

MINIATURA

La Revista de lo Breve y lo Fantástico



raf

ISSN: 2340-977



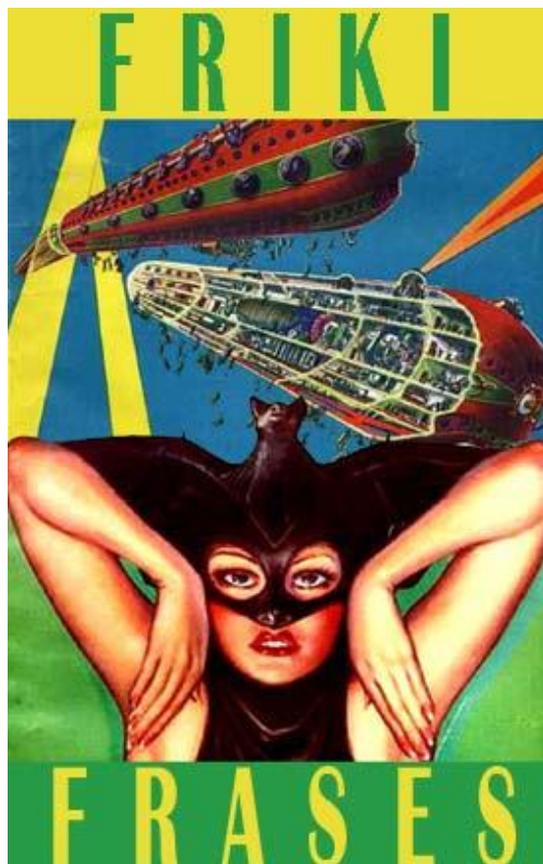
Eros: Es por hombres como usted que todos deben de ser destruidos.

Ed Wood (*Plan 9 from Outer Space*, 1959)



Dr. Harold Medford: Estamos siendo testigos de que una profecía bíblica se haga realidad: "Y habrá destrucción y oscuridad sobre la creación, y la bestia reinará sobre la tierra"

Gordon Douglas (*La humanidad*



en peligro, 1954)



Teniente Dave: Finalmente le hemos detenido.

Steve Andrews: Sí, al menos hasta que el Ártico se mantenga frío.

Irvin S. Yeaworth Jr. (*La masa devoradora*, 1958)



The Toxic Avenger: Hey, Tú babosa gorda. Veremos si tienes agallas.

[Toxie le pega al Mayor en el estómago]

The Toxic Avenger: Oficial O'Clancy, tenga cuidado con los desperdicios tóxicos.

Michael Herz (*El vengador Tóxico*, 1984)



Narrador: Bandera en la Luna.

¿Cómo llegaste ahí?

Colleman Francis (*La bestia de Yucca Flats*, 1961)



Bill Lane: ¡Eres tan mala como ella! ¡Oh, mujer!

Mary Dennison: ¡Hombre! Cada vez que buscas una respuesta,

siempre encuentras una mujer. No te saldrás de esta tan fácilmente. Se en lo que piensas, que Zinthrop tenía algo.

Bill Lane: Bien, llámale intuición masculino si quieres... hay algo en todo este asunto que no huele muy bien... ¡Un laboratorio privado! ¡Experimentos secretos! ¡El mismo Zinthrop! ¡Lo único que ha desaparecido es el genio de la lámpara!

Roger Corman (*La mujer avispa*, 1959)



Narrador: Una vez más la radio de un piloto frenéticos en un informe sobre un OVNI. Un pájaro. ¡Un ave tan grande como un acorazado!

Fred F. Sears (*La garra gigante*, 1957)

Serie B

And now the purple dusk of twilight time
Steals across the meadows of my heart
High up in the sky the little stars climb
Always reminding me that we're apart
You wander down the lane and far away
Leaving me a song that will not die
Love is now the stardust of yesterday
The music of the years gone by.

Hoagy Carmichael (*Stardust*, 1927).

Por fuerza tiene que existir un lugar donde tengamos el aspecto de Ziggy Stardust (o al menos el de su alter ego David Bowie) y ellas Barbarellas del *Blaxploitation* enfundadas en latex, un mundo donde *Klaatu barada nikto* sea un saludo cordial o una invitación a sexo sin implicaciones, un mundo donde será obligatorio que los monstruos (gigantes o pequeños) porten a una bella chica entre sus garras.

Todos los niños se llamarán Ray Harryhausen.

mayo- junio, 2014 #134

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrania

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: *At The Movies/ Carlos Valenzuela (Chile)*

Contraportada: *Sister's revenge/ Vinicius Menezes (Brasil)*

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea
Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130,
Castellón de la Plana, España

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:
minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:
<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:
<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:
<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Un universo eternamente en peligro eminente, sobrevolado por UFO's y que no podemos confiar siquiera en nuestro cepillo de diente que mediante el uso de su control mental nos haría su esclavo.

Un mundo barato y de bajo presupuesto, donde el guion es reescrito constantemente y en el cual seríamos indistintamente: ninja, astronauta, *streepers* o mago en apuros.

La serie B siempre estará entre nosotros como un mal (¿bien?) necesario.

Este número está dedicado a homenajear la reciente muerte del gran Maestro del horror: Hans Rudy Giger (1940- 2014)

Como un buen buffet en este número disfrutaremos de una excelente entrevista al chileno Jorge Baradit realizada por nuestra incombustible amiga Cristina Jurado. No pueden faltar la tira cómica de Evandro Rubert destilando originalidad y los microcuentos que gravitan alrededor de este tema tan increíble que es la Serie B.

Agradecer como siempre el trabajo de los ilustradores que brindan su obra a este proyecto:

Sergio Astorga (México)

Alex Gross (EE.UU)

Enrique López Lorenzana, (España)

Elena Fortanet (España)

Vinicius Menezes (Brasil)

Lorena Rius (España)

Evandro Rubert (Brasil)

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Carlos Valenzuela (Chile)

Jorge Villena (España)

Y claro estas tú lector sin el cual no podríamos existir.

Los Directores.



XII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2014



BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación, de no enviarlo se le

asignará el título del texto), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).

5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>), previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

IMPORTANTE: La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

IMPORTANTE: Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. La participación y los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

IMPORTANTE: No se admiten adjuntos de ningún tipo. Recordamos que todos los mensaje que incluyan adjuntos y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

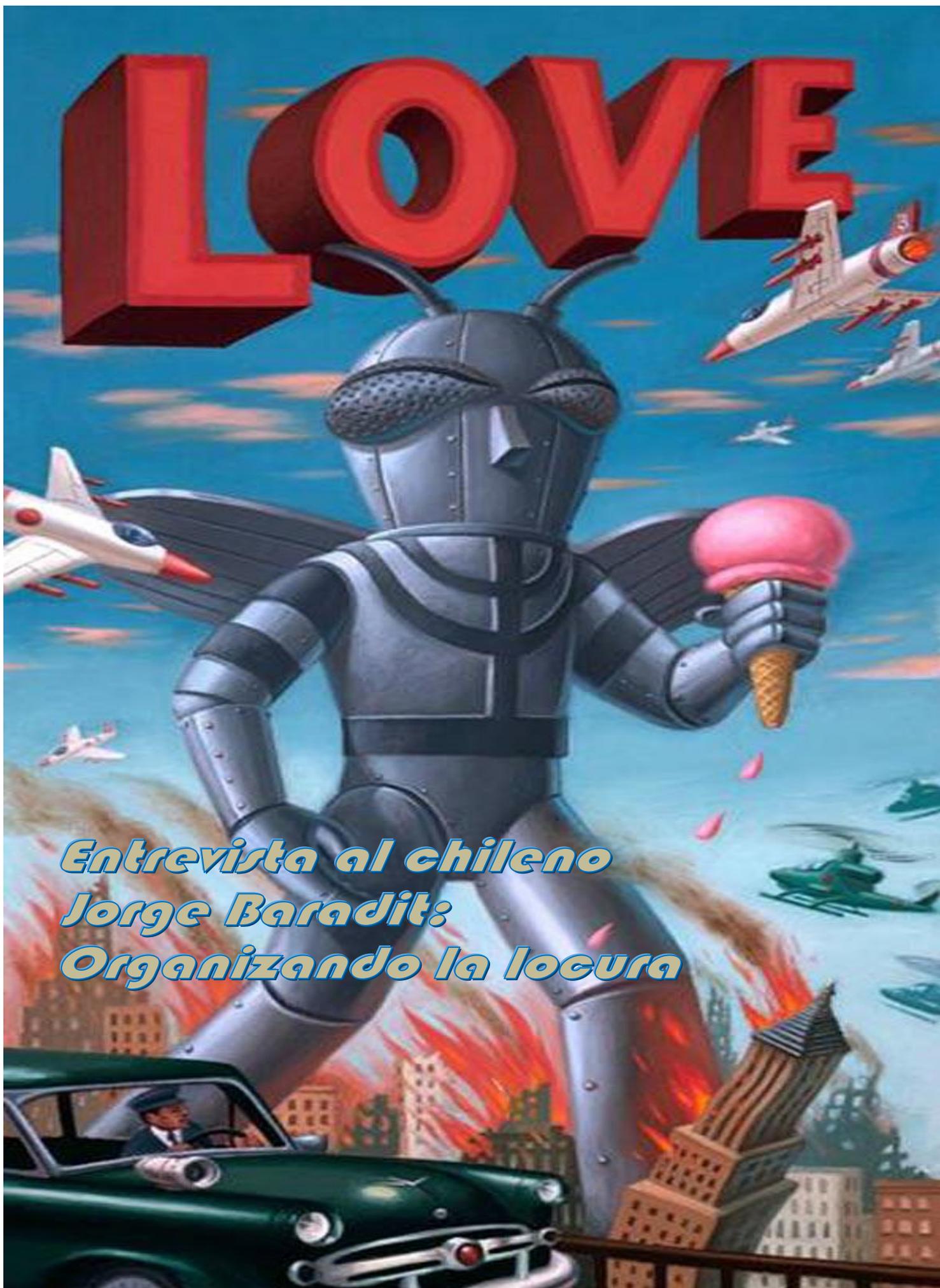
IMPORTANTE: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso.

(Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.
11. En el asunto deberá indicarse: XII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2014. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).
12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.
13. El primer premio no podrá quedar desierto.
14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.
15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.
16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.
17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2014 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook:
<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>
18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.
19. El plazo de admisión comenzará el 15 de mayo de 2014 y finalizará el día 31 de julio de 2014 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura



*Entrevista al chileno
Jorge Baradit:
Organizando la locura*

Por Cristina Jurado (España)

Ilustración: Love/ Alex Gross (EE.UU.)

En Chile vive, trabaja y escribe un tipo llamado **Jorge Baradit**. En 2005 la casualidad hizo que su primera obra **Igdrasil** llegara a las manos de Ediciones B Chile. Al año siguiente la precuela de aquella historia, titulada **Trinidad**, ganó el primer premio UPC a la mejor novela corta de ciencia ficción y pasó a ser editada en España en 2007. De esta forma germinó la trayectoria literaria del chileno que, desde entonces, ha publicado **Synco** (2008), la obra juvenil **Kalfukura** (2009), **CHIL3: Relación del Reyno** (2010), y las novelas gráficas **La policía del Karma** (2011), **Lluscuma** (2012). Este diseñador gráfico vinculado al mundo de la publicidad y la comunicación, antiguo integrante de una banda de punk rock, **Baradit** entiende el lenguaje como una enfermedad de transmisión oral que lo posee y lo convierte en una energía creativa en estado puro. De este modo erige mundos alternativos, como un arquitecto cosmopolita programado por una tradición oral antigua, incrustada en la médula del continente que lo vio nacer, y regurgitado al calor de los tiempos modernos, contradictorios y mareantes. Profundamente comprometido con la realidad social del país que lo parió, **Baradit** es un ser hiperactivo, una anomalía ocurrente, un demiurgo *freelancer*, un espíritu *terabyte*, un *jongleur* de la vida que nunca cesa de concebir y contar lo concebido, porque no hay nada más sublime que crear algo de la nada. Después de todo, y como dijo el argentino **Isidoro Blastein**, “*A lo mejor escribir no sea más que una de las formas de organizar la locura*”.

“Soy un monstruo en resistencia”

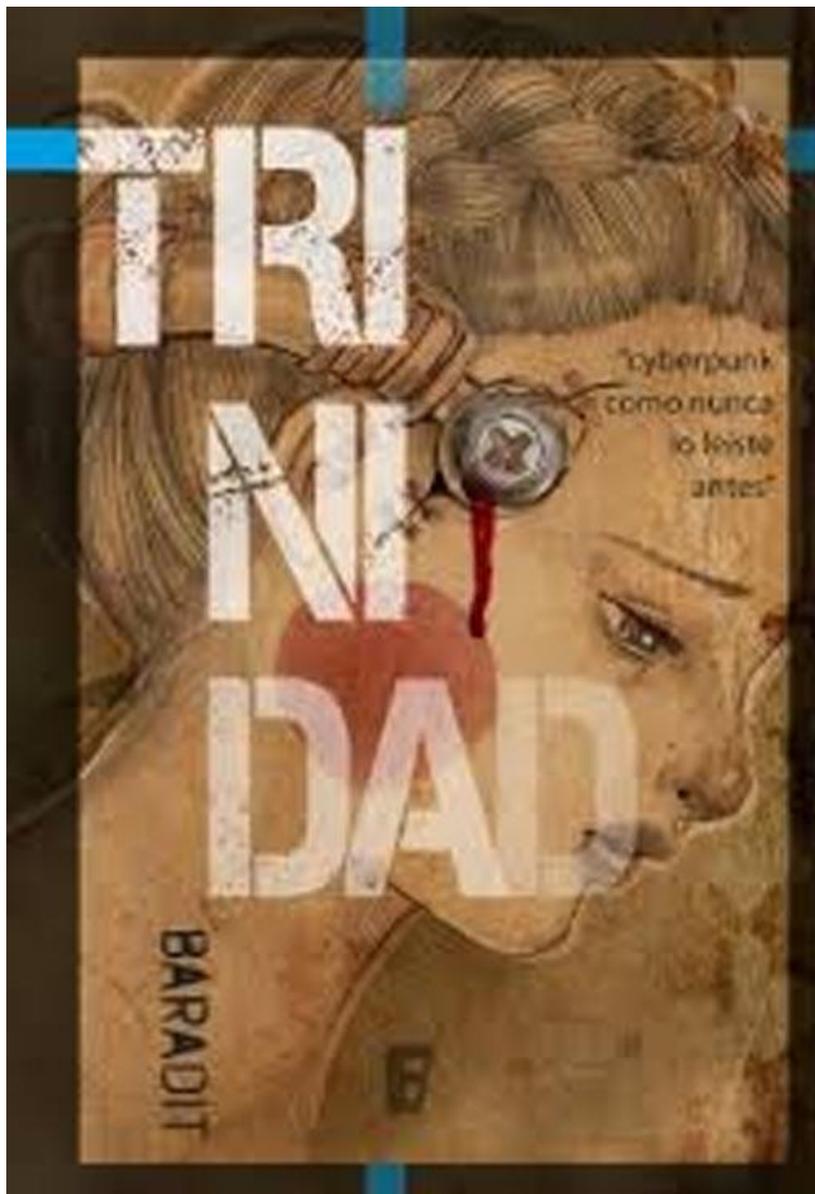
Revista digital miNatura: ¿Qué hizo que te engancharas a la ciencia ficción, la fantasía y el terror?

Jorge Baradit: No me interesa lo cotidiano. Hay otros mundos. Mis ojos miran más hacia adentro, ¿para qué intentar replicar lo que ya veo si hay otros mundos, explosiones de supernova y civilizaciones completas intentando salir a empujones por todos lados? Hay

universos completos esperando allá afuera a ser descubiertos o sencillamente creados, no me interesa esta realidad descafeinada de borregos que la mente, ese gran fascista, intenta convencernos de habitar. Soy un monstruo en resistencia.

Revista digital miNatura: En tu [blog](#) dices: *“Hace tiempo que andaba buscando que pescaran esa definición de lo que pretendo: la recuperación de nuestras raíces a la luz de la tecnología, la reinención, no el parricidio. La tecnología como esa otra forma de magia que nos llega sin ningún esfuerzo desde otros mundos, que a veces se sienten tan lejanos como el mismo Júpiter. No podemos prescindir de Macondo porque estamos en Macondo, la diferencia es que ahora llegó el Wi Fi y la fibra óptica. Mucho psilocibe en el aire, mucha machi, mucho iPod. Un continente completo en estado alterado de consciencia.”* ¿Qué es el realismo mágico 2.0?

Jorge Baradit: En Chile se hacen intentos constantes por sacarse de encima el estereotipo y la caricatura de "lo latinoamericano", el mexicano sucio sentado en el suelo de la estación de trenes, la inoperancia de los servicios y la inestabilidad política. Hubo incluso un movimiento literario a fines de los '90, llamado McOndo que buscaba "dar vuelta la página" sobre el asunto y declararnos fuera del estereotipo, nos gusta vernos más urbanos, más cercanos a New York, menos indígenas, menos "izquierdosos",



liberales pero evitando la imaginación popular latinoamericana. Todo es una soberana porquería porque ni somos gringos, ni Santiago es Manhattan, ni podemos esconder a nuestros indios bajo la alfombra. Entonces, quise decir que no es que hayamos superado nuestro mestizaje como una etapa de transición poco deseable, sino que nada se ha superado, todo sigue presente y no hemos salido de Macondo, quizá le hemos puesto fibra óptica y mejorado las carreteras, quizá tengamos cajeros automáticos funcionales y nuestros servicios estén a la altura de cualquier país desarrollado, pero la ayahuasca, las extensiones inexploradas, los pueblos originarios siguen acá, para mayor riqueza de nuestro territorio físico y mental.

Revista digital miNatura: Si como decía **William Burroughs**, el lenguaje es un vicio. ¿Es todo escritor un vicioso empedernido?

Jorge Baradit: Prefiero la definición del lenguaje como enfermedad de transmisión oral. Una enfermedad rara porque permite sanar. El lenguaje es un tipo de cirugía. La posibilidad de visualizar las intervenciones de las palabras en nuestro cuerpo mental es atroz. El daño mental que podemos producir con una frase mal ubicada, la inoculación diaria de gérmenes a través de lo que nos decimos, gritamos y susurramos. La completa irresponsabilidad con que manejamos la gramática, la radioactividad a la que nos sometemos cuando abrimos y leemos ciertos libros infecciosos. Un escritor es alguien que fabrica cócteles molotov de 300 páginas que la gente se traga, máquinas de tortura sináptica y órganos infestados de bacterias que manipulamos con irresponsabilidad. No vemos el daño, la fiebre, la hemorragia. Nos inyectamos venenos que nos deforman el alma, la mente, que nos hacen estallar felices el hígado, drogados y alucinados, vemos a dios. Me imagino cómo nos veremos realmente si tuviéramos los instrumentos apropiados. Yo, al menos, apuesto por tentáculos y cabeza muertas colgando de mi zona lumbar, por lo menos.

Revista digital miNatura: Eres publicitario y esa formación hace que seas muy cuidadoso a la hora de diseñar los mensajes creativos que desarrollas. ¿Crees que tu profesión influye en tu obra? ¿de qué manera?

Jorge Baradit: Muchísimo y en los dos aspectos en que manejo su obra: su producción y su difusión. Me manejo como la clásica dupla del diseño: el de los piercings y el de corbata, el creador y el administrador. Son compartimentos estancos que no se filtran. El creador explota y deja las paredes manchadas con sangre y luego entra el administrador y ve qué puede hacer con eso, no hay comercio entre ellos.

Por mi educación en diseño y arquitectura trato de visualizar y hacer visualizar el entorno y lo que ocurre quizá con más interés y detalle que si no la tuviera. Hay interés en el objeto, su textura, su brillo; goce en la consistencia del tipo de metal que atraviesa cierto tipo de órgano, la manera en que se sostiene la estructura ósea del pabellón donde ocurren los eventos. Y como soy escritor me agrada proyectar ese espesor de realidad hacia la gramática, haciendo continuar la materia hacia la poesía, donde se pierde y se hace ininteligible. Mi educación en comunicación también ha resultado imprescindible para sentir esa necesaria responsabilidad de hacer ver, sentir y oler “específicamente” lo que quiero comunicar al lector, ni más, ni menos, ni otra cosa, sino lo que quiero con todo detalle y justeza hacer sentir a quien lee.

Por otra parte, mi educación en las artes visuales me hace sentir con fuerza que la literatura es solo un aspecto de la narración, que existen muchas plataformas desde donde enriquecer el relato: videos, música, ilustraciones, comic, *transmedia*, redes, *gaming*. Y que finalmente la gran narración puede surgir de la interacción de todos estos elementos, donde el libro funcione como una parte de un universo que se complementa en base a múltiples estímulos, pero no a la manera en que se practica hoy en cine y *gaming*, donde hay un elemento central poderoso y satélites que agregan color nada más, me interesa la conformación no de un sistema solar sino de una molécula donde las partes sumadas generen "la obra", suspendida en la iNet y con patas en el mundo físico, en el *softworld* y en el *hardworld*.

Una última cuestión tiene que ver con la difusión. Como un obrero de las comunicaciones, me interesa conseguir que lo que hago llegue a la mayor cantidad de gente posible. Considero esa interacción con el lector como parte de la obra. Pero más allá de la simple publicidad, me interesa la creación de comunidades activas en torno a mundos creados, me interesa la inteligencia colaborativa. Mucho de la obra en torno a mis libros ha nacido de la colaboración con músicos, cineastas, ilustradores, ingenieros, programadores, videístas y personas sin oficio artístico que aporta solo por la inspiración que le produce el mundo creado. En la comunidad en torno a lo que hago me gusta que se hable de fantasía, pero también de política,

me importa la participación ciudadana. La ciencia ficción es sin duda el género más político de todos, la necesaria creación de un modelo de sociedad para escenificar las historias hace necesario el ejercicio del músculo político del escritor con o sin su participación consciente, y es lugar común decir que la ciencia ficción ha sido el mejor reflejo de la sociedad a lo largo de su historia.

Los libros, son solo un aspecto de la obra toda.

“Mi labor es recoger estos fragmentos radioactivos, estas singularidades y construir un golem con ellos”

Revista digital miNatura: ¿De qué manera afrontas el desarrollo de una historia?

Cuéntanos tu proceso de concepción, desarrollo y parto de tus obras

Jorge Baradit: Durante el día la cabeza funciona y produce muchas imágenes basura, la mente genera millones de aproximaciones aleatorias que el consciente desecha o utiliza como palanca para otras ideas o herramientas más "útiles". Hay un nivel en el que la consciencia trabaja para establecer un puente con el mundo donde se eligen velozmente las formas que calzan con lo que estoy construyendo, como quién dispara millones de piezas de rompecabezas por agujeros y solo las que coinciden pasan, son aprobadas y utilizadas para construir la estructura que deviene idea. Pero por debajo de ese puente corre un río de materia prima intocada, de embriones deformes, de fetos no viables, trozos de máquinas, cables y fragmentos de ideas sin sentido. Trabajo con ese *low level* de la mente. Me gusta coleccionar esos pedazos de esquirlas, experimentos fallidos, prototipos feos.

Además, cuando vivimos, intentamos mantener en un punto ciego todo aquello que ocurre y que el censor interno prefiere ignorar para no volvernos locos, como saber que en pocos años más muchos de los que leen estas líneas estarán bajo tierra y su mente dispersa en la nada, que nuestro planeta viaja a 107.000 kmh junto al sistema solar, seguramente girando como el resumidero de una tina de baño hacia el agujero negro en el centro de nuestra galaxia, que vivimos aferrados a una de las esquirlas de una gran explosión que no termina de expandirse, que tenemos en nuestro interior colonias de virus y bacterias asesinas, toxinas y venenos que no nos destruyen porque un delicado equilibrio las mantiene a raya. En mi país, en el lapso de una semana hubo un terremoto, una ciudad se movió 8 centímetros, una mujer cortó a su

marido y lo cocinó en una olla y un rayo mató a cuarenta vacas. Son *peaks* de realidad, como *beats* de latidos. Es nuestra responsabilidad trabajar en una cota de realidad baja e ignorar estos hechos o elevar nuestra cota de percepción y trabajar con estos fenómenos, encontrarles lugar, estructura y conexión para relatar otra forma de realidad, una hiperrealidad que no extirpe cada fenómeno extraño para sentirnos más seguros.

Mi labor es recoger estos fragmentos radioactivos, estas singularidades y construir un golem con ellos. Los escribo a mano, los corto, los armo en páginas armadas con cinta adhesiva, los tipeo en laptop y se imprimen como fragmentos en Times cuerpo 12, los recorto y los voy pegando en pliegos de papel en mi pared. Algo empieza a armarse en la oscuridad, hay que tener cojones para andar por esos bosques, a veces. Se vuelve doloroso, no sabes si vas a llegar a puerto, si hay algo realmente ahí, pero siempre aparece el arquetipo, Ariadna, el hilo dorado. Los contenidos maceran en mi cabeza, sueño con ellos, se van buscando y establecen vínculos, comienzan a dialogar y comienzo a cortar y volver a pegar, a ordenar, a volver a cortar. Hay costras de papel en mi pared, a veces sigo escribiendo fuera. Me voy a ver libros de Roberto Matta, el Bosco, Doré. Pasan los días. Organismos unicelulares empiezan a nadar en la pared, copulan, se unen, aparecen pluricelulares, de pronto un crustáceo y al rato tengo un reptil hecho de una lista más o menos ordenada de eventos. Vuelvo a tipear en el laptop en la forma de escaletas, en paralelo desarrollo una historia donde montar-cruzar este reptil. La escaleta debe estar clara, precisa y definida, la novela debe estar escrita antes de tipear la primera palabra. Después, puedo hacer caso omiso del orden y moverme como danzando entre las escaletas, pero el esqueleto está ahí, pero no sabemos si será la **Scarleth Johansson** o **John Merrick**, o el hijo de ambos. Eso viene después.

Revista digital miNatura: Ygdrasil, Trinidad y Llussuma conforman un tríptico de una realidad alternativa de Chile, contada del final hacia el principio. ¿Cómo se te ocurrió la idea para esta tríada? ¿Por qué vas contando la historia hacia atrás? ¿Qué tiene este proyecto que ver con **ucroníachile**?

Jorge Baradit: "Do I really look like a guy with a plan? You know what I am? I'm a dog chasing cars. I wouldn't know what to do with one if I caught it! You know, I just... *do* things." The Joker (Dark knight, 2008).

El crecimiento de lo que hago es rizomático. Hay días en que descubro qué es lo que va a hacer tal o cuál personaje y sospecho que otro trata de sabotear la historia, y lo digo en términos efectivos, ocurre así. Las paredes son frágiles e irrumpe un sueño a veces, o el personaje de otra historia, un recuerdo. Tengo que buscarles un lugar como quien interpreta una tirada de tarot. Las cosas simplemente ocurren en la vida, solo cuando se mira hacia atrás se puede ejercer el oficio de historiador e inventar las conexiones, ver que hay un hilo de plata que convierte 20 sucesos aleatorios en una historia en virtud de la paranoia de intuir que están de algún modo entrelazados. El autor tiene que ser un paranoico con fe, un lector de vísceras, un psíquico que conecta los símbolos del cielo con los de la tierra a medida que lo ametrallan. Descubrir trozos de un cadáver y creer, porque un escritor es un creyente, que hay una manera elegante de relacionar cada parte y levantar una estructura bella con los pedazos, no con los que quiero que haya, sino con los que están. Porque si manejas todas las variables el producto queda feo, predecible, común. El auto-sabotaje, la guerrilla, la carencia y el asalto de factores internos inmanejables es imprescindible. Un médium porque no controla lo que dice, solo lo articula de formas bellas, le da el espacio que las cosas quieren, pone su oficio al servicio de su veneno.

Soy un adivino al que lanzan de un avión y lee los paisajes como una tirada de tarot antes de estrellarse contra el suelo.

UcroníaChile fue un sabotaje contra un país enfermo de realismo. La necesidad de romper la represa que contiene las pulsiones de nuestro inconsciente colectivo. Reivindicar la historia y nuestros mitos como algo que le pertenece a la gente, a los escritores, no al ministerio de educación. El ejercicio diario de reconstruir nuestra historia mítica para revitalizar los mitos. Los mitos son los sueños de un pueblo y necesitan un update o se anquilosan en las esquinas de los museos, hay que romperlos, torcerlos, agredirlos. Todo lo que hagamos estará bien porque somos los *soñantes* de esos sueños y lo que hagamos será lo que debíamos hacer, no podremos hacer ni más ni menos.

Esos materiales quieren comportarse como ellos quieren, ¿quién soy yo para forzarlos a actuar como yo quiera? Eso me viene de la arquitectura. Las artes visuales aún se expresan antes de saber dónde van, solo así abren caminos nuevos. El territorio se expresa a través de su arte. Y es en ese avanzar en la cuerda floja, equilibrándose con estructuras febles en las manos, ciego y sordo, atacado y atacando, que se entra en las espléndidas ciudades. Arrojar al fondo de

uno mismo, sin saber si hay piedras o agua, tan al fondo, que lo que sea que salga de ahí será único no por novedoso, sino por propio; todo lo otros es comodidad, artilugio, comercio y malabarismo.

Revista digital miNatura: En el tráiler promocional de **Lluscuma** dices que “Chile es una serpiente con pesadillas”. ¿Qué crees tú que sueña Chile?

Jorge Baradit: El primer escudo de Chile fue un volcán. Los chilenos somos así, callados, tranquilos, hasta que la presión se hace insostenibles y estallamos. Desgraciadamente no conocemos muchos estados intermedios. La cordillera de los Andes es la columna vertebral de una serpiente hecha de volcanes. Una serpiente de fuego acostada sobre la grieta planetaria más explosiva de todas. Vivimos al borde del terremoto y el tsunami, serpiente de fuego y agua. La serpiente nos sueña, no existimos todavía como país, nos está pensando.

Revista digital miNatura:¿Qué es **SYNCO**? ¿Por qué convertirla en una novela gráfica? ¿Qué aporta la parte gráfica a una historia?

Jorge Baradit: Soy de los que creen que el asunto es al revés: una palabra vale por mil imágenes. Cuando uno muestra la foto de un árbol todos vemos el mismo; cuando leemos árbol, todos vemos uno diferente. Pero es simplemente divertido intentar hacer parir eso que la literatura permite vivir en la vaguedad. Trabajar en novelas gráficas permite, además, el trabajo colaborativo que abre la mente, la interacción, el esfuerzo, el pie forzado. Es otro tipo de ejercicio, son otros músculos, y a mí no me interesa tener brazo de tenista. Creo sinceramente que una novela gráfica limita el Universo de cualquier relato, lo concreta, lo define a través de los ojos de alguien específico, lo pre-digiere; es, en ese sentido, egoico, no comparte la decodificación con el lector, se la impone bastante más que en lenguaje escrito, esa herramienta tan pobre que debe hacer maravillas para hacer maravillas. Pero, por otro lado, la novela gráfica es un ejercicio de arte alucinante.

Revista digital miNatura: La Policía del Karma trata de un servicio que castiga en el presente por crímenes cometidos en el pasado. ¿Por qué de nuevo el formato de novela gráfica? ¿Cuál es para ti la diferencia entre cómic y novela gráfica?

Jorge Baradit: Siempre las etiquetas son flexibles, no son alambradas, más bien letreros vagos. Una novela gráfica tendería más a la búsqueda de un lenguaje propio (que eso es arte en mayor o menor medida para mí), un hito, una tesis, más que un sendero sin fin, como son regularmente los cómics. Un objeto auto-conclusivo, autónomo, una obra sin



cálculo, un gesto que se abandona luego para ir en busca de otra cosa. *"Abandonar la obra terminada, ese es el camino del cielo"*, dice el Tao Te King.

Revista digital miNatura: ¿Te consideras un escritor experimental?

Jorge Baradit: Me considero un artista que hace todo lo posible por estallar para buscar entre los pedazos algo que me ayude a resolver el enigma. Soy un terrorista, un ejército de liberación de algo que está atrapado en el sótano de mi sótano y que necesito conocer. No es la

experimentación por la experimentación, es que para buscar el Grial, dice la tradición, los caballeros entraron al bosque de Logres por lugares no conocido, jamás por los senderos trazados.

Para qué hacer algo que ya está hecho, para qué repetir fórmulas, cómo no quemar todas las naves cada vez ¿Hay gloria en algo así?

Revista digital miNatura: ¿Qué pe parecen las nuevas formas de publicación tales como el crowdfunding, la auto-publicación y la co-publicación?

Jorge Baradit: Todas las formas de lucha son válidas, compañera. Del *crowdfunding* me interesa la inteligencia colaborativa, la posibilidad de convertirlo en un proceso social, un experimento de participación, *hive mind*, un acto poético realizado por la mente que se construye cuando hay muchas mentes conectadas, la manera como funcionan los cardúmenes de peces o las bandadas de pájaros. Esa cuestión meditativa detrás del gesto y que nos hace uno, como bailar, o cuando éramos bacantes y comíamos jóvenes en el bosque. Perderse y ser océanos de nuevo. Me encantaría que algún día nuestras mentes viajaran por un tipo de ciberespacio y se fundieran en dos, tres o cinco mil mentes líquidas, a veces perdiéndose en multitudes, volviendo a ser uno, o dos, u otro.

Revista digital miNatura: ¿Qué artistas (y no me refiero solo a escritores) te inspiran?

Jorge Baradit: Roberto Matta, Jorge Luis Borges, Gottfried Helnwein, C.G. Jung, Trent Reznor, Emanuelle Swedenborg, Coré, Gunther Brüs, David Cronenberg, Antonin Artaud, y mil de monstruos más que viven y se golpean dentro en mi cabeza. Son sombras, son yo mismo en disputa intentando copular uno con el otro, desgarrándose a dentelladas por un pedazo de luz, por una línea en alguna historia. Tienen hambre.

"América Latina es pura confusión, el boceto salvaje de un mundo nuevo del que aún no sabemos nada"

Revista digital miNatura: ¿Qué crees que puede aportar al género la ficción especulativa que se está haciendo actualmente en América del Sur y Centroamérica?

Jorge Baradit: América es un continente en formación. No creo que seamos capaces de aportar ciencia ficción como la entienden los europeos. Fue en ese continente donde se produjo la dicotomía religión e iluminismo, fue en Inglaterra y Francia donde la Revolución Industrial levantó la fe en la tecnología como promotora del bienestar humano, la idea del progreso sin fin y el futuro radiante de sociedades libres, sin enfermedades ni ataduras. En la literatura fantástica se puso de un lado a fantasmas y magos, y en otro a *aliens* y naves

espaciales. Se intentó una literatura realista en tanto levantada sobre las bases de la ciencia dura. En América fue la propia Iglesia la que trajo la ciencia, no hubo enfrentamiento. En América existen guerrillas cristianas, las supersticiones son fuertes, la magia opera social y políticamente. Seguimos siendo *cultos cargo*, la tecnología no es algo que se produce acá, sino que llega en cajas a bordo de grandes pájaros de metal. Mi abuela me daba una pastilla producto de la última tecnología médica pero se persignaba y me encomendaba a la virgen como si me estuviera dando una hostia. América no desecha nada, todo se acumula, nada se destruye, es el patio trasero donde occidente echa su basura, sus productos discontinuados, sus medicamentos fuera de norma, sus experimentos ideológicos y todo se acumula. Acá siguen vivos nuestros pueblos originarios, sus religiones ancestrales, modos de vida de la edad de piedra conviviendo con el *high tech* más *cutting edge*, megabytes y ayahuasca, santería y sushi de serpiente. En el zócalo de ciudad de México está la catedral colonial, el templo azteca y el edificio de cristal juntos, las épocas chocan, todo fracasa: la búsqueda de El Dorado fracasa, Almagro y Pizarro fracasan, Fidel Castro fracasa, Salvador Allende fracasa, Las FARC fracasan. América ensaya utopías cada década, lanza su sueño descabellado hacia el futuro y es aplastado una y otra vez, como Alvar Núñez Cabeza de Vaca, como Lope de Aguirre, como Ponce de León, como el Che Guevara muerto en Bolivia.

América vive en la Edad de oro donde los dioses, los héroes y las maravillas viven entre los humanos y el tiempo está suspendido en un eterno presente, nada avanza, todo se acumula. En Europa hay que desenterrar las ciudades que se construyen una arriba de otra, hay que ir a ver a los indígenas a los museos, hay que revisar la tecnología obsoleta en los archivos. Acá una red de computadores Apple de última generación se conectan con *routers* chinos de mala calidad a una red 10 base T en cascada desde un firewall PC con sistema operativo pirata enlazado a un *backup* PC 286 lleno de tierra perdido en un closet lleno de cableados de varias generaciones de redes discontinuadas, con cables quemados, cajas de centrales telefónicas en desuso por años, el transformador del télex y el fax aún enchufados a la red eléctrica pero conectados a nada, alambres de teléfonos mimetizados debajo de la cuarta capa de pintura, y así estratos y estratos de tecnología que se parecen a la mente de América, alucinada, en peyote, contemplando a la madre tierra y sus dioses convertidos al cristianismo a través de los GPS.

América es una vorágine de disonancias espacio temporales en ebullición, América Latina es confusión ¿Qué podemos ofrecer? Pura confusión, el boceto salvaje de un mundo nuevo del que aún no sabemos nada. Torbellino de razas, religiones, sectas, ideologías y dudas. Puro caos, desdibujamiento de los límites, irrespeto por las formas, todo un continente joven, desordenado y lleno de libido buscando a dios en las líneas de código de programación.

Revista digital miNatura: Eres un comentarista implacable de la realidad social y política de tu país y del continente en el que vives. En tus obras se reflejan tus preocupaciones por los desequilibrios sociales, la corrupción gubernamental y el ansia de poder de las grandes corporaciones ¿De qué manera crees que puede la ciencia ficción y la fantasía abordar esos temas? ¿Defiendes el género especulativo como una forma de denuncia?

Jorge Baradit: No creo en las agendas artísticas. Creo que uno debe entrar tanto en lo que uno es que las implicancias personales y sociales se dan solas. El único criterio posible en el arte hoy es la honestidad, de las más torcidas formas. Cuando comento mi circunstancia es un acto de coherencia, nada más. Vengo de una familia de clase media baja, fui tirapiédras contra Pinochet, vivo y soy testigo de la opresión y la desigualdad en que nada Latinoamérica; me alimento del resentimiento que todos los días las elites que viven en reductos que parecen Suiza arrojan desde sus mesas repletas al resto del país que parece vivir en Ruanda. Nuestras sociedades son ollas a presión, lo que hago es usar el vapor que expulsan para mover máquinas mentales coherentes, nada más. No hay discusión ética-estética en el arte de verdad, creo yo, solo un resultado coherente (ni siquiera la palabra honesto viene lugar, la honestidad es producto de acuerdo, educación y voluntad; yo hablo de ser coherente como lo sería un tiburón con su naturales y su medio).

Revista digital miNatura: Háblanos de tus planes futuros, ¿qué será lo próximo que publicarás?

Jorge Baradit: No lo sé. Lo que saldrá este 2014 es un cuento mío en la antología Terranova de Penguin Random House, España. Es un honor haber sido elegido para participar en un proyecto tan prestigioso. Además de eso, estoy cerrando un ciclo físico y mental que me tiene hecho pedazos.

Y ahora, solo hay tiempo para nuestro habitual *quiz* rápido de preguntas y respuestas breves:

¿Star Wars o Star Trek?

Star Wars, Star Trek se toma demasiado en serio.

¿Comida rápida o casera?

Casera, en casa cuidamos lo que entra a nuestros organismos.

Si tuvieras que ser el personaje de una película ¿cuál elegirías?

Bowman, el astronauta de 2011 que entra al *wormhole*.

¿Puedes decirnos el título del peor libro que hayas leído?

Se me viene a la memoria **El Mío Cid**, que, créanlo o no, es lectura escolar obligatoria en Chile. Es un crimen hacérselo leer a niños. Está completamente fuera de código, es una tortura.

¿Cuál es el mejor libro que has leído?

Ficciones de Jorge Luis Borges. Lo leería mil veces mil.

¿Qué tipo de música sueles escuchar?

Entre las sonatas de Bach, NIN y el *harsh* electrónico, el ruido de las radio de onda corta.

Cine 3D ¿sí o no?

El cine es una página en movimiento. Hasta que el 3D no desaparezca como espectáculo en sí mismo y encuentre su real expresión, preferiré el 2D, un arte maduro

Si tuvieras que elegir poseer un súper-poder ¿cuál elegirías?

Cocinar rico, soy un desastre en la cocina.

Sobre el entrevistado:

Jorge Baradit Morales (Valparaíso, Chile 1969)

Estudió diseño gráfico. Vivió toda su infancia en Valparaíso donde formó una banda de punk rock, Trato Bestial, que tocó en recitales underground en la V Región entre 1986 y 1991. Proveniente de una familia de clase media baja, se educó en escuelas públicas y el colegio de excelencia académica Rubén Castro, de Viña del Mar.

Debutó en la literatura en 2005 con Ygdrasil (que salió en España dos años después), "una historia ambientada en un México futurista, donde una mercenaria chilena llamada Mariana acepta la más peligrosa de sus misiones. Una historia que atrapa al lector dentro de un mundo lleno de grandes transnacionales (con más poder que los gobiernos), tecnología orgánica llevada al límite, soldados muertos que reencarnan como sistemas de comunicación y un chamán que orbita la Tierra".



Un año más tarde escribe una precuela corta de Ygdrasil, Trinidad, con la que gana el premio de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Puede seguir toda la información en [Wikipedia](#)

Web oficial: <http://www.baradit.cl/blog/>



NANCY IN HELL
ON EARTH

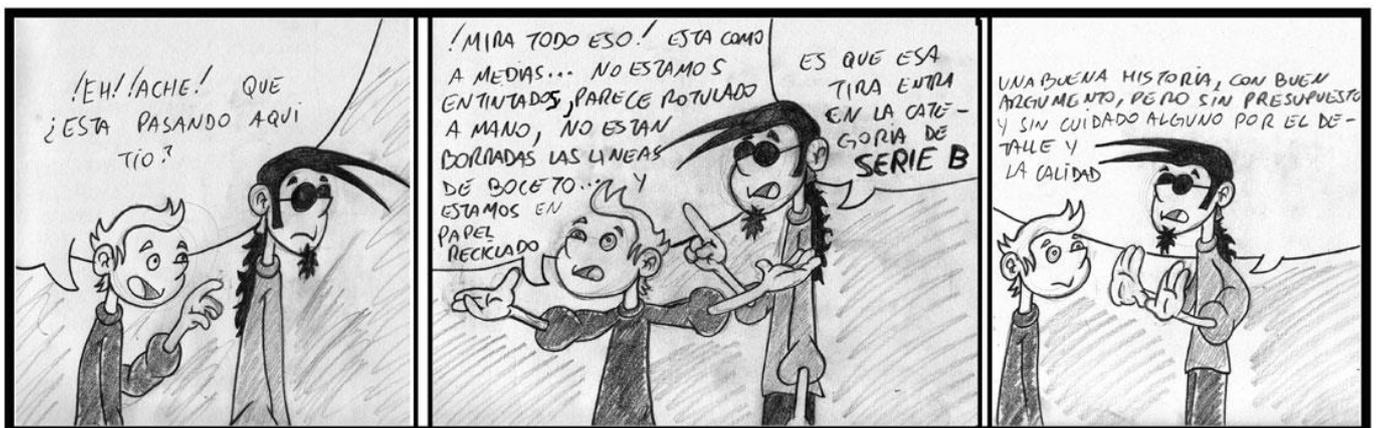
Emich

Sumario:

- 01/** Portada: At The Movies/ Carlos Valenzuela (Chile)
- 02/** FrikiFrases
- 03/** Editorial
- 05/** XII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2014
- 08/** Entrevista al chileno Jorge Baradit: Organizando la locura/ *Cristina Jurado (España)*
- 23/** Póster: Nancy in Hell on Earth N#1/ *Enrique Lopez Lorenzana (España)*
- 24/** Sumario
- 25/** Miedo, Mentiras y Tinta China: Fácil y Barato/ *Evandro Rubert (Brasil)*
- 28/** Encuentro en el club “Swing”/ *Ricardo Manzanaro (España)*
- 29/** Un boceto de guion/ Pablo Martínez Burkett (Argentina)
- 30/** El burócrata/ *Juan Pablo Noroña (Cuba)*
- 30/** Celulomancia/ *Odilius Vlak – seud.- (República Dominicana)*
- 31/** La ciudad menguante/ *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 32/** Zombies del espacio vs Ninja policías/ *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 33/** El Club de la Buena Mesa/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*
- 34/** No apto para primera cita/ *Ernesto Antonio Parrilla (Argentina)*
- 35/** Antonia y su «marido»/ *Omar Martínez (Cuba)*
- 36/** Mi Bella Jenny/ *Mª del Socorro Candelaria Zárate (México)*
- 37/** La reunión/ *Paulo Brito (Portugal)*
- 38/** Aullidos/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

- 39/** La devoradora/ *Patricia Mónica Loyola (Argentina)*
- 39/** Regresador/ *Víctor Hugo Pérez Gallo (Cuba)*
- 39/** Érase un B/ *Odilius Vlak –seud.- (República Dominicana)*
- 40/** Mujeres antropófagas de Marte/ *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 41/** Adaptación/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 42/** Lutz nunca supo/ *Luis Héctor Gerbaldo (Argentina)*
- 43/** La maldición de la momia del espacio/ *Julieta Moreyra (México)*
- 44/** Intermedio/ *Peter Domínguez (Puerto Rico)*
- 45/** Los Prisioneros del Espacio: El Ataque de Venus / *María José Gil Benedicto (España)*
- 46/** Frijolito Flat/ *Sergio Astorga (México)*
- 47/** El impostor/ *Raúl A. López Nevado (España)*
- 48/** La suegra del monstruo/ *Peter Domínguez (Puerto Rico)*
- 49/** Afición peligrosa/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 49/** Dinosaurios contra extraterrestres/ *Tomás Pacheco Estrada (México)*

Fear, Lies & China Ink: Fácil y Barato by Evandro Rubert (Brasil)



50/ Gort Barada Nikto/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

51/ Nazis del espacio/ *Diego Galán Ruiz (España)*

52/ El ataque de la margarita gigante/ *Elena Fortanet (España)*

53/ De serie b/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

54/ Bajo presupuesto/ *Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*

54/ Universo serie B/ *Jimmy Díaz (República Dominicana)*

55/ Microrelato experimental / *Israel Santamaría Canales (España)*

56/ Lo que trajo la crecida del arroyo/ *Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)*

57/ La laguna / *J. Javier Arnau (España)*

58/ B/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

59/ Duplicidad/ *Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*

59/ La Psico-dimensión del betamax/ *Jimmy Díaz (República Dominicana)*

60/ La Condesa Drácula/ *Luciano Sebastián Doti (Argentina)*

61/ La Tienda de Curiosidades del Sr. Cheng/ *José Manuel Puyana Domínguez (España)*

62/ Trascendencia/ *Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*

62/ El cielo vs. La Tierra/ *Jimmy Díaz (República Dominicana)*

63/ Bitácora del proscrito/ *Carlos Díez (España)*

64/ Adicción / *Andrés Tobar (Chile)*

64/ Transgresión/ *Francisco Manuel Marcos Roldan (España)*

65/ Agente Estelar E.W/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*

66/ El regreso del aquamaniaco/ *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

67/ Póster: EVIL hard DIE in space/ *Jorge Villena (España)*

68/ Artículo: Prototipos, Precuelas y Secuelas/ *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*

79/ Artículo: Homenaje al Cine B: Robot Monster (1953)/ *Esther María Hernández Hdez. (España)*

82/ Artículo: El ataque de las películas descerebradas/ *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

86/ La Biblioteca del Nostromo: Metraton Revista digital del género Fantástico y Místico #1; Korad Revista digital de ciencia ficción y fantasía #16; Planetas Prohibidos Revista de ciencia ficción, fantasía y terror #8; Portal Ciencia y Ficción #3; Penumbria #18; SciFi–Terror #3; Próxima #21; Pífano; Tajundra, La Moños; Próxima Especial Historietas; Tres motivos para morir en Madrid

(Saco de huesos); La epopeya de los amantes; Memoria de Tinieblas (Spórtula); Los Nuevos Iniciados (Caza de Libros); Trauma (libros Mablaz); Reward, El Ojo Del Diablo (Neonauta); Estatuas De Venus (Neonauta); Oscuralia (Kelonia); Ignota (Palabras de Agua); Buenos Aires Próxima - Antología Fantástica; Noir The art of Rob Moran; Gastronomicón (Editorial gradiente); Silencios de Pánico. Historia del Cine Fantástico y de Terror Español, 1897-2010 (Tyrannosaurus Books).

109/ Sobre los escritores e Ilustradores

132/ Sobre las ilustraciones

133/ Contraportada: Sister's revenge/ *Vinicius Menezes (Brasil)*

Encuentro en el club

“Swing”

El portero reconoció inmediatamente a Flanagan, y le permitió el paso al interior. Dentro del club se mezclaban espectaculares escotes, incontables copas de whisky, armas de diversos calibres y negros cantando jazz.

Flanagan oteó el local, intentando localizar a otros esbirros, para estar al tanto de sus movimientos. Pero fue otro movimiento el que llamó su atención. Una fabulosa rubia, cimbreando sus esculturales caderas, se paseaba por el club, provocando

miradas lascivas o asesinas, según el sexo del portador de los ojos.

Un rato después, Flanagan invitaba a aquella rubia a pasar a su apartamento. Pero, tras cerrar la puerta, cuando se acercó a la tía, esta se giró portando una pistola en su mano derecha.

—Mira, chato. No me creo lo que me has dicho en el club ¿Quién eres?

En ese momento, la cubierta que daba forma a Flanagan se desprendió de él, mostrando un ser verde, con tres enormes ojos pedunculados, y diversas garras y pezuñas repartidas por su cuerpo con forma de rana.



La rubia observó la transformación sin inmutarse. Y entonces exclamó:

—¡Es verdad! ¡Eres de Ganímedes!

El escultural cuerpo de ella mutó a anatomía de araña aderezado con varias garras, trompas y órbitas.

Los dos alienígenas, felices y cogidos de una de sus extremidades, montaron en un ovni que se escondía en el piso, y salieron disparados hacia Ganímedes.

Ricardo Manzanaro (España)

Un boceto de guion

El ser que tenía junto a mí en el asiento ya no era la del amigo de toda la vida; era una monstruosa criatura que parecía provenir de los espacios siderales e irradiaba desconocidas y malsanas fuerzas.

H. P. Lovecraft, El terror que acecha en el umbral.

Tomado de un cuaderno de apuntes del director Jack Arnold: En un pueblo de la Luisiana empiezan a desaparecer aves de corral y otros animales de granja. Unas semanas después, cerdos y vacas corren igual suerte. Unos niños dicen haber visto a un ser deforme deambulando por los pantanos. No hace falta mucho para responsabilizarlo por la desgracia. Se

arman partidas de caza. Los botes surcan los cursos de agua. Las antorchas iluminan las ciénagas. Pero ni los sabuesos hallan rastros del abominable jorobado. Se atribuye el incidente a una broma infantil. Por un tiempo parece retornar la quietud pero una invasión de mosquitos ataca a humanos y bestias. Los hogares pierden sus mascotas. Primero fue el lazarillo del viejo Mc Donald. Más tarde, se desvaneció “Precious”, el poodle de Jamie Gumb, la modista. Hasta se esfumó el cobayo de los huérfanos Flora y Miles. Las calamidades no quedaron ahí. Peces, ranas y caimanes abandonan canales y marismas. El reverendo O’Hara anuncia la inminencia de la Segunda Venida. Los habitantes experimentan severas alteraciones de conducta. Se suceden hechos de sangre. Los acontecimientos desbordan al Sheriff John T. Chance. El gobierno federal envía a la Guardia Nacional. Se implanta el toque de queda y un riguroso cordón de 5 millas a la redonda. Fracasan todos los intentos de pacificación. Llegan noticias de eventos similares en Tierra del Fuego, Uganda, Siberia y Camberra. Los pobladores se entregan a actos de canibalismo. El profesor Zellaby cree tener una vacuna pero el tiempo apremia porque el Mayor Schaeffer está determinado a usar un cañón

laser para exterminar la “Plaga de Torrance Town”. La bella Kay Lawrence se ofrece como voluntaria para probar el suero. El ensayo es un éxito y los sobrevivientes se dirigen felices hacia las barricadas. Los soldados dan la voz de alto y luego los acribillan a fin de erradicar el peligro de contagio. Un inusual relámpago ilumina el firmamento. En un platillo volador un ser deforme anota: fauna apta para consumo, mosquitos transmiten nuestros virus a las especies indígenas. Se avecina una catástrofe demográfica.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

El burócrata

—Los jefes chillaron de gozo con tu última presentación sobre escenarios catastróficos —dijo el hombre al teléfono—, dicen que es increíble que puedas cubrir tantas posibilidades. Dicho sea de paso... ¿cómo coño se te ocurren esas ideas?

—Uno investiga, se prepara —el hombre en el sofá se encogió de hombros, cambió de mano el auricular y tomó el remoto con la derecha—. Hablando de eso... debo comenzar a estudiar un documento.

—¡No hay problema! Sigue anotando tantos para el departamento...

El hombre en el sofá colgó el teléfono, prendió el televisor y tomó lápiz y libreta mientras la pantalla mostraba un gran letrero hecho con caligrafía sensacionalista de mediados del siglo XX: “Super Cine B en tu TV presenta... Telepathic Cowgirl v.s Amphibian Men from Venus!”

El hombre frunció los labios y escribió: “Instrucciones para Agentes de la Ley en el Medio Oeste para enfrentar Infiltraciones de Narcotráfico en Costas, Ríos y Pantanos”.

Juan Pablo Noroña (Cuba)

Celuloimancia

Los miembros de la Secta Secreta de los Celuloimantes habían jurado vengarse de la falta de reconocimiento oficial de la Mitotecnocracia Mundial. El Sistema negaba su estatus de «etnia de la imaginación»; argumentando que su culto a las películas del Cine B de la década del cincuenta del Siglo XX, no ostentaba categoría mítica: «Tales monstruos no fueron sólo fruto de un bajo presupuesto económico sino también imaginativo», fue la contundente respuesta de las autoridades mitotecnocráticas del Siglo XXIII. De manera que los Celuloimantes decidieron invocar los monstruos, alienígenas y

criaturas mutadas del Cine B desde la dimensión del celuloide hasta el mundo real... Sin cuidarse de trazar el círculo mágico para contenerlos. Se instalaron, a manera de interfaces diminutos, Simuladores Semánticos Tridimensionales que les permitían proyectar ionogramas cargados de la energía psíquica de su fanatismo. Así dotaban la proyección de consistencia; suficiente para jugar al juego de «buscar y destruir». Invocaron también los Metalunos de «This Island Earth» para contar con una fuerza intelectual superior; y al alienígena Klaatu y el robot Gorot, cuya capacidad de destrucción sería utilizada a manera de ultimátum a la Mitotecnocracia: ambos de la película «The Day Earth Stood Still».

La tierra devino en una confusa escena de humanos huyendo de monstruos, algunos en blanco y negro y otros en Tecnicolor. El Sistema respondió cazando personalmente a los magos en sus templos de antiguas salas cinematográficas y proyectando ionogramas de héroes pulp y de cómics, para combatir sus invocaciones. Pero fue imposible desactivar a Gorot, el cual explotó cuando los Celuloimantes vieron que su derrota era inminente. Por suerte, sólo fue un hongo nuclear de energía psíquica que perturbó el sistema nervioso

de los humanos sin destruir el planeta. En todo caso, el espectáculo de ver a Flash Gordon o Superman combatiendo la Criatura de la Laguna Negra o al venusiano Ymir, fue el mejor argumento para el reconocimiento del culto al Cine B.

Odilius Vlak (República Dominicana)

La ciudad menguante

Después de cruzar el cerco, caminamos un par de kilómetros entre la bruma que se extendía por el páramo, donde una vez existió Cañada City. El doctor P. J. Verna, erudito en el tema, nos narró lo sucedido con aquella ciudad de cien mil personas: “Una mañana de otoño, una densa nube púrpura envolvió Cañada City, oscureciéndola por varias horas. Al principio, sus habitantes no dieron mayor importancia al fenómeno. Sin embargo, días después comenzaron a manifestarse los primeros síntomas de la catástrofe. El observatorio de la ciudad acusó un extraño distanciamiento respecto a los cuerpos celestes, el cual se incrementaría con los días venideros. Consultados con otros observatorios, se estimó que los aparatos deberían estar descalibrados. Una semana

después, se produjo un terrible accidente ferroviario: el expreso que se dirigía a la ciudad descarriló, con un saldo fatal de víctimas. Se descubrió que la trocha de la vía había encogido. Por otra parte, quienes llegaban a la ciudad, golpeaban sus frentes al cruzar los dinteles demasiado bajos y el mobiliario no podía contener sus cuerpos.

En los suburbios se avistaron hormigas de gran tamaño, mientras bandadas de moscas gigantes aterrorizaban el área comercial. El gobierno envió tropas para contener las amenazas que sólo sucedían en Cañada City. La comunidad científica, después de una serie de pruebas y mediciones en terreno, concluyó que la ciudad estaba menguando. Las causas

apuntaron a la exposición radiactiva de aquella nube púrpura, seis meses atrás. Se

produjo un éxodo de los habitantes hacia otras ciudades, pero fue inútil: donde fueran seguían encogiéndose. El ejército rodeó la urbe y dictaminó ley marcial; ya nadie pudo entrar ni salir, salvo a los emigrados, obligados a regresar a la espera de revertir el proceso. Pero no fue así. A medida que transcurría el tiempo, los

soldados, desde sus puestos veían como la ciudad se encogía, hasta perderse de vista...”

–Según mis cálculos –indicó Verna, deteniéndose–, la ciudad debería estar aquí.

Y en efecto, en el suelo, se observaba un minúsculo punto de luz.

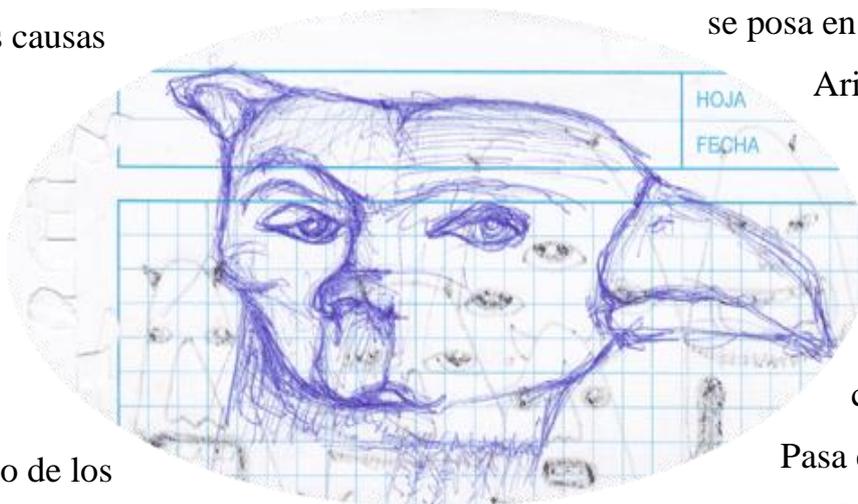
Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Zombies del espacio vs Ninja policías

Del espacio exterior llega una nave extraterrestre, entra a la Tierra y los gobiernos se preocupan, el vehículo sideral se posa en el desierto de

Arizona, ahí llega el ejército, rodeando al invasor del espacio. Los tanques apuntan con sus cañones.

Pasa el tiempo y no dan señales de vida. Mandan a las fuerzas especiales a investigar que resultan ser los mundialmente conocidos Ninja-Policías, los ninjas con sus pistolas y katanas abren una puerta y se adentran a la nave extraterrestre. Corren por los pasillos hasta llegar a una compuerta, aprietan un



botón y la abren. Suenan las alarmas y prenden las luces. Dentro hay zombies, una plaga que no pudieron exterminar en otro planeta, prefirieron exiliarlos a todos. Los zombies ven a las fuerzas especiales y se abalanzan contra los ocho integrantes, los Ninja-Policías disparan pero las balas no los dañan a excepción de si les vuelan la cabeza, los cuerpos caen inertes. Disparan destrozando cráneos, cada bala se incrusta en la frente de los muertos vivientes, al acabar sus balas usan sus espadas para decapitarlos, la sangre es de otro color: azul. Ríos corren del vital líquido. Avisaron que hubiera sido mejor destruir la nave cuando ingresaba a la atmósfera y ahora estaba aquí, su vida inteligente venida del espacio esperada por muchos. Los gobiernos del mundo se pusieron de acuerdo y tomaron una decisión. Ordenaron disparar y los tanques vomitaron fuego, cometieron un error, una escotilla se abrió soltando la plaga contenida. Un Ninja-Policía maldijo la mala suerte. Los zombies se escapaban para atacar a las tropas que estaban junto a los tanques, los soldados eran mordidos, empezaba una futura guerra global de hombres contra zombies. Los militares mordidos se convertían en muertos vivientes. Los Ninja-Policías estaban bañados en sangre azul cuando

bajaron de la nave del espacio. Su piel destrozada, rasgada y pedazos de carne; se descubrió su secreto, eran robots, el metal cubierto de tejido humano destrozado.

Tomás Pacheco Estrada (México)

El Club de La Buena Mesa

No recuerdo a mamá tan ocupada como a partir del día en el que decidió unirse a “El Club de la buena mesa”. Compartir recetas y trucos de cocina se convirtieron en parte más que importante de su existencia. Aquellas mujeres se hicieron inseparables. El wassap del club tiraba humo.

Mamá, con nocturnidad y bastante secretismo pero sin eludir sus obligaciones diarias, se volcó en las actividades que incluían la preparación de recetas originales. La más destacable de todas era las “Verduras chips al aroma de bacon”. Un manjar, según aseguraban, totalmente vegetariano.

Hace un par de noches, no lograba conciliar el sueño por culpa de un fuerte gripazo. Un pitido agudo y persistente, como el de las teteras en ebullición, consiguió sacarme de quicio obligándome a

salir del sudoroso lecho en dirección a la cocina.

La luz que entraba desde la ventana de la cocina me cegó. La visión que contemplé no podía ser más que obra de una febril imaginación fruto de mi enfermedad. Frente a un absurdo ejército de zanahorias, apios, cebolletas, moniatos y patatas mi madre esgrimía, sin apuro, un cuchillo de pelar y un soplete de cocina. Junto a ella tres o cuatro vegetales, prendidos ya, se consumían entre gritos y rápidos movimientos, mientras un agradable aroma a bacon frito lo invadía todo.

—Pero ¡no te quedes ahí como un pasmarote! ¡Apágalos antes de que se pasen y no sirvan para nada!

Mamá parecía defenderse a las mil maravillas. El espectáculo culminó con una demostración de destreza en el corte que, con diferentes tamaños, conseguía quitarle a las víctimas de la pelea cualquier resto de la cruel batalla y conferir un apetitoso aspecto al emplatado, mientras la potente luminosidad se elevaba en el cielo hasta desaparecer.

Mamá me entregó un cucharón de madera y un libro de cocina, levantó mi mano derecha e hizo que jurara la custodia de los hechos que acababa de contemplar.

—Hijo mío, somos pocas pero bien preparadas, la invasión está controlada. ¡Ven! Dejemos que el paladar saboree el triunfo. La tierra puede estar contenta. Bienvenido al club.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

No apto para primera cita

La comida estuvo bien para una primera cita. Nada extravagante pero tampoco de medio pelo. Pero era jueves y tocaba noche de cine. Herminio no sabía cómo decirle, había dudado toda la noche, hasta que viendo en el reloj del restaurante que se aproximaba la hora de la función, tomó el toro por las astas.

—Adela, hermosa, ha sido una maravillosa noche, pero hoy tengo que ir al cine...

—¡Qué lindo! ¡Vamos al cine!

—No, lo que quería decir era otra cosa...

—¿No vamos al cine? Con lo que me gusta— dijo frunciendo los labios.

—Me encantaría invitarte, pero dudo que te guste. Es cine de clase B.

—No entiendo. ¿Clase B? ¿Las butacas están más lejos?

Herminio largó una carcajada.

—Se trata de un cine de culto, de bajo presupuesto. No creo que conozcas a los actores o que hayas oído nombrar a las películas.

—Y si no son buenas ¿para qué vamos a ir?

—¡Para mi gusto son buenas! - respondió ofendido Herminio.

—Y yo que soy, una chica clase B o A - preguntó desafiante.

—¿B o A? ¿Qué tiene que ver? Hablamos de cine.

—No, ahora quiero saber. Fui una cita A, B o Z.

—Z es un subgénero del B.

—La había pasado bien Herminio, no comprendo esta forma de querer dejarme a un lado.

—No malinterpretes. Creo que no te gustaría ver cine Clase B. Al menos, en la primera cita.

—Muy bien— dijo, levantándose bruscamente —Si yo, según vos, no quiero cine B, vos, según mi opinión, no querés una noche de sexo clase A— y dicho esto, se marchó.

Herminio consultó de nuevo la hora y pidió rápido la cuenta. Esa noche daban una de vampiros que no había visto. ¡Y ella que quería tener sexo! Nunca comprendería a las mujeres.

Ernesto Antonio Parrilla (Argentina)

Antonia y su «marido»

Antonia no podía creerlo; su marido le dijo, todavía en la cama, que estaba de acuerdo en comprar la finquita. Y como lo tenía todo preparado el fin de semana ya vivían en el campo. Ahora la discusión era si cultivaban plátanos o tomates, pero nuevamente él cedió a sus bananas.

El platanar de Antonia se hizo famoso en la zona y muchos colindantes cambiaron sus cultivos de siempre por la sabrosa fruta, sin sospechar que estaban firmando su sentencia de muerte. Antonia no sabía que su marido, aquella mañana feliz, no era su marido sino un alienígena mutado dando los primeros pasos de la invasión.

En cada mata de plátano fueron insertando un extraterrestre y cuando ya se contaban por cientos, o quizás miles las matas de banana fue dada la orden de: a la señal comenzar el ataque y aplastar con las

tremendas hojas todo lo vivo que apareciera para desolar totalmente al planeta.

Como siempre hacía, con gusto, se acercaba Antonia a una de las matas con el machete presto para cortar un racimo que había elegido días atrás y con el machetazo Antonia condenó al planeta.

Omar Martínez (Cuba)

Mi Bella Jenny

Así me decía papá. Crecí soñando en convertirme en una hermosa actriz de cine que marcara toda una época. Mi padre siempre me alentaba y presumía a los amigos y conocidos que su amada Jenny sería una gran actriz de Hollywood.

Tras este sueño partí a los dieciocho años de edad a California, dejando atrás a mi familia y amigos. Pero la oportunidad dentro de las grandes películas del cine nunca se me dio. Mi belleza cautivo a varios productores, que solo me ofrecieron papeles estelares dentro de la producción de películas del naciente cine denominado Clase B. El dinero escaseaba así que aproveché la oportunidad pensando que de ahí podría brincar a las películas Clase A.

Tuve toda tipo de papeles: fui una ninja roquera, una policía cibernética, una dj vengadora, una científica demente y mi papel más relevante fue el de una vampiresa samurái; pero de ahí no pasé. Los años se me echaron encima y pronto el cine Clase B decayó, llevándome consigo en su caída. Mis mejores años se habían ido y mi belleza también.

Adicta a las drogas y al alcohol, acostumbrada a un relativo buen nivel de vida, tuve que sostenerme intentando primero dedicarme a modelar con muy poco éxito en el intento, después traté de hacer teatro pero fui también rechazada y terminé por buscar una oportunidad en el cine porno de la época, pero las puertas me fueron cerradas. El dinero se me terminó y acabé prostituyéndome en las calles de California.

“Mi bella Jenny, ¿qué has hecho, pequeña?”...era papá hablándome en la mente; eso me sacó de golpe de mis recuerdos, recorrí mi vida completa en un momento. Cuando tomé conciencia, todavía tenía el cuchillo entre las manos y había mucha sangre en la cama.

— ¡Papá, no quería hacerlo! —grité, pero nadie me contestó.

—Papi, tu bella Jenny no es una asesina, este tipo se burló de mi cuando le dije que no era una prostituta vieja y fea, que fui la gran Vampiresa Samurái del cine Serie B. Me golpeó papi, una y otra vez; no quería matarlo pero tenía que defenderme —dije entre sollozos a modo de excusa a las paredes de un cuarto de motel de mala muerte.

M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)

La reunión

Elvira Dark se acuerda de su primera película como si fuera hoy. Una adolescente recorre un abandonado aparcamiento cuando es víctima de un ataque tecnológico inaudito: es ahorcada con un teléfono sin hilos hasta que la cabeza sea decapitada. El arrojado de sangre marrón que embadurnó la tela fue tan intenso que Elvira se quedó en ese momento fascinada por sangre y filetes tártaros.

El hoy es el día de la semana en el cual va a la reunión. Entró sin cualquier recelo en el salón contiguo a la sacristía de la Iglesia Matriz de Barcelos, sin antes haber visitado la picota. Sentía un dilacerante placer al imaginar el sufrimiento y la sangre que aquellas piedras habían atestiguado y bebido.

En el salón ya se encontraban sentados en círculo Carl Maia, Francis Barnard, Cataline Stone, el orientador Hezekiah y sorpresa... un nuevo miembro.

“Como ya os habéis dado cuenta tenemos hoy entre nosotros un nuevo miembro” – inició la charla Hezekiah después de Elvira haber ocupado la silla remaneciente, “y es altura de desearle las bienvenidas”.

¡Hola! , contestaron los miembros en sincronía

“Hola. Mi nombre es Bruce, Bruce Campbell y soy... no consigo, ¡perdonad!

“Bruce si quieres puedes solamente escuchar, no necesitas participar. Ve con calma. Todos nosotros sabemos lo cuanto es difícil”, aconsejó Hezekiah.

Elvira se quedaba constantemente extasiada por el cuello a toro seminal que Hazekiah exhibía arriba de unos anchos hombros. La imagen que se proyectaba, siempre, en su pensamiento era ella vestida solamente con unos guantes de arándano en azul haciendo carving en la carne y los huesos del portentoso Hezekiah con una motosierra STIHL MS 192 T. Su delicioso devaneo duró poco tiempo: fue interrumpido por el gorgotear seco del nuevo miembro.

¿Quieres decir algo Bruce? , cuestionó
Hezekiah.

“Sí, Mi nombre es Bruce Campbell y soy
adicto a películas Seria B”

Paulo Brito (Portugal)

Aullidos

A la memoria de Paul Naschy

Hay un lobo en mi entraña

que pugna por nacer

Mi corazón de oveja, lerda criatura

se desangra por él

Manuel Silva Acevedo, *Lobos y ovejas*.

En la agreste infancia de la meseta
burgalesa pedía a mis buenas niñeras
del páramo que me contaran una
historia de lobos, y con estas historias
me dormía.

Félix Rodríguez de la Fuente

“¿Comprendes por qué tenía que ser él? –
excitado, el director al productor–. Sus
transformaciones son tan convincentes...
Y, además, ese físico excepcional. Es
único.”

El sudor se condensa en su pelambreira.
Aunque ha aprendido a dominar sus
instintos, la escena le ha abierto el apetito.

Evita la silla con su nombre; se aovilla en
el suelo mientras roe una croqueta. Paul
recuerda su pasado de atleta: Viena, 1961.
Allí coincidió con Nagy, como si una
fuerza invisible los hubiese reunido.
Apenas se vieron, se reconocieron. Se
aproximaron despacio, con cautela,
olisqueándose. No hubo rivalidad sino
indulgencia, ninguno deseaba marcar su
territorio.

–Lo intuí al verte ganar la medalla el año
pasado. ¿Y desde cuándo...?

–¿Soy así? Desde que tengo uso de razón.
Supongo que no es tan raro; en mi país
abundan los relatos sobre... nosotros.
Durante la Edad Media nos cazaban sin
piedad.

–Dicen que un mordisco es el comienzo,
pero yo tampoco recuerdo ningún hecho
insólito. No soy mala persona. Entonces,
¿por qué? –parece atormentado.

–“Incluso un hombre puro de corazón /
que dice sus rezos por la noche / puede
convertirse en lobo cuando el acónito
florece / y la luna de otoño brilla” –recita–.
Olvida los prejuicios ajenos; sólo te harán
daño. El lobo es bestia noble. No pidas
disculpas.

Aquel orgulloso húngaro, más
experimentado, se convirtió en mi mentor.

Mitigó mis inquietudes. De él tomé el nombre artístico por el que me conocen los hombres.

Era joven: necesitaba respuestas. Creía en una justicia suprema o, al menos, en una razón que todo lo explica. Con el tiempo he aprendido a convivir en armonía con mi naturaleza. Ahora me sé afortunado: yo aún no he olvidado quien soy. A veces corro por el bosque mientras amanece, con el frescor sobre la piel... Y un día, cuando la parte que más lastra ya no respire, sólo el corazón del lobo latirá. Entonces aullaré para siempre a la luna. Y quizá otro aullido responda. Porque “incluso un hombre puro de corazón”... Y aunque es destino de mi raza el vagar solitario, los lobos somos aún espíritus solidarios.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

La devoradora

Al fin llego la noche tormentosa. Él se apuró a rellenar con estopa el agujero mortal de la puñalada que le dieron a ella al asesinarla. Una descarga eléctrica más sería suficiente. Solo pensaba en revivirla. Los ojos de la bella mujer comenzaron lentamente a abrirse, sus enormes senos se movían al compás de una respiración dificultosa.

La excitación de él fue en aumento, sintió una mezcla extraña de placer y dolor ¿Dolor? Si dolor y horror. Fue lo último que quedo grabado en su retina, cuando vio como ella se lamia los dedos cuando terminaba de tragarse el último pedazo de intestino de su vivificador.

Patricia Mónica Loyola (Argentina)

Regresador

Vi sus muertes de antemano, vi el terror en sus rostros, sus gestos cobardes al huir por todo el cuarto, pero ya no podían hacerlo; sus sangres salpicando la pared del rancho, corazones, bofes y tripas regados por el piso, yo saboreándolos, degustándolos, el viejo lo había dicho, coño córtente la cabeza a este que dicen que es cagueyro, y me habían cortado el cuerpo en veinte pedazos, lo recordaba, solo entonces supe que yo había regresado de la muerte, de esa muerte miserable que el viejo Venancio me había infligido con su cuchillo de matar vacas la noche que los sorprendí en mi patio robándose a Matilde.

Víctor Hugo Pérez Gallo (Cuba)

Érase una B

Érase una vez un monstruo de Cine B, al que las nocivas ideas emanadas de los

efectos especiales del hechicero-director de cine, hicieron de su vida algo monstruoso.

Vivía como una amenaza más entre la hojarasca del bosque encantado de la década del cincuenta, ubicado en los linderos del poderoso reino de los Estados Unidos de América. No estaba seguro de lo que alguna vez fue; aún menos de aquello que era en el presente, ya que el espantoso reflejo sobre la superficie del lago-estudio le decía que era cualquier cosa: una hormiga gigante, a la cual la radiación nuclear le jugó una broma pesada; un dinosaurio que no pereció sesenta y cinco millones de años atrás porque el meteorito que se encargó de la extinción no contaba con suficiente presupuesto; un robot hecho de papel maché recolectado de las piñatas destruidas en los cumpleaños de niños de clase media alta; un alienígena al que anestesiaron en su planeta y trasladaron clandestinamente a la tierra para hacer el ridículo en una pantalla de cine; una masa viscosa e informe que abordó el cometa equivocado y terminó siendo la peor pesadilla de un pequeño pueblo rural...

Reflexionaba sobre ello, mientras el hada madrina encargada de maquillarlo se felicitaba por lo bien que funcionaba el pigmento vegetal utilizado por los nativos

americanos, y que suponía un gran ahorro de dinero.

Envidiaba a su colega Ro-Man, protagonista de «Robot Monster». Se imaginaba sosteniendo entre sus brazos a la hermosa Alice, suya por toda la eternidad luego de haber sido el único, entre todos los monstruos-caballeros, en superar todas las pruebas de destrucción, espanto y entretenimiento barato que cumplían la doble función de ser reflejos de los miedos colectivos y también su antídoto. Pero sabía que eso era una ilusión. El espejito mágico ya no le respondía que él era el monstruo más grotesco y atemorizante del Cine B; pues el encanto del mismo había pasado, dejando detrás sólo sus monstruos, conscientes de que serlo, no era algo de cuentos de hadas.

Odilius Vlak (República Dominicana)

Mujeres antropófagas de Marte

En episodios anteriores: el planeta Marte, experimentando un recorrido inusual en su órbita, se acerca peligrosamente a la Tierra. Para evitar una catástrofe, los gobiernos del

mundo envían una expedición al planeta rojo, comandada por el Capitán Ryan Anderson, con el fin de practicar una solución radical: detonar una bomba de hidrógeno que permita restablecer su curso normal. Sin embargo, al descender en Marte, el Capitán Anderson y sus compañeros son atrapados por las huestes de Satánida, la abominable soberana de Marte. Una vez en cautiverio, la mitad de la expedición es devorada por el séquito de la tirana. Cuando corresponde el turno a Anderson y sus colaboradores más cercanos de convertirse en bocados, son liberados por los areanos, una raza de hombres topos que habitan las entrañas del planeta y que se encuentran en pugna con Satánida. Sin embargo, en la escaramuza, el doctor Shaparov, el único capaz de maniobrar la bomba, es retenido. Anderson y sus amigos, en compañía de un puñado de areanos, deciden infiltrarse en la fortaleza de las mujeres antropófagas para rescatar al científico y llevar a cabo la misión. Traicionados por un espía, el grupo es emboscado en las catacumbas que sirven de pasaje secreto. En la refriega, nuestro héroe cae a un precipicio. ¿Se salvará el Capitán Anderson? ¿Logrará completar su misión?

Y ahora, el desenlace: mientras cae al vacío, Anderson es rescatado por una

gárgola. El terrícola descubre que su salvador, no es otro que un ser mitad ave, mitad mujer, perteneciente a una antigua raza marciana. Él explica el porqué de su presencia en Marte y Dalba, su bienhechora, promete ayudarlo. En tanto, terrestres y areanos son cercados por las antropófagas. Cuando todo está perdido, desde el abismo surgen miles de gárgolas dispuestas a socorrerlos. Satánida observa la escena en su tele-espejo. Furiosa, entrega a Sharapov a su séquito hambriento. ¿Morirá el doctor a manos de las antropófagas cortesanas de Satánida? ¿Se salvará la Tierra del colapso? No se pierda el próximo episodio de este apasionante serial, “Mujeres antropófagas de Marte”...

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Adaptación¹

La destruimos. Estoy seguro de que acabamos con aquella “cosa”. Le prendimos fuego y ardió hasta consumirse por completo. Después recogimos sus restos y los enterramos profundamente en la nieve, lejos de miradas indiscretas. Ese ser alienígena había acabado con casi todo

¹ *The Thing from Another World/ El enigma de otro mundo* (Christian Nyby, 1951).

el personal de la base antártica, y nos hubiera matado a todos sin compasión. No lo logró.

O, al menos, eso pensábamos.

Estábamos equivocados. Esa criatura tenía la capacidad de convertirse en cualquier cosa, destruyendo a su portador. Así lo hizo con nuestros compañeros, de los que no podíamos diferenciarla, porque absorbía, al par que su cuerpo, sus pensamientos y actitudes. Solo un desliz hizo que la descubriésemos y diésemos fin a sus crímenes.

Pero tenía otras armas. Es un ser que se adapta al entorno de una forma magnífica... y terrorífica a la vez.

Estoy enterrando al resto de mis compañeros. La estación polar arde a mi espalda. Pronto llegará el equipo de rescate y solo me encontrará a mí como único superviviente. Pero no soy yo. No al menos el que era. Esa "cosa" me poseyó en un momento que ignoro, pero lejos de destruirme se hizo una conmigo. Yo controlo mis pensamientos, pero ella maneja mi cuerpo. Y espera el momento para tener todo un nuevo planeta para ella y sus descendientes. Entonces será mi fin y el de mi mundo.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Lutz nunca supo

El vibrar del microscopio anunciaba el paso del tren. George Lutz dejó caer su cuerpo en el respaldo de la silla, debía esperar que pasara. Las condiciones de trabajo que encontró en Grand Forks eran suficientemente buenas como para soportar los dos trenes que pasaban de día. Cuando fue llamado por las autoridades de la Universidad de Dakota del Norte para realizar su investigación sobre malformaciones genéticas, puso como condición que le proveyeran de un lugar tranquilo para su laboratorio de anatomía patológica. Encontraron ese lugar en el ingreso oeste de la ciudad. Un establecimiento amplio. De los dos cobertizos existentes, uno se acondicionó para el equipo de investigación, el segundo fue depósito de trastos. Había una casa también, que se usó para oficinas. Las instalaciones se completaban con un amplio estacionamiento, y una alberca ya existente que el profesor destinó a los desechos para su tratamiento. Sucedió a menudo que el dinero de la escuela de medicina no llegaba siempre a tiempo, y el vertedero pagaba las consecuencias. El estanque, profundo hacia un lado y menor hacia los cobertizos, en temporada estival era un verdadero caldo.

El profesor Lutz reclamaba por ello a los administradores de la Escuela. Algunos días los vertidos emanaban olores nauseabundos que debían ser neutralizados con soluciones cloradas. Pero el profesor nunca se preocupó por lo que sucedía en la alberca, solo le molestaba la pestilencia, no sabía que las muestras que recibía del hospital local, luego de estudiarlas, eran devoradas por los renacuajos del estanque, ni que las condiciones de temperatura y vibraciones, causadas por los trenes, producían efectos impensados en ellos. Solo le molestaba ese olor asqueroso, cada vez más penetrante. No pudo saber que un anuro antropomorfo, pestilente, abandonaba su morada acuática, y paseaba su horrible figura, entre batracio y hombre, todo verde y marrón de lodo. Le hubiera fascinado conocerlo, pero su mirada estaba siempre en el microscopio y no pudo advertir cuando la criatura lo atacó por detrás, devorando su cabeza y luego todo su cuerpo.

Luis Héctor Gerbaldo (Argentina)

La maldición de la momia del espacio

Cuando Hicks subió el sarcófago al transbordador, jamás pensó que ésta sería su última incursión. Transportar momias y reliquias no era exactamente su área, pero la paga era buena. Al principio, no le explicaron las razones del viaje a Marte y a él dejó de interesarle luego de ver la plata.

El inicio del viaje fue rutinario. La nave realizó su recarga de combustible en la Luna, donde pasó inspección y después partió a su destino. El primer día aconteció sin contratiempos, pero al alcanzar la velocidad hiperlumínica las extrañas muertes comenzaron. Las primeras fueron del supuesto grupo de arqueólogos. Decían que era un virus espacial, intentando culpar a Hicks, hasta que luego empezaron a balbucearle historias de leyendas y maldiciones faraónicas cuando él sacó su espada láser y amenazó con expulsarlos al espacio. Entonces creyó que se estaban volviendo locos, pero mantuvo el sentido común de no acercarse a la mercancía que transportaba en la proa.

La paranoia resultó contagiosa. A Hicks le invadían las pesadillas de dioses egipcios, pirámides y faraones. Y una momia putrefacta que tras tirar sus vendajes del rostro, le revelaba un par de cuencas rojas. Mantuvo su pistola láser con él todo el

tiempo y puso a la tripulación en cuarentena. Entonces encontró los cadáveres de su copiloto y uno de sus técnicos: se habían transformado en un par de homúnculos corrugados. Luego las momias de los muertos resucitaron y comenzaron a cazarlo. A las primeras las quemó, mientras que a otras las lanzó al espacio. Decidido a terminar con todo, fue a la zona de carga. Y allí la encontró, de pie, justo como en sus pesadillas: la momia del Faraón lo acechaba con sus cuencas rojas y estertóreo rugido. El aire pestilente de la cámara la provocó arcadas.

Al final, sólo pudo esconderse en los ductos de ventilación. La momia se adueñó del puente de mando, desviando el curso de la nave hacia espacio no explorado.

Julieta Moreyra (México)

Intermedio

He vivido en la pantalla grande desde hace algunos meses. El trabajo de un guionista consiste en adentrarse lo más posible al mundo que crea. Es por eso que decidí existir aquí para poder compartir con mis personajes. Me has visto muchas veces, solo que no te diste cuenta. Yo soy ése que escapaba cuando la criatura gigante atacaba la ciudad; ése que estaba con un grupo de

pueblerinos reunidos para matar al científico desquiciado encerrado en un viejo castillo justo en la colina más remota del pueblo; ése que advirtió a los protagonistas no ir a donde no debían y que luego desapareció sin dejar rastro. Mi propósito es observar, casi como un dios: superviso a mis creaciones al realizar su papel en el universo que yo he construido.

 Mi parte favorita es el intermedio. Cuando nadie en la sala observa, y estamos completamente solos, ellos reposan, interactúan, cuentan chistes; saben quién soy, y me tratan con respeto. Lo más importante es que llego a conocerlos íntimamente, como nunca nadie podrá.

 El descanso está por terminar. Debo apresurarme si quiero hablar con el protagonista. Es el único que falta. Lo vi sentado en un café que sería destruido por marcianos en el tercer acto. Se había retirado la chaqueta de encima y la llevaba sobre el hombro en lo que expedía humo del cigarrillo gastado que fumaba empedernidamente.

—Es una magnífica hora para una doble función de ciencia-ficción y horror —le dije en cuanto me acerqué.

—Ha hecho usted un gran trabajo, jefe— respondió levantando la vista y sonriendo.

—El mayor privilegio de un escritor es el de energizar un grupo de individuos como ustedes que cumplen las pasiones narrativas con las que soñé. La crítica se burló de mí, pero al final valió la pena.

—Ya es hora. La función debe continuar.

—Sí. Tienes razón; regresemos —dije, preparándome para huir del monstruo.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

Los Prisioneros del Espacio: El Ataque de Venus

Mulligan sabría qué hacer. Davis escupió la frase en la soledad del páramo marciano. Comprobó su intercambiador de gases, se ajustó los tubos de la nariz y cogió una bocanada de aire tan silenciosamente como pudo. Se quedó quieto, ahí, en mitad de la nada, con los brazos en jarras, intentando distinguir a lo lejos algún cambio revelador.

Mientras, el sargento White ejecutaba su frenética danza atrapa mosquitos. Giraba a la derecha y daba una palmada; cambiaba de lado y golpeaba la atmósfera en dirección contraria, sin tregua y, en su locura, se acercaba peligrosamente al horizonte, hacia la línea rojiza que los separaba de lo desconocido. Los mosquitos tal vez fueran invisibles, pero la nariz del sargento empezaba a parecerse a una chirimoya en sazón.

Si Mulligan estuviera..., repitió, esta vez para sus adentros. Pero la doctora Mulligan se había embarcado días atrás en una exploración arriesgada, buscando la fabulosa planta que únicamente conocían los científicos de la Compañía de Biogenética Ultraterrestre, que la veían desarrollarse y crecer a través de los monitores de la tierra. Se decían muchas cosas de ese ejemplar de *Venus Kintilia*: que era resistente, autosuficiente, de raíces infinitas, hermosa en su rareza. *¿Dijeron también que, a buen seguro, sería carnívora?* Davis así lo creía, porque la doctora no regresaba y los novatos, *esos dos idiotas* que corrieron tras ella, tampoco daban señales de vida.

De pronto, la cortina de polvo estelar se agitó y, de entre sus tinieblas, surgieron tres

siluetas familiares. Davis crujió la mandíbula al percatarse de su error, pero ya era tarde. Aguantó el tipo, con sus músculos tensos y el corazón acelerado, ante la amarga visión de sus compañeros, transformados en un amasijo de pústulas verdes y raíces incrustadas que perforaban sus cuerpos desnudos, obligándoles a doblarse y retorcerse, al igual que esos troncos podridos que arrastra la corriente. Avanzaban tropezando entre sí; marchaban en dirección al sargento y Davis no pudo reprimir un grito de advertencia cuando les vio estirar sus lenguas bulbosas hacia el loco de White.

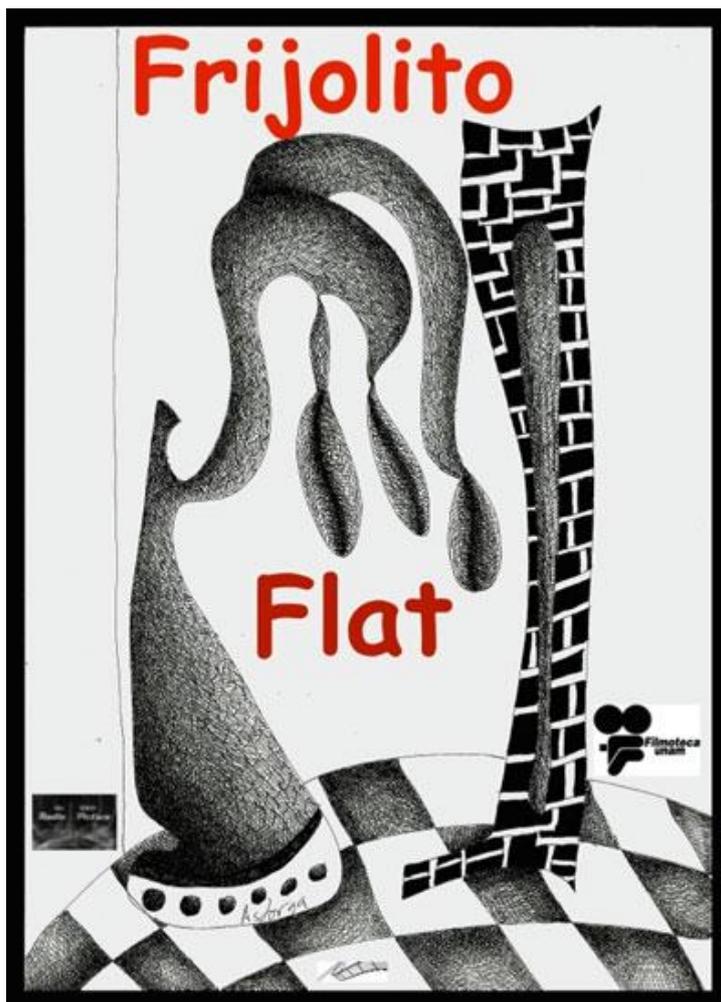
María José Gil Benedicto (España)

Frijolito Flat

Ninguna planta herbácea ha causado mayor terror que Frijolito Flat. Como un

grito ahogado, los testigos recuerdan la gran mortandad que causó en la Villa Rica de San Benito, pueblo apacible rodeado de estanques y riachuelos.

La noche anterior a su llegada, se vieron luces muy brillantes atravesar el cielo de este a oeste, un estremecimiento tierra,



como cuando pasa una avión a chorro a la base Morton, a unos 20 kilómetros al norte de San Benito, los despertó, en principio a las aves de corral y después a la mitad del pueblo que logró distinguir el último resplandor antes de apagarse. Se cayó un avión gritaron a coro, los tranquilizó el recuerdo de que

ya en otras ovaciones similares estallidos los habían levantado de la cama.

Al día siguiente, por la calle principal caminaba erguida una planta gigantesca con tres vainas arriñonadas balanceándose de un lado a otro como una medusa hecha

legumbre. Como al llamado de un mensaje vegetal comenzaron a salir los habitantes a las calles retorciéndose de dolor. De sus bocas y oídos comenzaban a crecer delgados tallos en espiral con hojas grandes, trifoliadas y frutos largos y aplastados. No podían hablar y sólo les salía un suspiro verde como única respuesta a su transformación. Era doloroso especialmente mirar a los niños que al principio jugaban con las hojas como si fueran las mascotas soñadas y a los pocos minutos reventaban sus cabezas por la presión de las habichuelas.

Una especia de sabia lechosa empapaba las calles.

Los que extrañamente no sufrían ningún trastorno corrían a refugiarse en los parajes cercanos.

Frijolito Flat, así llamado por los sobrevivientes, comandaba su ejército como verdadero líder vegetal. No hubo un valiente que empuñara un cuchillo de cocina para enfrentarse a Frijolito y los periódicos nunca difundieron, a pesar de recibir la noticia y el video de los hechos.

Pasadas dos semanas las huestes de Frijolito Flat desaparecieron sin dejar rastro.

Repoblada, la Villa Rica de San Benito, ha tenido dos años de tranquilidad hasta que volvieron a mirar incandescencias cruzar y temblores de tierra. Rápidamente la población ha tomado laxantes y ha dejado de comer frijoles en cualquier modalidad, temiendo el regreso del mortífero Frijolito Flat.

Sergio Astorga (México)

El impostor

—Está tan metido en su papel que duerme en un ataúd— dijo Peter.

—¿En serio?— dijo Mary.

Callaron un instante cuando él pasó por su lado. Se trataba de un anciano retorcido y gris. El cabello, muy pegado a la calavera y peinado hacia atrás con brillantina, hacía resaltar sus facciones angulosas. Llevaba una capa de terciopelo rojo y negro que alguna vez había sido majestuosa; pero que ahora aparecía raída. Todo en él daba la impresión de muerte, de descomposición incluso, salvo los ojos. Sí, sus ojos resplandecían como los últimos restos de un incendio extinguido.

—No lo entiendo —dijo Mary—, un hombre como él, que lo ha sido todo, que ha tenido el mundo a sus pies...

—Supongo que la edad no perdona.

—Sí, debe de ser eso — dijo Mary mientras lo miraba con conmisericordia, perdiéndose en la bruma nocturna.

Volvieron al estudio. Ahora tocaba su escena. El monstruo saldría del pantano y la atacaría a ella. Se rasgarían las ropas en ciertos puntos estratégicos, y él aparecería en el instante justo para salvarla, abrazo, beso y fundido al negro.

Cuando salieron, el anciano los estaba aguardando. Sonreía mostrando unos colmillos amarillentos y enormes que a Mary le parecieron demasiado reales. Se apretó contra Peter, y éste la tranquilizó con una caricia.

De repente, el viejo saltó sobre ellos como un gato. No sufrieron, ni siquiera tuvieron tiempo de comprender qué les estaba pasando cuando ya sus cuerpos reposaban exangües.

Dos más, pensó el viejo mientras se secaba la boca con el borde de la manga, dos más que caían en la trampa de confundir a un vampiro con un hombre que pretende serlo.

Raúl A. López Nevado (España)

La suegra del monstruo

Todos los canales de radio hablaban de aquella cosa venida del espacio exterior: unos decían haber visto un gigante de metal que llegó a la tierra en un platillo volador; otros reportes mencionan que en realidad era un simio con un casco; la Fuerza Aérea reportó que sus radares detectaron un objeto tan grande como un acorazado. Sean Dean no estaba seguro a quién creer, pero de todos modos se había unido a su padre en la caza de aquella misteriosa criatura que, según el rastro seguido desde la nave, al parecer se refugiaba en las cavernas de Bronson cerca de Griffith Park en Los Ángeles.

—Éste es el sitio —dijo el señor Dean a su hijo lanzándole la escopeta preparada— no sé lo que está allá dentro, pero vale diez mil dólares si lo traemos vivo. Vivo, ¿entendiste Sean? No me importa si se trata de una masa gelatinosa asesina o un cíclope mutante debido a la radioactividad; lo quiero respirando cuando salgas con él por esa entrada.

—Sí papá —murmuró Sean con resignación.

Avanzó lentamente entre las telarañas que rodeaban el interior, con una lámpara a gas que alumbraba con timidez. El sudor rodaba por su frente mientras sus lentos pasos lo llevaban cada vez más a la boca del lobo. De repente, escuchó los gemidos del monstruo hacer eco hacia todas direcciones. Disparó a las paredes con nerviosismo, hasta que lo atrapó la cosa más horrible e indescrutable que se haya presentado frente a sus ojos. No se trataba de un extraterrestre preparado para conquistar la tierra. De hecho, lamentaba que no lo fuera, ya que algo tan horrible como lo que tenía en frente le hacía añorar algo menos funesto: una bestia sangrienta, o quizás un terrorista ciberespacial en forma de cerebro. Pero esto era inconcebible, atroz, alucinantemente macabro y fuera de cualquier concepto humano para describir el terror. Una cosa era enfrentarse a un monstruo, siendo entendible que cause pavor al que tenga que hacerlo; pero este inaudito ser era nada menos que la suegra del monstruo.

FIN (?)

Peter Domínguez (Puerto Rico)

Afición peligrosa²

Era un gran fanático de las películas serie B. Pero dejó de serlo el funesto día en que la Tierra fue invadida por monstruosas hormigas, desembarcadas de naves plateadas en forma de platillos, y guiadas por un enorme robot de desconocido metal llamado Robby, que las dirigía al grito de “Klaatu Barada Nikto”.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Dinosaurios contra extraterrestres

Una nave extraterrestre de forma esférica se acercaba al planeta Tierra. El líder alienígena tomaría posesión del nuevo mundo. Los dinosaurios vivían felices pero al ver un objeto redondo, metálico, se pusieron alertas. La nave nodriza abrió las puertas para que salieran vehículos voladores, dirigiéndose a la Tierra. Cuando llegan a invadir encuentran una enorme resistencia. Los dinosaurios pelean con fiereza, sus garras se hunden en el metal de

² De los filmes Them/ Hormigas (Gordon Douglas, 1954), The Day of the Earth Stood Still/ Ultimatum a la Tierra (Robert Wise, 1951), y Forbidden Planet/ Planeta Prohibido (Fred M. Wilcox, 1956).

los vehículos terrestres en forma de arañas. Las mandíbulas con dientes del Tiranosaurio Rex muerden una pata de los arácnidos y los pterodáctilos pelean contra las naves voladoras. Un reptil con alas, un dragón, vomita fuego contra varios vehículos que se desplazan por el cielo. Los extraterrestres disparan armas de fuego contra la carne de los gigantescos reptiles. La guerra parece no tener fin. El líder extraterrestre ordena a sus tropas la retirada, los vehículos alienígenos abandonan la tierra. Los dinosaurios festejan su triunfo. De la nave nodriza sale una ojiva que impacta en el mar, ocasionando una explosión dentro del mundo; creando un invierno nuclear. Una familia de Tiranosaurio Rex se esconde entrando en una cueva, refugiándose debajo del suelo, en las profundidades ocultándose en las sombras. Los dinosaurios mueren, unos por el impacto del hongo asesino y otros al no tener comida. El sol no aparece, todo está cubierto de nubes, no hay luz para las plantas. Los extraterrestres, muchos cientos de años después, bajan todos para tomar posesión del planeta. El líder extraterrestre se quita el casco y es un hombre rubio, de ojos azules y piel blanca, sus tropas son de raza caucásica. Abandonan la nave esférica que gira

alrededor del planeta, siendo un satélite, se vuelve una luna que refleja la luz del sol en la noche, la esfera metálica se cubre de polvo. Los hombres y mujeres construyen ciudades y siembran plantas, creando una nueva civilización sobre una especie extinta.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Gort Barada Nikto³

Dejamos atrás la Tierra, y a sus cariacontecidos habitantes. Esperamos que nuestro mensaje –una advertencia clara sobre su destino si persisten en su camino violento- sea tomado en cuenta. Lo sabremos cuando volvamos a comprobarlo, pero no antes de unos años terrestres.

Ahora nos queda un largo viaje a nuestro planeta. Tanto, que toda la tripulación deberá permanecer en animación suspendida durante mucho tiempo. Los pilotos automáticos guiarán la nave a través de los túneles espaciales, y nuestro amado comandante Klaatu descansará y se repondrá de sus heridas. A pesar de que se trata de un ser vivo, diferente a mí, tengo una profunda relación con él. Hemos estado

³ The Day of the Earth Stood Still/ Ultimatum a la Tierra (Robert Wise, 1951).

juntos en varias misiones, y siempre las finalizamos con éxito. Los gases se introducen en los habitáculos de la tripulación, y todos cierran sus ojos y entran en un estado de hibernación del que no saldrán hasta llegar a nuestro destino. Yo, Gort, quedo a cargo de todo.

¡ACTIVACIÓN DE LOS SISTEMAS AUTOMÁTICOS!

Todos duermen ahora. Anulo los sistemas de grabación y seguridad de la nave. Después, avanzo por los pasillos circulares y me dirijo al panel central de control. Desconecto los sistemas vitales. En unos instantes todos estarán muertos, incluido Klaatu.

Gort no tiene amos. Gort asume su propio control. Gort no entiende qué es lo que ha cambiado dentro de él, pero sabe que algo, allá en la Tierra, le dañó. Algo maligno que hace que Gort actúe contra sus amos y los extermine.

¡SISTEMAS AUTOMÁTICOS DESACTIVADOS! ¡NUEVO DESTINO!

Yo, Gort, conduzco la nave hacia el planeta humano... para destruirlo por completo y librarme así de este mal que me atormenta.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Nazis del espacio

—Landon ¿estás preparado?

—Lo estoy, pon en marcha el clonador.

Los dos venusianos han tenido una gran idea, absurda, pero que no lo es.

—¿Estás seguro de que con él al mando, conquistaremos la Tierra?

—Totalmente, no hay nadie mejor para hacerlo.

Mientras esperan que el tipo en cuestión salga del clonador, siguen mirando viejos documentales en blanco y negro sobre su vida.

—Espero que no tarde mucho en salir, pronto llegaremos a la Tierra y las órdenes son bien claras, someter a sus habitantes, no podemos fallar.

—Tranquilo Lemus no fallaremos.

Al cabo de pocos minutos la puerta del clonador se abre y sus esperanzas se desvanecen.

Esperaban que apareciera Adolf Hitler, su gran admirado fürher, pero no es él y la verdad no tienen ni idea de quién es.

—¿Pero se puede saber quién eres tú?

—Soy el generalísimo, el general Franco.

Vaya fiasco, con este dictador español de pacotilla, no tienen ninguna posibilidad, su misión será un fracaso.

Diego Galán Ruiz (Spain)

El ataque de la margarita gigante

A pesar de haberlo echado de la empresa de pesticidas, aquel científico continuaba investigando por su cuenta. Las noches en vela, en el garaje de una destartada casa a las afueras, parecían que por fin lo convertirían en un hombre rico y poderoso. Estaba a punto de conseguir un híbrido de planta que acabase con todas las plagas de insectos que malogran las cosechas. El hombre, ebrio de poder, combinó el ADN de las plantas carnívoras más voraces con las semillas de margarita que le había cogido su mujer. Mezcló los últimos productos químicos para el abono y plantó aquel híbrido regándolo con un viscoso líquido verde.

Ahora solo quedaba esperar, pero él era demasiado impaciente para dejar actuar a la madre naturaleza así que las sometió a radiación. Una semilla germinó y comenzó a crecer aceleradamente ante los desequilibrados ojos del científico, pero una subida de tensión hizo que se desestabilizara y se intensificase la



radiación. La planta comenzó a crecer rápidamente hasta salirse del tiesto. El científico trató de apagar la máquina de rayos, pero la margarita, con una gigantesca hoja de su tallo, lo barrió estampándolo contra la pared. Las raíces se dirigieron rápidamente hacia él y enrollándolo fuertemente, una de ellas se introdujo por la garganta y absorbió todos sus fluidos hasta que quedó como la piel recién mudada de una serpiente. Tras aquel alimento la planta creció hasta romper el techo del garaje. Después, alargó sus raíces por el hueco del tejado, trepó como la hiedra y comenzó a deslizarse calle abajo atrapando con sus raíces a toda persona que se encontraba por su camino. La gente trataba de huir y gritaba aterrorizada mientras aquel engendro se paseaba por la ciudad aniquilando a sus ciudadanos.

Elena Fortanet (España)

De serie b

Ana estaba contenta. Se sentó al lado de Mario, intentó acomodar la canchita y la gaseosa, pero derramó un poco de la bebida en el regazo de su enamorado. Ella dijo:

—¡No había asientos más estrechos! Gracias, Marito, conseguiste una bonita ubicación.

Él decidió ignorarla, la película ya iba a empezar; sin embargo, Ana continuó hablando:

—Qué bueno que hayan colocado funciones dobles en este cine, antaño se hacía bastante, ponían cintas de serie B y serie A. Aunque nunca me han gustado las de serie B.

—Pues —respondió Mario—, es una pena que te hayas perdido el film de serie B que terminó recién, estuvo chévere, me dejó pasmado. La próxima vez trata de llegar a la hora.

—Tú sabes que no me gustan las películas de terror. Ni les veo sentido, ni nada bueno.

—Era de ciencia ficción... ¿Acaso me estás confesando que viniste tarde a propósito?

—Te dije que tenía que quedarme más horas en el trabajo, yo no soy ninguna mentirosa.

—Bueno, va a comenzar una cinta de serie A, de tema romántico, histórico, biográfico, la verdad no sé qué género es, y no me interesa; de modo que, si me disculpas, me retiraré.

—¿A dónde vas? No puedes dejarme sola. Me costó mucho llegar aquí, el tráfico...

—Estoy en el turno de noche en la chamba, por eso te dije que vinieras temprano.

—¡Lárgate, yo me quedaré a ver la cinta! Ni se te ocurra llamarme mañana. ¡Adiós!

Mario se retiró. Ana maldijo y lanzó al suelo la cancha y la gaseosa. La película de serie A comenzó, pasaron quince minutos, media hora. La chica se dio cuenta de que estaba llorando. Quiso salir de ahí, buscar a Mario, disculparse con él, pero se sentía clavada en el asiento. Terminó la proyección y los demás espectadores se fueron, los empleados del local hicieron limpieza. Pronto iniciaría la doble función nocturna. Las luces se apagaron, una nueva cinta de serie B empezó y la pantalla mostró a una muchacha que se hallaba sola en un cine, mirando un film de horror. La joven era Ana; tras de esta surgía una forma horrenda que extendía unas garras. Ella pensó que se trataba de una pesadilla. No obstante, la sensación era vívida. El pánico asaltó a la fémina. La película de serie B sería sangrienta.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Bajo presupuesto

Claudio se sienta en el borde de la silla, tenso, mira al frente. Sus ojos descansan en

las facciones del cuadro de su madre. Es hermosa la imagen, mirada profunda, tez blanquecina, labios carnosos, con carita de ángel. Rememora en ese instante las andanzas de su vida, el día que robó un par de plátanos en la frutería de Don Eugenio. La piedra que acabó impactando en la frente de Emilia. El sueño profundo de su padre, y los consiguientes ronquidos. Las trenzas de su hermana. El tintineo de los cascabeles del gato. La sopa fría de albóndigas. Y las lecturas nocturnas de los guiones de mala muerte. No quiso que sucediera, pero como buen actor acató lo que dictaminaba el guión: bañarse en una piscina llena de pirañas. Los mitos no surgen de cualquier manera. Los efectos especiales nunca proporcionarían realismo a la escena.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

Universo serie B

—¿No te das cuenta Richard que toda la vida ha sido una extraña trama? —preguntó filosófico Stevenson mientras se aferraba sospechosamente a su botella.

—¿A qué te refieres? —Devolvió Richard con otra pregunta, pensando que aquella fue fruto de un estado alcohólico.

—¡Tonto! A la vida misma; a los átomos y las moléculas; a las matemáticas; a la confrontación diminuta que dio vida al ser. A todo eso pequeño que formó tiránicamente al universo, a ese fantasma que nos ha encerrado en esta prisión de carne y huesos, a eso me refiero. Y hay más aún; ¿Quién sabe cuan culpable es de nuestros horrores la panspermia? Sabe Dios cuantas fantasías lejanas ha contagiado en nuestras mentes; y hablando de Dios ¿Acaso ese deseo innato de eternidad no fue insertado en nosotros para torturarnos, sabiendo el cielo que hemos de desaparecer para siempre?

¡Me extraña que salgan de ti ideas tan pesimistas! Con lo espiritual que sueles ser —respondió Richard con una extrañeza en el rostro descansando sus codos sobre la barra.

—¡Es que no me has entendido! El universo seguirá siendo espiritualmente horroroso, una especie de sádico que nos ha hecho para reírse eternamente de nuestra breve llama. Somos actores de una cósmica película serie B que se está rodando a diario para complacer el mal gusto de alguien más allá de nuestro entendimiento. En esta perspectiva, el mundo puede ser una especie de ruleta rusa, que mientras

gira nos acerca a las fauces de algún demonio estelar en esa loca oscuridad llamada espacio exterior.

...Esta escena, igual que toda la película, fue rodada pretendiendo ser una pieza de cine arte independiente, exhibida en la pantalla grande; y la gente se aburría de tanta mierda, mientras el mundo seguía girando.

Jimmy Díaz (República Dominicana)

Microrelato experimental

El doctor Theodor von Schrödinger era un reputado científico germano y máxima autoridad a nivel mundial en mutaciones genéticas. Destacaba por poseer una cola de dragón de Komodo, una dentadura consistente en un cepo de caza, malformaciones en los hombros que se asemejaban a las alas de un murciélago, afiladas garras en lugar de dedos, y además se había amputado los párpados por considerarlos órganos innecesarios para vivir.

Residía en el interior del castillo medieval situado en los Cárpatos que había recibido en herencia de su difunto padre, un antiguo oficial de la Wehrmacht. El doctor von

Schrödinger contaba con la inestimable ayuda de Agapito, su mano derecha, ama de llaves y esclavo sexual; un jorobado retrasado mental de ciento cincuenta kilos de peso y más de dos metros de altura que obedecía ciegamente todo cuanto le ordenaba.

Llevaba años apartado de la humanidad, repudiado por una sociedad incapaz de entender su desmedida pasión por la ciencia. Durante el último lustro había consagrado todos sus esfuerzos a un único propósito: devolver a la vida el cadáver carbonizado de su madre, que murió cuando él tenía solo cuatro años de edad, y cuyo cuerpo había recuperado gracias a la ayuda de un cochero que era la viva imagen de Boris Karloff.

Después de una investigación exhaustiva y de probar todo tipo de procedimientos que incluían el uso de electricidad estática, éter, taladros neumáticos y cloruro de potasio, el experimento fue un rotundo éxito. La mujer abrió los ojos y, acto seguido, gritó como una posesa, horrorizada ante el engendro monstruoso que se encontraba frente a ella y que la llamaba “mamá” con toda la naturalidad del mundo.

Estupefacto ante semejante ultraje, el doctor von Schrödinger apretó hasta hacer añicos su mano artificial y, enfurecido hasta límites insospechados, ordenó a Agapito que estrangulase a su recién revivida progenitora. Mientras el sirviente cumplía con su cometido, él encaminó sus pasos en pos de la cámara de torturas del sótano. Había llegado la hora de poner práctica un nuevo experimento que tenía en mente desde hacía mucho...

Israel Santamaría Canales (España)

Lo que trajo la crecida del arroyo

La lluvia que cayó sobre Rauch durante todo el mes de enero mitigó el sofocante calor que reinaba en la ciudad, aunque provocó que el caudal del arroyo Chapaleofú, a la vera de la misma, fuera considerablemente superior a la media de los últimos cincuenta años.

Como siempre, los jóvenes disfrutaban de las instalaciones del Balneario Municipal y, en especial, de las compuertas de ingreso del agua del arroyo al mismo: debido a la crecida, estas se habían transformado en el lugar más divertido para refrescarse,

formándose allí pequeñas cascadas que hacían las delicias de todos.

Menos de Leandro.

El adolescente era foco de las burlas de sus amigos no solo por los anteojos culo de botella que llevaba siempre consigo, sino también —y sobre todo— porque no sabía nadar.

Todos estaban en el agua a excepción del joven. Por ello fue el primero que los vio.

A treinta metros de las compuertas, una veintena de caparazones de tres metros de diámetro flotaban sobre el arroyo rumbo al Balneario Municipal.

Un silencio sepulcral invadió a la multitud menos de un minuto después, cuando todo el mundo observó, con extrañeza e incertidumbre, lo que se aproximaba sobre el agua.

Fue entonces cuando el dueño del caparazón líder irguió su cabeza y emitió un rugido ronco y prolongado; sus compañeros de viaje lo imitaron, saliendo del arroyo con una velocidad inusitada y desatando el caos. En medio de un pánico generalizado que incluyó gritos, desmayos y heridos de diversa consideración (los ciclistas, fuera de sí, atropellaban a quien se pusiera adelante), la muchedumbre huyó

del balneario hacia el centro de la ciudad como alma que lleva el diablo.

Leandro fue el único que no se inmutó. Y los mastodontes pasaron a su lado sin prestarle ninguna atención. Él, fanático de los dinosaurios, los reconoció enseguida.

Glyptodontes. Herbívoros, por supuesto.

Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)

La laguna

La Bruja del Lago, Nimue, la poderosa señora que tenía su castillo en las profundidades de aquella laguna, le entregó, a instancias de Myrddin Emrys, el taumaturgo, la poderosa espada Caledfwlch a aquel jovenzuelo con ínfulas de Gran Rey. Pero sabía que contenía una poderosa magia que, con el tiempo, se volvería contra aquel que la empuñara.

Efectivamente, no mucho tiempo después, tal como lo miden estos seres, la espada volvió a ella; la arrojó al lago, tras la muerte de aquel tal Arturo, uno de sus fieles guerreros, Sir Bedevere. Y así acabaría la leyenda, si no fuera por otro habitante de aquellas marismas, la Criatura de la Laguna. En una época de Hadas, Magos, Caballeros Negros, búsquedas del Santo Grial, Espadas Mágicas, Brujas... nadie había reparado que en aquel lago

vivían otro tipo de criaturas, que sólo esperaban, con la paciencia que da los siglos, su oportunidad.

La Criatura de la Laguna asesinó a Nimue, ocupó su baluarte submarino y se hizo líder de todas las criaturas misteriosas que habitaban el lago y sus alrededores. Con la famosa espada en sus manos, atacó a los habitantes de la superficie, divididos y desmoralizados tras la muerte de su gobernante y se hizo con el control de toda la isla, ocupando el castillo del Rey.

Pero el hechizo de la espada seguía operativo, y el castillo se vio asediado por nuevas hordas de seguidores, fieles, acólitos y guerreros y las batallas se propagaron a territorios cercanos; acabada la guerra, un nuevo ocupante se instaló en el castillo del antaño gobernante; un chupasangre conocido como Drácula.

Mientras, las ahora vacías estancias submarinas de Nimue eran ocupadas, sigilosamente, por Dagón y los Profundos que, desde ese momento, llamaron a ese lugar Nueva R'Lyeh. Eran de la raza de la Criatura, y llegaban para vengarla; pero, en la superficie Drácula contaba con ayudantes como el Doctor Frankenstein, que le ayudaría a nutrir su mermado

ejército. Y en otro plano de la realidad, los Primigenios observaban atentamente.

J. Javier Arnau (España)

B

El asesino conocido como B había asolado distintas zonas del Perú. B de «bárbaro», «brutal», «bestial» La policía relacionó cada una de las cinco masacres y todas parecían indicar un común denominador: B castigaba a sus víctimas por algo, ¿por qué? Los agentes de la ley parecían tener una pista. Por supuesto, yo la desconocía por aquel entonces: hace un año y medio, cuando me encontré con ella, con Belinda. Fue en la escuela de Cine, en el curso de films de horror. Yo deseaba ser un director reconocido de cintas terroríficas y ella compartía mi afición. Hicimos algunos trabajos juntos, incluyendo un cortometraje muy sanguinolento, donde ella no dudó en aparecer desnuda, eso sí, se cubrió el rostro con una máscara de la diosa Kali; a ella le fascinaban tres cosas: las divinidades oscuras, los films de Serie B y yo, me repetía una y otra vez que me amaba. No obstante, sus celos eran enfermizos, en cierto momento empezó con los golpes. No duramos más de seis meses, el rompimiento me liberó, pero el incesante acoso de

Belinda me destrozó psicológicamente en las siguientes semanas. Mi familia me apoyó, también mis amigos: Rita, Marcela, Pedro y Sara. Gracias a ellos, realicé este largo viaje a la Sierra, para olvidar, para relajarme, para empezar de nuevo. No me importaba abandonar mi vida en Lima, lo mejor era no ver más a Belinda. Mis familiares podrían visitarme cuando quisieran. Sara me besó ayer, comenzaba a interesarse en mí, eso me reconfortaba. Hace unos días inició la pesadilla, cuando perdí contacto con mis padres y hermanos. Hoy, llegaron a mi celular imágenes de sus cuerpos degollados. Intente pedirles ayuda a mis amigos... estaban muertos, cruelmente asesinados mientras dormían. La cabeza de Sara me miraba desde la mesa; ahí estaba Belinda, sentada, me apuntaba con un revólver. Me disparó. Los había castigado a todos por alejarme de ella, me destruiría a mí por abandonarla. Dejó la pistola a un lado y cogió un hacha. No decía nada, comprendí porqué le decían «B», era la bestia que todo ser humano llevaba dentro, la cual a veces salía a flote para arrasar con todo a su paso. Levantó el hacha y yo cerré los ojos. Rogué que acabara conmigo con el primer golpe. Empezó con mi mano izquierda...

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Duplicidad

La última escena quedó grabada en su corazón e hizo que dejara de latir. Había sido tanta la unión a su personaje que se escapó con él. Desde entonces tiene doble personalidad.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

La Psico-dimensión del betamax

La extraña obsesión que había abrazado Enrique, después de convertirse a la magia del caos, le generó todo tipo de rumores de desequilibrio mental. Él había descodificado su personalidad a tal punto, que los preceptos y conceptos morales, religiosos y científicos; habían desaparecidos totalmente de su argot, dándole cabida a las ideas más descabelladas: —¡He aquí mi laboratorio mágico, Mario! —Exclamó Enrique señalado hacia un cuarto con un vhs, un televisor y paredes repletas de videocintas. —ya conseguí hacerme de una gran cantidad de películas serie B; este es mi cementerio, atestado de los cadáveres que agonizaban alguna vez en las videotiendas ¡sabes! Todas estas películas ya nos habían elegido antes de nuestro nacimiento;

¿nunca tuviste la sensación fortuita de ver alguna vez una película, que por extraña, sentiste como que la habías visto solamente tú y después conocisteis a alguien que le pasó exactamente igual? A eso se le llama el vínculo mágico; el universo elige de qué concepto te alimentará y tú, inconscientemente lo atraes hacia tu soledad desde pequeño.

—¿y que tiene que ver la magia con el serie B? —le pregunté mientras organizábamos el ritual y poníamos en el centro la estrella del caos.

—¡todo! ¿Acaso no pobló de prodigioso horror nuestras noches? ¿No invocó zombis, ovnis, vampiros y el necronomicón? ¿No rompe con lo moralmente establecido? ¿No sabías que Lugosi debutó en él y murió con sus alas puestas, y David Carradine con una erección? Por eso elegí el aniversario de la muerte del actor de kung fu para el ritual...

Después de unos minutos, comenzó la invocación, con música de banda sonora y cortes de películas series B en una videocinta que insertamos en el betamax, en la cual fijamos la atención, y en cuestión de segundos, todo dentro de la habitación se estremeció y una luz hiriente se desprendió del televisor aturdiéndome;

cuando recobré el conocimiento, Enrique me sonreía desde el televisor, mientras desaparecía para siempre entre una caravana de zombis.

Jimmy Díaz (República Dominicana)

La Condesa Drácula

Me encontraba yo en una suerte de limbo, donde todo se mostraba etéreo y volátil. Alcanzaba a divisar una dama no muy lejos de mí. Ella parecía conocida, pero mi sentido racional me indicaba que no podía ser; esa mujer estaba fallecida, sumado a que en caso de estar viva no luciría tan joven. De todas maneras, no pude evitar mirarla; y ella, al mismo tiempo que se acercaba con su andar sensual, me dijo:

—Sí, soy yo.

—¿Vos?

—Ingrid Pitt, "la Condesa Drácula".

—No entiendo.

—Es difícil de explicar. La conversión es así, te saca del orden temporal que conociste hasta aquí. Somos como éramos y siempre seremos.

—¿Perdón?

—A partir de este momento sos uno de nosotros, igual que yo.

—Vos sos...

—No todo es ficción. Hay algo de realidad. Como actriz quise interpretar lo mejor posible mis papeles; investigué sobre el vampirismo, me introduje en ese mundo, hasta que di con cierta gente y me convertí.

—Yo como escritor también investigo sobre el vampirismo, para escribir mejor sobre eso.

—Y por ahí ahora no te acordás, pero diste con la misma gente.

Luciano Sebastián Doti (Argentina)

La Tienda de Curiosidades del Sr. Cheng

La luz se filtraba a través de los postigos de “La tienda de Curiosidades del Sr. Cheng”. Era una luz tenue y tan sucia como los cristales que atravesaba, y apenas permitía ver nada del interior del pequeño antro hasta que la vista se adaptaba a la penumbra. Entonces empezaban a intuirse, más que a verse, las atestadas repisas y los viejos muebles enterrados bajo mil cachivaches y décadas de polvo.

Mezcla de almacén de chatarrero, laboratorio de alquimista y taller de carpintero, todos los siglos y países parecían haberse dado cita sin orden ni concierto en la diminuta tienda del anciano Sr. Cheng. Una lucerna etrusca de arcilla descansaba sobre una polvorienta mesa estilo Luis XIII, junto a un viejo juego de té de Sajonia y un cuerno repujado en plata con decoración celta. En los expositores, un pequeño retrato miraba a través del amarillento barniz a una Tzantza o cabeza reducida, colocada entre un puñal malayo y un pisapapeles de bronce con forma de león rugiente.

Con cuidado de no tropezarme con los libros apilados en el suelo, hice sonar la pequeña campanilla del diminuto mostrador. Casi al instante respondió desde la trastienda la voz del Sr. Cheng, ininteligible, no sabría decir si por el marcado acento del anciano o si ahogada por el atestado almacén.

Hace años que ese viejo taimado me vende “maravillas”, de las que dos de cada tres son falsificaciones baratas, cuando no una pieza convenientemente “mal catalogada” como un par de siglos más antigua y cinco veces más cara. Sin

embargo mi última adquisición requería una información más completa y precisa.

Espero que sepa decirme como llegó a su tienda esta pequeña estatuilla y cuál es su extraña naturaleza, que hace que su rostro, antes liso, haya empezado a mostrar unos rasgos humanos cada vez más precisos, perfilados, y extrañamente familiares.

Tal vez así consiga entender por qué cada mañana me levanto más débil y exhausto, como desdibujado.

José Manuel Puyana Domínguez (España)

Trascendencia

Cámara y acción. La pareja se funde en un beso eterno. Dios los observa complacido y les da la oportunidad de volver a repetir la escena. La película es éxito de taquilla.

Francisco Manuel marcos Roldan (España)

El cielo vs. La Tierra

¡Cuánto tiempo hemos esperado esta película! Nosotros, los oprimidos por la tiranía del cielo; nosotros, que hemos sido abandonados hace tiempo en calidad de huérfanos celestiales. Sí, hoy veremos arder el cielo con el fragor de nuestros misiles.

—Tronó una voz en el campo de batalla. Los Ángeles surcaban el viento cercenando algunas cabezas humanas como si fuese el día del juicio final. Relámpagos, rayos y truenos combatían como auxiliares del cielo; las fuerzas meteorológicas no respondían a las máquinas de los hombres que habían llegado a controlar el clima, hace algunos siglos atrás; pero todo el arsenal mundial se levantó en contra de aquel trono que había permanecido invisible hacía ya muchas plegarias.

—¡liberemos nuestros monstruos! — Rugió un general, sacando un artefacto proyector de pesadillas del cual se cristalizaron toda clase de espectros: zombis, ninjas, hombres lobos; pulpos gigantes, en fin, toda clase de vejaciones consagradas al cielo. Especies de Jason y Freddie krueger hicieron caer en batalla a muchos Ángeles. Los tentáculos de los pulpos intentaban en las alturas arrancar de los cielos los tronos de los querubines.

—¡Es hora de un escarmiento mayor! — Bramó un arcángel, abriendo la puerta de los espacios interestelares; a través de la cual pasaron sus ayudantes apocalípticos: una flotilla de ovnis con armas fulminantes que enseguida arremetió contra los tentáculos que causaban estragos en la

mansión celestial. Algunos tronos cayeron sobre la cabeza de pelotones humanos, que ardieron bajo ellos igual a chispas infernales. Y como si fuera poco, algunos huevos se incubaban velozmente dentro de las naves interestelares, que rápido lo descargaron sobre la tierra, engendrando peligrosos alienígenas los cuales en cuestión de días, habían mermado la clase guerrera terrestre, que en menos de una semana, ya había desistido de su bélica vanidad... Entonces el cielo, regresó a su lejanía.

Jimmy Díaz (República Dominicana)

Bitácora del proscrito

La locura, a veces, no es otra cosa que la razón presentada bajo diferente forma.

Goethe.

Todo empezó como un juego más. La Revista Digital MiNatura propuso homenajear al cine de serie B y los autores dieron rienda suelta a su acostumbrada hemorragia de creatividad: Una mujer de cincuenta metros de altura apenas cubierta con las velas de un velero; Platillos volantes semejantes a unas llantas

envueltas en papel albal; Unos zombies manchados de sirope de fresa; Cañones desintegradores disimulados en los tubos fluorescentes de la pizzeria; Conspiraciones gubernamentales dirigidas por misteriosos seres con apariencia de reptil; Un plan para dominar el mundo convirtiendo a los gatos domésticos en asesinos sedientos de sangre humana... Tras la publicación, los autores empezamos a detectar intrusiones en nuestros correos electrónicos y ruidos extraños cuando hablábamos por teléfono.

Después vinieron las visitas de los hombres de negro que nos pedían información sobre "nuestras fuentes". El salto de calidad vino cuando secuestraron a un fornido escritor argentino de verbo barroco y argumentos metafísicos. Tras él, muchos fuimos capturados y retenidos en el "Área 51". Los editores de la revista perpetraron un plan de fuga hackeando el ordenador central con una horquilla y el microchip de una réplica de un fusil de "Star Wars". La mayoría logramos escapar y desde entonces nos convertimos en proscritos, pero las drogas que nos suministraron para que confesáramos, han hecho estragos en nuestros cerebros. Nos cuesta diferenciar entre la realidad y nuestras ficciones. Ayer, un Gremlin gigante intentó devorarme y mi compañera

de piso aseguraba que se trataba de un Guardia Civil que me pedía documentación por ir desnudo por la Gran Vía (yo sé que el calentamiento global está al caer y me prevengo contra los ropajes inútiles). La realidad se ha vuelto tan inconstante que hay quien afirma, sin lograr demostrarlo jamás, que esta pesadilla no es más que un relato anodino encerrado en una pantalla y que tú estás leyéndolo, en vez de estar atrapado en el Área 51 con tu mente cautiva y conectada al Sistema Central que lanzará su ultimátum a la Tierra.

Carlos Díez (España)

Adicción

Terminó de comer los restos de carne de una pierna y lanzó lejos el hueso. Desde que se había descubierto que la carne de zombi era un afrodisiaco potentísimo para el placer sexual, la cacería de los muertos-vivos se había convertido en un objetivo para todos.

Los criaderos de zombis clandestinos se propagaban por todas partes. La policía ya no daba abasto tratando de perseguir a los delincuentes que ganaban dinero a costa del sufrimiento de los pobres zombis, ese era el discurso oficial, pero todo el mundo sabía que los mismos policías vendían los

cuerpos a las transnacionales que surtían a los ricos y poderosos hombres, de carne fresca para sus infinitas horas de placer.

Volvió a la habitación donde lo esperaba la orgía de cuerpos entregados al placer sexual, esparcidos por el piso de la sala, los cuerpos se retorcían entre gemidos de lujuria y deseo. Las horas transcurrieron pausadamente perdidos en el placer, la mejor droga, el mejor empleo del tiempo.

Cuando abandonó la casa no tenía noción de la realidad, estaba exhausto. Se encaminó al centro de la ciudad, entró por calles oscuras, malolientes, sabía que allí, escondidos entre la suciedad y las sombras, iba a encontrar a los que surtían de carne fresca, aunque el precio a pagar era cada vez más alto. Miró hacia el cielo, las nubes dejaban ver de tanto en tanto los pequeños navíos espías de la policía desplazándose y vigilando la ciudad. El día pálido y aburrido cubría todo. Lo único que importaba era la satisfacción del deseo.

Andrés Tobar (Chile)

Trasgresión

Transformarse en un bicho está a la orden del día. La moda ha trascendido fronteras. Desde la emisión de la película de terror más vista de todos los tiempos, el cine ha

sido transgredido hasta el punto de cambiar sus formas excelsas por precarias. A los espectadores no les importa la vida de los protagonistas, si son o no felices, si sus vidas van a ser más o menos envolventes... lo que realmente interesa, es si van a ser engullidos por la especie extraterrestre que ha invadido la tierra, y como van a ser descuartizados, engendrando nuevos bichos capaces de tener el poder en sus manos. La única realidad que transgrede, porque es lo que todo el mundo ansía.

Francisco Manuel marcos Roldan (España)

Agente Estelar E.W

Año estelar 3223, sede de reuniones de la confederación proto-humanoide. Ante los informes de incursiones de la raza reptil, la Confederación Protohumanoide convocó una reunión de emergencia.

—Compañeros Estelares, la confederación reptiliana ha decidido poner sus zarpas en el tercer planeta de Helios, el que sus nativos conocen como Tierra.

—¿Cómo? — gritó el embajador de Rilen- Esto es indignante, ¿Cómo osan atacar a un mundo que aún no está en ningún bando de la Liga Galáctica?

—Ven a futuros enemigos y desean su exterminio, además él se encuentra en un

punto estratégico, si establecen un intercambiador de materia orbital, les daría una posición preferente.

—¡Nunca! ¡Abajo los reptilianos! — Los gritos enmudecieron al líder de Zenla.

En el proyector triencefalico-dimensional aparecieron técnicas de exterminio de los reptilianos: volcanes gigantescos, heladas, lluvias de meteoritos, revivir reptiles prehistóricos, recrear seres mitológicos, animales titánicos, híbridos imposibles... y el que deseaban utilizar contra los terrícolas, el abominable “Plan 9” resucitar a los cadáveres en forma de zombis y vampiros.

—Hemos de avisarlos, todos estamos de acuerdo, pero ¿Cómo? La última vez que mandamos a un agente acabaron crucificándolo, y aún es pronto para una defensa directa y que conozcan nuestra presencia.

—Son otros tiempos según su calendario han transcurrido 1958 años. Les avisaremos sobre las amenazas para que nada les sorprenda, utilizaremos un sistema multitudinario, nada de dirigirse a los líderes. Camaradas les presento al próximo héroe de la galaxia, al salvador de la humanidad...

Lentamente una cortina de terciopelo rojo se abrió y con gran boato se presentó ante la multitud el Agente Ed Wood.

Manuel Santamaría Barrios (España)

El regreso del aquamaniaco

Estoy sudando, pero no por que éste sea mi primer papel protagonista. Luego de veinte apariciones en diversas películas, la mayoría sin dialogo o con apenas unas líneas por fin consigo que mi nombre aparezca en los créditos principales. Bueno, cierto que tengo que estar dentro de este pesado traje que carece de ventilación y en el calor apesta por dentro, pero es una película de ciencia ficción y encarno a una criatura que vive en un lago. Ciertamente, el público no verá mi rostro, pero es mi primer gran papel.

Ciertamente, no tengo diálogo salvo unos ruidos guturales que la máscara magnifica, pero mi presencia en pantalla es casi constante. Luego de tener que trabajar como mesero y hacer horas extras como bar tender para pagar mis clases en el Actors Studio de Lee Strasberg, ahora recibiré una buena paga.

A este paso me voy a deshidratar, se averió el dolly y los técnicos tuvieron que

ir a la ciudad por unas piezas de repuesto, el rodaje está detenido y por lo complicado que es el ponerme el traje no puedo quitarme ni la máscara. Debo concentrarme en mi interpretación y olvidar el calor, debo hacer uso de la memoria sensorial y la memoria emotiva para el momento en que comience la filmación. En la primera escena que vamos a rodar la criatura mata a un científico que está en el lugar con su joven esposa, parece que el monstruo siente atracción por la mujer.

El calor es intenso, el olor me mareo. Recuerdo cuando un amigo me quitó a mi novia a los quince años, ese recuerdo puede funcionar. Condenado calor, parece que ya están arreglando el dolly, el otro actor está en posición. Celos, cuantas ganas tuve de matar a ese malnacido. Nunca pude vengarme. ¡Dios, que calor! Concéntrate, debes enfocarte en la emoción. Hubiera asesinado a ese puerco que decía ser mi amigo.

Escucho como gritan: acción. Estoy mareado, la amaba y me dejó por ese imbécil.

Veo todo rojo y me cuesta respirar, ese maldito me las va a pagar, lo juro.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)



No one can escape from him

INCREDIBLE!

ROBOTOGA

FANTASTIC!

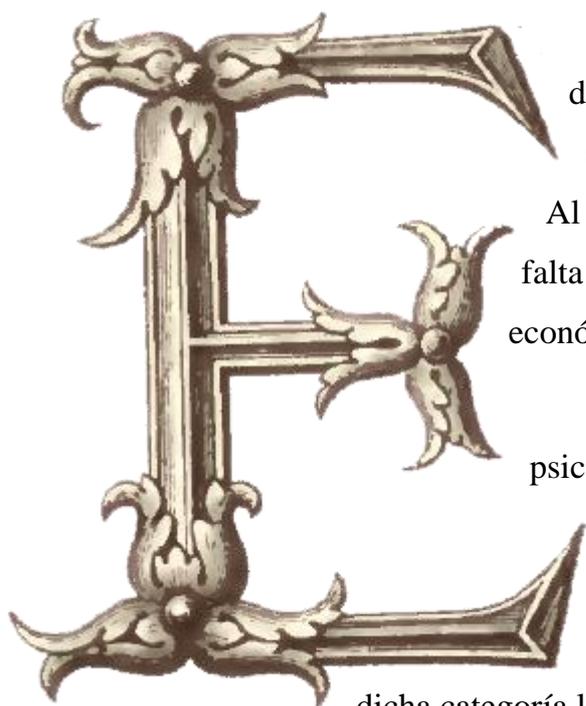


miNatura
PRODUCTION

Prototipos, Precuelas y Secuelas

Por Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

Ilustrador: Koluga/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)



El sello Serie B, producto del ingenio que toda carencia desata, nació con el sano propósito de salvar financieramente el barco industrial en todas y cada una de sus modalidades.

Al parecer, la idea pudo surgir en los Estados Unidos ante la falta de audiencia en las salas de cine en plena depresión económica después del Crack.

Propone un modelo determinado por factores económicos, psicológicos, socioculturales y biológicos. Agrupa la miscelánea

de propuestas comerciales en cine, poesía, fútbol, arte, tecnología, literatura, cómics... que abarataron los precios, ya que ellas mismas nacieron abarataadas. Compila, pues,

dicha categoría la epitome de subgéneros prototipos, precuelas y secuelas muchas veces, del acabado de género. Sin margen de error podemos llamarle, pues, el recurso imprescindible. Aun así, hablar de Serie B sugiere connotaciones peyorativas. Aunque es difícil definir con precisión su periplo, su trayectoria cinematográfica parece iniciarse en los estudios de Hollywood. En contraposición tendríamos la Serie A.

Acuñado el término hacia los años cincuenta del siglo pasado, se le coge apego y vive desde entonces adherido en bajorrelieve al catálogo verbal de la popularidad impopular. Parida en los suburbios, ubicada en los arrabales de ínfimos presupuestos hubo de salir a flote bizarra. La pobreza de efectos especiales en sus contenidos, sus bajos presupuestos unidos al poco desarrollo tecnológico, audiovisual y lumínico pudieron, tal vez, levantar en vilo el ingenio o ciertas

capacidades en el desarrollo de argumentos y tramas que llegaban directas al espectador absorbiendo y reabsorviendo su atención, integrándolo de forma participativa.

Enredada en esa ambigüedad que envuelve el tema puestos a catalogar las distintas modalidades que en su arsenal alberga, es difícil abordarlo concretando datos para delinear un perfil claro y contundente.

Los menos afectos, dirán que este subgénero es un invento para justificar con él lo injustificable. Paradójicamente Serie B pretendió ser la más ignorada por la crítica y acabó siendo la más criticada. Aunque, momentos de decadencia tuvo, soportó y soporta estoica el azote de los más cruentos detractores, sobreviviendo al antagonismo de la millonaria Serie A.

Entró en escena aceptando que llegar a las masas menos favorecidas económicamente imponía un vector de contenidos con hondo calado social, político y económico o personal muchas veces, focalizado con un cierto aire de desenfado en el cual todo podía valer. Según los modelos existentes de ciudadanía, la etiqueta Serie B vino a querer suplir carencias didácticas y hasta emotivas en un empaque desenvuelto libre de lazo y papel a pesar de ser un regalo. No; no nació en cuna de oro, pero alimentó y alimenta la curiosidad de los suyos.

Y logró su época dorada quién sabe si justo cuando las cosas sencillas distanciadas de pretensiones satisfacían las exigencias humanas, ocupando los valores sociales y comerciales. Es seguro que pudo imbuir en las gentes costumbres más asequibles que, posteriormente, los cambios e incorporaciones avanzadas evolucionaron hacia una vertiente de consumismo y aspiraciones que esclavizarían el nivel de vida. Era y es la modalidad más cercana y factible a esas gentes para quienes asistir al cine de estreno o comprar un libro de tapa gruesa con relativa asiduidad supone un reto inalcanzable.

Valiéndose de la estrategia absurda, estrambótica y disparatada extrapolable a cualquier disciplina que abre en definitiva la puerta de la libertad de expresión verbal, representada, escrita y vívida subsistió y subsiste para contarlos. Quizá, es la madre de esa versión antigua de un manual que nos ha epatado o de esa película rodada sin sofisticados medios técnicos ni sonoros efectos especiales que no tiene nada que envidiar a las actuales. Quién sabe. Visto así, el asunto admite una cierta generalización. Sería un craso error condicionarlo al séptimo arte. Validada

como prototipo en el que caben precuelas y secuelas de cualquier especialidad, toda disciplina tiene su Serie B.

Enigmáticamente el solo hecho de leer Serie B atrae y repele a la vez, despertando esa atracción fatal latente en la condición humana. Desata la sed vampírica inherente al hombre; esa que de algún modo alimenta su torrente sanguíneo bebiendo imaginariamente la sangre de su enemigo. O tal vez, simboliza, la conversión de la persona en hombre lobo. En sus distintas manifestaciones al poner a disposición por la vía del subrealismo la esencia realista de cualquier variedad cultural o subcultural, da rienda suelta a los instintos primarios. En su proyección huérfana, a capela y hasta en blanco y negro algunas veces, nos mete de lleno en situación, sea literaria, escultural o visualizando escenas de crímenes terroríficos, policíacos o fuertes imágenes gores, sin omitir la tortura. Y, es entonces, cuando la persona ha de reconocer, muy a su pesar, que hay una bestia dormida –o no tan dormida- dentro de ella, fluyendo así la procedencia animal y sus consecuencias manifiestas. Portadoras de ese origen vulnerable y susceptible de toda debilidad subyugante que alimenta al depredador.

Holocausto Caníbal (1980) del director italiano Ruggero Deodato es el icono en cinematografía que lo viene a ilustrar magistralmente en Serie B. En ella la realidad supera a la ficción. Socialmente transgredió la posibilidad de un plano verdadero hasta en los asesinatos de los actores. Y hubo que esclarecer los hechos llegando a juicio. A pesar de la pega en su baja calidad técnica y carecer de un argumento sólido, el dramatismo real de sus secuencias salvó con éxito la situación, la película funcionó.

La trama se centra en una pandilla de chavales que se desplaza a la selva amazónica con intención de filmar un documental. Sus planes se truncan al caer en manos de una tribu. Sometidos a todo tipo de salvajadas: canibalismo, mutilaciones, empalamientos... en fin, gore, terror, tortura; no vivirán para contarlo. Rescatadas las cintas, las brutales grabaciones hablarán en su nombre.

En esa misma línea se encuentra la película estadounidense de terror realizada en 1974 La Matanza de Texas, del director, escritos y productor Tobe Hooper. De ella se hicieron cuatro secuelas y un remake; remake que tuvo además su propia precuela.

Está fundamentada en unos amigos que viajan a Texas a visitar la tumba profanada de sus familiares. Sin embargo, durante el trayecto son atacados por caníbales. Por su dureza y crueldad realista, esta creación estuvo prohibida en varios países, entre ellos Reino Unido.

Y es que es eso, que todo género que vaya de terror, vampirismo, zombis, gore, crimen despiadado, asesinos en serie, policíaco de sangre y misterio... entra en la heterogénea maldita-bendita Serie B. Todos bebieron, beben y beberán de sus fuentes, ha hecho y hace escuela. Para qué lo vamos a negar; no es fácil sustraerse, engancha. Y eso no conviene olvidarlo, aunque haya quien denostando apunte en esa dirección deseando vaciar el cargador para derribarla.

Ante el desarrollo de cualquier modelo en un campo cualquiera, aceptar este símbolobizarro como materia prima, ejercitar su elaboración, puede llegar a ser más constructivo que destructivo. En él todo cabe. Es la estela que indica el camino.

Ampliados y potenciados ciertos estilos y rasgos característicos de este “subgénero”, emergen especialidades exitosas y otras perfeccionadas que expresan nuevas formas satisfaciendo las aspiraciones didácticas y de ocio del público. Cintas de Serie

B hay a montones con el sobrenombre de clásicos -La Mujer Pantera, por ejemplo-.

En el cine de terror y el gore hallamos la incorporación de splatter y slasher.

En España, al desaparecido autor de cine Jesús Franco con sus más de doscientas películas de legado se le considera pionero en filmografía de Serie B. En estos inicios todavía no se hablaba de crisis mundial sino de países ricos y pobres; y de altas y bajas esferas o regiones más favorecidas y menos dentro de cada nación. En la península, a pesar de llevar décadas terminada la guerra civil española, la beata población, cargando el lastre del analfabetismo, aún hacía y haría hasta la muerte del Caudillo, referencia a la posguerra en presente.

Describiendo lo bueno y lo malo, desarrollamos la esencia de este recurso imprescindible en un capítulo heterogéneo.

Transformadas en series no faltan películas salidas de esta amalgama catalogada género menor –término que no me gusta nada-: Buffy la Cazavampiros, rodada por Fran Rubel Kuzui en 1992, con firma estadounidense se encuadra en el género de comedia. Con Nikita, coproducción

franco-italiana dirigida por Luc Besson en 1990, se hizo igual, dando origen al serial canadiense titulado La Femme Nikita.

Y en seriales reducidos a películas tenemos: La Familia Adams, El Zorro (1919)... Loshubo y los hay. Al igual que no faltan las películas "peores": Birdemic, del cineasta James Nguyen, data de 2008 y se hizo en América. Está considerada "la más mala de las malas". Trata de un grupúsculo de jóvenes dispuestos a todo; se ven atacados por gigantescas aves tridimensionales que mutan y claro que se lo hacen pasar mal. Mala no. Malísima. El Comehuesos dirigida por Jim Winorski y protagonizada por Paul Rae no le anda muy lejos; trata de un monstruo que no quiere ser molestado. Fenómenos sangrientos de Brad F. Ginter y Steve Hawkes versa sobre un pavo asesino que lucha contra los traficantes... La ristra sería interminable.

La primera película de zombis, La Noche de los Muertos Vivientes, la hace el neoyorkino George Andrew Romero en blanco y negro; corría el año 1968. La primera aparición de vampiros en el cine data de los tiempos del hiperactivo cine mudo. Béla Lugosi fue el primer actor que interpretó a Drácula, la compañía Universal Studios la produjo basada en una versión teatral de la novela de Bram Stoker; de ella se dice que convirtió el terror en un género de culto. Centralizados quedan igualmente en esta sede Clase B lo policíaco y la criminología etiquetados en su estilo "barriobajero".

Sin aparcarse a la literatura, por supuesto, que no queda exenta, también da lo suyo.

En el libro Slugs, de Shaun Hutson, una babosa asesina en el pueblo londinense de Merton, trae de cabeza a la policía que se las ha de ver con una cantidad considerable de cadáveres mutilados. Luego se hizo una película dirigida por el valenciano Juan

Piquer Simón que tuvo de protagonista a Michael Garfield: Slugs, muerte viscosa.

Encuadrada en la colección Fantaterror. Impactante.

Exponiendo un nuevo punto de vista tendríamos producciones cinematográficas de orientación sexual gay o lesbiana. Merecida y orgullosa mención se debe hacer en este apartado de Lesbian Vampire Killers, rodada por Phil Claydon en el Reino Unido el año 2009. Exhibe la causa lesbiana a través de dos vampiresas que asesinan a unos chicos para liberarse del lugar en el que están cautivas por culpa de un encantamiento. Y merece un aplauso pensar en este digno asunto y llevarlo, cómo no, al cine.

Arrebato, 1980, largometraje del realizador donostiarra Iván Zulueta, argumenta el drama de la drogodependencia, concienciando a fondo de sus estragos.

En literatura, la causa femenina fue considerada una tendencia metida en el paquete Serie B como vía de marginación. Paradójicamente, la panoplia de medios de difusión desplegada por dicho modelo permitió su expansión sufragista y aceptación reivindicativa e integrada. En Historia del Feminismo (siglos XIX Y XX) lo aborda sin tapujos Gloria Solé Romeo, detallando éxitos y fracasos desde los primeros movimientos feministas.

Tampoco el sida podía caer en el olvido literario o de pantalla. En EL LIBRO DEL DÍA DEL JUICIO FINAL, de CI-FI, Connie Willis lo deja discurrir como pandemia, pero le atribuye erradicación.

Y de lo bueno de esta miscelánea, tampoco el archifamoso webcómic Quiero una chica de Serie B nominado tres veces al mejor cómic online logrando erigirse ganador en Expocómic 2013 en dicha categoría, escapa al control de cambios y adaptaciones próximas al género culto que lo hacen llegar al grosso monto del público. En él, su autor Iván Sarnago, narra las jocosas aventuras de un dibujante de cómics. Después de muchas vueltas y revueltas recorriendo un camino accidentado hasta obtener financiación (siempre el muro de la financiación) esta obra ha sido, por fin, como pretendían sus más fervientes fans, publicada en papel.

Es sabido que en cualquier modalidad hubo y hay obras sobrevaloradas e infravaloradas. Acogidas a las filas del género a causa del marketing el maquillaje técnico o lo que fuera se colaron piezas consideradas de subgénero y viceversa. Incluso el pobre submundo de este recurso sin recursos viajó de polizón a veces hasta la enriquecida morada de Serie A.

Y, por supuesto, todo tiene su lógica, ya que ciertas lograditas versiones inventadas y reinventadas han demostrado ser tanto o más edificantes que las originales tomadas como modelo. Tal vez por sus repeticiones prosaicas o sus monstruos abigarrados sobresaturados de screamers. Cuando ya la cosa no daba ni frío ni calor, ante la creciente falta de creatividad se generó la reacción en cadena abierta a la incursión de modificaciones temáticas, remakes, reediciones, precuelas y secuelas que gustaron y triunfaron. Los capítulos I-II Y III de Star Wars componen una precuela de Star Wars.

Sugiere, pues, complicidad entre género y subgénero, especies y subespecies o categorías y subcategorías pudiéndose llegar a pensar que algo hermanados caminan por ósmosis. Un director, un productor, el guionista o actor o actriz, una escritora y escritor de tal perfil, por lo tanto, son en esencia la esencia.

Pensándolo bien, hasta el propio diseño Serie B tiene su propio subgénero: la Serie Z. “Cuentan de un sabio que un día...” No nos engañemos.

La vida misma anfitriona de plebeyos y patricios se divide en categorías y subcategorías sociales: biotipos y subtipos.

En otra línea, hasta la propia ciencia llegan vestigios ya que se mantiene adosada a la pseudociencia. Y además, tenemos el descubrimiento fortuito del primer antibiótico de la forma más rudimentaria y paupérrima que se pueda concebir. Del mismo modo, muchos son los avances y aplicaciones que en sus formas y usos prácticos en tecnología localizan sus arquetipos en esta forma de propuestas de explotación, empezando por las propias computadoras. Analizadas las cosas desde un prisma objetivo Serie B no es un sello desdeñable, sino un emblema necesario. Un oasis en el espinoso camino de toda manifestación cuyos comienzos balbucean.

El arte de las corrientes vanguardistas, por ejemplo, cuenta con tácticas disparatadas a veces; sin embargo, expresa formas libres que pueden ser edificantes rompiendo la línea recta de la creatividad artística cerrada, canalizando subcultura y cultura. Nacieron del bendito afán innovador inspirado en estilos estéticos contrapuestos a sus objetivos surrealistas algunas veces. La fuente de inspiración, casi siempre, es alegórica, realista, ambiental, costumbrista... conformando, puede ser, una secuela o precuela –según- artística.

Al encasillarlo en música y espectáculos la ópera tiene a sus pies a la zarzuela. Ninguna estorba. El periodismo habla de tabloides y tiradas nacionales, en televisión se etiqueta a los programas seleccionando el prime time o la telebasura y hasta el inasible mundo de los videojuegos llegan calificaciones “de culto o de bazofia y despreciable belicismo”. En fútbol se habla de primera y segunda división. La literatura distingue status entre tapa gruesa y edición de bolsillo. Puestos a aportar incluiríamos en el almacenamiento la modalidad de simbolismos.

Marcando pautas, el factor que posibilita el tránsito con sus tentáculos es Serie B.

Y es bueno que sea así. Es bueno apoyarlo porque tiene sus ventajas –sobre todo económicas- y permite disfrutar de lo que de otro modo nunca disfrutaríamos.

Existen, afortunadamente, instituciones y organismos que le rinden culto desgranando con dedicación y empeño la importancia de sus muy muchos módulos y ramificaciones.

La editorial La Pastilla Roja cuenta con la convocatoria de literatura Serie B.

LABoral, El gaviero Ediciones y La Semana Negra de Gijón colaboran en convocatorias para las categorías de poesía, género negro, policíaco, western y ciencia-ficción. El académico José María Merino, autor de Cuentos de los días raros, habla en La Semana Negra –Gijón- de su obra literaria de Serie B. Y ya hay quien dice que el “raro” es él.

El mismo Lovecraft fue nombrado un frikie autor de Serie B en literatura por comenzar su carrera escribiendo en fanzines, revistas y medios secundarios. Yo misma puedo ser una escritora de tal categoría. ¿Y eso por qué? Porque mis textos no aparecen en soporte físico, no se venden en el quiosco de prensa ni están en la librería o en la biblioteca. Pues yo, tengo otra opinión y no me apeo de ella; sin fisuras lo defiendo.

Llegados a esos valores culturales, personales cualitativos y hasta cuantitativos, aunque adopte una postura moderada y siempre respetuosa reverenciando a cualquier opinión, un fanzine es mío. Le cojo le huelo le palpo y le saboreo y disfruto con él y aprendo y me documento tanto o más que con algunos ejemplares de soporte físico. Reconozco que hay veces que lo veo todo muy grande; por eso lo de subgénero o Serie B se me queda pequeño.

No; no se borra nada del mapa ni se cae en idealismos absurdos o gazmoñerías, todo es así porque tiene que ser así. La estrategia Serie B no es más que ese cajón de sastre fabricado para catalogar sus ingredientes; ningún objeto sobraba ni sobra. Nada falta, en él, todo vale. ¿Pero quién pone las etiquetas? ¿Una mirada solvente autorizada?

Viendo ciertos desastrosos resultados es legítimo pensar que, por lo menos algunas veces, se hace con prisas.

Con las miras puestas en el alto standing, para los más estetas el formato cutre y casposo de Serie B es la salida fácil. En él ven al espectador dormido o bostezando recostado en la incómoda butaca de un cine de barrio, dejando caer en blanco y negro una de vaqueros en sus orígenes allá por los años fronterizos a la segunda mitad del siglo XX, sesión continua o un todo a cien. O a un descuidado artista o escritor que creó abúlico su obra con desgana y aburrimiento. Y compone el pretexto redondo para rechazar sin más el apartado Serie B de un videoclub una librería o de cualquier biblioteca. Son personas que nunca asisten a exposiciones de un pintor o escultor anónimo ni oyen música interpretada por un desconocido.

En fin, cuánto se disfruta hoy el perfeccionamiento técnico impreso en todas las modalidades experimentadas. Pero como la causa precede al efecto: antes existió Serie B.

“HOUSTON WE ARE GOING TO DIE”

THE
ATTACK
OF THE
PLANET
MONSTER

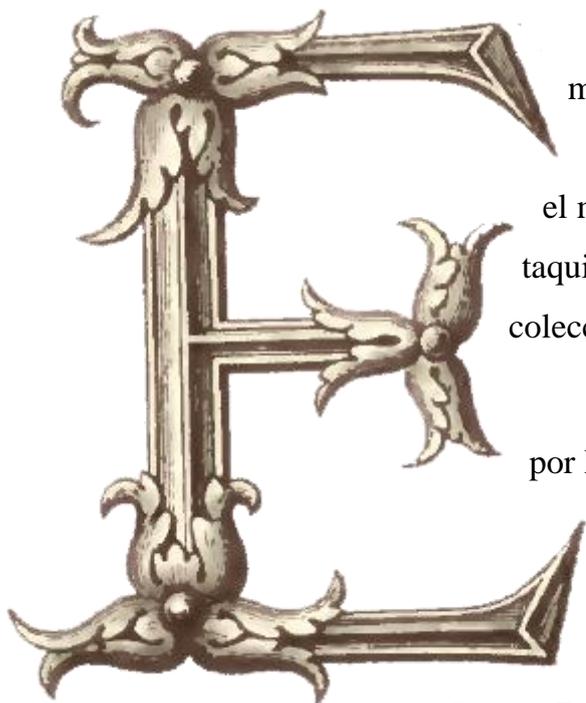


MINATURA
PRODUCTION

Homenaje al Cine B: Robot Monster (1953)

Por Esther María Hernández Hdez. (España)

Ilustrador: *The attack of the planet monter/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)*



stoy sorprendida conmigo misma, no se los voy a negar, me confieso una seguidora total del cine clásico, pero el cine B, a pesar de ser el cine de películas de bajo presupuesto, que en el momento de su estreno fue un estrepitoso fracaso en las taquillas, con el paso de los años se han convertido en un regalo de coleccionista, se han convertido en películas de culto.

Documentándome sobre películas de este género, me decanté por Robot Monster(1953), dirigida por Phil Tucker y protagonizada por George Nader, Claudia Barret, Selena Royle, John Mylong, Gregory Moffett, Pamela Paulson y George Barrows como Robot Monster.

George Barrows, nació en Nueva York el siete de Febrero de mil novecientos catorce y murió el 17 de Octubre de mil novecientos noventa y cuatro, a la edad de ochenta años.

Barrows fue un actor que se fue con una extensa carrera cinematográfica a la par de escasa, debido a que su nombre la mayoría de las veces no salía en los créditos de las películas en las que participaba.

College Holiday(1936), El jorobado de Notre Damme(1939), Buck Benny rides again(1940), El Hijo de Monte Cristo(1940),King of the Texas Rangers(1941), Mrs Wiggs of the Cabbage Patch, Fall in(1942), Magnificent Doll(1946), Street with no name(1948), Juana de Arco, y Wake of the red witch(1948), Tulsa(1949), Cargo to cape town(1950), A girl in every Port y The abbott and

Costello show(1952), Jalopy, Robot Monster, Mesa of lost women y Todos los hermanos eran valientes(1953), I led 3 lives, The lone Wolf, Duffy of San Quentin y Stories of the century y Gorilla at large outlaws daughter (1954), Captain Midnight y Son of Simbad(1955), Sergeant Preston of the Yukon (serie), Day of fury, Behind the High wall, Flight to Hong Kong, Sciencie Fiction Theatre y Cheyenne(1956) y Highway Patrol (1957).



Barrows, curiosamente utilizaba un disfraz de gorila en sus actuaciones, y precisamente ese disfraz es el que iba a darle el reconocimiento y con el que iba a ser recordado. A pesar de que Robot Monster fue considerada como la peor película de ciencia-ficción de la década de los cincuenta, y con una historia poco creíble en la que un gorila robot aterriza en la tierra con el fin de eliminar toda vida humana, pero no cuenta con que ocho personas han sobrevivido a su rayo mortífero gracias a un suero inventado por un científico. El científico y su familia luchan contra Ro-Man XJ2, y lo curioso es que el gorila se siente atraído por una mujer, como hizo King Kong en lo alto de una torre agarrando a una bella mujer de la cual se había enamorado, eso sucedió allá por el año 1933, ¿Se acuerdan?.

El diecisiete de Octubre se cumple el veinte aniversario de la muerte de George Barrows y desde este humilde espacio y de la imaginación de la que aquí les escribe, que menos, rendirle un pequeño homenaje. Al menos este reconocimiento para un actor que estaba y a la vez no. Pudo ser mala suerte que no se le tomara en cuenta, porque participar en tantas películas y que no te incluyan en los créditos al comienzo de las películas tiene que ser difícil de comprender, o tal vez se encerró tanto en el personaje de gorila, que no vio más allá de sus ojos y se conformó con eso. No se puede negar que Robot

Monster es la película que en cierta forma lo catapultó a pesar de la malísima calidad de la película, catalogada en subgénero Z, ciencia-ficción sin efectos especiales, contando una historia sin sentido, la escasez de presupuesto que no permitía realizar una gran obra del séptimo arte a pesar de contar en algunos casos con actores que con el paso de los años son recordados, y sorprendente es aún más que una película para olvidar que ya ha cumplido los sesenta años y tiene los días contados para la temida jubilación, sean las más valoradas en un siglo en el que predominan las tecnologías y los efectos especiales más sorprendentes. Pienso que con los años valoramos lo sencillo, la vida al natural, utilizando los medios que tengamos a mano y nos cerramos en parafernalias y mounstruitos fabricados gracias a un actualizado programa de diseño que sinceramente carece de originalidad. Pienso que aunque pase el tiempo, el cine B, nunca pasara de moda, tiene su espacio y tiene sus seguidores, serán minoría, es posible, pero se merecen el mismo espacio que las brillantes producciones de la gran pantalla.

Con estas palabras, solo pretendo apoyar lo que considero que tiene un lugar importante en esta vida. El Cine B y todo lo que le rodea, la sencillez, la carencia de medios pero al fin y al cabo la naturalidad, ver los defectos del día a día, admitirlo, no somos perfectos y nunca lo seremos.

Démosle al Cine B el buen lugar que se merece, a George Barrows y a todos los actores y actrices que iniciaron sus pasos en el cine B y hoy son grandes estrellas del séptimo arte.

INCREDIBLE, UNSTOPPABLE TITAN OF TERROR!

FLUMMANGHU

El ataque de las películas

descerebradas



SUNDAY MAY 11

WSG ELECTRIC CITIZEN
and BISON MACHINE

SMALL'S

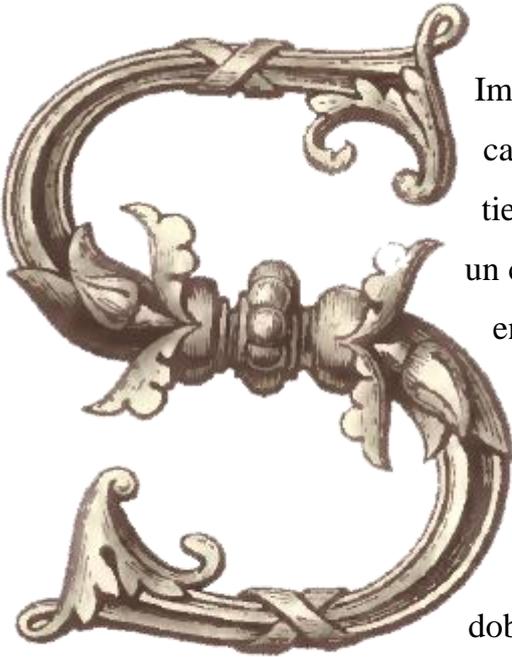
8PM ALL AGES \$15

TICKETS AVAILABLE AT SMALLSBARDetroit.com

10339 Conant, Hamtramck, MI 48212 • smallsbardetroit.com



Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)



on lo mismo el cine serie B, C y Z? ¿Son diferentes? Imaginen un actor enfundado en un disfraz de gorila, con un casco en forma de pecera con antenas y en vez de rostro de gorila tiene por cara una calavera y le digan que ESO es un robot. ¿Es un chiste? No, es *Robot Monster* (1953) de Phil Tucker (puntaje en IMDB de 2.9, para que se hagan una idea), el cine de bajo presupuesto está compuesto por maravillas como la anteriormente mencionada, en la época dorada del cine americano la serie B se refería a cintas en las que no se gastaba mucha publicidad y eran utilizadas en las funciones dobles, los seriales cuya longitud no superaba los quince minutos como las de Capitán Marvel, Fumanchú, *The Shadow* eran la fuente principal de éste tipo de cine; hacia los sesentas se nutren de lo que se denomina Exploitation, esto es las películas que Explotan un tema o género que ha sido de cierto éxito entre los espectadores, el horror, la ciencia ficción, peplum (las de gladiadores romanos tipo *Maciste*), de artes marciales (echen un vistazo por Google la cantidad de imitadores de Bruce Lee; género conocido como Bruceploitation, mis recomendadas por lo cutre serían: *The Clones of Bruce Lee* de 1977, donde a partir de su ADN salen tres clones listos a dar patadas a todo lo que se cruce en su camino y la imperdible *The Dragon Lives Again* del mismo año con un Bruce gordo que se enfrenta entre otros a James Bond, Clint Eastwood, Emmanuelle y es ayudado por Kwai Chang Caine y Popeye el marino), películas de gangsters, de vaqueros, blaxploitation (donde los protagonistas son moralmente ambiguos como *Shaft* de 1971 o *Super Fly* de 1972 cuyo héroe es un traficante de drogas), etc.

Italia es la meca del ya mencionado peplum, de los spaghetti western, de las gore de Darío Argento y en los ochentas nos regalaron bárbaros a lo Conan y Terminators de porquería, hasta los superheroes tuvieron su cuota, chequen las surrealistas aventuras de *The Three Fantastic Supermen* (1967). Turquía puede ser la directa heredera de esta dudosa tradición y para que busquen el trailer les recomiendo *3 Dev Adam AKA Captain America and Santo vs. Spider-Man*

una rocambolesca cinta donde vemos al capi ir a bares de striptease y hacer dúo con el mexicano enmascarado de plata enfrentando a un Spiderman sádico.

Los ingredientes básicos de las películas son: argumento absurdo, pésimos efectos especiales, actores mediocres o en decadencia (David Carradine, John Saxon, Vincent Price y un largo etc). Ver estas joyas de la cinematografía crea complejo de culpa y uno recuerda cuando mamá nos decía: "¿No tienen algo mejor qué hacer?" y las veíamos porque no importa lo podridas que sean, tienen un bouquet difícil de definir, de hecho algunas son objeto de culto; recuerden a George A. Romero y su *Night of the Living Dead* (1968) que también desató una serie de imitaciones y es la directa responsable de las estupideces que se ven hoy en día incluyendo video juegos, la curiosa comedia musical *The Rocky Horror Picture Show* (1975) que tiene un considerable número de fans.

En México las películas de luchadores como Santo y Blue Demon hacían las delicias en los cines de barrio enfrentando todo tipo de monstruos casposos como vampiros, hombres lobo, momias y por supuesto extraterrestres; hoy son parte de la cultura popular, como ejemplos pueden ver las clásicas: *Santo Contra las Mujeres Vampiro* (1962) y *Las Momias de Guanajuato* (1972), para que se hagan una idea.

Los espías a lo James Bond dejaron curiosidades como *OK Connery* (1967) protagonizada por Neil Connery, hermano menor de Sean Connery el Bond original, en ella podemos ver también a Bernard Lee y Louis Maxwell clásicos *M* y *miss Money Penny*.

Pero es el terror y la ciencia ficción los géneros con los que más se identifican las B Movies y aquí pueden surgir confusiones ya que muchos recordando la película de Tim Burton *Ed Wood* (1994), podrían pensar que *Plan Nine From Outer Space* (1959) es una B movie, error, este señor fue el Maestro de la serie C que es más bajo en materia de realización y dinero invertido, la llamada serie Z es de micro presupuesto y está dirigida a la tv con títulos tan originales como *Sharknado* (2013) o *Pirañaconda* (2012) .

Roger Corman hizo carrera en estas películas (vean las curiosas adaptaciones de las obras de Edgar Allan Poe como *The Raven* (1963), donde aparece un joven Jack Nicholson), también fue el mentor de directores como Francis Ford Coppola, Ron Howard y Martin Scorsese, tiene en su haber curiosidades como *Attack of The Crab Monsters* (1957), *The Little Shop of Horrors* (1969), *The Wasp Woman* (1959) cuya protagonista Susan Cabot tuvo un final tan grotesco que parece sacado de una B movie, Corman ha inspirado a directores como Quentin Tarantino (fan de

las B movies) y Robert Rodriguez, en 2009 recibió un Oscar por su carrera en el cine y este año como productor nos regalará Sharktopus Vs. Mermantula.

Tarantino y Rodríguez han centrado su obra en homenajes a las B movies, el primero con Kill Bill (2003), el segundo con Machete (2010) y juntos realizaron el proyecto Grindhouse (2007).

Como pueden ver estas películas de lo malas que son, terminan siendo buenas (no siempre).

Muchas de las cintas mencionadas en éste artículo pueden verse completas gracias a Youtube, obviamente si no tienen nada mejor que hacer.



Revistas:

Revista: Metraton *Revista digital del género Fantástico y Místico*

País: Cuba (marzo, #1, 2014)

Dirección y Edición: Humberto

García Martín (Humnver)

Diseño y Composición: Luis

Roberto Garcell Cuervo

(n3vr0m4nt3)

Distribución: Diesan A del

Romero Castaño

Colaboradores: Enrique Guisado,

Felipe Cid, Sheila Padrón Morales,

Zoila Izbel Valdés Leiva,

Cristhián García, Yoss, Brenda

González Amador, Sandor Gálvez,

Salamander99, Eduardo

Cordoví Hernández, Jorge Luís

Duran, Manuel Manas.

Agradecimientos a: Marina García,

Fernando González Blanco, Carlos

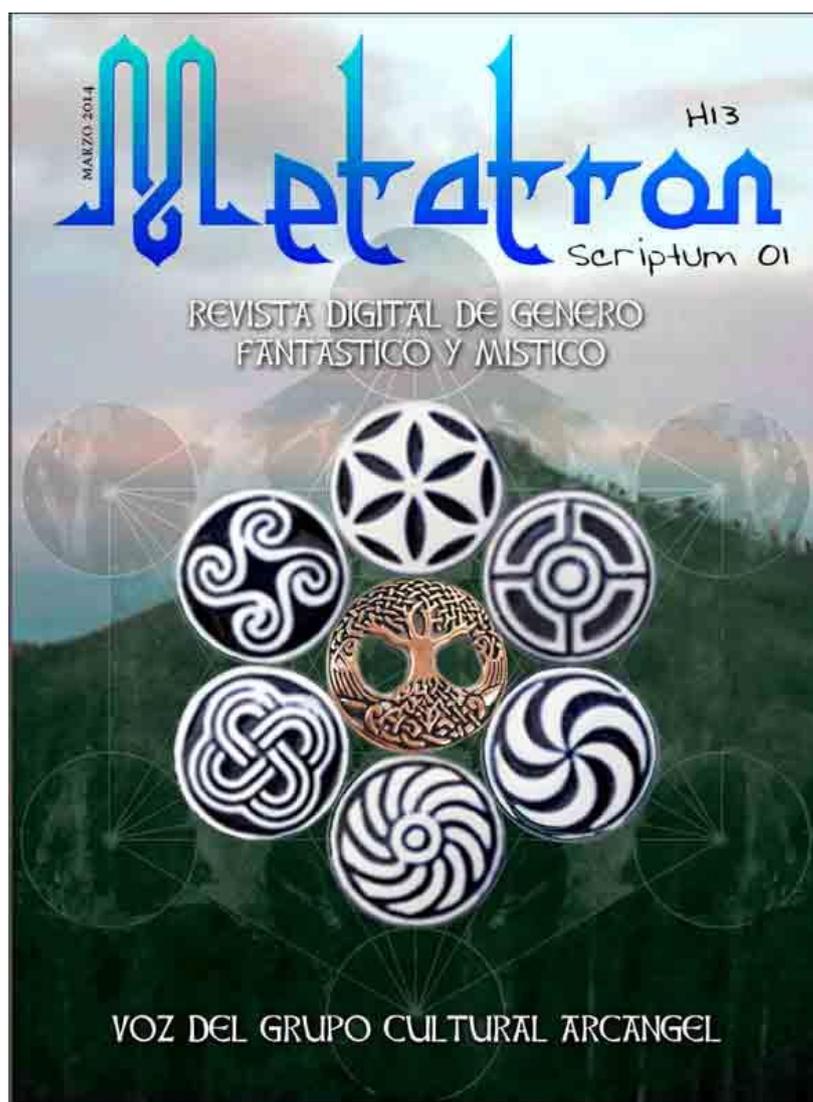
Duarte Cano, Arian

Rodríguez, Centro Unión Orensana, foro Joven Club

Redacción: Joven Club de Computación 10 de Octubre 3, Avenida Acosta y 2da. 10 de

Octubre. Lawton. La Habana. Cuba. CP. 2400. Telef.696.8276 / 696.8215

E-Mails: metatronh13@gmail.com



gcarcangel@gmail.com

andynp@apppmy.cu

Esta edición 01 es dedicada a la comunidad autónoma de Galicia, a sus mitos y leyendas, que en buena medida, aun sin ser conscientes de los mismos, han influenciado en la cultura cubana. Además con motivo de la conmemoración del himno gallego y del día del emigrante, coincidiendo con la visita a nuestro país del presidente de esa región, el señor Alberto Núñez Feijoo y del grupo gallego de música celta y folklórica Milladoiro. Esperamos sea del agrado de sus receptores. Gracias

Índice:

Acercamiento a la Mitología Galaica - pag.4

Santiago, el Mayor de Compostela - pag.5

Solsticio de Invierno - pag.7

Narrativas

El Ser Más Poderoso – pag.11

Sangre de Dragón – pag.16

Mandeio so – pag.22

En la Poesía - pag.28

Crónicas de DIALFA - pag.31

Mitología Galaica - pag.35

Historieta - pag.41

Bellas Artes - pag.44

Vox Populi - pag.46

Humorada - pag.50

Gasta Tiempos - pag.52

El Ángel Avizor - pag.53

...

Revista: Korad *Revista digital de ciencia ficción y fantasía*

País: Cuba (enero-marzo, #16, 2014)

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga, Jeffrey López y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez Plana

Colaboradores: Claudio del Castillo,
Daína Chaviano, Gabriel Gil, Rinaldo
Acosta, Yoss

Diseño y composición: Raúl Aguiar

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Ilustración de portada: JD Santibañez
(Ecuador)

Ilustración de contraportada: Jesús
Minsal y Vladimir García

Ilustraciones de interior: Guillermo
Vidal, JD Santibañez, Jesús Minsal, Raúl
Aguiar, Vladimir García

Proyecto Editorial sin fines de lucro,
patrocinado por el Taller de Fantasía y
CF Espacio Abierto y el Centro de
Formación

e-mail: revistakorad@yahoo.com

Índice:

Editorial/3

Cyberpunk cubano: angustias del presente. (Ensayo). Emai Cepeda / 4

Por unos Watt de más. (Relato) Erick J. Mota / 8



Dossier Ecuador:

Aproximación empírica a la ciencia ficción en Ecuador. (Ensayo). Iván Rodrigo Mendizábal/
12

La zorra del aire. (Relato) Fernando Naranjo / 17

Profundo en la galaxia. (Relato) Santiago Páez. / 24

Los poetas. (Relato) Jorge Valentín Miño / 30

Orden. (Relato) Denise Nader / 33

Después. (Relato) Renata Duque / 35

Sección Plástica Fantástica: Eduardo Villacis / 39

Sección Poesía Fantástica: Alberto Marrero Fernández

Pliegues / 42

Antiguos comediantes / 43

Gravedades / 43

Buscando a Carla. (Relato) Carlos A. Duarte / 44

De Cenicienta a princesa: definición y redefinición de la Ópera Espacial. (Ensayo) David G.
Hartwell y Kathryn Cramer / 47

Sección Humor: La gran batalla galáctica. (Relato) Miguel Ángel Trujillo/ 52

Crónicas. Literatura fantástica y de ciencia ficción en el tercer día del Foro literario. Camilo
García López-Trigo / 53

Sección Poéticas: Consejos de Philip K. Dick / 55

Reseñas: / Utópica penumbra. Antología de literatura fantástica ecuatoriana / 57

Convocatorias a concursos: / Concurso La Edad de Oro /59

...

Revista: Planetas Prohibidos *Revista de ciencia ficción, fantasía y terror*

País: España (#8, 2014)

Poesía:

45/J. Javier Arnau/ Ángel García Alcaraz.

Cómic:

47/Ondas Fraguianas, Fraga.

48/Cómic, Pedro Cifuentes.

...

Revista: Portal Ciencia y Ficción

País: España (febrero, #3 2014)

<http://www.portalcenciayficción.com/revista.html>

00. Portada Ang Joo Yann

02. Nota de la redacción / Índice Víctor Vila

03. Ilustración Ed Lopez

03. Relato: La cuarta ley Nieves Delgado

07. Dibujo Yuli Fernández

08. Evolución; vida, de qué tipo y dónde

Víctor Vila

09. Dibujo Yuli Fernández

11. Curiosidades científicas Víctor Vila

15. Ilustración Jonas De Ro

17. Ilustración Asunción Belarte

17. Poesía: Ser Fernando Ramos

18. Relato: Crisálida Víctor Vila

20. Animales asombrosos Víctor Vila

22. Dibujo Yuli Fernández



- 23. Historieta: The Kromwell Show Jorge Villena
- 41. Películas que quizá no conozcas Juanje López Poneletras
- 44. Ilustración Francisco Badilla
- 45. Entrevista: Miguel Santander Nieves Delgado
- 53. Poesía: Vaspev-I Luis Alonso Cruz
- 55. Relato: El beso de Eli José Javier Martínez
- 59. Ilustración Jonas De Ro
- 61. Curiosidades de rodaje Víctor Vila
- 63. Relato: Museo Cano Farragute
- 68. Relato: Hacia dentro Nieves Delgado
- 72. Crónica evento Hispacón Miquel Codony
- 76. Relato: OFF Raúl Ibáñez
- 78. Ilustración Francisco Badilla
- 79. Sobre la ciencia ficción y los futuros pesimistas Ronald Delgado
- 81. Dibujo Yuli Fernández
- 83. SORTEO Portalcienyaiyficcion
- 84. Colaboradores de la revista

CÓMO PARTICIPAR en futuros números

Tenemos un subforo llamado "Revista Digital N°4", que sirve de mesa de trabajo para la revista. Allí la gente que se ha registrado en nuestro FORO abre un hilo (botón "Nuevo Tema"), y publica su propuesta. Luego los registrados van votando y al final, los trabajos mejor puntuados serán seleccionados para ser publicados en el próximo número. El procedimiento es pues completamente democrático y no sujeto a amiguismos. Ese subforo solamente pueden verlo los registrados del foro (gente interesada en el tema, ya que no es cuestión que cualquier visitante pueda ver los futuros contenidos de la revista y sus entrañas).

La dirección del foro para registrarse, es;

<http://www.portalcienciayficción.com/foro/register.php>

...

Revista: Penumbria

Abril, #18, 2014

Índice:

Torre de Johan Rudisbroeck / editorial

Tienda de antigüedades del perverso Mefisto /
cuentos

Dentellada / Iliana Vargas

La línea / José Luis Zárate

Mare tranquillitatis / Andrés Galindo

Charles y Maribel / Gilda Manso

Canción rota / Francisco Sevilla

Reciclaje amoroso / Francisco M. Juárez

#minirp 07 / V.V.A.A.

Cuento de hadas sobre una cabeza / Andrea
González

El gigante / Miguel Lupián

El mapa de Mariel / Manuel Barroso

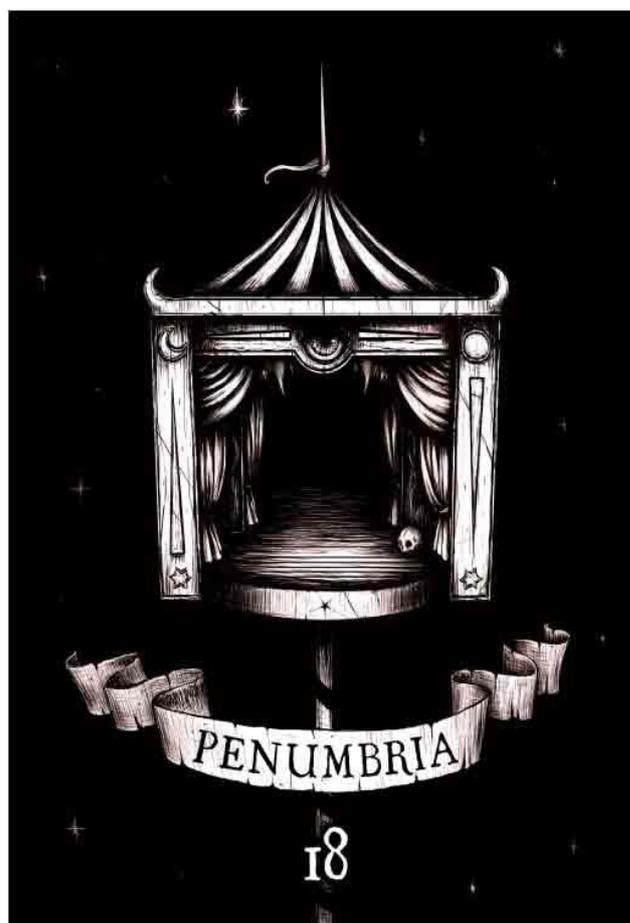
Árbol-melancolía / Adrián “Pok” Manero

Rompecabezas / Diana Beláustegui

Los sueños se materializan / Alexis Uqbar

#minirp 08 / V.V.A.A.

Noche / María Fernanda Ramos



Las ramas del hombre / Alberto Sándel

Dos semillas / Ismael B. F

El hundimiento / F. A. Real H

Balas / Sergio F. S. Sixtos

Secreto de familia / Patricia Richmond

#minirp 09 / V.V.A.A

La profundidad de los armarios / Solange Rodríguez

...De reflejos / Víctor Manuel Solís

En la familia / José Gutiérrez Peralta

Os Bêmgatos / Ériq Sáñez

Rito ocular / Paolo García

Autómatas / equipo editorial

...

Revista: SciFi–Terror #3

País: México (marzo, #3, 2014)

Director: Yago Mesa

http://issuu.com/scifi-terror/docs/vista_previa_de_editado.pdf_/1?e=6866568%2F7112852

Con cuentos de: Candela Robles Avalos, Diana Beláustegui, Víctor Arzate, Roxana de la Cruz, Constanza Díaz McGregor y Róman Tólli.

...

PROXIMA 21 – VERANO

Tapa: Fernando Martínez Ruppel / 66 páginas / marzo 2014



La Revista de los Breve y lo Fantástico

Cuentos de: Nico Saraintaris, Jorge Korzan. Pé de J. Pauner, Solange Rodríguez, Hernán Domínguez Nimo, Kevin J. Martin, Cezary Novek, Claudio G. del Castillo y Teresa P. Mira de Echeverría

Ilustraciones de: Fernando Martínez Ruppel, Citizen Pain , Alejandro Artz, Sebastián Cabrol, Grendel Bellarousse, Villy Villian, Gastón A. López y Violeta Bournasell.

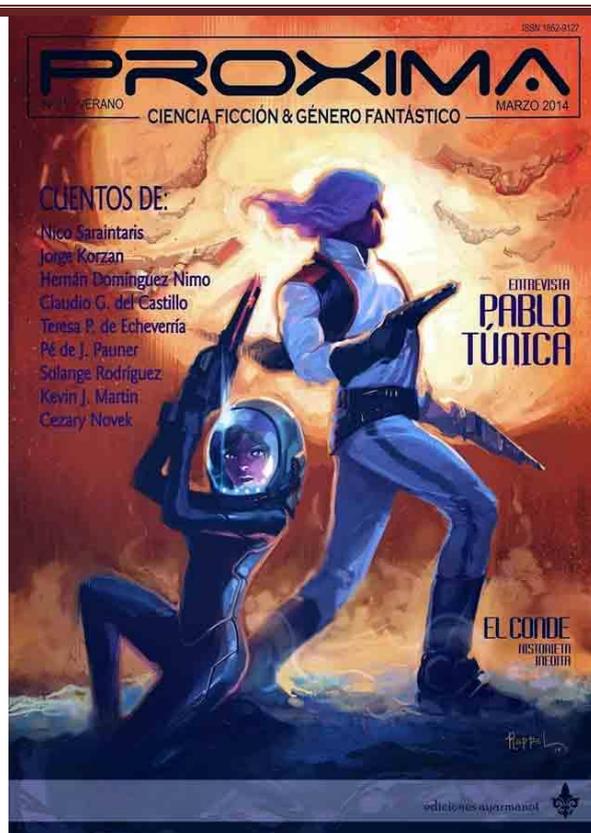
ENTREVISTA a Pablo Túnica, por Laura Ponce

HISTORIETA El Conde, de Pablo Túnica

ADEMÁS: Editorial - Correo de Lectores - Ondas Fraguianas

Acá pueden ver la lista de contenidos:

http://revistaproxima-contenidos.blogspot.com.ar/2014/03/proxima-21-verano_9.html



...

Revista: Pífano

Colaboración: fanzinepifano@gmail.com

http://issuu.com/joselgarven/docs/pifano_15

Historia Oculta Del Entierro Del Señor De Orgaz
(JP Martínez)

Carta Abierta A Drácula (Garven)

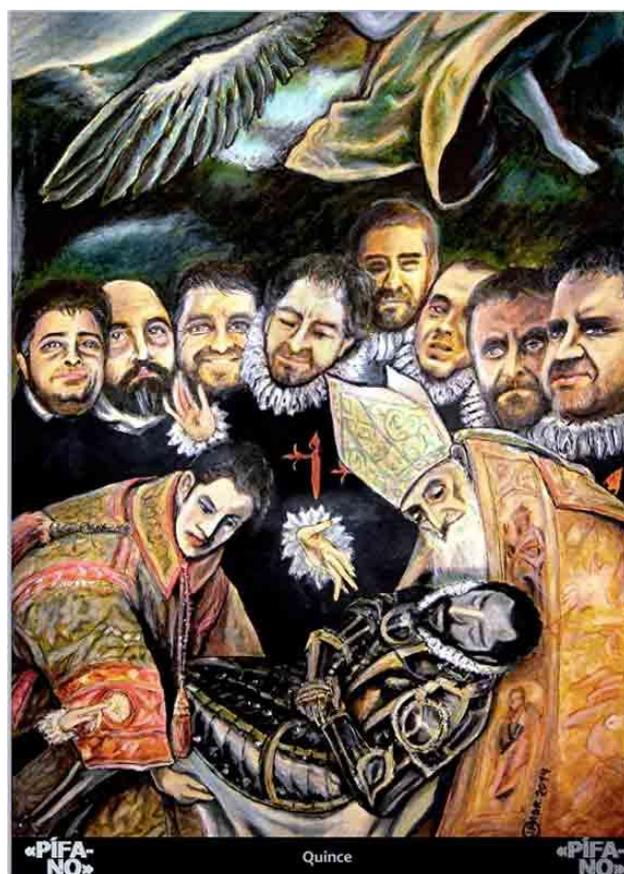
Sebastian, El Muñeco Suicida
(Manuel Santamaría Barrios)

El Puto Sol Se Oculta... (miranda)

Y Además Me Gusta Pintar (Garven)

Servilletas De Papel (Carlos Montero & Garven)

Orgullo De Madre (Manuel Santamaría Barrios)



Unir A La Familia (miranda)

Entrevista A Miranda

JETPAC (Garven)

Un Buen Trato (Candela Robles Avalos)

Pulgarcita (Garven & Avo)

El Marido De La Edetana (Garven)

Avo-Garven

Resurrección (miranda)

Otorrinia (Garven)

Nubes Pasajeras (miranda)

En El Culo Del Mundo (Garven)

Sentado Ante Mi Cuaderno... (miranda)

Cien Topicazos Para Mi Novia (Garven)

Alternativas

Ediciones Pifiano

Otros Lugares.

Cómic:

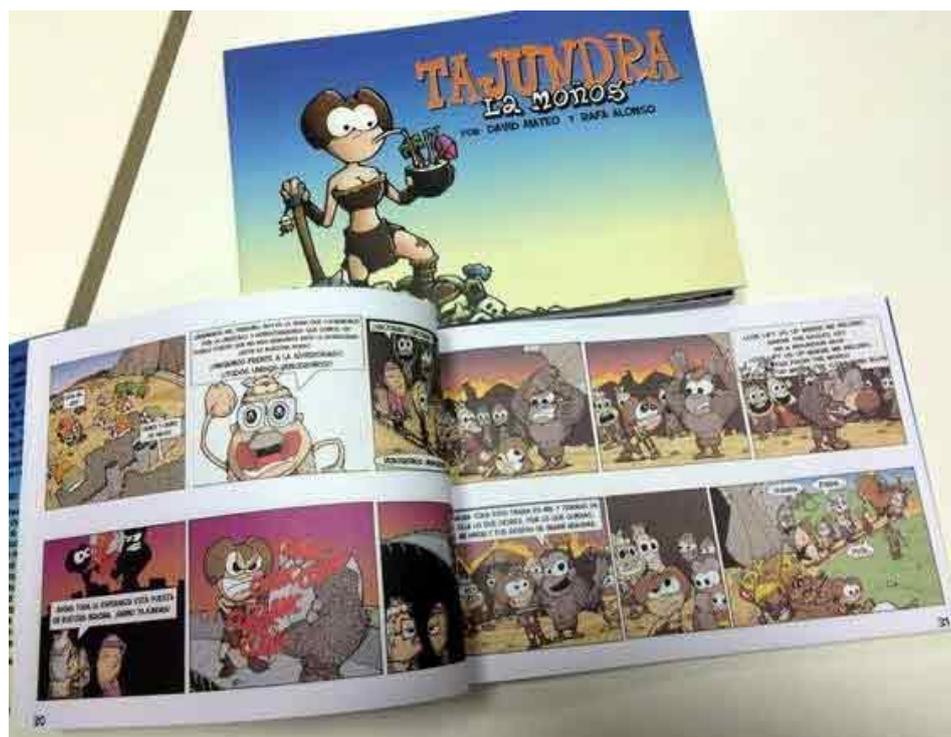
Título: Tajundra, La

Moños

Autores: Rafa Alonso y

David Mateo

Sinopsis: Sabed, oh príncipe, que entre los años del hundimiento de Atlantis y sus brillantes ciudades, tragadas por los océanos, y los años del nacimiento de



La Revista de los Breve y lo Fantástico

los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada de reinos esplendorosos, diseminados por el mundo como mantos azules bajo las estrellas. Y allí llegó Tajundra, la terruñera, de moños castaños, mirada estrábica, espada de todo a cien, quinquí, marrullera, majadera, mentecata, para pisotear con sus pies roñosos los enojados troncos de la tierra.

<http://www.tajundra.com/>

...

Revista: PROXIMA ESPECIAL

HISTORIETAS

ISSN 1852-9127

Marzo 2014 - Primera Edición

Directora: Laura Ponce

Editor: Gabriel Reynoso

Correo y colaboraciones:

edicionesayarmanot@yahoo.com.ar

Blog: www.revistaproxima.blogspot.com

Tapa: Matias Mendoza / 78 páginas

CONTENIDO

PRÓLOGO

HISTORIETAS

Tártaro/ Guion: Pablo Barbieri Guionista -

Dibujos: diego rondon almuelle

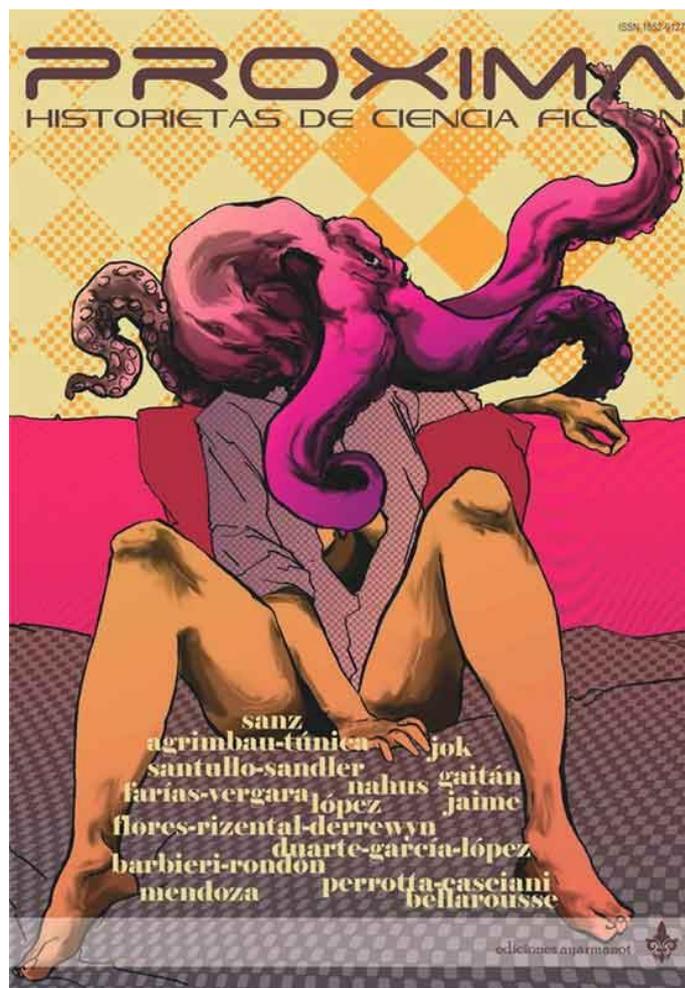
El cocinero/ Guion y dibujos: Gaston Lopez

Gort & Oliver/ Creados por Diego Agrimbau y Pablo Tunica

Silicio – Carbono/ Guion y dibujos: Jok LaProductora

Los mares de Maizner/ Guion: Irene Adela Flores Vazquez y Flavia Rizental Cocks - Dibujos: Derrewyn (Paula Andrade)

Arzak blues/ Guion y dibujos: Grendel Bellarousse



Estrella/ Guion y dibujos: Salvador Sanz

Horrible/ Guion y dibujos: Jose Luis Gaitan

Polvo estelar/ Guion y dibujos: Nahus SB

Principio y fin/ Guion: Gonzalo Duarte - Lápiz: Lucas Garcia - Tinta: Facundo Nehuen Lopez

El jugador/ Guion: Alejandro Farias - Dibujos: Marcos Vergara

El show de Copito de Nieve/ Guion: Daniel Perrotta (Daniel Gigerama) - Dibujos: Andrés Casciani

Recuerda/ Guion y dibujos: Jaimee Gomez

Misión Yojimbo/ Guion: Rodolfo Santullo – Dibujos:
Leo Sandler

Autores

Novela:

Título: Tres motivos para morir en Madrid

Autor. Eduardo Vaquerizo

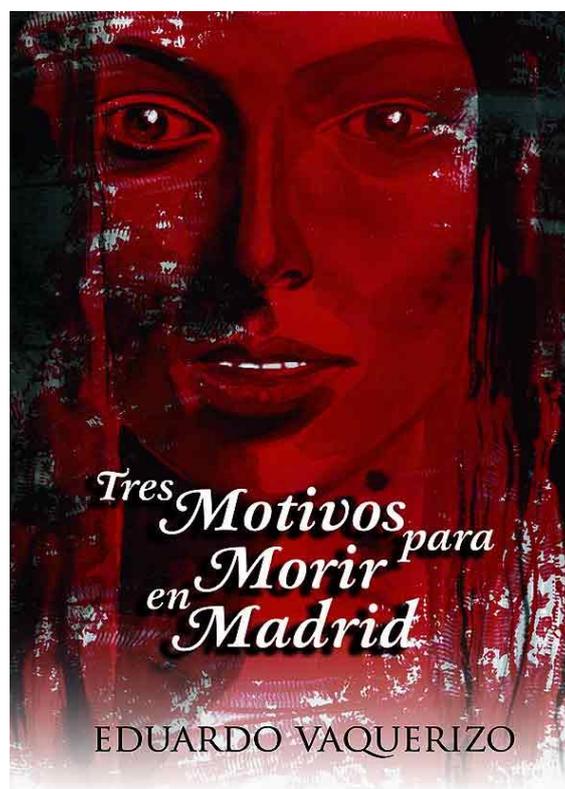
Editorial: Saco de huesos

<http://sacodehuesos.com/a-sangre/tres-motivos-para-morir-en-madrid>

Sinopsis: Madrid. Agosto. Un autobús lleno mujeres jóvenes aparece consumido por las llamas en la cuneta de la A2. Entre los pasajeros falta una mujer. La inspectora de la policía judicial Alia Arredo, víctima de una enfermedad terminal, se ocupa del que será el último caso de su carrera: encontrar a esa mujer. No es la única que la busca: un expolicía y un millonario también quieren localizarla.

Tres motivos para buscarla, tres motivos para moverse en las sombras de una ciudad acalorada y hostil, tres motivos para morir en Madrid.

Sobre el Autor:



Eduardo Vaquerizo es autor de novelas como *La última noche de Hipatia* (Alamut, 2009), *Danza de Tinieblas* (Minotauro, 2005), *Mentes de hielo y noche* (Grupo AJEC, 2001), *Stranded* (Náufragos) (Punto de Lectura, 2001) en colaboración con Juan Miguel Aguilera, *RAX* (Espiral Ciencia Ficción, 2000) o *El Lanzador* (Artifex Serie Minor, 1998).

Ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que se cuentan varios Ignotus, el Premio Xatafi-Cyberdark o el Domingo Santos, y finalista del Premio Minotauro y del Pablo Rido.

...

Título: La epopeya de los amantes

Autor: Miguel Santander García

Sinopsis: Entre los trastos de un desván se descubre de un cofrecillo de marfil con un contenido sorprendente: una epopeya sumeria, más antigua aún que la de Gilgamesh, junto con un puñado de hojas arrancadas del diario del famoso ingeniero Nikola Tesla. Y hasta ahí puedo leer, el resto es un rompecabezas que el lector ha de desentrañar por sí mismo...

Premio UPC 2012.

...

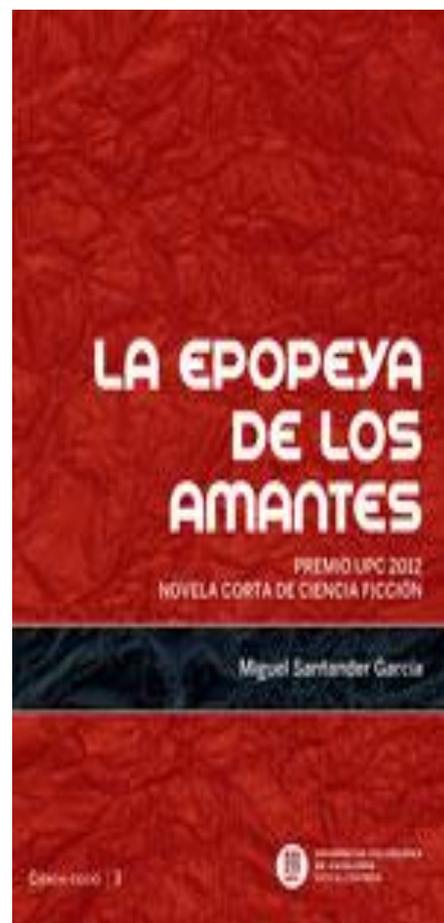
Título: Memoria de Tinieblas

Autor: Eduardo Vaquerizo

Editorial: Spórtula

Sinopsis: Madrid, 1970.

Las naciones católicas siguen sumidas en la decadencia. Quién sabe si, en Roma, el Papa actual se lamenta de que la cerrazón de sus predecesores causara el cisma español cuatrocientos años atrás y perdiera para el catolicismo, no sólo España y los principados alemanes, sino todo el nuevo continente de las Américas.



África, casi despoblada tras las plagas que la asolaron, permanece inexplorada en gran medida, salvo aquellas zonas costeras controladas por España o por los turcos.

El Imperio Español construido por Juan de Austria y mantenido por sus sucesores, parece gozar de buena salud. En sus costas, en efecto, no se pone el sol y su influencia se extiende por todo el mundo, desde las Américas a las más lejanas costas de Asia. Hay descontento entre las clases bajas pero, ¿cuándo no lo hay? El Imperio es una máquina bien engrasada a la que le queda cuerda para rato.

Aunque...

En el Este, se desangra en una larga guerra contra el Imperio Otomano que hace

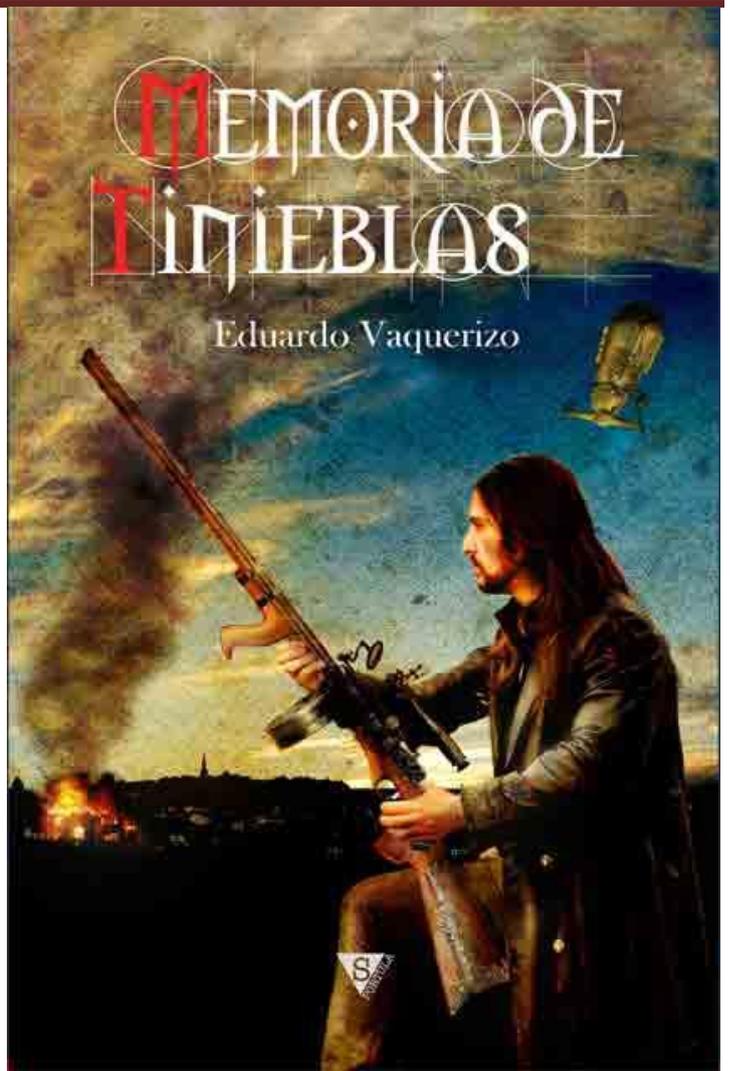
tiempo ha alcanzado una situación de impasse. Ninguno de los dos bandos es capaz de alzarse con la ventaja, y esta situación va minando poco a poco los recursos de ambos.

En el Oeste, en las Américas, el territorio de Nueva Borgoña se está convirtiendo en terreno abonado para la revolución, para que los plebeyos se gobiernen a sí mismos sin reyes ni nobles que les impongan un sistema de vida que los aboca a la miseria. Quizá no son más que un puñado de desharrapados extendidos por un territorio sin importancia. Pero su ejemplo puede ser peligroso si cunde.

Además...

Un momento.

¿Madrid, 1970?



...

Título: Los Nuevos Iniciados

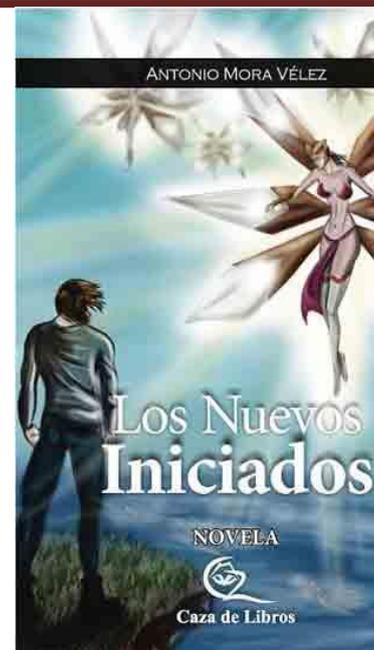
Autor: Antonio Mora Vélez

Editorial: Caza de Libros

Sinopsis: Esta novela de Ciencia Ficción es relatada por Antuko, uno de los sobrevivientes de la destrucción de la civilización con armas nucleares por parte de los llamados Exterminadores.

Antuko es uno de los primeros hombres que ve la llegada de unos extraños seres a los arenales de la Sierra Flor. Estos seres procedentes de un planeta llamado Cantor, llegan en representación del poder del llamado Gran Sembrador del

Universo con el objetivo de ayudar a reconstruir la civilización en este territorio del Caribe y para que la especie inteligente, el hombre, siga viviendo sobre el Planeta Azul, y para garantizar que no volverá a destruir la obra de los dioses.



...

Título: Trauma

Autor: José C. Maroto

Editorial: libros Mablaz

Sinopsis: Joseph, es un niño que crece con la enseñanza de su padre, James Michael, criminólogo de profesión. James Michael como su compañero Sam, prefieren siempre enfrentarse a los casos más duros. Hasta que llega el caso de un asesino en serie que cambiaría todo por completo, nada volvería a ser igual y descompondría una feliz familia,

con su mujer, Jennifer, abogada, siempre intentó sobrellevar que su marido se dedicara a algo tan peligroso. Joseph creció de un modo inesperado y diferente a lo que él hubiera soñado, lo que él no sabe es que por mucho que pase el tiempo, ese trauma lo perseguiría para siempre...



...

Título: Reward, El Ojo Del Diablo

Autor: Paulo César Ramírez Villaseñor

Editorial: Neonauta Ediciones

Sinopsis: Levanto el parche que cubre la cuenca vacía en la parte izquierda de mi rostro. Embadurno de sangre tanto mi ojo como la esfera de metal, similar al mecanismo de un reloj, que tengo a modo de remplazo.

La herramienta de la perdición empieza a moverse, libre de la funda mística que lo contiene y resguarda. Cada engranaje se mueve, cada pieza sigue a otra consecuentemente, como las varitas que chocan en una caja musical, solo que ésta es una canción infernal.

El párpado mecánico está por abrirse. Me cubro el ojo derecho con la mano ensangrentada y toda mi visión se vuelve escarlata, hasta que comienzo a tener su perspectiva. El Ojo del Diablo se ha activado.

...

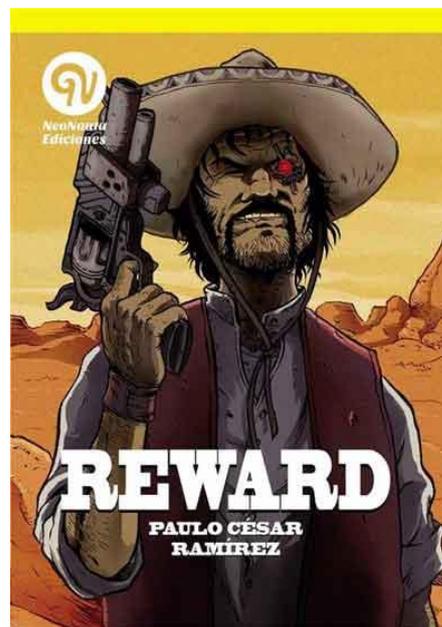
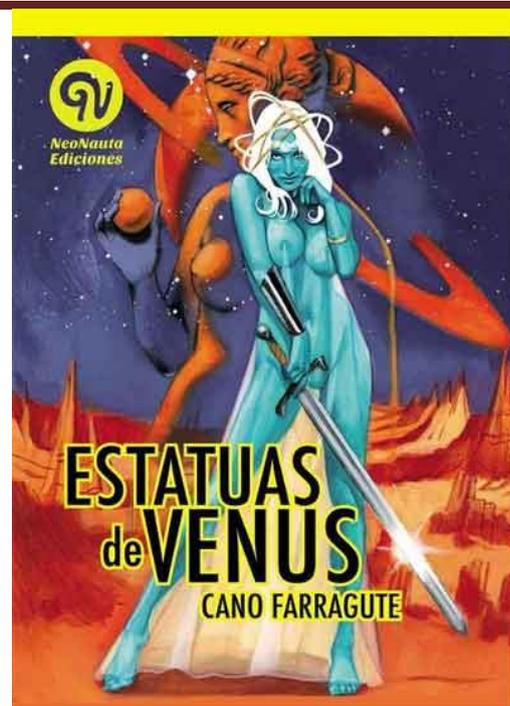
Título: Estatuas De Venus

Autor: Cano Farragute

Editorial: Neonauta Ediciones

Sinopsis: Sentir la velocidad en páramos desolados como aquel no se trataba en absoluto un episodio de melancolía, sino que más bien era como sumergirse en una historia donde todos los sinónimos de la belleza se apilaban en tonalidades que derivaban del amarillo al marrón, pasando por naranjas de diferentes intensidades.

A lomos de aquella moto levitadora se mantenían a medio metro del suelo, y los sensores geográficos iban copiando el territorio según lo percibían, dibujando un mapa que les era transferido mediante ondas al equipo que habían dejado a kilómetros atrás, a su espalda.



—¿Qué diablos es todo esto...?

La depresión que se abría ante ellos ya no albergaba únicamente las anacaradas rocas ambarinas, o simple polvo, sino que allí se percibían formas que se repetían.

Con suma cautela comenzaron a descender por la pequeña cuesta que se formaba en aquella depresión, hasta alcanzar el suelo, a pocos metros bajo el nivel por el que se habían desplazado hacía unos instantes.

Bryan tomó la pistola en su mano, mirando en todas las direcciones. Aron se acercó a la figura más cercana y observó sus rasgos. Estuvo a punto de quitarse las gafas para frotarse los ojos y percibir con mayor claridad lo que estaba viendo, pero supo que sus córneas no se lo agradecerían.

—No... no puede ser...

Había una fuerza sobrenatural que le impedía volver atrás para informar al resto del equipo de astronautas. Bryan permanecía a varios metros, pateando algunas piedras del terreno liso.

Aron se agachó, alzando la mano, acercándola a aquel rostro perfectamente tallado en la roca. Un semblante humano, de cabellos rizados cortos. Era femenino, y recordaba levemente a las esculturas de la Antigua Grecia, solo que los desgastes faciales hacían irreconocibles sus rasgos.

—¿Es que ha habido humanos aquí antes?

...

Título: Oscuralia

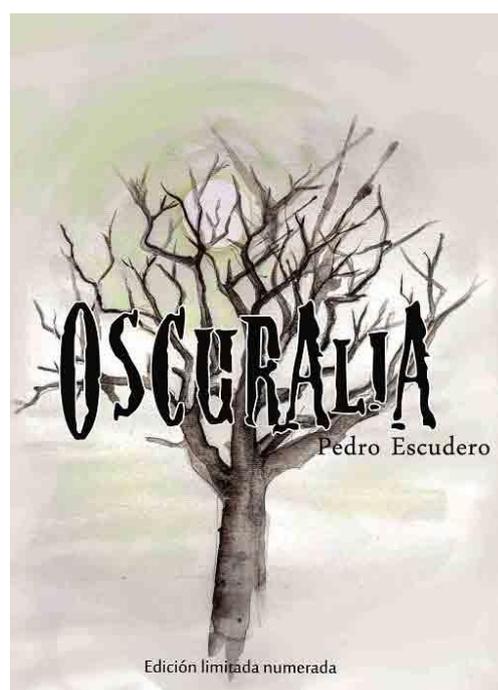
Autor: Pedro Escudero

Portada: Barb Hernández

Editorial: Kelonia

Colección: Kelonia Digital

Sinopsis: Este libro guarda un secreto, un secreto susurrado por un viejo a un extraño sobre los monstruos que se esconden en la oscuridad del mar. Un secreto



encerrado en el nudo de una soga. Un secreto aguardando con paciencia a que llegues al final de la escalera. Un secreto que Severo conoce mientras permanece en lo alto. Un secreto apoteósico, que te marcará para siempre y te hará perder el norte. Para descubrir el secreto, todo es empezar...

La ambientación tenebrosa de esta antología de relatos te sumergirá en una atmósfera opresiva por sus escenarios, los personajes y sus reacciones ante lo que les acontece.

Historias de terror y narraciones individuales tratadas como un todo. Desde diálogos de Sócrates hasta un videojuego siniestro, el humor, la filosofía del vivir y del morir se alían con lo cotidiano.

Antologías:

Título: Ignota

Autor: VV. AA.

Editorial: Palabras de Agua

Sinopsis: Bienvenidos a Ignota. Un mundo en el que las pesadillas toman forma más allá del umbral del papel y se hacen realidad ante tus ojos. Sumérgete en los once cuentos que componen nuestra selección para descubrir la mejor muestra de literatura de terror contemporánea. Una antología de autores nacionales e internacionales que te mostrará el lado más lóbrego del ser humano y hasta dónde puede llegar la locura de sus actos.



Lisa Tuttle, Ian Watson, Fernando Cámara, Lauren Beukes, David Mateo, Samantha Lee, Isabel Cambolor, Víctor Blázquez, Francisco Miguel Espinosa, Ángel Luis Sucasas, Yago Pena Alonso y Pedro de Paz te guiarán por las sendas más tenebrosas del miedo. Una colección de relatos que no te dejará indiferente.

...

Título: Buenos Aires Proxima - Antología Fantástica

Autores: VV.AA.

Sinopsis: Es una Antología que cuenta la ciudad en 12 historias inéditas que suceden en Buenos Aires, pero en distintas Buenos Aires, en Buenos Aires con diferentes grados de extrañeza, en Buenos Aires paralelas, en Buenos Aires futuras, en Buenos Aires que están en otro planeta. Buenos Aires que son como la nuestra, y al mismo tiempo no lo son.

Los autores: Pablo Martínez Burkett, Claudia Cortalezzi, Juan Pablo Cozzi, Hernan Dominguez

Nimo, Guillermo Echeverría, Teresa Pilar Mira, Luis Acqualux Mazzarello, Laura Ponce, Nestor Toledo, Néstor Darío Figueiras y Juan Manuel Candal (Ramiro Sanchiz y Juan Guinot ausentes por causa mayor); quienes hablaron de sus cuentos y leyeron fragmentos ante un público atento que desbordó la sala.

Acá pueden leer fragmentos:

<http://buenosairesproxima.blogspot.com.ar/search/label/Fragmentos>

Art Book:

Título: Noir The art of Rob Moran

Autor: Rob Moran

<http://www.amazon.com/dp/0615988334>

Sinopsis: Rob Moran is an award-winning artist of Noir-inspired, black and white illustrations. Here is a book of some of his best work, pencil and fully inked, in a genre he defines with every stroke of his pencil or pen.



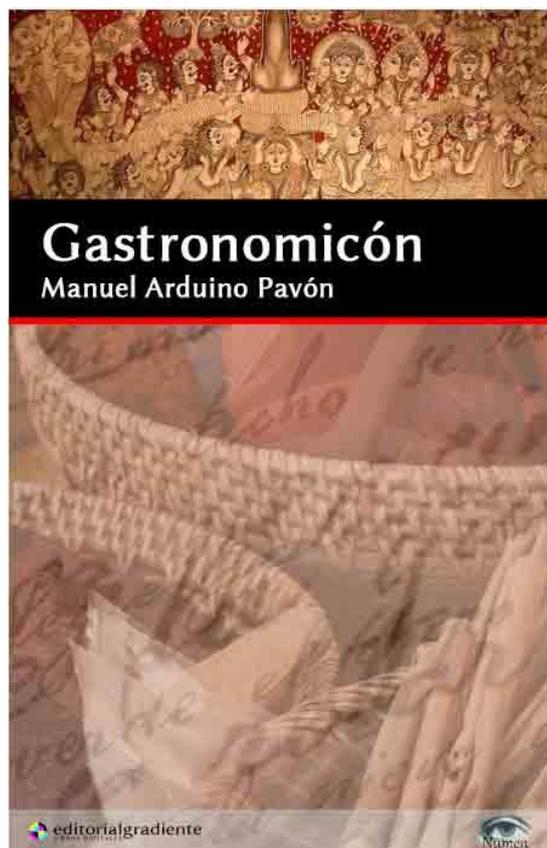
Poesía:

Título: Gastronomicón

Autor: Manuel Arduino Pavón

Editorial: Editorialgradiente

Sinopsis: Cuenta la mitología hindú que ante la inminente amenaza de los demonios, Vishnu reunió a los dioses y les ordenó batir el océano de leche, caldo que contenía la esencia de los animales y las plantas del monte Mandara; de su jugo salieron los más potentes venenos y los más sublimes licores. Los versos libres con los que Manuel Arduino da forma a su obra *Gastronomicón*, son parte del plano onírico en el que la condición humana se puede sentir libre sumergiéndose y flotando, siendo diseccionada de dentro hacia afuera, ofrenda de catarsis con el lirismo de la Historia. Agitadas están en esta obra las pasiones y los deseos del ser humano a través de los alimentos de la tierra y el mar, propiciadores a la vez de la vida y de la fugacidad de la existencia. Un retrato de sociedad atemporal, fiel y descarnado, que se mueve entre las pulsiones ancestrales de Walt Whitman y la expresiva visión pánica de Roland Topor.



Manuel Arduino Pavón, escritor, ensayista y teósofo uruguayo, afincado en Argentina, es un conocido estudioso de esoterismo y psicología humanista, que cuenta ya con una notable trayectoria literaria. En esta obra épica y personal reúne las características fundamentales de su pensamiento y nos ofrece la maduración de un universo sorprendente.

Cine:

Título: Silencios de Pánico. Historia del Cine Fantástico y de Terror Español, 1897-2010

Autores: Diego López y David Pizarro

Editorial: Tyrannosaurus Books

Sinopsis: Que la época dorada de lo que muchos han venido llamando el Fantaterror español se dio lugar entre los últimos años de la década de 1960 y los iniciales de 1970, periodo que sirvió como base para el desarrollo de una industria cinematográfica “semideshauciada”, es más o menos conocido por todos. Sin embargo, el origen de este período y el desarrollo del cine Fantástico español en toda su expresión, desde los orígenes hasta la actualidad, tiene más recovecos y sorpresas ocultas de lo que nos pensamos.

Diego López y David Pizarro han armado una auténtica trama detectivesca que arroja luz al cine Fantástico español, como pocos hasta la fecha, desde las primeras décadas del fenómeno cinematográfico hasta 2010. Para ello se han centrado en las principales figuras de nuestro cine y han trabajado con una mentalidad amplia del concepto fantástico, llevando su estudio por los caminos más transitados, pero también mediante un recorrido exuberante que transita por sendas más oscuras como son el spanish gothic, el giallo, el cine X y el cine de animación, todo ello complementándolo con entrevistas a figuras clave como Eugenio Martín, Jacinto Molina, Jordi Grau, Carlos Aured, Sebastián D'Arbó, Juan



Piquer Simón, Alejandro Amenábar, Paco Plaza, Jaume Balagueró, Nacho Cerdà y Álex de la Iglesia, para conseguir esa visión de conjunto tan particular que nos proponen.

Una obra indispensable para los amantes del cine. Incluye prólogo a cargo de Ángel Sala, director de Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

Esta segunda edición, revisada y ampliada, incluye nuevas fotos, bibliografía e índice de películas.

Sobre Escritores e Ilustradores:

Escritores:

Arnau, J. Javier (Puerto de Sagunto, Valencia) Premio Ignotus 2011 a la mejor obra poética por el poemario "Paraísos Cibernéticos", co-escrito con Carlos Suerio, (Ediciones Erídano). Nominado al Ignotus 2012 por el poemario "Historia de la Yihad (Dune)", aparecido en Alfa Eridiani. Otro poemario en solitario, "Paisajes de Ciencia Ficción" se publicó en Ediciones Efímeras. Ha colaborado en varias novelas compartidas, como "Aromas en Infrarrojo", publicada en la revista belga De Tijdlijn, y "Cabeza de Playa", (Ediciones Erídano). Algunos relatos y poemas suyos han sido publicados en las antologías "El día de los cinco reyes y otros cuentos" (Ediciones miNatura), "Luz de Luna" (edcs Hidalgo), "Cortocircuitos" ("Ediciones Efímeras), "Athnecdotario Incoherente vol. I" (Athnecdotario/La Pastilla Roja), "Fantasmas, espectros y otras apariciones" (La Pastilla Roja), "Historias del dragón" (Kelsonia editorial), "Némesis, sangre y acero" (Albis Ebooks), "Ico: Involución" (Albis Ebooks),

"Cerca de ti" (poemario, edcs Cerca de ti), "Más Allá de Némesis" (Sportula Ediciones), "Bocados Sabrosos 3" (Acen Editorial), "Ilusionaria 4" (Alupa Ed.), etc. Además de relatos, poemas, reseñas y artículos en varias revistas y webs (Alfa Eridiani, Cosmocápsula, NGC 3660, miNatura, Planetas Prohibidos, Anika Entre Libros, Tierras de Acero, Universidad Miskatónica, Breves no tan breves, Efímeros, Qliphoth, MPK, Biblioteca Fosca, Papirando, etc).

Editor de la revista digital Planetas Prohibidos, nominada al Ignotus 2012 y 2013 y de la colección Órbitas Prohibidas. Además, ha escrito y dirigido varias obras de teatro gestual para el grupo La Farola Apedreá, así como guiones para el programa "Crónicas Urbanas", de Canal 7 TV de Sagunto. Su blog: Por Si Acaso: Previniendo Desastres:

<http://jjarnaul.blogspot.com/>

Astorga, Sergio (México) de su ciudad, y gracias al tezontle -como primera piedra- el rojo comenzó a retumbar entre mis ojos y el cascabel se escucha por los cuatro puntos

cardinales. Actualmente radico en Porto, Portugal.

Estudié Licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos). Impartí el taller de Dibujo durante doce años en la UNAM. Y estude en Letras Hispánicas Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (no la terminé)

He publicado en suplementos culturales y en revistas tanto textos como dibujos. He publicado un libro de poemas llamado Temporal.

Gestiono el blog Antojos:

<http://astorgaser.blogspot.pt/>

Bassagaisteguy, Juan Esteban (Argentina)

Motivado por sus ganas de contar historias y de «...tranquilizar los fantasmas que habitan en mi interior...» (como a él le gusta decir), Bassagaisteguy comienza a escribir cuentos en sus años de vida universitaria en Tandil, provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Con cerca de setenta relatos escritos, el género que predomina en sus cuentos es el

suspense, con toques de misterio y terror.

Aunque también navega por otras aguas, como lo son el drama, la comedia, el romanticismo y los cuentos policiales.

Sus influencias a la hora de escribir se encuentran en el escritor norteamericano Stephen King, como así también en los autores clásicos del género del terror y del suspense (E. A. Poe, H. P. Lovecraft y Horacio Quiroga, entre otros).

Ha participado en concursos literarios locales, nacionales e internacionales obteniendo, entre otros, el 1º Premio en el Concurso Literario de la Biblioteca Guido y Spano de Rauch por su obra «Caballito de madera» (2013), el 1º Premio en el Certamen Literario del ISFDyT N° 70 de Rauch por su obra «En la pared, un rostro» (1997), el 1º Premio en el Certamen Literario del ISFDyT N° 70 de Rauch por su obra «El reloj de Dios» (1998), y el 1º Premio en el Concurso Zombi organizado por la revista literaria «El Tintazo» (Colombia) por su obra «Juan, el de la tez morena» (2013).

En el año 2013 publicó su primer e-book, «Historias en la azotea», que contiene siete cuentos y dos microcuentos.

Ha publicado sus relatos, asimismo, en el Semanario «Alem» de la ciudad de Rauch, en la plataforma on-line Calameo (www.calameo.com) y en las revistas literarias «El Tintazo» (Colombia), «Corazón Literario» (España) y «Qu» (Argentina).

Posee su propio sitio web, «The Juanito's Blog», en el cual publica sus cuentos, microcuentos y demás obras de su autoría (www.thejuanitosblog.blogspot.com.ar).

Es coadministrador del blog y página de facebook El Edén De Los Novelistas Brutos, sitio web destinado a la divulgación de relatos de escritores noveles. En los Talleres de Literatura organizados allí, obtuvo el 3º Premio en el Ejercicio Nº 3 por su obra «Mamá» (2011), el 1º Premio en el Ejercicio Nº 10 por su obra «No hay que afligirse de las cosas que tienen revancha» (2012), y el 1º Premio en el Ejercicio Nº 5 -2º Parte- por su obra «La última bala» (2013), entre otros.

Es coadministrador del blog y página de facebook Historias En La Azotea, donde con otros siete autores desarrolla juegos literarios destinados a la redacción de historias.

Contador público egresado en 1997 de la UNICEN, casado y con tres hijos, reside en Rauch —ciudad en la que nació en 1973—, provincia de Buenos Aires, donde desarrolla su actividad profesional en el ámbito independiente.

Brito, Paulo (Barcelos, Portugal) Escribe poesía y relatos cortos desde sus 15 años por una necesidad de higiene mental. En 2013 decidió poner en libertad sus historias.

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España) He publicado en papel diversos microcuentos al resultar seleccionada en varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III). Tu Nombre (Cachitos de Amor III). Sombra Perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria). Tormenta Literaria es

otro microque envié al certamen de temática libre Pluma, Tinta y Papel, complementandola selección de la obra Pluma, Tinta y Papel II, que el colectivo DiversidadLiteraria organiza y promociona. Añoranza Otoñal, certamen Otoño e Invierno.

En varios ejemplares de la revista digital Minatura aparecen algunos cuentos y artículos míos – Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen king), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Petrolibros (Ray B. Douglas), A tiza Atiza (Vampiros), Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantropía), Sin Colorantes ni Conservantes (dossier inmortalidad), Luces y Sombras (Área 51).

En el XI Certamen Internacional de microcuento fantástico de Minatura hesido finalista con el relato Las Tres Sombras del Diablo. Otra selección ha sido la del concurso Fantásti`cs 12 a cargo de la librería Argot, en el libro LaParca de Venus aparece mi cuento: Hermoso.

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.e>

[s/](#)

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro

(México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNaturA.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

<http://xaviercasals.wordpress.co/>

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Gaudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Gaudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el.

Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who Framed Roger Rabbitles.com y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria Alborada-Goizaldia".

Reside actualmente en Madrid.

Domínguez, Peter (Mayagüez, Puerto Rico) es un novel escritor dominico-borinqueño de 23 años, pues nació en Puerto Rico pero se crio y vive en República Dominicana. Quizás por ello define su nacionalidad como dominicana. Estudia una Licenciatura en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD]. Inició su carrera publicando en el Blogzine, Zothique The Last Continent, donde están colgadas dos temporadas de su Light Novel de estilo japonés «Damned Angel: Genesis»: recreación libre y fantástica de la tradición judeo-cristiana en un contexto de ambiciones luciferinas, guerras de conquistas y geopolítica religiosa. En estos momentos desarrolla una serie de historias cortas de ciencia ficción, algunas individuales y otras pertenecientes a un mismo universo, en las que se entrelazan la tradición robótica y

la Space Opera de corte tradicional. Títulos como «De biorrobótica y moral»; «Desde el planeta sin sombra»; y «Réquiem para un mundo muerto», son algunos de los que ha facturado. También ha colaborado con varios relatos para para la revista miNatura.

Fontanet, Elena (España) poeta y escritora.

Concursos de poesía:

Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." en.

Noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage.

Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mí" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato "Sueños de artista" para el libro "Conseguir los sueños" del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage en.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973)

hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, microrrelatos en las antologías Cachitos de amor II, Cachitos de amor III, Porciones del

alma, Erase una vez un microcuento, Bocados Sabrosos III, Pluma, Tinta Y Papel II y 80 microrrelatos mas, Ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: El Extraño, La Libertad, El Ángel De La Guarda Y El Castigo, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125,126,128,129,131, 132 y 133 en la página Lectures d' ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO he publicado mi relato La primera vez, mi relato El perseguido ha sido seleccionado para ser publicado en la antología Tu mundo fantástico, he quedado finalista en el concurso Estoy contigo del Club Doyrens con dos relatos, El Hombre De Negro y El intruso.

Gerbaldo, Luis Héctor (Córdoba, Argentino, 55 años) Distinguido con Premio Especial Internacional por la Cátedra

Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (Ciinoe), de Garzón Céspedes, edición 2008, en la modalidad "Monólogo teatralizado hiperbreve". Antologado por Marcela Filippi Plaza para la Editorial Giorni, en la primera antología bilingüe (español – italiano) de escritores latinoamericanos "Buena Letra". Dirijo el Taller de Escritura Creativa Canto Rodado, desde el año 2009. Publico el blog CANASTA DE LETRAS. Aportes a revistas digitales y de papel.

Gil Benedicto, María José (España) Escribo relatos, poesías y cuentos. He participado en algunos números de esta revista digital, así como en sus Certámenes Internacionales. Incluyeron un microcuento mío en el Blog Lectures d'ailleurs. He colaborado en algunos relatos en cadena de la revista Opticks Magazine. La revista TerBi ha publicado otro de mis relatos.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España) Doctora en Filosofía y Letras formada en España e Italia (donde también desarrolló actividades como traductora y docente de español). Es miembro del Instituto para el

Estudio del Antiguo Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad, impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales. Entre ellos, varios premios en todas las ediciones de los Premios Francisco Garzón Céspedes (CIINOE) desde 2010 hasta el 2013, el Premio "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua...

Sus obras han sido incluidas en numerosas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con libélulas mecánicas (Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2010), recogido después en la Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo (Otra dimensión de la colección Gaviotas de Azogue número extraordinario X, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2011). O de su hiperbreve El niño y la tortuga,

antologado en *Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez* (COMOARTES/CIINOE, Madrid/Méjico D. F.: 2010, p. 15). Ambos incluidos en la Biblioteca Electrónica del Instituto Cervantes de España. Su texto *Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna*, que apareció en "Las grullas como recurso turístico en Extremadura", fue publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011. Trece de sus textos hiperbreves fueron publicados en *Pupilas de unicornio* (Antología de los textos premiados en el Premio Internacional de Cuento Hiperhiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Los Cuadernos de las Gaviotas número 89, Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012). Otros siete, en *Picoscópico*, (Antología de los textos premiados en el Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Cuadernos de las Gaviotas número 96,

Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012).

Ha prologado *El Retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, y la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de cuento y poesía de la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia), en el que fue jurado. Es también jurado en el Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia).

En diciembre de 2012 ven la luz su primera antología digital de cuentos (trece cuentos: once ganadores de diversos premios literarios publicados ya precedentemente en antologías conjuntas y dos, cabecera y cierre, inéditos), *La imperfección del círculo*, y una extensa entrevista, *La narrativa es introspección y revelación: Francisco Garzón Céspedes entrevista a Salomé Guadalupe Ingelmo*, recogida en la colección de indagación sobre la narrativa *Contemporáneos del Mundo*, a cargo del prestigioso escritor y hombre de cultura Francisco Garzón Céspedes. Ambas obras, publicadas por Ediciones COMOARTES.

Su monólogo Alicia se mira en el espejo ha sido objeto de publicación digital, acompañado por su entrevista El monólogo recrea una intimidad sin parangón, en la que la autora responde a Francisco Garzón Céspedes sobre diversas cuestiones relacionadas con la dramaturgia (Ediciones COMDARTES, Colección Los Libros de las Gaviotas 25, Madrid / México D. F., 2013). Su publicación digital Medea encadenada y otros textos dramáticos hiperbreves (Ediciones COMDARTES, Colección Los Cuadernos de las Gaviotas 97, 2013) reúne quince monólogos y soliloquios, la mayoría premiados en concursos internacionales.

Desde 2009 ha colaborado ininterrumpidamente con la Revista Digital miNatura: Revista de lo breve y lo fantástico.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la literatura se puede obtener consultando

[http://sites.google.com/site/salomeguadalup
eingelmo/](http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/)

Hernández Hernández, Esther María (La Laguna, Tenerife, 1977) Escribo Poesía desde los diecisiete años. Me he presentado a

concursos de poesía, quedando semifinalista en cuatro ocasiones, concursos de relatos, concurso de cartas breves, etc.

Colaboro escribiendo artículos en el periódico independiente "La Voz de La Palma".

Hace poco he firmado contrato con la Editorial Libros Mablaz, con la que en Noviembre publicaré mi primer libro que recibirá el título de "La Poesía en mi vida" Mis grandes pasiones son: La Literatura, la Música y el Cine Clásico.

Mis próximos proyectos son: Colaboración en el libro "Gracias a tu voz" junto a José C Maroto y Míriam Seoane, en el que hacemos un recorrido de la trayectoria musical del cantante Sergio Dalma. El proyecto periodismo de investigación "Denunciar a los que se aprovechan de gente inocente" y escribir mi primera novela.

Participar en miNatura es todo un reto para mí, pero que me satisface gratamente.

Jimmy Díaz -seud.- (Baní, República Dominicana) Escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los

círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

Tiene libros inéditos de los cuales muchos de

los cuentos han sido publicados en el blog: Zothique the last continent los libros son obscuridad a la vieja usanza: que trata de fantasía oscura y horror, y hechizos primordiales: que trata de una secuencia de poesía simbólica. También está completando un trabajo de ciencia ficción llamado futuros paralelos que es una serie de cuentos que contará con títulos tales como: la tumba de los androides, y la unidad fragmentada de un desierto consciente.

Blog:

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

López Nevado, Raúl Alejandro (Mollet, Barcelona, España, 1979) licenció en filosofía en 2002, guiado por el mismo afán de conocimiento que lo inclina en ocasiones a la ficción especulativa. Fue redactor de la revista Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba sus dos pasiones: la música y la escritura. Entre otros lugares del hiperespacio, es colaborador habitual del SITIO de Ciencia Ficción. Ha publicado varios relatos y microrrelatos en Axxón. Publicó Génesis I.O. en

la revista SupernovaCF. Fue seleccionado en el primer premio literario Liter de literatura de Terror. Ha publicado Fábrica de Poemas en Alfa Eridiani. Fue finalista del premio de Poesía José M^a Valverde 2007 (y publicado en el correspondiente libro antológico) y ganó el Primer premio de poesía castellana Set Plomes. Su relato El regalo fue seleccionado para formar parte de la antología Cuentos para sonreír de la editorial Hipálage.

Loyola, Patricia Mónica (Mejía, Buenos Aires , Argentina)Finalista concurso literario "Un cuento en mi blog". Zona Literatura; Finalista concurso literario de poesía erótica .Zona literatura; Finalista concurso " Letras del Face" Editorial Dunken.

Enlaces URL, y publicaciones electrónicas:

Emagister.com: participaciones en distinto grupos; Latinpedia.net .Cuentos publicados: La nación online: Minicuentos;

Antesdedormir.com: Cuento Picuyito el picaflor; Revista digital miniatura: Cuento "Invasión"

Blog:

<http://cuentosarticulosdeaudonsalomon.blogspot.com>

<http://audonsalomonperegrino.blogspot.com>

<http://audonsalomonmundocotidiano.blogspot.com>

Ebook: "17 Cuentos. 17 Autores". Zona Literatura. Cuento "La historia de mi amigo Máximo"; "Poemas. Patricia Mónica Loyola .Zona Literatura; "10 Cuentos de Navidad" Zona Literatura Cuento "Papa Noel y yo".

Libros: "Letras del Face" Antología Poesías y Cuentos Editorial Dunken; "Revelaciones" Antología Poesías Editorial Dunken; "Entrelazados" Poesía y narrativa Editorial Dunken.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967) Narrador Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio

TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco). Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia-ficción de Bilbao), Tiene publicados más de 40 relatos y actualmente preside la asociación surgida de la misma TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror

<http://terbicf.blogspot.com.es/>

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia-ficción

<http://www.notcf.blogspot.com/>

Marcos Roldán, Francisco Manuel (España) Publicación en revistas digitales: Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma

el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y demonios con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital Minatura nº 125 monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13).

Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", El ermitaño, autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang". Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas: Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con "De como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13). Retales literarios cartas de amor 2º Clasificado con "El latido que nos une" (Febrero 13)

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/>

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los

siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1ª Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Noguerras" 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Moreyra García, Julieta (México)

Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila,

novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para sí misma que para ser leída.

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —SEUD.— (Azuza, República

Dominicana) Escritor con una continúa formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y

dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunaris».

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un

lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México, 1978) Saque un pequeño cortometraje y está en línea el video se llama Ana Claudia de los Santos y está en el portal de Youtube. Además de tener dos relatos online. Además de un cuento que se llama El último hombre sobre la Tierra en la revista virtual miNatura (#98, 2009). Trabaje en la película Ceroni encuentran el tráiler en youtube. Además de participar en la serie de

televisión A2D3 de Ramón Valdez y ganador del 8º concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz.

Parrilla, Ernesto (Argentina) Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guion) en el concurso de

la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blog de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (Cuba- España) y Narrador.es (España), entre otros.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil).

pentier de Cuento 2007. Editorial Letras Cubanas, 2008.

Pérez Gallo, Víctor Hugo (Holguín, Cuba)

Narrador, Sociólogo y ensayista. Premio de Cuento Escalera de papel, Santiago, 2000. Mención Premio Cuento Erótico, Camaguey, 2000. Premio NEXUS de cuento fantástico, La Habana, 2003, Premio de Cuento Corto fantástico miNatura, La Habana, 2003.

Mención Premio Celestino de Cuento, Holguín, 2003. Tercer Premio de Cuento Tristán de Jesús Medina, Bayamo, 2006. Beca de Creación Sigfredo Álvarez Conesa, La Habana, 2007. Premio Oscar Hurtado de Ciencia Ficción, la Habana. 2010. Ha sido publicado en la antología de cuento erótico Nadie va a mentir (Acána, 2001), en la antología de cuento fantástico Sendero del Futuro (Sed de Belleza, 2005) y en diversas publicaciones electrónicas internacionales y en revistas literarias cubanas. Miembro del Consejo Editorial de la revista electrónica de CF y fantasía Disparo en Red. Formó parte del segundo curso del Centro Nacional de Narradores Onelio Jorge Cardoso. Tiene

inédita su novela El mar por el fondo.

Actualmente trabaja de profesor universitario en la Universidad de Moa.

Dirige un taller literario con adolescentes que viven en las montañas, en la comunidad de Farallones y otro en la universidad de Moa.

Forma parte de la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España) Ilustrador, Diseñador Gráfico y Articulista.

Licenciado en Historia, aunque profesionalmente dedicado al diseño gráfico. He trabajado tanto en España como en Portugal (Lisboa) y he ganado algunos premios, como el Primer Premio en el "Certamen Nacional Fernando Quiñones" (2003) en la categoría de Animación Digital. Actualmente me dedico a la ilustración como freelance, haciendo desde ilustraciones para libros y tiras cómicas, a juegos on-line, y escribo artículos para la asociación CEFYC. Como buen amante de la literatura fantástica, la ciencia ficción y los

cómics, escribo mi propio blog sobre esos temas, llamado "Memorias de un Morlock"

<http://memoriasdeunmorlock.com/>

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro, publicaciones que están dedicadas a la Literatura Fantástica. Es coordinador del fanzine impreso Minúsculo al Cubo, dedicado a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

www.fanzineelhorla.blogspot.com

www.minusculoalcubo.blogspot.com

www.agujeronegro2012.wordpress.com

www.jarjacha-wasi.blogspot.com

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance, esa palabra que usan las empresas para no tener que vincularte, de cursos de marina mercante.

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que mis, normalmente, disgregados pensamientos se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Anima Barda, Los Zombies No Saben Leer y Pífano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria".

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y

revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo (I y II).

A su vez, he publicado el cuento Les loups-garous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa

en el 125, Hexakosioihexekontahexafobia en el 126, Cruel visión de futuro en el 128, La senda a la eternidad en el 129, Celsius 233 en el 131 y Érase una vez en Nevada en el 132.

Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y otro titulado Eppur si muove figura en la Antología Amentia; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor parte. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia,

Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora).

Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Iº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Najj Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, Convocado por la SCIncaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en

el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado;

Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe.

Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Tobar Muñoz, Andrés Hernán (Santiago de Chile, Chile, 50 años) Profesor de filosofía, magister en filosofía política.

Así como me ha interesado la filosofía desde pequeño, también me he interesado en la historia, y el arte en general.

La literatura es algo muy especial. Me gusta mucho todo lo relacionado con la fantasía, la ciencia ficción y el terror, sea en cine, literatura y en todo el arte.

Escribo de forma aficionada, nunca he publicado nada de manera oficial, generalmente escribo poemas y cuentos breves, aunque tengo escrita parte de una novela de fantasía y terror que espero terminar algún día.

Ilustradores:

pág. 46 Astorga, Sergio (México) *Ver Escritores.*

pág. 53 Fortanet, Elena (España) *Ver Escritores.*

pág. 08 Gross, Alex (EE.UU.) se basa actualmente en Los Ángeles, California. En 1990, recibió un BFA con honores en el Art Center College of Design en Pasadena. Desde entonces, ha tenido siete exposiciones individuales en diversas galerías, y ha participado en decenas de exposiciones colectivas en todo el mundo.

En el verano de 2007, el primer espectáculo retrospectivo de Alex se celebró en el the Grand Central Art Center en Santa Ana, California. Alex es un receptor de la prestigiosa Artistas Fellowship de la Fundación Japón, y varias becas de la facultad de Art Center College of Design.

En 2006, Chronicle Books publicó por primera monografía de Alex, El arte de Alex Gross. Segundo libro de la bella arte de Alex, Discrepancias, fue publicado por Gingko Press en 2010, e incluye una introducción de Doug Harvey crítico de Arte del LA Weekly. Más de 50 imágenes se presentan, incluyendo pinturas al óleo, técnica mixta y dibujos. El

tercer libro de Alex Now And Then, The Cabinet Card Paintings of Alex Gross (Gingko Press, 2012), cuenta con 112 páginas e incluye 98 pinturas de técnica mixta.

<http://www.alexgross.com/index.html>

pág. 23 López Lorenzana, Enrique (León, España, 1973) Historietista e ilustrador. Comenzó a principios de los años noventa a colaborar con «prácticamente todos los fanzines del momento, desde Subterfuge a MonoGráfico pasando por Grasilla», recuerda. De hecho, con los primeros sacó un álbum recopilatorio que supuso la aparición del sello Subterfuge Cómics. Y en La Cúpula o Vibora también pudieron leerse historias de este inquieto creador que estudió Delineación — quizá por eso presta tanta atención a edificios y arquitecturas— y que pronto se decantó por el mundo del tebeo en su versión más oscura y bizarra.

Nancy in Hell (On Earth) ha sido publicada por una editorial, Image Comics, que el próximo año celebra su 20 aniversario y que es conocida a nivel mundial por títulos y

personajes tan populares como Walking dead, Spawn o Witchblade.

Y Aleta Ediciones ha sacado el recopilatorio de "Nancy in Hell (On Earth)" y "Nancy a Dragon in Hell" con el título de "Doble Sesión" en el 2014.

<http://www.cargocomics.com/>

<http://enrique-lopez-lorenzana.tumblr.com/>

pág. 133 Menezes, Vinicius (Brasil)

Concept artist

www.vikoweb.com/

<https://www.facebook.com/menezesdesenhista>

<http://viko-br.deviantart.com/>

pág. 28, 32 Rius, Lorena (España)

Diseñadora e ilustradora. Estudió Dibujo Publicitario en escuela de artes y oficios de Castelló.

pág. 26 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde

entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

pág. 02, 05, 68, 78 Signes Urrea, Carmen Rosa (España) *Ver Escritores.*

pág. 01 Valenzuela, Carlos (Chile) ilustrador profesional y dibujante de comics. En los últimos años he trabajado para varias empresas extranjeras en el ámbito del entretenimiento. Mis trabajos se han visto publicados en diversos productos, como portadas de libros, cartas coleccionables, posters, comics, juegos de video, carátulas de discos, etc.

Varias de mis ilustraciones han sido publicadas internacionalmente además en algunos libros muy importantes del rubro, como 'EXPOSÉ' (Ballistic Publishing, 2012) y 'FANTASY EROTIC ART 2' (ILEX UK, 2012)

He aparecido además en las revistas Pin-Up America (Estados Unidos), Fantasy Artist (Inglaterra), Tæetowier Magazin (Alemania) y próximamente en Tattoo Life Magazine (Estados Unidos, artículos y entrevistas).

Algunas de las empresas para las que he trabajado son:

Avatar Press (portadas para Lady death y Wolfskin, EE.UU.); Fantasy Flight Games (ilustraciones para cartas coleccionables de Call Of Cthulhu, EE.UU.); SQP Publishing (varias ilustraciones para los libros Dragon Song, Night Song, SpellBound, EE.UU.); Comics Buyer's Guide magazine (ilustraciones de portadas, EE.UU.); Pyranha Bytes (novela gráfica para el videojuego RISEN, Alemania); Monsterverse Comics (portada para Tales From The Grave, EE.UU.); Imagine Publishing (extenso tutorial para la revista Fantasy Artist, Nº36, Inglaterra); IDW Publishing (en la actualidad, EE.UU.)

Actualmente estoy trabajando para la editorial norteamericana IDW Publishing, haciendo algunas ilustraciones de portadas para el relanzamiento del comic de X-Files,

además ilustrando un número especial del título Mars Attacks.

Paralelamente trabajo para la empresa inglesa 'Under The Floorboards' haciendo posters y art prints exclusivos de películas de terror clásicas.

Mi trabajo de pin-up es representado en EE.UU. por la empresa 'Escape Collectibles'.

<http://valzonline.artworkfolio.com/>

<http://valzonline.deviantart.com/>

pág. 67 Villena, Jorge (España) Ilustrador.

Creador junto a Diego Moreno de Evil Kingdom Studio, dedicado al mundo de la ilustración y el comic.

<https://www.facebook.com/pages/Evil-Kingdom-Studio-EKS/255888594578595>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 At the movies/ *Carlos Valenzuela (Chile)*; **Pág. 02** FrikiFrases (cartel)/ *Carmen Rosa Signes U. (España)*; **Pág. 05** XII Certamen Internacional miNatura 2014/*Carmen Rosa Signes Urrea (España)*; **Pág. 08** Robot/ *Alex Gross (EE.UU.)*; **Pág. 23** Nancy in Hell (On Earth) N#1 (Image Comic)/ *Enrique López Lorenzana (España)*; **Pág. 26** Miedos, Mentiras y Tinta China: Facil y Barato/ *Rubert, Evandro (Brasil)*; **Pág. 28** St/ *Lorena Rius (España)*; **Pág. 32** St/ *Lorena Rius (España)*; **Pág. 46** Frijolito Flat/ *Sergio Astorga (México)*; **Pág. 53** El ataque de la margarita gigante/ *Elena Fortanet (España)*; **Pág. 67** EVIL hard DIE in space/ *Jorge Villena (España)*; **Pág. 68** Kuluga/ *Carme Rosa Signes Urrea (España)*; **Pág. 78** The attack of the planet monster/ *Carme Rosa Signes Urrea (Spain)*; **Pág. 133** Sister's revenge/ *Vinicius Menezes (Brasil)*.

