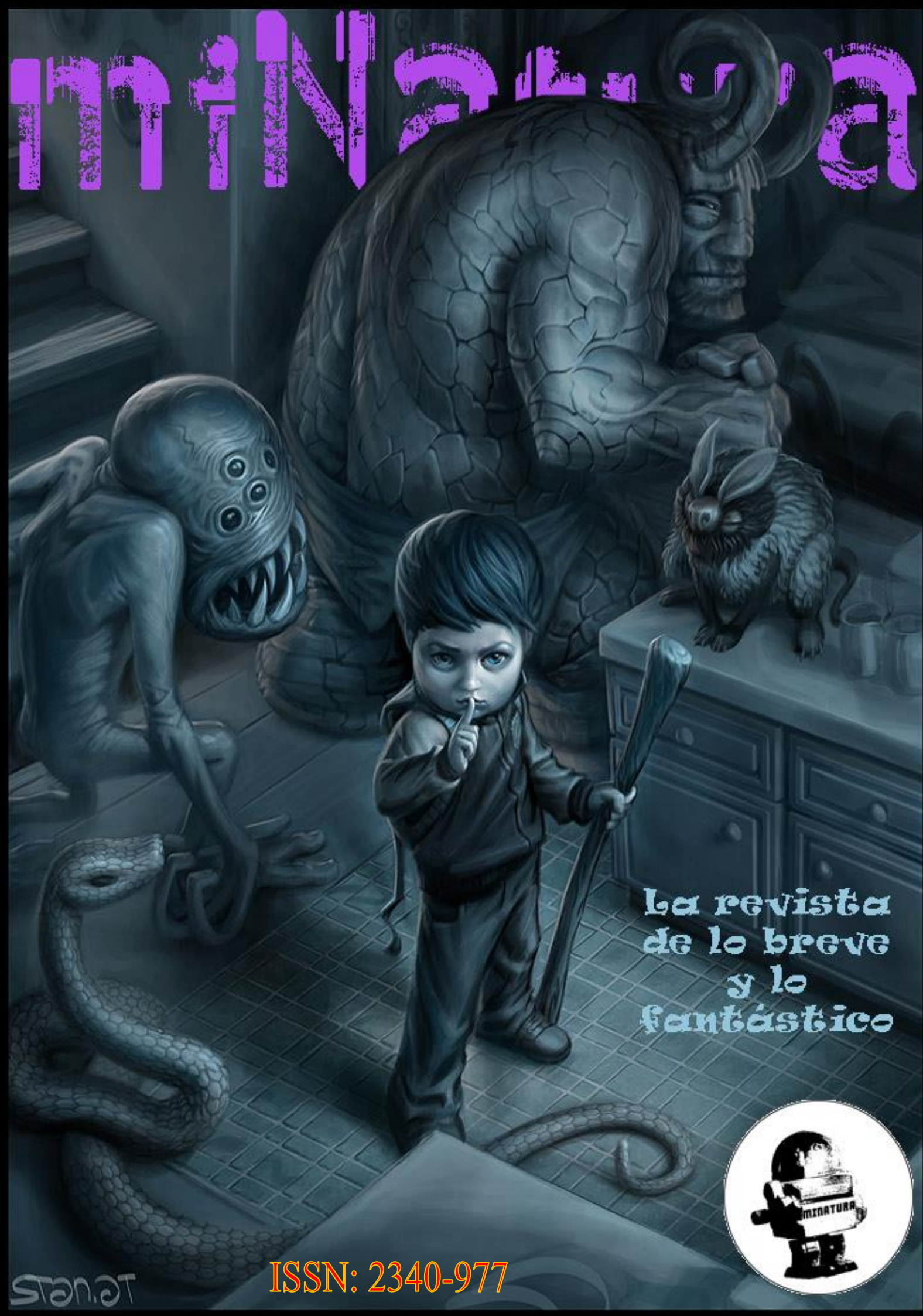


miniatura



La revista
de lo breve
y lo
fantástico



julio, 2014 #135

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: *Deliver Us* / Christof Stanits (Austria)

Contraportada: *F01* / Tomasz Alen Kopera (Polonia)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea
Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130,
Castellón de la Plana, España

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:
minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:
<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:
<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:
<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Acta del jurado del VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014

Reunidos los votos del Jurado del VI
Certamen Internacional de Poesía
Fantástica miNatura 2014, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Juan Guinot (Narrador)

Pablo Martínez Burkett (Narrador)

Luís Oliver Guasp (Narrador y poeta)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora y fotógrafa)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 75 poemas
presentados, que provenientes de diferentes
nacionalidades, a saber:

27 argentinos

2 chilenos

1 costarricense

2 cubanos

28 españoles

3 mexicanos

1 paraguayo

4 peruanos

1 rumano

2 uruguayos

4 venezolanos

El jurado destaca la calidad de los poemas presentados que ha dificultado y enriquecido la búsqueda y selección del texto ganador y de los finalistas.

Felicitemos a todos los participantes de la sexta edición de este certamen por el interés prestado en el mismo.

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al VI

Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014 que contendrá tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial de la revista Digital miNatura que contará con la colaboración de grandes y destacados ilustradores. Tanto

el ganador de este certamen como los finalistas recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

El jurado del VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014 proclama como ganador del certamen el poema:

LOS ATAÚDES Seudónimo: Odín

Aldighieri Firmado por Dante Vázquez Maldonado (México)

Se destaca el manejo de la lírica donde convive lo cotidiano con los más oscuros sentimientos hacia el fin inevitable de nuestras vidas. Un poema que nos pasea en un ritmo contagioso hacia los misterios y enigmas de la muerte. Excelente composición que ha gustado a todo el jurado.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas Finalistas (orden alfabético):

ANIMALES Seudónimo: Chloe. Firmado
por María L. Castejón (España)

PIEDRAS EN NORTUMBRIA

Seudónimo: Scévola Firmado por Íñigo de
la Guardia Rey (España)

SOLO CUENTA LAS ESTRELLAS

Seudónimo: Ai. Firmado
por Carlos A. Duarte Cano (Cuba)

ECOS NOCTURNOS Seudónimo:

Sombra. Firmado por Liliana Cristina
García (Argentina)

DE LO QUE ACONTECIÓ AL PRÍNCIPE DE LA BELLA DURMIENTE

Seudónimo: Kolibrí. Firmado por María
José Gil Benedicto (España)

SOLSTICIO Seudónimo: Acuariana.

Firmado por María del Carmen Guzmán
Ortega (España)

AJENA Seudónimo: Fuera de quicio.

Firmado por Lucila Adela Guzmán
(Argentina)

MONÓLOGO CON EL SR. SPOCK A PIE DE TAJO Seudónimo: Agronauta

Firmado por José León Macías (España)

EL SILENCIO DE UN ROBLE

Seudónimo: Azulena Firmado por Adelaida
López Marcos (España)

YO NO SÉ Seudónimo: Locorotondo.

Firmado por Horacio Martín Rodio
(Argentina)

XAYMELA Seudónimo: Artífice de

Sueños MARS Rh+ ∞ . Firmado por Miquel
Alberto Rivera Santiváñez (Perú)

TU MADRE ESTÁ MUY RARA: PARANORMAL ACTIVITY II, EL FILM

Seudónimo: Hunter. Firmado por Luis
Miguel Rubio Domingo
(España)

EL OJO DEL MÁNDALA Seudónimo:

Vincent. Firmado por Juan Daniel Salica
(Argentina)

NO VOLVERÁS Seudónimo: Max.

Firmado por Elaine Vilar Madruga (Cuba)

Un año más, nuestro más sincero
agradecimiento por la buena acogida que
sigue teniendo el certamen que viene a

confirmar el interés que la poesía fantástica
tiene entre los poetas contemporáneos y
que queda evidenciada por la calidad de las
obras presentadas. Os esperamos el año
próximo en la 7ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 28 de abril de 2014



Índice:

01/ Portada: Deliver Us / *Christof Stanits (Austria)*

02/ Acta del jurado del VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014

10/ LOS ATAÚDES / *Dante Vázquez Maldonado (México)*

14/ ANIMALES / *María L. Castejón (España)*

16/ PIEDRAS EN NORTUMBRIA / *Íñigo de la Guardia Rey (España)*

18/ SOLO CUENTA LAS ESTRELLAS / *Carlos A. Duarte Cano (Cuba)*

20/ ECOS NOCTURNOS / *Liliana Cristina García (Argentina)*

22/ DE LO QUE ACONTECIÓ AL PRÍNCIPE DE LA BELLA DURMIENTE / *María José Gil Benedicto (España)*

26/ SOLSTICIO / *María del Carmen Guzmán Ortega (España)*

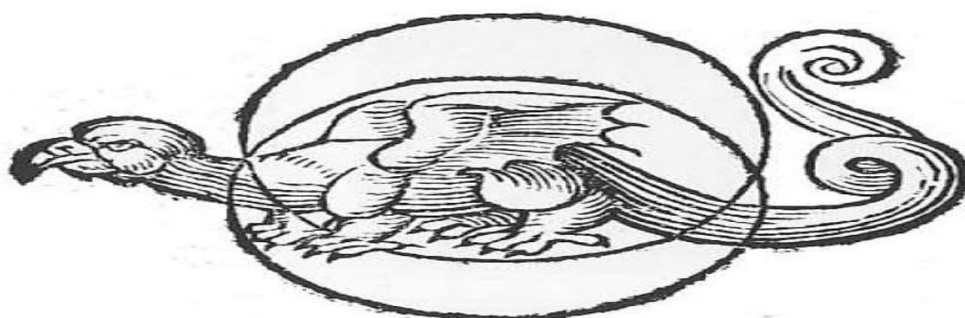
28/ AJENA / *Lucila Adela Guzmán (Argentina)*

32/ MONÓLOGO CON EL SR. SPOCK A PIE DE TAJO / *José León Macías (España)*

34/ EL SILENCIO DE UN ROBLE / *Adelaida López Marcos (España)*

38/ YO NO SÉ / *Horacio Martín Rodio (Argentina)*

40/ XAYMELA / *Miquer Alberto Rivera Santiváñez (Perú)*



44/ TU MADRE ESTÁ MUY RARA: PARANORMAL
ACTIVITY II, EL FILM / *Luis Miguel Rubio Domingo (España)*

46/ EL OJO DEL MÁNDALA / *Juan Daniel Salica (Argentina)*

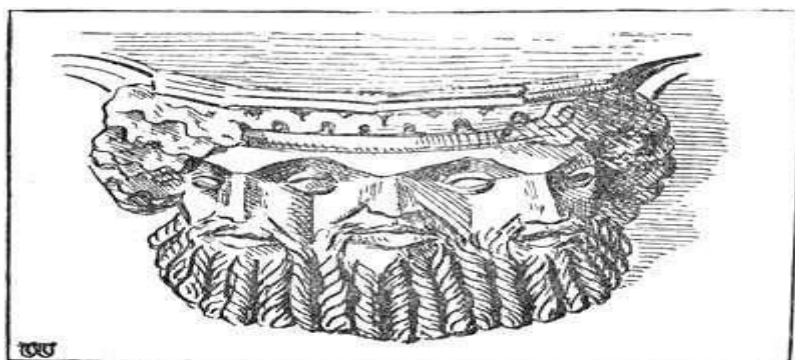
48/ NO VOLVERÁS / *Elaine Vilar Madruga (Cuba)*

50/ Convocatoria Selección de Textos Tiempos Oscuros N°4

52/ Biografías

68/ Sobre el copyright de las imágenes

70/ Contraportada: Revista Tiempos Oscuros n°3 España /
Alejandro Doménech (España)



100



Los ataúdes

Por Dante Vázquez Maldonado (México)

Ilustrado por Elena Helfrecht (Alemania)/ S.t.

Para Paulina Monroy

Macetas de caoba
para cultivar orquídeas con ojos
en algún sótano o cuarto abandonado;
la luz, de la ciudad o del bosque,
los hiere, los marchita, los resquebraja;
la oscuridad y el polvo
los sanan, los renuevan, los embellecen.

Ellos manosean.

Ellos degustan.

Ellos contemplan.

Ellos respiran.

Ellos escuchan.

Hablan de pesadillas

cuando se les deja por mucho tiempo
frente a un espejo; se preguntan:
¿Quién eres? ¿Estás seguro de que eres tú?
¿Te perteneces? ¿Te vives? ¿Te asumes?
¿Te representas, proyectas, o sólo reproduces?
¿A qué le tienes miedo? ¿Crees en ti?
¿Qué necesitas? ¿Qué buscas? ¿Te gustas?

Ellos descubren.

Ellos comprenden.

Ellos aprenden.

Ellos entienden.

Ellos comparten.

Depósitos de nombres

que una vez que te encuentran
aprovechan tu vulnerabilidad humana,
frente a las emociones cotidianas,
y te encantan y te abrazan y te atrapan;
una vez en su interior serás
nada más un recuerdo, un suspiro material.

Ellos imaginan.

Ellos hablan.

Ellos caminan.

Ellos callan.

Ellos ensueñan.

Cajas de cristal

para cultivar girasoles con corazón,

en algún jardín o patio habitado;

el grito, de la calle o del cementerio,

ni los atemoriza ni los intimida ni los limita;

la música y el silencio

los entretienen, los divierten, los purifican.

Ellos conocen.

Ellos protegen.

Ellos seducen.

Ellos renacen.

Ellos mueren.



Animales

Por María L. Castejón (España)

Ilustrado por Patrick Reilly (EE.UU.)/

Soul Reaver.

Primero es la rabia
el corazón que arranca
en una carrera sin ganadores
ni tampoco tregua.
Entonces llega la sed,
que anticipa un dolor intenso
agudo mientras el crujir
de todos mis huesos
me hace caer exhausto
mojado de una lluvia
interna y privada
para terminar cubierto
de una piel que se hace
más mía cada vez.
El tiempo se detiene
hasta que la luna se oculta.
Si dudé de ti
fue solo un instante.

Tus manos en mi lomo
tus labios susurrando
un alba cercano
calmaron a la bestia.
No me hagas
naufrago.
No me arrebates
el cobijo de tu cuerpo
No entiendo tu temor.
Has aceptado mi sombra.
Has saciado mi hambre.
Dices que eres un animal
sin luna
con una maldición antigua
y profunda.
Prefiero tus manos
al frío
si he de morir.
Hace tiempo que dios
dejó de escucharme.



Piedras en Nortumbria

Por Íñigo de la Guardia Rey (España)

Ilustrado por Wickedman –seud.– (España)/
Ragnar.

Impasible al fragor del tiempo ácido,
silente como piedras en Nortumbria,
del lejano y profundo sur venido
a dilatar el mundo imaginario,
eres, sin duda, uno de los nuestros,
como Marlow decía desde playas
ganadas al horror de las tinieblas.
Vetérrimas palabras del asombro
en el áspero idioma del guerrero
llegado de nación marcial del norte
a debelar los reinos de las Islas,
todavía estremecen a esas piedras.
Así dijiste tú en helada tarde
esa misma oración jamás oída
en mil años de historia, así invocaste
al Rey clavado al árbol del destino
para sorpresa de las viejas naves

que vieron a esos hombres, hoy ceniza
y gloria en los relatos de las sagas.
Caíste como ellos, y no has muerto
del todo mientras haya quien recuerde,
mientras quede memoria de tu nombre.
Caíste, más un verso te sostiene
con mágica constancia de lo escrito:
misterioso, fugaz, sutil, eterno.



Solo cuenta las estrellas

Por Carlos A Duarte Cano (Cuba)

Ilustrado por Glen Collins (EE.UU.)/

Manipulation

Si sólo tienes el espacio como casa
Y esta nave inmensa y a la vez diminuta.
Si tus sueños no caben bajo el campo de
fuerza
Derrámalos hacia el tierno desorden del vacío
y sólo cuenta las estrellas.

Si vives como un verso lanzado al infinito,
una lanza clavada a un agujero negro.
Y el mañana no es más que una entelequia
empotrada en tus genes
Sólo cuenta las estrellas.

Asómate al envés del universo
que se expande ante ti como un
caleidoscopio.
Reclinado en tu nicho dibuja otro perfil de
rayos gamma,
Descubre el llanto de la materia oscura

y cuenta las estrellas.

Desdóblate como un bucle del espacio-
tiempo.

Cumple con el ritual para los nuevos dioses.

Busca entre tu gente y en la gente ajena,
las hendijas donde escupen el amor los
ignorados
y no pierdas de vista las estrellas.

Si tus pies ya se hartaron de la gravedad
asistida,

el aire es un lento veneno en tus pulmones
y la nostalgia un peso imposible de llevar,
solo asómate a la vastedad de la galaxia
y cuenta las estrellas.

No desesperes, no te rindas.

Eres semilla y puente,
eres la vida que busca un nuevo hogar,
una espiral desovillándose a lo lejos.
Eres polvo de estrellas que regresa
a su casa más vasta,
al universo.



Ecos nocturnos

Por Liliana Cristina García (Argentina)

Ilustrado por Glen Collins (EE.UU.)/

Reaching

Humedad, telarañas, vieja casona vacía
pisos hundidos por el tiempo,
peldaños crujientes de madera podrida.
Espera a su presa, sin leña y sin abrazos
cargada de presagios, sin flores, sin vida.
Las cucarachas son legión
en los pasillos perversos del olvido,
bostezo la estancia aburrida...
Pasean las ratas sin condena
dueñas y señoras en su recorrida,
hay hedor de muerte transitando las venas
oxidadas y abiertas de sus cañerías.
Traspone el umbral un hombre,
le pesa el alma,

no sabe de misterios ni de profecías
pero siente un frío que congela
en el manto de la noche su trágica herida.
Apenas la luz de una vela arranca siluetas
a sombras prohibidas
y una voz de ultratumba que hace eco
en su cráneo
repite tramposa la orden del día:

"La sogá, la sogá, allí en el tirante del
techo,
coge la sogá y cuelga tu vida."

El hombre no duda la cuelga y se cuelga,
patea su silla,
se balancea el cuerpo en bruscos
espasmos
su alma emprende sin él la partida.
Silencio, silencio, se ahogan los gritos
la casa disfruta la lenta agonía.



De lo que aconteció al Príncipe de La Bella Durmiente

Por María José Gil Benedicto (España)

Ilustrado por Juan Carlos Senrra (Cuba)/ *El triste llanto*

Para un corazón como el tuyo, estos versos de amor y de silencio.

Un sinfín de palabras durmientes en el tiempo.

Al atardecer, en desbocada carrera iré hacia ti.

Volaré a tu palacio de eternos corredores.

Me perderé entre tus mármoles.

Gasas del tiempo, las telarañas marcarán el caminar vacilante

Del que supo comprender, aunque tarde,

La vieja filosofía de la piedra, siempre rodante.

En el jardín hay olor a flores hechizadas, embrujo en los rosales,

Magia en las hojas de los árboles.

Misterioso enigma, el agua de la fuente salpica los años

Y la humedad, que se evapora con sigilo hacia el cielo,

Deja sobre los muros la verde firma de la primavera.

Lo que veo me envuelve y me acompaña,

Empujándome hacia tu lado, sin nada que me detenga.

Lo siento todo cuando avanzo entre brumas

Y toco lo que fue tuyo y respiro del mismo aire que tú respiraste.

Acaricio esta penumbra, la oscuridad perdida de tus ojos,

Tu pasado y el mío que se aparecen, erráticos.

Hay algo que palpita en este encuentro.

El ritmo acompasado que dejan mis pasos al avanzar

Se refleja extrañamente en las sombras de las lunas plateadas.

Llego a la cima tras escaleras que semejan infinitas barreras,

Trampas ocultas bajo damascos, jaulas de alados pies.

La fascinación de descubrir el secreto de los siglos,

Guardado celosamente por la historia, se apodera de mí.

En el pequeño instante que transcurre

Hay hadas de alucinante danza y música lejana de violines,

Acordes y abrazos que ocultan tu imagen,

Arpegios violentos que suenan a ecos, voces y murmullos de duendes.

El miedo me invade; la indecisión me rodea.

Te encuentro al fin, pálida, yacente entre sueños de infinita melancolía.

No puedo sino acercarme, arrodillarme, contemplarte.

Me sumerjo en tu leyenda. Te imagino, bella durmiente,

Viva aún entre los vivos; como entonces rodeada de rosas y risas.

Traspaso la línea del mundo que me priva de tu compañía.

Huye de mí la tristeza cuando entro en el brillante salón de tus pensamientos

Para bailar juntos un último vals sentimental.

Cuando tu visión se aleja de mis ojos, en la medianoche,

Beso con timidez tus labios de alabastro - pétrea ilusión de juventud-

Vigilado por huecas armaduras.

Los estandartes se agitan al son de las trompas de oro.

Se rompe en mil pedazos la rigidez de tu cuerpo.

Suspira el castillo que resucita de antiguas fantasías.

Vuelve, temblorosa, la memoria perdida.

Tu semblante se ilumina como la luz de la aurora.

Susurro a tu oído: "deja que sea mi mano la que te guíe,

Pues tú y yo recorreremos los interminables senderos del amor

Mientras el juglar, burlado por el inesperado hecho,

No acierte a inventar una nueva fábula".



Solsticio

Por María del Carmen Guzmán Ortega (España)

Ilustrado por Janet Ruiz (Cuba)/ *Nautas del
zodiaco*

Cuando el día y la noche se quedan
hermanados
en esa noche mágica, solsticio de verano,
cuando crepita el fuego en la esperanza y
se quema lo inútil,
y lavas los miasmas en la orilla del mar,
que complaciente olvida sus furores;
cuando la voz se expande en el espacio,
cuando suena un concierto de voces
incorpóreas,
cuando los elementos se funden en un
cosmos,
allí, sobre la arena, como un dios inasible,
te vi danzar con alas en los pies y corona
de conchas ambarinas.
Aquella noche mágica
tú me abriste la puerta del misterio,
después,

sólo quedó ceniza sobre la arena fría.

Tinieblas esperándote más allá de los
muros, de las rocas.

Tus manos anhelantes hacían temblar las
piedras

del puente que llevaba hacia el abismo,
insondable, maldito...

¿Qué existe al otro lado? ¿El terror de la
nada?

¿Otro camino abierto a la ventura?

Y aquí sigo, esperando que llegue otro
solsticio

y me bañe la magia.



Ajena

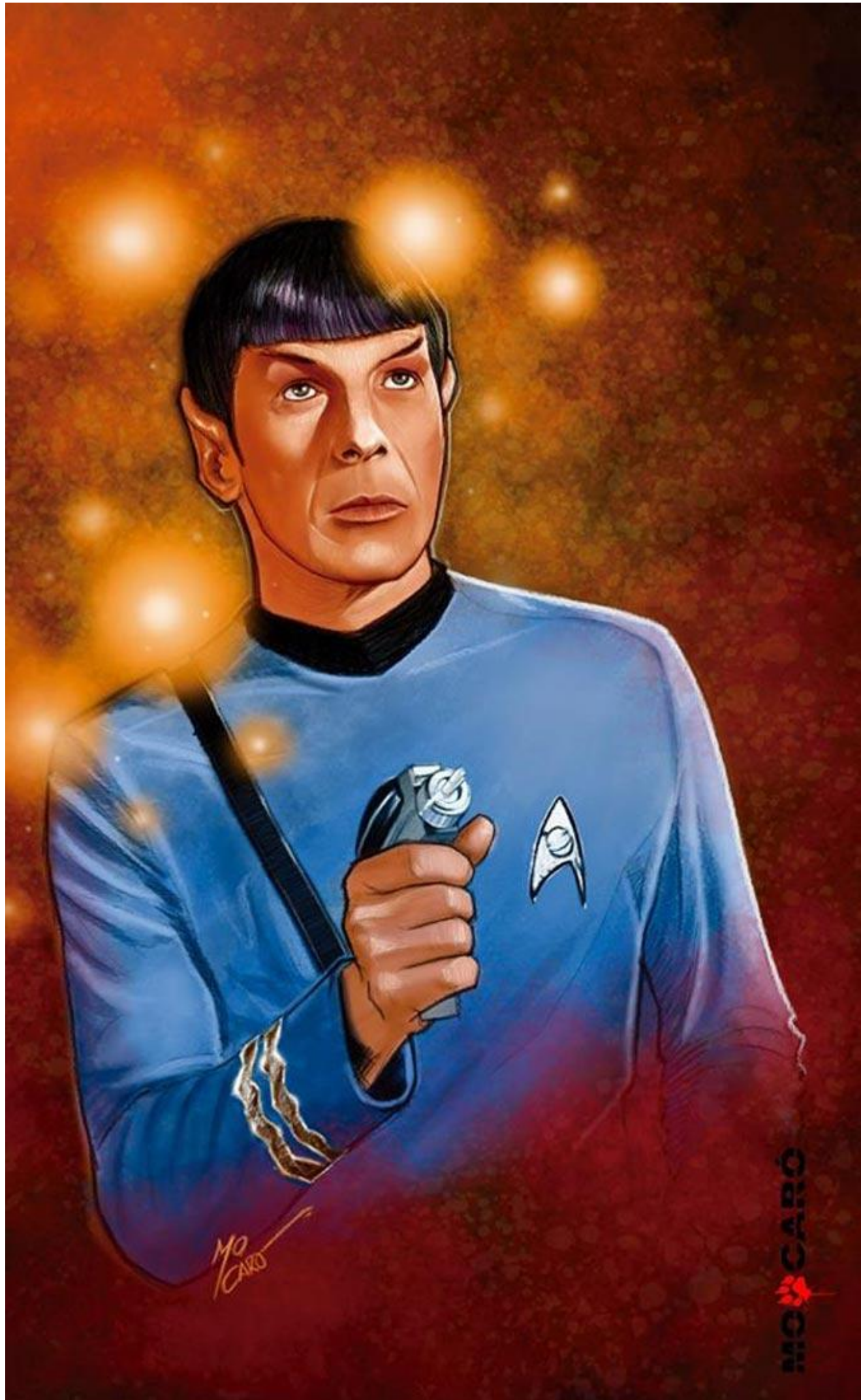
Por Lucila Adela Guzmán (Argentina)

Ilustrado por Simon Weaner (Canadá) / *Lady 3*

La corriente arrastra
Déjate fluir me dicen
Fluir...
Única manera de sobrevivir
al capricho de estas aguas
Y sí... Tal vez debiera fluir...
Pero no
No puedo omitir este obstáculo
que me sostiene.
Esta curiosa manía de ver
siempre todo por primera vez
No sé cuándo, ni dónde, ni cómo
Lo masticado por los otros
me invade
y me es tan ajeno que asquea
Ni siquiera sé lo que es un perro,
un árbol...

No sé lo que es un auto,
los hombres, el suelo, lo verde...
El cielo...
Sí, el cielo ¡Qué invento!
¡Ay! Si por lo menos pudiese
reconocerme en alguna especie
En algún bípedo o cuadrúpedo
Con alas... Aletas...
O en algún color...
¡Pero maldición!
Soy ajena y no me encuentro
ni aun buscando en lo extraterrestre
Y respiro mi extrañeza
por fuera de los doce signos
¿Qué dices? ¿La sal de la tierra?
Y sí... Puede que yo sea eso
El llanto
de Dios
evaporado
O tal vez sólo
una diminuta
partícula
sin nombre

Una, que mira al cosmos
desde el afuera de los afuera
y desde allí proclame
la paz por instinto
A la espera
de un mar inmutable.



Monólogo con el sr. Spock a pie de tajo

Por José León Macías (España)

Ilustrado por Mo Caró (España)/ *Sr. Spock*

¡Tenga usted buena aurora!

Pues ya ve, compañero, aquí andamos,
escardando cabrones,
que estamos casi en mayo
y todavía no crecen las sonrisas.

Así que... ¡vulcaniano!

Y... ¿qué? ¿Mucha faena?

Por aquí, ¡ya le digo!,
lo que usted está viendo:
religiones sangrientas, amores a palizas,
pederastas, sicópatas, putillas de
despacho,
mucho cateto listo, farlopa y mala leche.

Sin embargo, en Vulcano...

(y perdone, mi amigo, si le doy con el
codo)

¿cómo anda la Venus? (Se sabe en la
galaxia).

No se me queje, jefe,
que se nota que tiene que poner esa cara
de partida de póquer en un vagón de
metro,
para que las rodillas le sostengan las babas
y no se le derritan las orejas
recordando algún beso
o solo recordando.

No, por Amor, entiéndame, no quisiera
decirle

que anden pegando sellos en la fragua;
sé que no es poca cosa forjar flechas y
rayos,
amores repentinos y desengaños crueles,
pero al menos les cunde y se está
calentito.

Conste que no me quejo y que estoy
siempre a gusto

echando peonadas donde Ella lo mande
pero, ¡qué aperreo es trabajar La Tierra!



El silencio de un roble

Por Adelaida López Marcos (España)

Ilustrado por Pedro Belushi (España)/ *El silencio de un roble*

Si alguna vez me hubiesen preguntado
cuantos idiomas soy capaz de hablar,
les diría que el materno
lo escribo con el lenguaje de mis rotas uñas,
que han demostrado ser fieles brochas de pintores.

Nunca he sido tan creativa con la madera,
tallando y rasgando mi sentencia,
segundo a segundo,
¡se puede palpar entre el rojo de mis huellas!,
que llevan mi latido y la rabia
en una caja de madera.

¿Hay alguien ahí?,
¿alguien me oye?,
¡no!
¡nadie puede escuchar el silencio de un roble!

Si alguien me hubiese preguntado alguna vez
cuál era el olor que más odiaba,
le hubiese dicho inmediatamente:
¡el olor del azufre, mezclándose con las flores frescas!
Es un olor muy amargo,
¡rancio!, con seda salvaje vieja y de encaje.

¡Cómo me pinchan estos alfileres
desgarrando mi carne!.
¡Cómo me queman estos ojos
deshaciéndome por sentir llegar tarde!,
como si me masticasen a mordiscos
¡no soy capaz de gritar con mis labios cosidos!

¿Y mis brazos?,
¡y que decir de mis manos!,
¿cuándo se han cerrado estas manos
sintiendo ser buffet
rodeada de madera y gusanos?

Soy la hija nacida
del vientre robado de la vida,
ahora madre viene a buscarme.

Entre losa y flores que reposan
quedé atrapada en los patios vacíos,
porque nadie ha podido escucharme
entre el silencio de un roble.



Yo no sé

Por Horacio Martín Rodio (Argentina)

Ilustrado por Maritza Morillas Medina (México)/ *Indómita cepa*

Yo no sé si será posible que los fantasmas de mis
muertos anden sin avisarme caminando conmigo,
pero hay días tan extraños y hay horas tan intensas
en que la sombras huyen de mí cuando las miro,
momentos en que a mi lado algo se estremece
en el aire sin sentido y que las perras, mis perras,
me ladran asustadas como a un desconocido,
y hay noches, ciertas noches, en que lloro en silencio
lágrimas sin tiempo, invencibles, y no es un llanto mío
y hay tardes de domingo, tardes de horas perdidas,
en que tuercen el vuelo los pájaros cuando los miro.



Xaymela

Por Miquel Alberto Rivera Santiváñez (Perú)

Ilustrado por Nancy Betancourt (Cuba)/ *Mater Natura II*

¿Quién no ha conocido el dolor y la desesperación,
cuando la mujer que se ama enfrenta la muerte?

Solamente implacables no tuvieron lágrimas,
viendo a la Parca con su guadaña lastimarla.

Confieso que mis versos por Xaymela sufrieron,
la escogida del misterio que acudió a mi llamado,
¡fantástico ser, fue una vez de piel y huesos!

Había nacido en el azul la mística Luna,
cuando Xaymela se recostó junto a mi pecho,
por aquél recodo feliz del jardín solariego.

Así mi pluma conoció el soplo de su voz,
extraña esencia vertida sobre lo terrenal,
para lograr dulzura frente al combate.

Y en un lapso que supera lo explicable,
nuestros corazones se brindaron con fe,
consintiendo en la Tierra lo sobrehumano.

Pero nos rodearon rencorosas criaturas,
envidiando de Xaymela su linda existencia,
tomaron alianza enemiga para herirla,
amenazando con la vejez y el sepulcro abierto.

Entonces Xaymela conoció la crueldad disfrazada,
padeciendo entre ajenos por su apego a esta lira
fue a parar entre verdugos encubiertos,
en el destierro que lacera lomos y poemas,
hasta mezclar sus llantos con mezquinos mendrugos.

Allí Xaymela vio mil precios de otros amores,
esos que se arrastran sin poder ver la claridad,
mezcla de pesadillas bufonescas y despilfarro,
en el engañoso camino de lo confuso y falso.

No sé si cometí sacrilegio y afrenté lo divino,
trayendo hacia el mundo pureza sin igual:
Xaymela, mi elegida, llegó en el día del amor,
consiguiendo ser muy humana por un lapso,
¡un tiempo señalado por lo trágico y glorioso!,
¡muy doloroso trayecto que lo extraño selló!
Algo de rango elevado cuyo silencio llevó pena,
cuando el tiempo terrestre surcó su faz,

marchitando la imagen de criatura celestial.

Y conocí que la dicha desventura conlleva,
salpicando con lágrimas lo extraordinario.

En otra tarde, a la sombra de grandes pinos,
Xaymela compartió conmigo lo que guardó:
¿quieres que me quede para siempre?, preguntaba.

Ahí vislumbré su futuro en peligroso rumbo,
por ello, aunque que mi lira presagió la orfandad:
¡no, vuela y vive, siempre joven, inmortal!, le dije.

Luego de un beso, Xaymela viajó a un reino sin fin,
para recuperar su esencia en la eternidad.

Solo en el agreste paisaje pude soportar mi pena,
transitando la encrespada senda, entre los rayos.

Luego "reconoce" - que es cada cosa - y **archiva** en memoria con el tiempo exacto en ^{que} fue analizada, lo mismo hace con todas varias veces por segundo. Supongamos que

la información del tiempo no llega a tiempo para ser guardada con una imagen, entonces ésta **se** archivará sin ese complemento y una centésima después llegará otra imagen a la memoria y



Tu Madre está muy rara: Paranormal Activity II, El Film

Por Luis Miguel Rubio Domingo (España)

Ilustrado por Abel Ballester (Cuba)/ *S.t.*

¿Por qué acostumbrarán las maldiciones
a pesar sobre infantes o primogenituras?
Del artificio de las sepulturas
nos libran succulentos guiones
que evocan a las Furias, hermanas de un
fantasma
de los que gozan destrozando un plasma
-signo inequívoco de clase media-
con el ingenio hidráulico fuera de la
piscina.
Se masca la tragedia:
un duende en la cocina
lucha con la mucama. La mulata
a base de exorcismos lo delata
y lo consigue mantener a raya.

El padre, darwinista, le pide que se vaya
por otra parte con su brujería.
'Jesús, José y María
van a sufrir sin mis conjuros'
-les dice, indemnizada, pero pasando
apuros-
Ya sin la negra, el mal se hace presente,
las cámaras lo graban, con subjetiva lente
con técnica de campo, aunque con guiño.
Corre peligro Hunter (es el nombre del
niño)
levita por la noche
llorando a troche y moche.
Ladra la perra...
y cuando, a solas a la madre aterra,
es demasiado tarde , así lo aclara
el padre cuando dice:
'tu madre está muy rara'.



El ojo del mándala

Por Juan Daniel Salica (Argentina)

Ilustrado por Yuly Alejo (España)/ Future in red
and black/

El ángel construyó el círculo

con un camino de grafito.

Eligió los colores, los pinceles

y comenzó a pintar él mándala.

El nigromante, a la distancia

observó las líneas

la simetría

y la batalla en nieblas.

Un espacio interno

laberinto de búsquedas

y tiempo.

En las alas

el ángel sintió las tonalidades

el peso de las curvas

como el denso fluir de las mareas

y el filo de las rectas

vértigo de caídas antiguas o próximas.

Mientras el ojo del mándala, umbral

pasaje

lo recibía

y el oscuro

vigía por fin se alejaba.

En ese universo, totalidad que gira

sin dar detalles

desde ese ojo, constelación de
brillos

los pies del ángel

hacen equilibrio

entre las luces oblicuas

y las

sombras circulares.



No volverás

Por Elaine Vilar Madruga (Cuba)

Ilustrado por Lorenz Hideyoshi Ruwwe (Alemania)/ *Downtown*

"De Ella dijeron los libros:

- Lleva en la Torre mucho más Tiempo

que la misma idea del Tiempo.

Luego, los libros callaron."

Extracto del Evangelio de Ohno. 1:36

(Que los dioses no hagan Tabú tu Nombre)

En la Torre

una mujer se teje los labios.

Sabe

que el tiempo ha muerto:

remo demasiado antiguo.

Sabe:

demasiado espacio para comprender.

Se ha aburrido de secuestrar las costas

en un epílogo de magia.

Página tras página de cántaros agonizantes.

Hombres que bailan frente a la piedra.

Gotas

que han mojado la intemperie.

Agasajo.

Diluvio. Sed.

Y algo más.

Casi nada.

Mientras:

se teje los labios

en las edades de costas y lluvias.

Una mujer arde a solas en la Torre,

con la eternidad tan persistente a cuestras,

vértigo de lo inmortal que nunca duerme

en las lenguas del tiempo.

CONVOCATORIA SELECCIÓN DE TEXTOS TIEMPOS OSCUROS N°4

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su cuarta entrega, un número dedicado, al contrario de otras ediciones, en esta ocasión estará centrado en **República Dominicana y Puerto Rico**.

Es por ello que todos aquellos escritores dominicanos y puertorriqueños que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número cuatro de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores dominicanos y puertorriqueños, residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°4

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y **finalizará el 1º de noviembre de 2014**. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros

Biografías:

Poetas:

Castejón, María Luisa (Madrid, España, 1973), aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular. Ha sido finalista en el Premio Avalón de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo, II Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés. Reside en Dublín, Irlanda.

<http://stiletto.crisopeya.eu/>

Duarte Cano, Carlos A. (La Habana, 1962), Es doctor en Ciencias Biológicas. Comenzó a

escribir ficciones a partir del 2005. Fundador y coordinador de Taller Literario de ciencia ficción y fantasía Espacio Abierto. Es también uno de los editores del ezine Korad asociado al mencionado taller. Obtuvo premios en los concursos Sinergia Realidades Alteradas, 2008; Juventud Técnica, 2008 y La cueva del Lobo, 2012; Mención Especial del Concurso Luis Rogelio Noguerras 2010. Finalista en varios concursos y publicado en más de 20 antologías y revistas de Cuba y el extranjero. Miembro de la Red Mundial de Escritores REMES.

García, Liliana Cristina (Argentina, 58 años), escritora, Correctora Literaria, Prologuista. Nacida en Buenos Aires, República Argentina. Logró varios premios nacionales e internacionales, entre los que cuentan: 1º Premio de Poesía Inédita 1992; Mención de Honor, Cuentos Breves, 1992/93/95; Medalla al Mérito

Fundación Arte por un Mundo Mejor, 1993, Premios de Poesía 1994 y 95, y otros en años posteriores. Plaqueta al Mérito otorgada por el Club de Leones de Buenos Aires, 1992; 1º Premio del Concurso de Microrrelatos, La nave fue y volvió, 2008. Seleccionada por ArtGerust para sus Antologías de Microrrelatos Eróticos/Ciencia Ficción/Poesía, 2010/11 (España). Jurado Internacional, representante de Argentina en el II Certamen de Microrrelatos, de Río Gallegos, para el mundo, 2009. Mejor Microrrelatista del Concurso "El Escritor Errante", 2011. Su poema "Dime, Federico", en honor a García Lorca, fue seleccionado como parte de los homenajes que se le rindieron en España. Participó en los encuentros literarios de "La Posada", Montellano, desde el principio de esta convocatoria.

Colaboradora de diversos programas culturales en medios gráficos, radiales y virtuales. Dictó Talleres Extracurriculares en

escuelas Públicas y Privadas sobre Narración y Cuento.

Obtuvo tres Certificado de Apreciación, por sus contribuciones al medio cultural y artístico, por parte de la Oficina del Alcalde y la Junta de Comisionados del Condado de Miami-Dade, Estados Unidos. 1º Premio de Poesía, Junta de Estudios Históricos de Montecastro, 2013. Miembro de la Sociedad Argentina de Escritores. Miembro de la Red Mundial de Escritores en Español.

Gil Benedicto, María José (España, 52 años), escribo poesía, cuento y relato corto. He colaborado en algunos números de la Revista Digital miNatura. Ganadora del X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012. Finalista del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013. Finalista I Concurso Internacional de Poesía La Pereza 2013. Finalista Premio Cuentos para Niños La Pereza 2013.

Guzmán, Lucila Adela (Buenos aires, Argentina, 1960) Ha

publicado un libro para niños titulado “Doctora de Letras” finalista del concurso Editorial Elevé 2011 de Argentina, recientemente presentado en la feria internacional del Libro 2012, en la Ciudad de Buenos Aires.

Finalista concurso de literatura infantil en homenaje a María Elena Walsh, con el cuento titulado “El cuentero”, próximo a publicarse

Ha recibido varias menciones por sus poemas: Concurso nacional de poesía Corral de Bustos 2011. Concurso internacional de poesía fantástica revista Miniatura 2012. Concurso mundial de eco poesía 2012. Concurso hispanoamericano de poesía “Gabriela” en homenaje a Gabriela Mistral y otros.

Vive en la ciudad de Del Viso junto a su marido y sus cuatro hijos.

Guzmán Ortega, María del Carmen (La Palma del Condado, Huelva, España), profesora de

EGB en la especialidad de Inglés y Lengua Española.

Libros: Al Sur del Infinito, Colección Corona del Sur, Málaga 1991. Mordaza y brida, Ateneo de Málaga, 1993. Mi voz en una piedra, Colección Azul y Tierra, Málaga, 1994. Sonetos urbanos, Diputación de Málaga, 1995. Sonetos Marinos, Primer Premio Giner de los Ríos, Nerja, 1996. Selección de poemas, de la lectura en la sede de la Generación del 27, Málaga 1998. Estancias del agua, Editorial Devenir, Madrid 2002. Por debajo de la puerta, Ayuntamiento de Salobreña 2005 Paisaje interior, Editorial Bohodón, Madrid 200. Los niños del Horóscopo. Colección Caracol, Diputación de Málaga. Lobito Rojo y Caperucita Feroz, Ediciones S.M. Puerto Rico. Abejas desatadas, primer Premio Encina de la Cañada 2009. Más allá de las puertas, (libro de relatos), Editorial Séneca, Córdoba 2010.

Premios: Sonetos Marinos (Nerja), El día que la Tierra huyó (Agrupación Hispana de Escritores, Mataró), Arengas para la Paz (Premio Ejercito), Canción del pescador (Voces de Santa Isabel, Italia), Premio P.S.O.E. 1998, La plancha voladora (tercer premio Almiar 2007) y el soneto Brindis nostálgico (Primer premio Revista Prometeo, Tarragona 2009), Primer Premio La Revelación (Evolhé 2009) por el poema Cronos, primer Premio Romanillos 2009 por el poema Yo soy el viento, Primer premio Encina de la Cañada 2009 por el libro Abejas desatadas, Primer premio Rima Jotabé 2012 por el poema Nave al paio, Primer premio de Haikus del Taller de Escritores de Barcelona Hiperbreves Movistar, Tercer Premio de Microrrelatos de Viajes Moleskin 2012, etc, entre otros, así como numerosas antologías finalista en diversos concursos literarios.

Actualmente reside en Málaga.

León Macías, José (España), escritor.

López Marcos, Adelaida (Orihuela, Alicante, España), poeta. "Es de aquellas poetas que despierta con un verso, lo convierte en poesía y es la vida y el nuevo amanecer.

Ella es poesía pura, de versos sentidos, doloridos y nos los transmite, porque cada uno de nosotros nos veremos reflejados en alguno de aquellos versos. De pluma muy fina y sensible, posee una extensa producción poética".

En libros como: "El Suicidio nace del lado oscuro de tu vida" (a petición del autor Dr. Hector Ornelas Delgadillo), "Los 200 Poemas. Homenaje a Federico G. Lorca" de la editorial Artgerust, entre otros. Es autora del poemario "Me muerdo el alma" de editorial JEZEBEL.

<http://poemasdeadelaida.blogspot.com.es>

Martín Rodio, Horacio

(Argentina), empleado

Metalúrgico.

Primer premio Concurso de cuentos J. L. Borges Ciberboock 1996; Primer premio Concurso de cuentos suburbanos 1997 Ediciones Baobab; Segundo premio concurso de cuentos "Traspasando fronteras" Universidad de Almería (España) 2007; Antología Concurso Gepp ediciones 2009 Ciudad de Melilla, junto a 19 escritores; Primer premio IV concurso de cuentos "Traspasando fronteras" Universidad de Almería (España) 2009; Primer premio Concurso Jacinto Santamarina Ciudad de Lobos 2010; Accésit 8º Certamen Internacional de Relato Breve "La lectora Impaciente 2011; Segundo premio Concurso de Cuento Barracas al Sud 2011; Tercer Premio Certamen 90 Aniversario Federación de Asociaciones Gallegas de la Argentina 2011; Ganador Selección de autores 2011 Editorial Dunker; Primer Premio Concurso de

cuentos El Zorzal 2012; Segundo Premio Cuento Ciudad de Azul 2012; Tercer Premio Cuento Sociedad Italiana de San Pedro 2012; Finalista Concurso de Cuento Ángel Ganivet 2012 A.P.A. Finlandia; Finalista en Cuento Concurso Tres Rosas Amarillas. Madrid 2013; Tercer Premio Relato Sociedad Italiana de San Pedro 2013; Segundo Premio Relato "Babel" Ciudad de La Falda 2013. Córdoba, Argentina; Primer Premio Cuento Concurso Mario Nestoroff 2013 San Bernardo. Chaco. Argentina; Primer Premio Concurso de Narrativa 2013 EDEA. Avellaneda. Pcia de Buenos Aires; Primer Premio Cuento Villa de Erretería 2013 Modalidad Castellano. España.

Rey, Íñigo de la Guardia

(España, 46 años), escritor.

Rivera Santiváñez, Miquel

Alberto (Perú, 58 años), poeta.

Postgrado en Arte,

"Gaststipendium" por el

Kultusministerium Rheinland-Pfalz

für Bildung, Wissenschaft, Jugend und Kultur. Alemania; 1990 en el Künstlerhaus Edenkoben, en los talleres con becarios de la calidad de Peter Kurzeck y otros.

ALEMANIA.

Distinciones Literarias En El Perú: 2001 Mención Honrosa en Poesía – Concurso por el Comité de Damas de la Corte Superior de Justicia (Perú); 2005 Primera Mención Honrosa de Poesía – concurso por el comité de damas de la Corte Superior de Justicia (Perú); 2005 Primera Mención Honrosa Cuento - Corte Superior de Justicia; 2005 Tercera Mención Honrosa de Ensayo –Concurso por el Comité de Damas de la Corte Superior de Justicia (Perú).

Premios Internacionales En Literatura (Poesía Y Narrativa): 2009 Mención Honrosa, Certamen Internacional de Poesía Fantástica Minatura, España; 2012 Primer Premio Internacional de Poesía Fantástica revista digital miNatura, España; 2012 Incluido en la La

Biblioteca del Nostromo: Revista Digital miNatura118; 2012 Incluido en Biblioteca La Tercera Fundación; 2012 Libro Verano en Marruecos y otros 60 relatos y microrrelatos de viaje; 2012 Selección de autores en ttrantor.org; 2013 Antología de relatos, "Cada loco con su tema" Grupo Editorial BENMA (México).

Rubio Domingo, Luis Miguel
(España, 53 años), escritor.

Salica, Juan Daniel (Argentina),
escritor.

Vázquez Maldonado, Dante
(México, 33 años), poemas y cuentos han sido publicados en las antologías: Libro Recopilatorio del VIII Certamen de Literatura Hiperbreve Pompas de Papel, 2011; 10 Cuentos de Navidad, Zona Literatura, 2011; Antología Poemas Dulces, Círculo Latinoamericano de Escritores, 2012; líneas & versos para incitar al vuelo, VI Aniversario de la Colección Destos Deme Dos, 2012; Cyberpunk Mexicano

Clarimonda Drunk Ediciones, 2012; Penumbria Año I, Ediciones Penumbria/KGB, Antología de Cuento Fantástico, 2013; Cuéntame un Blues, Antología de Minificciones, La tinta del Silencio, 2014; Suplemento Cultural Rayuela: Narradores Kamikazes, Compendio de Relatos Breves, 2014; y 1, 2, 3 por todo mis amigos, ABN Arte Buhonero, Antología de Cuento y Poesía Infantil, 2014; en las revistas: Massiva, Hotel, Zarabanda, Noche de las Letras, Echando Lápiz, Penumbria, El Bizarro Mundo Real, Traspatio, (R)registromx, Infame, Revista Digital I Premio de Poesía BLOG "Luna de Agosto", [Radiador], Espantapájaros, Lengua de Diablo, Innombrable, En Espiral, Estro, El Búho Tuerto, Once Revista, Alternanzas, Yerba Fanzine, El Humo, Gaceta Río Arriba, VozEd, Letras de Reserva, La Libélula, Deslengua2, The Insighters, Sinfonía Nocturna, Los Tlacuaches y Clarimonda; y en el diario El Péndulo de Chiapas.

Vilar Madruga, Elaine (Ciudad de La Habana, 1989) Narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio "Indio Naborí 2008" de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia-ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional "Garzón Céspedes" 2008, Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica 2008 y 2009, Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la

Beca de creación La Noche 2010,
Primer Premio del Concurso
Internacional de Cartas de Amor
2010 "Escribanía Dollz", del
Premio Farraluke de Poesía
Erótica 2010, mención del Luis
Rogelio Nogueras de ciencia ficción
2010, Premio de Poesía
Especulativa "Oscar Hurtado
2011", Segundo Premio
Internacional de poesía mitológica
"Evohé La Revelación 2011",
mención en el concurso de poesía
Benito Pérez Galdós 2011, Primera
Mención del Premio Colateral
Nuestro Tiempo del Concurso de
Cuento "Ernest Hemingway 2011",
finalista del I Certamen
Internacional de Relato Fantástico
"Descubriendo Nuevos Mundos",
en la categoría de relato largo;
ganadora del Segundo Premio del
III Certamen Internacional de
Poesía "El mundo lleva alas",
mención del XVI concurso literario
Ciudad del Ché de poesía, Premio
Especial de monólogo teatral
hiperbrevé del certamen "Garzón
Céspedes 2011", Premio de

Dramaturgia Elsinor 2012,
Mención en el concurso Celestino
de cuentos 2012, Accésit del II
Concurso Internacional de Novela
Oscar Wilde 2012, Premio
(modalidad de castellano) del I
Certamen Internacional de Cuentos
Infantiles Carmen Ros 2012,
Primera Mención del Concurso de
Cuento "Ernest Hemingway" 2012,
Mención honrosa del Concurso
Hispano-Americano de Poesía
"Gabriela 2012", de poesía de
temática amorosa, Segundo Premio
Internacional de Tanka Grau Miró
2012, Premio del IV Concurso de
Glosa Jesús Orta Ruiz 2012,
Premio de cuento breve para
adultos de los XI Juegos Florales
del Tercer Milenio 2012, entre
otros.

Ha organizado los Eventos
Teóricos de Arte y Literatura
Fantástica "Behíque 2009", así
como las dos ediciones de "Espacio
Abierto 2010", "Espacio Abierto
2011", "Espacio Abierto 2012."
Co-editora de la revista de literatura

de Ciencia- ficción y Fantasía cubana "Korad".

Ha publicado la novela Al límite de los Olivos, Editorial Extramuros 2009; Axis Mundi: antología de cuentos cubanos de fantasía, Editorial Gente Nueva 2012.

Su obra ha sido publicada en diversas antologías en España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil y Cuba.

Ilustradores:

pág. 70 Alen Kopera, Tomasz (Kozuchow, Polonia, 1976), graduado en la University of Technology en Wroclaw, donde obtuvo la titulación de ingeniero. Pinta en óleo sobre lienzo La naturaleza humana y los misterios del universo son sus fuentes de inspiración. Unas veces prevalece la oscuridad, otras la luz.

Es celebrado en ciertos círculos visionarios artísticos sobre su atención al detalle.

Reside en Irlanda desde el 2005 desde donde trabaja en su studio.

Desde el 2010 es miembro del "Libellule Group" dirigido por Lucas Kandl.

<http://www.alenkopera.com/>

pág. 45 Alejo, Yuly (Málaga, España), ilustradora de erótico, horror y fantasía.

Ilustradora autodidacta desde los 6 años, nacida en la Costa del Sol en la ciudad de Málaga en 1989, se aficionó desde muy pequeña al dibujo y a la literatura. A pesar por su afición al dibujo, no decidió dedicarse por completo a la ilustración hasta los 16 años.

Tras acabar sus estudios como Técnico Superior de Ilustración en la Escuela de Arte San Telmo en Málaga en 2011, empezó a trabajar como freelance realizando encargos de ilustración digital para cualquier soporte, portadas de libros, diseño gráfico y textil. Actualmente colabora esporádicamente con varias revistas online y fancines.

Interesada desde muy pequeña por la figura femenina y el erotismo, además del fantástico, en sus trabajos se ve la clara influencia del ilustrador Luis Royo, aunque su estilo favorito siempre han sido Fran Frazetta, Milo Manara, Arthur Rackham, Simon Bisley, Morris Meredith Williams y

Boris Vallejo entre otros.

Después de probar la ilustración tradicional, con tinta china, acuarelas, óleo y acrílico, etc., se especializó en la ilustración digital y en las portadas para libros de novelas e ilustrados.

<http://yulyalejo.com/es/>

<http://www.ilustreando.com>

<http://engendrarte.deviantart.com>

/

pág. 43 Ballester Zuaznábar, Abel (Colón, Matanzas; 1975), ingeniero químico, pintor, historietista autodidacta y escritor de narrativa fantástica. Abel tiene varias exposiciones como artista plástico aficionados en eventos del

género fantástico, en la galería de La Madriguera (AHS Provincial), como la exposición "Muro de Palabras" (2003) y en la Universidad de Matanzas.

Tiene publicado el relato "Por Contrato", en la antología "Secretos de Futuro", (Editorial Sed de Belleza, 2005), y cuenta con numerosos relatos enmarcados en el horror fantástico aún inéditos, además de varias historietas con guion propio. Graduado del VIII Curso Nacional de técnicas narrativas del Centro de formación literaria Onelio Jorge Cardoso en el 2006, e integrante del Grupo de Creación Espiral del género fantástico desde el 2004, ha formado parte del comité organizador de varios eventos, Ansible, Concilio de Lorient, Arco de Korad, y expuesto numerosos trabajos plásticos en las exposiciones asociadas. Adrenalina 360 es su primer trabajo como guionista y para la televisión cubana.

pág. 33 Belushi, Pedro

(Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arteRivasVaciandrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

pág. 39 Betancourt, Nancy

(Cuba), ilustradora. Miembro del Proyecto Cultura Arcángel.

http://www.ecured.cu/index.php/Grupo_Cultural_Arc%C3%A1ngel

pág. 69 Doménech, Alejandro

(España, 1972), ilustrador

freelance. Siempre estoy en proceso de aprendizaje y me gusta pensar que mi punto fuerte es la versatilidad. Soy de formación básicamente autodidacta, y son los compañeros con los que he tenido la suerte de coincidir en mi carrera los que me han enseñado lo que sé.

Comencé trabajando por cuenta ajena en el sector de la animación. Algún largometraje y unas cuantas series para TV, fundamentalmente trabajando el concept y los fondos. Después monté con mi socio Sergio Abad Edición Limitada Estudio y continuamos moviéndonos en el mundo de la animación, compaginándolo con el cómic, la ilustración para revistas y contenidos digitales y el diseño. Actualmente me dedico sobre todo a la ilustración, y también participo como colorista en el proyecto de cómic book que estoy desarrollando junto con mi socio. ¡Y sobre todo sigo disfrutando con mi trabajo!

[Http://www.edicionlimitadaestudio.com](http://www.edicionlimitadaestudio.com)

pág. 17, 19 Collins, Glen
(Oklahoma, EE.UU.), ilustrador.

Comencé primero con la guitarra e incluso toque en un grupo...

¡Uno de los mejores momentos de mi vida! Hasta que descubrí el ordenador y determine que ese era mi camino.

Crecí en plena Era de los Ordenadores y estoy muy orgullo de pertenecer a esa comunidad.

Dibujo usando photoshopCs3 complementándolo con el uso de gif animados donde el arte y la creación prevalecen.

<http://arteoscurodarkart.blogspot.com.es/2013/04/glen-collins.html>

pág. 11 Helfrecht, Elena
(Alemania, 1992), fotógrafo.

Creció en una remota aldea lejos de las grandes ciudades e influenciada por la selva negra y el folklore de Bavaria.

Pronto descubrió su gran pasión por la fotografía y se dispuso a

aprender todo lo posible sobre este arte. En su imaginario personal ha logrado visualizar la esencia de las emociones humanas. Capturando la realidad y alterándola digitalmente las mentiras bajo su superficie usándose ella misma como modelo.

En su trabajo cuestiona la tradicional definición de la belleza para acercarnos a los motivos que nos hacen más humanos.

Desde el 2011 estudia *History of Art und Book Sciences* en Alemania.

www.facebook.com/helfrecht.photography/

<http://www.elenahelfrecht.com/>

www.elenahelfrecht.tumblr.com/

pág. 47 Hideyoshi Ruwwe, Lorenz (4 de enero, Alemania)
freelance concept artist, ilustrador y ha estado colaborando clientes del negocio del entretenimiento: directores de cine, escritores, creadores de videojuegos desde 2004.

De padre alemán y madre japonesa en Frankfurt (Alemania).

Otros intereses son las artes marciales, producción de filmes y tocar la guitarra.

<http://www.hideyoshi-ruwwe.net/main.htm>

pág. 31 Mo Caró (Barcelona, España, 1964), es un ilustrador que imprime carácter a sus obras y una gran dosis de fuerza. Nació entre los mejores artistas del género de los 70, los cuales le aportaron sus saberes más profundos. Un portadista con un trazo espectacular y con regustillo a los años 80. Está considerado como un nuevo valor dentro del arte, lleva 20 años en la profesión, pero hace solo tres que tomó la decisión de firmar sus obras y así descubrirse al mundo, trabajando siempre bajo grandes compañías y firmas que le impedían experimentar y dar a conocer su verdadera labor.

Creció con Star Wars e Indiana Jones y admiro a James Bond 007, pero sin olvidar a su actor de grandes aventuras a lomos de un caballo, Clint Eastwood su ídolo en

esto del cine, y de esto solo tiene la culpa una persona: su abuelo, gran amante del séptimo arte, que tanto le enseñó y al que acompañaba a las dobles sesiones de cine, su Randolph Scott.

Ilustrador y cartelista de cine de profesión, ha realizado carteles tan conocidos como los de Warehouse 13, NCIS: Los Angeles, SALT, Protocolo Fantasma, Falling Skies, Rambo y The Walking Dead, entre muchos otros.

Web Blog:

<http://mocarartist.blogspot.com.es/>

Facebook:

<https://www.facebook.com/info.mocar>

Ediciones Babylon:

<http://tienda.edicionesbabylon.es/es/libros-de-ilustraciones/3844-one-sheet-movie.html>

pág. 37 Morillas Medina, Maritza (México D.F., México, 1969), pintora.

Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Su obra la desarrolla tanto en óleo como en esmalte. Sus pinturas al óleo se caracterizan por imágenes relacionadas con la muerte, a ese respecto es reconocida por la serie Caro-Data-Vernibus dedicada a las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, elaborada entre los años 2000-2004. Siempre ha tenido interés en abordar cuestiones sociales tales como las pandemias de la industria alimentaria y todas las consecuencias de la depredación humana.

Respecto a la técnica del esmalte industrial, la artista utiliza como soporte trastes de peltre (jarras, platos, azucareras, cucharas, etc.) con los que logra una interacción entre la obra artística y una pieza de uso cotidiano de forma tal que cada elemento preserve su esencia. Estas piezas de arte-objeto constituyen una parte muy original de su obra, y sumamente colorida.

Seleccionada para formar parte de la colección El Milenio Visto por el Arte, conformada por 34 artistas.

Que forman parte de la Primera Colección de Arte de Grupo Milenio.

En forma individual ha presentado varias exposiciones de las que sobresalen

800° Esmalte Vítreo Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes; Contra corriente, Galería Medellín 174; Incandescencias Galería Medellín 174; Agonía, Fundación Arturo Herrera Cabañas, Pachuca, Hidalgo; Agonía de la conciencia, en el Museo Casa León Trotsky y en el Metro Pino Suárez; CaroDATAVERnibus, Metro Pino Suárez.

Ha participado en exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional de las que sobresalen: Sombras en Galería Eje; El Milenio visto por el Arte, Museo del Carmen y en Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte

Contemporáneo; XVIII Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte México España, Sala Adamo Boari Palacio de Bellas Artes; Affordable Art Fair, edición México, 2012; Volverse Otro, Museo de la Máscara San Luis Potosí; Esmalte Vítreo Escencia del color, Banco Nacional de México; Arta de lo mismo. La serie en serio, Galería Medellín 174, Selección para el 1er Premio Internacional de Esmalte Bagués-Masriera, Barcelona, España; SOFA CHICAGO 2010 (International Sculpture Objects & Functional Art Fair) Chicago USA; A 100 Años de la UNAM, una visión contemporánea, Museo Universitario de Ciencia y Artes (MUCA); Promethean Images, Galería Figureworks, Brooklyn, NY; Cooperarte Boing! Pascual: La Colección de una cooperativa, Museo de la Ciudad de México; Juntas y Revueltas, Museo de la Ciudad de México; Sabores y Lenguas, Ciudad de México, Miralda FoodCulturaMuseum,

Centro Cultural de España; On The Edge, 9th Biennial International The Enamelist Society, The Evergreen State College Art Gallery in Olympia, WA, USA; Segundo Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, Casa de América, Universidad de Alcalá de Henáres, España; VI Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte, Palacio de Bellas Artes; Mail Art Show, Homenage a René Magritte, en el Museo Contemporáneo de Santiago de Chile, entre otras.

Publicaciones: Artículo y portada de la revista Glass On Metal, The Enamelist Magazine.Vol. 28, No.1 Febrero; M-D Desbordamientos de una periferia femenina de Laura García, Pneuma, Sociedad Dokins; CAroDAtaVERnibus en Ciudad Juárez, 2003, de Maritza Morillas y José Miguel Moreno.

Entre las Colecciones que pertenece su obra

El Milenio Visto por el Arte, Grupo Milenio, Milenio Diario, S.A. De C.V.

Cooperarte, Colección de la Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte, AC

pág. 13 Reilly, Patrick (Miami, Florida, EE.UU.), diseñador conceptual e historietista.

<http://preilly.deviantart.com/>

pág. 25 Ruiz, Janet (Cuba), ilustrador. Miembro del Proyecto Cultura Arcángel.

http://www.ecured.cu/index.php/Grupo_Cultural_Arc%C3%A1nge
l

pág. 21 Senrra, Juan Carlos (Cuba) ilustrador. Miembro del Proyecto Cultura Arcángel.

http://www.ecured.cu/index.php/Grupo_Cultural_Arc%C3%A1nge
l

pág. 01 Stanits, Christof (Viena, Austria) ilustrador, CG Character Creation y Concept Artist.

Ha colaborado con: Koch Media; Cliffhanger Productions; ATARI; Rockstar Vienna; BIPA; Henkel; Bwin; Austrian Airlines;

Österreichische Lotterien; Orbit; Orange; Spar; Tele2; Teling.

Proyectos: Jagged Alliance Online; Risen 2 Cinematics; win2day; Neighbours from Hell (Böse Nachbarn); Manhunt 2; GTA Vice City Xbox; Test Drive Unlimited; Alien Nations (Die Völker).

<http://www.stan.at>

<http://mechaniac.deviantart.com/>

pág. 27 Weaner, Simon (Canadá), concept artist, Matte-painter actualmente trabajo con VOLTA (Quebec, Canadá).

Ha colaborado con: fantasy Flight Games; Sølvsuper; Square Enix; Reserve17; Blur Studio; G-Unit; Clasico Entertainment; Skyveo media.

<http://simonweaner.daportfolio.com/>

<http://www.simonweaner.deviantart.com>

<http://simonweaner.tumblr.com/>

<http://www.flickr.com/photos/simonweaner/>

pág. 15 Wickedman –seud.-
(España), actualmente terminado
el bachillerato artístico y
participado de la revista digital
miNatura en el número dedicado a
los Vampiros con el trabajo “El
Amante Nocturno”.

Participado en el fanzine “Ghouls
and Dragons” y actualmente
trabajando para el fanzine “Magic
Blaster”.

Estudiante del profesor de dibujo
clásico Paco Morgado y alumno del

ilustrador digital Rafael Teruel
Cáceres, alias “Rafater”, autor de
Eros, y ganador del premio a mejor
ilustrador español en el Expomanga
de Madrid del 2014.

<http://www.pixiv.net/member.php?id=11335274>

Sobre copyright de las imágenes:

pág. 01 Deliver Us/ *Christof Stanits (Austria)*; **pág. 11** S.t./ *Elena Helfrecht (Alemania)*;
pág. 13 Soul Reaver/ *Patrick Reilly (EE.UU.)*; **pág. 15** Ragnar/ *Wickedman –seud.-*
(España); **pág. 17** Manipulation/ *Glen Collins (EE.UU.)*; **pág. 19** Reaching/ *Glen Collins*
(EE.UU.); **pág. 21** El triste llanto / *Juan Carlos Senrra (Cuba)*; **pág. 25** Nautas del
zodiaco / *Janet Ruiz (Cuba)*; **pág. 27** Lady 3/ *Simon Weaner (Canadá)*; **pág. 31** Sr.
Spock/ *Mo Caró (España)*; **pág. 33** El silencio de un roble/ *Pedro Belushi (España)*; **pág.**
37 Indómita cepa/ *Maritzza Morillas Medina (México)*; **pág. 39** Mater Natura II/ *Nancy*
Betancourt (Cuba); **pág. 43** S.t./ *Abel Ballester (Cuba)*; **pág. 45** Future in red and black/
Yuly Alejo (España); **pág. 47** Downtown/ *Lorenz Hideyoshi Runnwe (Alemania)*; **pág. 69**
Revista Tiempos Oscuros nº3 Especial España/ *Alejandro Doménech (España)*; **pág. 70**
F01/ *Tomasz Alen Kopera (Polonia)*.

TIEMPOS OSCUROS

Una Visión
del Fantástico
Internacional

YA PUEDE LEER
EL NUEVO NÚMERO
DE TIEMPOS OSCUROS
Nº3 ESPECIAL ESPAÑA

<http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/tiempososcuros/2014/07/04/revista-digital-tiempos-oscuros-no-3>

Alex
2014

ISSN: 2340-8332

