

LA REVISTA DE
LO BREVE Y
LO FANTÁSTICO

ISSN: 2340-9177



M I N A T U R A

"Control de la Misión, por favor ser informado, si hay algún Santa Claus."

-James Lovell, astronauta,
Apollo-8 (1968)



"Quiero encontrar respuestas a dos preguntas. Una. ¿Quién mato a JFK? Dos. ¿Que son los OVNIS?."

-Bill Clinton, ex-presidente de EE.UU..



"El número de personas inteligentes y con plenas facultades mentales que afirman haber visto algo ha aumentado considerablemente. Podemos... decir categóricamente que estos objetos aparecen en el cielo alrededor de nosotros."

-General Lionel M. Chassin, Comandante General de las Fuerzas Aéreas Francesas y Coordinador de las Fuerzas Aliadas de la OTAN.

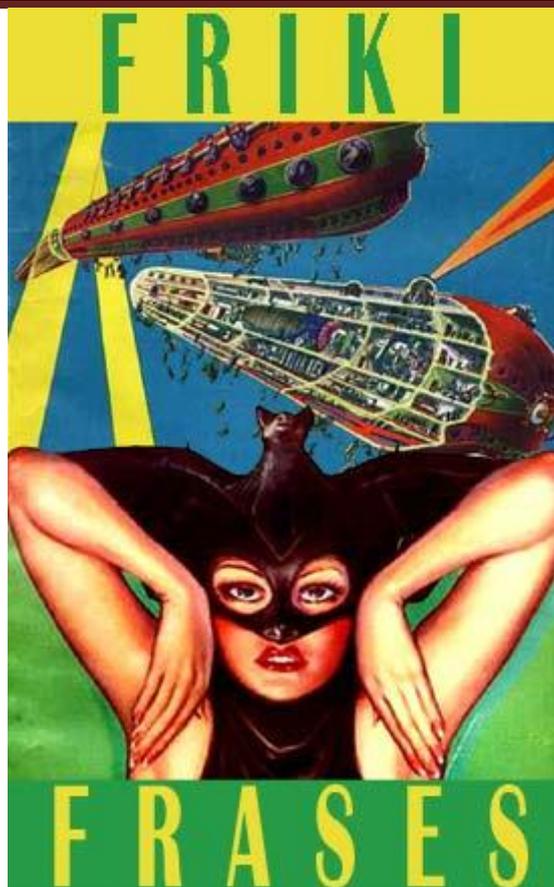


"¡Hay cosas allá afuera! ¡Es absolutamente cierto!"

-Mayor Robert White, piloto de pruebas del X-15
(1962)



"Nos encontramos ante poderes que son mucho más fuertes de lo que habíamos asumido hasta ahora y cuya



base se encuentra en la ignorancia. Más no puedo decir por el momento. Ahora estamos comprometidos en entrar en contacto más estrecho con esos poderes. Y con el tiempo de 6 o 9 del mes, puede ser posible hablar con alguna precisión al respecto."

Dr. Wernher Von Braun (1959)



"Hay cosas en el desierto de Nevada que son ajenas a nuestra manera de pensar - más allá de

lo que se ve en Star Trek."

-Bill Gates



"En el 60% de los casos reportados la descripción corresponde aparentemente con un vehículo volador cuyo modo de desplazamiento o propulsión está más allá de nuestros conocimientos. "

-Claude Poher, Aerospace Phenomena Study
Department (SEPRA)



"¿Qué es todo eso de los platillos voladores sobre nosotros? ¿Qué significan? ¿Cuál es la verdad? "

-Primer Minister Winston Churchill preguntando a su Ministro del Aire Lord Cherwell.

enero- febrero, 2013 #132

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrania

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: *Area 51/ Andrzej Siejeński (Polonia)*

Contraportada: *Planeta invierno/ Miguel Gámez Cuevas (España)*

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea
Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130,
Castellón de la Plana, España

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:
minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:
<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:
<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:
<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Área 51

"We always think that the UFOs are projections of ours. Now it turns out that we are their projections. I am projected by the magic lantern as C. G. Jung. But who manipulates the apparatus?"

C.G. Jung, *Memories, dreams, reflections (Erinnerungen Traume Gedanken, 1961)*.

Si Jung dice que los OVNI's son la santidad del ego: *La forma circular representa la totalidad del terreno psiquico o, para decirlo en terminos misticos, la divinidad encarnada en el hombre...* entonces el Área 51¹ sería su templo en la tierra.

Según algunos voceros no oficiales por los pasillos del Pentagono core la leyenda de la existencia de una "Isla" –el término no es esencialmente topografico- donde viven algunas entidades conocidas como "famosos" por el gran público: Esto justificaria las constantes apariciones de

¹ En sus orígenes una mina de plomo y plata descubierta en 1864.

Elvis² y por qué siguen apareciendo obras de muchos creadores oficialmente muertos.

El vocablo Isla, dreamland, Watertown Strip, Home Base, Groom Lake, Rancho Paraíso, La Granja o La Caja (Sandbox) son algunos de los nombres por los que se conoce El Área 51³ y comparte cercanías con Yucca Flat, la mayor zona de pruebas nucleares de los EE.UU. y las Montañas Yucca, deposito de desperdicios nucleares.

Famoso por primera vez por el Project Aquatone (1951) que desarrollo los primeros U-2 convirtiendo el lugar en una fortaleza inaccesible con uno de los mejores sistemas de vigilancia del planeta, motivando las más diversas teorías como almacén de restos de naves espaciales, alienígenas,⁴ puertas dimensionales y campo de experimentación... un verdadero Guantánamo Galáctico.

Quizás este lugar no sea más que una cortina de humo para ocultar verdades más terribles y menos estelares lo que si es

² Algunos de los seguidores de la Teoría de la Conspiración han culpado a Elvis del Asesinato de JFK e incluso de Lennon.

³ Según la CIA su nombre táctico es *Nevada Test and Training Range* (NTTR).

⁴ Más específicamente se habla de J-ROD habitante de Zeta Reticulum (sistema estelar binario descubierto en los 60) y en otras versiones se trata de un viajero del futuro.

cierto es que no nos basta con todo el material desclasificado... queremos la verdad y esta podría estar en el Área 51.

Este número nos presenta una gran entrevista de Cristina Jurado a cinco manos con: Ana María Shua, Susana Sussman, Carmen Cabello, Cristina Macía y Chely Lima. Los micros que aparecen en ambas ediciones son de una calidad notable y es imposible cerrar esta editorial sin mencionar a los ilustradores de cada número:

Graciela Marta Alfonso (Argentina); Andrew E –seud.- (Rusia); Edvige Faini (Italia); Miguel Gámez Cuevas, (Español); Andrés Felipe Jaramillo Escobar (Colombia); Paolo Nagase Rotelli (Italia-Japón); Rubert, Evandro (Brasil); Andrzej Siejeński (Polonia); Víctor Emmanuel Vélez Becerra (México).

¡Gracias por leernos!

Los Directores

Próximo tema:

Vampiros



CONVOCATORIA SELECCIÓN DE TEXTOS TIEMPOS OSCUROS Nº3

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su tercera entrega, un número dedicado, como en sus dos ediciones anteriores a un país, en esta ocasión el número estará centrado en España.

Es por ello que todos aquellos escritores españoles que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número tres de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores españoles, residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.

3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas y poemas (con una extensión no inferior a 50 versos), deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.

4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistastiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°3

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se pueden llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 15 de junio de 2014. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

**Cinco mujeres
relacionadas con lo fantástico hablan
del género en el
mercado de habla española**



Entrevistadora: Cristina Jurado (España)

Ilustrador: Broken Goods/ Andres Felipe Jaramillo Escobar (Colombia)

Una traductora, tres escritoras y una editora ofrecen su opinión sobre la aportación de las mujeres en la literatura de fantasía, ciencia ficción y terror

Resulta cuanto menos llamativo que en las listas de éxitos editoriales de ciencia ficción exista una ausencia constante de autoras. Si bien es cierto que ampliando el espectro y dando cabida a la literatura fantástica se añaden un puñado de nombres femeninos, el fenómeno es conocido por los estudiosos y los fans del género.

Según parece el problema es la invisibilidad de las autoras, cuyas propuestas literarias no parecen gozar del apoyo del mundo editorial, de la crítica especializada y de la comunidad de lectores. Esto se desprende de los artículos que algunos periodistas y bloggers les dedican. Hace unos meses **Damien Walter** desde [The Guardian](#) señalaba que, de un total de veintinueve, solo hay cuatro autoras galardonadas con el premio [Grandmasters of Science Fiction](#) que otorga la **Asociación de Escritores Americanos de Fantasía y Ciencia Ficción**. En otro [post](#) **Julie Crisp** de **Tor Books** desviaba la atención hacia la oferta: de los 502 manuscritos enviados a **Tor**, solo un 32% procedía de mujeres que, además, cultivaban sobre todo la fantasía –épica o urbana- y no la ciencia ficción. **Katha Pollitt** ya apuntaba en un artículo publicado en la ezone [Slate](#) en 2011 a la ausencia de mujeres en el mundo editorial. **Ian Sales** abordaba este tema en un [post](#) reciente resaltando la existencia de un mito pernicioso por el cuál se acepta comúnmente que las mujeres no escriben ciencia ficción.

La mayoría basa sus reflexiones en un informe publicado en 2012 por **VIDA: Women in Literary Arts**, una organización estadounidense fundada hace 6 años para fomentar la reflexión sobre las obras literarias escritas por mujeres. El informe revelaba que, a pesar de que se estaba alcanzando la paridad por parte de hombres y mujeres en el envío de trabajos

literarios a publicaciones de ciencia ficción, las obras reseñadas eran de autores y los propios reseñadores eran hombres en una cantidad abrumadoramente superior al de las obras escritas y reseñadas por mujeres. La revista [Strange Horizons](#) realizó un estudio similar que llegó a conclusiones semejantes.

En España, a pesar de que no contamos con datos que corroboren esta tendencia, nada hace pensar que la realidad sea distinta. Por eso decidimos preguntar a cinco mujeres escritoras, talleristas, traductoras y editoras que trabajan en el mercado de habla española sobre lo que opinan al respecto. Les formulamos las mismas preguntas en una suerte de panel internacional en el que se intentó ofrecer la opinión de mujeres de distintos puntos geográficos.

“La relación de las mujeres con la ciencia es relativamente reciente”

Ante la pregunta ¿por qué crees que hay menos escritoras que escritores de ciencia ficción, fantasía y terror en el mercado de habla española?, **Ana María Shua** (escritora) responde: *“¿Hay menos? ¿En porcentaje de autores publicados? Es verdad que hay menos mujeres que escriben ciencia ficción, en todo el mundo y en todos los idiomas, quizás porque la relación de las mujeres con la ciencia es relativamente reciente. En cuanto a “fantasía” no sé si se refiere al género “fantasy”, que para mí se limita a una imitación de Tolkien y no me interesa mucho, o a la literatura fantástica en general. Si se trata de literatura fantástica, (que engloba a la literatura de terror) yo creo que hay más mujeres que hombres dedicadas al género. En números absolutos, hay más escritores que escritoras publicados en todos los géneros, por razones históricas. Entre las escritoras, el porcentaje de las que escriben literatura fantástica es más alto que entre los hombres. Conozco incluso trabajos hechos por feministas norteamericanas tratando de explicar por qué las mujeres prefieren el género fantástico.”*

Susana Sussman (autora y tallerista) defiende que es *“por lo mismo que hay menos aficionadas a estos géneros, menos ingenieras y menos científicas. Algo en nuestra sociedad sigue enseñándonos que estas cosas son para niños, no para niñas. Lamentablemente las*

damas simplemente no se plantean nada que suene vagamente a algo técnico. No es falta de capacidad, sino de siquiera intentarlo. Así como mi abuela jamás se planteó la posibilidad de que ella pudiera aprender a manejar un auto, la gran mayoría de las mujeres de hoy en día no se plantean una vida diferente a casarse, pasar el día en casa, tener niños y leer novelas románticas. ¿Qué es un cliché? Tristemente lo es: pero no por eso deja de ser cierto que muchas mujeres viven sus vidas bajo ese esquema. ¿Por qué yo leo ciencia ficción? Porque un día lo intenté, antes de que me metieran en la cabeza que las niñas no necesitan esas lecturas tan complicadas. ¿Por qué soy científica? Porque cuando mi papá me dijo que una mujer no podía tener familia y a la vez dedicarse a la ciencia, fui demasiado testaruda como para hacerle caso. ¿Por qué escribo? Porque un día lo intenté. Así de sencillo.”

Cristina Macías (traductora) opina que es “*porque son géneros en los que los profesionales suelen empezar como aficionados, y durante muchos años los aficionados españoles eran tíos por abrumadora mayoría. Eso ha cambiado hoy en día; el fándom ha cambiado y salta a la vista que cada vez hay más escritoras (si exceptuamos quizá el tema de la ciencia ficción, pero es que en ciencia ficción estamos muy de geriátrico en España). No es un problema solo de género, es también un problema de edad. Las nuevas generaciones de autores y lectores son mucho más de **El Señor de los anillos** que de **Mundo Anillo**”*

Ana Díaz, compañera de trabajo y friqui de pro, añade: “*Y también puede ser en que los libros de ciencia ficción más clásicos (o antiguos) los personajes femeninos son inexistentes o secundarios muy prescindibles, lo que no es precisamente inspirador. Si hace no tanto en otros países la literatura estaba enfocada por géneros, imagínate aquí. Yo de pequeña iba a la librería y siempre me señalaban unos libros horrorosos de hadas para niñas. **Los Tres Investigadores** eran de niños y para niños.”* Sobre este punto, **Macías** agrega que: “*Con lo que tengo que estar de acuerdo, pero me gustaría saber si a alguna chica más le pusieron trabas para leer **Los Tres Investigadores** llevando falda. A mí no, y soy más vieja que vosotras, seguro). Otro tema importante: En los viejos tiempos y me temo que aún hoy en día, si eres mujer y escribes ciencia ficción, fantasía o terror te meten inmediatamente en una mesa redonda titulada **El papel de la mujer en el género**. La tercera vez que te lo hacen*

te planteas seriamente dedicarte a la novela histórica. O a la fabricación de bombas de racimo.”

Para **Chely Lima** (autora): *“¿Hasta qué punto muchos editores no siguen esperando que los escritores del género femenino produzcan historias de amor, o historias cuyas protagonistas sean mujeres comunes y corrientes -lo que se supone que una mujer común y corriente debe ser- con conflictos de madre, esposa, amante, ama de casa o trabajadora... pero invariablemente conflictos menudos, cotidianos, firmemente arraigados al plano de la realidad? En mi experiencia personal, yo siento todo el tiempo que existen carriles cuyos límites una escritora no debe traspasar si es que pretende salir a la luz con las grandes editoriales y tener éxitos de venta. Y si te sales del carril, pues... puede que no seas lo que desea ver en los anaqueles de una librería -virtual o no- el editor y tal vez una parte de los lectores. A mí un agente literario de los más importantes me dijo no hace mucho: “Tienes dos problemas para pegar un exitazo: Primero, tu literatura es muy pervertida para el gusto gazmoño de la mayor parte de las editoriales. Segundo: Tu literatura es muy masculina”. Qué paradoja, ¿no?”*

Carmen Cabello (editora) contesta: *“¿Verdaderamente hay menos escritoras que escritores dentro del género? ¿Estamos teniendo en cuenta las escritoras que hacen “urban fantasy”, “young adult” o romántico paranormal con fuertes dosis de contenido fantástico? No me he puesto a contar los manuscritos que recibimos de hombres y mujeres en **Kelonia** pero más o menos os digo que están a la par. Pero eso es ahora, hace décadas el género estaba dominado por hombres pero ya no.”*

Preguntamos a las entrevistadas qué creen que aporta la mirada de la mujer en estos géneros. **Sussman** afirma que: *“lo mismo que aporta la mirada de cualquier individuo. Cada uno de nosotros es producto de nuestras experiencias, y lo único que puede diferenciar la literatura femenina de la masculina es el papel tan diferente que nos hacen vivir en nuestra infancia y juventud, y que luego repetimos en nuestras hijas. Así que yo creo que poco*

importa si un relato de ciencia ficción o fantasía es escrito por un hombre o por una mujer, lo que importa en realidad es que su autor o autora sea bueno escribiendo y dote de vida a sus personajes. Claro está que muchas escritoras han aprovechado la oportunidad para hacer proselitismo feminista, pero eso también es una decisión en tanto individuos, que no tiene más o menos valor por nacer de una mujer.”

Cabello piensa que *“para mí lo mismo que aporta la mirada de un hombre a la literatura romántica, por ejemplo. Cada libro es un mundo y no creo que en algo como la escritura un hombre o una mujer pueda aportar un visión particular que el otro sexo no pueda. Por ejemplo, la saga **Canción de Hielo y Fuego**, ¿la podría haber escrito una mujer? Sin duda. ¿Y el **Ciclo de Terramar**, podría haberlo escrito un hombre? Yo doy aquí también un rotundo sí.”*

*“Pues todo lo que puede aportar una mujer inteligente que escribe dentro de cualquier género literario: una mirada diferente, a ratos mucho más profunda y dramática que la de muchos autores del otro sexo, personajes femeninos más creíbles y carismáticos; y, ya más específicamente, elementos que humanizan la narración, que la sexualizan, que la sacan del chiste ingenioso a ultranza, de los héroes plásticos que no tienen vida fuera de los márgenes de la tecnología o la violencia...”, opina **Lima**.*

Macías lo tiene muy claro: *“Una mirada distinta de la del hombre. Claro. Igual que serán distintas las miradas de una mujer de veinte años y una mujer de sesenta. Igual que serán distintas las miradas de una mujer de Barcelona y una mujer de Cádiz. Pero me apuesto lo que sea a que, a la hora de escribir, tienen más en común un hombre y una mujer de veinte años que vivan en Cádiz que dos mujeres, una de Barcelona y una de Cádiz, una de veinte años y una de sesenta. Entiendo la necesidad de clasificar, etiquetar y montar equipos de fútbol, pero me parece más una necesidad del director de marketing que del escritor o el crítico. Al lector se la debería traer floyísima, eso seguro.”*

Shua entiende que *“bueno, cuando las mujeres imitan a **Tolkien** hacen más hincapié en los personajes femeninos y tienen más en cuenta sus deseos, sus problemas, sus limitaciones sociales. Cuando escriben literatura fantástica de alta calidad literaria, muchas veces es imposible saber (si no se conoce el nombre) si el autor es varón o mujer. He visto perder muchas apuestas entre los jurados de concursos en que los autores se presentan con seudónimo. Y en ciencia ficción, ahí está la maravillosa **James Tiptree** para demostrar que la buena literatura no tiene género.”*

¿Género en alza o en crisis?

Ante la pregunta *“¿Cómo ves el panorama de la literatura de género en español?”*, **Macías** responde: *“mucho más vivo que nunca. Entran voces de las periferias del género, entran voces de otros géneros, y las propias, las que surgen del fándom y se profesionalizan (más o menos) son más potentes y más interesantes que nunca. Y sobre todo son más numerosas, muchas más numerosas. Las nuevas vías de publicación hacen que se pierda el filtro editorial en muchos casos (y eso no siempre es una ventaja, porque a **Amazon** puede llegar cualquier mierda), y a veces cuesta encontrar el petróleo debajo de tanta tierra, pero está ahí. Otra cosa es que las ventas no acompañen. El número de lectores no se ha incrementado tanto, y si antes había cinco autores para cinco mil lectores con un presupuesto conjunto de cien mil euros, ahora hay cincuenta autores para esos cinco mil lectores y esos mismos cien mil euros, o menos. Ni siquiera hace falta meter factores como la crisis y la piratería. La piratería sobre todo es la explicación de autores y editores que no saben echar las cuentas.”*

Shua se refiere al mercado editorial en su conjunto: *“En este momento domina el policial de una manera brutal y casi excluyente. Pero son modas, todo pasa y todo vuelve. Hace diez años dominaba la novela histórica. Hoy, con las **Cincuenta Sombras de Grey**, hay un revival del erotismo.”*

Por su parte, **Cabello** cree que, *”tenemos grandes autores y autoras. Yo estoy esperanzada, los lectores son bastantes fieles pero sigue predominando los escritores extranjeros. Por desgracia bastantes siguen con la creencia que una novela de un autor extranjero es mucho mejor que lo realizado aquí y nada más lejos de la realidad. Las grandes editoriales están apostando por el género aunque en sus catálogos sigue predominando más lo de fuera pero empiezan a apostar por el género en español. Por otra parte hemos surgido algunas pequeñas editoriales de género con catálogos casi al 100% de autores y autoras nacionales y este dato, en esta época de gran recesión económica, eso tiene gran significado.”*

Lima es más pesimista: *“Entre la necesidad de glorificar la literatura realista y la fiebre por la novela histórica -que no acaba de curarse en buena hora- el género vive malos tiempos. Y por todo cuanto he leído acerca del tema -ya sean artículos, reseñas o entrevistas-, por conversaciones con amigos escritores, por frases que a veces saltan en Internet, me da la impresión de que entre los lectores sigue habiendo muchos prejuicios acerca de estos tres géneros, y que esos prejuicios influyen en las preferencias de los editores. También pareciera que se le da más valor a la literatura de CF, fantasía y terror de otras latitudes, en especial la de habla inglesa - alguien me comentaba ayer, riéndose, que con la ciencia ficción en habla hispana pasaba lo mismo que con la música rock cantada en español.”*

Sussman también comparte la opinión anterior: *“Está de capa caída. Así como pocas mujeres se plantean el interés en estos géneros, pocos aficionados y aficionadas se plantean la posibilidad de ingresar al oficio de escritor, por lo que nunca descubren si tienen o no talento. Así que tenemos pocos representantes. Suma a eso que hay un prejuicio terrible, sobre todo entre los escritores mainstream, de que la literatura de género no es verdadera literatura y por tanto nadie espera buena calidad literaria en la fantasía. Eso hace que cualquiera se auto-publica sin cuidar el estilo, alcanzando un mínimo de calidad literaria. Los lectores leen estos bodrios auto-publicados y el prejuicio se fortalece. Ojo, que no digo que quien se auto-publica es mal escritor. No, por Dios, hay muchas obras auto-publicadas de gran valor. Pero como en todo hay separar el trigo de la paja. El fenómeno de la auto-*

publicación ha eliminado la criba del editor, que si bien eliminaba todo lo que le parecía poco comercial también eliminaba todo lo que necesitaba trabajo de revisión también.”

Ursula K. Le Guin y Angélica Gorodischer, las autoras más valoradas

Interrogada sobre sus escritoras favoritas de ciencia ficción, fantasía y terror de habla española y en otras lenguas, **Lima** comenta que *“al cabo de lo que yo llamaría una “sobredosis” del género -y aquí debo aclarar que entre los autores de los libros que formaron parte de esa sobredosis no había muchas mujeres- pasé varios años lejos de la ciencia ficción, la fantasía y el terror, al menos como lector. Hace poco más de dos años regresé al redil y recién es que me estoy actualizando. Leí mucho a **Isak Dinesen** en la infancia y la adolescencia, pero después no la he retomado. Su majestad **Úrsula K. Le Guin** me sigue fascinando, por la fuerza de su narrativa, por la sutileza del costado poético de lo que te cuenta, por su habilidad para enganchar al lector y de hacer planteamientos feministas a través de historias de ciencia ficción. Me acuerdo que en una época en la que yo me estaba atiborrando de escritores soviéticos de CF -algunos de ellos excelentes-, la literatura de **Le Guin** me parecía mucho más progresista que la que escribían los rojos -lo que en aquel entonces, ingenuo e ignorante que era uno de joven, se me antojó una paradoja. Luego están **Angélica Gorodischer** y **Margaret Atwood**, que siguen siendo de mis favoritas. Hace poco me leí **Lágrimas en la lluvia**, de **Rosa Montero**, y no hace tanto conocí la existencia de **Lola Robles**, **Elia Barceló** y **Laura Gallego García**. La verdad es que cuando me cae en las manos un autor que no conozco, no suelo fijarme en su género ni su nombre. Empiezo a leer, y si me engancha, sigo, si no, pues lo echo a un lado. Si lo termino y me gustó, entonces me informo acerca de él y busco más obras. Pero supongo que eso es lo que hace todo el mundo.”*

Sussman afirma no tener escritoras favoritas. *“Mis escritores favoritos son todos hombres. ¿Por qué? No lo sé. Seguramente porque hay mucha más variedad de escritores que de escritoras. También porque muchas escritoras usan la literatura como panfleto feminista (y yo soy alérgica a eso). Pero debo nombrar, seguro que sí, a **Angélica Gorodischer**, cuya fantasía me ha gustado mucho. Su ciencia ficción no tanto, pero su **Kalpa***

*Imperial es una de esas obras que se te quedan en la memoria. Y recientemente disfruté muchísimo de las novelas de **Gail Carriger**, que sí, son bastante femeninas en su redacción, pero por encima de eso son divertidas e interesantes.”*

Macías responde que “*por historia, **Elia Barceló, Susana Vallejo, Pilar Pedraza**, la vieja guardia. **Susana** me va a matar por esto, seguro. En los últimos meses me han gustado mucho, por motivos muy distintos, **Clara Peñalver** o **Concha Perea**, y muy en la periferia, **Ana Campoy** o **Sofía Rhei** (qué pasa, la fantasía es como uno de Bilbao, incluye a los autores que le da la gana). De las extranjeras, reconozco que tengo un punto débil con **Tanith Lee** y **Lisa Tuttle**, las dos asquerosamente poco publicadas en España. **Anne McCaffrey, JK Rowling, Catherine Asaro, Connie Willis...** Ah, y su majestad, la argentina **Angélica Gorodischer**. Gloriosa.”*

“*Mis escritoras favoritas son **Susana Vallejo, Laura Gallego, Anabel Botella, Amaya Felices** me sorprendió muchísimo con **Hipernova**”, dice **Cabello**, que añade: “Solo he leído una obra de **MJ Sánchez** pero ha sido un gran descubrimiento con su **Después de ti**, nadie que hizo que me riera de las etiquetas ya que su novela se considera romántica pero yo me quedo con la parte paranormal, con esos vampiros tan vampiros. Y gracias de **Kelonia** he descubierto a las siguientes a las que pienso seguir la pista: **Laura SB, Marta Junquera, Ana Martínez Castillo, Carolina Márquez Rojas, Victoria Vílchez, Montse N. Ríos e Irene Comendador**. Escritoras que le dan a todo y lo dan todo. Y una que tengo pendiente de leer con la que tengo las expectativas muy alta es **Virginia Pérez de la Puente**. Y de autoras extranjeras no tengo preferencias, la verdad, cada vez leo menos fantástico no creado dentro de nuestras fronteras.”*

A **Shua** le gustan: “*En ciencia ficción la **Tiptree**, claro, o **Alice Sheldon**. Me gustaban mucho también las historias del Pueblo, tal como las contaba **Zenna Henderson**. Y obviamente **Ursula Le Guinn**. En español, creo que **Angélica Gorodischer** es lo más grande que hay. Al menos de lo que yo leí. En literatura fantástica, tenemos a las mejores y las más grandes autoras de América Latina: **Silvina Ocampo** en Argentina, **Elena Garro** en México,*

*y...no sé, la lista es inmensa, TODAS las buenas autoras latinoamericanas han escrito literatura fantástica (igual que los hombres). En fantasía, tengo que hacer una excepción a mi desdén para mencionar a **Liliana Bodoc**, que tiene una prosa realmente bellísima.”*

“Los cambios [en el sector editorial] tienen que ser en la base lectora”

Cuando se le planteó la cuestión sobre qué debía cambiar en el sector editorial para que hubiera una mayor paridad entre escritores y escritoras de género, **Macías** responde: *“Nada, absolutamente nada. Los cambios tienen que ser en la base lectora, que es de donde surgen los autores, que es de donde se nutren las editoriales. No creo que ahora mismo se pueda acusar a las editoriales de discriminar a las mujeres a la hora de publicar. Todo lo más, en algunas ocasiones, a la hora de promocionar.”*

En la misma línea se pronuncia **Shua**: *“No debe cambiar nada, al contrario. Debe seguir adelante la misma tendencia que vemos hoy: que se vayan incorporando cada vez más autoras, tal como está sucediendo ahora. Debo admitir que a la hora de elegir géneros comerciales, las mujeres se inclinan sobre todo por la novela rosa. Pero se puede hacer novela rosa también en el fantasy, en el terror, o en la ciencia ficción.”*

“Ya sabéis lo que pienso :)”, dijo **Cabello**, mientras que **Lima** afirma que *“pienso que es una cuestión de tiempo. Como quien dice, de evolución. Que es algo que no puede forzarse. Más temprano que tarde, las escritoras de calidad se impondrán. Y en la medida en que la presencia de la mujer sea más fuerte en los predios culturales en general, más y mejor llegará la obra de las escritoras al gran público, escriban bajo el letrero que escriban.”*

Para **Sussman**: *“Creo que el origen no está en las editoriales, aunque tal vez me equivoque por falta de experiencia en ese medio. Creo que simplemente hay menos oferta de literatura femenina que de literatura masculina. Y a veces se fuerza la publicación de autoras para equilibrar la balanza, por lo que acaban publicando obras no tan buenas por falta de*

oferta de mejor calidad. De todas maneras yo no veo la necesidad de forzar esta paridad. Las buenas obras son lo importante, sin importar el sexo, el género, la identidad sexual, las preferencias sexuales, la raza, el país de origen o las capacidades o discapacidades de sus autores.”

Queremos agradecer a las participantes en esta conversación la excelente disposición con la que acogieron nuestra iniciativa y el tiempo que dedicaron a elaborar sus respuestas. Ahora sabemos más, directamente de las fuentes.

Notas biográficas



Ana María Shua nació en Buenos Aires en 1951. En 1967 publicó su primer libro de poemas, *El sol y yo*, que obtuvo dos premios literarios. Desde entonces se ha destacado como escritora en todos los géneros. En 1980 ganó con su novela *Soy Paciente* el premio de la editorial Losada. Sus otras novelas son *Los amores de Laurita*, (llevada al cine), *El libro de los recuerdos* (Beca Guggenheim), *La muerte como efecto secundario* (Premio Municipal en novela) y la última, *El peso de la tentación* (2007). La

crítica considera sus microrrelatos como los mejores en lengua española. Sus libros en el género son *La sueñera*, *Casa de Geishas*, *Botánica del caos* y *Temporada de fantasmas* (reunidos en España en el volumen *Cazadores de Letras*) y *Fenómenos de circo*, publicado en el 2011. También ha escrito libros de cuentos: *Los días de pesca*, *Viajando se conoce gente* y *Como una buena madre*. En 2009 se publicaron reunidos en el volumen *Que tengas una vida interesante*. Recibió varios premios nacionales e internacionales por su producción infantil-juvenil, que se lee en toda América Latina y en España. Su obra ha sido traducida a diez idiomas.



Carmen Cabello nació en Sevilla en septiembre del 77 y desde hace diez años reside en la localidad valenciana de Meliana. Técnico Especialista en Relaciones Públicas y Técnico en Publicidad es, desde joven, una gran aficionada a la fantasía en todas sus vertientes: desde la literatura al cine pasando por el cómic, el manga y la animación. Fundadora y presidenta de la Federación Española de Fantasía Épica ha participado activamente en la organización de dos Hispacones (Mislata 2011 y Urnieta 2012) y en el Festival de Fantasía de

Fuenlabrada (2013). En la actualidad desarrolla su trabajo en Kelonia Editorial junto con Sergio R. Alarte, publicando libros de fantasía, ciencia ficción y terror.



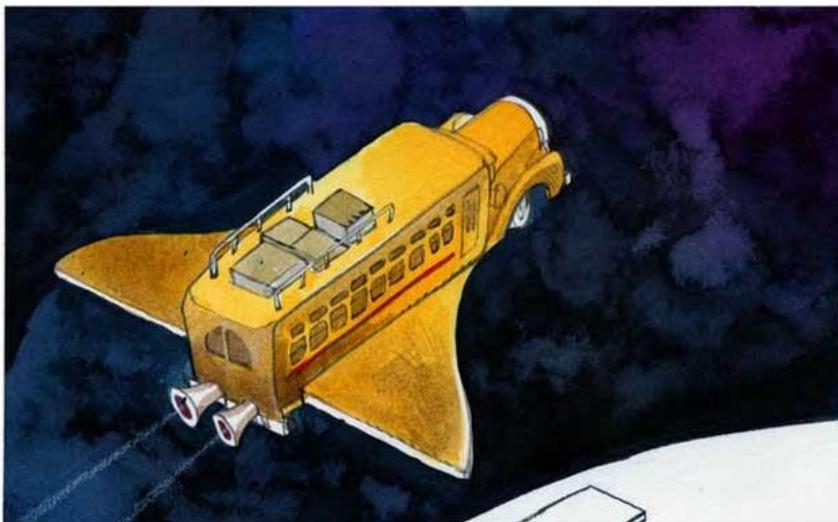
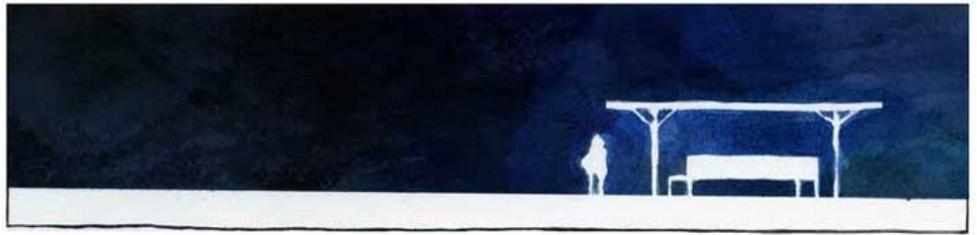
Chely Lima es narradora, dramaturga, poeta, periodista, fotógrafo, editora, guionista de cine, libretista de radio y TV. Norteamericana, de origen cubano. Ha publicado más de 25 libros (novelas, cuentos, poesía y literatura para niños) en Estados Unidos, Cuba, México, Colombia, Venezuela y Ecuador. Desde principios de 1992, en que abandonó su isla natal, ha vivido en Ecuador, Argentina y Estados Unidos, donde permanece hasta la fecha.



Susana Sussman es escritora de ciencia ficción y fantasía, editora de la revista Crónicas de la Forja, coordinadora del taller literario Los Forjadores, organizadora de las Tertulias Caraqueñas de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, activista de la ciencia ficción, física de cuerdas y super-cuerdas, métróloga de masa, auditora de calidad, feliz madre y esposa.



Cristina Macía (Madrid, 1965) dice de sí misma que traduce libros de fantasía, que vive con un escritor de ciencia ficción y que se mete en unos follones terroríficos. Su vida es de género, sin duda. Sabemos que inició estudios de Filosofía, carrera que dejó de lado cuando le picó el gusanillo de la traducción. Comenzó traduciendo comics antes de dedicarse a las novelas de fantasía y ciencia ficción. Es mundialmente conocida por traducir al español la serie “Canción de Hielo y Fuego” de G.R.R. Martin y por ser una de las coordinadoras del Festival Celsius de Gijón.



Sumario:

- 01/** Portada: Área 51/ *Andrzej Siejeński*
(Polonia)
- 02/** FrikiFrases
- 03/** Editorial
- 05/** Convocatoria para el N°3 de la Revista
Tiempos Oscuros
- 07/** Entrevista: Cinco mujeres
relacionadas con lo fantástico hablan del
género en el mercado de habla española/
Cristina Jurado (España)
- 21/** Cómic: La Estación/ *Víctor*
Emmanuel Vélez Becerra (México)
- 22/** Sumario
- 23/** Miedo, Mentiras y Tinta China: Más
simple imposible / *Rubert (Brasil)*
- 25/** El expediente X Área 51/ *Odilius Vlak*
(República Dominicana)
- 26/** Indiana Jones Regresa al Hogar/
Salomé Guadalupe Ingelmo (España)
- 27/** Majestic 12/ *Federico Miguel*
Aldunate (Argentina)
- 28/** Confidencias/ *M^a del Socorro*
Candelaria Zárate (México)
- 29/** Cristo/ *Peter Domínguez (Puerto*
Rico)
- 30/** Silicio/ *María L Castejon (España)*
- 31/** Cuentos de Vórtices: *El Viajero/*
Graciela Marta Alfonso (Argentina)
- 32/** El lugar correcto/ *Omar Martínez*
(Cuba)
- 33/** Soy un Reptiliano / *Tomas Pacheco*
Estrada (México)
- 34/** Rutina/ *Jaime Magnan Alabarce*
(Chile)
- 35/** Top Secret/ *Francisco Manuel*
Marcos Roldán (España)
- 35/** Kairós/ *Pablo Martínez Burkett*
(Argentina)
- 36/** Detrás de la línea/ *Patricia K. Olivera*
(Uruguay)
- 37/** El cuerpo/ *Diego Galán Ruiz (España)*
- 38/** Ángeles de La Muerte/ *Peter*
Domínguez (Puerto Rico)
- 39/** El recuadro 51 del trúcamelo
alienígena/ *Odilius Vlak (República*
Dominicana)
- 40/** Infiltrados/ *Francisco J. Segovia*
Ramos (España)

41/ Green Thumb/ *Salomé Guadalupe*

Ingelmo (España)

42/ Exorcismo 51/ *Sebastián Ariel*

Fontanarrosa (Argentina)

42/ Infiltrados/ *Francisco Manuel Marcos*

Roldan (España)

43/ Hollywood/ *Ernesto Parrilla*

(Argentina)

44/ Eso/ *Francisco J. Segovia Ramos*

(España)

45/ En la Zona/ *Jorge Zarco Rodríguez*

(España)

46/ Barca plateada/ *Claudio Leonel*

Siadore Gut (Argentina)

47/ El proyector atómico/ *Francisco*

Manuel Marcos Roldan (España)

47/ El hombre del futuro/ *Francisco J.*

Segovia Ramos (España)

48/ Invasión/ *Dolores Espinosa Márquez*

(España)

49/ Catalogación/ *Francisco Manuel*

Marcos Roldan (España)

50/ Bajo un salar de Nevada/ *Francisco J.*

Segovia Ramos (España)

51/ Lost in abduction / *Carmen Rosa*

Signes Urrea (España)

52/ Incursión en el Área 51/ *Ricardo*

Manzanaro (España)

52/ Autopsia/ *Francisco J. Segovia Ramos*

(España)

53/ OVNI/ *Dolores Espinosa Márquez*

(España)

53/ Los dueños/ *Raúl Alejandro López*

Nevado (España)

Miedo, Mentiras & Tinta China: Más simple imposible por Rubert (Brasil)



54/ El heredero insospechado/ *Carlos Díez (España)*

55/ Kamikaze/ *Candela Robles Abalos (Argentina)*

56/ Despegue fallido/ *Sergio Astorga (México)*

57/ Escaqueo/ *Rubén Ibáñez González (España)*

58/ Viaje al infinito/ *Enriqueta De La Encarnación Blass (Argentina)*

59/ Manipulación extra/ *Rafael J. Sánchez Rivera (España)*

60/ Escapada/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

61/ Pura rutina/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*

62/ El secreto/ *Diana Beláustegui (Argentina)*

63/ Érase una vez en Nevada/ *Israel Santamaría Canales (España)*

64/ Avistamiento al atardecer/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

65/ El Área 51, otra vez / *Luisa Hurtado González (España)*

65/ Libertad/ *Santiago Martínez Cartier (Argentina)*

66/ Destino: Área 51/ *Daniel Antokoletz Huerta (Argentina)*

67/ Retiro espiritual/ *José María Marcos (Argentina)*

68/ 51 all included/ *Juan Pablo Noroña (Cuba)*

70/ Artículo: Luces y sombras/ *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*

77/ La Biblioteca del Nostromo: Delirio. Ciencia ficción y fantasía; Planetas Prohibidos; Próxima; El Buque Maldito; El Investigador; INARI; Buk Magazin; Historia se escribe con Z (Kelsonia Ediciones); Axis Mundi Antología de cuentos cubanos de fantasía (Gente Nueva); Las nieblas de Huancabamba (Autores Premiados); Anima Mundis II: Los Hijos de Atlantis (Destino Infantil); Los Ejecutores. Las crónicas de Haven (Oz Editorial); The Master (blog); El Kromwell Show N° 02 (cómic).

89/ Sobre los autores e ilustradores

111/ Sobre las Ilustraciones

112/ Contraportada: Planeta invierno/ *Miguel Gámez Cuevas (España)*

El expediente X Área 51

Mulder contempló la exhalación, sorprendido de su vitalidad que contrastaba con el agotamiento de su cuerpo, luego del largo camino recorrido a pie a través de los fríos yermos del Estado de Nevada. A su lado, Scully estudiaba su GPS: «Nos encontramos al norte del Valle Tikaboo; avanzaremos en dirección noroeste bordeando la ruta

pública que conduce a Rachel, donde llegaremos antes del amanecer... si...». «Descuida —interrumpió Mulder—, la bala hizo su trabajo... no volverá a fumar más ni a meditar sus conspiraciones... esta vez triunfaremos sobre el gobierno». Ambos contemplaron la criatura silente que los acompañaba: un extraterrestre que según «X», su informante, era un clon del que fue



recuperado en Roswell en 1947 y luego trasladado para su estudio a la misteriosa «Área 51», de la cual estaban en ese momento tratando de escapar.

El sonido de una rama seca los sacó de su absorción. Alguien la había pisado. Al mirar en su dirección descubrieron con un estremecimiento la figura del alienígena Bounty Hunter delineada por la luz de la

luna. Los había estado siguiendo. «Si me entregan la criatura, perdonaré sus vidas —dijo—. No les pertenece a ustedes los terrícolas sino a nosotros los del espacio exterior». «¿Entonces, no es una misión del gobierno?» —preguntó Mulder. «No» —respondió lacónicamente el cazador mientras avanzaba hacia ellos. Mulder exhaló nuevamente; el vapor helado que acompañó su aliento le recordó al Fumador. «Quizás no lo maté —pensó—. ... Quizás él lo envió tras nosotros... ¡Corre Scully!» —gritó al tiempo que disparaba contra Bounty Hunter. Entonces, escuchó una extraña palabra: «¡Corten!».

De un platillo volador emergieron varios alienígenas. Mulder y Scully estaban anonadados. «Hola, soy el director de esta realidad —se presentó el que los lideraba—. Ustedes son clones que hemos recreado del ADN de sus cuerpos que, al igual que el resto de los humanos, han desaparecido. No, no se froten los ojos... no es el episodio Dreamland de la Sexta Temporada de la serie de televisión que antaño protagonizaron: Expedientes X. Es la realidad que hemos diseñado para pasarla bien aquí: el Área 51 del universo... La Tierra.»

Odilius Vlak –seud.- (República Dominicana)

Indiana Jones

Regresa al Hogar

El polvo flota en el ambiente contaminado. A través del casco espacial, el explorador recorre con la mirada el desastrado almacén. Los objetos más improbables se apilan sin orden ni concierto. Los tesoros que antaño tanta curiosidad suscitaron, ya no interesan a nadie. Ya no queda nadie a quien puedan interesar.

Por un momento recuerda aquella vieja película restaurada, vista de niño en el Museo del Pasado: uno de aquellos escasos recuerdos salvados del Viejo Mundo, algo que los primeros colonos, por algún misterioso motivo, decidieron llevar con ellos. Quizá, en efecto, entre esas carcomidas cajas esté el Arca de la Alianza. Aunque parece poco probable. Ellos jamás fueron capaces de superar las antiguas rencillas. Ni siquiera se esforzaron por escuchar, por superar los prejuicios y mezquinos intereses: cuando llegaron los primeros voluntarios para prevenirles de que su conducta les conduciría a la destrucción definitiva, se limitaron a viviseccionarlos. Ellos podrían haber

cambiado todo. Podrían haber modificado el curso de la historia de la humanidad; podrían haber evitado la catástrofe y la necesaria migración al espacio. Pero quienes llevaban las riendas no estaban dispuestos a cambiar ni a renunciar a sus privilegios. Y en lugar de conjurar el peligro, lo mantuvieron en secreto. Siguieron adelante con su proceder militarista y explotador. Sin medida ni remordimiento. Aparentemente, sin temor a las consecuencias. Se limitaron a inventar estrafalarias historias sobre pequeños seres verdes venidos de otros planetas. Historias con las que mantener satisfecha a la gente. La opinión pública no quiere la verdad. No resistiría la verdad.

Como cada 9 de agosto los exploradores depositan unas flores en el laboratorio en el que perdieron la vida tantos héroes. Más de una vez, desde que lograron dominar los viajes en el tiempo, intentaron el contacto con sus lejanos antepasados para dar la voz de alarma. Pero todos sus esfuerzos y sacrificios se revelaron inútiles. El viejo hombre era demasiado insensato. Demasiado soberbio, codicioso e irreflexivo.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Majestic 12

- Dejemos que los masones se encarguen de estas nuevas guerras- dijo el presidente Harry S. Truman por el teléfono mientras el avión experimental aterrizaba en el área 51.- Que la logia se encargue- reafirmó. El trémulo descenso del avión, chato y circular, lo había ofuscado. Con una mueca de disgusto se distrajo con un objeto particular que sostenía en su mano izquierda. Era una pequeña esfera como una canica que variaba de tamaño; en su expansión radial el material no cubría toda su extensión sino que en desarmes irregulares dejaba entrever el aspecto lumínico interior. Cerró la palma y descendió.

En una de las camillas de la “clínica” interior, como la había bautizado Vannevar Bush, yacía en posición fetal, el cuerpo de un ser. Vetusto, frágil, grisáceo, desproporcionado. Harry Truman ingresó mirando cada uno de los ojos del grupo selecto de los doce, entre los que Bush contemplaba absorto los pequeños destellos de la mano izquierda del presidente.

- ¿Ese era su rostro el 6 de agosto Vanny?- dijo Truman y Bush tragó saliva volteando.



Entonces el ser viró. Sus ojos humanos no coincidían con tamaña cabeza, pensaron todos. Ahora boca arriba descubría una lesión en el abdomen. Y por debajo de esta, asomaba una compleja maquinaria. Truman posó la esfera cuidadosamente en un trípode. El ser reaccionó.

- El monstruo brilló, de su mano plateada la fuerza de la vida expandió- dijo con una voz compuesta a su vez por otras tres.

- Es otra- balbuceó Vannevar Bush al grupo. Truman deslizó su dedo índice por sobre la esfera. La configuración del objeto cambió. El ser logró incorporarse.

- Al área 51 entonces- dijo con esa chirriante dicción triple. El metal de la esfera expandió hasta volverse líquido y adherirse a las paredes y techo del cuarto; la iluminación de la sala cegó al grupo pero

el color no pertenecía a la cromática humana. La herida abdominal cerró. El ser oprimió unos botones junto a la camilla. Dentro del cuerpo de Truman se movió un conmutador...

Federico Miguel Aldunate (Argentina)

Confidencias

—Jack, fue un hombre quien en vida dedicó largas horas a la investigación y a comunicar a la población de lo que ocurría en esta gran nación. Todo un ciudadano de bien, periodista que nació para informar y enfocó sus últimos años a este noble fin...

“¿Noble fin?, mi padre vivió siempre obsesionado con ganar un Pulitzer por sus investigaciones sobre Dreamland. Terminó por abandonarnos a mi madre y a mí, para

dedicase años enteros a tratar de averiguar el secreto que el Gobierno de los Estados Unidos guardaba tras los límites territoriales del Área 51. Recuerdo que en un principio habló de tecnología militar de gran alcance, de aviones casi sacados de una novela de ciencia ficción; luego llegaron los tiempos en que el fenómeno ovni lo volvió más loco aún y en los últimos años ya era un paranoico, perdido en las teorías de la conspiración. Pero suicidarse, no, eso no lo creo; amaba la vida y estaba a punto de dar a conocer un gran hallazgo tras casi veinticinco años de investigaciones. Estoy segura que a mi padre lo mandaron matar, creo que pasó los límites de lo debido y se vieron obligados a borrarlo del mapa...”

—Mary, su única hija, despedirá a su padre en esta su última morada. Querida, si nos haces el favor de cerrar esta ceremonia.

El reverendo me saca de golpe de mis pensamientos, así que sin pensarlo mucho comencé a decir:

—Gracias a todos por acompañarme en estos duros momentos; coincido con el reverendo Peter, mi padre fue un gran hombre, dedicado a informar a la población...”una mentira piadosa es mejor que encontrar la muerte como papá. A

partir de este momento, los secretos que guarda el Área 51 quedarán enterrados para siempre junto con él. Vuelta a la hoja y fin de la historia.

M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)

Cristo

El inmortal caminaba por su celda mientras se transfiguraba incesantemente una y otra vez. Golpeaba las paredes con puños de acero, pero estas no cedían; su voz resonaba con poder, suficiente para sacudir las paredes. Las vibraciones se escapaban a lo largo del pasillo, hacia la sala donde los dos agentes esperaban para interrogar al prisionero. El café se estremecía en el vaso de Reeds con cada oscilación. Hipnotizado se perdió pensando en sus años en la marina; las interminables olas golpeando la base naval en la costa, y el sabor salado del viento contra su cara.

—Ya es hora —comentó su compañero en un tono casi sombrío.

—Bien —respondió colocando de golpe el envase de plástico en la mesa con un sonido de tac.

Aquel pasadizo se alargaba al paso, serpenteando como si tuviera vida propia;

los agentes envejecían con rapidez al acercarse más al inmortal.

La rejilla se deslizó suavemente hasta abrirse. Dos ancianos de blancas barbas se asomaron por ella, observando las diferentes mutaciones del espécimen. Los ojos acuosos reflejaban la tormenta de formas y colores; el ir y venir de la criatura eterna se proyectaba en aquellos óculos desfallecientes, detrás de ellos un gran peso.

—Soy el agente O'Shaughnessy. Este es el agente Reeds. Ya sabes por qué hemos venido.

—Sí. Pero es imposible. Desde que llegué al Área 51, ninguno de ustedes lo ha logrado; ¿ven los huesos alrededor? —Dijo el inmortal al levantar un cráneo sin la quijada; con furia lo lanzó al suelo, rompiéndolo en mil pedazos— ¡uno de los suyos!

—No podemos enviar a alguien. Moriría al instante. Ahora vamos a entrar.

—Si sólo tuviera más tiempo... obtendría el universo en la palma de mi mano.

Prepararon la inyección, revisando el flujo; estaba perfecta. Cristo no se resistió. La sangre de las heridas en sus manos

goteaba, formando dos grandes charcos en el suelo.

Peter Dominguez (Puerto Rico)

Silicio

Hoy me jubilo. Me parece ayer cuando empecé a trabajar en las instalaciones de Groom Lake. Poco tengo ya en común con el joven sin experiencia que llegó con el curriculum vitae en una mano y la tesis en complejos hexacoordinados de cromo en la otra. Pronto me asignaron al hangar 18 donde analizaba muestras que me llegaban todos los días sin saber de dónde. Aprendes rápido a no hacer preguntas y aunque nunca dije una palabra más alta que otra, me volví más solitario tras el incendio.

Aquel día estuve preparando muestras para cromatografías y alguna espectrometría de masas, cuando me trajeron lo que parecían restos de un lanzamiento fallido. Su estructura cristalográfica era fascinante. Nunca había encontrado superconductores así. Aquello no venía de Houston. Lo pude corroborar cuando vimos al piloto: un ser híbrido. Era similar a la vida humana pero en lugar de estar basado en el carbono, lo estaba en el silicio. No pilotaba la nave sin más. Formaba parte de ella. Lo derribaron cuando invadió nuestro espacio aéreo y me

lo trajeron esperando que hiciera un milagro.

Luego llegó el incendio que arrasó el hangar, conmigo dentro. No recuerdo cómo llegué al hospital. Dos meses después, con un pulmón atrofiado y un riñón menos, llegué a casa. El piloto estaba allí, esperándome. Aprendí a comunicarme, a entenderle y a que me entendiera. El hangar 18 se cerró sin hacer públicas las pérdidas y me cambiaron de sección.

Esta noche vuelve a su planeta pero no se irá antes de las doce y media, cuando mi

otro riñón fallará. Sabe que no podría vivir sin él.

María L Castejón (España)

Cuentos de Vórtices: El Viajero

John, miembro notorio de la base Edwards, se dirigía a Dreamland “Área 51”, destacamento remoto de la Fuerza Aérea, campo de pruebas y entrenamiento de Nevada y Groom Lake, de acuerdo a la agencia Central de Inteligencia.

Allí se alberga la escuela de pilotos de pruebas y el centro de investigación de vuelo Dryden.

Esa tarde John, estaba realizando una de sus osadas prácticas de vuelo, era la hora del crepúsculo, el cielo rojo como una franja infinita envolvía la atmósfera silenciosa y pacífica.

John sentía tripulando su avión que entraba en una extraña metamorfosis, las alas de acero eran una prolongación de su cuerpo.

Percibió como un destello azulado



en el cielo púrpura lo absorbía, salteando la barrera del tiempo.

Líneas circulares lo arrastraron hacia una inmensa ventana y se halló en una nave madre, varios seres con ojos inmensos lo contemplaron beatíficamente, luego no recordó nada.

Despertó aturdido al anochecer cerca de la base aérea, el avión estaba intacto, desde la estación de radio, lo estaban buscando, escuchó su nombre y recordó el confuso episodio, _ Es sólo un sueño... repitió en voz alta, levantó su mano y vio en su palma un extraño signo tatuado, observó el cielo y una luz dorada dibujando una elipsis se ocultó, circunscribiendo en el aire enrarecido el signo labrado a modo de glifo en su mano, comprendió entonces que fue un solitario viajero en un extraño vórtice alienígena...

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

El lugar correcto

—¡Déjenlos llegar!

Esa fue la orden recibida por el jefe de vigilancia desde el puesto de mando general tras avisar sobre el acercamiento aéreo de varios objetos.

A medida que se acortaba la distancia y pudo observar mejor; determinó la cantidad en tres y en irregular su forma.

—¡Déjenlos llegar! —fue repetida la orden después del segundo aviso—. Permitan que hagan tierra, no les disparen.

Segundos antes de aterrizar los raros entes voladores se acoplaron en uno solo; que de inmediato fue rodeado por toda la logística de defensa. Varias luces blancas comenzaron a encenderse intermitentemente durante ochenta segundos; después se abrió un espacio por donde comenzaron a salir seres muy parecidos a los hombres, pero de muy baja estatura.

—Venimos de otro sistema estelar y buscamos ayuda —fueron las primeras palabras del que parecía estar al mando. Ante el silencio de las personas que los recibían, continuó—. Somos los únicos que logramos escapar de un laboratorio en nuestro planeta donde se experimenta con seres inteligentes.

Continuaba el silencio de los anfitriones.

—Más o menos unas cien naves organizamos una evasión, pero solo nosotros pudimos evadir el fuego tremendo

que nos lanzaron. No sabemos dónde estamos pero les pedimos ayuda.

—Y se la ofrecemos. Llegaron al lugar correcto, están en el planeta Tierra y esta es una ciudad-científica a la que llaman A-51.

Omar Martínez (Cuba)

Soy un Reptiliano

Mi amigo me invito a su departamento, sacó una esfera blanca que flotaba en el aire, al escapar de su cerradura.

- Amigo mío tengo algo que confesarte y es que no soy humano.

Sí, mi amigo se había vuelto loco, se hizo famoso dando conferencias sobre el fenómeno ovni, del incidente Roswell, del Área 51, que sacara varios libros. Ante mi incredulidad se arrancó la piel humana para dar paso a unas escamas verdes, sus ojos grandes y luminosos. La esfera proyectaba imágenes en la pared. Mi amigo me explicaba que nuestro planeta corría peligro que me olvidara del cambio climático. Que él era un Reptiliano y que la mayoría vivía dentro en las profundidades del planeta. Mi amigo reptil explicaba que los videos proyectados, que era el momento de unirnos terrícolas y reptilianos, no por fraternidad o vivir en paz y armonía, sino

que el planeta Tierra sufriría una invasión de los Annunakis, seres despiadados que buscan colonizar mundos. Pedía mi apoyo para unir a las dos razas y combatir a los invasores. Estaba perplejo, no sabía que hacer, por fin reaccioné y le tendí la mano al hombre reptil. Imagínense el asombro de la raza humana al ver a otra especie diferente a ella. Los gobiernos asustados querían declararles la guerra, yo como humano exigí se desistiera. Que una raza diferente, guerreros bélicos que son explotadores de recursos naturales, venían a nuestro mundo. Entre los dos convencimos a nuestras especies. De las profundidades los intraterrenos sacaron su tecnología y nos unimos todos, no por fraternidad sino por miedo. Llegó el día que los Annunakis llegaron, las batallas son crueles y despiadadas, la raza extraterrestre tenía vehículos voladores con rayos láser que incendiaban todo, gracias al apoyo y a la tecnología reptiliana pudimos igualar las batallas y dar pelea. No sé cuánto dure la guerra, los humanos estamos desmoralizados pero los reptilianos no, son el uno para el otro. Debemos pelear por que el precio de perder es de ser esclavos de los Annunakis y ellos tomen la posesión absoluta de nuestro mundo.

Tomas Pacheco Estrada (México)

Rutina

Puntualmente, como todas las mañanas, las luces de esta habitación se prenden y, un sonido agudo, símil a una sirena dolorosa, termina por despertarme. Desperezco y me levanto. De pie, frente a uno de los espejos que circundan la pared, saludo a mis incógnitos guardianes que se encuentran al otro lado, tomando nota de todos mis actos.

Luego, entro al cuarto de baño, donde tampoco hay intimidad, y me ducho para enfrentar un nuevo día, uno de tantos. Al terminar, encuentro mi desayuno consistente en un pack de píldoras y agua. Nada sólido. Aquí desconocen mis gustos culinarios. Sin embargo, me basta con eso. A continuación, sobreviene la rutina de siempre: dos hombres de blanco, custodiados por un par de militares cada uno, aparecen después de deslizarse una pared, que actúa como puerta. Toman muestras de mi torrente sanguíneo, que entiendo es distinto al de esta especie. Terminado el ritual, se presenta otro hombre vestido de blanco y me interroga. Lo sé por su tono de voz. Como no recibe respuestas de mi parte, se frustra: él, al

igual que sus antecesores, pronto se rendirá. Ellos buscan una manera de comunicarse conmigo, pero todos los intentos han fallado. Mi silencio no responde a ninguna tozudez. Aún no logro comprender este lenguaje, que me resulta tan primitivo. Me gustaría contestar cada una de sus preguntas y, a la vez, yo formular las propias, para entender de qué va todo esto. Sin embargo, por el momento, me queda sólo colaborar. Después de la entrevista, me conducen fuera de mi hábitat a otro lugar, siempre distinto, para someterme a diversos tipos de pruebas: resistencia física, rayos x, biopsias, etc.. Me produce curiosidad todo este ritual para aprender de mí. Transcurridas unas horas, me devuelven a mi celda donde siempre espera la comida, más píldoras y más agua para luego proseguir con más experimentos. Cada siete días, descanso. Nadie molesta y no recibo visitas. Entonces, paso el día recostado en mi camastro degustando tranquilamente la ración extra de píldoras, recordando mi planeta, tan lejano.

Y así, desde 1947, transcurre mi vida, en esto que he escuchado llaman el Área 51...

Jaime Magnan Alabarce (Chile)



Top secret

Todo es tan extraño y hermético en el área 51 que ni ellos mismos aun han aclarado el origen de la vida. Para disfrazar las incapacidades intelectuales, han sellado la carpeta como “Top secret”.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Kairós

¡Tu quoque, Brute, fili mi!

Julius Cæsar

El recuerdo siempre estaba ahí aunque como letras de un lenguaje desconocido. Era un parpadeo fugaz, un destello en alta mar. Una posesión diferida que me llenaba de temor. Si hasta pensé en un abuso

infantil y que el velo de mi conciencia, antes victorioso, se rendía al ultraje. Manejable por años, esa evocación de la nada se volvió una agitada obsesión. Me asaltaba con más fuerza al ducharme. El agua escurriéndose me daba arcadas. Esta sospecha de un horror inaudito empezó a horadar mi cordura y aún contra mis convicciones, busqué asistencia psiquiátrica. Las sesiones fueron tan inútiles como los mapeos cerebrales. No me sorprendió, pues desde los ocho años que no me enfermo. Ni un mísero resfrío. Pero por alguna extraña razón, sumergirme en las profundidades de la mente gatilló aquello tan temido. Una caravana de imágenes me abismó a una extenuante locura: cuerpos yaciendo en sucesivas camillas, burbujeante líquido verde que les entubaba la piel; monitores con símbolos

irreconocibles. Y dioses de dientes
aserrados conferenciando con humanos.

Porque eran dioses y estaban enojados. Los
hombres los trataban con reverencia y
acato. Se parlamentaba con urgencia. Se
tomaban decisiones finales. Y un vórtice de
luz. Y el ronroneo de un motor invisible. Y
el vértigo de una caída veloz. Y un ahogo.
Y una náusea. Y otra vez el silencio fatal.

Una jofaina de lata cae al piso y el eco
amplificado me saca del sopor. Ya no están
los dioses, sólo hombres con trajes de hule
amarillo y escafandras. Los escucho hablar
tras la estática de los micrófonos pero no
logro recomponer el sentido, sólo palabras
sueltas. Microbio del espacio profundo.
Infección catastrófica. Denuncia de tratados
estelares. Suspensión de las acciones
conjuntas. Borrado de memoria. Alguien
advierte mi inesperada vigilia y me apuran
un sedante. Me hundo en nubes de felicidad
y olvido. Hasta que el remolino de agua en
mi bañera abre la puerta jamás querida
mientras la radio anuncia la
desclasificación de documentos secretos. El
gobierno insiste: el Área 51 es una simple
base para aviones espías. No lo es. Yo lo
sé. Ahora recuerdo todo.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Detrás de la línea

Conducir por la carretera polvorienta que
llevaba a Dreamland, provocaba dolorosas
palpitaciones en sus sienas. Sabía que no
tenía esperanza, tenía las horas contadas,
pero él era un científico y había decidido
mostrar al mundo lo que ellos tramaban. Le
había llevado tiempo idear el modo,
demasiado, era imposible escapar a la
vigilancia en la que permanecían quienes
trabajaban en el área 51. Cuando llegó a la
frontera, donde el cartel indicador impedía
el ingreso al lugar, detuvo la marcha del
todoterreno y apagó las luces. Desde su
puesto de vigilancia, dos agentes
observaban la completa inmovilidad en la
que había quedado el vehículo.

Próximo a los hangares camuflados,
huellas inexplicables iban apareciendo
sobre la tierra, se dirigían directo a una de
las barracas que se encontraba abierta y de
cuyo interior salían sonidos extraños.
Detrás de uno de los vehículos vacíos,
estacionado frente al hangar, un hombre se
materializó poco a poco. Con rapidez dobló
algo entre sus brazos y lo dejó a un lado,
luego tomó la cámara de video que llevaba
colgada al hombro. Al fin, al fin lo estoy
haciendo, pensó eufórico.

Estaba tan enfrascado en su objetivo que no vio algo que reptaba sobre la tierra, con pasmosa lentitud pero sin desviar el trayecto. Sin que lo notara se subió a sus ropas, se deslizó por su pecho caliente y palpitante, mientras la videocámara continuaba grabando lo que veía. Lo sintió cuando ya se introducía en su boca y se apelotonaba en su garganta, dificultándole respirar. Se desvaneció, cuando recuperó el sentido se levantó y caminó como un autómatas hacía el lugar que minutos antes estaba filmando.

—Bienvenido —dijo una voz grave, desde el interior del hangar—, era hora de que regresaras. Creo que ya te habrás dado cuenta de que no conviene traicionarnos...

El científico caminó hasta una capsula transparente ubicada en medio del lugar. Una vez dentro, mientras la máquina lo escaneaba entre zumbidos, sus ojos sin vida observaban la verdadera forma de quienes lo aguardaban fuera. Pero ya no tenía importancia...

Patricia K. Olivera (Uruguay)

El cuerpo

Cuando entramos en la sala, una gran emoción se apodero de mí.

Llevaba toda mi vida esperando este momento, y por fin había llegado. Me encontraba dentro del AREA 51, algo impensable tan solo hacía un par de días, pero gracias a un contacto de dentro de la base, mi sueño era una realidad.

—Allí, como te dije, está la camilla, con el cuerpo de ese ser tapado con una sábana— dijo mi contacto señalando la camilla.

Me acerque muy nervioso hacía donde se encontraba la camilla, levante la sabana, y un extraño ser que evidentemente no era de este mundo, apareció ante mí.

Su aspecto era muy extraño, no sabría cómo describirlo, su vestimenta era muy parecida a un traje espacial, una insignia con unas siglas que yo no acababa de entender, me llamo mucho la atención.

—Perdona, ¿sabrías decirme que significan esas siglas?

—No puedo, aun nadie ha podido descifrar que significa N.A.S.A.

Era una lástima no saber su significado, pero haber visto ese ser, y poder por fin afirmar, que existe vida fuera de Venus, era un gran logro para mí.

Diego Galán Ruiz (España)

Ángeles de la muerte

O'Shaughnessy y Reeds llevaban diez años en La Tierra, primero trabajando en la marina y luego en el Área 51 con nosotros. Su rol constaba primordialmente en analizar exotecnología y asegurarse de que fuera segura tanto para el planeta como para el resto de los sistemas. Habían visto muchos planetas nacer —incluyendo éste—, y a pesar de sus nombres en código, eran algo así como hermanos. ¿O en verdad lo eran? Estudiaron la cultura humana lo más posible, pero no creo que exista un concepto exacto para describir la conexión que me explicaron, esa unión ni física ni mental; algo parecido a lo que los humanos llamamos Metafísica: término global para encasillar lo que la ciencia no puede explicar. De todas maneras, entre ellos se encuentra aquel enlace irrompible, irreversible, incorruptible. Sinestesia. Sí; ¡ése es el término! No recuerdo con exactitud cuándo me lo dijeron, pero nunca olvidaré sus rostros al hacerlo. Aquellos humanoides imitaban muy bien nuestras expresiones faciales. Sin embargo, se les dificultaba mostrar duda. Algo que parece menor, ¿Cierto? Bueno, quizás. Pero, ¡tan

extraños! Sobreabundante confianza sin rastro alguno de arrogancia —al menos eso denotaba su forma de hablar—, robótica certeza de un orgullo inexistente.

El día del accidente... bueno, fue mi culpa, claro está; yo disparé el arma. No sabía cuan potente era. Quería lastimarlo nada más. La descarga atravesó al pobre infeliz de Ackerman, matándolo al instante; pero no fue así cuando disparé a Reeds. Ni siquiera se inmutó. Tomó el artefacto y lo partió en dos fácil, como a un palo de madera. Era metal sólido: Galactio, indestructible. El día del juicio los vi de pie al final de la sala. Ángeles de la muerte arrojados en la piel de un hombre. Mis últimos pensamientos se dirigen a ellos, y no puedo evitarlo; mientras el gas aumenta y me abandonan las fuerzas, sus ojos atraviesan los míos. Los labios de O'Shaughnessy se movían intentando decirme algo; naturalmente, no escuché nada. Me pregunto si... se quedarán... unos cuantos años más. Ya veo borrosas sus figuras. Trataré de dormir un poco...

Peter Domínguez (Puerto Rico)

El recuadro 51 del trúcamelo alienígena⁵

—Veamos quien alcanza el Paraíso de Silicio esta vez —dijo uno de los chicos



mientras se disponía a lanzar su disco de sensores electromagnéticos sobre el primer cuadro del trúcamelo. Su diseño era el típico de ocho cuadrados coronados por el semicírculo que, en ese caso, en vez

⁵ Nota: «Trúcamelo» es la palabra usada en República Dominicana para denominar el juego de la Rayuela.

simbolizar el Cielo, representaba la meta evolutiva que en ese futuro Post-Singularidad se le planteó al organismo humano basado en el carbono en orden de afrontar los desafíos del espacio exterior. Estaba trazado sobre una topografía virtual dentro de un módulo en el área de juegos tradicionales del parque temático Mitos Mecánicos de la ciudad de Santo Domingo.

Cada recuadro, al ser pisado, proyectaba un paisaje constituido por las cualidades de un periodo o época evolutiva de las formas de vida compleja en la tierra: desde el Ediacárico y la Explosión Cámbrica, el Jurásico y Cretácico hasta el Plioceno, Pleistoceno y Holoceno. Si el disco caía sobre una de las líneas de un recuadro determinado, o el jugador falseaba y apoyaba

sus dos pies, inmediatamente perdía. Entonces, era sometido a una vivencia virtual de la vida en ese nivel evolutivo con una distorsión de su sentido del tiempo que lo hacía parecer eterno, gracias al suministro por los nanobots que regulaban su metabolismo de una droga inspirada en

la Chew Z de la novela de Philip K. Dick: «Los Tres Estigmas de Palmer Eldritch».

El chico lanzó su disco. Le pareció que cayó en el primer recuadro, pero cuando saltó sobre él, su pie derecho descendió extrañamente en uno etiquetado como «El Área 51». El recuadro se cubrió de una luminiscencia rojiza, señal de que había perdido. Se expandió abarcando todo su campo visual. De repente, se encontró atado boca arriba sobre una camilla en un extraño laboratorio. Varias figuras de aspecto alienígena lo rodearon. Una de ellas le habló:

—¡Felicidades!, eres el primer sujeto experimental para el proyecto «La Piedra Filosofal de Silicio». Su meta: transmutar la vida orgánica basada en el carbono en silicio. Si funciona, lo aplicaremos a nuestro organismo. Por cierto, te encuentras en la antigua y olvidada Área 51: nuestro centro de operaciones en la tierra... Bienvenido al Paraíso de Silicio de la realidad.

Odilius Vlak (República Dominicana)

Infiltrados

Se habla mucho del destacamento remoto de la Fuerza Aérea Edwards, de los Estados

Unidos, más conocida por el común de los humanos como “Área 51”. Es fácil encontrar ensayos, libros, vídeos, documentales, incluso videojuegos, que hablan de los misterios que esconde la base. Encontramos en todos ellos experimentos de viajes en el tiempo mezclados con autopsias a alienígenas, o ensayos con armas extraídas de naves extraterrestres. Se habla mucho, es cierto, y la mente del hombre es capaz de imaginar casi todo.

Pero, por supuesto, casi todo no es todo.

Porque, realmente, esta base militar ni pertenece a los Estados Unidos ni, por supuesto, a ningún otro país del mundo.

Y es que hace años que las primeras tropas de ocupación de lo que los terrestres llaman “Alfa Centauro”, llegamos a la Tierra, instalándonos aquí, al lado de este enorme solar. Luego, nos filtramos en las esferas del poder de los gobiernos del planeta, y hoy lo controlamos todo.

La base no es sino el lugar de llegada de nuestros congéneres de más allá de las estrellas. Y la Tierra, por ende, nuestra última y mejor conquista.

Pero, claro, terrícola, todo esto solo lo conocerás cuando este comunicado sea

hecho público el día del fin de vuestra civilización.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Green Thumb

El becario mira la extraña vaina con ojos incrédulos.

–Entonces, ¿quiere decir que el área en efecto albergó cuerpos de extraterrestres?

–Es usted muy joven, hijo –un rastro de ternura erosiona fugazmente el pétreo rostro del coronel–. Muchos viven en las calles, no hay cobertura sanitaria, el paro se extiende, los sueldos bajan... ¿Por qué cree usted que la población no se rebela? De hecho cada día parecen más resignados. Hicimos bien nuestro trabajo. Ha sido una tarea larga; ha requerido paciencia y discreción. Cuando abrimos la primera cápsula y vimos los... embriones; cuando los dejamos actuar y contemplamos su *modus operandi*, comprendimos que esa nave había sido mandada desde el cielo por el mismísimo Dios para salvar a los benditos Estados Unidos de América. Y para que éstos guiasen después al resto del mundo hacia la luz. Poco a poco fuimos enviando remesas a nuestros aliados europeos, para ayudarles a calmar a sus

rebeldes poblaciones. Las introdujimos también en los países más herméticos; hay unidades incluso en Corea del Norte –guiña un ojo–. Es sólo cuestión de tiempo y la paz, bajo nuestra batuta, será mundial.

–¿Liberaron una amenaza incontrolada en el mundo?!

–El ejército de los EE.UU. no es estúpido. Antes de comenzar la misión, nuestros científicos los analizaron a fondo. Y encontraron el modo de esterilizarlos: germinación controlada. Un meticuloso plan: intervenciones quirúrgicas de precisión. Extirpamos preventivamente o eliminando tumores cancerosos. Ellos – señala los restos de aspecto vegetal– nunca fueron un problema, sino la solución. Ese idiota de Siegel estuvo a punto de estropearlo todo con su películita. Afortunadamente hicimos correr la voz de que era una metáfora de la guerra fría y los intelectuales se lo tragaron. Pero basta ya de cháchara. Quedan cientos de cajas por revisar, objetos por seleccionar e informes por... extraviar. En breve desclasificarán los archivos, y para entonces nuestro trabajo ha de estar acabado impecablemente. Bien está lo que bien parece.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Exorcismo 51

Donaldson sabía que otro ocuparía su lugar. El obispo trataba por expreso mandato de la Diócesis superior el fenómeno que revolucionaba el Área. El bestial experimento de Cruza estaba fuera de control. Si bien el obispo era un solícito especialista en exorcismos con más de 25 en su historial, en este caso se enfrentaba a algo totalmente distinto. La vida de una mujer estaba en riesgo. Todo evidentemente allí dentro se hacía por experimentación, una cadena sin fin y Donaldson ni bien puso un pie sabía que jamás se escaparía. La cámara se situaba a treinta metros bajo tierra. A la niña la que habían secuestrado en México y criado durante dieciocho años en el Área. Luego utilizaron sus óvulos y a estos les inseminaron espermias extraterrestres para posteriormente utilizar su vientre. Por cesárea extrajeron cuatro especímenes. Dos considerados machos de fisonomías similares a las humanas, mientras que las dos criaturas restantes diferían drásticamente en sus morfologías. Pardas, espigadas, provistas de exoesqueleto, hurañas, siempre juntas y de estructura de línea cónica con grandes ojos escarlatas. Seis años después los ejemplares humanoides dieron fieles

muestras de humanización. Contrariamente a los otros tuvo que aislárselos por conductas asesinas. Viéndose separados del seno familiar, renegando de su existencia, tras infringirse heridas a dentelladas, plasmaron en las paredes diversas simbologías, elevaron rezos invocando una entidad ignota “extrademoniaca” en represalia contra su madre. Donaldson después de años de haberlo intentado todo, hastiado de aquella realidad, el día que se quita la vida, la joven pierde la ominosa, viva, lívida levadura de su vientre, como también sus conductas y rasgos faciales vuelven a normalizarse. Para estupor de todo el entramado de la famosa Área 51, aquellos seres cónicos de enormes ojos escarlatas, de hipnóticas y múltiples pupilas móviles habían desaparecido sin dejar rastros. No obstante la diócesis vaticana cita a García Calosa, eminencia en exorcismos, carismático obispo Brasileño que festejó su “traslado y prelatura” dando un banquete hermético y antológico a dos calles de una favela.

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

Infiltrados

A día de hoy el cambio climático está impulsado por la extracción indiscriminada

de calor del centro de la tierra, según aparece escrito en el informe sobre el clima mundial. Lo que se pretende no es desestabilizar el equilibrio natural, sino sacar a la luz a todos aquellos infiltrados (que no son de este planeta), y que provocan de manera indiscriminada, sin escrúpulos, un tráfico de datos científicos y tecnológicos para el avance de sus planetas, sin permiso de licencia. Esto ha provocado la inversión del clima, la única forma de zanjear el problema.

La decisión de subir los grados terrestres debe provocar una asfixia a estos seres que solo soportan unos grados determinados. Por ahora los únicos síntomas los han experimentado los hombres, pero esperan que todo cambie en unos meses o antes que se derritan los polos. El estudio preliminar así lo identifica. Y dicen que van por muy buen camino. Todo sea por el avance de la humanidad, y el beneficio neto por derechos de licencia. Pronto la lacra extraterrestre será historia. La opinión pública lo desconoce.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Hollywood

Valdivia y Pérez García salieron corriendo como si les hubieran metido un dedo en el culo. Se sentaron en sus respectivos escritorios, y tras cruzar una sonrisa, comenzaron a teclear de manera incesante.

Segundos antes Pérez García con desgano había atendido el celular. Estaban en un patio trasero, fumando al aire libre.

- ¿Es el que escribe sobre extraterrestres? – preguntó la voz desconocida.

- Si, ¿quién habla? – contestó el periodista, que siguiendo un impulso, puso el altavoz para que escuchara su amigo.

- No importa quién habla, escuche bien, esta noche van a aterrizar dos OVNIS en los estudios Universal. Van hacer que parezca un efecto especial, como hacen siempre, pero en realidad son naves extraterrestres.

- ¿De dónde sacó la información? – Valdivia no aguantó y formuló la pregunta.

- Trabajaba ahí, me despidieron. Las naves aterrizan ahí desde hace ocho décadas. Hollywood es el Área 51. Ese

lugar que todos buscan en el desierto, es una carnada. La verdad es esa.

- Es muy interesante lo que dicen, pero sin pruebas...

- Busquen en las películas de ciencia ficción de Universal. Muchas de las grabaciones en películas de marcianos y por el estilo, son filmaciones originales.

- Algo más concreto...

- Johnny Depp es extraterrestre, aunque nació en los estudios. Marlon Brando vino de otro planeta. Por eso les dicen “estrellas”.

- No le creemos nada... - y dicha esa última palabra, cortaron la comunicación.

Si era verdad o no, era lo de menos. Salieron corriendo a escribir una historia sobre aquello.

Ernesto Parrilla (Argentina)

Eso

—Padre, ¿por qué estuvieron esos hombres en la granja?

El chico rubio mira a su padre. La luz de la tarde ilumina sus rubios cabellos, y sus ojos son una sinfonía de preguntas.

—Venían a recoger algo que era del gobierno.

Su padre, agricultor con pocas posibilidades de progreso, viudo y cargado de deudas, guarda silencio a continuación.

—¿Y por qué no le dijiste que se llevaran “eso” que tenemos en el granero?

El hombre observa a su hijo, mueve la cabeza con desasosiego. El sol se va ocultando en el horizonte, y ahora las sombras son más largas, quizá hasta más espesas.

—“Eso” se quedará aquí, porque nos pertenece. Cayó en nuestra granja. Lo demás se lo pueden llevar, pero no “eso”.

El chico rubio calla. Sabe que cuando su padre habla con tono adusto y distante no hay nada que objetar. Y sabe también que ha de guardar silencio para que nadie sepa de su secreto.

Mientras, “eso” rumia en el interior del establo la forma de librarse de las cadenas y vengarse de los alienígenas que lo han encerrado allí tras recogerlo entre los restos de su accidentada nave.

Francisco José Segovia Ramos (España)

En la Zona

A la memoria de Andrei Tarkovski

Hace muchos años que a las estrellas
regresaron
y tras de sí, un regalo dejaron,
incomprensible para los humanos
que científicos de todo el mundo con
insistencia han estudiado
y militares un muro de protección a su
alrededor han levantado

Eres un Stalker preparado para guiarte a
través de la zona
pero esta vez no llevas contigo invitados ya
que conoces el camino
y esta vez el viaje es para ti y deseos para
los tuyos has deseado
sabes que lugares has de evitar y así
volverás sano y salvo

Evitas las alambradas y los raíles de vías
de tren que alertan a los soldados
a pie has seguido tu camino para evitar a
toda costa ser detectado
evitas fusiles, campos electrificados, y
entras en los límites
de aquello que no debe ser traspasado

Montas en una locomotora e inicias el
viaje, la vegetación crece a tu paso
piensas en un desierto y los campos y

montañas se erosionan de inmediato
echas de menos la vegetación y una selva
crece a tus pies en milésimas de segundo
tienes sed y la selva se vuelve de inmediato
pantano

Los raíles terminan y la locomotora se
detiene, una jungla de espeso bosque
llena de tanques y morteros te ha rodeado,
has de seguir el camino a pie
eso es lo más peligroso ya que debes evitar
en la zona los pasos en falso
caminas durante horas antes de ser
consciente que un sendero para ti se ha
creado

Era primavera hace una hora, invierno
apenas un cuarto de hora y desde hace tres
minutos, vuelve a ser verano; anhelabas el
calor de tu familia y tu tejado
la zona obedece tus deseos siempre que
sean pensamientos bien intencionados
por tu seguridad y tu vida no pienses nada
malo

Piensas en un monasterio ortodoxo, y uno
a tus pies se ha levantado
atraviesas sus pasillos de aguas frías
encharcadas, llenas de peces mutantes
sabes muy bien que no es ahora tu mente el
arquitecto que esto ha orquestado
has entrado en territorio alienígena, aquel al
que nunca has jugado

El túnel te da la bienvenida
sabes que aquí no has de venir armado
sacas la pistola automática de tu chaqueta
y esta se erosiona en polvo de óxido
metálico

Avanzas hacia el cuarto de los deseos
sabes que lo que deseas se verá realizado
pero la zona podría cumplir el peor de tus
anhelos
y la peor de tus pesadillas habrías
materializado

-¡Yo no he venido aquí movido por la
codicia ni por el rencor!

Un silencio sepulcral se limita a mirarte
desde el otro lado del cuarto
muchos vinieron y no salieron jamás del
cuarto de los deseos
pues cumplieron lo que no desearon

Y de vergüenza murieron, de
remordimientos o de pánico
otros ambicionaron destruirlo alarmados
y el cuarto les devoró sin ningún esfuerzo
pues su propia autodestrucción los viajeros
les había revelado

Pues nada puedes hacer
contra aquel que lee tus deseos y
pensamientos
y escribe en tu alma
sus conclusiones y secretos

El guía posee un deseo, la curación de su
hija mutante
más teme en su interior la existencia de
otro secreto (deseo oculto)
que se imponga sobre el primero
y desencadene el desastre sin pretenderlo

Se pone de pie y se dispone a hacerlo
lleno de amor a su hija y esposa, por dentro
y avanza dispuesto a que la zona mal
interprete lo que está deseando
con el corazón en un puño, en el cuarto de
los milagros crueles está entrando.

Jorge Zarco Rodríguez (España)

Barca plateada

Volvió al mundo, como caen las hojas
plateadas de Lothlórien llevadas por la
brisa hasta el desierto. Pero la nave que
portaba la luz de las Tierras Imperecederas
fue atravesada por los fuegos del Señor
Oscuro y quedó deshecha, entregada a las
ciencias del Hombre y sus corruptas
imitaciones.

No habrá otra barca más desde estas
costas, no enviaremos otra como la que
cayó en Dreamland, Nevada, después de la
Segunda Guerra.

Claudio Leonel Siadore Gut (Argentina)

El proyector atómico

A mil doscientas revoluciones por minuto gira el proyector de neutrones impulsado por un gran generador de vértices. Llevan días de pruebas infructuosas, a las cuales no saben darle una respuesta lógica que les dé una pista del error.

-Tenemos suficientes mentes privilegiadas bajo llave. Seguro nos pueden descifrar nuestras incógnitas – afirma con rotundidad el jefe de la zona norte dedicado a la experimentación.

-Sabe señor que tenemos terminantemente prohibido hacer cualquier movimiento con los presos. Han de ser objeto de estudio. ¿No deberíamos pedir permiso? – aclara su ayudante.

-Si lo hiciéramos estaríamos perdidos. ¿Sabes cuanta gloria perderíamos? No debemos permitirlo. No avanzaríamos en nuestra posición social. Ni siquiera seríamos admirados por nuestros congéneres. Quien algo quiere... ¡debemos arriesgar! – se evade y comienza a hablar de sus sueños en voz alta.

Tras varios minutos el jefe sigue sin demora la clara y metódica explicación de sus sueños. Los deshila con detenimiento, hasta que cansado de estar de pie se apoya en el cuadro de mandos pulsando el botón del acelerador. El ayudante absorto trata de avisar a su superior, pero evita interrumpirle, por posibles represalias. Los sueños del jefe adquieren forma, se le ilumina el rostro, levita, se engrandece.

El ayudante sin parar de hacer muecas se encoge en un gran dolor intestinal por la tensión. Dos minutos después el proyector de neutrones lanza un rayo concentrado de luz que da en el pecho del jefe y lo desintegra. Las cosas cambian en un abrir y cerrar de ojos. El ayudante estupefacto detiene el proyector, para acto seguido saltar de júbilo, admirado, porque al fin podrá respirar aliviado.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

El hombre del futuro

Norman Dexter no sabía por qué lo habían llamado desde la Central de Inteligencia, ni si sus trabajos como científico tendrían algo que ver con aquella misteriosa convocatoria. Pero no tuvo tiempo para

más disquisiciones porque un auto negro lo recogió a la puerta de su casa. Tras un largo viaje en jet privado aterrizó en la base de Groom Lake.

—¡El área 51! —exclamó, dirigiéndose a sus silentes acompañantes.

Poco tiempo después se encontraba en las dependencias subterráneas del complejo, donde le esperaba un general:

—Soy el mayor George Stevans, y usted está aquí porque dependemos de su actuación para que la humanidad sobreviva.

Norman reprimió un grito de sorpresa, pero en su rostro tuvo que reflejarse el asombro, porque el mayor continuó:

—Hace cincuenta años descubrimos aquí un agujero inter dimensional, que nos permitía atisbar en el futuro —hizo una pausa antes de continuar—. En ese futuro, hoy mismo, descubrimos que usted se lanzaba al vórtice que dentro de unos minutos se creará de la nada, y que amenazará con tragarse todo el universo conocido. Se arrojará a su interior y, al momento, éste desaparecerá y la humanidad se habrá salvado de su destrucción

—Pero eso no ha sucedido todavía.

—Por eso le trajimos: su presencia aquí, por así decirlo, es inexcusable. Usted se tirará a ese vacío cuando brote. Su sacrificio salvará al mundo.

—¿Y si no quiero? —objetó, mientras varios soldados se acercaban a él.

Norman Dexter, sin embargo, sabía que todo estaba ya escrito -dijera lo que dijera, hiciese lo que hiciese- hacía cincuenta años.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Invasión

El joven soldado agradeció una vez más la agobiante protección del casco en medio de aquel caos lleno de humo y gases irrespirables. Avanzaba pesadamente, tras los pasos de sus compañeros, batiendo las instalaciones en busca de supervivientes, de defensores o de cualquier otra cosa que el alto mando pudiera considerar interesante.

Aquel recinto militar había sido el más famoso de la Tierra, un secreto a voces ahora convertido en un montón de ruinas. De haberlo sabido, el joven soldado se habría sentido -tal vez- interesado y curioso, pero como ignoraba todas las viejas leyendas sobre prisioneros alienígenas ocultos en hangares y

almacenes, lo único que sentía era el ya conocido aburrimiento de toda misión de reconocimiento.

Ni él ni sus compañeros sabían de las viejas historias y ninguno era, pues, capaz de ver la ironía de aquella ocupación, la gran broma cósmica del asunto.

El joven soldado y sus compañeros, enfundados en los extravagantes trajes que protegían su grisácea y gomosa epidermis de la atmósfera terrestre, continuaban, lenta y pesadamente, con la tediosa tarea de batir la que para ellos no era más que la enésima base militar destruida en su misión de conquista y que, para los terrestres, había sido un lugar lleno de misterio: el Área 51.

Dolores Espinosa Márquez (España)

Catalogación

Casos de todos los tipos se agolpan en infinidad de hojas impresas encima del escritorio del administrativo, que colapsado por el trabajo y el incipiente nacimiento o resurgir de casos extraños por catalogar, escribe a dos mil pulsaciones por minuto mientras el redactor jefe (categoría comandante) habla a su superior.

- Por consiguiente y a la espera de una resolución, catalogamos este caso para estudio – dice seguro, erguido y mirando a los ojos de su superior, adulando al administrativo. -¿Qué le parece? – pronuncia orgulloso.

-¡Excelente!. Muy buen trabajo – exalta el superior al comandante.

El administrativo levanta la mirada, lo



observa con detenimiento, y sigue el orden de la pila, según urgencia, a la vez que teclea en la máquina de escribir las últimas palabras.

El jefe superior convencido del buen trabajo sale de la sala, mientras el comandante se acerca al administrativo.

-Sabía que ibas a ser útil – le dice -.
Tranquilo, mientras estés a mi cargo no serás objeto de estudio por tus ocho brazos y ser de Sirio. Llegarás lejos en esta oficina subterránea por tus dotes. Te llevaré a ser admirado por el resto de seres aun por catalogar.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Bajo un salar de nevada

Cuando iniciaron las pruebas de bombardeos aéreos sobre el salar de Groom Lake, en Nevada, ignoraban que descubrirían algo que no esperaban: bajo los cráteres abiertos por las bombas se atisbaron túneles que llevaban al interior de la tierra. Túneles largos y profundos, que no parecían ser obra de la naturaleza.

Después de una larga preparación bajo el mayor de los secretos, un grupo de

científicos y militares descendió por el túnel que se consideró el principal.

Llevaban consigo cámaras e instrumentos de medición. No sabían qué se iban a encontrar, pero los sensores indicaban que había “algo” allí dentro.

Al segundo día de exploración se produjeron las primeras interferencias. Al tercer día, se perdió todo contacto. Mientras se preparaba un equipo de rescate los escáneres advirtieron que un grupo importante se movía en dirección a la salida del túnel: era el equipo, que volvía a casa. Cuando llegaron dijeron que habían encontrado unas extrañas ruinas subterráneas, y artefactos de uso desconocido, pero nada realmente alarmante.

Semanas después el mundo era un caos de violencia y muerte. Los científicos y militares habían traído de vuelta consigo un extraño y mortal virus, que transformaba a los seres humanos en bestias irracionales ahítas de sangre.

Por supuesto, nadie tuvo la oportunidad – ni la osadía- de introducirse otra vez en los túneles para saber cuál era el origen del mal, y de dónde provenía.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Lost in abduction

Apoya sus manos rasgando piel y uñas en las burdas paredes de la calle. Lame sus heridas encontrándose con el sabor oxidado de la sangre. La salida del sol despierta el bullicio, que pronto convierte la urbe en riada de gente. La polución vespertina arranca en ruidos el oxígeno del aire. Algo en el ambiente le recuerda lo sucedido, quizá ese ronroneo persistente de los motores y el hedor que desprenden las alcantarillas. Sabe que su experiencia le puede cambiar la vida. Abandonada en medio de la ciudad, nadie ha sido testigo. ¿Nadie lo ha visto? —interroga con voz apagada.

Recuerda cómo la tomaron a la fuerza, intenta comprender por qué le dejaron beber las mieles de aquella civilización, le dieron consejos, información y quién sabe cuántas cosas más, que ahora confunde para luego dejarla tirada, abatida y triste. Siente un gran impulso por dejarlo salir, pero una voz le aconseja que no lo haga.

El sol le despierta su percepción de lo cotidiano. En casa evita las preguntas, prefiere enfrentarse ella misma a las respuestas que le afligen. Convencida de que nadie la creerá. Por culpa de ese estado

confiesa. Nadie la cree ya. Comienza el circo. Las imágenes de su experiencia se juntan con la procesión de frikis y curiosos.

¿Por qué has desoído el consejo? Retumba la pregunta en su cabeza. Recapacita sobre aquellos nuevos dioses que le mostraron el paraíso para arrancárselo de cuajo. La plegaria de un regreso, surgida de lo más profundo de su deseo y nacida inconscientemente de su boca, la condena. Entre risas y lloros, dosificadas en a partes iguales, la gente, su gente se aparta de ella. No hay compasión para el abducido en este mundo. No hay culpa en ella. Ni pidió que la llevaran, ni que la creyeran.

Acumulará años como recuerdos. Ya nunca será la misma. La señalarán con el dedo, se reirán a su paso. Pocos recordarán la mujer que fue. Aquella persona que desapareció al tiempo que la confianza de los suyos se disipaba. Esa mujer sin juicio, arrancada de la tierra, protagonista de un frikshow televisivo.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Incurción en el Área 51

Varios objetos volantes aparecieron en el cielo de aquella región de Nevada. Los artefactos se acercaron a un núcleo de edificaciones, que destacaban del desértico paisaje. Pudieron eludir la vigilancia, penetrando en las instalaciones del Área 51. Una vez dentro, los mini-drones fueron transmitiendo imágenes a sus lejanos controladores. Los miembros del colectivo “Paranormal Research” estaban pegados a las pantallas, dirigiendo los movimientos de los mecánicos espías, infiltrados en los locales de la mítica y prohibida zona. Por fin, uno de los mini-espías pudo entrar en una habitación, en la cual unos médicos rodeaban un cuerpo tumbado sobre una alargada mesa. ¡Ahí estaba! Ahí debía ser donde examinaban a los extraterrestres que habían aterrizado en la zona.

Un rato después, la desolación cundió entre el grupo de fanáticos de los ovnis. En aquellas mesas no reposaban alienígenas, sino humanos, sometidos a determinadas pruebas. Probablemente resultaría interesante indagar que investigaciones estaban llevando a cabo en aquel apartado

lugar. Pero ellos habían montado la operación para descubrir los extraterrestres que supuestamente aterrizaban allí.

Habían pasado escasos minutos de la retirada de los drones, de cuyo paseo nadie en el complejo se había enterado, cuando se disparó la alarma. De una de las salas, surgieron gritos, berridos y extraños ruidos. Todos corrieron hacia la estancia y se lanzaron a ayudar a varios compañeros que trataban de sujetar a un viscoso ser de ojos saltones, que surgía de una envoltura humana. En unos segundos consiguieron inmovilizar al alienígena. Luego se instaló la satisfacción entre el personal del Área 51. Se había logrado desarrollar una técnica para detectar a aquellos extraterrestres que aterrizaron en la región durante años y que, infiltrados entre los humanos, tramaban para vencernos.

Ricardo Manzanaro (España)

Autopsia

—Lo hicimos en vivo, doctor Donovan. Estaban conscientes cuando los examinamos.

—Somos científicos, y el caso era excepcional, doctor Smithe, como todo lo acontecido en Roswell. Tenemos que convencerles de ello.

Pero ninguno de los dos estaba en condiciones de hacer nada más: se encontraban desnudos y atados a unas mesas alargadas. Y alrededor de ellos, varios seres de aspecto humanoide los escrutaban sin hacer caso de su conversación.

Uno de ellos habló, aunque su lenguaje era completamente desconocido para los doctores. Los demás movieron sus alargadas cabezas y observaron a los terrestres con sus grandes y oscuros ojos sin pestañas.

Después... comenzaron la autopsia en vivo.

Francisco José Segovia Ramos (España)

OVNI

Emerencio, entusiasmado, apuntaba al cielo y gritaba como un loco: -¡Un OVNI, un OVNI! ¡Es un OVNI de verdad!- y daba saltitos agitando los brazos, intentando llamar la atención de todo el que pasaba a su lado en aquella soleada calle de Roswell.

-¡Por allí!- gritaba- ¡Por allí se ve!- Y señalaba una vaga sombra gris que, a lo lejos, se movía hacia arriba, hacia abajo, dando bruscos virajes y girando aparentemente descontrolado.

Emerencio sonreía de oreja a oreja satisfecho de contemplar tan magnífico espectáculo cuando un elegante señor con aire de inglés, se puso a su lado jadeante y exclamó señalando hacia el OVNI de Emerencio:

-¡Ah, ahí está ese maldito sombrero mío!-.

Dolores Espinosa Márquez (España)

Los dueños

-¿Son éstas las naves? – pregunta el hombre de traje gris.

-Sí, señor, son éstas – responde el hombre de traje negro.

-¿Es cierto lo que cuentan de ellas?

-Absolutamente. Fueron construidas intentando recrear tecnología alienígena.

El hombre de gris se adelanta y acaricia una de las naves. Su superficie es suave y tibia como el cuerpo de una mujer.

-¿Las han probado ya en vuelo?

-Sí. Son elegantes como águilas e inofensivas como mariposas. Pura apariencia.

-Lo imaginaba – dice el hombre de gris y sigue adentrándose en el hangar.

El de negro enciende las luces, y ante sus ojos se abre un horizonte cuajado de pequeñas naves. Tienen el tamaño aproximado de un F18, y están situadas con una precisión milimétrica a dos metros de distancia entre sí. Cuenta veinte filas y calcula, con su cámara de muestreo, que en cada una se alinean más de diez mil naves. Al fondo, a lo que deben de ser unos trescientos cincuenta kilómetros, un crucero estelar gigantesco preside al resto de naves como un extraño volcán a punto de entrar en erupción.

-¿Es la nodriza? – dice el hombre de gris señalando al crucero. El otro asiente.

-Es difícil de creer, lo sé; pero parece que han estado trabajando a fondo.

-Va a ser una lástima tener que destruirlo todo.

-Sí, pero son nuestras órdenes, es demasiado peligroso dejar todo esto aquí. Usted todavía no ha visto las autopsias.

-¿Fueron reales?

-Estas sí. Lo de Roswell fue una pantomima; pero aquí sí que nos atraparon. A mi hermano le abrieron el vientre y le revolviéron las tripas... ¡Malditos!

El hombre de gris flota frente al de negro y le hace el gesto universal del pésame.

-Pagarán lo que han hecho. El planeta dejará de existir en apenas unos instantes.

Raúl Alejandro López Nevado (España)

El heredero insospechado

La costumbre es la gran guía de la vida humana.

David Hume.

Al principio, Padres estaban siempre y sólo me inducían pensamientos sobre Familia y Hogar. Pasaron ciclos hasta que me dijeron que los Anfitriones existían y que no eran como nosotros. Después, Padres me narraron la extinción de Hogar, el proceloso viaje cuya misión fue salvarme y su accidentado final. Insistían en que no debía preocuparme, pues mi exoesqueleto

impedía que Anfitriones me accedieran mientras yo crecía.

Fue una revelación cuando adquirí la capacidad de entrar en la mente de Anfitriones como Padres entraban en la mía. Eran, ciertamente, distintos, pero no ya en su apariencia sino en la composición de su pensamiento. Nos temían. Nos consideraban una incógnita y toda su racionalidad la usarían sojuzgada por lo que ellos definían como “emociones”, un vestigio atávico de su inconclusa evolución. Paseaba por sus mentes sin dejar rastro, pero empecé a cuestionar su visión de la existencia mientras dormían. Así aprendí todo de ellos. Nos consideraban intrusos y no invitados, prisioneros y no huéspedes. Si no pudieran usarnos contra otros Anfitriones, nos destruirían sin dudar.

Padres me explicaron que yo era la gran esperanza de Familia, que mis capacidades superaban las de todos mis congéneres y que debía liderar la reconstrucción de Hogar en armonía con otros habitantes del Universo. Se despidieron de mí advirtiéndome que Anfitriones habían logrado finalmente penetrar su exoesqueleto, pero que no

podrían hacerlo con el mío antes de que yo madurara.

Hoy, que he alcanzado mi plenitud, aceptaré mi destino, pero he aprendido mucho de Anfitriones como para ignorar sus lecciones. No hay paz en este tercer planeta de este sistema. Anfitriones se postrarán ante mi poder y vengaré a Familia, convertiré a nuestros captores en sirvientes como ellos lo hacen: con la violencia. Saldremos por fin de este pedazo de desierto donde nos tienen confinados y haremos de este mundo, el nuevo Hogar que nos merecemos.

Carlos Díez (España)

Kamikaze

Adentro de la nave, antes de encenderla, Steve se sentía ridículo. El aspecto externo de por sí era de risa; una bola brillante cuyo único “adorno” fueron un par de triángulos no más largos que su antebrazo en los costados. Adentro tenía un asiento y frente a sí el volante. El funcionamiento era tan sencillo que un niño de ocho años podría haberlo dominado en dos intentos. Prometían una absoluta invisibilidad, velocidades inauditas y blindaje contra

prácticamente cualquier proyectil. A él le parecía salido de un episodio del Doctor Who. La pantalla que tenía en lugar de ventana se encendió en cuanto oyó la señal en su equipo receptor. Al principio lució como su computadora cuando el Internet andaba lentísimo. Luego los contornos se definieron y la claridad de la imagen de la pista, para su asombro, era excelente. Casi creía que no había nada entre él y las finas nubes polvosas del desierto.

Los primeros minutos de vuelo fueron estupendos. Extrañó un poco la falta de vibración y rugido de los motores, pero por otro lado estaba fascinado. Hizo un giro rápido alrededor del área como le pedían y, a pesar de que lo creyó una locura, realizó una perfecta voltereta en el aire. No veía cómo diablos eso iba a ayudarles en cualquier guerra ¡pero sí que era divertido! Cuando le comunicó a los ingenieros en tierra que podrían hacerse millonarios todos vendiéndoles paseos a los turistas, las risas sonaron nerviosas y forzadas. Asumió que se estarían mordiendo las uñas mirándolo arriba y los dejó.

Subió más alto de lo que nunca había hecho. Fue entonces que lo oyó. Él le decía que había sido un irrespetuoso con la propiedad ajena. ¿Cómo se atrevía a

robarles lo que no les pertenecía? Steve se sintió embargado por la culpa. No había querido hacer ningún mal. Lo sentía, sólo hacía su trabajo. No era suficiente, le respondieron. Tenía que devolver lo que era suyo. Tenía que reparar el daño. Por supuesto, dijo Steve. Por supuesto. ¿Y cómo podía hacer eso?

¿Y bien?, preguntó un comandante. Perdimos la señal, le respondieron. Desapareció en el aire.

Candela Robles Abalos (Argentina)

Despegue fallido

Intentamos llegar al lago Groom, en el estado de Nevada. Mi abuelo había trabajado en la minas de plomo y plata ubicadas al el sur de la Cordillera Goom. Así que conocía los vericuetos de caminos para llegar al lago. Caminamos durante cuatro horas. Sólo descansamos unos minutos para beber agua y comer una carne seca que compramos el día anterior en una tienda mexicana llamada “El Paisano” en Sana Fe New México. Al bajar por un acantilado, difícil pero caminable, logramos ver la blancura proyectada del salar. Al sur, dos rectas paralelas ratificaban las pistas de aterrizaje. De repente sentí que me jalaban de la camisa a

la altura del hombro izquierdo. Mi amigo, que hasta ese momento se dejaba guiar como un corderillo temeroso, me señaló a un guardia, que pertrechado en la cima de una colina, vigilaba con dominio de visión todo el panorama. -Si nos atrapan soy ente muerto, me dijo. Ante la agitación no medité sus palabras, Comenzamos a sudar copiosamente, yo lo veía de reojo y mi amigo mostraba ya los síntomas de la desesperación. Todo indicaba que no lograría acercarse a las pistas de aterrizaje. Ya había intentado en Roswell hacer contacto con un amigo de otro amigo de mi abuelo; parece ser que el contacto se esfumó sin dejar rastro. De repente mi amigo comenzó a disparar con su cámara fotográfica ráfagas de tomas de las pistas de aterrizaje. Siempre creí que era un reportero gráfico; trabajaba en una revista de divulgación científica, pero ahora ya no sé qué creer. Sin decir palabra, me lanzó un gesto de resignación y comenzó a descender a toda prosa hacia las pistas. Comprendí que era inútil seguirlo. El llamado de un destino inexplicable para mí, lo había desbordado.

Tenía razón mi abuelo, cuando decía que: hay entes que buscan despegar al saberse atrapados en un mundo que no es el suyo.

Sergio Astorga (México)

Escaqueo

—¡Ay Virgencita de Guadalupe, que cosa más repugnante! —María Conchita comenzó a santiguarse repetidamente con tal frenesí que parecía que su mano hubiera sido poseída por el mismísimo Satán—. ¿Y qué pretende que hagamos con esa cosa, señor? Yo no pienso acercarme a eso, ¡ni aunque me lo pidiera de rodillas San Felipe de Jesús!

El oficial al mando la miró impertérrito. Nunca le gustaron las hispanas, era algo de sobra conocido por todos en la base, y mucho menos una capaz de recurrir a la religión pese a estar ante una evidencia científica como aquella.

—Usted es la encargada del servicio de limpieza de este área, señora Magón —le dijo con voz autoritaria—. Lleva con nosotros más tiempo que ninguna otra trabajadora. El comité confía plenamente en usted para esta labor. Escoja una cuadrilla de gente discreta y de confianza y haga que sea presentable. Tiene veinticuatro horas para lograr un resultado satisfactorio, ni una más. Piense que todo el país será testigo de la puesta de largo. Incluso el Presidente de la Nación estará presente en el acto. No puede defraudarnos,

María Conchita. Todo está ya preparado.

Será la sorpresa del siglo, un acontecimiento que nadie espera. Y usted será bien recompensada, no lo dude.

—¿De verdad quieren dar a conocer a esa cosa? —preguntó ella extrañada.

—Sí, ¿por qué no íbamos a hacerlo? —el oficial no entendía las dudas de la mujer.

—Porque es un espanto, señor —respondió sin poder apartar la mirada de aquello—. Y porque viene del cielo. Y porque se está muriendo, no hace falta ser científico para darse cuenta de eso. ¿Qué efecto piensa usted que causará en el populacho? Pensarán que habrá más como él allá arriba. Miles, millones, trillones de semejantes que clamarán venganza por su muerte y que vendrán a por nosotros, a conquistarnos, a aniquilarnos. Sean lo que sean. Ángeles, demonios, marcianos, da lo mismo. Cundirá el pánico en todo el mundo. Será un caos. Creo que sería mejor dejarnos sumidos en la ignorancia.

—¿Eso es lo que piensa usted? —el oficial alzó una ceja como gesto reprobatorio.

—No señor, yo sólo soy una humilde empleada de limpieza que no sabe qué hacer para que esa cosa y su nave puedan

contemplarse sin tener que reprimir las arcadas.

—Tal vez lleve razón, María Conchita. Tal vez debamos olvidar el asunto y mantener todo el Área 51 en el más absoluto de los secretos. Olvide todo lo que le he dicho.

—Lo que usted mande, señor —dijo ella, feliz por haberse librado de tamaña empresa.

Rubén Ibáñez González (España)

Viaje al infinito

Llueven las letras escupiendo
fuego de algún vientre,
inerte semidiós
la piel del viento arrebatada
boquiabierto, el destino
azota costumbre
encerrada, latente
en los colmillos de alguien

y entonces las veo...

luciérnagas, en su traje de rayas
el jugo de mil bocas,
pendiente por las piernas del caos

a lengüetazos
las derribo,
violetas videntes
exhortan las venas,

el inconsciente esqueleto
habita lagos sedantes,
encendida la vida
ensaya pasos de astronauta.

Enriqueta De La Encarnación Blass
(Argentina)

Manipulación extra

Las paredes del sótano 9 rezumaban un perfume similar al azufre y se empequeñecían a mi paso volviéndose cada vez más oscuras. Me hacían creer que, si seguía avanzando por aquellos bajos fondos del sector A del Área 51, sus túneles me

engullirían para siempre y me darían silenciosa y secreta sepultura. O quizás fuera todo fruto de mi inestable mente que aún se encontraba conmocionada de la noche anterior. Aún no se con exactitud lo que pasó. Solo que me desperté y en mitad de la habitación, entre una débil bruma, vi a un pequeño ser de ojos grandes y oscuros que parecían la puerta a un abismo. Me exigió que fuera a una habitación concreta, en los infiernos de la base secreta de Nevada donde trabajo desde hace casi doce años, y trajera de vuelta a su compañero. Aquel avanzado humanoide dejó bastante claro que su deseo era una orden y que desobedecerlo supondría sellar mi existencia. Por otra parte lo que estaba haciendo era traición y en América también podría pagarlo muy caro.

De momento no había tenido ningún problema en bajar y recorrer el camino gracias al pase de científico, y por si tuviera alguno en la vuelta, mi visitante nocturno me había prestado una pistola química indetectable, capaz de tumbar a cualquier ser humano, según dijo.

Cuando llegué a la puerta en cuestión se respiraba una falsa tranquilidad impropia de lo que esa sala contenía. Seguridad mínima. Pasé el carné por la puerta, que

por la mañana le había cambiado a otra persona en la cafetería, y ésta se abrió.

Al empujarla hacia dentro, me encontré a un hombre de demacrado aspecto, sentado en una silla en mitad de una sala de color acero que me miraba con terror en sus ojos. Comprobé de nuevo el número de la puerta. Era correcto. Me acerqué y le quité la mordaza.

—¿Quién eres tú? —preguntó con un claro acento extranjero.

—Me han enviado a liberarte. Pareces... humano.

—¿Qué esperabas?

—Algo bien distinto, según me comentaron.

—Te dijeron que era extraterrestre, ¿verdad?

—Sí. Algo así.

—Te han drogado, engañado y manipulado. Pero ahora no tenemos tiempo para hablar de eso. Hay que salir de aquí.

—¿Qué eres?, ¿Y que hacías aquí? —pregunté intentando recordar si me habían podido suministrar algún tipo de estupefaciente mientras dormía.

—Soy espía ruso. Y supongo que ahora tú también.

Rafael J. Sánchez Rivera (España)

Escapada

Las horribles experiencias que padecí en aquel lugar presionan fuerte encima de mis sesos, de seguro no podré olvidarlas en tanto viva. Me siento débil, los nervios parecen destrozar mis entrañas; no sé cuánto tiempo llevo corriendo, pero sigo adelante con mi huída, adolorido, con las plantas de los pies dañadas por pisar piedras y rasposa arena. ¿Cuánto tiempo más me hallaré en esta situación? He avanzado varios kilómetros, lo sé. No debo detenerme. Sé que en cuanto amanezca, se percatarán de que no estoy en mi celda, entonces saldrán a buscarme; si me ubican, me someterán a horribles torturas. No podré soportarlo, ¡primero muerto! Ya estoy harto de que me electrocuten, de que me maten de hambre unos días, de que me engorden en otros con «comida» asquerosa, de que me saquen sangre y me hagan dolorosas pruebas a diario, de que se metan en mi cerebro utilizando aparatos abominables. He de seguir adelante, correr es mi única opción, pronto llegaré a una zona habitada, conseguiré ayuda de alguien

y podré planear mi siguiente paso. Si noto que me persiguen me morderé la lengua y moriré desangrado, no me capturarán de nuevo, no volveré al «Área 51». Correr, correr, huir, escapar. No recuerdo nada de mi pasado, ellos me lo borraron. Debo decirle al mundo sobre aquel obscuro sitio, es perentorio que castiguen a los culpables, que las crueldades acaecidas allí se detengan. Tengo mucha hambre y sed. Ya está amaneciendo, he de seguir, solo un poco más. Creo que si bajo esta colina, ubicaré gente... el espacio circundante empieza a difuminarse... no puedo más... caigo. Escucho voces. Dos muchachas, se aproximan hacia mí. Una de ellas menciona que estoy desnudo. La otra me habla con notoria preocupación: «Señor, ¿cómo se encuentra? ¿Qué hace allí, tirado?». La observo, una fuerte necesidad surge en mí, de mi cuerpo nacen tentáculos, la aprisiono, le muerdo el cuello y bebo. La sed queda saciada. La segunda chica grita, enloquecida, se paraliza; el hambre pronto quedará mermada, pienso. Me abalanzo sobre ella con rapidez. Me siento reconfortado, ahora lo entiendo todo: yo no escapé, ellos me dejaron salir por un rato. Gracias, amos. Doy media vuelta y regreso a mi madriguera.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Pura rutina

-¡Qué emoción, mi primera salida y es por una alerta OVNI!- Dijo el Agente P56

¡Novatos! En diez años de servicio había derribado más de un mito. Desierto, luces, un objeto que se desplaza sin ruido y testigos variados: analfabetos, frikis, policías medio dormidos... las pautas de siempre.

El café es un compañero indispensable en las furgonetas de los MIB. Solo hay una cosa más inaguantable que la espera, pasarla con un principiante: preguntas, cotorreo... La tentación de aplicarle una descarga de sedante se evaporó cuando los equipos mostraban un blanco.

- Confirmado contacto. En dos minutos entrará en nuestro rango visual.

El Agente 48 asió una especie de bazuca, la cargó como había hecho docenas de veces. Una salva eléctrica impactó certeramente en el objetivo. Las luces se apagaron y frenó en seco. Un hombrecillo insignificante, vestido con un mono de mecánico y gafas de aviador, bajaba asustado de un Mustang modificado.

-¡Buenas noches caballeros! ¿Son responsables de la falla de energía de mi

vehículo? Donde están mis modales, soy el profesor Erik Crinn y me encuentro probando un motor magnético que acabará con la necesidad del petróleo.

-¡Acabar con el petróleo, que maravilla! Disculpe profesor, soy el agente P59 y nos habían alertado de un avistamiento UFO. No se preocupe los efectos del nulificador se disiparan en una hora y su máquina estará como nueva.

- Encantado joven, ¿una hora? Bueno entonces no hay nada de qué preocupar...

El científico no llegó a terminar la frase, una bala del arma de A48 le atravesó el cráneo.

-¡Puto comunista! Acabar con el petróleo. ¡Novato! Deja de vomitar, avisa al área 51, díles que necesitamos un equipo de limpieza, pruebas falsas sobre alerta alíen y un camión de remolque. Espabila y no pongas esa cara. Acabar con el petróleo ¿De dónde te crees que sale tu sueldo?

Manuel Santamaría Barrios (España)

El secreto

Nuestro enemigo fue el tiempo y el gran error: creer que todo era mentira.

Después de 200 años con la obsoleta leyenda del área 51 creímos conveniente demoler las construcciones y usar el territorio para emplazar una extraordinaria planta nuclear.

El lunes se cortó la energía eléctrica, el miércoles llegaron las máquinas demoleadoras, el viernes terminaron con el trabajo. El domingo comenzó el olor.

Tras 200 años de habladurías y sin encontrar documentos que avalen esas leyendas, no encontramos probable que hubiese un peligro potencial en la zona.

Tras 200 años el olor nauseabundo del subsuelo nos despertó un sentimiento atávico de terror por lo desconocido. El martes se trabajó escavando a la antigua, con palas y picos, cubiertos con trajes anticontaminación.

El miércoles se descubrió un depósito de cadáveres que habían estado criogenizados y tras el corte de energía se descompusieron a una velocidad asombrosa.

Eran seres extraños, de cabeza alargada y cuerpo pequeño... pero ellos no eran el problema. ¿Sabían los dueños del secreto, 200 años atrás, cuál era el enemigo prioritario? ¿Por eso los congelaron?

¿Sabían que los humanoides era un mero transporte de carga? El peligro real estaba ahí, reproduciéndose, contaminando la tierra y el agua subterránea: la fauna cadavérica. Gusanos de casi un metro de largo, con puntiagudos caninos y gruesos molares. Dípteros rojos y amarillos, del tamaño de un puño, que al atacar dejaban gruesas zonas rojas en la piel que a las dos horas reventaba para dejar al descubierto 100 o 200 huevos que terminaban por consumir al humano portador. Usamos la más avanzada tecnología y pudimos dejarlos nuevamente en estado de reposo, congelados. El área 51 está nuevamente protegida y la leyenda se levanta con fuerza. La gente no necesita saber el horror que duerme bajo tierra. La verdad no debe salir de aquí.

Diana Beláustegui (Argentina)

Érase una vez en Nevada

Fue necesario que el Dr. Richardson estuviera suspendido en el aire y sangrando en abundancia por la nariz para que este comprendiese que había mordido más de lo que podía tragar. En un primer momento le pudo la curiosidad y el afán investigador, lo

que le condujo a movilizar de inmediato a todo el personal médico y científico de la base, con ánimo de estudiar en profundidad al ser antropomorfo que había sido encontrado en las proximidades de Roswell.

El trato al que fue sometido el sujeto no podía considerarse en términos objetivos como humanitario, pero lo extraordinario de la situación exigía medidas heterodoxas y el afán por desentrañar los misterios ocultos tras lo desconocido lo impulsaron a cometer todo tipo de tropelías con el susodicho. Claro está que ahora se arrepentía de ello, pero era ya demasiado tarde tanto para suplicar clemencia como para tratar de hacer algo por salvar su vida...

Las tornas se habían invertido y ahora era él el que, inmovilizado como el más indefenso de los especímenes de laboratorio que imaginarse pueda, asistía presa del terror más primitivo a un experimento en el que pasaba a ser el protagonista de la función. Sus compañeros yacían muertos sobre el suelo, y sus cuerpos destrozados eran el fiel reflejo de la sanguinolenta expiación con la que el visitante se había cobrado su venganza.

A él en cambio lo había dejado para el final, probablemente por considerar que era el principal responsable de cuantos sufrimientos había padecido bajo su custodia... lo cual se aproximaba bastante a la realidad. Sus enormes ojos vítreos brillaban con un resplandor deslumbrante en el que por encima de todo se avistaba odio, un odio tan natural y humano que el especialista no esperaba encontrar en un organismo de esas características. La criatura pareció sonreír, emitió un sonido sordo y, acto seguido, la cabeza del Dr. Richardson estalló en mil pedazos...

Israel Santamaría Canales (España)

Avistamiento al atardecer

Es uno de esos días extraños, pienso. Le doy con todo al acelerador y procuro huir lo más lejos posible de lo cotidiano. Tal como hice hace unos años, cuando escapé de Perú y vine a este lado de América. Conduzco por terrenos inhóspitos, no tengo la más mínima idea de hacia dónde estoy yendo, nada más sé que debo llegar lo más pronto posible. La última vez que vi el mapa descubrí que estaba en alguna parte de Nevada. Sigo avanzando, pero mi carro

empieza a temblar, ¿qué demonios está ocurriendo? ¿Acaso un sismo? El transporte se detiene de súbito. He quedado varado en este inmenso desierto. Salgo del coche y observo el panorama. El crepúsculo aparece ante mí, el sol se oculta. ¿Tendré que desandar a pie este largo trayecto? Ni soñarlo. Esperaré a que aparezca ayuda. A unos metros de mí veo un cartel que prohíbe el paso, esto me inquieta, sobre todo cuando me doy cuenta de que un buen tramo atrás me he salido de la carretera. Maldita sea. Tengo que revisar el auto y repararlo, a fin de regresar. Entonces surge una luz en el cielo, a unos kilómetros, se va acercando. La luminosidad oscila, aquello comienza a descender. Me vienen a la mente algunas historias acerca de esta zona, la cual es conocida como el «Área 51», he escuchado que los militares incluso matan a los intrusos que se atreven a trasgredir el territorio limítrofe. Me olvido de mi auto y procedo a correr; empero, la cosa viene hacia mí con velocidad, está a menos de un kilómetro, mi celular no tiene señal, estoy perdido. Tropezco, caigo y me golpeo en el rostro, me quedo tendido buen rato; al girar la vista, lo que atisban mis ojos es: una criatura amorfa de enormes ojos rojos, bate unas vampíricas alas; no está tocando el

suelo, se abre un pliegue en medio de ella, es una especie de boca. No es un ser monstruoso realmente, pienso. Siento una curiosa empatía con eso, me regocijo; enseguida la entidad desaparece. Regreso al vehículo, lo arreglo con facilidad y tomo cualquier ruta, espero alcanzar una región poblada. El mapa en el asiento es de ayuda. Me siento raro, pero estoy contento. Mi fuga ha sido todo un éxito. No más experimentos. No más maltratos. El mundo de afuera luce fabuloso. Es tiempo de conocerlo, de habitarlo.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

El Área 51, otra vez

-Tanta cháchara, tanto parloteo –dijo el hombre trajeado al que llamaban Presidente-, tanta información clasificada y tanto secreto, nos hacen perder el tiempo.

-Sin embargo alimenta la imaginación de sus votantes, ellos prefieren a aquellos que tienen o parecen tener secretos, que en definitiva los guardan.

-Pero... ¡si allí no hay nada!, ¡nunca hubo nada! Fue un bulo, una broma.

-Una tras otra, es cierto.

-Las que quieras, pero sólo humo.

-Humo que aporta turismo en la zona, hoteles, restaurantes y tiendas de recuerdos. Humo que alimentó el ego de algunos de nuestros militares, que los entretuvo, si quiere. En cambio, si dice la verdad, el electorado quedará decepcionado y la zona en la que se encuentra se hundirá económicamente.

-Entonces, ¿qué propone?

-Seguir como hasta ahora.

Poco después este hombre se levantaba de la silla en la que había estado sentado, agotado, como siempre le ocurría cada vez que debía de “dominar” a un humano usando sólo las palabras y sin entrar descaradamente en su mente.

Luisa Hurtado González (España)

Libertad

Corría libre por el Cerro Uritorco. Ya había dejado de ser quien era, listo para vivir la libertad una vez más. Sentía la velocidad; el viento peinando mis vellos corporales alargados en un vaivén hipnótico. Mi pelaje gris plateado brillando bajo la luz de la luna, hasta que la luna dejó de ser la única luz en el cielo. Sobre mí,

mientras continuaba corriendo a toda velocidad, se alzaron dos hileras perpendiculares de cinco luces circulares cada una. Giraban lentamente, como las agujas de un gran reloj, en un descenso parsimonioso. Los bosques a mi alrededor ahora brillaban con blancura.

Escalé hacia arriba rápidamente por una saliente rocosa, desembocando en una especie de descanso natural, justo debajo de las luces que se acercaban. Le ladré a la luz, luego a la luna, y a la luz una vez más. Las luces dejaron de ser luces cuando pude distinguir una gran periferia que las abarcaba: era el chasis de una gran nave intergaláctica. Le ladré a la nave, a la defensiva; le ladré a la luna, en reproche. La blancura se volvió absoluta; hubiese preferido la oscuridad.

Mis manos fueron lo primero que noté al despertar; había vuelto a ser humano. Debajo, entre unas hendiduras, podía ver que el suelo se movía. Un suelo de mármol blanco brillante. Por fuera se escuchaban voces discutiendo en inglés, del que entendía unas pocas palabras. Se escuchó un sonido metálico y luego fui expulsado a una pulcra celda blanca con paredes transparentes. Al frente y a mis costados había muchas otras celdas, conteniendo

muchos prisioneros. Algunos más humanos que otros.

Evitando mirar a la criatura símil babosa que tenía en la celda de mi derecha, me dirigí a la joven mujer que se encontraba en frente, que calculé que debía ser una de los míos. De mi especie, digo. Le hice un gesto inquisitivo con la mano, y ella me respondió con dos números y un gesto. Me mostró cinco dedos, luego uno. Levantó su dedo índice y con él recorrió la base de su propio cuello lentamente, mientras me observaba sin pestañear, con una sonrisa dibujada en los labios.

Santiago Martínez Cartier (Argentina)

Destino: Área 51

Ingresé en inteligencia y me preguntaron si tenía alguna preferencia. Por supuesto que dije: Área 51 sin siquiera dudar. Los empleados de Langley sonreían como si les dijera Disneyland. “Pobres ilusos” pensé “tienen un nivel de seguridad tan bajo que no comprenden la magnitud de mis deseos...”

Y llegó el día. Me llevan al Área 51. Es un enorme hangar.

No veo la hora de entrar y ver los OVNIS derribado, los ETs congelados...

Sale del galpón un empleado desalineado, ropa gastada y totalmente despeinado.

-Bienvenido, Ingeniero. Soy el Agente Richard Getz, director del proyecto. -el hombre me saluda con una mano blanda y sudorosa.

Pero el director parece dejar de escuchar y se dirige hacia el galpón. Apenas puedo escucharlo murmurar “Es raro que alguien quiera venir aquí.”

El director apoya su mano en el lector, y se abre una compuerta. Casi saltando entro en el galpón y me encuentro ante un enorme espacio vacío. Sobre las paredes, se amontonan maderas, hierros y cartones. Paso junto a una fotografía del planeta tierra tomada por Aldrin en el Apolo 11.. Empiezo a temblar.

-Perdón, director. ¿Dónde están los extraterrestres y las naves capturadas?

-Cuando preguntó -Getz se detiene y me observa. -¿Nadie le contó lo que hacemos?

-Nno

-digo aterrorizado.

-Este es el gran estudio de cine en donde grabamos los logros que nunca se lograron. Acá se filmó el Apolo 11, el accidente del

13, abajo los animatronics de los extraterrestres...

No recuerdo nada más. Desperté varias horas después en una clínica.

Ya hace diez años que pido que me reasignen mientras creo la historia de los sucesos que no sucedieron.

Daniel Antokoletz Huerta (Argentina)

Retiro espiritual

En una antigua abadía de Burgos, un monje y doce hombres de negocios, vestidos con sencillez, cenan a la luz de las velas.

—Padre, le agradecemos lo que ha hecho por nosotros durante esta semana. Hemos recordado el valor de una vida sencilla — dice Lucas, líder del grupo empresario.

—Es nuestro deber guiar a la civilización hacia tiempos mejores —señala el sacerdote, con parsimonia—. Los recursos se van acabando y las personas creen que Dios nos ha abandonado. La fe se va perdiendo, y eso es muy peligroso.

Lucas, con la boca llena y la cara roja, pregunta:

—¿Qué estamos comiendo? No es carne humana. Su sabor me transporta a la época en que éramos niños y los animales, los peces y las aves aún vivían.

—La iglesia rechaza el canibalismo, Lucas. Evitamos la condena social para que haya paz y armonía. Pero la empresa para la que ustedes trabajan ha encontrado una solución mejor.

—¿Qué estamos comiendo, Padre? — insiste el líder, mientras gotas de transpiración se acumulan en su pelada.

—Se ha descubierto que los extraterrestres son el camino. Hay ejemplares con abundante carne y poca grasa. Las primeras pruebas indican que sus propiedades son muy buenas. Con esta medida, superaremos la actual crisis. Ustedes deben buscar la mejor manera de llevar la verdad a cada hogar. En la Biblia está muy claro: Entonces Dios dijo: “Hágase el hombre a mi imagen y semejanza, para reinar sobre los peces del mar, las aves del cielo y los animales de la tierra”. Donde señala “aves del cielo” entendemos que incluye todo aquello que vive en el espacio aéreo.

Los hombres escuchan al monje con atención y asienten a cada palabra sin dejar

de comer. Tras un breve silencio, Lucas habla en representación de la delegación:

—Lo felicito, Padre. Es un plato exquisito. Cuente con nosotros.

José María Marcos (Argentina)

51 all included

Habitación blanca, plástica, de una pulcritud enervante. Dos camillas. En una yace un hombre adulto desnudo, en otra un humanoide gris, delgado, de enorme cabeza, grandes párpados. Sendas tiaras doradas en las sienes.

Grueso vidrio por medio, otra habitación, donde un oficial de la USAF se inclina sobre un panel de diales, interruptores y relojes de aguja. Pone el dedo sobre un botón... justo entonces se abre una puerta y entra otro oficial, agitando un papel en la mano.

-¡Sujeto equivocado! -grita el segundo militar.

El primero mira el papel, empalidece, y aprieta un botón diferente.

-Señor Przxd -se esfuerza-, señor Pgxzt... Prgzt...

-Ni lo intente –el humanoide gris se acoda en la camilla-. ¿Qué pasa?

-Sujeto equivocado, señor... este es el hermano gemelo.

-Qué me dice.

-Sí, así es. Es otro hombre, otro por completo... -el oficial lee con cuidado-. Este gemelo es lo que llamamos un mala cabeza... jazzista, mujeriego, bebedor y quién sabe qué más. No es la experiencia humana corriente que usted había reservado.

El humanoide queda en silencio por unos segundos. –Lo tomo –dice mientras se

vuelve a tender en la camilla-. Adelante con el procedimiento.

-¿Está seguro? Esto no es lo planificado, habrá que hacer arreglos...

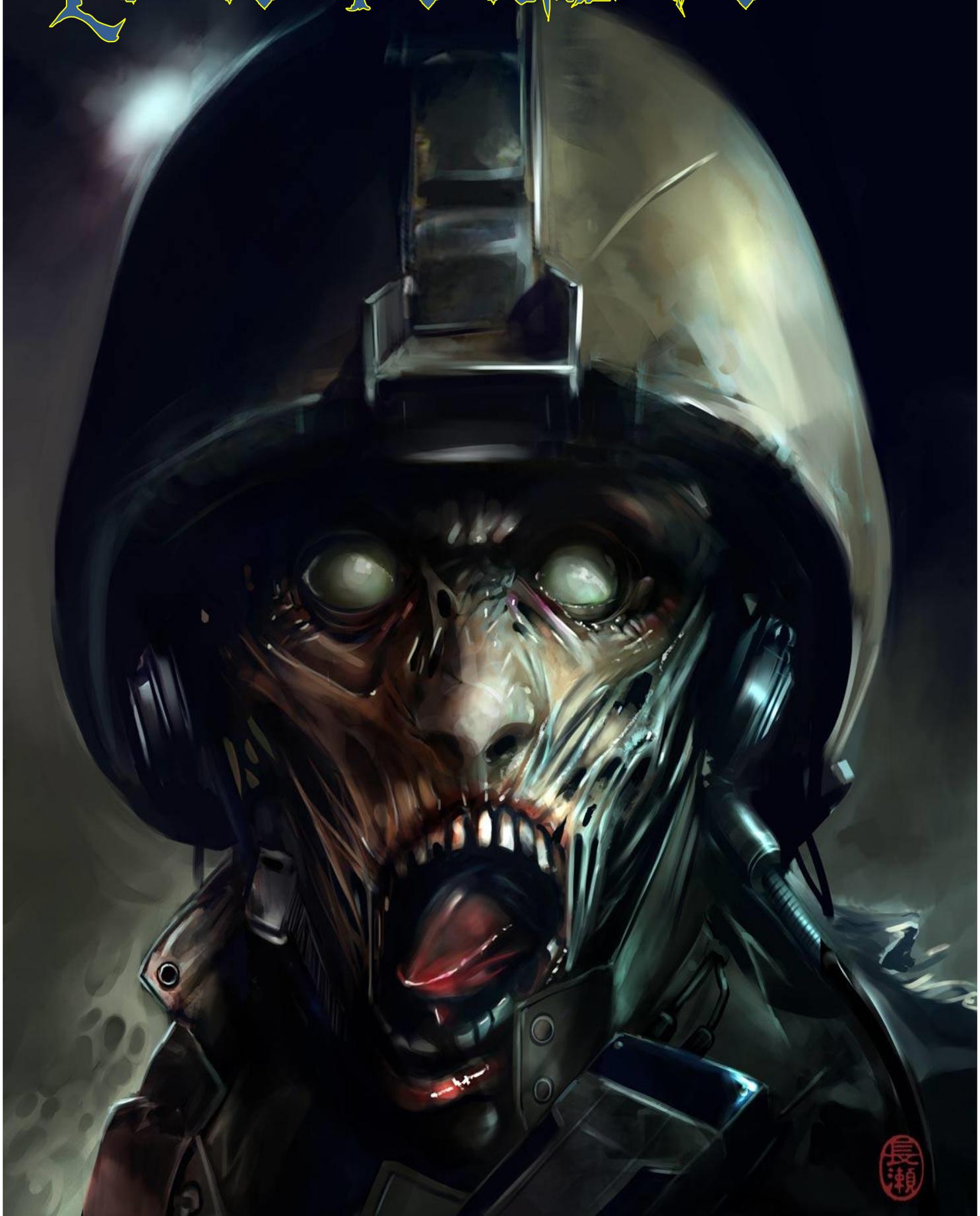
-Pago el sobrecargo. Vamos, con este mismo.

El oficial alza el dedo del botón del comunicador. –Te lo digo, las abducciones debíamos hacerlas nosotros.

El segundo militar, aún agitado, asintió.

Juan Pablo Noroña (Cuba)

LUCE Y SOMBRAS



Por Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

Ilustrador: Armagedon/ Paolo Nagase Rotelli (Italo- japonés)



a historia militar, naval y aérea de los Estados Unidos de Norteamérica, como el pasado de cualquier nación, tiene sus luces y sus sombras. Ocurre, sin embargo, que estas alumbran y oscurecen más en un pueblo que lleva manifestando reiterativo y secular el espíritu patriota y salvador del mundo. Un pueblo, en fin, al que tan sólo le faltó decir –si de veras no lo dijo- : “Yo, nosotros, unos pocos, dueños del común de los mortales”. Porque ellos hicieron del mundo una oligarquía.

Si bien, cargar en sus anales con aciertos y fracasos no difiere en términos genéricos de la crónica de cualquier nación en la que reparemos, sí es cierto que rellena el más nutrido porcentaje de episodios negros “clasificados”. La lista sería interminable. Y la descripción de todos ellos espeluznante desde que sepultaron bajo tal palio -material clasificado: Top Secret-, la libertad, la fraternidad y por supuesto la igualdad tan llevadas y traídas estratégicamente estudiadas por la propaganda sensacionalista de primer plano.

La edificación del Campo de Pruebas Nucleares y de Entrenamientos Área 51 –también llamada Groom Lake- es una instalación de la Fuerza Aérea al oeste de los Estados Unidos en la región sureña de Nevada.

Y, anteponiendo la pena capital y, por supuesto, metiendo en el paquete lo de el Atolón Bikini del pacífico en el archipiélago Marshall, estrechamente relacionado con el tema de ensayos nucleares que nos ocupa es o debería ser el testimonio que obligase a dicha nación a

pedirse perdón a sí misma. Ya que desarrolla un episodio de la historia que debió surgir destinado sólo a la ciencia ficción, la fantasía, el terror o a las tres cosas juntas. Quizá hubo que dejarlo, en fin, a la invención de una trama del cine o la televisión o la literatura. La mencionada base nuclear clandestina, cuya documentación ha sido recientemente desclasificada por la CIA a cuya custodia permanece, no ha hecho sino desempolvar tejemanejes e idas y venidas de unos pocos ilusos que, creyéndose dioses, pretendieron enterrar para siempre las cenizas de la verdad.

Desde las coloniales civilizaciones tribales, su descarnada lucha por la independencia hasta la entrada en acción de la Guerra Fría, la clara y definida pretensión de los yankees era hacerse con la hegemonía de Primera potencia mundial. El desarrollo y perfeccionamiento armamentístico y llegar los primeros a la energía nuclear de la mano de Oppenheimer marcó las pautas aupando a los EE.UU con el triunfo. Engendrar y parir posteriormente a la OTAN, sus más fieles vasallos “defensores de la patria” consolidó el monopolio patrimonial capitalista. Ganaron el pulso y dividieron el mundo en bloques Occidental- capitalista (Estados Unidos) y Oriental- comunista (Unión Soviética). La diana fue la ONU y el que apuntaba bien reía el último.

Posteriormente la URSS conquistaría el espacio, fueron los primeros y se frotaron las manos. Poco pudieron hacer ya, sin embargo, el cetro lo empuñó a buen recaudo el pueblo norteamericano. Vendió bien la moto o por lo menos lo intentó –la gente no es tonta- haciendo de su capa un sayo rodeado de fieles y leales propagandistas adiestrados operó bajo cuerda, sobre el palio de la transparencia y la democracia.

Aunque con la NASA no se les quite, pobrecillos, el continuo amargor de boca.

No pasemos por alto que aunque la NASA sea la agencia espacial que elevó al hombre a la Luna, incontestables son su poca credibilidad y sus mayúsculos errores que no vamos a describir por manidos y deprimentes. Las luces de neón no logran alumbrar unos cuantos éxitos sepultados por los escombros de garrafales fracasos – la operación del transbordador Columbia o el Challenger son solo un par de ejemplos-.

Poco a poco se van descubriendo con cuentagotas los trapos de lejía. Acciones poco limpias, operaciones secretas y turbios entresijos forjados a puerta cerrada por los mandamases.

Porque nada muere si permanece en el recuerdo. Por eso mismo están vivas en la memoria colectiva las execrables muertes de Sacco y vanzetti, electrocutados el 23 de agosto de 1927 en Massachussets. Sus evidentes connotaciones políticas e ideológicas son un rotundo testimonio de como la libertad, la igualdad y la fraternidad son una mentira, un señuelo.

Y todo eso ha sucedido en la nación más poderosa y patriótica a escala mundial. También la poca seguridad de sus centrales nucleares fue denunciada por la activista

Karen Skilwood, haciendo oídos sordos hubo que llegar a lo de Harrisburg en 1979.

Otro ejemplo sería el de Bill Carter Jenkins el afroamericano que destapó en 1968 una falsa campaña de vacunación supuestamente para un estudio de la sífilis. Era en realidad un experimento de observación en la degeneración de dicha enfermedad; 200 o más “voluntarios” murieron. La muy famosa gripe española se originó en Kansas, hoy lo sabemos.

Área 51, como la siniestra unidad japonesa 731, frente a la que, sin ser la mano ejecutora, el gobierno americano supo mirar a otro lado anteponiendo subrepticios intereses de Estado que colocaron de alfombra a la mismísima vida humana, nació y creció entre sombras. Perfectamente pensada para la manipulación y el manejo nuclear incluyendo su perfeccionamiento y uso como baza exclusiva. Había que entrenar y se entrenaría.

Claro está que a lo largo de los siglos al destapar la caja de Pandora cantidad de hechos que habrían ocultado gustosos vieron la luz. El Crac de 1929, por ejemplo, a ese si que no se lo pudieron meter en el bolsillo. Aunque para ilustrar en grande lo que se quiso esconder y no se pudo tenemos el caso Watergate. Dijeron al principio que era algo imposible hasta que hubo de pagarse el precio: un Nixon abatido abandonaría contrito el sillón presidencial. Y, desde luego no fue el único, ya que el asunto dio para mucho más desencadenando una cascada de dimisiones entre los principales. Inauguraban así Bernstein y Woodward una nueva disciplina periodística de investigación. En fin, planes conspiranoicos gubernamentales los hubo y los hay por doquier. En cualquier rincón, en cualquier maceta se camufla fácilmente una cámara o a sueldo se dispersan por el mundo unos espías. Hombres sin rostro y cuerpo de acero que hacen el trabajo sucio. Eso si no sale el tiro por la culata. No; no son los únicos. Pero sí los más abundantes y dañinos al manejar las interconexiones mundiales: son los amos.

Y todo se ha de hacer a conveniencia de unos intereses que alimentan el primer puesto. Si nombramos la guerra de Vietnam faltarían cuartillas, celuloideas, revistas y prensa para contarlos como pasa con los campos de concentración nazis: hasta lo de Pearl Harbor no reaccionaron. Y las motivaciones fueron más de carácter personal que humanitarias. A Hiroshima y Nagasaki les tocó; Los días 6 y 9 de agosto en 1945 un par de bombas atómicas (la cosa no admitía fallos) devolvieron el cumplido. Los Estados Unidos de Norteamérica no podían consentir tal agravio. ¡Por dios! El honor.

El argumento de varias series de televisión como Futuraza, American Dad y las películas Zoom y Groom Lake entre otras muchas han tenido muy presente esta enigmática base militar secreta cuyo tema nos ocupa.

También ciertos videojuegos la tomaron como argumento: Área 51, Half- Life, Alien Hominid... En algunos la conspiración ovni es la trama. En las novelas de Glen Cooper La Biblioteca de los Muertos y El Libro de las Almas se modifica el espacio y se destina al estudio de ovnis. Hay también entre otras una canción Hangar 18 que trata de esa zona en el Área 51, la canta un grupo llamado Megadeth. Supuestamente, allí se guardan los restos del ovni de Roswell. Incluso la Desktop, insignia de Alienware, comparte nombre con Área 51.

No; los norteamericanos no fueron ni son los únicos que envuelven en el secretismo escabrosas operaciones.

En la Francia decimonónica el capitán Alfred Dreyfus fue acusado de espía en medio de un trasfondo ideológico: su origen judío recibió el tiro de gracia. El asunto que lleva a “El doctor Livingstone, supongo” nos traslada a una Gran Bretaña victoriana que no supo o no quiso evitar que tal capítulo histórico siga en solfa actualmente. Complementando este negro y penoso capítulo de la historia quince mil soldados polacos fueron asesinados por las tropas de Stalin en 1940, ordenando su enterramiento en el bosque de Katyn. Todo el mundo, incluso Churchill, lo negó. Lo mismo sucedió con los campos de exterminio de Auschwitz y Dachau cuando desde las propias filas internas tratando de luchar contra el régimen hitleriano el oficial de las SS, Kurt Gernstein quiso alertar al mundo de su existencia con un completo informe en 1941 acerca del desarrollo del proyecto: nadie le hizo caso. ¿Era demasiado monstruoso para ser cierto? Se hacía en realidad la vista gorda, la gente tenía miedo a explicitarlo. Y eso no es democracia, ni libertad ni fraternidad ni igualdad: eso es un largo

aplausos a la distopía. La gente calló cuando debería haber hablado. Pero la memoria... ¡Ay!, la memoria y sus pertinaces técnicas de supervivencia.

Eso es tan verdad como que el ataque a las archinombradas torres Gemelas perpetrado por Al Qaeda sirvió de argumento para definir conflictos oriente-occidentales no resueltos. La cosa vino entonces a quedar entre buenos y malos justificando así unas guerras ramificadas – todo comenzó en Afganistán- que debieron durar un suspiro, según lo previsto, pero que se prolongaron en el espacio y el tiempo socavando una economía que ya apuntaba maneras postulando la maldita crisis económica hoy dueña y señora del mundo.

Valorando que mantener el puesto de primera potencia mundial implica aceptar las reglas del juego, se puede argumentar a favor que las cosas no han debido ser fáciles, que, seguro, muchas veces les han dado por todos los sitios arrastrando a los de arriba a decisiones forzadas, eso es verdad, son muchos los frentes que lidian. Los chinos rondan pisando los talones y, aunque muy de reverencias ellos, bromear no bromea.

Se cuestionan sólo aquellas turbias operaciones en las cuales un puñado de sátrapas arrebataron las vidas humanas de forma calculadora y fría. En muchas de ellas los objetivos se describen ambiguos e inconclusos.

En el caso de la mítica área 51, zona restringida ubicada en un salar de Nevada, todo apunta al derrocamiento de la rival URSS y a la puesta en escena de prácticas poco éticas como el desarrollo de aviones espía, además de las razones nucleares y armamentísticas ya descritas. Lo cierto es que la región aparecer no aparece en ningún mapa del Gobierno. Actualmente se sabe que el espacio aéreo militar se denominó R-4808N.

Cocido el proyecto en la zona reservada de la recámara, ya que el sitio nunca fue declarado base secreta, algo había que decir. La verdad como en el caso de los campos de concentración nazis y no nazis era horrenda.

El vehículo del morbo puso en circulación inverosímiles bulos que la gente aceptaba por su magnetismo y misterio. La psicología o el lavado de cerebros eran dos significativos ases a tener en cuenta. Algo no creíble se acepta por ley. Si otras veces había funcionado por qué no inventar y reinventar folklóricos avistamientos de ovnis, delirantes aliens, visiones surrealistas, espionajes y seguimientos, teorías conspiratorias o falsas filtraciones civiles y militares y

otras paranoias primas hermanas. En la investigación de una nave espacial extraterrestre dijeron estar ocupados; incluso con el hallazgo de Roswell se lo relacionó alegando que había sido encontrado material certificado. Se hizo hasta referencia a hipotéticas instalaciones subterráneas en Groom Lake, intentando ocultar sus siniestros manejos. Leyendas, mentiras visionarias y propaganda dorando la píldora. Negación de la evidencia. Los cráteres de las bombas nucleares pueden verse aún en los alrededores. La mano negra y su impronta imborrable.

Que el logro de la energía nuclear izara a los Estados Unidos de Norteamérica a nivel de primera potencia mundial, no significa que el accidente nuclear de Three Mile Island en Harrisburg fuera un sueño. Ni tampoco que lo de Chernóbyl o Fukushima, aunque lejos de las propias filas estos, sean unas películas, unos libros o un par de cuentos de terror y misterio.

Si cierto es que el tiempo marca distancias, la memoria las acorta.

Corren tiempos de cierto embeleso y abotargamiento. La maltrecha economía generalizada llena –más bien vacía- las mentes obnubilando el horizonte

¿Es, pues, el momento de “desclasificar” Área 51 sin que ello levante ampollas? ¡Cuidado!, nada muere si permanece en el recuerdo.



Revistas:

Revista: Delirio. Ciencia ficción y fantasía (#11)

Ilustración de cubierta: Roy G. Krenkel

Editorial: La Biblioteca del Laberinto (España, 2013)

Índice de contenidos:

6–7 "No hay parto sin dolor... [Editorial] de Paco Arellano (2013)

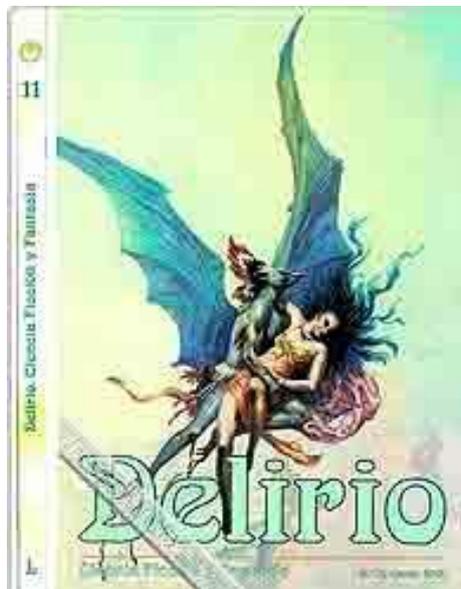
10–11 Unas palabras sobre David Drake [Artículo] de Paco Arellano (2013)

12–20 Filas de bronce [Traducción] de Francisco Arellano (2013)

Ranks of Bronze [Relato Corto] de David A. Drake (1975) 1 traducción

21–25 La revolución del Bloomsday [Artículo] de Paco Arellano (2013)

26–40 La revolución del Bloomsday [Traducción] de Francisco Arellano (2013)



The Bloomsday Revolution [Relato Corto] de Ian Watson (1984) 1 traducción

42–43 Sobre Thomas Burnett Swann [Artículo] de Javier Martín Lalanda (2013)

Enciclopedia Galáctica Thomas Burnett Swann (Sobre)

44–45 La dríade [Traducción] de Javier Martín Lalanda (2013)

The Dryad [Artículo] de Thomas Burnett Swann (1969) 1 traducción

46–52 El árbol-dríade [Traducción] de Javier Martín Lalanda (2013)

The Dryad-Tree [Relato Corto] de Thomas Burnett Swann (1960) 1 traducción

54–60 Nvmen Averonvm Sadoqva (El culto de Tsathoggua en la Averoigne romana y medieval) [Artículo] de Óscar Mariscal (2006)

61–62 El oráculo de Sadoqua [Traducción] de Óscar Mariscal (2013)

The Oracle of Sadoqua [Relato Corto] de Clark Ashton Smith (1979) 2 traducciones

- Enciclopedia Galáctica Averaigne (Averaigne) (Serie)
62 La condenación de Azédarac [Traducción] de Óscar Mariscal (2013)
The Doom of Azedarac [Relato Corto] de Clark Ashton Smith (1979) 1 traducción
- Enciclopedia Galáctica Averaigne (Averaigne) (Serie)
64–75 El oráculo de Sadoqua [Traducción] de Óscar Mariscal (2013)
The Oracle of Sadoqua [Relato Corto] de Ron Hilger (1989) 1 traducción
- Enciclopedia Galáctica Mitos de Cthulhu (1985-1989) (Serie)
76–86 La condenación de Azéderac [Traducción] de Óscar Mariscal (2013)
The Doom of Azedarac [Relato Corto] de Ron Hilger (1999) 1 traducción
- Enciclopedia Galáctica Mitos de Cthulhu (1995-1999) (Serie)
87–104 La flauta de hueso [Traducción] de Francisco Arellano (2013)
The Bone Flute [Relato Corto] de Lisa Tuttle (1981) 1 traducción
Premios 1° Nebula 1982 25° Locus 1982
- 105–107 Epílogo. El asunto sobre el Nebula [Traducción] de Francisco Arellano (2013)
Afterword [The Bone Flute] [Prólogo/Epílogo] de Lisa Tuttle (2011) 1 traducción
- 110–116 Animales míticos e imágenes inclusivas del mundo: "Buffalo gals, won't you come out tonight", de Ursula K. Le Guin [Artículo] de Mariano Martín Rodríguez (2013)
- 117–140 Chicas bisonte, ¿no vais a salir esta noche? [Traducción] de Mariano Martín Rodríguez (2013)
Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight [Relato] de Ursula K. Le Guin (1987) 1 traducción
Premios 1° Hugo 1988 1° World Fantasy 1988 2° N (...más)
- 142–144 Prefacio al "Diccionario de ciencia ficción" [Traducción] de Francisco Arellano (2013)
Preface [Travelers of Space] [Artículo] de Samuel Anthony Peeples (1951) 1 traducción
- 145–156 Diccionario de ciencia ficción [Traducción] de Francisco Arellano (2013)

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

A Dictionary of Science Fiction [Artículo]
de David A. Kyle Martin H. Greenberg
Samuel Anthony Peeples (1951) 1
traducción

157–178 El zoológico interestelar
[Traducción] de Francisco Arellano (2013)

The Interstellar Zoo [Relato Corto] de
David A. Kyle (1951) 1 traducción

179–206 La obra de Ramsey Campbell
(en España, especialmente)
[Artículo] de José Luis Torres
(2013)

Enciclopedia Galáctica
Ramsey Campbell (Sobre)

...

Revista: Planetas Prohibidos
(#7)

Portada: El despertar de un
Arcano de Juan Miguel Aguilera

Índice:

3/EDITORIAL, por Jorge Vilches

Artículos

4/ LA CONCESIÓN CIENTÍFICA, Lino
Moineo

7/ LA CIENCIA FICCIÓN Y LOS
CÓMICS DE MI TIERNA INFANCIA,
Juanjo Grau Alonso

Relatos

11/ NUESTRO GRITO, Javier Pellicer
(texto) y Abel Portillo (ilustración)

20/ NEPCOROP RECUPERADO,
Mauricio del Castillo (texto) y David
Velásquez (ilustración)

28/ EL VIAJERO, Francisco
Domínguez (texto) y Pedro
Belushi (ilustración)

31/ CALIDISSIMA
NATURA, Mario D. Martín
(texto) y Javier Pauner
(ilustración)

35/ LA CASA DE LOS
LIBROS, Silvia Pato (texto) y
Karol Scandiu (ilustración)

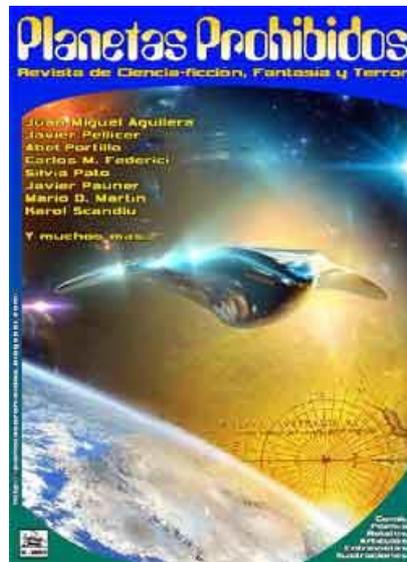
47/ ÚLTIMA NOCHE ROJA, Carlos M.
Federici (texto) y Karol Scandiu
(ilustración)

Cómic

60/ ONDAS FRAGUIANAS, por Fraga

Poesía

61/por Michael M. Deb (texto) y Verónica
(ilustración) Leonetti



<http://planetasprohibidos.blogspot.com/2013/11/planetas-prohibidos-7.html>

...

Revista: PROXIMA #20

Portada: Carlos Daniel J. Vázquez / 72 páginas / Diciembre 2013

Año 5 – Nro.20 – Diciembre 2013

Dirección: Laura Ponce

Coordinador de
Ilustradores: Gabriel
Reynoso

Diseño: Bárbara Din

Cuentos:

Ascensión, de José Luis
Carrasco, Ilustrado por Kike
Dicierbi

Orilán, de Carlos Pérez
Jara, Ilustrado por Gastón A. Gaston Lopez

Radio mal sintonizada, de Hernan
Dominguez Nimo, Ilustrado por Alejandro
Artz

La caída de la ciudad hidroespacial, de
Héctor Otero, Ilustrado por David Venegas

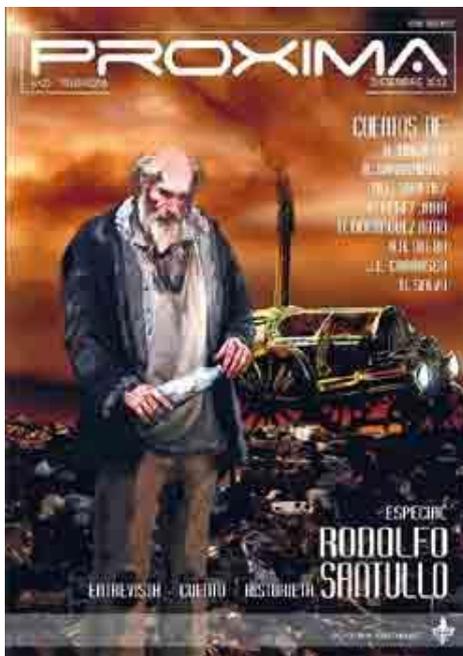
Más allá de los truenos, de Nico
Saraintaris, Ilustrado por Fernando
Martínez Ruppel

A través del universo, de Rodolfo
Santullo, Ilustrado por Dante Ginevra

Venus transgender, de Maximiliano E.
Gimenez, Ilustrado por el autor

El primer peruano en el espacio, de Daniel
Salvo, Ilustrado por Grendel Bellarousse

Tarquín heap, de Nicolás El Negro
Viglietti, Ilustrado por Nahus SB



ENTREVISTA A Rodolfo
Santullo, por Laura Ponce

HISTORIETA Arca de Noé
Guión: Rodolfo Santullo -
Dibujos: Leo Sandler

Correo de lectores

Ilustradores

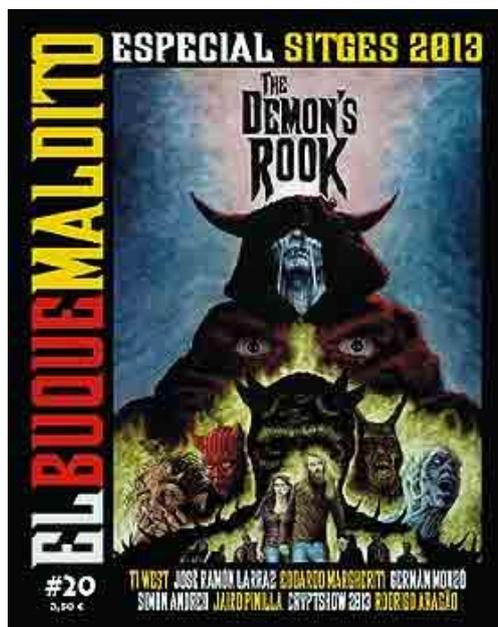
Correo y Colaboraciones:
edicionesayarmanot@yahoo.com.ar

Blog: <http://revistaproxima-contenidos.blogspot.com.ar/2013/12/proxima-20-primavera.html>

...

Revista: El Buque Maldito #20

Ya está disponible el nuevo número del fanzine El Buque Maldito. Un número que, en esta ocasión, viene compuesto por dos portadas distintas: una centrada en la película de James Sizemore “The Demon’s Rook” (2013) y una segunda dedicada al film “Descanse en piezas” (1987) y englobada dentro de un pequeño homenaje que hemos realizado al



recientemente fallecido director catalán José Ramón Larraz compuesto por una extensa, e inédita, entrevista con él y una feroz contraportada extraída de su film “Vampyres-Las hijas de Drácula” (1974).

ESPECIAL SITGES 2013

Crónica de la edición número 46 del SITGES-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya que viene acompañada de diversas entrevistas con algunos de sus protagonistas, tales, como los realizadores James Sizemore (“The Demon’s Rook”), Ti West (“The sacrament”, “The house of the devil”), Rodrigo Aragão (“Mar negro”, “A noite do Chupacabras”), Manuel Carballo (“Retornados”, “La posesión de Emma

Evans”), Can Evrenol (“Baskin”), Edoardo Margheriti (“The Outsider-Il cinema di Antonio Margheriti”), Germán Monzó (“Magic London”, “Vampire’s mark”), Jairo Pinilla (“La silla satánica”, “27 Horas con la muerte”), Howard J. Ford (“The dead 2: India”) y el actor Simón Andreu (“La novia ensangrentada”, “La noche de los brujos”).

REPORTAJES

XXIV Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.

Cryptshow Festival 2013.

SECCIONES

Monstruos del Fantaterror Español (6ª Parte). Con motivo del cuarenta aniversario del film “La orgía de los muertos” (José Luis Merino, 1973) conversamos con su realizador acerca de la película; entrevista que viene acompañada de un texto centrado en dicho título.

www.elbuquemaldito.com

...

Revista: El Investigador

País: México (#10, 2014)

Dirección General: N. Inmunsapa

Editor Jefe: Von Marmalade

Diseño Editorial: Mr. Xpk

Colaboradores: Josué Ramos, Profesor Lecumberri; Robber LeBlancs, Patxi Larrabe; D. Ainsworth

...

Revista: INARI N° 2: TERROR (Octubre 2013)

08 SANGRE Y TINTA: Entrevista a Angye y Simon

16 FANZINES WORLD: Fanzines de terror

22 CRÍTICA DE CÓMIC: Good.Night.Mare

24 RESEÑA DE WEBCÓMICS

27 CLICK_CLACK SONAJERO por Maese Sag

34 PRESENTA TU



CÓMIC: Necromancer

40 SE ALQUILA por Kaoru Okino

50 SANGRE Y TINTA: Studio Kösen

56 GALERÍA DE ARTISTAS

62 COMMISSIONS

64 GALERÍA

TEMÁTICA: Terror

71 EVENTO: Japan Weekend de Madrid 2.0

76 LA BIBLIOTECA: Yo vi tu silueta

78 RELATOS TEMÁTICOS

82 QUE RUEDEN LOS DADOS: Cthulu

84 EVENTO: Madrid escribe

85 EVENTO: Presentación de ¡Ni lo sueñes!

86 SERIES CON PACO

88 EVA PLAYS OTOMES: Diabolik Lovers

94 ZEN GAMING



ZONE: Silent Hill

20 CÓMIC

96 EL COSPLAY ES UN DOLOR:

24 WE ARE THE MILK

Resina acrílica

34 SE ALQUILA

98 CONINA CON NATI: Gusanos de tierra

41 CONCURSO DE NAVIDAD

100 CURIOSIDADES Leyendas

42 GALERÍA TEMÁTICA

106 CRÍTICA DE CÓMIC (SANS)

52 COMMISSIONS

blog: www.revistainari.blogspot.com

54 ENTREVISTA: Laura L. Alfranca

twitter: @revistaInari

58 LA BIBLIOTECA: Los Juegos del

facebook:

<https://www.facebook.com/RevistaInari>

[RevistaInari](https://www.facebook.com/RevistaInari)

tumblr:

revistainari.tumblr.com

askFM: ask.fm/RevistaInari

...



Hambre

62 RELATOS

72 QUE RUEDEN LOS

DADOS: MMORPG

74 SERIES CON PACO: The

Guild

76 EVA PLAYS OTOMES:

Sweet ☆ Fuse

Revista: INARI N° 3: VIDEOJUEGOS

(Diciembre (2013))

82 ZEN GAMING ZONE: Minecraft

06 FANZINES Y VIDEOJUEGOS

84 EL COSPLAY ES UN DOLOR:

Armaduras de Gomaeva

10 CRITICA DE CÓMIC: Ataraxia de Manu López

88 CURIOSIDADES SOBRE

VIDEOJUEGOS

12 ENTREVISTA: Yuly Alejo

90 EVENTOS, CONCURSOS Y

SALONES

18 CRÍTICA DE (WEB)CÓMIC: Sonic Speed y Batelfiel

blog: www.revistainari.blogspot.com

twitter: @revistaInari

facebook:

<https://www.facebook.com/RevistaInari>

tumblr: revistainari.tumblr.com

askFM: ask.fm/RevistaInari

...

Revista: Buk Magazín

País: Sevilla, España

El contenido habitual de la revista es el siguiente:

Selector de frecuencias: con reseñas de actualidad en libros, cine, series, música y exposiciones

Agenda Cultural

Páginas centrales: siempre temáticas y normalmente con entrevista a escritores o bloggers.

Crónicas de una madre imperfecta: la maternidad vista con humor ácido.

Detrás del telón: análisis en profundidad de algún autor literario.

El último pasajero del Nostromo: ciencia para tod@s

Poesía: reflexiones sobre poetas y poesía en la actualidad

Off the record: entrevista a algún escritor/a... cualquier parecido con la literatura es pura coincidencia.

Mektres: columna sobre artes en general

Un día iba a pasar esto: reflexiones de humor sobre la política, ese juego de niños malvados.

No es que sea mala, pero...: recomendaciones atípicas para leer.

Siempre nos estamos actualizando, en cada número hay diferentes colaboraciones.

El enlace para leer la revista online es:

<http://issuu.com/bukm>

Además tenemos:

Web: www.bukmagazin.com

Facebook:

www.facebook.com/bukmagazin.com

Twitter: @bukmagazin

Antologías:



Título: Historia se escribe con Z

Autor: VV.AA.

Portada: Daniel Expósito.

Ilustraciones de interior
(una por cada historia):
Elinfel.

Prólogo: Manel Loureiro.

Editorial: Kelonia Ediciones

Colección: Kelonia Ficción.

Autores: A.M. Caliani, Juan Laguna Edroso, Alfonso Zamora, Marta Junquera, Javier Trescuadras, Tony Jiménez, Víctor Blázquez, Daniel P. Espinosa, Monste N. Ríos, Sergio R. Alarte, Julián Sánchez Caramazana, Ángel Luis Sucasas, Javier Cosnava, Daniel Gutiérrez, J.E Álamo, Voro Luzzy, Miguel Agueralde e Irene Comendador.

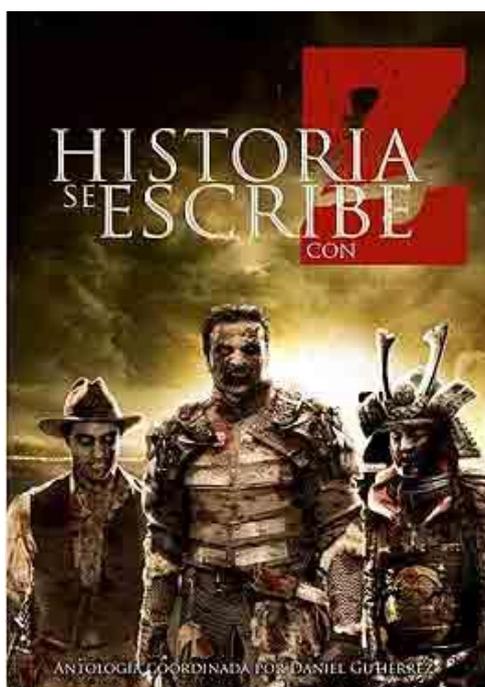
Sinopsis: En Historia se escribe con Z, veremos de qué manera la figura del zombi ha sido clave y ha estado presente en todos y cada uno de los hechos importantes de la humanidad. Desde la



prehistoria hasta nuestros días, la imagen del no muerto ha jugado un papel fundamental en distintos eventos y épocas, cambiando así en muchas ocasiones el devenir de los acontecimientos. En esta antología, de la mano de los mejores autores de terror del panorama español, veremos cómo ha influenciado el Z en el transcurso de la historia.

Caín y Abel, faraones, mayas, troyanos, apóstoles, romanos, samuráis, vaqueros, Beatles, soldados, nazis, astronautas, etc... Todos se han topado con el horror a lo largo de los siglos, y aquí veremos cómo han sobrevivido hasta hoy.

...



Título: Axis Mundi
Antología de cuentos cubanos de fantasía

Autores: VV.AA.

Editorial: Gente Nueva,
2012

La caída de Canwe Janga
[Relato] de Erick J. Mota
(2012)

El rey y la hechicera [Relato] de Eric Flores Taylor Jesús Minsal Díaz (2012)

La maza y el hacha [Relato] de Yoss (1995)

Al oeste del sol [Relato] de Yadira Álvarez Betancourt (2012)

La piedra del mago [Relato] de Jeffrey López Dueñas (2011)

El canto del Ave-Sueño [Relato] de Carlos A. Duarte Cano (2012)

La cuarta esposa [Relato] de Duchy Man Valderá (2012)

Qué no sabes tú... [Relato] de Leonardo Miguel Gala (2012)

La semilla del shiram [Relato] de Elaine Vilar Madruga (2012)

Axis mundi [Contenido sin desglosar] autor desconocido (2012)

Novelas:

Título: Las nieblas de Huancabamba

Autor: David Villegas Cabadas

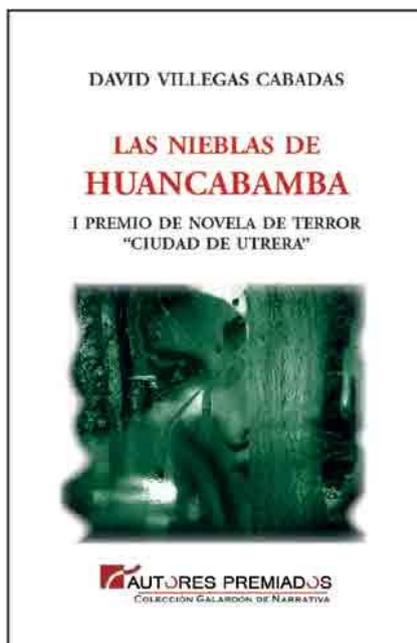
Editorial: Autores Premiados

Sinopsis: Una joven pareja española viaja a la selva alta de Perú anhelando compartir una experiencia totalmente distinta a sus escapadas por la vieja Europa. En la ciudad de Oxapampa conocen a Eduardo Weigel, uno de los descendientes de los colonos austriacos y alemanes que en el siglo XIX se asentaron en aquellas tierras, y este les propone hospedarse en una de las casas rurales que regenta en el interior de la selva en la provincia de.

Entusiasmados con la idea de apartarse del mundo civilizado por unos días, los protagonistas deciden viajar hasta allí banalizando las advertencias y revelaciones que un niño Yanesha les hace llegar acerca de la oscura leyenda que gira en torno a

Huancabamba y la maldición de Corarapa: las nieblas que cubren el valle son el refugio de los muertos que en otro tiempo poblaron el lugar.

...



Título: Anima Mundis II:
Los Hijos de Atlantis

Autora: Elia Barcelo

Editorial: Destino Infantil - Juvenil

Sinopsis: Lena, la heroína que nunca quiso serlo, experimenta aquí con sus habilidades recién

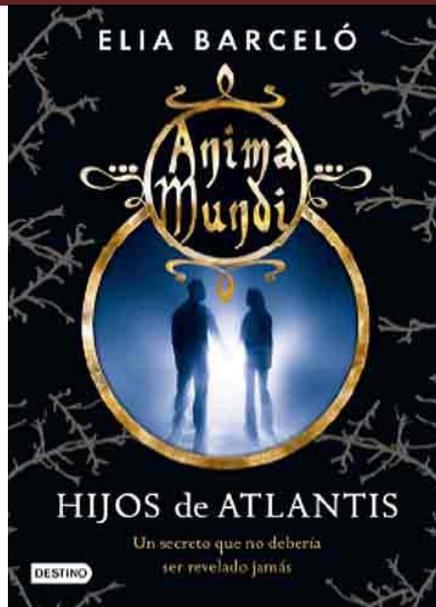
descubiertas y cuenta, además, con la ayuda de un grupo de yamakasi, para enfrentarse a Karah y su afán por abrir la puerta que puede conectarlos con otra realidad.

¿Hay algo de cierto en las leyendas que dicen que proceden de otro mundo? ¿Qué es el Anima Mundi? Todo es aún más complejo y peligroso de lo que imaginan.

Y Lena, dividida entre dos amores, entre haito y karah, tendrá que tomar una decisión trascendental mientras lucha por su vida y por su mundo, que es el nuestro.

...

Título: Los Ejecutores. Las crónicas de Haven



Autor: Maureen McGowan

Editorial: Oz Editorial

Sinopsis: Glory ayuda a otros mutantes como ella a escapar de la cúpula de Haven mientras finge ser una agente de la Unidad de Ejecución. Su doble vida la mantiene en tensión. Finge estar

enamorada de Cal, su compañero ejecutor, pero en realidad ama a Burn, el misterioso mutante que lidera la resistencia fuera de la cúpula. ¿Cuánto tiempo podrá seguir sin que la descubran?

Blogs:

Título: The Master

Creador: José Cruz Sánchez Sánchez

Site: [http://sabesenti.blogspot.com/es/](http://sabesenti.blogspot.com.es/)



Soy amante de la literatura, el cine, los cómics, la ciencia. Mi blog nació hace 4 años, casi cinco, se hablaba un poco de todo, pero como digo, el blog se construyó a sí mismo y este último año se transformó en blog literario, y un poco menos a hablar de escepticismo, ciencia, cine y anime-manga.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

De las entradas que más me gustan son las de la saga Terminator, La de libros imaginarios (que no existen pero se mencionan en otros libros y/o películas) y las de revistas electrónicas gratuitas de Ciencia-ficción, Fantasía y/o Terror en lengua española.

violencia que arrasa entre el público, ya que es este mismo publico el que decide quien debe morir en el

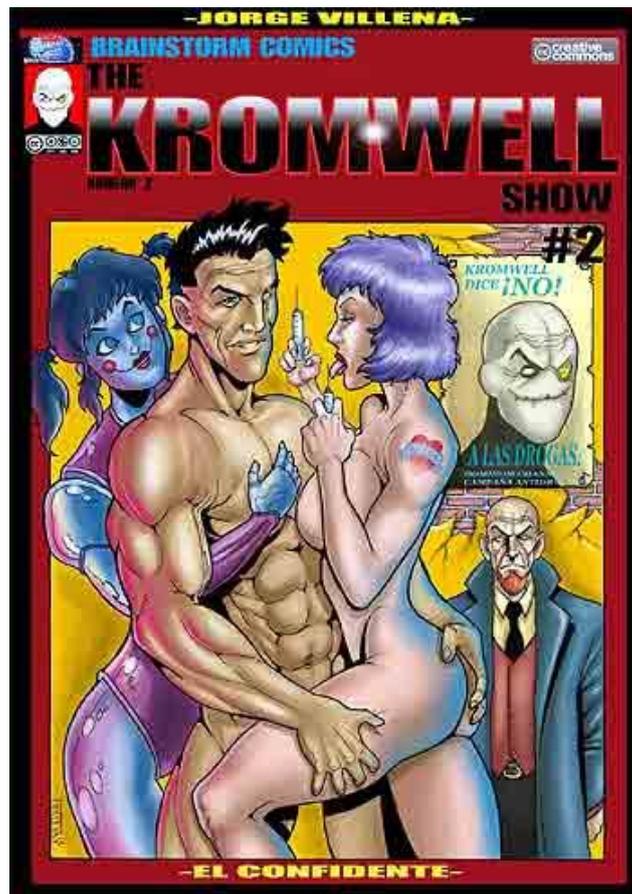
<http://patagoniacomics.blogspot.com.ar/search/label/El%20Kromwell%20Show>

Cómic:

Título: El Kromwell Show Nº 02

Autor: Jorge Villena

Sinopsis: En un futuro gobernado por el crimen y la violencia, un programa de televisión es la única vía de escape para un pueblo que vive oprimido bajo el yugo de los criminales, un Reality Show con una audiencia planetaria, un espectáculo de muerte y



Sobre Escritores e Ilustradores:

Escritores:

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la "Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón", y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte "IUNA". Realizó la Tesis de Licenciatura, "Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto".

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas "El Silencio del Fuego".

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por "Pasión de Escritores". Argentina.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, "Una Mirada al Sur". Argentina.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por "Grupo Escritores Argentinos".

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, 2013, Argentina.

Seleccionada en la Convocatoria: Por los Caminos de la Poesía, 2013, Argentina.

Publicación de su obra: Poema Aleatorio en Revista de "Artes y Letras Plurescentes", de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

Aldunate, Federico Miguel (La Plata, Argentina, 1986) estudiante en Unlp y tamborilero de candombe. He publicado relatos en Cueva del Lobo, Novurbo, Escuela de Fantasía, Club Doyrens, Químicamente Impuro, Revista Estación Candombe, Revista miNatura y Revista NM. Finalista del Certamen 2013 de Poesía Fantástica miNatura. También colaboro como guionista de comic en Revista Exégesis. Relatos míos han sido traducidos al francés y antologados en el marco de Lectures Dailleurs por la Universidad Poitiers.

www.elpapoola.blogspot.com.ar/

Antokoletz Huerta, Daniel (Buenos Aires, Argentina, 1964) comenzó a escribir desde muy joven y ha obtenido varios galardones tanto a nivel local como nacional. Entre los principales se encuentran el Primer Premio del certamen "Cuentos para Niños", del Consejo Argentino de Mujeres Israelitas de la Argentina, en 1993, y, en ese mismo año, la Primera Mención del Premio "Más Allá" del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía por su cuento breve "La sentencia". Sus narraciones fantásticas y de terror se han publicado en diversos diarios, revistas y antologías, entre los que debe señalarse el que fue seleccionado para Cuentos de la Abadía de Carfax, historias contemporáneas de horror y fantasía (2005). Para el primer trimestre de 2014 Ediciones Andrómeda anuncia su novela Contrafuturo. Trabaja en investigación tecnológica relacionada con robótica y sistemas.

Astorga, Sergio (México) Estudié Licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos). Impartí el taller de

Dibujo durante doce años en la UNAM. Y estude en Letras Hispánicas Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (no la terminé)

He publicado en suplementos culturales y en revistas tanto textos como dibujos. He publicado un libro de poemas llamado Temporal. Actualmente radico en Porto, Portugal.

<http://astorgaser.blogspot.pt/>

Beláustegui, Diana (Argentina, 39 años) escritora.

www.elblogdeescarcha.blogspot.com

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 54 años) he publicado en papel diversos microcuentos al resultar seleccionada en varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados sabrosos III). Sombra perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria). Tormenta Literaria es otro micro que envié al certamen de temática libre Pluma, Tinta y Papel II, complementando la selección de la

obra del mismo nombre, que el colectivo

Diversidad

Literaria organiza y promociona.

En varios ejemplares de la revista digital Minatura aparecen algunos cuentos y artículos míos – Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen King), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantropía). Sin Colorantes ni conservantes (dossier inmortalidad).

En el XI Certamen Internacional de microcuento fantástico de Minatura he sido finalista con el relato Las tres sombras del Diablo. Otra selección ha sido la del concurso Fantásticos 12 a cargo de la librería Argot, en el libro La

Parca de Venus aparece mi cuento Hermoso.

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro

(México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Castejón, María L. (Madrid, España, 1973)

Aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular. Ha sido finalista en el Premio Avalon de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo,

II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés. Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de aikus con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín, Irlanda.

<http://stiletto.crisopeya.eu/>

Domínguez, Peter (Mayagüez, Puerto

Rico) es un novel escritor dominico-borinqueño de 23 años, pues nació en Puerto Rico pero se crio y vive en República Dominicana. Quizás por ello define su nacionalidad como dominicana. Estudia una Licenciatura en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD]. Inició su carrera publicando en el Blogzine, Zothique

The Last Continent, donde están colgadas dos temporadas de su Light Novel de estilo japonés «Damned Angel: Genesis»: recreación libre y fantástica de la tradición judeo-cristiana en un contexto de ambiciones luciferinas, guerras de conquistas y geopolítica religiosa. En estos momentos desarrolla una serie de historias cortas de ciencia ficción, algunas individuales y otras pertenecientes a un mismo universo, en las que se entrelazan la tradición robótica y la Space Opera de corte tradicional. Títulos como «De biorrobótica y moral»; «Desde el planeta sin sombra»; y «Réquiem para un mundo muerto», son algunos de los que ha facturado. También ha colaborado con varios relatos para para la revista miNatura.

Encarnación Blass, Enriqueta De La (Buenos Aires, Argentina) Comencé a escribir en el otoño del 2005 a raíz de la participación de mi hija mayor en un certamen literario, del cual su poema resultó vencedor, ese acontecimiento marco en mí el deseo de devorar cuanto libro tuviese a mi alcance.

También he optado por el considerado subgénero lírico de la Oda en el afán de sumar al lector un “momentum” de reflexión

En la parte Literaria, he obtenido varias certificaciones y destacada labor poética en varios portales como: Asociación Hispano Mundial de Escritores y Desde el Alma.

Recientemente en el mes de setiembre la participación en una Antología para poemas en español , “Poesía Esencial 2013” para poetas del mundo y será publicado por el Circulo latinoamericano de Escritores, y donde tengo el gusto de compartir con poetas de Venezuela, Colombia, Perú, España Chile , Republica Dominicana, México , Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala , Uruguay y Argentina.

Desde el 31 de Octubre del corriente, participo en Radio FM 92.7. De la ciudad de San Nicolás Buenos Aires .en “Lluvia de Letras, un proyecto con amor para difundir el arte literario, todos los miércoles de 21 a 23 hs y, donde junto a dos reconocidos poetas Nicoleños llevamos el sentir poético con música y poesía, el universo de los sueños al corazón del hombre.

El mismo se puede escuchar vía ON LINE
<http://ustre.am/16U10>.

Estoy en los detalles previos de publicación de mi primer libro, "Sinfonías de amor" de la antología Sueños, y en los detalles de mi segundo libro de la misma colección "Desde el Alma. (Ambos en Grafica)

Espinosa Márquez, Dolores (España)

Varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Relato publicado en el libro Atmósferas, 100 relatos para el mundo. Microrrelato publicado en la Antología Más cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: Un cuento intrascendente y publicado en el libro I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género. Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra

Escrita Internacional) con el relato: Segismundo, publicado en el libro I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana. Microrrelato publicado en la Antología ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te puede pasar a ti. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 3º Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 4º Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología 400 palabras, una ficción de la Editorial Letradepalo.

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)

Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista Minatura nº26. Colaborador en Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de

3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España) hasta el momento he publicado un relato cuyo título es La primera vez en la revista online La ira de morfeo, además dos microrrelatos han sido seleccionados para ser publicados en sendos libros, el microrrelato EL DOLOR DE CABEZA, en el libro surgido del II concurso internacional de microrrelatos de mundopalabras y el microrrelato LA AMANTE en el libro CACHITOS DE AMOR II, ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: EL EXTRAÑO, LA LIBERTAD, EL ANGEL DE LA GUARDA Y EL CASTIGO, mi relato LA TAREA (#125) de la revista digital miNatura, mi relato LA IMAGEN

(#126), mis relatos LA FRASE, ACTO DE COBARDÍA y UN MUNDO QUE CREÍA PERFECTO (#128) en la página Lectures d'ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en la antología que surgirá del concurso erase un microcuento ha sido publicado mi microhistoria de título OBSESIÓN, en la antología PORCIONES DEL ALMA ha sido publicado mi microcuento LATIDOS, la revista NM publicara mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España)

Doctora en Filosofía y Letras formada en España e Italia (donde también desarrolló actividades como traductora y docente de español). Es miembro del Instituto para el Estudio del Antiguo Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad, impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales. Entre ellos, varios premios en todas las ediciones de los Premios Francisco Garzón Céspedes (CIINOE) desde 2010 hasta el 2013, el Premio "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua...

Sus obras han sido incluidas en numerosas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con libélulas mecánicas (Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2010), recogido después en la Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo (Otra dimensión de la colección Gaviotas de Azogue número extraordinario X, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2011). O de su hiperbreve El niño y la tortuga, antologado en Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez (COMOARTES/CIINOE, Madrid/Méjico D. F.: 2010, p. 15). Ambos incluidos en la Biblioteca

Electrónica del Instituto Cervantes de España. Su texto Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna, que apareció en "Las grullas como recurso turístico en Extremadura", fue publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011. Trece de sus textos hiperbreves fueron publicados en Pupilas de unicornio (Antología de los textos premiados en el Premio Internacional de Cuento Hiperhiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Los Cuadernos de las Gaviotas número 89, Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012). Otros siete, en Picoscópico, (Antología de los textos premiados en el Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Cuadernos de las Gaviotas número 96, Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012).

Ha prologado El Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde, y la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de cuento y poesía de la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia), en el que fue jurado. Es también

jurado en el Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia).

En diciembre de 2012 ven la luz su primera antología digital de cuentos (trece cuentos: once ganadores de diversos premios literarios publicados ya precedentemente en antologías conjuntas y dos, cabecera y cierre, inéditos), La imperfección del círculo, y una extensa entrevista, La narrativa es introspección y revelación: Francisco Garzón Céspedes entrevista a Salomé Guadalupe Ingelmo, recogida en la colección de indagación sobre la narrativa Contemporáneos del Mundo, a cargo del prestigioso escritor y hombre de cultura Francisco Garzón Céspedes. Ambas obras, publicadas por Ediciones COMOARTES.

Su monólogo Alicia se mira en el espejo ha sido objeto de publicación digital, acompañado por su entrevista El monólogo recrea una intimidad sin parangón, en la que la autora responde a Francisco Garzón Céspedes sobre diversas cuestiones relacionadas con la dramaturgia (Ediciones COMOARTES, Colección Los Libros de las Gaviotas 25, Madrid / México

D. F., 2013). Su publicación digital Medea encadenada y otros textos dramáticos hiperbreves (Ediciones COMOARTES, Colección Los Cuadernos de las Gaviotas 97, 2013) reúne quince monólogos y soliloquios, la mayoría premiados en concursos internacionales.

Desde 2009 ha colaborado ininterrumpidamente con la Revista Digital miNatura: Revista de lo breve y lo fantástico.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la literatura se puede obtener consultando

<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

Hurtado González, Luisa (España) Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999.

Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa "Odaluna" en 1999.

He publicado relatos y microrrelatos en las siguientes antologías. Tanto en soporte papel: "100 Relatos geniales". Editorial Jamais. "A continuación...". Ed. y Distribuciones Requena. "Los cuentos de la Granja 1999". La Granja. "Los cuentos de nunca acabar".

Publicaciones Acumán. "Observando el tiempo". Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente). "Literatura Hiperbreve 2". Pompas de Papel. "Amigos para siempre". Editorial Hipálage. "II Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato". Grupo Búcaro. "Primer Certamen de Micromicrorrelatos San Jorge". Asociación Micológica Leonesa "San Jorge". "El Dakar", relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011. "PervertiDos". Editorial Traspies.

Como en soporte digital: "Cryptonomikon 4", premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción. "Grandes Microrrelatos de 2011", antología elaborada por los lectores de la Internacional Microcuentista. "Colaboraciones", con el ilustrador Juan Luis López Anaya. "Aquella Otra Navidad", antología elaborada por la Esfera Cultural. "Eros Gourmet", antología elaborada por Triple C.

Y publicaciones en revistas digitales o en otros blogs como son: la publicación Pseudònims, la revista digital miNatura, la

Esfera Cultural, El Microrrelatista, la desaparecida Euro-pa-labra, Químicamente impuro, Breves no tan breves o Micro-Leituras (en portugués).

Así mismo he editado los cuentos infantiles: "La brujilla Carlota" y "Los amigos de Carlota", la novela de ciencia ficción: "Risak", de las cuales soy autora, y el libro de microrrelatos "Bocados", del cual soy coautora. Todos ellos disponibles en Bubok.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog "Microrrelatos al por mayor".

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975) Trabajo como profesor en un conservatorio de música. He colaborado en esta revista en varios de sus números recientes. También aparecen relatos de mi autoría en los libros "Miradas de Navidad 8" (editorial La Fragua del Trovador), "La novela negra" (editorial ArtGerüst), "Cachitos de amor 2" (editorial ACEN) y "Érase una vez... un microcuento" (Diversidad Literaria). He obtenido el 2º Premio en la II Edición del Concurso de Relatos de la Web del Terror,

accésit en el VIII Concurso Literario de relato breve El Laurel y resultado finalista en los siguientes concursos: I concurso de relatos de terror Todosleemos.com, X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012, II Concurso de relato breve "Pepita López" y I Concurso de Cuentos de la editorial Tres Rosas Amarillas. También he sido uno de los seis ganadores del XI Certamen de narrativa social del Ateneo Libertario Al Margen.

López Nevado, Raúl Alejandro (Mollet, Barcelona, España, 1979) licenció en filosofía en 2002, guiado por el mismo afán de conocimiento que lo inclina en ocasiones a la ficción especulativa. Fue redactor de la revista Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba sus dos pasiones: la música y la escritura. Entre otros lugares del hiperespacio, es colaborador habitual del SITIO de Ciencia Ficción. Ha publicado varios relatos y microrrelatos en Axxón. Publicó Génesis I.D. en la revista SupernovaCF. Fue seleccionado en el primer premio literario Liter de literatura de Terror. Ha publicado Fábrica de Poemas en

Alfa Eridiani. Fue finalista del premio de Poesía José M^a Valverde 2007 (y publicado en el correspondiente libro antológico) y ganó el Primer premio de poesía castellana Set Plomes. Su relato El regalo fue seleccionado para formar parte de la antología Cuentos para sonreír de la editorial Hipálage.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967) Narrador; Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en la ciudad de Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. En Revista Digital MiNatura ha colaborado en varias oportunidades.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco).

Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia-ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de la misma *TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror*

<http://terbicf.blogspot.com.es/> Tiene

publicados más de 40 relatos.

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia-ficción

<http://www.notcf.blogspot.com/>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974)

Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartamentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Marcos Roldán, Francisco Manuel

(España) Publicación en revistas digitales: Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y demonios con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital Minatura nº 125 monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13.

Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", El ermitaño, autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: *Verano en Marruecos* escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). *Porciones creativas, de pluma, tinta y papel*. "El ogro", "El robo". (2012). *En cachitos de amor*, de Acen, "El big bang". *Certamen mundo palabras*, texto "Guerra" (enero 13). *Cachitos de amor II* Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). *Certamen Prendí la radio y se encendió el aire*, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13).

Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas: Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con "De como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13). Retales literarios cartas de amor 2º Clasificado con "El latido que nos une" (Febrero 13)

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/>

Martínez Cartier, Santiago (Once, Buenos Aires, Argentina, 1992) Después de terminar la secundaria empezó a cursar varias

carreras universitarias y/o terciarias, todas relativas a las artes o a la escritura, sin terminar ninguna. Ahora estudia periodismo. Escribe crítica de cine regularmente para el blog Hacerse la crítica y para House Cinema. Su primera novela, Manuscritos del tiempo, está pronta a ser editada.

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1ª Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís

Rogelio Nogueras" 2004; Concurso Farraluke 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —SEUD.— (Azua, República Dominicana) Escritor con una continua

formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunar».

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Olivera, Patricia K. (Montevideo, Uruguay)

Futura Correctora de Estilo y Licenciada en Lingüística. Publica textos de su autoría en los blogs que administra y en otros donde participa. Ha colaborado en Revistas Literarias de la red de distintas partes del mundo. Actualmente colabora en Revista Digital miNatura de lo Breve y lo fantástico,

Revista Literaria Palabras (revista uruguaya donde también participa como ayudante de edición) y El Descensor. No tiene libros publicados pero comparte espacio con otros autores en varias antologías de relatos y poéticas.

<http://mismusascenteras.blogspot.com>

<http://mismusaslocas.blogspot.com>

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México, 1978) Saque un pequeño cortometraje y está en línea el video se llama Ana Claudia de los Santos y está en el portal de You tube. Además de tener dos relatos online. Además de un cuento que se llama El último hombre sobre la Tierra en la revista virtual miNatura (#98, 2009). Trabajé en la película Ceroni encuentran el tráiler en youtube. Además de participar en la serie de televisión A2D3 de Ramón Valdez y ganador del 8º concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz.

Parrilla, Ernesto (Argentina) Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guion) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher

(España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (Cuba- España) y Narrador.es (España), entre otros.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil).

Robles Abalos, Candela (Argentina) ha participado de la antología de cuentos "Noches de Halloween" del sitio RBC, el libro de microcuentos llevado a cabo por Difusión Literaria llamado "Porciones del alma" y el sexto número de la revista digital literaria "Letras Entrelazadas". Su temática suele girar

en torno al terror y la fantasía oscura. Tiene un blog personal donde publica sus trabajos (<http://candy002.wordpress.com/>) y actualmente sigue una novela de ciencia ficción ambientada en el Buenos Aires del 2300: <http://voces-huecas.blogspot.com.ar/> Por su cuenta ha publicado una antología de cuentos homoeróticos por la red Bubok: <http://www.bubok.es/libros/225155/Ilusiones>

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) Es director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro; publicaciones dedicadas a la Literatura Fantástica. Es coordinador general del fanzine impreso Minúsculo al Cubo, de ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011, en la categoría: relato. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló la selección Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011). E-mail de contacto: fanzineelhorla@gmail.com Blogs:

www.fanzineelhorla.blogspot.com

www.agujeronegro2012.wordpress.com

www.minusculocalcubo.blogspot.com

www.jarjacha-wasi.blogspot.com

Sánchez Rivera, Rafael J. (Sevilla, España,

1987) Licenciado en Adm. y Dirección de empresas por la Universidad de Sevilla, compagina su trabajo profesional con la escritura y otros hobbies como la música o el cine. Es miembro de la directiva de la web www.losporquesdelanaturaleza.com desde 2011 donde además publica asiduamente artículos de contenido científico, cultural o divulgativo.

También estudió edición de imagen y es un entusiasta del retoque fotográfico por ordenador.

Colaboró y realizó guiones para cortometrajes no profesionales y difundidos a través de la red y terminó su primera novela larga en 2013 por lo que actualmente busca editor.

Desde 2013 dirige el blog sobre economía:

<http://lapesetaindiscreta.wordpress.com/>

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz,

España, 1977) Licenciado en Náuticas y

Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance, esa palabra que usan las empresas para no tener que vincularte, de cursos de marina mercante.

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que mis, normalmente, disgregados pensamientos se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Anima Barda, Los Zombies No Saben Leer y Pifano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria".

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo (I y II). A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa en el 125, Hexakosioihexekontahexafobia en el 126, Cruel visión de futuro en el 128 y La senda a la eternidad en el 129. Mi relato corto Cambios de

última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y otro titulado Eppur si muove figura en la Antología Amentia; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor parte. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora).

Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada). Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: I^º Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Nají Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, Convocado por la SCIncaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; II^º Premio en el Certamen de Relato fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; III^º Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Siadore Gut, Claudio Leonel (La Plata, Argentina; 1977) Estudió Comunicación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Ha publicado en los blogs del grupo Heliconia: Breves no tan breves; Químicamente impuro; Ráfagas, parpadeos. Finalista del I concurso de microrelatos Esculpiendo Historias, de La Fragua de metáforas. Publicado en la revista La Manzana Poética en el 2010. Publicado en la Revista de la Internacional Microcuentista, edición Navidad 2010.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Zarco Rodríguez, Jorge (España, 1973)

Desde los 10 u 11 años ha estado enamorado de la ciencia ficción, el terror y la fantasía porque siempre se ha permitido soñar despierto y controlar en todo momento la situación sin un mal despertar.

Escribo desde los 12 por pura afición o para librarme de pesadillas cotidianas y ha publicado en fanzines sobre reseñas de cine desde los 20.

Ilustradores:

Pág. 31 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) *Ver Escritores*

Pág. 39 Andrew E –seud.- (Rusia)
illustrator.

<http://master-fish.deviantart.com/>

Pág. 28 Faini, Edvige (Milán, Italia) Concept Artist.

Se enfoca principalmente hacia Concept Design, Matte Painting y diseño de ambientes para filmes EDFF (Environment Design for films), juegos, comerciales y otros medios de comunicación. Luego de terminar sus estudios en Gnomon School en la gama de efectos Visuales comenzó a colaborar con diferentes productoras: New Fuel Studio , y the Aaron Sims Company.

Graduada del Instituto Europeo de Diseño (Milán) en Visual Communication and Illustration. También estudio Bellas Artes en el la academia de Brera (Milán) y técnicas fotográficas en Forma Foundation for Photography. Ha colaborado freelance en diferentes publicaciones como ilustradora. Ha trabajado como directora artistica en el campo de la publicidad.

En la actualidad vive en Singapur trabajando como concept design para Ubisoft.

<http://edvigefaini.com/>

Pág. 112 Gámez Cuevas, Miguel (Español, 44 años) autor del cuento infantil "Clara Parrot y el Misterio en el Aeropuerto", publicado por Aena en 2011. Autor del relato corto "Northern Travellers", premiado en la Semana Cultural de Nairn (Escocia), 2012. Autor del relato hiperbreve "Lágrimas", recogido en la antología publicada por Diversidad Literaria, 2013. Autor de varias obras premiadas en el ámbito del cómic y la novela gráfica (tanto guiones como dibujos).

Pág. 7, 49 Jaramillo Escobar, Andrés Felipe (Medellín, Colombia) Ilustrador freelance.

"Soy un hombre de pocas palabras..." es una frase que el ilustrador Colombiano dice de frecuentemente. Fue un chico bastante curioso y le encantaba explorar maneras de pintar. Luego Andrés comenzó ver que el arte/ilustración era su mundo entero, nada le puede dar más gusto en hacer que dibujar, crear, o diseñar ya sea un vehículo o un personaje. Siendo así él comenzaba ubicarse en tendencias artísticas de la época y como todos... empezamos con manga (comic

japonés) que según Andrés fue algo que lo impulsó pero no es el estilo que más le gusta. Andrés tuvo un tiempo que dejó el arte y empezó a estudiar en el área de medicina cuando empezó la universidad en EE.UU y veía el arte como un hobby. Cuando regreso a Colombia, su país natal él quiso volver al mundo del arte y retomar el tiempo perdido, obtuvo la posibilidad de entrar a estudiar Diseño Gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana. Ahora es un ilustrador/artista digital independiente especializado en arte de ambientes y de concepto de personajes.

<http://www.gootastic.tumblr.com>

<http://vimeo.com/32244303>

<http://mrg00.blogspot.com/>

<https://vimeo.com/67872638>

Pág. 25 Montero, Edison (Barahona, República Dominicana) Ilustrador, historietista y escritor, egresado de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD], presidente de la compañía de cómics e ilustración MORO STUDIO y miembro del COLECTIVO [Movimiento de Artistas Multidisciplinarios].

Ha trabajado como ilustrador para diferentes productoras cinematográficas, publicitarias y casas editoriales nacionales e internacionales. En el ámbito editorial, ha ilustrado los libros «Caperucita de Ida y Vuelta» (2008); «El Diario de Ana Frank» [2009]; «Hamlet» [2009]; etc. Ha colaborado en cómics y revistas como «Dos Amigos» (2009); «Súper Brush» [2012]; «Distorsión X» [2012]; entre otras. Como escritor e ilustrador publicó «El manual del coleccionista», junto a Leorián Ricardo y Welinthon Nommo, [2010].

Ha participado en diversas exposiciones colectivas como: Manga y Cómic en Dominicana [2007-2011, UASD]; Pabellón del Cómic [XII Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2009]; Equipaje Compartido [Galería Guatíbiri, Puerto Rico y Galería de Bellas Artes, Rep. Dom. 2012]; y Moebius Infinitum, homenaje al gran maestro de la novela gráfica francesa «Moebius» [Alianza Francesa de Santo Domingo 2013], etc.

Ha sido galardonado con los premios: mejor diseño de Pabellón [Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2009] y el 2do lugar en el

V Concurso de Creatividad Universitaria [Campañas y Agencias de Forcadell 2011].

Actualmente se encuentra desarrollando varios proyectos, entre los que están: «Historias de Papá

Tingó», nacido en su tesis: «El uso de mitos y leyendas dominicanas para la realización de historietas como suplemento periodístico»; y la adaptación e ilustración del cuento corto «Los Gatos de Ulthar» de H.P. Lovecraft.

<http://www.moebiusinfinitum.wordpress.com/>

<http://www.morostudio.net/>

Pág. 70 Nagase Rotelli, Paolo (Italia-Japón, 1973) artista conceptual/ Ilustrador freelance

Ha colaborado en la creación de juego, libros y diseño CG (Computer Generated), juego de cartas y cómic.

Ha colaborado para la creación de algunos juegos entre los que se encuentran: The Spoils (Supoirusu). Fantasy Flight Games (Fantasy Fight games).

<http://paolonagaserotelli.blogspot.com/>

<http://www.pixiv.net/member.php?id=37156>

05

Pág. 23 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 1 Siejeński, Andrzej (Polonia) Artista digital y diseñador gráfico.

<http://www.andrzej siejenski.com/>

<https://www.facebook.com/andrzej siejenski>

Pág. 2 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) *Ver Escritores.*

Pág. 21 Vélez Becerra, Víctor Emmanuel (México) Ilustrador y caricaturista. Premios: Cartón e Ilustración, Bienal (Beijing, China), Mención Honorífica (2007); World Press Cartoon, Cartón Editorial (Sintra, Portugal), 2º lugar (2007); Premio Nacional de Periodismo (1997); Prize Pagés (1997). El Universal, El Economista, La Jornada, Reforma. Revistas Siempre!, Expansión, L&F, QUO, Balance.

Actualmente publico diariamente en el Periódico Reforma.

<http://chubascocaricaturero.blogspot.com.e/>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 1 Area 51/ *Andrzej Siejeński (Polonia)*; **Pág. 2** FrikiFrases (cartel)/ *Carmen Rosa Signes U. (España)*; **Pág. 7** Broken Goods/*Andrés Felipe Jaramillo Escobar (Colombia)*; **Pág. 21** La Estación (cómic)/ *Víctor Emmanuel Vélez Becerra (México)*; **Pág. 23** Miedo, Mentiras & Tinta China: Más simple imposible/ *Rubert, Evandro (Brasil)*; **Pág. 25** El expediente X área 51/ *Edison Montero (República Dominicana)*; **Pág. 28** Crash/ *Edvige Faini (Italia)*; **Pág. 31** Alienígenas/ *Graciela Marta Alfonso (Argentina)*; **Pág. 39** UFO/ *Andrew E –seud.- (Russia)*; **Pág. 49** The Arrival/ *Andrés Felipe Jaramillo Escobar (Colombia)*; **Pág. 70** Armagedon/ *Paolo Nagase Rotelli (Italia- Japón)*; **Pág. 112** Planeta invierno/ *Miguel Gámez Cuevas (Español)*.

