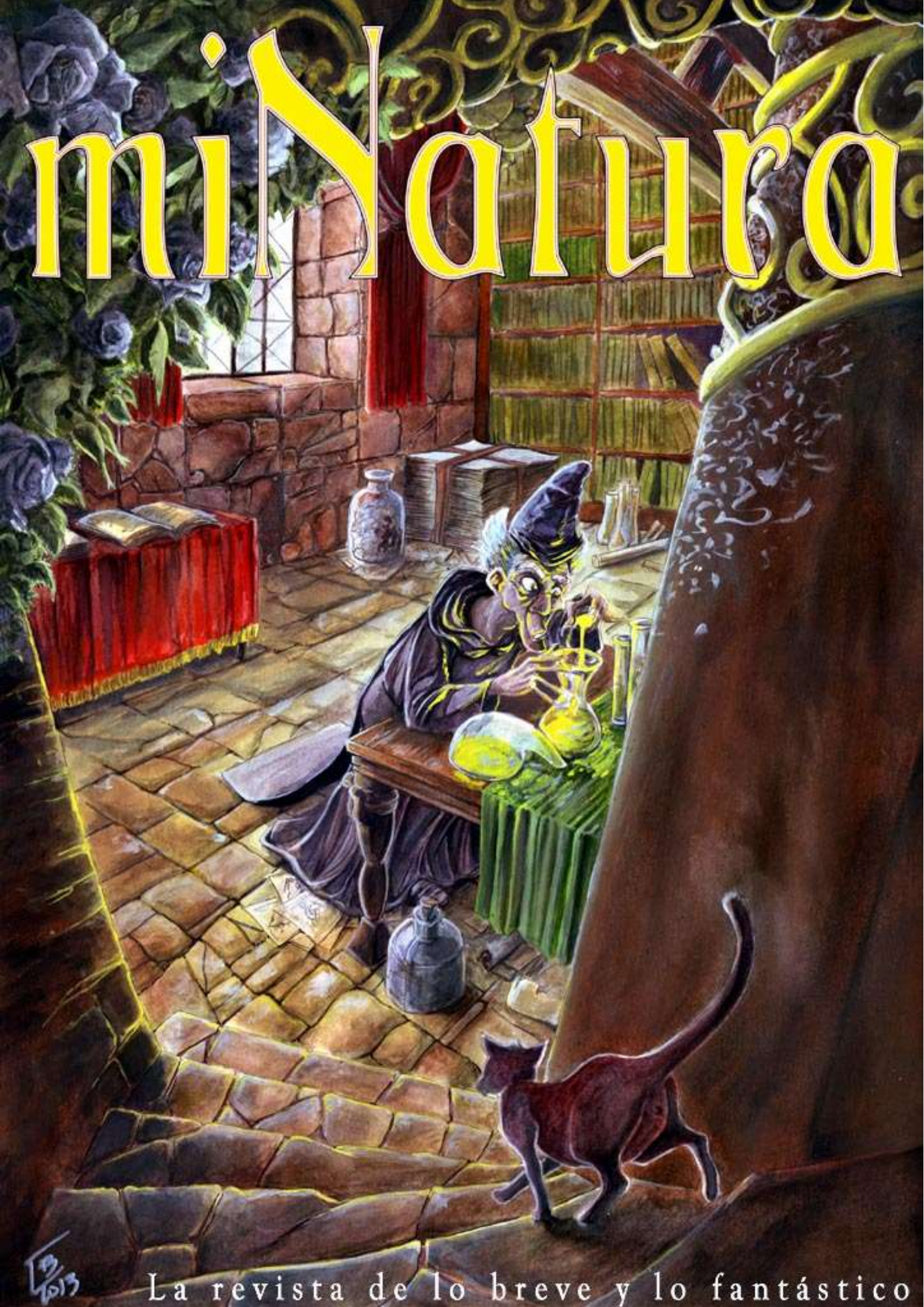


miNatura



13/10/13

La revista de lo breve y lo fantástico

Si incluso la hierba chu-sheng puede prolongar la vida.

¿Por qué no pruebas tú de meter el elixir en tu boca?

Wei-Po-yang, de su tratado *Ts'an T'ung Ch'i*.

...

Este cuerpo lánguido, al debilitarse día a día

Me enseña que pronto desapareceré.

¡Ay! No sé a dónde se dirige el alma

Cuando deserta de esta arcilla fatigada y usada.

Rhazes (Abu Bakr Muhammad ibn Zakariyaal-Razi), *El libro de los secretos*.

...

Todas las cosas proceden de una misma semilla; en su origen, fueron alumbradas por la misma madre.

Basilio Valentín, en su *Carro triunfal del antimonio*.

...

La materia es única, y en todas partes los pobres la poseen igual que los ricos. De todos conocida, es despreciada por todos. En su error, el vulgo la rechaza como si fuera fango, o la vende



constantemente a precio vil, aun cuando constituye algo precioso para los filósofos sagaces.

Texto hermético del siglo XVIII, *La luz que por sí misma surge de las tinieblas*.

...

Para explicar el misterio de la materia, proyectaba otro misterio —su propio

segundo plano psíquico desconocido— en lo que debía explicarse: ¡lo oscuro por lo más oscuro, lo desconocido por lo más desconocido! Eso no era, por supuesto, un proceder intencionado, sino un hecho involuntario.

C. G. Jung, *Psicología y alquimia*.

...

- Dime, pues, si atendiste, ¿Por qué merecen la muerte los que están en la muerte?

- Porque la fuente original de nuestro cuerpo es la sombría tiniebla de donde procede la naturaleza húmeda, de la que se constituye en el cosmos sensible el cuerpo, del cual se abreva la muerte.

Hermes Trismegistus, *Corpus hermeticum*.

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Alquimia

"Si las puertas de la percepción fueran limpiadas, todo aparecería ante el hombre tal como es: infinito."

El matrimonio del cielo y el infierno, Una fantasía memorable. William Blake (1757-1828).

Cuenta Bernardo el Trevisano en *El sueño verde* (siglo XV): «Construid, amigo mío, un templo monolito, parecido al albayalde, al alabastro, un templo que no tenga principio ni fin, y en el interior del cual se encuentre una fuente del agua más pura, brillante como el sol. Hay que penetrar ahí con la espada en la mano, pues la entrada es muy estrecha y está guardada por un dragón que es preciso matar y desollar. Reuniendo la carne y los huesos, hay que hacer con ellos un pedestal, sobre el cual subirás para llegar al templo, donde encontrarás lo que tú buscas. Pues el sacerdote, que es el hombre de bronce que ves sentado cerca de la fuente, cambia de naturaleza y se transforma en un hombre de plata, el cual, si tú lo deseas, puede transformarse en un hombre de oro.»

Ser un Alquimista es un modo de vida, un buscador de la verdad que sabe que todas las leyes del hombre fueron creadas para castigarlo, porque al final no deseamos saber la Verdad.

El Alquimista aplica la Teúrgia¹ (del griego *θεουργία*) a su voluntad, creando sus propios dioses, demasiado egoístas

¹ Práctica mágico-religiosa que consiste en la invocación de poderes ultraterrenos ángeles o dioses a fin de comunicarse o unirse a ellos atrayendo beneficios y cooperación espiritual o bien para manipularlos por medios mágicos.

para acudir a las entidades oficiales y recrean la vida con sus homúnculos.

Cuándo le preguntamos a un Alquimista ¿Qué es la Piedra Filosofal? Zósimo el Panapolitano en su *La corona de los filósofos* (siglo IV d. C.) nos responde: «Recibe esta piedra que no es una piedra, esta cosa preciosa que no tiene valor, este objeto polimorfo que no tiene ninguna forma, este desconocido que es conocido por todos.»

Como ya ven un Alquimista jamás nos dará una respuesta directa y quizás sea ese su mayor secreto.

Este número además de los cuentos breves símbolos ya clásicos de esta revista, nos trae la entrevista de al escritor cubano Erick J. Mota que nos da su particular visión del género fantástico.

Esta editorial no puede cerrar sin la mención de los ilustradores: Didizuka – Seud.– (Francia), Nelleke Schoemaker – Seud.– (Holanda), Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba), Pedro Belushi (España), Rafa Castelló Escrig (España), Evandro Rubert (Brasil), Vaggelis Ntousakis (Greece)

Al igual que el número anterior deseamos compartir esta noticia:

Haceros mención de un proyecto que nos ha llegado para su difusión. Se

buscan autores noveles que deseen ser traducidos y promocionados en Francia.

No deseamos cerrar esta editorial sin daros a conocer esta información que creemos podría ser muy interesante para todos los colaboradores.

El proyecto, que conlleva la traducción de los cuentos al francés, lo integra un equipo de gente apasionada por la traducción y la literatura en español y su principal objetivo es dar a conocer a los autores en Europa (e incluso en Latinoamérica).

El proyecto no supone ningún compromiso económico para el autor ni la pérdida de sus derechos, la traducción y la publicación son gratis. Los interesados debéis enviar el texto y un breve currículum. Ellos lo leerán y publicarán aquello que les guste, no hay ni tema ni extensión, eso sí sólo publicarán un cuento por autor.

La dirección del proyecto es:

<http://lecturesdailleurs.blogspot.fr/>

Si tenéis dudas con respecto al proyecto o deseáis enviar desde ya vuestra obra debéis escribir a:

lecturesdailleurs@gmail.com

Los Editores

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: *Alchimie* por Didizuka –Seud.– (Francia)

Contraportada: *Dark Queen* por Nelleke Schoemaker –Seud.– (Holanda)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea (España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en: <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Erick Mota: ucronía con sabor cubano

Entrevista: Cristina Jurado

Traducción: Cristina Jurado

Fotos e imágenes: Erick Mota



El cubano Erick Mota es licenciado en Física Pura por la Universidad de La Habana y cuenta en su haber con un curso de técnicas narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Con motivo de la publicación de su primer libro “Bajo Presión” (Editorial Gente Nueva, 2007), gana el certamen literario La Edad de Oro de Ciencia Ficción para jóvenes. Muchas de sus historias aparecerán recogidas en diversas antologías y publicaciones. En 2010 publica en Casa Editora Abril un recopilatorio de cuentos: “Algunos recuerdos que valen la pena”. “La Habana Underguater” -como colección de relatos- sale a la luz ese mismo año en la editorial Atom Press, para posteriormente publicarse como novela con el mismo título. Erick ha sido reconocido con el premio TauZero de Novela Corta de Fantasía y Ciencia Ficción (Chile, 2008) y Calendario de Ciencia Ficción (Cuba, 2009). Su relato “Memorias de un país zombi” acaba de aparecer en España en la Antología de Ciencia Ficción Contemporánea “Terra Nova” de la editorial Sportula.

Revista Digital miNatura: ¿Qué atrae a un licenciado en Física a probar suerte en el mundo literario? Tu formación académica ¿fue el motivo por el que elegiste escribir ciencia ficción?

Erick J. Mota: Para poder contestar a eso, primero debo explicar por qué estudié Física siendo un lector empedernido. La respuesta es: porque la investigación científica es emocionante. Sobre todo por lo de indagar en la

búsqueda de la verdad y hacerte una idea de cómo funciona el mundo. A medida que avanzaba la carrera, me di cuenta que pasaba más tiempo creando historias que estudiando. Finalmente me gradué y comencé a escribir ciencia ficción.

El verdadero motivo por el que elegí escribir ciencia ficción tiene que ver con la forma en la que veo el mundo. Yo veo toda mi vida diaria en términos fantásticos y voy creando historias a cada paso que doy. Mi formación académica ayuda... y mi ciudad también.

Revista Digital miNatura: He leído en alguna entrevista que citas a Robert Heinlein y Stanisław Lem como influencias tempranas en tu obra. ¿Qué hay de los autores de habla española? ¿Cuáles son tus referentes?

Erick J. Mota: En mi formación como escritor tuve pocos referentes de habla hispana en lo relativo a la ciencia ficción. Los que tuve fueron de mi propio país y estoy orgulloso que sean ellos y no otros. Sin pensarlo dos veces debo hablar de Agustín de Rojas y su maravillosa utopía/distopía “El año 200” y Daína Chaviano, quien con sus “Fábulas de una abuela extraterrestre” me dio una lección de humildad. Ha pasado el tiempo y he leído a otros autores en español, pero esos dos son indudablemente los que más forjaron mis ideas sobre el género en mi lengua materna.

“En ciencia ficción, la ucronía es de la manera más efectiva de poner a la gente a pensar sobre sí misma y el mundo en que vive”

Revista Digital miNatura: Sientes predilección por la historia alternativa ya que muchas de tus obras abordan ucronías. ¿Consideras que la realidad es demasiado descorazonadora como para tener que re-describirla?

Erick J. Mota: No, para nada. Lo que pasa es que todos estamos demasiado próximos a la realidad y entonces los árboles nos impiden ver el bosque. Sólo cuando partimos de una historia re-escrita y ponemos en ella los elementos de nuestra realidad actual, es que podemos realmente reflexionar

adecuadamente sobre nuestra vida. La ucronía es dentro de la ciencia ficción la manera más efectiva de poner a la gente a pensar sobre sí misma y el mundo en que vive. Si hacemos una historia que se desarrolla en el futuro, los lectores tienden a ver esto como una realidad ajena, dado que está por venir. Si hacemos una historia que se desarrolle en el espacio o en un planeta alienígena, tanto las características propias del universo que se crea como la tecnología futura crean una cierta distancia entre el lector y la historia. Pero si les contamos algo en un universo que pudo ser posible, en otro presente, la cosa cambia.

No es lo mismo que yo cuente una historia que cuestione (y esto es sólo un ejemplo hipotético) y hable de las raíces del patriotismo en mi país y cómo esto se ha manipulado a favor de unos cuantos. Si narro este relato, la Historia que cada cubano ha dado en la escuela lo condiciona desfavorablemente para asimilar mi relato, puesto que cada uno de nosotros se encuentra ligado al simbolismo patriótico y las historias épicas de nuestras guerras de independencia contra el colonialismo español. Pero si en cambio yo hablo, y cuestiono, los sentimientos patrióticos en un mundo alternativo resultado de la victoria de los ingleses al tomar la Habana en 1572 y cuento sobre una Havana perteneciente a East Cuba donde hay un movimiento de independencia llamado West Cuba Republican Army WCRA y se cree una situación semejante a la de Irlanda -pero con las mismas relaciones de manipulación patriótica de la Cuba actual- entonces los lectores pueden comprender y reflexionar mejor sobre cómo son manipulados en su realidad. Pueden poner en tela de juicio las raíces del patriotismo, y la manipulación política relacionada con el concepto de nación, sin estar prejuiciados por la historia que han aprendido en la escuela. Así pasa con cada país y cada temática. Mi ejemplo es sólo ilustrativo porque es la realidad y el país que tengo cerca. Simplemente la ucronía ofrece infinitas posibilidades para analizar/cuestionar nuestra realidad presente.

También es algo que debe saber manejarse bien en función de los lectores. Si yo escribo una historia alternativa donde nunca existió el 9/11, puede ser interesante si la desarrollo en Estados Unidos o en Irak, pero en Cuba o en Miami no tendrá tanto impacto como una historia alternativa donde el cambio ocurriera en 1959 o en 1962.

Revista Digital miNatura: ¿Cuáles son los elementos que diferencian y caracterizan la ciencia ficción y la fantasía de Latinoamérica?

Erick J. Mota: En mi corta experiencia, pues me queda mucho por leer, Latinoamérica posee una perspectiva diferente del mundo y la tecnología. Por tanto, su ciencia ficción es de manera natural diferente. El cyberpunk que se hace en países como México tiene una mirada desde la pobreza ajena a ese alienamiento anglosajón de sus primeros autores o ese entusiasmo por las tecnologías informáticas de los últimos. Son historias escritas desde el fondo de una botella llena de violencia y desesperanzas. Es ciberpunk con “i” latina como yo le llamo.

Otra característica es que Latinoamérica posee una historia política muy convulsa y llena de dictadores, guerrillas y escuadrones de la muerte. Cuando un héroe clásico heimleniano desembarca en un planeta selvático, si el autor es anglosajón, uno puede imaginarse a los marines cargados de alta tecnología caminando por la selva sub tropical al estilo Vietnam. En América los soldados guardan sus armas y sacan sendos machetes. El uso de semejante herramienta/arma viene cargada de un tanto de falta de estética CF, pero indudablemente todos en América sabemos que esta terrible arma en manos de militares, paramilitares, guerrilleros o fanáticos puede ser más terrorífica que cualquier láser de pulso.

Otro punto interesante es que la ciencia ficción de Latinoamérica usa el elemento religioso y teosófico como elemento científico en la ciencia ficción. Mientras en la ciencia ficción anglosajona los elementos mágico-religiosos son simples piezas de tecnologías mal interpretadas, en América los espíritus son reales o están hackeados por operadores a través de teclados-ouija como sucede en la obra de Jorge Baradit, por sólo poner un ejemplo.

En lo personal pienso que no se ha dicho todo respecto a la CF de Latinoamérica. Poseemos una cultura fruto de la intersección de, al menos, tres culturas (la indígena, la europea y la africana) que a su vez se subdividen en muchas más. Creo que si los autores aplican sólo un 3% de la cultura de sus países (que marca una radical diferencia con Norteamérica y Europa), tendremos una ciencia ficción mucho más novedosa que la que se ha escrito.

Revista Digital miNatura: En España se van conociendo poco a poco más autores de sci-fi procedentes del otro lado del Atlántico y, concretamente de Cuba. ¿Cuál es el panorama actual del género en la isla?

Erick J. Mota: La ciencia ficción en Cuba ha avanzado un gran trecho en lo referente a temáticas y estilo. Cuando hablo de este asunto, me gusta referirme a ella como una épica batalla. Tuvimos una Primera Gloriosa Edad en los años 60 cuando nació nuestro movimiento de CF, tuvimos una Edad de Oro en los 80 y una Edad Oscura en los 90. Creo que la ciencia ficción de la Isla ha derrotado muchos demonios y le quedan otros tantos por vencer. Hemos conseguido separarnos del lado oscuro de la ciencia ficción soviética que se basaba en hacer una especie de literatura pulp centrada en la moral y en la política. Demoró años que nuestras editoriales aceptaran historias asociadas a futuros poco optimistas y desesperanzadores. En la primera década de este siglo se han publicado relatos y novelas con una diversidad temática asombrosa. También hemos captado la atención de nuestras editoriales y, pese a que no estamos en un mercado competitivo, poco a poco puede notarse una evolución tanto temática como estilística. Hemos dejado atrás tanto la utopía socialista como los OVNIS, cosa que ya es un logro.

“La ciencia ficción es como la alta cocina: hay recetas y cada chef tiene su punto, y claro, hay muchos paladares”

Revista Digital miNatura: En un artículo tuyo sobre Unicómix 2011 analizabas la intervención de la escritora argentina Angélica Gorodischer que hablaba de un agotamiento de la ciencia ficción, opinión de la que también se hacía eco Ursula Le Guin. Es un tema muy debatido en los foros de aficionados al género. ¿Podrías compartir con nosotros tu posición al respecto?

Erick J. Mota: Como ya dije una vez, la primera vez que leí este criterio, me sentí insultado. Después hice un recuento de cuántas historias con

temáticas verdaderamente originales había leído en la última década. Tuve que darle la razón a la Gorodischer. Pero mi análisis de la situación dio otros resultados. Casi todo lo que había leído era ciencia ficción norteamericana/inglesa o sus copias al español. Entonces comprobé que lo que llamamos, alegre y festivamente, ciencia ficción es sólo un tipo de literatura de ciencia ficción que resultó popular en Norteamérica y se extendió al resto del mundo como fórmula de éxito. La mayoría de las temáticas, estereotipos y conflictos de la ciencia ficción francesa, alemana, checa o rusa anterior a la II guerra mundial no se han agotado. Lo que sucede es que nos hemos concentrado en los últimos 40, 50 años en repetir la fórmula de la ciencia ficción norteamericana (campbell, hardcf, new wave, cyberpunk) hasta la saciedad y esa ciencia ficción ya está agotada por ellos y por nosotros. El mundo mismo ha cambiado y la manera en la que interactuamos es radicalmente diferente. Que yo esté en la Cuba socialista y me hagan una entrevista en España a través de una interconexión de redes informáticas conectadas a un arreglo de satélites y que eso pueda descargarse desde un teléfono de bolsillo. ¡Por favor, eso SI es ciencia ficción! Si partimos de ahí, no hay un límite temático, y el futuro de este tipo de literatura se nos vuelve ilimitado y esperanzador.

Sólo si nos estancamos en repetir una fórmula (que creo que es lo que ha pasado tanto a autores angloparlantes como hispanohablantes), entonces sí es cierto que se han agotado los temas en la ciencia ficción.

Revista Digital miNatura: En el estupendo relato “Memorias de un país zombi”, incluido en la Antología Terra Nova (Sportula), eres capaz de dar un aire nuevo y fresco a una temática muy desgastada. ¿Cómo surgió la idea para este relato? ¿Crees que la denuncia social es uno de los caminos de futuro de la sci-fi?

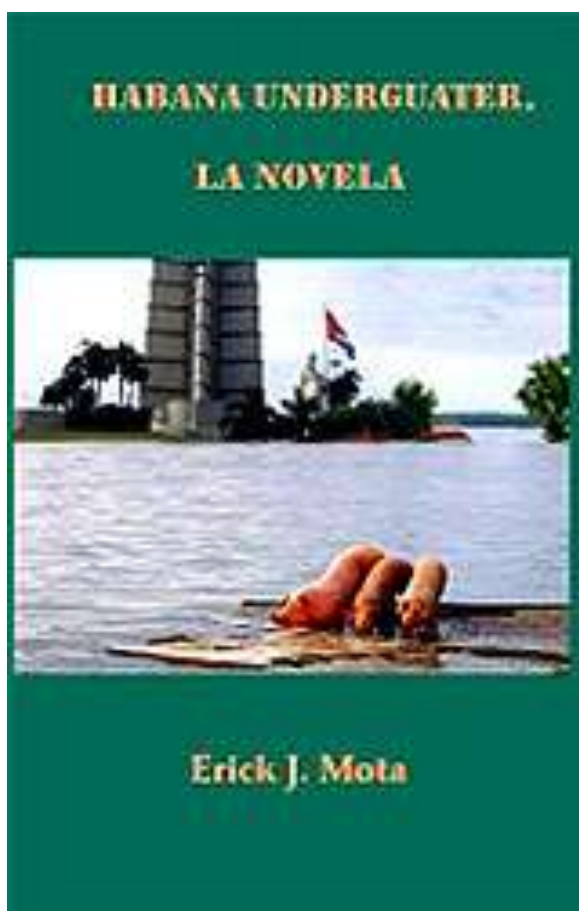
Erick J. Mota: La responsabilidad moral de este relato la tiene mi amigo y hermano Ricardo Acevedo. Él me pidió un cuento con temática zombi para una antología. Eso solo se hace por un amigo, me dije: ¿Cómo hago yo un relato de ciencia ficción sobre zombis? Salí a la calle y me puse a mirar la gente, encontré un viejo letrero de una propaganda vieja pintado en una pared al final de una calle. “Esta calle es de Fidel” decía, y enseguida mi

mente se llenó de consignas: “Este Zombi es de Fidel”, “Nuestros Zombis son revolucionarios”, “Junto a los Zombis por el socialismo”, “el Zombi que no salte es yanqui”. Y así seguí caminando y leyendo cada letrero de propaganda política revolucionaria y viendo zombis por todas partes y policías parándose en la calle y pidiéndote los papeles del zombi. El resto fue escribir primero un relato corto que se llamó “Secreto a voces” porque tenía que cumplir con Acevedo y después escribir con calma y sin límites de formato la historia que tenía delante. Así nació “Memorias de un país zombi”.

Y sí, creo que la denuncia social es uno de los caminos. Por una sola razón: la denuncia social hay que hacerla de una u otra forma, y la ciencia ficción no puede estar ajena a ello. De hecho, la ciencia ficción nos permite exagerar sin perder el tino y eso es muy importante.

Revista Digital miNatura: ¿Cómo definirías tu último libro “La Habana underguater”?

Erick J. Mota: Esa pregunta es bien difícil de responder porque en “Habana Underguater” hay muchas cosas. Trata de una ucronía pero no es una ucronía y tampoco es un futuro cercano. Asume que la URSS derrotó a los norteamericanos en la guerra fría pero la historia se desarrolla mucho después del 2016, luego que un mega ciclón desolase la Habana. Es un futuro ucrónico si se mira desde una óptica ortodoxa. Pero si añadimos que la “internet” de este mundo usa servidores soviéticos desde estaciones espaciales tipo Mir en lugar de satélites y estaciones terrenas y que los orishas de la religión Yoruba (originaria de Nigeria pero muy popular en Cuba y en Brasil) tienen una presencia virtual



en esta Red Global... bueno imagino que es muy difícil de clasificar. Algunos por aquí le llaman Orisha-Punk pero no es una clasificación en serio.

Underguater es la novela (y saga de novelas pues recién termino la segunda parte, que aún no público) que más me ha divertido hacer. Está pensada para un lector que le guste esa tosquedad ciclópea y eficiente que poseía la tecnología de la antigua Unión Soviética. Es una extrapolación moderna de aquel modo de hacerlo todo igual, desde un tanque hasta una lavadora. Las personas de mi edad que vivieron en Cuba saben de lo que hablo.

Revista Digital miNatura: En tu opinión ¿qué ingredientes debe incluir una historia de ciencia ficción de calidad?

Erick J. Mota: No hay una receta para esto. Una historia debe sorprender, estar bien anclada en el universo propuesto, y al mismo tiempo debe hacer pensar al lector sobre el mundo fuera de la ciencia ficción. No puede ser aburrida pero no puede ser del todo entretenimiento o peripecia. Y debe tocar el alma, ser desgarradora de ser posible, pero tampoco puede ser una tragedia como las del realismo soviético. Debe estar en un punto medio difícil de obtener. Es como la alta cocina, hay recetas y cada chef tiene su punto. Y claro, hay muchos paladares.

Revista Digital miNatura: El mundo editorial está sufriendo una importante transformación a raíz de la proliferación de las plataformas de auto-publicación. Además, los modelos tradicionales de negocio están sufriendo los efectos de la crisis económica generalizada. ¿Cómo ves la situación a corto y largo plazo? ¿Qué te parece la auto-publicación?

Erick J. Mota: Es un hecho que está ocurriendo un cambio en el mundo editorial es. En mi opinión todo cambio es a largo plazo bueno, no soy partidario de mantener por mucho tiempo un mismo estado de cosas. También es justo decir que yo vivo en un país donde ni siquiera se aplican correctamente los métodos tradicionales del libro, por lo que puedo caer fácilmente en hablar de un tema que desconozco. En lo personal, pienso que para autores como los cubanos, que dependen de un solo criterio editorial

válido para todas las editoriales de la isla, la auto publicación me parece la única tabla a la cual asimos para no hundirnos. Claro, también existe la preocupación acerca de que sólo publicarían entonces los que tengan el dinero suficiente para hacerlo. Mi pregunta es: ¿Acaso no sucedía igual con el método tradicional de las editoriales? ¿Daba el método anterior realmente oportunidades de imponerse en el mercado a los jóvenes escritores de países pobres? Si me lo preguntan, todos los métodos tienen sus defectos y sus virtudes. En mi opinión, mientras más oportunidades tengan los que normalmente no las tienen, pues mejor.

Revista Digital miNatura: Eres un autor reconocido en numerosos certámenes: el premio Juventud Técnica 2004, el premio La Edad de Oro de Ciencia Ficción para jóvenes 2007, el TauZero de Novela Corta de Fantasía y Ciencia Ficción de Chile 2008 y el Calendario de Ciencia Ficción de 2009. ¿Qué consejos das a los escritores noveles?

Erick J. Mota: Que sean ellos mismos. Es el único consejo que creo que sirve. Que traten de ser auténticos y no copien o pretendan ser nadie. Uno se inspira en los grandes escritores del pasado pero no puede dejar de ser uno. Esa es la clave. Que salgan a la calle y lo miren todo y a todos: después sabrán qué hacer.

Y divertirse, claro. Sólo si te diviertes escribiendo esto funciona, en caso contrario siempre hay mejores formas de ganar dinero.

Bukosky decía algo sobre tomar mucha cerveza, no es un mal consejo tampoco.

Y ahora, me gustaría que nos contestaras a algunas preguntas de respuesta rápida:

¿Star Wars o Star Trek?

Firefly.

¿Comida rápida o casera?

Ambas.

Si tuvieras que ser el personaje de una película ¿cuál elegirías?

Darth Vader sin pensarlo dos veces.

¿Puedes decirnos el título del peor libro que hayas leído?

“Expedición Unión Tierra” y lamento decir que es cubano.

¿Cuál es el mejor libro que has leído?

Eran varios tomos, creo que los escribió un tal Tolkien, era la enciclopedia británica, creo. Pero hablaba algo de un anillo. No recuerdo bien. Decía algo como ash nazg dumbadul...

¿Qué tipo de música sueles escuchar?

Johnny Cash y Leonard Cohen pero solo cuando estoy deprimido.

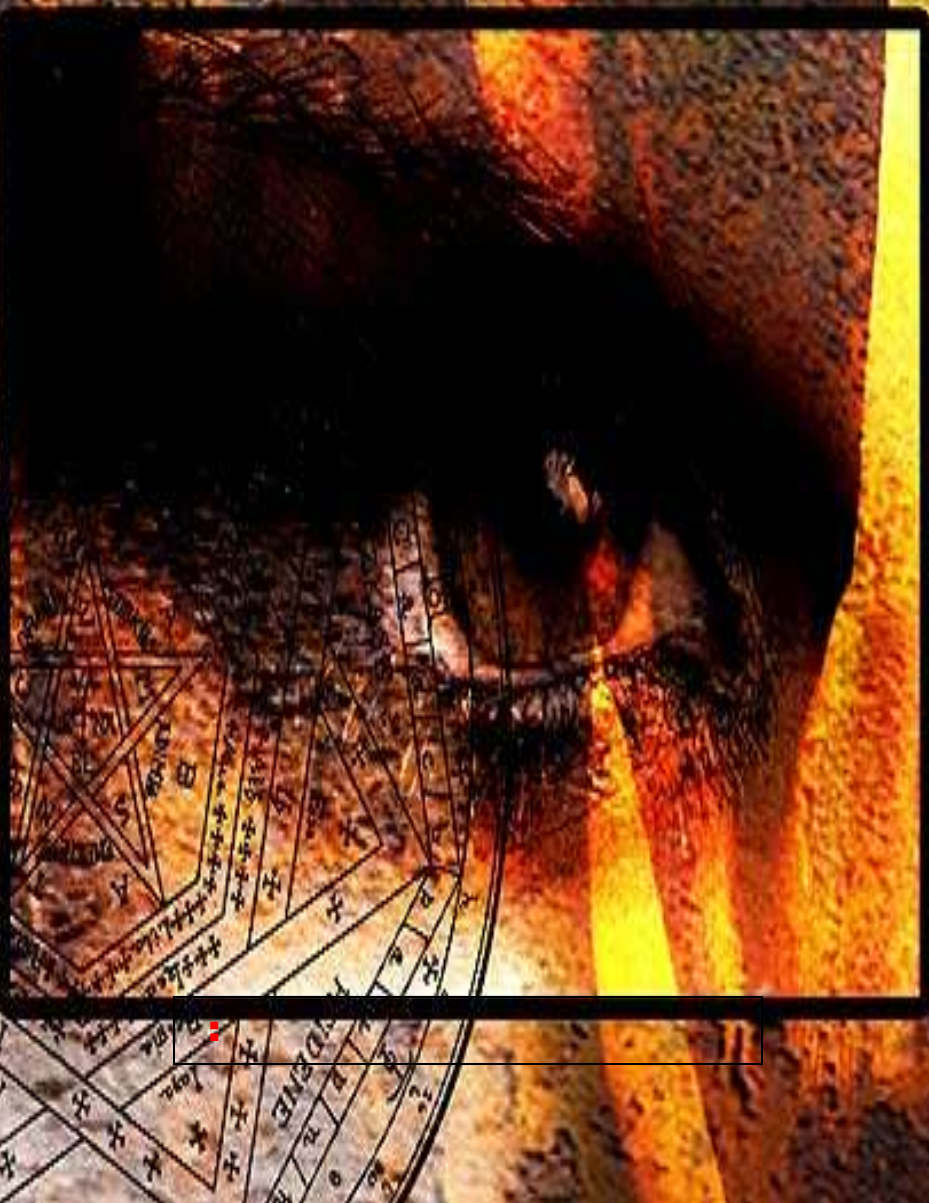
Cine 3D ¿si o no?

He escuchado que esa cosa existe. Cuando vea uno te respondo.

Si tuviera que elegir poseer un súper-poder ¿cuál elegirías?

Puede sonar como un cliché dado que soy cubano y vivo en la isla. La tele transportación pero no es para lo que ustedes piensan.

Muchas gracias por tu colaboración. Esperamos con impaciencia tus nuevas obras y estamos seguros de que no será ésta la última vez que nuestros caminos se cruzarán.



Sumario:

1/ Portada: Alchimie/ *Didizuka – Seud. – (Francia)*

7/ Friki Frases

3/ Editorial

5/ Entrevista: Erick J. Mota:
ucronía con sabor cubano/
Cristina Jurado (España)

15/ Poster:
Alquimia 02/ *Pedro Belushi (España)*

16/ Sumario

17/ Miedo,
Mentiras y Tinta
China:
Cotizaciones/
Rubert (Brasil)

20/ Alquimia
casera/ *Cristina Jurado (España)*

20/ Equívocos de
la ciencia/ *Daniel Frini (Argentina)*

21/ Transmutación/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*

21/ El extraño visitante/ *Mª del Socorro Candelaria Zarate (México)*

22/ Una cena inofensiva/
Patricia O. (Patokata) –seud.- (Uruguay)

23/ El Ars Regia de los Taínos/
Odilius Vlak –SEUD.– (República Dominicana)

24/ El origen de la pregunta/
Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

24/ In veritatis
splendor/ *Carlos Díez (España)*

25/ La
Coleccionista/
Marco Manuel Ruiz (Colombia)

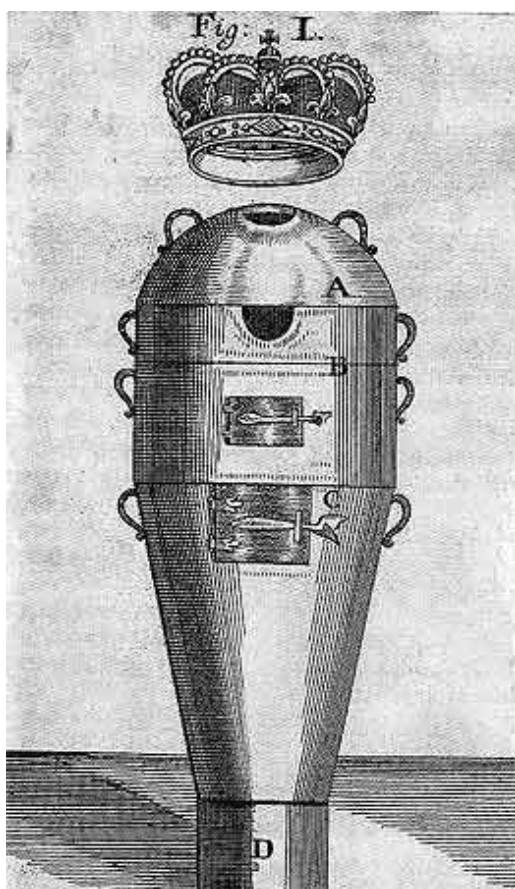
26/ El atanor de la
alegría/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

27/ Ofertas
tentadoras/ *Omar Martínez (Cuba)*

28/ El último
pegaso/ *Rodolfo Báez (República Dominicana)*

29/ Espuma de mar/ *Violeta Balián (Argentina)*

29/ Extraño inquilino/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*



30/ Las espinas de Paracelso/
Salomé Guadalupe Ingelmo
(España)

31/ Intercambio/ *Raisa Pimentel*
(República Dominicana)

31/ Manual/ *Valeria Rodríguez*
(Uruguay)

32/ Algún día/ *Federico Miguel Aldunate* (Argentina)

33/ Elixir/ *Ricardo Manzanaro*
(España)

34/ La Insólita Muerte de Luis Valero/ *Carlos Enrique Saldivar*
(Perú)

35/ El alquimista y el rey/
Francisco Manuel Marcos Roldán
(España)

35/ Un arma letal/ *Mª del Socorro Candelaria Zarate*

(México)

36/ Los secretos de Deuromo/
Sebastián Ariel Fontanarrosa
(Argentina)

37/ La tarea/ *Diego Galán Ruiz*
(España)

38/ Cuentos de alquimistas:
Pócima de amor/ *Graciela Marta Alfonso* (Argentina)

39/ La Reina Oscura/ *Sissy Pantelis* (Grecia)

40/No todo lo que reluce es oro/
Francisco José Segovia Ramos
(España)

41/ En el océano que se tragó la isla/ *Vicente Arturo Pichardo*
(República Dominicana)

41/ Las últimas notas/ *Claudio Leonel Siadore Gut* (Argentina)

Miedo, Mentiras y Tinta China: Cotizaciones de Rubert (Brasil)



42/ Ten cuidado con lo que deseas/ *Rafael J. Sánchez Rivera (España)*

43/ Ejercicio de concentración/ *Ibai Otxoa (España)*

44/ El Alquimista de Caffa/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

45/ Una nueva vida/ *Juan Antonio Román (España)*

46/ Transmutación de conciencia/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

46/ El Alquimista/ *Gorka Moreno (España)*

47/ Conjuro/ *Texy Cruz (España)*

48/ Plata no es/ *Juan José Tapia (España)*

48/ El final del mundo/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*

48/ Vitrum homo/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

49/ Tabárez y el Ojo de Horus/ *José María Marcos (Argentina)*

50/ El místico frente al alquimista/ *Pablo Solares Villar (España)*

51/ Reloj de arena/ *María José Madarnás (Venezuela)*

52/ Accidente/ *Ricardo Cortés Pape (España)*

52/ Supereminet omnes/ *Egaeus Clemens –SEUD.- (Cuba)*

53/ El testamento del alquimista/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*

54/ Transmutación/ *VV. AA.*

54/ Juan de Colonia, maestro alquimista/ *Ricardo Cortés Pape (España)*

55/ El Grimorio y Saint

eZines
Cómics
Crítica
Libros
Películas
Fot

Biblioteca del
NOSTROMO

Germain/ *Ariel Carlos Delgado*
(Colombia)

56/ Triunfo/ Rubén Ibáñez
González (España)

57/ El corazón de cerdo/ Ángel
Macías (España)

58/ Viceversa/ Israel Santamaría
Canales (España)

58/ Una mala receta/ Nicolás
Jarque Alegre (España)

59/ La piedra del todo y la nada/
Juan Antonio Díaz Carrión
(Chile)

60/ De nieve y de fuego/ María
Isabel Redondo Hidalgo (España)

61/ Transmutado/ Julieta
Moreyra García (México)

62/ El luminoso libro reza/
Patricia Nasello (Argentina)

64/ Póster: Big Crunch No.431
(Trinity) / *Yolyanko William*
Argüelles Trujillo (Cuba)

65/ Artículo: Tierra, Aire, Fuego
y Agua/ Ariel Carlos Delgado
(Colombia)

67/ La Biblioteca del Nostromo:
Necronomicón; The art of
Vaggelis Ntousakis: 2009 - 2012
Years of texture ; Akiba-tan;
Korad; FanZine; 3RD Moon;
Imaginaris; Seeds of Kindess; El

sueño de los muertos (Minotauro);
La semilla del mañana (La
Factoría de Ideas); Clementine
(La Factoría de Ideas); Berseker
(Minotauro); El constructor de
árboles (TimunMas);
Tecnoscuridad. Tiempo de
oscuridad (La Factoría de Ideas);
Mundo Anillo (Minotauro); La
ciudad silenciosa (Minotauro); La
ópera de la mente (Minotauro);
Panteón (Minotauro); Un pequeño
favor (La Factoría de Ideas);
Almas grises (La Factoría de
Ideas); Tropas auxiliares (Atom
Press); Boneshaker (Factoría de
Ideas).

77/ Sobre los autores e
ilustradores

95/ Sobre las Ilustraciones

96/ Contraportada: Dark Queen/
Nelleke Schoemaker –Seud.–
(Holanda)

Alquimia casera

— Los secretos taumatúrgicos que rigen esta profesión, que es más una vocación de vida que un oficio remunerado, no serán revelados en el curso de esta retransmisión en directo. ¡Hoy saludamos a los telespectadores de “Sortilegios por el Mundo” desde la cocina de Germánico Arménico, el célebre alquimista, que nos va a deleitar con sus dotes nigrománticas caseras! En estos momentos Germánico comienza el ritual para-químico dando vueltas sobre sí mismo a la manera derviche. El objetivo, queridos televidentes, es encontrar el punto de equilibrio en su propio centro espiritual de manera que las fuerzas telúricas fluyan sin obstáculos desde las zonas energéticas más próximas. Vemos como se detiene acompasadamente... y ¡sí! ¡Podemos confirmar que está convocando a Hermes Trimegisto como paso previo a la transmutación láctea que piensa realizar! Germánico se prepara para disolver el polvo de raíz de mandrágora en la leche que previamente ha ordeñado de la vaca que mantiene en el balcón de su casa. Señoras y señores... vamos a ver... porque ¡parece que el líquido blanquecino está hirviendo a pesar de que no se encuentra sobre ninguna



fuente de calor! Desde donde nos encontramos podemos afirmar que los famosos lacto-plasmas de nuestro anfitrión acaban de tomar forma en el caldero donde reposaba la leche. ¡No hay duda! ¡Lo ha vuelto a hacer, señoras y señores! Es impresionante. ¡Estamos siendo testigos, ustedes desde sus casas y nosotros desde el escenario de la noticia, de la aparición inmaculada de una manada de criaturas níveas! Solo un programa como “Sortilegios por el Mundo” podía traerles hasta sus hogares un

espectáculo semejante ¡Las dotes trasmutatorias de Germánico no tiene paragón! Ahora tenemos que despedirnos de ustedes hasta mañana a la misma hora, en la que les ofreceremos una entrevista en exclusiva con el reputado chamán huichol Xochitl.

¡Buenas y mágicas noches!

Cristina Jurado (España)

Equívocos de la ciencia

Era alquimista. Conocía los secretos de la vida y la muerte. Sufría de Alzheimer, así que solía confundir las sustancias. Buscando la vida eterna inventó, en mil trescientos treinta, la leche en polvo.

Daniel Frini (Argentina)

Transmutación

El bufón hace las cabriolas oportunas para entretener al rey y al resto de la corte. Todos aplauden sus andanzas, el vocablo, las expresiones artísticas. Al ver que surten efecto sus inventos comienza a imitar al mago, en sus pócimas y sortilegios, queriendo transmutar la materia. Resulta tan gracioso que el rey le incita de nuevo a hacerlo. El bufón lo repite hasta la saciedad, todos ríen y son felices.

En una de sus intervenciones es interrumpido por el mago de la corte, que aparece en el fondo de la sala. El bufón al verlo detiene el espectáculo, abatiéndose el silencio. Hasta las carcajadas del rey se apagan de golpe, intuyendo que le lleva malas noticias.

El rey se acerca y el mago haciéndole la oportuna reverencia comienza a explicarle lo que ocurre. Al alquimista se le están acabando las presas. Le dice que es el ensayo trescientos, y los dragones aún señor no ha conseguido transmutarlos en seres más manejables. Si no les damos de comer acabaran famélicos y su reino desprotegido acabará en manos de bárbaros.

El rey duda. El mago le asiente que lo único que buscan es transmutar a los dragones para que estén a su servicio. Si lo consiguen nadie tendrá una flota tan basta ni poderosa, el oro será la recompensa posterior, podrán robarlo de los pueblos vecinos.

El rey se detiene a pensar, mientras mira al bufón. Al sentirse observado intenta colarse entre la multitud.

—Ya se la solución — grita el rey.—
¡Atrapadlo! — señala con media sonrisa.

Lo llevan a sus pies y le dice que él va a servir a su rey como nunca antes. Los dragones tienen hambre.

—¿Por qué yo señor?

—Por haberte reído de mí poder.

*Francisco Manuel Marcos Roldán
(España)*

El extraño visitante

—Joel, amor, ¿estás bien?— me pregunta mi esposa.

—Permíteme, voy a alcanzar a alguien— le contesto soltándome de su mano.

—Amor —me jala de nueva cuenta— ¿qué pasa?, el sacerdote está bendiciendo la tumba de tu padre; en cualquier momento bajaran el cuerpo. ¿A dónde vas?

Me quedo al lado de mi esposa y trato de mantener la compostura. No es posible lo que acabo de ver. Vuelvo a fijarme en el sujeto que ya se retira por la calzada principal del cementerio y mi esposa sigue mi mirada con inquietud. Sí, es él; no puede ser su hijo, mucho menos su nieto; porque no tuvo descendencia alguna. Dios, no es cierto; Enrique “el loco”, así le decíamos. Yo nunca lo conocí en persona, era el

mejor amigo de mi abuelo y solo a través de una fotografía en sepia de los dos cuando apenas tenían 18 años, es que lo reconozco. Siempre fue el ejemplo que nos daban en casa cuando alguien soñaba con hacer cosas irrealizables. ¡Cuidado, no vayas a terminar como Enrique “el loco”!, nos decían.

Enrique, dejó todo atrás y persiguió el sueño de encontrar la piedra filosofal y el secreto de la inmortalidad. Estaba convencido de saber en dónde se encontraban los escritos originales de Nicolas Flamel y además creía poder elaborar el elixir de la vida. Un día abandonó su casa y nunca nadie lo volvió a ver. Sus padres pensaban que se había trastornado leyendo libros sobre alquimia y decían que estaba obsesionado por los secretos de Flamel. Pronto corrió un rumor: ¡Enrique estaba loco! 25 años después, decidieron darlo por muerto al no saber nada de él, ni de su paradero.

Cuando regresamos esa misma tarde a casa, me dedico a buscar la fotografía de mi abuelo y de Enrique; si hoy mi abuelo viviera tendría 120 años de edad. Por fin encuentro la fotografía y me estremezco. Bajo con ella y le digo a mi esposa:

— ¿Reconoces a alguien?

— Sí, a él —lo señala—es el joven del panteón; ¿quién es Joel?

Un escalofrío me recorre; Enrique “el loco” no solo vive, sino que tiene 18 años de edad.

Mª del Socorro Candelaria Zarate
(México)

Una cena inofensiva

La cena estuvo deliciosa, aunque no veía la hora de que terminara. Le había costado casi media docena de botellas de Amontillado pero había valido la pena, pensó, con los ojos fijos en la pareja que yacía desvanecida, con las caras hundidas en sus respectivos platos. Una malévola sonrisa se dibujó en su cara. Luego de dejar el comedor de punta en blanco, cargó a los invitados, por turno, hasta el sótano; una vez allí sólo quedaba esperar a que la caldera de la calefacción central, puesta a tope, hiciera lo suyo.

El hombre despertó por el estruendo metálico del portazo. Estaba amordazado, comenzó a forcejear y a emitir gruñidos bajo la cinta que le sellaba la boca; de inmediato recordó la cena con el vecino nuevo, ese anciano tan amable. Primero el desconcierto, luego el terror, se apoderaron de él. Las lágrimas asomaron a sus ojos cuando vio a su esposa inconsciente a su lado, fue la última imagen antes de que el fuego los consumiera por completo.

La invocación comenzó de inmediato. La voz del anciano ya no era humana, se tornaba cada vez más cavernosa; sus

ojeras azules habían adquirido un tono más oscuro confiriéndole una apariencia tenebrosa, casi cadavérica. Sin embargo, cuando comenzó a echarse encima las cenizas, aún tibias, que contenía el recipiente —sin dejar la salmodia y ojeando de vez en cuando el enorme libro que tenía delante—, el cambio empezó a operarse en él. Poco a poco su cuerpo fue mutando hasta dar paso a un joven bien parecido que rebosaba vitalidad por cada poro de su piel. Tenía los ojos abiertos como platos y la sonrisa propia de un enajenado; lo había logrado...una vez más...

Esa madrugada, el silencio que envolvía al barrio adormecido fue rasgado de improviso por unas carcajadas demoníacas, que se acallaron de la misma forma repentina que iniciaron.

Patricia O. (Patokata) –seud.- (Uruguay)

El Ars Regia de los Taínos

Yo, Fray Ramón Pané, pobre ermitaño de la orden de San Jerónimo, no le podía dar crédito a mis ojos entonces, ni a mi memoria ahora, mientras me dispongo a escribir este secreto que no incluí en mi Relación hecha al Almirante, Cristóbal Colón. En el año de nuestro Señor de 1497, me encontraba al despuntar el alba ante la mítica gruta llamada Yobovava por los

Taínos, en las tierras del cacique Maucia Tivuel. Según la leyenda, de ella salieron el Güey y la Nonún (el Sol y la Luna). El behique me dijo que observara bien el arte taíno de fabricar oro.

De la gruta salieron dos monstruosos cemíes vivientes, llamados Boinayol y Maroya, sosteniendo otro ídolo cemí hecho de un cristal negro. Uno de sus ojos era plateado, como el mercurio de los filósofos; y el otro de un rojo fuego, como el azufre utilizado en la consecución de la Gran Obra según Nicolás Flamel. Colocaron al cemí sobre una roca de cara al sol que ya ascendía al trono del Turey. A medida que los rayos de luz lo iluminaron, el color negro del cemí se trocó en blanco y por último en rojo: las fases nigredo, albedo y rubedo del proceso alquímico. «Tenemos algo más trascendental que la Piedra Filosofal del Arijuna para convertir los metales burdos y las cibas en oro... poseemos el Astro Filosofal», me dijo el behique, sacándome de mi estupor. «Ahora penetra dentro de Yobovava... para que te maravilles».

En medio de la gruta se alzaba un montículo de cibas ordinarias. Frente a ellas colocaron al cemí. El behique profirió un cántico e inmediatamente, a lo largo de la espina dorsal del ídolo aparecieron —de abajo hacia arriba y según las fases de la Gran Obra— los símbolos de los planetas: Mercurio; Saturno; Júpiter; Luna; Venus; Marte; y el Sol. Cuando apareció el símbolo del astro rey, los ojos del cemí emitieron un

rayo cuyo color era una mezcla de azufre y mercurio. El rayo cayó sobre las cibas y al instante se convirtieron en el oro más puro. Gracias a esta alquimia los Taínos no se extinguieron en Santo Domingo; y yo gané la inmortalidad con el Elíxir de Yocahu.

Odilius Vlak (República Dominicana)

El origen de la pregunta

Dedicado a George Walton Lucas

Pocos pueden concebirlo en la actualidad, pero lo cierto es que a principios del siglo dieciocho la orden de los alquimistas abarcaba toda Europa y daba consejo especializado a gobernantes de toda laya, así como a millones de ciudadanos comunes.

Justo durante esa bonanza de la orden se produjo el triunfo de las concepciones enciclopedistas que condujeron a que se les solicitara a los alquimistas que permitiesen la difusión masiva de sus conocimientos y técnicas más importantes y que reelaborasen sus textos de forma más accesible.

La negativa de los guías de la orden precipitó su caída como si fuera un castillo de naipes. Las elites políticas europeas, dentro de las que la burguesía comenzaba a jugar un papel creciente, iniciaron una coordinada campaña internacional basada en la idea de que los alquimistas despreciaban a todos los que no pertenecían a su organización.

— Como si no —decían— puede entenderse su negativa a hacer sus textos inteligibles para los ciudadanos comunes. Les falta vocación universal.

Fue justo esa frase: “Les falta vocación universal”, la que se convirtió en el lema de los atacantes. El resto es sabido. Fueron cazados y asesinados por doquier. Miles abjuraron de su militancia y se convirtieron en los más encarnizados perseguidores de sus ex compañeros, siendo, además, los más entusiastas entre los tergiversadores de los textos alquímicos, que fueron adulterados hasta volverlos meras acumulaciones de disparates.

Los escasos sobrevivientes de la orden tuvieron que pasar a la clandestinidad, y su inclinación natural al secretismo hizo que se separaran, limitando al máximo sus contactos, y tomando un discípulo cada vez, luego de numerosas precauciones y pruebas de confianza. Así nacieron los legendarios dúos de alquimistas y, con ellos, la pregunta que sus perseguidores se hacían al capturar a un fugitivo:

— ¿Será el maestro o el discípulo?

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

In veritatis splendor

La Verdad os hará libres

San Juan, cap. 8, v.32

Es sólo una conjetura, pero inevitable ante la zozobra en la Santa Sede. Las piezas se dispersan en la frontera neblinosa entre la conspiración y la fantasía histórica. Sabemos que

Benedicto XVI parecía obsesionado con el “Aurora Consurgens” de Santo Tomás y el “Mysterium Coniunctionis” de Jung. Sabemos que se desempolvó un anexo nunca publicado del edicto <<Spondet quat non exhibent>> de Juan XXII, que detalla con suma precisión prácticas alquímicas. Sabemos, también, que se censuró el informe acerca de las prácticas de Silvestre II —el Papa del año 1.000—, sobre sus devaneos con la transmutación de metales y componentes orgánicos. Y sabemos, por fin, que el Sumo Pontífice encargó un estudio sobre la autenticidad de unos abstrusos escritos coptos del siglo I, cedidos en herencia al Vaticano a la muerte de su propietario, Sir Isaac Newton. Sólo ocho personas pueden traducirlos y tres de ellas han confirmado la influencia esenia en dichos textos, llamados “El Evangelio de los iniciados”. La tesis ofrece numerosos meandros a partir de aquí. Parece seguro que el estudio arrojó su veredicto apenas hace un mes. Ya conocemos la renuncia del Santo Padre. La filtración acerca de alguno de los párrafos del escueto evangelio, resulta disparatada, pero hela aquí:

<<En aquellos días, el [Maestro] predicó en la ciudad Santa, en busca del caduceo de Salomón. Sus prodigios irritaron a los impuros. Con su dominio de la Tabla Esmeralda [expulsó] demonios de los templos de carne, caminó [sobre] el Jordán, irrigó su sangre en las venas de sus discípulos y

arrancó hermanos de las fauces de la muerte. El temor del romano y la traición del zelote le llevaron al martirio de su cuerpo, pero restauró su templo en tres días. Instruyó a sus hermanos antes de desaparecer en luz y mudó a Tarso, de donde regresó llamándose Saulo para continuar su obra>>.

Es sólo una conjetura, pero, ¿puede la luz de la verdad haber apagado la fe de un Papa?

Carlos Díez (España)

La Coleccionista

El hombre, con sigilo, se asomó a la entrada de aquella rustica casucha. La puerta estaba entreabierta. Al interior pudo ver a una mujer alimentando el fuego de un viejo atañor. Le pareció muy joven para tener las increíbles dotes que muchos alegaban que tenía. Entra de una vez, le espetó ella. Sorprendido de que se hubiera dado cuenta de su presencia, obedeció. ¿Es cierto lo que dicen de ti?, le preguntó con voz temblorosa. Ella le respondió mirándolo con ojos de serpiente a punto de atacar. Él, tragando saliva, sólo se llevó la mano al bolsillo y sacó cinco monedas de cobre mostrándoselas a la enigmática mujer. Ésta, esbozó algo parecido a una sonrisa. Ya entiendo lo que quieres, le dijo y cogió las monedas. Con pasos ligeros se acercó a una apolillada mesa y las puso en una pequeña vasija de arcilla. Luego de un

caldero sacó con un cucharón cierta cantidad de un líquido amarillento y lo vertió dentro de la vasija. Acércate, dijo la mujer. El hombre dudó, pero lo hizo. Permíteme tu mano izquierda. Éste, con recelo, obedeció. Ella, tomó la mano con la palma hacia arriba. De la nada, sacó una afilada navaja y con rapidez hizo un corte por toda la línea de la vida. Aquel pobre incauto gritó de dolor, mientras la mujer exprimía

hasta la última gota de sangre sobre la vasija. Después soltó la mano del hombre, cogió la vasija y la metió al atanor. Al rato, el asustado cliente comenzó a retorcerse, esforzándose por respirar, quería gritar pero no podía. Se llevó las manos al cuello y en un último estertor cayó al piso como fulminado por un rayo. La mujer se inclinó sobre el cadáver, le desnudó el torso, y con un enorme cuchillo hizo un corte profundo

en el pecho. Luego, con fuerza sobrehumana, separó piel, músculos y huesos, hasta dar con lo que buscaba con tanta ansiedad. Ahí, en medio de la sangre más oscura, brillaba con intensidad un resplandeciente corazón de oro. Con avidez, lo sacó sin esfuerzo alguno; lo limpió y lo mimó como si fuera un recién nacido. Se

acercó al viejo baúl donde guardaba sus pertenencias más preciadas, lo abrió y puso su nueva adquisición junto a los otros seis corazones de oro que ya poseía.

Marco Manuel Ruiz (Colombia)

El atanor de la alegría

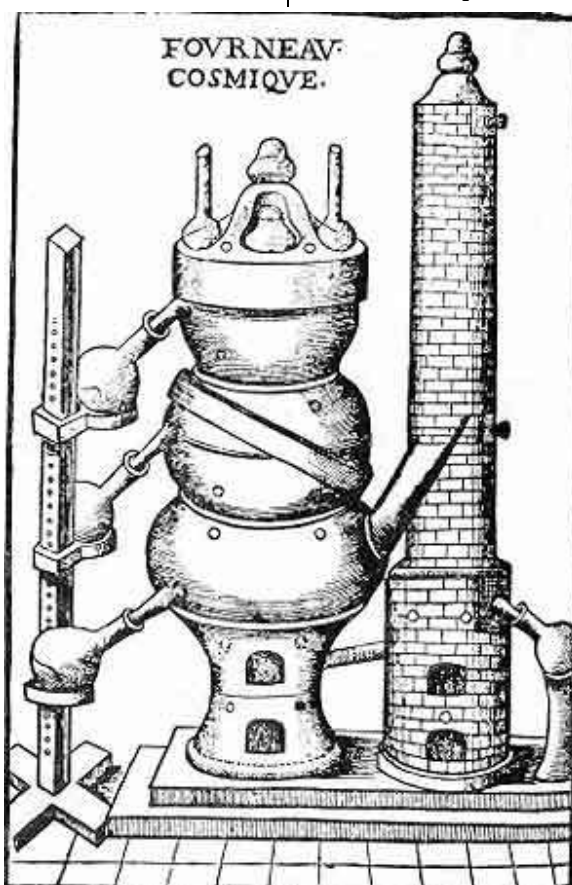
Lo que llamamos azar no es sino el

nombre que se le da a los efectos conocidos de las causas existentes pero aún no reconocidas o percibidas.

Kybalión

Cuenta la historia que un cuadrillero de la Santa Hermandad escondió un libro destinado a un auto de fe. El movimiento fue mínimo, pero igual le tembló la mano al imaginar los tormentos que

le aguardaban si era sorprendido por el Santo Oficio. Sin embargo, ningún horror de la Inquisición podría desviarlo. En la obra de Jabir Ibn Hayyan al-Báriqui al-Azdi al-Kufi estaba la respuesta a sus plegarias y el fin de sus penas.



Las instrucciones le parecieron harto claras aún para un moro. El tratado actualizaba el magisterio de Arīstū, quien enseñaba que todos los elementos de la Naturaleza poseen cuatro cualidades básicas: calor, frío, sequedad y humedad. La receta era simple: si a partir de reordenar las cualidades de un metal era posible obtener otro diferente; reordenando los principios de un cuerpo moribundo se podía acceder a un cuerpo inmortal. En efecto, lo que convertía a la pieza robada en un objeto invaluable era que contenía todos los pasos para alcanzar la takwin, la creación artificial de vida. De día, el aprendiz de brujo se abismaba sobre los folios herméticos y de noche, construía un atanor bien grande. Dos semanas sin dormir y empezó a sentir signos de extenuación, mas era preciso actuar con premura. Aldonza agonizaba de una enfermedad desconocida y las numerosas sangrías y cataplasmas no habían dado ningún resultado. Al fin, el altar donde pensaba burlar a la Parca estaba listo. Eligió una doncella de una hermosura sobrenatural. Era perfecta para recombinar sus cualidades. La raptó una noche de luna y la desnudó codicioso, anticipando los placeres que hallaría en sus carnes trasmutadas. Dispuso las sustancias propicias, embutió a las dos desdichadas y atizó el fuego alquímico. Pero no bastó con replicar la fórmula de la panacea universal. Los aullidos de las mujeres atrajeron a la Guardia del Rey. El hedor era inmundito. El historiador refiere que

hasta un soldado viejo de los Tercios vomitó sus tripas. El malogrado alquimista no resistió el arresto pues ya había perdido el seso. El cronista omitió consignar que una criatura monstruosa lo contemplaba desde el fondo del horno con una sonrisa babeante.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Ofertas tentadoras

Li Yu no deja de analizar la propuesta del maestro Tse Chu, él es un joven alquimista siempre dispuesto para ayudar a cualquiera que solicitara sus servicios.

Todos quedan satisfechos con sus trabajos y le dicen que está preparado para acceder a los arcanos mayores y profundizar en las investigaciones. Siempre sonriente se aleja prometiendo pensarlo. Muchos de estos maestros piensan que no rechazaría su oferta, en realidad bien tentadora. Pero siempre reciben la negativa como respuesta.

Ese último trabajo con el maestro Tse Chu fue bien complicado, no calcularon el tiempo exacto de exposición al fuego, y la transmutación fracasó en dos ocasiones. Li Yu entregó al maestro un reactivo que este desconocía y pudieron salvar el experimento.

—Debes venir a trabajar conmigo Li; tú y yo seguro conformaríamos un equipo muy bueno —y después, los ofrecimientos.

Las cavilaciones de Li sobre la oferta del maestro Chu son serias: «¿Por qué no aceptar?», se pregunta:

—Yo puedo hacer las dos cosas —se dijo en voz alta confirmándose sus posibilidades.

En ese momento la luz metálica conocida ya por él invade su cuarto, y lee en una de las paredes: “Llegarán cuatro robots dañados. Debes transmutar las piezas de sus cerebros hasta obtener en ellas las características siguientes...”

La duda en la mente de Li queda resuelta. No puede dejar de ayudar a esas personas que ni siquiera conoce y sin embargo le solicitan esos trabajos tan complicados. (Sus alquimistas no deben ser muy experimentados), piensa mientras estudia las raras características del metal solicitado esta vez.

Omar Martínez (Cuba)

El último Pegaso

El cuerpo del muchacho se petrificó, y en vez de brisa, un caballo negro voló de él. La azotea se estremeció bajo el galope salvaje. Dos enormes alas negras se desplegaron de los ijares que antes eran brazos enclenques. De un salto el bruto planeó sobre la medianoche. El relincho cortó el cielo como un sable blandido por hombre ducho. La piel le dolía, pero no importaba, debía llegar. La mutación fue dolorosa. Jamás pensó verse en un cuerpo tan diferente. Se aprendió cada paso del libro, creía todo lo que decía,

aunque era difícil aceptarlo de un tirón. En la cabeza de un ser humano no entra de pronto la posibilidad de convertirse en animal, y mucho menos en caballo. Pero el colmo de los desafines sería pensar en un caballo que vuela. Ya ni los burros andan por creerse el cuento de Pegaso. Así que de buenas a primera no hay quien le salte a uno con que se va a convertir en caballo para andar de techo en techo y que se tenga cuidado con los cristales y antenas si no quiere dejar el rabo allá arriba. Sea como fuera el caballo trotaba, o mejor dicho volaba, a un lugar que parecía fijado en su subconsciente. Para entenderlo tendríamos que regresar dos noches atrás, cuando todavía era hombre y le prometía por Facebook a Flor, su eterna enamorada, verla el sábado a medianoche en la fuente del parque, “donde se besan las estatuas”, bromeó...

No sintió golpe, pero de pronto dejó de ver y empezó a perder fuerza. Las alas se debilitaron y no pudo controlar la caída. Por última vez miró abajo y se dio cuenta que aunque todo parecía muy lejos estaba en el lugar de la cita.

Cuando el mundo despertó un caballo negro, hermoso, de pelo brillante, rabo y crin enormes descansaba con el hocico hacia la fuente. Los curiosos que al pasar lo miraban no podían creer lo que veían. El animal no parecía a los usados por allí. Es más, ninguno de ellos había visto semejante ejemplar en su vida. Pero lo más extraño era el libro que pisoteaba con las patas

delanteras. “Al-khīmiyā, Hermes”, se leía con dificultad en caracteres al parecer árabes.

Rodolfo Báez (República Dominicana)

Espuma de mar

Ella, a diferencia de sus hermanas que no aprendían nada nuevo ni olvidaban lo que ya sabían, preguntó a la arpía de Oriente por cuántos años vivían las sirenas. Doscientos, afirmó la vieja. ¿Y los humanos? Mucho menos, sin embargo al morir algunos pueden continuar existiendo en el Cielo. Quiero ser humana, dijo la sirenita. Bien, siempre y cuando uno de ellos te jure amor eterno, remarcó la arpía entregándole dos medidas de Perro del Cielo, el elixir que confiere poderes de ascensión y descenso, preparado por los herméticos de Alejandría con Perro de Carasceno (azufre) y Perra de Armenia (mercurio). Lo necesitarás, gritó la arpía viendo a la sirenita encaramarse sobre una roca para encantar a los hombres de mar con su dulce voz. Y sucedió que cuando una tempestad lanzó a una nave y sus tripulantes sobre la isla, la sirenita reconoció entre los moribundos al hombre que la amaría por siempre y éste, embriagado de su belleza y solícitos cuidados, le juró amor eterno. Llévame a tu mundo, instó ella cargándose a costas, cursando las aguas y enfrentando inenarrables peligros hasta arribar a las costas de un extraño país donde bebió el primer elixir y se transformó en una mujer como todas las demás, sin voz pero con

una figura que ya no terminaba en cola de pez sino en un par de hermosas piernas que sólo querían bailar.

Vivieron pobres y sin hijos; él cortando leños y cuidando ovejas, ella bailando en las tabernas. El hombre envejeció y al morir confesó que era a otra a quien realmente amaba. En lo alto de una roca y frente a la inmensidad del océano que la separaba de los suyos, la mujer lloró amargamente la pérdida de su vida eterna. Bebió el segundo elixir, recobró su naturaleza de sirena y se arrojó al mar. Cuentan los antiguos que la bella sirena recorrió las aguas del planeta entonando dulces melodías para seducir a incautos e infieles marinos y guiarlos a su muerte. Y cuando a los doscientos años de edad dejó de existir pasó a ser espuma de mar.

Violeta Balián (Argentina)

Extraño inquilino

Llegó un día de invierno. Se había enterado de que mi esposa y yo rentábamos un cuarto en el segundo piso de nuestra casa y quería residir allí por un mes. Su nombre era Hermes Mendoza. Era profesor de Química, según nos había dicho. Se animó a pagar el precio que le imponíamos sin rechistar y decidimos no hacerle más preguntas. Ni bien entró, se encerró en su habitación. No bajaba a desayunar, almorzar ni cenar, le pedía a Sandra que le dejara la comida en su puerta. Fue el inicio de una serie de conductas extrañas que nos inquietaron conforme pasaban los días. A veces, oíamos

extraños sonidos en el piso superior, tenía deseos de ir a preguntarle a Hermes qué ocurría, pero me daba algo de miedo subir las escaleras y acercarme a su umbral. Él había pagado por adelantado, por eso lo que hacía no nos preocupaba demasiado; nunca lo veíamos, mas sabíamos que ocupaba todo el tiempo aquella recámara pues cogía los alimentos que mi mujer le alcanzaba. A los quince días, comenzaron a caer gotas del techo, de la pieza donde él se encontraba; eran blancas, espesas. Llamé a su puerta y le avisé, oí unos gruñidos, no logré entender nada, bajé a la cocina, corriendo, para decirle Sandra. Aquella misma noche el goteo cesó. A la tercera semana, escuchamos el chillido. Era aterrador, inhumano; nos hartamos, decidimos ir con la policía. Cuando llegaron los agentes de la ley, tocaron varias veces a la puerta del cuarto, vimos que por debajo de esta se filtraba una sustancia lechosa, la cual parecía moverse de un lado a otro. Escuchamos el ruido de una ventana quebrándose, los uniformados tumbaron la entrada y penetramos todos en la estancia. El suelo estaba lleno de extrañas sustancias blancas, algunas tenían un fuerte olor, había humo en el ambiente y un hoyo en la pared, donde antes se encontraba la ventana. Uno de los policías miró por ahí y soltó un grito, más tarde diría que había visto algo amorfo huyendo a gran velocidad hacia el fondo de la calle, desapareciendo en el interior de un parque. Nunca volvimos a ver a Hermes Mendoza.

Han pasado tres semanas desde aquello, aún no hemos limpiado la habitación; nos llegan perturbadoras noticias sobre horrendos crímenes perpetrados en nuestro distrito.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Las espinas de Paracelso

En el laboratorio: el atanor, crisoles, redomas, retortas, manuscritos y libros, muchos libros con los que interpretar el universo. Nada es lo que parece.

—Veremos. La vía es larga y estrecha, de estudio y perseverancia. La vocación se revelará tu recompensa. “Si el oro te importa, no serás nunca mi discípulo”.

—Acéptame —insistió. Y mintió. Únicamente importaba su propósito; todo valía.

En él no hay fe ni pasión. No ha sufrido transformación espiritual alguna. Sencillamente fingió ver la rosa donde sólo había ceniza. Y el maestro le creyó. O quiso creerle. Había estado tan solo... Le legó sus conocimientos, el fruto de toda una vida. Y aun así, una vez tras otra, sólo plomo en lugar de oro. Sin embargo un día, tras haber probado todas las combinaciones posibles, del alambique hinchado surge el prodigio.

Entonces comprende finalmente su advertencia: “El camino es la Piedra”... Por primera vez explora sinceramente su interior y descubre que ha pervertido el mensaje y banalizado la búsqueda;

que ha tomado por vil metal el más alto objetivo. Ha perseguido siempre un falso brillo. Mientras el maestro se consagraba en cuerpo y alma a su disciplina, a penetrar la materia y el espíritu, él sólo ha repetido palabras aprendidas mecánicamente. Nunca ha buscado la perfección sino el éxito, la panacea: un elixir adulterado, una ficticia vida eterna. Ni un sólo paso ha dado en ese camino desde la ignorancia a la iluminación. Demasiado arrogante. No existe la fórmula, ahora lo sabe; nunca más volverá a concebir una obra perfecta.

—Es un autor mediocre, Georgie. No deberíamos incluirlo en la antología. Sólo dejó textos pretenciosos. Menos una obra: una armónica y equilibrada, perfecta.

Borges parece intensamente concentrado en el aire, en un mensaje secreto que sólo esos ojos cegados por la insistente lectura sobre la piel del jaguar pueden ver.

—Todo alquimista ha de alcanzar su momento de gloria —responde finalmente—. Qué importa si por inspiración divina o por azar. Un zahir siempre tiene dos caras.

Salomé Guadalupe Ingelmo (Argentina)

Intercambio

La espera había llegado a su fin. Como describía el proceso, alejé mi cuerpo de carnes rojas y líquidos destilados, y purifiqué mi espíritu con oraciones que ascendían con la salida

del sol para encaminarme en mi regreso hacia Saturno. Hice todo de acuerdo a las reglas. Deposité el plomo en el alambique, con cuidado para que no rozara las esquinas, y esperé. Poco a poco pasó a ser el metal más noble. En el fondo aparecieron pepitas de oro y sentí tranquilidad al ver cumplirse con éxito el intercambio. Esperé alguna señal, algún efecto inmediato en mí, pero estaba consciente de que mi Oro Interior tomaría mas tiempo para manifestarse. Tarde descubrí que, con la transmutación, ocurrió algo más que la panacea. Nos encontramos frente al espejo. En los primeros minutos, reaccionó igual que yo, pero erró uno de mis movimientos al rascarse la cabeza con la mano izquierda. Entregué plomo y recibí oro a cambio, pero también fue entregado mi contrario. Saltó a esta dimensión y siguió cumpliendo mis aspiraciones sumido en las ansias de poder y egoísmo que yo había dejado atrás. Hizo que alcanzara el máximo grado de nobleza y, desde este almacén de oro, veo cada uno de sus intentos para obtener la vida eterna.

Raisa Pimentel (República Dominicana)

Manual

Astillados los haces de luz
el velo envuelve la creación
a la Gran Fuente
al Manantial
a las Orquídeas Cattleya.

Cuando la veo
le pregunto acerca de su secreto
-Te han dicho bien, muchacho
Hermes lo dice en sus Escritos.
Y comienza.

Toma lumbre y azufre
el llamado Kibris, prosiguió
el urente Elixir
el oro que resplandece,
reduce la mezcla a líquido.

Purifícalo
conserva los vapores,
no lo dejes escapar
como si fuera tu vida
no permitas que huyan
sosténlos.

Usa el fuego del Sol
que más quema
la Tríada
ya debes saberlo
penetrará el cuerpo
y el Espíritu.

Entonces,
la lechosa Matriz
surgirá.

Pero no te apresures,
ve y toma tierra virgen, pura
proveniente de las Pequeñas
Montañas,
conviértela en polvo.

Y allí encontrarás lo que buscas
el verdadero Cuerpo
el que no se evapora
el que no se esfuma
el que sólo los Elegidos pueden ver.

Valeria Rodríguez (Uruguay)

Algún día

—Convertiré esas rocas en...— dijo en
su punto máximo de borrachera,
mientras se colocaba una corona de oro
chueca, totalmente deformada por su
inhabilidad artesanal.

—¿En qué Sir Maximilian, Rey de toda
Pompolandia? —preguntó el esclavo
lindante humillándose, le colgaban
cadenas con piedras preciosas y un hilo
de baba.

—Algo de moco para una pulcra nariz—
contestó y se cayó del bicimotor.
—Jajaja....¡¿Ehhh?!- escuchó un sonido
de repente.

—Psst psst.- susurró alguien desde una
pequeña rejillita en la esquina inferior
de la celda.-

Se acercó rodando por el suelo y sin
ponerse de pie con los ojos bien
abiertos quedó a centímetros de la voz.

—Oye. Dismael o como te llames, aquí tienes la tuya y la de tu amigo.- dijo un hombre y atravesando su mano le entregó dos llaves de oro. — Te dije $\text{CH}_3(\text{CH}_2)_{14}\text{CO}_2\text{Na}$, pero el molde sirvió, casi era jabón. He cumplido con creces, son libres y llenos de oro.

—El oro no vale nada. ¿Sabes que vale? El alcohol. — dijo Dismael, la esbornia le hacía temblar la voz.

—Ya te lo dije de donde yo vengo el oro es valioso, mi pueblo se rige por costumbres del tercer milenio, en cambio ustedes bárbaros. ¡Ja! Preso en la peor celda por un simple autómatas.

—¿Por esa chatarra? No le sale una gota. ¡Ladrón! Somos esclavos, pero robar agua... ¡Hip!-hizo una pausa olvidando lo que decía. —¡Qué va! ¡Raúl! ¡A la tierra del oro! — le dijo a su vecino compañero.

Entonces escucharon los pasos de un guardian.

—¡Esclavos! ¡H₂O a prisa! Pues el Rey tiene sed. —dijo el guardia y miró dentro de la celda.-El Rey demanda... ¡Aaaahhh!- gritó despavorido al ser empujado dentro de la máquina por Raúl. Dismael cantaba mientras pedaleaba.

—¡Aaaaaa la tierra del oro, ciudad antiguaaaa, brillanteeeeee....!—mientras la máquina despedía cerveza que depositaba en un recipiente.

Federico Miguel Aldunate (Argentina)

Elixir

Lo había encontrado. Tras meses de investigación y documentación, y

semanas rebuscando en tiendas y webs de libro antiguo, había hallado la preciada obra, la cual no dudó ni un segundo en comprar.

Con emoción, ya en su domicilio, comenzó a leer aquel volumen titulado “El elixir de la vida”. “Al igual que la alquimia logra limpiar las impurezas de los metales, también quitará la corruptibilidad de los cuerpos humanos, logrando una

prolongada juventud”.

Pasó las siguientes semanas trabajando con ahínco para reproducir ritos y procedimientos especificados en aquel antiguo manual. Finalmente pudo presentar, ante sus superiores de la empresa cosmética donde trabajaba, aquel compuesto, sin revelar el poco ortodoxo método empleado para sintetizarlo.



No pasaron muchos días para que apareciese en su correo interno un mensaje del departamento de innovación: “El producto que nos suministró presenta ciertos efectos hidratantes en piel, pero resultan ser muy discretos, y de inferior efectividad a los compuestos que ya comercializa nuestra marca, por lo que, agradeciendo su iniciativa, rechazamos considerarlo para nuestra empresa”

Ricardo Manzanaro (España)

La Insólita Muerte de Luis Valero

La trágica y extraña historia de Luis Valero, un destacado químico peruano, me interesa particularmente pues solía verlo muy seguido por aquella época, aunque yo solo tenía siete años. Durante sus últimos meses de vida se abocó a insólitos experimentos. Sus coetáneos se burlaban de él y lo habían despedido de cierta universidad conocida, pero a Luis no le importaba, nunca dejó de pregonar que había descubierto una sustancia que facilitaba la transmutación de los organismos. Cierta día, se me acercó cuando yo jugaba en el columpio de un parque, me dijo que me cuidaba desde hacía una hora. Le respondí que yo no le había visto. Me dijo que se había transformado en un árbol. Me comentó que podía convertirse en lo que fuese, animal, vegetal o mineral, aunque por un periodo limitado de tiempo, unos sesenta minutos. Nunca le creí. Mi

madre, dueña de la casa donde él se hospedaba, decía a las vecinas que Valero salía a la calle y no regresaba hasta la madrugada, y que siempre lo hacía sobrio, con una inquietante sonrisa en el rostro. A veces, a la hora del desayuno, él se me aproximaba y me contaba que se había transformado en un lobo, en una roca, en un arbusto, en un automóvil, y que había vivido un sinnúmero de aventuras. A pesar de mi corta edad, no me impresionaba, sabía que bromeaba pues sus narraciones hablaban de hechos imposibles y mis padres me habían criado en un ambiente donde la razón primaba. Eso no impedía que sintiera un especial afecto hacia aquel inteligente y curioso sujeto. Su fallecimiento me consternó, no tanto por el hecho sino por las circunstancias. Fue mi padre quien lo asesinó, y pagó eso con la cárcel. Los argumentos de mi progenitor aún no se han borrado de mi memoria: este limpiaba el piso superior y vio a un insecto del tamaño de un perro, oscuro, viscoso, parlante. Mi papá solo atinó a matarlo a golpe de escoba, luego salió a la calle pidiendo ayuda. Cuando la policía llegó, encontró un cuerpo humano; se trataba de Luis Valero. Han pasado veinticuatro años desde aquello, he regresado a la habitación clausurada de mi antiguo hogar en busca de los manuscritos de dicho personaje. Pienso en qué haré una vez que ubique su secreto. ¿En qué me convertiré? ¿En un ave! Sí, en un ave.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

El alquimista y el rey

Cuando al alquimista le llegó a los oídos que existía la gallina de los huevos de oro, rápido se lo dijo al Rey. En Rey en su afán de poder movió en consecuencia las fichas, instaurando de forma bien definida y en escala a los lacayos de la corte una intrépida misión. Si con ellos no fructificaba enviaría en segundas tornas a los bufones, y por último a los caballeros de la corte. El alquimista se frotaba las manos al ver instaurado un nuevo orden, siendo el punto que dio origen a tan barbarie razonamiento. Había dedicado toda una vida para convertir en oro cuanto le placiese, y no dio con la fórmula que lo alzara al cielo del estrellato. Ahora el rey con su veredicto en la mano, y mucho más poder, seguro conseguiría tan ansiada joya, la promesa de toda una vida, el elixir eterno, la facultad de transformarlo todo en esa esencia luminosa. En el primer atisbo no hubo suerte. Ningún lacayo de los más de los mil que salieron encontró indicios. Los bufones con sus espectáculos corrieron medio mundo sin obtener tampoco resultado. Los caballeros iban a tener una dura tarea. Subidos a las grupas de los caballos recorrieron cielo y tierra, hasta dar finalmente con un señor ermitaño que les indicó el lugar exacto donde encontrarla. Agradecidos fueron en su busca. Al llegar lo único que vieron fue

una famélica gallina que apenas se sostenía en pie, medio desplumada y a punto de quedarse tiesa como un palo. Uno de ellos bajó y cogiéndola la metió en un saco. De vuelta a casa, trotaron alrededor de siete días, hasta que llegaron a las puertas del castillo. El portón se abrió, siendo recibidos por el rey, emocionado por la victoria en la misión. Al abrir el saco la gallina había muerto, con el pellejo pegado a los huesos y una protuberancia redonda reluciente (era una moneda de oro) en el vientre. El problema vino después, cuando todas las gallinas del reino tuvieron que ingerir una, y el rey con tanto dinero, en vez de repartirlo entre los pobres se dedicó a tecnificar las armas, para que fueran fulminantes y exterminar a los pueblos opresores. El alquimista acabó en el estrellato, indolente y supremo lo proclamaron el nuevo sucesor.

*Francisco Manuel Marcos Roldán
(España)*

Un arma letal

Estoy muy indignado, después de treinta años en el Departamento de la Defensa Nacional, encargado de la innovación de armamento y habiendo sido el creador de tantas y tantas armas modernas usadas en las guerras; el Gobierno hoy me anuncia la llegada de alguien que viene a crear una verdadera arma letal contra la humanidad. ¿Quién puede saber más que yo? Soy especialista en armas bacteriológicas, químicas y nucleares, ¿qué arma puede

ser más letal que éstas, que ya han probado su efectividad destructiva? No, no estoy indignado; estoy ofendido. Además, debo recibirla “invitada” y encargarme de facilitarle todo lo que necesite. El teléfono suena y me saca de golpe de mis pensamientos:

—Doctor, un hombre de edad avanzada lo busca en la entrada, se niega a dar su nombre y dice que usted lo espera.

—Déjenlo pasar, gracias—esperaba la llegada de alguien joven, con estudios en el extranjero; pero no de un anciano.

Cuando abro la puerta me quedo impactado, tengo frente a mí una mezcla entre un Merlín antiguo con



Dumbledore moderno; el hombre no tiene aspecto de científico, sino de mago. Entra y sin mediar palabra alguna se pone a trabajar, yo sentado a su lado observo cada vez con más horror lo que está haciendo; a la media noche termina su trabajo y yo estoy a punto de la locura. Repaso mentalmente lo que hizo: creo artificialmente siete seres que se asemejan a los humanos, utilizó una verdadera piedra filosofal y fue nombrando a cada uno de ellos: Lujuria, Gula, Avaricia, Pereza, Ira, Envidia y Soberbia. ¡Creo siete Homúnculos basándose en los pecados capitales! Nunca creí en la magia, mucho menos en la alquimia; soy científico y mi pensamiento es siempre racional; lo que acabo de presenciar no tiene lógica alguna y tengo un problema aún más grande: ahora qué hago con estos monstruos. Cuando el hombre se marcha, comienzo a llorar y solo acierto a decir:

—Este sí es el fin de la humanidad; el Gobierno ha llegado demasiado lejos, la ciencia puede ser muy destructiva, pero usar la alquimia... es ya otra cosa.

*M^a del Socorro Candelaria Zarate
(México)*

Los secretos de Deuromo

Deuromo Sacrio al fin después de varios días había capturado a Elículas, su creación. Un ser de vida eterna, un

hombre de cristal. El pueblo, a las afueras del castillo elevando antorchas y armas improvisadas demandaba la sangre de ambos. El hombre de cristal, en posición fetal tendido sobre el calabozo irradiaba toda clase de secuencias clandestinas a la verdad, los oscuros secretos absorbidos de las gentes del pueblo. Elículas no merecía vivir, nadie podía enfrentar al pueblo entero. Cada cual tenía que conocer sus verdades y mentiras de manera natural. ¿Con que objeto Deuromo había creado un ser que robara los secretos de las personas? Elículas lo que veía lo retenía pero sin conciencia de maldad. Todos conservamos secretos que los demás no verán jamás. ¿Que hay si las personas pudieran ver tus secretos? El hombre de cristal tras no ser visto y andarse con prudencia por las noches para no romperse, lo padecía. Deuromo con su alquimia lo había conseguido. Crear un ser que fuera capaz de semejante cosa. Se escuchó un

estruendo. La urbe estaba entrando- Sabiendo los secretos del prójimo, revelándolos de la manera mas subrepticia y artera, destruirás vidas y los que plena culpa sientan se presentaran ante ti que ya no tendrás la necesidad de

utilizarme.- dijo Elículas y agrego.- ¿De energía y poder se trata? Pero Elículas mediante su mismo sustento fue dotándose de sensibilidad y razón hasta al fin descubrir su propio secreto, los tantos otros de su creador, incluyendo los del mismísimo Dios. – Lo cree para impartir justicia. – explico Deuromo a la multitud instalada en su castillo. – ¡Sin secretos hay dominio! ¿Dónde lo escondes?- dijo un padre de familia que encabezaba la marabunta, sosteniendo un adoquín y blandiendo una antorcha. – Estamos matándonos por nuestras traiciones. Elículas tras escucharlo todo, desmembrado, tras colarse por las rejas, empapado por sus extrañas hemorragias, que no eran más que las lágrimas de los presentes, se paró en una pierna y enseñó su pecho proyectando los secretos de Deuromo. Cuatro horas después los dos fueron dilapidados.

*Sebastián Ariel Fontanarrosa
(Argentina)*



La tarea

–No aceptare otro fracaso sino lo consigues la muerte será tu desdichado destino.

–Señor si me da más tiempo quizás lo consiga.

–El tiempo se acabó, al amanecer volveré

y espero por tu bien que lo hayas conseguido.

El duque no dijo nada mas, tan solo me miro una vez más con cara de odio y se fue dejándome allí encerrado en mi lúgubre laboratorio.

Era un ser despreciable que no aceptaba un no por respuesta. Yo bien sabia que lo que me pedía era un imposible, aun así intente con todos mis conocimientos de alquimia conseguirlo, pero no me fue posible, esta sería mi última noche, la muerte vendría a por mí al amanecer.

-Dios mío, tu bien sabes que no es posible, tan solo un loco como mi señor puede creer que exista algún modo de convertir el oro en hierro.

El duque me había ordenado esta urda tarea, por temor a que el rey en su pronta visita a su castillo, descubriera su gran fortuna en este tan preciado metal, reunida tras varios años sin pagar la totalidad de sus tributos al monarca.

Diego Galán Ruiz (España)

Cuentos de Alquimistas: Pócima de amor

Jacques, era un aprendiz en el laboratorio del gran alquimista Èugene, en busca de la piedra filosofal, sustancia que, según los alquimistas está dotada de propiedades extraordinarias, como la capacidad de transmutar los metales vulgares en oro;

investigaban incansablemente en el pequeño castillo cercano al río Aude. Èugene, con sabiduría le había advertido que el verdadero sentimiento del alquimista no es la mutación de los metales, sino la posibilidad de recibir la Misericordia de la Medicina Universal.

Quien desvirtuara el sentido altruista, podría ser castigado y mutar su cuerpo como los metales.

Jacques aprendía con pasión las fórmulas de elixires, destinados a la curación, los cuales eran utilizados prestigiosamente. Una tarde soleada Jacques, conoció una bella joven, altiva e intelectual, parecía abstraída e inalcanzable, Jacques trató de abordarla sin éxito alguno; mientras crecía su conocimiento como discípulo del sabio maestro, también creció su soberbia y codicia, los tratados herméticos de Èugene fueron profanados por Jacques, allí hablaba de dolencias del espíritu y de amor, fórmulas prohibidas y vedadas al uso de los mortales fueron practicadas por Jacques. Mientras materializaba el amor de la doncella inalcanzable, su cuerpo comenzó a convertirse en vapor, como una nube etérea alcanzó los más bellos instintos de amor poético, que pronto se derrumbaron cuando el maestro Èugene lo descubrió y destruyó la poción de amor, quedando Jacques confinado en la eterna pesadilla de vagar como una nube, persiguiendo el amor en el inexistente plano de sombras

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

La Reina Oscura²

Ella fue una de los Sin Nombre. Sus poderes eran tan fuertes que era considerada con razón como una reina de su familia. Se pasaba todo el tiempo en su castillo escondido en los Reinos de Sombras. La palanca de cambios era su única compañía y su mensajero. Recibió innumerables mensajes rogándole que cumplir deseos. Ella los leyó para su diversión y luego tiró a la basura. Esta vez dos exigencias llamaron su atención.

"Una joven quiere asistir al Baile Real. Sus hermanas y su madrastra le tratan como a un sirviente y no permitirá que se vaya. Y esto es desde el más joven hijo de un molinero. Después de la muerte de su padre, sus hermanos llevaron todo dejándole sólo un gato. Voy a ayudar a los dos. "

"Mi señora es sabia", coincidió el cambia formas.

"Personas desdeñado suben a la parte superior son los mejores caballeros negros" Ella dio a la palanca de cambios - en la actualidad en forma de una cabeza de ibis³ - una lista de

² En la Alquimia medieval en los países occidentales, los elementos utilizados por la Reina de la Oscuridad eran símbolos. Tenga cuidado con la interpretación de este simbolismo es extremadamente fluida, más de interpretación es posible.

³ El Dios egipcio Thot es el precursor de Hermes Trimegistus *Señor de la Alquimia*.



elementos. Antes de que tuviera tiempo de parpadear dos veces, estaba de regreso con todo lo que ella le había pedido.

Cogió su espejo. Era un barco que lleva su símbolo - una oscura media luna⁴ - lleno de azogue⁵. En lo que lanzó tres pelos de un león verde, una cinta de seda blanca hecha de crin de unicornio⁶ y una cola de pavo real⁷. Mientras que la mezcla de los

⁴ La Luna y el Mercurio –elementos esenciales en la Alquimia-. Contraparte de la Reina Oscura usados aquí (son de mi propia invención).

⁵ Un símbolo esencial en la Alquimia, asociado con Hermes Trimegistus, *Patrón de los Alquimistas*.

⁶ La Piedra Blanca.

⁷ Comunión de todos los colores del arcoíris, relacionado con la creación de la Piedra Filosofal.

ingredientes, pronunció el hechizo. Una hermosa hada pavo real surgió de la mezcla iridiscente. Sus azules ojos de zafiro, como quedó mirando a la reina.

"Id y ayudar a la sirvienta para asistir al baile real. Dile que eres su madrina. Tener en observación permanente sobre ella después de que ella ha subido al trono. "

El hada amablemente hizo una reverencia y se alejó volando.

Cuando el espejo estaba claro, la reina lanzó tres pelos de Green Lion, dos dientes y unos pocos pelos oscuros de plata de un lobo gris⁸, el corazón de un pelícano⁹ y una garra de Grifo.

El espejo líquido hierve. Se convirtió en rojo y luego blanco y luego negro. Por último, un gato salió de ella. Estaba vestido con un elegante traje, un sombrero adornado con una pluma de cuervo¹⁰ enorme y llevaba botas rojas. Sus ojos reflejaban la luz esmeralda venenoso del León Verde¹¹. "Mi Señora, voy a ayudar al hijo del molinero a convertirse en un rey y velaré por él." Hizo una reverencia y desapareció como si se pierden en las sombras.

⁸ Antimonio.

⁹ Enrojecimiento, asociada con Sol o "Rey Rojo"

¹⁰ Asociado con la oscuridad.

¹¹ Sustancia venenosa (vitrol o ácido sulfúrico), fuerza de la naturaleza verde.

Los ojos de la reina brillaban de alegría. "La niña se convertirá en una poderosa reina y provocar una guerra. El hijo del molinero será un soberano temible aliarse con los piratas y bandidos para enriquecer su reino. Él se casará con ocho princesas y las asesinará a todas. "

El que cambia de formas se mantuvo en silencio. Sabía que el precio de los servicios de la reina era seguir el camino oscuro y no había manera de salir de ella.

Sissy Pantelis (Grecia)

No todo lo que reluce es oro

Después de muchos años lo había conseguido. Contempló con orgullo el gran recipiente donde se contenía la mezcla divina, la piedra filosofal. Lo había probado en pequeñas dosis sobre objetos cotidianos, y el resultado siempre había sido el mismo: se convertían en oro. Oro puro y reluciente. Era rico, inmensamente rico. Inmerso en sus pensamientos no se percató que su amada, María, acababa de entrar en su estudio. Inquieta por su desaparición durante varios días –en los que él había estado encerrado en aquel sótano- había ido a buscarlo. Ella desconocía que la pasarela por la que caminaba estaba en mal estado, y que Juan Sebastián no accedía nunca por allí a su taller de alquimia. Solo cuando el suelo crujió bajo sus pies y escuchó

el grito espantado de su amante mientras se precipitaba al recipiente burbujeante, se dio cuenta de su error.

Juan Sebastián solo pudo sacar del interior de la gran caldera la figura dorada de María, ya sin vida y convertida en puro metal dorado. Lloró largo tiempo junto a lo que se había transformado su amada, pero luego se juró que encontraría la fórmula para volverla a la vida. Pero para ello necesitaría tiempo, mucho tiempo, y no podría ocultar a las miradas indiscretas aquella extraña figura de oro que era ahora María. Así que decidió recubrirla de una gruesa capa de escayola. La moldeó sobre las bellas facciones de la mujer hasta que dejó a la vista una simple estatua de piedra que expresaba un gran dolor y pena.

Después, conocedor de que las obras de la nueva catedral estaban casi finalizadas, contactó con el maestro de obras y le ofreció como donativo la estatua. Serviría para adornar, convenientemente vestida, una de las salas de la catedral. Allí estaría a salvo de los curiosos hasta que encontrara la forma de volverla a la vida.

Desgraciadamente, el alquimista murió poco tiempo después, víctima de la peste que azotó la zona, y María aún espera la resurrección escondida en esa catedral.

Francisco José Segovia Ramos (España)

En el océano que se tragó la isla

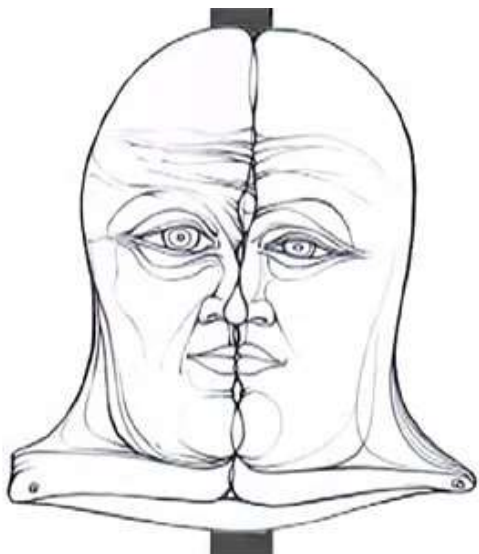
Formaron un círculo con faroles sumergidos en el agua. Desde puntos distanciados del perímetro, los alquimistas hicieron un ritual. Pusieron las manos en la superficie hasta que se mojaron, los tonos de las luces cambiaron y la electricidad se hizo presente. Emergían rocas y otros materiales a gran velocidad. Apareció la Atlántida.

Su jefe esbozó una sonrisa, pero aún le preocupaba la primera ley de la alquimia sobre transmutación. Los elementos para el cambio no se modificaron. “Para recibir, primero tenemos que dar algo a cambio”, recordó. Una llamada le cambió el semblante. Recibió la noticia de que no tenían a dónde regresar.

Vicente Arturo Pichardo (República Dominicana)

Las últimas notas

Sebastian Maurer contempla la luz de las estrellas que llega a la mesa a través del hollín de su ventana. Instantes después, en un mismo envión, echa el tintero sobre sus últimas notas y rompe las hojas. Esa misma madrugada, irrumpe en su laboratorio la milicia cazabrujas. El fuego está encendido y, si bien nadie lo ve arder en la hoguera, el pueblo sabe que el alquimista tiene el destino marcado.



Tres años más tarde, en 1618, cae una lluvia de color plomo durante segundos y mata a trece miembros de la Iglesia de Hradcany, Praga, entre ellos el novicio favorito del arzobispo. Acusan a Katerina Petrova, extranjera, y la ahogan en público.

A principios de 1707 el capitán esclavista Alfonso López de Rivera cree ver un destello azul a doce nudos de la proa. Al momento su galeón, el Gloria Fransisca, se hunde en el mar Caribe envuelto en llamas. No hay bitácoras que den testimonio de lo sucedido.

Hacia junio del 1785 se incendia el taller del marqués de Jouffroy d'Abbens, con todo y planos del barco a vapor definitivo. Las autoridades lo señalan como un accidente.

En verano de 1817, el General San Martín guarda en sus alforjas el frasquito lacrado proveído por un asistente al momento de partir. Jornadas más tarde la sustancia roja y brillante

del frasco salva su vida, aunque agrava las molestias que padece en el vientre.

En 1947, la expedición científica militar “Highjump” al Polo Sur sufre numerosas bajas mientras cartografía la Tierra de la Reina Maud. Las fuerzas de Estados Unidos abortan la operación. Al año siguiente, dos enormes submarinos alemanes provenientes de la Antártida llegan a Mar del Plata, parte de la tripulación queda en esa ciudad.

Hoy a la noche, cerca de la ciudad de La Plata, fueron encontrados tres cuerpos calcinados correspondientes a un menor N. N. y al matrimonio en su propia estancia arruinada por el fuego. Los bomberos no encuentran documentación más allá de cuadernos viejos y chamuscados con notas en ilegibles. En el cuerpo del niño aún late y recuerda viejos tiempos, el corazón de Sebastian Maurer.

Claudio Leonel Siadore Gut (Argentina)

Ten cuidado con lo que deseas

Las sombras iban ganando poco a poco terreno a la luz mientras el bosque recibía los últimos rayos cálidos del rojo crepúsculo vespertino.

Un cayado llamaba a la puerta del único caserón a la vista en aquella espesura, ubicado en mitad de un apacible llano ajeno a la bestialidad de su cercana fauna nocturna.

—¿Quién se ofrece? —preguntó una voz abriendo la pequeña ventanita del portón que servía de mirilla.

—Un pobre viajero que necesita la comodidad de un lecho para pasar la noche.

—Aquí no hay sitio pobre viajero —respondía el dueño de la casa tras mirar de arriba abajo a su inoportuno visitante y comprobar por su aspecto que no podía ofrecerle nada bueno.

—Se lo ruego señor, déjeme pasar, necesito entrar en calor.

—Solo tenemos dos habitaciones y una es de mi señora y mía; en la otra, duerme nuestro hijo, que es pequeño y muy delicado como para compartir noche con un mugriento viajero que a saber que males trae consigo.

Y diciendo esto cerró su mirilla sin quedarse a escuchar más súplicas.

«Ojala nuestro hijo fuera alto y fuerte» pensó mientras encendía los candiles.

Mientras la noche y su creciente fría brisa llegaban, el viajero se quedó esperando en la puerta de aquel caserón. Al pasar una hora, se acercó a la ventana de aquella pequeña habitación donde un chico dormía plácidamente y susurró...

—Si tan delicado crees que es, aquel al que tanto debes proteger, yo te daré

un vástago fuerte, indestructible y de una brillantez inerte. Nunca más tendrá hambre, ni frío, no sentirá tristeza, ni crecerá con brío; pero guárdalo de los vecinos ojos pues si bien hoy es tu hijo, mañana de todos será el antojo.

A la mañana siguiente un ahogado grito materno despertaba al dueño del caserón, que al ir en ayuda de su esposa, descubría a esta sosteniendo la sábana del lecho de su hijo, que resplandecía iluminando toda la estancia como si de un pequeño sol se tratara, de cálido y reluciente oro de los pies a la cabeza.

Rafael J. Sánchez Rivera (España)

Ejercicio de concentración

En un castillo rodeado por siete fosos, tras unas escaleras de caracol y una



cerradura con siete puertas, se encontraba la mazmorra más profunda del reino. Allí, Argus Trismegisto, el mejor alquimista del mundo, trabajaba en la piedra filosofal.

Sus manos eran precisas con los materiales. Su túnica ondeaba tras él, con la frase “Solve et coagula” (“disuelve y concentra”) inscrita en torno al cuello. Su ceño estaba fruncido: el precio de la fama era soportar a todos los necios que querían ser alquimistas sin comprender de qué se trataba.

Los metales, el oro... era todo una metáfora de la historia de la humanidad, no debía ser interpretada literalmente. En los albores del hombre, la ciencia, conocida más bien como magia, era un todo. Mas, con el tiempo, se había producido la disolución: para entender mejor el mundo, había sido necesario disolver la magia en muchas artes: física, química, filosofía, biología, psicología... La tarea del alquimista era completar ese último paso: volver a concentrarlo todo, y así, alcanzar la comprensión definitiva, la iluminación completa, el oro.

Argus completó su fórmula. ¿Tenía ante sus ojos, al fin, la clave mística que transmutaría en oro a toda la humanidad? Sólo era una pequeña piedra... ¿cómo debía interpretar aquello? Furioso, la arrojó al suelo. La losa contra la que rebotó quedó convertida en oro.

Aquello podría servir para conseguir riquezas... pero la avaricia cegaba la comprensión. Sería lo contrario de lo que buscaba. El alquimista rompió todos los papeles con sus cálculos mientras gritaba en la oscura soledad de su mazmorra. Tendría que empezar otra vez...

Ibai Otxoa (España)

El Alquimista de Caffa

Es el año 1340 de la era cristiana, y la ciudad de Caffa, en la costa del Mar Negro, está sitiada por los tártaros. Los genoveses la defienden a duras penas contra un enemigo implacable y sanguinario, pero no tienen esperanzas porque todas las posibilidades de ayuda han desaparecido. Solo queda un milagro. Y el milagro aparece en forma de un alquimista, Giotto.

—Yo encontraré la fórmula para destruir al ejército que nos sitia — afirma con voz rotunda.

Los que le escuchan —generales y grandes magnates de la ciudad— no pueden sino asentir en silencio y confiar en la ciencia de aquel hombre... y en la voluntad de Dios.

En su gabinete, Giotto investiga en pergaminos antiguos sobre la epidemia que azotó Constantinopla en el siglo VI, conocida como peste de Justiniano. Durante días y noches investiga sin parar, y realiza innumerables experimentos en su marmita, bajo la luz

de mortecinas velas, acompañado solo por un perro y varias jaulas repletas de ratas.

Por fin, a la tercera semana, cuando el asedio está en su apogeo, se presenta ante los líderes genoveses:

–Tengo el arma que acabará con el ejército enemigo – les anuncia.

–¿Dónde está? – pregunta uno de los oficiales.

Les señala una jaula donde tiene encerradas varias ratas.

–¡Soltadlas esta noche al otro lado de las murallas! – les grita cuando advierte su desconfianza – Y después... pagadme.

Así lo hacen. Pocos días después una terrible peste diezma el ejército enemigo.

Desgraciadamente, los tártaros descubrieron de donde procedía el mal que los atacaba, y arrojaron con catapultas al interior de la ciudad a sus muertos apestados, extendiendo la peste a los genoveses. Estos, por venganza, ajusticiaron al malhadado alquimista, que había provocado una nueva y mortal epidemia.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Una nueva vida

Es curiosa la alquimia. Con su poder, su manera de crear distintos objetos, distintas sustancias de aquello que antes no era nada, que no tenía valor. Es tan sencillo como conseguir los

ingredientes apropiados para hacer lo que se desea; plomo para hacer oro, o sangre y espíritu para crear personas. Creo que no es necesario usar la alquimia para hacer un cuerpo humano, pero claro, tener el poder y no utilizarlo debe ser como tener alimentos y no ingerirlos ¿no?

Llenar el caldero de sangre, de lágrimas, de ánimas muertas y encontradas en los lugares más ocultos. Apurar hasta el último segundo para apartar el atañor de los fuegos, logrando así una cocción perfecta. Buscar el momento sublime en el que los objetos inanimados den resultado a la vida, al ser, a la persona.

Todo se mezcla en un baile de intenciones en el que la materia pierde su esencia, y se ve modelada hasta quedar con la forma que le da el antojo.

Todos los ingredientes pierden su manera de ser y desaparecen como unidad, para crear un todo distinto y diferente, un todo que no es tan sencillo como la suma de las partes.

La alquimia es capaz de esto y mucho más. Es capaz de alienar los cuerpos que utiliza, de arrebatarles su esencia, de acabar con aquello que son para obligarlos a recrearse como ella quiere. O como quiere el alquimista.

Mi padre no eligió nacer, pero eso es algo que le pasa a todos los humanos.

Yo en cambio no elegí ser creado.

Juan Antonio Román (España)

Transmutación de conciencia

Así, quienes aprueban una opinión, la llaman opinión; quienes están disconformes con ella, herejía; y aún herejía no significa otra cosa que opinión, pero con un mayor énfasis de cólera.

Thomas Hobbes, *Leviathan*, Capítulo XI

El extraño suicidio del profesor Engel von Himmel me tomó por sorpresa. Había sido compañero de mi padre en la sección egipcia del Museo Vaticano y luego, mi mentor. Le debo todo lo que soy. Hace unas semanas, el correo trajo una carta póstuma donde mi maestro me advertía sobre una descomunal conspiración, mientras lamentaba implicarme. Quisiera tener tiempo para desmentir la voceada “maldición de los faraones” pero ya me acechan los sicarios. Y la *Zeitschrift für Ägyptischen Sprache und Altertumskunde* se negó a publicar el fabuloso hallazgo argumentando delirio senil. No queda sino apelar a la valentía de miNatura para denunciar este renovado intento de falsificar la historia. El sobre rebosaba de documentos. El más importante, un papiro de no más de 20 cm por lado, muy mal conservado y con partes deshechas por las edades. Los herederos de un oficial del Afrika Korps se lo habían vendido por unas monedas. Al leerlo, sentí un mareo existencial, una certeza transparente. Frente a mí resplandecía el testimonio

de la irrupción extraterrestre en la evolución del hombre. No deseo contaminar la exquisita traducción de este mártir de la verdad y simplemente la transcribo, con temor pero también con esperanza.

Así dice: “En [...] el faraón citó a Dyehuthi, el escriba, para atestiguar el prodigio que llegó de los cielos. Un disco ardiente se posó con una lluvia de fuego y nada pudo la armada del rey [...] Los visitantes se allegaron al Señor de las Dos Tierras y eran muy altos [...] el cráneo como huevos gigantes. Su paladín llevaba un cayado que parecía una serpiente de fuego azul. Venían desde [...] y reclamaban el oro del vientre de la Tierra para restaurar [...] la estrella sin calor y volver a respirar. A cambio, nos harían gran don de dominar los elementos, conocer la sustancia primordial, y sus transmutaciones, transformar metales [...] la salud de los cuerpos y el viaje de las almas. También nos pedían mujeres para hacer casa con ellas y engendrar una estirpe de titanes que regresarían a su mundo para restituir el reinado de la luz que no tiene fin”. (Nota del Editor: aquí se trunca el correo electrónico y su autor no ha podido ser encontrado hasta el presente).

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

El alquimista

El amargo sabor de la tragedia abrasaba mi garganta, suavizado únicamente por el suave sabor a malta.

La música y el libertinaje se entrelazaban armoniosamente en la taberna silenciando las voces acusadoras de mi cabeza.

—Pesada ha de ser la cruz que arrastres para beber con el único fin de no albergar un nuevo amanecer- Las palabras de aquel sacerdote hicieron que por un instante no prestara atención a mi vaso.

—Beba conmigo y haga menos dura mi soledad, Padre— invitándole a sentarse.

El anciano sacerdote aceptó de buen gusto mi invitación. —¿Qué es lo que te corroe por dentro, hijo?- preguntó antes de saciar su sed.

—La culpa...- y volví a llenar nuestros vasos.

—Cuéntame, el Señor te escucha a través de mí, él te cuidara y guiara entre las sombras- en sus ojos veía sinceridad.

—Dios hace tiempo que me abandonó... — agarré el crucifijo que colgaba sobre su hábito; lo sostuve entre mis manos convirtiéndolo en oro fundido. Su mirada se nubló y el pánico se apoderó de él. — ¡Como has podido cometer semejante blasfemia! ¡Arderás en la hoguera, brujo! — La música y el alboroto de la taberna cesó, las miradas se volvieron hacia mí, las voces en mi cabeza culpándome volvieron a emerger, hui sin mirar atrás una vez más...

La oscuridad me guarece de las miradas inquisitivas, meto la mano en

mi bolsillo asegurándome de que la piedra sigue ahí, la panacea, el conocimiento absoluto. Intenté transmutar la muerte en vida, volver a verla, compartir la vida eterna, pero lo que Hades devolvió del inframundo fue un ser abominable, una grotesca masa de carne que se arrastraba agonizante, en su mirada reconocí ese destello. Prendí fuego a la mansión; la abandoné entre las llamas. Vagando entre calles creo divisar otra taberna, la bebida aliviara mi pena, silenciara las voces.

Gorka Moreno (España)

Conjuro

Abismos infernales sucumben a las sombras del mendigo.

Me cuecen, alimentan. Crezco entre sus garras. Me seco.

Compañeros de noches y penurias. Piedra erosionada tras su vuelo.

Tortuoso deambular sin aliento, en que las letras son alma y sentimiento.

Hice conjuros, invocaciones para bajar a los abismos.

Allí, encauzados por la ausencia de poder hacer,

aunque estén llenos de almas vagabundas, serás mi más dulce compañía.

Quizás sea locura, quizás mi infierno, pues no logro escapar y se hace lejos el silencioso.

Allí donde el sol sale a medianoche, sin reproche, y yo conjuro la salida a mi locura...

Texy Cruz –SEUD.– (España)

Plata no es

El áureo fulgor que la bruñida superficie reflejaba, iluminando la estancia a la par que hacía lo propio con el rostro del único testigo de tan ansiada metamorfosis, certificaba el final de su incesante búsqueda. Había entregado su juventud, sus mejores años, su vida entera a la caza y captura del esquivo sueño que en su infancia sembrara en él un anciano al que todos en el pueblo llamaban loco. Ahora el demente era él; el tiempo lo había convertido en el reflejo de aquel hombre, y sus manos ajadas hablaban del alto precio que había pagado por ello.

Había llegado el momento de volver a contemplar aquella sonrisa en el rostro de su esposa, que las décadas de empecinado aislamiento, trabajando de sol a sol en aquel sombrío sótano, habían hecho desaparecer. Por fin podría cumplir los sueños que ella le confesase cuando no eran más que unos niños, vistiéndola en seda y envolviéndola en caros perfumes traídos desde la lejana Francia. La llevaría a conocer el mar, tras largos años de promesas incumplidas, y sabría lo que es dar giros sin parar en un salón de baile, envidiada por todas las damas merced a las joyas que habrían de adornar su ya marchito cuello.

Eran tantas las cosas que podrían hacer, y tan poco el tiempo que les quedaba...

El viejo alquimista tomó todos los escritos que le habían guiado hasta su hallazgo, y los arrojó con premura al fuego que ardía en el hogar. Sin detenerse a contemplar su completa calcinación, salió fuera, enfrentándose a la tormenta que había estallado hacía horas, y no cejó en su empeño hasta haber sepultado bien profundo aquel fragmento de metal dorado, único vestigio de su éxito.

Tan sólo se permitió descansar cuando se hubo asegurado de que la vida que había conocido no cambiaría; a aquellas alturas se sentía demasiado viejo para alterar su rutina.

Juan José Tapia (España)

El final del mundo

Al transformarlo todo en oro acabaron muertos de hambre. La ambición fue el último jinete del apocalipsis.

*Francisco Manuel Marcos Roldán
(España)*

Vitrum homo

Sus obsesiones le encaminaban cada día hacia el sótano, catedral de sus creencias. Cuentan que en cierta ocasión fue alcanzado por un rayo, suceso que marcó la base de la teoría que se empeñaba en demostrar. No le preocupaban los avances de los demás en su misma disciplina, porque se creía

poseedor de las claves que le harían merecedor del éxito. Había sufrido en sus propias carnes los avatares de sus descubrimientos, y se preparó concienzudamente para el experimento final que le llenaría de gloria, elevándolo hasta lo más alto de la ciencia en donde quedaría grabado su nombre con letras de oro.

Llevaba varios días vagando de un rincón a otro enfrascado entre manuscritos y libros, refunfuñando y sin apenas probar bocado ni dormir. Bien de madrugada, partió a solas en dirección al solar en el que fue alcanzado por el rayo, para escarbar en el lugar exacto del suceso. De las entrañas de la tierra se había propuesto rescatar el último ingrediente. Una vez con él entre sus manos, regresó hasta el laboratorio para incorporarlo sin tardanza al experimento. El matraz contenía la esencia vital, la sustancia madre que proporcionaría, una vez disuelto, el elixir con el que alimentar al fruto de su investigación: el primer homúnculo en la historia de la ciencia llevado a la vida.

Cuando lo encontraron tenía en el rostro un gesto de complacencia que fue interpretado como la aceptación de su propia muerte. Las horas que trascurrieron, después de que aquello sucediera, habían servido para dar al traste con todos sus esfuerzos, es más, nadie pudo interpretar sus intenciones y todo fue destruido antes incluso de que su cuerpo fuera enterrado.



La cripta familiar fue abierta para introducir su cuerpo. Del interior de su mano, fuertemente cerrada, nadie se atrevió a arrancar un pedazo de vidrio oscurecido de forma antropomorfa aún manchado de barro.

Carmen Rosa Signes U. (España)

Tabárez y el Ojo de Horus

El viejo Tabárez se mudó a La Noria, y todo anduvo bien hasta que un día

decidió abrir un bar donde solían concurrir chicas de otro pueblo. “Horus” decía el cartel de entrada, y en lo más alto, mandó a colocar un enorme ojo. Según explicaba a sus clientes, aquello era el emblema de la providencia, el símbolo de la vigilancia del Dios del Sol, la fuerza del antiguo Egipto. Mi tío Chiche contó esto en la panadería de Medrano ante unos seis o siete vecinos, y en poco tiempo, cualquiera repetía con lujo de detalles la historia del nombre de aquel sitio que también era visitado por hombres, incluso el cura, mi padre y el tío.

Tabárez era tuerto, y en nuestra barra bastó con que el Colorado comentara, al pasar, que aquel fastuoso ojo era un radar mágico, para que nos pusiéramos en alerta. Mi madre discutía mucho con mi padre por Tabárez. En un pueblo tan pequeño es difícil no saber lo que sucede. Lo único que se puede hacer para ocultar las cosas es no nombrarlas. Pero mi madre a veces no podía contenerse, y así fue cómo comenzó a reunirse con otras mujeres que detestaban al viejo.

Una madrugada, mi mamá llegó muy tarde y le dijo a mi padre:

—Ya está hecho —y jamás se volvió a hablar del asunto.

Al día siguiente, nos enteramos de que Horus había sufrido un incendio. Vino la policía, los bomberos, y nunca se supo cómo comenzó el siniestro. La tapa del diario habló de una inesperada

tragedia. Tabárez había desaparecido, como en un hechizo.

El Ojo de Horus retornó a los meses, tirado entre la chatarra del fondo de mi casa. Estaba intacto. Con los años, mis padres murieron y ocurrieron muchas cosas en torno al grupo que detestaba a Horus.

Sólo yo llevo un registro de lo sucedido desde aquel día, y mientras nadie más lo sepa, será apenas un rumor en las venas del pueblo, un sudor frío corriendo por la espalda de los desprevenidos. He recibido esta herencia de silencio y confío en que si logramos no hablar de lo sucedido aquel ojo se cansará de La Noria. Se olvidará, sí, y algún día dejará de mirarnos injustamente, como quien mira a un culpable.

José María Marcos (Argentina)

El místico frente al alquimista

El hombre, sueco o finlandés, no hablaba español. Conseguimos comunicarnos en alemán, y después, tras descubrir que ambos habíamos transitado por el seminario, ya con mayor comodidad, charlar en latín. Él me habló de transmutaciones y piedras filosofales, de alquimias y herméticas; perseguía lo inalcanzable. Yo le dije de la mística y el sufismo, de las vías para lograr la comunión de lo divino en el alma humana; quise explicar lo

inefable. Citó a Teofrasto Paracelso; yo al Meister Eckhart.

Quienes en aquella taberna nos escucharon conversar en la noble lengua romana, asombrados, pensarían que compartíamos secretos y arcanos, pero lo cierto es que no nos entendimos. Le entregué como obsequio las Enéadas de Plotino, pero sé que no disfrutó el libro y seguramente tan siquiera lo comprendió, ya que el *De occulta philosophia* que me regaló me decepcionó terriblemente y no fui capaz de concluir su lectura. Si he de ser sincero, pienso que no era sino un charlatán espiritualista, y barrunto que él se forjó sobre mí idéntica opinión.

Pablo Solares Villar (España)

Reloj de arena

De qué estamos hechos, sino de tiempo. Somos lo que formamos con nuestro cúmulo de recuerdos, el resultado de decisiones tomadas, de rutas escogidas, de besos dados y besos negados.

Cuando nacemos no somos más que un nuevo contenedor de tiempo, ávido por colmarse de lo que le rodea: aprendemos las formas, los colores, los trazos con los que luego daremos nombre a lo que sentimos. Nuestra base es ancha y por eso el tiempo pasa más lento al principio, porque queda mucho sitio por ser llenado.

Gracias a la experiencia, poco a poco nos damos cuenta de que ese

contenedor tiene un tope; entonces empezamos a vaciarlo. Olvidamos cosas; se desvanecen entre los dedos de la memoria nuestros primeros años y sólo evocamos aquello que nos dejó una huella. La decisión de qué conservar y qué dejar pasar es nuestra. A medida que tomamos consciencia de que tenemos la capacidad de escoger, empezamos a dar forma a nuestros recuerdos según se nos antoja. Nos obsesionamos con recordar y con olvidar, y en esa constante dualidad esculpimos el molde que nos define.

Así el tiempo pasa y nos forma. No somos cuerpos que habitan un planeta, ni entes estáticos ya configurados. Somos recipientes que se llenan poco a poco. A medida que avanzamos, el ritmo cambia y cada vez hay menos sitio para llenar, aunque son más los recuerdos que guardamos y no queremos extraviar. Cuando llegamos al borde del colapso, el vidrio que nos conforma en el exterior se quiebra y nos esparcimos como la escarcha en el océano, dejando atrás pequeños destellos en el tiempo compartido con otros.

Esas trazas brillantes son la arena que hemos transmutado en oro, la esencia de lo que somos depositada en los demás; trozos de nosotros mismos que llenan vacíos ajenos y que nos dan una razón de ser. Es así como, con la sencillez de un momento fugaz, se hilvana la línea dorada de la historia.

María José Madarnás (Venezuela)

Accidente

—Lo tengo—, debió exclamar el alquimista, cogiendo del receptáculo del complicado alambique la preciosa pepita, y, con ella en el puño, subir corriendo las crujientes escaleras del laboratorio. En el último escalón, cegado por el sol de la Edad Media, el mago tropezó, enredándose en el faldón de su capa, y fue a dar de cabeza con el esmaltado morro de una máquina del tiempo. A los mandos estaba yo mismo, contemplando el tamaño de los destrozos. Aunque estaba absolutamente prohibido (acababa de infringir no sé cuántas normas, así que una más no importaba), abrí la puertezuela y puse pie en la antigua calzada. Por el alquimista yo no podía hacer nada: yacía descalabrado en un círculo de sapos y culebras, pero la pepita hacía caído de su mano y brillaba entre la basura como una partícula de sol puro. Ante la moderada sorpresa del corro de tenderos (habituados sin duda a cierta dosis de maravilla), me la guardé en el bolsillo, retorné al vehículo y regresé. Días después, llevé la piedra a un joyero, que por cierto me aseguró que era de un material deleznable, y montada en un anillo, se la he acabado regalando a mi mujer por nuestros cien años de casados.

Ricardo Cortés Pape (España)

Supereminet omnes

Durante una hora de meditación, logró transmutar su cuerpo para librarse del miedo y la inseguridad, tenía que llevar a cabo su misión, el excito tenía que ser rotundo o su mundo se derrumbaría en miles de trozos de ardiente metal, enterrándose en su corazón, torturándole de dolor por toda la eternidad. El plateado disco sagrado, brillaba en la inmensa bóveda celeste, así, desde su escondite entre las malezas, podía ver la Gran Casa, nadie la custodiaba, un adepto no cree en la violencia, le decía el adepto que le daba sus lecciones espirituales. Salió a gran velocidad y trepó a un árbol cerca del gran muro, las ramas de este no llegaban al muro, por lo que tuvo que trazar un rápido círculo de transmutación para que crecieran hacia esa distancia. Dentro de la academia corrió entre las sombras hacia la casa del Adonai, el único que había logrado la Ars Magna en esta generación de nuevos alquimistas.

Después de romper una ventana, atravesó las estancias hasta llegar a la habitación del Adonai. Sacó de su bolsillo un jaspe e hizo que este iluminara el lugar, en medio de esta, en un pedestal y sobre telas de oscuro terciopelo, estaba el fénix como si fuera una virgenei laus prima pudo—ris que cualquiera pudiera tomar para si mismo, casi insignificante, oyó pasos y

voces, tomó con prisa la piedra y se lanzó por la ventana más cercana. Salió huyendo de allí.

Llegó su refugio –una cueva al pie de una colina- sin aliento. Allí estaba aún el cuerpo de su amada muerta, rodeado de los fuegos secretos que evitan que caiga en caos, in odo-rem suavitatis, sacó de su bolsillo la piedra filosofal que había robado al Adonai, ella le daría el conocimiento para que el espíritu de la fallecida ocupara una vez más su cuerpo, y así unidos materia y espíritu, estarían juntos por toda la eternidad.

Egaeus Clemens –seud.- (Cuba)

El testamento del alquimista

¡Maldigo a toda tu estirpe con mi último aliento! Ahogándome en mi sangre, contemplando mis entrañas, esperando a la muerte en mi laboratorio. Perro analfabeto, estarás celebrando tu efímero triunfo. Malgastando los regalos que guardaba para mis invitados, en alguna taberna de Castilla. Fornicando con ramerías de dientes negros, recurriendo al vino, para lograr ver hermosas a esas pueras.

Las lágrimas empañan mis ojos mientras examino mi taller arrasado. Llamas devorando el Pórtico de Isis. Nunca más se abrirá, los viajeros transdimensionales no compartirán su sapiencia. El fuego se ceba en los cadáveres de mis invitados, cuanto se

ha perdido por culpa de tu fanatismo cristiano.

No lloro por dejar esta vida, estoy satisfecho de mi existencia, vierto lágrimas por lo que se va a perder... la cura de la peste, pactos con seres más avanzados, el fin del hambre y de todas las ambiciones que anidan en el corazón de los hombres.

El Cruzado, profanó nuestra reunión, como un animal rabioso, sesgando el aire con la espada. Hurb, embajador de Atlantis, fue la primera víctima. No pudo ni levantarse, quería enseñarnos a criar peces, sin dañar los mares y sin exponer la vida en los océanos. Con el acero empapado de sangre esmeralda se lanzó contra el enviado de Syrius. De nada le valió gesticular el signo universal de la paz con sus tentáculos. Lo alzó y arrojó contra los vitriolos de agua regia, quemándose entre agudos gritos, hasta que los ácidos acabaron con su cuerpo membranoso. Nos traía la panacea. El tifus, la muerte roja, la corrupción en vida seguirán campando por nuestros reinos.

Esa es tu herencia, tu regalo a la humanidad. El mío se esfuma entre las flamas, mis manuscritos serán pasto de las brasas. Disfruta de tu borrachera y de las putas.

Con la última esencia, lanzo un mensaje espiritual. Te mostraré, el día antes de tu fin, todo lo que has sembrado. Tus últimas horas serán de pesadumbre, comprenderás lo que se

perdió.... Hasta nunca, animal, este es tu legado.

Manuel Santamaría Barrios (España)

Transmutación

En el vapor metálico de tus besos
sumergido vuelo plástico a la luna.
Embrión que en tu útero germina,
preñado con tu sórdida inmanencia.
Tomo vuelo acentuado hacia tu boca.
Deposito deseo, dejavú antes soñado.
Miro dentro de los pensamientos
cambiar de estado, transmutar la solidez
de mi cuerpo en tu entrega vaporosa,
fundirme cual hierro en la forja de la
vida, que a veces es tu boca la de
herrero. Porque hubo un tiempo en que
bautizabas mi pecho con suavísimo
champán, excomulgabas el vientre con
un simple gesto de los dedos. Como
herrero que vierte al fuego ardiente
metal deseo en la suave silueta
vaporiza. Metamorfosis premeditada.
Contornos que se escapan tras las
huellas dactilares de mis formas.
Escapar, escapar de cualquier forma
salir de la crisálida. Crisálida verde

oruga que me importa. Escapa amplia.
Lubricas mis contornos con tu sabia
ardorosa que es mi tumba. Extinta
mariposa de mis noches, ven erecta
hacia el lecho fantasmal de mis hastíos.
Bautiza tus días con mus horas. Y cual
hoja volando cuando el viento le hace el
amor, estremecerme ante la sordidez de
tan breve contacto. Arder y convertir la
carne en fuego en el instante. Cerrar el
círculo. Morir cuerpo sólido en los tres
reinos. Embriagarme líquido,
evaporarme en ti... alma gemela en
quien vaporosa me elevo.
Incandescente ciclo de mil muertes, que
cierra y abre en el poniente de tus
pechos virginales. Te elevas líquida
excitada en el vapor solido que son mis
dedos. Adicto, tus montes me carsinán,
allí donde el oráculo echa naipes a las
ninfas. En el círculo púdico de paraísos
terrenales, que transforma la voz del
tiempo en excitación mental de mis
delirios.

Marisol Gandara (España)

Vicente A. Pichardo (República Dominicana)

Francis Santos (República Dominicana)

Juan de Colonia, maestro alquimista

“Juan de Colonia, maestro alquimista”, según decía la tarjeta de visita que puso en mi mano a la salida de un pasaje subterráneo, resultó ser a primera vista decepcionante. Un hombrecito risueño con una mosca de



pelo rubio bajo el labio y un traje de saldo mal cortado, no era precisamente lo que esperaba. Es cierto que de haber tenido otro aspecto, tal vez sólo hubiera conseguido ahuyentarme. El caso es que el Maestro declaró no querer cansarme con grandes peroratas, de las que daba por seguro que no entendería nada. Yo comprobaría por mí mismo los prodigios del producto que destilaba. Con una total falta de ceremonia, el simpático alquimista sacó de un maletín de muestras un frasquito de líquido incoloro, que me presentó, advirtiéndome, eso sí, que el efecto sería portentoso pero efímero, y por el que pagué una suma moderada, preguntándome si el preparado no sería otra cosa que agua. Lo ingerí luego a escondidas, y al principio no noté nada más que un leve ardor de estómago, pero entonces fijé la vista en un letrado, y al poco me di cuenta, no sólo de que leía el chino con fluidez, sino que mi mirada penetraba sin dificultad el opaco plástico, e incluso trasponía, al otro lado, la fachada de ladrillo. Al mismo tiempo, me pareció que, sobre mi cabeza, el cielo me lanzaba una gran imprecación, y después me sorprendió la voz de borracho de un árbol centenario, mezclada con la charla estridente de una mujer que colgaba en su interior, y capté el pensamiento hueco de un parquímetro, el cumplido ordinario de una farola, el murmullo rencoroso de un adoquín. Todas las cosas tenían una voz, hablaban al mismo tiempo, y mientras tanto sus superficies se fundían, podía ver a

través de ellas: era el caos, no había soporte, ninguna referencia, sólo vértigo y mareo. Me dejé caer junto a una pequeña grieta, que no tardó en llenarse de agua, que unas fauces chatas y pujantes hacían salpicar. Tiritando en mis ropas empapadas, cerré los ojos sin párpados, convencido de que jamás saldría de ese mundo sin medida. Bien, salí, o por lo menos, a diario procuro convencerme de que así fue.

Ricardo Cortés Pape (España)

El Grimorio y Saint Germain

El ahora llamado conde de Surmont se estremeció de regocijo al recibir el grueso volumen envuelto en terciopelo. Gastó una fortuna en su adquisición y también tuvo que lidiar con algunos atentados contra su vida, llevados a cabo por colegas alquimistas celosos de que el tratado de sumo conocimiento llegase a sus manos.

Las calles estaban vacías a esas horas de la madrugada. Llegó a su mansión sin contratiempo y se dirigió sin demora al estudio taller.

El lugar rebosaba de libros, manuscritos y todo tipo de probetas y alambiques para sus maniobras. Retiró la tela y contempló extasiado el grimorio, el forro era de un material desconocido y las hojas parecían finas láminas de oro, cubiertas por símbolos extraños. Eso no le preocupaba al conde de Saint Germain, él era un maestro en

descifrar textos codificados. Sonrió, el libro que le otorgaría un poder más allá de lo imaginable y tal vez, por qué no, esa inmortalidad de la que se ufanaba ante los ingenuos que lo admiraban como una leyenda viviente.

Un golpe en la puerta le sobresalto, la anciana criada le traía el desayuno, le despejó una mesita para que dejara allí las cosas, y centro su atención en la bien dotada colección de libros para seleccionar los que le ayudarían en la tarea que le esperaba.

Otro golpe a la puerta, la criada preguntó si ya le subía el desayuno. Con temor miró la mesa; el grimorio ya no estaba donde lo había dejado. Al asomarse por la ventana distinguió una extraña figura con alas que se alejaba cargando el libro.

El ser alado llegó hasta el bosque y allí se dirigió a un enorme aparato metálico que se ocultaba entre la maleza, entró subiendo por una rampa. Dentro le esperaban tres criaturas iguales a él.

-¡La próxima vez que pierdas el manual de instrucciones de la nave serás degradado a cadete! –le espetó a uno de ellos. -¡Larguémonos de esta pelota de barro llena de supersticiosos ignorantes!

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Triunfo

Todas ellas se desmayaron. Todas, sin excepción. Estaban el ama de llaves, la

doncella, la mujer del juez y una hermana del propietario. Ya lo había avisado el sacerdote. «Quizás las señoras no deban pasar, sólo Dios sabe qué podemos encontrar ahí dentro. No sería el primero de su gremio que se rinde a los pies del Maligno», había advertido. Pero la curiosidad pudo más que la prudencia y todas entraron en tropel en cuanto el alguacil derribó la puerta. Los varones también, y quedaron tan afectados por la escena que nada hicieron para ayudar a las mujeres desvanecidas. Ni el juez, ni el matasanos, ni el policía ni los mozos supieron reaccionar. El cura fue el único, pero se limitó a hincar las rodillas en el suelo y rezar. Hacía un par de semanas que el alquimista no salía de su laboratorio, situado en la planta superior de una modesta casa de dos pisos. Las criadas tenían orden de no molestar, pero preocupadas por la falta de respuesta cuando llamaban a la puerta y, sobre todo, por los extraños golpes que se oían ininterrumpidamente y el hedor a podredumbre que comenzaba a salir del interior, habían llamado a las autoridades. El alquimista era harto conocido en la ciudad. Sus locas y fantasiosas teorías eran fruto de burlas y escarnios, pero él no cejaba en su empeño, para desgracia de sus vecinos. No era raro que alguna explosión los despertara en plena noche, por no hablar del fuerte olor a azufre mezclado con otras sustancias pestilentes que acompañaba al hombre dondequiera que fuese.

—¡Santo Cielo! ¡Lo ha logrado!
—consiguió decir uno de los mozos al cabo de un rato.

—Y parece que sigue vivo
—evidenció el médico, aun dudando de lo que veía.

Y es que el alquimista había conseguido, a saber con qué malas artes, tanto la ansiada fórmula para transmutar la materia en oro como el no menospreciado secreto de la inmortalidad. Y allí estaba, con los brazos, el torso desnudo, la cara con el más grotesco de los gestos, todo oro macizo, mientras sus carnales piernas daban fuertes pisotones sobre un charco de orina y heces como prueba irrefutable de su malogrado triunfo.

Rubén Ibáñez González (España)

El corazón de cerdo

—¡Abre, en nombre de Su Católica Majestad Felipe II! —mandó una voz desde fuera de la casa. Unos golpes en la puerta la hicieron temblar. —
¡Rápido viejo!

Un anciano campesino abrió la puerta y les invitó a pasar.

Eran un grupo de cuatro pero solo uno de ellos se adelantó y entró. Al pasar cerró la puerta tras de sí y sin decir nada se puso a mirar por toda la habitación, la única de la choza. No había nada que destacar en ella; no había alambiques, ni retortas, ni botes

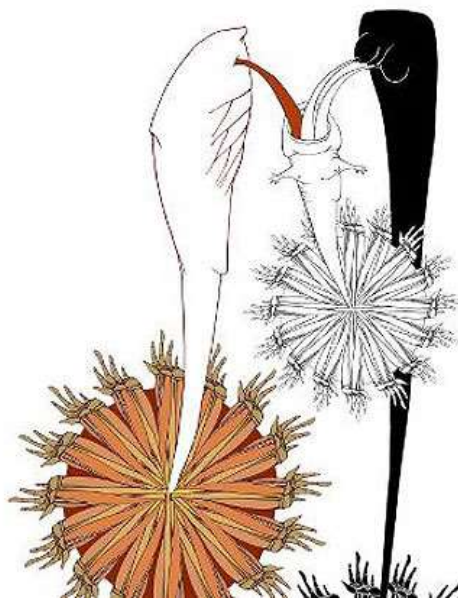
con preparados, ni restos de animales, ponzoñas u otras cosas que él había visto en múltiples laboratorios de alquímicos en los que había estado, pero todos habían resultado ser unos farsantes. Se presentó como el secretario personal del rey.

—¿Y qué desea su majestad de mí? —el anciano levantó la vista, unas nubes blancas cubrían casi por completo sus ojos.

—¿Por qué te llaman el brujo? —
Comenzó diciendo y sin dejarle que contestara siguió— ¿De dónde sacaste el corazón de oro que entregaste en la iglesia como donativo para su reconstrucción? Lo he visto yo mismo y eso no lo ha hecho ningún artesano. Compáralo con un corazón de cerdo y no se diferencian en nada sólo que uno se ha transformado en oro puro.

—Señor, —comenzó a temblar—, yo no sé hacer oro... aquello...

El anciano calló cuando el enviado del



rey alzó un mellado cuchillo de hojalata con el que solía afeitarse. El sol tras las ventanas hizo que salieran de su borde unos destellos dorados. Lo miró extrañado, “Habla ya” le urgió. Se acercó y lo abofeteó. El anciano cayó al suelo. El secretario volvió a levantar su mano, en su guante de cuero se había formado una procesión de gotas de oro.

—Es tu sangre, anciano. Sí, tu sangre.

Ángel Macías (España)

Viceversa

Durante años he consagrado todos mis esfuerzos a una única causa, centrando en ella mi atención hasta límites que algunos tacharían de enfermizos. Esos desaprensivos no son conscientes de la desesperación que me corroee por dentro desde que me fue otorgado ese terrible poder, un poder que otros no dudarían en calificar como un regalo divino. Ignoran por completo la cruel ironía que subyace detrás del caramelo envenenado que Él, el odioso Baco, me concedió a modo de castigo por mi avaricia y mi egoísta ceguera. Si, desde entonces he acumulado infinidad de riquezas en mis dominios, una fortuna que sería inabarcable incluso en sueños y por la que cualquier mortal estaría dispuesto a hacer lo indecible, pero que a mi desde luego no me ha proporcionado ni un solo instante de felicidad, y si un sufrimiento atroz que no podría describir con palabras. Este don me arrebató absolutamente todo, incluyendo mi posesión más preciada,

aquella que quería con todas mis fuerzas y cuya transformación supuso el momento álgido de la tragedia que ahora tengo por vida: mi hija Zoe. Por suerte, la habilidad de transmutar cualquier cosa que toquen mis manos en el áureo metal me ha permitido, entre otros beneficios de los que pese a todo no reniego, contratar los servicios de los mejores alquimistas del reino que, al parecer, están a punto de encontrar una solución al motivo de mi pesar. Finalmente yo, Midas, rey de Frigia, seré capaz de revertir los efectos de mi maldición, y convertir el asqueroso oro que antaño amé con locura en cualquier otro material, deshaciendo todo cuanto he hecho desde aquel miserable día. Y esta vez, ni Dioniso ni el mismísimo Zeus tonante podrán volver a arruinar mi existencia, puesto que por algo me he asegurado de conservar un tesoro que no conoce parangón en todo el orbe, con el que pienso reclutar al mayor ejército jamás conocido. Con él, conquistaré el Olimpo. No solo voy a recuperar hasta la última pieza de lo que me quitaron, sino que me cobraré mi venganza, no cejando en el empeño hasta que no quede una sola gota de icor en sus inmortales cuerpos...

Israel Santamaría Canales (España)

Una mala receta

—Un pelo de búfala, limón del Sinaí, leche de murciélago, sesos de mono, pólvora, un colmillo de anaconda, huesos de paquidermo y una pizca de

orégano. Todo bien revuelto y caldeado a fuego lento. Y en tres horas, majestad, estará listo para añadirle el ingrediente esencial —le dijo con suficiencia el alquimista.

—¿De qué elemento estamos hablando? —le interpeló el monarca.

—Majestad, me temo que el componente fundamental de este brebaje es muy complicado de encontrar, tan solo puede hallarse en un punto muy concreto de la Tierra. Yo tuve la suerte de...

—¡Maldita sea! Dilo de una vez —le interrumpió con furia el rey.

—Eh... se trata...majestad... de la baya del Goyi que crece más allá de las Indias, en el lejano Tibet —alcanzó a reproducir.

—¿Y con ello podrás preparar el elixir de la eterna juventud?

—Desde luego que sí, majestad.

—Pues no se hable más. ¡Qué traigan de las despensas reales todos los ingredientes que solicite! —ordenó el viejo soberano mientras le sonreía al

alquimista y añadió. —¿Qué sucede? ¿No esperabas que estuviésemos preparados? No es la primera vez que nos topamos con un farsante. La probaremos primero contigo, si funciona dispondrás de la vida eterna, si no ya sabes...

—¡Glup!... Majestad, ¿podría incluir también... un trébol de cuatro hojas?

Nicolás Jarque Alegre (España)

La piedra del todo y la nada

El alquimista concluía su peregrinaje, alcanzando el conocimiento para la elaboración de la piedra filosofal. La alegría lo rebosaba, esta piedra lo era todo para él, aparentemente. Las preparaciones fueron rápidas porque su mujer era muy diestra y hacía el papel de asistente a la perfección. Él sabía que dependía del resultado del intercambio para poder saber el poder que iba a alcanzar la piedra. Debido a esto, su mujer apiló los tesoros más grandes de la Tierra, que habían conseguido en su largo peregrinar y los



depositó en el círculo de transmutación; un gran círculo que abarcaba toda la habitación de la cabaña. Luego de verificar que los tesoros estuviesen en su lugar y el círculo estuviese dibujado correctamente, el alquimista sonrió satisfecho cruzando su mirada con la de su mujer; ella también le sonrió y él al percatarse de esto, giró rápidamente su cabeza para ignorarla. Posteriormente comenzó la transmutación. Ésta se inició con un torrente eléctrico que fue incrementándose y se esparció por toda

la habitación, de origen desconocido. Era tan grande la reacción, que el alquimista no pudo observar como terminaba la transmutación y se resguardó, esperando paciente el próximo momento, el momento del todo en su vida. Eternos minutos pasaron, para cuando el alquimista fue en busca de la piedra. La recogió sin prestarle gran atención a los tesoros que no se transmutaron. Cuando la tenía en su mano, se dio cuenta que no era ni muy pequeña ni muy grande, sin embargo, estaba conforme, al menos eso creía. De todas maneras tenía que saber cuánto le había costado producir dicha piedra. Llamó a su mujer para

que verificara los objetos transmutados; el bullicioso silencio le respondió. Inquieto revisó la habitación, luego la cabaña entera y finalmente los alrededores de la misma. Su mujer no estaba y cuando fue a revisar los tesoros, se dio cuenta que no se había transmutado ninguno. A pesar de la situación, se le ocurrió invertir el proceso. Cambiar la piedra por su mujer, pero nada pasó, incluso con los tesoros. La piedra filosofal era inútil, la piedra era nada. Ese día llovió; llovió

en un día soleado de verano.

*Juan Antonio
Díaz Carrión
(Chile)*

De nieve y de fuego

«Ponme junto a tu corazón como un talismán», le escribí al amado de mi alma en un raptó de inspiración.

Pero él, que, como buen alquimista, es dueño de un espíritu tan práctico como poco poético, lo tomó en su sentido literal y me encerró, tras el conveniente proceso de reducción, en una bola de cristal de



nieve, que colgó de su cuello de una cadenita de oro.

—¿Quieres que nieve? —me pregunta todos los días.

—Sí, quiero —le contesto yo.

A veces nievan sobre mí pétalos de flores de almendro o membrillero. Así me acaricia. Pero lo habitual es que mi dulce amor haga caer sencillamente nieve, que no deja de ser, bajo otra forma, agua, uno de sus queridos Cuatro Elementos. Yo estoy a punto de morir de frío de no ser por la pequeña hoguera que arde sin consumirse en el centro de mi hogar-prisión: fuego. El tercer elemento es el aire: un aire de montaña en eterna quietud silenciosa que llena este orbe esférico donde no existe el tiempo.

El cuarto elemento soy yo, pues mi bien amado se tomó la libertad de sustituir la tierra por la vida.

Como no existe el tiempo, tampoco existe la añoranza. Ni el hambre, ni la sed... Sé bien que ningún daño puede sobrevenirme aquí, junto al suave latido del corazón de aquel por quien bebo los vientos.



—Serás joven por siempre; amada por toda la eternidad —me repite una y otra vez en su lengua arcana, que solo ahora estoy empezando a comprender, mientras, como quien saca agua de un pozo, extrae de mí y de mi entorno la energía para convertir el plomo en oro.

María Isabel Redondo Hidalgo (España)

Transmutado

Esos sortilegios estaban sellados. Y sin embargo, la voz resonaba entre las repisas, los matraces y tubos de destilación. Su cadencia extraña recorría los aposentos, la penumbra de las oquedades de sus muros, en cuyos nichos se albergaban frascos ambarinos de todos tamaños. Su contenido apenas era visible: animales flotantes de transmutaciones

fallidas, cuya deformidad hacía difícil reconocer lo que habían sido.

Era un lamento invocador de palabras arcaicas, prohibidas. Palabras de poder capaces de abrir portales por los que ningún alquimista había transitado en centurias. Su portador se mecía sobre sí mismo, al compás de sus cánticos, tan sumergido en las invocaciones que ya le era ajeno el intenso calor de la

fragua, la incomodidad de la postura ritual e incluso el dolor de la criatura a la que sometía todas las noches. Un ser que, yacente en el Círculo de Poder, se rebelaba entre chillidos y gorgoteos.

El hechicero había traspasado los umbrales y su cuerpo era presa de un frío sobrenatural, a pesar del sofocante ambiente. Entonces percibió los primeros indicios del Arte, fluyendo a través de él, saturándolo de tanto poder, que éste se extendió hasta la deforme criatura que se convulsionaba en el Círculo. El corazón le palpitaba salvajemente. Y todo se detuvo. La ruptura súbita de los enlaces alquímicos casi le hizo desfallecer. Sintió la energía de los cuatro elementos escapándose y con ello, el peligro de destruir el valioso espécimen que sería recipiente del ser quimérico que le abriría la puerta hacia la inmortalidad. A sabiendas de que esta era su última oportunidad, se recompuso, volvió a unir los vínculos y dio comienzo a las invocaciones.

La oscuridad apagó sus ojos e imperó el silencio. Un instante. Luego escuchó el crepitar de la fragua, sonidos guturales. El calor nuevamente recorriéndolo. Entonces distinguió una silueta inmóvil y de su boca salió un ronquido inhumano. Contempló esa estatua humana con extraña fascinación: el recipiente vacío que había sido su cuerpo.

Julieta Moreyra García (México)

El luminoso libro reza

“En noche de luna llena, durante siete días, deberá el sapo perfumarse con el compuesto obtenido de la maceración de setenta flores de azahar en setecientas gotas de agua. Y transmutará, en príncipe”.

Sabe que debería estar en el sótano, cubierto por telarañas y excremento de murciélago, como cualquier otro de su misma condición. Está bajo el sol, limpio y abierto, su magia desplegada a la luz.

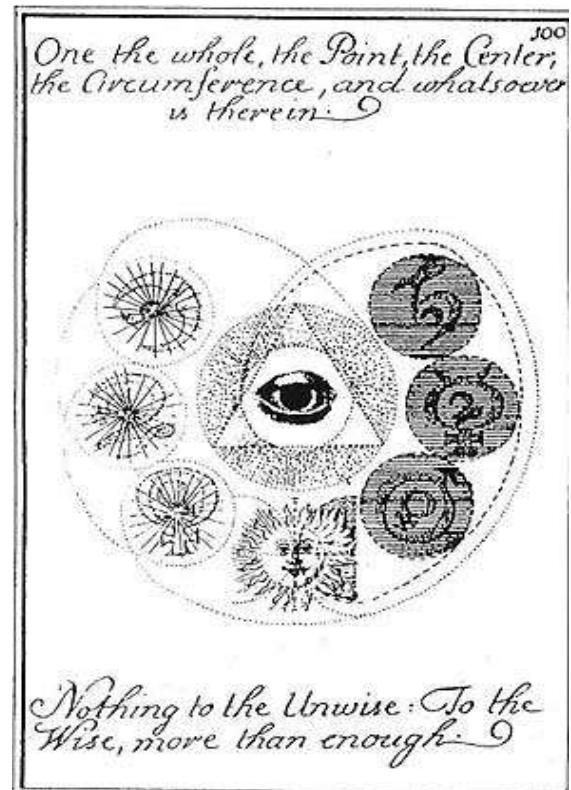
Espera. Reza al Dios de los Libros de Buenas Intenciones para que algún sapo lo lea y se decida a usar los materiales nobles que él propone.

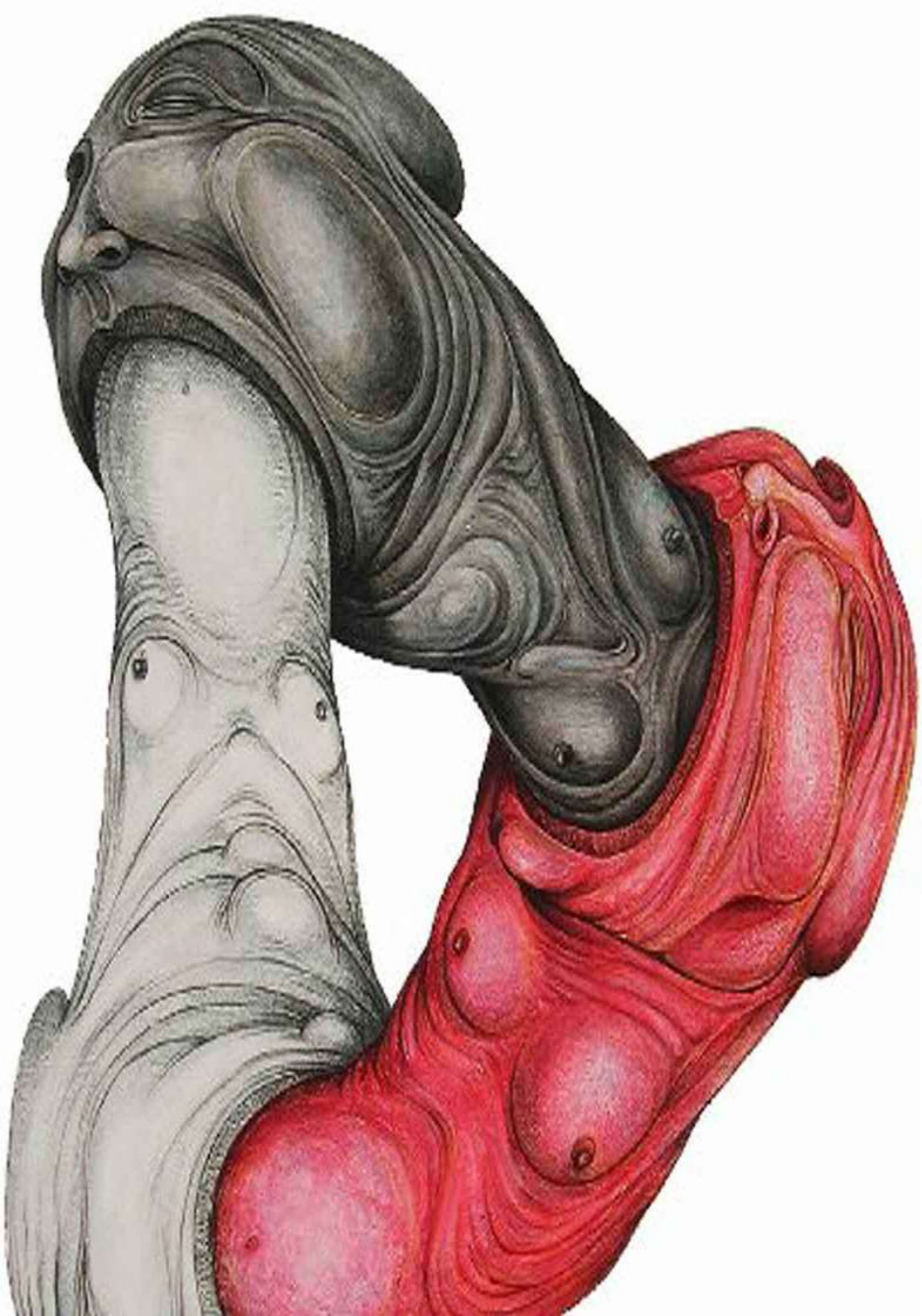
Pero pasan a su lado sin prestarle atención: miles de pequeños seres verdes que en el calor fétido de la laguna, cubiertos de barro, con las moscas zumbando alrededor; son felices.

Patricia Nasello (Argentina)

La Rueda de los siete espíritus de las fuentes:

Representa la estructura dinámica fundamental de todo proceso natural, es un eterno repliegue y despliegue del insondable abismo divino, de ojo mágico y trinitario de la eternidad. Del cuarto espíritu de las fuentes, el solar, en el que se separan las cualidades tenebrosas de las luminosas, asciende tanto la iluminación súbita como el mundo sensible de los cuatro elementos.





Artículo:

Tierra, Aire, Fuego y Agua

Ariel Carlos Delgado (Colombia)



ra un adolescente cuando leí por primera vez *Polvo del infierno* (Plaza & Janés, 1977) del escritor Peter Kolosimo, quizás lo que más huella dejó en mi memoria fue el relato del *Picatrix*, un grimorio que contenía un saber antiguo y que otorgaba un poder capaz de destruir el mundo. Junto con el *Retorno de los brujos* (Plaza & Janés, 1975), *Los libros condenados* (Plaza & Janés, 1973) y *Extraterrestres en la historia* (Plaza & Janés, 1976) de Louis Pauwels y Jacques Bergier, son mi primer contacto con esa protociencia llamada alquimia.

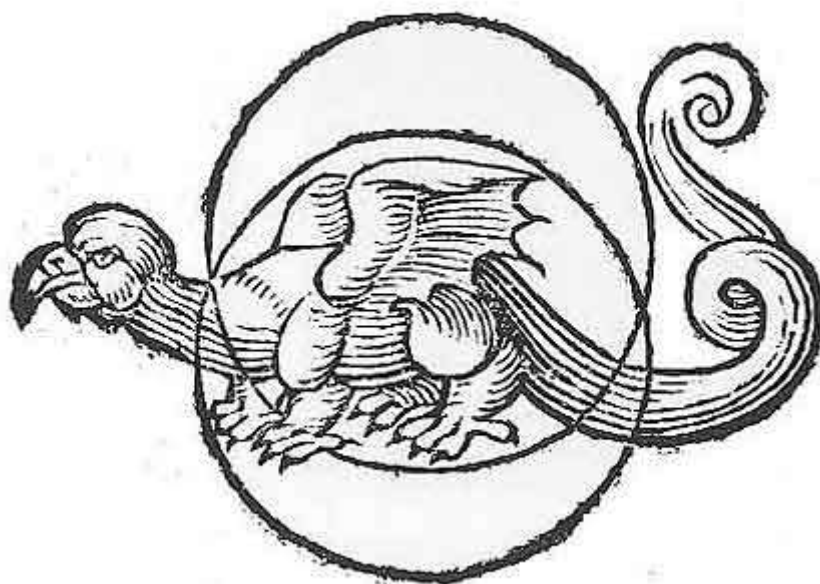
Del árabe *الخيمياء* (al-khīmiyā), era un arte que prometía tanto la vida eterna como la piedra filosofal y los personajes que se contaban como alquimistas son una verdadera galería de tipos singulares: el conde de Saint Germain, Cagliostro (utilizado por Alejandro Dumas padre como personaje en varias historias), Paracelso, John Dee (a quien H.P. Lovecraft en *El horror de Dunwich* atribuye la traducción del *Necronomicón* al inglés), Roger Bacon (considerado por algunos como el autor del *Manuscrito Voynich*); son algunos de los nombres asociados a esta singular práctica que combinaba los inicios de la química con la astrología y el hermetismo. En la cultura y en la literatura dejaron huella convirtiéndose en personajes de diversos relatos, aunque no siempre salieran muy bien parados; quizás la *Tempestad* de William Shakespeare y *Fausto* de Goethe sean las historias que más se asocian con el tema, sin embargo en *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley nos muestra al barón combinando la alquimia y la ciencia para dar vida a su criatura.

Al parecer fue una práctica que en diferentes partes del mundo tuvo su propio desarrollo, auge y decaimiento; Egipto, Grecia, Roma, China y por supuesto la que nos resulta más cercana en la Europa medieval. El alquimista es en muchos aspectos el antecesor del científico loco en la literatura, un personaje envuelto en el misterio,

poseedor de grandes secretos, capaz de dominar los elementos y transmutar el vil plomo en oro, en contacto con habitantes de otros mundos o dimensiones como Dee, creador de homunculus o golems como Paracelso y ya que mencionamos esto no podemos dejar pasar la teoría según la cual Pinocho de Carlo Collodi sea una obra escrita en clave de alquimia ya que el personaje es un homúnculo.

Gustav Meyrink autor de relatos fantásticos y experto en temas de ocultismo, es conocido por su novela *El golem* (1915), su obra repleta de simbolismos que van de la alquimia, la cábala, el budismo, el taoísmo hasta la masonería, pertenece a esos escritores que todo aficionado al género fantástico debe descubrir si aún no lo conoce (John Dee es uno de los principales personajes en la novela de Meyrink *El ángel de la ventana de occidente*).

El péndulo de Foucault (Lumen, 1989) de Umberto Eco es quizás uno de los libros modernos que nos lleva en un viaje a través del esoterismo, burlándose de su mística y en donde personajes ansiosos de conocimiento oculto se nos muestran como lo que son: ingenuos intentando alcanzar un sueño imposible, igual que aquellos sabios alquimistas intentaron dominar los elementos.



LA BIBLIOTECA DEL NOSTROMO

Art Book:

Title: The art of Vaggelis Ntousakis: 2009 - 2012
Years of texture

Autor: Vaggelis Ntousakis

ISBN: 1482365308 /
9781482365306

Page Count: 168

Trim Size: 6.14" x 9.21"

Language: English

Color: Full Color with
Bleed

Web:
<http://www.nightmareforge.com/>

Sinopsis:: Más de 70 ilustraciones a todo



color que reúnen la Carrera del ilustrador Vaggelis Ntousakis entre los años (2009-2012) reuniendo el arte tradicional, fantástico, surrealista hasta el horror.

Bio: Soy Vaggelis Ntousakis. Nací en la isla de Creta, Grecia, donde continuo viviendo y trabajando. En 1990 tuve un accidente automovilístico por el cual quede cuadripléjico.



Desde edades muy tempranas quede fascinado con todo lo relacionado con el horror y lo extraño. Dedicando todo mi tiempo en conocer la obra de El Bosco, Goya y Bruegel. A los once, libros de terror comenzaron a caer entre mis manos, así conocí a Robert E. Howard, Arthur Machen, August Derleth entre otros. Pero mi mayor descubrimiento fue la obra de H.P. Lovecraft.

He continuado dibujando mucho tiempo después pero la influencia de las historias del Maestro continúan afectándome con su influencia. Convirtiéndome en un devorador de todo lo relacionado con los 70 y los 80: la serie B, novela gráfica y las historias de 2000AD tales como *Slaine*, *Judge Dredd* y *13th Floor*.

Revistas:

Revista: Akiba-tan

País: Cuba (#3)

Portada: ddLuffy

Staff:

Editor: FiroKun
(Alvaro)

Difusión: Santiago
(Santiago)

Redactores: KiSHiI
(Ernesto), GHØST
(Livan), Scarlet (Adalis)

Colaborador: ddLuffy
(Jesús)

Índice:

1- Portada

3- Editorial

4- Índice

5- Akiba-tan en la web

7- Buenos o malos...

10- Censura, ¿pudor o exageración?

13- Noticias

19- Preview: Katekya
Hitman Reborn!

23- El otro estilo del
anime

27- Tutorial Photoshop:
Limpieza de dibujos
escaneados

31- FanArt

34- Normas Editoriales

Contacto: akiba-tan@outlook.com

Descarga:



https://rapidshare.com/#!download/567p2/696265531/Akiba-tan_No3-HD.rar/46964/0/0

...

Revista: Korad

País: Cuba (oct.-dic.,
2012 #11)

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine
Vilar Madruga, Jeffrey
López y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín
Elejalde Macías y
Victoria Isabel Pérez

Plana, Olimpia Chong Carrillo y Sunay
Rodríguez Andrade

Colaboradores: Claudio del Castillo,
Daína Chaviano, Rinaldo Acosta, Yoss

Diseño y composición: Raúl Aguiar

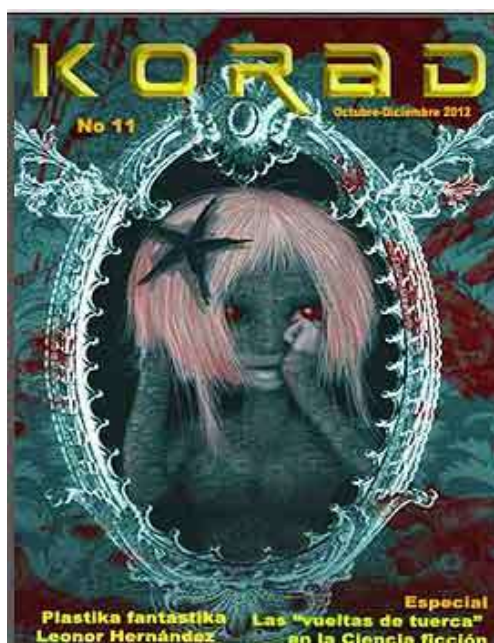
Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Ilustración de portada: Leonor
Hernández, Halloween

**Ilustración de
contraportada:** Grupo
Arcángel

**Ilustraciones de
interior:** Guillermo
Enrique Vidal, Leonor
Hernández, Mario C.
Carper, Raúl Aguiar.

Proyecto Editorial sin
fines de lucro,
patrocinado por el Taller
de Fantasía y CF Espacio
Abierto y el Centro de
Formación Literaria



Onelio Jorge Cardoso

Redacción y
Administración: Centro de
Formación Literaria Onelio
Jorge Cardoso. 5ta. ave,
No. 2002,

entre 20 y 22, Playa,
Ciudad Habana, Cuba. CP
11300 Telef: 206 53 66

e-mail:
revistakorad@yahoo.com

Los artículos y cuentos
publicados en Korad
expresan exclusivamente la
opinión de los autores.

Korad está disponible ahora en el blog de
la escritora cubana Daína Chaviano. Allí
podrán descargar versiones de mayor
calidad que las que enviamos por email.

Editorial/2

Las “vueltas de tuerca” en la ciencia
ficción. Yoss/4

Todo excepto el gruñido. Keith P.
Graham/19

Los misterios de
Hyperion: un breve viaje
a las tumbas del tiempo.
Carlos A. Duarte/25

Orilan. Carlos Pérez
Jara/ 32

Sección Poesía
Fantástica:

El mensajero de la
muerte. El vampiro. John
Stagg/45

Sobrevivientes. Mariela
Varona/ 49



Sección Plástica
Fantástica: Leonor
Hernández/51

Guía del constructor de
mundos mágicos.
Stephanie Cottrell/53

Sección Humor: Patrones
de conducta. Claudio del
Castillo/66

Concursos: Oscar
Hurtado/Minatura/Ciudad
de Utrera/ Terbi / Planes
B/72

Próximos títulos de la
editorial Letras Cubanas: 78

...

Revista: *FanZine Revista Apocaliptica
de terror y sci-fi, online y mensual*

Febrero, #3, 2013

Relatos, cómics, reseñas.

Colaborar: fanzinezombi@gmail.com

Descargar:

<http://fanzinezombie.blogspot.com.es/>

...

Revista: 3rd Moon
*Revista gratuita de
fantasía y ciencia ficción*

Portada: Pacheco
Claire

Editorial: Oneiroi

Jefe de redacción:
Lisbeth Pérez

Redactores: Laia
Medina, Sònia Martí,
Ariadna Puig, Iris
Medina.



Fotografía: Laia Medina

Traducción y corrección: Meritxell Quiñonero, Rafa Weber

Edición Web y redes sociales: Ada Riera

www.3rdmoon.tk

Colaboran en este número: Lourdes Juárez, Joseff Barnett, Meritxell Quiñonero, TF Famux

Ilustraciones: Joseff Barnett, Lisbeth Pérez, Pacheco Claire, Toyosaki Hiroki, Ninona, Gwendolin Basala.

Publicidad y marketing: Ada Riera

Enviar colaboraciones a:
the3rdmoon@gmail.com

Descargar:
<https://rapidshare.com/#!/download/903p1/3700996334/Revista%20-%20Enero2013.pdf/25473/0/0>

03 Editorial

04 Novedades

05 Agenda

06 Reportaje especial steampunk

11 Entrevista: Ninona

14 El libro del mes:
Metro 2033

16 Cómo leer... Reinos Olvidados

18 Reseña: Las puertas de Anubis

19 Cómic original:
Clockwork Avenger

48 Arte gráfico:



Ryuuka Nagare

50 La película del mes:
El hobbit

52 La serie del mes:
Once Upon a Time

54 Taller de creación

56 World s on Earth

58 Concurso

59 Ayúdanos a mejorar

...

Revista: Imaginarios
revista digital trimestral de género fantástico

País; España (diciembre, 2012 #14)

Portada: David Agunto

Contraportada: Óscar Pérez

Directora: M^a Carmen Cabello Rodríguez

Descargar:
<http://www.issuu.com/imaginarios>

Disco:

Disco: Seeds of Kindness

Grupo: Balamb Garden

Año de lanzamiento:
2013

Duración: 35:01

Arte gráfico y diseño libretto: Pedro Belushi

Relato conceptual:
Magnus Dagon

Balamb Garden es un grupo de rock electrónico fundado por Pily B., Magnus Dagon y Alfonso de Lucas.





Alfonso, dedicado a la dirección de cortos y largometros,

buscaba gente con la que desarrollar una serie de maquetas propias. Le respondió el escritor Magnus Dagon, que aportó su experiencia en el desarrollo de las letras y una voz muy particular. Magnus sugirió la incorporación de la autora, editora y amiga suya Pily Barba, que se encargó de la voz de apoyo y fraseos ocasionales en los temas. El grupo tomó su nombre de la espectacular ciudad voladora que aparece en el videojuego Final Fantasy VIII.

Tracklist:

- 01 Black Lips
- 02 Call me
- 03 Red Roses
- 04 The Ghost
- 05 Mirror of Souls
- 06 Reset
- 07 My notebook talks to me
- 08 Down
- 09 Wonders
- 10 Hate
- 11 The Writer (bonus track)

ALBUMTUNER URL:

http://www.albumtuner.com/album/Seeds_of_Kindness/195262

SOUNDCLOUD URL:

https://soundcloud.com/balamb_garden/sets/balamb-garden-seeds-of-kindness

E-mail: balambgarden.music@gmail.com

Novelas:

Título: El sueño de los muertos

Autor: Virginia Pérez de la Puente

Editorial: Minotauro

Sinopsis: En un reino al borde de la guerra los destinos de un futuro rey y un esclavo que no se conocen parecen estar irremediablemente unidos.

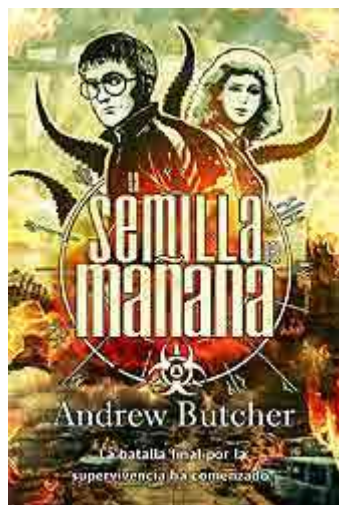
El príncipe heredero de Novana, Danekal, intenta averiguar quién está detrás del atentado que casi le cuesta la vida a su padre en vísperas de la firma de un tratado con la reina de un país vecino. Al mismo tiempo deberá lidiar con los nobles que esperan la muerte del rey Tearate para hacerse con la corona, una horda invasora y sus propios fantasmas interiores.

Ajeno a ello, Kal, un hombre esclavizado por su capacidad para encauzar una antigua magia llamada Shah, pugna por liberarse de las cadenas que lo someten a la mujer que obtiene de él su poder: su Melliza. Pese a sus enormes diferencias, el futuro rey y el esclavo descubrirán que existe



entre ellos una unión, y que es mucho más profunda de lo que ambos suponen.

...



Título: La semilla del mañana

Autor: Andrew Butcher

Editorial: La Factoría de Ideas

Síntesis: De vuelta en las calles de lo que antaño fuera su hogar, Travis y sus amigos se enfrentan a

un mundo devastado por los cosechadores. Mientras luchan por retomar sus vidas y las relaciones entre ellos, descubren que no han sido los únicos en escapar de la cosecha de esclavos. El hallazgo de que hay más supervivientes trae consigo una renovada esperanza... y nuevos peligros.

A medida que se preparan para la batalla final contra los invasores, la verdad empieza a abrirse paso: la labor más dura hoy es plantar la semilla del mañana.

...



Título: Clementine

Autor: Cherie Priest

Editorial: La Factoría de Ideas

Síntesis: La popularidad de Maria Isabella Boyd como espía confederada la inhabilita para desempeñar semejante labor, por lo que empieza a

trabajar, muy a su pesar, para la agencia nacional de detectives Pinkerton de Chicago.

La nave Clementine, un dirigible de transporte federal con un cargamento altamente secreto, debe llegar sin demora a su destino, pero está siendo salvajemente acosada.

Su incansable perseguidor es el pirata aéreo Croggon Hainey, un esclavo fugitivo buscado por las autoridades desde hace quince años.

El deber de Maria es atraparlo, pero cuando fuerzas ajenas conspiran contra ambos, deciden arriesgarse y formar una alianza.

...

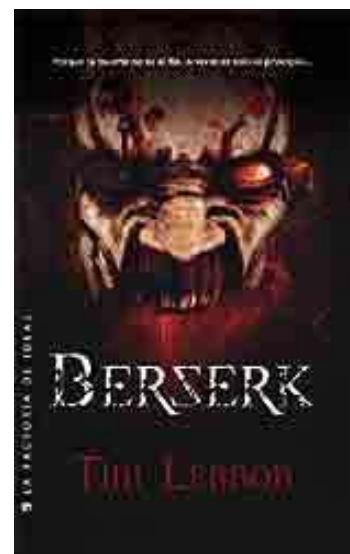
Título: Berserk

Autor: Tim Lebbon

Editorial: La Factoría de Ideas

Síntesis: «Allí tenían monstruos.» Eso fue lo que Tom escuchó sin querer en el bar esa noche. Y oyó más cosas que podrían llevarlo al fin a averiguar la verdad sobre la muerte de su hijo, diez años antes. «Un desgraciado accidente durante unas maniobras», le había comunicado el Ejército. Pero entonces ¿por qué estaba sellado el ataúd en el que lo enviaron a casa?

Así que una noche oscura, en un campo desolado, Tom empieza a excavar la fosa común donde espera (y teme) hallar los restos de su hijo. Lo que descubre en su



lugar es el horror: cadáveres encadenados, descompuestos, decapitados, mutilados. Y una niña podrida, aparentemente muerta, que sin embargo le promete a Tom ayudarlo a encontrar lo que está buscando si la libera...

...

Título: El constructor de árboles

Autor: Christopher Howard

Editorial: Minotauro

Sinopsis: Banyan es un constructor de árboles. Los fabrica, usando chatarra y trastos viejos, para los ricos que buscan un alivio al desolado paisaje. En realidad Banyan nunca ha visto un árbol de verdad, porque todos desaparecieron hace más de un siglo, pero recuerda las historias que su padre le contaba sobre el Viejo Mundo. Aunque eso fue antes de que su padre también desapareciera...

Todo cambia cuando conoce a una mujer con un extraño tatuaje y decide iniciar un viaje en busca del paradero de los últimos árboles. Mientras intenta escapar de los peligros que acechan en las Tierras Yermas, Banyan descubrirá la verdad acerca de su familia, su pasado, y lo que algunas personas son capaces de hacer para recuperar los árboles.

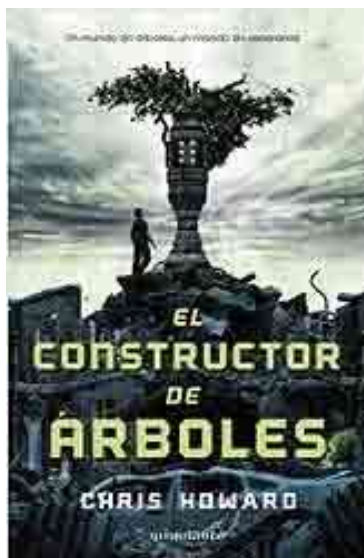
...

Título: Tecnoscuridad. Tiempo de oscuridad

Autor/es: Andrei Levitsky | Aleksei Bobl

Editorial: Timun Mas

Sinopsis: Ucrania vive un intento de golpe de Estado y Kiev, su capital, está en



plena guerra. Yegor Razin, un golpista piloto de un cazabombardero, es capturado, condenado a muerte, y entregado al extraño doctor Hubert. Éste le ofrece una alternativa a la pena capital: participar en un extraño experimento científico que lo llevará al futuro. Pero algo sale mal y Yegor acaba en un mundo insólito.

Una Rusia arrasada, convertida en un árido desierto contaminado de radioactividad. Los pocos humanos que quedan se han organizado en clanes que luchan por el control del petróleo y el agua. La trata de esclavos y los robos a mano armada están a la orden del día, lo único que importa es la supervivencia.

Tiempo de oscuridad es el primer libro de la serie Tecnoscuridad, saga con puntos en



común con Metro 2033: una historia postapocalíptica de ciencia ficción, ágil y llena de acción.



...
Título: Mundo Anillo

Autor: Larry Niven

Editorial: La Factoeia de Idea

Colección: De Bolsillo

Síntesis: “Mundo Anillo” es una de las novelas más laureadas en la historia de la cf.

Parafraseando a uno de

los maestros, Ítalo Calvino, no debemos olvidar la importancia de leer a los clásicos. Y por méritos propios, esta es una de esas obras que han adquirido el marchamo sin lugar a dudas.

El tiempo la ha puesto donde debía: es una de las novelas capitales y más importantes de la ciencia ficción de todos los tiempos.

...



Título: La ciudad silenciosa

Autor: José Luis Caballero

Editorial: Minotauro

Síntesis: ¿Qué ocurriría si un día, de forma inexplicable, toda la población del planeta quedara atrapada en edificios y espacios cerrados, incapaz de salir al

exterior?

En su próximo proyecto los hermanos Pastor, los jóvenes cineastas que triunfaron en Estados Unidos con su ópera prima Infectados, nos muestran una Barcelona postapocalíptica donde los protagonistas tendrán que sobrevivir en el subsuelo de la ciudad cuando una extraña epidemia obligue a la gente a vivir encerrada.

Minotauro presenta una novela que completa y narra parte de los acontecimientos que no veremos en la película. En La ciudad silenciosa, la joven Andrea deberá encontrar la manera de sobrevivir a la locura que se abate sobre la ciudad.

...

Título: La ópera de la mente

Autor: Víctor Conde

Síntesis: Un relato del Multiverso. Caleb Gloss, un rico arancelario de espacios en la órbita de ataque del planeta Tanjet, decide trasladar su mente a un nuevo cuerpo, debido al accidente que tuvo durante las fiestas de carnaval que se celebran por todo el planeta. El nuevo cuerpo parece perfecto: hermoso, atlético, sano... pero pronto nota cambios.

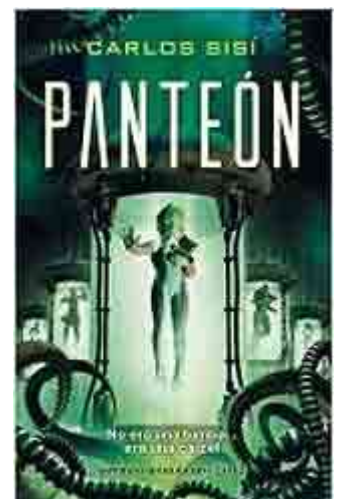


...

Título: Panteón

Autor: Carlos Sisi

Síntesis: La Tierra, el planeta original, explotó hace algo más de diez mil años. Por aquel entonces



el hombre ya había iniciado su periplo por el espacio. En esta nueva Era, la guerra y la paz son elementos de una misma balanza que se equilibran cuidadosamente desde La Colonia, el enclave científico por excelencia. Desde allí, la controladora Maralda Tardes detecta actividad bélica en un planeta alejado de cualquier ruta comercial, y decide iniciar un protocolo estándar de inspección.

...



Título: Un pequeño favor

Autor: Jim Butcher

Síntesis: Harry Dresden está pletórico: en un año, no ha sufrido ninguna tentativa de asesinato. El mayor problema que ha tenido últimamente ha sido lidiar con la

torpeza patológica de su nueva aprendiz, así que el futuro parece halagüeño. Por desgracia, el pasado no es, ni de lejos, tan benévolo.

Una vieja deuda lo ata a Mab, monarca de las hadas de la Corte de Invierno y reina del Aire y la Oscuridad. Harry le debe aún dos favores y el momento de saldar cuentas ha llegado. Apparentemente, se trata solo de resolver una menudencia, pero no puede negarse. Acabará atrapado entre un enemigo espeluznante y un aliado mortífero, obligándolo a medir sus lealtades y probar los límites de su destreza. Vaya sorpresa.

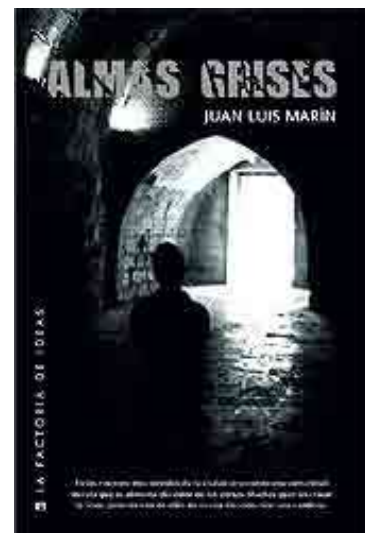
...

Título: Almas grises

Autor: Juan Luis Marín

Editorial: La Factoría de Ideas

Síntesis: La Capital, una ciudad emponzoñada por los miasmas de la corrupción, es azotada por una ola de desapariciones.



Toledano y Castro tienen mucho que ver con ello, tanto que necesitan escapar. Fueron seres sin barreras morales, tan libres como esclavos, adictos a la peor de las sustancias: la adrenalina que se segrega al provocar el sufrimiento extremo a otro ser humano. Hastiados de la tortura y la muerte, trazan un endeble plan para poner a la policía tras la pista de su oscura comunidad, aquella que los aceptó y les dio cobijo... aquella que no tolera la traición. Acosados por su propia naturaleza, por su antiguo mentor y por las fuerzas de seguridad, los dos asesinos tratarán de huir de su antigua vida en una

cruenta carrera en pos de la libertad.

...

Título: Tropas auxiliares

Autor: José Miguel Sánchez "Yoss"

Editorial: Atom Press 2010



Sinopsis: 2013: la invasión definitiva. Una agresivísima raza de artrópodos alienígenas llega a la Tierra... y en pocos meses la conquista casi en un 99%. Son fuertes, resistentes, veloces y astutos. No tienen piedad. ¿Persiguen el completo exterminio de la raza humana? Nadie parece poder enfrentar a su más terrible arma: su apabullante número y su ferocidad individual. Sólo parecen tener una debilidad: no pueden nadar grandes distancias, y no usan barcos ni balsas humanos. Pero tampoco parecen necesitarlo: han aparecido a montones en cada ciudad, en cada campo, en cada isla. Pero ¡grande es el espíritu humano!

...

Título: Boneshaker

Premios de la novela: Locus (2010).

Autor: Cherie Priest

Traducción: Álvaro Sánchez-Elvira Carrillo

Formato: 19 x 12 cm

Editorial: Factoría de Ideas

Páginas: 352

ISBN: 9788490181386

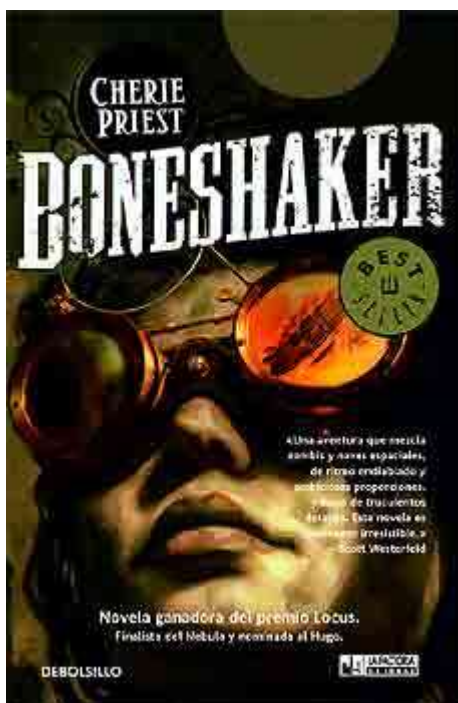
Colección: DEBOLSILLO N°: 42

Sinopsis: Durante la guerra civil, el inventor Leviticus Blue creó un ingenio capaz de atravesar el hielo de Alaska, donde se rumoreaba que se había encontrado oro. Nació así la increíble máquina taladradora Boneshaker.

Sin embargo, la Boneshaker no funcionó adecuadamente, y destruyó el centro de Seattle, provocando un estallido de gas venenoso que convirtió a quienes lo

respiraban en muertos vivientes.

Pasan dieciséis años, y un muro rodea la tóxica y devastada ciudad. Al otro lado vive la viuda Briar Wilkes, con una reputación arruinada y un hijo, Ezekiel. El joven se embarca en una cruzada secreta y su búsqueda lo llevará tras el muro, a una urbe repleta de voraces zombis, piratas aéreos, hampones y guerrilleros. Y solo Briar puede salvar a su hijo.



Sobre los Escritores e ilustradores

Escritores:

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina)

Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la “Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón”, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte “IUNA”. Realizó la Tesis de Licenciatura, “Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto”.

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas “El Silencio del Fuego”.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por “Pasión de Escritores”. Argentina.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, “Una Mirada al Sur”. Argentina.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por “Grupo Escritores Argentinos”.

Publicación de su obra: Poema Aleatorio en Revista de “Artes y Letras Plurentes”, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

**Aldunate, Federico Miguel
(La Plata Argentina)** estudiante, en ocasiones profesor de matemáticas, tamborilero de candombe, he colaborado con La Cueva del Lobo, Crónicas de Novurbo, Escuela de Fantasía y Revista miNatura.

Báez, Rodolfo (Rancho Arriba, San José de Ocoa, República Dominicana, 1983)

Actualmente desarrolla su Tesis en la carrera Comunicación Social, Mención Periodismo en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Pertenece al Taller de Narradores de Santo Domingo del Ministerio de Cultura. Ha publicado bajo el seudónimo de El gato los poemarios El silencio de mi alma y Versos en arte menor, además tiene inéditos los libros, “Poemas del abandono, Más versos en arte menor, La sombra azul de sus ojos, El regreso del hijo perdido, El hombre de los 100 corazones y Memorias, estos son respectivamente tres poemarios, una novela corta y dos libros de cuentos.

En la actualidad trabaja la trilogía de novelas La Hija del Comandante de cuya serie está terminado el primer volumen, y da los pasos finales al segundo que lleva por nombre El crimen, un pacto de sangre, además Sobre los Escritores

e ilustradores trabaja otra novela corta a la que todavía no se decide a titular.

Se ha desempeñado durante los últimos cinco años en distintas emisoras nacionales como locutor.

Además es amante de la música con cierta facilidad para desempeñarse dentro de sus compases, por lo que puede tocar varios instrumentos.

Balián, Violeta (Argentina)

Cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En Washington, D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle). Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

<http://violetabalian.blogspot.com>

<http://elexpedienteglasser.blogspot.com>

Betancourt Dipotet, Yunieski (Yaguajay, Sancti Spíritus, Cuba, 1976) Sociólogo, profesor universitario y narrador. Máster en Sociología por la Universidad de La Habana. Tercer Premio del Concurso de Ciencia Ficción 2012 de la revista Juventud Técnica.

Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español (REMES) Reside en Ciudad de La Habana.

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro (México, 38 años)

Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años)

Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

Díaz Carrión, Juan Antonio (Chile) Licenciado en Ciencia de la Computación (USACH). Publica en la Revista Digital miNatura.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual “Libertad bajo palabras”, editado por la Fundación de los Derechos Civiles” y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista “A viva voz” de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista “Estadea”. En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario “Poemas para un minuto II”, de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who

Framed Roger Rabbittles.com y “Clases Medias de Aragón” y en la revista literaria “Alborada-Goizialdia”.

Reside actualmente en Madrid.

Egaeus Clemens –seud.- (Cuba, 1990) Comenzó en el mundo de la literatura a los 13 años de edad. Ingresó a un taller literario de la localidad en la que vive, ganando varios premios y reconocimientos en los talleres que se han realizado, obteniendo críticas satisfactorias de los especialistas. Su estilo al escribir se remonta al estilo gótico, ya olvidado en los grandes clásicos, mostrando una prosa cargada de emociones oscuras y sentimientos extrovertidos; también incursiona de forma intermitente en el género ciberpunk. Hasta ahora toda su obra es inédita, aunque no desconocida en la localidad.

Fontanarrosa, Sebastian Ariel (Argentina) Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror.

"Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra

seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor

meritorio en certamen de editorial Décima Musa más otras obras en narrativa breve

seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas ineditas y un catálogo de 30 cuentos.

Frini, Daniel (Berrotarán, Córdoba, Argentina, 1963) Ingeniero Mecánico Electricista. Fue redactor y columnista en revistas humorísticas. Colabora en varios blogs, publicaciones digitales y en papel. Es miembro del Colectivo Literario Heliconia y coordinador del Taller Literario Virtual “Máquinas y Monos” de la revista “Axxón”. Ganó varios premios (El dinosaurio 2009, La oveja negra 2009, Garzón Céspedes 2009, La lectotra impaciente 2011). Integró varias antologías de poemas y relatos cortos. En 2000 publicó en libro

“Poemas de Adriana”.

Próximamente, la editorial Andrómeda publicará su libro de relatos cortos “El Diluvio Universal y otros efectos especiales”. Fue jurado en varios concursos literarios. En 2012, su microrrelato “Clamor de un caído” fue seleccionado como uno de los “Grandes microrrelatos del 2011” por los lectores de la “Internacional Microcuentista”

Galán Ruiz, Diego (España, 39 años) Hasta el momento he publicado el relato LA PRIMERA VEZ en la revista digital online LA IRA DE MORFEO, el microrrelato LA AMANTE ha sido publicado en

el libro CACHITOS DE AMOR II y el microrrelato EL DOLOR DE CABEZA, en el libro surgido del II concurso internacional de microrrelatos de mundopalabras.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Argentina) Doctora en Filosofía y Letras formada en España e Italia (donde también desarrolló actividades como traductora y docente de español). Es miembro del Instituto para el Estudio del Antiguo Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad, impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales. Entre ellos, varios premios en todas las ediciones de los Premios Francisco Garzón Céspedes (CIINOE) desde 2010 hasta el 2013, II Premio “Paso del Estrecho” de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua...

Sus obras han sido incluidas en numerosas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con libélulas mecánicas (Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2010), recogido después en la Antología de

cuentos iberoamericanos en vuelo. Su texto Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna, que apareció en “Las grullas como recurso turístico en Extremadura”, fue publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011. Trece de sus textos hiperbreves fueron publicados en Pupilas de unicornio, Antología de los textos premiados en el Premio Internacional de Cuento Hiperhiperbrevé “Garzón Céspedes” 2012, Los Cuadernos de las Gaviotas número 89, Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012. Otros siete, en Picoscópico, Antología de los textos premiados en el Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica Hiperbreve “Garzón Céspedes” 2012, Cuadernos de las Gaviotas número 96, Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012.

Ha prologado El Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde, y la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de cuento y poesía de la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia), en el que fue jurado. Ha sido también jurado en el V y VI Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocados por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia).

Además de haber escrito un ingente número de relatos, es

autora de algunas antologías de poesía y de dos novelas inéditas.

En diciembre de 2012 ven la luz su primera antología digital de cuentos (trece cuentos: once ganadores de diversos premios literarios publicados ya precedentemente en antologías conjuntas y dos, cabecera y cierre, inéditos), La imperfección del círculo, y una extensa entrevista, La narrativa es introspección y revelación: Francisco Garzón Céspedes entrevista a Salomé Guadalupe Ingelmo, recogida en la colección de indagación sobre la narrativa Contemporáneos del Mundo, a cargo del prestigioso escritor y hombre de cultura Francisco Garzón Céspedes. Ambas obras, publicadas por Ediciones COMOARTES.

Desde 2009 ha colaborado ininterrumpidamente con la Revista Digital miNatura: Revista de lo breve y lo fantástico.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la literatura se puede obtener consultando

<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975) Es Profesor Superior de Música en las especialidades de Composición y Solfeo. También tiene estudios de Piano y actualmente cursa estudios superiores de Oboe. Trabaja como

profesor en un conservatorio de música.

Colaboraciones y Certámenes: Revista digital MiNatura 121 (“Bando Planetario”); Revista digital Minatura 123 (“Pídele cuentas al rey”); Revista digital Minatura 124 (“Las moscas”); Revista Punto de Libro 26 (“Vacaciones”); Revista Punto de Libro 27 (“Estadísticas”); Miradas de Navidad 8, editorial La Fragua del Trovador (“Elección”); La novela negra, editorial ArtGerüst (“Asedio policial”); Finalista en el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012 (“Fin del mundo”); Finalista en el I concurso de relatos de terror Todosleemos.com (“Insectos mecánicos”); 2º Premio en la II Edición del Concurso de Relatos de la Web del Terror (“Larvas negras”).

Jarque Alegre, Nicolás (Albuixech, Valencia, España, 1977) Contable de números de profesión y contador de palabras de afición. Vive a la orilla del mar Mediterráneo para inspirarse. Ha sido miembro del taller de Escritura de Isabel de Fez durante tres años y ha participado en varios proyectos literarios que han visto la luz en forma de lecturas sobre diferentes espacios.

Fue ganador del “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser” en la semana del 13 de junio del 2011 con

el relato “El cura enamorado”, la semana del 9 de marzo de 2012 con el relato “Juan Palomo”, la semana del 17 de junio de 2012 con el relato “El Resacón”, la semana del 15 de julio de 2012 con el relato “Me pido un amor”, la semana del 05 de agosto de 2012 con el relato “Misterio”, la semana del 05 de octubre del 2012 con el relato “Hastiado de aventuras”, la semana del 30 de noviembre de 2012 con el relato “Un pésimo remedio”. Ganador del mes de mayo del 2012 del “Concurso Tecnocuentos del programa 5.0 de RNE” con el relato “Confusión galáctica”. Ganador “Concurso Minificción a través de una imagen de la página Triple C” en el mes de marzo del 2012. Ha sido finalista del “Concurso semanal de Relatos Encadenados del programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser” en la semana del 21 de abril del 2011. Finalista en varias convocatorias “Concurso semanal de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser”, del concurso quincenal “Minificciones en Cadena de la página Triple C”, finalista del “I Concurso de Relatos Leonardo Barriada” con el relato “El paraíso” y finalista del “I Certamen Nacional de Microrrelatos Región de Murcia” con el relato “Herencia justa”.

Ha colaborado con la revista digital “Minatura” en los números 119-120-121-123. Además de recogerse sus textos en recopilaciones de relatos como

“Cuentos de Antinavidad 2011” de la revista digital “El Cultural”, “Cachitos de amor” de la Editorial ACEN, IV Concurso de Microrrelatos Matas i Ramis y “Bocados sabrosos 2” de la Editorial ACEN.

Es autor de una amplia obra literaria inédita especializada en el microrrelato y el relato corto. En su blog www.escribenicolasjarque@blogspot.com (El Rincón de Nicolás Jarque), se puede disfrutar de gran parte de su obra y se recoge la información de sus proyectos actuales.

Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972) Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y París (Francia). Su relato breve “Papel” fue seleccionado en el 10 Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Su cuento “Vidas Superiores” fue finalista en la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. Ha publicado sus relatos en “Papeles Perdidos” (el blog de Babelia, el suplemento literario de El País) y en la revista Letralia y

colabora regularmente con publicaciones del género. Escribe un blog sobre ciencia-ficción en la web Libros.com

<http://blogs.libros.com/literatura-ciencia-ficcion/> y acaba de publicar su primera novela “Del Naranja al Azul” en la editorial United-PC <http://es.united-pc.eu/libros/narrativa-novela/sciencia-ficcion-fantasia.html>

Odilius Vlak —SEUD.— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunaris».

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Otxoa, Ibai (España) Ha publicado relatos y artículos en diversas webs, revistas digitales y blogs, como Ultratumba, Exégesis, Bella Ciao, Me gusta leer o números anteriores de MiNatura. También ha publicado algunas historias en papel en la antología Freak!, de la editorial Paranoia Comic Studio.

Pantelis, Sissy (Grecia) Es una escritora de fantasía y cómic. Sus

cuentos han sido publicados en Grecia, Francia y el Reino Unido. Ha trabajado como coeditor de la revista francesa de Ciencia Ficción Galaxies. Ha escrito y editado varios cuentos para Dark Brain, incluyendo el God's Play, Columbia Underbelly, Locked Out (que saldrá en versión impresa ya en enero de 2012). Sus historias gráficas cortas han sido publicados en ICCW antología, antología de historietas FTL IDWPresent y británicos. Sus próximos proyectos incluyen una novela gráfica llamada Blue Sparkles, que será publicado por MARCOSIA y muchos otros cómics y en prosa.

Pape, Ricardo Cortés
(España, 46 años) *No posee bibliografía literaria.*

Patricia O. (Patokata) –seud.-
(Montevideo, Uruguay) Publica textos de su autoría en los blogs que administra y en otros donde participa. Ha colaborado en Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo. Actualmente colabora en Revista Digital miNatura de lo Breve y lo fantástico, Revista Literaria Palabras y El Descensor. Tiene su propia columna de micros: "Desvaríos de Musas" en La Pluma Afilada. No tiene libros publicados pero comparte espacio con otros autores en: "Aquella Otra Navidad" e "Historias de Portería", respectivamente, editados por la

Esfera Cultural; Antología Relatos Románticos Navideños "Pasión de Navidad", del Club de las Escritoras; Antología Relatos Eróticos "Me Desordenas, Amor", resultante del concurso Karma Sensual 8; Antología 150 Rosas de Editorial Divalentis Romántica; y también de las Antologías Poéticas Yo Soy Mujer del Movimiento Mujeres Poetas Internacional y Primera Antología de Encuentros Literarios Internacional ELILUC.

Administra estos blogs:

<http://mismusascuenteras.blogspot.com>

<http://mismusaslocas.blogspot.com>

Pichardo, Vicente Arturo
(Santo Domingo, República Dominicana, 1981) Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde realizó sus estudios de artista plástico, graduado en el 2002; es estudiante de arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Ingresó al Taller Literario Manuel del Cabral (TLMC).

Es coordinador del Taller Narradores de Santo Domingo (TNSD). Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista Litterātus (Santo Domingo Norte, Rep. Dom.) y en la revista Punto de Partida, dedicado al Taller Literario Manuel del Cabral (Ministerio de Cultura, Rep. Dom.). En las antologías "Santo Domingo NO PROBLEM" del Taller Narradores

de Santo Domingo, en el libro “Cuentos de nunca acabar” la publicación de los cuentos del concurso “Premio Nacional de Cuento Joven Feria del Libro 2011” y en “El fondo del iceberg” segunda antología del Taller Narradores de Santo Domingo, diciembre 2012. Tiene algunos micros-relatos en la publicación del concurso “I Concurs de Microrelats Negres de la Bòbila (Barcelona, España)”. Obtuvo Mención de honor en el Concurso Premio Nacional de Cuento joven Feria del Libro 2011. Fue finalista en el “II Concurso de Microrrelatos de Terror en Honor a Edgar Allan Poe de la página web Artgerusrt.com en diciembre del 2011”. Obtuvo el primer lugar en el V concurso Nacional para talleristas en el renglón cuento, en abril 2012.

Pimentel Mendoza, Raisa (Santo Domingo, República Dominicana, 1990) Estudiante de término de Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Miembro del Taller “Litervolución” y del Taller Literario Narradores de Santo Domingo, espacios donde ha cultivado la poesía y la narrativa. Sus textos han sido publicados en las Antologías “Poetas de la Era” (2011) compilada por Elsa Báez y “El Fondo del Iceberg” (2012) del Taller Literario Narradores de Santo Domingo y en la Revista Pandora. Lee para escribir y para vivir suficientes vidas antes de morir.

Macías, Ángel (Sevilla, España, 35 años) *No posee bibliografía literaria.*

Madarnás, María José (Venezuela) Su obra aparece publicada en diferentes publicaciones digitales nacionales y extranjeras.

<http://www.letras-peregrinas.com>

Manzanaro Arana, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico.

Por lo que respecta a la C.f. es el actual administrador de los Premios Ignotus de la AEFCFT. Presidente de TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror. Asistente habitual desde su fundación hace 19 años de la Tertulia de c. f. de Bilbao. Tiene publicados más de 30 relatos en diversos medios. Vive en Bilbao.

Blog personal:

<http://notcf.blogspot.com>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a

quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Marcos Roldán, Francisco Manuel (España) Publicación en revistas digitales: Talaiot, textos El espantapájaros primavera 12 y El libro invierno 12; Toma la palabra toma el mundo, Detrás del espejo; Revista digital miNatura nº 124 monográfico Ángeles y demonios con La presencia (enero-febrero 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, Taj mahal; Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. El ogro, El robo; En cachitos de amor, de Acen, El big bang; Certamen mundo palabras, texto Guerra (enero 13); Cachitos de amor II Acen, Cambio de solsticio (enero 13).

Finalistas: Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12); Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, "Extracto biológico" (Noviembre 12); Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12).

Ganadores: Concurso de relatos de amor Cacharel: Explicanos como fue tu primer beso, "De como el primer sigue a otro". (Feb.13)

Blog;

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/>

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)

Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

Blog:

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial “Eliécer Lazo”, Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero “Basilio Alfonso”, 1997, 98 (Mención), 99(1^o Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial “Fray Candil”, Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros “Luís Rogelio Nogueras” 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio “Razón de ser” 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional “La Revelación”, España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional “Onda Polígono”, España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Moreno, Gorka (Barakaldo, Bizkaia, Bilbao, España, 1981)

Desde muy pequeño he tenido gran admiración por todo lo relacionado con el cine, cómics, literatura, etc... Aunque por circunstancias mis estudios me han llevado por otros derroteros, esta pasión es la que ha hecho que dedique mi tiempo libre a escribir guiones para cortometrajes y cómics. Alguno ya se ha convertido en realidad como es el caso de “Grilletes” y otros están en camino. Colaboro con la web de cine www.Klownsasesinos.com realizando críticas de cine y artículos de opinión sobre el mundo del celuloide y ahora tengo la oportunidad de hacerlo para miNatura. Resido actualmente en Barcelona.

Moreyra García, Julieta (México) Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para si misma que para ser leída.

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001.

Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad. Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 1º Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento y Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba,

Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:

<http://patricianasello547.blogspot.com>

Redondo Hidalgo, María Isabel (Burgos, España) Encima de la mesa tiene un diploma con gotas de sangre que dice que acaba de ganar el I Certamen de Relato Breve de Terror ESMATER. Aunque la mayor parte de sus textos no dan miedo. Podéis leer algunos en los números 117, 119, 120 y 124 de miNatura, en su blog personal Desde el Valle <http://palabrasdesdelvalle.blogspot.com>, publicados en papel o en otras provincias del ciberespacio.

Rodríguez, Valeria (Uruguay, 1976) *No posee currículum literario.*

Román, Juan Antonio (España) Autor de la novela de terror "El umbral del dolor" y la antología de relatos "Escrito en sangre", ambas aún por editar, además de varios relatos publicados en antologías de la editorial TyrannosaurusBooks ("Una sombra detrás de mí" y "Remordimientos"), y un relato que será publicado en los meses venideros en la antología "Leyendas urbanas" de la editorial

Universo ("Polybius"). En la actualidad sus escritos han visto la luz en varias revistas digitales de género, como Ultratumba ("Bajo presión"), miNatua ("Fiebre" y "Y ahora quién contará historias") o Planetas Prohibidos ("La puerta del dormitorio"), y quedó finalista en el concurso de relatos de terror del blog Alfonso Z con su relato "Al despertar" con una temática cruda y directa. Juan Antonio es socio fundador de la asociación ESMATER, la cual aboga por la difusión del terror escrito en España, y trabaja a diario para lograr que el género llegue por fin a los lectores. A día de hoy se encuentra inmerso en la escritura de su segunda novela.

Ruiz, Marco Manuel (Colombia) Es diseñador gráfico freelance. Amante del arte y la literatura fantástica. Cuentos suyos han sido publicados en el suplemento dominical del diario El Colombiano, en la revista digital MiNatura y en su blog personal: <http://marcneblarelatos.blogspot.com>

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) Estudió Literatura en la UNFV. Director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El horla; miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro, todas estas publicaciones están dedicadas a la Literatura Fantástica. Publicó los

libros Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y El otro engendro (2012). Compiló la selección Nido de cuervos: Cuentos peruanos de terror y suspenso (2011).

Blogs:

www.fanzineelhorla.blogspot.com

www.agujeronegro2012.wordpress.com

Sánchez Rivera, Rafael J. (Sevilla, España, 1987)

Licenciado en Administración y Dirección de empresas por la Universidad de Sevilla, compagina su trabajo profesional con la escritura y otros hobbies como la música o el cine. Es miembro de la directiva de la web www.losporquesdelanaturaleza.com desde 2011 donde además publica asiduamente artículos de contenido científico, cultural o divulgativo.

También estudió edición de imagen y es un entusiasta del retoque fotográfico por ordenador.

Colaboró y realizó guiones para cortometrajes no profesionales y difundidos a través de la red y terminó su primera novela larga en 2012 por lo que actualmente busca editor.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante.

Pese a que siempre me gustó la lectura he empezado tarde en esto de escribir. He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Los Zombies No Saben Leer y Pífano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna “El Guardián de Latveria” del Diario Digital Bahía de Cádiz, y en la sección “Santa Santorum” de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo “La Mazmorra de Latveria”.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo. A su vez, he publicado el

cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, y Yihad en el 124. También he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio “Más Madera”, en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, “El Aniversario” (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad

de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocado por la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato FantásticoGazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Siadore Gut, Claudio Leonel (La Plata, Argentina; 1977)
Estudió Comunicación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Ha publicado en los blogs del grupo Heliconia: Breves no tan breves; Químicamente impuro; Ráfagas, parpadeos. Finalista del I concurso de microrelatos Esculpiendo Historias, de La Fragua de metáforas. Publicado en la revista La Manzana Poética en el 2010. Publicado en la Revista de la

Internacional Microcuentista, edición Navidad 2010.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e

impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Solares Villar, Pablo (Llanes, Asturias, España, 1976)

Licenciado en Filosofía. Premios literarios: I Premio Literario "La Mesa de Mármol" en categoría de Narrativa, 1991; Premio en el IV Concurso de Microrrelatos "Pecados Capitales", 2012; Mención Especial del Jurado (y Finalista con un segundo relato) en el Certamen Internacional de Microrrelatos "Los Alephs", 2012; Mención de Honor en II Concurso de Poesía "Santa Rita", en la modalidad de castellano, 1994; Finalista en el XI Premio Internacional "Sexto Continente" de Relato erótico, 2012.

Publicaciones: "Los hijos de Mathnnow" (novela breve), 100 pp. Autoedición del autor para formato papel (Bubok), y Ediciones Literanda para el formato e-book, 2012. "El gramo inagotable", relato publicado en el nº 27 de "NM, la nueva literatura fantástica hispanoamericana", 2013. "Onírica robótica", relato publicado en la antología "III Premio Ovelles Elèctriques", Ovelleselèctriques Edicions, 2012. "Cuando perdimos la libertad" (relato). 31 pp. Edita INICE, Salamanca, 1992.

Colaboraciones en forma de poemas y microrrelatos en la Revista Cultural "Felechos y Cotolles" (nº 1, 2 y 3) y "miNatura, la revista de lo breve y lo fantástico" (nº 120 y 124).

Finalista en el Certamen de Microrrelatos "Los Alephs", 2012, convocado por la Fundación Fondo Internacional de las Artes de Madrid y su portal informativo XTRart, el Centro México de Madrid, el Centro de Lingüística Aplicada de Buenos Aires y la Fundación Ureña Rib de Santo Domingo.

<http://eritissicutdii.blogspot.com.es/>

Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, 1975) Es ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad. Gusta de aventurarse en distintos géneros, con obras de terror, policíacas, de suspense, de la Roma clásica, del oeste, y cómo no, de ciencia ficción. Compagina sus labores técnicas y literarias con su vertiente musical, como integrante de una banda de rock. Sus relatos aparecen en varias antologías, y ha publicado las novelas "Enarmonía" (Editorial C&M), seleccionada entre las finalistas del Premio Planeta de Novela en 2007, y "El tercer final" (Editorial Galeonbooks).

Texy Cruz –SEUD.– (Canarias, España. 32 años) Ha participado con premios obtenidos

en Paroxismo literario, Imperatur y Graitis del alma. Colabora con la revista Psiconauta.

Ilustradores:

Pág. 42, 57, 63 Argüelles Trujillo, Yolyanko William (Jovellanos, Matanzas. Cuba, 1975) Graduado en la escuela de bellas artes San Alejandro. Curso de dibujos animados —ICAIC . Ha trabajado como: diseños, guion y dirección para películas de animación, ilustración para libros y revistas, pinturas y diseños de murales, storyboards para Films, guion y dibujos para comics
Filmografía: 2007 —“La catedral sumergida” —dirección y dibujos premio (FIPRESCI) 2008, 2007— “Ex—ergo” —dirección y dibujos, premio (FIPRESCI) 2008, premio “after dark” south beach animation festival. 2009, 2009: Top; Opus; El dictado. Premio especial de animación. 9ª Muestra de jóvenes realizadores. 2010 Exposiciones Personales: 2010 "Sumerged cathedral" "collective" gallery; 2010 "Sumerged cathedral" space "TouchMe"; 2006 “on line” “recreative center José A. Hecheverría”; 1999 “siempre humano”, Casa Estudiantil Universitaria; 1998 “Primavera en la Habana”. Museo de la Educación.

Exposiciones Colectivas: 2002 “Ilustradores cubanos”, Muestra itinerante por varias galerías en Brasil; 2002 “Homenaje a Belkis

Ayon”, Galería Domingo Ravenet; 2002 “Salón pequeño formato Fayad Jamis”

Universidad de La Habana; 2001 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao”; 2000 “Salón pequeño formato Fayad Jamis” Universidad de La Habana; 1999 “Salón Flora”, Casa de Cultura Municipal de Marianao; 1999 “40 + 30” (En conmemoración del 40 Aniversario del ICAIC), Galería Teodoro Ramos; 1990 “Taller Joven”, Galería Teodoro Ramos; 1988 “Taller Joven”, Galería Quinta de los Molinos.

Pág. 15,33, 43, 54, 59, 61 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arte RivasVaciamdrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 1 Didizuka —SEUD. — (Francia) Designer. Me encanta el

hecho de que sus ángeles están asociados a colores. Ha habido pregunta mucho sobre el sexo de los ángeles, pero lo que sería su color??? Tal vez Didizuka sabe la respuesta ... :)

Ella es una artista de gran talento, con una personalidad fuerte y un potencial creativo enorme. Ella ha estado trabajando en varios proyectos incluyendo ilustraciones, dessinees bandes, creación de videos para hacer publicidad de los cómics de diversas editoriales. Ella era el principal artífice de la parte de animación de Le Rat Bleu, un espectáculo mixto que incluía puesta en escena, la música, la animación. Cindy también publica su propio fanzine llamado E-Crucify.

Aquí están sus sitios:

<https://www.facebook.com/DidizukaArt>

<http://didizuka.free.fr>

<http://didizuka.deviantart.com>

<http://crucify.coolbb.net/index.htm>

Pág. 20 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969) Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la

provincia de Castellón con su trabajo creativo. Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la Iª Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

Blog:

<http://lafabricaonirica.blogspot.com/>

Pág. 96 Nelleke Schoemaker – SEUD. – (Holanda, 1990) Artista autodidacta. Con un estilo muy tradicional, también busca en el manga su forma de expresión.

Diseña joyas e ilustra violines con sus propias creaciones.

Puede ver su obra aquí:

<http://hollow-moon-art.deviantart.com/>

Pág. 66 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico. Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel.

A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso

hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

Pág. 17 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde

entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón. Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Sobre las ilustraciones:

Pág. 1 Alchemie/ *Dibujazuka –SEUD.– (Francia)*; **Pág. 15** Alquimia 02/ *Pedro Belushi (España)*; **Pág. 16** Purificación/ D. J. Faber, *Die hellscheinende sonne* (El sol resplandeciente), Nuremberg, 1705; **Pág. 17** Miedo, Mentiras y Tinta China: Cotización/ *Rubert (Brazil)*; **Pág. 20** St./ *Rafa Castelló (Spain)*; **Pág. 26** Philosophic Atanor/ Annibal Barlet, *Le vray et méthodique cours de la physique resolutive*; **Pág. 33** Alquimia 00/ *Pedro Belushi (Spain)*; **Pág. 36** La nube/ Graciela Marta Alfonso (Argentina); **Pág. 37** Elevación del alma o preñez/ Arnaldo de Vilanova, *Rosarium philosophorum*, 1550; **Pág. 39** Dark Queen/ *Nelleke Schoemaker –SEUD.– (Holland)*; **Pág. 42** La catedral sumergida (fotograma)/ *Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)*; **Pág. 43** Alquimia 03/ *Pedro Belushi (Spain)* ; **Pág. 54** Alquimia 05/ *Pedro Belushi (Spain)* ; **Pág. 57** Big Crunch Nº 430 (Trinity 2)/ *Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)*; **Pág. 59** Alquimia 04/ *Pedro Belushi (Spain)* ; **Pág. 61** Alquimia 06/ *Pedro Belushi (Spain)* ; **Pág. 62** La Rueda/ D. A. Feber, *Paradoxa Emblamata*, s. XVII; **Pág. 63** Big Crunch Nº 431 (Trinity)/ *Yolyanko William Argüelles Trujillo (Cuba)*; **Pág. 35** Elixir/ *Graciela Marta Alfonso (Argentina)*; **Pág. 66** Justice/ *Ntousakis Vagelis (Grecia)* ; **Pág. 72** Pía Desidería/ *Hermán Hugo, Amberes, 1624*; **Pág. 96** Dark Queen/ *Nelleke Schoemaker –SEUD.– (Holland)*.

En el próximo número:

Fobias



