

Miniatura



Handwritten signature and date: "K. J. - 12"



Revista de lo breve y lo fantástico

Acta del Jurado del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Roman 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Reunidos los votos del Jurado del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012, formado por:

Manel Aljama (Escritor)

Juan Guinot (Escritor)

Pablo Martínez Burkett (Escritor)

Dori Valero (Escritora)

Carmen Rosa Signes Urrea
(Escritora y fotógrafa)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 135 cuentos, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

20 argentinos

1 argentino/australiano

1 boliviano

1 brasileño

3 chilenos

1 colombiano

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: Crow-Magnon por *Kirsi Salonen* (Finlandia)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

19 cubanos
1 estadounidense
64 españoles
1 hondureño
6 mexicanos
8 peruanos
1 puertorriqueño
4 dominicanos
1 salvadoreño
2 uruguayos

Se destaca que pese a la disminución manifiesta de la participación no ha decaído la calidad de los textos presentados por lo que el jurado ha tenido que poner todos sus sentidos con el fin de extraer aquellos textos que ha considerado de mayor calidad. En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al **X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012** (*Revista Digital miNatura 122*) en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su

participación en el certamen, también se hará llegar al ganador su premio.

El jurado del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012 **proclama como ganador al cuento:**

Carola no está

Seudónimo: Kasumi

Autor: María José Gil Benedicto (*España*)

Un cuento de muy buena factura, que engancha desde su primera frase manteniendo al lector en vilo hasta el final. Una historia sencilla con aires costumbrista que pone énfasis en su parte fantástica de forma natural y cargada de lirismo.

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos:

Serial

Seudónimo: Esteban Dublín

Autor: Daniel Ávila (Colombia)

La fuerza de la costumbre

Seudónimo: Grim Reaper

Autor: Kalton Bruhl (Honduras)

La velocidad del sonido

Seudónimo: Macdonald

Autor: David Calvo Sanz (España)

El pozo de la vejez

Seudónimo: Ovidio Pescador

Autor: Tyler Fisher (EEUU)

La cicatriz de la cintura

Seudónimo: Yarka

Autor: Lourdes García Pinel
(España)

Fin del Mundo

Seudónimo: Dave'Rdingan

Autor: Rubén Ibáñez González
(España)

Errata Mundi

Seudónimo: Cejota

Autor: Cristina Jurado Marcos
(España)

Normalidad

Seudónimo: Walmar

Autor: Sergio Lopez Vidal (España)

El Fin

Seudónimo: Fermona

Autor: Mario Daniel Martín
(Argentino/australiano)

El Cuento De Hadas Perfecto

Seudónimo: Virgil Phoenix

Autor: Mónica Alejandra Mejía
Montes (El Salvador)

Time Machine XII

Seudónimo: Ulises Terranova

Autor: Esteban Andrés Moscarda
(Argentina)

... Y después cenizas

Seudónimo: Ismael Spejo

Autor: Felipe Manuel Ortega
Cecilio (España)

**Los Primeros Habitantes De
Marina Duvobna**

Seudónimo: Robotnik

Autor: Jesús Palacios Serna
(España)

Triste Sonata Para Piano

Seudónimo: Cortacuentos

Autor: Miguel Pereira Rodrigo
(España)

Las Lunas Perdidas

Seudónimo: Fra Quelonio della Sfera

Autor: Héctor F.Ranea Sandoval (Argentina)

Se ruega a los seleccionados se pongan en contacto con la Organización mediante el correo minaturacu@yahoo.es, para confirmar el email con el fin de poder enviarles el diploma correspondiente.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento ganador y los finalista, tal y como viene dispuesto en las bases del certamen.

Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes por la acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que el microcuento fantástico tiene entre los escritores contemporáneos, y que queda evidenciado por la calidad de los trabajos presentados. Debemos aclarar que este año, debido a la escasez de trabajos de menores de edad en el certamen, la selección meritoria ha sido suspendida. Os esperamos el año próximo en la edición número 11 de este certamen. Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 28 de septiembre de 2012

[Si deseas descargar el Acta del Jurado del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012 pincha aquí.](#)

NOTA: El listado de cuentos finalistas sigue el orden alfabético del apellido de los autores.

Jinete Nocturno:

Soy El Jinete Nocturno. Soy una máquina suicida inyectada en gasolina. Soy el Rockero. Soy el rodillo. ¡Estoy fuera de control!

Mad Max (George Miller, 1979)



Víctor Oesterheld:

Este... ¿quién eres tú?"

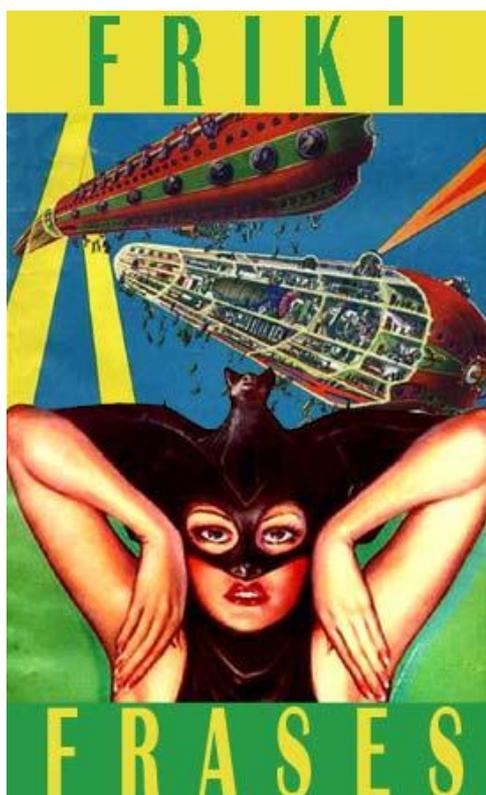
Juan Salvo: "Hmm, no es fácil contestar a esa pregunta. Podría darte centenares de nombres, y no te mentaría: todos han sido míos. Pero quizás el que te resulte más comprensible sea el que me puso una especie de filósofo, de finales del siglo XXI... el Eternauta me llamó él, para explicar en una sola palabra mi condición de navegante del tiempo, de viajero de la eternidad. Mi triste y desolada condición de peregrino de los siglos..."

El Eternauta (1957)

Con el submarino ya no habrá más batallas navales, y como se seguirán inventando instrumentos de guerra cada vez más perfeccionados y terroríficos, la guerra misma será imposible.

Julio Verne

Alex: Sí, sí sí, eso era. La juventud tiene que pasar ah sí. Pero en cierto



modo ser joven es como ser un animal. No, no es en tanto ser un animal sino uno de esos muñecos *malencos* (pequeños) que venden en las calles, pequeños *chelovecos* (individuos) de hojalata con un resorte dentro y una llave para darles cuerda grr grr grr y ellos *itean* (caminan) como si caminaran, oh hermanos míos. Pero *itean* en línea recta y tropiezan contra las

bolsas, bang bang, y no pueden evitar hacer lo que hacen. Ser joven es como una de esas *malencas* máquinas.

La naranja mecánica (Anthony Burgess, 1962)

Es un estado de divergencia mental; de pronto me encuentro en el planeta Occo. Soy parte de la élite intelectual que se prepara sin descanso para subyugar a las hordas bárbaras de Plutón. Pero aunque para mí se trata de una realidad totalmente convincente en todos los sentidos, sólo es un producto de mi psique. Yo soy mentalmente divergente, y con ello escapo de ciertas realidades innombradas que invaden mi vida aquí. Cuando deje de ir allí me pondré bien... ¿Tú también eres mentalmente divergente, amigo?

Doce Monos (Terry Gilliam, 1995)

Sumario:

1/ Portada: Crow-Magnon por
Kirsi Salonen (Finlandia)

2/ Sumario

8/ CAROLA NO ESTÁ/ *María
José Gil Benedicto (España)*

9/ SERIAL/ *Daniel Ávila
(Colombia)*

10/ LA FUERZA DE LA
COSTUMBRE/ *Kalton Bruhl
(Honduras)*

11/ LA VELOCIDAD DEL
SONIDO/ *David Calvo Sanz
(España)*

12/ EL POZO DE LA VEJEZ/
Tyler Fisher (EEUU)

13/ LA CICATRIZ DE LA
CINTURA/ *Lourdes García Pinel
(España)*

14/ FIN DEL MUNDO/ *Rubén
Ibáñez González (España)*

15/ ERRATA MUNDI/ *Cristina
Jurado Marcos (España)*

16/ NORMALIDAD/ *Sergio López*

Vidal (España)

17/ EL FIN/ *Mario Daniel Martín
(Argentino)*

18/ EL CUENTO DE HADAS
PERFECTO/ *Mónica
Alejandra Mejía Montes (San
Salvador)*

19/ TIME MACHINE XII/ *Esteban
Andrés Moscarda (Argentina)*

20/... Y DESPUÉS CENIZAS/
*Felipe Manuel Ortega Cecilio
(España)*

21/ LOS PRIMEROS
HABITANTES DE MARINA
DUVOBNA/ *Jesús Palacios Serna
(España)*

22/ TRISTE SONATA PARA
PIANO/ *Miguel Pereira Rodrigo
(España)*

23/ LAS LUNAS PERDIDAS/
*Héctor F. Ranea Sandoval
(Argentina)*

24/ Sobre los autores e ilustradores

33/ Sobre las Ilustraciones



Carola no está

Últimamente suspiro mucho, aunque nadie parece notarlo. La casa, sucia y revuelta, me pone triste. La abuela está nerviosa y se desliza de puntillas por las habitaciones evitando cualquier ruido. A veces la observo y es como si flotase sobre los escombros. Talita, una prima de mi madre, ha venido a ayudarnos. Desde el huracán la vida en el barrio es un caos. Muchos edificios se han derrumbado y el ayuntamiento obliga a la gente a vivir prácticamente en la calle. Yo también prefiero estar afuera, en el jardín, al lado de la charca y de la tumba de mi gatito. La casa ya no es segura y el viento cruza las ventanas de cristales rotos y la cocina se llena de moscas que acuden al olor de la carne cocida. Algunas noches tengo pesadillas y me veo reflejada en el espejo de la entrada, con el pelo lleno de barro y la cara ensangrentada. Estiro los brazos para frotar con los puños esa imagen horrenda. Mis manos desaparecen tras el azogue y me quedo inmóvil, sin saber qué hacer, hasta que llega Talita con un manojo de hierbas y las sacude delante de mí, mojándome el vestido. Entonces me despierto y estoy de nuevo en el jardín, a salvo. Otros días es mamá la que no nos da tregua. Los médicos dicen que es fiebre de los pantanos, pero no pueden asegurarlo. Yo creo que está loca. De imprevisto echa a correr hacia la charca, gritándome: ¡Carola, Carola!, pero Talita la agarra con fuerza y la acaricia con sus manos grandes y le susurra cosas como "la niña no está, no está". Sabe que yo la escucho porque si intento abrir la boca para protestar clava sus ojos negros en mí y me amenaza con el rosario de cuentas y tengo que apretar los dientes y callarme. Junto a la charca el tiempo se detiene y yo espero y espero, muy quieta, y siento cómo me voy rompiendo a trocitos que caen en el agua turbia y vuelven los sueños raros y otra vez a empezar. Lo cierto es que ya no entiendo nada.



María José Gil Benedicto (España)

See no evil por Dilka Bear-sud.- (Kazakistán)

Serial

En medio del zumbido de las libélulas y del cargante sopor tropical, una anciana se balancea sobre su mecedora de encina mientras teje a punto de cruz. A tan solo metros de su balcón, unos negros descamisados y azotados por el sol juegan al fútbol con una pelota de trapo. El que funge de portero desvía su atención hacia una muchacha de bikini rosa que usa la playa como pasarela y a quien le grita un soez piropo. Indiferente, la mujer va dejando las huellas de sus pies descalzos sobre la arena, arrastradas en segundos por el mismo mar en el que se adentra un chiquillo que acaba de encontrarse una gargantilla de plata enterrada en sus profundidades. En el crucero recién aventurado hacia el Atlántico, una extranjera acusa del hurto de su joya a un grumete que está pasando inadvertido al lado de su habitación. Y en la bodega del navío donde se presenta la discusión, viaja de contrabando un cargamento atiborrado de hilos, uno de los cuales quedó en las manos de una anciana que ahora cose desde su casa litoral y del que penden todos los sucesos.

Daniel Ávila (Colombia)

S/T por Eric Scala (Francia)



La fuerza de la costumbre

Cada tarde, a las cinco en punto, se repite la misma historia. Nuestro padre se detiene frente a la cerca, sin decidirse nunca a cruzarla. Se queda varios minutos así, inmóvil, con la mirada perdida, como si se negara a aceptar que ahora las cosas son diferentes. Los ojos de mamá se llenan de lágrimas. Sé, que en el fondo, todavía le quiere y que lo que desearía es correr a abrazarle, sin embargo se limita a llevarse el índice a los labios, para indicarnos que guardemos silencio. Todo es cuestión de tiempo, si no hacemos ruido, papá siempre termina por cansarse. Es entonces cuando mamá nos llama con un gesto de la mano y vemos a papá, con sus pasos lentos y torpes, alejarse hacia el resto de los zombis.

Kalton Bruhl (Honduras)

Last Survivor (cómic) por Nik Poliwko (Canadá)



La velocidad del sonido



Sé que prometí que cuidaría de ella pero está siendo más difícil de lo que creía. Todo el mundo me dice que debo ser paciente pero ellos, con la seguridad que da la lejanía, no tienen que ver cómo ha empeorado durante estos últimos meses, que apenas se mueve de la cama, tumbada en un mar de sábanas y almohadones, mirando por la ventana cómo el mundo sigue su camino, ajeno a su dolor. Todas las tardes, con un vaso de leche caliente, le doy tres pastillas. Entre sorbo y sorbo, susurra, "¿Por qué no te acuerdas? Éramos héroes, íbamos a cambiar el mundo, tú podías volar, casi a la velocidad del sonido, y yo... yo podía hacer cualquier cosa". Hasiado, asiento con la cabeza, evitando su mirada de ojos tristes.

"Mañana a las 10, vendrá el doctor, quiere hacerte unas pruebas". Ella cierra los puños, agarrando las sábanas y, como una oración, musita una y otra vez "No estoy loca, no estoy loca". Al día siguiente, cuando vuelvo del trabajo, lo primero que noto al abrir la puerta es el olor de la sangre. En el dormitorio, los restos del doctor y su enfermera son un amasijo de huesos destrozados y carne desgarrada.

Suena el teléfono. Al otro lado de la línea, una voz de otro tiempo, de una época que pensaba que ya nunca volvería, me recuerda que deberíamos haber acabado con ella cuando tuvimos ocasión, como terminamos con el resto de ellos, "Te la di en pago a tus servicios", me dice el Amo Secreto del Mundo, "ahora, tendremos que cazarla como el animal que es, no te pongas en nuestro camino". Arrojo el teléfono contra la pared.

Abro el armario, y de la cámara secreta recupero mi traje de cuero negro, las gafas de aviador y mi casco con visera. Están llenos de polvo y mugre. Diez minutos más tarde, abro la ventana y vuelo hacia el ocaso.

Sólo tengo que encontrarla antes que ellos. Después nos ocultaremos en el agujero más profundo que pueda encontrar. No voy a dejar que nadie la toque. Prometí que cuidaría de ella.

David Calvo Sanz (España)

Buitre Muse (Zombie Mama) para Sara Richard (USA)

El pozo de la vejez

Cuentan los ancianos de Sefarad que había cierta moza toledana entre los judíos expulsados de la Península. Esta moza, que la historia sólo conoce con el nombre de Musilla, seguramente apócrifo, viajó de mar en mar y de país en país, como anduvieron muchos de aquel pueblo disperso, bien bajando al Levante o subiendo a los Países Bajos. Y en cada sitio Musilla iba probando pozos, buscando uno cuyos sabores y ecos le recordasen a los pozos de su querido hogar circundado por el Tajo: las aguas del Pozo Amargo, salobres pero vigorizantes, el tintineo de lejanas risas en el Pozo de El Salvador, la fresca lisura del brocal de Barrionuevo. Así, en los mismos años en los que el conquistador español buscó la fabulosa Fuente de la Juventud en ultramar, ella descubrió, en algún lugar de su tránsito por el Viejo Mundo, el Pozo de la Vejez. Las aguas de éste le concedieron una ancianidad prematura, y a grandes tragos, Musilla se llenó de vetustez. Es decir, se volvió vieja pero por dentro. Con cada sorbo manaban dentro de ella visiones nítidas del pasado de la humanidad como si todo ello hubiera sido suyo. Sus rasgos no se alteraron, salvo cierto fulgor en los ojos, pero iba recuperando siglos, descifrando siglas, hasta sondar la roca madre de la prehistoria. Tras esta extraña metamorfosis, llegó a ser tan sabia como el rey Salomón, aunque con una sabiduría distinta. Más maravilloso aún, acudían a ella, como un fino polvo de hierro atraído por un imán, restos de civilizaciones desaparecidas, bandadas de códices, una miríada de monedas y un enjambre de epígrafes. Formaban alrededor de la toledana algo como una falda ancha y neblinosa, cuyos hilos ella iba explicando a la gente que conocía en sus peregrinaciones. El final de la historia de Musilla queda perdido entre los oleajes de la diáspora, como tantos otros, pero en siglos más recientes se han fundado en su nombre colecciones de huellas humanas donde se conservan y exponen los vestigios del pasado, y se invita a la gente a zambullirse en su vieja sabiduría.



Tyler Fisher (EEUU)

Achelois por Lucian Stanculescu (Rumania)

La cicatriz de la cintura

Eran hermosas. Las caderas anchas, la mirada encendida, las bocas hambrientas. Sólo tenían un defecto: esa cicatriz abultada como un cordón que recorría sus cinturas. Por las noches, los niños desvelados las seguíamos hasta la Laguna Negra. Mecidos en sus regazos, nos contaban leyendas sobre las sirenas: esos seres salvajes con ojos de fuego y cola de pez, esos seres de agua, con escamas enormes como heridas, voraces, que se alimentan de las entrañas de los hombres, se comen los despojos de los niños ahogados, de los niños malos que no quieren dormir y que siguen a mujeres hermosas con cicatrices en la cintura hasta la Laguna Negra.

Lourdes García Pinel (España)

S/T por Rafa Castelló (España)





Fin del mundo

También fue mala suerte, o buena no sabría decirlo. Resultó que al final los mayas tenían razón y el mundo acabó el día 21 de diciembre de 2012, exactamente a las 17.14, hora española, excepto en un rincón de Argamasilla de Alba, Ciudad Real, donde acabó casi tres meses

después. El fin del mundo no fue el espectáculo catastrófico que nos habían vendido en las películas de acción americanas. No hubo terremotos, ni tsunamis, ni volcanes en erupción. Todo lo contrario, fue el acontecimiento más aburrido que haya habido jamás. El mundo se acabó de golpe, en una fracción de segundo. Fue como un apagar la luz y ya está. Nadie sufrió, nadie se enteró, a excepción del último superviviente. Un personaje peculiar, sin duda alguna. El pobre quedó atrapado en el ascensor del edificio en el que vivía un instante antes de que acaeciera la hecatombe, y por alguna extraña razón que nunca llegaremos a comprender, se salvó del triste destino del resto de la humanidad. Además, el buen hombre, acababa de comprar todo lo necesario para llenar la despensa, pues esperaba visita familiar para las navidades. Al principio lo pasó mal, ya que nadie respondía a sus llamadas de socorro y le entró algo de claustrofobia. Además padecía un trastorno obsesivo compulsivo, pero eso no supuso mayor problema, ya que tuvo tiempo de sobra para ordenar y reordenar su compra tantas veces como quiso, bajo la perpetua luz de una linterna recién adquirida. Tenía agua, leche, fruta, conservas, dulces, licores, desodorante, colonia, pasta de dientes, un pijama, un pack de tres slips de diseños fantasía, una toalla, pilas, dos libros de bolsillo, una revista de pasatiempos... todo lo necesario para sobrevivir encerrado. El cómo orinar se lo pensó mucho: con sumo cuidado, en una de las garrafas de agua vacías, y vertiéndola después en la ranura del suelo. Defecar fue peor. Vacío el tambor de detergente y lo usó como contenedor. Al final, murió de aburrimiento, completamente solo y borracho tras haber ingerido todo el licor de una sentada, el 4 de marzo de 2013.

Rubén Ibáñez González (España)

Requiem for Industry por Kazuhiko Nakamura (Japón)

Errata Mundi

Las erratas se pusieron de acuerdo. Hartas de ser despreciadas por el mundo ortográfico, decidieron organizarse para vengar los ultrajes a las que continuamente se enfrentaban. Sometidas a persecuciones implacables, eran víctimas de programas informáticos que las rastreaban y suprimían. Su innato instinto de supervivencia las hacía multiplicarse aprovechando cualquier recodo documental. Intentaban pasar desapercibidas, pero cuando eran descubiertas, sus creadores las repudiaban haciéndolas agonizar tras la impuesta perfección.

Su sed de venganza las llevó primero a boicotear las instituciones culturales, las que más reclamaban su eliminación. Se infiltraron en artículos, ensayos, exámenes y obras literarias de academias, escuelas de idiomas, universidades, centros educativos y organismos docentes. Después penetraron las redes administrativas a través de despachos, expedientes, actas, certificaciones y atestados. Finalmente atacaron las empresas y los particulares sembrando el caos en mensajes, pedidos, gestiones y órdenes de pago. Las cartas de amor nunca llegaban. Los encargos no se procesaban. Las noticias se contradecían. Los viajeros se perdían. La confusión se apoderó del planeta.

Cuando un grupo de líderes mundiales les propuso negociar el fin de las hostilidades, las erratas se sintieron reivindicadas.

Desde entonces son respetadas, ensalzadas, veneradas. Yo se entiende ninguna obra maestra sin su presencia. ¿Komprendes?

Cristina Jurado (España)



*Errata mundi por
Pedro Bel (España)*

Normalidad

Lleva más de media hora esperando el autobús número 45, podría ir andando a su destino pero quiere gastar el bonobús, que está punto de caducar. Mira la cartelera del cercano cine, ponen las mismas películas, entretenidas pero aún frescas en su memoria.



A las siete de la tarde, partido de fútbol sala con los colegas, desde hace un tiempo no hay problemas en la reserva del campo. Antes piensa pasar por el supermercado, hay que llenar la despensa, está harto de comer de bote, pero es lo que tiene ser un solitario. Y aprovechar, porque esta de camino, para entrar a los grandes almacenes con sus eternas rebajas, reclamo ante la falta insistente de público. Mañana comienza el puente de diciembre, pero no se esperan grandes desplazamientos como en otros años anteriores, y la gasolina esta por los suelos, regalada. Gran ocasión para coger el coche y visitar, por fin, las cuevas de Altamira, después de tantos años en lista de espera. Duda si utilizar para el viaje, el deportivo descapotable rojo, el monovolumen última generación, la ambulancia del Samur o el camión de la basura. Se esfuerza por mantener una normalidad en su vida, pero ser el único superviviente al holocausto vírico también tiene sus prerrogativas.

Sergio López Vidal (España)

Ruined In Woods por Waheed Nasir (Pakistan)

El Fin

El eternauta estaba cansado de deambular por el espacio-tiempo, y programó sus últimas horas para descansar antes de la batalla, en la cancha de River Plate, en Buenos Aires. Era sábado, una mañana de invierno. Se acostó en el césped, en medio del estadio desierto, y bajo el sol del mediodía durmió una siesta que esperó se hiciera eterna, como se había hecho eterna para él la espera de asistir a su primer partido de fútbol con su padre, en ese mismo lugar, hacía ya casi 430 años. Pero el deber lo llamaba, y despertó nuevamente en el bunker γ -489 de Venus, el último reducto de la humanidad antes de su aniquilación definitiva. Peleó hasta la última gota de sangre contra los invasores extra-solares, y cuando irremediamente lo hirieron de muerte, en su agonía volvió a la cancha para extinguirse en la tribuna, contra un cielo azul, medio nublado, sentado justo detrás de su padre y el inocente ser que había sido cuando niño. Eran los últimos tres minutos del partido que Boca Juniors, con un penal mal cobrado por un inepto referí, ganaría sin merecerlo. El universo colapsaba finalmente en su primera gran decepción cuando era un niño, la amarga derrota de su equipo favorito un partido de fútbol, en una tarde fría de invierno, en un estadio lleno de gente acongojada que estaba tan concentrada en lo que sucedía esa fatídica tarde en la cancha que no advertía que él, y la esperanza de la raza humana, inexorablemente, se desangraban. El universo, y su eterno cansancio, por fin, se diluían.

Mario Daniel Martín (Argentino-Australiano)

*Unplugged
por Kirsi
Salonen
(Finlandia)*



El cuento de hadas perfecto

Era el día de su boda, tendría que ser perfecto. A partir de ese momento sería feliz para siempre junto a su futuro esposo. Nada podía salir mal, era lo que dictaba el destino para las hermosas princesas.

Entró a la iglesia con su gigantesco vestido blanco y una sincera sonrisa. Entre sus invitados se encontraban hermosas hadas, duendes mágicos, reyes lejanos, ninfas, minotauros, cazadores... todos los reinos habían asistido al día más importante de la joven pareja.

El príncipe parecía nervioso, no era nada usual en él. Parecía no tener confianza y estar a punto de llorar. La princesa le cogió la mano con fuerza y la ceremonia comenzó. No obstante el sacerdote inició la bendición, las puertas se abrieron con fuerza y la bruja oscura se hizo presente. La princesa gritó, pero la bruja parecía cansada, con los ojos y nariz roja... se miraba tan débil que nadie pudo temerle. Se sentó en la última y solitaria banca. El sacerdote continuó, la princesa estaba a un paso de ser eternamente feliz.

–No puedo –dijo el príncipe rompiendo a llorar– yo amo a la bruja oscura y quiero vivir feliz para siempre a su lado.

Todos los presentes se horrorizaron ¿Cómo podía el príncipe decir tal cosa? Simplemente debía de seguir el guión preparado sin dar su opinión. ¡Vaya tonto!

Finalmente una niña con una hermosa capa roja se puso de pie, se acercó al príncipe y le susurró:

– ¿Crees que yo quería que mataran al pobre lobito? Ahora cástate y no nos hagas perder el tiempo.

Mónica Alejandra Mejía Montes (El Salvador)

Releasing old dream por Paolo Pedroni (Italia)



Time Machine XII

El 7 de abril de 2067 un físico que daba clases en el normal Mariano Acosta construye una máquina del Tiempo, muy parecida a la de H. G. Wells.

Viaja al pasado, a la Antigua Grecia. Quiere conocer a los grandes filósofos. Desea tener una charla como nunca antes tuvo con ningún ser humano (para esto había aprendido casi a la perfección griego antiguo). Se materializa en una barranca a la vera de un río. Allí, bañándose, está Heráclito. Lo saluda y comienza a charlar con él. El devaneo se extiende por un par de horas. Tocan temas diversos, desde la concepción del mundo hasta la naturaleza del viaje temporal. Finalmente, el viajero se despide, contento, satisfecho de haber hablado con un maestro en toda su plenitud, y enfila hacia la máquina. Pero no llega. Una piedra de río le anula la existencia. Heráclito, entonces, sale de las aguas y se dirige hacia la máquina. Piensa: por fin voy a poder bañarme dos veces en un mismo río...

Esteban Andrés Moscarda (Argentina)

Sol y Sombra por Martín de Diego Sábada (España)

... Y después cenizas

Los ejércitos de Sagratotch El De Las Cien Cicatrices y Ulkavus El Señor De Las Estepas han alcanzado el desierto de Mantamakara. Aquí librarán su última batalla. Resulta adecuado que el último escenario sea una tierra carente de vida.

Sagratotch y Ulkavus observan a sus respectivas tropas con el mismo orgullo. Ambos saben que están a un paso de convertirse en Historia, de alcanzar el mayor honor, la suprema recompensa. Huelen el perfume de la batalla que estallará con el nuevo amanecer y que será recordada por las generaciones que vendrán. Ulkavus está tan convencido como Sagratotch de que la Gloria es suya. A Sagratotch le han bendecido los Espíritus de la Gran Montaña, Ulkavus ha sido ungido por la Santa Dama del Lago Verde. Por eso, conquistarán la Victoria y la Memoria. Por eso, se permiten ser soberbios.

El amanecer es gris y lluvioso. Los dos bandos han de resolver su lucha sobre la tierra revuelta, el barro tramposo. Se abalanzan unos sobre otros, bestias furibundas, con el miedo a la muerte aullando en sus ojos. Sagratotch cae con la garganta atravesada por la flecha que disparó un anónimo soldado. A Ulkavus le atacan cuatro hombres enloquecidos que lo despedazan como a un cerdo en la matanza. A ninguno de los dos se le ha concedido la mínima agonía para poder ver qué ejército vencerá y se llevará la Gloria.

El Fin de un Mundo ha transcurrido. De lo que aconteció en el desierto de Mantamakara en un amanecer gris y lluvioso, ni siquiera estas tristes cenizas preservan el recuerdo. El paisaje se ha vuelto lunar de una forma muy apropiada, a la espera de un Nuevo Tiempo. De una Nueva Historia.

*Felipe Manuel Ortega
Cecilio (España)*

*Snow orc army de Bart
Tionngson (USA)*



Los primeros habitantes de Marina Duvobna

Los primeros habitantes del cuerpo de Marina Dubovna accedieron por una brecha en la escafandra producida tras la explosión del módulo. Apenas eran unas esporas, de origen inescrutable, lo bastante diligentes para modificar los componentes químicos del cuerpo y proporcionarse un hábitat adecuado. Les fueron propicias las condiciones ambientales del planeta donde cayó la astronauta, que impidieron la corrupción del cadáver. Pasaron algunos eones; las esporas alcanzaron un grado álgido de existencia que obligó a evolucionar y distinguirse en dos clases diferentes de seres capaces de migrar y colonizar zonas vírgenes. Al contacto con los microbios primigenios, las bisoñas especies enfrentaron su más dramática prueba hasta entonces, viéndose obligadas a mutar otra vez. No todas sobrevivieron, pero aquellas capaces fueron bendecidas con nuevos mecanismos de defensa y ataque. Por mucho tiempo no se registraron acontecimientos reseñables; en equilibrio de fuerzas, viejos y nuevos seres convivieron en el elemento que generosamente los albergaba. Entonces, las circunstancias cambiaron a una velocidad impredecible: por un lado, individuos aislados descubrieron la ganancia de asociarse y dar lugar a un macroorganismo superior, por otro, las condiciones del terreno cambiaron cuando amplias zonas del tejido del traje espacial cedieron, modificando el clima interno. Hubo auténticas guerras intestinas por el dominio del espacio que bordearon la extinción de toda forma de vida. Ningún recurso disponible fue excluido: tóxicos, flagelos, apéndices o mandíbulas. Las mutaciones se sucedían sin fin en un frenesí de supervivencia, ensayando y corrigiendo nuevas y más asombrosas variantes. Por último, el mismo instinto, la misma fuerza que les había llevado allí comprendió los límites a los que les abocaba la hasta entonces protectora concha y, en un esfuerzo final de adaptación, las criaturas capacitadas desarrollaron espinas queratinosas para abrirse camino más allá del cuerpo de Marina Dubovna y, con un triunfal berrido de parto, se lanzaron a la conquista de otros territorios.



Jesús Palacios Serna (España)

Mother and Child por Karl Persson (Alemania)

Triste sonata para piano

Él desde pequeño, en su Argentina natal, había demostrado interés hacia los instrumentos. Pero no fue hasta los 14 cuando tocó su primera tecla de piano. En ese mágico instante, quiso la casualidad (o el exceso de población) que cayera abatido al suelo un joven en China.

A esa primera le siguieron decenas, cientos, miles, millones de teclas, llegando a emular complejas piezas de los clásicos: Chopin, Beethoven, Mozart... Pendientes de cada una de esas teclas se descolgaba la vida de una persona en las antípodas.

La afición, como cabía esperar, fue in crescendo a un ritmo vertiginoso, y el ímpetu de sus muñecas, el salto de sus falanges, el potente latido de su corazón cada vez que se sentaba frente al piano, actuaba como la más letal de armas a miles de kilómetros.

Y así, en escasos trece años la extraña pandemia barrió, cuan fichas de dominó, cualquier resto de vida humana, desde China hasta el cuartucho donde parecía tocar el piano la propia muerte. No obstante la casualidad quiso que nuestro protagonista se salvara de ésta tras ejecutar, sin saberlo, a su hija y a su mujer, con las dos últimas estocadas en Fa menor.

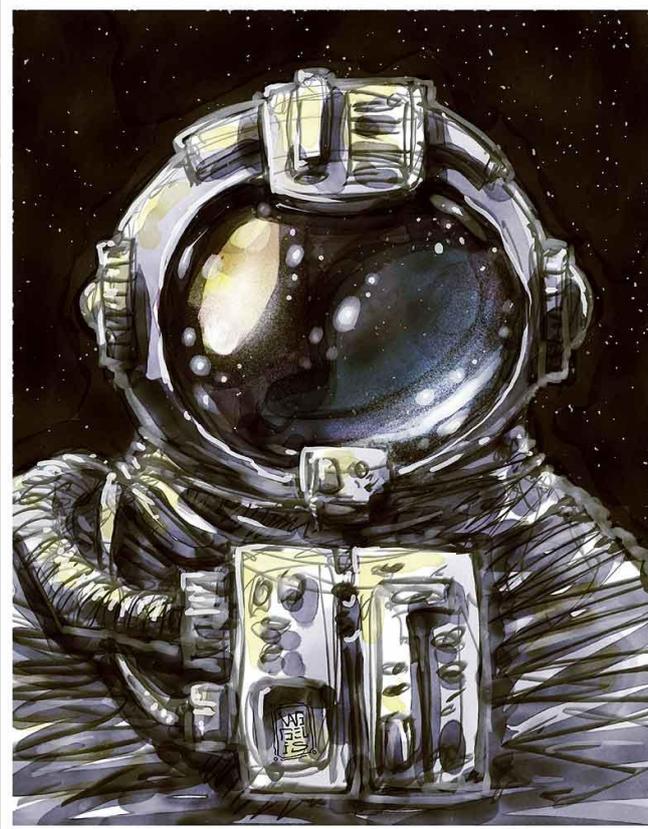
El trágico acontecimiento, y la ingenuidad que le arropaba, le hundió en una gran depresión. Enmudecido el piano, concluyó su longeva vida en la más triste de las soledades y con ella acabó la supremacía de una especie, ahora extinta.

*Miguel Pereira Rodrigo
(España)*

*Triste sonata para piano
por Pedro Belushi (España)*



Las lunas perdidas



—Ciertamente. Se sufre con cosas así. Claro que sí.

El que hablaba era mi profesor dilecto. En cierto sentido, sus clases tenían un dejo de nostalgia, pero en este tema se ponía realmente triste a pesar de todo el andamiaje teórico que desplegaba en el desarrollo de las soluciones a las ecuaciones más aproximadas para describir el fenómeno central en sus conferencias: las lunas perdidas.

Se llamaba Oram Fastijeyan y enseñaba dinámica de cuerpos errabundos. Sus investigaciones se relacionaban con el tema de las lunas desaparecidas, porque él sostenía que éstas eran objetos que

vagaban por el espacio y se instalaban en un planeta en órbitas inestables, de modo que, en un tiempo finito, podrían escapar de nuevo.

Al profesor le había tocado vivir una infancia, allá en su planeta, en la que varias lunas de ese tipo se instalaron casi simultáneamente, siguiendo esa dinámica. Creció con tantas lunas que el cielo casi parecía sin estrellas. Y comenzó la Universidad con ellas como mudos testigos, dirían los poetas.

Un buen día se enamoró de Selenia, una aspirante a astronauta que fue en viaje de honor a visitar todas esas lunas, con tanta mala suerte que, cuando estaba en la luna Estigia, la nave se averió y durante su reparación, la inestabilidad la eyectó del planeta, mandándola sin rumbo conocido. Mi profesor perdió a su amada, el planeta a su luna.

Urgente, el joven Oram logró ser destinado a la nave de rescate, que llegó hasta acá sin haber jamás podido encontrar a su amada, a su Luna.

Por eso, mientras desarrolla sus ecuaciones, sus estudios de inestabilidad, su cálculo de evolución de objetos errabundos, el profesor Fastijeyan, llora.

Héctor F. Ranea Sandoval (Argentina)

Embryo por Vaggelis Ntousaki (Grecia)

Sobre los Escritores e ilustradores

Escritores:

Bruhl, Kalton (Honduras, 35 años) *Sin curriculum literario.*

Calvo Sanz, David (España, 37 años) Escritor ocasional, cuando no está luchando contra el crimen, le gusta escuchar la banda sonora de Conan el Bárbaro, leer libros que no le aburran y ver una y otra vez capítulos antiguos del *Doctor Who*. Y sí, ya sabe que son bastante cutres. Pero a él le gustan. Y eso supongo que es todo.

Esteban Dublín –seud.- (Colombia, 28 años)

Microcuentista. Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista *El Malpensante*, *Manifiesto Azul* y *El Portal Voz*. Ha resultado finalista en el *Primer Certamen de Microrrelatos A vuelo de Pájaros* de Letras Kiltras (Chile) y en el *V Certamen de Literatura Hiperbreve Pompas de Papel* (España). Su cuento *Héroe* recibió la mención especial del jurado en el *Concurso de Relatos Hiperbreves Rdeditores* (España) y ha recibido tres menciones consecutivas durante febrero, marzo y abril de 2010 en el concurso mensual de *Minificciones*, Laboratorio de Brevidades (Argentina). Publica periódicamente con el seudónimo de Esteban Dublín en estebandublin.blogspot.com y

actualmente prepara su libro *Imaginario de Minificciones*.

Fisher, Tyler (EEUU, 31 años) Dr. Tyler Fisher imparte clases de filología hispánica en Royal Holloway, Universidad de Londres, y en la Universidad de Oxford. Ha publicado una traducción al inglés del *Ismaelillo* de José Martí (2007), y varios relatos y poemas en revistas como *The Lyric* y *The Formalist*. Además de sus estudios académicos sobre la microficción española, cultiva su propia narrativa en miniatura.

García Pinel, Lourdes (España, 1973) Periodista y maestra de Educación Infantil. Ha cursado diversos talleres de escritura creativa, actualmente asiste a los que imparte Clara Obligado. Ha publicado algunos de sus cuentos en blogs y revistas digitales (como en www.cervantesvirtual.com) y en la antología "Los inquilinos del Aleph" (Delirios).

Gil Benedicto, María José (España) Funcionaria. Graduado Social y Asesor Fiscal. Colaboré en los números 114 y 120 de La Revista Digital Minatura. Escribo relatos cortos, poesía y algún cuento.

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975). Profesor Superior de Música en las

especialidades de Composición y Solfeo. También tiene estudios de Piano y actualmente cursa estudios superiores de Oboe. Trabaja como profesor en un conservatorio de música. Siguiendo el buen consejo de una profesora y amiga, en marzo de este mismo año comienza a escribir canciones infantiles, para las que escribe tanto la música como la letra. La experiencia le ha resultado tan placentera que decide continuar escribiendo relatos breves de diversos géneros. Ha colaborado con un relato en el número 121 de la revista miNatura.

Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972) Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Su relato breve “Papel” fue seleccionado en el 10 Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Su cuento “Vidas Superiores” fue finalista en la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. Ha publicado sus relatos en “Papeles Perdidos” (el blog de Babelia, el suplemento literario de El País) y en la revista Letralia y colabora regularmente con

publicaciones del género. Escribe un blog sobre ciencia-ficción en la web Libros.com

<http://blogs.libros.com/literatura-ciencia-ficcion/> y acaba de publicar su primera novela “Del Naranja al Azul” en la editorial United-PC <http://es.united-pc.eu/libros/narrativa-novela/sciencia-ficcion-fantasia.html>

López Vidal, Sergio (España)
Sin curriculum literario.

Martín, Mario Daniel (Argentino-Australiano, 50 años) Catedrático de lengua y cultura hispanoamericana en la Universidad Nacional de Australia en Canberra. Además de artículos académicos, ha publicado libros de poesía, cuento y teatro en Argentina, país de donde es originario. En el ámbito de la ciencia ficción, ha sido declarado finalista en el Premio Andrómeda 2008, y ha publicado también cuentos en las revistas Axxón, Próxima, miNatura y Cosmocápsula.

Mejía Montes, Mónica Alejandra (El Salvador, 17 años) *No posee currículum literario.*

Moscarda, Esteban Andrés (Argentina, 28 años) Participo de los blog del grupo Heliconia. Fui finalista con el poema *Caída* del IIIº Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2011.

Microcuentos y poemas de su autoría han aparecido en *La Titanomaquia II* (<http://latitanomaquia.blogspot.com/>); *Químicamente Impuro* (<http://quimicamenteimpuro.blogspot.com/search/label/Esteban%20Moscarda>) y *Breves y No Tan Breves* (<http://brevesnotanbreves.blogspot.com/search/label/Esteban%20Moscarda>). *Poemia* (<http://poemiofuego.blogspot.com/search/label/Esteban%20Moscarda>).

Ortega Cecilio, Felipe Manuel (España, 31 años)
Licenciado en Historia. *Goodbye cruel world* en Revista Digital miNatura n° 119; *San Lobo. El santo, la bruja, el diablo* (guión) en el fanzine HARTO! n° 2 de la Asociación de Amigos del Cómic de Extremadura (EXTREBEO).

Palacios Serna, Jesús (Español) *Sin curriculum literario.*

Pereira Rodrigo, Miguel (Madrid, España, 31 Años)
Crecí en Galicia y allí aprendí a borrar fronteras con lápices de colores fríos. Ahora, sin identidad territorial estoy de paso por la capital. Maestro de profesión, aprendiz de vocación, cultivo las aficiones más antagónicas y disparatadas para engordar el de por sí hinchido concepto que mi abuela tiene de mí, entre las que voy, vengo y casi siempre me

entretengo. Desde hace aproximadamente un año he transformado el peligroso exceso de creatividad que vagaba por mi mente en una nueva afición: microrrelatar. Para compartir mis escritos tengo un pequeño rincón <http://cuentospigmeos.blogspot.com.es/>.

Podría mencionar algún que otro aplauso concursero o libro en el que participo, sin más brillo que el resto, pero son nimiedades que aunque me llenan de orgullo alargan la presentación.

Ranea Sandoval, Héctor F. (Argentina, 62 años) Es poeta, escritor, docente universitario e investigador científico (es Doctor en Física). Ejerce en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Su actividad literaria la desarrolla principalmente en los blogs del grupo Heliconia Literaria. En varias antologías aparecen sus poemas, cuentos breves y ensayos. Más datos biográficos pueden encontrarse en el blog "La vida breve"

(<http://biosdelosblogsh.blogspot.com/search/label/H%C3%A9ctor%20Ranea>)

Ilustradores:

Pág. 22 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965)
Ilustrador de portadas de libros,

comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.art e Rivas-Vaciamadrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 13 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969) Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la I Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16^a Edición de la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

Blog:

<http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

Pág. 8 Dilka Bear –seud.- (Alma-Ata, Kazakistan, 1977)

Actualmente vive y trabaja en Duino (Trieste). Graduada de la Art and Illustration at the National University of Almaty.

Ha participado en varios eventos artísticos tales como Le Siants Art Gallery of Barcelona. Su técnica más utilizada es el acrílico sobre madera.

Sus inspiradores son el international Pop Surrealism: Mark Ryden, Dan May, Marion Peck and Paul Barnes.

El vivir en Italia le ha dado una gran libertad creadora ya que le ha permitido soñar y escapar de la realidad. "El maravilloso viaje a la infancia, la satisfacción de ver el mundo con los ojos de la inocencia, el regreso a la pureza, la realidad de una fábula". Fuertemente influenciada por la ilustración infantil –que colecciona con avidez-, la animación soviética, las letras de Tom Waits y Coco Rosie, las historias de los hermanos Grimm y las películas de horror japonesas.

Su obra apareció publicada por primera vez en el grupo italiano Pop Surrealista Mondo Bizarro Gallery (octubre, 2011).

<http://www.dilkabear.com>

Pág. 7 Komixmaster -seud.- (Colombia) Dibujante de comics e ilustrador. Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del Equipo SIRIUS de Madrid. Dibujante de Mundo Robot, Alfaeridiani y la revista digital miNatura.

Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

Pág. 14 Nakamura, Kazuhiko (Toyoka-shi, Hyogo, Japón, 1961) Artista Digital. Él fue muy influenciado por el surrealismo y estilos cyberpunk de arte cuando era joven. Se gana la vida como diseñador en Tokio durante muchos años. Aprendió el arte digital 3D desde 1996. Gran parte de su tiempo libre lo dedica al estudio y la creación de esas obras. En 2004, su obra fue incluida en los principales sitios de arte CG. Un revisor comenta, "arte Kazuhiko Nakamura es un híbrido surrealista del hombre y la máquina, un matrimonio difícil de metal y carne".

A partir de entonces, su trabajo fue utilizado para un libro y un CD de música como un arte de la cubierta exterior. En los últimos años, su obra fue invitada a las exposiciones de arte visionario.

Premios:

2004 5 Bit d'oro / 2004. Tercer Premio

2005 La Donnie, Honorable Mention

Animago 2005, 3º Lugar

2006 MODA Museo de Arte Digital Surrealismo hoy, 2º Lugar

La Donnie 2006, 3º Premio

Animago 2006, 1º Premio

Choice Awards CG, 2005, 2006, 2009

Exposiciones Colectivas:

2008 CARNIVORA: El arte oscuro de Automóviles

Fantastic Contraption

ASIAGRAPH 2008 en Tokio

2009 ASIAGRAPH 2009 en Tokio Art Vision Mostrar

2010/ Civilizaciones antiguas tecnologías alienígenas 5ª Bienal Internacional de Gravura do Douro

ASIAGRAPH 2010 en Tokio

Festival Internacional de las Artes Visionnaires Chimeria

<http://www.mechanicalmirage.com/>

<http://visionaryartgallery.weebly.com/ka...>

<http://almacan.deviantart.com/>

<http://almacan.cgsociety.org/gallery/>

Pág. 16 Nasir, Waheed (Karachi, Pakistán) Jefe

creativo del Grand Leisure Corporation Ltd. Con conocimientos del arte tradicional, ha trabajado como Art Direction, Visual Development, Concept Art, Matte Painting/Background plates and Texturing (3D).

También toca la guitarra y compone música. Tiene experiencia como profesor de Bellas Artes (dibujo, pintura y guitarra) por más de 15 años y 8 como artista digital.

<http://www.waheednasir.com/>

Pág. 23 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un La Revista de lo Breve y lo Fantástico accidente buceando y se quedo cuadripléjico.

Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel. A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

Que influyo en todo su creación infantil y comenzó a consumir todo lo relacionado con la literatura fantástica, cine, música, novela gráfica y arte en general. Se enamoró de los filmes de serie B de los 70 y 80 y las grandes historias

del 2000AD, tales como Sline, Juez Dredd y 13th Floor.

En los 90 estudió diseño gráfico en Atenas y en el 2000 regresé a Creta donde cree mi negocio. Si abandonar mis proyectos personales de ilustración en el medio digital.

Pág. 18 Pedroni, Paolo (Brescia, Italia, 1983) Estudió en la escuela de Arte de Brescia y se graduó en diseño de interiores de Milán, sin perder su amor por el dibujo y la pintura. Hasta descubrir la ilustración digital la cual convirtió en su modo principal de expresión.

<http://www.paolopedroni.com>

Pág. 9 Persson Karl (Alemania, 1980) Ilustrador y diseñador.

<http://karlpersson.org>

Pág. 10 Poliwko, Nik (Canadá) Soy primariamente un artista del cómic, pero también del dibujo animado, ilustración, storyboards creación de diseño gráfico en 3D y animación. También he ejercido cómo guionista y director.

En el mundo del cómic he colaborado con diferentes publicaciones indie, tales como *Catfish Comics*, *A.C. Comics*, *Andromeda*, *Revisionary Press*, *Tree Frog Comics* and *Vortex* entre otras.

Soy escritor e ilustrador del diario “*Bob and Doug*”, basado en los personajes de SCTV *Great White North* de Bob and Doug McKenzie. También produje el libro *Strange Brew* basado en el film de MGM *The Adventures of Bob and Doug McKenzie: Strange Brew*.

Actualmente ilustro para varios series de comic y entinto para el primer número de *Small Press Idol 2010 Winner: “Curse of the Vessel”*.

<http://poliwko.wordpress.com/>

<http://www.facebook.com/the.art.of.nik.p...>

<http://niknova.deviantart.com/>

<http://vimeo.com/poliwko>

<http://www.youtube.com/user/nikpoliwko>

Pág. 11 Richard, Sara (New Hampshire, USA) Trabaja con los medios tradicionales (acrílicos, tinta y acuarelas) y posee un gran interés en pintar la figura femenina, animales, y todo lo que tenga una pizca de fantástico. Ilustro el libro para niños *Kitty & Dino* (Yen Press) y ha realizado ilustraciones para *Prehistoric Times Magazine*, el cómic, *Atomic Robo* and *Zombie Dickheads*. También ha realizado bocetos para postales y planea realizar un libro con sus propias ilustraciones y un próximo libro de cuentos infantiles.

<http://www.sararichard.com/>

Págs. 19 Sádaba, Martín De Diego (Bilbao, España) Soy un ilustrador español con mas de diez años de experiencia en el sector y he trabajado en muy diversos ámbitos, desde la ilustración técnica y científica, ilustración de portadas de libros y revistas, juegos, murales, etc. Por naturaleza mi tendencia principal es el surrealismo oscuro, me sale de dentro si dejo la mente en blanco y simplemente empiezo a pintar.

En la actualidad una de mis prioridades es la proyección del colectivo artístico que dirijo; *Hysterical minds* <http://www.hystericalminds.com> al cual me gustaría invitar a contribuir a todo tipo de artistas hispanos, para lo cual solo han de rellenar el formulario de aplicación.

Pág. 1, 17 Salonen, Kirsi (Finlandia) Soy una artista digital con 10 años de experiencia en ilustración digital, Dark fantasy, fantasía y terror son las áreas que me apasionan. ¿No es el arte producto de la Fantasía?

Graduada de maquilladora en *HeadHouse* (Finlandia), efectos especiales, bodypainting y otras aplicaciones que incluyen estos estudios.

Como escritora e ilustradora he publicado una serie de fantasía ilustrada de aventuras llamado

ORDERA (Radical Publishing) que ya va por su parte 4ta.

<http://www.kirsisalonen.com>

<http://www.kirsisalonen.com/ORDERA>

<http://cggallery.itsartmag.c>

Pág.9 Scala, Eric (Francia)

Pintor y escritor.

Seleccionado por "Sociétaire" of Salon d'Automne under Mac-Avoy.

Algunos premios y exposiciones (selección):

2002 CG Award Visions du Futur (Paris)

2004 seleccionado por Spectrum 11 (USA)

2005 seleccionado por Painter (Australia)

2006 seleccionado por Exposé 4 (Australia)

2007 seleccionado para Corel for Painter X (Canada)

2007 seleccionado para el Fantasy Arts (United Kingdom)

2007 seleccionado por "Game Art Design " (China)

2008 Kultima Robot Exhibition with Colexia (France)

2008 seleccionado por Cg Overdrive (Singapore)

2008 seleccionado por Gothic Art Now (United Kingdom)

2008 selected for ADAPT Corel // Art Expo in Montreal (Canada)

2008 Utopiales exhibition with Art & Fact (Brion , Manchu, BastienL , Yoz)

2008 Ze " Rorch'Types" Series

2008 Member of the Advisory Council for Painter XI and SketchPad (Corel)

2008 exhibición personal S.E.L. Sèvres

2009 Zone Franche Bagneux Making off Robot painting with Yoz , Alain Brion and Gilles Francescano

2010 seleccionado por Digital collage and Painting

2010 Sketchbook published by Ad Astra

2010 Poster SEL

2011 Concurso Internacional de Caricatura Irancartoon . Finalista.

<http://www.ericscala.com>

<http://blogscala.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/pages/Eric-Scala...>

Pág. 3, 6 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran

Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Pág.12 Stanculescu, Lucian (Deva, Rumania, 1982)

Graduado en Ciencia Físicas de la Université Claude Bernard Lyon. Estudió Mecánica Cuántica en la Universidad de Toronto.

Su Master en Ciencias aplicada a los ordenadores (en progreso) ha influido en la creación de su universo artístico, así como la precisión matemática. Sin discriminar entre el dibujo, la escultura y el diseño informático

El individuo resuelve los conceptos que le rodean como mortalidad/ inmortalidad, perfección/ imperfección, tiempo/ atemporalidad, determinismo/ indeterminismo, en un amplio duelo con la geometría de los objetos, la caligrafía de las fuerzas y el fluido de los colores.

Prefiero un estado de hiperlucidez a perderme en los sueños de las fuerzas creativas.

Actualmente vive en Lyon.

Webs site: <http://resonanceone.com>

<http://negativefeedback.deviantart.com>

<http://resonanceone.com/hypnothalamus>

Pág. 20 Tiongson, Bart

(Dallas, USA) Artista

Conceptual, ha trabajado en diferentes proyectos para videojuegos tales como *Age of Empires Online* (2011), Microsoft Game Studios, *Orcs Must Die!* (2011), Robot Entertainment, Inc., *Halo Wars* (2009), Microsoft Game Studios, *Age of Empires III: The WarChiefs* (2006), Microsoft Game Studios, *Age of Empires III* (2005), Microsoft Game Studios, *Age of Mythology: The Titans* (2003), Microsoft Game Studios, *Age of Mythology* (2002), Microsoft Game Studios, *Age of Mythology* (Collector's Edition) (2002), Microsoft Game Studios

Blogs:

<http://www.theimagination.blogspot.com.es/>

<http://www.riceandeggs.blogspot.com.es/>

<http://www.riceandeggs.blogspot.com.es/>

Sobre las Ilustraciones:

Pág. 1 Crow-Magnon por *Kirsi Salonen* (Finlandia)

Pág. 3 X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012 (cártel) por *Carmen Rosa Signes Urrea* (España)

Pág. 6 Friki Frases (cartél) por *Carmen Rosa Signes Urrea* (España)

Pág. 7 La Biblioteca del Nostromo (cártel) por *Komixmaster –seud.-* (Colombia)

Pág. 8 See no evil por *Dilka Bear* (Kazakistán)

Pág. 9 S/T por *Eric Scala* (Francia)

Pág. 10 Last Survivor (cómic) por *Nik Poliwko* (Canadá)

Pág. 11 Buitre Muse (Zombie Mama) por *Sara Richard* (USA)

Pág. 12 Achelois por *Lucian Stanculescu* (Rumania)

Pág. 13 S/T por *Rafa Castelló* (España)

Pág. 14 Requiem for Industry por *Kazuhiko Nakamura* (Japón)

Pág. 15 Errata mundi por *Pedro Bel* (España)

Pág. 16 Ruined In Woods por *Waheed Nasir* (Pakistan)

Pág. 17 Unplugged por *Kirsi Salonen* (Finlandia)

Pág. 18 Releasing old dream de *Paolo Pedroni* (Italia)

Pág. 19 Sol y Sombra por *Martín de Diego Sábada* (España)

Pág. 20 Snow orc army por *Bart Tionngson* (USA)

Pág. 21 Mother and Childe por *Karl Persson* (Alemania)

Pág. 22 Triste sonata para piano por *Pedro Belushi* (España)

Pág. 23 Embryo por *Vaggelis Ntousaki* (Grecia)