

miniatura



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Acta del jurado del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013

Reunidos los votos del Jurado del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Juan Guinot (Narrador)

Pablo Martínez Burkett (Narrador)

Cristina Jurado (Narradora)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora y fotógrafa)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 87 poemas presentados, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

16 argentinos

1 canadiense

4 chilenos

5 colombianos

1 colombiano-canadiense

7 cubanos

1 salvadoreño

39 españoles

6 mexicanos

1 peruano

1 puertorriqueño

1 dominicano

1 rumano

2 uruguayos

1 venezolano

El jurado destaca la calidad de los poemas presentados que ha dificultado y enriquecido la búsqueda y selección del texto ganador y de los finalistas. Felicitamos a todos los participantes de la quinta edición de este certamen por el interés prestado en el mismo. En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013 que contendrá tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial de la revista Digital miNatura que contará con la colaboración de grandes y destacados ilustradores. Tanto el ganador de este certamen como los finalistas recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

El jurado del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013 proclama como ganador del certamen el poema:

GUÁRDAME Seudónimo: LOPE DE RUEDA Firmado por **Juanjo García Del Pilar** (España)

Se destaca la delicada forma de su contenido, la sutileza de unos versos que bien podrían formar parte de un poemario en pleno romanticismo. Un poema que ha gustado por igual a todo el jurado y que augura un futuro prometedor a su autor.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas:

EL TRIUNVIRATO Seudónimo: EL PAPOOLA Firmado por **Federico Miguel Aldunate** (Argentina)

EL JARDÍN AMPUTADO Seudónimo: GIN Firmado por **Irene Beiro Magán** (España)

RETRATO DE ROBERT E. HOWARD Seudónimo: ELMORESILVA Firmado por **Miquel A. Garrido** (España)

SER O NO SER EN DETROIT Seudónimo: BONNIE Firmado por **María José Gil Benedicto** (España)

BASCULANDO ENTRE LO HUMANO Y LO IMPOSIBLE ALCANZO Seudónimo: BOLSA DE PLÁSTICO Firmado por **Noemí Jiménez Cabello** (España)



VIVO Seudónimo: WALMARES Firmado por **Sergio López Vidal** (España)

CENIZAS EN UNA CÁPSULA SIN TIEMPO Seudónimo: ARDA Firmado por **Lynette Mabel Pérez** (Puerto Rico)

ANTICANCIÓN PARA UN DESTINO NO ENTRÓPICO Seudónimo: ASTERIÓN Firmado por **Pere J. Martínez Marqués** (España)

ARMAGEDDON Seudónimo: RUTGER Firmado por **Isidro J. Martínez Rodríguez** (España)

GRASIENTA TRISTEZA Seudónimo: PARMOD APOSTOLOV Firmado por **Juan Ignacio Muñoz** (Colombiano-canadiense)

YIDHRA Seudónimo: TRASPIÉ HIDALGO Firmado por **Patricia K. Olivera** (Uruguay)

POEMA INCONCLUSO Seudónimo: ALIVER Firmado por **Nestor Quadri** (Argentina)

GAUDEAMUS Seudónimo: CHRISTIAN Firmado por **Mónica Ramos Pérez** (Cuba)

LA CULPA ESTABA ENTRE MIS MANOS... Seudónimo: LA KHALESSI Firmado por **Elaine Vilar Madruga** (Cuba)

Nuestro más sincero agradecimiento un año más por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la 6ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 30 de abril de 2013

Próximo tema:

Distopía

Sumario:

- 1. Portada:** “Other Side” por Paolo Pedroni (Italia)
- 2.** Acta del Jurado del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013
- 5.** Sumario
- 6.** Guárdame / Juanjo García Del Pilar (España)
- 7.** El Triunvirato / Federico Miguel Aldunate (Argentina)
- 8.** El jardín amputado / Irene Beiro Magán (España)
- 9.** Retrato de Robert E. Howard / Miquel A. Garrido (España)
- 10.** Ser o no ser en Detroit / María José Gil Benedicto (España)
- 11.** Basculando entre lo humano y lo imposible alcanzo / Noemí Jiménez Cabello (España)
- 12.** Vivo / Sergio López Vidal (España)
- 13.** Cenizas en una cápsula sin tiempo / Lynette Mabel Pérez (Puerto Rico)
- 14.** Anticanción para un destino no entrópico / Pere J. Martínez Marqués (España)
- 15.** Armageddon / Isidro J. Martínez Rodríguez (España)
- 16.** Grasieta tristeza / Juan Ignacio Muñoz (Colombiano-canadiense)
- 17.** Yidhra / Patricia K. Olivera (Uruguay)
- 18.** Poema inconcluso / Nestor Quadri (Argentina)
- 19.** Gaudeamus / Mónica Ramos Pérez (Cuba)
- 20.** La culpa estaba entre mis manos... / Elaine Vilar Madruga (Cuba)
- 21.** Sobre los autores
- 24.** Sobre los ilustradores
- 29.** Bases del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013
- 31.** Contraportada: Cartel del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013/ Carmen Rosa Signes U. (España)

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: “Other Side” por Paolo Pedroni (Italia)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en: <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

GUÁRDAME

Guárdame
cuando sea lluvia
y caigan mis gotas
en tus manos.
Soy ese soplo
que te levanta el abrigo,
ese inquieto pájaro
que teme el frío
y lo combate
entre tupidas ramas.
Si pudiese ser naturaleza
con un guiño
cubriría las tierras
con la belleza
de los mejores pensamientos.
Reposa la ternura
en tus brazos.

Mécela, pronuncia el nombre
del ser más querido.
Una brizna, aquel recuerdo
es la nube en que habito.
Escribo este catálogo de
sentimientos
para bufones románticos
que sueñan con despertar
y ver hechos realidad
los deseos soñados.
Guárdame
cuando sea lluvia
y caiga en tus manos.
Vierte mi contenido
en un frasco
y hazme reposar
muy cerca de ti,

junto a tu corazón.
Quiero que esas gotas
sean metáfora
de todo lo que amas.
Deseo que me ames
cuando me leas
y que los sentimientos
traspasen la planicie
de esta cuartilla.
Guárdame
cuando tus ojos sobrevuelen
estas letras
estos renglones inocentes
y busca tras ellos
el significado de este epitafio.

Autor: **Juanjo García Del Pilar** (España)

Ilustración: Guárdame de **CRSignes** (España)

CRSignes2



EL TRIUNVIRATO



Los mejores hombres guerreros
ya huelen los inciensos, dulces dagas
de los días de acecho, días de búsqueda
donde los oráculos tejen futuro a voluntad
Mientras las melodías de cuernos
invitan a destruir las enemistades eternas
Catenea se hace ciudad feliz, un sabor a
guerra
Por fin encarnas el mal para los clanes
Por fin tus criaturas verdes asoman largas
orejas
en pastizales que se tiñen de tus ojos
¡Vengan criaturas Goar! ¡Eso es siembra!
¡Hay aliado nuevo! ¡Y de él han de temer!
¡Vengan!
¡Eso es siembra! Esa sensación extraña
Sentir los cuerpos debajo de la tierra, los
cadáveres
El fulgor de la espada que pasó, cada
deformación
Alabad al hijo de la necromancia, alabad a
quien sus vidas entregan
Cuentan los pastores de las montañas,
que el sendero de Lidiel no se atravesó en
centurias
y cuando los hombres cruzaron seguía intacto
porque no hay amistad, lucha o suplicio que
se desvanezca

Y que tan sólo a medio camino
los mismos zhyrianos, hicieron presente su
azulada piel
Sus arcos apurados, largos como no se han
visto
Flechas engarzadas con gemas, con el nombre
del enemigo. ¡Tu nombre!
Es que un pueblo no celebra la muerte de los
suyos
celebra la unión, la música, los banquetes
Eternos vigilantes de la paz con un rey que se
dice sin ejército
¡Tocad las campanas! ¡El pueblo Zhyr tomará
sus arcos y sus flechas!
Ríen los gigantes del fuego de tus manos
Ríen los filósofos cuando tus monstruos
avanzan
Ríen los que no hablan, cuando esta tríada
hombre-mago-zhyr
te declara la guerra en nombre de sus caídos,
que huelen tu miedo
¡A por ti vamos Arnek!
¡A por ti vamos hombre caníbal!
¡A por ti vamos hechicero profano del Reino
Antiguo!
¡A por ti que conoces la muerte y ahora la
vivirás!

Autor: **Federico Miguel Aldunate** (España)

Ilustración: "The stolen Ariel" de Javier **CHARRO** Martínez (México)

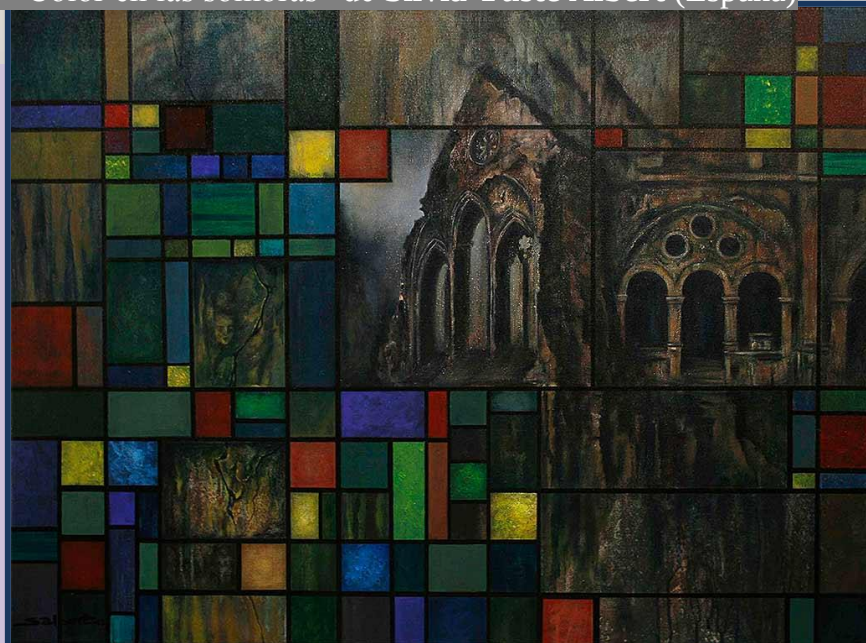
EL JARDÍN AMPUTADO

Agudo chirrido de óxido corroído
rompe el rojo de la tarde
en que la verja se abre.
De los árboles, las cimas,
por mil vientos removidas,
gimen tétricos augurios
de misterios de jardín,
y a mi paso
pétreas figuras
improvisan sus posturas
y sus cálidas miradas
se retornan congeladas
ante mí.

Crujen bajo mis pies
del yerto manto las hojas
frágiles
muertas
pisadas
ya de tiempo o soledad
hastadas.
Ni el canto de un ave
ni el color de una flor.
Ni el suave frescor
que antaño
la vieja fuente emanó.
Ahora, sin agua, herida,
de abandono y musgo
carcomida

Autor: **Irene Beiro Magán** (España)

Ilustración: “Color en las sombras” de **Silvia Yuste Albert** (España)

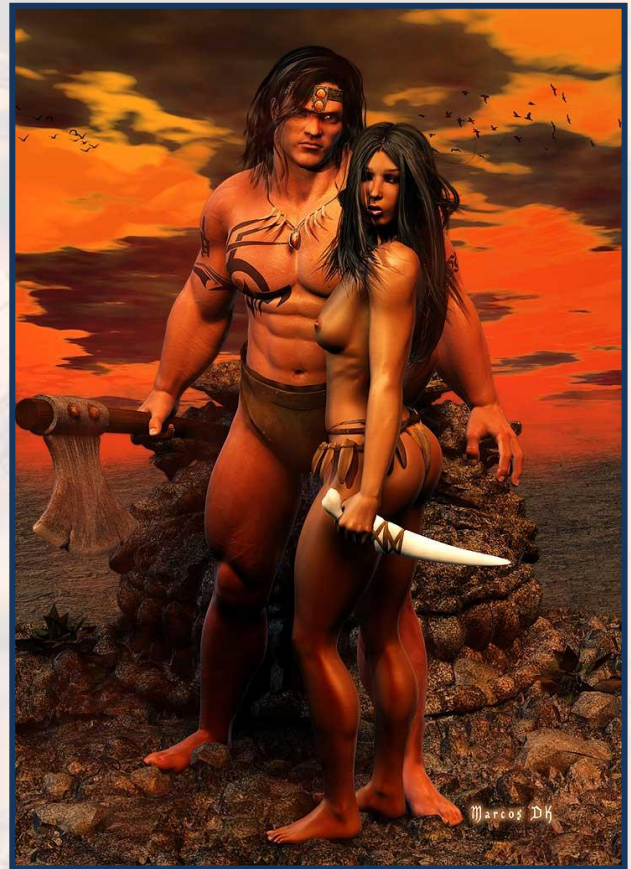


RETRATO DE ROBERT E. HOWARD

La bruma de la tarde, desde lejos,
estudia un minuto fugaz y pobre,
suicida la belleza,
el tiempo oscuro de otras vidas. Sueño
con héroes y batallas,
pasiones en un mundo
de noches del invierno más estricto.

No es razón que la muerte de un rey
y la mirada del poeta, las manos
de una joven tarde sin sentido,
me traigan esta brisa con olor
a juventud. Perfume de una piel
que la mañana escribe.

Mujeres como diosas
y monstruos de un infierno propio. Estigia,
poblada por terrores en la noche
herida, y el lenguaje de serpientes
en sus praderas de oro.
Cimmeria, tan feroz... Pobre patria
en que dominan los malos augurios,
los ojos de un futuro inagotable.
Shem, donde el amor no muere en soledad
y para siempre los ojos del cielo
se fueron a través de la distancia.



Mas esta mañana,
el borde del abismo
domina mi presente.
Abro el sentido a la literatura,
con el milagro ardiente del coraje
y las estrellas de un eterno olvido
en los recuerdos. Palabra ciega
tal una memoria
de silencio,
al sol del horizonte
que para siempre se vistió de fuego.

Autor: **Miquel A. Garrido** (España)

Ilustración: "Cimerios" de **DK Prieto** (España)

SER O NO SER EN DETROIT



Criogenizado.
 Duermes tu sueño de inmortal historia
 Profundamente inmóvil,
 Silencioso y pálido.
 Criopreservado.
 Tu perfil dibuja el grotesco encanto de la
 monotonía,
 La calmada apariencia de lo que fue finito.
 Vitricado.
 Tu corazón parado finge ser reloj de
 tiempo eterno
 Que consume, sin saberlo,
 Las marchitas horas del universo.
 Hiberna el vano caparazón helados
 pensamientos

Como una carta muerta, de cristalino
 sobre,
 Cuyo contenido es la esencia racional de
 la tierra.
 Peregrino de caminos eléctricos
 Lanzas tu mensaje en espera de una tibia
 mano suprema
 Que resucite lo terreno.
 Yo no quiero ser el hombre inacabable,
 como tú,
 Impasible en su caja de metal.
 ¡Que esparzan mis cenizas al viento!
 Así, en ese momento, mi muerte
 En soplo vital se convierte.

Autor: **María José Gil Benedicto** (España)

Ilustración: "Resurrection machine" de **Chris Mars** (EEUU)

BASCULANDO ENTRE LO HUMANO Y LO IMPOSIBLE ALCANZO



Basculando entre lo humano y lo imposible
alcanzo

Turbios caminos de ideas inacabadas y
frustraciones

Tapadas por los párpados las nítidas realidades

Voy creando el camino que no ha sido nunca
transitado.

Se han alejado silenciosos los sonidos que me
abrigan

Y ha muerto imperceptible la realidad más nítida

Ahogada por la fuerza de un submundo

Que alimenta mi conciencia más profunda.

Me descalzo y piso el suelo fértil, húmedo y vacío,

Me desnudo y siento el viento crudo, denso y sombrío,

Me desato y me encabrito,

Me desgarró el desconcierto,

Me invaden las sensaciones,

Me lleno de vida y vuelo.

Oxímoron mis realidades, desnudez del alma oculta,

Cada vez que vivo muero muerte que mata mi vida,

Oculta en el cuerpo existo, sílfide de libertad

Atada al voraz exilio de un mundo que no es vital.

Autor: **Noemí Jiménez Cabello** (España)

Ilustración: S/T de **Alvaro Buendía** (México)

VIVO

Atesora el cruel paisaje de mi encierro
la nostalgia de mil inviernos sin luz
sin escuchar palabras de virtud,
sólo gemidos de los no muertos.
Quiero despertar de infantiles pesadillas
que se acaban con el frío alba,
y no vivir entre cuerpos sin alma,
con la maldición reflejada en sus pupilas.
Quiero moldear mis lejanos recuerdos
de sonrisas, voces y humanas caricias,
de carne tersa, que sienta la lluvia
y que su caminar no sea eterno.
Es mi condena la soledad de mi razón,
la conciencia de saberme entre ellos vivo,
resistiendo al carnívoro sacrificio,
busco otro palpitante, esperanzado.

Autor: **Sergio López Vidal** (España)

Ilustración: “Quantum fix” de **Glen Collins** (EEUU)



CENIZAS EN UNA CÁPSULA SIN TIEMPO

a Ray Bradbury

Desde las orillas de un desierto rojo
en medio de las exequias al gran Marte
pude ver las aceras llenas de la plaga humana
el napalm, la hecatombe, el agente naranja,
los electrodomésticos, los Cadillac's antiguos, las guerras,
los libros que se queman,
hoy te lloré más que nunca Bradbury,
donde quiera que mire nadie más sabe de estas cosas.
Ayer miré sobre el auto estacionado
y supe ya nunca se volverá hablar de esto,
que los verbos caminan invertidos
desde que te fuiste,
he dejado una nota dentro de una gaseosa
sabes
para ver si sobrevive
cuando sobre la tierra caminen triunfantes las cucarachas
y bajo ella se arrastren los hombres.

Autor: **Lynette Mabel Pérez** (Puerto Rico)

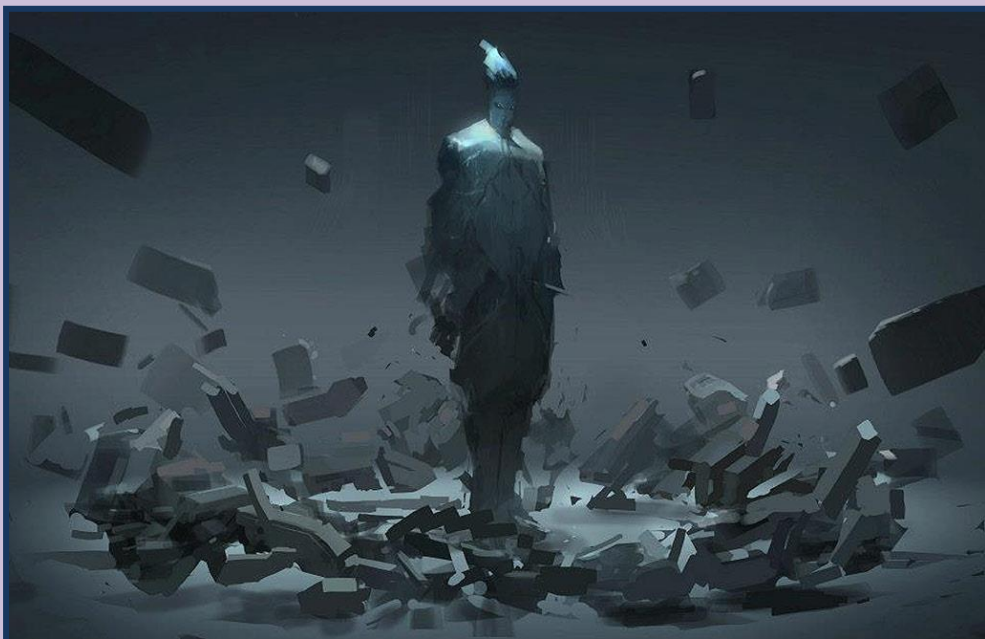
Ilustración: "Marte The Expedition II" de **Vaggelis** (Grecia)

ANTICANCIÓN PARA UN DESTINO NO ENTRÓPICO

Conexión... silenciosa y delicada explosión,
Información intravenosa, terremoto cuántico
En un universo viejo, estéril y cruel
Donde cándidos apátridas sin compasión
Buscan las gónadas de un nuevo dios.
Afuera las calles gritan y explotan en gris,
Trozos de carne humana sobre la pantalla
LCD,
Capricho volátil, mecenazgo de tiranos
Con ojos de cordero, con gorra de plato
sopero;
Sonrisa forzada, la rabia decora el amanecer.
Iconos neonatos viajan por la fibra óptica
Mientras vetustos valores invitan a la
destrucción.
La Humanidad se pudre en el Gólgota.
Aparecen instintos con implantes
electrónicos,

Circuitos integrados fundidos a las vísceras.
La tecnología es el arma más dogmática.
Expira el tiempo, se acabó esta historia
apóloga
Donde la vida necesitaba de piel y huesos.
Es tiempo de despreciar la esperanza
Pronto sentirás que tan solo es química.
Se acerca la singularidad binaria,
Perderás tu alma, pero siempre serás código.
Bienvenido a tu destrucción... te
construiremos de nuevo.
Ya no escucharás la canción de la entropía,
Infinitas posibilidades etéreas para tu destino.
Las fauces del uróboros han soltado su cola
Para escupir todos los finales del mundo.
Felicidades, conseguiste tu áurea redención,
Sé lógico y garantízanos una sonrisa digital.
Desconexión... que tengas un buen día.
Autor: **Pere J. Martínez Marqués** (España)

Ilustración: "Sketche Sketches" de **Reza Ilyasa** (Indonesia)



ARMAGEDDON

No luz solar
sino luz negra
para cuando desaparezcan los tuyos
(los recuerdos)

imprecisos como el paisaje
bajo el cielo de la distancia
y en seco
se despedacen los rostros
que difumina la memoria

Para entonces
los ramales últimos de la vida
—custodios de un recinto
desprovisto de esquinas
pero agrietado por el paso del tiempo
por el viento del sol—

habrán almacenado su ensamblaje
su cumplida espera
el sobrevenir del viaje de la sangre
Y así la última hora
la última luna
arropa con atalajes de costurera ciega
las huellas de un río que jamás estuvo presente
A un fecundo círculo nos convoca la memoria
depositaria de una culpa imperecedera

Bonus Track:

el universo es ese círculo preciso
donde las llaves duermen.



Autor: **Isidro J. Martínez Rodríguez** (España) Ilustración: “Postbomb” de **Penkos Gelev** (Bulgaria)

GRASIENTA TRISTEZA

Muchos quisieron tumbarla con tanques,
Estrellar locomotoras furiosas a sus pies;
Le enviaron misiles a la sien, y ella siguió ahí,
Sin torcer sus ángulos yuxtapuestos, góticos,
Amontonados como colmenas asesinas...
De todos se burlaba, la Grasienda Tristeza,
Gigante de cuatrocientos metros de distangustia,
Y ciento cincuenta mil toneladas de estedio.
¡Grasienda amiga, no estires tus bíceps al cénit!
¡A la luna no la destetes de su plataforma!
¡No nos lances ese balón de queso!
¡No, por favor! Déjanos... reír... un día... más...

Autor: **Juan Ignacio Muñoz** (Colombiano-canadiense)



Ilustración: “S/T” de **Armin Prucha-Stocker** (Austria)

YIDHRA

Yidhra se acerca como una nebulosa,
se mete en tus sueños de locura y de sexo.
Yidhra te llama, te dice Ven, yo haré realidad
tus deseos;
y tú vas, con los brazos extendidos
mirando con lujuria los redondos pechos,
recorriéndola con la mirada, desde sus ojos
hasta su pubis perverso y aterrador.
Ven, yo haré realidad tus deseos, te dice Yidhra;
y te convence con sus ademanes de cortesana.
Y tú vas como la abeja a la miel,
como la presa a la trampa,



mientras ella deja ver poco a poco sus
dientes;
dientes afilados en una bella cara,
provistos de un cuerpo seductor.
Y tú vas, y Yidhra, la Bruja de los Sueños, se
relame,
desliza la negra lengua sobre sus labios rojos,
anticipando el sabor de tu carne;
el dulce olor de tu sangre roja y espesa.
Es digna devota de su regente Azathoth.
Cuando la poseas ella te destruirá,
comenzará a devorarte en el cenit del
orgasmo
y tú la verás tal cual es en realidad,
entre alaridos y carne desgarrada y sangrante,
ya no guardará las formas para excitarte.
Esa abominación no se detendrá hasta que
seas uno con ella,
uno disuelto dentro de ella,
parte de una mezcla de cuerpos
putrefactos
en la masa deforme de su cuerpo sin alma.
Saciando su hambre y su sed de almas ilusas
caminarás con ella sobre la faz de la tierra,
verás todo lo que vea y tocarás todo lo que
toque...
Te perderás para siempre dentro de ella...

Autor: **Patricia K. Olivera** (Uruguay)

Ilustración: "Lady In Red" de **Kirsi Salonen** (Finlandia)

POEMA INCONCLUSO

En ese ocaso, el poeta agoniza apenado,
y como si soñara una frustrada ilusión,
aparece ante él un mundo enajenado,
que su alma contempla con extraña visión.
Ve árboles muertos que no esperan otoños
y no tienen hojas secas que puedan caer.
No esperan primaveras que le traigan retoños,
ni cálidos veranos para reverdecer.
Ve rocas sin musgos que le presten su vida
y piedras áridas que el fuerte sol calcina.
Ve seres fanáticos donde el odio los anida,
buscando su presa con ambición mezquina.
Ve mares que han perdido sus agitadas olas
y arenas que añoran esa caricia fría.

Ve barcas destruidas que han quedado solas
y esqueletos oxidados al borde de una ría.
Ve un cielo inmenso de estrellas apagadas
y una niebla que cubre los campos desérticos.
Ve los cuervos que se apiñan en bandadas,
sobre la carroña de miles de cuerpos muertos.
Ve como se disipan las luces de los confines.
y se detienen los cursos de las corrientes.
Como se acallan las voces de los querubines
y se silencian los murmullos de las fuentes.
Vislumbrando la polución en el poniente
en ese ocaso postrer, de su postrer día,
el poeta fue cerrando sus ojos lentamente
y un lamento inconcluso, dejaría su poesía...

Autor: **Nestor Quadri** (Argentina)

Ilustración: "Poema Inconcluso" de **Pedro Belushi** (España)



GAUDEAMUS



Aúlla la nocturnidad ávida de carne,
mostrando ,
sus crueles desafíos sin amparo.
La borrasca, pálida de miedo, rebusca entre
las sombras,
y tienta a los sauces que, famélicos,
lloran al compás del silbo.
Mientras tanto, en el lejano horizonte,
la silueta del que escarba una tumba
desposeída,
embadurna de escalofríos al viento.
Su espalda, carga el peso de la humanidad
y la boca, como mueca,
deja entrever labios desprovistos de
contextura.
Sus mugrientas uñas, lánguidamente
estiradas,

arañan al silencio de la noche y,
el olor nauseabundo que despiden,
excita a la criatura más endeble.
Trémulo, toma una pala,
con prisa, abre una cripta.
La tambaleante mano extrae un cráneo, luego
huesos, pelos, gusanos,
estertores, ropas despedazadas por la angustia.
No se estremece,
ni un poro se contrae ante la horrible escena.
De repente,
su escuálido rostro gime y,
una lengua inacabable, lame el manjar
hambriento.
La putrefacta sangre envenena al aire, pero él,
goza indeteniblemente.
Insaciable, tira de las fibras que recubren la
osamenta y
saborea, degusta, cata,
lucha contra Crono. Así prosigue,
hasta devorar al último desatino.
A lo lejos, un reloj anuncia las tres,
hora es ya de la marcha.
La bóveda,
vuelve a ser de Hades.
En el crepúsculo, la curvatura se pierde sin
dejar vestigio alguno.
Esperará, la alborada siempre se evapora
(piensa y ríe),
entonces,
otro despojo humano será festín para el
desapercibido.

Autor: **Mónica Ramos Pérez** (Cuba)

Ilustración: “A king Witch” de **Maxim Verehim** (Rusia)

LA CULPA ESTABA ENTRE MIS MANOS...

Me hicieron colgar del árbol
como un naufragio de aguas.
Mi cuello cedió a la promesa
de despertar sobre las migajas de un culpable:
yo sabía que la Culpa estaba entre mis manos,
lejana como un lirio.

Me hicieron sumergirme bajo el limo de la
eternidad.

Otros escribas pronunciaron mi nombre
y dijeron tantas cosas imposibles
que ya veía a la trampa, al cazador,
al hombre que buscaba mis ojos,
sin saber que eran parte de la noria.

Me hicieron pasto para las bestias,
y las bestias comieron de mi vientre,
de mi útero,
los hombres vieron cómo alzaba la cabeza
-pese a todo-

y fingieron un silencio calcinado
cuando las moscas de mi cuerpo
fueron culpables de la incoherencia.
Este insulto mío de abrir los ojos
no es más que el rumor incrédulo del contagio
que se extiende por barcas de la lógica,
para luego convertirse en rumor y agua.
Me sostuvieron bajo la tierra
y echaron fango sobre mí:
querían cubrir los imposibles

de mi mano alzándose en un juego de neblina y vida,
pero el imaginario impreciso de las bestias
que moran estos bosques calcinados
no descubre
la audacia de saberme enterrada bajo tierra.
Este trazo de mi suerte
ha viajado en pétalos de agua
desde otro sitio al cual llamé mi nido:
también allí no supieron otra cosa que el insulto
y el hacerme colgar de árboles y muerte,
como un pez socorrido en su silencio.
Yo llevo a cuestas la queja de la vida,
sin comprender la herrumbre absurda de mi culpa.



Autor: **Elaine Vilar Madruga** (Cuba)

Ilustración: “Judth” de **Valery Petelin** (Rusia)

Sobre Escritores e Ilustradores:

Sobre los autores:

Aldunate, Federico Miguel (Argentina) He publicado cuentos en La Cueva del Lobo (blog sci-fi), Revista digital miNatura y Escuela de Fantasía. Además he colaborado con las Crónicas de Novurbo continuación abierta de "2059" por Jesús Pérez.

Beiro Magán, Irene (España)

García Del Pilar, Juanjo (España)

Garrido, Miquel A. (España)

Finalista del premio de poesía José María Valverde 2011; Ganador de los Juegos Florales 2011 de Sarrià-Sant Gervasi; Ganador del concurso de Haikus en catalán distrito de Horta 2012. Obras publicadas: Recuerdo y homenaje para Jaime Gil de Biedma, Rojo y Gris, Cantos y de amor y esperanza.

Gil Benedicto, María José (España) He colaborado en los números 114, 120 y 123 de la Revista Digital miNatura y obtuve el primer premio en el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012.

Jiménez Cabello, Noemí (España)

López Vidal, Sergio (España)

Martínez Marqué, Pere J. (España) Actor de profesión, compañía *Xarxa Teatre*.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: *Las Aventuras del Escuadrón Burbuja* (2004) y *¿Qué le pasa a Titania?* (2005). Además de otros pequeños montajes

realizados por *La Companyia del Teatre Flotant*.

Colaborador de la revista digital *miNatura*.

Publicaciones:

Pregunta en Mal Momento, micro-relato. *Bocados Sabrosos* de la asociación ACEN. (2011)

El Día De Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. (2011)

El Ritual, micro-relato. "Bocados Sabrosos 2" de la asociación ACEN. (2012)

Tras Una Puerta Color Rufo, relato. "S.O.S. 2012" de La Cesta de las Palabras. (2012)

Martínez Rodríguez, Isidro J. (España)

Muñoz, Juan Ignacio (colombiano-canadiense)

Publicaciones:

Ciénaga (Roman écocritique sur le folklore de la Côte Nord de la Colombie – Novela ecocrítica sobre el folklore de la costa norte colombiana) A partir de 2013

Proyecto de subvención en creación literaria presentado al Conseil des Arts et des Lettres du Québec y actualmente en estudio.

Ta mère est un vieux char (Cuento – aceptado para publicación) Por aparecer *Revue Solaris Science-fiction et fantastique*, Québec.

L'Invisible Chromognon (Novela – Escritura en proceso).

Los idiotas de la Calle 13 (v.2.0)
(Novela colectiva, 2012)

UnderKaos (varios autores): Laval
(Can), Charleston (EE.UU). Ediciones
Muza Inc.

Tout est là-bas (Cuento premiado en
concurso, 2012)

Le courriel de Laval, «cahiers Les prix
littéraires »

*Instantáneas de una escritura
tetracefálica*, 2010

Los idiotas de la calle 13, (Entrevista)
<http://cosmocapsula.com/archivospdf/cosmocapsulapdf/Revista%20Cosmocapsula%20no%202.pdf>

En torno al fuego (Cuento, 2009)
<http://cosmocapsula.files.wordpress.com/2012/12/revista-cosmocapsula-no-1.pdf>

Los idiotas de la calle 13 (Novela
colectiva, formato electrónico, 2009)
<http://www.tulibreriavirtual.net/vistazo-idiotas.pdf>

Junto a otros autores: Laval (Can).
Ediciones Muza Inc.

Balada del sobreviviente (Poema)
<http://www.servercronos.net/bloglgc/media/blogs/minatura/pdf/>

Abecedario abreviado del taumaturgo
(Micro-cuentos, 2009)
<http://www.servercronos.net/bloglgc/media/blogs/minatura/pdf/>

Flora (Micro-cuento, 2009)
<http://www.servercronos.net/bloglgc/media/blogs/minatura/pdf/>

Zeta, el poeta de las con-solas (Cuento)

<http://axxon.com.ar/rev/197/c-197cuento5.htm>

Sexaje en la ciudad (Cuento, 2008)

<http://axxon.com.ar/rev/183/c-183cuento6.htm>

Olivera, Patricia K. (Montevideo, Uruguay) Publica textos de su autoría en blogs propios y en algunos blogs compartidos. Ha colaborado en varias Revistas Literarias de la red. Actualmente colabora en Revista Literaria Pluma y Tintero, Revista Digital miNatura y Revista Literaria Palabras. También tiene su propia columna de micros: "Desvaríos de Musas" en La Pluma Afilada. No tiene libros propios publicados pero comparte espacio con otros autores en los libros editados por La Esfera Cultural: "Aquella Otra Navidad" e "Historias de Portería", respectivamente; en las Antologías Poéticas "Yo Soy Mujer" del Movimiento Mujeres Poetas Internacional y en la Primera Antología Poética de Encuentros Literarios Internacional ELILUC. También participa en el libro de relatos románticos navideños "Pasión de Navidad" editado por El Club de las Escritoras. En los próximos meses, el relato con el que participó y quedó finalista en el concurso internacional erótico Karma Sensual 8, saldrá publicado en la Antología Erótica "Me Desordenas, Amor", de autores varios.

Pérez, Lynette Mabel (Puerto Rico)

Quadri, Néstor (Argentina)
Ingeniero y docente universitario en Buenos Aires.

Desde principios del año 2006, y luego de jubilarme, he comenzado a escribir

cuentos y poesías. He publicado los libros "Cuentos sin nombres" (2009) e "Inquietudes literarias" (2011), ambos en Editorial Alsina, Buenos Aires, Argentina.

<http://inquietudesliterarias.blogspot.com/>

Ramos Pérez, Mónica (Cuba)

Auxiliar Pedagógica, Promotora Cultural y Licenciada en Comunicación Social, carrera que culminó con Título de Oro.

Se desempeña como Promotora Cultural de la Biblioteca Municipal de Gibara "Armando Leyva Balaguer". Ha impartido clases de Literatura Cubana e Hispanoamericana en la Universidad. Ha dirigido círculos de interés y talleres literarios en los cuales ha obtenido excelentes resultados. Ha sido además tutora y consultante de varias tesis. Ha elaborado, por más de ocho años, los guiones del programa radial infantil "El Pescador de Sueños" que sale al aire a través de la emisora gibareña. Ha obtenido diversos premios y menciones en décima, cuento y literatura infantil.

Actualmente integra la filial de la décima y sus composiciones aparecen en la revista creada por la misma. Es miembro de un taller literario desde hace varios años. En la institución, en la cual labora, ha impartido cursos de ortografía, gramática y literatura.

Vilar Madruga, Elaine (Cuba)

Narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS.

Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio "Indio Naborí 2008" de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia-ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional "Garzón Céspedes" 2008, Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica 2008, 2009 y 2012, Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la Beca de creación La Noche 2010, Primer Premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor 2010 "Escribanía Dollz", del Premio Farraluke de Poesía Erótica (2011 y 2013), mención del Luis Rogelio Noguerras de ciencia ficción 2010, Premio de Poesía Especulativa "Oscar Hurtado 2011", Segundo Premio Internacional de poesía mitológica "Evohé La Revelación 2011", mención en el concurso de poesía Benito Pérez Galdós 2011, Primera Mención del Premio Colateral Nuestro Tiempo del Concurso de Cuento "Ernest Hemingway 2011", finalista del I Certamen Internacional de Relato Fantástico "Descubriendo Nuevos Mundos", en la categoría de relato largo; ganadora del Segundo Premio del III Certamen Internacional de Poesía "El mundo lleva alas", mención del XVI concurso literario Ciudad del Ché de poesía, Premio Especial de monólogo teatral hiperbreve del certamen "Garzón Céspedes 2011", Premio de Dramaturgia Elsinor 2012, Mención en el concurso Celestino de cuentos 2012, Accésit del II

Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde 2012, Premio (modalidad de castellano) del I Certamen Internacional de Cuentos Infantiles Carmen Ros 2012, Primera Mención del Concurso de Cuento "Ernest Hemingway" 2012, Mención honrosa del Concurso Hispano-Americano de Poesía "Gabriela 2012", de poesía de temática amorosa, Segundo Premio Internacional de Tanka Grau Miró 2012, Premio del IV Concurso de Glosa Jesús Orta Ruiz 2012, Premio de cuento breve para adultos de los XI Juegos Florales del Tercer Milenio 2012. Además, conquista los Premios Internacionales del certamen "Garzón Céspedes" 2012 de microficción dramática, soliloquio teatral hiperbreve, monólogo teatral hiperbreve, y monoteatro sin palabras hiperbreve. En el 2013, alcanza el Premio Calendario de ciencia-ficción, con la noveleta Salomé, y el Premio Calendario de literatura infantil y juvenil, con el libro de cuentos Dime, bruja que destellas.

Ha organizado los Eventos Teóricos de Arte y Literatura Fantástica "Behíque 2009", así como las dos ediciones de "Espacio Abierto 2010", "Espacio Abierto 2011", "Espacio Abierto 2012." Co-editora de la revista de literatura de Ciencia- ficción y Fantasía cubana "Korad".

Ha publicado la novela Al límite de los Olivos, Editorial Extramuros 2009; Axis Mundi: antología de cuentos cubanos de fantasía, Editorial Gente Nueva 2012.

Su obra ha sido publicada en diversas antologías en España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil y Cuba.

Sobre los ilustradores:

Pág. 18 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arte RivasVaciámdrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 11 Buendía, Álvaro (Guadalajara, México) Modelador 3D. Trabaja para Cinematic Artist en Blizzard Entertainment.

Actualmente vive en Irvine, California (EE.UU.).

<http://buendiacg.cgsociety.org/gallery/423106/>

Pág. 7 Charro Martínez, Javier (León, España, 1980) Arquitecto, diseñador e ilustrador nace en León en 1980 y se traslada a Las Palmas de G.C. con pocos meses de edad. A través de su padre, pintor en su juventud, inicia su pasión por el arte pictórico que posteriormente desarrollará entre los mundos del cómic y la ilustración fantástica. Tras colaborar en un corto de animación realizado íntegramente a grafito, en 2003 comienza a publicar ilustraciones para juegos de rol. Desde ese momento comienza a trabajar como

ilustrador *freelance*, compaginándolo con la carrera de arquitectura.

En 2006 se establece en Madrid trabajando como arquitecto creativo en un conocido estudio español mientras continúa su carrera como ilustrador. Es en verano de 2010 cuando decide centrarse definitivamente en esta última, iniciando nuevos proyectos y abarcando un mayor número de encargos.

Cuenta en su currículum con más de 200 ilustraciones publicadas por editoriales nacionales y extranjeras en distintos medios como portadas de novelas, juegos de rol, cartas, revistas y juegos de tablero; para ambientaciones de fantasía, ciencia ficción y terror entre otras.

Colaboraciones: Fantasy Flight Games (U.S.A.);

Mongoose Publishing (U.K.); Moon Design

Publications (U.K.); Hero Games (U.S.A.); Mythic

Dreams/Crafty Games (U.S.A.); Team

Jabbwerocky (U.S.A.); Editorial Sombra (España);

Mundos Épicos (España); Dobleuve comunicación

S.L. (España)

Web site: www.charroart.com

Pág. 12 Collins, Glen (Oklahoma, EE.UU.) Comencé primero con la guitarra e incluso toque en un grupo... ¡Uno de los mejores momentos de mi vida! Hasta que descubrí el ordenador y determine que ese era mi camino.

Crecí en plena Era de los Ordenadores y estoy muy orgullo de pertenecer a esa comunidad. Dibujo usando

photoshopCs3 complementándolo con el uso de gif animados donde el arte y la creación prevalecen.

<http://arteoscurodarkart.blogspot.com.es/2013/04/glen-collins.html>

Pág. 15 Gelev, Penko (Asenovgrad, Bulgaria) Artista Freelance, historietista e ilustrador

<http://penkogelev.blogspot.com.es/>
<http://vimeo.com/25135347>

Pág. 14 Ilyasa, Reza (Yakarta, Indonesia) Ilustrador digital.

<http://ahbiasaja.cghub.com/>
<http://reza-ilyasa.deviantart.com/>

Pág. 9 Marcos DK Prieto –seud.– (España, 1971) Desde muy pequeño me sentí muy atraído a la lectura, la música y los dibujos, ya fuera en comic o en animación. A parte de escribir algunas cosillas románticas durante mi adolescencia y algunos garabatos para amenizar las aburridas clases del instituto, no fue hasta el año 2010 que empecé a tomarme en serio la escritura primero y, un año más tarde, la ilustración. Mi género principal es la narrativa de fantasía épica y mis primeros dibujos surgieron por la necesidad de ver ilustrada lo que tal vez algún día sea mi primera novela del género: " La Rebelión de las Razas". Para mi sorpresa ha sido mi faceta de ilustrador la que más satisfacciones me está dando y es a ella a la que dedico actualmente casi todo mi tiempo, realizando dibujos por encargo para editoriales y particulares. Básicamente soy autodidacta y los pocos cursos a los que puedo apuntarme son a través de internet (videoconferencias).

<http://dkmarcos.blogspot.com>

Pág. 10 Mars, Chris (Minneapolis, EE.UU) Ilustrador. Sus piezas se encuentran en diferentes colecciones públicas entre las que se encuentran: The Minneapolis Institute of Arts, The Erie (PA) Art Museum, The Tweed (Duluth, MN), The Longview (TX) Museum of Fine Arts and The Minnesota History Center. Public exhibition venues have additionally included The Mesa (AZ) Museum of Contemporary Art, The American Visionary Art Museum (Baltimore), Laguna (CA) Museum of Art, The Steensland Art Museum (Northfield, MN), Fredrick Weisman Art Museum (Minneapolis, MN) y Art Center South Florida, entre otras. Exposiciones personales Billy Shire Fine Arts (LA, CA) and The Phipps Center for the Arts (Hudson, WI). Publico *Tolerance* (Billy Shire Fine Art Press, 2008). Ha colaborado en el cine y la animación, así como en la música: Polygram and Bar None, baterista para The Replacements, co-fundador en 1979 junto a Bob Stinson, Tommy Stinson y Paul Westerberg.

<http://www.chrismarspublishing.com>

Pág. 13 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico. Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel.

A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más

asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

<http://vaggelisntousakis2.see.me/atm2012>

Pág. 1 Pedroni, Paolo (Brescia, Italia, 1983) Artista digital. Graduado en la Escuela de Arte de Brescia y Diseño de Interiores en Milán.

Jamás ha abandonado su amor por el dibujo y la pintura.

Exposiciones:

Images from Outer Space, Cineteca Bologna, Bolonia, Italia (2011)

Rock'N Dolls, MondoPOP International Gallery, Roma, Italia (2011)

Oniric, MondoPOP International gallery, Roma, Italia (2012)

This is so Contemporary, Ayden Gallery, Vancouver, Canadá (2012)

One Year Anniversary Art Show, Flower and Pepper Gallery. Pasadena, California, USA (2013)

Web

site: <http://www.paolopedroni.com>

Pág. 20 Petelin, Valery (Rusia, 1963) Ilustrador.

1991-1993 El director de arte en el estudio de películas de televisión de dibujos animados en la televisión fusión "Ekran" del estudio de televisión Ostankino.

1993 El director de arte en la Federación de Rusia - Inglés estudio de dibujos animados conjunto de la sociedad "Video-film".

Trabajó en la empresa "Centropoligraf" como pintor portada del libro.

Los libros de Philip Dick, Clifford Simak, John Grisham, Alan Folsom, Duncan Kyle.

1996-1997 Trabajo en la editorial offise "Armada"

Los libros de: Andre Norton, Garry Garison, Sergey Pavlov, Fredric Polo.

1994 Por el momento actual: trabajo en la editorial offise "Eksmo" con los libros de autores rusos y extranjeros.

<http://valery-darkart-military.blogspot.com.es/>

<http://www.twinart.ru/en/valery/>

<http://ravel.livejournal.com/>

Pág. 16 Prucha-Stocker, Armin (Viena, Austria, 1978) Graduado en la escuela de Arte HTBL (1999). Trabajó dos años como diseñador gráfico hasta echar raíces en la industria del juego como concept artista 3D para juegos de móvil.

Actualmente dirige Sunfox Game en Viena.

Pág. 17 Salonen, Kirsi (Finlandia) Soy una artista digital con 10 años de experiencia en ilustración digital, Dark fantasy, fantasía y terror son las áreas que me apasionan. ¿No es el arte producto de la Fantasía?

Graduada de maquilladora en HeadHouse (Finlandia), efectos especiales, bodypainting y otras aplicaciones que incluyen estos estudios.

Como escritora e ilustradora he publicado una serie de fantasía ilustrada de aventuras llamado ORDERA (Radical Publishing) que ya va por su parte 4ta.

<http://www.kirsisalonen.com>

<http://www.kirsisalonen.com/or>

<http://cggallery.itsartmag.com>

Pág. 3-6-31 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

<http://www.servercronicas.net/bloglgi/index.php/monelle/>

Pág. 8 Yuste Albert, Silvia (Castellón, España, 1972) Su afición por la pintura surge desde muy joven, convirtiéndose en un factor esencial de su vida que ha decidido ir perfeccionando técnicamente con el tiempo de la mano de maestros tales

como: D. Ramón Catalán (Caudiel 1922 –Benicasim 2006), José Manuel Porcar Queral y desde el año 2008 con el pintor y profesor D. Amaury Suárez Fernández con quien alcanza no solo una especialización mayor de las técnicas y los recursos del oficio, sino además un método de investigación que le permite obtener unos resultados más elevados en sus obras.

Pág. 19 Verehim, Maxim (Rusia) Artista digital

<http://maximverehin.com/>

<http://verehin.deviantart.com/>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 1 “Other Side” / *Paolo Pedroni (Italia);*

Pág. 3 Cartel del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013 / *Carmen Rosa Signes U. (España);*

Pág. 6 “Guárdame” / *Carmen Rosa Signes U. (España);*

Pág. 7 “The stolen Ariel” / *Javier CHARRO Martínez (México);*

Pág. 8 “Color en las sombras” / *Silvia Yuste Albert (España);*

Pág. 9 “Cimerios” / *Marcos DK Prieto (España);*

Pág. 10 “Resurrection machine” / *Chris Mars (EEUU);*

Pág. 11 “S/T” / *Alvaro Buendía (México);*

Pág. 12 “Quantum fix” / *Glen Collins (EEUU);*

Pág. 13 “Marte The Expedition II” / *Vaggelis Ntousakis (Grecia);*

Pág. 14 “Sketche Sketches” / *Reza Ilyasa (Indonesia);*

Pág. 15 “Postbomb” / *Penkos Gelev (Bulgaria);*

Pág. 16 “S/T” / *Armin Prucha-Stocker (Austria);*

Pág. 17 “Lady In Red” / *Kirsi Salonen (Finlandia);*

Pág. 18 “Poema Inconcluso” / *Pedro Belushi (España);*

Pág. 19 “A king Witch” / *Maxim Verehim (Rusia) ;*

Pág. 20 “Judth” / *Valery Petelin (Rusia);*

Pág. 31 Cartel del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013 / *Carmen Rosa Signes U. (España).*

XI CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2013**BASES DEL CERTAMEN**

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).
5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del [blog Certámenes Literarios miNatura](http://blog.Certámenes Literarios miNatura) (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

IMPORTANTE: La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

IMPORTANTE: Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre el que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. La participación y los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

IMPORTANTE: No se admiten adjuntos de ningún tipo.

9. Aquellos cuentos que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

IMPORTANTE: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, puede escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras deberán ser inéditas y no estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: XI Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2013. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentado serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 29 de septiembre de 2013 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs ([Revista Digital miNatura](#), [miNatura & Soterrània](#) y [Certámenes literarios miNatura](#)).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 5 de mayo de 2013 y finalizará el día 31 de julio de 2013 a las 12 de la noche hora española.

*Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.
Directores de la Revista Digital miNatura*

XI Certamen Internacional
de Microcuento Fantástico

miNatura
2013

