

¿De dónde y cuáles son tú, execrables formas? "

John Milton. El Paraíso Perdido



Todo lo que vemos no es sino un sueño dentro de un sueño.

Edgar Allen Poe.



Es cierto; determinado; el hombre aunque muerto conserva parte de sí mismo; la mente inmortal permanece.



Homero.



El artista solo ve espíritus. Pero después de que él ha contado de su aparición, todo el mundo los ve.

Johann Wolfgang von Goethe.



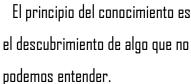
La ceguera ignorante nos engaña. iOh! iMiserables mortales, abrid los ojos!

Leonardo da Vinci



Mientras que no seas capaz de servir a los hombres, ¿cómo se puede servir a los espíritus (de los muertos)? ... Mientras no conozcas la vida, ¿cómo pretendes saber acerca de la muerte?

Confucio



Frank Herbert.



Lo más importante es no dejar nunca de cuestionarlo todo. La curiosidad tiene sus propios motivos para existir. Una no puede ayudar pero está ahí cuando contemplamos los misterios de la eternidad, la vida, de la maravillosa estructura de la realidad. Es

suficiente si uno trata de comprender un poco de este misterio cada día. Nunca perdamos la santa curiosidad.

Albert Einstein.



La verdad es más extraña que la ficción.

Mark Twain.



El Océano es más antiguo que las montañas, y cargado de los recuerdos y los sueños de Tiempo.

H. P. Lovecraft.



Por el pinchazo de mis pulgares,

Algo malvado se acerca.

Williams Shakespeare, Macbeth.



#### Fenómenos Paranormales

Antes de los días de cambio, es así: por un instinto divino, los ánimos de los hombres temen el peligro que viene, como, para prueba, vemos hincharse las aguas antes de una fuerte tormenta. Pero dejémoslo todo a Dios. ¿Dónde vais?

Ricardo III 2, 3 (Williams Shakespeare, 1591)

psicólogo Max Dessoir (1867-1947)
en Alemania en 1889 y recogido
por el investigador psíquico Emile
Boirac (1851-1917) y se utiliza para
referirse a Todos los fenómenos
producidos en los seres vivos, o como
resultado de su acción, lo que hace no
parece capaz de ser explicado en su
totalidad por las ya conocidas leyes
naturales y las fuerzas", según Boirac, el
término "psíquica" no es satisfactorio, ya
que es sinónimo de "mental".

El prefijo "para" indica que se trata de excepcional, fenómenos paradójicos anormales. El término tuvo alguna

septiembre- octubre, 2014 #137

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrania

ISSN: 2340-977

**Directores:** Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Spasm (2010) / Donald Caron (Canadá)

**Contraportada:** Arachnophobia / Carolina Bensler (España)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/

Facebook:

http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts

La Biblioteca del Nostromo:

http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.e s/

aceptación en Alemania durante el establecimiento de la investigación psíquica.

El hombre tiene un arma muy efectiva: La clasificación en ella encerramos todo lo que escapa a nuestros límites y terrores que solo podemos captar con suave erizamiento en la nuca o simplemente mirar a otro lado cuando un gato parece asustado con algo que no podemos ver en una esquina de la habitación.

Todo creador a soñado con vender su alma a Barbas, demonio de los mecanismos. Creamos el código morse para comunicarnos con el más allá o el radar para captar lo invisible. El propio Edison reconoció que trabajaba en una máquina¹ para comunicarnos con otras esferas y se dice que uno de los motivos de sus rencores con Tesla es que este estaba muy cerca de construir la caja espíritu un instrumento capaz de traducir las ondas electromagnéticas en voces humanas.²

<sup>1</sup> Para probar que los motores podían estimular la percepción de los medium se construyeron diferentes mecanismos tales como el biometer de Hyppolite Baraduc y el sthenometer de Paul Joire. Incluidos el dynamoscope del Dr. Collongues, magnetometer de Abbé Fortin, galvanometer de Puyfontain, el spiritoscope de Robert Hare, magnetoscope de Ruter, y el motor fluido del Conde de Tromelin.

Obsesionados con las predicciones y con conocer lo que acontecerá tendremos que recurrir a la Phillohodormacia (Phyllorhodomancy) de los antiguos griegos los cuales según el ruido y el olor que producen los pétalos de las flores así serán cumplidos sus deseos... o no.

Espero disfrute este número lleno de de fenómenos inexplicables y ectoplamas babeantes. Una polémica entrevista al director de Omega 3 Eduardo del Llano y mis agradecimientos a aquellos que ilustran nuestras paginas:

Donald Caron (Canadá), Víctor Vélez (México), Andrés Casciani (Argentina), Evandro Rubert (Brasil), Graciela Marta Alfonso (Argentina), Richard Wright (Reino Unido), José Manuel Puyana Domínguez (España), Carolina Bensler (España).

Próximo tema:





Fecha de cierre: 25 de octubre

libro *Breakthrough* en donde recoge cientos de casos de sus comunicaciones con otras entidades.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Lo que ahora damos en llamar *Electronic Voice Phenomena* (EVP) muy de moda en la década de los '60 y que fue popularizado en 1971 por el psicólogo inglés letón Konstantin Raudive en su

#### Convocatoria selección de textos para la revista Tiempos Oscuros nº4

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su cuarta entrega, un número dedicado, al contrario de otras ediciones, en esta ocasión estará centrado en República Dominicana y Puerto Rico.

Es por ello que todos aquellos escritores dominicanos y puertorriqueños que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número cuatro de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

#### **BASES**

- 1. Podrán participar todos aquellos escritores dominicanos y puertorriqueños, residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
  - 2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
- 3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
- 4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.
  - 5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS Nº4

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección

acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la

inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos

al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1º de

noviembre de 2014. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea



Entrevistador José Miguel "Yoss" Sanchéz (Cuba)<sup>3</sup>

La entrevista en inglés traducida por Lledó Martí puede leerla aquí

El cuento original puede leerlo aquí.

Sobre las fotos. 4

Ilustrador Víctor Vélez (México) / Última Cena. 5



Aunque los espectadores de la isla la adoren, al ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos) no parece gustarle mucho la ciencia ficción. Será tal vez por considerar (sin mucha razón) que producir un filme de este género requeriría recursos que exceden los de un pequeño país caribeño, o porque en la situación que vive Cuba desde 1959 hablar del futuro podría ser bastante comprometedor...

El caso es que elementos de ciencia ficción sólo aparecen en unos pocos filmes cubanos, como *La vida en rosa; Sueño tropical*; y la segunda parte de *Madrigal* de Fernando Pérez. Más recientemente en *Los desastres de la guerra*, de Tomás Piard; y algunos insisten en que también en *Juan de los Muertos*, de Alejandro Brugués, aunque sea más de terror ¡zombies!

Al menos hasta este 20 de agosto, que tuvo lugar en el cine Charles Chaplin de 23 entre 10 y 12 el preestreno de *Omega 3*, segundo largometraje de Eduardo del Llano Rodríguez.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Para conocer sobre José Miguel "Yoss" Sanchéz ver *Sobre los Escritores e Ilustradores*.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Las imágenes de rodaje fueron cedidas por el propio Eduardo del Llano y aparecen bajo el *copyright* de Roberto Morejón Rodríguez. Las otras las realizo el propio entrevistador.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Para conocer sobre Víctor Vélez ver *Sobre los Escritores e Ilustradores*.

Este no es el debut cinematográfico de Eduardo; en 2012 ya había regalado al público cubano otro largometraje, *Vinci*. E incluso antes ya era bien conocido por los 10 cortos de su *Decálogo de Nicanor* y algunos otros cortos de ficción (por ejemplo, *G2* y *Casting*) o documentales independientes, como *GNYO*, en el que hace la historia del famoso grupo humorístico Nos-Y-Otros (1982-1997) gracias precisamente al cual el nombre de este cubano nacido en Moscú en 1962 comenzó a ser familiar para el público cubano, hace ya tres décadas.... por cierto, casi el mismo tiempo que nos conocemos y, creo que puedo decirlo sin temor a exagerar, somos amigos, más que simples colegas en el mundo de la narrativa.

En estos años he tenido la oportunidad, incluso de hacerle alguna que otra entrevista... así que supongo que lo más difícil en esta será, precisamente, no repetirnos, ni entrevistador ni entrevistado.

"No estoy muy seguro en lo que atañe a divertimento y farsa, aunque sí en lo de intolerancia y hedonismo, ahí está la clave de la película."

Revista digital miNatura: Eduardo, para ir calentando los motores, una sencillita: tus comienzos en el arte fueron como escritor humorístico, faceta en la que muchos creemos que has logrado tus mayores éxitos, con múltiples premios y libros publicados que desaparecen de las librerías cubanas casi el mismo día de su presentación. Pero luego Nos-Y-Otros se convirtió en un grupo humorístico escénico y también te tocó hacer de actor, un rol al que todavía rindes homenaje con breves "cameos" en muchos de tus trabajos como director. Más tarde aún fuiste guionista, acumulando un amplio currículum de colaboraciones en tal calidad, con Daniel Díaz Torres, Gerardo Chijona y Fernando Pérez. Y finalmente te has convertido en todo un director de cine. ¿Te parece una evolución lógica para tus inquietudes como creador? Y ¿en cuál de estas cuatro disciplinas: literatura, actuación, guión o dirección te sientes hoy en día más a gusto?

**Eduardo del Llano:** Básicamente sigo siendo un escritor con la cara muy dura. Después de varios años *learning by doing* creo ser un director algo más que competente, un actor aceptable y un guionista profesional, pero continúo teniendo sentido de pertenencia, ya ves, al ingrato terreno literario.

#### Revista digital miNatura:

Conozco tu afición por la ciencia ficción, literaria o fílmica. Sé que has escrito numerosos relatos que podrían enmarcarse dentro de este género (he incluido al menos 4 en diversas antologías), y hasta alguna que otra novela juvenil a la que alguna



vez te referiste como "afortunadamente inédita". Pero, concretamente ¿qué te llevó a decidir que tu segundo largometraje fuese de ciencia ficción? ¿no chocaste con escepticismo y desconfianza contra el género dentro del ICAIC?

**Eduardo del Llano:** De hecho tropecé con mucho más escepticismo y desconfianza *fuera* del ICAIC. Allí la gente ya me tiene por loco, lo raro sería que no me apareciera cada vez con algo inesperado.

La preocupación siguiente, que también era mía, era si podríamos conseguir las locaciones, los materiales, los especialistas. Bueno, aparecieron todos. Aquí hay mucha gente con talentos raros que sueña con oportunidades así.

Revista digital miNatura: Omega 3 podría definirse como una fábula sobre la intolerancia

llevada a sus extremos... pero también como un divertimento, por momentos incluso en tono de farsa, sobre las consecuencias de preocuparse demasiado por la alimentación. ¿Qué piensas al respecto? Y, personalizando un poquito: ¿tuvo el hecho de que seas alérgico al huevo algo que



ver con la génesis de tu cuento original, en el que luego basaste la película?

**Eduardo del Llano:** No estoy muy seguro en lo que atañe a divertimento y farsa, aunque sí en lo de intolerancia y hedonismo, ahí está la clave de la película.

Tuvo que ver con una exsuegra que empezó a coquetear con la Macrobiótica estando enferma de cáncer, lo que es comprensible, y que siguió coqueteando con ella después de curarse, lo que ya lo es menos. Creo que hay que tener una alimentación sana y balanceada, entendiendo balanceada como la palabra clave. George Harrison y Linda McCartney eran veganos, no fumaban, vivían una vida sin estrés... y murieron de cáncer antes de los 60; Keith Richards se ha metido de todo y sigue ahí. Da que pensar, ¿no? Después que veamos la primera generación de Veganos o Macrobióticos viviendo 150 años, empezaré a creer. Entretanto, digo con Frank Delgado que hay que darle al cuerpo lo que te pida, aunque sea candela. Y aprovecho aquí para zaherir levemente a mi entrevistador: no tomas alcohol, macho, y eso puede tener sentido si hablamos de aguardientes, pero en lo tocante al vino... vaya, no tienes idea de lo que te estás perdiendo.

Revista digital miNatura: Normalmente, la ciencia ficción cinematográfica solemos asociarla a deslumbrantes y costosísimos efectos especiales postproducciones; de hecho, en el discurso de presentación de *Omega 3* el miércoles 20 de agosto en el cine Chaplin mencionaste como ejemplo a *Pacific Rim.* ¿No te asusta un poco que el público cubano compare tu filme con esos referentes tan visualmente impactantes? Háblanos de los efectos especiales digitales y la postproducción de tu película, a cargo de Jorge Céspedes. ¿Lo supervisaste de cerca o le diste relativa libertad para crear? ¿cómo lo contactaste y qué tal fue trabajar con él?

**Eduardo del Llano:** Que comparen es inevitable, pero la película tiene los efectos que necesita. *Stalker* no tiene ninguno, y es un clásico. Por demás, la historia de *Omega 3* es infinitamente superior a la de *Pacific rim*.

Céspedes ya había convertido a Osvaldo Doimeadiós en un lisiado sin brazos ni piernas en mi corto *Exit*, y aun antes, en *Pas de Quatre*, a un viejo botero quieto en los estudios de Cubanacán en un taxi que se mueve por La Habana; en *Vinci* también pulió algunos detalles.

Me lo presentó por allá por 2009 Alejandro Pérez (Compota) el insigne Director de Fotografía, que trabajó conmigo en nueve de los diez cortos de Nicanor.

Céspedes es un *nerd* en toda la línea, sospecha de cuanto no es digital. Pero es brillante en lo suyo: en un plano de *Omega*, por ejemplo, le pedí que pusiera un láser cerrando una herida. Bueno, hizo bastante más que eso: diseñó y construyó en su ordenador todo un complejo aparato médico futurista. Y así fue con cada plano a su cuidado. Yo soy muy exigente y probablemente insoportable, pero haber dirigido a los Nos-y-Otros desarrolló mi don de líder, de espolear a la gente hasta un centímetro antes de que estallen. Y funciona.

Revista digital miNatura: En el filme hay una notable secuencia en dibujos animados, lograda a partir de la actuación de personas reales por el método conocido como rotoscopía. Es la primera vez que esta técnica se utiliza en Cuba, pese a la larga tradición de animación que existe en nuestro país... aunque sólo recientemente, con *Meñique*, de Ernesto Padrón, hayamos incursionado en la animación 3D. Sé que el dibujante, historietista y animador Luis Arturo Palacios fue uno de los encargados del fragmento animado de *Omega 3*. Cuéntanos de esta experiencia y si crees que tendrá trascendencia para la historia del cine cubano... ¿y continuadores?

Eduardo del Llano: El grupo principal lo conformaban Palacios, Alejandro Rodríguez y Lidia Morales. Al comienzo trabajaron con cierta lentitud, pues aún daban los toques finales a *Meñique*, pero luego aceleraron. Mi plan era tener la película lista en junio y ellos empezaron a trabajar desde noviembre, o sea, dispusieron de algo más de seis meses. Fueron muy creativos. Si uno se fija bien, prácticamente en cada plano de la secuencia hay detallitos interesantes. Y los seis primeros planos de presentación del supermercado futurista en que se desarrolla la escena fueron completamente nuevos, es decir, no filmados previamente con actores: ahí todos, en particular Palacios, se pusieron como niños con un juguete nuevo. Hay que entender que estos muchachos son devoradores de películas de CF, tienen las paredes de sus sitios de trabajo cubiertos de pósters que van de *Underworld a Pacific Rim*, pasando por *Harry Potter* y *Riddick*, de manera que la posibilidad de trabajar en algo del género los galvanizó a todos.



Revista digital miNatura: Existían grandes expectativas sobre *Omega 3*; la acogida de los que asistieron a su preestreno puede calificarse de entusiasta sin temor a exagerar. Entonces ¿cuál crees que sea la reacción del gran público cubano a tu filme? ¿y de la crítica cinematográfica nacional?

**Eduardo del Llano:** Por lo pronto, cierto vaticinio previo en el sentido de que la gente se levantaría y saldría a los 20 minutos porque no iba a entender la película resultó falso.

Mira, no es una película para mayorías, como no lo fue *Vinci*. Y hay cierto resquemor y quizás cierta envidia en estudiantes de cine, escritores de CF y críticos que les impide elogiar abiertamente una película cubana, en particular en un género donde la competencia hollywoodense es tan dura. Ahora bien, yo estoy convencido de que he hecho la nueva *Blade Runner* (que, por cierto, se convirtió en película de culto años después de su estreno, y al principio fue desdeñada por la crítica).

Revista digital miNatura: El estreno de *Vinci* en 2012 estuvo envuelto en polémicas, relacionadas sobre todo con la exclusión del filme del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de ese año... según se dijo, por no abordar una problemática regional. ¿Piensas que *Omega 3* caerá en el mismo saco, empujada por falsos purismos? O, incluso,

siendo un provocador nato, como buen humorista ¿tuviste muy en cuenta esta posibilidad a la hora de filmar este tu segundo largometraje?

Eduardo del Llano: Lo pensé, naturalmente, pero la razón principal para hacer la película fue que creí tener una muy buena historia entre manos y que estoy convencido de que el cine cubano, sin dejar de tocar temas medulares de la cotidianeidad, debe abrirse además al cine de género.

¿Si la aceptarán en el Festival de la Habana? No sé, espero que sí. El director del Festival, Iván Giroud, ya la vio y le gustó mucho.

"Ahora bien, yo estoy convencido de que he hecho la nueva *Blade Runner* (que, por cierto, se convirtió en película de culto años después de su estreno, y al principio fue desdeñada por la crítica)."

Revista digital miNatura: En tu doble carácter de escritor y director, a menudo llevas a la pantalla textos tuyos, incluso ya publicados. ¿Escribes entonces guión, a pesar de todo, o usas el cuento como referente directo para filmar? ¿Cómo hiciste, en concreto, para Omega 3?

Eduardo del Llano: Escribo guion, por supuesto, pues este es un instrumento no sólo para mí, sino para el fotógrafo, la producción, el vestuario... en fin, para todos los departamentos. Un productor con sólo leer el cuento no puede saber si hay tres o diecisiete escenas nocturnas. Por demás, el cuento tiene apenas cinco páginas, y personajes clave como Ana la Ollie no aparece en él. Cuando me decidía a ir adelante con el proyecto, escribí una primera versión del guion en que aparecía un montón de personajes y situaciones nuevas. Ahora bien, el contar con una fuente literaria —y propia, además- es siempre una ventaja porque ya existe una estructura dramática previa.

**Revista digital miNatura:** Se dice que algunos directores tienen "actores fetiche". Carlos Gonzalvo, muy familiar para el público cubano por su humorística interpretación del Profesor Mentepollo en el espacio televisivo *Déjame que te cuente*, trabajó ya contigo en Vinci, y ahora es uno de los protagonistas de *Omega 3*. Cuéntanos de tus experiencias con este actor.

Eduardo del Llano: Carlitos trabajó conmigo en *Vinci*, *Casting*, *Omega 3* y *No somos nada*, un corto de próxima aparición. Es un actor estupendo y, aunque no exactamente guapo, tiene una presencia muy interesante en pantalla. Es muy dúctil, entiende de inmediato lo que quiero y me ayuda a traducirlo a los otros actores, porque conoce el lenguaje del teatro mejor que yo. En todas esas películas fue el actor que tuve en mente desde el principio, escribí los personajes pensando en él.

Revista digital miNatura: ¿Qué significó para Eduardo del Llano como director trabajar con un actor tan sólido y experimentado como Héctor Noas? Alguien que incluso había ya incursionado dentro de la ciencia ficción, en la recordada serie televisiva *Shiralad*, a principios de los 90.

Eduardo del Llano: Héctor también fue mi primera opción para el personaje del oficial Mac. En esos momentos no vivía en Cuba, pero se comprometió con el personaje nada más leer el guión. Gonzalvo, en particular, estaba exultante ante la posibilidad de trabajar con él, lo



admira mucho. Fue muy fácil montar sus escenas, es la clase de actor inteligente que se construye enseguida su cadena de acciones y redondea y mejora lo que como director hayas podido indicarle.

Revista digital miNatura: Siguiendo con el fetichismo y las personalidades; en *Omega 3* la música la hizo Osvaldo Montes, uno de los más famosos compositores argentinos para cine. Y en algunos temas tocó la guitarra nuestro común amigo Dagoberto Pedraja, que ya había trabajado contigo en *G2* y en otras obras. Cuéntanos sobre la experiencia de trabajar con semejante par de monstruos musicales.

Eduardo del Llano: Genial. Osvaldo es un músico fabuloso, todoterreno, con una vena rockera que se abrió por completo en este trabajo. El Dago y él hicieron buenas migas. Hay fragmentos en el *making* y en el clip musical del tema *Omega 3* (el rock a lo *Cream* de los créditos iniciales) donde se nos ve a los tres trabajando. Fue una gozada absoluta, pues yo, aunque alevosamente desafinado, suelo tener buenas ideas para la producción musical, qué arreglos me suenan en la cabeza, que ahora haya un solo de este instrumento, que aquí entre la pandereta, esas cosas.

"Mi próximo proyecto de largometraje es un falso documental a lo Zelig, la obra maestra de Woody Allen."

Revista digital miNatura: Esta es la clásica pregunta con la que en una entrevista te avisan subliminalmente de que se está acabando... pero, no te relajes, que todavía falta un poco: ¿Tras *Omega 3*, qué? ¿Tienes proyectos fílmicos futuros? ¿continuarás con la ciencia ficción, o será tu próxima elección algún género igual de preterido... digamos el terror o la fantasía heroica?

**Eduardo del Llano:** Mi próximo proyecto de largometraje es un falso documental a lo *Zelig*, la obra maestra de Woody Allen. Una historia absolutamente diferente, claro está, pero con esa estética. Por cierto, ambientada en Cuba, en un momento concreto del siglo pasado.

Sin embargo, no voy a abandonar completamente el mundo de *Omega 3*. Arturo Palacios y yo trabajamos en un comic ambientado en ese universo. Se llama *El día de la Ira* y el personaje principal es una Car (carnívora); concretamente, la exesposa de Nick el Veg.

Y ahora ya relájate, pero no del todo, que viene la ráfaga de preguntas. Muchas de las respuestas ya las conozco, y probablemente hasta las hayas escrito en decenas de entrevistas, pero otras... bueno, ya verás. A que te sorprendo...

Si pudieras viajar en el tiempo ¿a qué personaje histórico te gustaría conocer y qué le preguntarías... o le harías?

A Marilyn Monroe. Me encantaría discutir con ella acerca de la repoblación forestal de Sudáfrica.

#### Para mantener el tono diétetico de Omega 3: ¿Carne o pescado?

Carne.

¿Cuál es tu peor pesadilla? Y no se vale poner que nadie vaya a ver Omega 3, que conste...

Rendirme. Ser un anciano opaco aconsejando prudencia a la juventud.

Si tuvieras que ir a pasar una temporada en una isla desierta ¿qué 5 cosas te llevarías?

Un sincrofasotrón, para presumir ante los náufragos de islas aledañas. Tres revistas porno. Un libro de Tom Sharpe, Terry Pratchett o Luis Piedrahita.



#### Como fanático de la ciencia ficción: ¿Star Wars o Star Trek?

Star Wars, indiscutiblemente.

Seguimos con ciencia ficción, pero ahora en el cine: ¿qué película del género es tu favorita y cuál (o cuáles) no volverías a ver ni aunque te pagaran?

Mi favorita es Blade Runner.

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Supongo que no hay ninguna tan mala para no querer volver a verla y aprender algo de ella. Sabes que colecciono malas películas (*Plan 9 from outer space* y cosas así) pues de tan malas se convierten en buenas. Dicho eso, sagas como *Iron man* y *Transformers* me parecen verdaderas inmundicias.

#### Para mantenernos al paso de los tiempos: cine en 3D ¿sí o no?

Sí que lo haya. Personalmente no me gusta, me mareo.

#### ¿Título del último libro que has leído?

Me relei los Apócrifos de Karel Capek. Lo máximo.

#### ¿Qué tipo de música prefieres escuchar? Con una coda: ¿qué opinas del reggaetón? (Risas)

Rock de los 50, 60 y 70, o rock posterior que suene así. Jazz viejo. Canción de autor en español, desde Silvio a Sabina, pasando por Leo Masliah, Frank Delgado y Calle 13. Y una tajadita de música clásica como postre.

El reguetón es una mierda, pero, por suerte para muchos, la coprofagia no es un delito tipificado en el Código Penal.

#### Si pudieras tener un único superpoder ¿cuál sería?

Destruir las aduanas. Sería Travelman.

Si pudieras elegir entre filmar una película con Steven Spielberg como productor, o curarte para siempre de tu sempiterna alergia al huevo y poder empezar a disfrutar de helados y cakes a mansalva ¿cuál opción escogerías?

Filmar con Spielberg, por supuesto.

¿Qué pregunta siempre has querido que te hagan en una entrevista y nadie nunca da pie con bola con ella? Y respóndela, de paso.

¿Cuál es tu primer recuerdo?

Un sueño que tuve a los tres años. Corría a lo largo de un pasillo con carapachos de carey colgados en las paredes.

Y, como se dice en inglés, last but not least; la más personal de todas. ¿Qué se siente siendo abuelo a los 52? De verdad...

Tengo un amigo de 41 años que va a ser abuelo antes de diciembre.

Mira, es conmovedor sentir que tus hijos no sólo crecieron, sino que se están reproduciendo. Entiendes al fin que en una manada ya serías un estorbo; menos mal que no somos de esa clase de animales. Pero sobre todo sientes un inmenso orgullo, una dulzura a prueba de balas.

22 de agosto de 2014

#### Sobre Eduardo del Llano:

Escritor, guionista, director de cine.

Nací en Moscú, URSS, el 9 de octubre de 1962. Vivo en la Habana. Estudié en la Escuela Vocacional Lenin.

Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de la Habana en 1985.

Obra cinematográfica (Resumen):

Guionista de Alicia en el pueblo de maravillas de Daniel Díaz Torres (ICAIC, 1991). Premio del Jurado Católico y Premio por la Paz en la Berlinale, 1991.

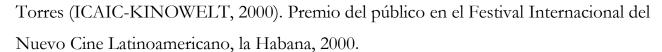
Guionista de chistes breves para filminutos (animación) números 25, 29, 34, 48, 49, 59 (ICAIC).

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Guionista de Kleines Tropikana de Daniel Díaz Torres (ICAIC-BMG, 1997). Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en 1997, Premio del Público en el IFFI Innsbruck 1998. Nominada a los Premios Goya como mejor película extranjera de habla hispana en 1997.

Guionista de La vida es silbar de Fernando Pérez (ICAIC, 1998) Guion premiado en el Sundance Institute en enero de 1998. La película obtuvo, entre otros premios, un Goya a la mejor película extranjera de habla hispana en 2000.

Guionista de Hacerse el sueco de Daniel Díaz



Guionista y director de Omega 3 (ICAIC, 2014)

Obra literaria (Resumen)

Aventuras del caballero del Miembro Encogido (novela, en colaboración con NOS-Y-OTROS) editorial Abril, 1993.

Los doce apóstatas (novela) editorial Letras Cubanas, 1994.

Basura y otros desperdicios (cuento, en colaboración con Luis Felipe Calvo) editorial Letras Cubanas, 1994.

Virus (novela, en colaboración con Luis Felipe Calvo) editorial Abril, 1994.

Cuentos de relaxo I y II (cuento, en colaboración con NOS-Y-OTROS) editorial Abril, 1992.

Nostalgia de la babosa (poesía) editorial Abril, 1993.

El elefantico verde (cuentos y fábulas para niños) editorial Abril, 1993.

Criminales (cuentos de ciencia-ficción) editorial Abril, 1994.



#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

La clessidra di Nicanor (novela) editorial Giunti, Firenze, Italia, 1997.

El beso y el plan (cuento) editorial Letras Cubanas, 1997.

Obstáculo (novela) editorial Letras Cubanas, 1997.

http://eduardodelllano.wordpress.com/



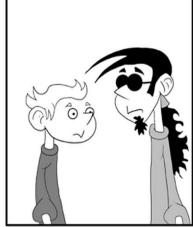
#### Sumario:

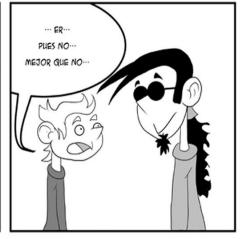
- 01/ Portada: Spasm (2010) / Donald Caron (Canadá)
- 02/ FrikiFrases
- 03/ Editorial
- 05/ Convocatoria selección de textos para la revista Tiempos Oscuros nº4
- 08/ Entrevista. Omega 3; Ciencia Ficción fílmica a la cubana (Entrevista a su director Eduardo del Llano Rodríguez) / José Miguel "Yoss" Sánchez (Cuba)
  - 22/ Póster: El ausente/ Andrés Casciani (Argentina)
  - 23/ Sumario
  - 24/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Malas promesas/ Evandro Rubert (Brasil)
  - 28/ Elvis ha abandonado el edificio/ Juanjo García del Pilar (España)
  - 28/ Normas básicas para convivir con un poltergeist/ Jaime Magnan Alabarce (Chile)
  - 29/ Tres de la madrugada/ Omar Martínez (Cuba)
  - 30/ Otra vez/ Pablo Martínez Burkett (Argentina)
  - 31/ El gemelo virtual de un espíritu real/ Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)
  - 32/ Presentación muy especial/ Francisco José Segovia Ramos (España)
  - 34/ Capas de vacío/ Paulo Brito (Portugal)
  - 35/ Una extraña llamada telefónica/ Jason E. Rolfe (Canadá)
  - 36/ La sonrisa envanecida/ Violeta Balián (Argentina)
  - 37/ Las tres marcas/ Peter Domínguez (Puerto Rico)
  - 38/ El Regreso Del Dr. Hesselius/ Salomé Guadalupe Ingelmo (España)
  - 39/ Se abren Las Puertas del Infierno/ Tomas Pacheco Estrada (México)
  - 40/ Descubierto/ Sarko Medina Hinojosa (Perú)

- 40/ Aducciones estelares/ Morgan Vicconius Zariah seud. (República Dominicana)
- 41/ Espíritus extraños/ Daniel Frini (Argentina)
- 42/ La anomalía y sus exterminadores/ Carlos Díez (España)
- 43/ Inmortalicidio/ Peter Domínguez (Puerto Rico)
- 44/ Anglerfish/ Sarko Medina Hinojosa (Perú)
- 44/ El concilio de los muertos/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- 45/ Remesa de oraciones al más allá/ Odilius Vlak seud. (República Dominicana)
- 47/ Suave como la seda/ Carmen Rosa Signes Urrea (España)
- 48/ El andén/ Ma. del Socorro Candelaria Zárate (México)
- 49/ El despertador/ Francisco Manuel Marcos Roldán (España)
- 50/ ¡Arde cuerpo, arde!/ Morgan Vicconius Zariah seud.- (República Dominicana)
- 51/ Orden/ William Ernest Fleming (España)
- 51/ Amor eterno/ Diego Galán Ruiz (España)
- 52/ Poder/ Sarko Medina Hinojosa (Perú)

#### Miedo, Mentiras y Tinta China: Malas promesas por Evandro Rubert (Brasil)







- 52/ El espectro/ Francisco Manuel Marcos Roldán (España)
- 53/ El espejo antiguo/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- 54/ El huésped marciano/ Morgan Vicconius Zariah seud.- (República Dominicana)
- 55/ Luces/ William Ernest Fleming (España)
- 55/ Fenómenos paranormales/ Dolores Espinosa Márquez (España)
- 56/ Cuentos de Epicentros "Levitaciones"/ Graciela Marta Alfonso (Argentina)
- 57/ La orquesta/ Francisco Manuel Marcos Roldán (España)
- 58/ Inspiración/ Dolores Espinosa Márquez (España)
- 59/ La pareidolia obsesiva/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- 60/ Duermevela/ Dolores Espinosa Márquez (España)
- 60/ Los nuevos inquilinos/ María L Castejón (España)
- 61/ Y al final/ Raúl A. López Nevado (España)
- 63/ El maldito en el espejo/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)
- 64/ Una historia de café/ Manuel Santamaría Barrios (España)
- 64/ La raza lunar/ Mildred Rodríguez (República Dominicana)
- 65/ Mijail/ MenteImperfecta -seud.- (Argentina)
- 66/ La Recámara de la Dama Roja/ Patricia Mejías Jiménez (Costa Rica)
- 67/ ¡GLUB!/ María José Gil Benedicto (España)
- 68/ Nochemala/ Ricardo Cortés Pape (España)
- 69/ Lo que nos ronda/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)
- 70/ La Tumba de Hermes/ María Belén Montoro Cabello (España)
- 70/ Olvido/ J. Javier Arnau (España)
- 72/ Noche de Navidad/ Mildred Rodríguez (República Dominicana)

- 72/ Ectoplasma/ Raciel René Prat Primelles (Cuba)
- 72/ Crónicas del Eglorio: El caso Vincent Avok/ Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)
  - 73/ Esta casa no es de Dios/ Texy Cruz seud. (España)
  - 74/ Seres/ J. Javier Arnau (España)
  - 75/ Custodio/ Julieta Moreyra García (México)
  - 76/ Cruce de caminos/ Manuel Santamaría Barrios (España)
  - 77/ Consignatario de hacienda/ Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)
  - 78/ 19 Hz/ Gael Velasco Benito (España)
  - 79/ Socorro/ Nicolás Jarque Alegre (España)
  - 80/ Miradas/ Elena Fortanet (Argentina)
  - 80/ Pesadilla/ Ricardo Manzanaro (España)
  - 81/ Ese nombre/ Luciano Sebastián Doti (Argentina)
  - 81/ El fantasma/ Gregorio Tienda Delgado (España)
  - 82/ Quiero dormir y no puedo.../ Israel Santamaría Canales (España)
  - 84/ Comic: Terrores infantiles/ José Manuel Puyana Domínguez (España)
- 85/ Artículo: De lo normal, lo anormal y lo paranormal/ Mari Carmen Caballero Álvarez (España)
- 94/ Artículo: Dos mansiones y un hotel encantado/ José Manuel Puyana Domínguez (España)
  - 102/ Artículo: Lo Paranormal en la Ciencia Ficción/ Julieta Moreyra (México)
- 107/ Artículo: Ovnis. Fenómenos Paranormales En El Antiguo Egipto/ Esther María Hernández (España)

111/ La Biblioteca del Nostromo: Korad Revista digital de Literatura fantástica y ciencia ficción (abril-junio #17, 2014); TerBi Revista de la Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror (julio, #9 2014); Planetas Prohibidos Revista de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror (#9); Presencia Humana Magazine (#1); Visiones 2012 Antología de ciencia ficción, fantasía y terror; Dimensión B (La Pastilla Roja); Fuenlabrada Steampunk. Fuenlabrada Fantástica (Kelonia Ediciones); Ficción Científica. Mundos: Dos años de Ficción Científica.

120/ Sobre los Escritores e Ilustradores

142/ Sobre las Ilustraciones

143/ Contraportada: Arachnophobia/ Carolina Bensler (España)

## Elvis ha abandonado el edificio

Please, young people... Elvis has left the building. He has gotten in his car and driven away.... Please take your seats.

Horace Lee Logan.

El día que Elvis abandonó el edificio por última vez, yo le estaba esperado con una Coca-Cola y una hamburguesa en la puerta que daba al callejón donde había ofrecido su última actuación. Fue el 16 de agosto de 1977.

Se sacó un billete de cien dólares y me dijo:

—Chico, voy a estar fuera un tiempo, pero quiero que cada 16 de agosto me traigas lo mismo a esta puerta. A cambio yo te dejaré cien dólares, será nuestro secreto".

Y aquí estoy yo, recogiendo otro billete y ya van treinta y siete.

Juanjo García del Pilar (España)

#### Normas básicas para convivir con un poltergeist

1. Ya que usted, señor poltergeist, y yo, junto mi familia, hemos tenido la "suerte" de entrar en contacto, rogaría fuera más respetuoso hacia mi persona: usted tiene toda la eternidad para molestar y espantar a los futuros ocupantes de esta casa; en cambio, nosotros apenas disponemos de una vida. 2. Las apariciones en el cuarto de baño son de mal gusto y están prohibidas. Al respecto, sugiero otras habitaciones. La casa es grande y, con voluntad, todos cabemos. 3. Como vamos a coexistir por largo tiempo, me parece que tenga a bien compartir los gastos de agua, luz y gas. Asimismo, sugiero que los pagos de la hipoteca sean a costa suya, puesto que, como indiqué en el punto 1, usted habitará esta casa mucho más tiempo que nosotros. 4. Si se desea materializar a través de la televisión, le pido encarecidamente que

respete la hora del noticiario y los partidos

Afrit: En la mitología árabe, un demonio terrible y peligroso, el espíritu de un hombre asesinado que busca vengar su muerte. Se cree que el demonio para levantarse como el humo de la sangre de la víctima que cae en el suelo. Su formación se puede prevenir mediante la conducción de un nuevo clavo en el suelo manchado de sangre.

de fútbol. En este punto, agradecería, eso sí, plasmarse en los ordenadores, en especial cuando mis hijos se esclavizan con esos video-juegos que no aportan nada a su desarrollo personal. A ver si de esta manera se les quita esa maldita costumbre. Similar situación respecto a las novelas que ve mi mujer. 5. Evite secuestrar a los miembros de mi familia en noches previas a días laborales. Respete el descanso. Los fines de semana, usted tiene toda nuestra indulgencia. Eso sí, cuando se canse del jueguito, regrese a su víctima donde la encontró: sea consiente. 6. Absténgase de realizar toda manifestación de su poder fuera de los muros de esta vivienda, de manera que nadie, y en esto soy tajante, absolutamente nadie en el vecindario se entere que usted mora en esta casa: Me molestaría de sobremanera que los vecinos me señalen con el dedo. 7. Por lo mismo, cada vez que a nuestro hogar concurran visitas, rogaría no espantarlas. No es de buen gusto vivir en una casa habitada por poltergeist, duendes y otros seres paranormales. Evitemos los comentarios y chismes. 8. En el punto anterior queda excluida mi suegra, especialmente cuando nos visite por una larga temporada. Aunque la verdad, y sin ofender sus capacidades

paranormales, creo que usted no podrá con ella...

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

#### Tres de la madrugada

Tres de la madrugada; Roberto esperaba despierto porque exactamente a esa hora comenzaban los golpes en el cristal. ¡Qué sobresalto la primera noche! Tiraron piedras a su ventana y él salió al jardín lanzando amenazas a uno y otro lado, pero nada. Así pasaba desde hacía un mes y ya Roberto ni siquiera se levantaba, contaba los doce golpes al cristal y se dormía ora vez.

¡Tres y diez! Salió al jardín; ahora él quería saber por qué no golpearon su ventana esa noche.

«Ya no tenemos fuerzas..., ayúdenos». Le pareció escuchar esas palabras. Además notó algo de claridad alrededor de las rosas que estaban a su izquierda y tuvo la sensación de ver ánimas. «Por qué nunca atendió nuestro llamado de ayuda...». Otra vez; no oía voces, pero escuchaba. Dudó si acercarse o no, pero la voz rogando ayuda y las ánimas no dejaron dudas.

«¿Quiénes son, dónde están?». Preguntas constantes en su mente.

«Solo esto queríamos, que se acercara a nosotros».

«¡¿Pero quiénes son?! ¡¿Dónde están?!». Las interrogantes cesaron al verse rodeado por una docena de caracoles que, sin él saberlo, se alimentaban con su karma. Se agachó para tomar uno.

«¡No nos toque! Somos animales de experimento lanzados al espacio desde una nave-laboratorio y podemos tener algún virus o sustancia peligrosa para los que habitan aquí».

—Entonces... —la primera palabra pronunciada por Roberto esa noche.

«Entonces solo nos queda agradecerle por la energía que hemos obtenido de usted. Ya tenemos fuerzas para lograr la autodestrucción». Eso lo escuchó, sin oírlo, antes de que se enterraran.

Tres de la madrugada..., hacía más de una semana que Roberto se despertaba a esa hora, esperando.

Omar Martínez (Cuba)

#### Otra vez

Me hizo ver lo que es la Vida, lo que significa la Muerte y por qué el amor es más fuerte que la muerte.

Oscar Wilde, El fantasma de Canterville

Comenzó como todas las cosas espeluznantes: sin darnos cuenta. Al principio fue la sensación de algo entrevisto. Las explicaciones se ajustaron a una jugarreta de las gafas, cansancio ocular, engaño sensorial. Después fueron los sonidos, a veces como si alguien rascara los pisos (la culpa fue de los perros); otras, como si alguien estuviera en una habitación. Más tarde llegaron los olores. A botella de vino rota, a cigarrillo. Su tabaco, no había dudas. Pero aún así, lo negamos. Soy médico bien conocido, persona racional. Empecé a preocuparme una noche que vi pasar una sombra y a los pocos minutos sonó el teléfono. El sistema de seguridad avisaba que se había disparado un sensor. Excusé la falsa alarma mencionando el viento en la puerta de calle. Me dijeron que no era ese sensor, sino el de una ventana, ahí donde había visto la manifestación. Asustado y todo, me obligué a negarlo. Lo mismo cuando vino la señora que ayuda en la limpieza, blanca, descompuesta, la mandíbula traqueteando palabras inconexas: "Vi al señor, lo vi". Soy

un intelectual, sólo creo en la ciencia y sus explicaciones pero llamé a un cura. Lo admito, una concesión a Hollywood. Sin embargo, parece que el agua bendita lo embraveció porque ahora todos lo vemos. Contraté a una vidente, otra claudicación. Tampoco resultó. Una embaucadora fingiendo enfrentar una fuerza que la expulsó de la casa. Ni quiso cobrarme. Al huir musitó despavorida: "está furioso con ustedes dos". Si no le hicimos nada. Nada. Él se lo buscó. Cerdo lujurioso que no fue capaz de respetar el duelo familiar. En



pocas semanas presentó una "madrastra" aún más joven que yo. Una modelo con cuerpo de diosa y mente de ajedrecista. Fue imposible no enamorarme. Si siempre odié la sórdida vida de mi padre, su existencia se había convertido en un obstáculo.

Encontramos un atajo. La condición cardíaca, el alcohol, el fármaco para la

cardíaca, el alcohol, el fármaco para la disfunción eréctil y una noche de sexo salvaje fueron suficientes. Me dio asco imaginar su respiración entrecortada, sus carnes fofas, su avidez cebándose en el cuerpo de mi amada. Ya lo matamos una vez en el lecho de mi madre. Habrá que empezar de nuevo.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

#### El gemelo virtual de un espíritu real

Los huesos del médium crujieron con un sonido que se antojaba alegre y

La famosa Dama Marrón bajando la escalera.
Según la leyenda, "La Dama marrón de Raynham Hall" es el fantasma de Lady Dorothy Walpole (1686-1726). Sin embargo, el fantasma se ha visto con poca frecuencia ya que la foto fue tomada por la revista Country Life el 26 de diciembre de 1936 Su residente más famoso fue Charles Townshend, segundo vizconde de Townshend (1674-1738), líder en la Cámara de los Lores.

escalofriante, como si su cuerpo enjuto fuera un cascabel sonado por un demonio. Los psientíficos del Centro de Estudios Psicliónicos que presenciaban la sección espiritista, comprendieron que la causa fue algo sobrenatural; no el fenómeno físico del repentino descenso de temperatura en la estancia. Los dedos de ambas manos del sensitivo se movieron hacia las letras del alfabeto que señalaba el indicador sobre la Quija, evidentemente impulsado por una manifestación psíquica poderosa: el espíritu que respondió al llamado. El resultado fue la composición de un mensaje definido que fue prontamente interpretado por los psientíficos. Al mismo tiempo, en una pantalla holográfica justo al frente de la Quija, otro mensaje se redactó. La fuente del holograma era la interfaz de un cibermédium, conectado a unos de los tanto ciberespacios con estatus de inteligencia artificial patrocinados por la Mitotecnocracia Mundial. Los cibermédiums se especializaban en canalizar las versiones digitales de humanos cuyos cerebros fueron cartografiados y cargados a la dimensión virtual mientras vivían. La sección buscaba avalar la teoría de la multiplicidad ontológica del Ser, en este caso, tratando de confirmar la posible sincronía entre la doble identidad post

mortem de un ser humano: su fantasma real y su gemelo virtual.

Ambos mensajes respondieron con las mismas palabras a la pregunta proferida por el médium y tecleada por el cibermédium. La Conciencia era una, se dijeron los psientíficos, más allá de los procesos psicosomáticos del organismo vivo que le dio forma. Una segunda pregunta fue planteada por orden de los psientíficos: «¡Añoran su cuerpo de carne y hueso?». «No», respondieron al unísono. «Porque añorar un cuerpo cuando podemos poseer varios, incluyendo los que están aquí?». Dos miembros del equipo, una mujer y un hombre, sintieron una descarga penetrar en sus cuerpos, la primera por su interfaz. Se miraron a los ojos, ardiendo de deseo sexual. Con ello se demostró que la Conciencia tenía sus propios medios de unificar su multiplicidad ontológica... en un solo cuerpo.

Odilius Vlak (República Dominicana)

### Presentación muy especial

Hacía casi un año que no veía a mi amigo Carlos, por lo que me alegró sobremanera su invitación para ir a su nueva casa, sita en

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

las afueras de la ciudad. Me dijo, además, que tenía una sorpresa reservada para mí. Sin más demora, partí en el acto.

Carlos me acogió afectuosamente y me hizo pasar al salón. Me senté en un cómodo sillón, situado frente a un sofá de dos plazas que tenía unos mullidos cojines. El ambiente era muy agradable y poco tardó mi amigo en ponerme en antecedentes.

—Hace un año tuve una experiencia
alucinante —comenzó —. Sucedió cuando
viajaba en coche, solo, por una carretera
serpenteante y perdida entre las montañas
— hizo una pausa para comprobar si lo

estaba siguiendo. Asentí y continuó —. Era de noche, y estaba muy oscuro.

Entonces... al tomar una curva, presentí que algo o alguien se había subido al coche conmigo.

—Es la famosa historia del viajero fantasma que se sube a un automóvil — dije.

—Sí, en efecto. Tuve entonces unos momentos de pánico, pero después todo pasó rápidamente y controlé la situación. Fue una historia apasionante —terminó.

—¿Y qué más? —inquirí, porque la historia no era mejor que otras muchas que hubiese escuchado antes.

#### Tipos de las Apariciones:

Apariciones de crisis Estas son las apariciones que en momento de crisis extrema, sobre todo la inminente muerte de una persona. La aparición por lo general se manifiesta a los seres queridos de los agentes u otras personas con quien el agente tiene un vínculo emocional cercano.

Apariciones de los Muertos después de su muerte los muertos parecen confortar a los afligidos o comunicar la información relativa a la propiedad o asuntos inconclusos de la persona fallecida. Después de su muerte, Dante apareció a su hijo y lo guio hasta donde Dante había escondido los últimos cantos de la Divina Comedia.

*Apariciones colectivas* son aquellos que se ven simultáneamente por más de una persona. Apariciones colectivas generalmente tienen experiencia en fantasmas y crisis.

Apariciones recíprocas Estas son las apariciones que tanto el agente y la experiencia perceptor de vernos. En la mayoría de estos casos, el agente tiene un poderoso deseo de estar con el perceptor, motivada por la soledad, la nostalgia, el amor, o la preocupación.

Apariciones en casos que sugieren La reencarnación Algunos casos de la reencarnación incluyen "sueños que anuncian," en los que una aparición de una persona muerta aparece en sueños a un miembro de la familia en la que va a nacer. Tales sueños ocurren con frecuencia entre los Tlingit y otras tribus americanas nativas del noroeste, y en Turquía, Birmania y Tailandia.

Lang, Andrew. The Book of Dreams and Ghosts. New York: Causeway Books, 1974. First published 1897.

—Quiero presentarte a la mujer que se subió al coche entonces, con la que vivo hace una año —respondió al cabo de unos segundos, y se levantó del sofá, se giró como si saludara a alguien, dio dos besos en el aire y agarró el vacío con sus manos. Pensé que estaba gastándome una broma o, mucho peor, que se había vuelto loco, porque su rostro reflejaba un amor desmesurado —. Ella es Marta —informó.

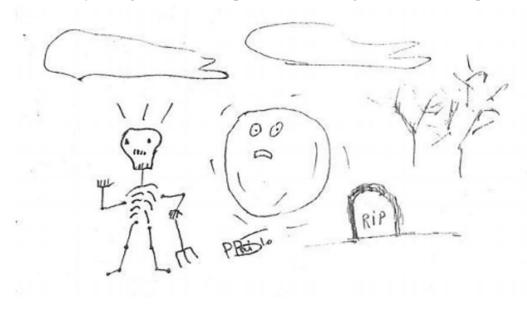
—Encantado —balbuceé, y di por hecho que Carlos estaba loco de atar. Pero entonces, y cuando nos volvimos a sentar, contemplé atónico como el cojín que había al lado de donde se había sentado mi amigo se hundía, como si algo... o alguien, se hubiese sentado encima de él...

Francisco José Segovia Ramos (España)

#### Capas de vacío

'Hoy en día hago experimentos de un vacío, aquí mismo adentro de mí. Como si me faltara algo. Una Parte de mí, ¿Sabes? Hace poco tiempo, creo, pero el tiempo es tan subjetivo, era una sensación de acidez y también de comezón en todo el lado... ¿me entiendes? Y hasta que no era desagradable el hormiguero... burp!, perdona son reflujos de la acidez. La hormicación, ah! ah!, hice una broma, era una especie de un masaje de los duendes de la Floresta de la Verde Bulba.

Hmmm, hum, se parecen, en verdad, hormigas los duendes... Ahora esta sensación de vacuo es en realidad desagradable. Siento que no tengo nada



<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Traducido al castellano por Sandra Moura Rodríguez (Portugal)

adentro de mí, literalmente. No entiendo ¿lo que pasa conmigo?'

"¿No dices
nada? ¡Solo
escuchas!
Habla, di
alguna cosa.
¿No tienes una
palabrita de
consuelo? ¿Una

explicación?"

"Tengo, seguro

que sí. ERES LA

MIERDA DE

UN

ESQUELETO

COM

PROBLEMAS

EXISTENCIAL

ES", gritó el

fantasma que ya

había pasado por

todas las fases de putrefacción.



Los orígenes de Negro Shuck, incluyendo su nombre, son inciertos. El perro espectral puede haber entrado en Gran Bretaña de la mitología nórdica traído por los invasores primeros vikingos, que contaban historias sobre el sabueso negro de Odín (Woden). O bien, el perro pudo haber surgido de los primeros días del contrabando en Gran Bretaña. Historias sobre el miedo a un perro espectral de zonas costeras en la noche sin duda podría haber inspirado a la gente a permanecer en el interior, mientras que los traficantes se dedicaban a sus negocios.

El nombre Negro Shuck puede haber venido de una palabra local "Shucky," lo que significa "peludo". Algunos creen que el nombre de Negro Shuck deriva de una scucca o sceocca anglosajón término, que significa "demonio" o "Satanás". Othernames son Antiguo Shuck, el Galleytrot, el Mono Shug, el odioso Thing, el cementerio Bestia o Hellbeast, Swooning Sombras y el Perro Negro de Torrington.

Paulo Brito (Portugal)

# Una extraña llamada telefónica

Volví a casa tras el funeral de mi padre.

Estaba agotado.

Necesitaba dormir.
No había dormido
en días, y estaría
gastando las
próximas semanas
tamizado entre sus
efectos personales libros antiguos y
revistas, ropa y
fotos y los
interminables,
innumerables
cuadernos que
había pasado

décadas colmando con una cuidadosa escritura a mano.

Mi padre nunca se perdía entre las palabras.

Lancé mis **llaves** en la mesa y me serví un whisky. El reloj de encima del lavabo se había detenido. La casa se sentía extraña - no estaba vacío, pero si solitaria. No pude evitar la extraña sensación o explicarla. Cuando sonó el teléfono, le contesté. Hola —dijo mi padre. Hola y nada más.

Jason E. Rolfe (Canadá)

#### La sonrisa envanecida

No volvería nunca más, aunque la agencia "Pet Affinity" me ofreciera mejorar la paga. Mirando atrás, me recrimino no haberle prestado atención a la perra, a su mirada inquieta cuando se resistía a pasear por el sendero del bosquecillo que nos dejaba en la calle donde podía corretear a gusto. Esa tarde, oscureció más temprano y apuramos la vuelta. Vi las luces en la planta alta y una silueta contra la ventana, corriendo la cortina. Se suponía que no había nadie en la casa. Después de comer, Lucy se acomodó en un rincón de la sala mientras me dediqué, curiosa, a estudiar las fotos de la familia. El retumbar de mis pasos en el piso de madera enfatizaba lo lúgubre. Noté que varios retratos inmortalizaban la sonrisa envanecida de una dama cuya

belleza recordaba a Lauren Bacall. Al día siguiente, al regresar de la caminata se me presentó la visión fugaz de una mujer subiendo las escaleras y la perra corriendo tras ella. Desconcertada, preparaba la ración cuando me aturdió un ruido infernal. Los aparatos de la cocina y los relojes se dispararon al unísono y las canillas, abiertas, descargaban chorros que desbordaban hasta el piso. Manipulé interruptores y cerré la llave del agua. No sirvió de nada. Presa de la desesperación, llamé al cliente, en Boston. En cuanto se escuchó su voz, milagrosamente retornó la calma. Falsa alarma, le mentí, lo llamé porque no quise molestar a su esposa. "¿De qué esposa me habla? Charlotte, mi mujer, falleció hace tres años. Y por insistencia de mi terapeuta finalmente me animé a salir de viaje, a dejar la casa y la perra al cuidado de extraños y todo enloquece! ¿Cómo está Lucy?» Asustada, corté y procuré llamar a la agencia, pero no había señal. Corrí al auto. Mi viejo Volvo no quiso arrancar. Volví a la casa. La perra estaba echada a los pies de un sofá. Charlotte emergió y su suéter negro agravó el ondular siniestro de su rubia cabellera. Me dedicó la sonrisa del retrato. Y como si tuviera una vara invisible, azotó con fuerza al animal que gimió y quedó inmóvil. Atónita, me di

vuelta a increparla. Fue inútil. Muy erguida, Charlotte subía las escaleras y la sombra de Lucy detrás.

Violeta Balián (Argentina)

### Las tres marcas

Había algo extraño en el vecindario.
Llamaron a los expertos, quienes no tardaron en llegar para indagar sobre lo ocurrido; tres marcas, como si fueran rasguños, aparecían misteriosamente cada noche en una casa distinta. Los habitantes de la calle Hollywood observaban a los investigadores paranormales hacer su trabajo, analizando las diferentes escenas con sus medidores de plasma y gafas de visión infrarrojas.

- —Buenas noches —saludaron dos hombres que se acercaban a curiosear—. Soy el señor Murray y éste otro vecino es mi colega, el doctor Aykroyd.
- —Mucho gusto. Soy la profesora Audy Encía. Estoy a cargo de la investigación. Cualquier información que puedan ofrecerme para ayudarnos a hacer nuestro trabajo, es apreciada.
- —Yo no vi nada —dijo Aykroyd nervioso, con una expresión de constipado

en su rostro. Murray le propinó un sutil puntapié para calmarlo.

- —Lo que mi colega quiere decir es que no hemos visto nada inusual —interrumpió fingiendo una sonrisa—. ¿Han descubierto algo?
- —Aún no. Le dejaré saber de inmediato cualquier novedad. Si me disculpan, tengo mucho por hacer.

Encía estaba segura que se trataba de una entidad recientemente fallecida. La evidencia apuntaba a que alguien en la calle Hollywood murió sin llevar a cabo una de sus tareas más importantes. La médium que trajeron al lugar trató de contactar al espíritu, pero lo único que logró fue ser cortada en su rosto con las tres marcas. ¿Qué significaba el tres? Debía buscar la forma de encajar el rompecabezas antes de que alguien más saliera lastimado. La proyección astral era peligrosa, pero no tenía más remedio. Podía ahora ver cara a cara al espectro. Cuando sus miradas finalmente se encontraron, aún sin conocerle comprendió su dolor.

—Mi nombre es Harold Ramis —dijo el fantasma.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

## El Regreso Del Dr.

## Hesselius

-Una sobredosis de té. No fue más que una vulgar alucinación producida por el excesivo consumo de ese mejunje. Cómico, ¿no? Desengáñese, amigo mío, cada caso horrendo en el que me he visto envuelto, por espeluznante que pudiese parecer a simple vista, tenía una explicación muy lógica. No existe lo sobrenatural; no son más que patrañas para convencer a los incautos. Los muertos, muertos están. Y no vuelven.

-Por supuesto, por supuesto -musita distraídamente.

Toma notas con un entusiasmo febril. Ni en sus más locos sueños ni durante sus vigilias más lúcidas habría imaginado tramas tan brillantes. Sin él seguiría escribiendo relatos de fantasmas al uso. Pero con su ayuda, está seguro, creará escuela.

Celebra el audaz espíritu racional del Dr. Hesselius. Sin embargo, al tiempo, le estomaga su exceso de escepticismo. Esa suficiencia germana. Por eso a veces sopesa si revelarle su condición —la memoria es siempre selectiva, piensa—. Pero la tentación

Fotos falsas de Frances Griffi ths con hadas, tomadas por Elsie Wright en Cottingley Glen, West Yorkshire, Julio de 1917. Incluso Sir Arthur Conan Doyle fue engañado con esta y otras fotos creadas por niñas. Fortean Picture Library.



dura escasos segundos. Sencillamente no puede; él es feliz así, con esas periódicas entrevistas nocturnas que le permiten rememorar sus casos más enrevesados y horripilantes. Además se le antoja de muy mal gusto decirle a un muerto que lo está. La reacción del espectro podría resultar impredecible. Quizá dejase de acudir a su llamada, y eso supondría la ruina como escritor: adiós a esa misteriosa inspiración que, desde que comprase el reloj que perteneció al doctor, ha encontrado en la noche, en el retiro de su sótano, y que todos atribuyen a la melancolía provocada por la pérdida de su esposa.

-Bien, creo que por hoy nuestro tiempo se ha acabado –acaricia agradecido el mecanismo muerto, parado desde el mismo momento en que Hesselius sufrió un infarto mientras investigaba su último caso, el más aterrador. Ése que tendrá la precaución de no hacerle recordar hasta que no se le hayan agotado las historias—. Es tarde y no desearía abusar de su generosidad. Debe usted descansar – aconseja.

Y el Dr. Hesselius, obediente, se va diluyendo al tiempo que bosteza.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

#### Se abren Las

## Puertas del Infierno

El avión de la aerolínea europea salía del aeropuerto, despegaba siendo el día 27 de julio del 2014. Dentro iban personas destacadas, científicos que descubrieron la cura del cáncer y para evitar el robo de su hallazgo la llevaban en secreto, además de un inventor que logró crear un auto a base de agua. Había terminado el Mundial de Brasil y la vida continuaba. El avión sobrevolaba por el cielo, el piloto noto el día soleado, era un vuelo tranquilo. De pronto se nublaba el cielo, las nubes se ponían grises y se veían los rayos, imponentes. Un vórtice se abría, el túnel en el cielo arrastraba al avión que desaparecía del radar de la torre de control, el agujero se tragaba la aeronave hacia otra dimensión, su destino el infierno, las llamaradas por doquier. Todo era un fuego incandescente, el avión estaba dentro del averno, los pasajeros se asomaban a las ventanillas y abajo veían a las almas atormentadas, los lamentos eran una sinfonía macabra y triste. Lo peor era ver como los demonios atravesaban el metal y caminaban entre los asientos, los entes infernales sólo de verlos provocó infartos por la terrible impresión.

Los pasajeros tenían los ojos abiertos y la boca desencajada, muertos por ver a los demonios. Se celebraba la Copa Mundial de Futbol en Rusia, era la final entre México y Alemania, todos los espectadores fijos en el magno evento ya habían olvidado al avión desaparecido cuando de nuevo reapareció en el cielo para estrellarse en el estadio de Moscú, el impacto fue terrible, la colisión del avión al incrustarse en el estadio fue un espectáculo dantesco. El presidente Putin declaro fue un atentado terrorista, que castigaría a los responsables, sin saber que era el avión que se tragó el infierno y

regresó con los pasajeros ya muertos.

Tomás Pacheco Estrada (México)

### **Descubierto**

No pudo ocultar por mucho tiempo que era un fantasma. Juanita, la secretaria, en un arranque de pasión fuera del horario de trabajo, lo arrinconó contra la pared y, al intentar besarlo, atravesó su cabeza ectoplásmica, rompiendo la unidad metafísica del conjunto.

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

## Aducciones

#### estelares

Hay quienes afirman que los sucesos paranormales son sólo productos de la mente, o un engaño evolutivo de nuestro cerebro que trata de poner orden al caos

Según la leyenda, Sir Francis Drake (1540–1596) vendió su alma al diablo a cambio de destreza en el mar. En concierto con las brujas de Devon, que lanzar hechizos que elevaron las tormentas contra la Armada Española. Los fantasmas de esas brujas se dice que sigue acosando Devil's Point, el cabo con vistas a la entrada de Devonport. El diablo estaba tan contento con Drake que le construyó una casa en la Abadía de Ruckland en sólo tres días.



Septiembre- octubre, 2014 # 137 Revista Digital miNatura

que nos rodea, construyendo nuestras percepciones de la realidad. Dicen que tales acontecimientos, son experimentados por personas propensas a la autosugestión, histeria, parálisis de sueño etc., tomando como referencia que los visitados por extraterrestres, los abducidos, tienen el común denominador de haber estado acostados en sus camas teniendo la desagradable sensación de no poder moverse, y que los eventos paranormales captados en fotos y video siempre son borrosos y de dudosa procedencia. En fin, los escépticos, ya están convencidos de que todo eso es muy surreal y pertenece al dominio de los sueños, no al de la realidad. Pero, ¿qué sabemos nosotros de la verdadera realidad del cosmos?

Soy James Darrel, neuro-psicólogo experimental y abducido estelar. Mi declaración de abducido llamará a suspicacia, pero no me importa, me basta con que el cielo siga susurrándome sus secretos. He aprendido en mis experimentos a deformar y explorar la realidad conocida, a base de ciertos componentes alcaloides. Me di cuenta que las cosas que sabemos han sido trasmitidas desde las estrellas, llegaron a lo primeros contempladores del cielo, a través de sus rayos. Sus secretos penetraron el ADN y

desde allí nos mueven sus hilos invisibles. Ciertas sustancias son las llaves que abren las puertas de una mansión desconocida; igual que ciertos estados como la parálisis de sueño, de lo cual padezco desde niño, y que es mi puente por excelencia.

Una fría noche de diciembre, mi ser durmiente se alineó por primera vez con la bullente luz de una estrella en la vastedad del cielo. Su llamado me reclamó violentamente, arrancándome de mi realidad física hacia el dominio de lo ingrávido, donde la luz y la oscuridad orquestaban una arcana canción. Allí, en la inmensidad del vacío exterior, me fue entregado en cada abducción un conocimiento nuevo, envuelto en visiones distintas. Sé que ellas siempre eligen a alguien a quien susurrarle sus secretos. Los ha habido en todos los tiempos; alguien en quien bulla el duende del misterio y la búsqueda.

> Morgan Vicconius Zariah – seud.-(República Dominicana)

## Espíritus extraños

Ya me pasó otras veces. Miro en el espejo del zaguán de la vieja casona, y la veo allí. Giro la cabeza hacia el rincón, y está vacío. De madrugada suele despertarme su "ñacñac" y ya no puedo dormir en toda la noche.

¿Cómo se deshace uno del fantasma de la vieja mecedora de madera y mimbre que perteneció a mi padre, a la que se le rompió una pata y fue quemada con la basura una tarde de invierno de mil novecientos setenta y dos?

Daniel Frini (Argentina)

## La anomalía y sus exterminadores

La demencia en el individuo es algo raro; en los grupos, en los partidos, en los pueblos, en las épocas, es la regla.

Friedrich Wilhelm Nietzsche.

Al principio le tomaron por un loco, porque siempre respondía a lo que le preguntaban y esquivaba las promesas fatuas. Poco a poco logró mayor repercusión y algunas mentes preclaras avisaron de que se trataba de una fenomenología nunca vista, que desafiaba nuestras creencias más arraigadas. Los científicos sociales más ortodoxos tuvieron que admitir que aquella situación les era novedosa.

Cuando llegó a tener responsabilidades de gobierno, la desviación se propagó por el país: tomaba decisiones eficaces y coherentes con lo que siempre había dicho. Restaba poder al aparato estatal para aumentar el de la ciudadanía.

"Obviamente estamos ante una anomalía que viola nuestros conocimientos tradicionales", sentenció uno de los más reputados analistas.

"Lo que tenemos que decidir —explicó un catedrático y defensor de la Ortodoxia— es si queremos ser gobernados por alguien completamente exógeno a nuestros usos políticos".

Toda la sociedad empezó a reaccionar ante él como si fuera un agente patógeno. Los anticuerpos mediáticos esterilizaron sus alrededores con infamias; los glóbulos blancos del poder judicial incoaron multitud de investigaciones que nunca concluían. La traición de algunos de los suyos, convenientemente promocionados con el nuevo Gobierno, propició la moción de censura que le derrocó. La nación ansiaba restaurar la normalidad y las amenazas físicas lograron que emprendiera el camino del exilio.

Se dice que el actual Gobierno ha puesto precio a su cabeza y que cualquier día recibirá un mensaje de plomo entre las cejas.

Carlos Díez (España)

## Inmortalicidio

Nunca amanecía en Hereafter Central; la noche eterna nos llamaba de nuevo. Arrastrábamos con nosotros en la patrulla a un idiota cuya única tarea consistía en rastrear al poltergeist, un ex-sujeto que se quitó la vida luego de asesinar a su familia. La tumba no lo salvará de mi justicia. No muy a menudo tengo el permiso de mi jefe para aplicarla en su totalidad. Pero éste era un caso especial: Linda, la hija mayor del homicida, era una de las vampiresas de Don Armando, quien tiene al departamento completo en su bolsillo.

—Nos estamos acercando, señor Bryan

Mina Crandon "Margery" talentosa médium capaz de desarrollar ectoplasma. Las fotos muestran largas cadenas de ectoplasma, como cordones umbilicales, que brota de la boca, los oídos y la nariz. Parecían pasar por pequeños hilos. Otros extrusiones vinieron de entre sus piernas; el investigador psíquico Eric J. Dingwall sospecha que Crandon ocultó el ectoplasma en su vagina y lo extrae por contracciones musculares. Incluso se produjo una tercera parte, groseramente formado, desde su ombligo.

Análisis de pequeñas piezas de ectoplasma dio pocas pistas. Varios críticos afirmaron que el material fuese masticado, ya sea papel, gasa u otro producto, probablemente regurgitado, o incluso el tejido animal. Ectoplasma de Beraud era el papel más probable, y los biólogos de Harvard plantearon que el seudópodo de Crandon podría ser pulmón de un animal hábilmente tallado a parecerse a una mano. Cortesía la Biblioteca del Congreso de Los EE.UU.



—me dijo el médium cuando cruzábamos por la calle Hollow. El autómata veinte y siete chirreaba mientras procesaba los datos obtenidos alrededor, intentando determinar el lugar más probable en que estuviera refugiado el espíritu de Bob Connor. Se escondía en el baño del restaurante Lorenzo's.

Le agradecí al espiritista fríamente antes de poner una bala en su cráneo. Dos mujeres muertas eran más que suficiente en su expediente. De otra manera, sólo agregaría más. Mi compañero sugirió proteger el callejón mientras yo asaltaba por la puerta del baño; si decidía escapar por alguna ventana, mi amigo de hierro se encargaría de atraparlo en un contenedor de plasma.

Cuando irrumpí en el retrete público en que Connor estaba sentado, en ningún momento intentó huir; más bien, evitaba mirarme a los ojos.

—Crossfield. Cumplí mi condena. Yo estoy muerto, ¿qué más pueden hacerme?

—Sabes muy bien que el Don no dejará que tu alma cruce al otro lado hasta que te traiga ante él. Necesito que vengas conmigo.

—No... ¡por favor, no quiero vivir de nuevo!

Ignoré sus suplicas, como seguramente Bob hizo cuando los mató. Era una cosa muy sucia lo que teníamos que hacer, pero nunca he podido realizar el bien sin mancharme.

Cuando el vampiro tuvo al espectro en su poder, supe al instante que sufriría por toda una eternidad. Las penumbras de la noche infinita se extendían por mi retorcida sonrisa: justicia.

Peter Domínguez (Puerto Rico)

## Anglerfish

Los ruidos debajo de su cama nunca le preocuparon hasta que llevó a su primera novia a disfrutar de su compañía a tenue luz. Al ver como el ser de otra dimensión consumía a su amada sin poder hacer nada, comprendió su realidad: era un simple señuelo.

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

## El concilio de los muertos

—No podemos descansar en nuestro sueño eterno —aseveró un cadáver al que aún restaban restos de carne putrefacta.

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

—Y sus ruidos retumban en las tumbas
—añadió una calavera que reposaba en un nicho.

—Debemos hacer algo —dijo solemnemente el presidente del concilio de los muertos, una momia de un personaje ilustre en su tiempo, pero totalmente olvidado ahora.

Nadie propuso nada. Ni los difuntos del patio de los suicidas, tan amigos de filosofar a la luz de la luna llena, ni las piadosas monjitas de clausura, todas ellas amortajadas de la misma manera, y algunas aún vestidas con sus hábitos. Tampoco intervinieron los infantes muertos, ni los adolescentes caídos en la plenitud de la vida, ni los viejos cadáveres, que llevaban en el camposanto desde que se tenía conocimiento de su existencia.

—Ellos ignoran nuestra presencia — afirmó un sanguinolento cuerpo, víctima de un fatal accidente de tráfico —. Debemos avisarles de que no pueden seguir así.

—Nunca habíamos tenido problemas —
musitó el presidente.

—O intervenimos ahora, o nunca descansaremos en paz —propuso vehementemente un muerto que sostenía su cabeza en una mano, y que hasta entonces había permanecido en silencio. Todos asintieron con estruendosos gritos, que resonaron en las cavernas donde se habían reunido.

—Había sido todo tan tranquilo hasta ahora —suspiró entristecido la momia presidente.

A partir de la noche siguiente, comenzaron las apariciones fantasmales en toda la urbanización recién construida. Puestos a complicar las cosas, el concilio había decidido que, si no descansaban los muertos, tampoco tenían derecho a hacerlo los vivos.

Francisco José Segovia Ramos (España)

## Remesa de oraciones al más allá

La señora Catalina Gelofa contempló, presa de un escalofrío expectante, la ebullición del enjambre de las «unidades de la vida» de su difunto esposo, mientras fluían junto a las ondas de radio a través del filtro de radiaciones electromagnéticas. Cuando las partículas lo atravesaron, una lúgubre melodía de órgano se escuchó a manera de timbre en el teléfono instalado al final del aparato: «El teléfono para los

muertos». La señora Gelofa se extrañó de esa llamada intempestiva desde el Más Allá. Miró la hora: poco más de la media noche del primero de septiembre de 1939. El espíritu de su marido tenía fechas específicas para comunicarse durante el año. Tradición inalterable que había adquirido carácter de liturgia sagrada desde que ella adquirió su teléfono para los muertos de primera generación en 1923; apenas tres años después desde que Thomas Alva Edison anunciara su desarrollo en el número de octubre de 1920 de la revista «American Magazine». El genio de la invención había tenido éxito una vez más, y desde entonces, los vivos de todo el mundo tenían la oportunidad de comunicarse con sus muertos, incluyéndola

a ella, que perdió a su esposo durante la Primera Guerra Mundial.

—Querida, necesitaré que me envíes una gran remesa de oraciones —pidió de entrada su esposo—. Es menester que pongas toda la energía de tu amor por mi en tus palabras... Un oscuro presentimiento ha cubierto todo este plano... Han aparecido profetas que predicen que habrá hambruna de energía psíquica debido a una pronta superpoblación de espíritus.

—Pero amor, ¿de qué hablas...? —
respondió temblorosa Catalina—. ¿Acaso
ustedes los muertos tienen futuro?...
¿Hambruna de qué...? Bueno, haré lo que
me pides aún sin comprender nada.
Llámame desde que suceda una alguna



Un proyecto de ciudad internacional para una ciudad religiosa en la India a cinco millas de la bahía de Bengala, con una población prevista de 50.000. El proyecto fue originalmente la idea de Mira Richards (1878-1973), el principal discípulo de Sri Aurobindo (1872-1950), conocida como la Madre, que desarrolló el concepto en la década de 1950 como una extensión de la idea de Aurobindo. Auroville será un lugar donde la gente de buena voluntad de todas las nacionalidades podían vivir libremente como ciudadanos del mundo y obedecer sólo la verdad. El plan fue desarrollado durante varios años y finalmente fue inaugurado en 1968, cuando un grupo se reunieron en los terrenos adyacentes a la Aurobindo Ashram al norte de Pondicherry, India, para poner la primera piedra. India ha reconocido Auroville como un estado, internacional de la ciudad.

novedad en el Más Allá.

Pero la novedad sucedió en el plano de los vivos durante ese mismo día de septiembre con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, que durante los próximos seis años iba a disminuir el número de vivos e incrementar el de los muertos, creando de esa manera un serio problema demográfico en el Más Allá con más de 50 millones de nuevas almas.

Odilius Vlak (República Dominicana)

## Suave como la seda

Gaspara preparó todas las cosas que pertenecieron a su madre: ropa, joyas y enseres, y las dispuso, en espera del juicio de los herederos, sobre el lecho que aguantara su último aliento, vestido para la ocasión con el ajuar que heredara de sus ancestros, generaciones de remiendos disimulados con encaje. Gaspara no confiaba en la buena voluntad de sus hermanos, más bien sabía que acudirían como buitres. Uno tras otro, Gaspara, los vio desaparecer, de manera que aquella turba interesada apenas si dejó un par de cosas sin valor sobre la cama.

—¡Guarda bien este cepillo, hija! Es mi bien más preciado. Durante generaciones ha permanecido en la familia. Tiene que ser tuyo y, algún día, tú también lo entregarás — Gaspara recordó las últimas palabras de su madre en el lecho de muerte. Aquel objeto, avejentado y mugriento, que, por suerte, nadie quiso y quedó allí, definitivamente era suyo. Apenas si se atrevía a tocarlo. Sabía que su madre lo había idolatrado, es más, solía guardar los cabellos enredados entre sus cerdas, en una vieja caja de puros apilada, ahora, junto a otros trastos para ser lanzada al vertedero.

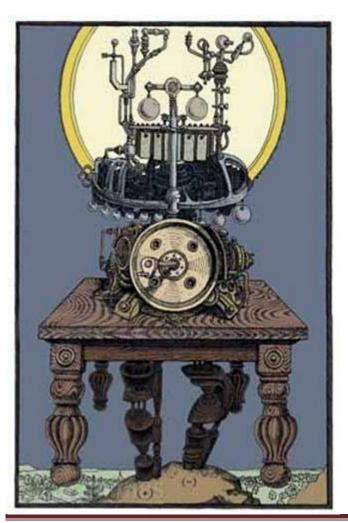
Gaspara descansaba junto al tocador después de un día intenso, recordando cómo a su madre le pasaban las horas mientras se cepillaba el cabello, sentada en aquel mismo lugar. Acabó por extraviar la mirada en el espejo buscando aquel algo extraordinario que lo hacía tan especial. Tan concentrada estaba que incluso sintió el aroma que la identificaba, mezcla de lavanda y pan casero. Tomó el cepillo y se dejó acariciar por él. Como en una ensoñación sintió pasos, sensación que le obligó a girar la vista. Al regresar a su reflejo éste le devolvió la imagen de su madre, que le sonreía feliz con cada cepillado. Sintió una paz inmensa, la misma que trasmitía el rostro de aquella mujer

recientemente fallecida. Gaspara no pudo determinar cuánto tiempo duró aquel suceso, lo único que observó y que vino a explicarle la importancia de aquel cepillo, fue el comprobar que los cabellos enredados en él no le pertenecían, reconoció el tono grisáceo con reflejos plateados de la melena, tan suave como la seda, de su madre.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

#### El andén

—La noche está fría, pequeña. Sigues esperando, ¿verdad?; ya debiste haber



partido hace mucho tiempo —dijo el hombre haciendo girar la lámpara en sus manos.

- Lo sé, pero debo de esperar un tiempo más —respondió la niña.
- —Este es un lugar de paso y tú llevas ya mucho tiempo aquí. Cada vez que llega el tren y todos suben, volteó a ver si ya partiste y vuelvo a verte sentada en el mismo lugar. Esta estación no es agradable y menos cuando llega la noche. Como bien sabes, yo procuro casi no salir cuando oscurece, pero decidí traerte esta frazada porque te vi temblar de frío.
- —Gracias, es usted muy amable señor respondió la niña sin voltear a verlo.
- —No quiero ser entrometido, pero puedo preguntar a quién esperas —dijo el hombre colocando la lámpara en el piso y

Una idea en la historia temprana de la mediumnidad fue la posibilidad de comunicación mecánica. El primer pensamiento confuso de la comunicación con el mundo espiritual a través de los instrumentos ocurrió a John Murray Spear, quien construye algo que se llama la "motor nuevo" Arregló baterías de cobre y zinc en forma de una armadura alrededor del medio y espera aumento de los poderes de médium a través de la combinación de "mineral" y "electricidad vital". El dynamistograph, el indicador de espíritus Vandermeulen, la reflectografía y la comunicografía fueron desarrollos posteriores.

sentándose en la banca de madera.

- —A mamá.
- ¿Vendrá pronto a esta estación? preguntó el hombre intrigado.
- —No, no es su momento; es sólo que no está preparada —dijo la niña un poco triste.
  - —¿Preparada, para qué?
- —Para que yo parta, y no quiero dejarla hasta que esté bien —la niña volteó a ver al hombre con una sonrisa—. Ayúdeme, la puerta del andén está siempre cerrada y necesito hacer algo por ella, usted tiene la llave.
- —Pequeña, sabes que está prohibido salir; pero llevas tanto tiempo aquí, que te he tomado cariño. Mira, voy a olvidar las llaves en la banca y me retiraré; pero necesito saber qué harás cuando salgas.
- —Buscaré la forma de que mamá acepte que yo me convierta en el mejor de sus recuerdos y no seguir siendo el mayor de sus anhelos —respondió la niña.
- —Niña, sólo recuerda hacer las cosas bien. Cuando los hombres no entienden algo, le temen, y lo convierten en un fenómeno paranormal. Tu intensión es buena, pero sigue el camino correcto. Tú ya perteneces a otro plano.

La niña corrió hacia la puerta con las llaves en la mano y una gran sonrisa en los labios; el hombre dio media vuelta y ambos desaparecieron dejando solo el andén.

Ma. del Socorro Candelaria Zárate (México)

## El despertador

Cada mañana observo con detenimiento como las manecillas del despertador se mueven acompasadas, marcan las horas con precisión. A las siete emite un sonido agudo que aumenta durante treinta segundos a un estrepitoso ruido inaudible. El primer día que ocurrió intenté apagarlo manualmente. Desesperado por la situación, lo metí debajo del chorro de agua. Durante varios días detuve el incómodo suceso. Al menos eso creí. Porque se reanudó sin previo aviso cinco días después provocándome estrés matinal. Un estrés que se acrecentó con el paso de los días. Me habían advertido que en la casa recién comprada ocurrían sucesos extraños. Los inquilinos anteriores se habían marchado porque según explicaron al vendedor los fenómenos paranormales les habían hecho la vida imposible. A mí nunca me importaron los comentarios sobre la casa encantada. Accedí a comprarla por su encanto, las cornisas y gárgolas suspendidas del tejado, y ese aire de terror que desprendía, seguro me iba a librar de más de un husmeador. Tres semanas más tarde, desesperado por el suceso accedí a hacer la Ouija. Preparé un vaso, el tablero e inicié la sesión. Recuerdo aquel fatídico día como uno de los más angustiosos de mi vida, en el que me vi inmerso en una serie de acontecimientos que me han marcado hasta hoy. Apareció de nuevo mi suegra, el perro atropellado la noche de San Juan, la vecina del quinto de la antigua vivienda con la que nos lanzábamos malas miradas. El jefe que se estrelló de camino a su casa por una mala reparación de los frenos del coche. La chica rubia a la que había enamorado mi corazón en la pubertad. Y el dueño de la casa con la obligación de despertarme a las siete para comenzar mi jornada de trabajo. Todos con las exigencias que no habían cumplido en vida. Con el paso del tiempo me he acostumbrado a sus presencias, y hemos entablado amistad. Ahora juego con una nueva carta en mano. Ellos me predicen el futuro y yo de vez en cuando extiendo el tablero y les dejo escapar de su eterna rutina. Son puntuales. A las siete el despertador suena preciso. Es cuando se reparten las tareas del hogar.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

## ¡Arde cuerpo, arde!

Ardió la hoguera con lenguas de fuego que lamían voraces la leña que les servia de alimento; de igual manera ardía la envidia dentro del corazón del cardenal, que iba consumiendo rápidamente sus últimos vestigios de humanidad. Así fue como se convirtió el Cardenal Richelieu en una antorcha humana. Se decía de sus ojos que el fuego del infierno afloraba a través de ellos.

—¡Tráiganme aquí a ese hereje! —ordenó el Cardenal Richelieu a los miembros del Consejo Inquisidor, en medio de una negra noche.

—¡Debemos darnos prisa! No sea que Inocencio ya se haya enterado y trate de emprender la huida —susurró una oscura forma entre el Consejo.

Una legión de hombres con antorchas en mano, recorrió en la negra noche los umbrosos rincones de la Abadía en busca de Inocencio, quien parecía leía placido en su aposento monástico, aunque sospechando su sombrío final. El orgullo herido de Richelieu no le perdonaría jamás al Benedictino su erudición y supremacía intelectual, que hicieron quedar en ridículo sus más preciados criterios.

Al aprehender a Inocencio, era clara la artimaña a utilizar: la típica posesión de libros raros, prácticas de hechicería, astrología, etc. Y bajo la fuerza de una trampa bien armada, sucumbió la defensa de Inocencio, quien ardería en la hoguera junto con sus libros... y su magia. Se dice que entre las llamaradas de fuego aulló un conjuro, una maldición póstuma, que perseguiría por la eternidad a todos los partícipes de su carbonización. Después, con el pasar de los años, se registraron una serie de eventos inexplicables; en los cuales ardieron misteriosamente en sus lechos y sillones miembros del Consejo y algunos clérigos, por una especie de combustión espontánea que, al cabo de unos meses, consumiría también la lóbrega y anciana vida del Cardenal. Desde su último humo, en la rueda del sámsara siguen ardiendo en cada reencarnación, hasta que quede grabada en sus almas aquella frase que dice: ¡El que juega con fuego, se quema!

> Morgan Vicconius Zariah – seud.- (República Dominicana)

### Orden

Esa casa nunca se pudo vender, y cuando lo hacía, la gente que la compraba se asustaba por los fenómenos que pasaba en ella: luces parpadeantes, platos recogidos, sillas siempre bien colocadas... Sus dueños nunca se acostumbraban a que aquel permanente residente fuera tan ordenado.

William Ernest Fleming (España)

### Amor eterno

- —Te ruego que me dejes en paz, olvídate de mí.
  - —No puedo hacerlo, te amo.

Después del accidente creí haberme liberado de ella.

Un accidente mortal, debió haber sido suficiente para haberla perdido de vista, pero ni así pudo ser.

- —Dime Carla, ¿cómo lo haces? ¿Como has sido capaz de entrar en mi mundo?
- —Por amor, así he sido capaz de entrar en él, me he quitado la vida por amor, para volver a estar contigo, después del accidente, de tu muerte, pensé que nunca más volvería a verte, pero decidí no rendirme, quitarme la vida para volverte a ver.

Creí haberme liberado de ella, pero tan solo fue un espejismo, ahora debería pasar la eternidad a su lado.

Diego Galán Ruiz (España)

## Poder

Su capacidad recién adquirida de leer la mente de los demás luego del accidente, precipitó su suicidio, en especial luego de leerle en la cabeza de su esposa lo sospechado en tantos años.

Sarko Medina Hinojosa (Perú)

## El espectro

Pacté una tregua de siete días con el fantasma de casa. Acordamos no llevarnos mal. Ayer rompió con el pacto. Los objetos de la cocina comenzaron a volar por encima de la cabeza, estrellándose contra las paredes, puertas y otros utensilios. La encimera se encendía y apagaba. El lavavajillas vacío se abría y cerraba con estrépito. Un fantasma malhumorado no es bueno tenerlo en casa. Y menos si has establecido un pacto en el que debe reinar la paz. Nunca me llevé bien con él. Su austeridad, malversación y la mentira, me hizo desconfiar desde que lo conocí. Un ser burlón y grotesco que intentó por todos los medios que acabara desahuciado y sin un duro en el bolsillo. Me aconsejaron seguirle la corriente. Dejarle sentirse poseedor de las primicias terrenales. No

negarle nada de sus solicitudes. Establecer un lazo de unión sin escrúpulos. La cosa nunca funcionó, hasta que me tocó una importante suma de dinero en un juego de azar. En ese momento tuve que pactar al ver que mi vida podía dar un cambio drástico. O le daba parte del premio, o me haría la vida imposible. Se había enamorado de mí, y por nada en el mundo quería que la distancia nos separase. Intenté mantener durante siete días la tregua, hasta que leyó un mensaje en el móvil de Lucy, mi amante. El fantasma se sintió engañado y ocasionó los desperfectos nombrados. Llevo días encerrado en estas cuatro paredes, y no hay forma de desatarme de este espectro que solo quiere que le acompañe, y le haga la vida placentera al enterarse que quiero marcharme a las Bahamas. Lo único que me puede librar es plegarla en un rinconcito de la maleta, y dejarla que se meta en la cama del hotel con nosotros. No sé si despertaré de este maldito sueño, pero está consiguiendo que al final se libre lo peor, en esta locura, y acabe por estrangularla. Una segunda muerte no sería lícito ni lo mejor. Pero ella sabrá lo que hace. Ya le he dado un ultimátum.

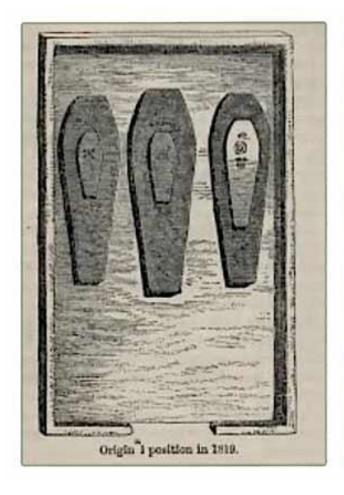
Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

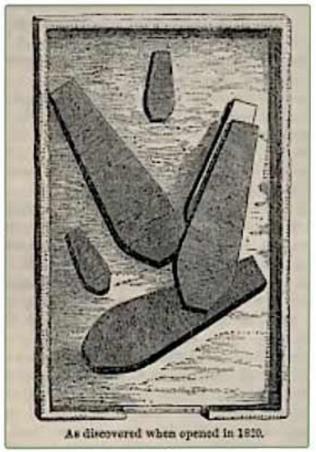
## El espejo antiguo

La casa que había adquirido era vieja. Cierto que necesitaba muchas reformas pero, se había dicho Daniel, con una inversión moderada tendría una vivienda en una de las zonas mejores y más valoradas de la ciudad.

Hubo que reparar los tejados, tirar algunos tabiques, reformar suelos y techos, encalar y pintar cada una de las habitaciones.

A pesar de todos los cambios planeados, solo un espejo encastrado de cuerpo





El más famoso de mover los casos ataúd se refiere a la cripta de la familia del coronel Thomas Chase, de Christchurch, Barbados. Desde hace varios años en el siglo IXX, se encontraron ataúdes de plomo lanzado sobre el interior de la bóveda. El misterio nunca fue resuelto.

En el siglo IXX, Barbados fue el hogar de muchos hacendados blancos ricos que construyeron criptas y tumbas extravagantes para sus familias. La familia Walrond tuvo las suyas hechas de coral, hormigón y piedra de cantería. Estaba situado en un promontorio y se hundió parcialmente en la tierra como medida de precaución contra los daños de las tormentas tropicales. Las dimensiones internas de la tumba de paredes gruesas eran 12 pies por 6 pies. La puerta, hecha de mármol macizo, requiere varios esclavos para abrir y cerrarla.

entero, situado en el cuarto de aseo del ático, incomodaba a Daniel. Era antiguo, y aunque su cristal estaba desgastado y casi deformado por el tiempo, no le terminaba de desagradar. Sin embargo... pensaba que "algo" en él no cuadraba con el resto de la casa, y menos ahora que la había reformado y dado un aire más moderno.

Un día, tras haberlo meditado durante un buen tiempo, se decidió a acabar con sus dudas. Armado de un martillo, golpeó aquel espejo. Lo hizo casi con rabia, molesto con su propia actitud, que le impelía a cambiarlo todo y no respetar nada. Esperaba encontrarse con la pared lisa y fría de un aseo... pero tras al espejo descubrió un hueco oscuro y sobrecogedor. Un hueco que daba a otra sala, de la que no podía vislumbrar qué contenía.

Tomó una linterna y, sin pensárselo dos veces, penetró en aquel cubículo secreto. Avanzó unos pasos, y entonces la linterna se fundió, como si hubiese sufrido un cortocircuito. Asustado, quiso retroceder, pero entonces sintió algo sobre su hombro y una voz que murmuraba a su alrededor "otra alma".

Nunca más se supo de él. La policía indagó por toda la casa, incluido aquel

cuarto de aseo que tenía en una de sus paredes un antiguo y desgastado espejo, que devolvió a los agentes las imágenes deformadas de sus caras o, quizá –aunque ninguno se percatara de ello- el rostro desesperado de Daniel solicitando ayuda.

Francisco José Segovia Ramos (España)

## El huésped marciano

Abrir el alma hacia las ciencias del cielo, fue mi condena. Nunca hubiera imaginado que allá arriba en los espacios interplanetarios acechaba una inteligencia maléfica desconocida. Vida —si es que aquello se le puede llamar vida— que esperaba una oportunidad para escapar de su hostil hábitat a través de la Materia Oscura.

Todo empezó en una de las reuniones nocturnas en el penthouse de Sefora, lugar que era utilizado por nuestro círculo de estudios como observatorio recreativo del espacio. Le dábamos un uso inusual a aquel lugar, que otros hubieran tomado con fines más sensuales. Aquella noche observábamos a Marte a través de un costoso telescopio, mirando en una computadora las famosas fotografías que

fueron tomadas por el Viking desde la órbita del planeta rojo.

—¡Qué locura la de los seres humanos!

Dizque ver un rostro en esos cúmulos de roca, y pretender que sea un monumento
—dijo cavilosamente Marie—. Esto es un típico caso de pareidolia ¿qué opinas

Harold?

Mientras Marie pedía mi opinión, yo tenía la vista puesta en las fotografías, con las cuales había fantaseado desde pequeño, antes que el pensamiento crítico hubiera derrumbado mi baluarte fantástico. Pero un golpe del más allá interplanetario, me revelaría de manera sombría la veracidad de lo sobrenatural...Una energía seca, eléctrica y hostil, penetró mi mente y la de Marie y pronto se extendió, como la tormenta de un desierto, hacía las mentes de los otros compañeros, comunicándonos un mensaje telepático que pudimos comprender en nuestro idioma. Supimos de inmediato que era un demonio que habitaba en las arenas de Marte y fabricaba las formas para atraer el alma humana. Nos aprisionaba para llegar a una negociación. Quería quedarse habitando un alma, de lo contrario sería nuestro fin. Yo accedí a que fuera mi huésped, e inmediatamente pactó y liberó a mis compañeros. Como paga de recinto,

me regala visiones que queman y canciones que me atan al abismo.

Morgan Vicconius Zariah – seud.- (República Dominicana)

#### Luces

Siempre daba miedo que las luces se apagaran o encendieran solas. Pero más aún que fuera el único contacto con su madre.

William Ernest Fleming (España)

## Fenómenos paranormales

El pequeño y rechoncho director, rezumando afable elocuencia, dirigía a los visitantes -y posibles inversores- con la suave pericia de un pastor guiando a su rebaño. El pequeño grupo, por su parte, se dejaba guiar entre risas de placer y diversión ante los curiosos fenómenos que en aquella famosa institución se estudiaban.

En la sala de telequinesia esquivaron -con diversa suerte- los objetos que recorrían la sala sin que ninguna fuerza física los moviera. En la de telepatía se sintieron ligeramente incómodos ante la posibilidad de que sus pensamientos más íntimos

pudieran quedar al descubierto. Del laboratorio de combustión espontánea salieron algo chamuscados. En la sala de abducciones dejaron a su imaginación volar rumbo a mundos lejanos. Y, tras visitar la zona de fantasmas y apariciones, se vieron obligados a hacer una visita a los aseos para desprenderse de la materia ectoplasmática que había caído sobre ellos.

Cuando llegaron a la última sala los visitantes se sintieron confusos e intrigados. Allí sólo había un hombre. Un hombre menudo y escaso de pelo que, sentado en un sofá, fumaba en pipa y leía un libro, ajeno a los investigadores que pululaban a

su alrededor, consultando monitores, conectando electrodos, haciéndole alguna pregunta de vez en cuando y tomando notas.

- —¿Qué poder tiene este hombre para merecer tanta atención? -Preguntó alguien-
- —Debe ser algo realmente extraordinario para que merezca todo un equipo para él solo -Comentó otro alguien.
- —Efectivamente -respondió, sonriente y afable, el señor director de la institución-. Este hombre posee un don casi inexistente. Un don que sólo poseen un escaso número de humanos. Lo que este hombre posee es algo aún mucho más extraño de lo que hasta ahora han visto -el director calló durante unos segundos y luego continuó, bajando la voz-. El don de este hombre es nada más y nada menos que sentido común.

Dolores Espinosa Márquez (España)

# Cuentos de Epicentros "Levitaciones"

Adriel se había despedido como todas las noches de Cynthia, después de una

larga velada investigando el proyecto de tesis que ambos compartían, se sintió muy atraído por la joven entusiasta y brillante, todavía no se atrevía a declarar su amor, pero pensó en hacerlo pronto... Mientras transitaba por la ruta que lo guiaba a su hogar, el brillo de la luna era más radiante que nunca, sonrió, imaginando el rostro de Cynthia, pero pronto cambiaría su destino, el camino se bifurcó y sintió una gran confusión, creyó haber sido transportado fuera del tiempo y del espacio.

Repentinamente se encontró boca arriba ante un mar de estrellas, el vacío lo atraía y lo mareaba salvajemente.

Como una Pléyade materializada apareció ante sus ojos una joven mujer con los brazos extendidos flotando en el cielo abierto, su belleza cautivante como fatídica, sondeó sus instintos más ancestrales, ya entrelazados y suspendidos en el aire con perfume a nardos, eran un solo cuerpo, mística y recóndita la bella dama, lo arrastró viajando en el viento serpenteante, el éxtasis subyugó los sentidos de Adriel, ya nada le importaba solo quería estar con esa bella y desconocida amante; comenzó la joven a musitar en su oído un cautivante canto que parecía provenir de extraños inframundos, fue así cuando percibió que su cuerpo comenzó a desmaterializarse,

fundido en el abrazo de la Pléyade se hundió en un interminable beso...

El rocío de la madrugada lo despertó, aturdido y somnoliento se encontró cercano al coche, la noche desvanecida lo devolvió al mundo de los mortales pero en su pecho quedó una pequeña estrella, la señal eterna de su amada luminosa.

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

## La orquesta

Hace cuatro meses que organicé un casting musical. La idea surgió a raíz de la leyenda de un libro, en el que explicaba la forma de conseguir el éxito. Al principio me abrumó, pero con el paso de los días, esa idea se afianzó fuerte. Comenzó a ocuparme la mente obsesivamente. Con el paso de los días, se hacía densa, adquiría forma, la sentía fraguarse, fresca, viva. No cabía duda posible. Afirmado comencé a trabajar en el proyecto. Miré todas las opciones legales, redacté contratos, horarios, derechos, sueldos etc... y procedí con el casting, previa publicación en los mejores periódicos del país, matizando al final en letra cursiva y negrita; "solo fantasmas." Se presentaron infinidad de personas vivas, a las cuales no tuve más remedio que rechazar.

Viendo que no conseguía mi objetivo, opté por pedir ayuda a un espiritista, y entablar comunicación directa. Ya se sabe cuándo acudes a uno de estos fenómenos paranormales. No sabes lo que te vas a encontrar. Si por un lado la suerte va a ir de tu lado, o por lo contrario la inmundicia del más allá acabará por dilapidarte. El susodicho hombre comenzó a hacer unos pases mágicos, necesarios para entrar en trance. Los espíritus no tardaron en salir a su encuentro. Había de todo. Bailarines, profesores, médicos, peones... tuvimos trabajo durante las siguientes horas. Escogí lo mejor. La idea de un coro celestial, tan viva en mí, tomó forma en apenas dos días. Les expliqué que ibamos a recorrer el mundo con nuestro arte y que la vida les iba a dar otra oportunidad. Creyeron

férreamente mis palabras. Me siguieron como a un nuevo Mesías. Aquel primer indicio que comenzó a generarse después de leer el libro, me llevó a la gloria. Los pobres se sienten felices con el éxito, mientras el mundo se cuestiona como consigo hacer sonar los instrumentos en los conciertos durante una hora. Y esas voces angelicales que extasían al público asistente acaban por asegurar, que mis dotes son de un verdadero prestidigitador.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

## Inspiración

Arístides Pavor era incapaz de escribir algo que no fueran historias de terror. No es que no quisiera o que careciera del talento necesario para dedicarse a otro tipo de literatura, es que no podía. Como había



dicho en más de una entrevista, Arístides sería feliz escribiendo humor o ciencia ficción o cualquier cosa que no tuviera que ver con el terror pero... no podía.

Cuando le preguntaban de dónde sacaba sus macabras ideas, Arístides siempre hablaba de demonios interiores, del mal que cada ser humano alberga en su alma y cualquier otra llamativa tontería pseudosicológica o pseudofilosófica y hasta alguna pseudoteológica, pero jamás había contado la verdad de la fuente de su inspiración.

Nadie le creería si contara que él no había inventado ese infierno doméstico que aparecía en sus novelas o que el terrorífico demonio devorador de almas y cuerpos no era un mero producto de su fantasía. Le tomarían por loco si contara que conocía de primera mano cada tortura sufrida por los protagonistas de sus historias, cada dolor, cada terror, cada sufrimiento.

Nadie, absolutamente nadie, iba a creer que ese horror formaba parte de su vida cotidiana y que, cada noche, al volver a casa, Arístides Pavor debía sufrir torturas y horrores sin fin a cambio de escuchar, de boca de los mismos demonios que lo atormentaban, las escalofriantes historias que lo habían convertido en el autor de terror más leído de la historia.

Dolores Espinosa Márquez (España)

### Pareidolia obsesiva

Nadie me cree. Ninguna de las pocas personas a las que he enseñado las imágenes de rostros que aparecen en las paredes de mi casa ha admitido lo que son. Me tachan de loco, de maniático, de creer en fenómenos paranormales imposibles. Todos, sin remisión, me abandonan. Incluidos mi esposa y mis hijos, que abandonaron nuestro hogar apenas hace una semana.

Deberían de hacerme caso. Debería haberme comprendido mi mejor amigo, Luis, al que invité a venir para que me apoyara en mi aseveración. Pero, a pesar que los rostros son diáfanos y claramente reconocibles, se negó a admitirlo, lo que traspasó los límites de mi paciencia.

Sí, lo maté, y su cadáver yace a mis pies. Estampé su cráneo una y otra vez contra la pared, gritándole "¡Mira, esos rostros existen! ¡Acéptalo!", pero solo gritó una y otra vez que lo dejara en paz, hasta que lo silencié para siempre.

Ahora su sangre en la pared forma otro rostro identificable: el suyo. Me mira con tristeza, sabiendo, aunque demasiado tarde, que yo tengo razón...

Francisco José Segovia Ramos (España)

### Duermevela

Mientras iba hundiéndose suavemente en el sueño, el fuerte brazo masculino rodeó su cuerpo, atrayéndola hacia él. Ella, con un leve suspiro de placer, se pegó aún más a él, dejándose envolver por el cautivante aroma varonil.

Unos segundos más tarde, su cerebro salió bruscamente de su sopor y comenzó a lanzarle señales de alarma: algo andaba mal, algo no era como tenía que ser. ¿Qué había de incorrecto en esa escena? ¿El dormitorio? Miró a su alrededor, observando las paredes, el suelo, la ventana, las cortinas... No, el dormitorio era el correcto. ¿La cama? Dio pequeños saltos sobre el colchón, sacó medio cuerpo por un lateral y miró las pelusas que habitaban bajo el mueble, tocó las sábanas, palpó la almohada... No, tampoco era eso, la cama también era la correcta. ¿La noche? Escuchó atentamente los sonidos, aspiró profundamente los aromas, percibió el juego de luces y sombras... No, para nada,

no pasaba nada con la noche. ¿El hombre que la abrazaba? Se giró hacia él, lo miró, lo contempló, lo observó, lo palpó y hasta lo saboreó para llegar a la conclusión de que el hombre que estaba con ella era más que correcto, idóneo, apropiado y más que adecuado.

Todo parecía estar bien y, sin embargo, ella seguía teniendo esa inquientante sensación de que algo no era como debía ser.

Y, de pronto, se hizo la luz. Por fin había descubierto la incorrección en la escena, el pequeño fallo que la incomodaba, el diminuto detalle que no encajaba y ese detalle era, nada más y nada menos, que ella misma.

Dio un suspiro mitad de satisfacción, mitad de resignación y con un ¡PLOP! Desapareció.

Dolores Espinosa Márquez (España)

## Los nuevos inquilinos

Todos sabíamos que la casa de la colina estaba encantada. Decían las mujeres del pueblo que las victimas del carnicero no encontraban la paz ni el descanso porque nadie había encontrado sus cuerpos y, por eso vagaban y gemían. Los de la inmobiliaria se empeñaban en alquilarla siempre que engañaban algún incauto aunque los inquilinos apenas duraban una semana. Un día vimos llegar un camión de mudanzas y detrás una furgoneta con un hombre y un muchacho. Cuando bajaron a por comida al ultramarino de la señora Williams, ésta les puso al corriente sobre la casa y su anterior dueño. Aquello no pareció afectarles. En la taberna de Joe, los asiduos hicieron apuestas. Nadie esperó que llegaran al fin de semana. Pero pasaron los días hasta hacerse semanas, y éstas a su vez, dieron paso a los meses. Ni el hombre, ni el muchacho parecían estar a disgusto. Al contrario, pintaron la fachada, cambiaron las ventanas y hasta cambiaron las cadenas de la mecedora del porche. Al poco nos olvidamos de ellos.

Un día recibí un paquete y me acerqué a la casa. Llamé a la puerta y fue el hombre quien abrió:

—¿Señor Warfield? Tengo un paquete para usted. —Lo cogió con ambas manos mientras buscaba el remitente. No había ninguno. Se despidió y antes de cerrar la puerta en mis narices, no pude evitar preguntarle.

—¿Cómo puede vivir aquí con su hijo? ¿No le molestan las voces ni los llantos?

—Cuando se ha tenido un oficio como el mío, uno se acostumbra a llevar cierto bagaje. Ya no me molestan, de hecho, podría decirle que hasta me hacen compañía.

Fue mucho después, tras perder la cuenta de los inviernos que pasaron, cuando supe que el señor Warfield había sido verdugo.

María L Castejón (España)

## Y al final

—La película comienza con un travelling de cámara que sobrevuela por encima de una mujer de cabello pelirrojo, a lo largo de un pasillo largo y oscuro. De repente se oye un ruido afuera, una especie de aullido o rugido, como si un animal enorme acabara de caer en una trampa. Una luz se enciende en la habitación de enfrente y la puerta da un portazo. Entonces, sin cambiar de plano, la cámara pasa a modo subjetivo y oímos perfectamente los jadeos del personaje mientras baja la escalera, y la imagen tiembla de un lado a otro.

—Qué original, ¿no? Una casa, un ruido, un flash y los jadeos...

—Calla, calla, que todavía no lo has oído todo, ya verás qué final. La mujer de pelo rojo se detiene un instante al pie de la escalera para tomar resuello. El hogar calienta el ambiente hasta hacerlo sofocante. Una pavesa se desprende de la hoguera y atraviesa el espacio oscilando como una hoja que no se decide a caer. A medida que se aproxima, comprende que no es pavesa ni hoja, sino una mariposa, grande, silenciosa e incendiada de tonos ocres. Es una monarca, una de esas mariposas gigantescas que migran cada año desde Canadá hasta México, una de ésas que las levendas indígenas consideran la encarnación de las almas de los niños muertos. Alarga la mano y el lepidóptero se posa suavemente en ella...

—Me aburro. Dime el final de una vez, a

El libro de Samuel I en el Antiguo Testamento cuenta una de las historias más famosas de la nigromancia. El rey Saúl de Israel ante el ataque de los filisteos, que recibieron el apoyo de El rival de Saúl, David. Incierto cómo responder, Saúl oró y pidió orientación en la adivinación y de los profetas. No recibió respuesta. Por último, se dirigió a la nigromancia y consultado la Bruja de Endor, una pitonisa.

Saúl la visitó en la noche y disfrazado La bruja realiza su ritual nigromántico y conjuró el profeta Samuel de entre los muertos. Su fantasma llegó en la forma de un anciano con túnica, disgustado porque se llamará sucesivamente de su tumba.

ver si es tan espectacular como dicen.

- —Maldito fantasma ignorante... ¿Estás seguro de que quieres que te lo explique?
- —O eso, o me dejáis de dar la tabarra ya con la dichosa peliculita.
- —Está bien, tú lo has querido: pues al final resulta que la mujer está... ¡Viva!
- —¿Viva? —el fantasma traga saliva antes de proseguir - ¿Ha estado viva durante toda la historia?

El esqueleto asiente, con una sonrisa, claro, sin disimular su placer ante la sorpresa escandalizada del fantasma.

Raúl A. López Nevado (España)



## El maldito en el espejo

No sé cómo se inició, quizá fue el día en que vi aquel video asiático donde una niña, que se estaba mirando en el espejo, giró la cabeza de golpe hacia la izquierda... y su reflejo no se movió, más bien observó a la pequeña con perversidad. Hay quienes comentaron que dicho video era real, otros sostuvieron que fue un montaje perfecto para doblegar a algunas almas débiles como la mía. Aunque tal vez este horror estuvo presente en mí desde siempre, desde que era infante pues, ahora que lo pienso, toda la vida he sentido miedo de mirarme en los espejos. No encuentro el modo de explicarlo, digamos que cuando me observaba frente a esos cristales pulidos me daba la impresión de que el otro (mi imagen) no iba a repetir los movimientos o gestos que yo hacía frente a él. No solo eso, presentía que de un momento a otro mi reflejo quebraría los cristales y se abalanzaría contra mí para hacerme daño, a lo mejor para asesinarme y ocupar mi lugar en este mundo, todo esto suena a una retorcida fantasía, pero me daba mucho temor fallecer a manos de mi doble y que este me reemplazara con el fin de lastimar a mi familia y amigos. Sí, sé que suena a una desquiciada alucinación, de esas que se tienen cuando no se está bien de la cabeza. Estoy convencido de que durante mi niñez el terror no era poderoso, siempre tuve una tendencia natural a evadir los espejos, no obstante, al llegar a la adolescencia se acrecentó en mí el espanto. El día que cumplí dieciocho años tuvo lugar el suceso; fue hace un par de semanas, sé que nadie creerá lo que estoy a punto de contar, pero pasó, lo juro. Era de madrugada, no podía dormir, estaba leyendo unos cómics de acción; escuché un ruido en el baño, una especie de risilla, quise ignorar aquello, mas no pude, me dirigí a esa habitación, prendí la luz y me miré en el espejo, mi reflejo estaba incólume, como mi verdadera persona... y sonrió de pronto. ¡Sonrió cuando yo no lo estaba haciendo! Por eso rompí el cristal con mis manos desnudas, por eso alargué mis brazos y lo estrangulé, luego lo vi caer con la lengua afuera, me hice para atrás, me desplomé, grité mientras oía voces, lamentos, del otro lado; después ustedes me trajeron aquí. Y esa es la razón, doctor, por la cual no me reflejo en los espejos.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

## Una historia de café

El tedioso despertador sonó a las 7:30, somnoliento, bajo de la cama para acabar con mis pies dentro de un charco de ectoplasma, es lo malo de compartir piso con un poltergeist. Aun medio dormido me tomo el café bien cargado, al terminarlo me quedo en trance mirando los posos: "Dos malas y una buena".

Ahora pasaré todo el día en tensión, necesitaré otra sesión de limpieza de aura. ¿Cómo se las arreglarán los adivinos? Yo, al menos, tengo referencias nebulosas, pero tiene que ser frustrante saber con total detalle tu futuro y no poder cambiar nada.

Salgo de casa y el portero zombi me abronca por pisarle el suelo "Que me gustaría que los inquilinos levitaran para que no ensuciaran" gruñe mientras en la radio suena un programa de Nigromancia.

Ya en la oficina, entrego, al chico del carrito mi informe semanal de ventas.

- —¿Hola Bob, que tal estas hoy?
- —Pues no me encuentro muy bien señor Mikel, creo que voy a...

—¡Maldita sea, mi informe, Bob!- Grito, mientras, inútilmente, le arrojo una manta ignifuga. De todos los días del año y este inútil ha de entrar precisamente en combustión espontánea cuando tiene los informes en la mano.

No es que no lo viera venir, pero no sirve de consuelo a que todo el trabajo se vaya a tomar por el culo. Respiro, respiro... casi estoy relajado cuando un capuchino me cae en la cabeza dejándome empapado en cafeína. Estoy a punto de gritar cuando...

—Perdona- dijo la voz más encantadora que he escuchado nunca- No domino del todo bien mi telequinesis y me he distraído, mi nombre es Rachel.

Ante mi tenía a una pizpireta preciosa, con los ojos violetas que hicieron que mi universo cambiase de música.

—No tiene importancia- dije casi tartamudeando- ¿Te apetece ir a tomar un café? Pero sin que me lo tires encima.

Manuel Santamaría Barrios (España)

### La raza lunar

Un frio insoportable sacude la noche mientras Jack sale de la luna, todos los fantasmas se esconden al verlo pasar, su objetivo es consumir los sueños de sus víctimas creando una nueva raza humana, para eso se vale de 72 súbditos, los cuales comandan al servicio de Satanás.

El no conoce el tiempo ha tenido encuentros carnales en el Egipto antiguo con esclavas y reinas de la Francia medieval, las más débiles aparecían muertas en los bosques después de una violación. Pero hoy en pleno siglo XXI lo vemos reflejado en un matrimonio sepulcral mientras sus integrantes se consumen en luchas interminables por las noches preñando la luna, mientras que mujeres como Sofía amanecen amoratadas pero conformes los hombres como Esteban despiertan con arañazos de felicidad, ahora tienen un hermoso niño que nació con los ojos abiertos y que levanta con atención la cabeza por las noches para mirar desde su almohada la visita de Papa.

Mildred Rodríguez (República Dominicana)

## Mijail

El pequeño Mijail estaba cansado de permanecer internado. Llevaba demasiado tiempo esperando recuperarse .Extrañaba poder salir a jugar con sus amigos y deseaba con todo su corazón regresar a su casa y estar con su babushka. Le había prometido obedecer a su doctor y a las

enfermeras. Con ocho años, era casi un hombrecito y no debía llorar.

Cada día deambulaba por los pasillos para distraerse, veía ir y venir a las enfermeras. No tenia amigos, era demasiado tímido como para hablar con los otros niños internados.

Una mañana esperaba la visita de su querida abuela, pero llegó la tarde y su abuela no se presentó. Fue hasta la enfermería, Mijail no encontró a nadie. Decidió buscar a su médico.

Como no tenía intención de molestar a otros convalecientes, abrió suavemente la puerta de una habitación. Se sorprendió al ver que el cuarto estaba vacío y no sólo ese, sino que estaban todas las habitaciones vacías.

Regresó asustado a su propio cuarto. A pesar del miedo no olvidaba su promesa, no iba a llorar. Esperaría a su abuela, no importaba que estuviese solo. No importaba que las enfermeras hubiesen olvidado traerle su almuerzo, y tampoco importaba que los médicos dijesen que él estaba muerto.

Mijail esperaría a su babushka en el hospital.

MenteImperfecta -seud.- (Argentina)

## La Recámara de la Dama Roja

En las noches, Lady Rowena sufría de terribles pesadillas. Aquel era el castigo por haber transgredido la

primera de las tres advertencias inscritas en el dintel de la puerta de la recámara de alumbramiento.

Antes de enclaustrarla, dos meses atrás en aquella habitación, el

"No mires hacia la oscuridad, porque te hará ver cosas que no te conviene"

conde la hizo

memorizarlas:

"No grites en la oscuridad, porque Ella acudirá a tu llamado"

"No hables de lo que ves en la oscuridad, porque sufrirás la suerte de la Dama Roja."

— ¿Por qué este terrible sitio, señor? — preguntó ella.

—"El heredero de los Rocafort nacerá en la recamara Rocafort. Su sangre: real por parte de ambos dos" —le dio por respuesta—. Si prefieres otro lugar para dar a luz, querida, puedes ir a parir un bastardo en el castillo de tus nobles pero empobrecidos padres—.Y añadió con tono

Una de las leyendas más famosas de Nueva Inglaterra
Océano-Born Mary, el fantasma de una chica de unos seis
pies de altura, de pelo rojo y los ojos verdes y vestidos de
blanco, Aparece en una casa cerca de Henniker, Nueva
Hampshire. El legendario FANTASMA pertenece a una
mujer que vivía allí por la invitación de un hombre que
tuvo un papel muy inusual desde el día primero de su vida.

Según la tradición, la vida de Océano-Born María comenzó en 1720 con un cargamento de emigrantes que salieron de Londonderry, Irlanda por su ciudad homónima en Nueva Hampshire. A medida que su pequeña nave, The Wolf, se acercaba al puerto de Boston, fueron abordados por piratas. Del barco pirata Capitán Pedro pronto abordaron The Wolf e informó a la tripulación que sus vidas terminarían en breve, Cuando el capitán y sus hombres apuntaron sus pistolas pensadas al grupo, el llanto de un bebé vino de la escalera, deteniéndose capitán Pedro.se alejó del grupo, y a su regreso sonriendo les dijo a todos que sus fortunas habían cambiado.

http://en.wikipedia.org/wiki/Ocean\_Born\_Mary

autoritario: — Sal de este aposento con mi hijo, un legítimo heredero Rocafort y serás mi esposa —.
Y la encerró adentro con tres vueltas de llave.

Al caer la noche de ese mismo día, ella abrió los ojos. Tuvo una visión: una campesina abierta en canal y la espada del conde rebuscando en el interior del cuerpo al niño

nonato. No gritó. No contaba con ninguna ayuda en el palacio Rocafort. Desde siempre temió al conde. Y ahora a la Dama Roja. Cerró la boca y los ojos con fuerza. Permaneció muda y ciega echada en la cama señorial. Las sirvientas la atendían en las horas de luz. Después, la soledad

nocturna por mandato del ausente conde. Hasta que un día, las contracciones del parto la hicieron gritar. Una voz le dijo al oído: —Señora, ha dado a luz a un varón.

Abrió los ojos. A la oscuridad. El bebé no estaba a su lado, y de la cavidad materna salía tirante el cordón umbilical. Madre e hijo atados aún por el cordel de la vida. Con la vista, buscó el remate: el niño en brazos de la Dama Roja. La aparición abrió el tórax como dos valvas de madreperla. El vacío. El espacio neutro de la luz. Engulló al niño. Lady Rowena pataleó de terror. Tras él, iba ella adsorbida por la oscuridad desentrañada de la Dama Roja.

Patricia Mejías Jiménez (Costa Rica)

## ¡GLUB!

Biblioteca pública. Chica consultando el libro "La repercusión del sonido en el ámbito paranormal". Dedo deslizándose por las hojas. Gris-gris-gris. ¡Buah! ¡Qué aburrimiento! De repente, ¡clic! Todos ¡Uy! Oscuridad... más oscuridad (eso es). Algo se escabulle. Ñic-ñac, ñic-ñac. ¡Chitón! ¿Ñic? Silla. Raaaaaak. Tacones de la chica, taca-taca, taca-taca. ¿Dónde está? Manos palpando, plaf-plaf. Esquina de mesa. ¡Ay! Plaf-plaf. Interior de bolso, cris-cras, cris-

cras. Piedra de mechero, rik-rik. ¡Flushhh! ¡Guay! Soplido, fiuuuuuu. ¡Grrr! Oscuridad. Botón del móvil, ¡plic! Música de Cuarto Milenio, aÁaÁaaaaaa<sup>7</sup>. ¡Huy, no, qué tonta! ¡Chisss! Perdón. ¡Plic! ¡Flash, flash! ¡Aggg, mis ojos! Disculpe, señora... plaf-plaf, ¿o es señor? ¡Maleducada! Hoy no doy una. ¡Oh, ahí está! Aire gélido en el cuello. Pelos de punta, brrrrrr. Móvil al suelo, clonc. ¡Clic! Vuelve la luz. Todos ¡Ahhhhhh! Todos ¡Chssssss! Chica a gatas, ¿eing? Brazo alargándose hasta el infinito. ¡Yıııııııııııııııııııııııııııı ! Casi te tengo. Cabezas mirando, ¡fuiiiifiuuuu! Resorte, ¡boing! Chica de pie, recolocando vestido, frufrú-frufrú, con disimulo, ejem-ejem. ¿Dónde se ha metido? Ya veo. Aseos. Flecha→ flecha↑. Puerta. ¡Blam! Chof, chof. ¡Oh, mierda, mis manolos! Dedo amenazante, ¡sal de ahí, estúpido! Libro ocultándose, pegado a la pared, slip-slip. Zapatazo contundente, ¡pumba! ¡Ya te atrapé, maldito arruina relatos, libro malo de tapa muuuy dura! Chica desmelenada, de vestido arrugado, zapatos mojados y moretón en la pierna, en busca de la bibliotecaria gruñona.

—¿Ya acabaste con el libro?

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> The Old Kingdom, de Rik Carter

- —¿Qué? ¿No lo escuchó? ¡Él acabó conmigo!
- —Entonces, ¿rellenas la ficha de préstamo o qué?
  - —Déjelo, mejor otro día.

Libro encima del mostrador. ¡Je, je, je!

María José Gil Benedicto (España)

## Nochemala

«Un puñado de diamantes», pensó Antonio mirando los cristalitos que le habían caído encima al reventar la ventanilla. Era extraño, una furgoneta acababa de chocar con él, y no se le ocurría otra cosa. Luego las ráfagas de lluvia le animaron a forcejear con el cinturón, pues ante todo no quería mojarse, y cuando al fin consiguió salir y vio el estado en que había quedado el coche, no se pudo creer que estuviera vivo. Olvidando el impermeable, se puso a andar sobre el piso mojado; fue solo cuando descubrió junto al bordillo uno de sus zapatos de cordones, que se dio cuenta de que iba descalzo. No pensó en ponérselo, estaba lleno de agua, pero por un momento buscó, sin encontrarla, la pareja. Más adelante halló, sorprendentemente intacta, la bolsa que

contenía los regalos. Por suerte la casa de su hermana no quedaba lejos. Al poco llegó cojeando, completamente empapado.

En el ascensor se arregló como pudo; no resultó fácil: en su ropa, desgarrada, faltaban la mayoría de los botones, la camiseta asomaba teñida de rojo, la corbata simplemente había desaparecido. Se tapó con el pelo húmedo una herida de mal aspecto y salió al pasillo, sobresaltando a un anciano que subía por la escalera.

Antonio estuvo un buen rato llamando al piso de su hermana; dentro alguien aporreaba furioso un piano, acompañado de voces que entonaban sin ganas un estribillo. Por fin abrió la puerta una niña.

—¿Alina?

Su sobrina se echó a llorar. —Oye —dijo sintiéndose incapaz de entrar—, dile a tu madre que no me puedo quedar.

Prometió volver.

Bajó a la calle pensando que le esperaba una buena caminata. Pasó junto a su coche destrozado; le extrañó ver en su interior, en el asiento del piloto, a un hombre aplastado bajo el retorcido capó.

Ricardo Cortés Pape (España)

## Lo que nos ronda

Es porque mis padres son personas muy mayores que toda esta situación se hizo insostenible. Ella tenía cuarenta y tres años y él cincuenta cuando me concibieron, siempre habían querido tener una hija y lo lograron. Mi papá vivía de su pensión y mi mamá de una pequeña dulcería que se ubicaba en el primer piso; nuestra casa tenía dos plantas. Puedo asegurar que los incidentes ya se daban desde mi infancia, nos habíamos a mudado a dicha residencia cuando yo recién había nacido, mis progenitores invirtieron todo lo que tenían en la vivienda, por eso nunca pudimos mudarnos. Desde afuera nuestro hogar, que se ubica en una esquina, lucía agradable y desde dentro sigue viéndose así, ¿quién hubiera pensado que durante tantos años esta morada guardó una maldad sin límite? Hoy observo la belleza interna de la casa en todo momento porque no puedo salir de aquí y los terribles recuerdos me atosigan a cada instante: en mi infancia fueron cosas que desaparecían de forma extraña; en mi niñez fueron voces que provenían del techo, de las paredes o del suelo; en mi

pubertad surgieron las pisadas; con el paso del tiempo nuestro temor se acrecentó, yo me negaba a creer que había un fantasma molestándonos, pero un día, cuando yo tenía catorce años recién cumplidos, aquella entidad intentó ahogarme en la tina de baño y me manoseó. Poco después le lanzó un cuchillo a mi madre, rozándole el brazo. Luego intentó asfixiar a mi padre cuando este descansaba en el sofá. El sacerdote de la iglesia zonal se negó a venir a nuestra residencia porque nosotros éramos ateos. Mi madre tuvo una idea, le pagó a una curandera para que «limpiara» la vivienda, ella realizó un ritual con flores. Recuerdo que, aterrada, me escondí en mi cuarto; mi mamá me contaría después que la entidad maligna se materializó: una especie de araña con rostro humano que saltó por la ventana. Nunca más regresaría. Eso fue hace un año. No ha terminado, esa cosa está allí afuera, a nuestra puerta, al acecho. Cuando he salido a la calle, he sido su víctima. La casa ya no le pertenece, ahora está libre en el mundo, más tiene algo pendiente. Desde mi ventana veo eso moverse entre sombras, de día, tarde y noche, en el parque de enfrente, aguardando por mí y por los míos.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

## La Tumba de Hermes

—Profesor Brown, grabaré su testimonio —dijo el muchacho. Llevaba unas gafas de cristal grueso y algo descuidadas. De su bolsillo sacó una grabadora, comprobó con la mirada que a su interlocutor no le importaba que le diera uso y pulsó el "REC".

El profesor tomó aire mientras encendía el ventilador de su modesto despacho y volvió a sentarse ante la atenta mirada de aquel admirador del club de egiptología. Cerró los ojos y tras expulsar lentamente el aire que llevaba en los pulmones, procedió con la confesión que su más aplicado estudiante anhelaba.

"Durante toda mi vida he sido un apasionado del pasado, he vivido obsesionado con las tres pirámides y sus constructores, con su ciencia y sus misterios. Ahora sé por qué. Estoy seguro que jamás volveré a experimentar nada similar. Yo y Camicia investigábamos la llamada tumba de los pájaros, cuando divisamos un extraño pasadizo. El oscuro y húmedo corredor se prolongaba irregularmente, poseía la estructura de un queso suizo.

Descendimos hasta los trescientos pies. Nunca habíamos oído hablar de la existencia de aquel

entramado de túneles subterráneos. La curiosidad por conocer impulsaba nuestros pasos, nos debíamos encontrar justo bajo la gran Keops. El ambiente estaba enrarecido en aquellas fantasmagóricas dependencias. Estaba muy excitado aunque caminara tras Camicia. Tras una travesía de horas, la figura de una serpiente en el arco que conducía hacia una ancestral cámara me alertó de que nos encontrábamos ante algo importante. Llegamos hacia una sala deteriorada por el tiempo y sumergida en la oscuridad, solo la luz proveniente de una lámpara de aceite nos permitía vislumbrar la tumba que se encontraba en el centro del habitáculo. "Como es arriba, es abajo" era la inscripción que reposaba en el deteriorado sepulcro. Leídas aquellas palabras en voz alta, un fuerte aroma a rosas llegó a mi pituitaria. Me volví y mi mente retuvo aquella imagen hasta ahora intacta. Frente a mí se erguía la figura de un hombre de grandes proporciones con cabeza de ibis negro.

María Belén Montoro Cabello (España)

## Olvido

Un renglón de la historia, machacada por las aguas caídas desde que el hombre es hombre.

Las aguas de un estigio lago lamen las arenas que el tiempo olvidó barrer.

Las ruinas del dolor reconstruirán el camino del olvido.

- -Papá, ¿qué es el olvido?
- —La nada hijo, no existir, no estar aquí, ¿comprendes, hijo mío?
  - —Creo que sí. ¿Tú me olvidarás?
- —Ni aunque las lágrimas de todas las madres perdidas caigan sobre mi alma en pena, ni aunque el odio de todos los seres abandonados regale a mis noches, podré olvidarte.
- —Gracias papá, eso es lo que necesitaba para poder partir en paz. Yo tampoco te olvidaré, ni a mi madre, ni a nadie. En la otra vida, os estaré viendo siempre, en la eternidad.

—Adiós, hijo mío.

En el Tiempo, la espera es ínfima; una eternidad de instantes infinitesimales, una retahíla de pequeños sucesos, que llegan hasta el fin de los momentos. Y padre e hijo vuelven a reunirse.

No se han olvidado, en los infinitos instantes que dura una vida humana, en una línea, unas pocas palabras en el libro de la historia. Y más adelante, pequeños momentos más tarde, todos los demás se reunirán con ellos.

El fin de una historia, el principio de otras muchas.

Las ruinas del dolor reconstruirán el camino del olvido.

¿A qué huele el recuerdo?

J. Javier Arnau (España)



El primer científico en intentar relacionar el fenómeno poltergeist con la cuarta dimensión fue el Vienés Friederich Zöllner (1834-1882) profesor de astronomía de la Universidad de Leipzig, la misma universidad donde Mobius hizo posible convertir un objeto 3D en una imagen-espejo por rotación hiperespacial y Gustave Fechnner escribió el ensayo "Why Space Has Four Dimensions" (1875).

#### Noche de navidad

Aquella noche de navidad solo recordamos los chillidos de Teo que venían desde el cielo, no podíamos ver a nadie solo escuchamos su voz entre aleteos, diciendo auxilio me llevan, sus zapatillas fueron encontradas frente al pozo de agua y en la rama de un árbol el Sweater de los Yanquis que llevaba puesto.

Mildred Rodríguez, (República Dominicana)

## Ectoplasma

Debía estar bajo los efectos de algún sedante fuerte. Debía ser, porque nada más parecido a un manicomio lleno de gente rara. Si voy a saber yo de la tía menganita y del dinero de fulano y si el otro se va a ir del país...y menos del número de la bolita, ojalá lo supiera a ver si en vez de la bicicleta me compro un carro...a propósito, qué le pasó a la bicicleta...

...Y Yo te encargo que te retires apacible y quietamente, y que la paz de Dios, por siempre continúe entre tú y Yo ¡Así debe ser!

Raciel René Prat Primelles (Cuba)

#### Crónicas Del

## Eglorio: El Caso

### Vincent Avok

Nuestro equipo ya surcó el bosque negro de Bhul lindante al Eglorio, el cementerio más grande, laberintico y aterrador del mundo; cuya extensión de diez kilómetros rezaga la imponencia de la necrópolis árabe de Wadi Al-Salam con sus cinco millones de tumbas oficialmente contabilizadas. En este cementerio aseguran que algunos niños después de visitarlo envejecen prematuramente hasta morir. El fenómeno se revierte tornándose aún más siniestro en los adultos. La historia cuenta que un hombre rejuveneció hasta su fallecimiento en fase fetal. Las víctimas relataron, en el caso del niño, (Brian Leptzig) haber jugado con un niño aparecido entre las tumbas. El hombre (Abraham Hospel) antes de enfermarse declaro haber caminado por el cementerio junto a un extraño hombre. No menos funesta fue la experiencia vivida por una mujer embaraza- da. Ésta antes de perder a su bebé aseguro haber entablado un encuentro con un anciano el cual le pidió que lo asistiese pues no recordaba donde

había dejado su bastón. En los tres casos los aparecidos se presentaron con un mismo nombre y apellido: Vincent Avok. El Eglorio se expande, pese a que cuenta con playas y un acantilado sureño de ensueño, en sus lares del Este, en Bhul, los guadaparques han registrado la caída inexplicable de casi diez mil árboles utilizados en la construcción de cabañas turísticas, auténticas cajas psicofónicas. Culminada una ardua labor, rastrillando el Eglorio de palmo a palmo dimos con la tumba de Vincent Avok. Uno de los sepulcros más modestos y derruidos, ignorados incluso hasta por el célebre y escalofriante sistema microclimático de vientos y precipitaciones nocturnas que limpian el lugar. Casuísticamente- te éste ente se manifiesta espectralmente en sus tres etapas cronológicas. Envidia, odia, cuenta con la facultad energética de ser un poderoso parasito conductivo de la cronología vital de sus víctimas. Evidentemente sospechamos que su existencia se vio interrumpida de manera injusta y abrupta. Ahondando, encuestando a la generación más longeva de la isla Kevestry, fuentes nos revelaron que V. Avok resultó ser un Umh-Lik Ja. Un demonio que suele gestarse en madres con problemas de fertilidad. Nace, ilusiona y

destruye en su quinto aniversario quitándose la vida. La vieja foto del pequeño apuñalándose, esbozando una sonrisa angelical ante su madre, estremece.

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

## Esta casa no es de Dios

Un fuerte viento alerta mi instinto, presentía que el tiempo iba a empeorar por momentos.

Los golpes del portón se metían en mi cabeza.

Una y otra vez su chirriar y estampido contra la pared. Cuando creía que la calma llegaba, el repicar de la puerta me terminó de trastocar. Era con mayor insistencia, como con desespero. El pasillo se me hacía largo, parecía no tener final pero pude alcanzar el pomo, temblaba y cuando me disponía a abrir un escalofrío recorrió mi cuerpo hasta rincones que no sabía que existieran, noté un aliento helado en mi nuca que me hizo girarme.

Allí petrificada paso ante mí, solo divisé parte de su vestuario, gris desgastado, su delgada figura y por un segundo se me clavó su rostro pálido, esos ojos ojerosos profundos y vacíos.

La sangre no corría por mis venas, mi rostro obsoleto perdió el equilibrio y se desplomó.

Al despertar creí que había sido un sueño, no había tenido mi primera experiencia paranormal.

No había visto un fantasma recorrer mis estancias como si fuera su casa.

Probablemente lo soñé al caer rendida, miré de reojo a la pared y vi el crucifijo torcido, estaba tumbado y ya me erguí petrificada. Era una casa de apariencia religiosa, la presencia de Dios y su Fe marcaba su decoración, pues todas sus estancias poseían una figura bien de la virgen o crucifijos y comencé a revisar y para mi pánico absolutamente todos estaban torcidos. La negación fue mi salvación para no morir en tal horripilante velada pero un detalle me encogió el corazón.

En un espejo, que estaba empañado de forma extraña para mi opinión, de una de las habitaciones se podía leer, "Esta casa me consumió y arrebató la vida, aquí permaneceré: Yahel."

Pude ver que los rayos del sol nacían en el nuevo día trayendo la calma del temporal.

Hojas y ramas por todos lados, restos de charcos embarrados, tejas rotas, algunas piezas de ropa que no sobrevivieron en el tendedero...los restos de lo que pareciera un naufragio.

La nada es lo que encontré en el resurgir de la calma. De mi misma me reí por tanto pavor albergado... Nadie me contó que esa casa que parecía de ensueño no era de Dios, era de Yahel.

Texy Cruz — seud.— (España)

#### Seres

—¿Tú crees que esta salida estará habilitada para seres como nosotros? – preguntó uno de ellos.

—No lo sé, pero esperemos que no nos retrase mucho <sup>±</sup> respondió su compañero.

Ambos eran meras quimeras, seres oníricos, parte de un sueño equivocado en una mente demasiado frágil como para poder hacer frente a los desafíos diarios.

Por si acaso no lo conseguimos,
 prométeme que no te enfrentarás con él <sup>±</sup>
 pidió el primero.

–Sí, ya lo sé; no tiene culpa ninguna de habernos creado así. Es su subconsciente, el reflejo de una mente rota <sup>±</sup> respondió el otro.

-Ahora bien, como consigamos liberarnos, salir de su cabeza, se va enterar de cómo la gastamos los seres de las pesadillas.

-Je je, sí, va a ser digno de ver cómo se enfrentará a sus monstruosas creaciones.

Y diciendo esto, ambos seres forzaron una vez más los límites del sueño del desgraciado paciente del psiquiátrico. Iban con prisas, pues muchos de los seres de la imaginación de otros pacientes ya esperaban ansiosos la llegada de todos los compañeros posibles para, una vez haberse encargado de sus "creadores", hacer lo mismo con el resto del mundo vigil.

J. Javier Arnau (España)

### Custodio

Miró su reloj. Las horas parecían más largas de lo esperado a medida que su guardia avanzaba hacia la madrugada. No es que hubiese algo importante que cuidarle al viejo manicomio, era un edificio sin luz eléctrica, abandonado, que conservaba todavía equipos y mobiliario arcaicos e inservibles, pero que absurdamente aún respondían a un inventario y algún funcionario creía necesario que se conservara. El lugar era un auténtico laberinto y en su primera guardia, casi había conseguido perderse.

Se preparó un café y encendió la minúscula televisión de blanco y negro. Nada. Tal vez un documental, había demasiada estática como para saberlo. Un ruido atrajo su atención. La pagó y salió al pasillo. De seguro alguna rata. Esos malditos animales estaban por todas partes y sus chillidos le crispaban los nervios.

Alumbró el corredor y las vio reptar hasta el fondo. Entonces el ruido sordo de la estática lo hizo saltar y volverse. Estuvo allí parado, observando con fascinación la pantalla y casi imaginó ver letras formándose, cambiando. Se aproximó con cuidado y el aparato se apagó. Todo quedó en silencio por un momento, hasta que un zumbido cíclico llamó su atención. Era como ese ruido eléctrico que hacían los hornos al encender las resistencias. Al volver la vista, vio que la oscuridad del corredor se iluminaba de tenue rojo.

Al final del pasillo, había un letrero luminoso de letras rojas, se encendía y apagaba bajo las puertas de ingreso. Eso llamó su atención, pues toda esa sección del inmueble no tenía electricidad. Se adentró en el oscuro pasillo, su linterna a penas conseguía iluminar sus pasos y le pareció una eternidad llegar hasta donde se encontraba el letrero parpadeante, con palabras tan borrosas, que le resultó imposible leer. Luego, observó con espanto las dos puertas en suave vaivén. Entró lentamente y precedido por sus rechinidos. Las luces se encendieron, cegándolo, su brillo era cada vez más intenso. Las paredes lloraban sangre, lloraban palabras, lloraban rostros. Y un nombre, el suyo. Las

bombillas estallaron y entonces regresó la oscuridad.

> Julieta Moreyra (México)

## Cruce de caminos

Estimado profesor Van Couguen, le refiero otra leyenda de nuestro folclore, que tiene su raíz en el pueblo de Ödak.

Cada luna nueva, los jóvenes, se guardaban de encontrarse en el cruce de la carretera hacia Danrnëk y la iglesia donde San Luis derrotó al rey troll. Ya que, se aparecía una joven vestida con traje

nupcial. Un alma en pena, que sufrió en víspera de su boda el ataque de un duende, quedando su rostro desfigurado. El ánima, les suplicaba que la acompañaran al templo. Ya en la puerta, retiraba el velo y les preguntaba si deseaba acompañarla al altar.



El muchacho radiante (The radiant boy) Es el fantasma que brilla intensamente de un niño que ha sido asesinado por su madre y cuya aparición presagia mala suerte y la muerte violenta. Niños radiantes aparecen en el folclore de Inglaterra y Europa, posiblemente originada con los Kindermorderinn (niños asesinados por sus madres) del folclore germánico. Hay numerosas historias de muchachos radiantes en el área de Cumberland de Inglaterra, quizás debido a asentamientos de pueblos germánicos y escandinavos en los siglos IX y X.

Si intentaba huir o gritaba de terror, moría paralizado.

En la noche de los difuntos, de hace unos 500 años, reinaba la luna nueva en el orbe de estrellas. Fiel a su macabra costumbre, la despechada se apareció en espera de una nueva esencia, en el camino divisó a un joven vestido de rojo, con una capucha sombreando su faz y apoyado en un cayado de pastor.

—Gallardo caballero ¿sería tan gentil de acompañarme? me siento asustada en la fría penumbra.

—Por supuesto,

pero permitidme que os agarre de la mano, pues mucho tiempo hace que no siento el contacto de una hermosa dama

Ambos fueron hablando hasta la entrada maldita:

—¿Queréis acompañarme al altar?comentó apartando el velo.

—Por supuesto, pero dadme un beso como moneda de cambio- dijo sin inmutarse.

Los labios se tocaron, ambos quedaron envueltos en luz. Al suelo cayeron unas cadenas que permanecen aún hoy en día en el santuario. La prometida despechada y su antiguo amor, que se había arrancado los ojos, para olvidar ese rostro mancillado pudieron descansaren paz. Ambas ánimas se habían cruzado tras errar por siglos.

Atentamente,

Profesor Odiliüs Von Lauffeson.

Manuel Santamaría Barrios (España)

# Consignatario de hacienda

Entré en las oficinas de la consignataria de hacienda y refunfuñé para mis adentros. Estaba llena de productores agropecuarios y los empleados no daban abasto con sus exigencias, deseosos por vender sus vacunos en el remate del día siguiente.

En eso divisé a mi padre —uno de los dueños de la firma— detrás del mostrador, con la gorra de vasco negra, las manos en

los bolsillos de la campera y su sonrisa a flor de piel.

Me vio con la guía de traslado de hacienda en la mano, señaló con un gesto que lo acompañara a la oficina del gerente, y luego entró en ella. Fui hasta allí y cerré la puerta.

- —¿Cuántos animales traés, Juan? —me preguntó.
- Veinte terneros, trece terneras, dos vacas viejas y un toro enfermo, papá contesté.

Llenó con su lapicera Parker la guía de traslado y me la entregó.

—Firmá acá abajo, querido —dijo,
señalando el último renglón del formulario.
Así lo hice—. Y dejale la guía a Ernesto
para que termine el trámite en la
Municipalidad.

—Gracias, papá —fue lo único que pude decir antes de que mis ojos se empaparan. Él me sonrió, hizo una señal de despedida tomándose la gorra de vasco y se esfumó en el aire.

Me sequé las lágrimas, salí de la oficina y fui hasta la recepción. Ernesto —socio gerente de la empresa— estaba sentado detrás de un escritorio, y se levantó cuando me vio.

—Te dejo la guía para el remate de mañana —le dije.

—Bárbaro —contestó, tomando el formulario. Y miró hacia la oficina de la cual yo había salido—: Tu viejo nunca se fue, Juan, siempre va a estar con nosotros.

En el silencio que siguió visualicé todo: el cigarrillo eterno en las manos de papá y la tos devenida en cáncer asesino; pero también la infaltable sonrisa que llenaba mi corazón.

—Lo sé —le dije—. Chau, Ernesto.

—Chau, Juan.

Salí del lugar y miré el cielo. El sol brillaba como nunca en la naciente primavera.

Y yo, como siempre que él se atravesaba en mi camino, me sentí un poco mejor.

Juan Esteban Bassagaisteguy (Argentina)

## 19 Hz

Lo que me quiere decir es que usted es demasiado feliz —sugirió Domingo, inseguro-. Y el problema radica en que...

—¡En que así no puedo trabajar! — exclamó Eduardo. Estaba perdiendo la paciencia, como siempre le sucedía cuando intentaba explicar su situación a los demás. Él era escritor. Un escritor de renombre,

cuatro novelas a sus espaldas, treinta y tres historias cortas de puro horror mórbido y venenoso. Vivía de dar miedo a la gente, y su bienestar actual le impedía plasmar con toda la fuerza que debiera esos sentimientos en el papel. Necesitaba hacer algo, y pronto. Como aquel autor que cada noche se hartaba de carne para provocarse pesadillas... Solo que a él no le bastaba con el mundo de los sueños: Él quería sentir, ¡Sentir!, estando aún despierto, lúcido, capaz de trabajar.

—... y es por eso que le he elegido entre todos sus colegas -concluyó-. Su artículo de la revista Onda y Partícula es, simplemente, perfecto.

Domingo sonrió a medias. Se hizo el difícil. Acabó aceptando cuando escuchó la cifra que le ofrecía. En una semana tuvo la Habitación 19 en funcionamiento, un contenedor a medida levantado tras la mansión, próximo a un bosque de robles especialmente frondoso y oscuro. En un extremo había instalado el Emisor de Infrasonidos, y en su interior, una mesa, una silla y la máquina de escribir.

—Aquí lo tiene -le anunció con orgullo de padre-. Diecinueve hercios, como me pidió. Solo tiene que pulsar este botón cuando se siente a escribir y lo verá por sí mismo. —¿Y cómo sabré si funciona? -preguntó Eduardo, visiblemente excitado.

—Créame -respondió con una sonrisa, recordando los gritos y súplicas de sus sujetos, sus rostros deformados por el pánico enmarcado en las diminutas pantallas de fósforo de su despacho—: Lo sabrá.

Gael Velasco Benito (España)

### Socorro

Quizás muchos no me creerán, no les culpo. Tanta ficción derrochada durante años te embadurna de una fama, que ni los hechos consiguen limpiar. Además, reconozco que en otras circunstancias, yo también formaría parte de los incrédulos. Aun así, no me resigno y quiero revelar lo que me sucedió, para que, por favor, me ayuden. Aquel día era mi cumpleaños y no había recibido ninguna felicitación de mi familia, ni de mis amigos, ni siquiera de mi mujer, ni aunque suene sorprendente, tampoco de Cortefiel. Era como si todo estuviera orquestado para olvidarse de mí. No niego que me sentí disgustado por ello. Por eso cuando llegué a casa y me encontré con la soledad, me aturdí y me entristecí aún más. Ni rastro de Lupe. La busqué en el dormitorio, en el baño, en la terraza, en

la cocina. Nada. Y entonces, estando hundido en el sofá tedioso, escuché murmullos en el garaje, y todo empezó a cuadrar. Sonreí y decidí bajar con tiento, para interpretar de mejor manera el papel de sorprendido. A medida que me acercaba, los cuchicheos eran más sonoros, pero igual de indescifrables. Imaginaba que estarían ultimando los detalles del convite. Por eso, esperé unos segundos frente a la puerta de acceso al garaje, carraspeé para avisarles y, con emoción, abrí. ¡Menuda sorpresa! Ante mí, el espanto. Numerosos despojos humanos, que se mantenían en pie de forma milagrosa, se acercaban hasta mi posición y me llamaban con sus voces de ultratumba. Quise huir, pero fue imposible. Me atraparon.

Desde entonces, me tienen retenido en una habitación sin ventanas de no sé dónde, escribiendo sin cesar, con el único propósito de revivir sus historias y, de este modo, según ellos, hacer justicia. Mientras siento que voy muriendo cada día un poco más, alejado de los míos. Así que, por favor les pido, búsquenme, o al menos, propaguen mi historia, para que me mantenga vivo.

Nicolás Jarque Alegre (España)

#### **Miradas**

Tras la muerte de su mujer no daba pie con bola: estaba desorientado, no encontraba las cosas que dejaba ante sus narices, no dormía... Los médicos lo estaban atiborrando a pastillas, pero él no notaba mejoría. Alguien le sugirió que viera a Makia, que posiblemente le podría ayudar, pero que tuviera cuidado. Corría el rumor de que era una hechicera bokor capaz de provocar la muerte con un solo pensamiento.

En cuanto el titubeante caballero cruzó la puerta del herbolario de Makia sintió un extraño escalofrío. No había nadie y estaba a punto de marcharse cuando escuchó una voz de mujer grave y extraña.

No se vaya todavía.

El señor se volvió pero no vio a nadie. Algo inquieto se dirigió a la salida, pero de nuevo aquella voz le detuvo.

- ¡He dicho que espere!

La puerta se cerró de un portazo ante sus narices, y sus atónitos ojos observaron como el pestillo giró sólo. Algo angustiado se volvió hacia el silencio más absoluto de la trastienda, que instantes antes estaba vacía, y allí estaba aquella anciana de largos cabellos blancos e inquietante mirada. Sus ojos grises parecían penetrar en su mente. Le hizo una seña para que entrara y ella se sentó en una silla. Después, con una extraña sonrisa, puso sus ojos en otra de la esquina que se arrastró hasta el desconcertado hombre. Una vez los dos sentados frente a frente, la anciana le cogió las manos y le miró a los ojos de forma tan penetrante que hasta dolía. Tras unos minutos, en los que todo comenzó volar a su alrededor con en un tornado, le soltó. Entonces todo volvió a la calma y Makia miró intensamente la alianza que el hombre llevaba en el dedo. Esta resbaló hasta sus manos y ella la guardó como pago. Después, sin ni siquiera abrir la boca, le habló y le entregó un amuleto de hierbas y piedras meditas en una bolsita de tela que debía llevar siempre en contacto con la piel.

Elena Fortanet (Argentina)

#### Pesadilla

Luis despertó gritando, y con su cuerpo moviéndose bruscamente, como intentando evitar algo. Había sufrido una terrible pesadilla, en la que terminaba falleciendo por atropello de un coche. En su mente, la fecha en que se desarrollaba el sueño le martilleaba continuamente. Era justo una semana después, a las 2.02 de la madrugada.

Luis era aficionado al ocultismo, y visitaba de vez en cuando a un vidente del barrio. Por eso, aquel sueño lo consideró profético. Terriblemente asustado, dedicó la semana a prepararse para el momento.

A las 2.01 de la madrugada del fatídico día, Luis permanecía en su casa, casi sin respirar. Transcurridos unos minutos, se relajó, al ver que no había pasado nada.

Decidió celebrar que la profecía había resultado fallida, tomando una copa en un pub del barrio. Pero a las 3.02 fue atropellado por un automóvil, conducido por un tipo que, simultáneamente, estaba cambiando la hora de su reloj, a las 2.02, para adaptarse al horario de invierno.

Ricardo Manzanaro (España)

### Ese nombre

Era un día muy raro. Los hechos sucedían de un modo diferente a lo habitual. Ignoraba en qué hora transcurría mi existencia. Me sentía extraño, como habitando un no lugar en un espacio indefinido.

Llegué a casa y la hallé desierta. Sobre la mesa del comedor encontré unos papeles;

daba la sensación de que habían buscado algo con apuro, para salir raudamente.

Sonó el teléfono y lo atendí. Preguntaban donde era el velatorio de Gustavo. Respondí que no sabía, indiferente. Pero ese nombre...

Decidí ir al bar por unos tragos. En el camino pasé por la sala velatoria del barrio; en la puerta había alguna gente conocida. Cambié de planes y entré.

Ingresé cual ser invisible. Absortos en su dolor, nadie pareció percatarse de mi presencia. Me introduje en el sector donde estaba ubicado el féretro. Observé ante mí a un joven demacrado de rostro tan familiar que se me antojó que en un espejo me contemplaba a mí mismo. Hice fuerza para despertar creyendo todo eso parte de una pesadilla, pero no lo era. Estoy tan seguro de eso como de que en el estadío que llamamos vida me llamaba Gustavo.

Luciano Sebastián Doti (Argentina)

## El fantasma

Recuerdo que una cálida mañana cuando tenía ocho años, me encontraba solo en casa, una casa muy antigua, heredada generación tras generación que entonces era de mi abuelo. Yo miraba la calle desde

mi ventana. Mis padres habían ido al mercado que estaba frente a nuestra casa. Estuve un momento y después entré a mi cuarto y me tumbe en la cama con el rostro escondido entre mis brazos. Un juego habitual en mí. Era como encontrarme en absoluta oscuridad en cualquier lugar imaginario. Fue entonces, cuando noté un toque en mi hombro y me vi sorprendido por una intensa luz que me cegaba. Acto seguido, vi un niño que me invitaba a jugar. Al observarlo tuve una extraña sensación y miedo. Él tendría unos seis años, su rostro pálido, pero sonriente. Lo que sí percibí fue de que sus pequeños pies flotaban, no lograban llegar al suelo. Me llamaba con un ademán de sus manos y me acerqué a él desconfiadamente.

Sin pronunciar palabra alguna, con gestos, me indicó que quería jugar conmigo y mis soldaditos. Entonces, me asusté, empecé a gritar y desapareció. Me fui corriendo a buscar a mis padres, pero no les dije nada porque creí que había sido imaginación mía. Nunca más lo vi, nunca más me buscó. Simplemente se fue y con el tiempo ese suceso lo olvidé. Ya mayor, un día conversando con mi abuelo, lo recordé y le hablé de lo que me había sucedido como si fuese para mí algo así como una fantasía de mi infancia. Él me comentó que hacía

mucho tiempo, mientras leía el diario en su sillón, vio un niño que le sonreía desde la puerta de mi habitación. No quiso comentarlo con nadie porque creía que lo tomaría por loco. Esa confirmación por parte de mi abuelo, me llevó a buscar datos sobre la casa, en internet, y mi sorpresa fue mayúscula; la casa, hacía muchos años, había sido reconstruida sobre un edificio que antes fue un orfelinato...

Gregorio Tienda Delgado (España)

# Quiero dormir y no puedo...

La noche le daba miedo a Yukiko desde que tenía uso de razón. No encontraba una explicación racional que justificara el porqué de sus temores, el motivo que le hacía sentirse insegura en cuanto anochecía en el país del sol naciente. Se comportaba como un bebé asustadizo cuando el cielo se teñía de ese ébano espectral tan espeluznante, y tanto era así que, a sus trece primaveras, seguía teniendo serias dificultades para conciliar el sueño. Buena culpa de ello la tenía su difunta abuela, una mujer diminuta, regordeta y desdentada que siempre encontraba tiempo para aterrorizarla con sus estúpidos cuentos de

vieja. Los años no habían borrado de su recuerdo relatos que aún le ponían los vellos de punta, como el del kappa que raptaba a jóvenes incautas que paseaban solas al anochecer para ahogarlas en estanques en los que aparecían flotando a la mañana siguiente.

Temblaba cada vez que, bajo las sábanas, se acordaba de esas historias infernales, aunque nada le infundía más espanto que la sensación de ser constantemente vigilada por alguien o algo mientras dormía. La atmósfera se tornaba gélida e inhóspita en cuanto se echaba sobre el tatami, y eso no era nada en comparación con lo que ocurría después. Más de una vez despertó sobresaltada de madrugada, envuelta en sudores fríos y presa de un pánico

asfixiante. Llegó
incluso a proferir un
grito en una ocasión en
que creyó ver una
silueta extraña

moviéndose en el pasillo.

Cada vez que entornaba los párpados, lo veía de nuevo. Veía ese pelo lacio que caía como un manto inerte hasta ahogarse en unos hombros deformes y demacrados. Veía ese único ojo que sobresalía ensangrentado de una órbita en la que no encajaba. Veía esa piel blanca como el arroz rebosante de pústulas de pus. Veía ese cuello alargado y retorcido en formas imposibles. Veía esa lengua viscosa y humeante que se contorneaba como el tentáculo de un calamar. Y también sentía el roce de la misma recorriendo su mejilla, como una oruga que se desliza por la rama de un cerezo en flor. En esos momentos le entraban ganas de gritar, pero ningún sonido emergía de sus labios...

> Israel Santamaría Canales (España)





## De lo normal, lo anormal y lo paranormal

Por Mari Carmen Caballero Álvarez (España)



os fenómenos paranormales son la plataforma elegida por el hombre para hacer creíble lo increíble. De forma que, sus anhelos y carencias o secretos inconfesables encuentren ese trampolín social, esa espita por la que deslizarse de manera más o menos "impune"; quedando a salvo de etiquetas poco saludables que de otro modo mermarían su autoestima llevándolo a la cárcel de la introversión y la cerrazón huraña del solitario.

Quién sabe si no serán estos la fórmula

para dar rienda suelta a siniestros conflictos internos no resueltos; el fierabrás en cuerpo y alma. ¿Huimos, quizá, de una realidad que no nos vale y encontramos en tales procesos el camino de otra? Es evolutivo entonces el alcance de los fenómenos paranormales que nos llevan a vivir y sentir auténticas las situaciones irreales. Ello explicaría la terca actitud de los acérrimos defensores de tales prácticas al perpetuar la llama vestal de lo sobrenatural, sin esforzarse por eso en el empeño de desmontar cualquier absurdo tinglado que avive su fuerza poderosa.

De lo sobrenatural, lo anormal y lo paranormal se ha escrito y filmado lo habido y por haber, hasta agotar tintas. Sacando unas veces de donde no hay y echando otras tantas para que haya. Que no falte. Las motivaciones, ya se sabe, van desde lo económico a lo personal pasando incluso, a veces, por un marcado afán de protagonismo y fama. Los expedientes X, la ufología, zombis, vampiros, monstruos, apariciones sacras, psicofonías, castillos embrujados...cualquier asunto hermanado con lo paranormal es un negocio orondo y redondo que reporta sustanciosos beneficios al avispado oportunista que se lo proponga. Trapichear con espíritus, platillos volantes, entes negativos o positivos, inventados, reinventados o reales porque han sido "vistos y comprobados" y otras hierbas ha llenado y llenará muchos bolsillos.

Cuando algo, un fenómeno paranormal de cualquier naturaleza se investiga, se cuestiona, se niega y se denuncia, casi siempre surge el defensor de turno y lo para arguyendo que eso es verdad, innegable, porque él o ella "lo ha visto con sus propios ojos". Así, viene ocurriendo – y es secular- que extrañas apariciones y esas cosas proliferen hasta debajo de la tierra regadas de codicia. Disparatados sucesos que, no por inexplicables se dejaban –dejan- de explicar vía sofisma. Después de ver cosas donde no las hay y escuchar ruidos donde no suena nada se dice con énfasis que algo existe, que está con nosotros y se manifiesta invisible escondido en otra dimensión.

Pese a que las pruebas científicas confirmen en ocasiones la falsedad del evento, hasta los más recelosos acaban tentados algunas veces, a consecuencia del realismo imaginativo con que se visten y calzan ciertos absurdos montajes y sus bien representados sucesos paranormales de misterio, miedo y aberración. Y no lo digo en el mal sentido de la palabra ni con intención de desprestigiar a nadie. Expongo, simplemente, mi punto de vista. Ya que, abandonar los postulados de la ciencia en pro de las pseudociencias, nos aleja por completo del rompeolas escéptico que pone freno a la abundante charlatanería oportunista que impera. Habrá quien crea, seguramente, apreciar en ello un trasfondo algo más radical y definido afirmando que "eso no es escepticismo sino nihilismo". Bien: suscribo lo contrario.

Claro que también hay determinados episodios en este complejo Universo, minuciosamente estudiados sin éxito de constatación espuria que rompen los esquemas.

Incluso servidora, escéptica confesa, reconoce, muy a su pesar, que ha llegado a sentir ante ciertas vibraciones, la fuerte tentación de sucumbir a tal debilidad. Los cimientos de aquello que doy en llamar firmes convicciones en base a una determinación taxativa se tambalean de pronto.

En España, un claro ejemplo de ello son las famosas caras de Bélmez: "El mayor misterio paranormal de todos los tiempos" se llegó a considerar. Corría el año 1971 cuando María Gómez, mujer de origen humilde vecina de este pueblecito se hizo famosa por dar a conocer los misteriosos rostros que, poco a poco, iban apareciendo en el suelo embaldosado de su cocina. A los seis meses escasos de tales acontecimientos un diario -Pueblo- desmontaba el tinglado. Lo razonaba aportando al parecer pruebas analíticas según las cuales aquellos "rostros" fueron pintados con nitrato y cloruro de plata. La estupenda rentabilidad y fama aportada a la localidad y sus escasos habitantes por este "milagro" provocaron el rechazo más rotundo a dicha explicación. Había, y tal vez hay, muchos intereses económicos en juego: los investigadores del tema andaban necesitados de mercancías con las que operar, por supuesto. También el fotógrafo local se sumaría, muñidor, a la contrarréplica ya que cultivar tal parafernalia le enriquecía, vendiendo fotos de las caras a la gran afluencia de turistas que de pronto llenaron el lugar, ahora que se había hecho famoso. El escenario era una España depauperada, vulnerable, fácil de engatusar. Beata y analfabeta sin otras aspiraciones que la obtención del pan nuestro de cada día. El valor práctico de la picaresca, bien aprendida – el libro de El Lazarillo de Tormes de autor anónimo escrito siglos antes recogía escuela- andaba ya instalado hacía tiempo en cualquier rincón nacional. Empeñados en sostener el asunto en pie afirmaron que ni doña María Gómez, aun muerta ya en febrero del 2004 ni su marido, ambos faltos de instrucción y poco imaginativos, tenían luces para urdir un fraude de esa magnitud: "Los pobres, no dan tanto de sí".

Otro curioso caso de apariciones, marianas esta vez, fue el de Amparo Cuevas, muerta en el año 2012. Esta mujer de procedencia humilde, sin estudios, nacida en 1931 natural de la pedanía albaceteña de Pesebre, afirmaba desde 1980 que se le aparecía la Virgen de los Dolores en un prado de El Escorial: Prado Alto. Una asociación de afectados la denunció por

presuntos delitos de estafas, coacciones y detención ilegal entre otros. La opinión de los peregrinos era determinante, ante un fenómeno espurio y de "mala fe".

Conocida es la antiquísima fascinación que los sucesos de este calibre producen en el hombre, la enfermiza obsesión por lo oculto, abrigada, al menos en sus albores iconográficos, de alegorías y mitos religiosos. Siempre se ha dicho y demostrado que los ritos comenzaron socorridos de curanderos y brujos flanqueados por espectrales velas e incienso. Palmatorias y botafumeiros incluidos. Pócimas, cataplasmas, emplastos, parches o sinapismos con "poderes milagrosos y sanaciones instantáneas".

No faltaban tampoco. La atracción fatal hacia lo esotérico apunta igualmente una conexión hacia juegos como la Güija –espiritismo, contacto con el más allá- creencias en la Wicca –rito lunar, brujería-, la Nigromancia –magia negra-, el Samsara –ciclo de nacimiento, muerte y reencarnación-, o el Animísmo –dota de alma a los objetos naturales-. Estos podrían ser variantes de ciertos fenómenos raros.

O, quizá, los mismos fenómenos raros son proyecciones de estas prácticas milenarias incubadas a menudo en el seno de una secta y su complicada simbología étnico-religiosa - budista, celta...-. Así fue como, ciertas inverosímiles creencias crecieron y se multiplicaron como los panes y los peces encontrando, casi siempre, un caldo de cultivo en las leyendas urbanas. Con sus formaciones y deformaciones de cualquier caso circulando de boca en boca -donde se dijo que habían dicho que se oyó...- sustentaron apariciones bien complementadas. La larga lista impresa en manuales que recogen las prácticas experimentadas en el transcurso de siglos y siglos no se libra incluso de animales fantásticos —el fauno, la hidra...-, esos seres fabulosos inventados y reinventados para dar rienda suelta a las más arraigadas pasiones, miedos y fantasías humanas.

Architrillado ha sido el tema de los sucesos inexplicables y sus pormenores a cargo de la dedicación y el empeño del inefable periodista y escritor español Iker Jiménez. Moviendo los hilos entre la verdad y la mentira, el fraude o el error, la intriga y la sugestión, el "yo no afirmo ni niego nada", auxiliado de un buen equipo de colaboradores técnicos especialistas ha

peinado los rincones más siniestros y misteriosos o terroríficos del Planeta, dando a conocer los fenómenos paranormales más insospechados. Difundidos a través de sus libros, programas de radio y televisión y artículos en revistas o periódicos. Uno de sus numerosos títulos La Noche del Miedo documenta con rigor del escalofriante acontecimiento que se dio en la base militar de Talavera la Real —Badajoz- el 12 de noviembre de 1976. Protagonistas, entre otros, los soldados José Manuel Trejo y José Hidalgo. Patrullaban estos el perímetro en compañía del adiestrado perro cuando algo inmune a las balas, sin rostro, con apariencia humana avanzaba en la oscuridad igual que un rayo hacia ellos. Personajes reales delante de un hecho que se desvaneció como el humo negándose a sí mismo. El suceso traspasa los límites del conocimiento de cualquier profesional por mucho bagaje que le avale.

Pero ellos lo vieron todo. Junto a sus superiores, aquellos soldados esa noche habían presenciado algo ¡¡que, oficialmente, nunca ocurrió!! Se especuló, claro, con una posible intervención extraterrestre o alguna prueba secreta nuclear. León, el perro pastor alemán que había dado con el paradero de El Lute –Eleuterio Sánchez Rodríguez, quinquillero salmantino perseguido entonces por la justicia española-, también se vio afectado. Y la cúpula militar ordenando la ley del silencio. Miedo, secretismo, amenazas... El asunto enlaza directamente con aquel otro que describía por aquel entonces la visión en el lugar, previa a estos hechos, de una mujer portadora de un bulto que sugería un bebé en los brazos. Se decía que se dejaba ver siempre de noche y que parecía "etérea". La apodaban La Portuguesa. Su presencia se llegó a relacionar con los trágicos hechos posteriores en la base militar al presentarse, también en horario nocturno, "esa cosa".

El mismo citado autor, el polifacético Iker Jiménez, en un programa radiofónico de la cadena ser el año 2004, dio paso al protagonista en primera persona de otra experiencia curiosa, Javier Martín Moraleda, decía haber pasado en agosto del 2003 por delante del camping de los Alfaques a las dos de la mañana. Así pudo observar en una orilla de la carretera a un peculiar grupo de "aparecidos" –niños, adultos y ancianos-. Los niños con cubos y palas, todos vestidos de playa, como estatuas, indiferentes al entorno, como si no existiera nada a su alrededor. Cuando el hombre, sobrecogido despertó a su mujer, dormida en el coche, esta le puso al tanto de la catástrofe sufrida en "El Camping de la Muerte". Hace

unos años murió aquí mucha gente quemada, se vivió una auténtica tragedia, le dijo. Y sí, la tragedia del camping de los Alfaques el 11 de julio de 1978 es el siniestro más grave sucedido en España en el transporte de mercancías peligrosas. La explosión de un camión cisterna circulando por la nacional 340 sobrecargado de propileno líquido convirtió a este lugar del municipio de Alcanar en la provincia de Tarragona en un cementerio. Murieron 243 personas calcinadas, muchos eran extranjeros, el agua del mar alcanzó una temperatura de 2000 grados. Y, claro, la leyenda –si leyenda es- está servida. Se dice, incluso, que se han escuchado allí cantidad de psicofonías. Por desgracia nuestra red nacional de carreteras dispone de abundantes curvas peligrosas con graves accidentes mortales en su historial.

Atravesando de noche algunas de ellas dicen que se dejan ver desde hace ya décadas las muy famosas damas blancas, bajo el señuelo del autostop. Según los testimonios, aparecen delante con total normalidad física, suben al coche, avisan del riesgo de accidente llegando a decir alguna aquí me maté yo, y se volatilizan acto seguido sin parar siquiera el vehículo ni abrir la puerta. Su radio de acción es extenso: los cuatro puntos cardinales del territorio español son invadidos manifestándose tan foráneas "presencias".

Muchas son las páginas periodísticas y literarias o ensayísticas que inspeccionan el contenido de tales materias sin resolver. Y muchos los videos, documentales –más bien docudramas- y adaptaciones o películas que sobreexplotaron bien el filón. De este arsenal se entresacan cintas maestras de la talla de la estadounidense de Stanley Kubrick, El Resplandor, de 1980. Se destaca como obra maestra de terror psicológico –las que más me gustan-. Un hombre experimenta significativos cambios de personalidad al instalarse con su familia en un solitario hotel aislado por la nieve. Los fantasmas de su interior se hacen amigos de los fantasmas exteriores, o eso parece. Basada en la novela homónima del más que famoso escritor de terror y suspense Stephen King con Jack Nicholson como actor principal. Ineludible.

Otra gran película inolvidable que marcó pautas es El Exorcista (1973) del director William Friedkin. Una adaptación de la novela de William Peter Blatty, basada en un exorcismo real hecho en Washington el año1949. Resultó ser una cinta norteamericana muy exitosa, mucho se habló y se habla de ella con interés y aceptación. Trata el tema de un mal sobrenatural de connotaciones reales. Regan Macneil –Linda Blair-, una niña de doce años, sufre la posesión

del demonio Pazuzu. La ciencia médica no ofrece resultados y es sometida a un exorcismo llevado a cabo por un sacerdote estudioso de psiquiatría. Sabedor de que el mal no es físico, sino espiritual, busca el apoyo de otro religioso del gremio. Un clásico mundial en cine de terror, hay quien dice: irrepetible. Poltergeist, fenómenos extraños, una de las películas más taquilleras de los años 80, fue y sigue siendo muy renombrada. Hace referencia a la familia Freelings, que se traslada a una casa en la que empiezan a suceder cosas raras a través de la poderosa energía de la hija menor: Carol Anne. La requetefamosa producción, escrita por Steven Spielberg y Michael Grais y dirigida por Tobe Hooper, tuvo, cómo no, sus dos adosadas secuelas. La Noche de los Muertos Vivientes, es una película de terror zombi del año 1968 dirigida por George A. Romero. La trama gira sobre un grupo de personas refugiadas en una granja cuando misteriosamente los muertos recobran vida.

En un plano más tangible reconozco que hubo un caso que cautivó de modo especial mi atención. Una de las casas "embrujadas" más raras es sin duda la mansión Winchester, en Norteamérica. Sarah, una atractiva joven de la alta sociedad de Connecticut, contrajo matimonio con William Wirt Winchester, heredero del fundador del rifle Winchester – Oliver Winchester. Al enviudar en 1881 y dado que ya había perdido a su única hija, Annie en 1866, -¿bien o mal?- asesorada por una médium, proyecta la laberíntica construcción de este edificio victoriano. Un galimatías de imposibles vericuetos ubicado en san José –California. Y, se dice que lo hizo sujeta a la maldición de los espíritus de los caídos –nativos indios, casi todos- por las balas del citado ingenio, volvían para vengarse. La ampliación de dicha fortaleza fue constante en vida de su dueña. Iniciada en 1884 no terminó hasta el 5 de septiembre de 1922 al morir esta. Se le cuentan cuatro pisos, unas cuatrocientas sesenta y siete entradas, por el orden de cuarenta y siete chimeneas y... ¡¡solo dos espejos!! Se define como el lugar más misterioso de todos los Estados Unidos. Allí, si te pierdes, nadie aseguraría poder encontrarte; es un hecho: algunas personas desaparecidas al visitarla nunca aparecieron.

¿Excentricidad o paranoia? ¿Miedo, tal vez? Nunca sabremos si fantasmas, espíritus o lo que sean fueron y son reales o por el contrario mariposearon dentro de una acaudalada y solitaria viuda. La conciencia tiene voz y voto.

También existe un relevante caso mundial de montaje y desmontaje de avistamiento ovni: el asunto de Roswell –Nuevo México-. Después de mantener la comunidad ufológica desde 1947 que una nave extraterrestre, autopsia alienígena incluida, se había estrellado en el lugar, aparece mucho después el comunicado del gobierno estadounidense: "Nada de naturaleza paranormal o extraterrestre ha ocurrido".

Yo, que siempre he tratado de profundizar en las posibles razones que arrastran a las masas hacia creencias de índole inverosímil, me pregunto a veces: ¿miles o millones de personas dispersadas por los cuatro puntos cardinales del Planeta no se pueden equivocar? Pero, es que si nuestra mente nos engaña haciéndonos percibir ilusiones ópticas y viendo cosas inexistentes mediante trucos de magia: ¿por qué no puede hacerlo al cristalizar ciertas percepciones extrasensoriales y paranormales? La psicología y parapsicología, el consciente y el inconsciente, lo normal y lo anormal, lo humano y lo sobrehumano caminan en perfecta simbiosis; al hacer un alto en el camino para beber, cada uno llena el vaso de la fontana del otro. Las creencias, las no creencias o el escepticismo deciden el acabado. Para ser ecuánimes hay que contemplar que no está del todo claro si los mitos, fantasmas, visiones, espejismos y espíritus nacen de la insatisfacción y el ansia y el deseo de más, de experimentar algo parecido a más, o los susodichos mismos son padres de ciertos duendecillos de esos que coexisten, moradores de nuestra dúctil superstición, en esa dependencia oculta en nosotros. Refugio al que se acude antes o después aunque sea incluso, con más miedo que vergüenza. En el libro Historias de Fantasmas (1991) expone Manuel Vázquez Montalbán tres narraciones de falsos espectros, de ánimas y aparecidos. Al detective Carvalho corresponde diferenciar entre lo racional y lo sobrehumano.

Silencio del Más Allá, de origen estadounidense a cargo de la productora inglesa Hammer Films, de buenos antecedentes en el género, perfila la visión de cómo lo sobrenatural no existe. Y lo razona como "producto de la mente humana".

Echar una ojeada al inconmensurable universo de los poltergeist, cultivado de Oriente a Occidente es inasible. El encontronazo con un zombi, ser abducido, objetos que se mueven solos del sitio, luces que se encienden y se apagan injustificadamente, casas encantadas que andan solas...Adyuvantes las pareidolias. Así se denomina a la visualización de formas

inexistentes. De eso, precisamente, habla Jeff Hawkins en su teoría de Memoria-Predicción. Son ese tipo de experiencias que la mente asume, quizá, aliadas a la telepatía o la telequinesia, la levitación y el déjà vu. En ellas, en mi modesta opinión, el cerebro no nos engaña como se da a entender, sino que es engañado. O las dos cosas juntas. Pero son sólo acontecimientos perceptivos que no tienen por qué ser patológicos. Se pueden llegar a localizar de forma aleatoria en algo tan simple como unas manchas de humedad en paredes y techos, cuyos contornos difuminados sugieren siluetas u objetos reales, extrayendo las más hondas pasiones del alma humana. Un fenómeno paranormal puede ser también ese fogonazo espontáneo que a veces se acerca y se acerca más. Y que desaparece de nuestra vista en un instante dejándonos en trance.

Mirándolo desde el punto de vista positivo, en fin, cualquier apreciación anormal puede ser una cultura abierta. La física y la química del alto rendimiento a la libre creatividad práctica e innovadora. ¿No será acaso que portamos, quizá, reminiscencias primitivas de esas falsas creencias que guiarían a los artistas rupestres a inducir la caza facilitando su proceso por la vía de pinturas de animales salvajes en los abruptos muros de las cuevas? Es otra posibilidad. En ello puede radicar la incesante búsqueda de la superación. En sus muchos aspectos tales procedimientos psíquicos –mientras no se demuestre que son físicos- manifestarían otras formas más libres de expresión comunicativa diferente al lenguaje corporal, verbal o escrito o diseñado e ilustrado, situándonos en la cresta del arte conceptual. El problema llega cuando el recipiente se desborda. Psicólogos y siquiatras defienden que alimentar en exceso mitos puede atraer alucinaciones sensoriales. Y eso es algo que apoyan las investigaciones científicas de mayor solvencia intelectual. Reconociendo que el terror y lo paranormal no se desligan, enfrentarse a un fenómeno así es mirar a los ojos al miedo y saber que él o tú, uno de los dos ganará. Y entonces, surge el conflicto.

Quién sabe; quizá sea que habiendo noche cerrada el eco entona distorsionados aullidos o forma duetos de fúnebre música sacra. Allí donde los elementos terrenales laten, los espíritus se manifiestan.

## Dos mansiones y un hotel encantado

Por José Manuel Puyana Domínguez (España)



os mansiones y un hotel encantado conforman los tres pilares básicos del subgénero literario de "casas encantadas". Nos referimos a Hill House, la Mansión Belasco y el Hotel Overlook, o lo que es lo mismo, "La maldición de Hill House" ("The Haunting of Hill House", 1959), de Shirley Jackson, "La casa infernal" ("Hell House", 1971), de Richard Matheson, y "El resplandor" ("The Shinning", 1977) de Stephen King, un triunvirato de novelas que han inspirado a numerosos

imitadores.

#### LA MALDICIÓN DE HILL HOUSE, DE SHIRLEY JACKSON

"La maldición de Hill House" es un clásico del terror y una obra clave, ya que de ella beben las otras dos novelas que vamos a comentar hoy, "La casa infernal" y "El resplandor".

Aunque su obra más conocida es "La lotería" ("The Lottery", 1948), "La maldición de Hill House" es sin duda la obra cumbre de la autora estadounidense Shirley Jackson (1916-1965) en cuanto a impacto y repercusión, siendo su influencia fundamental en la carrera de autores como Richard Matheson o Stephen King. Curiosamente Shirley Jackson se hizo famosa por causas extra literarias, cuando su marido hizo público, en 1962, que la autora había practicado la brujería, algo que ella negó rotundamente. Tras su muerte, su hijo reveló que esos desmentidos solo trataban de evitar el rechazo público, ya que su madre practicaba la Ouija, leía las cartas del Tarot y poseía unos quinientos libros de ocultismo.

Sea como fuere, Shirley Jackson creó una de las principales novelas de horror del siglo XX.

"La maldición de Hill House" narra el experimento llevado a cabo por el doctor John Montague, filósofo y antropólogo dedicado al estudio de las llamadas "casas encantadas", con el fin de dar una explicación racional a los fenómenos paranormales atribuidos a estos lugares supuestamente malditos.

En su búsqueda de un lugar idóneo para sus investigaciones, el doctor Montague localiza una mansión llamada Hill House, con una reputación bastante siniestra, a la que se atribuyen varias desgracias sin explicación aparente y que nunca ha podido ser habitada más de unos cuantos días seguidos.

Montague decide alquilarla y formar un equipo de personas dispuestas a pasar una temporada en el caserón con el fin de experimentar y estudiar sus reacciones.

El equipo de voluntarios lo formarán el propio doctor Montague; Eleanor, una mujer que ha pasado los últimos once años cuidando a su madre enferma y que busca empezar una nueva vida y encontrar su lugar en el mundo; Theodora, una joven curiosa y alegre, además de dotada presuntamente de ciertas capacidades psíquicas; y Luke, sobrino de la dueña de la casa y su futuro heredero, un vividor que formará parte del grupo por exigencia de su tía.

El grupo se propone pasar el verano en Hill House, sin más contacto con el resto del mundo que el matrimonio Dudley, quienes se encargarán de las labores domésticas y de hacer la comida, aunque solo durante el día, marchándose en cuanto empiece a caer la noche.

Con esta premisa, Shirley Jackson compone una historia que desde el primer momento nos deja claro que en ella no vamos a encontrar lo que esperamos. No es una historia de fantasmas al uso, no encontramos en ella grandes sobresaltos. Shirley Jackson se centra en la mente de los protagonistas, en el impacto que la casa produce en su psique, cuyos efectos se manifiestan en los diálogos y monólogos interiores de los personajes. Es una historia más psicológica que de terror, que se mueve en la ambigüedad y la duda. ¿Imaginación de los protagonistas? ¿Causas naturales o ambientales? ¿Fuerzas sobrenaturales? La respuesta siempre queda en manos del lector, que es quién debe interpretar lo que está pasando. Una historia donde la auténtica protagonista es Hill House, un caserón de arquitectura extraña, que

altera las percepciones, perturbadora, claustrofóbica y opresiva, que por sí sola ya afecta sus huéspedes incluso antes de que ocurra nada anormal.

No podemos definir "La maldición de Hill House" como una novela aterradora, pero es tremendamente realista y verosímil, y ahí radica su poder de seducción, su capacidad de inquietar: el lector se puede creer perfectamente lo que está sucediendo, y es su propia imaginación la que aportará sus propios miedos a la narración.

"La maldición de Hill House" ha sido adaptada dos veces al cine, la primera, en 1963, con "The Haunting", dirigida por Robert Wise, una maravillosa película y bastante fiel a la novela; y la segunda, en 1999, con la también titulada "The Haunting", dirigida por Jan de Bont, un despropósito del que no merece la pena hablar.

Según Stephen King, reconocido admirador de la novela y su autora, Shirley Jackson "utiliza las convenciones del nuevo gótico americano para examinar una personalidad sometida a una presión psicológica extrema."

¿Es necesario añadir algo más para que abráis sus páginas y os adentréis en los pasillos de la vieja mansión?

#### LA CASA INFERNAL, DE RICHARD MATHESON

"La Casa Infernal" ("Hell House"), de Richard Matheson, es "la más terrorífica novela sobre una casa embrujada jamás escrita", según palabras textuales del mismísimo Stephen King. No es mala carta de presentación para una novela.

Richard Matheson es un viejo conocido para todos los aficionados a la ciencia ficción, principalmente por sus dos obras más célebres, "El Hombre Menguante" y "Soy Leyenda", dos clásicos imprescindibles del género.

Sin embargo, en esta novela Matheson se adentra en un género diferente, el género de terror en su vertiente sobrenatural y fantasmal.

Publicada en 1971, y con evidentes similitudes con "La Maldición de Hill House", de Shirley Jackson, "La Casa Infernal" ("Hell House") alcanza un nivel de violencia y perversión completamente nuevo.

El argumento es muy sencillo: Cuatro personas (el científico escéptico, su esposa, una médium y un joven atormentado que habitó la casa) se encierran en una casa supuestamente encantada y maldita, la Mansión Belasco, para demostrar de modo irrefutable la existencia (o no ) de fantasmas y de vida después de la muerte. Y, como no puede ser de otro modo, allí sufrirán toda clase de fenómenos paranormales: Poltergeist, alucinaciones, figuras espectrales, posesiones, y toda una serie de ataques físicos que, a medida que pasan las horas, pasan de ser meros sobresaltos a convertirse en una seria amenaza para la vida del equipo de investigadores.

Este argumento puede parecer un tópico y los protagonistas unos arquetipos del subgénero de las casas encantadas, y de hecho así es...ahora. Porque "La Casa Infernal" es la obra que inicia esta fórmula que ha sido repetida hasta la saciedad, sobre todo en el cine.

Pero a diferencia de otras novelas de casas encantadas anteriores, "La Casa Infernal" aportaba una gran dosis de crudeza física. Quizás hoy, al compararlo con películas del género, no nos parezca tan cruenta, pero debemos tener en cuenta que hasta entonces, las casas encantadas se limitaban prácticamente a asustar y atemorizar a los ocupantes, con voces de ultratumba y seres vaporosos. Aquí, el peligro físico es real, y se manifiesta con gran violencia (en algunos casos sexual) y sadismo.

Y es que Richard Matheson no era ningún principiante cuando escribe esta novela. Ya llevaba a sus espaldas 8 novelas (incluidos sus grandes éxitos "Soy Leyenda" y "El Hombre Menguante"), varios relatos cortos y numerosos guiones para el cine y la televisión, para la famosa serie "La Dimensión Desconocida" ("Twilight Zone").

Matheson hace un uso magistral de su experiencia y oficio para sacar el máximo partido a los personajes y las situaciones. Matheson no usa preámbulos o introducciones, la acción empieza desde el primer momento, y los protagonistas son zarandeados y vapuleados mental y físicamente por una casa que adquiere rápidamente un estatus de "ser vivo", sintiente y muy, pero que muy enfurecido.

La Mansión Belasco (o más bien Matheson a través de ella) se recreará en las debilidades de los protagonistas, ahondando en sus miserias y temores, para recrear un infierno al gusto de cada uno de ellos, dejando claro desde el primer momento que sobrevivir a la casa va a ser muy difícil.

Matheson alternará momentos de calma tensa con momentos de puro terror, dando a la trama un ritmo que ira in crescendo hasta el final. Un final que no vamos a destripar, y que, aunque comparado con los horrores que nos han acompañado durante toda la lectura, pueda parecer un poco desconcertante, es perfectamente coherente con la historia.

La única pega, por ponerle alguna, es que las explicaciones de los fenómenos, además de restarles algo de fuerza, han quedado desfasadas, aunque estaban muy de moda en los años 70. Y es que hablar de materia ectoplásmica poco tiene que ver con la visión actual de los fenómenos paranormales.

Por último, añadir que, como con otras obras de Matheson, "La Casa Infernal" fue llevada al cine en 1973, con el nombre de "The Legend of Hell House", protagonizada por Pamela Franklin y Roddy McDowall, con guión del propio Matheson. También fue adaptada al comic como una miniserie llamada "Richard Matheson's Hell House" escrita por Ian Edginton y con dibujos de Simon Fraser, publicada en 2004 por IDW Publishing, y en una versión no autorizada de la historia en la colección "Werewolf by Night" de Marvel Comics, escrita por Doug Moench, en la que Emeric Belasco fue renombrado como Belaric Marcosa.

#### EL RESPLANDOR, DE STEPHEN KING

"El Resplandor" ("The Shinning", 1977) fue el primer best seller del maestro del terror Stephen King y la tercera de sus novelas, ya que antes ya había publicado "Carrie", en 1974, y "Salem's Lot", en 1975.

Stephen King siempre ha confesado la influencia de Richard Matheson y Shirley Jackson en su carrera, y la de las dos obras de las que antes hemos hablado, en su novela "El Resplandor". Pero su novela no solo bebe de "La maldición de Hill House" y de "La casa infernal. King confiesa otras influencias, como el relato de Edgar Allan Poe "La máscara de la Muerte Roja", en la cual está basado, o la canción de John Lennon "Instant Karma", de la sacó el título.

"El Resplandor" empieza en el Hotel Overlook, con Jack Torrance recibiendo instrucciones sobre su nuevo trabajo de cuidador del hotel durante la temporada invernal, meses en los que el recinto permanecerá cerrado al público por las fuertes nevadas que dejarán la zona

incomunicada por carretera. Torrance vivirá en el hotel junto a su familia hasta que pase el invierno.

Los protagonistas del "El Resplandor" son cinco; Jack Torrance, padre de familia, alcohólico en plena recuperación y escritor frustrado que acaba de perder su trabajo como profesor por problemas con un alumno, y cuyo matrimonio está a punto de romperse debido a su abuso del alcohol, a consecuencia del cual le rompió el brazo a su hijo cuando solo tenía 3 años; Wendy, su esposa, ama de casa y madre, que aún quiere a su marido aunque le teme, que se siente atrapada en su matrimonio, y cuya prioridad es proteger a su hijo; Danny, el hijo del matrimonio, de 5 años, que pese a conocer el lado violento de su padre le quiere de manera incondicional, y que posee un "don" que le hace especial; Dick Halloran, cocinero del hotel, que desde el primer momento sentirá que Danny es especial, que tiene un "don" al que él llama "el Resplandor", y que les unirá de una manera especial; y por último el propio Hotel Overlook, situado en las Montañas Rocosas, una construcción imponente, que parece haber quedado impregnado por los muchos años de historias, a veces terribles, de las que sus habitaciones y largos pasillos fueron mudos testigos. Un lugar que parece vivo, maligno y con el firme propósito de devorar a sus nuevos inquilinos.

Y pronto nos damos cuenta de que la estancia de la familia Torrance en el Overlook no va a ser nada agradable.

Stephen King mezcla en esta novela dos elementos que maneja con gran maestría: la locura y lo sobrenatural.

En este caso quizá deberíamos decir la locura potenciada por lo sobrenatural, ya que ambos elementos van de la mano. Jack Torrance es un hombre mentalmente inestable a causa del alcoholismo, y King sabe narrar a la perfección el efecto que causa el ambiente opresivo del edificio y los hechos terroríficos que en él ocurren con una mente atenazada por la culpa, la sensación de fracaso (tanto profesional como familiar), la abstinencia y la ansiedad provocada por la lucha contra el impulso de volver a beber. La caída en la locura de Jack Torrance es tan inquietante como previsible.

Danny por su parte, nos mostrará una tremenda madurez para su corta edad. Él, gracias a su "don", es el primero en percibir la maldad, el dolor y el sufrimiento que emana del Overlook, aunque su padre será quién se llevará la peor parte de la nefasta influencia del recinto.

Su madre, Wendy, también se verá influida por los terribles sucesos que acosan a la familia y la veremos evolucionar de ama de casa sufridora a una persona más fuerte y segura de sí misma.

Dick Halloran es el amigo y guía de Danny, ya que él también posee ese "don", ese "resplandor", como lo llamaba su madre, que consiste en la capacidad de ver, de saber y de sentir cosas que están fuera del alcance de los demás. Sin embargo, el "resplandor" de Danny es tan potente que Dick teme por los efectos que pueda tener al entrar en contacto con un lugar como el Overlook.

El gran logro de Stephen King es el de hacernos entrar en la mente de los protagonistas y hacernos partícipes de sus alegrías, sus angustias y sus sueños, y por supuesto, de ver a través de sus ojos el horror que encierra el Overlook.

Pero si la narrativa de King es su punto fuerte, también en ella encontramos su mayor defecto, aunque este es parte de su particular estilo. No referimos a sus detalladas, minuciosas y hasta exhaustivas descripciones, así como su gusto por ir intercalando referencias a historias del pasado. Para los seguidores de King estas digresiones son un punto a favor de la trama, ya que permiten descubrir las motivaciones y origen del comportamiento de los personajes. Para los que no estén familiarizados con su estilo, el que interrumpa la acción para hablar de un hecho que ocurrió en el pasado, llenos de referencias y explicaciones, puede resultar un lastre, ya que rompe el ritmo de la narración y la tensión creada se esfuma. De hecho, mucho opinan que la mitad de los libros de Stephen King, por lo general tremendamente extensos, son solo digresiones de "relleno" y que ganarían mucho si se eliminaran.

En cualquier caso, esas narraciones paralelas siempre suelen estar claramente diferenciadas de la trama principal y pueden omitirse sin afectar a la historia, así que queda a criterio del lector el leerlas o no.

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Terror psicológico, violentos fenómenos paranormales, y el descenso a la locura. Tres lugares malditos, tres historias extraordinarias, tres formas de narrar el horror.

¿Te atreverás a cruzar el umbral de sus puertas?

#### Lo Paranormal en la Ciencia Ficción

Por Julieta Moreyra (México)

"Si las puertas de la percepción se purificaran, todo aparecería a los hombres como es: infinito. Pues el hombre se ha encerrado en si mismo hasta ver todas las cosas a través de las estrechas rendijas de su caverna".

William Blake



os fenómenos paranormales representan un reto a las percepciones humanas y son, en parte, el cuestionamiento de nuestra realidad física. En este mundo guiado por el positivismo, temas como la predestinación, telepatía, posesiones demoniacas, percepción extrasensorial, incluso la magia o la naturaleza investida con características paranormales, son consideradas como mera superchería. Pero en la literatura, en especial en la ciencia ficción, puede existir un nicho para abordar alguno de estos fenómenos desde

perspectivas interesantes.

Aunque parte del concepto de los fenómenos paranormales involucra el hecho de que resulten inexplicables para las ciencias establecidas, la ciencia ficción, más allá de intentar profundizar sobre su origen o funcionamiento, los utiliza como algo preestablecido en el orden del mundo y lo somete a cuestionar las implicaciones de su intervención en la sociedad; otras veces, el fenómeno paranormal es una simple herramienta más de la trama. En la ciencia

ficción, más que autenticar lo paranormal, se juega a las probabilidades de recrear mundos dónde fenómenos como esos se inserten.

Y aunque no son muchos los que se han aventurado a manejar este tipo de planteamientos, algunos de estos escritores de ciencia ficción, transmiten dentro de su obra, parte de esas inquietudes acerca de lo paranormal: como una idea o un tema; otros más lo convierten en una obsesión y lo abrazan como un estilo de vida o creencia; algunos más, lo estudian y especulan.

#### EN LITERATURA

Si alguien intentó una aproximación más seria respecto a ciertos temas con tendencia paranormal, ese fue Aldous Huxley. Aunque él autor es mundialmente conocido por su novela distópica, "Un mundo feliz", su curiosidad por las distintas áreas del conocimiento, lo llevaron a investigar y documentar el caso histórico de supuesta posesión satánica colectiva, acontecido en Francia en el siglo XVII, que se puede apreciar en su novela "Los demonios de Loudun", perfectamente documentada y que deja un espacio para la especulación psicológica como una hipótesis del fenómeno.

Sin embargo, en su ensayo "Las puertas de la percepción", su perspectiva está vinculada al terreno de lo místico y la trascendencia espiritual, temas que fueron de su interés en la última etapa de su vida, preocupado por la alienación del ser humano. Su hipótesis sobre los estados alterados de la consciencia inducido mediante drogas, permitirían al individuo acceder a otras dimensiones de la realidad.

Un autor cuyas creaciones abundan sobre las cuestiones de los límites de lo real, fue Philip K. Dick. Su obra es basta y aunque atravesó por distintas etapas creativas, el escritor dedicó a este tema una gran parte de sus historias, utilizándolo como argumento narrativo unido a la ciencia ficción. El cuestionamiento de la realidad que percibimos, a menudo lo conjuga con elementos paranormales y mundos distópicos o futuristas. Son algunos ejemplos de esta vertiente relatos como "El hombre dorado", que centra su historia en un mutante sin lóbulo frontal, pero con la capacidad de ver su futuro inmediato, al tiempo que olvida los eventos del pasado. "El informe de la minoría" es un relato que explora una realidad en la que los crímenes pueden prevenirse al detener al perpetrador antes de que ocurra el evento delictivo, esto a través de mutantes con retraso mental pero con extraordinarias habilidades

premonitorias. La novela "Ubik" que incluye guerra de telépatas, el espionaje utilizando dichas habilidades y seres humanos técnicamente muertos, en estado criogénico, pero con capacidades para comunicarse con los vivos y por supuesto, la premisa final que cuestiona cuál es la realidad. Esto último se fue convirtiendo en una obsesión para Philip K. Dick al final de su vida. El escritor afirmaba ser presa de sueños recurrentes, tener visiones y la idea de que una mente trascendentalmente racional le invadía o que además era capaz de entrar en contacto con una entidad divina. Parte de esta obsesión, quedó reflejada en obras como "Valis" o "La transmigración de Timothy Archer".

Los universos concebidos por Philip K. Dick han sido una fuente inagotable de inspiración para diversos creadores de cine y televisión. Sus influencias se pueden encontrar el filmes como "The Thruman Show", "Matrix", "Deja Vu" "Incepcion", "Source code", "Looper", "The adjustmen bureau", "Edge of tomorrow" por mencionar algunos.

Sin embargo, otros autores no involucran al fenómeno paranormal como eje de sus historias. Aunque Dune, de Frank Hebert, tiene como gran tema central la premisa del Mesías, hay en su novela una facción político-religiosa conocida como las Bene Gesserit, cuyos poderes mentales y de percepción son entrenados durante toda su vida. Es una orden genéticamente estricta y cerrada que mantiene ocultos sus misterios. El propósito último, es lograr el nacimiento del Kwisatz Haderach, el varón Bene Gesserit que posea todas las habilidades heredadas de ellas, pero que sea capaz de poseer el don de la predestinación.

Otro de los grandes clásicos en abordar un tema que se considera paranormal, pero proveyéndole un enfoque científico, es Isaac Asimov en "El ciclo de Trantor". Este autor acuña el concepto de predestinación a través de una ciencia denominada Psicohistoria. Entre sus usos es capaz de predecir, mediante las matemáticas y la estadística, el comportamiento general de grandes poblaciones. Con esa herramienta, el científico Hari Seldon es capaz, no solo de predecir la catástrofe de la caída del Imperio, sino también le da la capacidad de diseñar un proyecto para conseguir salvar a la raza humana de su eventual desastre. El proyecto de La Fundación tomará siglos en ejecutarse, pero lo que la psicohistoria no consiguió vaticinar, fue la posibilidad de que un solo individuo, dotado de poderes psíquicos especiales, pudiera hacer cambios en el devenir de la historia. Este ser, un mutante llamado el

Mulo, posee el poder mental sobre las emociones humanas y es un riesgo inesperado para el perfecto y estructurado proyecto.

La telepatía es uno de los temas en Darkover, una gran saga de novelas de la escritora Marion Zimmer Bradley. Centrado en un futuro lejano, el planeta Darkover, posee una casta poderosa de telépatas, cuyas vidas están destinadas al sólo propósito de manejar las Matrices, una especie de piedras catalizadoras de sus poderes mentales, que ellos denominan *laran*. Estas cerradas castas milenarias, sumidas en el misterio y misticismo, han llevado el manejo del bienestar común de su planeta.

Dan Simmons especula sobre los dilemas morales si existieran individuos con la aptitud para manipular el comportamiento de los demás y alimentarse de su energía mental cuando sus víctimas asesinan o cometen suicidio. En "Los vampiros de la mente", se conjuga el terror que implican los poderes psíquicos, cuando son utilizados por seres sin escrúpulos para el control mental: sólo por darse el gusto de jugar con la vida de las personas o peor aún, dicho control unido a conspiraciones en las altas esferas del poder.

#### EN TELEVISIÓN

Si bien es cierto que la literatura ha entregado diversidad de historias sobre lo paranormal, la televisión también ha aportado su granito de arena. Al hablar de ciencia ficción unido a lo paranormal, es imprescindible mencionar al ejemplo más representativo: los "X Files". Si bien es cierto que tienen varias deudas con series previas como "The Twilight zone", los "X Files" fueron capaces de amalgamar varios géneros a través de sus historias: el género de thriller policiaco, representado a través de los agentes del FBI resolviendo un crimen; las tramas de ciencia ficción y lo paranormal como la base de sus historias y el juego de roles de los dos agentes protagonistas con perspectivas antagónicas: Mulder, que está decidido a creer en los fenómenos paranormales y Scully, que intenta establecer un punto de vista científico. Las historias casi siempre concluyen con ambivalencia, entregando una perspectiva científica, pero aun así dejando la puerta abierta hacia las posibilidades paranormales.

Pero si se elimina la historia central de la mitología de la serie, que involucra conspiración gubernamental y el fenómeno ovni, los "X Files" se caracterizaron por incluir diversidad de temas paranormales en sus capítulos, historias de entes invisibles capaces de controlar la mente de sus huéspedes, el fenómeno de la posesión, combustión espontánea, fantasmas y

#### La Revista de lo Breve y lo Fantástico

sus apariciones, sanadores con extraños poderes curativos, la reencarnación, precognición, ocultismo, historias sobre fenómenos naturales aberrantes y nuevas formas de vida, hasta fenómenos paranormales que involucran los avances tecnológicos. Los "X Files", representaron un parteaguas para que las series de televisión decidieran abrir un espacio y público hacia lo sobrenatural con aproximaciones distintas, así se gestaron series como "Lost", "Supernatural", "Fringe", "The leftovers" y "Resurrection".

En el mundo de la ficción, donde la realidad logra ponerse en juego, lo paranormal que contradice las leyes naturales puede explorarse desde distintas perspectivas, invita a cuestionarse sobre la forma en que se percibe este mundo físico e incluso puede ser capaz de poner en tela de juicio, por un instante, nuestras creencias más arraigadas.

## Ovnis. Fenómenos Paranormales En El Antiguo Egipto

Por Esther María Hernández Hernández (España)



a conciencia es el todo dentro del todo.

Dentro de vosotros, ya existe. No tenéis que llegar a ser Dios. Ya lo sois. Es la imagen lo que tenéis que derribar para llegar a comprender lo que es conciencia. Esta es eterna y todo lo que es producto de ella está conectado a ella, incluso los extraterrestres...(J.Z Knight-Ramtha).

Fenómenos Paranormales, un tema complejo a la par de interesante, misterioso... no sé, tiene algo especial, algo que te hace investigar a fondo si hay vida en otros

planetas, unos seres extraños que vienen en una nave espacial, y a la vez, no lo puedo negar, una sensación de miedo, porque a ser cierto, ¿Qué estarían buscando en la tierra estos seres extraños de apariencia indescriptible?.

Pero yo voy más allá, me confieso una admiradora de la Historia de Egipto y de los textos que afirman que realmente existió vida extraterrestre. Aún así, ignoro mucha información de este tema al respecto, decido documentarme y me pongo en contacto con el escritor Nacho Ares.

Ignacio Ares Regueras, nació en León el veintisiete de Agosto de mil novecientos setenta, más conocido como Nacho Ares, es Historiador, Escritor, Egiptólogo y Locutor de Radio Español.

Estudió Historia Antigua en la Universidad de Valladolid y Egiptología en la Universidad de Manchester. Ha escrito artículos y libros sobre la cultura de Egipto, y algunas novelas.

Dirige y presenta un programa de radio en Cadena Ser titulado "SER HISTORIA".

Colabora en Milenio 3(Radio) y en el programa Cuarto Milenio, dirigído y presentado por el periodista Iker Jiménez.

No hay razones que lo confirmen, pero hay muchos que aseguran que los antiguos egipcios tuvieron contactos con seres extraterrestres. ¿Qué hay de cierto en esta teoría?

Nacho Ares. Tú lo dices en la primera frase. No hay razones que lo confirmen. En muchas ocasiones tendemos a interpretar el pensamiento de hombres de hace 3000 o 4000 años con los esquemas del siglo XXI. Es lo mismo que cuando decimos que una figura se parece a una bombilla y de ellos deducimos que los egipcios usaban bombillas para iluminarse. Es un poco absurdo. Cuando nació esta teoría de la electricidad en la década de 1970 se dijo porque esas estelas que aparecían en el templo de Dendera eran muy similares a las bombillas de entonces. Hoy las bombillas son diferentes, halógenas, de bajo consumo, forman una espiral, etc. ¿Por qué creemos siempre que los antiguos reaccionaban ante los problemas de la misma manera en que lo hacemos nosotros?. Con ello concluyo que todavía hoy no hay nadie que haya presentado una sola evidencia de contacto, aislamiento o como queramos entenderlo, extraterrestre. ¿Qué lo hubo?. Yo no tengo evidencias de que no hubiera, pero tampoco de que si hubiera.

En su página Web www.nachoares.com, podemos leer uno de sus innumerables artículos. Uno de ellos hace mención al tema que estamos tratando. "Si las luces sobre los cielos de Amón-los falsos ovnis". Aporta un documento interesante, el llamado cuento de un náufrago, que consta de ciento noventa líneas y que se escribió allá por el año 2000 a.c, y que actualmente se encuentra expuesto en el Museo de Moscú.

Resumiendo, la historia cuenta que un hombre naufraga a una isla repleta de riquezas. En dicha isla vive una enorme serpiente de quince metros de longitud que le cuenta al náufrago como perdió a su familia debido a un incendio provocado por la colisión de una estrella.

La gran mayoría de Egiptólogos que han estudiado este documento han afirmado que lo que cayó era un meteorito. ¿Qué análisis hace Nacho Ares sobre este cuento?.

Nacho Ares. Aunque no tengo la certeza al cien por cien, lo más probable es que se esté refiriendo a la descripción de un meteorito, algo que ellos identificaron con toda razón, como algo extraterrestre, como así es. A veces pensamos que los extraterrestres es solo lo marciano o alienígena, y no es así. Los egipcios al igual que nosotros, especialmente por la presencia de meteoritos tuvieron contacto con material procedente fuera de la tierra, es decir, extraterrestre. Por su parte como explico en el artículo, los paralelos de la serpiente con la imagen mitológica de "Ra" son bastante claros. Este tipo de relatos tenemos que interpretarlos en mi opinión no como una descripción realista de un suceso, sino como el resultado de un relato construido a partir de elementos reales e inventados.

En su libro "Egipto. Hechos y objetos inexplicables del Egipto Faraónico" y concretamente en la página doscientos ocho, narra la historia de Akhenatoón, Rey de Egipto, yendo a la caza del león en pleno día, sus ojos fueron testigos de la aparición de un disco refulgente, posado sobre una roca. Tenía un brillo dorado y rojo. Akhenatón se postró de rodillas ante el disco. ¿Qué es lo que vió realmente?.

Nacho Ares. Esa pregunta habría que hacérsela al propio Akhenatón. Yo solamente puedo repetir sus palabras y arriesgarme a proponer una posibilidad quizá sin sentido. No sabemos si vió una alucinación, si se refiere al propio sol, si vió algo más. o si sencillamente se lo invento para justificar el cambio de capital por todo lo que estaba pasando en Tebas en esos años.

Akhenatón mandó a grabar el momento de la aparición del Disco Solar, imagino una nueva religión, la cual se convirtió en una obsesión para el. Con el paso del tiempo se ha sabido que Akhenatón no era un demente. ¿Es posible que aquella extraña aparición le haya hecho perder la cabeza al Rey de Egipto?.

Nacho Ares. Hay mucho mito alrededor de la figura de Akhenatón. Se le ha idealizado hasta la exageración diciendo que si fue el primer monoteísta de la Historia, que si un revolucionario, que si un visionario, etc.

Akhenatón lo único que hizo fue llevar a la primera plana una religión basada en un Dios que ya existía en el panteón egipcio y que se siguió adorando después de él.

El principal problema existente con este faraón es la lucha con el clero de Amón. Esa lucha de intereses ha borrado muchas de las pruebas para presentarnos a un Akhenatón mucho más normal de lo que siempre se había pensado.

Es cierto que en su reinado hubo rarezas artísticas, pero solamente fueron unos pocos años de sus diecisiete de reinado. Eso muchas veces se olvida.

El cambio de capital a Amarna, un lugar perdido del Egipto Medio, bien pudo ser por la peste que atacaba ya en el reinado de su padre. Es posible que todo se adornara de motivaciones religiosas para justificar los cambios en política.

Akhenatón, después de un misterioso encuentro pretendió sin éxito cambiar el curso del mundo. Si realmente llegó a ver vidas extraterrestres, nunca lo llegaremos a saber con seguridad, pero como bien dice Nacho Ares, este tipo de relatos tenemos que interpretarlos como relatos construidos a partir de relatos reales e inventados.

Y para finalizar, tomo prestadas unas palabras de Ares, al cual le doy las gracias por darme a conocer todo lo que sabe de una cultura que ha interesado a infinidad de personas durante siglos y que resume la veracidad de los hechos vividos por los egipcios.

"Extraños objetos surcaron los cielos del Antiguo Egipto hace miles de años, según las descripciones de los escribas. ¿Eran meteoritos, cometas o quizá alguna clase de portentos tecnológicos?



## Revistas:

**Título**: Korad Revista digital de Literatura fantástica y ciencia ficción (abril-junio #17, 2014)

Editor: Raúl Aguiar

Co-Editores: Elaine Vilar Madruga y Carlos A. Duarte

Corrección: Zullín Elejalde Macías y Victoria Isabel Pérez Plana

Colaboradores: Claudio del Castillo, Daína Chaviano, Jeffrey López Dueñas, Rinaldo Acosta, Yoss

Diseño y composición: Claudia Damiani

Sección Poesía: Elaine Vilar Madruga

Ilustraciones de portada y contraportada: Greta M. Espinosa

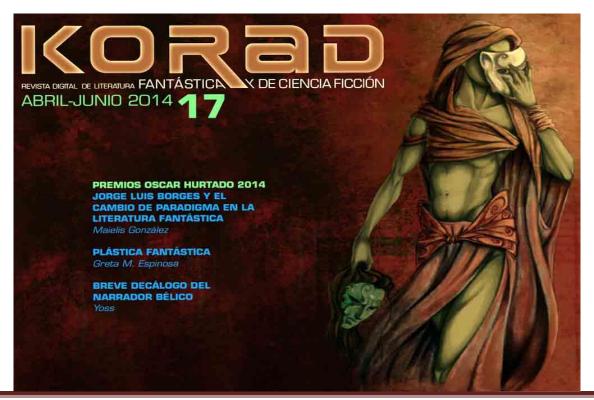
Ilustraciones de interior: Greta M. Espinosa, Guillermo Vidal, MC. Carper, Raúl Aguiar

JORGE LUIS BORGES Y EL CAMBIO DE PARADIGMA EN LA LITERATURA

FANTÁSTICA (artículo teórico)/ Maielis González

TE ESPERO EN ELE HA (cuento)/ Claudio del Castillo

MENSAJERÍA INTERNA (cuento)/ Daniel Burguet



BREVE DECÁLOGO DEL NARRADOR BÉLICO/ Yoss

TRÁFICO DE HISTORIA (cuento)/ Carlos Manuel Domínguez

AMANDA (cuento)/ David Martínez Balsa

CIUDADES INSINUADAS POR EL CIELO/ Adalberto Santos

CRÓNICAS SIN VIAJE/ Antonio Herrada Hidalgo

Plástica Fantástika: Greta M. Espinosa

Humor: VISIÓN/ Mariam Diéguez

COLABORACIONES: LA IMPRONTA/ Pé

de J. Pauner

Poética: LA CIENCIA FICCIÓN Y LA SRA.

BROWN/ Ursula K. Le Guin

RESEÑAS: NO CUALQUIERA ES

SALOMÉ/ Abel Guelmes Roblejo

CONCURSOS Y CONVOCATORIAS

LA EDAD DE ORO/ PREMIOS

JURACÁN 2014

**Título**: TerBi Revista de la Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror (julio, #9 2014)

Portada: Burning Money por 3dom

Índice:

Noticias TerBi: Jornada TerBi 17-V-2014

Fallo del IV PREMIO TerBi 2014 de Ciencia-Ficción, Fantasía y Terror"

Relatos del Concurso TerBi

El comienzo de algo grande/ Marco Aurelio Granado Martínez

Comiendo techo/ Unai Macías

Futuro igualitario/ José Manuel González Rodríguez



El fin del capitalismo. El comienzo del fin/ Guillermo Jiménez Canton

Actividades e iniciativas de la TerBi

https://dl.dropboxusercontent.com/u/32188908/TerBi%20Revista%20n%C2%BA%209%20Julio%20%202014%20Especial%20concurso.pdf

Revista: Planetas Prohibidos Revista

de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror

## Descargar en:

http://planetasprohibidos.blogspot.co m/2014/09/revista-planetasprohibidos-9.html

Consejo de dirección: Jorge Vilches, Lino Moinelo, Marta Martínez, Guillermo de la Peña

Editor: J. Javier Arnau

## Índice

4/EDITORIAL, Jorge Vilches.

**ARTÍCULOS** 

5/WILLIAM HOPE HOGDSON, El náufrago de las tinieblas, J. Antonio Olmedo López-Amor.

10/LA "ESPIRITUALIDAD" EN LA FICCIÓN TELEVISIVA ACTUAL, Alfonso Merelo Solá.

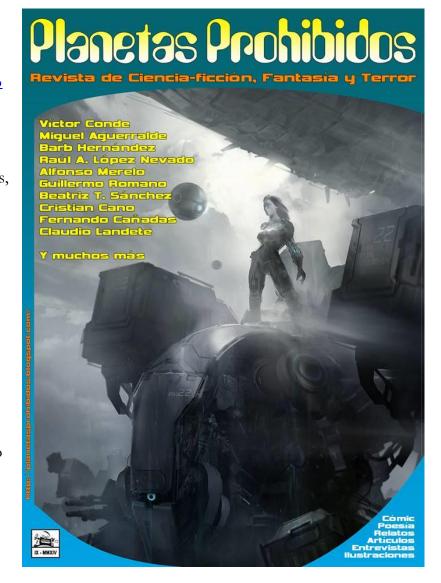
### **RELATOS**

16/APAGÓN, Miguel Aguerralde, Ángel García Alcaraz.

21/CRÓNICA DE INDIAS, Claudio Landete Anaya, Barb Hernández.

32/HEREDARÁS LA TIERRA, Fernando Cañadas, M.C. Carper.

37/HIPERONIA, Beatriz T. Sánchez, Cristian Cano, Guillermo Vidal.



56/A SU MEDIDA, Víctor Conde, Guillermo Romano.

POESÍA

65/HERMANO RETARDADO, Raúl A. López Nevado.

66/DEL AMOR Y LA MATERIA, Heberto de Sysmo.

CÓMIC

67/LA LECCIÓN, Carlos Arnau, J. Javier Arnau, Ángel G. Alcaraz.

80/ONDAS FRAGUIANAS, Fraga.

CRÍTICAS CINEMATOGRÁFICAS

81/EL AMANECER DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, José Antonio Olmedo López-Amor

82/TRANSFORMERS La era de la extinción, José Antonio Olmedo López-Amor

• • •

Título: Presencia Humana Magazine (#1)

**Autor**: VV.AA

**Ilustrador**: Pablo Gallo

Primer número de la revista de creación literaria enmarcada en los géneros de ciencia ficción, terror y fantasía: Presencia Humana Magazine, una coedición de Aristas Martínez y Jot Down Books.



Heredera de la antología Presencia Humana: Nueva literatura extraña, esta revista mantiene los pilares fundamentales de esa antología de lo extraño adentrándonos, de nuevo en una serie de propuestas transversales que constituyen y dan forma a un catálogo de creación que redefine la literatura género.

La nómina de autores para este primer número es: Miqui Otero, Emilio Bueso, Sofía Rhei, Javier Fernández, Carlos Gámez, Víctor Nubla, Jesús Cañadas y Rubén Martín Giraldez.

El artista Pablo Gallo ilustra cada uno de los relatos. Y la editorial de este primer número está firmada por el escritor Javier Calvo.

http://www.aristasmartinez.com/producto/presencia-humana-magazine-n-1

## **Antologías:**

Título: Visiones 2012 Antología de ciencia ficción, fantasía y terror

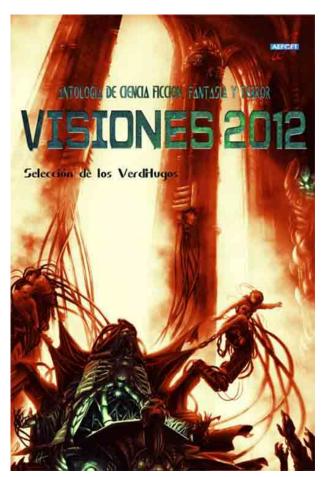
Autores: VV.AA.

Portada: Deus Ex Machina de Hugo Salais López.

**Sinopsis**: Aunque los planteamientos modernos de la ciencia ficción y la fantasía surgen de una tradición eminentemente anglosajona, algunas de las plumas más potentes de la literatura en español,

que también lo son de la literatura universal, han explorado otras tradiciones de la literatura fantástica de forma casi sistemática. Actualmente existe un colectivo de autores que beben de los referentes compartidos de ambos mundos para dar vida a sus propias visiones.

Desde 1992, la Asociación Española de Ciencia Ficción y Fantasía ha recopilado estas visiones y ha proporcionado una plataforma de publicación a las narraciones de aficionados sin historia previa de publicación, convirtiéndose en un primer peldaño para algunos de los autores de más renombre del género de nuestro país. Veinte años después a este primer volumen, son Los VerdHugos los responsables de este primer volumen, son Los VerdHugos los responsables de esta selección de



quince relatos que captura parte de la diversidad temática y de estilo de los creadores que hoy empiezan. Nueva savia de un tronco viejo. Una estación de paso en la que cambiar de etapa es un viaje sin final. Os invitamos a hacer con nosotros y estos quince autores lo que mejor sabe hacer la literatura fantástica.

Os invitamos a imaginar.

Incluye:

El aeropuerto del fin del mundo, Tamara Romero

Mejoría de la muerte, Weldon Penderton

Alma compartida, Óscar Muñoz Caneiro

La voz de la razón, Aitor Solar Azcona

La sonrisa de Mickey Mouse, Manuel Moreno Bellosillo

Mantenimiento, J. Valor Montero

La increíble historia de Cristóbal, el viajero del espacio/tiempo de El Corte Inglés (o de cómo puedes encontrarte un agujero de gusano donde menos te lo esperas), F. Javier Martínez Sánchez

Horizonte de sucesos, Sara Sacristán Horcajada

El día después del fin del mundo, Ricardo Cortés Pape

La vorágine, Ricardo Montesinos

El señor de los anillos a través de los tiempos, Pedro López Manzano

Que empiece de nuevo la matanza, Ángel Guardiola Gómez

Hasta nunca Seinfeld, Marco Antonio Marcos Fernández

El antepasado de la bola de cristal, Mario Barranco Navea

Los orcos no comen golosinas, Carlos López Hernando

**Título**: Dimensión B

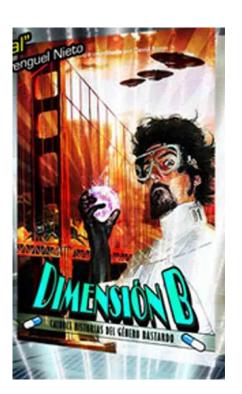
Autor: VV.AA.

Editorial: La Pastilla Roja

Sinopsis: Dimensión B es un compendio de 14 relatos fascinantes. Catorce escritores unidos para formar un libro lleno de buenos momentos, guiños a los fans y diversión. Además para todos aquellos de vosotros que estéis interesados en mis andares por el mundo de la literatura, aquí hallaréis una historia mía inédita que, si cuaja, prometo que será la primera de una serie que tengo pensado escribir.

Me refiero al Zafiro Vectorial, la que sería el capítulo 33 de Agente Hyperespacial Snake, una idea que nació de mi amor por la obra de Buichi Terasawa, así como de otras influencias como Lensman o God Hand, éste último la obra postrera de los geniales Clover para Psx2.

Resumiendo.



Si al igual que a mí, que crecí leyendo a Edgar Allan Poe y sus múltiples relatos, os agradan esos libros hechos con cariño y repletos de diversidad a la par que homogéneos, os recomiendo este recopilatorio sin dudarlo.

Dimensión B os va a encandilar. Tengo catorce razones para convenceros y son las siguientes:

- 1- AÑO NUEVO TÓXICO Emilio J. Bernal
- 2- LA FLOTA FANTASMA Eduardo Casas Herrer
- 3- EL ZAFIRO VECTORIAL Pedro Berenguel Nieto
- 4- ¡CUIDADO CON LOS ROBOTS ALIENÍGENAS DEL FUTURO! Tony Jiménez
- 5- EL HORMIGUERO SEXUAL Bob Rock
- 6- LA ÚLTIMA CENA DE ACCIÓN DE GRACIAS José Luis Carbón Tirado
  - 7- MAULLIDOS Antonio González Mesa
  - 8- CAZADORES DE GIGANTES Ángel Villán
- 9- EL ATAQUE DEL ASESINO INVENCIBLE Juan González Mesa
- 10- EL WENDIGO DEL PLANETA GLUCK Ana Morán
- 11- BAJO LA SUPERFICIE Santiago Sánchez Pérez Korvec
  - 12- HEREJÍA José Miguel Gómez
  - 13- LA CRIATURA DEL LAGO INTERESTELAR Lluís Rueda
  - 14- LA CARA B Alejandro Castroguer

Y nada más.

• • •

Título: Fuenlabrada Steampunk. Fuenlabrada Fantástica

**Autor**: VV.AA.

Portada: David Puertas

Editorial: Kelonia

Septiembre- octubre, 2014 # 137 Revista Digital miNatura



**Sinopsis**: ¿Y si la historia de España no hubiese sido como nos la contaron? ¿Y si una puerta al multiverso nos desvelase una infinidad de mundos alternativos tan verosímiles como nuestra propia realidad? ¿Y si pudiésemos vivirlos todos en el marco de una ciudad llamada Fuenlabrada?

La Concejalía de Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Fuenlabrada, el Festival de Fantasía de Fuenlabrada y Kelonia Editorial han abierto un portal para echar un vistazo a esos mundos de carbón, vapor y engranajes. Fuenlabrada Steampunk es el diario de viaje con las doce historias y ocho ilustraciones que hemos recopilado en esta aventura.

Sus autores: MA Astrid, Montse N. Ríos, Gloria T. Dauden, Óscar Navas, David Gambero, Rubén Fonseca, Marta Catalán, Víctor M. Yeste, Miguel A. Barbancho, Natalia López Sánchez, Manuel Osuna, Beatriz García Sánchez.

Sus ilustradores: David Puertas, Espi, Daniel Expósito, Gener, Azahara Herrero, Pablo Ramos Álvarez, Hugo Salais, Pablo Uría.

. . .

**Título** Ficción Científica. *Mundos: Dos años de* Ficción Científica

Autor: VV.AA.

Prólogo/Delgado, Nieves

ZX Bang/Eximeno, Santiago

El valor del dinero/Vaquerizo, Eduardo

Traición/PacoMan,

La Zarpa Roja contra la amenaza de los hombres-lagarto/ Larrabe, Patxi

Quinta columna/ Moledo, Manuel

Seleuca-thy/Ramos, Josué

Dejarse la piel/Castejón, María L.

Memorias de una puta/Mota, Erick J.





Reprogramación/Cascales, Josep

Ojos de cesio radioactivo/Mota, Erick J.

La pitonisa/ Castejón, María L.

No habrá lápidas/Delgado, Nieves

Asuntos pendientes/Mota, Erick J.

Mentes y espejos/Moledo, Manuel

Segadores/Delgado, Nieves

Los itinerantes/Castejón, María L.

Sueños de petróleo/Moledo, Manuel

El pastor de naves/Martínez, Felicidad

Hallazgo/Manzanaro Arana, Ricado

Por unos watt de más/Mota, Erick J.

El capricho de un Dios/Montenegro, Richard

David o la voluntad de la historia/ Pacoman

Baby Boom Díaz Marcos, José Luis

Jinetes de ancestros/ Barrio, Francesc

Esefoe/ Moreno Pérez, Alberto

Cubo Wells/ Eximeno, Santiago

Modelo de Prueba/Rodríguez Maldonado, Felipe

Todos eran Fernando/Guevara, Iván

El cuaderno Fergusson/Frini, Daniel

## Sobre los escritores e ilustradores:

# **Escritores:**

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires,

Argentina) Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte "IUNA". Realizó la Tesis de Licenciatura, Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto. Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas El Silencio del Fuego; Antología Poesía y Cuento, organizada por Pasión de Escritores. Argentina; Antología Cuento y Poesía, Una Mirada al Sur. Argentina; XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por Grupo Escritores Argentinos; Antología Cuento y Poesía, 2013, Argentina; Por los Caminos de la Poesía, 2013, Argentina; Antología Internacional: Mis Escritos, 2013. Argentina; Antología Internacional: Por Amor al Arte, 2013. Argentina; Poema Aleatorio en Revista de Artes y Letras Plurentes, de la Universidad

Nacional de La Plata, Argentina;

Deconstrucción y bordes de la pintura en Revista de Artes y Letras Plurentes, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

http://hilodeariadnagrace.blogspot.com

Arnau, J. Javier (Puerto de Sagunto,

Valencia) Premio Ignotus 2011 a la mejor obra poética por el poemario "Paraísos Cibernéticos", co-escrito con Carlos Suerio, (Ediciones Erídano). Nominado al Ignotus 2012 por el poemario "Historia de la Yihad (Dune)", aparecido en Alfa Eridiani. Otro poemario en solitario, "Paisajes de Ciencia Ficción" se publicó en Ediciones Efímeras. Ha colaborado en varias novelas compartidas, como "Aromas en Infrarrojo", publicada en la revista belga De Tijdlijn, y "Cabeza de Playa", (Ediciones Erídano). Algunos relatos y poemas suyos han sido publicados en las antologías "El día de los cinco reyes y otros cuentos" (Ediciones miNatura), "Luz de Luna" (edcs Hidalgo),

"Cortocircuitos" ("Ediciones Efímeras), "Athnecdotario Incoherente vol. 1" (Athnecdotario/La Pastilla Roja), "Fantasmas, espectros y otras apariciones" (La Pastilla Roja), "Historias del dragón" (Kelonia editorial), "Némesis, sangre y acero" (Albis Ebooks), "Ico: Involución" (Albis Ebooks), "Cerca de ti" (poemario, edcs Cerca de ti), "Más Allá de Némesis" (Sportula Ediciones), "Bocados Sabrosos 3" (Acen Editorial), "llusionaria 4" (Alupa Ed.), etc. Además de relatos, poemas, reseñas y artículos en varias revistas y webs (Alfa Eridiani, Cosmocápsula, NGC 3660. miNatura, Planetas Prohibidos. Anika Entre Libros. Tierras de Acero. Universidad Miskatónica, Breves no tan breves. Efímeros, Qliphoth, MPK, Biblioteca Fosca, Papirando, etc).

Editor de la revista digital Planetas
Prohibidos, nominada al Ignotus 2012 y 2013 y
de la colección Órbitas Prohibidas. Además, ha
escrito y dirigido varias obras de teatro
gestual para el grupo La Farola Apedreá, así
como guiones para el programa "Crónicas
Urbanas", de Canal 7 TV de Sagunto. Su blog:

Por Si Acaso: Previniendo Desastres:

http://jjarnaul.blogspot.com/

Balián, Violeta (Argentina) Cursó Historia y
Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En
Washington, D.C. contribuyó como freelance a
Washington Woman y por una década fue
redactora en jefe para The Violet Gazette, una
publicación botánica trimestral. En Buenos
Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia
ficción El Expediente Glasser (Dunken y
Amazon Kindle).

Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

http://violetabalian.blogspot.com http://elexpedienteglasser.blogspot.com

Bassagaisteguy, Juan Esteban (Rauch, provincia de Buenos Aires, Argentina, 1973) Contador público egresado en 1997 de la UNICEN, casado y con tres hijos.

Ha participado en concursos literarios locales, nacionales e internacionales obteniendo, entre otros, el 1º Premio en el

Concurso Literario de la Biblioteca Guido y
Spano de Rauch por su obra «Caballito de
madera» (2013), el 1º Premio en el Certamen
Literario del ISFDyT Nº 70 de Rauch por su
obra «En la pared, un rostro» (1997), el 1º
Premio en el Certamen Literario del ISFDyT Nº
70 de Rauch por su obra «El reloj de Dios»
(1998), y el 1º Premio en el Concurso Zombi
organizado por la revista literaria «El Tintazo»
(Colombia) por su obra «Juan, el de la tez
morena» (2013).

Ha publicado sus relatos, asimismo, en el Semanario «Alem» de la ciudad de Rauch, en la plataforma on-line Calameo y en las revistas literarias «El Tintazo» (Colombia), «Corazón Literario» (España) y «Qu» (Argentina).

Es coadministrador del blog y página de facebook El Edén De Los Novelistas Brutos e Historias En La Azotea sitio web destinado a la divulgación de relatos de escritores noveles.

# www.thejuanitosblog.blogspot.com.ar

Brito, Paulo (Barcelos, Portugal) escribe poesía y relatos cortos desde sus 15 años por una necesidad de higiene mental. En 2013 decidió poner en libertad sus historias.

# Caballero Álvarez, Mari Carmen (España,

55 años) he publicado en papel diversos
microcuentos al resultar seleccionada en
varios certámenes: Bioaxioma (Cachitos de
Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos
II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III).
Tu Nombre (Cachitos de Amor III).

Escritura Cuneiforme (Érase una vez... un microcuento, colectivo Diversidad

Literaria), Sombra Perdida (Porciones
Creativas, Diversidad Literaria) y Era Verdad
(Porciones del Alma, también de Diversidad
Literaria). Tormenta Literaria es otro micro
que envié al certamen de temática libre Pluma,
Tinta y Papel, complementando la selección de
la obra Pluma, Tinta y Papel II, que el colectivo
Diversidad Literaria organiza y promociona.
Añoranza Otoñal, certamen Otoño e Invierno.

En varios ejemplares de la revista digital miNatura aparecen algunos cuentos y artículos míos: Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen king), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Petrolibros (Ray B. Douglas), A tiza Atiza (Vampiros). Operación: "Caliente" (Spy Fi). Licantrosapiencia... iViva la

Ciencia! (Licantropía). Sin Colorantes ni Conservantes (dossier inmortalidad). Luces y Sombras (Área 51). Prototipos, Precuelas y Secuelas (Serie B.)

En el XI Certamen Internacional de microcuento fantástico de miNatura he sido finalista con el relato Las Tres Sombras del Diablo.

Otra selección ha sido la del concurso
Fantásti`cs 12 a cargo de la librería Argot, en
el libro La Parca de Venus aparece
seleccionado mi cuento: Hermoso.

http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.e

Candelaria Zárate, Mª. Del Socorro
(México, 38 años) Coordinadora de
Programa académico de San Luis de Potosí. Ha
colaborado en diferentes números de la
Revista digital miNatura.

Castejón, María L. (Madrid, España, 1973)

aficionada a la literatura en general, y a la

erótica y de terror en particular. Ha sido

finalista en el Premio Avalon de relato 2007, Il

Certamen de poesía erótica Búho Rojo, Il

Certamen Internacional de Poesía Fantástica

miNatura 2010 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés.

Actualmente trabaja en su primera novela, y en un poemario de aikus con la ilustradora Mar del Valle Seoane. Reside en Dublín, Irlanda.

# http://stiletto.crisopeya.eu/

# Cortés Pape, Ricardo (España, 48 años)

Desde principios de 2013, he publicado textos breves en la revista digital miNatura. Mi relato El día después del fin del mundo fue seleccionado en la antología Visiones 2012 que edita la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha
publicado microrrelatos en dos ediciones del
libro anual "Libertad bajo palabras", editado
por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha
obtenido el Primer Premio del IV concurso de
Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la
revista "A viva voz" de Caudete y en los

números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el. Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who Framed Roger Rabbitles.com y "Clases Medias de Aragón" y en la revista literaria Alborada- Goizialdia".

Reside actualmente en Madrid.

# Domínguez, Peter (Mayagüez, Puerto

Rico) es un novel escritor dominicoborinqueño de 23 años, pues nació en Puerto
Rico pero se crio y vive en República
Dominicana. Quizás por ello define su
nacionalidad como dominicana. Estudia una
Licenciatura en Letras en la Universidad
Autónoma de Santo Domingo (UASD). Inició su
carrera publicando en el Blogzine, Zothique
The Last Continent, donde están colgadas dos
temporadas de su Light Novel de estilo japonés
«Damned Angel: Genesis»: recreación libre y
fantástica de la tradición judeo-cristiana en un
contexto de ambiciones luciferinas, guerras de
conquistas y geopolítica religiosa. En estos

momentos desarrolla una serie de historias cortas de ciencia ficción, algunas individuales y otras pertenecientes a un mismo universo, en las que se entrelazan la tradición robótica y la Space Opera de corte tradicional. Títulos como «De biorobótica y moral»; «Desde el planeta sin sombra»; y «Réquiem para un mundo muerto», son algunos de los que ha facturado. También ha colaborado con varios relatos para para la revista miNatura.

# Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977) Desde 2003 publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones Irreverentes, Latin Heritage Foundation, Pasión de Escritores y Literando's; y también en revistas digitales y blogs, entre los que se destacan, además de miNatura, Literarte (declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), Gaceta Virtual (ganadora del premio Puma de Plata 2012), NM, Qu, Insomnia, Los Otros Vampiros, Tiempos Oscuros y Heliconia.

Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración 2009, Sexto Continente de Relato Erótico 2011 y Microrrelato de Miedo 2013.

Destacado como "Autor del Mes" por Xinxii – agosto 2012.

# http://letrasdehorror.blogspot.com

Espinosa Márquez, Dolores (España) Ha escrito varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Relato publicado en el libro Atmósferas, 100 relatos para el mundo. Microrrelato publicado en la Antología Más cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: Un cuento intrascendente y publicado en el libro I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género.

Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: Segismundo, publicado en el libro I Antología de Narrativa
Corta Hispanoamericana. Microrrelato
publicado en la Antología iLibérate hasta de ti!
de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El
Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato
publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial
Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te
puede pasar a ti. Varios cuentos infantiles
publicados en La nave de los libros de 3º
Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios
cuentos infantiles publicados en La nave de los
libros de 4º Educación Primaria, Editorial
Santillana. Relato incluido en la antología 400
palabras, una ficción de la Editorial
Letradepalo.

# Fleming, William E. (Toledo, España, 1982)

Escribe para diversas publicaciones online, así como en varias colaboraciones en blogs. Su obra dispersa por el mundo intangible de internet, versa desde la novela negra, hasta la ciencia ficción pasando por el erotismo, la sensualidad y el terror en estado puro. Varias de sus novelas, recopilaciones y poemas versan sobre los temas más actuales Su obra canción triste de un poema herido, es su

poemario más reciente, así como en prosa micrologías parte l la puerta es el primer volumen de un conjunto de micro-relatos sobre diversos temas.

# Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)

Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista Minatura n126.Colaborador en Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofia Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Frini, Daniel (Berrotarán, Córdoba, Argentina, 1963) Ingeniero Mecánico

Electricista. Fue redactor y columnista en revistas humorísticas. Colabora en varios blogs, publicaciones digitales y en papel. Es miembro del Colectivo Literario Heliconia v coordinador del Taller Literario Virtual "Máquinas y Monos" de la revista "Axxón". Ganó varios premios (El dinosaurio 2009, La oveja negra 2009, Garzón Céspedes 2009, La lectora impaciente 2011). Integró varias antologías de poemas y relatos cortos. En 2000 publicó en libro "Poemas de Adriana". Próximamente, la editorial Andrómeda publicará su libro de relatos cortos "El Diluvio Universal y otros efectos especiales". Fue jurado en varios concursos literarios. En 2012, su microrrelato "Clamor de un caído" fue seleccionado como uno de los "Grandes microrrelatos del 2011" por los lectores de la "Internacional Microcuentista"

# Fortanet, Elena (España) poeta y escritora.

Concursos de poesía:

Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." en. Noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del l Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage.

Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mi" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato
"Sueños de artista" para el libro "Conseguir
los sueños" del II Premio de Microrrelatos
Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage en.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973)

hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis. microrrelatos en las antologías Cachitos de amor II Cachitos de amor III Porciones del alma, Erase una vez un microcuento, Bocados Sabrosos III, Pluma, Tinta Y Papel II y 80 microrrelatos mas. Ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: El Extraño, La Libertad, El Ángel De La Guarda Y El Castigo, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125,126,128,129,131, 132 y 133 en la página Lectures d´ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la

revista NM ha sido publicado mi relato EL
ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO
publicara en su sección de puño y letra mi
relato EL BOTÓN,en la revista LA IRA DE
MORFEO he publicado mi relato La primera vez,
mi relato El perseguido ha sido seleccionado
para ser publicado en la antología Tu mundo
fantástico, he quedado finalista en el concurso
Estoy contigo del Club Doyrens con dos
relatos, El Hombre De Negro y El intruso.

García del Pilar, Juanjo (Barcelona, España, 1968) licenciado en Filología Hispánica y ejerzo de profesor de secundaria.

Mi experiencia como escritor es muy escasa, apenas dos colaboraciones en libros colectivos: Pluma, tinta y papel II de la editorial "Diversidad Literaria" (Microrrelatos); Bocados sabrosos 3 de Editorial ACEN (microrrelatos).

Ganador del V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013.

De hecho es ahora cuando empiezo a moverme un poco y he empezado a desempolvar cosas que he ido escribiendo durante los últimos años.

Gil Benedicto, María José (España) Escribo relatos, poesías y cuentos. He participado en algunos números de esta revista digital, así como en sus Certámenes Internacionales. Incluyeron un microcuento mío en el Blog Lectures d'ailleurs. He colaborado en algunos relatos en cadena de la revista Opticks Magazine. La revista TerBi ha publicado otro de mis relatos

# Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, 1973)

Formada en la Universidad Complutense de Madrid. Universidad Autónoma de Madrid. Università degli Studi di Pisa, Universita della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la HAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel

Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos. Más información en <a href="http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/">http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/</a>

Hernández Hernández, Esther María (La Laguna, Tenerife, España) escribo poesía desde los diecisiete años. Me he presentado a concursos de poesía, quedando semifinalista en cuatro ocasiones, concursos de relatos, concurso de cartas breves, etc.

Colaboro escribiendo artículos en el periódico independiente "La Voz de La Palma". Hace poco he firmado contrato con la Editorial Libros Mablaz, con la que en Noviembre

publicaré mi primer libro que recibirá el título de "La Poesía en mi vida"

Mis grandes pasiones son: La Literatura, la Música y el Cine Clásico.

Mis próximos proyectos son: Colaboración en el el libro "Gracias a tu voz" junto a José C Maroto y Míriam Seoane, en el que hacemos un recorrido de la trayectoria musical del cantante Sergio Dalma

el proyecto periodismo de investigación "Denunciar a los que se aprovechan de gente inocente" y escribir mi primera novela.

Jarque Alegre, Nicolás (Albuixech,
Valencia, España, 1977) Contable de números
de profesión y contador de palabras de afición.
Vive a la orilla del mar Mediterráneo para
inspirarse. Ha sido miembro del taller de
Escritura de Isabel de Fez durante tres años y
ha participado en varios proyectos literarios
que han visto la luz en forma de lecturas sobre
diferentes espacios.

Ha ganado varios concursos literarios de Microrrelatos Radio Castellón de la Cadena Ser Aparece en la publicación "DeAntología: la logia del microrrelato" de la editorial Talentura. Ha colaborado con la revista digital "Minatura". Además de recogerse sus textos en recopilaciones de relatos como "Cuentos de Antinavidad 2011" de la revista digital "El Cultural", "Cachitos de amor" de la Editorial ACEN, IV Concurso de Microrrelatos Matas i Ramis y "Bocados sabrosos 2" de la Editorial ACEN.

Colabora desde octubre del 2012 en el programa radiofónico "La Radio En Colectivo" de Mislata Radio, un espacio dedicado a la literatura.

www.escribenicolasjarque@blogspot.com

López Nevado, Raúl Alejandro (Mollet,
Barcelona, España, 1979) licenció en filosofía
en 2002, guiado por el mismo afán de
conocimiento que lo inclina en ocasiones a la
ficción especulativa. Fue redactor de la revista
Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba
sus dos pasiones: la música y la escritura.
Entre otros lugares del hiperespacio, es
colaborador habitual del SITIO de Ciencia
Ficción. Ha publicado varios relatos y
microrrelatos en Axxón. Publicó Génesis 1.0. en
la revista SupernovaCF. Fue seleccionado en el

primer premio literario Liter de literatura de Terror. Ha publicado Fábrica de Poemas en Alfa Eridiani. Fue finalista del premio de Poesía José Mª Valverde 2007 (y publicado en el correspondiente libro antológico) y ganó el Primer premio de poesía castellana Set Plomes. Su relato El regalo fue seleccionado para formar parte de la antología Cuentos para sonreír de la editorial Hipálage.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967) Narrador Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno. Asociación Vasca de Ciencia Ficción. Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián,

**España, 1966)** Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco).

Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia-ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de la misma "TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror". Tiene publicados más de 40 relatos

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia-ficción:

http://www.notcf.blogspot.com/
http://terbicf.blogspot.com.es/

# Marcos Roldán, Francisco Manuel

(España) Publicación en revistas digitales:
Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera
12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma
el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital
Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y
demonios con "La presencia" (enero-febrero
13). Revista digital Minatura nº 125
monográfico: La Alquimia con "El alquimista y
el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación".
(Marzo-Abril 13).

Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", El ermitaño, autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang". Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas:Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en
Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto
biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos
cacharel: como fue tu primer beso, con "De
como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13).
Retales literarios cartas de amor 2º
Clasificado con "El latido que nos une"
(Febrero 13)

http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe,
Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad
de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de

forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana,

Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1º Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud

Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest
Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso
Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís
Rogelio Nogueras" 2004; Concurso Farraluque
2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista);
Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de
ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier;
Concurso Internacional "La Revelación",
España, 2008—9 (Finalista), 2009—10
(Finalista); Concurso Internacional "Onda
Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso
mensual Sitio Web QueLibroLeo, España,
2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos
sobre Abogados, España, 2009.

Medina Hinojosa, Sarko (Arequipa, Perú, 35 años) periodista de profesión, es escritor de relatos desde los 8 años. Está a punto de publicar "Palo con Clavo y Santo Remedio", su primer libro en papel de cuentos. Relatos suyos han aparecido intermitentemente en revistas de papel y tinta: Fantástico, Billiken, Valkiria, Convicción, Letra Cierta, etc..., además de revistas y blogs digitales como Químicamente Impuro, Breves no Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Internacional

Microcuentista, por decir algunos. Ha
publicado ya 4 libros en formato digital y la
novela "iDespierta Martín!" se vende por
Amazon.com. Pertenece a la Asociación
Cultural Minotauro y escribe artículos para
diversos medios de comunicación escrita
(Ciudad Nueva. Los Andes. etc.).

www.sarkadria.wordpress.com
www.sarkomedina.wordpress.com
www.urbaneando.wordpress.com

Mejías Jiménez, Patricia (Costa Rica)
escritora.

Mentelmperfecta -seud.- (Mar del Plata,
Argentina) Tengo varios cuentos de terror
que pueden leerse en mi blog.
www.menteimperfecta.blogspot.com.ar

Actualmente resido en el Noroeste de Argentina.

Montoro Cabello, María Belén (España,
1991) es una aficionada a la escritura y a las
letras desde que tiene uso de razón. Ávida
lectora, disfrutaba de sus ratos libres leyendo
novela histórica, fantástica y de terror, siendo

éstos géneros sus preferidos y en los que se

siente más cómoda. Ante la grave situación económica que sufre actualmente su país se decantó por estudiar una titulación de ciencias, en concreto. Enfermería, rama en la que se encuentra graduada (2013), y profesión que desempeña hasta la fecha en Reino Unido, país donde reside. Su estancia en el extranjero constituyó un punto de inflexión en su afición a la escritura, ya que fue entonces cuando resultó galardonada con el primer premio del Il Certamen Internacional de relatos "Abadía del perfume" con el relato "La dama de noche" que será publicado el año que viene por la editorial Aldevara junto con los finalistas de dicho concurso. Actualmente colabora con la revista semanal digital "iNo lo leas!" y espera la publicación impresa de su colaboración en el segundo número de la "Revista Y".

# Moreyra García, Julieta (México)

Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace

varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para sí misma que para ser leída.

Morgan Vicconius Zariah.-seudónimo-, (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

http://zothiqueelultimocontinente.wordpress

# Moreyra García, Julieta (México)

Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para si misma que para ser leída.

Odilius Vlak —SEUD.— (Azua, República

Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre

todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente —y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

<u>www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.c</u> om

# Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba,

México) escritor, actor, cineasta. Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en You tube. Participe en la serie de televisión A2D3 de ramón Valdez y en el corto Carne cruda en you tube. También fui extra de la película Gloria. Y ganador del 8º concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz. Y este año 2013 en el festival de la caña gane el segundo lugar.

Prat Primelles, Raciel René (Nuevitas,
Camagüey, Cuba, 34 años) poeta, narrador e
investigador cubano. Ha participado en varios
concursos literarios de poesía, cuento y
microrrelato. Tiene publicados los siguientes
cuentos: Proyecto Génesis (Mención Concurso
Ciencia Ficción´06, Revista Juventud Técnica
Nro 340, La Habana, enero-febrero 2008),
Marte Inc. (Mención Concurso Ciencia
Ficción´07, Revista Juventud Técnica Nro 345,
La Habana, noviembre-diciembre 2008), El
Escriba (Tercer premio Concurso Ciencia
Ficción´08, Revista Juventud Técnica Nro 349,
La Habana, julio-agosto 2009), que aparece

también en la Antología Tiempo Cero, Quince Años de Ciencia Ficción en Juventud Técnica (Casa Editora Abril, La Habana, 2012), aparecen también publicados sus minicuentos Dinosaurio+Resaca en la antología Nota de Prensa y Otros Minicuentos (Editorial Cajachina, La Habana, 2008) y en el número especial de Papeles de la Mancuspia dedicada al Mini, Micro y Nanocuento Cubano (Papeles de la Mancuspia, Nro 49, Nuevo León, México, noviembre de 2012) y Héroes publicado en el número especial de Papeles de la Mancuspia dedicada al Minicuento Infantil (Papeles de la Mancuspia Nro 68, Nuevo León, México, diciembre 2013). Otros textos suyos han aparecido en sitios de Internet y publicaciones en CD.

# Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz,

**España)** llustrador, Diseñador Gráfico, Blogger y Articulista.

Licenciado en Historia, aunque profesionalmente dedicado al diseño gráfico y la ilustración. He trabajo tanto en España como en Portugal (Lisboa) y he ganado algunos premios, como el Primer Premio en el "Certamen Nacional Fernando Quiñones".

Actualmente me dedico a la ilustración como freelance, haciendo desde videojuegos a ilustraciones para libros y tiras cómicas, y escribo artículos para el Diario Bahía de Cádiz y la asociación CEFYC. Como buen amante de la literatura fantástica, la ciencia ficción y los cómics, escribo mi propio blog sobre esos temas, llamado "Memorias de un Morlock"

http://memoriasdeunmorlock.com/

Rolfe, Jason E. (Canadá) escritos y absurdos y sobre especulación científica. Sus trabajos han aparecido en The Ironic Fantastic, Black Scat Review, Apocrypha and Abstractions, Lovecraft eZine, Pure Slush, Cease Cows, Flash Gumbo, miNatura #131, Sein und Werden, and Wormwood.

Rodríguez, Mildred (República Dominicana) escritora.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz,
España, 1977) Licenciado en Náuticas y
Transporte Marítimo. Actualmente trabajo
como formador freelance de cursos de marina
mercante los cuales gestiono desde la página
facebook "Formación Nautica Cádiz".

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que mis, normalmente, disgregados pensamientos se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Pífano Fanzine, Anima Barda, y Los Zombies No Saben Leer. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria". Y actualmente publico reseñas en la sección cultural del anteriormente citado Diario

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

**Saldivar, Carlos Enrique (Lima, 1982)** Es director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del

comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro, publicaciones que están dedicadas a la Literatura Fantástica. Es coordinador del fanzine impreso Minúsculo al Cubo, dedicado a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha sido finalista del I Concurso de Microficciones organizado por el grupo Abducidores de Textos. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

www.fanzineelhorla.blogspot.com
www.minusculoalcubo.blogspot.com
www.agujeronegro2012.wordpress.com

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no

saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo (I y II).

A su vez, he publicado el cuento Les loupsgarous en el número 117 de la Revista Digital
miNatura, así como El día en el que NO
abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos
y piedra en el 120, Una jornada laboral como
otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y
contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa
en el 125, Hexakosioihexekontahexafobia en el
126, Cruel visión de futuro en el 128, La senda a
la eternidad en el 129, Celsius 233 en el 131,
Érase una vez en Nevada en el 132,
Passacaglia en el 133 y Microrrelato
experimental en el 134.

Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y otro

Amentia; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor parte. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine

Segovia Ramos, Francisco José (España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio, entre otros, del IV Certamen Internacional de novela de ciencia ficción "Alternis Mundi", del XXVII Premio de Prosa de Moriles (Córdoba); del Micromegas de Libros de Relatos de Ciencia Ficción; del II Certamen de Cuentos "Primero de Mayo", Argentina; del XII Concurso de Cuentos "Saturnino Calleja", Córdoba; del I Certamen Literario en Homenaje a Mario Benedetti, Albacete.

Publicaciones: "Los sueños muertos", novela, "Lo que cuentan las sombras", relatos; "El Aniversario", novela. Partícipe en numerosas antologías de poesía y relato con varios autores. Otras actividades: Colaborador de revistas literarias y en varios periódicos.

http://franciscojsegoviaramos.blogspot.com.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Heva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura. Breves no tan breves. Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar. Predicado.com. La Gran Calabaza. Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Texy Cruz -SEUD.- (Canarias, España. 32 años) Ha participado con premios obtenidos en Paroxismo literario, Imperatur y Grafitis del alma.

Colabora con la revista Psiconauta.

Tienda Delgado, Gregorio (España, 78 años) Escritor aficionado con varios trabajos premiados en el antiguo portal Grupobúho, y otros reconocimientos en Sonymage, publicados en la revista del mismo nombre.

Cuatro libros publicados en Bubok.

http://roxanna.bubok.es/ http://gregotd.bubok.es/

**Velasco Benito, Gael (España)** Finalista en el festival MadTerrorFest 2013 con el relato

"Un diminuto agujero en la pared". Publicado en el libro "Saborea la locura", de Chiado Editorial. ISBN: 978-989-51-0973-9. También se publicará otro relato mío, "Qualiorama", en el número de Agosto de la revista Sci-Fdi.

## **llustradores:**

Pág. 56 Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina) *Ver Escritores*.

Pág. 143 Bensler, Carolina (Barcelona, España, 1987) ilustradora y colorista de cómics, especializada en género fantástico.

Su trabajo ha sido publicado en diversos medios como libros, revistas, CD's, videojuegos, y una larga lista de eventos y exposiciones; siendo los más destacados: "Exotique 7" de Ballistic Publishing (2011), la ilustración para el cuento de Carlos Sisí en "Ilusionaria 2" de Dolmen Editorial, "El Viaje del Polizón" de Mundos Épicos, la portada de la revista "Imaginarios #13" editada por la Federación Española de Fantasía Épica "Espada y Brujería" y una pequeña aportación en "El Arte de Canción de Hielo y Fuego" de Ediciones Gigamesh.

Si queréis adjuntar enlaces:

www.carolinabensler.com

www.facebook.com/carolina.bensler.art

Pág. 34 Brito, Paulo (Portugal) *Ver Escritores*.

Pág. 01 Caron, Donald (Canadá) ilustrador profesional, radicado en Montreal. Ha estado trabajando por muchos años cine, video-juegos, comic y publicidad.

http://donaldcaron.daportfolio.com/
https://www.facebook.com/donald.caron.77
7

Pág. 22 Casciani, Andrés (Mendoza,
Argentina, 1982) Es egresado de la Escuela
Provincial de Bellas Artes de Mendoza, con el
título de Bachiller con Orientación Artística.
También ha cursado la Carrera de Artes
Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo,
con los títulos de Profesor de Grado en Artes
Visuales y Licenciado en Artes Visuales.

Ha dictado talleres de Arte para Niños en el MUCHA (Museo de Chacras de Coria) en el año 2007 y 2008; Ha dictado talleres de Arte para Niños en el Taller de la artista Ivonne Kaiser en el año 2008; Desde el año 2009 da clases a adultos en el nivel III de Atelier de las Aulas de

Tiempo Libre,Programa de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Pág. 84 Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España) *Ver Escritores*.

Pág. 24 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 02 Signes Urrea, Carmen Rosa (España) *Ver Escritores*.

**Pág. 58 Wright, Richard (Reino Unido)**Ilustrador, diseño por ordenador y artista matte paint.

http://richard-wright.com/

Pág. 07 Vélez, Víctor (México D.F., México, 1972) Caricaturista profesional desde los 16 años.

He trabajado en reconocidos Periódicos nacionales tales como: El Universal, El Economista, Reforma, La Jornada.

Revistas como: Siempre, Expansión, Quo, Life and Style, Chilango, Esquire, Gente.

Colaborador para la revista francesa:

Courrier Journal Filial de Periodico Le Monde y Caricaturista de Cartoonclub y VJ Movements Cartonista

Premios: The First International Cartoon
Festival Iranian; Oil Products Distribution
Company - 2012 (Iran); Honorable Mention, The
4th International Fadjr; Cartoon & Caricature
Contest-2012 (Iran); Honorable Mention. ONU
The United Nations; Correspondents
Association, Rannan Lurie; Political Cartoon
Award for the year 2011 (NY, USA); XVII Bienal

de Periodismo San Antonio de los Baños, Cuba
2011; Humor Gallarete Marco Biassoni Grand
Prix, LE ESTELLE 2009 (Italia); Honorable
Mention XI Bienal Humor Cartoonist Beijín
(China) 2008; World Press Cartoon 2nd Place
Editorial Cartoon 2007 (Sintra, Portugal);
National Journalism Award "Pages" 1997
(México); XXVII National Club of Mexcian
Journalist Award 1997 (México); Desempeño
Juvenil 1995 (México).

Exposiciones: Retrospective, Subway México City; 400 Cartoon, Beganic Galerie; Víctor Vélez, Galeria Regia; Chubasco, Cervantes Foro.

Libros: El circo; Jacinto Cazador de imágenes Revolución Méxicana.

## Sobre las Ilustraciones:

Pág. 01 Spasm (2010)/ Donald Caron (Canadá);
Pág. 02 Friki Frases/ Carmen Rosa Signes Urrea (España);
Pág. 07 Última cena/ Víctor Vélez (México);
Pág. 22 El ausente/ Andrés Casciani (Argentina);
Pág. 24 Fear, Lies & China Ink: Bad promises/ Evandro Rubert (Brasil);
Pág. 34
Layers of emptiness/ Paulo Brito (Portugal);
Pág. 56 Pleyade/ Graciela Marta Alfonso (Argentina);
Pág. 58 Eclipse/ Richard Wright (Reino Unido);
Pág. 84 Terrores Infantiles José Manuel Puyana Domínguez (España);
Pág. 143 Arachnophobia/ Carolina Bensler (España)

