

M
I
N
A
T
U
R
A

La revista
de lo breve
y lo fantástico



Acta del Jurado Del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Reunidos los votos del Jurado del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Juan Guinot (Narrador)

Pablo Martínez Burkett (Narrador)

Cristina Jurado (Narradora)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora y fotógrafa)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 285 cuentos, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

41 Argentinos

4 Bolivianos

1 Brasileño

8 Chilenos

18 Colombianos

1 Colombiano-español

1 Costarricense

6 Cubanos

2 Ecuatorianos

149 Españoles

1 Guatemalteco

1 Hondureño

1 Ítalo-argentino

22 Mexicanos

1 Paraguayo

9 Peruanos

2 Puertorriqueños

3 Dominicanos

1 Salvadoreño

4 Uruguayos

9 Venezolanos

La Organización quiere agradecer el interés que ha despertado este certamen en su edición décimo primera que ha quedado evidenciado en el aumento de participación con respecto a años anteriores, hecho que ha enriquecido satisfactoriamente la labor del jurado gracias al incremento de la calidad de los textos presentados y también al poder disponer de un mayor espectro de posibilidades dentro de la ficción fantástica presentada.

El jurado del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013 proclama como ganador al cuento:

MOSCAS Seudónimo: Julián Sorel Autor: Rafael Novoa Blanco (España)

Un cuento de excelente factura, que logra conducir al lector entre lo cotidiano y lo macabro sin caer en vulgarismos ni falsos tópicos. El autor consigue crear una atmósfera que aumenta el interés del lector hasta llevarlo a un desenlace que golpea fuertemente en el inconsciente colectivo y la imaginería popular.

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos (la ordenación no implica puesto clasificatorio alguno debido a que los nombres de los autores aparecen por riguroso orden alfabético):

EN LA ESTACIÓN Seudónimo: El halcón maltés Autor: Gabriel Bevilaqua (Argentina)

La revista de lo breve y lo fantástico

LAS TRES SOMBRAS DEL DIABLO Seudónimo: Nictálope Autor: Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

INVISIBLE Seudónimo: Mianna Autor: Mariana Ducros (Argentina)

MAQUINAL Seudónimo: Cibulix Autor: Lucas Ezequiel Damino (Argentina)

AUNQUE INDIGNA Seudónimo: Pau Soldado Autor: Miguel Gámez Cuevas, (España)

LIPSA SÉPTIMA, AUSENTE Seudónimo: R. Taibo Autor: Aurelio Gutiérrez Cid (España)

AMOR IMPOSIBLE Seudónimo: Frónesis Altair Autor: Luis Gabriel Henao Orozco (Colombia)

LO QUE ATESORA EL COFRE DEL MUERTO Seudónimo: Long Jack Silver Autor: Juan Ángel Laguna Edroso (España)

ÉL SIEMPRE HA ESTADO AHÍ Seudónimo: Ignacio Rey Autor: Carlos Javier Lluch Mercader (España)

EL ÚLTIMO DESAFÍO DE MALON, CORAZÓN DE TRUENO Seudónimo: Melusine Autor: Pere J. Martínez Marqués (España)

EJECUTAR OFRENDA Seudónimo: Krusty Autor: Manuel Montesinos Moreno (España)

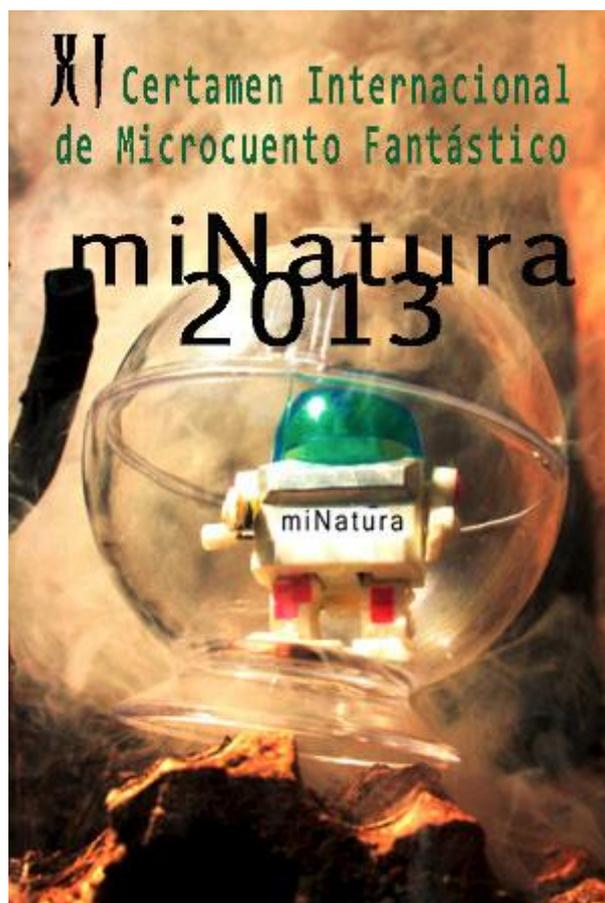
SOLEDAD Seudónimo: Piedra Autor: Jorge Hugo Veneciano (Argentina)

TÍTERES DE TINTA Seudónimo: Babioca Autor: Carlota Viguera Urbina (España)

TRANSMUTACIÓN Seudónimo: Ligeia Autor: Lourdes Walls Laguarda (México)

El equipo redactor de la revista, debido al incremento de participantes menores de 18 años, ha decidido seleccionar un texto de entre todos los participantes de esa franja de edad situada entre los 12 años del menor de los presentados y los 17, con el fin de motivar a estas jóvenes promesas de cara a su formación. Es por ello que hace mención al cuento:

LA COSA NOSTRA Seudónimo: Diego Holgado del Pozo Autor: David Iruela, 16 años (España)



En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013 (Revista Digital miNatura 130) en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento ganador y los finalista, tal y como viene dispuesto en las bases del certamen.

Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes por la acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que el microcuento fantástico tiene entre los escritores contemporáneos y que queda evidenciado por la calidad de los trabajos presentados. Os esperamos el año próximo en la edición número 12 de este certamen. Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 29 de septiembre de 2013

Sumario:

01/ Portada: Family Ties por Bill Carman (EE.UU.)

02/ Acta del Jurado Del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013

06/ Sumario

07/ MOSCAS por Rafael Novoa Blanco (España)

08/ EN LA ESTACIÓN por Gabriel Bevilaqua (Argentina)

09/ LAS TRES SOMBRAS DEL DIABLO por Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

10/ MAQUINAL por Lucas Ezequiel Damino (Argentina)

11/ INVISIBLE por Mariana Ducros (Argentina)

12/ AUNQUE INDIGNA por Miguel Gámez Cuevas, (España)

13/ LIPSA SÉPTIMA, AUSENTE por Aurelio Gutiérrez Cid (España)

14/ AMOR IMPOSIBLE por Luis Gabriel Henao Orozco (Colombia)

15/ LA COSA NOSTRA por David Iruela (España)

16/ LO QUE ATESORA EL COFRE DEL MUERTO por Juan Ángel Laguna Edroso (España)

17/ ÉL SIEMPRE HA ESTADO AHÍ por Carlos Javier Lluch Mercader (España)

18/ EL ÚLTIMO DESAFÍO DE MALON, CORAZÓN DE TRUENO por Pere J. Martínez Marqués (España)

19/ EJECUTAR OFRENDA por Manuel Montesinos Moreno (España)

20/ SOLEDAD por Jorge Hugo Veneciano (Argentina)

21/ TÍTERES DE TINTA por Carlota Viguera Urbina (España)

22/ TRANSMUTACIÓN por Lourdes Walls Laguarda (México)

23/ Convocatoria N° 2 Tiempos Oscuros (Especial Argentina)

25/Sobre Escritores e Ilustradores

32/ Sobre las Ilustraciones

Asociación Cultural miNatura Soterranià

ISSN: *En proceso*

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Portada: “Family Ties” por Bill Carman (EE.UU.)

Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en: <http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>



Moscas

Eran verdes y gordas. Lo acompañaban a todas partes refulgiendo al sol como aguamarinas. No sabía el porqué de aquella extraña simbiosis, pero al pasar de los días, las moscas fueron aumentando en número y las personas de su entorno comenzaron a quejarse. Primero se quedó sin trabajo, después sin amigos. La gente por la calle se hacía a un lado al verlo pasar con aquel enjambre a su alrededor; y pronto le prohibieron la entrada en restaurantes, cines y supermercados.

Un día llegó a casa y encontró una nota de su mujer. «Lo siento, Sherman, pero no aguanto más tus repelentes moscas. Vivir contigo es como hacerlo con una plasta de vaca.» Al final todos le abandonaron menos las moscas. Ellas no. Lo seguían a todas partes con una fidelidad y devoción que daba miedo. A veces se rezagaban sobre un cubo de basura, los excrementos de un perro o la gomina de algún ejecutivo; pero al cabo alzaban el vuelo y le daban alcance allá donde estuviera.

«Parece usted un hombre aseado; y no le encuentro síntoma alguno de enfermedad. Está sano», le dijo el doctor Chandler, mientras apartaba las moscas a golpe de radiografía.

Desesperado, terminó visitando a un curandero. Aquel hombrecillo, después de escuchar su historia, lo agarró de una mano y lo sacó al patio exterior de la casa. Parados bajo el sol esmerilado de la tarde, y en medio de una nube verde y zumbona de moscas, lo mandó mirar al suelo y dijo: «Ahí tiene el origen de su problema, querido amigo: hace tiempo que arrastra el cadáver de su sombra».

Rafael Novoa Blanco (España)

Ilustración: Moscas/ Carmen Rosa Signes (España)



En la estación

A las tres de la mañana una mujer salió del armario y me preguntó si faltaba mucho para que pasara el tren. Me quedé mudo, y ante mi descortesía, se metió de nuevo en el armario. No pude más que levantarme y abrir la puerta del mueble, hacer para un lado y para otro las perchas, buscar en vano. A la madrugada siguiente, a la misma hora, la mujer reapareció y me hizo idéntica pregunta. En esa ocasión, tras observarla detenidamente —era pelirroja, de ojos grises y tenía un lunar en el pómul izquierdo—, atiné a decirle que no sabía, y volvió a marcharse. A la noche siguiente mudé el pijama por mi mejor traje y un ramo de flores. Puntualmente, la extraña salió del armario y formuló su acostumbrada consulta. Le reiteré que lo ignoraba, pero enseguida añadí que si yo fuera un tren, y ella aguardara mi paso, ni volando las vías lograrían retrasarme, y le extendí el ramo de rosas rojas; entonces adornó su cabello con una de las flores y comenzamos a charlar. Durante varias semanas se continuaron nuestros encuentros al pie del armario: unas veces bailábamos; otras, organizábamos picnics nocturnos; siempre reíamos. Una madrugada, imprevistamente, me reveló que su boleto se vencía esa misma noche y que ya no volveríamos a vernos. Cabizbaja me preguntó si la echaría de menos. Sonreí. Cuando la puerta del armario se cerró a nuestras espaldas, aún alcanzamos a oír el silbato del tren en la lejanía.

Gabriel Bevilaqua (Argentina)

Ilustración: En la estación/ Carmen Rosa Signes (España)

Las Tres Sombras Del Diablo

No sé siquiera en qué momento lo pensé, ni cuándo me dio por mandar hacer una réplica en cera de mi Renato, que en gloria esté. En ella practiqué todo tipo de salvajadas, señor Comisario, hice verdaderas tropelías: le abrí en canal, y luego le golpee fuerte con La Piedra de la Locura y ya está. Una confusión, un mal día lo tiene cualquiera, yo no estoy loca. Cuando quise averiguar, fui a darme cuenta que aquel era el Renato de verdad... ¿Que cómo no se defendió? Dormido como estaba bajo el efecto de las gotas... desdichado, cuando se percató... qué alarido, oiga, no le puedo explicar, ni el mismísimo Dios daba crédito. Las paredes de mi sacrosanta casa guardan el eco. Es el nervio ese que me da, me pongo desquiciada y no controlo y ya está. Delirios dicen que tengo, bruja me llaman al verme con esos descuartizados mamotretos de magia negra que guardo en el sótano, ya está usted viendo que no. No re tosa, Comisario, no menee la cabeza, qué estará escribiendo el de las gafas en el ordenador; yo no quería, una confusión, un arrebató. Cristiana sepultura le di, rosario en mano, ¿me puedo ir ya? Yo no soy mala. Desde que cayó enfermo lo cuidé yo, entérese, yo; y bien que me dejó en herencia la casa y el olivar, para que no escasee, ya ve, ¡ay!, mi Renato, si levantara la cabeza... Setenta añitos tenía, tres más que yo; un simple jornalero de anís y tabaco negro era. Este es su crucifijo, lo llevo al cuello ¿lo ve, Comisario? Plata de verdad, tres avemarías y un credo llevo esta mañana; todo iba bien hasta que aparecieron las tres sombras del diablo. Yo las veo: odian la vida humana, hacen pupa en las carnes y provocan taquicardias y pavor, ¿sabe? Ellas liban la sangre de los hijos de Saturno, asperjan el caldo de Baco y congelan el miedo a tamaño natural, que yo de estas cosas sé, tengo legajos y sé que las propaga Céfiro en el espíritu de mi Renato. Él silba y sale de la calabaza, me sigue llamando urraca, no me mire usted así, ¿me puedo ir ya? Yo no soy mala, una confusión, en mal momento me dio, escalpelo en mano, por practicar vivisecciones aquella tarde de tanto sol.

Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

Ilustración: S/T / Paolo Pedroni (Italia)



Maquinal

Inicié. Hice foco y la vi, inconclusa, colgada de un guinche hidráulico. Mi cabeza viajaba por una cinta transportadora hacia el cubículo de cromado. Ella esperaba su turno para ingresar al centro de ensamblaje de miembros K2 de última generación. Le insertarían dos hermosas piernas torneadas con diseño estético fitness y cinco fuertes brazos grúa-mecánicos para el traslado de macetas de cemento de gran porte. Ella era el nuevo prototipo asistente Pro Nature para trabajos de jardinería y parquización de estructuras corporativas. Yo sería el imprescindible modelo T Service4, destinado a reparación y mantenimiento de instalaciones tecnológicas particulares.

Mi cabeza pensó en ella durante todo el proceso de cromado, su imagen rebotaba ansiosa dentro de mi cráneo metálico. Una pinza robótica me sacó del cubículo y me trasladó, a través de la fábrica, hasta la cámara de incorporación de dorsos Kit de herramientas múltiples. En ese intervalo pude verla durante 2.4 segundos. Ya estaba casi terminada. Completa. Perfecta. Avanzaba, lentamente, hacia la cabina de pintura.

Enroscaron mi cabeza sobre una caja automática de herramientas, me ensamblaron llantas de aleación y gomas de caucho sintético. Me pulieron.

Salí por la cinta hacia la sala de embalaje, me quedaban sólo 10.3 segundos para ubicarla y mirarla por última vez. Cuando la encontré, estaba abordando una nave de carga destinada a la



distribución de maquinaria corporativa para toda la galaxia. La idea de no volver a verla alteró automáticamente mi programación interna. Mis ruedas comenzaron a girar de forma compulsiva. Salté de la cinta y me dirigí hacia la nave. Ingresé por la rampa y me detuve justo debajo de ella. Era inmensa, relucía un fucsia brillante que la hacía majestuosa. Desplegué mi conector telescópico y lo introduje en su puerto de entrada. Transmití todas mis inquietudes a su programa. Ella se activó y me miró con su lente angular. Yo estaba allí abajo, dispuesto a todo. Me tomó entre sus brazos grúa-mecánicos y en 0.7 segundos me despedazó por completo.

Lucas Ezequiel Damino (Argentino)

Ilustración: S/T /Max Verehin
(Rusia)

Invisible

Estaba atrapado. La tabla de madera astillada e invadida de grafitis caseros y la traba oxidada que apenas resistía los golpes desde afuera eran su único medio de protección. Podía ver, por debajo de la puerta, las zapatillas embarradas de Ray y los botines con los que Bornacini había marcado temporalmente las caras de incontables alumnos de primer año, y eternamente sus almas y su orgullo.

Ya ni siquiera gritaban. Su reputación y su aspecto cavernícola habían logrado que un par de puñetazos en alguna superficie ruidosa fueran suficientes para erizarle los pelos a cualquiera, en especial a quien llevaba revistas animé, anteojos recetados y un monedero con la cara de un superhéroe y la plata para el almuerzo.

No podía volver a casa sin comer y sin el resto del dinero. No mientras sus padres habían sido convocados por segunda vez por el gabinete y los directivos para hablar de su pobre desempeño social y falta de adaptación al curso.

La realidad era que nunca había tenido amigos. Fuera de Ray y Bornacini, nadie le dirigía la palabra; todos en el colegio lo trataban como si fuera invisible.

Lo sentía en cada mirada que no se cruzaba con la suya. "Invisible, invisible..."

Ray finalmente logró derribar la puerta. Esta cayó sobre el inodoro, por lo que Bornacini debió utilizar nuevamente su fuerza para levantarla y enfrentarse al nerd que los esperaba acurrucado cual roedor, como si intentara desaparecer.

Para su sorpresa, se encontraron con un inodoro vacío. Creyendo que se habían equivocado de puerta, derribaron el resto, una por una, hasta que se dieron por vencidos, y salieron del baño para descargar su ira en otro indefenso de metro y medio.

Mientras tanto, dentro del misterioso lavabo, apretando los dientes, los ojos y el puño que sostenía el dinero, se encontraba Martín Pedrotta, que luego de años de sufrir humillaciones, había logrado volverse invisible.

Invisible, invisible...

Mariana Ducros (Argentina)



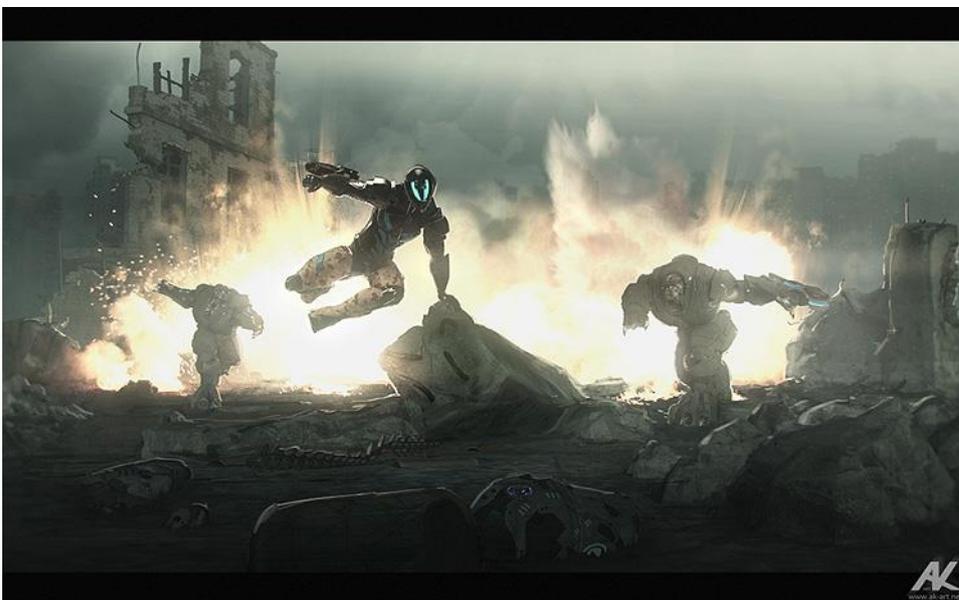
Ilustración: Little failures / Valia Kapadai (Grecia)

Aunque indigna

Me sentí desfallecer, pero el traje de grafino me impedía caer al suelo y desmayarme; tal era la cárcel en la que me veía sujeto. Mi exoesqueleto me obligaba a seguir luchando, a pesar de que mentalmente me encontraba en otro lugar, muy lejos de allí. Todas mis funciones orgánicas estaban controladas por un intrincado sistema de moléculas artificiales, localizadas en los puntos clave de aquella prisión móvil que me cubría por completo. Aquel traje infame era mi segunda piel, pero mis ideas jamás serían tuyas. Soldado raso, condenado a luchar en una guerra absurda como todas lo habían sido, sentía los impulsos nerviosos en las articulaciones a través del satélite que escupía variables logarítmicas, infectándome las neuronas con movimientos anómalos que no sentía como propios. Yo no era así, no disfrutaba matando, y menos aún en un espectáculo televisivo. Para escarnio público, el plástico de mi envoltura era transparente, si exceptuábamos las zonas erógenas, en donde se había velado con una línea horizontal de enzimas proteicas que tintaban el compuesto de un color blanco lechoso. Aquel cinturón de castidad era mi único recurso para mantener la decencia y mis funciones vitales en la batalla. El traje no se regeneraría sin proteínas, y el grafino dejaría de ser una potente coraza sin la conductividad necesaria. Volvería a moverme como un pacifista, como un filósofo, no como un soldado. Sería sólo un despojo intelectual envuelto en plástico de cocina, sin nada con qué cubrirme las vergüenzas delante de millones de espectadores. Así, sucedió lo inevitable. Fue casi instantáneo, primero una sacudida, después una segunda detonación. Las cámaras mostraban mis genitales al descubierto mientras yacía en el suelo. Había luchado bien, pero por alguna razón que se escapaba a las leyes de la probabilidad matemática, el factor humano no despejaba la incógnita que una y otra vez llegaba vía satélite a mi cerebro, pidiendo paso. Aquella incógnita tenía un valor asignado como "ansia por vivir", y el sistema no podía prever que, en aquellas circunstancias, yo prefiriera, aunque indigna, la muerte.

Miguel Gámez Cuevas (Español)

Ilustración: Chased /Adam Kuczek (Polonia)



Lipsa Séptima, ausente

No oiréis a ningún sabio hablar de Lipsa Séptima, ciudad sepultada por la arena durante casi dos mil años y de la que en breve no quedará nada. Allí, las principales leyes del derecho romano están grabadas punto por punto en las gradas del circo; hay escritos viejos aforismos en las estatuas de los dioses y secretos en las columnas del templo. No hay pared sin reclamo de algún comerciante de trigo o de sandalias, mezclado siempre con chismes sobre los vecinos de esta o de aquella casa. Lo que parecen ruinas no son más que palabras esculpidas sobre más palabras y vueltas de nuevo a reescribir, sin ningún orden.

En su día, a los cuidadosos trabajos para desenterrar la ciudad se sumó la no menos ardua tarea de entender qué había pasado, pues ¿por qué era imposible el silencio en esa ciudad? Se avanzó una hipótesis y se continuaron con las excavaciones. Quizás las paredes hablaban para tratar de compensar la falta absoluta de viveza en el foro y la incapacidad de los tutores para enseñar; una



ciudad de amantes sin pudor y ciudadanos dispuestos a banalizarlo todo. La hipótesis resultó ser cierta: al excavar las tumbas –miles y miles- se comprobó que todas estaban vacías. Los arqueólogos entendieron que nadie había muerto en Lipsa Séptima porque era imposible vivir allí.

Por ello, dejaron que la arena del desierto volviera a cubrir su hallazgo, pues se trataba de una ciudad que no había existido nunca y la idea de sacar a la luz la nada les resultaba aberrante. Cuando Lipsa Séptima fue de nuevo imposible de ver, los historiadores se conjuraron para olvidar; fue su deseo que la tersa belleza de las dunas la cubra ya para siempre.

Aurelio Gutiérrez Cid (España)

Ilustración: Commorus Rex / Sean Andrew Murray (EE.UU.)



Amor imposible

Quizá pudo acertar en su imaginación la medida de su silueta, el calor de sus caricias, el vibrante sosiego de su voz, pero después de cinco décadas de intentar una y otra vez llegar a una fórmula que no resultara en infinito, tuvo que aceptar que así como era imposible habitar la conciencia de otro, así mismo era inalcanzable el universo paralelo donde ella, en la misma casa y también con la decrepitud a cuestas, lo aguardaba cada tarde.

Luis Gabriel Henao Orozco (Colombia)

Ilustración: Amor imposible / Gabi Rubí (Argentina)

La Cosa Nostra

Aún escuchaba ese metal lánguido, que se alejaba imperecedero.

Pero ahora mis dedos estaban sobre el gatillo, y no sobre los pistones de la trompeta.

Mi mano temblaba mientras aquel mal negociador se acercaba a mí después de haber mordido al capo.

La luz parpadeaba, las paredes se agitaban, el gato blanco y asustadizo y la cafone me recordaban que debía rematar al infame que entre quejidos no se había dado por muerto aún.

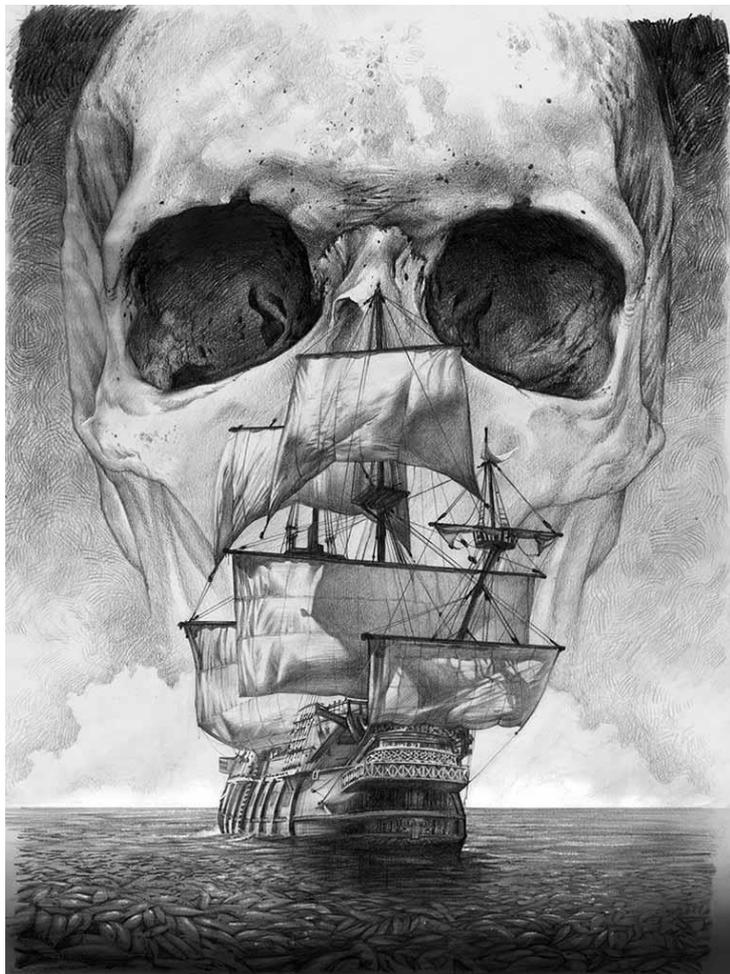
David Iruela (España)

Ilustración: The Shadow knows... / Vaggelis Ntousakis (Grecia)



Lo que atesora el Cofre del Muerto

Recuerdo con claridad nuestras primeras aventuras: las salvas de cañonazos, cómo se desgañitaba el contraestre cuando saltábamos al abordaje, el restallar del acero contra el acero y el picor de la pólvora en las narices, las botellas de ron y las canciones de arponeros, las putas que nos bebíamos en los puertos, ebrios de piezas de a ocho...



Luego aparecieron aquellos mapas del tesoro. Nosotros, los caballeros de fortuna, no enterramos el oro: va contra la ley de a bordo. Te pueden pasar por la quilla por algo así.

Venían cubiertos de extraños signos que ni el hermano Bocafierro supo identificar. Sigilos, los llamaba, y tras ellos nos adentramos en islas envueltas en brumas, pobladas de caníbales, salpicadas de monolitos cubiertos de musgo e inscripciones que olían a tumba. A partir de entonces, las arañas fueron cada vez más grandes, las serpientes cada vez más ladinas y las noches cada vez más largas.

Hoy hemos encontrado la cámara del tesoro: montañas de oro y piedras preciosas.

Los hombres estaban eufóricos. Ni siquiera los cadáveres momificados consiguieron robarles la sonrisa: los descuartizaron con sus hachas y sus sables en cuanto empezaron a moverse. Sin temblar. Sin asustarse. Sin sorprenderse.

Ahora duermen la mona después de haberse bebido todo el ron que nos quedaba. El sueño de los pecadores. ¡Qué distinto del sueño de los justos! Aúllan y se retuercen, se saben malditos. Bocafierro lloraba de tal manera que le he descerrajado un tiro en el corazón.

Aún sigue llorando.

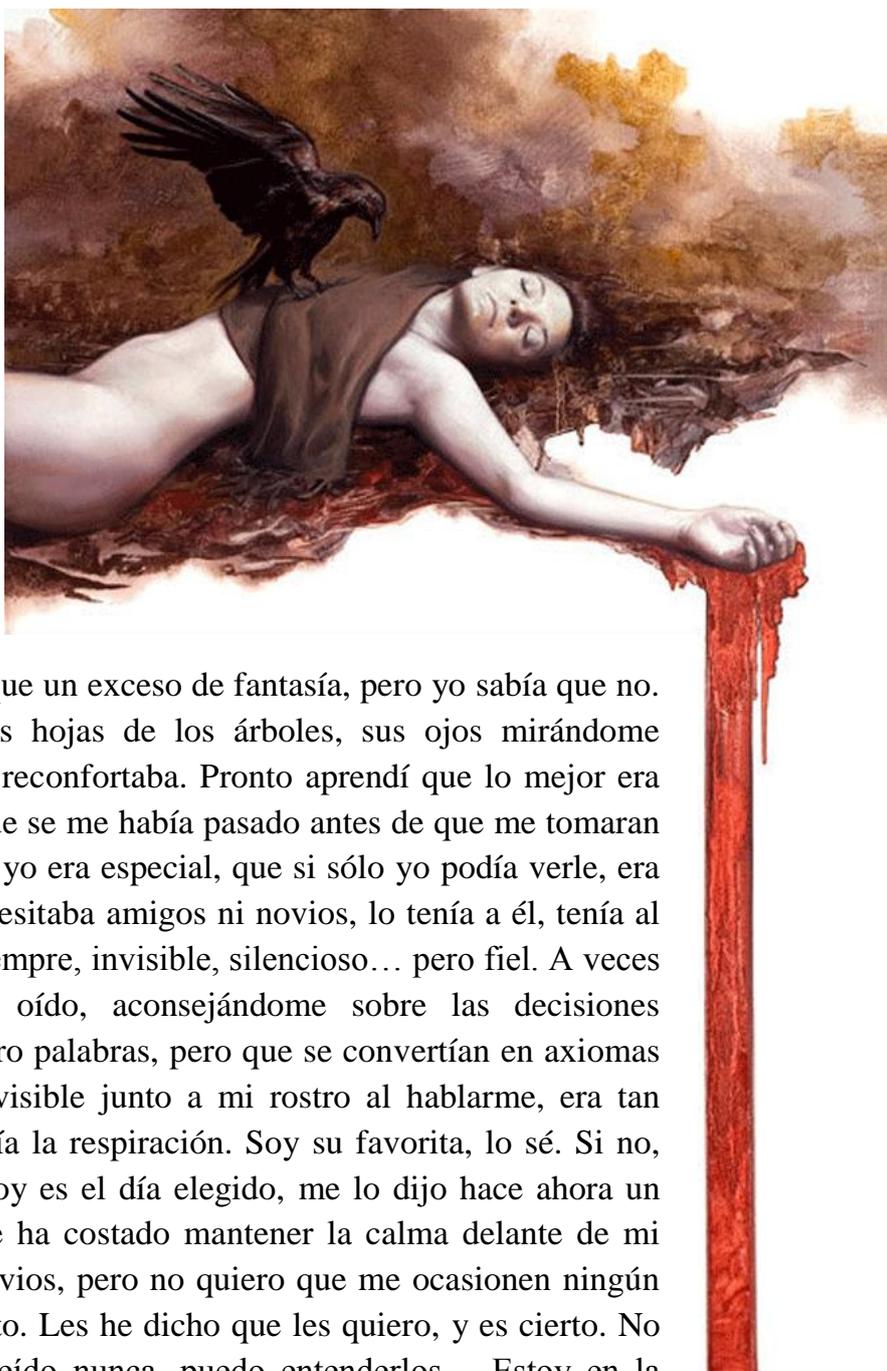
Me he encerrado en la sala de derrota, entre mapas que no tienen sigilos, que solo perfilan tierras a las que no podremos volver. Me meto dentro del cofre. Hace horas que me volé la tapa de los sesos. Y también sollozo. Dentro del cofre, espero, no tendré que oír sus lamentos. Tengo toda la eternidad para rogar por ello.

Juan Ángel Laguna Edroso (España)

Ilustración: Mal de mares/ Alejandro Colucci (Uruguay)

Él siempre ha estado ahí

Desde que tengo uso de razón, él siempre me ha acompañado. En todas las fotos y vídeos donde aparezco, él también está. No le veo, pero sé que está ahí conmigo. Arropándome, esperándome. Mi familia nunca me ha creído. Cuando era una niña, lo llamaban mi amigo imaginario. Cuando crecí, lo llamaron "mi problema". Psiquiatras, psicólogos, todos coincidieron en que no era más que un exceso de fantasía, pero yo sabía que no. Yo podía atisbar su sonrisa entre las hojas de los árboles, sus ojos mirándome fijamente entre los de la gente. Y me reconfortaba. Pronto aprendí que lo mejor era mantenerlo en secreto, que creyeran que se me había pasado antes de que me tomaran por loca. Fue fácil porque entendí que yo era especial, que si sólo yo podía verle, era porque él lo había querido así. No necesitaba amigos ni novios, lo tenía a él, tenía al que había sido mi compañero desde siempre, invisible, silencioso... pero fiel. A veces podía oír su voz susurrándome al oído, aconsejándome sobre las decisiones importantes. Nunca más de tres o cuatro palabras, pero que se convertían en axiomas para mí. La sensación de su boca invisible junto a mi rostro al hablarme, era tan excitante que por unos segundos perdía la respiración. Soy su favorita, lo sé. Si no, ¿por qué cuidarme desde pequeña? Hoy es el día elegido, me lo dijo hace ahora un año, cuando cumplí los diecisiete. Me ha costado mantener la calma delante de mi familia, estoy hecha un manojo de nervios, pero no quiero que me ocasionen ningún problema que obstaculice este momento. Les he dicho que les quiero, y es cierto. No les guardo rencor por no haberme creído nunca, puedo entenderlos... Estoy en la bañera del piso de arriba, y él está conmigo. Es como él dijo que sería: cuanta más sangre va tiñendo el agua, más visible se hace su figura. Su sonrisa es dulce, su rostro perfecto. Su cuerpo es de sombras. Sale del rincón y se acerca a mi lado. Sus ojos son oscuros, profundos, y cuando mueve los labios no emite sonido alguno, pero lo escucho en mi cabeza. Me dice que me ama y sé que es cierto. Después de todo, él siempre ha estado ahí.



Carlos Javier Lluch Mercader (España)

Ilustración: Sleep / Dave Palumbo (EE.UU.)

El último desafío de Malon, Corazón De Trueno

Malon, Corazón de Trueno, Caudillo del bravo pueblo de Aguaencendida, Conquistador de Todas las Tierras bajo la Montaña de la Diosa, Domador de Cachalotes, Campeón de Campeones y aspirante al amor de la bella y deseada princesa Lala, la de ojos de zafiro, estaba dispuesto a enfrentarse a la última prueba para conseguir el amor de su amada.

Recién llegado a la cumbre donde moraba la Diosa, con todas las magulladuras y cicatrices todavía tiernas, Malon esperaba el merecido encuentro con la Creadora.

Atrás había quedado la mitad su ejército, caído en la Llanura de Rocapestosa frente a los mismos demonios ancestrales que con sus heces crearon el mundo. Después perdió la otra mitad en Bosque Feroz, en una inesperada y cruenta batalla contra las moscas gigantes; ninguno de sus hombres retrocedió y la mayoría de ellos pereció. De la treintena que sobrevivió, un tercio no consiguió escalar las paredes de cristal del barranco Gihelo y del resto cinco quedaron atrás, esperando a la muerte, con las manos negras por congelación. Una docena se mató entre ellos en Vallespanto, enloquecidos al beber del arroyo por donde corren las lágrimas de la Diosa, que llora por todos nosotros.



Perdió a sus dos mejores amigos frente a los tres gigantes que custodiaban la Puerta Prohibida. El de Fuego calcinó a Weno, el de Agua ahogó a Sosox y el de Viento no sabía a quién se enfrentaban. Malon, con su último aliento, dejó caer su ira contra los gigantes y a golpes los enterró en la tierra. Por primera vez se abrió la Puerta.

No fue la temible visión de un ser supremo lo que encontró. Bajo la luz de un lucernario, una cándida anciana frente a un bordador le esperaba. "¡Desafíame, Diosa!", gritó con el aliento agitado. La vieja lo miró con desdén y dijo: "¿Otro pretendiente de la princesa caprichosa? Acércate, haz el favor de enhebrarme el hilo en la aguja, que yo ya no me veo". Con el cuerpo crispado por las batallas, Malon afrontó su desafío.

Y dicen los ancianos que ya lleva más de mil años intentando enhebrar la aguja sin éxito. Por eso cuando truena es Malon, que se queja tras otro intento fallido.

Pere J. Martínez Marqués (España)

Ilustración: Warriors / José Gabriel Espinosa (España)

Ejecutar ofrenda

Sé que voy a morir muy pronto y no volveré a resucitar. He muerto antes, en otras ocasiones, pero mi condición de prototipo y el innovador ciclo de vida de mi software me salvaron de ser desfragmentado y preservaron mi existencia.

Pero hoy, voy a suicidarme y eso no se perdona, el suicidio huele a revolución, a ser

humano y en este nuevo orden de las cosas no cabe, ni lo uno, ni lo otro.

Es la era de las grandes máquinas multiplicadoras nacidas de la chatarra espacial, dotadas de instrumentos de medida que sólo ellas dominan y capaces de hacer una valoración diagnóstica sin precedentes, para conocer, con exactitud de forense, la causa de tu desactivación. Máquinas que ya no necesitan la intermediación humana dueñas del tarot y de los círculos mágicos que han convertido en leyes demostrables.

Mi generación fue creada sin psique, sin tejidos de la conciencia y con todas las necesidades sexuales y de nutrición desprogramadas, lo que nos convertía en seres anónimos sin necesidades de relación virtual y los primeros en fabricarse bajo las normas de la deshumanización.

Somos la evolución natural de modelos anteriores. Avatares zoomórficos que inexplicablemente, se fueron haciendo lentos y sufrieron un cierto grado de parálisis causada por un virus humano. El virus desarrollaba en las máquinas deterioros propios del hombre: envejecimiento de piezas, alteración de los fluidos internos, defectos en la visión, pérdida de potencia en los engranajes básicos, dudas de conciencia y toma de decisiones. Intolerable.

Fueron fulminados, junto con los pocos humanos que quedaron, con el objetivo de exterminar la plaga pero, quizás, no se eliminó del todo el rastro del hombre; y como consecuencia, yo tengo ahora, en mi mano articulada, un dispositivo cargado con sensores humanos que voy a insertar en el corazón de mi procesador hasta estallar.

Manuel Montesinos Moreno (España)

Ilustración: Falling / Mark Molnar (Hungría)

Soledad

Hace ya más de un siglo, Thomas Bailey Aldrich quiso graficar el espanto en su más alta expresión. Situó a una mujer en su habitación, desolada, sabedora de ser el único ser humano que sobrevive en la Tierra. La escena, sobrecogedora por sí misma, alcanza su cenit cuando algo, o alguien, llama a la puerta.

De niño, ese relato supo tensar mis nervios. No podía imaginar siquiera que, en el ocaso de mi vida, la forma del terror adquiriría nuevas cumbres. Yo habito el páramo urbano. Asisto al desfile cotidiano de mareas humanas por las calles de esta metrópolis. Contemplo los trenes subterráneos y los colectivos atestados de hombres y mujeres. Cardúmenes humanos se deslizan noche y día por los laberintos de hormigón. Casi puedo sentir que me falta el aire de tantas muchedumbres. Y, sin embargo, nadie llama a mi puerta.

Jorge Hugo Veneciano (Argentina)

Ilustración: The nest / Margarita Ortiz (España)



Títeres de tinta

La joven, Lunechka, se esforzaba por mantener su velocidad. Hacía mucho tiempo que la perseguían. Asustada, volvió la vista atrás, preguntándose cuánto tardarían en alcanzarla. No dudaba que lo harían tarde o temprano, pero no podía rendirse aún. No mientras su vida tuviese algún sentido.

El silencio en el teatro era sepulcral; los espectadores, conteniendo la respiración, no apartaban la vista de los títeres que, manejados por hombres expertos, se movían por el escenario. En uno de los palcos Josef esbozaba una sonrisa orgullosa. Su mejor y más prometedora obra estaba siendo representada en aquel momento, ante cientos de espectadores que habían decidido acudir al estreno.

De pronto, Lunechka sintió que la abandonaban sus fuerzas; no podía continuar. Se detuvo en mitad del oscuro corredor. Allí, con los ojos fuertemente cerrados, decidió esperar a sus perseguidores.

En ese mismo instante, Josef se puso en pie. Según el guión, Lunechka debía seguir corriendo hasta la extenuación; así pues, ¿por qué se detenía? Encolerizado, posó la vista en el títere inmóvil de la joven, y por un momento, le pareció que la madera cobraba vida. Lunechka sonrió para sí. Al

fin, había conseguido su objetivo. El escritor, colérico, decidió acudir a los bastidores, donde podría dar las órdenes oportunas para solucionar aquel incidente. Sin embargo, lo que vio desde allí le dejó anonadado. En el escenario los títeres se movían solos, como por arte de magia; detalle que el público, desde el patio de butacas, no podía apreciar. Lunechka abrió los ojos instintivamente y, durante unos segundos, sus ojos se cruzaron con los de su creador. Tres ideas cruzaron la mente de Josef en aquel instante; la primera, que su Lunechka iba a caer en manos de títeres depravados, la segunda, que no estaba en su manos salvarla porque su preciada obra ya no le pertenecía a él, y la última y más importante, que quizás él estuviese, en aquel momento, en manos de un auténtico escritor.

Carlota Viguera Urbina (España)



Ilustración: Títeres de tinta / Pedro Belushi (España)



Transmutación

Kore percibió un ligero temblor en las aguas que la rodeaban. Abrió los ojos y movió un poco la cola. La arena debajo de su cuerpo se agitó en un torbellino, pero volvió a la calma antes de que las nuevas vibraciones llegaran y le dictaran un camino.

Encontró a un hombre luchando contra la marea a varios kilómetros de su cueva submarina. Desde las profundidades podía sentir sus movimientos agitados y alcanzaba a divisar la silueta de sus pies. Se asomó a la superficie y avanzó hasta quedar cerca de él. Entonces lo abrazó y comenzó a nadar hacia el fondo. Cuando lo notó inquieto, lo besó y sus manos comenzaron a jugar con su ropa hasta desaparecerla. Continuaron el descenso. El hombre cedió ante la falta de oxígeno y se

transformó en una marioneta. Ella lo recostó sobre una roca y usó las uñas para desollarlo con cuidado, procurando mantener íntegra la piel. Luego abandonó el cadáver y observó su botín con cautela. Comprendía que una vez iniciado el proceso, no habría marcha atrás, pero no tenía dudas. Provenía de una estirpe de guerreras, no de cobardes, y tenía claro que si el mar se negaba a darle humanos, era su deber ir a por ellos a tierra.

Se calzó la piel sin temor y ésta comenzó a transformarla de afuera hacia adentro. Primero le arrancó las escamas que la cubrían, después cortó la membrana que mantenía unidos sus dedos y al final, rasgó su cola en dos piernas. El cambio fue rápido, tanto que le negó la huida a tierra. Ella intentó nadar hacia el sol pero sus movimientos eran torpes, así buscó las corrientes que podrían arrastrarla a la playa. El aire que nunca le había hecho falta reclamó un espacio en ese nuevo cuerpo y el mundo se oscureció.

Un golpe contra la arena la obligó a despertar. Ella reconoció el dolor potente en el pecho con el que antes su cuerpo despreciaba el oxígeno y ahora, lo ansiaba. Se arrastró lejos del agua y, con cada centímetro que ganó, la arena fue desgarrando su piel, ahora vulnerable y ensangrentada. Le dolían las piernas. Le ardían las manos. Le pesaba el cuerpo. Pero estaba ahí, en la tierra. Y sin aletas, ningún humano podría detenerla.

Lourdes Walls Laguarda (México)

Ilustración: Sail / Lucian Stanculescu (Rumania)



La Revista Tiempos Oscuros lanza su convocatoria para la realización de su N°2

BASES:

1. Podrán participar todos aquellos escritores argentinos, residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas y poemas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.
5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.
6. La dirección de recepción de originales es:

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°2-

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se pueden llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1 de diciembre de 2013. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Escritores:

Bevilaqua, Gabriel (Argentina) escritor amateur que aspira a mejorar sus letras pero con poca fortuna hasta el presente.

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 54 años) he publicado en papel diversos microcuentos al resultar seleccionada en varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN), Sombra perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria).

En varios ejemplares de la revista digital miNatura aparecen algunos cuentos y artículos míos Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen King), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantropía)...

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Damino, Lucas Ezequiel (Argentino, 32 años)

Ducros, Mariana (Buenos Aires, Argentina, 28 años) Profesora de Letras.

Recibió distintos premios en las categorías de poesía y microrrelato.

En 2010 publicó su primera novela, Nos llaman Chicas Bobas (editorial Botella al Mar). En 2012 publicó Lunática bajo el mismo sello. En 2013 publicó Asfixia, su libro de poesías.

Gámez Cuevas, Miguel (Español, 44 años) autor del cuento infantil "Clara Parrot y el Misterio en el Aeropuerto", publicado por Aena en 2011. Autor del relato corto "Northern Travellers", premiado en la Semana Cultural de Nairn (Escocia), 2012. Autor del relato hiperbreve "Lágrimas", recogido en la antología publicada por Diversidad Literaria, 2013. Autor de varias obras premiadas en el ámbito del cómic y la novela gráfica (tanto guiones como dibujos).

Gutiérrez Cid, Aurelio (España, 42 años) En 1999 me publicaron el libro de cuentos "18 bolas extra" y desde hace unos diez años acudo sistemáticamente a talleres literarios. Entre 1998 y 2009 participé en el grupo de narración oral que organiza el Aula de Cultura de Getxo –siempre con textos propios- ocupándome desde hace dos años de escribir gran parte de las crónicas de las sesiones.

Heno Orozco, Luis Gabriel (Colombia)

Iruela, David (Granada, España) ha publicado en diversas revistas especializadas como miNatura y LZNSL. También fue seleccionado en el Certamen Ciudadela con su "Domingo de maldad y cerveza" y ganador del certamen Ovelles Elèctriques IV con "Eternidad de ceniza". Ha publicado en antologías y ahora está sumergido en la escritura de una novela surrealista como reflexión de la sociedad y el arte post-moderno, así como diversos proyectos literarios en paralelo.

Laguna Edroso, Juan Ángel (Zaragoza, España, 34 años) Ingeniero químico, inventor del libro de plástico, esgrimista y

La revista de lo breve y lo fantástico

escritor, actualmente vive en Metz, desde donde dirige la web OcioZero.com y trabaja como traductor freelance. Es presidente de Nocte, miembro de la Biblioteca Fosca y editor de Saco de huesos.

Ha publicado "Pesadillas de un niño que no duerme" (23 Escalones, 2012), "Adraga" (Grupo Ajec, 2011), "Lección de miedo" (Online Studio Productions, 2011), "La casa de las sombras" (DH Ediciones, 2010) y "Cain encadenado" (Editorial Premura, 2000) y en versión bilingüe francoespañola "El niño que bailaba bajo la luna" (Nuevos Soportes Gráficos, 2005) con ilustraciones de Jean Gilbert Capietto. También es responsable de la versión en castellano de "Cazador de striges" (23 Escalones, 2011).

Además ha publicado numerosos relatos en antologías y revistas y es el creador del universo de Megazoria, en el que se ambienta su novela "Los designios del kraken". En su página web, www.abadiaespectral.com, se recoge más información sobre sus proyectos actuales, sus premios literarios y sus publicaciones en Internet.

Lluch Mercader, Carlos Javier (España, 35 años) Autor de la novela "Ciudad Humana"

Relato "la muerte del rey" publicado en la revista digital Insomnia en el número de Mayo de 2013.

Martínez Marqués, Pere J. (Castelló de la Plana, España) Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: las aventuras del escuadrón burbuja (2004) y ¿Qué le pasa a titania? (2005). Además de otros pequeños

montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant.

Colaborador de la revista digital "miNatura".

Publicaciones:

Pregunta en mal momento, micro-relato. "Bocados Sabrosos" de la asociación ACEN. (2011); El día de los cinco reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. (2011); El ritual, micro-relato. "Bocados Sabrosos 2" de la asociación ACEN. (2012); Tras una puerta color rufo, relato. "S.O.S. 2012" de La Cesta de las Palabras. (2012); Anticención para un futuro no entrópico, poema finalista en el V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013.

Montesinos Moreno, Manuel (España, 51 años) en mi corta trayectoria a nivel literario fui ganador del primer premio nacional de traducción con la obra: "Las Moras Amargas". Finalista en concurso de la SER de microcuentos REC. Ganador del concurso de micros en Radio Castellón y en Radio Linares. Seleccionado por la editorial diversidad literaria para incorporar un micro en su antología y seleccionado para la web de "Deshauciados" en su antología de Microrrelatos. Finalista en el concurso de micros del Colegio de Abogados.

<http://montesinadas.blogspot.com.es/>

Novoa Blanco, Rafael (España) Solicitado el relato *Mi hermano* por la universidad estadounidense Roger Williams University, para que forme parte de un libro de texto Triángulo Aprobado, para estudiantes estadounidenses del español y comprensión de nuestro idioma.

Premio:

1º Premio en el X Certamen Internacional de Relatos Hiperbreves Círculo Cultural Faroni, con el relato Mi hermano; 1º Premio en el concurso Relatos de Navidad de "El País Semanal". (Leído por Iñaki Gabilondo en la SER), con Corazón de Nieve; 1º Premio en el XII Concurso Internacional de Relatos "Villa de Navia", con el relato ¡Esmatapún!; 1º Premio en el IX Concurso de Relato "Unidad de Salud Mental del Principado de Asturias", con el relato Arturo; 1º Premio en Las historias de Juanjo Millás para el relato La importancia de llamarse Nazaret; publicado en la revista "La Mirada"; 1º Premio en certamen internacional de relatos "El Bonillo", con Calpurnia; 1º Premio en las Justas Literarias de Gijón con con Mi abuela; 1º Premio en las 7ª Justas Literarias de Gijón con el relato Entropía; 1º Premio en las 8ª Justas Literarias de Gijón con el relato Isla Yo; 2º Premio en el II Concurso de Relatos Cortos XECC 2012 con el relato Arturo; 2º Premio en el Memorial Domingo García con La sopa; 2º Premio en el Concurso Bonaventuriano de cuento con La mentira; 2º Premio en el concurso Bonaventuriano de poesía con Isla Yo; Premiado y publicado el relato Amor polar en "El País Semanal". Premiado y publicado el relato Momento, en Babelia; Premiado y publicado el relato Momento en la antología de relatos eróticos Eros; Publicado el relato Amores perros en el libro de relatos Bocados Sabrosos; Editorial La Fragua del Trovador; Finalista en el concurso "Buscando un escritor entre el público", con el relato Sigrún, convocado por Alfaguara y la cadena SER, y publicado en la revista "El día de Valladolid"; Finalista en el XV concurso de relatos "Juan Martín Sauras", con La sinrazón; Finalista en el III concurso de relato histórico Hislibris con el

relato El torturador; Finalista en el Concurso Internacional de Relatos "La Felguera", con Carpellejo; Seleccionado por "El Ateneo Obrero de Gijón", junto con Lorenzo Silva (premio Planeta), Clara Obligado (alumna de Borges) y José Ignacio (presidente del Círculo Cultural Faroni), para participar en unas jornadas literarias sobre El relato hiperbreve, donde fueron leídos varios de mis relatos.

Publicaciones:

Publicado el relato Felicitar la vida en el "Especial Nitecuento Día del Libro" (Barcelona); Publicado el relato Mi abuela en Antología "Abuelos y nietos"; Publicada una antología de relatos en la revista Ábaco; Publicadas 10 cartas en el País Semanal como Cartas de la Semana; Cortometraje del director de cine Marco Fottolini basado en mi relato Mi hermano; Cortometraje de animación en 3D de la directora de cine Laura Mateos basado en mi relato Mi hermano.

Veneciano, Jorge Hugo (Argentina, 59 años) ha escrito Narraciones. Relatos en prosa. 2008. Nueva Editorial Universitaria (UNSL); Sobras Completas. 2010. Nueva Editorial Universitaria (UNSL).

Otros:

3º premio en el V certamen nacional de poesía y narrativa (categoría Narrativa breve) Tierra que palpita... Edit. De los Cuatro Vientos, 2002; 1º premio en el concurso Dunant-Passy (categoría Cuento corto). Edit. Bellvigraf, 2003; 3º premio en el V Certamen internacional de Cuento y Poesía "Almafuerte" (categoría Cuento corto). Edit. Bellvigraf, 2004; 1º premio en el concurso "San Luis te publica" 2008 (categoría

Cuento). Programa San Luis Libro, Gobierno de San Luis.

Viguera Urbina, Carlota (España, 17 años) Finalista Concurso Literario Relatos "Pecados Capitales", Editorial Defoto, 2013; Segundo Premio Certamen Literario S. Josemaría, 2012; Accésit Concurso de Relatos Navideños, Fundación Teresa Rivero, 2008.

Walls Laguarda, Lourdes (México, 1993) en 2007 obtuvo primer lugar en el concurso "Certamen de cuento" y segundo lugar en "Muestra de Lengua Escrita de Carta a un Amigo", ambos convocados por la Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal. Una de sus novelas, "A la Zaga del Tarot", fue publicada en mayo del 2012 por Editorial Literanda, mientras que su relato "A solas" apareció en una antología a cargo de Fundación Sofía. Además, su cuento "Seis balas, tres cerillos y una vela" resultó ganador en un concurso de terror convocado por la editorial Random House Mondadori.

Actualmente es estudiante del segundo año de la carrera de Médico Cirujano en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la Ciudad de México.

Ilustradores:

Pág. 21 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII

exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arte RivasVaciamdrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 1 Carman, Bill (EE.UU.) Ilustrador, Artista y Educador. Ha colaborado en numerosas exposiciones y publicaciones entre las que se encuentran Society of Illustrators Annuals, American Illustration, 3x3 Magazine, RSVP and Spectrum. Sus ilustraciones forman parte en portadas de CD, revistas y poster para el beneficio de diferentes organizaciones the Susan G. Komen Foundation, Robert's Snow Cure for Cancer, y the Arthritis Foundation. Ha ganado premios regionales y nacionales de los premios CASE. También es autor e ilustrador del libro infantil *What's That Noise?*, editado por Random House Books.

<http://billcarman.blogspot.com.es/>

<http://bcarmanpaintings.blogspot.com.es/>

<http://bcarmanillustration.blogspot.com.es/>

Pág. 16 Colucci, Alejandro (Uruguay, 1966) Nacido en una familia de inmigrantes italianos, Alejandro Colucci ha trabajado desde 1990 en el mercado publicitario y editorial como ilustrador y diseñador gráfico. En 2000 triunfa en la categoría ilustración en el Primer concurso de comics de Argentina.

En 2002 abandona la publicidad y se traslada a Barcelona con su familia, donde reside actualmente. Sus ilustraciones para el Ayuntamiento de Barcelona en 2007 resultan galardonadas con el Grand Laus, premio a la calidad del diseño gráfico. En 2009 es seleccionado por la editorial Taschen para formar parte de su prestigiosa publicación *Illustration Now!* y recientemente ha

La revista de lo breve y lo fantástico

obtenido el premio Scifiworld a la mejor ilustración de 2011.

Sus ilustraciones y portadas de libros han sido utilizadas por grupos editoriales en más de 15 países. En 2011 Dolmen Books ha publicado el libro El arte de Alejandro Colucci que recopila muchos de sus mejores trabajos.

Alejandro trabaja con técnicas tradicionales y digitales, según los requerimientos de la obra a representar.

Desde 2009 su empresa Epica Prima es la representante de su obra:

www.epicaprima.com

Pág. 18 Espinosa, José Gabriel (Murcia, España, 1979) supo desde muy pequeño que dibujar era lo suyo, que la ilustración era la vocación que lo perseguiría durante el resto de su vida. Muy joven ya se aficionó a las novelas gráficas y cómics, cuyos personajes versionaba, si bien el culmen de su formación fueron sus Estudios Superiores de Ilustración y Diseño Gráfico en Murcia. Complemento a su currículum fueron diversos cursos de formación en diseño gráfico, así como algunos enfocados al terreno de la animación, el cómic y la ilustración publicitaria.

Sin dejar de lado sus proyectos más personales, se ha movido en los últimos años en el ámbito de la publicidad, como director de arte de algunas campañas premiadas en festivales especializados (Premio Mejor campaña “Metalec” 2006, finalista premios Scifiworld 2012), así como en diversos proyectos de televisión y cine de animación (Metalco Motors, Luíco, La Joya de Tudmir, etc.). En 2009 entró a formar parte del equipo de artistas y diseñadores de Mundos

Épicos Grupo Editorial, para quienes llevó a cabo diversos trabajos antes de embarcarse en la elaboración de la portada de mayor calado dentro de esta editorial: la de la edición española de Terra Incognita (Mundos Épicos, 2009), trabajo de Kevin J. Anderson.

Algunas de sus obras más representativas de los últimos años son, por ejemplo, Mother Winter, publicada y nominada en la categoría de “Ilustrador revelación 2009/2010” en la revista Heavy Metal Fantasy Magazine (<http://www.heavymetal.com/>). Además de la portada de Terra Incognita ya mencionada, Flora para editorial holocubieta, la cual creó gran sensación entre los lectores. La última publicación de José Gabriel es la portada de Ana la de Tejas Verdes (Almuzara, 2013), la conocida serie de televisión, que se convierte en el primer trabajo de ilustración infantil por parte del autor en una fuerte apuesta de esta editorial.

Actualmente se encuentra trabajando, entre otros, en El Afrikaner, un cómic de novela negra basado en un relato de Pablo Sebastián Tirado (autor de El último grado, 2010; Secreto de Estado, 2011), cuya publicación se estima para diciembre de 2013. También, dentro del sello Toromítico de la Editorial Almuzara, está proyectada la publicación del segundo volumen de Ana la de Tejas Verdes: Ana la de Avonlea.

<http://artofjosegabriel.jimdo.com>

Pág. 14 Gabi Rubí –seud.- (Argentina) Ilustrador y poeta.

<https://www.facebook.com/holagabirubi>

<http://gabirubi.blogspot.com.ar/>

Pág. 11 Kapadai, Valia (Atenas, Grecia, 1979) Ilustradora e historietista.

<http://www.neurotic-elf.deviantart.com>

<http://www.myspace/neuroticelf>

Pág. 12 Kuczek, Adam (Cracovia, Polonia, 1979) *freelance* concept artist y *matte painter*, colabora fundamentalmente para la industria del cine. Recientemente como concept artist en *Cloud Atlas* (Andy Wachowski y Lana Wachowski, 2012), *95ers: Echoesy* (Thomas Gómez Durham, 2013) y en *Jupiter Ascending* (Andy Wachowski, Lana Wachowski, 2014), desarrollando ambiente, vehículos y *props*.

Si lista de clientes incluye colaboraciones en portadas para libros, cómic, videojuegos entre otros: Warner Bros. Pictures, Anarchos Productions, Radical Publishing, Psyop, Digital Tutors, Technicolor Shanghai, IDF Global, Unit 9, Fraunhofer IOSB, Cyber-Scan Films, Emergence Entertainment and Titanium Comics.

Ha colaborado con Imagine FX y Advanced Photoshop entre otras publicaciones especializadas.

Actualmente radica en Shanghái (República Popular China).

<http://adamkuczek.cgsociety.org>

<http://www.ak-art.net/101069/portfolio>

Pág. 19 Molnar, Mark (Hungria) concept design, games creator.

Además de sus ilustraciones y diseños escribe con regularidad para ImagineFx magazine y sus propias series y publicaciones.

Clientes: LucasFilm, Time Warner, MGM, Weta Workshop, Terion Pictures, BrownBag Films, Conquistador Entertainment, SoapBox

Films, BBC, NathanLove Studios, OddBall Animation, Souljacker, Future Fire.

Publishers and Game Companies: Crystal Dynamics / Eidos / Square Enix , Applibot, Super Appli, Games Workshop, Fantasy Flight Games, Paizo Publishing, Catalyst Game Labs / TOPPS, Posthuman Studios, Big Fish Games, Binary Star, VAGC, Locus Origin.

Leading agencies: Leo Burnett, Ogilvy and Mather, Saatchi&Saatchi.

<http://markmolnar.com>

<http://momarkmagic.blogspot.com>

Pág. 13 Murray, Sean Andrew (Fairfax, EE.UU., 1976) *freelance* concept artist e ilustrador. Creador de *the World of Gateway*, y escritor/ilustrador de *Gateway - The Book of Wizards*.

<http://www.seanandrewmurray.com>

<http://sketchsam.blogspot.com>

<http://worldbuildingwithseanmurray.blogs...>

Pág. 15 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico.

Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel.

A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

<http://vaggelisntousakis2.see.me/atm2012>

Pág. 20 Ortiz Ballester, Margarita (España) empecé a dibujar a temprana edad y desde siempre me ha acompañado un interés por todo lo relacionado con la creatividad y la imaginación.

.Después de acabar el bachillerato artístico, cursé un módulo de diseño gráfico en Barrería Escuela de Diseño, Pero no fue hasta después de acabar la carrera de Bellas Artes y cursar el posgrado de Ilustración profesional en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia (ESAT), que decidí ser ilustradora freelance. Aunque preferencia es la ilustración tradicional, a veces también me defiendo con la ilustración digital.

En mis trabajos uso técnicas tradicionales mixtas: desde grafitos a acuarelas, tizas, pasteles, ceras, tintas, etc. En ocasiones, también uso otros materiales menos convencionales.

También he hecho cómic, diseño gráfico y animación.

Pág. 17 Palumbo, David (USA) ilustrador freelance, tratado todos los géneros y formatos desde portada de libros a cartas de juego, pasando por la publicidad y el diseño conceptual.

Ha recibido tres medallas Spectrum y su obra ha aparecido en galerías de Nueva York y París.

Clientes:

Ace Books; Blizzard; Entertainment; Centipede Press; Dark Horse Comics; Daw Books; Heavy Metal; Lucasfilm; Marvel Entertainment; The New Yorker; Night Shade Books; Pyr Books; Roadrunner Records; Rolling Stone Italia; cholastic;

Science Fiction Book Club; Simon and Schuster; Scientific American; Subterranean Press; Tor Books; VH1; Wizards of the Coast.

<http://www.dypalumbo.com>

Pág. 9 Pedroni, Paolo (Brescia, Italia, 1983) Artista digital. Graduado en la Escuela de Arte de Brescia y Diseño de Interiores en Milán.

Jamás ha abandonado su amor por el dibujo y la pintura.

Exposiciones:

Images from Outer Space, Cineteca Bologna, Bolonia, Italia (2011); Rock'N Dolls, MondoPOP International Gallery, Roma, Italia (2011); Oniric, MondoPOP International gallery, Roma, Italia (2012); This is so Contemporary, Ayden Gallery, Vancouver, Canadá (2012); One Year Anniversary Art Show, Flower and Pepper Gallery. Pasadena, California, USA (2013).

Web site: <http://www.paolopedroni.com>

Pág. 7, 8 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista

La revista de lo breve y lo fantástico

Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Pág. 22 Stanculescu, Lucian (Deva, Rumania, 1982) Graduado en Ciencia Físicas de la Université Claude Bernard Lyon.

Estudió Mecánica Cuántica en la Universidad de Toronto. Su Master en Ciencias aplicada a los ordenadores (en progreso) ha influido en la creación de su universo artístico, así como la precisión

matemática. Sin discriminar entre el dibujo, la escultura y el diseño informático

El individuo resuelve los conceptos que le rodean como mortalidad/ inmortalidad, perfección/ imperfección, tiempo/ atemporalidad, determinismo/ indeterminismo, en un amplio duelo con la geometría de los objetos, la caligrafía de las fuerzas y el fluido de los colores.

Prefiero un estado de hiperlucidez a perderme en los sueños de las fuerzas creativas.

Actualmente vive en Lyon.

Webs site: <http://resonanceone.com>

<http://negativefeedback.deviantart.com>

<http://resonanceone.com/hypnothalamus>

Pág. 10 Verehim, Maxim (Rusia) Artista digital

<http://maximverehin.com/>

<http://verehin.deviantart.com/>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 1 Family Ties/ Bill Carman (EE.UU.); **Pág. 4** Cartel del XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013/ *Carmen Rosa Signes U. (España)*; **Pág. 7** Moscas/ *Carmen Rosa Signes U. (España)*; **Pág. 8** En la estación/ *Carmen Rosa Signes U. (España)*; **Pág. 9** S/T *Paolo Pedroni (Italia)*; **Pág. 10** S/T /Max Verehim (Rusia); **Pág. 11** *Little failures / Valia Kapadai (Grecia)*; **Pág. 12** Chased /Adam Kuczek (Polonia); **Pág. 13** Commorus Rex (From Gateway, The Book of Wizards, 2013)/ Sean Andrew Murray (EE.UU.); **Pág. 14** Amor imposible / Gabi Rubí (Argentina); **Pág. 15** The Shadow knows.../ Vaggelis Ntousakis (Grecia); **Pág. 16** Mal de mares (Tyrannosaurus Books, 2013)/ Alejandro Colucci (Uruguay); **Pág. 17** Sleep / Dave Palumbo (EE.UU.); **Pág. 18** Warriors / José Gabriel Espinosa (España); **Pág. 19** Falling / Mark Molnar (Hungría); **Pág. 20** The nest / Margarita Ortiz (España); **Pág. 21** Títeres de tinta / Pedro Belushi (España); **Pág. 22** Sail / Lucian Stanculescu (Rumania).