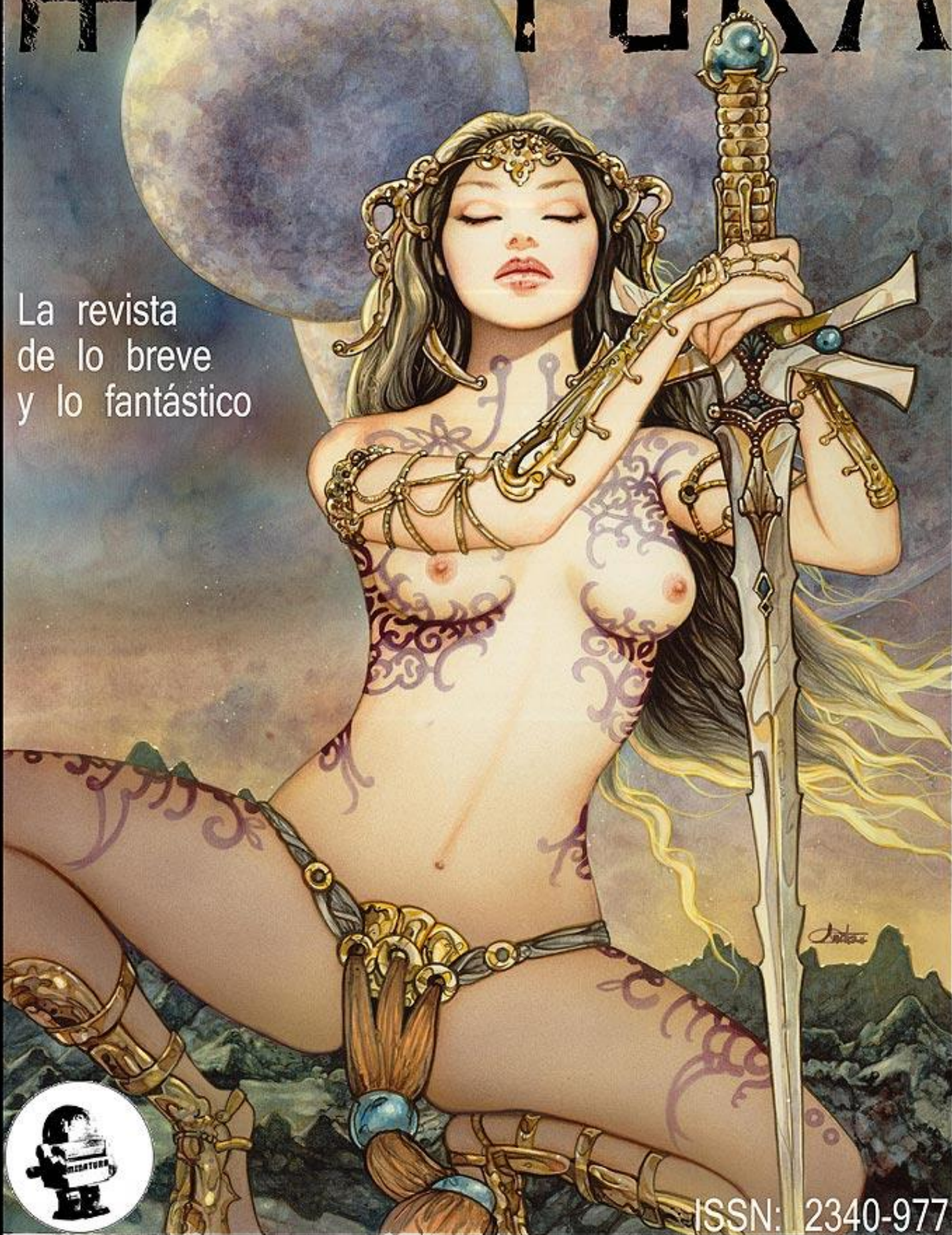


FANTASIA

La revista
de lo breve
y lo fantástico



ISSN: 2340-977

noviembre, 2014 #138

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Tipografía: Hidden Archives creada por Guilhem G. de Hype Fonts team

Portada: *Dejah* / Arantza Sestayo (España)

Contraportada: *Vampirella & Wolfman*/ Arturo Louga (México)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:
minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:
<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:
<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Acta Del Jurado del XII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2014

Reunidos los votos del Jurado del XII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Juan Guinot (Narrador)

Pablo Martínez Burkett (Narrador)

Odilius Vlak (Narrador)

Luís Oliver Guasp (Narrador, matemático y poeta)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora y fotógrafa)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 264 cuentos, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

53 argentinos

2 bolivianos

10 chilenos

1 chino
18 colombianos
1 colombiano-venezolano
1 costarricense
10 cubanos
116 españoles
2 guatemaltecos
3 hondureños
27 mexicanos
1 mexicano- canadiense
3 panameños
5 peruanos
2 puertorriqueños
1 uruguayo
8 venezolanos

La Organización quiere agradecer el interés despertado por este certamen que lleva recorridos doce años desde su primera convocatoria. El nivel de participación ha enriquecido satisfactoriamente la labor del jurado que ha quedado satisfecho con la representación global de los textos que han llegado a la fase final del concurso.

El jurado del XII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2014 proclama como ganador al cuento:

LA EXISTENCIA DE MARLENE. Seudónimo: Miguel Nelo Autor: Raúl A. López Nevado (España)

“La existencia de Marlene, es el trazo de un círculo imaginario perfecto por su tono poético, por el tiempo mítico en el que se expande lo narrado y por el drama cósmico que el personaje se ve destinado a encarnar, a vivir y superar, desde una experiencia vital intensamente humana.” (Odilius Vlak, miembro del jurado y narrador)

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos (la ordenación no implica puesto clasificatorio alguno debido a que los nombres de los autores aparecen por riguroso orden alfabético):

EL PÁJARO ROJO. Seudónimo: El hombre de hojalata Autor: Gabriel Bevilaqua (Argentina)

SIN RETORNO. Seudónimo: Lady Macbeth Autor: Elisa de Armas de la Cruz (España)

AQUÍ ESTOY. Seudónimo: Markko Kivisen Autor: Daniel Frini (Argentina)

TRAS EL RESQUICIO. Seudónimo: Walter Greulach Autor: Walter Gerardo Greulach (Argentina)

PRECAUCIÓN, ESTO ES UNA TRAMPA. Seudónimo: AlejoIII Autor: Ricardo Guerra de la Peña (México)

DIN DON DIN. Seudónimo: Deimos IV Autor: Rubén Ibáñez González (España)

LA ESPONJA. Seudónimo: La Esponja Autor: Román Ignacio Ksybala (Argentina)

GRAND GUIGNOL. Seudónimo: Walmares Autor Sergio López Vidal (España)

SUPERPOBLACIÓN (o La Importancia de Llevar Protección Especial para el Brazo). Seudónimo: Wolfgang Amadeus

Pérez Autor: Pere Josep Martínez Marqués
(España)

PLENILUNIO. Seudónimo: Sibila Autor:
Julieta Moreyra García (México)

UNIVERSO PLANO. Seudónimo:
Tmorán Autor: Ramón Mayo (Argentina)

JUEGO DE NIÑOS. Seudónimo: Sam
Elowin Autor: Cristel Dannae Morón
Laguna (Perú)

FIYW (Feel If You Want). Seudónimo:
Ahemir Autor: Ángel Santos Mirallas
Espallargas (España)

EL PRECIO DE LA PAZ. Seudónimo:
Paul W. Naval Autor: Pablo Navarro
Valero (España)

El equipo redactor de la revista, como viene siendo costumbre, y siempre que el número de textos presentados por menores de 18 años de edad (hasta 17 años incluidos), con la finalidad de motivar la formación de las nuevas promesas literarias, ha decidido conceder mención especial al cuento:

HUELLAS EN LA MADERA. Seudónimo: Robin Autor: Dalia Torres Sánchez, 15 años
(España)

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al XII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2014 (Revista Digital miNatura 138) en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas y la mención especial, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento

ganador y demás textos destacados en esta edición del certamen, tal y como viene dispuesto en las bases del mismo.

Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes por la acogida que sigue teniendo la convocatoria que viene a confirmar el interés que el microcuento fantástico tiene entre los escritores contemporáneos y que queda evidenciado por la calidad de los trabajos presentados. Os esperamos el año próximo en la edición número 13 de este certamen. Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 5 de octubre de 2014

Sumario:



01/ Portada: Dejah / *Arantza Sestayo (España)*

02/ Acta Del Jurado del XII Certamen Internacional De
Microcuento Fantástico miNatura 2014

11/ LA EXISTENCIA DE MARLENE / *Raúl A. López Nevado*
(España)

14/ HUELLAS EN LA MADERA / *Dalia Torres Sánchez (España)*

17/ EL PÁJARO ROJO / *Gabriel Bevilaqua (Argentina)*

20/ SIN RETORNO / *Elisa de Armas de la Cruz (España)*

23/ AQUÍ ESTOY / *Daniel Frini (Argentina)*

26/ TRAS EL RESQUICIO / *Walter Gerardo Greulach (Argentina)*

29/ PRECAUCIÓN, ESTO ES UNA TRAMPA / *Ricardo Guerra de la Peña (México)*

31/ DIN DON DIN / *Rubén Ibáñez González (España)*

33/ LA ESPONJA / *Román Ignacio Ksybala (Argentina)*

36/ GRAND GUIGNOL / *Sergio López Vidal (España)*

39/ SUPERPOBLACIÓN / *Pere Josep Martínez Marqués (España)*

42/ UNIVERSO PLANO / *Ramón Mayo (Argentina)*

44/ FIYW (Feel If You Want) / *Ángel Santos Mirallas Espallargas (España)*

46/ PLENILUNIO / *Julieta Moreyra García (México)*

48/ JUEGO DE NIÑOS / *Cristel Dannae Morón Laguna (Perú)*

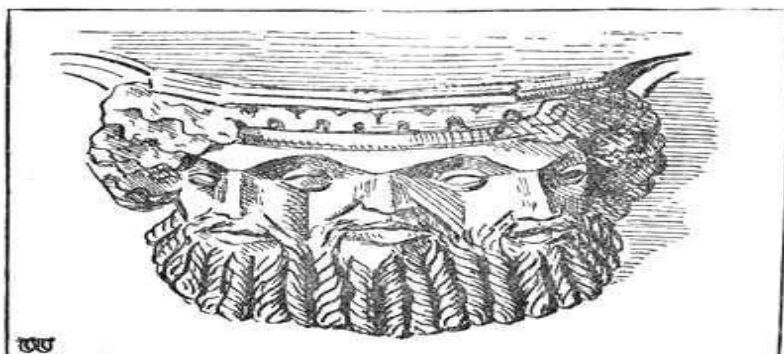
50/ EL PRECIO DE LA PAZ / *Pablo Navarro Valero (España)*

52/ Convocatoria Selección de Textos Tiempos Oscuros N°5

55/ Biografías

62/ Sobre el copyright de las ilustraciones

65/ Contraportada: Vampirella & Wolfman/ *Arturo Louga (México)*





Copyright©2013 Applibot, Inc. / Galaxy Saga

La existencia de Marlene

Por Raúl A. López Nevado (España)

Ilustrado por Alejandro Mirabal (Cuba)/ Ursula 1



a primera noticia de la existencia de Marlene llegó al mundo mil años antes de que naciera. Un sacerdote contempló las convulsiones de un sapo en el lodo, y comprobó la veracidad del presagio en las deflagraciones solares. Sería una niña, nacería en la Tierra, conquistaría Júpiter y, llegado el momento, la confundirían con Dios. Y así fue.

Marlene dirigía la transformación del planeta con mano de hierro. Nada escapaba a su voluntad implacable, decidía con igual firmeza el curso de los ríos, el trazado de los continentes y la dimensión de las tormentas. Había consentido en mantener el gigantesco ojo rojo, sólo como muestra de su piedad hacia las fuerzas de la naturaleza.

Poco a poco llegaron las personas. Se instalaron bajo su auspicio y se sometieron a sus designios. La confianza en ella llegaba hasta tal punto, que las mujeres que debían dar a luz, los hombres que debían fecundarlas y los ancianos que debían morir, todos esperaban su permiso para hacerlo. No es que la temieran, pero ella era su reina y su creadora, y jamás se hubieran planteado que las cosas pudieran ser de otro modo.

Un día, Marlene se levantó cansada de ser Dios y decidió abandonar su palacio y mezclarse con su gente. Fue una mañana larga, cien veces la confundieron consigo misma y cien más intentaron agasajarla con oraciones y ruegos. Cuando el enésimo niño se postró ante ella, no pudo soportarlo más y ordenó que la olvidaran, que la borrarán de sus

conciencias, que quemaran sus recuerdos. Lo hicieron y Marlene sintió que aquello estaba bien.

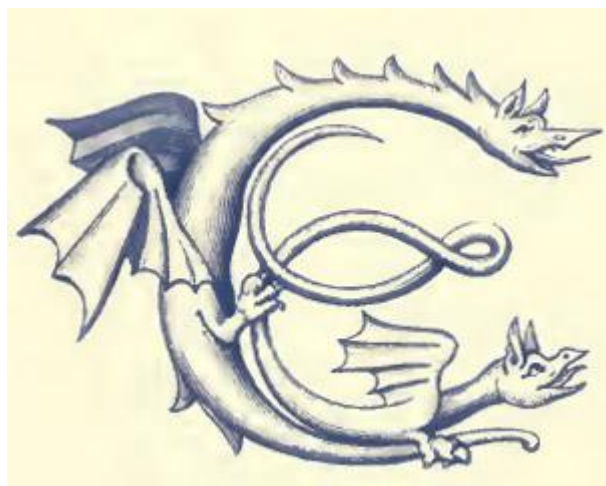
Sin embargo, Marlene pensó que aún no era suficiente. Tanto el planeta como el mismo Universo seguían recordándola y obedeciéndola. Deseó entonces el olvido absoluto, desentramarse de la realidad como una sombra de inexistencia. Lo hizo. Por primera vez en toda su vida, podía sentir el desgarró de la ausencia de su ser. Y Marlene sintió que aquello estaba bien y dejó que el olvido fuera extendiéndose hasta alcanzarla, borrándose a sí misma, aniquilando su presencia, su nacimiento y su presagio.



Huellas en la madera

Por Dalia Torres Sánchez (España)

Ilustrado por Pedro Belushi (España)/ Huellas en la madera



insistió en quedárselo de inmediato.

Ellen no comprendió la razón de aquella extraña insistencia, pero cedió al capricho divertida y situó el viejo armario en el dormitorio del niño. Al cabo de una semana, observando las crecientes ojeras del pequeño con suspicacia, temió que éste se hubiera quedado hasta tarde jugando al escondite con su peluche favorito, un pasatiempo al que era muy aficionado y al que se le habría añadido emoción debido a la presencia del nuevo lugar para ocultarse.

Aquella noche, Ellen se deslizó dentro de la habitación de su hijo y se encontró con una escena inesperada: el niño estaba de pie en mitad del cuarto con los ojos abiertos de par en par y clavados en el armario, cuyas puertas estaban abiertas, invitantes. Y entonces él se dejó llevar, poco a poco, avanzando hacia el mueble con el terror más absoluto en la mirada, como si su mayor deseo fuera volverse a la cama.

Había algo extraño en el ambiente, y una sensación de miedo irracional aceleró el corazón de Ellen; no sabía qué estaba ocurriendo, pero si de algo estaba segura era de que

no debía permitir que su hijo entrara en aquel armario. Trató de acercarse al niño para atraerle hacia ella, pero las piernas no le respondían; estaba totalmente paralizada.

Tras debatirse unos momentos con desesperación, logró vencer el miedo, y en dos zancadas se interpuso entre el armario y su hijo. Entonces, una inmensa fuerza de atracción la arrastró dentro, y las puertas se cerraron tras ella. Y en ese momento, al golpearlas furiosamente con las palmas abiertas, observó las huellas del anterior propietario en la madera y comprendió: aquello no era pintura.



El pájaro rojo

Por Gabriel Bevilaqua (Argentina)

Ilustrado por Rafa Castelló Escrig (España)/ El pájaro rojo



na noche, hace muchos años, un pájaro golpeó a mi ventana. Era rojo como el fuego y con chispas azules en la cabeza. Al abrir la ventana, voló hasta mi escritorio y comenzó a dar saltitos sobre uno de aquellos tediosos trabajos prácticos de historia. Cerré la ventana y volví a sentarme al escritorio. El pájaro me miró, ladeó la cabeza para un lado y para el otro, y se quedó como de piedra. Iba a tocarlo cuando un rechinar de goznes acompañó la apertura de una escotilla en su pecho. Poco después, una mujer diminuta, escalerilla mediante, descendió del pájaro. Visiblemente exhausta, trataba de decirme algo, pero yo no podía oírla. Entonces le leí los labios... Corrí hasta la cocina —previa escala en el costurero de mamá— y regresé con un dedal lleno de agua. La mujer diminuta bebió profusamente y luego se remojó la cabeza y los brazos. Como también debería de estar hambrienta, antes de que me lo pidiera, le procuré unas rodajitas de pan y unos trocitos de queso. Mientras ella comía, me preguntaba a mí mismo si habría más pájaros habitados secretamente por personas diminutas. ¡Ésa y otras tantas preguntas hubiera querido que me contestara! Pero, entre bocado y bocado, se quedó dormida. La arropé con un pañuelo y permanecí despierto toda la noche a su lado. Con las primeras luces del amanecer, la mujer diminuta me besó ambas mejillas y me dijo al oído que algún día volveríamos a vernos. Apenas tuve fuerzas para abrirle la ventana.

La preocupación de mis padres al conocer la historia, la subsiguiente ayuda de distinguidos psicólogos y el paso inexorable a la adultez terminaron por convencerme de

que aquello no había sido más que una afiebrada fantasía preadolescente; al menos hasta esta noche, en la que una pareja de pájaros rojos golpea a mi ventana. De uno desciende, escalerilla mediante, la mujer diminuta; del otro no desciende nadie... sólo se queda quieto y aguarda deshabitado.



Sin retorno

Por Elisa Armas de la Cruz (España)

Ilustrado por Pedro Belushi/ (España) Sin retorno



esta hora solo puede ser él. Los golpes resuenan con la urgencia de tantas veces en las que ha vuelto para exigirle dinero o para llevarse medio a la fuerza las pocas cosas por las que le darían algunos euros en el mercadillo. Había jurado no volver a abrirle, pero algo en el golpeteo nervioso la obliga a acercarse y desatracar la puerta.

—Mama, me vienen siguiendo. Traigo un navajazo en la pierna.

Por el hueco a medias abierto asoma la cara pálida, sin afeitar, y tras ella el cuerpo vacilante, la sangre que desde la ingle empapa el vaquero gastado. La mujer lo deja pasar y cierra deprisa, mientras él se derrumba en el sofá desvencijado.

—Tráeme la merienda —le pide zalamero.

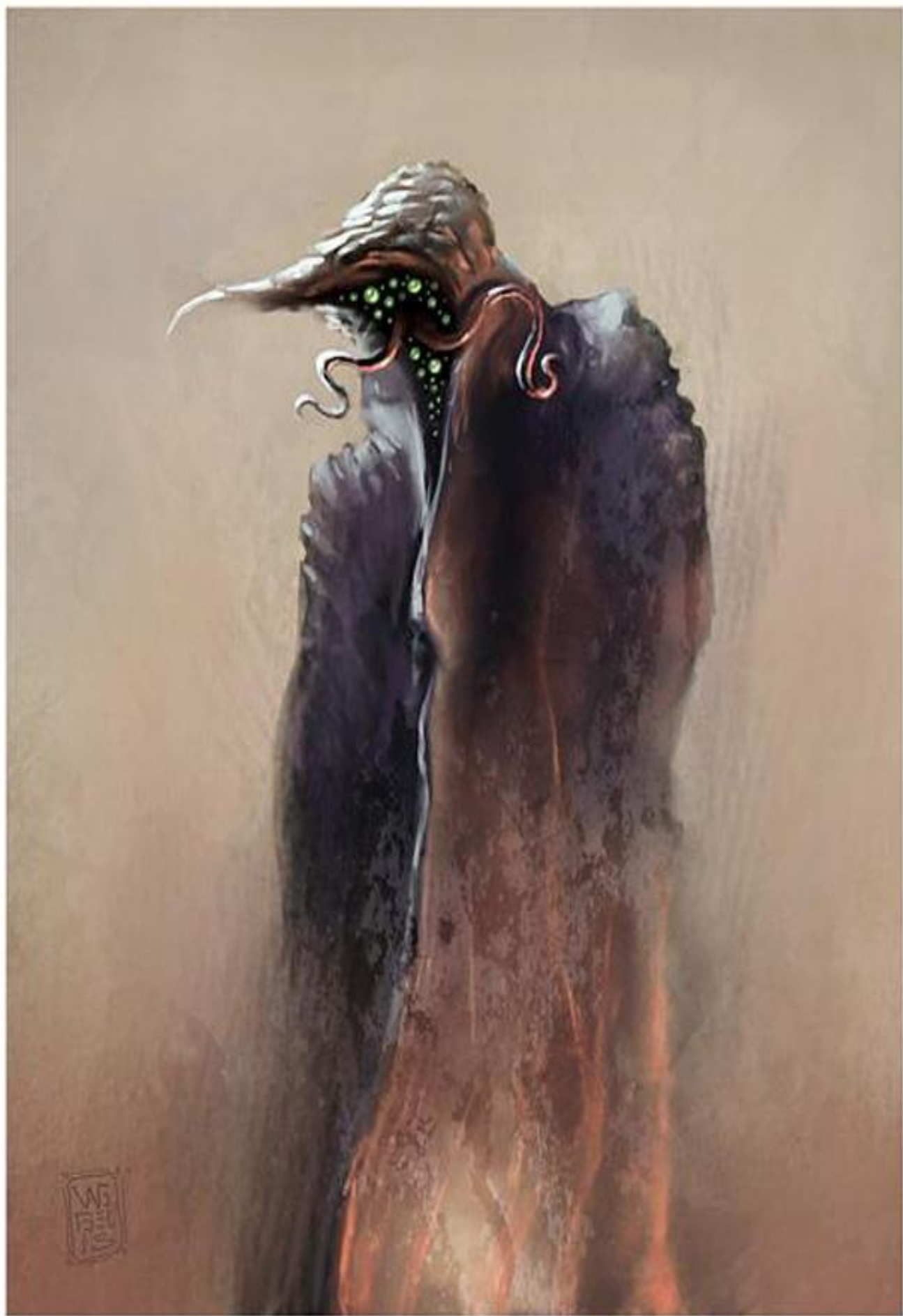
Debería llamar a un médico, es una herida fea. Sin embargo marcha hasta la cocina arrastrando los pies y vuelve con un trozo de pan con chocolate. El muchacho devora y, al tiempo, la sombra oscura de la barba se vuelve pelusa dorada y se le redondean las mejillas.

—Cuéntame un cuento, anda.

La mujer se sienta en la mecedora, el niño se le acurruca en brazos. La historia de la luna y el lobo, que tanto le gusta, lo hace sonreír y entre los labios tiernos asoma la mella de una de las paletas. Pronto no se oye más que la respiración acompasada del bebé, el runrún de los balancines y el susurro bajito de la nana.

Dos nuevos aldabonazos la sobresaltan cuando está a punto de quedarse dormida. Tres tipos entran en tropel en busca del hijo y escudriñan violentos cada rincón de la casucha. Ella, de pie, curvando la espalda para contrapesar el abultado vientre, los deja hacer con una mezcla de tristeza y desprecio en la mirada. Hasta que al fin se marchan, convencidos de que allí no pueden encontrarlo.

Dejándose caer de nuevo en la mecedora, la mujer abraza su cintura flácida. Mañana sin falta irá a pedirle al ginecólogo que le ligue las trompas.



Aquí estoy

Por Daniel Frini (Argentina)

Ilustrado por Vaggelis Ntousakis (Grecia)/ It came from Forever



aquí estoy, pudriéndome mientras cuelgo de una rama añosa, con una soga que aún lastima mi cuello. El viento juega conmigo y me hamaca. Los soles a plomo queman mi piel grisácea y me mojan las lluvias.

Con los ojos muy abiertos lo veo todo. Según cómo gire mi cuerpo, puedo estar horas contemplando un punto fijo del viejo árbol, los campos de girasoles o el camino de tierra que lleva al pueblo. Sé quién sale y quién entra del caserío. Algunos me escupen cuando pasan, otros se persignan y, los menos, me dedican una breve oración antes de seguir su camino. No nací aquí. Estaba de paso, pero he aprendido a conocer a cada uno de ellos.

Yo no maté a esa joven.

No sé quién lo hizo, aunque escuché rumores entre quienes pasan caminando. De todas maneras, no importa. Alguien me señaló y entonces me lincharon. Sin juicio, sin posibilidad de defensa.

Y aquí estoy. Los niños se divierten a escondidas de sus padres, moviéndome y haciéndome girar con un palo. Algunos me pegan como si fuese piñata.

Supongo que pasarán años; el viento se irá llevando girones podridos de tela de mis ropas; me quedaré sin carne por acción del tiempo o los carroñeros, se secarán los ligamentos que unen mis huesos, y éstos volverán, al final, a la tierra madre.

Entonces, vendré a vengarme. No se salvarán ni siquiera los niños.



Tras el resquicio

Por Walter Gerardo Greulach (Argentina)

Ilustrado por Carmen Rosa Signes Urrea (España) / Tras el resquicio



Al principio la criatura vivía preguntándose qué era. ¿Por qué la tenían encerrada allí con una argolla a la cintura sujeta por cadenas? Ahora dedicaba el día placenteramente a ver la vida que le llegaba tras el resquicio en la pared que descubrió ocho años atrás. Especialmente en las mañanas cuando los niñitos entraban en tropel al patio de juegos del jardín de infantes. Volaba con la imaginación incorporándose a sus inocentes juegos. Cantando, bailando, disfrutando a pleno en una comunión unidireccional. Su único oído, ubicado bajo el ojo, se había agudizado de tal forma que escuchaba con nitidez las voces de los infantes. Luego de décadas aprendió a hablar. Bueno... aprender a hablar es mucho pues de su garganta solo salía un sonido gutural, ronco e ininteligible.

Divisó en el centro del patio a un nutrido grupo que danzaban al ritmo de la ronda de la luna, su favorita. Se unió a ellos tarareándola mentalmente y hasta pudo sentir las suaves manitas agarrando sus aletas. Al rato comenzó el juego de la escondida. La criatura bajó el parpado un instante, entonces se vio escondida tras el tacho de la basura, junto a los columpios, conteniendo la risa y la respiración. Por momentos casi se sentía uno más de ellos. El ojo se le inundó de lágrimas. ¡Cuánto daría por poder estar allá abajo! Aunque fuese un segundo. Tan lindos, tan inquietos, tan llenos de vida.

Como sufría la noche, tiempo en que el sol se apagaba. Sufría también terriblemente las vacaciones, los feriados, los sábados y domingos cuando el silencio del jardín lo volvía a

su espantosa soledad. Entonces trataba de entretenerse con los pájaros, con las ardillas. Contaba las flores y las nubes. Se soñaba volando, correteando sobre sus muñones por las ramas de los árboles, embadurnado en fragancias. El resquicio le daba alas a su mente.

Aquella tarde primaveral el hombre emparchó los huecos de la pared y la pintó. En ese mismo instante la criatura se dejó morir.



Precaución, esto es una trampa

Por Ricardo Guerra de la Peña (México)

Ilustrado por Mark Molnar (Hungría) / Plant human



olpee tres veces la aldaba y diga el código secreto. La puerta se abrirá automáticamente y usted amabilísimo lector será invitado a presenciar un acontecimiento que rompe la barrera entre mi ficción y su realidad. La habitación es exactamente igual a como usted se la imagina por lo que no tengo necesidad de hacer descripción alguna. Aquí no está sólo, pronto entrará a su cuarto un hombre con una máscara

horripilante, sí, igualito como usted lo imagina. Le hará algunas preguntas a las que solo usted, atento lector, puede responder con los más inconfesables deseos que lo han acompañado desde su adolescencia. Sí, el hombre de la máscara ya lo sabe todo. Se quita la máscara y tiene tú rostro, de cuando eras niño. ¿Quién es ahora el terrible monstruo? Quieres pedirle perdón pero te das cuenta de que no existen palabras para hacerlo. Está ahora en el rincón, abrazando sus rodillas y cuando tratas de acercarte a él para tranquilizarlo se orina del miedo. ¿En qué te has convertido para hacer llorar a tu niño de forma tan amarga? Lo sé, lo sabemos ¡estás arrepentido! Puedes quedarte recapacitando aquí dentro el tiempo que quieras, aún y cuando termines de leer este breve relato, un pedazo tuyo se quedará atrapado para siempre en la habitación que imaginaste, con el pequeño tú orinado en una esquina y lo que más te repugna de ti hoy, frente a él. ¿Cuál era el código secreto?



Din Don Din

Por Rubén Ibáñez González (España)

Ilustrado por Carmen Rosa Signes Urrea (España) / Din Don Din

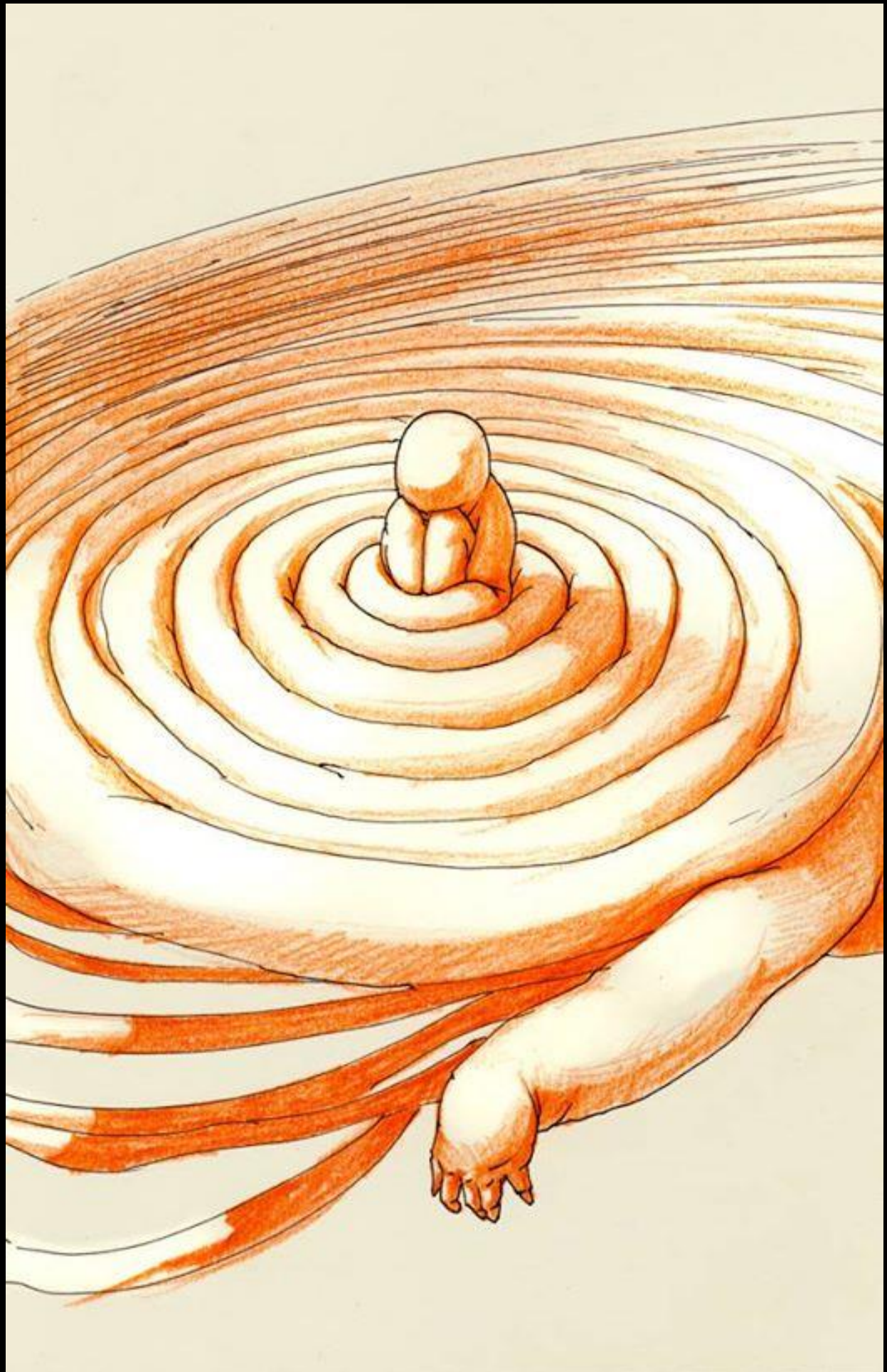


a Delegación Local del Tribunal Superior de Justicia Interplanetario recuerda a todos los ciudadanos de esta colonia que a partir de las doce horas cero minutos del día de hoy se hará público el baremo de criminalidad correspondiente al mes en curso, según orden establecida en el Decreto Imperial 310/3077B, sección cuarta, párrafo tercero. Las consultas podrán hacerse por vía telemática o acudiendo personalmente a cualquiera de los puntos de

información habilitados a tal efecto, si bien se aconseja este segundo procedimiento por ser el de mayor fiabilidad. Todo aquel que obtenga una puntuación igual o superior a doce puntos, repito, doce puntos, deberá presentarse ineludiblemente, acompañado de un abogado, en las dependencias del juzgado del sector correspondiente en un plazo máximo de diecisiete minutos para recibir la condena pertinente. Las costas del juicio, así como la minuta del letrado, correrán por cuenta de los acusados y no se considerarán gastos deducibles en la declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas Humanas, Semihumanas o Sintéticas. Gracias por su atención, que tengan un buen día".

Tras leer el anuncio la mujer se mordió el labio, nerviosa. El baremo, confeccionado aleatoriamente por una entidad ajena a la colonia, era del todo impredecible. En la convocatoria anterior, por matar a su marido, le asignaron sólo once puntos. Se libró por los pelos. Esta vez había robado un bolso.

Cruzó los dedos.



La esponja

Por Román Ignacio Ksybala (Argentina)

Ilustrado por Lucian Stanculescu (Rumania)/Embryo



ra un planeta no muy denso pero gigantesco, y su campo gravitatorio lo atraía con una fuerza formidable. Su patética reserva de combustible no le permitía ni soñar con alejarse de él, o al menos frenar como indicaba la doctrina.

Dominó su ansiedad y esperó. Y sólo cuando la voz grabada le advirtió de que a esa velocidad la colisión era inevitable, disparó los retrocohetes. A pleno, con desesperación. La nave se fue deteniendo gradualmente hasta quedar casi inmóvil... pero demasiado alto.

Impotente, con los tanques vacíos, asistió a la caída libre final. Había errado por un kilómetro. En distancias cósmicas, nada... y a la vez demasiado. Esa voz de plástico y metal le ordenó una y otra vez que aplicara impulso en reversa. Él no tenía con qué.

El paracaídas era inútil: casi no había atmósfera. Clavó la vista en los vidrios frontales, y contempló, con horrorizada fascinación, cómo el planeta se abalanzaba hacia él. Escuchó el siniestro aullido cíclico de la alarma general. Telemetría indicó cien metros; colisión inminente.

Desorbitó los ojos y contrajo los músculos, hechizado por el espanto, y de repente algo empujó su cuerpo hacia la consola. Sin violencia, sin estampidos.

Entonces comprendió. Lentamente, mientras lo invadía la euforia, comprendió: era esponjosa... ¡La superficie del planeta era esponjosa!

Increíble... Le acababa de ser regalada una nueva vida.

Oxígeno tenía en abundancia; agua también. Suspiró feliz, encendió el radiofaro, y se dispuso a esperar la misión de rescate.

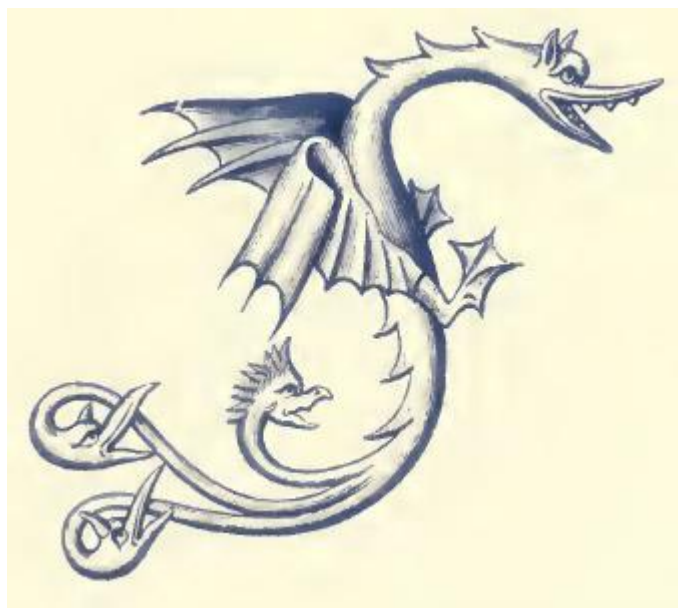
Dentro de esa especie de esponja, los químicos se fueron activando por contacto. Gota a gota, la criatura comenzó a secretar sus ácidos para digerir la nave y su contenido.



Grand Guignol

Por Sergio López Vidal (España)

Ilustrado por Sam Carr (Reino Unido)/ Fall



e mezclan las lágrimas torpes del enano Noel con el líquido sanguinolento de las vísceras y casquería comerciadas al peso, que manipula antes de la representación. Tras el terciopelo rojo, observa la traición de Odette, la muda, perdida en quebrados espasmos orgásmicos ante las embestidas del barón sobre el antiguo altar. Confunde la compasión y la ternura con un amor correspondido, pero tan distinto en

intensidad como en altura. Abre las costuras de su traje para el papel de novia, Margot sigue siendo demasiado diva, a pesar de estar cada día más rolliza En la húmeda celda convertida en camerino, maquilla un pálido rostro y alimenta la manteca de un cuerpo que vivió épocas mejores.

La sonrisa de los policromados ángeles, que flanquean el angosto escenario, recibe al arremolinado público. La baronesa besa la sudada mejilla de su adúltero marido. La tardía luz de julio se filtra por la apocalíptica vidriera: La Caída de Babilonia. La función va a comenzar. El enano tramoyista lo tiene todo preparado ¡Arriba el telón!

Acicala la afásica sirvienta el pelo ensortijado de la novia. Una cuna de mimbre y otra de oro diferencian a una de la otra. Un mismo truhan las une. La esencia de los celos se guarda en un pequeño frasco, que Odette derrama vertiendo el corrosivo ácido sobre el rostro de la prometida. Ante el espejo, hierve la piel curtida, vacías las cuencas de los ojos. El immaculado vestido se pliega en estertores de dolor de una masa informe en que se ha

convertido la testa de la novia. La satisfacción silenciosa se refleja en la sonrisa vengativa de la muda Odette. Te quiero, proclama con el lenguaje de signos a su amor prohibido, que llora ante el amasijo de carne y seda de lo que era Margot. Rompe el casanova de rabia el espejo, y con la esquirra más afilada rebana las falanges de la celosa asesina. Un pulgar vuela directo a la garganta de la baronesa, que vomita sobre el chaqué de su marido. El público aplaude el realismo de la obra. Satisfecho, Noel, baja el telón del último pase.



Superpoblación

(O La Importancia de Llevar Protección Especial para el Brazo)

Por Pere Josep Martínez Marqués (España)

Ilustrado por Alejandro Burdisio (Argentina)/ Niebla.



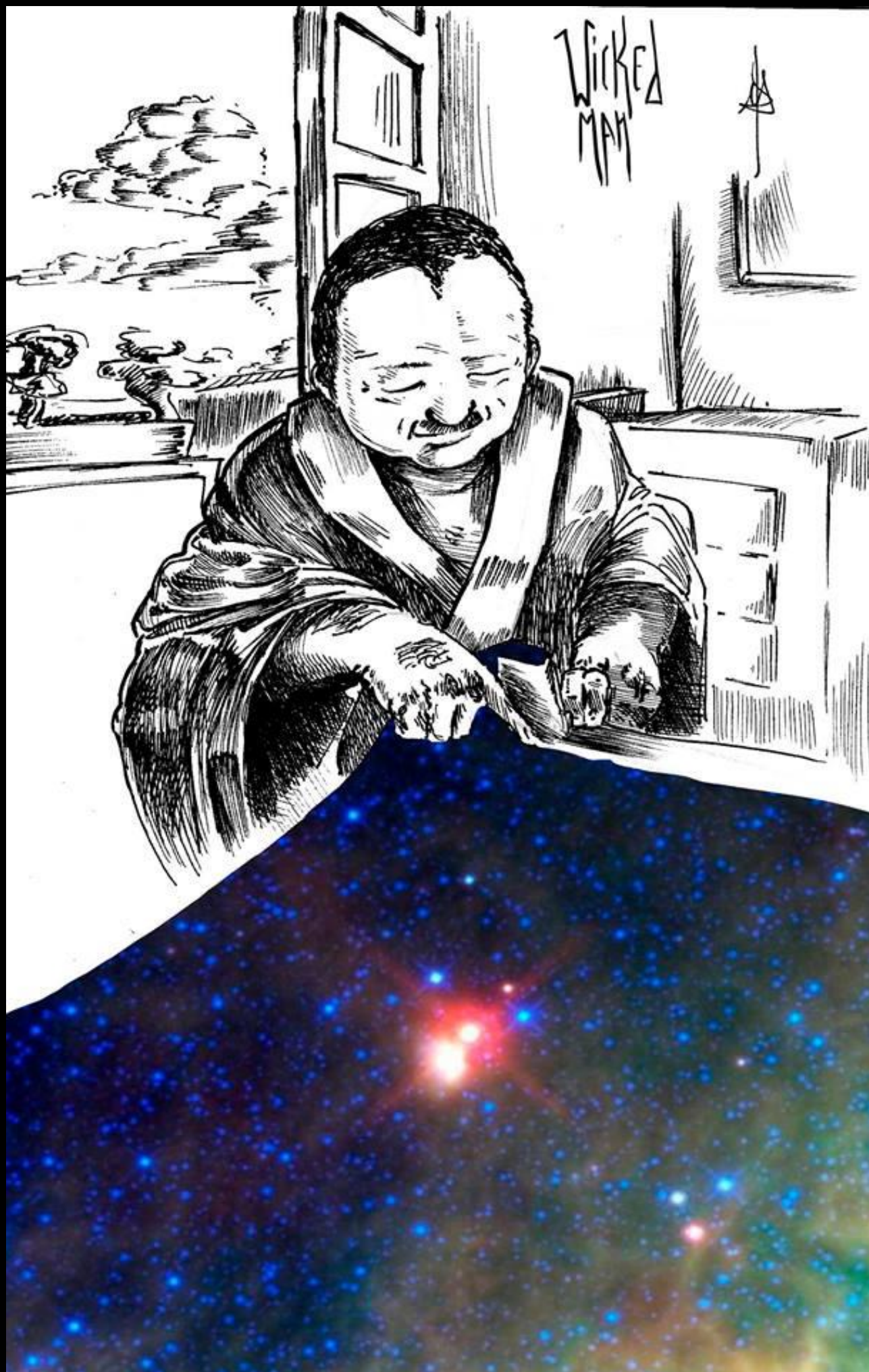
ace un frío del carajo y estamos aguantando la radiación del exterior dos horas más de lo recomendado. Yo tengo mi coquilla de plomo, pero estoy rodeado de ingenuos que no llevan ni un miserable casco de hojalata. Mi cabeza sí que está bien guardada, y mis hombros, mis codos, mis rodillas y una protección especial para el brazo derecho; mi gordita del alma y yo lo llevamos planeando desde hace ocho años, tenemos todos nuestros ahorros en esto. Lo tengo bien claro y ellos no, esa es mi ventaja.

Se levanta el portón, tenemos veinte segundos hasta que caiga. Quien parpadee se lo pierde, los que no han reaccionado ya no tienen oportunidad. Mientras corremos como fieras, los novatos se golpean y se enzarzan en peleas asesinas. El secreto no es pegarse, eso te ralentiza, el secreto es empujar y hacer caer al contrario, con suerte se llevará a alguien más en la caída. Y no importa correr sobre los que ya están en el suelo.

Ya estoy dentro. Siento, con todo mi cuerpo, la guillotina del portón al caer y los últimos gritos de los atrapados debajo. Rechazo la primera sorpresa que nos tienen preparada: desde el piso superior, unos funcionarios lanzan paquetes de comida a la galería; quien se detenga tampoco lo logrará, aunque esta noche comerá proteínas. Yo sigo empujando, un centenar hemos llegado a la escalinata. Los demás ignoran la cacofonía sinfónica que atrona allí, pero yo me detengo un par de segundos en el rellano donde la escalera se divide, busco a Bach. Lo distingo a la izquierda y continúo por allí; los que han

seguido a Mozart se encontrarán con una puerta que los llevará directamente al exterior. Lo sé porque he pagado mucho dinero por esa información.

Llegamos al pasillo, aún nos quedan cien metros y solo hay dos que me sacan ventaja. Uno tropieza y lo lamentará toda su vida. El otro, que ahora se detiene frente a la ventanilla, no lleva protección especial. Lo embisto con todas mis fuerzas, al tiempo que meto mi brazo protegido en la abertura. Lo he conseguido, estoy aferrado, nadie me puede mover. Entrego el impreso al funcionario y le digo: «¡Queremos tener un hijo!»



Universo plano

Por Ramón Mayo (Argentina)

Ilustrado por Wicked Man –seud.- (España)/ Universo Plano



El señor Origami finaliza su meditación

Luego de verter agua caliente dentro de un tazón con hojitas de té, bate la infusión con una escobilla de mimbre. Antes de beberlo, sostiene el cuenco con las dos manos y lo eleva sobre su cabeza en ofrenda al Buda cósmico.

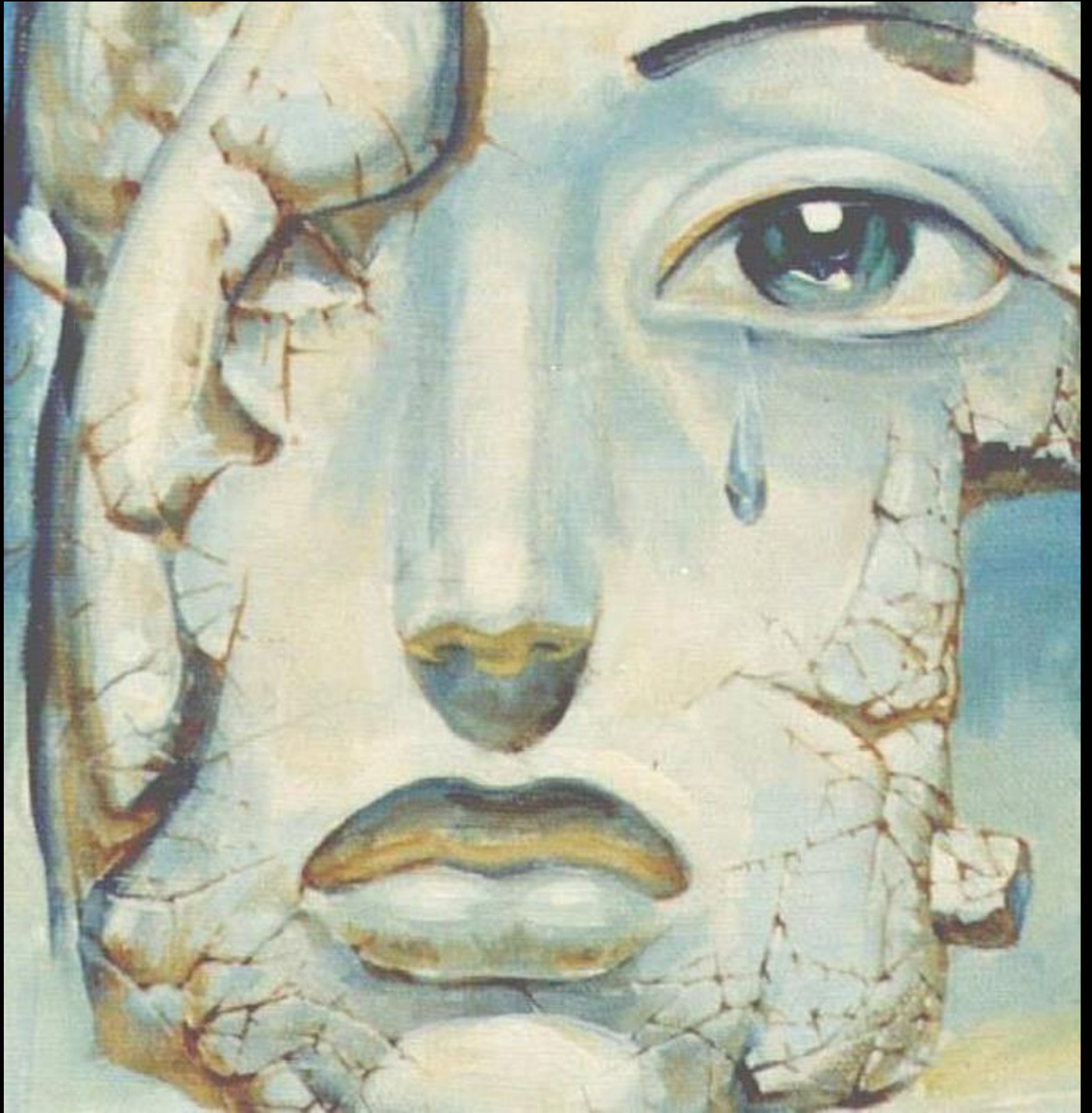
El señor Origami saborea té como si fuera ésta la primera vez.

Deja el cuenco junto a él y saluda en *gassho*¹.

De entre los pliegues de su kimono saca una maqueta del universo con la forma de embudo helicoidal. La despliega hasta su esencia: una hoja de papel de arroz marcada por líneas que se entrecruzan hasta el infinito. Desliza con suavidad el dedo índice por una de las diagonales

El señor Origami desaparece.

¹ Expresión de saludo de Asia del sur originario de India. Se usa en varias tradiciones budistas así como en numerosas culturas en Asia, tanto como el hola y el adiós del idioma español, para saludar, despedirse, pedir, dar gracias, mostrar respeto o veneración y para rezar. Normalmente se acompaña por una inclinación ligera de la cabeza hecha con las palmas abiertas y unidas entre sí, ante el pecho, en posición de oración. En India, el gesto se acompaña a veces con la palabra *námaste*.



FIYW

(Feel If You Want)

Por Ángel Santos Mirallas Espallargas (España)

Ilustrado por Dmitry Labzov (Rusia) / St.



penas un milisegundo antes de que Lucía sintiera la sensación de frío, las nanomáquinas ejecutaron su labor y aumentaron su temperatura corporal. La noción de frío resultaba aniquilada por los microscópicos seres biomecánicos que regulaban su temperatura automáticamente. La última actualización mejoraba el tiempo de reacción de las nanomáquinas en milisegundos. Un servicio previo pago.

Ésta era tan solo una de las múltiples utilidades del sistema FIYW. En su agresiva campaña de comercialización la corporación propietaria de la patente basó sus argumentos en que el ser humano no puede permanecer anclado a perpetuidad en sus huellas primigenias. Su lucha era contra los sentimientos físicos y emocionales. No sientas si no quieres: Feel If You Want, rezaba su eslogan.

Por eso, cuando Lucía recibió el mensaje que le comunicaba el fallecimiento de su madre, con la que había perdido contacto muchos años atrás, las nanomáquinas evitaron el escalofrío, pero no la culpa; una actualización que jamás podría costearse. Su versión tampoco impedía verter lágrimas, de manera, que, sin poder evitarlo y sin saber cómo ni porqué, el lacrimal de Lucía se humedeció hasta formar una gota, una lágrima, que recorrió su mejilla velozmente hasta caer al suelo.



Plenilunio

Por Julieta Moreyra García (México)

Ilustrado por Agostino Arrivabene (Italia)/The dream of Saffo



omo un mago dispuesto a lanzar su encantamiento, el hombre se mantuvo estático. En un momento se apoderó de la atención de aquel recinto de luces tenues y ambarinas. Su audiencia aguardaba en silencio, expectante. Luego de esos instantes, tomó su instrumento con agilidad prodigiosa. Sentado en el banquillo, dio comienzo a una introducción de vibrato y arpeggios. El instrumento y su dueño, en resonancia con el trino de un ave, dieron paso a la urdimbre de música, voz y relato. Cantos de tragedia y amores perdidos, de viajes y mundos imposibles. Y de una mujer que pintaba cada noche de plenilunio hasta que el amanecer se llevaba su obra. La cantó con la voz clara de un conjurador y la música le dio vida.

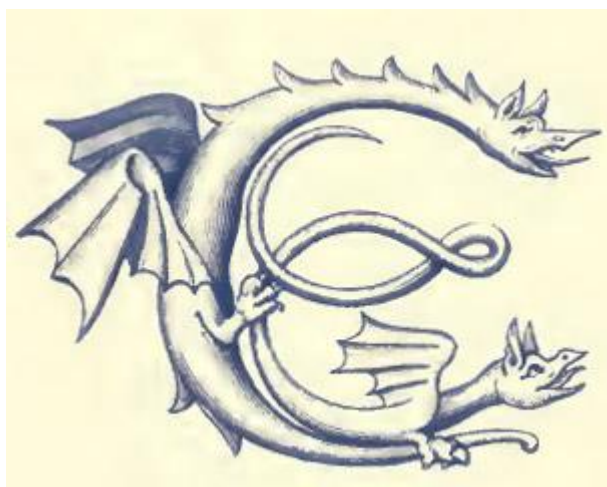
A ratos, asincrónica y luego con cadencias ululantes, la música traía de vuelta a aquella mujer que cada noche, forjaba una imagen en su mente. Y cada una era una puerta, una posibilidad evanescente. Sólo hasta que existía el recuerdo duradero, entonces iba al lienzo para darle vida. Esa noche habitaba la luna llena. Esa noche era la última para sus creaciones: dos amantes en un cuadro, otro de un barco sobre el mar embravecido y un ensueño de islas flotantes. Se aproximó al último lienzo y lo abordó con impaciencia febril: era la hechicera imagen de un hombre. Dejó que el pincel le hablara, mezclando colores, tonos que se unificaban en algo, en alguien. Se creaban formas y sombras. Un migrante velo de luz tocó el lienzo, en la silueta de un hombre con un laúd en su regazo.



Juego de niños

Por Cristel Danae Morón Laguna (Perú)

Ilustrado por Mark Molnar (Hungría)/ King of Crows



El aullido se sintió de madrugada, estaba cargado de miedo, llegó rompiendo el sueño de todo el pueblo, y luego, sin haber pasado diez segundos decenas de aullidos ensordecedores, tal vez cientos, machacando la noche, alertando a madres, enfureciendo a los hombres que el día de mañana tenían que trabajar temprano.

Lo peor fue el silencio de los niños, las madres corrieron a sus cuartos encontrando camas vacías, baños vacíos; agudizaron sus oídos tratando de escuchar a sus hijos, sentían el miedo crecer en las entrañas. Abrieron las puertas gritando sus nombres, corrieron hacia los aullidos, esperanza en sus almas de no llegar demasiado tarde; los hombres las siguieron, sus duros rostros resquebrajándose a cada paso, ¡sus hijos!

Todos se detuvieron casi al mismo tiempo, ahí a los pies del cerro, era fácil de ver y a la vez lo más difícil, el frío de la noche caló sus huesos petrificándolos, o tal vez fue el miedo.

Estaban ahí, pero no era sus hijos, quedaba algo de ellos, puede que la ropa, definitivamente no los ojos. Las perros a sus pies agonizantes, aún emitían pequeños quejidos. Los niños sonreían, con ojos escarlata mirando a sus padres y los palos aun en sus pequeñas manos.



El precio de la paz

Por Pablo Navarro Valero (España)

Ilustrado por John J. Park (EE.UU.) / St.

NYSEE



or un lado está la Alianza Ciborg, que nos tritura para convertirnos en biodiesel. Por otro, tenemos al Imperio Alien, que nos recluye en dantescos zoológicos o nos martiriza en crueles experimentos. Mientras tanto, nuestro gobierno, demasiado débil (o cobarde) para iniciar una guerra, realiza cada mes unos infames sorteos, mediante los cuales, millones de seres humanos somos entregados a las máquinas o a los bichos.

Éste es el precio que pagamos por mantener la "paz".

Mi marido y yo, tras años de sacrificio, hemos logrado reunir suficiente dinero para comprar un par de dosis de happiends. Estas joyas de la nanorobótica se inyectan en sangre y te permiten tener una muerte dulce y rápida en caso de necesitarla. Si algún día se nos condenase en un sorteo, tan solo tendríamos que pronunciar la clave y todo terminaría en un segundo. También voy a conseguir una pastilla esterilizante. De este modo tendré la seguridad de que, incluso si los happyends fallasen, el Imperio Alien nunca podrá utilizarme como una máquina de parir bebés con los que experimentar.

Hoy va a ser un día inolvidable. Hoy plantaremos cara al sistema. Hoy vamos a tomar, al menos en parte, el control de nuestro destino.

SVEK

Esta tarde mi mujer y yo iremos a encontrarnos con un tipo que nos ha conseguido un par de dosis de happiends y una pastilla esterilizante. Sin embargo, nunca llegaremos a efectuar la compra. He avisado a la policía. A cambio de traicionar a mi mujer y al tipo, me han concedido la exención vitalicia de los sorteos.

No quiero morir. De ningún modo. Todo lo demás es secundario.



CONVOCATORIA SELECCIÓN DE TEXTOS TIEMPOS OSCUROS Nº5

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su quinta entrega, un número dedicado en su totalidad a mostrar el panorama de la literatura fantástica de Perú.

Es por ello que todos aquellos escritores peruanos que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número quinto de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores peruanos residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.

2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.

3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.

4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°5

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1º de junio de 2015. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros

Biografías:

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana.

Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran

Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Escritores:

Bevilaqua, Gabriel (Buenos Aires, Argentina, 37 años) sólo otro tipo que escribe y que, cada tanto, publica algo en su bitácora «El elefante funambulista».

<http://elefantefunambulista.blogspot.com.es/>

De Armas de la Cruz, Elisa (Sevilla, España, 56 años) escritora.

<http://actimoliner.wordpress.com>

Frini, Daniel (Buenos Aires, Argentina, 50 años) Ingeniero, escritor y artista plástico argentino (Berrotarán, Provincia de Córdoba, 1963). En 2000 publicó “Poemas de Adriana” (Ed. Libros en Red, Buenos Aires); y tiene dos libros de cuentos, a punto de ser editados en papel: “El Diluvio Universal y otros efectos especiales” (Ed. Andrómeda, Buenos Aires) y “Manual de autoayuda para fantasmas” (Ed. Micrópolis, Lima, Perú). Colabora en varios blogs y ha sido publicado en e-zines y en revistas digitales y en papel. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, portugués y uzbeko. Fue distinguido con varios premios literarios, participó en varias antologías de relatos y poemas y participó como jurado en varios concursos.

Greulach, Walter Gerardo (Jaime Prats, departamento de San Rafael, Mendoza, Argentina, 1964) Técnico en propaganda y publicidad y Licenciado en Comunicación social en la Universidad Nacional de Córdoba.

Sus primeras armas en la profesión las hizo como crítico teatral, productor de revistas barriales y conductor de programas de entretenimiento en pequeñas emisoras radiales de Córdoba. A fines de los ochenta se mudó a Paraná, Entre Ríos, contratado para trabajar en un novedoso proyecto radial (FM Capital).

La década de los noventa lo encuentra en Aruba isla del Reino Holandés, desde donde colabora asiduamente a través de artículos con publicaciones locales y extranjeras. Desde el 98 está radicado en los Estados Unidos y es columnista en diversos medios de la red.

Pese a escribir poemas y cuentos desde su temprana adolescencia, recién en el 2008 tuvo la desfachatez suficiente para publicar *El Guionista de Dios ¿o del Diablo?*, su primer libro

En el 2011 salió su segunda obra de relatos cortos, *Awqa Puma*, temporizador. En la actualidad se encuentra trabajando en la novela (un thriller ecológico) *El quijote Verde* y vive en Miami, USA.

Guerra de la Peña, Ricardo (Mérida, Yucatán, México, 22 años) Estudiante de Escritura Creativa y Literatura de la Universidad del Claustro de Sor Juana,

amante de los buenos libros y fanático de los relatos breves

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975) Trabajo como profesor en un conservatorio de música. Escribo por diversión. He colaborado en diversas publicaciones (como miNatura o Punto de Libro) y entre mis pequeños logros pueden contarse el 2º Premio en las ediciones II y III del Concurso de Relatos de la Web del Terror, seleccionado en el XI Certamen de narrativa social del Ateneo Libertario Al Margen, Accésit en el VIII Concurso Literario de relato breve El Laurel y haber sido finalista en diversos certámenes, entre ellos el X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012, el I Premio de Cuentos Tres Rosas Amarillas 2013, el I Concurso de relatos del Festival de Cine Fantástico y de Terror "La Mano", o en la VII Muestra Criptshow Festival de Narración de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.

Ksybala, Román Ignacio (Bahía Blanca, Argentina, 59 años) escritor.

López Vidal, Sergio (Rojales, Alicante, España, 43 años) escritor.

Martínez Marqués, Pere Josep (Castelló de la Plana, España) actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: LAS Aventuras Del Escuadrón Burbuja (2004) y ¿Qué le pasa a titania? (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant.

Premios y publicaciones:

Pregunta en mal momento, micro-relato. "Bocados Sabrosos" de la asociación ACEN. (2011)

El Día De Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. (2011)

El Ritual, micro-relato. "Bocados Sabrosos 2" de la asociación ACEN. (2012)

Tras una puerta color rufo, relato. "S.O.S. 2012" de La Cesta de las Palabras. (2012)

Anticanción para un futuro no entrópico, poema finalista en el V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013.

El último desafío de malon, corazón de trueno, micro-relato finalista en el XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013.

Ponte repelente, micro-relato finalista en el IV Certamen de Microcuento FANTASTICS 2013.

Mayo, Ramón (Tanti, provincia de Córdoba Argentina, 63 años) escritor.

Mirallas Espallargas, Ángel Santos (Palma de Mallorca, Baleares, España, 39 años) escritor.

Moreyra García, Julieta (México, 39 años) Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para sí misma que para ser leída.

Morón Laguna, Cristel Danae (Arequipa, Perú, 22 años) escritora.

Navarro Valero, Pablo (Madrid, España, 31 años) ganó el I Concurso QR Cuentos en 2008 y recientemente ha obtenido el tercer premio en el IX Certamen Literario Ser Madrid Sur: Ser Ciencia-ficción. También ha sido publicado en las revistas digitales Cosmocápsula y miNatura y en los libros de microrrelatos

Homenaje a E.A. Poe y Homenaje a Charles Bukowski de la editorial ArtGerust. Algunos de sus relatos y poemas pueden leerse en su blog, Cochambre Literaria.

Torres Sánchez, Dalia (España, 15 años) escritora.

Ilustradores:

Pág. 45 **Arrivabene, Agostino (Gradella di Pandino, Italia, 1967)** ilustrador.

Algunas Exhibiciones personales:

2013: To Pathei Mathos. Panorama Museum, Badfrankenhause, Alemania.

2012: Theoin. First Gallery . Roma

2011: Magnificent obsessions, Benappi Gallery. Torino, Italia.

<http://www.agostinoarrivabene.it/index.php>

Pág. 13, 19 **Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965)** Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo

San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arteRivasVaciamdrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 38 Burdisio, Alejandro (Córdoba, Argentina) es un excelente dibujante, ilustrador y humorista gráfico argentino oriundo de la provincia de Córdoba.

Trabaja profesionalmente como ilustrador para el rubro de la arquitectura desde hace más de veinte años y tiene su propio estudio donde trabaja en sociedad con un equipo multidisciplinario que abarca todos los requerimientos gráficos de importantes estudios.

Como dibujante se dedica desde hace mucho tiempo al "fantasy art", creando paisajes y entornos fantásticos con una amplia variedad de personajes, muchos de ellos estrechamente vinculados a la cotidianeidad más cercana. Desde hace algunos años también ha incursionado en el humor gráfico y el mundo del comic, publicando en la actualidad en la revista "La Murciélaga".

<https://www.facebook.com/alejandroburdisio>

Pág. 35 Carr, Sam (Reino Unido)

artista freelance / Ilustrador

<http://www.samcarr.net/>

Pág. 16 Castelló Escrig, Rafa

(Castellón de La Plana, España, 1969)

Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo.

Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la Iª Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

<http://cuadernosdelcazador.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/rafa.castelloescrig>

<https://twitter.com/rafacastello69>

Pág. 00 Labzov, Dmitry (Rusia)

ilustrador.

<https://www.facebook.com/labzov>

Pág. 65 Louga, Arturo (Mexicali, Baja California, México, 1956) egresado del Columbia College Panamericano y es Licenciado en Artes Gráficas, Plásticas y Visuales. Desde la edad de 5 años, sintió la inquietud por el dibujo. Fue cuando comienza a conocer las Historietas que publicaba la ya legendaria Editorial Novaro, gustaba de observar las historietas de Tarzán por sus grandes aventuras, también las de Joyas de la Mitología que le apasionaba ver las historias fantásticas que allí salían y otro número de Historietas que se publicaban.

Conforme fue creciendo; descubre las Historietas de bolsillo como las de Editorial Edar (actualmente VID) y gustaba de las series "Minis", sintiendo pasión por las de terror, Aventuras y Policiacas. A los 18 años conoce a Manuel Moro Cid, entonces director de Editorial Novaro, desde ahí se convierte en su maestro enseñándole las técnicas del entintado, claro; con trazos de Arturo Louga y le aconsejó copiar mucho. En este entonces existía los Magazines de Vampirella, Eerie, Creepy y las ediciones especiales. Fue fan de la mayoría de los dibujantes de esta zaga, en especial: José González, Rudy Nebres, José Ortiz, Ramón Torrenz, Gonzalo Mayo, etc. Y en

sus comienzos emigró a Roma, Italia, (vivió en casa de un familiar) donde con muchísimo trabajo logra dibujar para la Corriere Boy haciendo pequeños Fumettis de 2 páginas de todo género, allí vivió cerca de 6 meses y se regresó a su país.

Estando en la Ciudad de México, comienza a trabajar para la Editorial PIN PON, donde estuvo 9 meses y de ahí se pasa a la Editorial Proyección (después, EJE A) y dibuja las series de Sensacionales, hasta que, por el gusto unánime del director de la editorial, le encomendó la revista semanal seriada llamada Dragón el Karateca, la cual duró 8 años, siendo su mejor época y creó un estilo único y propio.

Después de 34 años de trabajar para las Editoriales, debido a la mala promoción y calidad de las historias, se derrumbaron las editoriales y la mayoría de ellas ya no existen. Arturo Louga actualmente trabaja como Freelance para una agencia muy importante, donde hace también Cómics de gran formato, dejando a un lado el trabajo tradicional por lo digital y hasta el momento, Arturo Louga sigue siendo activo en la rama que más le gusta: El Dibujo.

<http://arturolouga.blogspot.com/>

Pág. 10 Mirabal, Alejandro (Cuba) se ha dedicado al dibujo durante toda su vida. De joven se dedicó a la arqueología submarina y a la preservación del patrimonio cultural subacuático. Buceo en África buscando artefactos arqueológicos.

Sin abandonar su afición por el dibujo y recibiendo profesionales online. Hasta alcanzar el nivel actual.

Es también el fundador de la Bali Illustration Workshop. El primer taller internacional de ilustraciones en Indonesia.

Actualmente disfruta de su vida de freelance, buceando y entre videojuegos en Isla de Dios (Bali) con su esposa y dos perros.

<http://alejandromirabal.com/>

Pág. 28, 47 Molnar, Mark (Hungría) concept design, games creator.

Además de sus ilustraciones y diseños escribe con regularidad para ImagineFx magazine y sus propias series y publicaciones.

Cientes: LucasFilm, Time Warner, MGM, Weta Workshop, Terion Pictures, BrownBag Films, Conquistador Entertainment, SoapBox Films, BBC,

NathanLove Studios, OddBall Animation, Souljacker, Future Fire.

Publishers and Game Companies: Crystal Dynamics / Eidos / Square Enix , Applibot, Super Appli, Games Workshop, Fantasy Flight Games, Paizo Publishing, Catalyst Game Labs / TOPPS, Posthuman Studios, Big Fish Games, Binary Star, VAGC, Locus Origin. Leading agencies: Leo Burnett, Ogilvy and Mather, Saatchi&Saatchi.

<http://markmolnar.com>

<http://momarkmagic.blogspot.com>

Pág. 22 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico.

Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel.

A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

<http://vaggelisntousakis2.see.me/atm201>

2

Pág. 49 Park, John J. (USA) artista conceptual en diferentes films. Comenzó su carrera en Design Studio Press, trabajando con Scott Robertson en el proyecto: Book Alien Race. Ha trabajado para SpinMasters, NBC Universal, The Walt Disney Company, Hasbro, Mattel, Blur Studios, Spark Unlimited y Outso.

<http://jparked.blogspot.com.es/>

Pág. 01 Sestayo, Arantza (San Sebastián, País Vasco, España)

ilustradora e historietista.

Empieza su carrera artística dedicándose al retrato, pasando después al diseño cerámico en fábricas de azulejo como Meridiano 0 o Tres F. y a la realización de fondos para estudios de animación como Camelot (Castellón) o Milímetros (Madrid). Trabaja para la empresa de pintura decorativa Art Soldevilla (Alcoy), y más tarde se centra de lleno en la ilustración, con trabajos esporádicos para publicaciones de Dinamarca, Suecia Noruega y Bélgica, como la publicación de cómic erótico y humorístico Rooie Oortjes, o la revista infantil sueca Psago Prinsessan, y termina dedicándose casi por completo a

la editorial americana S.Q.P. en la que títulos como Angel Song, Fayry son, Devil Dolls, Coven, o Sword Song dan muestra de una variada colección de lápices y óleos, que se recogen en la edición The Art of Arantza, editado en 2005.

El ayuntamiento de Castellón reúne a su vez en un tomo titulado Duende un exponente de cada variante de su obra, y le encarga la realización de una ilustración en la fachada principal del salón de actos del Ateneo castellonense en el año 2007.

En 2008 se edita Besos Malditos, de la mano de Norma Cómics, que recoge una colección de ilustraciones a lápiz y a color, acompañados de poemas creados también por la autora.

Aparece en otros países a cargo de editoras como Heavy Metal en EEUU. o Panini en Italia. Algunas de sus imágenes también forman parte del libro “Vampiros” (Norma Cómics) junto a Victoria Francés y Melanie Delon entre otros.

Empresas como Schmidt, Bioworld, Heavy Metal llevan al mercado productos de merchandising derivado del libro Besos Malditos y de nuevas obras, en forma de puzzles, posters, accesorios de informática,

etc Calendarios de la mano de Heavy Metal en 2009, 2010 y 2012

Colabora con la editorial Dibbuks con portadas para las novelas de corte juvenil El silencio del mar y Midnight, y con portadas para la revista de tatuajes americana Rebel Ink.

Realiza diferentes exposiciones en eventos relacionados con el cómic y el cine, como Expomanga, Salón del cómic de Irun, Cavacon en Italia o el festival de cine de terror de San Sebastián.

Premios:

Premio Mejor Obra Ilustrada “Besos Malditos” en el salón del cómic de Málaga, Imaginamálaga en 2010.

Selección de la obra Nosferatum en la edición de The World's Greatest Erotic Art of Today (Florida) de 2007.

Encargo del cartel para el Salón del Cómic “Cavacon” en Cava de Tirreni (Italia) en 2011.

Algunas de sus obras han sido seleccionadas, como Rhabindranaya, Palmira o Eleonora, y publicadas en diferentes números del recopilatorio americano Spectrum.

Actualmente vive en Castellón de la Plana (España) y cuenta con 27.000 seguidores en su página de fans de Facebook.

<http://www.arantza.info/>

<https://www.facebook.com/pages/Arantza-Sestayo/93453192873>

Pág. 25, 30 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)

Ver Directores.

Pág. 32 Stanculescu, Lucian (Deva, Rumania, 1982) Graduado en Ciencia Físicas de la Université Claude Bernard Lyon.

Estudió Mecánica Cuántica en la Universidad de Toronto. Su Master en Ciencias aplicada a los ordenadores (en progreso) ha influido en la creación de su universo artístico, así como la precisión matemática. Sin discriminar entre el dibujo, la escultura y el diseño informático

El individuo resuelve los conceptos que le rodean como mortalidad/ inmortalidad, perfección/ imperfección, tiempo/ atemporalidad, determinismo/ indeterminismo, en un amplio duelo con la geometría de los objetos, la caligrafía de las fuerzas y el fluido de los colores.

Prefiero un estado de hiperlucidez a perderme en los sueños de las fuerzas creativas.

Actualmente vive en Lyon.

<http://resonanceone.com>

<http://negativefeedback.deviantart.com>

<http://resonanceone.com/hypnothalamus>

Pág. 41 Wickedman –seud.- (Girona, Catalunya, España) Siendo amateur aun, he estado estudiando arte en una academia, la Paco Morgado de Salt, Girona, Catalunya, desde los 11 años.

Actualmente soy también alumno del actual ilustrador profesional Rafater, autor de "Eros" de Babylon Ediciones.

Todo empezó cuando de pequeño sufrí un golpe en el mentón que me obligó quedarme en el hospital unos días, a los dos

años. Mi padre, me enseñó a grosso modo a dibujar tiburones sobre papel, y desde entonces hasta ahora, no he parado de dibujar a los 21 años.

Basándome sobre encima de todo en quienes considero los mejores ilustradores y mangakas/dibujantes de comic, intento dedicarme la arte japonés del comic, en el que dan ese toque suyo tan dinámico y dan más importancia al dibujo, que realmente es lo que me apasiona.

En mi biblioteca de influencias, encontrarías a Caravaggio, Goya, Mike Mignola, Fran Frazetta, Takehiko Inoue, Yoshitaka Amano, Hirohiko Araki, Tetsuo Hara, Ayami Kojima, Yoji Shinkawa, Yoshihiro Togashi y Yusuke Nakano.

Actualmente ando bajo el proyecto del Fanzine Ghouls & Dragons.

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Dejah/ Arantza Sestayo (España); **Pág. 10** Ursula 1/ Alejandro Mirabal (Cuba); **Pág. 13** Huellas en la madera/ Pedro Belushi (España); **Pág. 16** El pájaro rojo/ Rafa Castelló E. (España); **Pág. 19** Sin retorno/ Pedro Belushi (España); **Pág. 22** It came from Forever/ Vaggelis Ntousakis (Grecia); **Pág. 25** Tras el resquicio/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 28** Plant human/ Mark Molnar (Hungría); **Pág. 30** Din Don Din/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); **Pág. 32** Embryo/ Lucian Stanculescu (Rumania); **Pág. 35** Fall/ Sam Carr (Reino Unido); **Pág. 38** Niebla/ Alejandro Burdisio (Argentina); **Pág. 41** Universo plano/ Wickedman -seud.- (España); **Pág. 43** St./ Dmitry Labzov (Rusia); **Pág. 45** The dream of Saffo/ Agostino Arrivabene (Italia); **Pág. 47** King of Crows/ Mark Molnar (Hungría); **Pág. 49** St./ John J Park (EE.UU.); **Pág. 65** Vampirella & Wolfman/ Arturo Louga (México).



Arturoloven 1/4