ha trabajado en diferentes proyectos para videojuegos tales como *Age of Empires Online* (2011), Microsoft Game Studios, *Orcs Must Die!* (2011), Robot Entertainment, Inc., *Halo Wars* (2009), Microsoft Game Studios, *Age of Empires III: The WarChiefs* (2006), Microsoft Game Studios, *Age of Empires III* (2005), Microsoft Game Studios, *Age of Mythology: The Titans* (2003), Microsoft Game Studios, *Age of Mythology* (2002), Microsoft Game Studios, *Age of Mythology* (Collector's Edition) (2002), Microsoft Game Studios

Blogs page:

<http://www.theimaginationation.blogspot.com.es/>

<http://www.riceandeggs.blogspot.com.es/>

Sobre las Ilustraciones:

Pág. 1 Guerras Futuras (fragmento) por Alex Doménech (España)

Pág. 3 Unplugged por Kirsi Salonen (Finlandia)

Pág. 4 Guerras Futuras por Alex Doménech (España)

Pág. 5 Miedo, Mentiras y Tinta China: Conquista Mundial por Evandro Rubert (Brasil)

Pág. 7 Y pese a todo de Alejandro Colucci

Pág. 11 Biblioteca del Nostromo por Komixmaster (Colombia)

Pág. 12 Una mirada al futuro (cómic) por Manuel Santamaría Barrios (España) y Komixmaster (Colombia)

Pág. 14 Man O'War Bombardier por Keith Thompson (Canadá)

Pág. 16 Coil (2001) por Gerald Brom (USA)

Pág. 18 Anomaly demonstration (2012) por Mikko Kinnunen (Finlandia)

Pág. 21 Fire Warrior por Bart Tiongson (USA)

Pág. 24 De lexis por Gonzalo Canedo (España)

Pág. 28 glens soldiers por Glen Collins (USA)

Pág. 33 Mancubus por Michele Chang (?)

Pág. 36 O exilio por Gonzalo Canedo (España)

Pág. 38 Zombies vs Robots por Stefan Kopinski (Reino Unido)

Pág. 40 s/t por Eduardo francisco –seud.- (Brasil)

Pág. 42 The Harvester por Vaggelis Ntousakis (Grecia)

Pág. 44 Outrora por Gonzalo Canedo (España)

Pág. 46 Alienigenas 2 por Graciela Marta Alfonso (Argentina)

Pág. 47 IIII por Sam Brown –seud.- (USA)

Pág. 49 Remodel of Judge Dredd (in color) Axel Medellín Machain (México)

Pág. 57 El ataque de las dinocondas por Marcos DK Prieto –seud.- (España)

Pág. 58 s/t por Tsuneo Sanda, Tsuneo (Japón)

Pág. 103 Chica del Espacio por Alberto Ruiz (Ecuador)



brandstudio.com


brandstudio
DESIGN & ART