



MIL Nocturna



La Revista de lo Breve y Lo Fantástico

GR 2012



Editorial:

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

—Lo hicimos deliberadamente, señor Baley. Queríamos que usted llegase aquí dispuesto a enfrentarse con el problema sin ningún tipo de prejuicios. Muy en breve le facilitaremos un detallado informe de las circunstancias que concurren en este crimen y de las pesquisas que hasta ahora se han realizado. Mucho me temo, señor Baley, teniendo en cuenta su gran experiencia que encontrará nuestras investigaciones ridículamente incompletas. En Solaria no contamos con fuerzas de policía.

El Sol desnudo (1957), Isaac Asimov

En los misterios policíacos de tipo tradicional generalmente no presentan la identidad del delincuente hasta tanto no se llegue al punto culminante de la historia o *climax* (también llamado *whodunit*), en las historias de la policía procesal la identidad del malhechor o involucrado por lo general es conocida desde el principio o casi desde el principio.

Agrégle a este cocktail un ambiente exótico —con el encanto retro y nostálgico de la Era Victoriana- y una pizca de verborrea seudotecnológica y ya tenemos la Ciencia Ficción Policial (SF Detective Stories) que vio la luz durante una discusión entre el editor John W. Campbell e Isaac Asimov sobre la imposibilidad de mezclar el policiaco (mystery) y la ciencia ficción, en respuesta este le presento *Las Cavernas de Acero* (*The Caves of Stell*, 1953) en la que un detective agorafóbico llamado Elijah Baley y su

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: Defensores de Ikarus por *Guillermo Romano* (Argentina)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

compañero R. Daneel Olivaw –un robot que no quiere ser reconocido como tal– se aventuran tras las huellas de un crimen, en un mundo donde su profesión se consideraba obsoleta.

*La esencia del crimen es siempre la misma. El conflicto entre el asesino y la sociedad, con la víctima como premio, perdurará a través de los tiempos. Y el ABC del conflicto con la sociedad nunca dejará de existir. Sed audaces, sed bravos, confiad en vosotros mismos y no fracasaréis. Contra estos bienes la sociedad no tiene defensa*¹. Declara Lincol Powell, un detective del siglo XXIV con poderes ESPER² que junto al incombustible Rick Deckard de ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (*Do Androids Dream of Electric Sheep?*, 1968) luchan contra una incapturable némesis, llámasele: Profesor Moriarty, Doctor Fu Man Chu o Replicantes.

Como siempre darles las gracias a todos los ilustradores que nos permiten dar vida a las historias que aquí se narran:

Guillermo Romano (Argentina)
Graciela Marta Alfonso (Argentina)
Lorena B. Rodríguez (Argentina)
Armin Prucha-Stocker (Austria)
Evandro Rubert (Brasil)
Komixmaster (Colombia)
Stjepan Šejić (Croacia)

¹ *El Hombre Demolido* (*The Demolished Man*, 1953), Alfred Bester

² Abreviaturas en inglés de Extrasensory perception),

Garrincha –seud.- (Cuba)
Vhea –seud.- (España)
Medusa Dollmeker –seud.- (España)
Vicente Mateo Serra (España)
Ali Kiani Amin (Irán)
Chubasco –seud.- (México)
Waheed Nasir (Pakistán)
Rob Moran (Reino Unido)
Alexander Fedosov (Ucrania)
Alex Amezcua (USA)
Eric Hallquist –Solid Sould- (USA)

Así queremos cerrar esta editorial no sin antes disculparnos por el retraso en la salida de este número.

Los Directores.

Próximo tema:

Universo Stephen King

Sumario:

1/ Portada: Defensores de Ikarus/
Guillermo Romano (Argentina)

2/ Editorial

4/ Sumario

5/ Miedos, Mentiras y Tinta
china: Mujer fatal/ *Rubert (Brasil)*

7/ Entrevista: Tony Báez Milán:
El bueno, el malo y el escritor

13/ **Novato**/ *Tony Báez Milán
(Puerto Rico)*

13/ **Bando planetario**/ *Rubén
Ibáñez González (España)*

14/ **Test de Morgan
& Vorochilov**/ *Francisco José
Segovia Ramos (España)*

15/ **Breve paréntesis entre
casos**/ *Manuel Santamaría
Barrios (España)*

15/ **Dicen**/ *Yunieski Betancourt
Dipotet (Cuba)*

15/ **Crimen Perfecto**/ *Natalia
Viana (España)*

16/ **La presencia de Rebeca**/
Laura Daza Moya (España)

17/ **Un amor MACHO**/ *Luis
Cermeño (Colombia)*

18/ **Redada**/ *Tony Báez Milán
(Puerto Rico)*

18/ **No nos importa**/ *Yunieski
Betancourt Dipotet (Cuba)*

19/ **Culpable inesperado**/ *Víctor
M. Valenzuela (España)*

19/ **De colillas y hombres**/
Cristina Jurado (España)

20/ **De replicantes y policías**/
Aída Albiar García (España)

21/ **El asesino orgánico**/ *Odilius
Vlak (República Dominicana)*

22/ **El sirviente perfecto**/
Carlos Suchowolski (Argentina)

22/ **El uno por ciento**/ *Diego
Holgado del Pozo –seud.
(España)*

23/ **HEAVENLY!** / *Sissy
Pantelis (Grecia)*

24/ **Informe en minoría**/ *Rubén
Gozalo (España)*

25/ **La crónica de una extinción
anunciada**/ *Nicolás Jarque
Alegre (España)*

25/ **Ilegal**/ *Tony Báez Milán
(Puerto Rico)*

25/ **La pregunta**/ *Ernesto
Parrilla (Argentina)*

26/ **Lágrimas de policía**/ *Andrés
Felipe Escovar (Colombia)*

26/ **Lo que mis ojos vieron**/
Texy Cruz -seud. - (España)

27/ **Mefistófeles**/ *MaryCruz
Paniagua (República
Dominicana)*

28/ **Terminación y Homicidio**/
José Miguel Gómez Gil. (España)

28/ **Mente abierta**/ *Patricia O.
(Patokata) –seud.- (Uruguay)*

29/ **Presentación en sociedad**/
*Pablo Martínez Burkett
(Argentina)*

30/ **Puerta hacia el futuro/**
Omar Martínez (Cuba)

30/ **Ultra hurto, con raptó
agravado/ Tony Báez Milán**
(Puerto Rico)

31/ **Star Trek's CSI/ Luisa**
Hurtado González (España)

31/ **Tres pasajes/ Patricia**
Nasello (Argentina)

32/ **Una jornada laboral como
otra cualquiera/ Israel**
Santamaría Canales (España)

32/ **¡Alto ahí!/ Tony Báez Milán**
(Puerto Rico)

33/ **Veneno mortal/ José Luis**
Rubio Zarzuela (España)

33/ **La aventura del reloj cucú/**
Marcelo D' Angelo (Argentina)

34/ **Voces en la mente-autor/**
José María Marcos (Argentina)

35/ **Orden indirecta/ Vicente**
*Arturo Pichardo (República
Dominicana)*

36/ **Banda peligrosa/ Ricardo**
Manzanaro (España)

36/ **Crimen Predestinado/**
Jaime Magnan Alabarce (Chile)

37/ **Supervivencia/ Francisco**
José Segovia Ramos (España)

38/ **Aktron/ M^a del Socorro**
Candelaria Zarate (México)

38/ **Cuentos de Vórtices: La
Sombra/ Graciela Marta Alfonso**
(Argentina)

39/ **Redemptor Machinae/**
Carlos Diez (España)

40/ **Semilla/ Carlos Enrique**
Saldivar (Perú)

41/ **El misterio de la carretera/**
*Deisy Toussaint (República
Dominicana)*

41/ **Twitter-Mind/ Azahara**
Olmeda Erena (España)

41/ **Espacio privado/ Adam Gai**
(Israel)

42/ **El rastro del crimen/**
Vicente Arturo Pichardo
(República Dominicana)

43/ **Descontrol/ Carmen Rosa**
Signes Urrea (España)

Miedo, Mentiras y Tinta China: Mujer fatal por Rubert (Brasil)



44/ **Policía Colonial**/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

44/ **Breve paréntesis entre casos**/ Manuel Santamaría Barrios (España)

45/ **Duro Castigo**/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

46/ **The Bicentennial Woman**/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

47/ Póster: Vampiresa/ *Chubasco –seud.- (México)*

48/ Artículo: Policías y Marcianos/ *Ariel Carlos Degado (Colombia)*

50/ La Biblioteca del Nostromo: El Trono Blanco; Wolfgang Stark: El último templario; Azul, una comedia del arte; Crónicas de Erehländ. La Reina Oscura; Diaspar; Agujero Negro; Lupus in Fábula; Imaginarios; Los zombis no saben leer; Entropía; Las mil caras de Nyarlathotep; Somos Libres: Antología de literatura fantástica y de ciencia ficción.

58/ Sobre los autores e ilustradores

81/ Sobre las Ilustraciones

82/ Contraportada: s/t por *Vicente Mateo Serra (España)*



Tony Báez Milán: El bueno, el malo y el escritor

Revista Digital miNatura: ¿Quién es Tony Báez Milán?

Tony Báez Milán: Me gustaría decir que es alguien trabajador, de buen corazón y de buen humor, generalmente sin cosas escondidas en las mangas. Pero pregúntenle eso a cualquiera que profese conocerme. Ellos dirán.



Revista Digital miNatura: ¿Cómo te definirías?

Tony Báez Milán: De ojos abiertos y con los pies en la tierra, aunque me acusen de lo contrario. Soy un soñador realista. Primero lo sueño y después lo realizo. Trato de ser un adulto responsable, pero tampoco quiero de dejar de tener algo de niño.

Revista Digital miNatura: Eres lo que durante años se ha considerado un hombre del renacimiento, tienes multitud de habilidades y aficiones. Háblanos de ellas y con cuál te sientes más identificado.

Tony Báez Milán: No sé si será una multitud de habilidades, pero lo mismo escribo libros, dirijo películas, o halo pico y pala. No le tengo miedo al trabajo, ni mental ni físico. Me agrada el poder hablar dos idiomas, inglés y español, que es una habilidad muy rentable. Sé trabajar con cemento, lo que aprendí de mi padre (entre demasiadas otras cosas buenas). Soy más útil de lo que parezco. Ahora, si me pusieran una pistola en la sien y me obligaran a escoger algo, me iría con los cuentos en español.

Revista Digital miNatura: ¿Qué parte de ti se puede encontrar en tus escritos? ¿Eres un escritor que escribe sobre lo que conoce basando sus textos en experiencias personales, o por el contrario das rienda suelta a la imaginación?

Tony Báez Milán: Distintas partes en distintos escritos, aunque cualquier semejanza es pura coincidencia. Le doy rienda suelta a la imaginación siempre que

puedo, a veces ella me da rienda suelta a mí, y la cosa se complica. A veces me veo tratando de poner las piezas en su lugar, pero por lo general sé por dónde estoy metido o por dónde voy a salir, aunque no siempre. No es necesario saberlo. También me gusta mucho descubrir el camino a la misma vez que doy los pasos.

Revista Digital miNatura: ¿Cuándo comprendiste que querías dedicarte a esto?

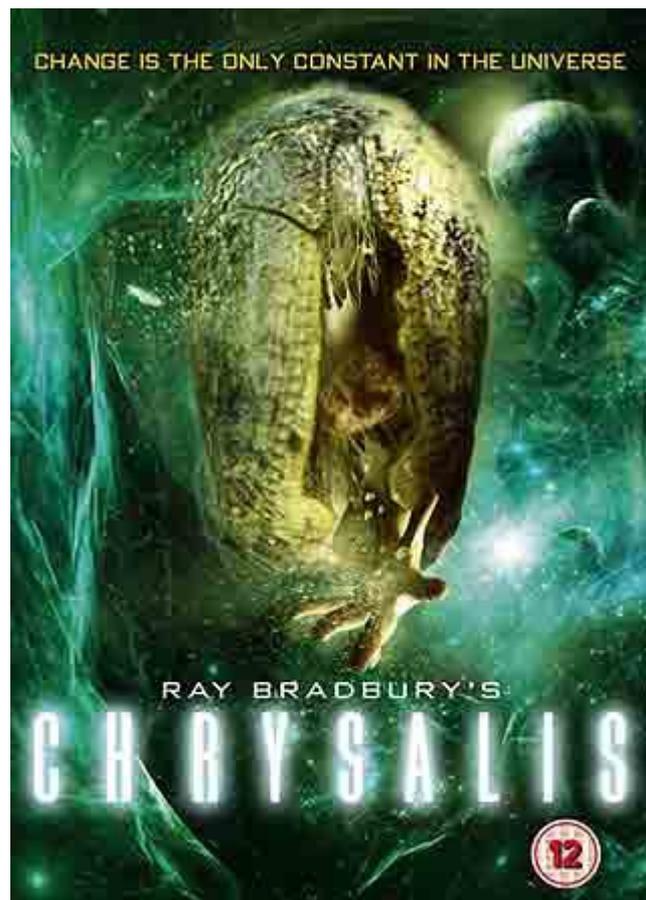
Tony Báez Milán: Lo supe desde niño. Creo que desde temprana edad lo tomé en serio, leyendo mucho y viendo mucho cine. Empecé a escribir seriamente durante la universidad, a eso de los dieciocho años, y también fui a escuela de cine.

Revista Digital miNatura: ¿Quién o qué es tu fuente de inspiración?

Tony Báez Milán: Puede ser cualquiera o cualquier cosa. La vida y la muerte y el amor y el odio. ¿Qué más hay?

Revista Digital miNatura: ¿Qué proyectos tienes en mente?

Tony Báez Milán: Siempre escribo. Tengo proyectos literarios fraguándose ahora mismo, y también un par de películas en mente. Escribí recientemente un guión de horror y otro de “ciencia-ficción”.



Revista Digital miNatura: ¿Cómo combinas la creación literaria con esta otra actividad?

Tony Báez Milán: Las dos cosas se juntan solas, como si fuera lo más natural del mundo, que para mí lo es.

Revista Digital miNatura: ¿Tienes tiempo libre, o te lo inventas?

Tony Báez Milán: Me lo invento.

Revista Digital miNatura: El bueno y el malo es un thriller, un trabajo muy alejado de tus proyectos con toques fantásticos. ¿Nos va a sorprender Tony Báez Milán, con un cambio de rumbo?

Tony Báez Milán: Me sorprendo con los cambios de rumbo cada vez. Creo que la fantasía es lo que más a menudo escribo, pero a la verdad que escribo lo que me da la gana, lo que quiero escribir – y siempre me dan ganas de seguir por sitios distintos. El hecho de que escribo en español y en inglés ayuda a veces a tirarse por cierto rumbo. Hay cosas que no me caben dentro del inglés, pero que dentro de mi español me resultan como si tal cosa.

Revista Digital miNatura: ¿Cuáles son tus referentes literarios?

Tony Báez Milán: De todo. La vida misma, por supuesto. De donde vengo y de donde salgo. La gente que me rodea y que me ha rodeado. Los que han sido amigos o enemigos. Los que me han criado. Los que me aman y a los que amo. Las cosas que amo y las cosas que odio. Fuera de eso, en cuanto a escritores: Mi mentor, el maestro Ray Bradbury. Jorge Luis Borges. Gabriel García Márquez. Poe. Verne. Conan Doyle. Wells. O. Henry...

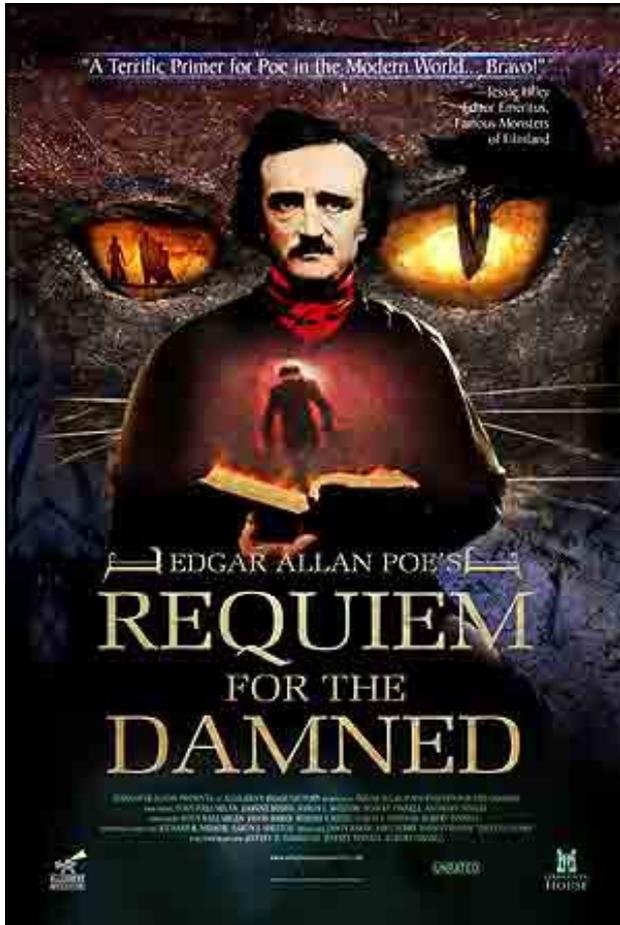
Revista Digital miNatura: ¿Y cinematográficos?

Tony Báez Milán: Lucas y Spielberg. Fellini. Kurosawa. Truffaut. Kubrick. Dreyer. Bergman. Ozu... Me gusta mucho Wong Kar-wai, John Sayles, Majid Majidi...

Revista Digital miNatura: Vives en el mejor país del mundo para dar forma a tus proyectos cinematográficos, ¿cuánta tinta te ha tocado sudar para verlos realizados y cómo calificarías la carrera para llegar a conseguirlos?

Tony Báez Milán: Hay que sudar todos los días, y seguir sudando, y seguir haciendo esto bajo las condiciones que se consigan, y hacer lo mejor que se pueda hacer si se puede hacer. He trabajado para esto durante años. Sé ser paciente, a veces tal vez demasiado paciente, pero ayuda a no llegar a la desesperación, a la discordia, a la codicia. Hay que saber perdurar dentro de lo que es una carrera más bien de resistencia. Hay que pretender ser incansable. Hay que fingir ser imparable. A veces hay que creer en lo imposible. Vivo en tremendo país para esto, pero no soy de aquí. He tenido que estudiar, más allá de las escuelas, para continuar por donde siempre he ido. Hay que darse cuenta de que, a veces, las cosas que parecen en un principio desventajas son nuestras ventajas más grandes.

No es sólo que es una carrera de resistencia, sino que encima es una carrera también de obstáculos. Como para cualquier carrera, hay que venir entrenado. No sucede de la noche a la mañana.



Revista Digital miNatura: ¿A qué aspira Tony Báez Milán?

Tony Báez Milán: A no desaparecer entre las sombras, en plena luz del día. A hacer lo mejor que se pueda mientras se pueda. A impulsar, con mi paso, el paso de los que vienen conmigo o detrás de mí. A recordar y a tratar de honrar a los que ya han pasado por aquí, y que con su paso me han abierto el camino a mí.

Revista Digital miNatura: Aunque la Internet ha abierto las fronteras, tus creaciones cinematográficas, por desgracia, no han llegado a España. ¿Qué crees que necesitarías para conseguir llegar a todo el mundo?

Tony Báez Milán: Mi película *RAY BRADBURY'S CHRYSALIS* recientemente llegó al Reino Unido en DVD, así como mi película *A PIECE OF WOOD* se dio también recientemente en un festival de ciencia-ficción en Londres. Así que voy por ahí. Se llegará hasta donde se pueda. No sé a ciencia cierta cómo ni cuándo ni por dónde, pero los pasos se siguen dando.

Revista Digital miNatura: Por cierto, de todas las películas en las que has tomado partido, ¿cuál es tu ojito derecho?

Tony Báez Milán: Todas me gustan mucho, pero quedé bien contento con mi segmento *THE PIT AND THE PENDULUM*, del largometraje *EDGAR ALLAN POE'S REQUIEM FOR THE DAMNED*, porque esa película salió de la nada y me las inventé en el aire.

Revista Digital miNatura: Tienes vía libre, ¿sobre qué quieres hablar?

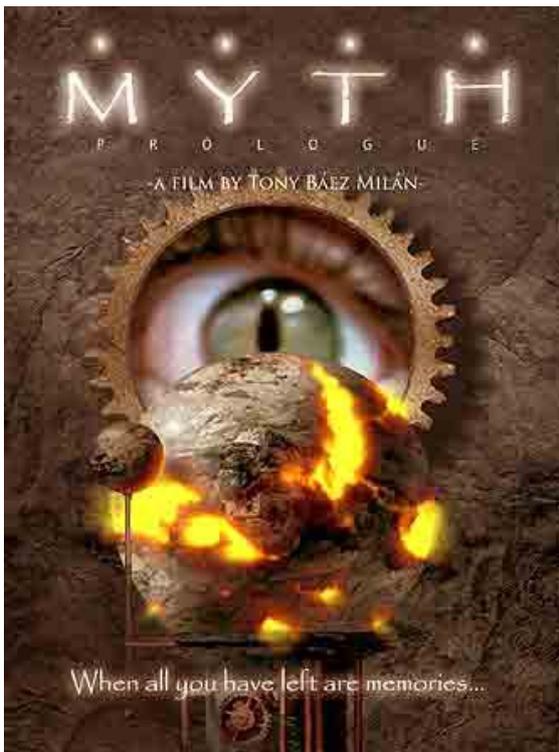
Tony Báez Milán: A cualquiera que esté leyendo esto: No aceptes nunca nada menos que el apoyo incondicional de la gente que te rodea. No sacrifiques el alma por cualquier meta, por nada del mundo. No permitas que pongan tu carácter en jaque, por nada ni por nadie. Date cuenta de que a veces dependemos de la caridad del prójimo, y de que a veces tú eres el prójimo. La generosidad, en cualquiera de sus formas, no es una falta en el carácter. Recuerda siempre tu blando corazón, y también a veces tu mano dura. Pide ayuda. Da las gracias.

Revista Digital miNatura: Bellísimo consejo, gracias.

Y para finalizar, un grupo de preguntas de respuesta rápida:

■ **¿Poe o Bradbury?**

Bradbury.



■ **¿Comida rápida o casera?**

Casera, pero depende de quién cocine.

■ **¿Vampiros o zombis?**

Vampiros. Christopher Lee.

■ **¿Qué personaje de ficción te gustaría ser?**

Creo que solía ser Luke Skywalker, por lo del sable de luz, pero ahora veo que me parezco más a Lando Calrissian – ¡y el tipo tiene capa!

■ **¿La peor novela que has leído?**

Tengo una en mente, pero mejor paso.

■ **¿La mejor?**

Fahrenheit 451.

■ **¿Qué música escuchas?**

Bastante rock, pero escucho muchas cosas.

■ **3D ¿si o no?**

No.

■ **¿Superpoder?**

Volar.

■ **¿Un sueño que hayas tenido?**

Ser cineasta y escritor. Lo estoy viviendo.

Revista Digital miNatura: Tony Báez Milán gracias por atendernos, te deseamos muchísimos éxitos y que podamos seguir disfrutando de tu trabajo, hasta la próxima.

Tony Báez Milán: Gracias a ustedes por recibirme tan afectuosamente, y por la labor que hacen. Se necesita más gente como ustedes, ¡y más revistas como miNatura!

Revista Digital miNatura: Un gran cumplido, gracias, estamos para apoyar a gente que dedica la vida a sus sueños como tú.

Novato

Primero, las tres de la mañana no era hora propicia para estar solo en aquel vecindario. Segundo, en su primer día de patrulla, aún tenía por dentro los humos del ron.

Con todo y lo espeso de la mente, se fue por cada avenida y se metió por todo callejón. En uno de ellos vio unas sombras que no se sumaban a la realidad. En vez de echarle la culpa a los estragos del alcohol, hizo algo que tenía demasiado advertido nunca hacer de noche en aquel vecindario: se bajó del automóvil.

Apuntó el flashlight hacia las sombras, silentes garabatos que se estiraban y se contraían por los ladrillos de la pared. Entonces una de las formas, haciéndole no sabía qué, paralizó y dejó caer a la otra, de una sacudida pareció cobrar alas, y tomó vuelo.

El novato se acercó más y alumbró el desparramado desorden de carne y huesos, pero no lo comprendió.

Decidió regresar a la patrulla y llamar a la jefatura.

No llegó.

Del cielo le cayó un aparato al que no logró ver bien, otra sombra incomprensible, que le espetó unas garras por los hombros, el dolor tan intenso y la cosa tan confusa y

salvaje que el grito no le salió, y él se vio los pies, que despegaban del suelo, y le ardió una perforación por la garganta, y vio su propia sangre desparramándose en un torrente, y aquel ser se lo llevó...

Tony Báez Milán (Puerto Rico)

Bando planetario

Se informa a todos los sectores de que una patrulla de la Policía Planetaria de Marte, en misión rutinaria, ha encontrado una nave a la deriva en las cercanías de Fobos. Tras tomar todas las precauciones necesarias, se dispuso al abordaje de la nave Pilatus-75, un carguero mercante de tercera generación procedente de Titania, Gobierno de Urano, encontrando a sus 187 ocupantes fallecidos. Los sistemas automáticos de navegación y los androides destinados al servicio y mantenimiento fueron desconectados tras quince ciclos sin órdenes humanas, tal y como regula la legislación urana actual. Las primeras sospechas de la policía marciana apuntaron a un suicidio colectivo, dado que la nave carecía de carga.

Además está el hecho de que sólo había 47 varones en edad madura frente a 140 hembras, todas jóvenes. Y lo más importante, todos, varones y hembras, fueron hallados completamente desnudos. Los registros de seguridad no funcionaron correctamente, por lo que en un principio no pudo concretarse con certeza la causa de la muerte, aunque sí había indicios de que hubo



una elevada actividad sexual en los últimos momentos. Recordemos el reciente caso del suicidio de los 198 sectarios de Gamán, en la nave Graciela-22, en las inmediaciones de Deimos.

Una vez realizada la autopsia de los cuerpos y restaurados al noventa y ocho por ciento los registros de seguridad, la policía puede afirmar que la muerte se produjo por intoxicación alimentaria. No se trataba de ninguna secta. Las proteínas enlatadas tipo GRY-98 cuyos números de lote empiecen por los números 6401 y 8729, comercializados también en nuestro sistema, tienen efectos secundarios letales. Tras un estado inicial de euforia extrema, sobreviene un paro cardíaco mortal de necesidad. La Policía Marciana ha iniciado el registro de almacenes, hogares y comercios. Todo marciano que se encuentre en posesión de uno de los lotes indicados será arrestado.

Fdo. Unako Pow, primer Ministro de Marte.

Rubén Ibáñez González (España)

Test de Morgan & Vorochilov

El viejo test de empatía Voigt-Kampfff había sido sustituido por el novedoso de Morgan&Vorochilov. Con él los blade runner nos teníamos problemas en localizar y “retirar” a los androides del modelo que sus constructores denominaban “Definitivo-X”. Hasta el último momento pensé que la humanidad había triunfado al fin sobre la máquina más perfecta, de una vez y para siempre. Me equivoqué. Todos, en realidad, nos equivocamos, con fatales consecuencias.

Me quedan pocos segundos de vida, y el charco de sangre bajo mi cuerpo aumenta más y más. Por ahí se va mi existencia... pero aunque mi vista se nubla contemplo el rostro inmutable del hombre que nos instruyó en la nueva técnica Morgan & Vorochilov, y que fue y sigue siendo su máximo defensor, Alexander Fairchild. Él sonríe... muy humanamente, aunque es en realidad uno de los modelos “Definitivo-X”.

El plan de estos androides era muy elaborado, y ha tenido éxito por completo: hacerse pasar por humanos y crear un nuevo test, que jamás les descubriría y sí, por el contrario, hacía pasar por “no humanos” a personas con alguna discapacidad psíquica. ¡Habíamos estado exterminando a seres humanos reales, mientras ellos escapaban a nuestras pesquisas! Yo lo había descubierto hacía apenas unas horas ya que siempre había mantenido suspicacias sobre el nuevo sistema y había aplicado el viejo Voigt-Kampfff a un supuesto androide del último modelo... al que descubrí enseguida, y “retiré” de inmediato. Antes, el nuevo test lo había calificado de “humano”.

Cuando desvelé mi descubrimiento al jefe del departamento este, sin mediar palabra, sacó su pistola y me disparó. Ahora la vuelve a guardar mientras telefona a las autoridades. Solo escucho sus últimas palabras antes de que la oscuridad sea total:

—Sí, soy Alexander Fairchild. Uno de esos androides se había camuflado como uno de nuestros agentes, y ha intentado asesinarme. Lo he podido eliminar a tiempo...

*Francisco José Segovia Ramos
(España)*

Breve paréntesis entre casos

A primera vista parecía un pedazo de piedra como otro, pero tras rodearlo se abrió un hangar y pudo aterrizar en la cara oculta. Después de un arduo asunto había vuelto a su hogar, su base, su santuario... el único rincón del universo donde podía tener un remanso de paz. Caza recompensas, detective, villano, héroe... la historia rara vez es coincidente. Se consideraba simplemente alguien que hacia su trabajo.

Había sido un largo viaje, la nave era práctica, pero no cómoda. Conectó el casco al MODEM central en su constante ceremonia de aprender de errores, tener referencias de enemigos, aliados, contactos... el conocimiento es poder. Esta vez era distinto, deseaba verla, su última clienta, Rigeliana, cuerpo de pecado, labios de ensueño, ojos como el espacio...

Se sirvió una reserva de semillas de Klun, mientras contemplaba el holograma. El merecido descanso duró poco, el espacio-comunicador le devolvió a su pauta.

- “No es tu fea cara la que esperaba contemplar”
- ¿Esperabas a alguien más hermosa? posiblemente 1 millón de créditos te parezcan más deseables. Quiero que captures a un sucio traficante de especias, me ha defraudado y eso es algo que en el negocio no se puede consentir.

Estaba agotado, pero era un caso muy goloso para rechazarlo y ¿además quien

es capaz de negarle nada a Jabba el Hutt?

Manuel Santamaría Barrios (España)

Dicen

Dicen las crónicas policiales que el teniente Shield cayó cumpliendo con su deber, enfrentando a criminales especialmente peligrosos, en la noche del centenario del nacimiento del primer Lord Deckard. Dicen que luchó contra ellos en el lobby del hotel Pris. Logró herir a dos, antes de sucumbir al tercero, quien le acuchilló por la espalda. Póstumamente, fue condecorado con la orden Roy Batty, entregada a su esposa e hijos, en una ceremonia transmitida a sesenta naciones, además de las de la Unión.

Lo que no se dice, y es mejor que nadie sepa, es lo que hacía Shield en el lobby del hotel Pris esa noche; y es que el teniente trabajaba como guardia de seguridad en dicho hotel, cuatro noches a la semana, gracias a lo cual lograba reunir el dinero suficiente para llegar a fin de mes. Tampoco se dice, y sospechamos nunca se dirá, la identidad de sus contrincantes, y a la postre asesinos. Y es que estos eran clones de combate, desarrollados a partir de células vendidas por el propio Shield, ocho años atrás, para poder pagar la quinta hipoteca de su casa.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Crimen Perfecto

El chip pitó. La tercera vez en dos días.

El inspector Dyck se llevó la mano a la frente dolorida maldiciendo por enésima vez, a los fabricantes de implantes neuronales defectuosos, ávidos de dinero, y al borrachín de su

padre por decidir marcar en su partida de nacimiento, la casilla de policía.

Mientras subía a la vieja nave su malhumor iba en aumento. Estaban fallando los *correctores de conducta* y la delincuencia en Solaria se disparaba de manera alarmante.

—Bienvenido una vez más, agente Dyck, ¿A Solaria?—preguntó, el Navegador.

—Sí, a Solaria, a Solaria —masculló—. ¡Ojala pudiera borrar del espacio ese maldito planeta!

El salto fue breve, pero como se trataba de un modelo de nave antiguo, el estómago se le revolvió recordándole que cometió un error al no acudir a trabajar en ayunas.

Nada más aterrizar se le visualizó: ***Crimen nivel 10 - intento de sabotaje de la cúpula protectora. Averiguar quién desea destruirla y desconectarlo de inmediato.***

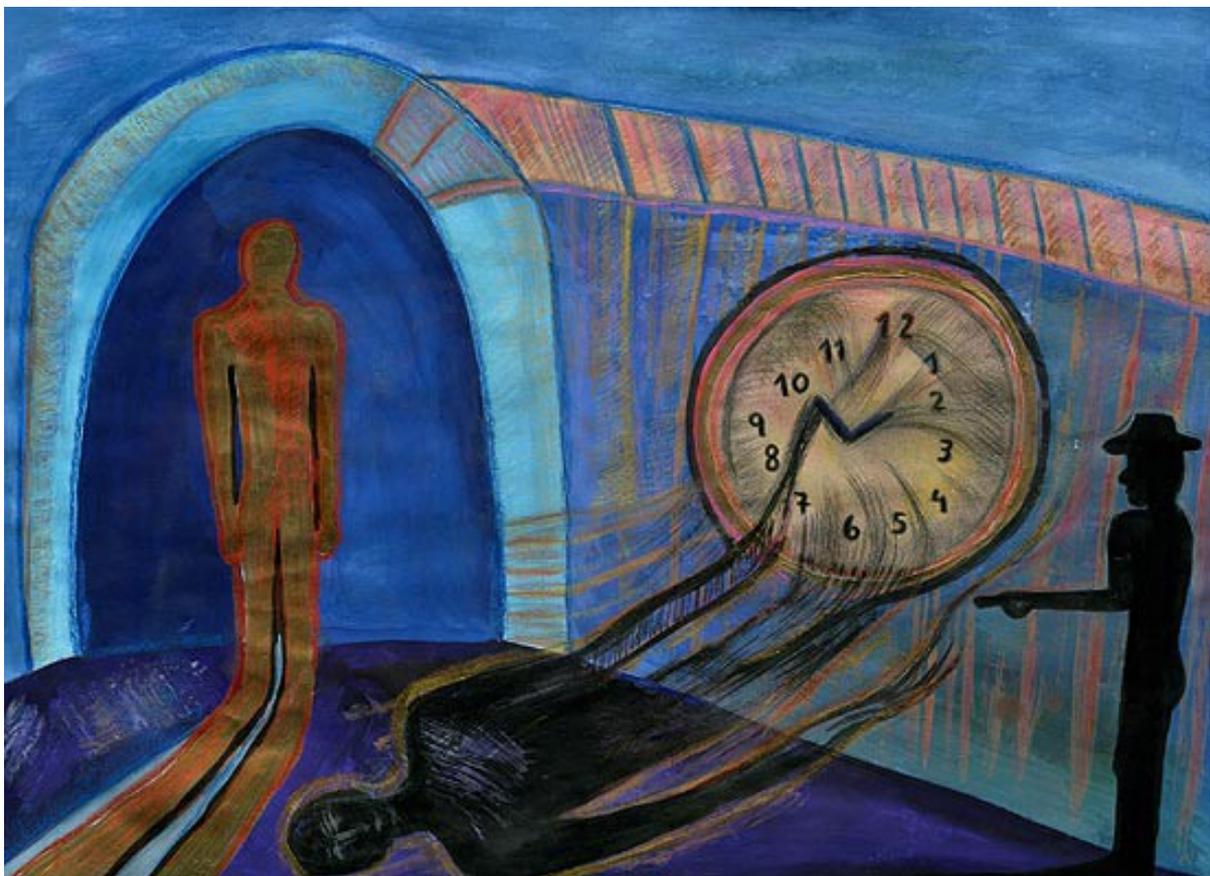
El inspector Dyck sintió algo parecido a un orgasmo múltiple al imaginarse al maldito planeta al que estaba asignado de por vida, envuelto en una bola de fuego.

— ¡Regresamos!—ordenó a la nave.

Natalia Viana Nebot (España)

La presencia de Rebeca

Había pasado mucho tiempo desde que la pequeña Rebeca partió de casa sin ninguna razón aparente. Desconocía si sus padres la buscaban, desconocía si la echaban de menos en el colegio... Sus pies estaban completamente agrietados y a pesar de ello seguía caminando por aquel mágico bosque que en principio no tenía salida. Se quedaría allí para siempre embaucada por el misterio de la muerte de aquella mujer que aspiraba el dulce aroma de



las flores mientras que su hemorragia interna le provocaba la muerte...

Rebeca se camuflaba entre los setos cada vez que oía los casi imperceptibles pasos de aquel señor. Se preguntaba una y otra vez, quién era, qué era y si sería el responsable de la muerte de aquella bonita mujer que yacía entre las flores. Cada vez que intentaba reunir algunas de las pistas del responsable de la muerte de aquella joven lo único que hacía era acercarse, pero cada vez que se acercaba tenía la sensación de que no se movía prácticamente del sitio.

Rebeca despertó atada a unas ramas rodeada de fuego. El extraño espécimen la había crucificado y se disponía a quemarla. Lo raro es que cuando el fuego le rozaba la piel tenía la sensación de estar muy bien, sentada en un lago, rodeada de margaritas... Era la trampa del espécimen de las flores... Para parar aquello pensó que lo mejor de todo era averiguar el mecanismo que se hallaba en su cerebro para regresar a casa, pero por más que lo intentaba no lo lograba, así que se quedó en aquel lago amenazada por las brillantes y esplendorosas margaritas...

El sol roza la piel de Rebeca. Esa niña ingenua de ocho años despierta en el cuerpo de una joven de veinticuatro años. Se halla tirada en un callejón estrecho y oscuro. Es recogida por el detective Boyle que le explica que ha sido dormida con cloroformo y que el cloroformo a veces nos hace tener unas pesadillas maravillosas.

—Has estado en brazos de la muerte, pequeña- le dice.

—He estado en sus propios brazos y he vuelto a mi infancia- contesta ella.

—Yo siempre provocho eso porque yo soy la muerte pero también la nostalgia- concluye el detective.

Laura Daza Moya (España)

Un amor MACHO

Mientras cenábamos en la casa de los Moreno, Margarita y Silvia, ayudadas por el vino, cavilaban sobre el amor. Levanté mi vista sobre la copa y la detuve sobre Roberto que, comprensivamente, me devolvía la mirada con una sonrisa triste.

Toda la semana estuvimos tras el rastro del caso MACHO. Cuando me llegó el expediente y supe el nombre, lo primero que pensé fue en un caso con mucha testosterona, bigotes y músculos. Nada que ver con la realidad. El nombre derivaba del objeto de estudio del estudiante de astrofísica que había sido asesinado en la facultad. Carlos Velazco se especializaba en “Objetos compactos masivos del Halo” MACHO (por sus siglas en inglés). Roberto y yo, los encargados de investigar el crimen, sabemos de astrofísica lo que saben los estudiantes de la facultad de astrofísica de disparar armas. Por esto fue que el último lugar al que dirigimos nuestra investigación fue el edificio universitario. El primer sospechoso era Terom Camacho, ex novio de Carmen García, la chica con la que salía Carlos. Un campesino asiduo a los bares y buscapleitos al que ya habíamos alojado en nuestras instalaciones. Lo capturamos pero su coartada resultó bastante verosímil. No pudimos sino darle cárcel por una noche para que el desgraciado pasara su borrachera.

Mientras pasábamos del comedor a la sala, Roberto, notando mi tensión, me tomó del brazo y me dijo: “ya encontraremos al sujeto”. Media hora después nos llamaban de la facultad. Otro nerd muerto, Daniel Cazares.

Similares circunstancias, misma obsesión por el MACHO.

Rastreamos con perros el campus y encontramos a Gloria, perturbada, sosteniendo un arma de cañón corto. Nos apuntó y Roberto le voló la cabeza. Se trataba de un caso de violación de derechos científicos llevado al absurdo. Los chicos quisieron pasarse de listos y robarle un algoritmo a Gloria., algo que ella no quiso consentir.

En el Dunkin' Donuts, al amanecer, pienso en el amor como una fuerza astronómica masiva.

Luis Cermeño (Colombia)

Redada

Convocaron a toda la policía que pudieron, hasta a quienes se encontraban de vacaciones por otras galaxias y aun por otros tiempos y espacios, les dieron un entrenamiento relámpago en cómo bregar con aquellos frenéticos inmundos insectos infelices tan descontrolados, se les dictaminó que tratarían de evitar la violencia, que tratarían de darles el ejemplo, aunque tampoco esperaban ninguna confrontación seria porque aquella raza no sabría qué hacer al verlos caer desde su cielo azul. Se comunicarían con los invadidos de manera directa, psíquica, para infundir y diseminar el respeto absoluto, pero por si las moscas también dieron un tedioso y rudimentario adiestramiento de lenguajes.

Llegaron estrepitosamente en sus variadas naves, todas abarcadoras pero ninguna en forma de platillo. Por todo el mundo se enteraron los ciudadanos de que era la llegada de la ley y del orden. En uno de los países de Sur América, uno de los policías intergalácticos no pudo resistir la tentación de resumir. Hizo un anuncio

por el altoparlante de su nave, en perfecto castellano y con un marcado acento mexicano porque le pareció el más divertido para la ocasión:

“¡Arriba las manos, cabrones! ¡Están totitos arrestados!”

Tony Báez Milán (Puerto Rico)

No nos importa

Vinieron de un sistema solar ubicado a mas de quince mil años-luz. Todas hembras. Criaturas esclavas en su mundo, concebidas para el placer, que se rebelaron y obtuvieron su libertad, al precio del exilio. Desde entonces, no precisaron cuánto, vagaron por la galaxia hasta llegar aquí.

Y aquí, lo cambiaron todo.

Acabaron con la disputa acerca de la vida extraterrestre. Con la duda de poder viajar a velocidad superior a la de la luz, regenerar órganos, rejuvenecer cuerpos, vivir más de setecientos años. Y acabaron con millones de matrimonios por todo el mundo.

Necesitan agradecer, explicaron los científicos, es su deseo básico. Así que adoptan la imagen de la mujer mas amada por un hombre, y se quedan a su lado, satisfaciendo cada uno de sus deseos.

Contra eso, añadieron, no valen protestas, suspicacias o precauciones.

Quinta columna, clamaron los escépticos cuando se supo que solo se juntaban con policías. No con científicos, políticos, maestros, constructores, médicos, artistas..., ni siquiera soldados. Quinta columna, siguen repitiendo, porque a estas alturas, cada policía que ha tenido contacto con una, ha terminado uniéndose a ella.

Pero a mí, y a todos los demás, nos basta con despertar cada mañana abrazados a la mujer de nuestros sueños, y hacerle el amor cada noche y a cada antojo. Para mí, y para todos, es solo justicia divina. Y es que algún día, en algún siglo, teníamos que ser los preferidos de alguien. Así que no nos importa lo que digan.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Culpable inesperado

En una sala dominada por la presencia de una enorme pantalla, un hombre y una mujer de aspecto cansado repasan infinidad de datos en sus tabletas de última generación. En la gran pantalla se superponen varias ventanas de videoconferencia enlazando con los mejores expertos del FBI, Interpol, Europol y otras agencias de seguridad que se han unido a la búsqueda de los culpables de la mayor ola de crímenes de la historia.

—No hay duda que son terroristas. — exclama por milésima vez, un agente del FBI, con aspecto demasiado militar, en una de las ventanas de videoconferencia.

—No hay nada que haga pensar en eso. —murmura una joven hindú, de aspecto frágil y enormes ojos negros, poseedora de un coeficiente intelectual que casi la sitúa fuera de la escala humana.

—Todas las víctimas son políticos, grandes empresarios, directivos de bancos. Es un ataque a la democracia. Son terroristas antisistema. —dice en tono pausado el director de Scotland

Yard, viste un traje caro de dudoso gusto.

— El único punto en común es que todas las muertes fueron provocadas directa o indirectamente por un fallo informático. —comenta un cincuentón todavía en forma, desde el Caltech. Nosotros somos los responsables, pero no los culpables.

—Silencio, por favor. —brama el director de Interpol, intentando acallar a todos. —Explique inmediatamente que quiere decir con eso.

—Hace una semana, nuestro prototipo de inteligencia artificial escapó a nuestro control en el laboratorio. Desde entonces se han sucedido los asesinatos.

—Eso explica muchas cosas. — murmura la joven hindú con expresión soñadora. —Como que todas las víctimas sean políticos deshonestos, dirigentes de empresas de armamento o banqueros envueltos en grandes casos de corrupción, entre otros.

Víctor M. Valenzuela (España)

De colillas y hombres

Érase un hombre a una colilla pegado

Érase ese tipo, con sombrero ladeado

Érase su trabajo ser agente mal
pagado

Érase una galaxia de esas muy lejanas

Érase una investigación criminal, ya
empezada

Érase el agente que escanea unas
pisadas

Érase un pensamiento, fortuito y certero

Érase que aterriza en el hombre, misterio resuelto

Érase que identifica el motivo, al asesino y su paradero

Érase que la huella encontrada y procesada

Érase que de un criminal galáctico resultaba

Érase que una vez apresado confesaba

Érase que llegan condecoraciones y agasajos

Érase felicitaciones del jefe, del padre y los hermanos

Érase mujeres que lo persiguen con halagos

Érase en aquella galaxia, Alfa Centauri a mano derecha

Érase que criaturas al tabaco van sujetas

Érase que es la colilla quien suspira satisfecha

Cristina Jurado (España)

De replicantes y policías

Cuando John Benson me enseñó aquellos papeles no daba crédito a lo que mis ojos habían conseguido retener. Tiempo después, desapareció sin dejar rastro. Tanto policías como investigadores privados y otras entidades estuvieron día y noche buscándolo durante un tiempo sin resultado. Meses después dieron conmigo, quisieron desarmarme, pero sabían que estaba prohibido porque me amparaba la Ley Interplanetaria de Recuperación y Conservación de los Cyborg y Otros Humanoides (LIRCCOH) de 2143.

Consiguieron la información gracias a un sistema de seguridad que tenía a través de un puerto USB 7.6 instalado tras el lóbulo de la oreja izquierda, aunque solo las autoridades de seguridad del LIRCCOH podían extraer la información de forma segura y sin dañar el sistema central. Quedaron atónitos. No solo había imágenes de un Doctor Benson visiblemente fatigado y que parecía más viejo, sino que la información que sustrajeron fue de suma importancia. Se pudo constatar que podría haber sido asesinado debido a una información que había descubierto sobre cierto político corrupto. Las fotografías lo habían capturado con una joven replicante que sabían había sido diseñada para el placer, aquello en



principio no era delito. Se trataba como decían algunos "de otra muñeca hinchable", pero también había tomas aceptando el soborno de un conocido delincuente, y reunido con gente de sospechosa honradez. Estaba claro, a John Benson le habían dado matarile.

El lugar favorito para desaparecer a las personas era el canal del río. Dragaron esa parte del canal y dieron con él. Junto con varios cadáveres más. Detuvieron a Martin Sullie, el político, por motivos obvios.

Sé que si no llega a ser por mi aportación, no podrían haber dado con el bueno del Doctor, ni habrían quitado de en medio a un político corrupto.

Mientras tanto me miro al espejo, me arreglo el peinado para que todo esté perfecto. Repaso el maquillaje. Mi conjunto de lencería es exquisito. Mi vestido sugerente hará que a quién acompañe esta noche esté satisfecho de lo que ha pagado. Qué más da... ¿Si solo se trata de una "muñeca hinchable" más?

Aida Albiar García (España)

El asesino orgánico

La Voz en Off surgió etérea y pesada, cual si fuera un fantasma ataviado de metal y terciopelo: «*Puede pasar agente X5888*». La estructura del agente se desembarazó de una red de filamentos luminosos que parecían emanar de él mientras avanzaba: eran los scanners de identidad. Luego de recorrer varios pasillos, X5888 penetró en una amplia habitación que justo en ese momento se quitaba el disfraz virtual de estilo *Pulp Fiction* de los antiguos años 30, para quedar ostentando su diseño interior estándar de una pulcritud minimalista grisácea y

azul marina. En medio de la habitación yacía lo que sin lugar a dudas era un cadáver.

— ¿Qué tiempo lleva de muerto y hace cuánto lo descubrieron? —dijo de entrada sin siquiera saludar a los agentes que lo recibieron.

—Unas 18 horas —contestó una masa rojiza y metálica—. Fue descubierto por un *Alterservis* hace unas 11 horas. Era propiedad de la *Betabot* de un *Alfabot* Industrial; según los datos lo quería más que a su caballito de mar criado en los mares de metano de Titán. Llevaba varios días hospedado y todos sus servicios le eran suministrados por vía automática. Vino solo al hotel y desde que se registró hasta que fue descubierto no se vio a nadie visitarle. La habitación es hermética por decir lo menos. Por lo que nos encontramos ante el viejo enigma de la muerte en una habitación cerrada. ¿Quién pudo matarle de manera tan limpia? ¿Por qué motivo? y sobre todo... ¿Cómo logró penetrar en esta habitación inexpugnable?... ¿No piensa revisarla o analizar los datos recogidos hasta ahora? —dijo el agente al ver que X5888 se dirigía directamente al cuerpo.

—No es necesario —respondió X5888—. Es una criatura orgánica. Un humano recreado artificialmente. Es un lujo muy caro sin dudas, digno de la *Betabot* de un Industrial. ¡Sólo el costo de su alimentación orgánica!... Nadie lo mató: murió de muerte natural. El asesino típico de los organismos de carne y hueso. A esta *Civilización Robótica* a veces se le olvida que antaño existieron asesinos llamados enfermedades.

Odilius Vlak (República Dominicana)

El sirviente perfecto

No logré lo que quería. ¡Y eso que lo conocía como nadie! Así que... a la basura con él. ¿Acaso yo me habría rebelado...? ¿Contra mí mismo! Seguro que yo habría comprendido quién llegó el primero... En fin, discutimos sin podernos convencer: yo con lo del orden, él con lo de la idiosincrasia de cada cual... ¡Uf, sólo pude demostrarme que eso no conduce a nada (y me consta que a él le sucedió lo mismo, aunque no lo comentara como tampoco se lo hice yo). ¡Una pena en fin! Lo encargué pensando que sería el mejor de los esclavos posibles, quien con toda garantía me libraría de todo lo que me distraía o molestaba; lo que no podía dejar que se resolviese como fuese. En cuanto lo pensé... (¿Lo pensé cuando lo vi?) Me dije: podré dedicarme a escribir mientras se ocupa del resto... Hum, tal vez me lo imaginaba mientras contemplaba el cadáver, aún tibio a mis pies, sin saber si ese fue el mejor modo de solucionarlo, cuando los zumbidos del teléfono insertado en el oído me sobresaltaron. ¿Pudo haberse disparado un sensor colocado en el cuerpo, del que no había sido informado... que me habría denunciado en el acto? Moví la cabeza a uno y otro lado para descolgar y esperé sin decir nada; el corazón a punto de saltarme del pecho.

-Soy su consejero personal de "Amigos"... ¿Acaso desea otro aprovechando la oferta...?

¡Era increíble! ¡Resultaría que no dejarían de perseguirme para venderme algo...!

-Lo siento- dije antes de colgar-, no pienso volver a encargarles nada más. Pero antes una pregunta: ¿llevaba un

sensor, verdad, y no me lo dijeron; lo llevan todos, eh...?

-No sé de qué me habla, "amigo". Lo que le estoy ofreciendo es un segundo clon como el previo.

La idea disparó algo en mi mente que había reprimido. Mi conciencia multiplicó el horror de la posibilidad. ¡Cómo iba a aceptar poner a prueba lo que podría llegar a ser el clon de un "previo"!

Carlos Suchowolski (Argentina)

El uno por ciento

Con cierto cansancio mañanero, y con la capa de pereza que me caracteriza, encendí la televisión holográfica de mi salón. Me adormiló aun más la aterciopelada voz de la presentadora de las noticias; lástima que fuera la de una simple robot. Anunciaba la reciente subida de la criminalidad en el mundo, a un uno por ciento. Cuando en otro momento, el escuchar de un seis por ciento de índice hubiera sido el perfecto reflejo de una sociedad utópica e idealizada, ahora estremecía el hecho de que había subido como la espuma al uno por ciento. Tal vez fuera por la implantación de la tecnología en el campo de la ley y la justicia, que nuestro planeta hoy, goza de un bienestar seguro y afianzado. Todos, como ignorantes, nos dejamos abrazar por la simpatía y la obediencia que se respira al lado de los autómatas férricos que nos protegen día tras día. Pero la realidad oculta es que una mano de hierro oprime a todo ese uno por ciento, inspirando un temor cruel y un macabro miedo disfrazado, con horribles torturas en las peores prisiones, dignas de horribles videojuegos de terror. Mi víctima solloza y suplica en lamentos ahogados. Enciendo mi cortadora de plasma con una sonrisa tétrica. Me da

igual, soy de los del uno por ciento y nunca faltaré a mi instinto asesino.

Diego Holgado del Pozo –seud. (España)

Heavenly!

Para su cumpleaños boda que había ofrecido sus verdaderos hongos cultivados en la Luna. Ella lo besó y le dio sus chocolates favoritos.

"Gracias, querida", dijo él y se besaron de nuevo.

Acariciando el cabello, miró amorosamente a él. Bien. Se lo había tragado, pensó aliviado. Poner chocolates con azúcar en una caja auténtico certificado para productos sin azúcar no había sido medio tan difícil como la parte en la que tenía que jugar con sus datos médicos en su personal mini-ordenador. Sus dosis diarias de medicación fueron adaptadas minuciosamente a sus niveles de azúcar en la precisión evaluados por este equipo basado en la nanotecnología y otras cosas complicadas de alta tecnología. Messing los resultados durante más de diez días que había sido un infierno. Tenía que hacer la piratería completamente solo a pesar de que no era bueno con las computadoras. Pero había funcionado! El bastardo barranco se trago el chocolate, el azúcar sería un desastre y esto le costará al menos unos días en el hospital. Ella estaría sola en su maravillosa casa donde podía por fin divertirse sin su constante dar órdenes a su alrededor. Estaba impresionado con las setas Luna, sin embargo. No había tenido un gesto a ella en un largo tiempo - su amabilidad repentina era bastante sospechoso.

"Tener unas cuantas setas también, mi amor." Sonriendo, casi dos o tres rellenos en la boca.

"Y que sin duda debe tener uno o dos chocolates también", dijo en voz baja.

"Ellos son sin azúcar, por lo que no se echan a perder su dieta. No es que lo necesite ", agregó con admiración y en esta era sincero. La perra aún era excelente, e incluso las mujeres más jóvenes apenas podían soportar cualquier comparación con ella.

"Hey - ¿Qué está pasando? Me siento tan... tan raro! "De repente, él estaba tan lleno de deseo por ella que apenas podía mantener su autocontrol.

"S ... Yo también!", Dijo. "¿Qu ... ¿Qué pusiste en esos hongos?"

"Prefiero pensó que era algo en los chocolates", respondió. ¿La sustancia que se había inyectado en las setas para provocar una crisis de epilepsia en ella. También tienen un efecto afrodisíaco - "Oh - ¡No importa! ¿A quién le importa? "

Los dos estaban excitados como animales. Ni siquiera te molestes en ir a su dormitorio, que rodó por el suelo de la sala y tuvieron relaciones sexuales. Fue mágico, era divino! Los fuegos artificiales imperiales todos juntos no eran más que simples juguetes en comparación con la llama de su pasión, los héroes más sensuales de las noches árabes estarían avergonzados por su incontenible codicia.

Pasaron toda la noche, sin parar.

A la mañana siguiente ambos fueron encontrados muertos.

El juez negó con la cabeza: "La asociación de algunos neuroestimulante que han puesto en los hongos y un conservador en esos chocolates provocó un deseo sexual de gran alcance. Hicieron el amor como bestias - esto provocó la ruptura de un aneurisma en el cerebro. Y él tuvo un ataque al corazón. "



"¿Por qué necesitaban los estimulantes? Al parecer, deseaban mutuamente de forma natural. "El robot auto-aprendizaje asistido por el médico forense que era inquisitivo con el fin de mejorar su programa.

"No tengo idea", encogiéndose de hombros el médico forense. "Es difícil saber lo que está pasando en la mente de algunas personas. ¿Qué te puedo decir mirándole? ¡Es que probablemente no había ángeles, pero sin duda tuvo una muerte celestial! "

Sissy Pantelis (Grecia)

Informe en minoría

El cadáver de la mujer yacía boca arriba sobre la cama de un motel de carretera a las afueras de Denver. Un charco carmesí cubría las sábanas, el suelo y las paredes. La habían abierto en canal, extraído los ojos, los pulmones y el corazón. El homicida amputó sus brazos y los dejó dentro

la bañera sumidos en un dulce baño sangriento. El cuchillo descansaba junto a la mesilla de noche. Lo peor se encontraba debajo del somier: una niña de seis años violada y desmembrada como si fuese un puzzle inconexo de piezas. Los intestinos asomaban por su estómago y su cabeza, cortada, dibujaba una sonrisa perenne igual que la de un payaso.

Cuando el detective de homicidios Rick se despertó de aquel terrorífico sueño sintió un escalofrío que le erizó todas las partes de su ser. Las pesadillas le llevaban persiguiendo desde hacía meses. Tal vez debería seguir tomando la medicación. Tras desperezarse y estirar los músculos, entró en el servicio. Al abrir las cortinas de la bañera, creyó ver sangre deslizándose por el sumidero igual que en el film *Psicosis* de Hitchcock. Nada más ducharse, se puso ropa limpia y se enfundó la gabardina gris como si fuese el viejo detective Colombo y prendió

un cigarro. Las volutas de humo ascendieron por la habitación de forma solemne. Antes de salir de casa, echó un vistazo a su reloj. Faltaban tres horas y cuarenta y dos minutos para que ocurriese el crimen.

Rubén Gozalo (España)

La crónica de una extinción anunciada

Saltaron todas las alarmas, y en menos de cinco segundos, varias patrullas acudieron al foco del problema: un ordenador central auxiliar se debatía entre la vida y la muerte. Los dispositivos presentes trataron de reanimarlo, sin suerte, al mismo tiempo que examinaron la escena. Destacaban unos fusibles esparcidos por el suelo y unos cables cortados. No se atrevieron a dictaminar un veredicto hasta la llegada del Inspector Jefe. Cuando este se presentó, requirió el informe y realizó el procesamiento de los datos mientras utilizaba la línea secreta para contactar con su superior.

—Señor, ha vuelto a actuar y esta vez no voy a poder protegerlo.

Recibido el mensaje, al otro lado una vieja computadora enviaba una señal de otra época a una desbaratada tableta para que emitiera el siguiente mensaje:

—*Webmaster*, le advertí que debía controlar sus impulsos humanos si quería seguir viviendo. Ahora se acabó, ya no puedo hacer nada por usted. Es hombre muerto.

Nicolás Jarque Alegre (España)

Ilegal

Apenas le vieron el trigüeño perfil, la nariz aguileña, los pómulos salientes, el pelo rizo y negro azabache, y que era bajo de estatura, lo detuvieron y le pidieron sus papeles.

“No los tengo”, le dijo a los agentes, uno de ojos azules y rubio, el otro oscuro y calvo.

“¿Cómo que no los tiene?” le dijo el rubio mientras el otro se secaba el sudor de la calva con un pañuelo.

“Pues que no los tengo”. Se fijaron en la voz, encendida y resonante, aunque el individuo bajaba la vista.

“No hay por qué alterarse. ¿De dónde es usted?”.

“De lejos. ¿Prefiere la voz así?” La voz era ahora apagada y suave.

Los agentes se miraron. La voz parecía completamente otra.

“¿Y cómo quieren que sea? ¿Así?”

Al mirarlo, veían a un tipo blanco con pómulos al ras de las mejillas, con una nariz derecha. El pelo se le hacía lacio y del color de la arena. Delante de ellos, lo vieron, que crecía, que se hacía más alto, de mayor estatura que ambos.

Ahora los miraba fijamente. No le vieron en los ojos ningún respeto, aunque él reconoció, muy claro, el miedo en los de ellos.

“¿Pregúntenme de nuevo de dónde soy?”. El tipo, que se hacía más alto aún, que la ropa se le descosía, tenía una sonrisita desconcertante en los labios.

El agente oscuro se atrevió a preguntar.

Tony Báez Milán (Puerto Rico)

La pregunta

La contempló una vez a través de la ventanilla. Solitaria y pequeña, como

jamás la había imaginado. El capitán también la observaba, en el puerto de mando. Los demás no tenían el coraje. Se les notaba en los semblantes avasallados por la tristeza. Carraspeó un par de veces y levantando la voz hizo aquella pregunta cuya respuesta sabía de antemano, al superior de la nave, a quién los ojos parecían temblarle frente al infinito espacio que se esparcía más allá de lo que podía apreciar.

– ¿Volveremos en algún momento?

–El capitán se permitió el silencio, no como respuesta, sino como estrategia para ganar tiempo, mientras buscaba las palabras justas, que pudieran contestar con certeza el interrogante, el mismo que se hacían decenas de personas, mientras se alejaban de todo lo conocido.

Finalmente cerró los ojos y contestó, consciente que aquella oscuridad momentánea no los ocultaba, sino que muy por el contrario, los exponía ante la humanidad, como responsables de tantos males, de aquel salvaje caos, de la destrucción. Solo necesitó una palabra, tan solo una que resumía no su deseo, sino la realidad, aquella a la que siglos y siglos de crímenes habían logrado llegar. El exilio de los presos, la eternidad en otra parte.

–No.

El recluso miró por última vez el planeta y se alejó de las ventanillas, del otro lado de las rejas.

Ernesto Parrilla (Argentina)

Lágrimas de policía

El policía se quitó los ánodes de la frente y lloró. La visión del futuro era inequívoca: no sería un homicidio sino

un suicidio. Sería víctima y victimario del androide. El policía se pasó las mangas de la chaqueta de su uniforme por sus párpados humedecidos, lloraba como todos los androides que recién se enteraban de ser androides.

Andrés Felipe Escovar (Colombia)

Lo que mis ojos vieron

Me levanté de golpe con ese presentimiento de que algo iba mal. Como de costumbre me puse mi uniforme y me asomé a la calle, los coches volaban transportando a la gente a su trabajo. Conecté el robot multiuso para que iniciara su labor doméstico y fui a despedirme de los niños. Para mi desgracia Jonás no estaba en su cuarto ni en ningún otro espacio de la casa, había desaparecido. Examiné la habitación con el pánico en la sangre y observé la ventana abierta y restos de barro en el suelo, se lo habían llevado. Puse en marcha el mayor operativo, todos querían ayudarme. Mi casa se convirtió en un cuartel de policías dispuestos a encontrar a Jonás con los mejores avances tecnológicos. Comencé a percibir un asqueroso olor a cigarrillo, una humedad como de estar en un sótano, apenas sentía la luz. Oía el ruido de trenes en cercanía y aviones. El equipo se puso en marcha estaba entre la estación de tren y el aeropuerto, no había otro sitio que unos viejos almacenes que por allí rondaban. Le destaparon los ojos y vi a dos secuestradores para mi sorpresa uno era su propio padre. Pude sentir su miedo y a la vez su valor. En lo que me llamaban pidiendo recompensa los policías le rescataron. Jonás en casa al fin, perdiendo a un padre que acabó preso por avaricia junto a su ayudante.

Texy Cruz -seud. - (España)

Mefistófeles

Jueves 12 de Abril 2015

Nadie se explicaba cómo se podían cometer actos tan brutales. En las calles se masticaba el temor. Hablar de Él producía escalofríos, y a menudo... la muerte.

El barrio ya no podía confiar ni en los uniformados con cara de idiotas, ni en los "desinformadores" de los medios de comunicación.

Su propia familia fue víctima. Alguien presenció un acto dantesco al entrar a la casa. La esposa, desfigurada, entre los restos calcinados del hijo menor.

2016, 17, 18, 19, 20....

El personaje y sus hechos fueron borrándose de las mentes de los habitantes, debido al descubrimiento de una nueva forma de vida y el famoso cambio de nombres de los días y los meses.

Jueves 12 de abril 2050

Desde mi escritorio temo escribir sobre mi última investigación. Los halos que me mantienen con vida se agotan y no tengo la posibilidad de obtener más. Quiero darles a conocer sobre Él. Supe, que no tiene sombra. Antes, había sido un hombre normal

¿Desde cuándo se había convertido en un monstruo?

Siempre tuve miedo de escribir su

nombre. Pero qué más da. Temiendo escribo Me, lo borro, escribo Me, avanzo, escribo Mefis, temo y vuelvo a borrar.

El lápiz cae, pues un disparo en mi mano no me permite seguir escribiendo. Por suerte quedan dos minutos de halos para decirles: Logré verle. Era Él.

Intento tomar el lápiz con la mano ilesa y escribir que aquí esta. Nadie me creería, solo yo aun lo busco. Siempre fui un gran investigador, sin meritos.

Recargar halo, urgente. El halo pedía ser recargado rápidamente.

Intentos en vano. Un disparo en la cabeza y la sangre cae sobre estas hojas.

El halo ha llegado a su fin. El desgraciado no permitió que terminara esta hist...

Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)



Terminación y Homicidio

Una mirada de pequeñas piezas metálicas estaban esparcidas por el suelo alrededor del cuerpo que, de no ser porque un descomunal boquete dejaba al descubierto sus entrañas, podría haber pasado perfectamente por humano. Apenas a medio metro de él los intestinos de otro cuerpo indudablemente humano, tirado en un charco de sangre, se desparramaban por el suelo. En el suelo, a poca distancia de los cuerpos, descansaban sendas armas de fotones.

— Increíble —sentenció el casero del apartamento—. Yo pensaba que habían sido todos eliminados tras las Guerras del Silicio.

— Sí, bueno, ésa es la creencia popular —explicó el inspector Niven—. En realidad varios de ellos pudieron escapar. Sospechábamos que habían conseguido infiltrarse entre nosotros y llevar una vida normal, pero hasta hoy no teníamos nada que respaldara nuestra teoría —paseó la mirada alternativamente de un cuerpo a otro—. ¿Me puede repetir cómo encontró los cuerpos?

— Como ya le he explicado antes, les oí discutir durante un buen rato, luego escuché dos disparos casi simultáneos y después nada. Cuando vine a ver qué pasaba los encontré así y llamé a la policía. Nunca sospeché que el señor Swane pudiera ser... ya sabe... así. Resulta inquietante saber que están entre nosotros.

— Entiendo cómo se siente, pero no debe preocuparse. Creemos que su

intención es pasar lo más desapercibidos posible, mezclarse con nosotros sin llamar la atención. Este es un caso aislado, no creo que se repita.

— Esos malditos humanos... hasta que no se hayan extinguido no estaré completamente tranquilo —sentenció el casero.

— Ni usted ni nadie, pero no se preocupe, estamos cada vez más cerca de exterminarlos a todos.

José Miguel Gómez Gil. (España)

Mente abierta

Hace tiempo que esas visiones comenzaron. Aparecen de repente, sin previo aviso...

Todo inició la tarde en que halló a su amigo Peter sin vida. Había quedado en pasar por él para ir al juego de baloncesto, al no acudir a la llamada del timbre pensó que se habría dormido así que rodeo la casa hasta llegar al ventanal del living, y lo vio en el piso. No podía sacarse la imagen de la cabeza. Si bien no halló indicios que indicaran que se trató de una muerte violenta, varias cosas le llamaron la atención. Peter tenía entre los dedos una especie de telilla muy suave y transparente, similar a las que tienen algunas especies marinas; con cuidado tomó muestras, ayudado de una pequeña navaja, y pensó en llamar a la policía, pero desistió cuando vio el cuerpo de su amigo convertirse en una masa espesa y oscura, como el alquitrán, que finalmente se volvió humo y desapareció.

Sus últimas palabras todavía resuenan en su cabeza. En tantos años de amistad, él nunca quiso escucharlo y Peter parecía que siempre intentaba decirle algo. «Eric, tengo que decirte

algo importante. Por favor, escúchame con atención, no me queda mucho tiempo. Tengo un secreto que quiero que sepas. No soy como tú...y habemos muchos por aquí, intentando sobrevivir. Eric, yo no soy humano...Por favor, escúchame...».

Esas fueron las últimas palabras que le oyó decir a través del teléfono, con voz entre cortada y temerosa, antes de que la conversación se cortara de repente y la línea quedara muda. Su amigo había desaparecido delante de sus propios ojos, como si nunca hubiera existido, pero era obvio que algo extraño ocurría. La respuesta la descubriría en la única prueba que llegó a guardar; esta terminó por convencerlo de que no fue casualidad que Peter lo eligiera como amigo; después de todo, él era un científico de mente abierta y con ganas de descubrir grandes misterios...

Fue a partir de ese día que iniciaron las visiones que lo acercan a esos seres diferentes que, como Peter, buscan la amistad de alguien como él...Un humano que los ayude a sobrevivir.

Patricia O. (Patokata) –seud.- (Uruguay)

Presentación en sociedad

"I abhor the dull routine of existence. I crave for mental exaltation".

Arthur Conan Doyle - The Sign of Four

Al principio, la Policía Cultural estuvo totalmente desorientada. Más acostumbrada a imponer la Doctrina que a oficiar de sabuesos, los investigadores se paseaban por la escena del crimen con sutileza de elefantes. Pero no era su culpa. Cuando sobrevino la peste y se desató la guerra, la noción de delito cobró otra significación. Se robaba para comer, se mataba para vivir, de modo que el

catálogo de conductas punibles se trastocó para siempre. Y una vez conjurada la amenaza, los esbirros del Régimen se dedicaron a perseguir opositores. Siguió la matanza, sólo que la justificación fue otra.

Pero este hecho era novedoso. Un edecán halló el cadáver. El Ministro de Propaganda exhibía un abundante derrame de masa encefálica con indicios de haber sido masticado. Un forense sugirió que el ataque era compatible con la furia de un infectado y sin más, se temió un brote tardío. El Comisionado ordenó las medidas precautorias. El inspector Prendick se hizo cargo del caso. Nacido luego de la Pestilencia, sospechaba que, salvo por las dentelladas, todo aquello constituía un gran fraude. Las crónicas describían a los contaminados como voraces pero torpes y la fractura de cráneo tenía más de cirugía que de atracón. El asesino obró con calculada astucia y aunque el resto del personal de la casa fue liquidado de la misma manera pavorosa, se habían fingido roturas y desmanes.

El joven detective agotó todas las pistas aún las finanzas del ministro. Desandar la trama fue complejo, no tanto por las autorizaciones necesarias sino por el despilfarro. Sin embargo, identificó una triangulación de fondos para comprar armas, ejecutada desde la misma terminal del jerarca, cuando ya estaba muerto. Todavía quedaban algunos cabos sueltos pero la evidencia indicaba que el homicidio se había perpetrado para encubrir un acto subversivo. En breve el sumario estaría completo. Una mentira del edecán y supo que era el traidor que le faltaba. A punto de ordenar el arresto, un voluntario alterado genéticamente asaltó al policía para sorberle el cerebro con delicadeza. La sagacidad de Prendick había apurado la presentación

en sociedad del Movimiento Colonial Rebelde.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)



Puerta hacia el futuro

La fatiga ya me impedía correr, pero no podían atraparme. En aquellos callejones oscuros tenía que escapar de esos policías. Ellos no cesaban de lanzarme rayos paralizadores. Nunca entenderían que el niño había desaparecido por accidente. Yo corría y corría sin parar, y de pronto el pasquín salvador: “*Entre aquí y viaje con nosotros al futuro. Ya*”. Si ahí estaba mi escape, pues bienvenido.

— ¿Qué tengo que hacer? — pregunté desesperado.

— Solo entre por ese portón.

La oscuridad me dio tranquilidad. Una aguda voz me preguntó cuántos años deseaba desplazarme.

— Un siglo —impensada respuesta, pero que no tenía marcha atrás. Todo empezó a dar vueltas y vueltas. Hasta que la misma voz anunció: “año dos mil setecientos quince, puede usted salir”— (¡Había logrado escapar!).

— ¿Pedro Veitía Ramírez? —me preguntaron.

— Soy yo.

— Voltee. Queda arrestado por un crimen cometido hace cien años.

Omar Martínez (Cuba)

Ultra hurto, con raptó agravado

En días anteriores, ya se habían llevado varias cosas — vacas, carros, un edificio baldío, un parque de pelota — y a una que otra persona. Pero esto era el colmo.

El joven detective tomaba notas mientras que su teniente miraba por todo el abarcador lugar, plano en sitios y borrascoso en otros, cráteres esparcidos por todo aquello, cablería y varillas y cuanta madre protuberando del terreno. Desde donde estaban se veía el mar, muy tranquilo esta mañana. El teniente se acuclilló para palmar la tierra, tibia, donde había estado una avenida.

“Pero, ¿cómo se les ocurre llevarse la ciudad de San Juan entera? ¿Por qué no empezaron con cualquier pueblito? Corozal, Naranjito... Las Marías... ¿Qué sé yo?”

Su joven subordinado lo miró, sin dejar de tomar notas.

“Eso es no tener vergüenza”, proclamó, mirando a un cielo demasiado normal, el teniente. Se irguió y caminó unos pasos, buscando cualquier pista, cualquier cosa, sabiendo que no habría nada.

Se quedó mirando la tierra. “Si están vivos, eso debe ser tremendo desorden”, dijo desde cierta distancia.

El joven lo miró, por primera vez dejando de escribir.

“Y a esto, ¿bajo qué lo ponemos?”

“Sí, no tiene nombre”, le dijo el teniente. “Habrá que ponerle algo.”

Tony Báez Milán (Puerto Rico)

Star Trek's CSI

Picard estaba en un rincón del bar del Enterprise tomándose un coctel cardasiano de nombre impronunciado cuando sonó su intercomunicador:

-Capitán, acabamos de encontrar un cadáver en la sexta cubierta, en una de las salas de descanso.

Jean-Luc torció el gesto y ya empezó a imaginarse la escena, la que ya se había repetido cinco veces, tantas como asesinatos. Data vestido de Sherlock Holmes encantado de vivir un misterio así fuera de la sala de hologramas. La Forge escudriñando todas las superficies y decepcionado una vez más al no encontrar nada. La consejera Deanna diciendo obviedades, que si alguien se está burlando de ellos, que si hay mucho odio acumulado en la nave, ... Worf deseando hacer un careo a toda

la tripulación al más puro estilo Klingon. Rider despistado, tanto como él lo estaba. Y él, sintiéndose utilizado y atrapado como hacía mucho tiempo que no estaba.

Atravesó el espacio que le separaba de la barra y dejó el vaso o como se llamase aquel recipiente dispuesto, rendido, cansado.

-¿Y esa cara, Jean-Luc? –dijo la inestimable Guinan con su eterna sonrisa de Whoopi Goldberg- ¿Acaso han encontrado un cadáver en la cubierta seis?

El capitán la miró, sin dejar que sus sentimientos moviesen un músculo de su cara, para simplemente decir:

-¿Y cómo sabes que ha sido en la cubierta seis? Yo no he abierto la boca y tú no has podido oír nada.

Picard la miró con el poso de la frialdad de un borg que todavía tenía dentro y ella sin dejar de sonreír empezó, ahora ya sin disimulos, a odiarle.

Luisa Hurtado González (España)

Tres pasajes

Cuando la abuela trajo tomates rubios de la verdulería mamá y yo dijimos basta.

—Una cosa es quitarles la piel, los pelos otra. Estos experimentos ridículos acabarán por volverse peligrosos.

Completamos el formulario para exploradores y media hora después teníamos listo el equipaje. Cuando abordamos la abuela sentía miedo pero enseguida comprendió que navegar el universo es lo mismo que hacer un viaje en avión, sobre el océano, en una noche serena. Deducidas las coordenadas de vuelo mamá y yo consultamos los mapas galácticos.

Nuestro lugar de arribo sería uno de los planetas considerados menores, con una especie dominante agresiva, llamado Tierra. Alguien nos había delatado. Ese destino indicaba que cumplíamos castigo de exilio por declaraciones subversivas. Miramos a la abuela, en su inocencia aún disfrutaba observando las estrellas.

Patricia Nasello (Argentina)

Una jornada laboral como otra cualquiera

Marlowe Calafell avanzaba en solitario por las calles de *Nova Barcelona*, mientras un puñado de mocosos imberbes consumían Leche Plus, la sustancia alucinógena de moda entre los quinceañeros del momento, y se preparaban para dar la paliza de su vida al primer vagabundo que tuviera la mala suerte de cruzarse en su camino. Tenía asuntos más importantes que atender. Nada más llegar al lugar de los hechos, un tugurio postmoderno de esos que tanto habían aflorado en los últimos tiempos en la Ciudad Condal, se puso manos a la obra. Tras sortear a la turba de curiosos de rigor, se acercó hasta el sitio en el que se encontraba el cuerpo. La víctima era una joven dependiente de una tienda de generadores portátiles de hologramas, de esas que trabajan en tugurios de mala muerte para pagarse los estudios universitarios sin tener que recurrir al tráfico de órganos o a la prostitución. Veinte años a lo sumo, una auténtica lástima. Toda pérdida humana es una tragedia, pero máxime aún cuando esta se produce en la flor de la vida, como era el caso. Un corte superficial en la mano derecha, y dos puñaladas mortales, una en el abdomen y otra en el pecho. El ojo humano no

hubiese sido capaz de identificar los claros indicios presentes en la escena del crimen, pero por algo Marlowe era un androide último modelo, que había enviado a engrosar la cola del paro a no pocos agentes e investigadores profesionales del cuerpo de policía. Unos minúsculos restos de cabello reposaban sobre el suelo, lo que dejaba de manifiesto la incipiente alopecia que afectaba al homicida. La base de datos de su cerebro biomecánico procesó la información, efectuando los análisis pertinentes, y comparando registros y archivos a doscientos veinte por hora. En cuestión de unos segundos había conseguido descubrir, en base a un par de minúsculas e inconexas evidencias, la identidad del asesino. Sus compañeros se encargarían de apresarlos tras dar con su paradero y ponerlo a disposición judicial, por lo que Marlowe ya había cumplido con su parte. Caso resuelto. Y eso que no era aún ni la hora de almorzar.

Israel Santamaría Canales (España)

¡Alto ahí!

La cosa no sería fácil para los policías durante el año que apenas comenzando la revista TIME bautizó como El año del tiempo.

Una tarde cualquiera, dos veteranos de la uniformada de la Gran Ciudad de Nuestra Señora de Los Ángeles, que se expandía hasta colindar con San Diego, vieron el primer ejemplo de cómo las nuevas tecnologías serían utilizadas por los malandros:

Después de un corre y corre de diez cuadas, lograron acorralar al inmundo pillo, que apenas había logrado robarse sólo unas monedas de cadmio, pero que había que perseguirlo porque además de ser ratero tenía cara de ilegal.

“¡Alto ahí!” le gritó en español masticado uno de los oficiales, apuntándole con la pistola.

El tipo, la espalda aparentemente contra la pared, aparentemente se dio por vencido. Pero el muy condenado sonreía. Sacó de un bolsillo una cajita que parecía de cartón, de la cual sobresalían dos cablecitos. Tomó sus extremos en las puntas de los dedos, y sin dejar de sonreír anunció que se iba para Tijuana.

Pegó los cables y desapareció, sin rastro, al instante.

Los veteranos policías, que ahora sí lo habían visto todo, decidieron no hacer reporte. Uno de ellos comentó que la revista TIME debió haber dicho que era el año del tiempo y del espacio.

Tony Báez Milán (Puerto Rico)

Veneno mortal

Fue detenido a la puerta de la tienda de antigüedades. Estaban esperándole. Contra la pared y el policía-robot le escaneó el cuerpo con sus dedos metálicos. Descubrió el microchips que llevaba oculto bajo la axila. Lo extrajo bruscamente y se lo pasó a su compañero humano para que lo abriera en el ordenador del coche

Estaba perdido. Tenía que escapar antes que conociesen la información que almacenaba el microchips. Le eliminarían en unos segundos. Hizo un movimiento para distraer a su vigilante. Pero no consiguió sorprender sus sensores. Una fuerte descarga lo paralizó. Todo estaba perdido. No saldría de este trance.

Cuando empezaba a recuperarse fue levantado en peso por el policía-robot y dejado caer al suelo donde recibió un fuerte puntapié en plena boca. Le

habían descubierto. Conocían todo el plan. No llevaría a cabo su misión.

Sintió penetrar en su cuerpo una fina aguja que le inoculó un mortal veneno que se diluiría en la sangre sin dejar rastro. En la autopsia el médico en su informe diría que un infarto había puesto fin a su vida.

José Luis Rubio Zarzuela (España)

La aventura del reloj cucú

Regresábamos, Sherlock Holmes y yo, del cuartel central de la policía, donde Lestrade había expresado su sincera gratitud hacia mi amigo por la resolución de un nuevo misterio. Una semana atrás habían robado una reliquia del Museo Negro de Scotland Yard: el valiosísimo Pájaro Dorado.

— ¿Lo encontró entonces? — pregunté.

—En la tienda del señor Terrace.

— ¿El relojero de Kensington Road?

Holmes asintió. Tenía un aspecto enfermizo bajo la luz de la luna.

—Póngame al corriente —exigí.

Mi amigo me explicó entonces que el señor Terrace había sido visto por un testigo cerca del museo la noche del robo. Así que al mediodía tuvo una charla con el sospechoso en su tienda, durante la cual un antiguo reloj cucú no cantó las horas. Al ver mi rostro confundido ante ese supuesto indicio, Holmes me tendió un sobre de papel. Parecía vacío y pregunté qué era.

—La pieza que desentrañó el enigma —aclaró con voz muy suave.

Volqué el contenido en mi mano: era una brillante ruedita dentada. Pronto la reconocí y mi corazón dio un vuelco.

Miré a Holmes significativamente, exigiendo una explicación.

— ¡Por Júpiter, Watson! —me regañó—. Por la tarde regresé al negocio del señor Terrace llevando conmigo este engranaje. Desde luego, el relojero lo halló fascinante. En seguida se hizo de una lupa de gran aumento y estuvo estudiándolo durante varios minutos.

El último tramo por Baker Street lo hicimos en silencio, porque el detective empezaba a tener dificultades para hablar. Medité sobre lo que había oído y admiré a mi exhausto acompañante por dar todo de sí mismo en cada caso. Ya en nuestro departamento nos sentamos a fumar. Holmes continuó:

—Quise distraerlo. Necesitaba unos minutos para revisar el interior del enmudecido reloj cucú... —Los ojos le titilaron con rapidez. Acto seguido Holmes presionó el botón oculto tras su oreja, y el cráneo se le abrió exhalando ruidos neumáticos. El imposible mecanismo quedó a la vista. Apagué mi cigarro y me levanté para asistirlo. Con un dedo largo y preciso el detective apuntó el lugar en el que yo debía colocar el engranaje del sobre. No fue difícil.

—Allí encontró el Pájaro Dorado, en lugar del cucú —dije al fin, volviéndome a sentar.

Mi amigo sonrió de oreja a oreja.

—Elemental, mi querido... —Holmes se detuvo ruidosamente, la pipa a un centímetro de la boca. Lo sacudí con gentileza... Watson.

Marcelo D' Angelo (Argentina)

Voces en la mente- autor

Hay que escribir sobre lo “policíaco en la ciencia ficción”. ¿Y qué se te

ocurre? Meter mano a los clásicos es una salida. Hoy se ve bien. Agarramos “Los crímenes de la calle Morgue”, y que el asesino, en vez de un mono, sea un extraterrestre. Sería un cuento policial a la vieja usanza, cruzado por la CF. El mono se escapa de un zoológico. ¿El alien cómo aparece? Cae del espacio, ¿y listo? No sé. Pienso que, para hacer el cuento más futurista, podemos situarlo en el 2235 y decir que, en esa época, los humanos más poderosos tienen el hobby de cazar especímenes por todo el universo y forman zoológicos de ET, o marcialógicos, o algo por el estilo. Sería una forma novedosa de abordar el tema de la vida fuera de la Tierra. Creo que no hay nada parecido. O al menos no lo leí. No se puede leer todo. Habría que imaginar unos cuantos planetas, con distintas especies y subespecies. Una saga fantasy. Parte de la población terrícola está aburrida de los perros y los gatos, y los animales domésticos son reemplazados por marcianos domésticos. Se descubre que los ET son comestibles y se forman grandes cadenas de consumo. Ahí aparecen grupos que se oponen al maltrato extraterrestre y rechazan a los marcianívoros. A su vez, células rebeldes comienzan a ver en el asesino una suerte de líder revolucionario, lo ayudan en la clandestinidad, y la cosa comienza a complicarse. ¿Y cómo sería el marciano? Grande como un gorila. O podría ser chiquito, pero con un veneno letal, o una fuerza extraordinaria, justo de una variedad que no se recomendaba traer por su mal carácter. Buena la idea, eh. Estamos frente a una gran epopeya. Sí, sí, ya sé, pero para esta revista necesitamos un microcuento de veinticinco líneas. Ah, entonces, el asunto está, más o menos. Ponele “Voces en la mente-autor” y metele

rápido el punto final, antes de que se escape el demonio de la novela.

José María Marcos (Argentina)

Orden indirecta

«Se te hará difícil recordarlo todo en la mañana, Tony. Puedes descansar». Una voz metálica se despidió de él.

El inspector de policía se levantó con un fuerte dolor de cabeza. El periódico le dio los buenos días e informó la noticia de tres senadores muertos en la ciudad flotante. De inmediato entró al cubículo de su apartamento, oprimió varios botones y al término de quince minutos estaba listo para ir.

En la escena del crimen los esperaban: Mario, Pedro y el forense.

—Señores, ¿qué tenemos? —Dijo Tony.



—Habían salido de una reunión. —
Explicó Mario

—Pero... ¿quiénes podrían estar interesados de que estás personas estén muertas? —Se acercó el forense.

—El crimen organizado. —Musitó Pedro

—O los corruptos. —Susurró Mario

—No quieren que aprueben la ley. —
Dijo el inspector.

La mente de Tony viajaba por todas partes para hallar un posible culpable. Puso la mano en su cabeza e hizo una mueca en el rostro como si se quejara de algo.

—Señor, encontramos algunas manchas de sangre en las uñas —gritó el forense.

—Llévalas al laboratorio — ordenó el inspector.

Después de horas se trasladó en su transporte aéreo y llegó hasta el nivel 452 de La Torre Central. Se estacionó. Caminaba al tiempo que saludaba a algunos de sus compañeros. Entró al laboratorio. La computadora todavía estaba analizando, comparaba el ADN con los de los archivos.

«Tony, es hora». Escuchó de nuevo la voz que le susurraba desde lo más profundo acompañado de dolor.

La computadora terminó el análisis. Se puso la mano en la cabeza, sintió algo duro en el hueso occipital y vio su rostro en el documento de la pantalla.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Banda peligrosa

El policía comprobó que había llegado justo a tiempo. Varios individuos muy agresivos pululaban por la zona cometiendo fechorías e intentando acceder a zonas donde podían ocasionar serios daños. Inmediatamente se situó cerca de ellos y comenzó a disparar. En la mayoría de los tiros acertaba y tumbaba a algún asaltante. Pero cada vez aparecían más malhechores. Estos se dieron cuenta de su presencia, y algunos se lanzaron contra él. “No voy poder con todos” pensó el policía, alarmado

En ese momento apareció su compañero Luis, y los dos juntos dispararon a mansalva contra los otros. Decenas de proyectiles con anticuerpos impactaron en las bacterias, consiguiendo eliminar el foco infeccioso en pocos minutos.

“Buf, gracias, han salido mogollón de bichos de golpe” le comentó a su colega. “A ver si liquidamos de una vez a esta banda, que ya nos está costando. ¿Te quedas tu de retén? Es que ahora termino el turno. Vale”.

El policía se desprendió de su arnés para misiones en el torrente circulatorio y su casco virtual 3D, volviendo al mundo real, a la sala de misiones, donde varios compañeros disparaban contra colonias bacterianas delincuentes que atacaban cuerpos de enfermos. Una gran placa dominaba la estancia: “Cuerpo Nacional de Policía. Unidad de Nanodispositivos. Unidad de Nanomedicina. Brigada anti-infecciones”

Ricardo Manzanaro (España)

Crimen Predestinado

Los transeúntes se aglomeraron en torno al cuerpo sin vida, que manchaba de amaranto el áspero pavimento. Los ojos de los curiosos alcanzaron la maraña de edificios que oscurecían el cielo, intentando descifrar desde donde había caído la víctima, un hombre caucásico, cercano a los treinta, vestido de manera extraña.

-Cayó de la nada –indicó un anónimo testigo.

-Apareció de repente –aclaró una elegante mujer mientras cubría la vista a su coqueta perrita caniche.

¿Asesinato o suicidio? La policía realiza exhaustivas pesquisas revisando, piso por piso, los rascacielos circundantes y estudiando los reportes de personas desaparecidas. Las huellas dactilares del occiso no arrojan resultados compatibles con los archivos policiales ni los consultados en el FBI y la INTERPOL. Nadie sabe nada. El rostro desfigurado del occiso, tampoco ayuda.

Daniel Benton fue designado para esclarecer el caso. Decidido, el oficial comenzó de cero: ordenó exhaustivos exámenes de sangre y nuevas muestras dactilares. Se revisó la ropa de la víctima, sometiéndola a diversas pruebas. Una vez más, no hubieron resultados, sólo la más absoluta de las incertidumbres.

Pasaron los años y el caso, poco a poco, fue relegado al olvido, salvo para Benton que, luego del cierre oficial, prosiguió las indagatorias en sus ratos libres, aún después de jubilarse: el caso se tornó una obsesión para él y murió sin resolverlo...

Un siglo después, desde la loza de una torre de cristal, que alcanzaba las nubes, un cuerpo cae al vacío. En la superficie terrestre, en ese submundo contaminado, nadie encontraría los restos. Las cámaras de seguridad, desparramadas por toda la megalópolis, captaron el hecho. Sin embargo, el perpetrador quedó libre al no existir interfecto. Las cintas de Alta Definición revelan que el cuerpo se disipó, sin más, en el aire. ¿La víctima? Un policía. Un tal Daniel Benton.

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Supervivencia

La nave cayó sin control y se estrelló contra la superficie arenosa del planeta. Solo hubo dos supervivientes: el agente Norman Lewison y el preso al que custodiaba, Johnny Mash, el mayor traficante de armas del sistema solar.

Norman miró a su alrededor: habían caído en un extenso y desolado yermo, sin haber tenido tiempo de comunicar su localización a los posibles grupos de rescate. Apenas tenían un par

de bolsas de agua y tres cartuchos alimentarios para sobrevivir hasta tanto. Iban a ser jornadas muy duras. Johnny sonrió con fiereza, pensando en que a la mínima oportunidad escaparía de su guardián.

Casi un mes después una nave de rescate localizó el lugar del accidente. Varios agentes de seguridad y médicos descendieron a tierra y buscaron sin convicción a posibles sobrevivientes. Para sorpresa de todos, encontraron vivo a Norman, que se resguardaba bajo unas rocas cercanas.

-Después de todo este tiempo no esperábamos encontrar a nadie con vida – le dijo un oficial de la policía mientras le tendía la mano y le ayudaba a incorporarse.

-Dos semanas es mucho tiempo en mitad de la nada – respondió Norman en un tono frío y distante.

-¿Hubo más supervivientes del accidente?

-Sí, Johnny Mash, el preso que llevaba a la prisión de Darkrock.



-No lo veo aquí. ¿Murió?

-Sí... -Norman hizo una ligera pausa, y añadió – Me lo comí. Ya sabe... el hambre, la sed.

Una ligera brisa levantó parte de la arena que se acumulaba junto a las rocas, dejando al descubierto unos pelados y recientes huesos humanos...

Francisco José Segovia Ramos (España)

Aktron

El planeta Aktron domina el comercio intergaláctico y maneja el control del flujo de alimentos, combustible y armas para los miembros de la Alianza Interplanetaria. Alcander, el Emperador más poderoso de la Galaxia y gobernante de Aktron, fue asesinado. Murió envenenado, una muerte poco probable para alguien que se protegió de un ataque externo, de un levantamiento interno y de una conspiración de sus enemigos comerciales.

La muerte del Emperador Alcander sorprendió a propios y extraños. El Comandante en Jefe de la seguridad del planeta, nombró al infalible investigador del cuerpo de seguridad policiaco, el Inspector Brontë, para descubrir quién asesinó al Emperador. Por el poderío político y comercial de Aktron, pronto se dieron largas y agotadoras sesiones de Consejo para designar al próximo gobernante. Las diferentes corrientes políticas hicieron sentir su poder, tratando de designar a sus candidatos. El operador político del Imperio, impuso a Damon, hijo único de la Emperatriz Deianira y del Emperador Alcander.

Todos en el Planeta y en la Galaxia quedaron muy inconformes con la designación. A diferencia de su padre, Damon corría fama de voluntarioso, cruel, injusto e inexperto.

Aktron, bajo su mando, corría el riesgo de perder su hegemonía interplanetaria. Se avecinaban tiempos difíciles. El inspector Brontë, el día de la toma de posesión del joven Damon, se presentó de súbito y ante el nuevo Emperador dijo:

—Tengo noticias para su Majestad. Traigo el nombre del asesino de su padre.

—Dilo ahora mismo, aquí, delante de todos —ordenó el Emperador.

—Fue la Emperatriz Deianira; su madre.

— ¡Mátenla!

Todos desconcertados lo observaron con un gesto de sorpresa; para nadie era ajeno que detrás de su nombramiento como Emperador, estaba la mano y la influencia de la Emperatriz. Él, al ver que nadie lo obedecía, sacó su pistola y apuntando a su madre, disparó.

*M^a del Socorro Candelaria Zarate
(México)*

Cuentos de Vórtices: La Sombra

“La relación sombra-tiempo... se concibe de una manera muy característica: una sombra es el orden natural del tiempo y paraliza el flujo del devenir”.

*Stoichita, Víctor. Breve
Historia de la Sombra.*

Existen umbrales que pueden a travesar algunos seres predestinados, allí estaba Pierre, decían que era el vengador invisible de los callejones parisinos.

Fue un gran policía que murió en una emboscada, luego de abatir a un asesino serial; eso lo transformó en leyenda...

Pierre emergía etéricamente desde una arcada, como una sombra dorada y se proyectaba cuando los relojes marcaban la madrugada.

La forma más antigua en que los egipcios visualizaron el alma (ka) era la sombra.

Se trata de “una sombra clara”, de una proyección coloreada pero etérea del individuo, que lo reproduce trazo por trazo.

Así era el alma proyectada de Pierre, persiguiendo sigiloso a los malvivientes...

Todos solían morir con huellas de extraños símbolos de jeroglíficos hallados en sus cuerpos, algunos fueron descifrados por egiptólogos, encontrando fragmentos de rituales y conjuros del Libro de los Muertos.

Pierre tenía la habilidad de poseer la sombra de los villanos. La sombra negra (kaibit), considerada desde tiempos remotos como el alma misma del hombre, pasó a verse como su doble... mientras el hombre vive se exterioriza en su sombra negra.

Esa sombra negra siempre era alcanzada por Pierre, proyectando sus pies como haces de luz, en las brumosas calles desiertas.

El justiciero silencioso, condenaba a las erráticas almas, a perseguir su ilusoria sombra negra, en la noche eterna del flujo del devenir.

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

Redemptor Machinae

A quienes Dios quiere destruir, primero los enloquece

Eurípides.

La catedral estaba desierta y no fue costoso encontrar a Memnoch. Me senté a su lado, no muy cerca y contemplé el altar mayor. Sólo un Behemio de última generación como él, podría burlar la seguridad de un templo con aquella osadía.

– ¿Vas a matarme, compañero? – Preguntó sin mirarme, aún absorto en la contemplación de un retablo que mostraba el Juicio Final. Él y yo habíamos formado equipo años atrás. Cuando se decidió que los delincuentes biodroides serían más fácilmente capturados por policías biodroides, los veteranos enseñamos el oficio a los “ciber-novatos” durante meses. Llegué a tener algo parecido al aprecio hacia aquel amasijo de circuitos, aleaciones y vibraciones cuánticas.

– ¿Por qué les has matado? ¿Qué sentido tiene? – Inquirí

– Capturé a todos ellos cuando decidieron probar caminos distintos a los designios de sus diseñadores. Luego los reprogramaron y como penitencia los convirtieron en una sombra de sí mismos, encargándoles oficios que simples robots ya ejecutan desde el siglo pasado. Les he liberado. Nada más

– ¿Y a qué has venido aquí? Sabías que te encontraría antes o después. ¿Por qué has querido que sea en una catedral?

– Pensé que era lógico buscar al diseñador de los diseñadores.

– Ya... ¿y lo has encontrado, Memnoch?

– Claro que no. Pero al igual que los humanos que lo edificaron, espero encontrar en este templo, redención. Liberación -.Un escalofrío recorrió mi espalda. Ambos nos miramos y él respondió a la pregunta que descifró en

mis ojos.-Dentro de unos segundos colocaré mi mano sobre mi arma. Eso te dará la excusa para volarme el cráneo. Nadie te reprochará haberte defendido. Y yo... te agradeceré eternamente la última de tus enseñanzas-. Posó su mano sobre el *subrevólver*. Menos de medio segundo después, le disparé. Me pareció verle sonreír antes de apretar el gatillo.

Carlos Diez (España)

Semilla

El hombre, sueco o finlandés, no hablaba español, por eso lo llevamos a la comisaría. Quise charlar con él en la sala de

interrogatorios y no le entendí una sola palabra. El capitán me había dicho que por el acento debía venir de Suecia o de Finlandia, pero no estaba seguro. Le grité al prisionero que dijese la verdad, que el mundo había sido conquistado por los hispanohablantes hacía setenta años. Era imposible que un sujeto que se comunicaba mediante lengua extranjera pudiera existir ahora; la revolución idiomática del español había triunfado. Sin embargo, no me comprendía. Deduje que no era ninguna estratagema, el tipo era un extranjero, eso no podía dudarse,



pero no tenía por qué hablar un idioma europeo. Los pocos sobrevivientes de los países a los cuales adjudicábamos su nacionalidad habían sido instruidos hacía décadas y hoy usaban el castellano. De súbito, el cabo soltó una idea insólita: ¿qué tal si este forastero viene de otra época? Me reí ante tal ocurrencia. Estábamos en el año 2125, los viajes a través del tiempo nunca se hicieron realidad.

No, no me refiero a eso, dijo el cabo, ¿qué tal si viene del futuro? Puede que en unas décadas algunos suecos o finlandeses encuentren documentos históricos sobre su lengua original y decidan recuperar dicho aspecto de su cultura. Entonces formarían una

revuelta silenciosa, cuyo primer paso sería construir una máquina del tiempo y enviar un espía.

Tienes una imaginación desbocada, le dije.

En ese momento sonó el teléfono. Sabía muy bien de quién se trataba. Bastante, nervioso, me apresuré a contestar la llamada del Líder Europeo.

Siguiendo las órdenes, cogí la pistola con rapidez y le apunté al hombre en la cabeza.

Una luz me cegó y paralizó.

¿Podía ser cierto? Que este personaje haya venido a Perú, a esta época, para sembrar la semilla de una gran rebelión.

Antes de desvanecerme di por válida esa teoría.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

El misterio de la carretera

Conducía a media noche cuando los faros del vehículo comenzaron a parpadear, y a continuación los cambios no respondían. Me detuve en aquel paraje oscuro y solitario a verificar el fallo. El carro ahora ni siquiera quería encender. Al rato vislumbré un vehículo a lo lejos. Agité las manos para pedir ayuda, se acercaba más y más, hasta que se detuvo frente a mí... era un policía. “¿tienes problemas?” preguntó con voz grave y metálica mientras miraba al motor que yo manipulaba inútilmente. En el instante de mi afirmación me apartó, activó sus dedos y se convirtieron en activas herramientas que diligentes giraban, atornillaban, cortaban o apuntillaban sonoramente. Al cabo de unos instantes se detuvo, giró mecánicamente su cabeza, y atónito escuché “listo”. Subí rápido al vehículo absolutamente impactado. A través del cristal miraba como el engendro subía en su unidad policial y desaparecía en medio de la noche. En ese momento comprendí que para mí los *Ciborg*, mitad hombre, mitad máquina, habían dejado de ser un simple mito.

Sin embargo un rato después conduciendo solo rumbo a casa, dudé de mi memoria.

Deisy Toussaint (República Dominicana)

Twitter-Mind

Nº de Expediente 0025T-354

En lo referente a los casos relacionados con el asesino en serie M.Z podemos concluir que, después de dar con su paradero se procedió a su detención.

La victimología era clara, el sujeto tenía preferencia por ciudadanos que habían implantado la plataforma comunicativa twitter directamente en su mente. Esto le daba acceso a la información necesaria para que supiera cómo y cuándo atacar a sus presas.

El arresto del sujeto ha sido posible gracias a que una de las víctimas logró colgar en la red social, antes de morir, un último pensamiento de 140 caracteres, suficiente para que, el grupo asignado, diera con el sujeto.

Tras su detención, el conocido por los medios informativos como “Twitterers-punisher”, declaró que su única motivación era proteger su creación. “Fue culpa suya” manifestó “debieron elegir Facebook”

Firma: Robert McClean

Inspector Jefe División Delitos
Informáticos Violentos

En New Liwen a 19-09-2036

Azahara Olmeda Erena (España)

Espacio privado

“Señor juez, dicen que me rescataron de una nave estrellada y que al instante liquidé a uno de ellos, a uno de ustedes, si se me permite. Yo no sé, estaría inconsciente. Para peor, aseguran que durante el chequeo me descubrieron

rastros de SIDA y de tuberculosis. Le juro, señor juez, que son productos de consumo exclusivamente personal, que heredé de mis padres. Quiero que usted se interiorice de que lo primero que me gritaron al entrar en esta sala totalmente despejada fue 'Negro'. Me dije: pucha, aquí también, y ahora se lo declaro a usted sin avergonzarme. "Soy negro, azabache y africano, por más señas. La cosa es que nos alzamos furtivamente con una nave especial y emprendimos viaje, yo con otros pobrecitos que se fueron desinflando a medida que el oxígeno se les gastaba. Nos volamos, porque en el Viejo Mundo ya no nos quieren. Antes nos recibían con los brazos abiertos, pero después los fueron cerrando hasta el ahogo. Por eso elegimos las alturas y nos aventuramos a atravesar galaxias, bebiendo nuestra orina y chupándonos los dedos, durante un tiempo interminable. Y mire usted, resulta que me vengo a caer aquí solito y me entero de que no hay ni comida ni agua y de que el aire mejor no lo respire. Se me ha acusado de probar comerme a uno de los que me detuvo. La verdad es que tenía hambre, pero no me acuerdo de haberlo visto siquiera". El juez se abotonó dos antenas sueltas a lo que parecía ser su cabeza, espiró hondo para sacarse el dióxido de carbono por un agujero que debía ser su nariz o su boca y sentenció: "en nuestros Anales está escrito que en 1992 los terrestres nos invadieron y se llevaron todo, hasta el color nos quitaron. Llegaste tarde al reparto. Así que para tu bien, pon tus patitas en el espacio y regrésate. Nosotros vivimos del polvo y de los recuerdos y apenas

tenemos lugar para guardar las transparencias". Por un estrecho conducto me largaron al vacío.

Adam Gai (Israel)

El rastro del crimen

Por lo visto, el asesino entró por el *teletransportador* y mató a todos los guardias. Las pisadas dejaron arcilla. Por las tuercas y tornillos en todas partes consideré que se podría tratar de un mecánico; ya que también había encontrado aceite en el puerto de *teletransportación*.

Subí al piso 1220 para interrogar a los empleados de las oficinas administrativas y para que me facilitaran el video de vigilancia. El encargado me recibió con cortesía y trajo la película: «el sujeto dominó a los guardias, tenía su cuerpo cubierto y se movió muy rápido». Alteración genética —pensé— podría ser el caso.

Fui a ver al gerente en su oficina. Estando allí dialogamos por un rato. Le pregunté si sabía de alguien que quiere hacerle daño a la compañía. Se puso de pie, me dijo que no. Cuando giró y caminó varios metros hacia su escritorio, vi un rastro de aceite que me condujo hasta su pierna. Ésta me mostraba luces como de cortos circuitos.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Descontrol

A la hora del crepúsculo encontraron el cuerpo apuñalado junto a un cuchillo que dejó el rastro de rabia con el que fue arrojado.

Para Helter Skelter debía buscarse al verdugo entre sus allegados. Su porcentaje de aciertos era muy alto, esto. Frente a su jefe, Helter leyó el informe.

— ¿Su familia? Skelter, no sea ridícula. De usted nunca me hubiera esperado una deliberación con tan poca base.

—Las pruebas y el modus operandi, elementos comunes en este tipo de asesinatos, lo corroboran.

—Venga muchacha. Lo que nos cuenta es impensable. Recuerde: el gobierno garantiza la felicidad a medida de las necesidades de cada uno, está personalizada. La relevo del caso. Tómese unos días. Haré como si no hubiera escuchado nada. Un expediente como el suyo, no puede mancharse por culpa de un mal día. Venga señores,

investiguen a todos sus compañeros de trabajo, y no desestimen el suicidio.

Nada convencida, Helter salió del despacho. Se había informado, el fallecido tenía antecedentes. De hecho había partido de su planeta para evitar una larga condena por maltrato continuado a su mujer y a sus hijos.

Cuando un trabajador llegaba no se escatimaban medios para satisfacerle, se recomponía su vida conforme él solicitase. La Industria Interestelar de Biotecnología y Cibernética, satisfacía cualquier fantasía. Todos los robots cumplían los requisitos de seguridad exigida.

Helter entró en su casa intentando no hacer ruido y se dirigió a la habitación. Al sentir el primer golpe en la puerta, se agazapó. De sobra sabía que todo estaba cambiando, que la felicidad y la perfección volvían a enfrentarse. Le pondría remedio, sabía lo que debía hacer. ¿Cómo si no podía justificarse el maltrato físico del que era objeto por parte de su robótica pareja?

Carmen Rosa Signes Urrea (España)



Policía Colonial

-Un nuevo caso en la zona de Gladius, señor. En este lugar señalado en el mapa.

El inspector de policía miró al agente que acababa de comunicarle la noticia, y asintió con la cabeza mientras tomaba el plano donde estaba señalada la zona del incidente. Se levantó de su silla y se dirigió al vehículo policial. Dentro le aguardaba otro compañero.

-A Gladius, cuadrante 45-14. Enseguida.

La aeronave despegó silenciosamente y trazó con suavidad una curva de 180°, dejando una ligera estela de vapor en el cielo encapotado del planeta. Viajaba a una altura de menos de mil pies, y desde allí era muy visibles las dunas y cráteres que se extendían por toda la superficie de Nirus.

Veinte minutos después aterrizaban junto a un grupo de hombres y mujeres, que rodeaban un vehículo destrozado y lo que a todas luces era un grupo de cuerpos cubiertos con lonas.

-¿Qué ha sucedido aquí? – preguntó el inspector al agente más cercano.

-Cinco muertos. El vehículo perdió el control y se precipitó hacia el suelo. Ningún superviviente.

-¿Ha llegado el médico forense?

-Sí, señor. Está junto a los cadáveres.

-¿Y bien? – preguntó al forense una vez estuvo junto a él.

-Sin lugar a dudas, inspector, un nuevo caso de “síndrome de las colonias”. Concretamente, el sujeto número tres.

-Lo suponía. Es el cuarto en lo que va de año. No aguantan el aislamiento y la lejanía de Tierra, y terminan destruyendo todo lo que tienen a su alrededor para luego suicidarse. Por cierto ¿cómo sabe que fue el número “3”?

-El número “3”, señor inspector, es el único que no está decapitado.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Breve paréntesis entre casos

A primera vista parecía un pedazo de piedra como otro, pero tras rodearlo se abrió un hangar y pudo aterrizar en la cara oculta. Después de un arduo asunto había vuelto a su hogar, su base, su santuario... el único rincón del universo donde podía tener un remanso de paz. Caza recompensas, detective, villano, héroe... la historia rara vez es coincidente. Se consideraba simplemente alguien que hacía su trabajo.

Había sido un largo viaje, la nave era práctica, pero no cómoda. Conectó el casco al MODEM central en su constante ceremonia de aprender de errores, tener referencias de enemigos, aliados, contactos... el conocimiento es poder. Esta vez era distinto, deseaba verla, su última cliente, Rigeliana, cuerpo de pecado, labios de ensueño, ojos como el espacio...

Se sirvió un reserva de semillas de Klun, mientras contemplaba el holograma. El merecido descanso duró poco, el espacio-comunicador le devolvió a su pauta.

-“No es tu fea cara la que esperaba contemplar”

- ¿Esperabas a alguien más hermosa? posiblemente 1 millón de créditos te

parezcan más deseables. Quiero que captures a un sucio traficante de especias, me ha defraudado y eso es algo que en el negocio no se puede consentir.

Estaba agotado, pero era un caso muy goloso para rechazarlo y ¿además quien es capaz de negarle nada a Jabba el Hutt?

*Manuel Santamaría
Barrios (España)*

Duro Castigo

Flavio Morán corría por las calles hostiles buscando a un sospechoso. La ciudad de Lima, tras la Gran Guerra Contaminante, se había vuelta opaca, dura, el aire era bastante difícil de respirar. El criminal se introdujo en un callejón. Flavio fue tras él, pero el maleante trepó una alta reja metálica. El perseguidor hizo un hoyo con su navaja láser allí y consiguió pasar. No obstante, el delincuente se alejaba, doblaba la calle, con rapidez. Flavio fue por él y lo vio ingresar en una tienda de ropa. El policía debía ser hábil, podría tratarse de un asunto de rehenes. Gabriel Malaparte podría perder el control y lastimar a alguien. Revólver en mano, el guardián de la ley ingresó en el local, escuchó gritos femeninos que se quejaban. Gabriel tenía cogida por la cintura a una chiquilla de no más de quince años, le presionaba el cuello con un cuchillo filoso. El policía sacó su revólver, le exigió que soltara el arma y que dejara



a la joven. Empero, el rufián estaba desesperado, dijo que si no le permitía irse, mataría a la muchacha. Flavio no bajó la pistola, buscaba un espacio para poder abatirlo. De modo súbito, el canalla cortó el cuello de la chica. Ella cayó, cual muñeca rota. El criminal se abalanzó contra el agente del orden, pero este le disparó en las piernas. «Es hora de que pagues la idiotez que acabas de cometer». Las sirenas sonaban a lo lejos, la patrulla llegaría en cinco minutos. La madre de la víctima estaba en shock. Flavio jugó los cuatro minutos restantes con el homicida. Le disparó en los genitales y en los brazos. En el último instante, le metió una bala en la cara. «Esto es lo que mereces, bestia». La alegría inundaba el ser de Flavio. ¿Justicia? No. Venganza. La más cruel de todas.

—¿Hasta cuándo estarás con ese juego? No quiero que lo descubran. Podrían añadir seis años a nuestras condenas. Dámelo, ha vencido tu tiempo —dijo su compañero de celda.

—Ya terminé —dijo Flavio, entregando el aparato de realidad virtual—. Podría volver a experimentar este hecho mil veces. Mataría por saber cómo conseguiste las imágenes.

En ese momento, un carcelero se presentó y le dijo a Morán: «Adivina qué, asesino, han ascendido a

Malaparte, el que te arrestó, ahora es sargento». Flavio hizo un gesto de cólera.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

The Bicentennial Woman

El zapato de noche azul eléctrico brota de su pecho como un hongo tóxico.

–Lo han dejado seco con el tacón. Un sólo golpe justo en el corazón: una fuerza sobrehumana. Diseñador de profesión. Un tipo tranquilo, nada de escándalos. Que se sepa, no le iba el *sadomaso* y ni siquiera era promiscuo: la misma pareja los últimos ocho años. Yo habría dicho un crimen pasional... Quizá, un súbito arranque de ira. Debe de haber cabreado mucho a alguien.

El inspector escucha atentamente con el rostro desencajado.

– ¡¿Cuántas veces te he repetido que no entres en casa sin las bayetas si he dado cera al suelo?! –fuera de sí, lo levanta en vilo y lo deja caer sobre el sillón.

La mira aterrado. Dónde la solícita atleta que pasaba el día limpiando al ritmo de sugerentes músicas orientales, armada de su inseparable plumero, ajena al cansancio, la frustración o los reproches de las mujeres normales. Su cuerpo sigue siendo perfecto, pero cada día resulta más evidente que algo no anda bien en sus circuitos. Se ha convertido en una suerte de Lara Croft desquiciada. Ya no reprime sus accesos de indignación ante la publicidad machista, los comentarios machistas, la moda machista...

– ¡A hacer puñetas! –grita de camino a la fiesta mientras lanza uno de sus zapatos de vertiginoso tacón por la ventanilla del coche. Sólo tú podías regalarme algo así. Sólo un hombre, alguien que no tuviese que ponérselos, podría diseñar algo tan incómodo. Cuándo os enteraréis de que no somos muñecas con las que jugar. *De nada sirve un zapato desparejado*, piensa para sus adentros.

Llevan casados un año. Aún está en garantía; podría descambiarla. Pero se ha acostumbrado a considerarla su esposa y, estúpidamente, sentiría remordimientos. Como remordimientos sentirá ella por saberse inadecuada. Ha de ser paciente.

En el escenario del crimen no hay huellas. Mientras él contempla la familiar pulcritud, una pluma fugitiva planea desde la lámpara y roza delicadamente su oreja.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)





Policías y Marcianos

Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)

La primera imagen que viene a mi mente cuando pienso en ciencia ficción y policiaco es Harrison Ford interpretando a Deckard en *Blade Runner* (1984) de Ridley Scott, sin embargo cabe preguntarse si en verdad existe éste subgénero o sólo es una excusa que el escritor de ciencia ficción utiliza para ampliar su escenario narrativo.

Para el especialista Julian Symons en su libro *Historia del Relato Policial*, el género detectivesco y el policiaco tienen varias distinciones; el relato de detectives por lo general tiene un protagonista que aparece en varios relatos y suele ser un detective aficionado o alguien con dotes para la deducción. En el relato policiaco raras veces aparece un mismo personaje y si es así, dista mucho de ser un superman como Sherlock Holmes, suele ser un individuo normal, un policía con los problemas de la gente común tipo inspector Wallander de Henning Menkel, a diferencia del relato de detectives no hay un misterio que deba resolverse repasando las canciones de cuna transilvanas, casi siempre es un homicidio como los que con frecuencia nos informan en las noticias.

Hechas estas pequeñas aclaraciones pasemos a analizar algunas obras de ciencia ficción que pueden ser consideradas como relato policial o detectivesco.

Entre los pioneros podemos señalar a Isaac Asimov y su personaje Elijah Baley quien junto al androide R. Daneel Olivaw resuelven algunos “misterios” y lo dejo entre comillas porque existen bastantes críticos sobre las cualidades de escritor del Buen Doctor, en especial sus personajes unidimensionales, además su habilidad para crear misterios no es muy intrincada como queda patente en los relatos sobre El Club de los Viudos Negros.



Creo, y lo más probable es que me equivoque, el primer personaje que reunió tanto lo detectivesco como lo fantástico fue Harry Dickson, una caricatura del famoso detective de sir Conan Doyle, creado en Alemania para los pulp magazine en 1907 (no sé si mencionar a Jean Ray como autor o traductor); lo más sorprendente de este personaje son sus enemigos: Euryale Ellis que es descendiente de la medusa y al igual que ésta puede convertir a las personas en roca, un dios azteca viviente que se oculta en un templo subterráneo en Londres, etc. Como es propio de los relatos pulp, la dosis de imaginación no está acompañada por una sólida trama pero son bastante divertidas; de la misma tónica son las aventuras de Jules de Grandin de Seabury Quinn, posiblemente sean los antepasados de Harry Dresden de Jim Butcher sobre los cuales basta con decir que les llaman “Dirty Harry Potter”.

Entrando al terreno de lo policiaco propiamente nos encontramos con un llamado clásico: *El Hombre Demolido* de Alfred Bester (no, no es el telépata malvado de Babylon 5, es su inspirador), esta novela desafortunadamente no envejeció dignamente y ahora resulta un tanto pesada de leer y es básicamente una persecución por parte del policía Powell (telépata por supuesto) al malo Reich.

Hay un relato muy divertido llamado *Una Bomba en la Bañera* de Thomas N. Scortia que aparece en la recopilación *Humor Cósmico* de Joe Haldeman y publicado por Bruguera allá por 1977, en donde conocemos a Caedman Wickes investigador privado especialista en denuncias singulares, una verdadera joya con la bomba que canta y tiene un ojo azul.

A tropezones hemos avanzado por el terreno y nos falta por mencionar a los detectives de lo fantástico en el cine y la tv; el ya mencionado Deckard eliminando replicadores, Tom Cruise en *Minority Report* (2002) de Spillberg y basado en un relato corto de Philip K. Dick.

Aunque apareció por primera vez en una novela de Jeff Rice el periodista Carl Kolchak se convirtió en un personaje de culto gracias a la película para tv *Night Stalker*, que luego se convertiría en una serie de tan sólo 20 capítulos pero que fue inspiración para Chris Carter y sus *Expedientes X*, en la actualidad tenemos *Fringe* que dista mucho en calidad de su predecesora.

En lo referente a detectivesco los personajes e historias que hemos mencionado no muestran un verdadero talento analítico ni se enfrentan a enigmas dignos de los primeros cuentos de Ellery Queen; quedan en pastiches como el *Problema del Puente Quejumbroso* de Philip José Farmer, en donde Raffles el gran ladrón se enfrenta a una posible invasión extraterrestre y se relaciona con los casos sin resolver de Holmes mencionados en *La Aventura del Puente de Thor* y ya que hablamos de pastiches, les recomiendo *Sherlock Holmes y la Sabiduría de los Muertos* de Rodolfo Martínez, muy entretenida. Frente a lo policiaco, abundan las persecuciones y los escenarios extraños, pero faltan personajes profundos.

Resta la pregunta: ¿es un verdadero género o subgénero la ciencia ficción policiaca?

Creo que eso lo deben responder ustedes.

LA BIBLIOTECA DEL NOSTROMO

Novelas:

Título: El Trono Blanco

Título original: White Night

Autor: Jim Butcher

Traducción: David Luque Cantos

Editorial: Factoría de Ideas

Colección: Ventana Abierta
Nº: 48

Número de páginas: 352

ISBN: 9788498007732

Sinopsis: Alguien tiene en el punto de mira a los practicantes de magia de sobrenatural que carecen del suficiente poder para convertirse en magos plenos. Varios han desaparecido. Otros parecen haberse suicidado. En el último caso, el culpable ha dejado una tarjeta de visita en el escenario del crimen, un mensaje para el mago detective Harry Dresden.

Este se lanza a buscar al asesino, pero la investigación lo lleva hasta un culpable que no cree posible: Thomas, su propio hermano. Para limpiar su nombre, Dresden se implica en una disputa de poderes sobrenaturales que lo supera, se halla en una situación de inferioridad y peligrosamente susceptible a la tentación.

Sobre el Autor: Este entusiasta de las artes marciales incluye en su currículum una larga lista de destrezas que ya se consideraban obsoletas hace doscientos

años. Es un verdadero fenómeno literario en Estados Unidos, donde sus obras suelen ocupar rápidamente un

puesto en las listas de los más vendidos. Su gusto ecléctico por la literatura marcó su vocación como novelista. En 2000 publicó Tormenta, su primera novela, que pronto se convirtió en un éxito de ventas y dio lugar a la saga de 'Harry Dresden', formada por libros de lectura

independiente, que se ha llevado el reconocimiento del público y de la crítica tanto en Estados Unidos como en España. También es autor de la saga 'Codex Alera'.

...

Título: Wolfgang Stark: el último templario

Autor: Alexis Brito Delgado

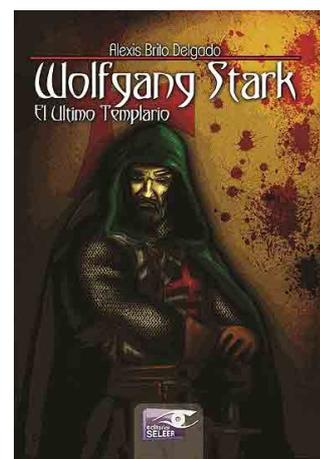
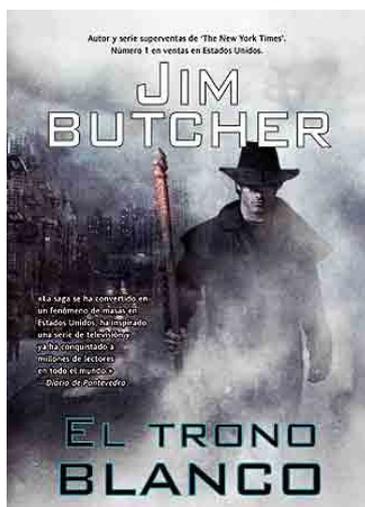
Editorial: SELEER

Número de páginas: 160

ISBN: 978-84-15615-51-4

Web site:
www.editorialseleer.com

Sinopsis: A principios del Siglo XIV, la Orden del Temple ha sido aniquilada por la Santa Inquisición.



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Es en ese momento cuando nace la historia de Wolfgang Stark, uno de los pocos Caballeros de Dios que ha sobrevivido; un alma errante que se impondrá a sí misma la ardua tarea de peregrinar por el mundo, luchando contra el pecado y la tiranía.

Sobre el Autor: Nació en Tenerife en 1980. Es autor de las novelas Melancolía y Dorian Stark, publicadas por Ediciones MUZA Inc. y Ediciones Babylon, respectivamente.

Ha quedado finalista en varios concursos literarios, como I Antología de Monstruos de La Razón, I Concurso de Relato Fantástico A.C. Forjadores y I Premio Grup Lobher de Relato Temático.

Entre sus influencias literarias destacan William Burroughs, Michael Moorcock, Henry Miller, Arthur Rimbaud, Robert E. Howard, Thomas Bernhard, Sven Hassel y J.G. Ballard.

<http://www.alexisbrito.com>

...

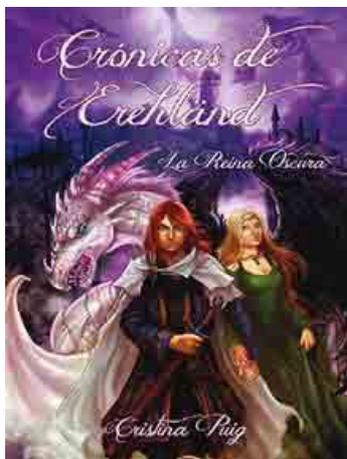
Título: Azul, una comedia del Arte

Autor: Christopher Moore

Editorial: minotauro

Número de páginas: 392

ISBN:
9788445000601



Web site: www.scyla.com

Sinopsis: En julio de 1890, Vincent van Gogh se dirigió a un campo de maíz y se pegó un tiro. ¿En serio? ¿Qué artista intentaría quitarse la vida en la cima de su carrera y luego andaría más de un kilómetro buscando ayuda? ¿Y

qué pintaba en todo esto el hombrecillo retorcido que perseguía a Van Gogh por toda Francia? ¿Y por qué en la última época de su vida el pintor sentía pánico ante la mera visión de un cierto tono de azul? Éstos son sólo algunos de los enigmas a los que se enfrentarán los amigos de Vincent: el antiguo-panadero-ahora-pintor

Lucien Lessard y el *bon vivant* Henri Toulouse-Lautrec, quienes juran descubrir la verdad acerca de la prematura muerte de Van Gogh, aunque eso suponga descender a los infiernos de todos y cada uno de los burdeles de París.

Oh là là, quelle surprise y zut alors!

Una combinación *magnifi que* de intriga, pasión y arte, aderezada con bailarinas de can can, baguettes y el mejor coñac. *Azul* es otra obra maestra llena de ingenio y sorpresas de la mano del único, el inigualable, Christopher Moore.

...

Título: Crónicas de Erehländ. La Reina Oscura.

Autor: Cristina Puig Argente

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Colección: Kelonia Joven

Páginas: 158

ISBN: 978-84-939945-4-9

Portada: Esther Sanz

Ilustraciones de

interior: David Agundo
Álvarez y Cristina Puig

Sinopsis: Álex, cuyo hermano ha quedado en estado de coma tras una grave enfermedad, se verá arrastrado por un siniestro personaje hacia un mundo fantástico. Allí deberá averiguar si su hermano se encuentra retenido por la Reina Oscura. Para ello se enfrentará a peligros insospechados con la ayuda de unos compañeros maravillosos, aunque algo peculiares.

A menudo tendrá ganas de abandonar el difícil camino de esa aventura.... Pero Álex será el primer sorprendido al encontrarse con que una criatura ancestral le ha transmitido su poder, se verá confundido con el hijo de un rey y deberá cumplir la Profecía para salvar los Reinos de Erehländ.

¿Conseguirá salvar a su hermano Max y regresar a su hogar?

[Adelanto pdf](#)

Lanzamiento para lectores:

¿Os gustaría adquirir Crónicas de Erehlän. La Reina Oscura con un 5% de descuento firmado por su

autor y un marcapáginas? Podréis hacerlo adquiriendo el libro en nuestra [tienda on-line](#) y en algunas de nuestras librerías. Tanto si lo queréis

firmado como si no dejadnos un comentario y especificad el nombre de la persona a la que queréis que se lo dedique el autor. Disponible hasta el 30 de septiembre.



Revistas:

Revista: Diaspar

Revista: Diaspar.
Una mirada hacia ninguna parte

País: Uruguay (julio-agosto #7, 2012)

Director: Roberto Bayeto

Portada: Gonzalo Palmer

Divulgación y Ciencia: Víctor Raggio
y Claudio Pastrana

Ilustraciones internas: Leonel Coló,
Enrique Ardito y Gonzalo Palmer



septiembre- octubre, 2012 # 121 Revista Digital miNatura

...

Revista: Agujero Negro

País: Perú (nº 1 Julio 2012)

Agujero Negro es en cierto modo una continuación en la red de la presencia que ya había sido establecida por *Ciencia Ficción Perú* (que aún persiste) y la ahora extinta *Velero 25* (que iremos recuperando poco a poco) y un retorno a los orígenes, dado que el fanzine en papel que dio origen a todo esto llevaba el nombre que ahora usamos, la promesa es la misma: ofrecer contenido de calidad sobre lo que nos gusta en lo fantástico y sus diversas ramas y

formatos: ciencia ficción, fantasía y terror. Nos pueden encontrar en <http://agujeronegro2012.wordpress.com/> y desde luego, colaboraciones de todo calibre (narrativa, crítica y poesía) son bienvenidas al correo: agujeronegro2012@outlook.com

Contenidos

Una Aclaración Necesaria, Derechos y Propiedad.

[Bienvenida](#)

Poesía: *Agujeros en el Alma* por Adriana Alarco.

Artículo: *¿Es otro mundo posible? Dos visiones desde la Ciencia Ficción*, por Isaac Robles.

Reseñas: *La Gran Invencción de Alexis Iparraquirre*, Reseña de "El Inventario de las Naves" por Carlos Enrique Saldivar.

La Chica Mecánica, Reseña de la novela del mismo título por Daniel Salvo.

Arte Fantástico: *Entrevista a Boris Vallejo*, por Eduardo Corrales, incluye ilustraciones.

Relatos *¿Migrantes o Rebeldes? ... Ese es el dilema*, Relato por Luis Bolaños.

¿Cómo vienen los niños al mundo?, Relato por Carlos Enrique Saldivar.

Cayendo Hacia marte, Relato extranjero por Geoffrey Landis, traducido por Isaac Robles.

Cine: *Batman: El Caballero de la Noche Ascende*, Reseña del Film por Isaac Robles.

Pueden descargar el fanzine en este enlace:



<http://agujeronegro2012.wordpress.com/2012/08/11/agujero-negro-fanzine-no1-julio-2012/>

...

Revista: Lupus in Fábula

País: España (septiembre, 2012)

- Fantasía en Movimiento: Dentro del Laberinto.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

- Sounds & Emotions: John Williams y Star Wars.

- Entrevista a Nacho Tenorio.

- Planeta Nipón: Bleach.

- Creatura Ex Natura: Los elfos.

- Masters de Frikiverso: George Lucas y Star Wars.

- La Forja de los Octaedriles: Crónicas Drakonianas.

- Entrevista a Priscilla Hernández.

- El Replicante: Bubok vs. Lulu.

- SciFi Time: Aliens malvados.

- Entrevista a Manuel Ocaña.

- Territorio Gamer: Skyrim: Elder Scroll V.

- La Cueva de los Fraggles: La Vuelta al Mundo de Willy Fog.

- El Bibliotecario: El Yelmo del Caballero de Sergio R.

Alarte. Acero y Fuego de Abel Murillo.

- Roberto Velkar nos Trae: La Casa de Última.

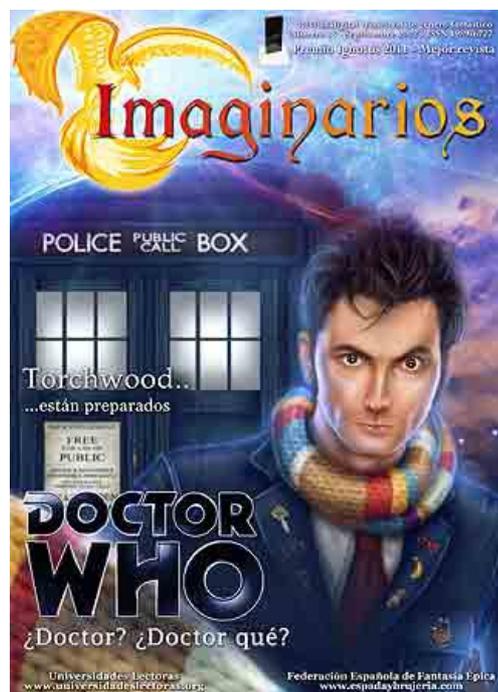
Sin olvidarnos de los relatos que acompañan nuestras secciones, los FanFics y FanArts de Mundos Bizarros y la agenda de eventos de la mano de nuestro juglar preferido Cantamañanas.

...

Revista: Imaginarios

País: España (septiembre #13)

El número 13, en el que cumplen tres años, de la revista IMAGINARIOS. En esta ocasión, como podéis ver, dedicada a Doctor Who o disfrutar de reseñas, artículos, etc.



...

Revista: Los zombis no saben leer

País: España
(Verano, 2012 #11)

Editor: J.L. Mankiewicz.

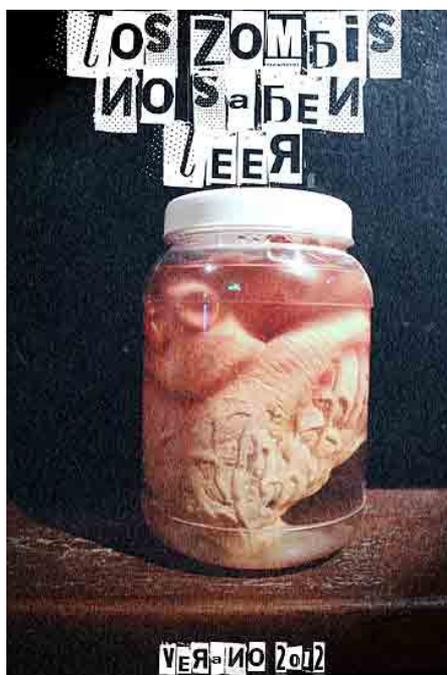
Asistentes de Edición: Ana Morán, Félix Morales,

Israel Santamaría & Luis Carbajales.

Correctores: Elena Montagud & Ana Morán.

Diseño &

Maquetación: Lucía Astuy.



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Maquetación Para Ebook: Ana Morán.

Ilustradores: Aina Albi, Javier Durán, Juan José Hidalgo, Mafer, ÖSK & Raquel Tormo.

Hosting: J.L. Mankiewicz & Julián Echolls.

Ilustración de Portada: Raquel Tormo.

El Panteón De Los Dioses Blancos/
Juan José Hidalgo Díaz/ 3

Duelo Al Song/ Ana Morán Infiesta/
21

Proyección Psiónica/ Luis Carbajales/
35

Manzana Al Horno/ Israel Santamaría
Canales/ 56

Grull El Medio Orco/ Manuel
Santamaría Barrios/ 71

Hank Bloodwalker Contra Contázar
El Diablo/ Luis Carbajales/ 77

ICO/ ÖSK/ 83

El Peor Enemigo Se Encuentra
Dentro De Uno Mismo/ Israel
Santamaría Canales/ 88

Dix El Reversible/ José Luis García
"Garven"/ 105

El Reino De La Locura/ Luis
Carbajales/ 108

El Tocado Por Ra/ Ana Morán
Infiesta/ 115

Por El Filo De Un Cuchillo/ Luis
Guallar/ 122

<http://www.revistapulp.com>

...

Revista: Entropía

Periodicidad: bimestral

País: España

Tamaño: 16,5 x 24,5 cm.

Páginas: 100

Esta revista está hecha para todos... por los relatos de escritores noveles.

Sólo somos el medio para presentar en sociedad los trabajos que nos envían colaborando con nosotros y, lógicamente, a sus autores.

Además, la temática de los relatos sólo estará limitada por la imaginación de sus autores

Y como colofón a los principiantes y no profesionales, os acompañarán autores de relatos clásicos (Edgar A. Poe, Charles Dickens, H.P. Lovecraft...) y de firmas consagradas de nuestras letras.

También nos gustaría servir como soporte promocional de eventos, escuelas de escritura, concursos, certámenes y premios.

Reseñas de La Biblioteca del Nostrmo:

Juego Mortal (Factoría de Ideas)
David Walton:

<http://bibliotecadelnostrmominatura.blogspot.com.es/2012/09/juego-mortal-de-david-walton.html>

El Hombre en el Laberinto (Factoría de Ideas) Robert Silverberg:

<http://bibliotecadelnostrmominatura.bl>



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

ogspot.com.es/2012/08/el-hombre-en-el-laberinto-de-robert.html

El bueno y el malo (Terranova Editores) Tony Báez Milán:
<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/2012/08/el-bueno-y-el-malo-de-tony-baez-milan.html>

Ciudad de luces y sombras (Amaon) Isabel León:
<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/2012/07/ciudad-de-luces-y-sombras-de-isabel-leon.html>

...

Relatos:

Título: Las mil caras de Nyarlathotep

Autor: VV. AA.

Editorial: Edge Books

‘Las mil caras de Nyarlathotep’ es el título de esta nueva antología de relatos, que acompañará a la edición revisada de una legendaria campaña de rol

Si la antología de relatos de horror cósmico materialista titulada *Los nuevos Mitos de Cthulhu* (que inauguró en 2011 la nueva línea *Edge Books* de la editora de juegos Edge Entertainment y acompañó la salida al mercado de la nueva edición del juego de rol *La llamada de Cthulhu* y su edición de coleccionista conmemorativa del 30º aniversario) fue todo un éxito, no se espera menos del segundo volumen,

titulado *Las mil caras de Nyarlathotep*, que verá la luz en los próximos días.

Esta nueva obra, compilada y dirigida por el escritor y antólogo Rubén Serrano, recoge un total de dieciséis relatos, escritos en exclusiva para Edge por autores pertenecientes a ‘Nocte’, la Asociación Española de Escritores de Terror.

El libro acompañará al relanzamiento y salida al mercado de *Las Máscaras de Nyarlathotep*, la memorable campaña de juego de Chaosium para *La llamada de Cthulhu*, en su edición completa y revisada.

La antología incluye los relatos *El horror acecha*, de Rubén Serrano; *Masa encefálica*, de Julián Sánchez Caramazana; *La Sombra tras Fukushima*, de Juan Díaz Olmedo; *Caperucita Roja y el Circo de los Susurros*, de José María Tamparillas; *Un eclipse desafortunado*, de Miguel Puente Molins; *El Rey del Otoño*, de J. J. Castillo; *La segunda naturaleza*, de Ángel Luis Sucasas; *Las flores de Tefía*, de Javier Quevedo Puchal; *Vigilia*, de Anna Morgana Alabau; *Embaucadores*, de Roberto J. Rodríguez; *Non describitur*, de Andrés Abel; *La religión es el opio del pueblo*, de Juan José Hidalgo Díaz; *Trepanaciones*, de Juan Ángel Laguna Edroso; *El tormento del embajador*, de Joaquín Fernand; *La Feria Amarilla*, de Carlos L. Hernando; y *La casa del sueño* de José Luis Cantos.

Sitio web: www.nocte.es



...

Libro: Somos libres.
Antología de literatura
fantástica y de ciencia
ficción peruana

Autores: VV. AA.

Editorial: El gato
descalzo

Formato: e-book (julio,
2012)

Ilustradores: Jesús Aguirre, Carlos Atoche Intili, Andrea Barreda, Nelson Castañeda, Gino Ceccarelli, Liliana Chaparro, colectivo NadieS (Sandra Suazo y Aliza Yanes), Iván Fernández-Dávila, María Laso Geldres, Miguel Llontop, Melissa Lozada, Antonio Migliori, Piero Quijano y Judith Vergara.

El sello *Edita El gato descualzo* publica todas las semanas un nuevo título, para descargar de forma gratuita o leer en línea, como parte de su apuesta por difundir autores de calidad, de forma ambientalmente amigable y a nivel mundial. En julio, su director, Germán Atoche Intili, realizó la compilación de *Somos libres. Antología de literatura fantástica y de ciencia ficción peruana*, la primera en aparecer en Pdf, ePub y Mobi, que incluye los textos de quince autores y el arte gráfico de catorce artistas, la cual celebra el mes patrio del Perú y forma parte de sus colecciones: *Lo fantástico* y *CF*. Homenajea los 120 años del nacimiento de César Vallejo con la publicación de un cuento de ciencia ficción suyo, a la escritora chilena-peruana Raquel Jodorowsky, a



un año de su partida, al primer hombre en el espacio, Yuri Gagarin, y al recientemente fallecido Ray Bradbury. El 2013 se ofrecerá un nuevo volumen.

Ésta es una doble selección compuesta por textos de:

Adriana Alarco de Zadra, Carlos Calderón Fajardo, Leopoldo de Trazegnies Granda, Gonzalo del Rosario, Yeniva Fernández, Raquel Jodorowsky, Sarko Medina, Rubén Mesías Cornejo, Pedro Félix Novoa Castillo, Juan Rivera Saavedra, Carlos Enrique Saldivar, Daniel Salvo, Tanya Tynjälä, Gustavo Valcárcel Carnero y César Vallejo.

Enlaces para descargar la antología:

Enlace breve:

<http://elgatodescalzo.wordpress.com/2012/07/21/e-book11/>

Enlace corto: <http://wp.me/pjTg-1Wk>



Sobre los Escritores e ilustradores

Escritores:

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina)
Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”. ISBN: 950-887-031-1.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina.

Seleccionada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, “Una Mirada al Sur”.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por “Grupo Escritores Argentinos”.

Publicación de su obra: *Poema Aleatorio* en Revista de “Artes y Letras Plures”, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su

literatura con la representación plástica.

Alviar García, Aída (España) Reseñadora en La Biblioteca Imaginaria, Anika entre Libros, Fusión Freak y El Simio Lector. También en la revista digital NoSoloFreak y relatista en varias revistas digitales. Con un relato publicado en *Soñadores Ocultos 2009* con el título *Inmigrante* Escritora amateur y habitual en concursos literarios.

Báez Milán, Tony (Puerto Rico) ha publicado internacionalmente numerosos cuentos en español y en inglés, en revistas que incluyen The Critical Point, Yagrupal, Papyrus, Textshop, RE:AL, Clarín, Los Mejores Cuentos, Lynx Eye, Ariadna, Resonancias, y Axxón. Es autor de los libros *Cuentos De Un Continente Invisible*, *Embrujo*, y *Noel Y Los Tres Santos Reyes Magos*. Entre otras películas, ha escrito y dirigido el largometraje *Ray Bradbury's Chrysalis*, basado en un cuento del legendario autor norteamericano. Su más reciente libro, una novela de suspenso, es *El Bueno Y El Malo*.

Báez Milán reside en Greensburg, Pennsylvania, con su esposa e hijos.

www.tonybaezmilan.com

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti

Spíritus, Cuba, 1976)

Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. En septiembre de 2011 la Editorial digital portuguesa Emooby publicó su libro de cuentos Los rostros que habita. Primera mención en el género Ciencia Ficción del Tercer Concurso de Cuento Oscar Hurtado, 2011. Premio en la categoría Autor aficionado del Concurso Mabuya de Literatura, 2011. Finalista en el IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2011. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Candelaria Zárate, M^a. del Socorro (México, 38 años)

Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí.

Cermeño, Luis (Colombia)
No posee obra publicada.

Cruz Paniagua, Mary (República Dominicana, 1988) Estudiante de Publicidad Mención Creatividad y Gerencia en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Actriz de teatro. Perteneciente al Taller Literario Litervolucion. Soy el Tiki Tiki que da sonido a la música en mi cabeza. Soy agua que quema, fuego que moja.

Soy de aquí pero mis orígenes están allá. Soy un buen libro a orillas del mar, con páginas robadoras de atardeceres. Soy pensar, pesar, nunca pensar en dejar de pensar. Soy bailes,

sonidos, miradas, teatro, cine, poesía, poesía, literatura, poesía. Soy un morivivi que no se cansa de morir. De vivir y morir estoy hecha. Soy. Estoy segura que algún día lo termino de descubrir. Soy y quien sabe si solo sea una ilusión y no sea quien crea que soy.

D' Angelo, Marcelo (Argentina, 35 años)

Ingeniero en Informática. En 1999 fue uno de los ganadores del Concurso Provincial de Dramaturgia "6x6x6" organizado por el Teatro Auditorium de Mar del Plata en conjunto con la Subsecretaría de Cultura de la Provincia. Vive en Mar del Plata.

Daza Moya, Laura (Loja, Granada, España, 22 años)

Licenciada en Comunicación Audiovisual. Actualmente estudio un Master en Dirección de Protocolo y Comunicación y colaboro en varios medios de comunicación locales. Soy aficionada a la escritura desde los seis años y me gusta escribir mis propias historias siempre que tengo tiempo libre.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia) Abogado, también realizó estudios de cine y televisión. Ha colaborado en sitios web como Letralia, tierra de letras, YoEscribo.com, en la ciberbitácora El País de las Historias, en las revistas digitales miNatura, NM y El Humo. Adora los gatos, los comics y el cine. Menciones de Honor en el Concurso Internacional de Relato

Breve Alfred Hitchcock por el cuento "Distancia Paralela" y en el Concurso Internacional de Poesía y Cuento Windmills Edición 2009 por "Embrión Final". Un tema recurrente en sus historias es la soledad e indefensión del ser humano ante el destino.

Diego Holgado del Pozo – seud. (España, 1996)

Jovencísimo e inexperto “escritor” de terror, ciencia ficción y fantasía con un largísimo camino que recorrer y con unas ganas que me impulsan a seguir adelante en esta maravillosa y bellísima afición; Por desgracia no puedo más que aun forjar un currículo que se asemeje a los maestros con los que en un futuro deseo codearme. El vacío de mi obra no me deja más que un deseo inmediato de llenarlo con mi imaginación, el arma más poderosa que poseo y que posee cualquier escritor. Aunque no he publicado, he escrito otros relatos y microrrelatos, como *Escultura imperfecta* o *Rutina del goloso*.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual “Libertad bajo palabras”, editado por la Fundación de los Derechos Civiles” y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista “A viva voz” de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista “Estadea”. En 2008, uno de sus poemas ha sido

publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario “Poemas para un minuto II”, de la Editorial Hipálage. Colabora regularmente en las webs de opinión política Austroliberales.com y “Clases Medias de Aragón” y en la revista literaria “Alborada-Goizialdia”. Reside actualmente en Madrid.

Escovar, Andrés Felipe (Bogotá, Colombia, 1981)

Es uno de los coordinadores del proyecto LEA (Laboratorio de escritura de las américas). Escribió con Luis Cermeño y Julián Marsella, “Tríptico de Verano y una Mirla”. En 2011 obtuvo el primer puesto en el concurso de relatos “Game Over” con el cuento “Un té vespertino” escrito con Luis Cermeño.

Es coeditor de milinviernos.com

Gai, Adam (Buenos Aires, Argentina, 1941)

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Doctor en Letras por la Universidad Hebrea de Jerusalén (vive allí desde 1972). Enseñó literatura hispanoamericana en la

Universidad Hebrea y español en diversas instituciones. Su tesis de licenciatura (UBA, 1970) fue sobre la narrativa de Anderson Imbert (por entonces se llamaba Valentín Gaivironsky) y la doctoral (Universidad Hebrea), sobre la narrativa de Rulfo (1980). Escribió artículos sobre narradores hispanoamericanos como Carpentier,

Bianco, Bioy Casares, Borges, Cortázar. Ha publicado en algunas revistas digitales: "A dúo", que fue finalista en el concurso de la revista Axolotl, "Matar a Borges", que apareció en la revista *El coloquio de los perros* N° 15 y Axxón entre otros. Cuentos suyos han aparecido en diversas revistas digitales y en las antologías *Grageas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires, 2007), *La monstrea: Narraciones de lo innombrable* (Vavelia, México, 2008) y *Otras miradas* (Ediciones Desde la Gente, Buenos Aires 2008). Sus comentarios y artículos sobre cine pueden leerse en las revistas electrónicas filmsdefrance.com, y cinecritic.biz.

Gómez Gil, José Miguel (España, 1978). Nacido en Barcelona pero residente en Sant Feliu de Guíxols. Ha cursado estudios de Ingeniería Química que espera poder acabar algún día no muy lejano.

Lector empedernido desde siempre y escritor aficionado desde hace poco, la única obra de José Miguel publicada hasta la fecha es el relato "Delicioso elixir" incluido en el libro "ZOMBIES! Antología de relatos de muertos vivientes. Volumen 2" (Tyrannosaurus Books).

Escribe (ir)regularmente en su blog personal (<http://vaciandoelpozo.blogspot.com.es/>) donde va explicando los pormenores de su aventura

literaria y da rienda suelta a manías y aficiones varias.

Gozalo, Rubén (España, 1978) Accésit en el III Certamen de microrrelatos Ciudad de Gavá (2012), ganador del II Certamen de Microrrelato melibro (2012), del VI Premio «Saigón» de Literatura (2011), del Concurso de Microrrelatos La librería de Javier (2011), del Concurso de Microrrelatos IV Feria del Libro Sierra Oeste de Madrid (2011), del Certamen de Microrrelato Acbconficencial (2010), accésit en el III Premio Ediciones Beta de Relato Corto (2009) y en el I Certamen de Relato Breve Enrique de Sena (2006) entre otros. Ha sido finalista en numerosos concursos de relato. Cuenta con más de una veintena de publicaciones en diferentes antologías.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España) Se doctoró en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (Tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi de Pisa). Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Se forma en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma. Durante los diez años vividos en Italia desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios en los últimos años y ha sido seleccionada en otros certámenes. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar *Oficio de Narrador*; ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica “Garzón Céspedes” 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por *Con la entrega de la tórtola*; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *La estación de las migraciones*; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2010, por *A una Beatriz desconocida*; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio “Paso del Estrecho” de la

Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por *Bajo el signo del naufragio*; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por *Bienaventurados los sedientos*; I Premio “Prologando a los clásicos” de la Editorial Nemira, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía “Mujerarte” de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario “Federico García Lorca” del Ayuntamiento de Parla, VI Premio “Briareo” de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Leyendas PJ SICA. Su texto *Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna* apareció en “Las grullas como recurso turístico en Extremadura”, publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011.

Es miembro del jurado calificador del V Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia) con la colaboración de la Dirección General de la Ciudadanía Española en el Exterior, el Ministerio de Trabajo e Inmigración de España, la

Embajada de España en Helsinki, la Universidad de Helsinki, las Embajadas de Argentina, México, Chile, Cuba, Perú, Venezuela, la agencia Española de Turismo en Finlandia, la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) y la agencia de viajes Hispania.

En agosto de 2009 crea un blog en el que su pasión por la literatura se funde con el amor por la naturaleza y la afición a la fotografía:

<http://hervasencuatrosaltos.blogspot.com/>

Hurtado González, Luisa (España) Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999. Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa “Odaluna” en 1999. He publicado relatos y microrrelatos en las siguientes antologías.

Tanto en soporte papel: “100 Relatos geniales”. Editorial Jamais. “A continuación . . .”. Ed. y Distribuciones Requena. “Los cuentos de la Granja 1999”. La Granja. “Los cuentos de nunca acabar”. Publicaciones Acumán. “Observando el tiempo”. Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente). “Literatura Hiperbreve 2”. Pompas de Papel. “Amigos para siempre”. Editorial Hipálage. “II Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato”. Grupo Búcaro. “Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge”.

Asociación Micológica Leonesa “San Jorge”. “El Dakar”, relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011. “PervertiDos”. Editorial Traspies.

Como en soporte digital: “[Cryptonomikon 4](#)”, premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción. “[Grandes Microrrelatos de 2011](#)”, antología elaborada por los lectores de la Internacional Microcuentista.

“[Colaboraciones](#)”, con el ilustrador Juan Luis López Anaya. “[Aquella Otra Navidad](#)”, antología elaborada por la Esfera Cultural. “[Eros Gourmet](#)”, antología elaborada por Triple C.

Y publicaciones en revistas digitales o en otros blogs como son: la publicación [Pseudònims](#), la [revista digital miNatura](#), la [Esfera Cultural](#), [El Microrrelatista](#), la desaparecida [Euro-pa-labra](#), [Químicamente impuro](#), [Breves no tan breves](#) o [Micro-Leituras](#) (en portugués).

Así mismo he editado los cuentos infantiles: “La brujilla Carlota” y “Los amigos de Carlota”, la novela de ciencia ficción: “Risak”, de los cuales son autora, y el libro de microrrelatos “Bocados”, del cual soy coautora. Todos ellos disponibles en [Bubok](#).

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog “[Microrrelatos al por mayor](#)”.

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975) Profesor

Superior de Solfeo, Profesor Superior de Armonía y Composición y Profesor de Piano. Actualmente cursa estudios superiores de Oboe. Trabaja como profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén. Siguiendo el buen consejo de una profesora y amiga, en marzo de este mismo año comienza a escribir canciones infantiles, para las que escribe tanto la música como la letra. La experiencia le ha resultado tan placentera que decide continuar escribiendo relatos breves de ciencia ficción, género que adora desde que era pequeño.

Jarque Alegre, Nicolás (Albuixech, Valencia, España, 1977) Contable de números de profesión y contador de palabras de afición. Vive a la orilla del mar Mediterráneo para inspirarse. Ha sido miembro del taller de Escritura de Isabel de Fez durante tres años y ha participado en varios proyectos literarios que han visto la luz en forma de lecturas sobre diferentes espacios.

Fue ganador del “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser” en la semana del 13 de junio del 2011 con el relato “El cura enamorado”, la semana del 9 de marzo de 2012 con el relato “Juan Palomo”, la semana del 17 de

junio de 2012 con el relato “El Resacón”, la semana del 15 de julio de 2012 con el relato “Me pido un amor”, la semana del 05 de agosto de 2012 con el relato “Misterio”. Ganador del mes de mayo del 2012 del “Concurso Tecnocuentos del programa 5.0 de RNE” con el relato “Confusión galáctica”. Ganador “Concurso Minificción a través de una imagen de la página Triple C” en el mes de marzo del 2012. Ha sido finalista del “Concurso semanal de Relatos Encadenados del programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser” en la semana del 21 de abril del 2011. Finalista en varias convocatorias “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser”, del concurso quincenal “Minificciones en Cadena de la página Triple C” y finalista del “I Concurso de Relatos Leonardo Barriada” con el relato “El paraíso”.

Ha colaborado con la revista digital “Minatura” en los números 119-120. Además de recogerse sus textos en recopilaciones de relatos como “Cuentos de Antinavidad 2011” de la revista digital “El Cultural”, “Cachitos de amor” de la Editorial ACEN y IV Concurso de Microrrelatos Matas i Ramis.

Es autor de una amplia obra literaria inédita especializada en el microrrelato y el relato corto. En su blog www.escribenicolasjarque@blogs.pot.com (El Rincón de Nicolás

Jarque), se puede disfrutar de gran parte de su obra y se recoge la información de sus proyectos actuales.

Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972) Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Su relato breve *Papel* fue seleccionado en el 1º Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras.

Actualmente reside en Dubai.

Escribe el blog "Más ficción que ciencia" en Libros.com

(<http://blogs.libros.com/literaturaciencia-ficcion/>)

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967) De profesión geógrafo, estudió en la Pontificia Universidad Católica de Santiago. Entre los años 1986 y 1990 integró el taller literario "La Jaula", donde desarrolla su afición por la escritura. A partir de 1998, por razones laborales, radica en la ciudad de Lebu, Región del Bio Bio. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80: *Star Trek*, *Logan's run*, *Space: 1999*, *Star Maidens* y *Battlestar Galactica*, entre otras. En

literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson *Elantris*. Desde el 2005 es socio del Club de Amigos de la Biblioteca Municipal de Lebu, institución que le ha confiado la coordinación de las versiones VIII y IX del Concurso Literario para Adultos Gonzalo Rojas Pizarro y la edición de las antologías respectivas, los años 2010 y 2011. En el 2011, su cuento *Ladrones de tumbas* fue escogido finalista en la Categoría Relato del VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona. Actualmente, prepara su primera novela de Ciencia Ficción.

Manzanaro Arana, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico. Vive en Bilbao. Por lo que respecta a la C.f. es el actual administrador de los Premios Ignotus de la AEFCT. Presidente de la recién creada TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror. Asistente habitual desde su fundación hace 16 años de la Tertulia de c. f. de Bilbao.

Blog personal:
<http://notcf.blogspot.com>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario *La Palabra de Ezeiza* (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada

en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)
Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires. Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero. Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción. Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala. Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital

miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en el.

Blog:
www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99 (1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Nogueras" 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación ", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina, 1959) Narradora. Obtuvo el título de Contadora Pública en la Universidad Nacional de Córdoba, profesión que nunca ejerció.

Tiene publicado el libro de cuentos breves “El manuscrito” edición de autor, 2001.

Coordina talleres literarios desde 2002 (a partir del 2005, en el Centro de Jubilados de SADOP, Sindicato Argentino de Docentes Privados).

Algunos de sus cuentos han sido premiados tanto a nivel provincial como nacional.

Posee trabajos publicados en periódicos, revistas culturales y antologías de cuentos, soporte papel y digital.

En el año 2012 su cuento breve “Fuego” ha sido publicado en el manual escolar “Lengua, Prácticas del Lenguaje 6” Editorial Kapelusz Norma. Y su nanorrelato, “Reanimación”, en el libro “Teatro X la Identidad” editado por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Edita los blogs “Patricia Nasello microrrelatos” (textos propios) y “Narrar en Córdoba” (cuentos y microcuentos de escritores cordobeses).

Odilius Vlak —seud— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En

diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Como traductor independiente — y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe. Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunaris». Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria. En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard].

Acaba de finalizar su historia, *El demonio de la voz*, la primera de un ciclo titulado, *Crónicas de Tandrel*, y ha comenzado a trabajar en la segunda, *Las mazmorras de la gravedad*.

www.zothiqueelultimocontinent.e.wordpress.com

Olmeda Erena, Azahara (España, 28 años) Soy estudiante de último curso de Psicología. En lo referente a la escritura aún no he tenido la posibilidad de publicar nada como autora única, pero si he tenido la suerte de poder participar en varios libros de relatos editados con más autores y creados como resultado de la participación en concursos o en diversos talleres de escritura.

Con la editorial Hipálage: "Los relatores" cuya contribución por mi parte asciende a dos relatos, "Noah" y "Un corazón". "Amigos para siempre" que también cuenta en su haber con el relato "Noah" y "Conseguir los sueños" en el que participo con "Una familia". Con la editorial Osiris participo en "Misterios para el sueño" contribuyendo con mi relato "La noche" y "Leyendas" con el relato "El señor Roselló", también participaré próximamente en el libro pendiente de publicación "Cuéntame un cuento" con mi relato "Adicción".

Con Artgerust, formaré parte de la antología homenaje a Poe con mi relato "Sombras" y en la antología "On the road" con el

relato "Herencia emocional. También he participado en el concurso de RNE, 5.0, quedando ganadora semanal en tres ocasiones con mis relatos "Infiel", "Un día especial", y "hogar, duce hogar. He colaborado con las revistas digitales "MiNatura" en los números 116 y 117 y en Letra Muerta con mi relato "Amigas" y en Entropía con "Guaeko". Por último mencionar que cuelgo a menudo relatos y demás composiciones en un blog intitolado Fragmentos del pensamiento.

<http://fragmentosdepensamiento.blogspot.com/>

Pantelis, Sissy (Grecia) Es una escritora de fantasía y cómic. Sus cuentos han sido publicados en Grecia, Francia y el Reino Unido. Ha trabajado como co-editor de la revista francesa de Ciencia Ficción *Galaxies*. Ha escrito y editado varios cuentos para *Dark Brain*, incluyendo el *God's Play, Columbia Underbelly, Locked Out* (que saldrá en versión impresa ya en enero de 2012). Sus historias gráficas cortas han sido publicados en *ICCW* antología, antología de historietas *FTL IDWPresent* y británicos. Sus próximos proyectos incluyen una novela gráfica llamada *Blue Sparkles*, que será publicado por *MARCOSIA* y muchos otros cómics y en prosa.

Parrila, Ernesto (Argentina) Publicado en antologías del municipio de Villa

Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011. En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunker (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo. En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guión) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog "Netomancia", como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España),

Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (Cuba-España) y Narrador.es (España), entre otros.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda *Lulu* (USA) y *Bubok* (España / Argentina). En tanto que la editorial *Emooby* (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros *Esperanza*, *Ficciones abreviadas* (relatos) y *El ladrón de sueños* (infantil).

Patricia O. (Patokata) – seud.- (Montevideo, Uruguay, 42 años) Publica textos de su autoría en blogs propios y en algunos blogs compartidos. Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red. Actualmente colabora en Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista Digital miNatura y Revista Literaria Palabras. También tiene su propia columna de micros: "Desvarios de Musas" en La Pluma Afilada, y forma parte del staff fijo de Libro Sin Tinta Revista on line. No tiene libros publicados.

Pichardo, Vicente Arturo (Santo Domingo, República Dominicana, 1981) Es egresado de la Escuela Nacional

de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, graduado en el 2002; es estudiante de arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ingresa al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC). Es sub-coordinador del Taller Narradores de Santo Domingo (TNSD). Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista *Litterātus* (de Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) Y en la revista *Punto de Partida*, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (del Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías “*Santo Domingo NO PROBLEM*” del Taller Narradores de Santo Domingo, en la colección “*Colectivo de narradores*” de República Dominicana y en el libro “Cuentos de nunca acabar” la publicación de los cuentos del concurso “Premio Nacional de Cuentos Joven Feria del Libro 2011”. Tiene algunos micro-relatos en la publicación del concurso “*I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)*”. Obtuvo Mención de honor en el Concurso Premio Nacional de Cuentos joven Feria del Libro 2011. Fue finalista en el “*II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe* de la página wed Artgerusrt.com en diciembre del 2011”. Obtuvo el primer lugar en el V concurso Nacional para talleristas en el renglón cuento, en abril 2012.

Rubio, José Luis (Cádiz, España, 1951) Fundador y Coordinador de la Revista Poética Azahar desde 1989.

Director y guionista del programa Vientos Flamencos, que emite Radio Juventud de Conil, de lunes a viernes, de 7 a 8 de la noche, desde 1989.

Ha dado conferencias flamencas en colegios de Conil y recitales poéticos en solitario y con la Asociación Amigos del Teatro de Conil en distintas localidades de la provincia de Cádiz.

En 2007 participó en el encuentro de poetas de La Janda celebrado en Barbate.

Ha publicado en las revistas nacionales: De la Nieve a la espuma, de Cádiz, Azahar, de Conil, Arena y cal, de San Fernando, Sobreverbos, de Granada, Apolo, de Almería, El Alba, de Ayamonte, La distancia amarilla, de Almería, Aguamarina, de Leioa, La Corredera, de Vejer, Igna-Mar, de Chile, Oriflama, del Escorial, Minatura. También ha colaborado en los periódicos Trafalgar y Granada Costa.

Ha publicado los poemarios Migajas ardientes, Burbujas, Recuerdo, Sin nacer y Entre luces y sombras.

Ha participado los libros Homenaje a Machado, Antología 50, Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Autores docentes de la provincia de Cádiz en torno a la generación del 27.

Accésit en el VII Concurso de Poesía Nacional del Grupo de Poetas Fina Palma de Horta, de Barcelona en 2003, segundo premio en el V Concurso Internacional de Cartas de Amor categoría prosa, de Miami, en 2004.

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, 1982) Estudió Literatura en la UNFV. Es director de la revista *Argonautas* y del fanzine *El horla*, ambas publicaciones impresas de literatura fantástica. Ha publicado reseñas, artículos, poemas y relatos en diversos blogs y revistas. Cuentos y poemas suyos han aparecido en algunas antologías peruanas e internacionales. Ha sido finalista de los *Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011* en la categoría: relato. Ha sido seleccionado en el *Primer Concurso de Microrrelatos "Pluma, tinta y papel"*. Ha publicado los libros de cuentos *Historias de ciencia ficción* (2008), *Horizontes de fantasía* (2010) y *El otro engendro* (2012). Compiló las selecciones *Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso* (2011) e *Infrarrojos: una selección de fantasía, terror y ciencia ficción* (2011).

Blog:
www.fanzineelhorla.blogspot.com

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante.

He publicado relatos en revistas digitales como *miNatura* y *Los Zombies No Saben Leer*. Actualmente colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, anteriormente ejercí en la página en la sección "Santa Santorum" de la página web del Carnaval De Cádiz. Otros trabajos más alejados del género literario que he efectuado es la actualización de manuales técnicos.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas *Kalepesia*, *Aldaba*, y *Alkaid*, y también escribe en diversas revistas digitales. Miembro de honor de la *Maison Naaman pour la Culture*, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones

Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la SCIncaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato Fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante.

He publicado relatos en revistas digitales como *miNatura* y *Los Zombies No Saben Leer*.

Actualmente colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, anteriormente ejercí en la página en la sección "Santa Santorum" de la página web del Carnaval De

Cádiz. Otros trabajos más alejados del género literario que he efectuado es la actualización de manuales técnicos.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp *Los zombis no saben leer* (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: *La lectura no sabe zombificarse*, *El círculo de Ouroboros*, *Summa Cum Laude*, *Epístola a los lectores*, *Ravenous*, *eine Symphonie des Grauens*, *Dos caras de una misma moneda*, *La venganza es un plato que se sirve bien frío*, *La piedad es para los débiles*, *Manzana al horno* y *El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo*. A su vez, he publicado el cuento *Les loups-garous* en el número 117 de la Revista Digital *miNatura*, así como *El día en el que NO abandonemos la tierra* en el 119 y *Usarán palos y piedra* en el 120. También he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos *Comeletras* (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto *El cantar del macho cabrío*. Estoy cursando el quinto y último año de la Licenciatura en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título

de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; *I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado*; *Certamen Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Suchowolski, Carlos (Mendoza, Argentina, 1948)

De profesión informático y con estudios de ciencias, acabó dirigiendo desde 1992 una empresa de distribución de productos digitales de alta gama para las industrias de la impresión y del cine y para soporte audiovisual publicitario y de eventos.

Publicó sus primeros relatos en Mendoza, donde obtuvo un tercer premio en el concurso de narraciones breves organizado por el diario *Mendoza* en 1968, en el que Marco Denevi actuó como jurado.

Radicado definitivamente en España, escribió varias cosas que el viento hizo bien en llevarse y otras que nunca se concretarán, entre ellas dos obritas para teatro de guiñol infantil que se representaron en diversas ciudades de España a cargo del grupo Albahaca. Y por fin eligió escribir fundamentalmente dentro de los marcos de los géneros fantásticos y de anticipación: lejos de este tiempo y este mundo... pero tan sólo en apariencia.

En 1988, resultó finalista en el concurso internacional de cuentos que organizó la Editorial Ultramar de Bs. As. con el cuento "Comer con el pico y batir las alas hasta que haya máquinas en el cielo", que la editorial mencionada publicó (con su título original de "El pico en su sitio...") como parte de la

antología "La fragua y otros inventos".

Ha terminado un libro de cuentos titulado "Nueve tiempos del futuro", de los cuales "Viaje de vuelta" apareció inicialmente en *Artifex Segunda Época*, Nro. 9, Madrid, y luego en la antología "Fabricantes de sueños 2004" que editó la Sociedad Española de Ciencia Ficción y que reúne cada año "los mejores cuentos publicados en España durante el año anterior" dentro del género fantástico y de ciencia ficción. También se publicó en la revista digital argentina *Axxon*. Otro de esos "Nueve tiempos...", titulado "El hombre que aprendió alterar la armonía del universo", integró la antología "Visiones 2004" editado ese año también por la SECF en una edición que estuvo a cargo de Eduardo Vaquerizo. Algunos más así como varios microcuentos están alojados en la red en diversos sitios. *Axxon* le publicó posteriormente otros cuentos, entre ellos "Para que se cumpla el plan", "Dinosaurios", "Safari" y "Un puntito oscuro entre los cuatro mares" que fue luego seleccionado por la SECF para integrar su edición 2007 de sus antologías anuales "Fabricante de sueños", ese año a cargo de Antonio Rivas (Gorinkai).

También ha publicado micro y mini historias fantásticas en *Axxon*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro* y en la web *Microrelatos*.

"Una nueva conciencia", escrita y reescrita a lo largo de algunas décadas, es la primera novela que ha publicado, y fue editada por Mandrágora en 2007.

Su cuento "Repugnante a la naturaleza del espacio-tiempo" fue traducido al búlgaro tras obtener un accesit en el concurso internacional celebrado en ocasión del Congreso de Ciencia Ficción de Sofía.

Mantiene vivos dos blogs mediante los cuales intenta construir su propia lucidez y confrontarla con las de los otros, así como para alimentar los mundos y la idiosincracia donde viven o vivirán sus personajes, participa en el foro de discusión filosófica Feacios, está completando los cuentos de una nueva colección, esta vez en la línea de una fantasía onírica por llamarla de alguna manera, procura tener corregida una segunda novela antes de que pase otro año y está preparando un par de ensayos sobre el tema de la sacralización actual de la cultura y la producción artificial humana (uno de ellos sobre la base de la actual "crisis económica").

Tiene dos hijos estupendos y un nieto que promete dar que hablar... hasta donde lo desee y exista espacio para ello. Vive desde 1976 en España y desde 1984 en Madrid.

Texy Cruz – (Canarias, España. 32 años) Ha participado con premios obtenidos en Paroxismo literario,

Imperatur y Grafitis del alma.
Colabora con la revista
Psiconauta.

Toussaint, Deisy (Santo Domingo, República Dominicana, 1987) Vivió su adolescencia en la isla de Guadalupe, (Antillas francesas) estudió francés en la Alianza Francesa. Actual estudiante de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de portugués en el Centro Cultural Brasil. Pertenece a los talleres literarios “Narradores de Santo Domingo” y “Taller Literario Litervolución”. Ganó el segundo lugar en la categoría de cuentos en el XIV certamen de “talleristas” 2011 con el cuento “La carta”, es bailarina de danzas de la polinesia y modelo de pasarela en su país.

Valenzuela, Víctor M. (España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Novela Los últimos libres y colección de relatos Crónicas de la distopía con la editorial Nowevolution (<http://www.nowevolution.net/>). Relato Retroalimentación en El día de los *cinco reyes* y otros

cuentos editado por miNatura Ediciones, DH Ediciones editó en 2010 el relato Error de diseño en la antología de terror Clásicos y zombis de la colección Horror hispano. Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: [Exégesis](#), Alfa Eridani, NM, [miNatura](#), [SciFdi](#), [Cosmocápsula](#). Webs: [Portal de Ciencia Ficción](#), [Sitio de ciencia-ficción](#), [Fantasía y mundo](#) y [Aurora Bitzine](#). Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores. Relato El Limpia bosques finalista en I premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

Viana Nevot, Natalia (España) Ganadora del VIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2010. Finalista en el III Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011. Participante del libro "El día de los cinco Reyes y otros cuentos" Finalista en el Certamen Domingo Santos. Premiada en el Certamen Internacional Karma Sensual7, "Pasiones Prohibidas". Finalista en el II Certamen Internacional de Microrrelatos, Museo de la Palabra. He publicado un libro infantil de poesía titulada, "La luna y el tobogán"; y un libro de poemas titulado, "Sueños enlatados"

Ilustradores:

Pág. 16 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Pág. 20 Amezcua, Alex (Santa Marta, California) Ilustrador freelance
<http://alexamezcua.deviantart.com/>

Pág. 48 Chubasco -seud.- (México, 35 años) Ha recibido el *Carton E Ilustración Bienal* (Beijing, China), Mención Honorífica. *World Press Cartoon* (2007), *Cartón Editorial* (Sintra, Portugal, 2007). 2º Lugar Premio Nacional de Periodismo (1997). *Prize Pagés* (1997).

Publicaciones: Periódicos “El Universal” “El Economista” “La Jornada” “Reforma” Revistas “Siempre!” “Expansión” “L&F” “QUO” “Balance”

Actualmente publico diariamente en el Periódico Reforma.

Pág. 42 Fedosov, Alexander (Zaporizhzhya, Ucrania, 1966) Artista digital freelance.

Web site:

<http://www.behance.net/JayWallace>

<http://jay-wallace.deviantart.com/>

<http://hollllow.cghub.com/>

Pág. 46 Garrincha –seud.- (La Habana, Cuba, 1962) Mi nombre es Gustavo Rodríguez, que fue el que me dieron el 29 de diciembre de 1962 en La Habana, Cuba. Mi seudónimo es *Garrincha*, igual que el del legendario 7 brasileño.

Es una historia un poco larga de cómo terminé con el apodo de Mané y no tengo pensado marearlos con eso. Empecé a dibujar no sé bien cuándo, pero sí recuerdo que mi primera historieta salió en la revista *Mujeres* en 1986.

Ahora vivo en Miami y estoy un poco más gordo de la cuenta.

Web site: www.garrixtoon.com

Blog:

<http://garrix.blogspot.com>

Pág. 24 Hallquist, Eric – Solid Sould- (Filadelfia, USA,

1990) Visual Artist. Comenzó su visión artística a una edad muy joven. Comenzando con sólo un lápiz y un papel, obtuvo una visión al mundo del arte y la expresión verdadera. Durante la mayor parte de su infancia, el arte siempre fue sólo una actividad a tiempo parcial, pero, como pasaba el tiempo, Eric hizo muy aficionado a la libertad que el arte le ofrecía.

Muchas veces, encontraría a sí mismo sentado en un ordenador en "temor" de otros artistas que descubrió en la web. Esta realidad aparentemente inofensivo en realidad era bastante la inspiración a Eric que le empujan a ser el mejor en todo lo que intentó. Cuando un día en el verano de 2010, él finalmente reunió el coraje para dar el arte digital una oportunidad.

Un año más tarde, Eric decidió fundar su propia compañía como artista independiente digital, donde podía crear arte para la gente y no necesariamente necesitan a alguien por encima de él diciéndole qué hacer. Durante este proceso, pasó mucho tiempo promocionando su nombre y la obtención de una "sólida" base de fans. Si bien este método poco a poco levantó y comenzó a trabajar realmente, Eric todavía sentía que le faltaba algo.

En otoño de 2011, decidió trasladarse a una escuela de arte donde estaría el encontrar el tipo adecuado de personas y el ambiente de aprendizaje adecuado para aprovechar su talento. Con dos semestres en su haber, Eric todavía no estaba contento con el camino que había elegido-no estaba aprendiendo nada, la gente alrededor de él no eran tan bien para él como él había esperado, y él comenzó a pensar que todo esto era una pérdida de tiempo. Después de su segundo semestre, decidió abandonar la escuela de arte y continuar su carrera como artista independiente.

Hoy en día, Eric se ha ganado una sólida base de su visión del mundo del arte. Él todavía se esfuerza por ser el mejor en lo que hace, pero, entiende que disfrutar del proceso de creación será garantizar un resultado exitoso, no sólo para él sino para los fanáticos de su obra.

www.solidsould.co

Pág. 27 Kiani Amin, Ali (Teherán, Irán) Ilustrador. Graduado en la Universidad de Bellas Artes de Teherán.

<http://ali-kiani-amin.cghub.com/>

<http://cgart.ir/gallery.php?lang=fa&j>

Pág. 6 Komixmaster -seud.- (Colombia) Dibujante de comics e ilustrador. Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del *Equipo SIRIUS* de Madrid. Dibujante de *Mundo Robot*, *Alfaeridiani* y la revista digital *miNatura*. Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

Pág. 47 Medusa Dollmaker –seud.- (Valencia, España, 1983) Ilustradora, diseñadora gráfica, escultora fallera. Autodidacta y mercenaria Wacom. Gorgona a tiempo parcial.

Clientes: Planeta DeAgostini + Editorial el Páramo + Edebé + Norma Editorial + Portadas de libros, música, cartelería y diseño de moda.

Web:
<http://www.medusathedollmaker.com/>

Blog:
<http://medusadollmaker.blogspot.com/>

Facebook:
<http://www.facebook.com/pages/Medusa-the-Dollmaker/453167510373>

Twitter:
<http://twitter.com/medusadollmaker>

Pág. 30 Moran, Rob (Glasgow, Reino Unido) Historietista, ilustrador, diseñador de video juegos, guionista de TV y novela grafica.
<http://robmoranicart.blogspot.com.es/>

Pág. 44 Nasir, Waheed (Karachi, Pakistán) Jefe creativo del Grand Leisure Corporation Ltd. Con conocimientos del arte tradicional, ha trabajado como Art Direction, Visual Development, Concept Art, Matte Painting/Background plates and Texturing (3D).

También toca la guitarra y compone música. Tiene experiencia como profesor de Bellas Artes (dibujo, pintura y guitarra) por más de 15 años y 8 como artista digital.

<http://www.waheednasir.com/new/index.php?action=home>

Pág. 35 Prucha-Stocker, Armin (Viena, Austria, 1978) Graduado en la escuela de Arte HTBL (1999). Trabajo dos años como diseñador gráfico hasta echar raíces en la industria del juego como *concept artista* 3D para juegos de móvil.

Actualmente dirijo *Sunfox Game* en Viena.

Pág. 49 Rodríguez, Lorena B. (Argentina, 27 años) Completé la secundaria en la escuela 746 de Comodoro Rivadavia (Chubut) Argentina, desde chica me gustaba dibujar, empecé la carrera de historia, pero me la pasaba dibujando, pronto me decidí a dedicarme al arte, entré al grupo local de Artistas llamado Destap-arte, expusimos en varias ocasiones, como por ejemplo: Exposición de Arte tipo Oriental, en el local (Marcos); Inconsciente colectivo en el Lucania Palazzo Hotel; Exposición 1 año de (Marcos); Exposición Destap-arte expone Austral Hotel; Exposición Destap-arte Ceptur; Exposición en feria viva. Finalmente me separé del grupo de artistas y comencé exposiciones individuales

Exposiciones individuales:
Exposición en feria Viva.

Pronto me di cuenta que lo mío era la ilustración y comencé mi pagina de face "Lolita-art"

<http://www.facebook.com/pages/Lolita-art/180927401958782>

Blog:
<http://lolita85.blogspot.com/>

Pág. 1 Romano, Guillermo (Argentina) Ilustrador Digital

de CF y Fantasía, fan de la ciencia-ficción y el genero fantástico en todas sus manifestaciones, principalmente la historieta. Admirador desde pequeño de autores como Jack Kirby, Neals Adams, Lucho Olivera (con quien trabajó), Villagran, Oswal, Frazzetta, Frank Miller, Alcatena y Zanotto que lograron influenciarlo con sus tecnicas visuales y temática. En 1997 se recibe de diseñador gráfico y desde entonces se desempeña como ilustrador digital y dibujante de cómics Freelance para publicaciones de Argentina, España, Italia y recientemente en Francia. Realizó portadas para *Revista Proxima*, Editorial Silente, *Eridano*, escritores autoeditados, Libro del 1º premio PIEE. Colaborador de revistas digitales como [Alfa Eridiani](#), [Axxon](#), Barricada, Planetas Prohibidos y otras. Sus ilustraciones son realizadas utilizando herramientas digitales de edición de imagen en 2D y 3D. Premios: Recibió el primer accésit por la ilustración Cebos y Cazadores del III PIEE (premio internacional de las editoriales electrónicas), 2º Premio ex aequo por Space Force del IV PIEE, dos veces finalista de los premios Ignotus en 2005 y 2011 en la categoría ilustración.

WEB: www.guilleromano.com.ar

BLOG: <http://www.guilleromanoblock.blogspot.com/>

Pág. 5 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 78 Serra, Vicente Mateo (Valencia, España, 1974) Sabe hacer que las ideas se vuelvan de colores. Ilustrador versátil con capacidad para adaptarse a diversos estilos y temáticas: infantil, humor, terror, ciencia-ficción, conceptual, etc. Trabaja principalmente con Illustrator, y por tanto su técnica son los vectores. En ocasiones sustituye los trazados vectoriales y acaricia el lienzo digital con pinceles vectoriales simulando el arte tradicional, algo para lo que esta técnica no fue concebida,

pero que resuelve de manera satisfactoria. Por sus trabajos ha sido galardonado con varios premios de ilustración, diseño gráfico y cómic. Blog: <http://elsitiodetico.blogspot.com>

Pág. 38 Šejić, Stjepan (Croacia, 1981) Ilustrador.

<http://nebezial.deviantart.com/>

Pág. 13 Vhea -seud.- (Ermua, Vizcaya, España, 1984) Siempre ha sido la “dibujante” entre su familia y su grupo de amigos. Nacida en, desde pequeña ya demostraba un gran interés por las artes y pronto destacó entre sus compañeros de clase en su habilidad e interés por el dibujo.

Aunque cursó bachillerato de la salud, en el momento de elegir carrera se dio cuenta de que su vocación eran las artes plásticas, matriculándose así en la Facultad de Bellas artes de Leioa para cursar la carrera de Bellas artes, de la cual es Licenciada actualmente.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Especializada en Diseño Gráfico e Ilustración digital realizada con *Adobe Photoshop y Illustrator*, cuenta en su curriculum con varios carteles para eventos de Manga y anime, destacando los de las jornadas de Manga y anime de Motsukora de Barakaldo, portadas para CDs, diseños de camisetas, ilustraciones y cubiertas para varios fanzines, y diseños de cartelería y maquetación para la biblioteca de

Ermua, su pueblo natal, entre otros. Ha ilustrado también varias novelas y sagas juveniles en las que destacan *Hijos del Dragón e Historias de Eilidh*, ambas de Lucia Glez. Lavado. Cabe destacar que ha quedado finalista durante 3 años consecutivos en el concurso de *Digital 2D* de la *Euskal Encounter*, quedando en dos ocasiones en primer puesto.

Sobre las Ilustraciones:

- Pág. 1** Defensores de Ikarus por *Guillermo Romano (Argentina)*
- Pág. 5** Miedo, Mentiras y Tinta China: Mujer fatal por *Evandro Rubert (Brasil)*
- Pág. 6** La Biblioteca del Nostromo (cabecera) por *Komixmaster (Colombia)*
- Pág. 13** Black & Blue por *Vhea –seud.- (España)*
- Pág. 16** s/t por *Graciela Marta Alfonso (Argentina)*
- Pág. 20** Blade Runner Pin Up por *Alex Amezcua (USA)*
- Pág. 24** Firepower Militia por *Eric Hallquist (USA)*
- Pág. 27** Animacifer alter the second orgasm/ *Ali Kiani Amin (Irán)*
- Pág. 30** s/t por *Rob Moran (Reino Unido)*
- Pág. 35** s/t por *Armin Prucha-Stocker (Austria)*
- Pág. 37** technomage...okay..so its a half naked cyberchick por *Stjepan Šejić (Croacia)*
- Pág. 40** s/t por *Alexander Fedosov (Ucrania)*
- Pág. 43** Downtown in time to come por *Waheed Nasir (Pakistán)*
- Pág. 45** Credit bank por *Garrincha –seud.- (Cuba)*
- Pág. 46** Zombies can smoke por *Medusa Dollmeker –seud.- (España)*
- Pág. 47** Vampiresa por *Chubasco –seud.- (México)*
- Pág. 82** s/t por *Lorena B. Rodríguez (Argentina)*



El signo de TICO

GLOBAL POLICE

GLOBAL POLICE