

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Cuando un espía vende algo totalmente nuevo, todo lo que tiene que hacer es relatar algo que podrías encontrar en cualquier puesto de libros de segunda mano.

Umberto Eco, *The Prague Cementery*.



Como un agujero negro, la NSA tira en cada señal de que se acerca, pero ningún electrón puede escapar.

James Bamford, *The Shadow Factory: The Ultra-*Secret NSA from 9/11 to the Eavesdropping on America.



El espionaje es la segunda profesión más antigua.

Vejas Gabriel Liulevicius, *Espionage and Covert*\*\*Department of Covert\*\*

\*\*Department of Covert\*

\*\*Departmen



Espiar es esperar.

John le Carré, *The Russia House*.



Fuera en el campo, cualquier conexión con casa te hace débil. Te hace recordar que una vez fuiste civilizado. Suave: y eso puede matarte más rápido que una bala en la cabeza.

Henry Mosquera, Sleeper's Run.





Todos los agentes de campo tienen algo de cowboy — incluso los de Nueva York.

Tom Clancy, *The Cardinal of the*Kremlin



Estaba aprendiendo a vivir en varios planos a la vez. El arte de olvidar todo excepto el suelo que pisas y la cara que habló desde en

ese momento".

John le Carré, *A Perfect Spy*.



Por lo tanto el uso de espías, de los cuales hay cinco clases: los espías locales; espías interiores; espías convertidos; espías condenados; espías sobrevivientes.

Sun Tzu, *El arte de la guerra*.



Todos somos impostores y espías, ¿no?

John Banville.



Cada noche me arrodillo ante mi cama y rezo: Te doy las gracias, Dios mío, por haber podido terminar otro día sin ser descubierto.

Samuel Butler

### Spy-Fi

James Bond: Perdóname Padre, pues he pecado.

Q: [in disguise as the priest] ¡Eso contigo es poco, 007!

For Your Eyes Only (John Glen, 1981)

l final de esta nota todos
odiaremos al cabrón de Jeremy
Bentham filosofo utilitarista¹ del
siglo XVIII que de una forma
práctica e impecable plantea las bases de la
vigilancia total: Panóptico (inspirado en el mito
griego de Panoptes el gigantesco guardian de
los cien ojos), una construcción con el objetivo
de inducir en el detenido un estado consciente y
permanente de visibilidad que garantiza el
funcionamiento automático del poder, sin que ese poder
se esté ejerciendo de manera efectiva en cada momento,

julio- agosto, 2014 #136

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrania

**ISSN:** 2340-977

**Directores:** Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen

Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Valley of kings/ Joe Webster (EE.UU.)

Contraportada: Lady/ Simon Weaner (Canadá)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/

Facebook:

http://www.facebook.com/groups/12660158069960 5/?fref=ts

La Biblioteca del Nostromo:

<u>http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.</u>
<u>es/</u>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Es una teoría ética que asume las siguientes tres propuestas: lo que resulta intrínsecamente valioso para los individuos, el mejor estado de las cosas es aquel en el que la suma de lo que resulta valioso es lo más alta posible, y lo que debemos hacer es aquello que consigue el mejor estado de cosas conforme a esto.

puesto que el prisionero no puede saber cuándo se le vigila y cuándo no.<sup>2</sup>

Algo así ya existe y nos controla. Bajo la premisa de la seguridad nuestras conversaciones son rastreadas buscando palabras claves o simplemente nos convertimos en los espias del vecino.

Hace unos 20 años para obtener información era necesario pentotal sódico y una larga lista de preguntas... ahora solo tienes que abrir una cuenta en Facebook. Ahora el espia no es un hombre atormentado por sus falsos alter egos o playboy de la jet set... puede ser una cámara en un edificio público o simplemente nuestro ticket de metro.

Términos como Top Secret o Only For Your Eyes disfilan encriptados frente a nuestros ojos, pero si esta fuera toda la verdad: Tendría que matarte.

Con este nuevo reto a los colaboradores de la revista digital miNatura se ofrece una amplia e increible gama de posibilidades literarias gracias, a un tema tan fascinante como el espionaje.

Agreguemos a esto una muy buena entrevista a la escritora Pilar Pedraza y tendremos un verdadero banquete visual. No nos faltan artículos con novedosos tratamientos del tema ya desde el punto de vista cinematografico o literario. Todo ésto salpicado con el humor del amigo Evandro Rubert.

No deseo cerrar esta nota sin nuestro agradecimiento a los ilustradores:

Joe Webster (EE.UU.); Nelleke Schoemaker
–seud.- (Holanda); Rubert Evandro (Brasil);
Miriam Ascúa (Argentina); Graciela Marta
Alonso (Argentina); Francisco Arteaga
(España); Elena Fortanet (España); José
Manuel (España); Simon Weaner (Canadá).



<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Vigilar y Castigar (1975) Michel Foucault.

## Convocatoria selección de textos para la revista Tiempos Oscuros nº4

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su cuarta entrega, un número dedicado, al contrario de otras ediciones, en esta ocasión estará centrado en República Dominicana y Puerto Rico.

Es por ello que todos aquellos escritores dominicanos y puertorriqueños que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número cuatro de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

#### **BASES**

- 1. Podrán participar todos aquellos escritores dominicanos y puertorriqueños, residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
  - 2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
- 3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
- 4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

- 5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.
- 6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS Nº4

- 7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.
- 8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.
  - 9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.
  - 10. La participación supone la total aceptación de las normas.
- 11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1° de noviembre de 2014. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea



Por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Ilustrado por Nelleke Schoemaker —seud.— (Holanda)/ Dark queen

Hola Pilar, gracias por aceptar nuestro ofrecimiento, es un placer contar con usted en nuestra publicación.

Llegamos a usted gracias a una amiga que nos regaló, acertadamente, la novela *Lucifer Circus (Editorial V aldemar, 2012; premio de novela fantástica Nocte, 2013)* y, posteriormente, también vamos a tener el honor de contar con uno de sus cuentos para nuestra revista on-line Tiempos Oscuros que, dedicada, en éste su tercer número, a España, cuenta con una nutrida y magnífica representación del fantástico de la península ibérica.

Revista digital miNatura: Para comenzar nos gustaría que se presentara, que nos dijera quién es Pilar Pedraza y a qué aspira como escritora si es que no considera que lo ha alcanzado ya.

Pilar Pedraza: Soy escritora de toda la vida, más por vocación que de profesión. Nunca me he ganado la vida escribiendo ni he escrito por dinero. Profesionalmente soy doctora en Historia y profesora de Historia del Arte y del Cine en la Universidad de Valencia (España) desde que acabé mi Licenciatura a finales de los años 70. He tratado de compaginar ambas vertientes y lo he conseguido a base de unirlas en una especie de hermanas siamesas, un poco incómodas a veces pero que me han reportado grandes satisfacciones.

Revista digital miNatura: ¿Cuándo comienza a interesarse por la literatura y por qué?

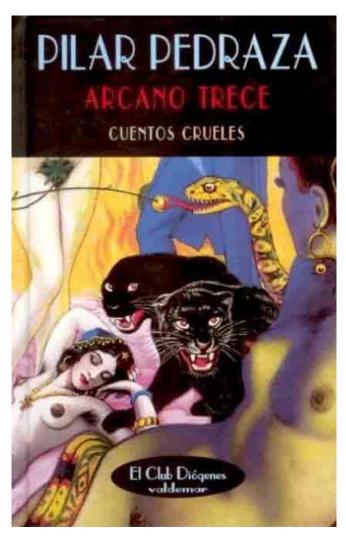
**Pilar Pedraza:** Hace tanto tiempo, que ya no recuerdo cómo y por qué salvo que fue en los primeros veranos de mi vida, cuando estaba de vacaciones y saqueaba la biblioteca de mi abuelo. Desde muy chica me vi leyendo *La Ilíada*, unas *Obras Completas* de Zola, Flaubert..., en fin cosas poco adecuadas para una niña. Mi método era sencillo: me saltaba lo que no entendía, pero eso no me impedía seguir leyendo.

Revista digital miNatura: En un ambiente cultural, siempre en constante cambio y renovación donde cada día es más complicado hacerse con un nombre debido a la proliferación de escritores que, alentados por las nuevas tecnologías, compiten por hacerse un lugar entre las editoriales y el mercado, ¿cómo cree Pilar Pedraza que está su obra integrada en el panorama actual?

Pilar Pedraza: Perfectamente integrada desde hace muchos años en *Valdemar*, editorial especialista en género fantástico número uno en España y muy bien considerada en Latinoamérica. Con semejante aval, puedo trabajar tranquilamente sin problemas de competitividad, que por otra parte son totalmente ajenos a mi manera de plantearme la literatura como goce personal, no como objeto de mercadeo.

Revista digital miNatura: Su obra se mueve entre la narrativa de terror y el ensayo ¿dónde se encuentra más cómoda?

Pilar Pedraza: En ambas. De hecho, las alterno sin problemas. Todas son para mi cultura, mi cultura, y eso es lo único que me interesa.



"El género fantástico brilla más en los cuentos que en las novelas."

Revista digital miNatura: Nuestra publicación está dedicada al fantástico, género en el que usted se encuentra cómoda gracias a su dilatada experiencia en el mismo. Todas sus novelas tienen el fantástico como partida consiguiendo dar forma real y creíble a los argumentos que plantea. ¿Dónde empieza la documentación propiamente dicha y dónde comienza la escritora que deja volar su imaginación?

Pilar Pedraza: Todo empieza simultáneamente, si está bien. Cuando no está bien es cuando empiezan las dudas, los esquemas, las correcciones. Naturalmente, la literatura fantástica necesita más documentación que cualquier otra, y también de unas inmersiones profundas del autor en su propio inconsciente, pero todo ello tiene un ritmo natural, como un coro de voces sonando al unísono.

Revista digital miNatura: ¿Dónde se siente Pilar más cómoda en la novela o en los cuentos?

**Pilar Pedraza:** En la novela por cuanto que permite el desarrollo de una acción larga y la creación de varias atmósferas, pero el cuento me gusta mucho también. De hecho, el género fantástico brilla más en los cuentos que en las novelas.

"No creo en la literatura para niños. Si yo empecé leyendo *La llíada*, otros también pueden hacerlo"

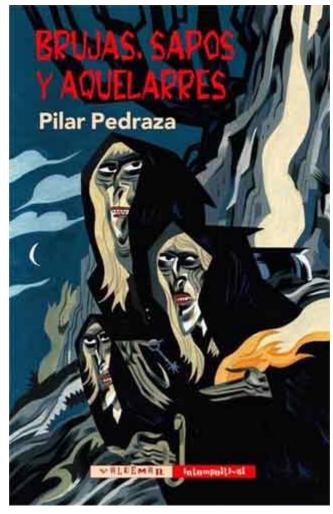
Revista digital miNatura: Nuestras publicaciones son firmes defensores de los cuentos como un género denodado que es digno de rescatar para el gran público lector que, en su mayoría, sigue con la convicción de que no hay más que cuentos infantiles. Como autora de cuentos ¿qué cree que necesita el género para alcanzar el lugar que se merece dentro de la literatura, y no sólo nos referimos al carácter comercial?

Pilar Pedraza: El género del cuento no necesita nada. Todo en él está inventado desde los griegos, tiene una historia larga y fecunda y un siglo XX espléndido. Lo que hay que cultivar en este caso es al lector. Formar lectores de cuentos. Hacer que los chicos y chicas lean cuentos fantásticos y no literatura para niños. No creo en la literatura para niños. Si yo

empecé leyendo *La Ilíada*, otros también pueden hacerlo, y si todo se deja en manos del mercado, entonces, como decimos los españoles, apaga y vámonos.

Revista digital miNatura: En todas las referencias que han pasado por nuestras manos en la que se habla de Pilar Pedraza se utiliza del término *feminismo sadiano* para definirla o encuadrarla en un marco muy concreto y especial ¿puede explicarnos a qué hace referencia esta particular forma de definición?

Pilar Pedraza: La palabra viene de Angela Carter, que ve en las obras del Marqués de Sade personajes femeninos como Julliette que se tratan de tú a tú con los libertinos, son iguales que ellos, son libres, recorren el mundo solas, no se dejan arrastrar por los arquetipos femeninos de la sociedad y en definitiva, son feministas avant la lettre. Ese es el feminismo que yo quiero, el de la igualdad, no el de la diferencia, el feminismo socialista y no el feminismo feminista que excluye al varón. No hay que excluir. Hay que sumar fuerzas, hombro con hombro, hombres y mujeres juntos en la virtud y hasta en el vicio. Eso quiere decir el feminismo sadiano.



Revista digital miNatura: Tenemos entre nuestras manos su último trabajo *Brujas*, sapos y aquelarres (Editorial Valdemar, 2014) un título más que atrayente para los seguidores de las tradiciones y costumbres más extrañas de nuestro imaginario. Tal es el caso que cualquier escritor del género fantástico, que se precie, no puede dar la espalda a trabajos como el que presenta en esta obra. ¿Cómo influye la historiadora Pilar Pedraza en la escritora de ficción que lleva dentro? ¿Nace primero la idea o ésta está inspirada en los estudios e investigaciones

que realiza? Y lo más importante para los fieles lectores de Pilar Pedraza, ¿puede desencadenar este ensayo otra novela que aborde el tema de la brujería?

Pilar Pedraza: Primero la segunda pregunta, si me lo permite. Efectivamente, este ensayo ha desencadenado una nueva novela, que estoy escribiendo en la actualidad y cuyo mundo es el de la brujería romana de la época imperial. Unas brujas, como ve, muy poco comunes, ya que el estereotipo de la bruja es cristiano y pertenece a la Edad media, mientras que las brujas antiguas no tienen diablo, y eso es lo que más me interesa. En cuanto a la segunda pregunta, para mí como escritora la fantasía y la investigación se desarrollan unidas, tanto que yo misma no distingo si primero fue la idea o el tema o si todo surgió por una historia o imagen, por una sugerencia del cine o por un dato en un congreso.

"Ese es el feminismo que yo quiero, el de la igualdad, no el de la diferencia, el feminismo socialista y no el feminismo feminista que excluye al varón."

Revista digital miNatura: ¿Para cuándo la próxima novela?

Pilar Pedraza: Para pronto. En esta ocasión las ideas e imágenes me asaltan a una velocidad inusitada, y la tarea de corregir, dar forma, montar y otras más formales no me cuestan trabajo, aunque me fatigan naturalmente. No es fácil de explicar. Es una cuestión de entusiasmo.

Gracias, Pilar, por obsequiarnos con sus palabras. Ha sido un placer. Y ahora, nuestro habitual quiz rápido de preguntas y respuestas breves:

¿Las brujas de Eastwick o Las brujas de Zugarramurdi?

Las de Salem, tanto en la realidad como en el teatro y el cine.

¿Comida rápida o casera?

### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Rápida hecha en casa con productos del mercado. No puedo cocinar como mi abuela o mi madre, pero sí cuidarme tanto o más que ellas.

### ¿Té o café?

Agua de limón natural. No bebo alcohol ni estimulantes.

### Si tuviera que ser un personaje histórico ¿cuál elegiría?

Miss Annie Bessant

### ¿Puede decirnos el título del peor libro que haya leído?

Lo arrojé por la ventana antes de comprobar su título.

### ¿Cuál es el mejor libro que ha leído?

El Fausto de Goethe, el superlibro.

### ¿Qué tipo de música suele escuchar?

Ninguna. Me molesta la música cuando trabajo porque me distrae de la musicalidad de lo que escribo. Por lo demás, me gustan todas las músicas del mundo y mi cantautor favorito es Manu Chao.

### ¿Gatos o perros?

Leopardos, pero tengo gatos porque son más fáciles de cuidar.

### Cine 3D ¿sí o no?

En algunas ocasiones, pero nunca necesariamente. El cine es un medio bidimensional.

Si tuviera que elegir poseer un súper-poder ¿cuál elegiría?

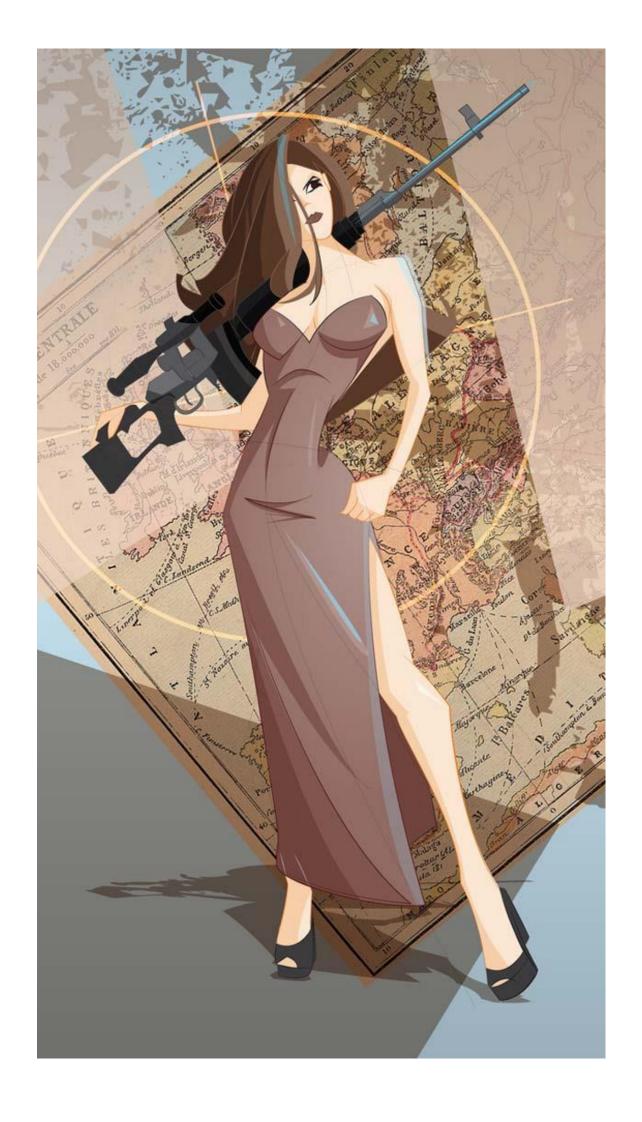
La invisibilidad.

#### Sobre la Autora:

Pilar Pedraza Martínez (Toledo, 12 de octubre de 1951) es una escritora y profesora titular de universidad española. Su obra tiene dos vertientes principales: la narrativa de terror y el ensayo.

Los cuentos y novelas de Pilar Pedraza presentan personajes y ambientes inquietantes, en los que la presencia siniestra de lo sobrenatural (muertos que retornan a la vida, demonios, objetos encantados) se asocia a la locura, la muerte y el placer sadomasoquista. Esta temática, que domina su primera novela, Las joyas de la serpiente (1984), sufre una estilización paulatina en posteriores entregas. En La perra de Alejandría (2003) Pedraza nos ofrece una versión peculiar de la historia de Hipatia (Melanta, en la novela), a la que presenta como víctima de la confrontación entre el culto de Dioniso y el de Cristo, liderado por el obispo Críspulo (trasunto de Cirilo de Alejandría).

https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar Pedraza



# Sumariv:

- 01/ Portada: Valley of kings/ Joe Webster (EE.UU.)
- 02/ FrikiFrases
- 03/ Editorial
- 05/ Convocatoria selección de textos para la revista Tiempos Oscuros nº4
- 07/ Entrevista. Pilar Pedraza: La magia de las palabras/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)
- 15/ Póster: The spy who drew me/ Joe Webster (EE.UU.)
- 16/ Sumario
- 17/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Etiquetas/ Evandro Rubert (Brasil)
- 19/ Tango ardiente de la Guerra Fría/ Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)
- 19/ Cumplir órdenes/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- 20/ Agente secreto Homo Igneus/ Odilius Vlak (República Dominicana)
- 21/ Rescatando a Dennis Martin/ Pablo Martínez Burkett (Argentina)
- 22/ El sueño del pescador de Kyushu/ Jaime Magnan Alabarce (Chile)
- 23/ La organización oculi: ver y no ser visto/ Paulo Brito (Portugal)
- 24/ Manos sucias/ Francisco Manuel Marcos Roldán (España)
- 24/ La espía que desapareció/ Peter Dominguez (Puerto Rico)
- 25/ La guerra santa de Arbatel/ Morgan Vicconius Zariah.-seud.- (República Dominicana)
- 26/ Un espía enamorado/ Violeta Balián (Argentina)
- 27/ La persecución/ Mª. del Socorro Candelaria Zárate (México)
- 28/ La máquina del viento/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- 29/ Desconexión psíquica 3D/ Odilius Vlak (República Dominicana)

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

- 30/ Materia Originaria/ Andrés Hernán Tobar Muñoz (Chile)
- 31/ Cuentos de Vórtices: El Secreto del Templario/ Graciela Marta Alfonso (Argentina)
- 32/ La traición de la apariencia/ Francisco Manuel Marcos Roldan (España)
- 33/ Señor de los espejos/ Morgan Vicconius Zariah.-seud.- (República Dominicana)
- 34/ En el silencio/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)
- 35/ El caso de la cabaretera/ Ernesto Parrilla (Argentina)
- 36/ En el nido del cuervo/ Peter Dominguez (Puerto Rico)
- 37/ Traficantes de almas/ Pedro Luis Ibáñez Lérida (España)
- 38/ La última misión de Bond, James Bond/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- 39/ Los hijos/ María L. Castejón (España)
- 40/ La heroína/ Francisco Manuel Marcos Roldan (España)
- 40/ James Unbound/ Salomé Guadalupe Ingelmo (España)
- 41/ Respuesta desproporcionada/ Raúl A López Nevado (España)
- 42/ El bólido/ Francisco Manuel Marcos Roldan (España)
- 43/ Operación: "Caliente"/ Mari Carmen Álvarez Caballero (España)

### Miedo, Mentiras y Tinta China: Etiquetas por Evandro Rubert (Brasil)



#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

- 44/ Un guion inédito/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- 45/ Obsoleto/ Diego Galán Ruiz (España)
- 46/ La otra cara de la moneda/ Viviana E. Palevsky (Argentina)
- 47/ La colección/ Maria José Kateri Gil Benedicto (España)
- 48/ La ronda de noche/ Israel Santamaría Canales (España)
- 49/ El señor de los secretos/ José Manuel Puyana Domínguez (España)
- 50/ El que castiga en el tiempo/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)
- 51/ Tres ventanas/ Manuel Santamaría Barrios (España)
- 51/ Lo infiltrado/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)
- 52/ El método Rozental/ José María Marcos (Argentina)
- 53/ Top Secret/ Elena Fortanet (España)
- 54/ Comic: El espía/ José Manuel (España)
- 56/ Artículo: El espía número 6/ Ariel Carlos Delgado (Colombia)
- 60/ Artículo: Buscando rostro a James Bond/ José Manuel Puyana Domínguez (España)
- 65/ Artículo: Novelas De Espionaje. El Agente Secreto (Joseph Conrad, 1907)/ Esther María Hernández (España)
- 68/ La Biblioteca del Nostromo: Valinor; El buque maldito; Penumbria; No serás nadie (Nowevolution); El absurdo fin de la realidad (Irreverentes); Frankenstein. Diseccionando el mito (Kelonia); El último Borbón (Irreverentes); Mañana todavía: Doce distopías para el siglo XXI (Fantascy); Viajero de todos los tiempos (Irreverentes).
  - 79/ Sobre los Escritores e Ilustradores
  - 96/ Sobre las Ilustraciones
  - 97/ Back cover: Lady/ Simon Weaner (Canada)

# Tango Ardiente de la Guerra Fría

Atrapado en el furor de un tango amargo, Smiley hizo lo posible por agotar, castigar con cruces y giros a su pareja, una mujer alta, sólida, de paso fuerte.

— ¿Por qué? —susurró entre jadeos, de pasión tanto o más que cansancio—. ¿Por qué le ordenaste a Haydon acostarse con Ann?

Ella rehusó el avance de Smiley y lo hizo retroceder al menos tres metros, con tanta violencia que otras parejas no pudieron salirse de en medio a tiempo.

—Lo mereces —al hablar la mujer, la nuez de Adán saltó de entre los encajes del cuello—. Te dije que me esperaras, que dejaría mi Patria por ti, y tú vas y te casas con esa furcia aristocrática.

—Te envié una carta —la voz de Smiley se rompía—. Te expliqué...

—¡No hables más! —Karla presionó, haciendo caer hacia atrás el torso de Smiley, quebrado como un junco bajo vientos esteparios. Sólo su mano, pálida y nervuda, sostenía la cintura vencida del inglés—. No hables más, después de esta vez no nos veremos más... por ahora, sólo baila.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

# Cumplir órdenes

A pesar de mis reticencias, tenía que hacerlo. No solo por obligación para con mis superiores, sino por patriotismo.

La Agencia sabía que nuestros enemigos estaban construyendo una poderosa fuente de irradiación cósmica en una de las lunas de Marte. Si la ponían en funcionamiento podrían paliar las carencias energéticas de la humanidad para toda la eternidad... o mientras durara la especie humana. Con ello se terminaría también con la dependencia de los combustibles fósiles, y con la contaminación y el cambio climático, según decían los científicos responsables del proyecto.

Llegué a su estación orbital en una de las pequeñas lanzaderas militares "Hermes". Conseguí esquivar sus sistemas de detección, e introducirse subrepticiamente en su base. Una vez dentro, instalé varios explosivos nucleares de potencia media. Tras activarlos, me alejé de allí igual que había llegado.

La Estación estalló en una silenciosa pero espectacular exhibición de color, que era también una sinfonía de muerte y destrucción. Había cumplido la misión. Nadie tendría esa extraña fuente de energía que ponía en peligro los intereses de mi país y, por supuesto, de las grandes multinacionales del petróleo que se encontraban tras la mayoría de parlamentarios y senadores, y del propio presidente.

Sentí una punzada de remordimiento al pensar cómo sería nuestro mundo si ese invento se hubiese puesto en marcha... pero me dije que mi bandera, mi himno, mi patria, eran más importantes que cualquier otra cosa...

Francisco José Segovia Ramos (España)

# Agente secreto Homo Igneus

—¿Cuál es tu nombre mortal?— tronó el altisonante Zeus, regente del Olimpo mientras en su mano derecha se condensaba un rayo de la vorágine de energía electromagnética dentro de la Esfera de los Cíclopes, ubicada en el centro del salón: la matriz donde dichos titanes acumulaban la materia prima para forjar el

arma letal del jefe olímpico. Evidentemente tenía intención de fulminar a la grotesca criatura.

—Igneus, Homo Igneus— respondió desafiante el homínido representante del Homo Erectus, sosteniendo en su mano derecha igualmente otro rayo, pero ya enteramente solidificado. Su pequeño cerebro generó una decisión rápida, tan temeraria como la que lo inspiró a ascender al Olimpo para robar el fuego de los dioses en provecho de su especie. De manera que en dos largos saltos que dejaron pasmado al mismísimo Zeus, alcanzó una de las ventanas exteriores del Olimpo, y se lanzó al vacío.

En su caída repasó su epopeya: la impotencia de tener que depender de un fuego producido de forma natural; las interminables jornadas para mantenerlo encendido; las agotadoras búsquedas de otras fuentes del nuevo aliado de la evolución, el que los protegía de las bestias, el frío y le había transformado su modo alimenticio; la técnica de la fricción para producirlo artificialmente que colmaba su paciencia girando una y otra vez un palo en el orificio de un trozo de madera... Por último, decidió hacerle caso a la leyenda sobre un lugar cerca del cielo donde

habitaban las furiosas luces que producían el fuego. Su infiltración en dicho lugar disfrazado de fauno enviado por el dios Pan como ayudante de los cíclopes; su aprendizaje de la tecnología para forjar el rayo; su robo de uno; su... Al fin sintió la tierra bajo sus pies; estaba vivo. Emitió un gruñido de evidente orgullo. Su leyenda sobreviviría, modificada claro está. En el futuro ya no sería el agente secreto Homo Igneus sino Prometeo, y por supuesto, su aspecto ostentaría lo mejor del canon de belleza griego, muy lejos del físico primitivo de pómulos anchos y frente retraída que en el momento poseía. Triunfante blandió el rayo, y se quemó.

Odilius Vlak (República Dominicana)

# Rescatando a Dennis Martin

Así, sólo un gobernante brillante o un general sabio que pueda utilizar a los más inteligentes para el espionaje, puede estar seguro de la victoria.

Sun Tzu, El arte de la guerra

Nunca imaginé que fuera a conocerlo. Tiene la edad de mi padre. Siempre lo admiré. Ser espía ahora es fácil. Todo se resuelve con satélites, ordenadores y un

nerd que hace magia con algún aparatito. Sin embargo, con mi hechicería de la vieja escuela, concluí que el modus operandi de la inminente catástrofe era similar a una de sus misiones más famosas. En un acto desesperado, me comisionaron para lograr su ayuda. Me recibió en su casa de las afueras de Dublín, rodeado de sus cuadros, un jardín de rosas amarillas y una sonrisa de lobo viejo. No sé si me gustó verlo tan mayor, los héroes no deberían envejecer. Igual, los ojos azules le llameaban divertidos mientras le daba atolondrados detalles sobre los misiles robados. La emoción no me dejaba hablar. Se paró para buscar tabaco y me distraje con las fotos sobre un gran piano de cola y por un instante, olvidé el virus fatal acechando en las ojivas. Lo vi jovencísimo, acuclillado en la borda de un sampan, en su paso por la secta guerrera Binh-Xuyen de Indochina, donde aprendió a lanzar cuchillos. En otra, con el uniforme de la Legión Extranjera. Aquí, una donde se lo ve camuflado de selva. Recordé que había sido mercenario en el Congo Belga. En otro retrato, está riendo con un paracaidista y reconozco al Coronel Henri Jordan del Deuxieme-Bureau. El aroma embriagador del cigarrito me trajo a la realidad. Sirve un whisky

irlandés. Quisiera preguntarle por Grace Henrichsen y Katrin Von Eitzen pero entre que un caballero no debe tener memoria y el apremio del momento, retorno sobre los últimos datos satelitales. Repasa las imágenes de los terroristas y parece revolver en un eco lejano. Dice que tiene que hacer un llamado y me deja solo. Vuelvo a una de las fotos: el otrora jefe del MI5, el atildado sir Charles Caldwell Hopkins, observando una clase de karate. Dennis Martin regresa enseguida. Trae un nombre anotado y unas coordenadas geográficas. Envío las instrucciones a la Central. Ya es todo de los frikis y su brujería. Lo miro con agradecimiento. Rellena los vasos. Brindamos por los viejos espías. Creo que me voy a animar a preguntarle por la beldad danesa.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

# El sueño del pescador de Kyushu

Yoko sabe algo. A menudo elude mis preguntas, a propósito. Si insisto, me responde con evasivas. "No se de qué hablas". Entonces, asaltan las dudas y debo controlarme. No soy un tipo violento, aunque algunas veces, algo en mi interior

me dice que no soy un simple pescador de Kyushu, una apartada isla del mar de Japón. Tampoco soy originario de este lugar, el color de mi piel lo delata. Yoko explica que siempre he vivido aquí, pero no tengo recuerdos para contradecirla. Al parecer sufro de amnesia, producto de un fuerte golpe en la cabeza... Las preguntas, con las cuales fustigo a mi esposa, se originan en un sueño recurrente, algo fragmentado, pero que recuerdo con detalles, y que se funde con imágenes que visitan mi mente, cuando estoy despierto. En él, personifico a un agente secreto, al servicio de la corona inglesa. Como tal, soy hábil con una serie armas y experto luchador. La tecnología no guarda secretos para mí y gracias a mi astucia he podido arruinar los planes de científicos locos, déspotas tiranos y, en especial, de una organización terrorista llamada SPECTRA, que busca dominar el mundo. Entre las misiones más espectaculares, en las cuales me he visto envuelto, se encuentra una en un transbordador espacial, algo muy absurdo, como todo lo que sueño, porque aquí en Kyushu, esas cosas se desconocen por completo. Mi esposa se divierte con todo esto. No obstante, la perdono, en especial cuando se zambulle desnuda, para

recolectar perlas: su cuerpo escultural dejaría sin aliento a cualquiera y me sé dichoso por esta bendición. Sin embargo, en la soledad de mi espera, después que he echado las redes por la borda, vuelven segmentos de aquel sueño, un verdadero rompecabezas, materializándose en ardientes mujeres, de todas las razas, que desfilan por mi cama, en una suite de lujo, con la intención de impedir mis cometidos o, simplemente, para amar. Me sonrojo, en especial cuando mi mente evoca la figura de una mujer desnuda bañada en oro...

Pese a este sueño, que me persigue cada noche, no puedo negarlo: soy feliz.

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

# La organización oculi: ver y no ser visto

No soy el espía más notorio del mundo, ni pretendo serlo. Y convengamos que cuando un agente secreto es más conocido que la lingerie de Lady Gaga deja de beneficiar de su primera característica para que sea un buen espía: el secretismo. No entiendo, por eso, el comportamiento del agente 007 – ejemplo máximo de un malo

profesional; una vergüenza para mí y para mis compañeros.

Existen muchos espías como yo, anónimos, pero extremamente eficaces; los últimos paladinos, los defensores inabordables de los secretos. De mirada fuerte, casi transparentes, con entrenamiento de camaleones, estamos perfectamente disimulados, nadie se da cuenta de nuestra obstinada presencia. La inocencia en la apariencia es otra de nuestras únicas especialidades. La verdad es que estamos ahí, allí, allá. Sabes que estás siendo espiado y no consigues descubrir cómo - jes cierto!

Nadie se acuerda cuando apareció por primera vez un espía como yo. Sé que en 1325 existen los primeros relatos escritos de entrenamientos militares para testar nuestra capacidad de espionaje y observación altamente camuflada.

Cincuenta años después ya éramos vistos como la mejor opción para una recogida furtiva de informaciones — disimulación era y es la palabra de orden. A partir de esa altura fuimos siempre mejorando a todos los niveles. Hoy día pasamos desapercibidos en cualquier ambiente, en cualquier país. No tenemos limites lingüísticos, problemas morales,

idiosincrasias, problemas de naturaleza física o mental – la palabra cansancio no existe en nuestro léxico.

Nos sentimos mesiánicos.

Ya he tenido mi versión analógica, sufrí el año pasado una mejora tecnológica; soy ahora totalmente digital: poseedor de una pantalla TFT en colores de 3,5", con un ángulo de 170 grados, con una memoria interna hasta 100 fotos, capaz de grabar la hora y fecha.

Me siento orgulloso de ser un anónimo y bien disimulado ojo mágico.

Paulo Brito (Portugal)

## Manos sucias

El ladrón se lava las manos en una pica llena de espuma. Al otro lado el detective la atrapa entre las suyas para hilar cada una de las pistas. Enjabonado acaba con las manos sucias.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

La espía que desapareció

Gaia utilizaba un dispositivo neurosináptico que leía su red neuronal para activar el sistema de interfase que le permitía ocultar sus partículas en el subespacio, convirtiéndola esencialmente en una mujer invisible. Su tarea era la del dar caza a los fugitivos más peligrosos de la galaxia. Había participado en miles de operaciones, y en cada una se le hacía más difícil escapar de vuelta a la realidad, como si su propia esencia se perdía de a poco cada vez que llevaba a cabo el salto. La humanidad no reaparecía completa en ella, quedando atrapada entre las roturas que separaban los universos.

Un día despertó y se dio cuenta que ya no era ella. Ahora era otra. Pasó de ser un individuo a un arma: diferentes gobiernos la empuñaron, apuntando hacia sus enemigos, y la dispararon. Ella era efectiva, mecánica y fría. Cada ojo en su rostro observaba hacia una existencia distinta.

Pero ahora miraba sin ellos. Algo de sangre se escurrió por el lado derecho de su boca. La espía desapareció. Caminaba entre entrañados hilos, cada uno formando diferentes continuidades, atadas en el vacío como una caótica red de infinitas posibilidades que se auto-complementaban para sostener una compleja mente consolidada en un espectro inmortal: Dios, creador, altísimo y rey supremo. Pero él no la veía. Gaia tenía la oportunidad de llevar a cabo la misión imposible. Quería

desenredar aquel desorden que había creado ese desvergonzado y atrevido, pero le era imposible matarlo desde el otro lado del río; asesinar aquello que no existía era inasequible. Sin embargo, ahora caminaba en el mismo plano, pues había cruzado a donde los dioses se escondían. Lo encontró jugando en la arena con una cubeta y una pala. Todo deseo de exterminarle se le escapó en cuanto estuvo en su presencia. Sólo era un niño pequeño sin la menor idea de lo que hacía. Y entonces, en ese momento, se enteró de que ahora ella tampoco existía.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

# La guerra santa de Arbatel

Los vientos de una inminente guerra aullaban violentos desde el Medio Oriente; cuajándose como sangre coagulada sobre los fríos intelectos de los hombres del Norte. Esta vez, después de una corta guerra fría, las almas del desierto desafiaron abiertamente a los espíritus de las nieves. Todas las células antaño dispersas se habían unificado al mando de Arbatel, quien logró manejarlos sin profecía que lo señalara. Por algún capricho del destino (hablando

sobre poderío bélico) los ojos del mundo no estaban esta vez sobre Rusia, China o Corea del Norte, como estuvieron alguna vez sobre Alemania, —regímenes cuyo fanatismo hizo dudar al mundo de que fueran merecedores de llevar las armas protectoras de la civilización— sino que estaban puestos justo en los hombres del desierto.

—¿Cómo tanta tecnología ha caído en manos de esa gente? Y pensábamos que teníamos controlados a esos dementes suicidas —habló el General Clark al Ministro de Defensa, mientras apresuraba una taza de café a la boca—. Ese maldito Arbatel sí que nos ha quitado el sueño, tanto luchar a través del tiempo con locos exaltados, para que ahora la verdadera sin razón tome parte del poderío, siento que lo hemos subestimado.

—¡Muchos le llaman el nuevo
Mahoma! —dijo el Ministro de Defensa—.
Creo que merece crédito aunque nos
horrorice. Sabemos que ha sido un
fenómeno inesperado. ¿Quién se imaginaria
los cultos islámicos unidos alrededor de un
solo líder casi a unanimidad? ¡Ese hijo de la
media luna! Nadie sabe con certeza cómo
logró infiltrar su gente en investigaciones
ultra secretas. Ahora es poseedor de la

fusión del hidrógeno, del control satelital sin jamás haber puesto uno en el espacio. Ha desarrollado, según nuestras informaciones, una especie de exoesqueletos capaces de dotar ejércitos de fuerza sobrehumana, sin hablar de sus letales misiles. Nunca como ahora el mundo estuvo en tanto peligro. ¡El paraíso que se vislumbra en el horizonte, no es de Occidente!

Morgan Vicconius Zariah -seud.- (República Dominicana)

## Un espía enamorado

Sobrevivirá, pero le prometo que deseará no haberlo hecho.

Gul Dukat, Unión Cardasiana.

Nervioso, caminé los pasillos de la Deep Space 9 hasta el Bar de Quark, para reunirme con Gul Dukat, el cardasiano que me reclutó, años atrás, en Bajor. El alto oficial había venido de incógnito para felicitarme por el asesinato de dos líderes de la Sección 31, una organización clandestina de inteligencia de la Federación



julio- agosto, 2014 # 136 Revista Digital miNatura

Unida de Planetas. Le esperan en Cardasia, me dijo burlón. Y sin cuidarse mucho del entorno agregó: He aquí Ardos, agente del año, ¡quién lo hubiera pensado! Deslumbrado por mi nuevo estatus, me atreví a mencionarle que cortejaba a Zora Dunes, una joven terráquea. Estamos enamorados y queremos casarnos, expliqué. Lo sabemos, dijo Gul Dukat. Su novia tiene conexiones con los klingon y el matrimonio es inaceptable. Y peor, ella desconoce su identidad. Me temo que tan pronto se entere, no habrá vuelta atrás, Cardasia o nada...es su decisión. Ahí mismo comprendí que para el Dominio yo era menos que un Jem'hadar. Terminada la reunión y con mi medalla en el bolsillo, regresé y me sinceré con Zora. No tenemos salida, la orden es ir a Cardasia, recibiremos adoctrinamiento, el tiempo dirá. Nos van a matar, Ardos. Tarde o temprano; somos sacrificables, repetía. Yo, creía estar a salvo; era parte del equipo que preparaba otra misión. Hasta que alguien me avisó: Dukat me había delatado con la Federación y ya había una orden de captura contra mí. Corríamos peligro. Debíamos actuar. Zora anunció que estaba encinta y que pronto volvería a la Tierra con su familia. No hubo interferencias y deduje que tramaban algo.

Mi hermano ha muerto, comunicó Zora días después. Con Gul Dukat tras mis talones, regresé a la DS9 y nos casamos. Esa noche, contacté al Jefe Odo quien procedió a enviar un mensaje cifrado: «Un agente del Dominio ha ingresado al Cuadrante Alfa y se ha entregado.» Y fue así como terminó mi carrera de espía y asesino.

Violeta Balián (Argentina)

# La persecución

El inspector Henry Vanhaus, llevaba diez años persiguiendo al maléfico Dr. James Krugger. Durante cinco años, adoptó la identidad de un marino de las Fuerzas Armadas y Vanhaus le perdió la pista cuando estaba a punto de atraparlo. Krugger era muy hábil para esconderse y adoptar nuevas personalidades. Los siguientes dos años, el afamado investigador, utilizó toda la tecnología a su alcance para descubrir la nueva identidad del Dr. Krugger y terminar de una buena vez con los planes de este maléfico hombre que pretendía someter al mundo bajo su dominio, utilizando las armas letales más avanzadas construidas por él mismo, como el controlador de mentes y el eliminador de enemigos.

Henry Vanhaus, no dio crédito al reporte que recibió por parte del gobierno en el que le indicaban que Krugger ahora vivía en un pequeño poblado y fungía como maestro en una escuela primaria de la localidad. Voló en su pequeño jet piloteado por él y adoptó la personalidad de un entrenador del equipo de baloncesto femenil de la escuela. Apenas y reconoció a Krugger, ahora con una imagen renovada: calvo, gordo, bajo de estatura, con gafas y un bigote que le cubría parte del labio superior. Ahora, Vanhaus no estaba dispuesto a fallar. Tenía ya un buen plan elaborado; Krugger había demostrado que no era infalible, lo encontraron porque el Director de la escuela primaria, reporto a las autoridades que los estudiantes de tercer grado decían que su maestro, cuando se desesperaba con el grupo, sacaba una pistola y congelaba a sus estudiantes por un par de horas. Las autoridades escolares no pudieron comprobar nada y concluyeron que los niños tenían una imaginación muy activa.

Los siguientes tres años, Krugger se cuidó de no cometer errores y Vanhaus vio la oportunidad de poner en marcha su plan. Trajo a la Dirección de la escuela a una atractiva mujer, que se encargó de seducir a

Krugger. Él cayó rendido a sus pies, comenzó a cortejarla y bajó la guardia. Cuando él le pidió matrimonio y ella lo rechazó, en un acto de violencia, Krugger sacó su controladora de mentes y cuando se disponía a usarla, Vanhaus lo aprendió.

Mª. del Socorro Candelaria Zárate (México)

# La máquina del viento

Para Diego Córdova una guerra era una lucha por la mera supervivencia, bien entre dos hombres, bien entre dos naciones, como era la ocasión.

Inglaterra y España llevaban en guerra varios años, desde la ejecución de María Estuardo por orden de Isabel I. Felipe II no había perdonado a su antigua prometida, y hacía unos años había lanzado una gran armada para invadir las islas británicas, sin éxito alguno. Poco después había ocurrido otro tanto con la famosa "contra armada", en la que Drake y Norreys retornaron a Londres con una flota destruida en su mayor parte.

Pero ahora era diferente: los ingenieros de Isabel I habían inventado una máquina capaz de mover los barcos sin necesidad de remeros o de viento. La llamaban "la máquina del viento", y era un secreto de alto estado que había sido descubierto por los servicios secretos hispanos. Diego Córdova había sido enviado a Inglaterra en misión secreta. Tras su desembarco en una playa desierta, se trasladó a los astilleros de Londres en los que se estaba instalando la máquina en los buques de guerra.

Durante un tiempo, y gracias a su dominio del idioma y de las costumbres, y también a su fisonomía –pelirrojo y de ojos azules- Diego había anotado datos y apuntando nombres. Cuando tuvo todos los datos, ejecutó su plan.

Destruir los planos del invento y asesinar a sus creadores fue todo uno, y relativamente fácil, porque no estaban prevenidos para un ataque tan brutal y rápido. Más difícil fue incendiar las atarazanas en las que se resguardaban los bajeles ya armados. Solo cuando las llamas del gran incendio iluminaron los cielos de Londres, Diego Córdova supo que había cumplido a la perfección su misión.

Mientras el fuego devoraba todas las "máquinas del viento", y sus cuerpos de metal se retorcieron y se fundieron en un infierno de llamas, ni Diego Córdova, ni nadie más sabían que deberían pasar aún doscientos años para que otros inventores volvieran a descubrir lo que llamarían la... "máquina del vapor". Pero esa, esa es otra historia.

Francisco José Segovia Ramos (España)

# Desconexión psíquica 3D

Psyghost se movía a través de la infraestructura virtual de las instalaciones de Babel Subatómica como siempre lo hacía en esa realidad alternativa tan familiar: con la celeridad y confianza del fantasma psíquico que realmente era; simbolizado en su nombre clave como espía del nuevo programa americano de Visión Remota: Virtualgaze Project. Su método infalible era recrear virtualmente el espacio a ser espiado por el psíquico, ya sea este un hangar militar o toda una ciudad, luego de ser debidamente radiografiado por satélite. Entonces, infiltraban al espía disfrazado con un avatar que respondiera a la identidad real de algún trabajador del lugar, en orden de potenciar sus capacidades psíquicas para obtener la información secreta deseada.

Cual zahorí de radiaciones alienígenas, había descubierto donde estaba ubicado el acelerador de partículas que, según los datos, había sido construido en Irak por el bloque geopolítico asiático China-Rusia-India-Irak, con el fin de experimentar con partículas subatómicas de elementos desconocidos en la Tierra. Mientras avanzaba, saludaba a los demás avatars del hipotético equipo de científicos reales que participaban en el proyecto, incluyendo al físico cuántico chino, Wong Chian. Sí, que bueno era encarnar a un científico respetado reflexionó Psyghost, al tiempo que su clarividencia psíquica y su vivencia virtual, se intensificaban más por las descargas de ondas gamma en su lóbulo frontal por la IA monitora de su cubículo de espionaje.

Al atravesar el portal de acceso, se llevó una sorpresa al ver en su umbral una entidad evidentemente extraterrestre. Sus ojos proyectaron una radiación que empezó a descomponer la recreación virtual. La IA desconectó a Psyghost a tiempo. Días después, el bloque asiático acusó a Occidente de robo de recuerdos valiosos: olvidaron todo sobre el último proyecto. Dentro de un platillo volador, un alienígena comentaba para sí: «Ufff... faltó poco para que el bloque contrario obtuviera la

información de las subpartículas... Esos jodidos terrícolas son un dolor de cabeza».

Odilius Vlak (República Dominicana)

# Materia originaria

El día nublado opacaba la ciudad que se extendía a lo largo. Los nazis estaban por llegar a Moscú. Debía proteger el gran descubrimiento de su país, en su dermis se encontraba toda la información sobre la materia originaria. Cogió su arma y salió por la puerta trasera. Como espía, conocía las vías para escapar.

La materia originaria revelaba el desenvolvimiento del todo, lo inmaterial y lo material, la fuerza inicial. Su cuerpo contenía las fórmulas que podían acabar con el universo conocido.

Se encontraron en el bosque, en la frontera con Finlandia. Sergey, sin decir nada entregó el sobre, el otro hombre movió la cabeza y retornó a su automóvil, ambos desaparecieron en direcciones distintas.

En su casa, Fyodor abrió el sobre y leyó – llevo tu fotografía conmigo para siempre - quemó el sobre y su contenido, afuera

sonaron disparos, alguien forzaba la puerta, tomó el arma y disparo en su cabeza. Los nazis habían llegado.

Sergey llegó hasta el sitio indicado. En medio de la blancura de la nieve comenzó a cavar con sus manos hasta llegar a tocar el metal, abrió las pesadas compuertas y

encendió las luces.

La enorme nave espacial en la cual habían trabajado años y años los científicos brilló en la estancia. Comenzó a oprimir botones y palancas. La nave emitió sonidos y lanzó chorros de vapor. Instalado en el asiento central de la nave, miró el mapa de las estrellas en la pantalla.

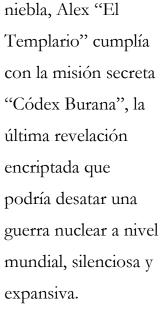
La nave cruzó el cielo mientras, abajo, las balas iluminaban la noche.

Andrés Hernán Tobar Muñoz (Chile)

## Cuentos de Vórtices:

# El Secreto del Templario

Mimetizándose entre las sombras su figura esbelta se reproducía espejada en la



El mentor del plan era un encumbrado científico, quien con sus conocimientos de alquimia había

creado un código oculto con anagramas y laberintos caligráficos medievales.

El dispositivo en forma de códice estaba a punto de ser activado por los "Miembros Hexagrama", una secta que confabulaba contra el verdadero propósito de los fines



científicos y emplearlo como herramienta del mal.

Solo infiltrándose en la secta, Alex podría desbaratar el infame plan; los miembros pertenecían a una alta elite social quienes se hacían llamar amantes del arte y la poética del Medioevo. Cada mes se reunían en un extraño sitio que simulaba ser una biblioteca de manuscritos y grimorios antiguos; ocultos, como eruditos investigadores esperaban el día indicado para desatar como una guerra fría el "Plan Hebdomades". Alex simuló ser un investigador Pitagórico para entrar en la secta, su cabello largo y ondulado se mecía en la suave brisa del pequeño ventanal y su rostro pálido se inclinaba ante los libros intentando hallar el rastro del letal códice. Los integrantes de la secta estaban por finalizar el encuentro con un brindis, Alex descubrió entre los anaqueles oscuros un pasadizo que a modo de laberinto lo condujo al destino final de su misión "Códex Burana", allí estaba descansando en la penumbra el arma letal con forma de códice, las luces se encendieron y apareció una voluminosa figura quien se abalanzó contra Alex, los miembros de la secta ya estaban advertidos, "El Templario", silenciosamente exterminó a su rival, tomó

el códice letal y huyó entre las sombras del laberinto profanado, los miembros no encontraron rastros, solo el cadáver grotesco con la mano extendida intentando asir el inexistente manuscrito...

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

# La traición de la apariencia

Mueves la cabeza ladeándola a la derecha en un acto de querer observar con detenimiento lo que ocurre frente a ti. Observas el macabro movimiento de un hombre corpulento, que corre tras una chica desesperada. Tomas aire, no debes dejarte llevar en medio de la multitud, has de mantenerte en el más estricto secreto. Las zancadas que da ella van acortándose a la medida que se acercan a ti, te mira y sonríe. Él la llama con buenas palabras, algo tenso. Su timbre de voz te suena. Se detiene exhausto, denota poca capacidad pulmonar, no está acostumbrado a correr. Levanta la cabeza y observa alejarse a la chica. "Un detective como tú no debe dejar pasar una", mientras te lamentas él recupera algo de fuerzas y reanuda la carrera. Pasa por tu lado fugaz, dejando tras de sí una estela semejante a la de una

estrella errante. Es aquí donde tu capacidad de retención se desborda, y resurge sin más preámbulos la de transformación en el héroe que todos anhelan. Miras a tu alrededor, te adentras entre los arbustos, te enfundas en el traje de látex, y sales transformado en un superhombre con autoridad. Te miras los pies, y observas que no vas conjuntado, te has olvidado las bambas de tu traje negro. Es lo menos importante... coges carrera y sales disparado en busca de la pobre chica que aun huye despavorida. La alcanzas en segundos rodeándola. Al verte sonríe de nuevo. Se desmaya, o lo hace. No estás seguro. Dudas. La coges al vuelo, no sería caballeresco que se estampara, e incluso que podrían decir de ti si no te ven actuar como el héroe que todos admiran. El viene detrás, con tu pie derecho le haces la zancadilla al hombre que la persigue. "El único superhombre soy yo", dices henchido. Exhausto el chico levanta la mirada, frunce el ceño, se quita la máscara, observa tu cara acartonada y dice; "hijo de puta, ya sabía yo que tenías doble trabajo. Y sin pasar la pensión a tus hijas por insolvente." Deja caer con aplomo a la chica desvaneciéndose su pulcritud en la eficacia. El secreto mejor guardado acaba

por vencer la frontera de la incertidumbre. La tierra acaba por tragarte.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

# El señor de los espejos

En el amanecer púrpura de un planeta adulto, que orbita una enana roja en los confines de la Vía Láctea, se levanta la civilización de tipo humanoide llamada los Elzvete. Las tensiones entre los dos pueblos de poder se habían calmado después de una larga guerra de cincuenta años, cuyos estragos anularon la belleza de los amaneceres por un periodo de dos años. De las ruinas de las ciudades volvieron a levantarse llenas de esplendor las almas elzvetianas, reconstruyendo la civilización en donde la habían dejado. Los dos pueblos dominantes llegaron a un acuerdo de paz. El medio ambiente fue restaurado y nuevamente los manantiales y ríos del planeta Wllx fluyeron mágicamente limpiando los remanentes de la Era Oscura.

A final de la guerra nació Elkar Tuv, astrónomo, poeta, psicólogo e inventor, quien en su adultez llegó a construir un extraño artefacto. En el periodo de guerra, todas las artes mágicas y adivinatorias fueron prohibidas. Mucha sabiduría antigua fue quemada y niños con potencial desarrollo psíquico fueron asesinados; otros fueron llevados a trabajar en las agencias de espionajes. Aunque la magia fue prohibida por sus emperadores y civilización tecnológica, los Elzvete no eran antirreligiosos. Su devoción al cosmos era mística, y la representaban llevando consigo un pequeño espejo colgado.

Elkar, al igual que todos los Elzvete, sentía una gran fascinación por los espejos; entre ellos había una creencia de que un Yo particular miraba a través de ellos. Un uno mismo de un universo paralelo. Pero la obsesión de Elkar era mayor, ese sentimiento mágico lo ligaba desde la niñez. Y una noche, cuando las dos lunas de Wllx brillaban sobre el Valle Nothz, él disparó a sus espejos rayos cósmicos, que atrajo con su artefacto de un lejano sistema binario. Su cuerpo se desvaneció en brillantes partículas repartiéndose entre sus cinco espejos. Desde aquella noche, la tecnología de la tierra del Sur ha avanzado y en todos los pueblos de Wllx se ha rumorado que Elkar, el Señor de los Espejos, espía silente desde el fondo de sus almas.

> Morgan Vicconius Zariah -seud.- (República Dominicana)

## En el silencio

- —Sin bajas entre los nuestros, el balance de la misión fue positivo. Pero, por favor, ¿he de comenzar nuevamente con el relato? Señorías, me remito a los informes que forran las mesas de sus despachos. ¡No he hecho suficiente ya! Años introducido entre sus filas... ¿No me he ganado el descanso, poder volver a mi vida?
- —Comandante Sademich, simplemente deseamos ratificar el fin de los sediciosos gracias a su trabajo de contraespionaje. Labor arriesgada que ha culminado con total éxito. He de felicitarle porque supo pasar desapercibido.
- —No fue sencillo, los vínculos se hacen inevitables. Tengan en cuenta la implicación personal, las consecuencias que, ahora, me pasan factura.
- —Gracias Comandante, en adelante podemos continuar sin usted. De antemano, le trasmitimos el respeto que la sociedad le debe. La deuda es impagable. Nos comprometemos a que sus actos sean honrados como se merecen, que siempre sean recordados. No olvide su medicación. Vaya con Dios.

Sacaron a Sademich urgentemente de la sala, comenzaba a tener una crisis respiratoria. La burbuja herméticamente estéril que preservaba tanto su integridad como la del resto de ciudadanos, no podía permanecer desconectada mucho tiempo, las baterías alimentadas por los generadores solares no garantizaban la protección interna y externa en caso de agotamiento.

La lucha contra los insurrectos empleando agentes bacteriológicos que contaminaban silenciosamente a todos los que se unían en complots e intrigas, nuevamente había dado sus frutos. Considerada como el mejor de los agentes secretos, con muy pocos voluntarios, como el comandante Sademich que contagió a sus camaradas en la lucha, los daños colaterales eran nimios comparados con una eficacia del 100%.

Las alarmas silenciaron a medida que el peligro global se alejó. La burbuja se desconectó antes de llegar a la calle. La extinción de los sediciosos había sido completada .

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

# El caso de la cabaretera

Ella trabajaba en un cabaret de la zona este, cerca del puerto. Apareció en el muelle, desangrada y con los senos rebanados. Habían utilizado para ello un LZ500, uno de esos nuevos láseres para defensa personal, que tanto publicitaban en la tv digital.

Amenábar tomó el caso porque debía dos meses de rentas. Al ver su rostro en las noticias, supo que había sido bonita. Esa misma noche soñó con ella. Le quería decir algo, pero en el momento preciso que acercaba su cuerpo desnudo hacia él, un destello irrumpió, despertándolo. Aquella intimidad onírica había sido mejor que cualquier viaje supletorio inducido de los que había tomado en los dos últimos años.

Por la mañana recorrió el barrio, dialogó con algunos contactos pero no se fio de ninguno. Su reloj de pulsera vibró. Contestó la llamada con desgano, pero esta vez no era un telemarketer. Los senos de la joven habían aparecidos clavados en la entrada de una iglesia.

En el lugar ya estaban los fotoreporteros, enviando la información en línea. El mundo ya se había enterado. Amenábar se cuidó de no ser visto por la policía.

Observó con cuidado y filtró lo innecesario. Todo estaba allí. Cada respuesta, cada error del asesino dejando sus pistas para ser descubierto. Tomó nota de todo.

Ni bien se fue la policía, procedió a eliminar los rastros. Para la caída de la noche, la ciudad era un paisaje lumínico y su cliente estaba a salvo. Nada era difícil para Amenábar, a pesar que quería dejar su profesión. El espionaje para el lado oscuro, no le gustaba, pero pagaba bien.

Esa noche soñaría con la chica. Siempre le sucedía cuando eran bonitas. Se guardó el LZ500 de su cliente cerca de la cama. Era lo último que la había tocado. De alguna manera, podría sentir cerca de esa mujer, aunque fuese en sueños.

Ernesto Parrilla (Argentina)

## En el nido del

### cuervo

Berennor se había infiltrado en la comarca de Nuevo Invierno hacía ya varios meses. En este sombrío lugar los nigromantes desarrollaban la peste negra diligentemente sin descanso. Tenían un equipo de alquimistas encadenados, forzados a trabajar en potenciar la plaga día y noche. Los explosivos que el sacerdote infiltrado colocó en el laboratorio sólo distraerían a la Guardia Negra por unos breves instantes, así que debía apresurarse para emboscar al Gran Maestro.

Roció agua bendita en el inmenso portón de la Torre Invisible, y con una invocación al señor de todos los soles, logró traer el horrísono edificio maldito hacia nuestra dimensión terrestre. Una vez dentro, se dio a la tarea de subir la escalera en espiral, hasta llegar a un pasillo amplio donde un joven adepto y su familiar patrullaban. Se movió con sigilo hacia ellos, rápidamente empujando al no-muerto por la ventana y luego degollando al aprendiz con la navaja retractable del crucifijo que llevaba consigo. Lanzó su cadáver al precipicio infernal y procedió a continuar con el allanamiento.

Pronto estuvo en el salón principal.

Escondió su rostro en la capucha oscura que llevaba y se dejó perder entre la multitud de hechiceros y demonios. La entrada al cubil del Gran Maestro estaba custodiada severamente. Pero el tragaluz no. Se escabullo hacia el otro lado cuando nadie prestaba

atención. El brujo se encontraba ocupado leyendo su libro de conjuros, en tanto que su súcubo jugueteaba con su grisácea cabellera. Berennor disparó una flecha de plata con la ballesta que cargaba consigo debajo de su manga, matando a la criatura inmediatamente. Antes de que el viejo gritara por ayuda, atravesó su

garganta, escuchándole regurgitar sangre. Alguien activó la alarma de todas maneras.

Sólo había una manera de poder escapar: saltando por el vidrio del observatorio y, aferrándose a uno de los sátiros alados, podría alejarse lo suficiente para regresar por el portal. La patrulla se acercaba. Aquel clérigo hizo lo único que podía en este caso: dar un salto de fe.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

## Traficantes de almas

Desde hacía algún tiempo las oleadas de inmigrantes eran más acusadas. No sólo en

número, también en formas inimaginables para burlar la vigilancia fronteriza. Desde la otra orilla la escasez de medios, la ansiedad acumulada por meses de acuciante espera, la inquietud creciente por la deportación y la escasez de agua potable, habían derivado en cierta conflictividad. La sofisticada tecnología convierte a los juguetes

en una apuesta por la libertad, que transluce el grado de desesperación. Entre éstos destaca el MDGH 1968, popularmente llamado Cohete de aspirina, por la utilización de una pastilla, a modo de reactivo, para el despegue. Semejante a la AAS, con la que aún se comercia en el



mercado negro para tratar la migraña. Enfermedad que prolifera gracias a la ingesta de vino, pero imprescindible para controlar los niveles de electromagnetismo.

Las voluminosas cajas contienen un sinfín de piezas para ensamblar la aeronave de un solo tripulante. La risueña y troquelada cara de un niño sobresale de la escafandra y apunta con el dedo índice a la luna como reclamo lúdico. Chapas de material ignífugo, según indicaciones del manual de instrucciones, protegen de las temibles radiaciones solares que chamuscan cualquier elevación por encima de los 14 nudos de uranio. De esa manera, tratan de salvar la distancia que separan ambas penínsulas. Frente a ellos la franja de agua contaminada por material de desecho radiactivo, que empieza a filtrarse a la semidesértica Mitruria proveniente de la templada y fértil Celesmon.

Redacto el informe para el comité de seguridad. Tras varios meses malviviendo como un paria más, he experimentado tal cúmulo de sensaciones contradictorias, que no me reconozco como el agente infiltrado que fui... Recuerdo que en el despegue, extendían el dedo pulgar antes de perderse súbitamente en la densa oscuridad y, tras un brevísimo espacio a la esperanza,

vislumbrar el terrible fogonazo del fenecimiento. Al otro lado, los traficantes de almas esperan la señal ya pactada para confirmar al destinatario que su deseo ha sido concedido. Teas humanas por el capricho de una jornada de cumpleaños.

Pedro Luis Ibáñez Lérida (España)

# La última misión de Bond, James Bond

Te han dado pocas horas de vida, James. Menos que lo que puede durar una final del campeonato de tenis de Forest Hill. Casi nada. Un suspiro. Estás repleto de tubos, y la sonda te provee de alimentos y líquidos. Ni siquiera tienes la opción de tomarte un último vodka Martini, agitado, pero no revuelto. Sería fatal para ti, te advierten los médicos. ¡Como si eso te importara ahora!

Quedan lejos tus momentos de gloria, tus aventuras en todos los puntos del globo, incluso en el espacio. Tus amantes, infinidad de ellas, que te traicionaron o te salvaron la vida, siempre quedaron a tu sombra. Atrás quedan también los vehículos de lujo, los hoteles en Montecarlo o los casinos en Las Vegas. No volverás a luchar contra enemigos de pistolas de oro, o criminales con ansias de conquistar el

mundo. Nada de eso queda ya. Casi ni tú mismo te reconoces en ese hombre que agoniza de pura vejez en su mansión en las afueras de Londres.

Pero sigues siendo el agente 007, y con esa etiqueta morirás. Nadie heredará tu número, eso al menos es lo que te han dicho los del MI6. Es un honor que pocos reciben, aparte de la medalla que te concedió hace pocos días la reina de Inglaterra.

Ahora estás solo. Es entonces cuando la ves aparecer entre las penumbras. Viene hacia ti, decidida, con paso silencioso pero firme. Sabes quién es. Ella, que también debe conocerte, sin embargo te pregunta:

## —¿Quién es usted?

Es una pregunta retórica, que busca tu respuesta cómplice. Sonríes y le contestas:

## —Bond, James Bond.

Y la Muerte te recoge en sus brazos y te lleva con ella a donde los sueños se perpetúan por toda la eternidad, y donde podrás combatir de nuevo contra males inimaginables. Con un vodka Martini en la mano. Agitado, por supuesto, no revuelto.

Francisco José Segovia Ramos (España)

# Los hijos

## Querida niña:

Si estás leyendo esta carta significa que he muerto y por tanto, ya no estás a salvo.

Nos han descubierto. Junto con estas letras, encontrarás un llave. Es una taquilla en la estación de autobuses, la del sector cinco.

Es la número trece A. Allí encontrarás todo lo que necesitas para empezar de nuevo.

Has de marchar ahora mismo, has de dejar todo atrás. No hables con nadie. Quizás tendría que haberte hablado de todo esto mucho antes pero eras tan feliz aquí...

Parecía que llevábamos una vida normal o al menos todo lo normal que nos han dejado.

No somos como ellos y siempre lo has sabido. No solo por el hambre, sino por el fuerza y la lucha. Somos guerreros, de una raza olvidada pero nos contaron otra historia. No somos los rebeldes, sino los puros. Rompimos el yugo con nuestras manos, y acabamos con todos aquellos que nos quisieron someter. Pero ellos eran más numerosos, contaban con el apoyo de los de arriba.

No confies en ninguno. Tratan de infiltrarse entre nosotros para descubrirnos.

Conoces nuestro código y encontrarás a otros como nosotros pero hasta entonces, no permanezcas nunca en un sitio más de una cosecha.

Quieren acabar con nosotros porque nos temen. No lo olvides nunca.

Caín estaría orgulloso de ti.

Tú padre

María L. Castejón (España)

## La heroína

Tras la cortina del comedor se esconde el secreto mejor guardado de Lucie. Junto a las bombillas led, que adornan la ventana, yace un interruptor apenas perceptible, que al tocarlo tres veces transforma el cómodo sofá en una entrada a otro habitáculo, de reducidas dimensiones, en él se despliegan artilugios variopintos. Guantes de látex, látigos de cuero curtido, exuberantes pechos de silicona, uñas de porcelana, botas de tacones descomunales, corpiños de cintura de avispa, carmines de todos los colores, pelucas rubias, y algún disfraz de chica simpática. A las tres de la tarde accede a su rincón secreto, enciende el ordenador a la espera de oír la señal de alerta, y el radar le avise de la ubicación exacta donde se ha cometido el delito.

Acude con avidez, desenfunda sus dotes de heroína, y despliega sus artes. Sabe que ha nacido para restablecer la justicia, el orden divino que el hombre irrumpe de continuo. No le pesa. Lo asume con naturalidad. Le enaltece. No hay nadie que no se resista a un pecho exuberante, melena sedosa, y piernas estilizadas. Los hombres sucumben ante estas banalidades, rindiéndose a sus pies, la admiran, desean, levitan por caer entre sus brazos. El perfecto icono sexual se les desmorona al ver que tras ese disfraz hay alguien dispuesta a zanjar las sufridas injusticias juveniles. Solo por eso, para Lucie cualquier esfuerzo es poco.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

# James Unbound

Al siempre mordaz Paolo Migone

-Mi nombre es Bond, James Bond.
Agente al servicio de Su Majestad,
entrenado para soportar cualquier tortura
sin revelar información. Mi nombre es
Bond...

-Lo he entendido. Pero dígame qué Chicken Menú desea o apártese de la fila, que me está entorpeciendo los pedidos y la clientela comienza a mirarle con inquina. Un pollo gigante le conduce hasta la puerta. En el umbral, le propina una palmadita sobre el hombro. Su condescendencia no le engaña, ha de ser un mutante de SPECTRA. Está desorientado. Tiene la vaga sensación de haber sufrido algún percance. Aunque, a parte de su inseparable smoking hecho jirones, carece de pistas.

Se despierta sobresaltado y con resaca. Moneypenny le ha vuelto a usar como cobaya para probar un nuevo suero. Así, por echarse unas risas. El holograma de su jefe le observa con más lástima que reprobación. Mientras salta de la cama todavía vestido con su smoking inarrugable, le detalla la misión. En la calle le espera su flamante biplaza automático, responsable de sus implantes de rodilla. Los impulsores le ponen en la Costa Azul en un abrir y cerrar de ojo -el que no perdió en la explosión de su estilográfica lanzagranadas-. Localiza el yate. Su natural elegancia le permite colarse en la bulliciosa fiesta. Se escabulle y da con la mochila de propulsión que ha de robar. Pero, a poco del despegue, pierde el control y se precipita. Con tanto cachibache surgido en los últimos años, el negocio se ha vuelto demasiado complicado. A quién quiere

engañar, si hasta le costó aprender a cambiar su perfil en Facebook. Extrae el paraguas-paracaídas ultracompacto del bolsillo interno de su chaqueta y se encomienda a Mary Poppins... No recuerda el frío mar, ni los pescadores que lo recogieron, ni los días que lleva vagando por las calles. Sólo sabe una cosa: él es Bond, James Bond.

"Qué pena –musita el pollo mutante, más para sí que para quien escucha desde la Central—. Uno debiera poder retirarse a tiempo: no es oficio para viejos. A su edad espero haber sentado la cabeza y estar ganándome la vida en un trabajo serio".

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

# Respuesta desproporcionada

- —Con este aparato dominaré el mundo. Muahahahaha... ¿Qué tal? – dijo Mr. Train.
- —Uhmmm, no sé, no me acaba de convencer dijo Blondefatalle –. A ver, prueba así, de perfil... No, espera bajó las persianas –. Prueba ahora Mr. Train lo hizo –. Nada, parecía mucho más fácil en aquel tutorial, la verdad... En fin, hazlo de

nuevo que esta vez lo grabo salga como salga.

Tras finalizar la grabación, Blondefatalle sacó la memoria SD, la introdujo en un lector de tarjetas con forma de osito y envió su amenaza de aniquilación al mundo.

—¿Y ahora qué hacemos? − dijo Mr. Train pasados unos minutos.

- Ahora hay que esperar la respuesta. A ver, refrescaré la página, no sea que se haya que-dado colgada... Pues no, no sé, tal vez como es mediodía no haya nadie conectado.

—Quizá deberíamos comenzar a planear nuestro próximo paso.

—¡Ay, chico! Tú siempre tan obcecado con el trabajo. Relájate, descansa un poco. Fíja-te qué mensaje tan interesante —dijo señalando a una esquina de la pantalla—"Mujer de sesenta parece de treinta. Los médicos la odian".

Tras varios minutos absortos con las técnicas rejuvenecedoras de la señora, volvieron de nuevo a la página en la que habían compartido el vídeo. Tenían dos mensajes.

Blondefatalle movió el cursor sobre la redondita roja que los indicaba y se

desplegó una lista. El primer mensaje decía: "A Dr. No le gusta tu enlace". El segundo indicaba: "James Bond ha comentado tu estado". Para ver el comentario necesitaban pincharlo. Lo hicieron, con las frentes perladas de sudor y las manos temblorosas.

"Después de esto ya no os ajunto: jamás le volveré a dar "me gusta" a nada que compartáis... Ni siquiera a los vídeos de gatitos."

Los dos supervillanos se miraron con horror. Habían oído hablar de la desproporción con la que Bond combatía el crimen, pero aquella agresividad era espeluznante. «Ni siquiera a los vídeos de gatitos», murmuró Blondefatalle con un estremecimiento.

Raúl A. López Nevado (España)

## El bólido

El bólido emerge de entre los ventanales de un enorme edificio, y el estruendoso ruido de motor hace levantar la mirada a los viandantes. Observan estupefactos verlo caer en picado. Hay quienes no han resistido el embiste de tan emocionante suceso, y permanecen con los ojos cerrados, encogidos, a la espera de un desenlace fatal. Otros atónitos arrodillados

contemplan una nueva vía de salvación. Los agresores y malhechores no tendrán escapatoria. El mundo emergerá de entre las tinieblas. Ya no habrá nada que se pierda. ¡Aleluya!, ¡aleluya!. Un zumbido ensordecedor sobresalta a escasos metros del suelo, y el fabuloso bólido despliega unas alas metálicas que lo vuelven a remontar... explica Matencio en sus charlas a los chicos que van a verle a la residencia. Y Módano el panadero cada mañana en la venta del pan. Como Pili la peluquera a la hora de esculpir los largas y sedosas cabezas... y tantos otros admirados por el nuevo rumbo del mundo en un caótico abismo. Las diversas reacciones no cesan durante el paso de los días. La prensa sensacionalista luce con gozo el evento. La sociedad vive en el deleite, aun sorprendida por todo cuanto ha acontecido desde que aquel día de agosto, el bólido surgió de la nada, y un ser aparentemente inofensivo acabó por mostrar su serpenteante figura invencible. Desde aquel primer día, en el que su aparición causó fulgor entre los hombres, el mundo sigue su curso pero una cosa ha cambiado. Han dejado de ser importante las inmundicias. Lo relevante del presente es saber, quien fabricó el inagotable y monstruoso bólido, y como se

formó el individuo en su batalla contra la corrupción.

Francisco Manuel Marcos Roldan (España)

# Operación: "Caliente"

—Cayó trabajo extra, Compi, —masculla el sicario Mugre eyectando un escupitajo en la camiseta del compinche estratega Musgo. Un inusual destello ilumina la dependencia.

En el recoveco del pasillo que lleva al observatorio, el "Mandamás" fuma con apetito.

—Nos vigilan, un puto soplo, Corllegam
—pronuncia Freisere de pie, frente a la circular ventana de la supercápsula espacial
Xpcial 22Gos-, usurpé el código blindado;
20-4&S, informa: "Sabuesos patrullan extenso perímetro" —explica estirando su rostro acerado.

Dentro del codo de una tubería del surtidor un hombre de mediana edad, integrante del sector de mantenimiento, aparece muerto mientras la repara. El precinto acartonado de su boca es un inequívoco signo de tortura: "Un desdichado accidente, sin duda", opina el

doble agente "Mandamás" perfilando el triunfo en su afilada sonrisa. "Sabía demasiado",piensa, "desencriptó el mensaje". Ayusa, la rubia ayudante, hace un guiño.

Sobre las ocho y cuarto de la mañana, las alarmas han saltado: emergencias alerta de filtraciones. Algunos apuntan al operario, responsable de la sonda Positroncoscópica, como "el topo". En el mostrador, sobre el blindaje de la cabina todos se sirven café frío sin azúcar. Operación "Caliente" no admite errores. Nació avalada por una ceremonia de avaricia ilimitada: monopolizar la energía de ambos núcleos terrestres. Para ello se dispone de avanzada tecnología y personal "altamente cualificado": filósofos, químicos, geofísicos, científicos, astrónomos, ingenieros informáticos, cartógrafos, vulcanólogos, eclesiásticos "de Jesús" y hasta mafiosos se alistaron en las clandestinas filas "de los insignes filántropos empresarios". En el espacio, intercomunicados con las unidades terrestres, "maniobraremos con total impunidad". Pero "algo" no funciona. Espionaje v contraespionaje circulan a sus anchas en el régimen interno de la macroorganización.

—¡¡Traición!! Son ellos, joder —ladra furioso Corllegam con la biznaga entre sus labios-.

Gracias a "Mandamás" la Unidad Móvil 799-bb evitó la hecatombe demográfica y ecológica. Antes de que el planeta Tierra ardiera entero el loco proyecto fue abortado.

Mari Carmen Álvarez Caballero (España)

# Un guion inédito

Un guion para una película de Hollywood sobre espías.

El mundo actual. Un protagonista norteamericano, a ser posible apuesto y fornido. Un malo con acento extranjero, bien ruso, bien árabe, bien sudamericano. Una historia de amenaza atómica por culpa del uranio de alguna de las extintas repúblicas soviéticas. Un presidente de los EE.UU. guapo, inteligente, que razona las cosas y que sabe lo que hace y lo que dice, y unos asesores mentecatos, manipuladores e inmersos en alguna trama negra, de la que solo se salva algún militar —preferiblemente negro- que desmonta todo e informa a su estimado jefe de estado.

Añadamos una buena dosis de efectos especiales, armamento sofisticado,

destrucción a granel, disparos a quemarropa, unas cuantas mujeres exuberantes durante el desarrollo de la trama, una música estridente pero pegadiza, y un final acelerado en el que el bueno gana y el malo es destruido de la forma más espectacular.

Bien. Pues yo, no soy norteamericano, ni feo, ni fornido. Tengo mi propio idioma, sin acentos de ningún tipo. Nada sé de energía atómica, y me la trae al pairo si el presidente de U.S.A. es blanco o de color, o se la coge con papel de fumar. Tampoco tengo asesores de ningún tipo, salvo mi jefe, escudado tras la mesa de un despacho. Como efectos especiales, los del tiempo, que pueden afectar a mi misión. De música, el silencio, en él se trabaja mejor y se escucha con total nitidez la cercanía del peligro. Y los buenos, bien, los buenos a veces no son los que ganan... o los que ganan no siempre tienen que llevar la razón. En muchas ocasiones son inidentificables.

Por cierto, me llamo Aisha, soy agente secreta del servicio palestino de espionaje y, cuando tengo tiempo libre, escribo poemas o realizo acuarelas sobre los paisajes de mi tierra natal. Mis enemigos, en cambio, me

conocen como N-21, sin más apelativos ni zarandajas.

Esta es, pues, la historia de un guion que jamás escribirá Hollywood.

Francisco José Segovia Ramos (España)

## **Obsoleto**

Los dos espías introducen el cuerpo del androide en la nave espacial, acto seguido entran ellos y cierran la compuerta. Se quitan los trajes espaciales, el más joven sin venir a cuento dispara al androide con su pistola laser, convirtiéndolo en cenizas, el otro le observa sin decir nada, pero sobran palabras, la expresión de su cara le delata, para nada está de acuerdo con lo que acaba de hacer su compañero.

- —¿Qué te pasa? Tan solo era un ser metálico, sin alma, un asesino sin escrúpulos, ¿acaso te sabe mal su muerte?-Pregunta el más joven.
- —No es su muerte, es tu manera de actuar, es una gran cobardía por tu parte, disparar a alguien o a algo que esta inconsciente, yo nunca lo haría-le responde con tono indignado.
- —A ti que más te da, es tu última misión, cuando lleguemos al cuartel general, la jefa te concederá la medalla de rigor, dará un

gran discurso alabando y agradeciendo tus años de servicio, y, te jubilara, créeme, eres un dinosaurio, estas obsoleto, pasado de moda.

Como si de un juez se tratara, su compañero acaba de sentenciarle al retiro, al olvido, sabe que tiene razón, sus días de gloria pasaron, James Bond, el mito, el súper espía, ha muerto.

Diego Galán Ruiz (España)

# La otra cara de la moneda

Ya habían pasado 3 años desde aquel suceso pero la herida aún estaba abierta.

La conoció a Pam una tarde en la playa de Cozumel, y él al verla quedó impactado por su belleza.

Pam era hermosa, con curvas exuberantes, pechos turgentes y una cara perfecta. Su rostro enmarcaba una sonrisa que derretía cualquier glaciar.

Se acercó, le sorprendió que ella aceptara sin titubeos la invitación a cenar, pero era más fuerte la atracción por esa mujer y dejó que las cosas sucedieran.

Ella le contó que había viajado a México llevada por negocios de la empresa de su padre, él le dijo que estaba dando conferencias de política de inversión de petróleo, Le había mentido, no podía decirle que era agente secreto del gobierno Iraní.

Tuvieron un fogoso romance hasta que Pam terminó con sus obligaciones y tomó un avión de regreso a Paris, prometió comunicarse ni bien arribase a Francia.

Al día siguiente fue tremendo el escozor que sintió cuando puso un diario delante de su rostro y leyó la noticia, el avión caído en medio del Atlántico – ningún sobreviviente.

¡Sintió tanto dolor! Por primera vez en su vida se había enamorado, y hasta fantaseó con retirarse del espionaje para hacer tareas que lo mantuviesen más tiempo con residencia en un lugar, sintiendo que había violado esa condición ineludible, de no relacionarse con nadie. Se sintió devastado.

El tiempo transcurrido no zanjaba la grieta.

Sonó el celular que tenía en el bolsillo, dejó la taza de café apoyada en la mesa del bar donde esperaba su nueva misión.

La voz de jefe sonaba clara y contundente

—Hemos encontrado a la célula, 3 años de búsqueda. Mañana estarás en el destino.

Entró al cuarto del Hotel indicado. Sobre el dresuar una nota: C/ Augusto Figueroa 30 Madrid. Se dirigió, era un bar, en la barra, el cantinero le acercó un sobre, dentro una nota decía, células a "Eliminar" detrás la foto que él y Pam se habían sacado en Cozumel.

Lord Brett Sinclair

Viviana E. Palevsky (Argentina)

## La Colección

1. Despacho de la secretaria de "M". 11 de la mañana.

MISS MONEYPENNY mirando el interior de una vitrina. Oye pasos y se vuelve, sonriente, hacia la puerta abierta.

MM: ¡James, cuánto tiempo! Siento decirte que "M" no está. ¿O querías verme a mí?

BOND la ignora y se dirige al despacho de "M". Abre la puerta, curiosea y cierra.

B: (pasmado) ¡Qué extraño! Hubiera jurado ver a la señorita Nell dirigirse hacia aquí.

MM: (pestañeando) ¿Alta, guapa, neumática? ¿Ajá?

BOND asiente con la cabeza y repite "ajá", al tiempo que sigue mirando en derredor.

MM: Que ¿cómo lo sé? Oh, James, me temo que todas tus mujeres son iguales. Por eso te lo he dicho pero, en realidad, no la he visto. No he visto a nadie en toda la mañana.

B: (Se sienta). Otra que me da plantón. Querida Penny, ¿estaré perdiendo facultades?

MM: Los tiempos cambian, James. Tus chicas buscan otras cosas. ¿Esto es una cana?

BOND va hacia la vitrina para atusarse el cabello y echa un vistazo a unos frasquitos.

B: Así que coleccionas perfumes. (Sonríe con disimulo y se dirige hacia la salida).

MM: Es una afición reciente. Ahora ya sabes qué regalarme tras una misión. (Mascullando) Tal vez si quedaras con Miss Marple no te daría plantón.

B: (ya en el pasillo) ¡Te he oído!

2. Mismo despacho, quince minutos antes. Entra LAURA NELL.

LN: ¿Sería tan amable de decirme dónde puedo encontrar al señor James Bond?

MM: Yo le localizo. Entre tanto, ¿le gustaría ver mi colección de miniaturas?

LAURA NELL, de espaldas, mirando la vitrina. Se oye un siseo y LAURA desaparece. MISS MONEYPENNY se acerca y recoge algo del suelo. Lo introduce en un frasquito. Lo coloca en la vitrina y lo golpea con el índice. La cámara enfoca la miniatura. En el interior del frasco LAURA intenta en vano bracear para no hundirse.

MISS MONEYPENNY se guarda en la liga una pistola achicadora, aún humeante.

María José Gil Benedicto (España)

## La ronda de noche

El estallido de la sublevación en la base lo pilló completamente desprevenido. Nunca estuvo muy seguro de lo que debía hacer, si unirse a los amotinados o permanecer fiel al gobierno al que había jurado lealtad absoluta. Su pragmatismo, sus temores y su capacidad para sopesar pros y contras a una velocidad de vértigo, lo empujaron a decantarse por el bando rebelde sin mediación de arrepentimiento alguno.

Hasta ahora, no tenía motivos para avergonzarse de su elección. El golpe triunfó en cuestión de horas, y apenas hubo bajas. Aquellos que no se sumaron a la rebelión fueron a parar a las mismas celdas que estaría ocupando él de no haber tomado la decisión adecuada. No le resultaba agradable retener en contra de su voluntad a antiguos camaradas de armas, pero tampoco tenía otra opción. Era eso o correr su misma suerte.

En los últimos tiempos descubrieron que un espía había conseguido con éxito infiltrarse en la zona, enviado por el ejército con la misión de poner fin a la revuelta. Oculto entre las sombras, se desconocía su paradero y su modus operandi. Era solo un hombre y poco podía hacer contra más de trescientos soldados profesionales y armados hasta los dientes, por lo que más temprano que tarde acabaría mordiendo el polvo.

Ya tenía demasiadas cosas en la cabeza, así como en otros puntos más deshonestos de su anatomía, con las imágenes subiditas de tono que poblaban su mente en ese preciso instante. Una de las prisioneras que le había tocado custodiar estaba tan buena que le costaba mantener el control. Era un poco marimacho y tenía un carácter de mil demonios, aunque compensaba dichas carencias con un tipazo de infarto.

De repente, notó una fuerte presión en la garganta y el aire que respiraba se hizo

niebla en su tráquea. Esto también era parte del negocio, gajes del oficio como lo llaman algunos. Su cuerpo quedó extendido sobre el suelo, como si fuese una de esas alfombras de piel de oso que decoran los salones de los más acaudalados.

Recuperaría la conciencia en unos minutos. Para entonces, el espía habría liberado a la chica...

Israel Santamaría Canales (España)

# El señor de los secretos

Olvídense del glamour de los casinos, de sensuales agentes dobles venidas de más allá del telón de acero, de combinados removidos o agitados y de gadgets ocultos en el reloj de pulsera.

Yo soy el que salva el mundo, el que sostiene este mundo de mentiras y secretos, el que abre las puertas, el que conoce la pista justa para resolver el enigma.

Yo, Benjamin Aleister Potts, aunque seguramente me conoceréis por Benny el Soplón. El soplón, el informador, el que escucha rumores, el que conoce los trapos sucios de todo el mundo. Yo soy el que vende secretos, el que revela complots. Yo soy al que agarran por las solapas, los unos para sacarme información y los otros para saber que les he revelado a los primeros. Solapas, nunca olvidéis llevar solapas, evitan que os agarren de sitios más dolorosos.

¿Qué cobro por la información? Pues sí, cobro. Cada cual se gana la vida como puede. Además ¿Qué os pensáis, que el Sr. Bond de turno no cobra un sueldo del MI5? Siempre fui indiscreto, desde niño, no sé guardar secretos, no soy de fiar. Eso hace difícil tener amigos o conservar un trabajo normal. Pero la próxima vez que agentes de un gobierno roben los planos secretos del último modelo de avión espía del vecino, o que un genio megalómano instale un láser mortal en un satélite, vendrán a mí, porque saben que no hay escondrijo o base secreta en una isla o volcán de la que Benny no haya oído hablar.

Porque yo soy Benny el Soplón, el señor de los secretos, el que salva el mundo libre...si tienes unos dólares para refrescar mi memoria.

José Manuel Puyana Domínguez (España)

# El que castiga en el tiempo

El perseguido piensa que han estado tras sus pasos varias horas; no obstante, solo han transcurrido pocos minutos. Sigue corriendo, maldice su suerte, pudo tener una preciosa víctima, un niño, a quien hubiera devorado vivo a mordiscos. Es un depredador natural; empero, en este preciso momento él es la presa. Se desliza por los sembríos de la propiedad advacente, chilla por ayuda, pero se da cuenta de que nadie llegará en su auxilio, los dueños de las casas vecinas han asistido a la fiesta central del pueblo. Es como si el perseguidor se hubiese anticipado a cada paso, como si hubiera adivinado el instante, esto aterra al perseguido, quien tropieza contra un árbol (barbota sangre de su frente) y se recrimina por haber dejado caer el cuchillo de carnicero, ahora está casi indefenso, nada más tiene sus duras manos y su filosa dentadura para protegerse. El perseguidor aparece a unos metros de él. Trae un machete en la mano derecha. En la mano izquierda lleva un hacha. Ed Gein grita cada vez que el enorme sujeto le mutila una parte del cuerpo. Cuando termina, el

homicida, cuyo nombre es Alfredo Palacio, recoge los restos y los lleva a la casa del llamado Caníbal de Wisconsin. Acto seguido le prende fuego a la residencia con el cadáver dentro. Listo, un nuevo trabajo terminado, se dice Alfredo. Esta vez ha sido fácil, no siempre lo es. Se regocija, ya se ha dado el lujo de eliminar otros monstruos: Napoleón, Hitler, Al Capone, Manson, B, entre otros. Jack, el Destripador fue difícil, ameritó una labor detectivesca. Zodiac también. Otro hueso duro de roer fue aquel genocida del año 2024, Luis Milano. Alfredo vuelve a recordar a sus padres, con quienes desarrolló la tecnología: el traje oscuro que viste tiene la capacidad de hacerlo viajar en el tiempo, puede ir desde la era de las cavernas al futuro distante. Su misión consiste en destruir a los peores criminales de todas las épocas. Con los del pasado y presente no hay problema, pero el porvenir es incierto. La realidad que le rodea se modifica con cada muerte. Sin embargo, Palacio vive intranquilo, todavía hay escoria dentro de cien, mil años. El mal nunca fenece. Pero el castigo tampoco. Alfredo Palacio piensa en su familia asesinada, y sabe que su venganza nunca se detendrá.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

## Tres ventanas

Ventana 1, Ms. Williams. Ms. Williams tenía como hobby observar a sus vecinos. Para tal pasatiempo se acompañaba de una taza de Earl Grey convenientemente aliñado con un generoso chorro de ginebra.

—Viejo loco, siempre con la ropa desaliñada, andando mirando a la nada, ¡diablos... Me ha parecido ver un destello! esta marca de te es demasiado fuerte.

Míralo jugando, como un niño, con el reloj mientras se rasca el pelo.

Ventana 2, Mikhail Romanova francotirador N3 KGB. Mikhail tanteaba por enésima vez su Dragunov. Había pasado los últimos tres días estudiándole, casi no había comido ni dormido, su organismo mecánicamente modificado le mantenía despierto, en la KGB no admitían a niñitas lloriqueantes.

—Te tengo. Se acabó tu suerte. Ya veremos qué tal se las arreglan los malditos doble cero sin tus cacharros.

Sin apartar su ojo de la mira, acariciaba su rifle, el Dr. Topolov le había facilitado una bala de iridio-plutonio, todos los transeúntes pensarían que había sufrido un infarto, pero dejaría un residuo para que los

batas blancas del MI 6 supieran quienes eran los responsables. Eran las reglas del juego.

Apretó el gatillo y miró, asombrado, como Q seguía en pie, mirando un reloj de bolsillo y con la mano en la oreja. La carrera de Mikhail acabó de un disparo en la cabeza.

Ventana 3, Clive Reston, MI6. Hoy le había tocado a él hacer de niñera del abuelete. Acompañado de una Sniper Accuracy Phantom de balas dimensionales. Los proyectiles eran intangibles hasta que alcanzaran el blanco seleccionado en la mira "Barton", ni un muro de acero te libraría si el visor te calibraba. Todo cortesía de Q.

—Señor Reston, le alegrará saber, que mi campo de fuerza portátil funciona a la perfección, le mando la posición del francotirador, le ruego tenga la amabilidad de ocuparse de esa molestia.

Manuel Santamaría Barrios (España)

## Lo infiltrado

Carlo, el capitán de la nave, se sintió nervioso. Los sensores detectaban una presencia extraña. Decidió no alarmar al resto de la tripulación, compuesta por dos

varones y dos mujeres. ¿Por qué el mecanismo de seguridad no avisó del infiltrado antes? Ya estaban bastante cerca de la Tierra. Carlo sudó frío, se acomodó frente a la enorme pantalla que mostraba la imagen del planeta azul. Solo habían realizado una investigación de rutina en la Luna; en la base terrestre se percataron de que había un ligero movimiento en el lado oscuro, sin embargo no se logró ver nada mediante la maquinaria instalada en el satélite, por eso llamaron a Carlo, él iría con unos pocos pasajeros a revisar la irregularidad. Cuando aterrizaron, no encontraron nada, de modo que calificaron la anomalía como una falla gravitacional. En verdad, los cinco astronautas habían deseado hallar una astronave extraterrestre. Empero, no había nada fuera de lo normal allí, al menos la tecnología que poseían no develaba nada. Carlo sintió náuseas, ¿qué tal si frente a nosotros estuvo un transporte alienígena, invisible, indetectable para nuestros artilugios terrestres? ¿Qué tal si algo descendió de aquella nave foránea, se introdujo aquí y ahora se está moviendo entre nosotros sin que nos demos cuenta? Quizá dicha entidad poseía un disfraz muy desarrollado, por eso el mecanismo de seguridad no alertó de su presencia en un

primer momento. Pero ahora sí lo hacía, y no quedaba mucho tiempo, el resto de los tripulantes ya sabían del intruso, por eso el capitán los llamó y les explicó la situación. Tenían menos de una hora. Buscaron y no ubicaron al extraño. No había duda, el infiltrado era uno de ellos. Asesinó a un pasajero y tomó su lugar en la nave, quién sabe con qué fines aquello deseaba llegar a la Tierra. El tiempo se agotaba, ya pronto cruzarían la atmósfera. Carlo les disparó a los demás, matándolos, era la única opción, el invasor no debía arribar en el planeta. El capitán miró el cielo y se sintió mejor; solo él descendería de la nave con vida. ¿Y si yo fuese el alienígena, si se ha apoderado de mis pensamientos, de mi pasado, presente, y futuro? Lo supo, cuando observó los cadáveres frente a él, y sintió un hambre descomunal.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

## El método Rozental

El experimentado agente Sebastián Rozental puso una caja de metal sobre la mesa. Con suma parsimonia, colocó la clave en el tablero digital y la tapa se abrió. De allí extrajo un espejo del tamaño de un libro.

Homero Sartori miraba al anciano con escepticismo. En una época de extraordinarios adelantos tecnológicos, Rozental daba la sensación de ser un brujo medieval. Sus famosas investigaciones eran consideradas pintorescas leyendas.

—Este espejo me ha ayudado a resolver muchos casos —dijo el detective—. Ha pasado de mano en mano, desde la noche de los tiempos, y en algún momento, deberé entregarlo. Contiene todas las respuestas del universo. Pero no es sencillo preguntarle. A veces hay que evitar hacerlo. El espejo siempre responde y nunca falla.

Sartori esbozó una sonrisa irónica. Aquel método parecía creado por Paracelso o, quizás, por la espía internacional Madame Blavatsky. Rozental era un charlatán, sin duda, y era inquietante saber que parte de la seguridad nacional estaba en sus manos.

—Me hablaron bien de vos —apuntó el viejo, dejando de lado la mueca burlona de su interlocutor—. Dicen que tenés nervios de acero, pese a tu corta edad, y que en todos estos años nunca has cometido un error, aun cuando te tocó actuar en episodios de extremada presión.

—Espero merecer ese elogio —pronuncióSartori, con tono neutro.

—Sólo critican cierta impaciencia... Y voy a decirte algo: con este dispositivo nunca hay que apresurarse.

De un manotazo, el joven tomó el artefacto y preguntó:

—¿Quién intentará asesinar a nuestro Presidente?

El espejo devolvió la imagen de Sartori.

Rozental descifró un nuevo interrogante y siguió esperando la venida de un verdadero discípulo.

José María Marcos (Argentina)

# **Top Secret**



Cruzó el puente y se detuvo ante la gran puerta de una fábrica. Apoyado en una farola encendió un cigarrillo y aspiró profundamente mientras esperaba. Con aquella primera calada comenzó a repasar mentalmente toda la información.

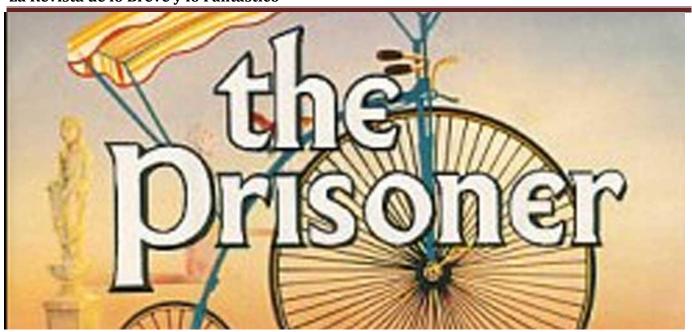
A las siete de la tarde se abrió la pequeña puerta de servicio y unos cuantos trabajadores sacaron los contenedores de basura para acercarlos hasta la esquina del callejón. Ese era el momento para poder entrar en el edificio ya que la puerta se quedaba abierta un minuto hasta que regresaban.

Con sigilo subió las escaleras hasta el tercer piso. No se oía a nadie por ninguna parte y eso le extrañó. Comprobó el pasillo que permanecía desierto y no parecía que hubiera cámaras de seguridad. Todo era más fácil de lo que esperaba, demasiado. Rápidamente entró en el despacho de dirección, se dirigió a la enorme caja fuerte del fondo y empleó la combinación que le habían facilitado. La puerta se abrió sin problemas pero cuando iba a coger la carpeta que tenía impreso "Top Secret",

escuchó pasos que se acercaban. No tenía donde ocultarse. Sin ventanas que pudiera abrir, ni otra puerta de salida estaba acorralado. Cerró la caja fuerte con cuidado, ocultó la carpeta bajo su abrigo y corrió a esconderse tras la mesa del despacho. Los pasos se detuvieron ante la puerta. Él contuvo la respiración mientras oía como la puerta se abría y tras unos segundos de tenso silencio escuchó como la cerraban con llave. Debía aguardar para poder salir, pero su contacto le esperaba en media hora al otro lado del puente, así que debía actuar rápido. Se acercó a la puerta y pego la oreja para asegurarse de que ya se habían ido. Todo estaba en silencio, así que se acercó al escritorio, cogió unas tijeras que había sobre la mesa, desmontó las bisagras y pudo salir con relativa facilidad. Una vez bajó las escaleras se encontró con la puerta cerrada y el tiempo se le echaba encima. Recorrió la planta baja y encontró una ventana sin rejas por la que salir. Después cruzó el puente a toda prisa. Su contacto estaba impacientándose.

Elena Fortanet (España)





## El espía número 6

Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)



n hombre corre por una playa desierta, una enorme esfera de color blanco y aspecto gelatinoso le persigue. Ésta surrealista escena pertenece a una de las mejores series británicas de ciencia ficción de los 60's; serie de culto que en 2002 ganó el Prometheus Hall of Fame Award, en 2005 los lectores de la revista SFX por votación le otorgaron el quinto puesto en programas de género fantástico, desde Babylon 5 hasta Los Simpsons le han rendido homenajes; producida por ITC Entertainment y emitida por la ITV,

fue creada por Patrick McGoohan y George Markstein.

Protagonizada por el propio McGoohan y con apenas 17 episodios, esta serie nos presenta un argumento que en principio podría ser sencillo, pero la puesta en escena tanto argumental como visual la hacen única: Un agente secreto (o al menos eso nos dan a entender ya que nunca es explicito) decide renunciar a su trabajo, es secuestrado y llevado a un pueblo costero conocido únicamente como La Villa para extraerle información (parece interesarles mucho los motivos de su renuncia), allí las personas llevan números en lugar de nombres, al héroe le es asignado el número 6.

El lugar para el momento de su filmación contiene muchos adelantos tecnológicos, en especial en materia de vigilancia, técnicas de control mental y debilitamiento de la personalidad; cabe destacar el Rover, el enorme globo del que hablaba al inicio y que originalmente fue planeado como un robot tipo Dalek del Dr Who, pero el aparato se averió en la secuencia en que salía del agua y un globo meteorológico les inspiró la idea de tan singular carcelero, que podía controlar o matar a quienes intentaban fugarse.

McGoohan, quien venía de protagonizar una exitosa serie de espías llamada Danger Man a.k.a Secret Agent en Estados Unidos, deseaba un proyecto más serio y personal, pero al parecer la serie fue cancelada y tuvo que escribir un tanto apresuradamente el final.

Antes de Mulder y Scully, el número 6 dejo bien patente aquello del Trust no one, ya que cualquiera en La Villa podía ser un enemigo, el lugar es dirigido por un número 2 que raras veces es la misma persona, el protagonista intenta descubrir la identidad de quienes dirigen ésta extraña prisión, al parecer liderados por un misterioso número 1.

Si bien hay muchos eminentes espías como Napoleón Solo y su compañero Illia Kuryakin, Jim West, John Steed y la señora Peel y The Champions (estos últimos merecen un análisis aparte), es el número 6 quien mejor representa la unión del género de espías y la ciencia ficción.

En una entrevista Patrick MacGoohan dijo: "Tu Villa puede ser diferente a la Villa de otras personas, pero todos somos prisioneros" y es precisamente ésta idea la que hace tan poderosa la carga alegórica de la serie, estamos en un momento en que la pesadilla de Orwell en 1984 es más real que nunca y no me refiero a estúpidas teorías conspiranoicas tipo club de bildelberg; Wikileaks y Edward Snowden nos han mostrado la realidad ( más triste y aterradora que cualquier ficción) de los que nos gobiernan y sus políticas de seguridad que por Razones de Estado ignoran derechos fundamentales como la intimidad y el debido proceso, ahora cada

vez que hacemos una compra en un supermercado ya se ha generado un registro de lo que compramos, nuestros emails le proporcionan información a Google sobre nuestras preferencias y vemos con sorpresa publicidad acorde a ella, hay cámaras de vigilancia por todos lados .

Ahora más que nunca el grito desafiante del número 6 cobra más fuerza: ¡I'm not a number, I'm a free man!

Más información en:

http://www.filmaffinity.com/es/film330490.html

http://www.vayatele.com/ficcion-internacional/el-prisionero-nostalgia-tv

http://www.elprisionero.com.ar/



## Buscando rostro a James Bond

Por José Manuel Puyana Domínguez (España)

Ilustrado por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Hoy os queremos descubrir como el camino hasta dar con el actor adecuado para poner rostro a James Bond, el agente "Doble 0" más famoso del servicio secreto británico, es largo, tortuoso y lleno de imprevistos.

Sean Connery, George Lazenby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan y Daniel Craig. Estos son los 6 actores que han encarnado a James Bond (al menos en la saga oficial, ya que el agente secreto favorito de su graciosa majestad también fue interpretado por David Niven y Peter Sellers en la genial comedia "Casino Royal").

Pero en pleno debate sobre si Daniel Craig es mejor Bond que Sean Connery, quizás sea el momento de abordar los orígenes de nuestro agente doble 0 favorito y hablar de los vaivenes del veleidoso y cambiante destino, sobre todo cuando se trata de castings.

Quizás os parezca una pregunta absurda pero ¿De verdad tenían tan claro los productores de la saga que Sean Connery sería el 007 perfecto?

Veámoslo.

## Nacimiento del personaje

James Bond nace de la pluma del escritor británico Ian Fleming (Londres 1908 – Canterbury 1964) que en 1954 publica la novela "Casino Royale", ambientada en el mundo de los servicios secretos y el espionaje. Fleming había trabajado como asistente en el servicio secreto británico, lo que le permitió recrear desde su experiencia personal el ambiente que se respira en sus novelas de espionaje.

Escribió un total de doce novelas y nueve cuentos del agente 007, aunque aún se discute si la última de ellas, "El hombre de la pistola de oro", la llegó a terminar él mismo (se encontraba escribiéndola cuando falleció) o la terminó el escritor Kingsley Amis.

En 1961, los productores Harry Saltzman y Albert R. Broccoli (sí, se llamaba Broccoli, no es broma), crean Eon Productions con el fin de llevar al agente 007 a la gran pantalla.

Varios estudios rechazaron la idea de rodar esta película de James Bond, calificando tanto al personaje como a la historia de ser "demasiado británico" y de ofrecer "demasiado sexo descaradamente". Pero finalmente, el 20 de junio de 1961, United Artist aceptó el rodaje de la película por la modesta cifra de un millón de dólares.

Terence Young fue el elegido para dirigir la película, que está basada en el sexto libro de la serie que publicó Ian Fleming, "Agente 007 contra el Dr. No", a pesar de que se estuvo estudiando la posibilidad de comenzar la saga según el orden de las publicaciones de Fleming con "Casino Royale", aunque finalmente se descartó y se decantaron por una historia más "redonda".

Pero ¿Quién pondría rostro al agente 007?

El propio Ian Fleming, ya había manifestado su predilección por un actor para interpretar el papel, que no era otro que....

Grant...Cary Grant

Cary Grant, británico, elegante, con su punto de humos cínico, estrella de Hollywood, y con experiencia con papeles de espía ("Encadenados", de Hitchcock, y "Charada" de Donen).

Sin duda con Grant el toque chulesco del personaje habría desaparecido por completo, aunque finalmente el actor no quiso probar suerte porque ya no era ningún jovencito y empezaba a estar harto de papeles de galán asaltacunas que se liga a jovencitas que podrían ser sus hijas, además de que no quería comprometerse con una saga que en origen estaría integrada por al menos tres películas.

Broccoli y Saltzman pensaron entonces en varios actores británicos para este papel, y así el testigo pasó a...David Niven

A David Niven le faltaba físico, pero le sobraba humor para auto parodiarse, como demostró al interpretar al mismísimo 007 en la comedia "Casino Royal", pero al productor Broccoli le parecía demasiado viejo.

El siguiente candidato fue Trevor Howard.

Trevor Howard era un clásico de la escena y el cine británico, pero además de ser tan viejo como Niven, a Broccoli le parecía demasiado serio.

Se pensó en Rex Harrison, pero a Broccoli, además de viejo y serio, le parecía demasiado estirado. No era fácil de contentar el Sr. Broccoli.

La pelota cayó en el tejado de Stanley Baker.

Pero Stanley Baker, el acuchillador de alemanes en "Los cañones de Navarone" y protagonista de "Zulú", se auto descartó porque no tragaba al personaje (Baker, reconocido socialista, se negaba a interpretar a un personaje tan reaccionario, además de no querer comprometerse por tres películas).

También se consideró a Roger Moore, conocido en ese momento por la serie de televisión "El Santo", y que finalmente interpretaría al personaje diez años más tarde, pero en ese momento fue descartado porque se le consideró demasiado joven.

Otro nombre que se barajó fue el de Michael Redgrave.

Michael Redgrave era todo un mito de la escena británica, que en dos ocasiones (1958 y 1963) fue nombrado mejor actor en los Premios Evening Standard y Actor del Año por el Variety Club of Great Britain. Sin embargo, Redgrave era tan viejo como David Niven, Trevor Howard y Rex Harrison, por lo que fue descartado.

Y cuando al fin Saltzman y Broccoli se decantan por un actor, Patrick McGoohan, y le ofrecen el papel, este lo rechaza. McGoohan encontraría el éxito más tarde con la serie de televisión "The prisioner" (1967).

Fue entonces cuando se acordaron de un joven y atractivo actor escocés a quién habían conocido un año antes por medio de la actriz Lana Turner. Los productores examinaron una de sus películas, "Darby O'Gell & The Little People" (1959) y quedaron inmediatamente impresionado. Habían encontrado al candidato perfecto para el papel, y los productores

hicieron todos los preparativos necesarios para contratar al joven y prometedor actor, cuyo nombre era...

Connery... Sean Connery.

Sean Connery se convertiría en el James Bond por antonomasia, para muchos el mejor, pero siempre el más recordado y vinculado al nombre de 007

Pero tras rodar "Operación Trueno" ("Thunderball", 1965), la cuarta entrega de la serie dedicada al agente secreto británico, Sean Connery empezó a mostrar públicamente su deseo de abandonar al personaje por miedo a encasillarse (y dicen las malas lenguas que también estaba harto de tener que ponerse peluquín para esconder sus ya visibles problemas de calvicie). Su salida de la saga provocó serios quebraderos de cabeza a los productores ¿Encontrarían un sustituto a la altura?

Los primeros candidatos a sucederle como el nuevo rostro de James Bond fueron Timothy Dalton y Roger Moore, pero el primero era demasiado joven y el segundo estaba atado por contrato a la serie "El Santo".

Jeremy Brett, actor que luego sería famoso por interpretar a Sherlock Holmes ("Las aventuras de Sherlock Holmes", 1984) estuvo a punto de sustituir a Connery, pero en el último momento se le adelantó el australiano George Lazenby, quién se hizo con el papel. El tiempo ha reivindicado "Al servicio secreto de su majestad" ("On Her Majesty's Secret Service", 1969) entre los seguidores del personaje como una de las mejores películas de la serie, pero el propio Lazenby tenía claro que el personaje le venía grande (el hombre andaba cortito de carisma). Lazenby anunció que no repetiría, pese a haber firmado por siete películas.

Se pensó entonces en Burt Reynolds y llegaron a contratar a John Gavin, pero todo acabó en nada cuando regresó el "auténtico" James Bond, Sean Connery (después de que los productores pusieran 1.200.000 \$ en la mesa, una participación en los beneficios y le prometieran que el proyecto no le ocuparía mucho tiempo, además de producirle dos proyectos ajenos al personaje) para hacer "Diamantes para la eternidad" ("Diamonds are Forever", 1971). Los productores debieron felicitarse por haber descartado, en "Al servicio

secreto de su majestad", una escena en la explicaban el cambio de imagen del personaje sometiéndolo a cirugía estética.

Éxito automático de taquilla y nuevos quebraderos de cabeza cuando de nuevo hubo que buscar sustituto a Connery.

United Artist presionó para fichar a Burt Reynolds, Paul Newman o Robert Redford.

El papel, como todos sabéis, acabó en manos de Roger Moore, que se mantuvo en la saga una larga temporada, con un estilo más donjuanesco y de farsa que sus predecesores. Pero también él acabó notándose demasiado viejo para el papel, y tras "Octopussy" (1983) anunció su retirada, aunque aguantó hasta "Panorama para matar" ("A View to a Hill", 1985) por amistad con los productores.

Ahora el problemón caía en manos de otro Broccoli, Cubby (con ese apellido sus padres debieron pensar que el nombre ya daba igual)

Los medios apostaban por Pierce Brosnan, popular por la serie "Remington Steele" (y que había batido en una encuesta a Mel Gibson, Liam Nesson y Hugh Grant), pero la serie lo tenía tan ocupado que finalmente el papel pasó a Timothy Dalton, quién protagonizó dos películas antes de ceder el testigo al propio Brosnan.

En 2004 Brosnan estuvo a punto a protagonizar una versión de la primera novela sobre el personaje, "Casino Royale", que iba a ser dirigida por Quentin Tarantino, pero el proyecto no cuajó.

Después de que Brosnan abandonara la saga y el personaje quedara de nuevo huérfano de intérprete, tuvieron que batirse el cobre actores como Eric Bana, Hugh Jackman, Ewan McGregor, Clive Owen, Dougray Scott, Ioan Gruffudd, James Purefoy (que protagonizaría la serie "Roma"), Goran Visnjic (el médico croata de la serie "Urgencias")... aunque ya sabéis quién se llevó al final el gato al agua y ejerce del que muchos consideran el mejor James Bond desde Sean Connery:

Craig... Daniel Craig.

# Novelas De Espionaje. El Agente Secreto (Joseph Conrad, 1907)

Por Esther María Hernández Hernández (España)



esde pequeña he sentido pasión por las novelas de misterio y espionaje, ir leyendo poco a poco y descubrir quién es el ladrón o el asesino. Mi artículo de este mes quiero dedicárselo a una novela que se publicó en el año mil novecientos siete y escrita por Joseph Conrad.

Joseph Conrad o Josef Teodor Konrad, el autor de "El Agente Secreto" nació en Berdyzow, antigua Polonia y actual Ucrania, el tres de Diciembre de

mil ochocientos cincuenta y siete y falleció el tres de Agosto de mil novecientos veinticuatro. Al obtener la nacionalidad británica, adopto el nombre con el que firmaría la autoría de todas sus obras.

La trama de esta novela de desarrolla en Londres en el año 1886. El personaje principal es Mr Verloc, propietario de un pequeño negocio de un pobre pueblo de Londres. Está casado y vive con su mujer de nombre Winnie, su cuñado Stevie, un joven muy sensible y con una discapacidad mental . No sale de casa, su vida es ayudar a su hermana en las tareas domésticas y dibujando círculos en hojas de papel. Con ellos vive también su suegra, que dejo su pensión para irse a vivir con su hija y su yerno al poco tiempo de casarse.

En esta novela destacan tres temas: Anarquismo, Terrorismo y Política, tres temas que deshacen la trama de El Agente secreto.

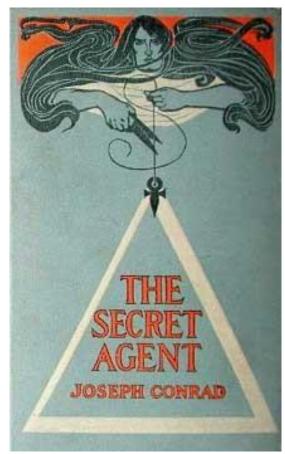
de su marido.

Conrad escribió y publicó esta novela a principios del siglo XX, una época en la que el terrorismo no dejaba títere con cabeza. Tanto en Europa como en Estados Unidos en la que perdieron la vida varios jefes de Estado.

Patrick Reilly, Crítico Literario, dijo que el agente secreto era una texto terrorista y un texto sobre terrorismo, porque el tema es manipulado por el autor ya que el lector es el primero en conocer las intenciones terroristas antes incluso que los propios personajes, y se plantea una pregunta: Verloc, en realidad, ¿Es malvado?, esa es la idea que tiene Winnie, su esposa, al pensar que la muerte de su hermano es una negligencia

He de reconocer que al leer la historia me impresiono bastante. El Agente Secreto es una novela que te mantiene sin pestañear, página a página. Cuando en el año 1907 se dio a conocer, tuvo una acogida irregular, vendió seis mil quinientos ejemplares aproximadamente en Gran Bretaña y tres mil setenta y seis en Estados Unidos, en un plazo de siete años, entre 1907 y 1914.

Tiempo después, la novela recibió críticas tanto a favor como en contra, por ejemplo "The Times Literary elevo la reputación de Conrad hasta lo más alto, pero al contrario, la revista Country Life la calificó como indecente y le acusaban de utilizar un estilo muy denso y elíptico.



En la actualidad, "El Agente Secreto" ha sido considerada una de las mejores novelas de Joseph Conrad.

El conocido periódico New York Times, insistió en que esta novela era el estudio novelístico más brillante sobre el terrorismo, y que fue considera como una visión premonitoria del incremento de Terrorismo y de las sociedades secretas.

Os preguntareis, y es lógico que lo hagáis, porque no he profundizado más a fondo en la trama de esta novela, pues tiene una sencilla explicación. Os animo a leer "El Agente Secreto" y os convirtáis por un momento en espías, y al finalizar su lectura, seáis los que califiquéis esta obra maestra de un autor que se despedía con estas palabras reflejadas en su lápida.

El sueño tras el esfuerzo, tras la tempestad, el puerto, el reposo tras la guerra, la muerte tras la vida, harto complacen.

Joseph Conrad.



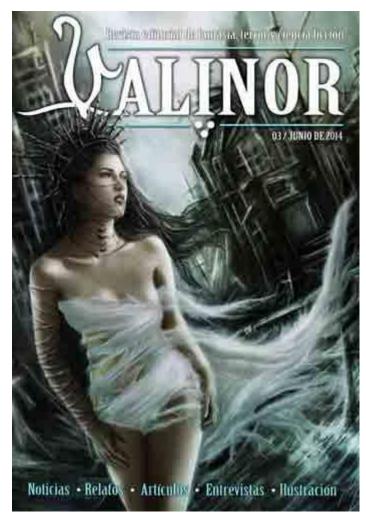
## **Revistas:**

**Título**: Valinor (junio #3, 2014)

El número del mes de junio de la Revista Valinor se encuentra disponible para su descarga gratuita a través de la Web de Editorial Valinor: <a href="www.editorialvalinor.com">www.editorialvalinor.com</a>

Editorial Valinor comienza su andadura con el lanzamiento de su revista editorial de nombre homónimo en el mes de abril de 2014, siendo editada desde entonces de manera mensual, digital y gratuita el día 13 de cada mes. Entre sus páginas se pueden encontrar relatos de terror, fantasía y ciencia ficción, así como entrevistas, artículos especiales, crónicas de eventos, noticias y reseñas literarias.

Esta tercera entrega del magazine electrónico cuenta con 39 páginas a todo color, entre las cuales se hallan interesantes noticias del mundo editorial y literario, así como varias curiosidades. Además, el escritor Arthur Charlan nos habla sobre el pensamiento crítico en el artículo especial



de este mes, siendo también el encargado de ofrecernos el relato de terror "La casa de Bradford Abbey". Asimismo, la fantasía épica correrá de la mano de G. Escribano con el barbarismo de "Garcan" y de Isabel Cisneros con "A través del bosque rojo". "El alumno nuevo" de Javier Mariscal será el relato de ciencia ficción de esta entrega.

Al mismo tiempo, entrevistamos al equipo de Tierra Quebrada, quienes nos explican en qué consiste su interesante "Proyecto Golem" y en el Imaginarium presentamos a Yuly Alejo, la

artista que protagoniza nuestra portada del número de junio. Por último, tenemos la tercera entrega del relato por fascículos de las aventuras de "Christall" de Geraldine de Janelle, así como la tira cómica con el pequeño y peculiar perro "Otto" creado por Boebaert, quien continúa con su vida en pleno apocalipsis zombie.

Colaboración: revista@editorialvalinor.com

Descarga gratuita: <a href="http://www.editorialvalinor.com/wp-">http://www.editorialvalinor.com/wp-</a>

content/uploads/2014/06/Revista Valinor 003.pdf

. . .

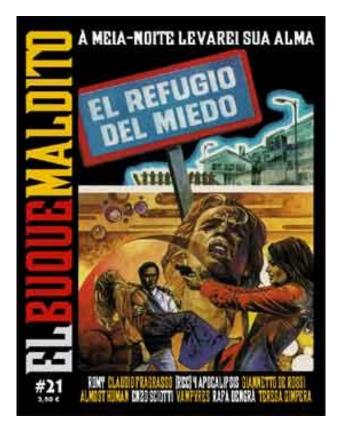
Título: El buque maldito #21

Entrevistas:

Claudio Fragrasso. Repasamos con uno de los reyes del exploitation italiano su larga carrera como director y guionista al lado de Bruno Mattei, Joe D'Amato o Lucio Fulci.

Curtis Garland. Uno de los nombres más representativos de los famosos bolsilibros nos relata su larga trayectoria en el mundo del horror.

Enzo Sciotti. ¿Quién no recuerda los carteles de Demons o Antropophagus? Su dibujante, el cartelista Sciotti, no introduce en su obra.



Giannetto de Rossi. El maestro de los maquillajes, su trabajo en Nueva York bajo el terror de los zombi o No profanar el sueño de los muertos lo avalan, revisa su oficio.

Jaume Balagueró. ¡La tan esperada [REC] 4 Apocalipsis ya está aquí! En la siguiente entrevista en exclusiva con el realizador catalán nos adentra en los acontecimientos que nos esperan...

Joe Begos. Su opera prima Almost Human ha sido todo un descubrimiento para los fans que han tenido oportunidad de verla en los diversos festivales donde se ha proyectado.

José Mojica Marins. El MAESTRO del cine de terror brasileño analiza sus inicios y la actual situación del cine de género en su país. Sin olvidar su nuevo trabajo, O saci, segmento de la película colectiva As fábulas negras.

Rafa Dengrá. Cortometrajista y alma máter del festival Fantosfreak nos relata su experiencia en ambas áreas.

Teresa Gimpera. Actriz en mayúscula de nuestra cinematografía, repasa su extensa carrera al lado de Aranda, Grau, Larraz o Erice, entre otros.

Artículos:

Yo, Claudio. Los entresijos de la explotación italiana comandados por Fragasso.

Resucitando a Las hijas de Drácula: En el rodaje de Vampyres. Accedemos al rodaje del remake del film de José Ramón Larraz.

À meia-noite levarei sua alma: 50 anos de terror brasileiro. Medio siglo de un film de culto a nivel mundial.

Almost Human: Slasher alienígena. Analizamos los mecanismos y las influencias de tan magno debut.

¿Quién era Curtis Garland? Desenmascaramos a Juan Gallardo Muñoz.

Secciones:

Monstruos del Fantaterror Español (7ª Parte).

Con motivo del cuarenta aniversario de El refugio del miedo entrevistamos a su realizador, José Ulloa, analizamos la cinta, y centramos la portada del nuevo número en el cartel original de la película.

Entrevista con la actriz Romy acerca de su trabajo en La rebelión de las muertas; acompañada de un texto sobre la película de León Klimovsky.

En total 58 páginas.

El próximo sábado 5 de julio, y dentro del marco del Cryptshow Festival 2014, presentamos el nuevo número del fanzine a las 12h en la cafetería Michelle's, ubicada en la calle Sant Pere número 4 de la ciudad de Badalona.

## www.elbuquemaldito.com

. . .

**Título**: Penumbria (julio #20, 2014)

Dirección, Diseño y edición: Miguel Antonio Lupián Soto

Portada: Alejandra Elena Gámez Pándura

Selección: Ana Paula Rumualdo Flores; Adrián "Pok" Manero; Manuel Barroso Chávez;

Miguel Antonio Lupián Soto

## Índice:

Torre de Johan Rudisbroeck / editorial

Tienda de antigüedades del perverso Mefisto / cuentos

Caballo azul / Erika Mergruen

El anfitrión / Enrique Urbina

La última noche / Andrés Galindo

Phantasm / Nelly Geraldine García-Rosas

Pic Pic / Yazman Pulido

El que se esconde bajo la cama / Edgar Hernández

Pacto con los monstruos / Bernardo Monroy

DelToritos / Ana Paula Rumualdo

Mamá / Miguel Lupián

Cuentacuentos / Ángel Linares

Hasta que las letras se hagan ceniza / Ian C. Roditi

Eco diferencial / Sergio F. S. Sixtos

Reloj / Norma Cuéllar

Asesino / Efraím Blanco ...40



La trilogía de la oscuridad / Carlos Báez

El hombre milenario / Ignacio J. Borraz

Autómatas / equipo editorial

## **Novelas:**

Título: No serás nadie

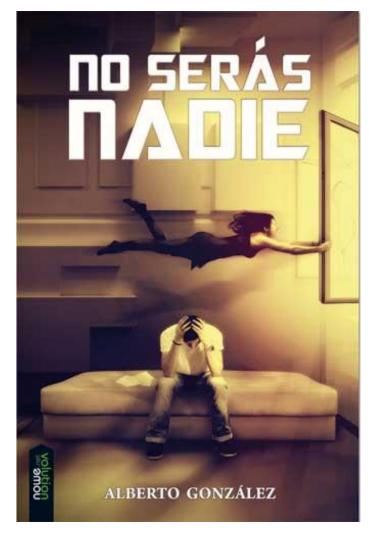
Autor: Alberto González Ortiz

Editorial: Nowevolution

Colección: Volution

Sinopsis: ¿Cómo es la sociedad occidental actual? ¿Cómo será? ¿Estamos capacitados como individuos para soportar nuestra derrota?

En el presente los políticos piden voluntarios para trabajar en las bibliotecas. Pronto desparecerán. En el presente dormimos para olvidar. Pronto dormiremos para trabajar. No serás nadie cabalga entre dos historias paralelas, una actual y otra cercana. Ambas crónicas de una derrota en la que el sueño y el control son ingredientes de un plato llamado futuro.



«La voz narrativa es poderosa. Alberto ha conseguido algo de lo que se habla mucho: originalidad». —José Carlos Somoza

«Impresionante la capacidad de Alberto González para representar las distintas fases que podemos encontrar ante el descubrimiento de una mala noticia: estupor, ansiedad, miedo, tristeza extrema, agresividad...». —Francisco Javier Illescas, www.fantasymundo.com

Sobre la novela:

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Pecamos de ser imprecisos cuando hablamos del futuro. La razón principal es tan evidente

que hiere: lo que creemos imposible ya se está llevando a cabo. En todos los campos.

No serás nadie narra dos realidades que se tocan, que forman parte del mismo escenario,

pero en puntos cardinales opuestos. Está ese futuro impreciso del que hemos hablado. En él,

nuestros descendientes no conocerán otra realidad diferente a la de realizar compras virtuales

mientras duermen. Una noche, en vez del consumo feroz, Ignacio se levanta siendo una chica,

lo que será solo el principio de su particular viaje a los avernos. En la contraria, y en la época

actual, una bibliotecaria es expulsada de su trabajo, dejándola en la más absoluta de las

miserias.

No serás nadie es un tratado novelado sobre la explotación y la aceptación descarnada de

ciertas mentiras. Contiene, también, una aproximación final al descalabro social y emocional al

que, según el autor, ya estamos condenados. Es una advertencia literaria, un penúltimo aviso y

una conversación pendiente con el peor de los optimistas.

Sobre el autor:

De adolescente ganó varios premios literarios con una serie de cuentos de los que no se

acuerda. Más mayor, no mucho, publicó El amargo despertar, una obra desgarradora que

cosechó palabras amables allá por donde fue: Semana Negra de Gijón, Feria del Libro de

Valencia, bibliotecas, presentaciones, noches en Tribunal, museos siderúrgicos, internet,

amigos y desconocidos. También le hicieron muchas preguntas que no supo contestar.

Maestro y escritor, escritor sin maestría: <a href="http://www.albertoalez.com">http://www.albertoalez.com</a>

**Título**: El absurdo fin de la realidad

**Autor**: Pedro Pujante

Editorial: Irreverente

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Sinopsis: Cuenta la inminente llegada de un ovni a un pueblo mediterráneo y la preparación de sus habitantes para recibir a los visitantes alienígenas. El narrador relata cómo prepara un discurso de bienvenida para los extraterrestres, salpicando anécdotas, reflexiones sobre literatura, filosofía, cine, humor, necrofilia romántica y chascarrillos vecinales a partes iguales. Pero a medida que el día de la llegada del platillo se acerca, las cosas se complican. Fenómenos extraños comienzan a ocurrir en el pueblo: saltos en el tiempo, aparición de misteriosas puertas que comunican con otras dimensiones, visiones estrambóticas y un final

delirante e inesperado que dará un giro a toda la novela hasta convencernos de que la realidad no es más que un espejismo, un teatro del absurdo. ¿Una sátira de Bienvenido, Mister Marshall en la España de un futuro probable que sigue siendo la misma? Algo de ello hay. Metaliteratura con Camus, Dostoievski, Kafka, Quentin Tarantino, Keats, Coleridge, Shelley, Byron y muchos más genios de la pluma que conforman el universo paranoico de nuestro protagonista. El absurdo fin de la realidad es la obra ganadora del I Premio 451 de Novela de Ciencia Ficción.

Pedro Pujante (Murcia, 1976). Ha publicado los libros "Hijos de un dios extraño, Espejos



y otras orillas", "Déja-vu" —Premio Latin Heritage Foundation 2011— y ha participado en diversas antologías. Actualmente escribe una columna en el periódico La opinión de Murcia y ejerce la crítica literaria. Entre sus premios cabe destacar: I Premio Internacional de relato Marcelino Menéndez; Finalista I Premio de Relato corto Ciudad de Torrevieja; Finalista I Concurso Microrrelatos Acen 2011.

Irreverentes <a href="http://www.edicionesirreverentes.com/2099/cifi.html">http://www.edicionesirreverentes.com/2099/cifi.html</a>

## Antologías:

Título: Frankenstein. Diseccionando el mito.

**Autores**: VV.AA.

Antología coordinada y prologada por J.E. Álamo y Voro Luzzy

Portada: Karol Scandiu

Editorial: Kelonia Ediciones

Sinopsis: Sus autores: Víctor Blázquez, Carlos J. Lluch, Fernando López Guisado, Marta Junquera, David Rozas, Javier Trescuadras, José Javier Zamora, Juan Antonio Román, Laura López Alfranca, Francis Novoa, Manuel Martín, Rubén Pozo y Liliana Galvanny.

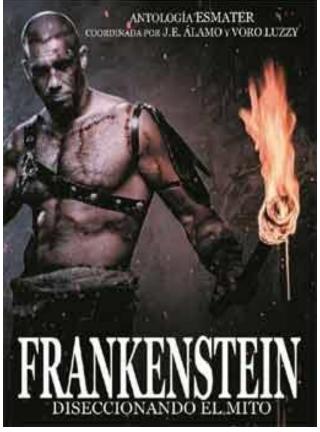
Sus ilustradores: Karol Scandiu, CalaveraDiablo, Daniel Medina, Gema García Ingelmo, Alexis Pujol y Begoña Fumero.

Epílogo de Alfonso Zamora.

Mary Shelley ansiaba la inmortalidad. La autora emuló a Prometeo y arrebató la chispa divina para inocular vida a la muerte.

Ella es inmortal, Victor Frankenstein es inmortal y la Criatura, que ni siquiera mereció un nombre, es una pesadilla a la que todos volvemos una y otra vez.

Mary y Victor fallecieron hace mucho, pero la Criatura no. No puede. El fuego que prendió su vida ha pasado a otros autores; creadores de historias que retoman la figura torturada del ser repudiado. Relatos donde se perpetúa la maldición de un ser que deambula por el tiempo y el espacio sin que nadie lo libere de su destino oscuro, porque es justo lo que deseamos contemplar en nuestras pesadillas.



#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Bienvenidos al infierno del que no tiene nombre, contemplad su dolor y rezad para que vuestro sueño no se vea perturbado... en exceso.

. . .

Título: El último Borbón

Autores: VV.AA.

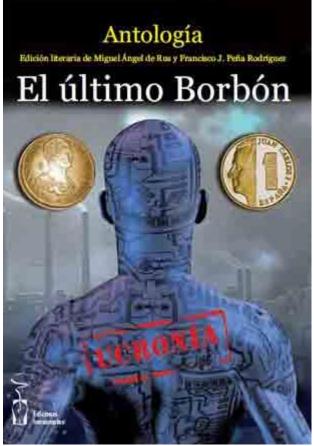
**Editorial**: Ediciones Irreverentes

Sinopsis: Ediciones Irreverentes invitó a destacados autores de ciencia ficción y a otros más dados a la sátira, a imaginar que el actual rey de España, Juan Carlos de Borbón, es el último Borbón de la historia de España. En estas páginas están las consecuencias.

En esta antología de ucronías se especula sobre realidades alternativas ficticias, desde la familia de Aznar convertida en familia real, hasta la recuperación en un futuro lejano del cerebro del monarca, crionizado siglos atrás, pasando por una trama paralela del Golpe de Estado del 23-F o un tiempo futuro en que España estará colonizada por Alemania, entre otros futuros posibles.

trama paralela del Golpe de Estado del 23-F o un tiempo futuro en que España estará colonizada por Alemania, entre otros futuros posibles.

Como afirma Peña en el prólogo, se medita, con más información y reflexión que respeto, sobre esos Borbones de "caras tan poco agraciadas; con su querencia desenfrenada a la caza de todo lo que se moviese; con su derecho de pernada sobre toda dama, damisela, moza o mozuela que se le pusiese por delante; con su manía de meterse en todo lo que, políticamente, podían hacer mejor otros". Y de esa meditación han salido relatos tan deliciosos como un café caliente tomado sobre las ruinas del



Apocalipsis.

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Los valientes autores que se han atrevido con el tema son Félix Díaz, Nelson Verástegui, David J.Skinner, Teresa Domingo Catalá, Francisco José Segovia Ramos, Raymond Mora Espinosa, Pedro Pujante, Francisco J. Peña Rodríguez y Miguel Ángel de Rus, los dos últimos, además, editores literarios de este arriesgado libro.

. . .

Título: Mañana todavía: Doce distopías para el siglo XXI

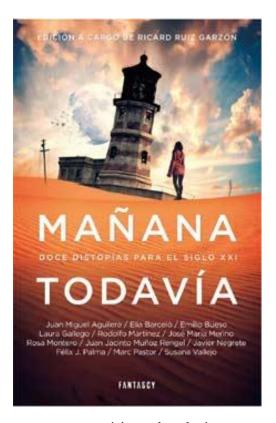
Antologador: Ricardo Ruíz Garzón

Autores: VV. AA.

Editorial: Fantascy

**Sinopsis**: Doce destacados autores españoles ante el género fantástico más en boga: las distopías o antiutopías.

Como en los clásicos del género (1984 de George Orwell, Un mundo feliz de Aldous Huxley, Farenheit 451 de Ray Bradbury) y como en sus manifestaciones más recientes (sobre todo Los Juegos del Hambre de Suzanne Collins), Mañana todavía contiene doce relatos que representan otras tantas maneras de imaginar literariamente qué puede ir mal en nuestro futuro: la dependencia de los móviles o internet, los peligros de las



redes sociales, las catástrofes naturales, el problema de los recursos energéticos, las derivas políticas radicales o los riesgos del progreso científico en materias de reproducción, genética y salud son algunos de los que tienen mayor protagonismo en este volumen, que cuenta con autores de reconocido prestigio dentro y fuera del género.

#### **Cuentos:**

Título: Viajero de todos los tiempos

Autor: Francisco J. Segovia Ramos

Editorial: Irreverentes (Madrid, España, 2014)

Sinopsis: El ansia de ir más allá de lo rutinario nos lleva a descubrir todos los futuros posibles e, incluso a vislumbrar qué pasados alternativos perdimos al tomar una decisión como raza.

Además de ser un homenaje a autores como Asimov, Clarke, Philip K. Dick, Stanislaw Lem o Bradbury, estos relatos giran alrededor de las eternas inquietudes humanas -el amor, la vida y la muerte-, enmarcadas en las constantes preguntas de ¿quiénes somos?, ¿a dónde vamos? ¿de dónde venimos?, que la ciencia intenta responder, aunque, como sucede en estos relatos, abriendo más interrogantes.



#### Sobre los escritores e ilustradores:

Escritores:

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires,
Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes
con Orientación Pintura y Grabado de la
Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano
Pueyrredón, y Licenciada en Artes Visuales
con Orientación al Grabado del Instituto
Universitario del Arte "IUNA". Realizó la Tesis
de Licenciatura, Poéticas del Libro de Artista y
Libro Objeto. Libro de Artista Xilográfico de
ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas El Silencio del Fuego; Antología Poesía y Cuento, organizada por Pasión de Escritores. Argentina; Antología Cuento y Poesía, Una Mirada al Sur. Argentina; XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por Grupo Escritores Argentinos; Antología Cuento y Poesía, 2013, Argentina; Por los Caminos de la Poesía, 2013, Argentina; Antología Internacional: Mis Escritos, 2013. Argentina; Antología Internacional: Por Amor al Arte, 2013. Argentina; Poema Aleatorio en Revista de Artes y Letras Plurentes, de la Universidad

Nacional de La Plata, Argentina;

Deconstrucción y bordes de la pintura en Revista de Artes y Letras Plurentes, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

http://hilodeariadnagrace.blogspot.com

Balián, Violeta (Argentina) Cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En Washington, D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle).

Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

http://violetabalian.blogspot.com

http://elexpedienteglasser.blogspot.com

Brito, Paulo (Barcelos, Portugal) escribe poesía y relatos cortos desde sus 15 años por una necesidad de higiene mental. En 2013 decidió poner en libertad sus historias.

## Caballero Álvarez, Mari Carmen (España)

He publicado en papel diversos microcuentos al resultar seleccionada en varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III). Tu Nombre (Cachitos de Amor III). Sombra Perdida (Porciones Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad (Porciones del Alma, también de Diversidad Literaria). Tormenta Literaria es otro microque envié al certamen de temática libre Pluma, Tinta y Papel, complementandola selección de la obra Pluma, Tinta y Papel II, que el colectivo DiversidadLiteraria organiza y promociona. Añoranza Otoñal, certamen Otoño e Invierno.

En varios ejemplares de la revista digital
Minatura aparecen algunos cuentos y artículos
míos — Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo
(Stephen king), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov),
Endofobia (Fobias), Petrolibros (Ray B.

Douglas),A tiza Atiza (Vampiros).
Licantrosapiencia... iViva la Ciencia!
(Licantropía). Sin Colorantes ni Conservantes
(dossier inmortalidad). Luces y Sombras (Área
51).

En el XI Certamen Internacional de microcuento fantástico de Minatura hesido finalista con el relato Las Tres Sombras del Diablo. Otra selección ha sido la del concurso Fantásti`cs 12 a cargo de la librería Argot, en el libro LaParca de Venus aparece mi cuento: Hermoso.

http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.e

Candelaria Zárate, Mª. Del Socorro
(México, 38 años) Coordinadora de
Programa académico de San Luis de Potosí. Ha
colaborado en diferentes números de la
Revista digital miNatura.

Castejón, María L. (Madrid, España, 1973)

aficionada a la literatura en general, y a la

erótica y de terror en particular. Ha sido

finalista en el Premio Avalon de relato 2007, Il

Certamen de poesía erótica Búho Rojo, Il

Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés.

Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de aikus con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín. Irlanda.

## http://stiletto.crisopeya.eu/

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

### http://xaviercasals.wordpress.co/

### Domínguez, Peter (Mayagüez, Puerto

Rico) es un novel escritor dominicoborinqueño de 23 años, pues nació en Puerto Rico pero se crio y vive en República Dominicana. Quizás por ello define su nacionalidad como dominicana. Estudia una Licenciatura en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Inició su carrera publicando en el Blogzine, Zothigue The Last Continent, donde están colgadas dos temporadas de su Light Novel de estilo japonés «Damned Angel: Genesis»: recreación libre y fantástica de la tradición judeo-cristiana en un contexto de ambiciones luciferinas, guerras de conquistas y geopolítica religiosa. En estos momentos desarrolla una serie de historias cortas de ciencia ficción, algunas individuales y otras pertenecientes a un mismo universo, en las que se entrelazan la tradición robótica y la Space Opera de corte tradicional. Títulos como «De biorobótica y moral»; «Desde el planeta sin sombra»; y «Réquiem para un mundo muerto», son algunos de los que ha facturado. También ha colaborado con varios relatos para para la revista miNatura.

# Fortanet, Elena (España) poeta y escritora.

Concursos de poesía:

Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." en. Noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del l Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage.

Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mi" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato
"Sueños de artista" para el libro "Conseguir
los sueños" del II Premio de Microrrelatos
Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage en.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973)

hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, microrrelatos en las antologías Cachitos de amor II, Cachitos de amor III, Porciones del alma, Erase una vez un microcuento, Bocados Sabrosos III, Pluma, Tinta Y Papel II y 80 microrrelatos mas, Ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: El Extraño, La Libertad, El Ángel De La Guarda Y El Castigo, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125,126,128,129,131, 132 y 133 en la página Lectures d´ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una

pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO he publicado mi relato La primera vez, mi relato El perseguido ha sido seleccionado para ser publicado en la antología Tu mundo fantástico, he quedado finalista en el concurso Estoy contigo del Club Doyrens con dos relatos, El Hombre De Negro y El intruso.

Gil Benedicto, María José (España) Escribo relatos, poesías y cuentos. He participado en algunos números de esta revista digital, así como en sus Certámenes Internacionales. Incluyeron un microcuento mío en el Blog Lectures d'ailleurs. He colaborado en algunos relatos en cadena de la revista Opticks Magazine. La revista TerBi ha publicado otro de mis relatos.

# Guadalupe Ingelmo, Salomé (España)

Doctora en Filosofía y Letras formada en España e Italia (donde también desarrolló actividades como traductora y docente de español). Es miembro del Instituto para el

Estudio del Antiguo Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad, impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales. Entre ellos, varios premios en todas las ediciones de los Premios Francisco Garzón Céspedes (CIINOE) desde 2010 hasta el 2013, II Premio "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua...

Sus obras han sido incluidas en numerosas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con libélulas mecánicas (Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2010), recogido después en la Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo (Otra dimensión de la colección Gaviotas de Azogue número extraordinario X, CIINOE/COMOARTES, Madrid/México D. F.: 2011). O de su hiperbreve El niño y la tortuga,

antologado en Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez (COMOARTES/CIINOE, Madrid/Méjico D. F.: 2010, p. 15). Ambos incluidos en la Biblioteca Electrónica del Instituto Cervantes de España. Su texto Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna, que apareció en "Las grullas como recurso turístico en Extremadura", fue publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011. Trece de sus textos hiperbreves fueron publicados en Pupilas de unicornio (Antología de los textos premiados en el Premio Internacional de Cuento. Hiperhiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Los Cuadernos de las Gaviotas número 89. Ediciones Compartes, Madrid/México D. F. 2012). Otros siete, en Picoscópico, (Antología de los textos premiados en el Concurso Internacional de Microficción Dramatúrgica Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2012, Cuadernos de las Gaviotas número 96.

Ediciones Comoartes, Madrid/México D. F. 2012).

Ha prologado El Retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde, y la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de cuento y poesía de la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia), en el que fue jurado. Es también jurado en el Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia).

En diciembre de 2012 ven la luz su primera antología digital de cuentos (trece cuentos: once ganadores de diversos premios literarios publicados ya precedentemente en antologías conjuntas y dos, cabecera y cierre, inéditos), La imperfección del círculo, y una extensa entrevista, La narrativa es introspección y revelación: Francisco Garzón Céspedes entrevista a Salomé Guadalupe Ingelmo, recogida en la colección de indagación sobre la narrativa Contemporáneos del Mundo, a cargo del prestigioso escritor y hombre de cultura Francisco Garzón Céspedes. Ambas obras, publicadas por Ediciones COMOARTES.

Su monólogo Alicia se mira en el espejo ha sido objeto de publicación digital, acompañado por su entrevista El monólogo recrea una intimidad sin parangón, en la que la autora responde a Francisco Garzón Céspedes sobre diversas cuestiones relacionadas con la dramaturgia (Ediciones COMOARTES, Colección Los Libros de las Gaviotas 25, Madrid / México D. F., 2013). Su publicación digital Medea encadenada y otros textos dramatúrgicos hiperbreves (Ediciones COMOARTES, Colección Los Cuadernos de las Gaviotas 97, 2013) reúne quince monólogos y soliloquios, la mayoría premiados en concursos internacionales.

Desde 2009 ha colaborado ininterrumpidamente con la Revista Digital miNatura: Revista de lo breve y lo fantástico.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la literatura se puede obtener consultando

http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/

#### Ibáñez Lérida, Pedro Luis (Sevilla. España)

Poeta. Articulista, crítico y comentarista literario en diversos medios de comunicación. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía - ACE-Andalucía- y representante de esta entidad en la provincia de Sevilla. Pertenece a la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios -AAEC-. Vicepresidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS). Miembro del Consejo de redacción Nueva Grecia, revista estacional de literatura y coeditor de Ediciones En Huida, Pertenece al Centro Andaluz de la Letras -CAL-. Coordinador del proyecto literario y solidario Miradas sin fronteras y del Festival Internacional Grito de Mujer en Sevilla. Coordinador y presentador en Sevilla del Ciclo Poesía nadadora. Coordinador. presentador y moderador de las I Jornadas de Narrativa ACE-Andalucía.

Entre sus libros de poesía se encuentran
Retazos – I Premio Plumier de Versos-, Ed.
Nuño 2.005, Sevilla. Con voz propia Ed. Nuño
2.007, Sevilla. Recibió el I Premio del III
Certamen Creadores por la paz y la libertad en
la modalidad de Poesía por su obra Desde la
raíz de hondura secreta. De reciente

publicación El milagro y la herida Ed. Voces de Tinta 2.009, Sevilla

Forma parte de la Antología Poetas en Bicicleta, Homenaje a la Bicicleta a través de la Poesía, Ed. Nuño 2007 y Antología El Aljarafe y el vino, Ed. Aconcagua 2008, La caricia del agua, Emasesa, 2009, con Edición y Prólogo de Francisco Vélez Nieto: Poéticos maullidos. Antología Felina, Ed. Los Libros de Umsaloua 2.009., Homenaje a la Velada en honor a Juan Ramón Jiménez, celebrada en el Ateneo de Sevilla en marzo de 1912. Ateneo de Sevilla. 2.009; Para Miguel centenario del poeta Miguel Hernández, Atrapasueños Editorial 2010; Antología Chilango Andaluz, Ultramarina Cartonera 2011; Antología El vino en la poesía. Selección y prólogo de Francisco Vélez Nieto, Guadalturia Ediciones, 2011; La poesía es un arma cargada de Celaya. Centenario de Gabriel Celaya 1911-2011, Ed. Atrapasueños.

López Nevado, Raúl Alejandro (Mollet, Barcelona, España, 1979) licenció en filosofía en 2002, guiado por el mismo afán de conocimiento que lo inclina en ocasiones a la ficción especulativa. Fue redactor de la revista Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba sus dos pasiones: la música y la escritura. Entre otros lugares del hiperespacio, es colaborador habitual del SITIO de Ciencia Ficción. Ha publicado varios relatos y microrrelatos en Axxón. Publicó Génesis 1.0. en la revista SupernovaCF. Fue seleccionado en el primer premio literario Liter de literatura de Terror. Ha publicado Fábrica de Poemas en Alfa Eridiani. Fue finalista del premio de Poesía José Mª Valverde 2007 (y publicado en el correspondiente libro antológico) y ganó el Primer premio de poesía castellana Set Plomes. Su relato El regalo fue seleccionado para formar parte de la antología Cuentos para sonreír de la editorial Hipálage.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967) Narrador Geógrafo de profesión.

Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio

TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Marcos, José María (Argentina) me gustan las historias de fantasía y horror. Publiqué las novelas RECUERDOS PARÁSITOS (2007) y MUERDE MUERTOS (2012) —en coautoría con mi hermano Carlos—; el libro de cuentos LOS FANTASMAS SIEMPRE TIENEN HAMBRE (2010); la nouvelle EL HÁMSTER DORADO (2014); y el poemario HAIKUS BILARDO (2014), con Fernando Figueras. Escribo para las revistas Insomnia y miNatura.

# Marcos Roldán, Francisco Manuel (España) Publicación en revistas digitales:

Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y demonios con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital Minatura nº 125 monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13.

Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", El ermitaño, autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang". Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas:Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en
Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto
biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos
cacharel: como fue tu primer beso, con "De
como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13).
Retales literarios cartas de amor 2º
Clasificado con "El latido que nos une"
(Febrero 13)

http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe,
Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad
de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de

Argentina y España. En 2010 recibió el 2º
Premio en el Concurso Nacional de Cuentos
Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso
Nacional de Literatura Fantástica y Horror
"Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías
publicados en diez antologías. Colabora de
forma habitual revistas y portales dedicados a
la literatura fantástica, el terror y la ciencia
ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Morgan Vicconius Zariah -seud.- (Baní, República Dominicana), escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su

natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.
Tiene libros inéditos de los cuales muchos de los cuentos han sido publicados en el blog:
Zothique the last continent los libros son

obscuridad a la vieja usanza: que trata de fantasía oscura y horror, y hechizos primordiales: que trata de una secuencia de poesía simbólica. También está completando un trabajo de ciencia ficción llamado futuros paralelos que es una serie de cuentos que contará con títulos tales como: la tumba de los androides, y la unidad fragmentada de un desierto consciente.

http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología.
Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj.
Cuentos suyos han aparecido en la antología
Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas
del Mañana y Secretos del Futuro y en las
revistas digitales de literatura fantástica y
Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —SEUD.— (Azua, República

Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunaris».

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos (Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard). Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

<u>www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.c</u> om

Palevsky, Viviana E. (Argentina), escritora.

Conducción del programa literario " Una lectura diferente" en radio Undav 90.3
Universidad de Avellaneda Argentina;
Conducción del programa literario " Abrazos literarios" en radio Brazos Abiertos 100.5
Argentina; Columnista de " Encuentros
Nutritivos" en radio Brazos Abiertos Argentina;

Columnista del diario digital: Redcolonia ( R. Oriental del Uruguay).

#### Publicaciones:

Publicación en "Tiempos Oscuros" cuentos fantásticos autores Argentinos; Revista digital número 2 de la revista Página 257 "Me Ilevarás contigo"; Publicación en "MiNatura" La revista de lo breve y lo fantástico versión castellano e Inglés Revista digital número 133 de la revista Pagina Nº 54 en Castellano y Nº 50 en inglés "Paseo Interior"; Finalista del concurso "La Lupa ediciones" 2014; Antología Otoño Invierno de Diversidad Literaria 2014 "Finitud"; Antología de Narrativa "Deseos" España "Caricias en el corazón"; Antología Historias de amor sin amor "Sentir en pasado".

Parrilla, Ernesto (Argentina) Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guion) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blogo de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (Cuba- España) y Narrador.es (España), entre otros.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil). pentier de Cuento 2007. Editorial Letras Cubanas, 2008.

Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España), llustrador, Diseñador Gráfico, blogger y Articulista.

Licenciado en Historia, aunque profesionalmente dedicado al diseño gráfico y la ilustración. He trabajo tanto en España como en Portugal (Lisboa) y he ganado algunos premios, como el Primer Premio en el
"Certamen Nacional Fernando Quiñones".

Actualmente me dedico a la ilustración como
freelance, haciendo desde ilustraciones para
libros y tiras cómicas, a juegos on-line, y
escribo artículos para la asociación CEFYC.

Como buen amante de la literatura fantástica,
la ciencia ficción y los cómics, escribo mi
propio blog sobre esos temas, llamado
"Memorias de un Morlock"

http://memoriasdeunmorlock.com/

Segovia Ramos, Francisco José (Granada,

España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora).

Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: lº Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008. organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva: Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007, convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano: Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, Convocado por la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; IIº Premio en el Certamen de Relato fantástico Gazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; IIIº Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Pérú, 1982). director de la revista impresa
Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es
miembro del comité editorial del fanzine
virtual Agujero Negro, publicaciones que están
dedicadas a la Literatura Fantástica. Es
coordinador del fanzine impreso Minúsculo al

Cubo, dedicado a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha sido finalista del I Concurso de Microficciones organizado por el grupo Abducidores de Textos. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

www.fanzineelhorla.blogspot.com
www.minusculoalcubo.blogspot.com
www.agujeronegro2012.wordpress.com

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance, esa palabra que usan las empresas para no tener que vincularte, de cursos de marina mercante.

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que

mis, normalmente, disgregados pensamientos se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Anima Barda, Los Zombies No Saben Leer y Pífano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria".

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (España), escritor.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Tobar Muñoz, Andrés Hernán (Santiago de Chile, Chile, 51 años) Profesor de filosofía, magister en filosofía política.

Así como me ha interesado la filosofía desde pequeño, también me he interesado en la historia, y el arte en general. La literatura es algo muy especial. Me gusta mucho todo lo relacionado con la fantasía, la ciencia ficción y el terror, sea en cine, literatura y en el arte en general.

Escribo de forma aficionada, nunca he publicado nada de manera oficial, generalmente escribo poemas y cuentos breves, aunque tengo escrita parte de una novela de fantasía y terror que espero terminar algún día.

#### llustradores:

Pág. 31 Alfonso, Graciela Marta (Argentina) *Ver Escritores*.

Pág. 57 Arteaga, Francisco (España) ilustrador.

## Pág. 26 Ascúa, Miriam (Argentina)

Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Investigadora de técnicas de representación. Ilustradora freelance. Pág. 53 Fortanet, Elena (España) *Ver Escritores*.

Pág. 07 Nelleke Schoemaker —seud.—
(Holanda, 1990) artista autodidacta. Con un estilo muy tradicional, también busca en el manga su forma de expresión.

http://hollow-moon-art.deviantart.com/

Pág. 55 Puyana Domínguez, José Manuel (España) *Ver Escritores*.

Pág. 17 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 02, 59 Signes Urrea, Carmen Rosa (España) *Ver Escritores*.

Pág. 97 Weaner, Simon (Canadá) concept

http://ankhammentu.com/

artist, Matte-painter ha trabajado en para

VOLTA (Quebec, Canadá).

http://simonweaner.daportfolio.com/

http://www.simonweaner.deviantart.com

http://simonweaner.tumblr.com/

http://www.flickr.com/photos/simonweaner

Pág. 01, 15 Joe Webster (EE.UU.)

historietista.

#### Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Valley of kings/ Joe Webster (EE.UU.); Pág. 02 FrikiFrases (cartel)/ Carmen Rosa Signes U. (España); Pág. 07 Dark queen/ Nelleke Schoemaker—seud.- (Holanda); Pag. 15 The spy who drew me/ Joe Webster (EE.UU.); Pág. 16 Fear, Lies & China Ink: Etiquetas/ Rubert Evandro (Brasil); Pág. 24 El espía enamorado/ Miriam Ascúa (Argentina); Pág. 29 Templario/ Graciela Marta Alonso (Argentina); Pág. 35 Traficante de almas/ Francisco Arteaga (España); Pág. 53 Top Secret/ Elena Fortanet (España); Pág. 59 Buscando rostro a James Bond/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); Pág. 55 Comic: The Spy/ José Manuel (España); Pág. 97 Lady/ Simon Weaner (Canadá).

