

MINATURA

La Revista de lo Breve y lo Fantástico



ISSN: 2340-977

Es en el momento de empezar cuando hay que cuidar atentamente que los equilibrios queden establecidos de la manera más exacta. Y esto lo sabe bien cada hermana Bene Gesserit. Así, para emprender este estudio acerca de la vida de Muad'Dib, primero hay que situarlo exactamente en su tiempo: nacido en el 57º año del Emperador Padishah, Shaddam IV. Y hay que situar muy especialmente a Muad'Dib en su lugar: el planeta Arrakis. Y no hay que dejarse engañar por el hecho de que nació en Caladan y vivió allí los primeros quince años de su vida. Arrakis, el planeta conocido como Dune, será siempre su lugar.

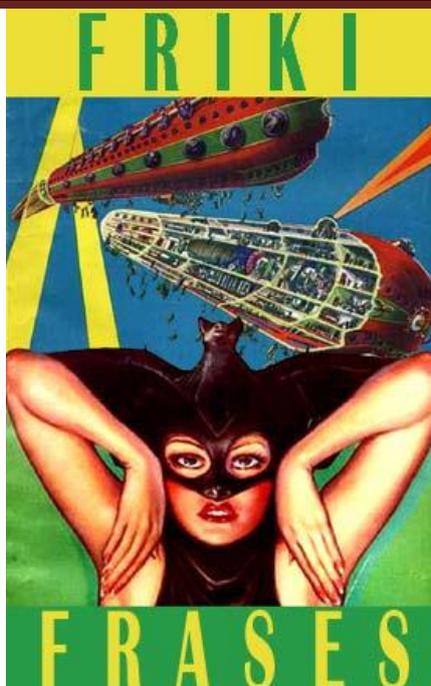
Del «Manual de Muad'Dib», por la Princesa Irulan



—El ojo que busca ante él el camino más seguro queda cerrado para siempre —dijo Paul—. La Cofradía mutilada. Los seres humanos convertidos en pequeños grupos aislados en sus aislados planetas. ¿Sabéis? Podría hacerlo por puro despecho... o por simple aburrimiento.



—La droga es peligrosa —dijo ella—, pero te confiere la intuición. Cuando una Decidora de Verdad tiene el don de la droga, puede mirar en muchos lugares de su memoria... de la memoria de su cuerpo. Podemos mirar hacia muchas avenidas del pasado... pero únicamente hacia las avenidas femeninas. —Su voz tuvo un asomo de tristeza—. Sin embargo, hay un lugar donde ninguna Decidora de Verdad puede mirar. Nos vemos repelidas por él, aterrorizadas.



Pero está dicho que un día vendrá un hombre que, con el don de la droga, podrá ver con su ojo interior. Podrá ver donde ninguna de nosotras podemos... en los dos pasados, masculino y femenino.

—¿Vuestro Kwisatz Haderach?

—Sí, aquel que puede estar en muchos lugares a la vez: el Kwisatz Haderach. Muchos hombres han probado la droga... muchos de ellos, y ninguno ha tenido

éxito.

—¿Todos ellos lo han intentado y han fallado?

—Oh, no —ella agitó la cabeza—. Lo han intentado y han muerto.

Paul Atreides y la Reverend Madre Gaius Helen Mohiam



La Cofradía es como un pueblo a la orilla de un río. Necesita el agua, pero no puede tomar más que la necesaria. No puede construir un dique para controlar el río, porque esto atraería la atención sobre sus extracciones, y podría conducir a una destrucción final. Este río es la especia, y yo he construido un dique sobre este río. Pero mi dique está construido de tal modo que no se puede destruir sin destruir también el río.



«Un proceso no puede ser comprendido más que interrumpiéndolo. La comprensión debe fluir al mismo tiempo que el proceso, debe unirse a él y caminar con él.»

La Primera Ley del Mentat

noviembre- diciembre, 2014 #139

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Ataque a ornitóptero en Arrakis/ Juan Miguel Aguilera (España)

Contraportada: Dune/ Mateusz Oźmiński (Polonia)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Universo Dune

Oh, gusano de muchos dientes,

¿Puedes negar lo que no tiene cura?

La carne y el aliento que te engaña

Para el suelo de todos los comienzos

¡Sé alimento de los monstruos que tuercen en
una puerta de fuego!

No tienes tú ninguna túnica en todo tu
atuendo

Para cubrir las intoxicaciones de la divinidad

¡U ocultar las quemaduras del deseo!

La canción del gusano de Manual de Dune.

Durante una entrevista a Frank Herbert:¹

WM: *Las Bene Gesserit, toda su mística está explicada solo en parte. ¿Por qué quieren un Kwisatz Haderach?*

FH: *El nombre del juego es poder. Lo quieren de una forma muy específica. Pero disponer de un arma lo suficientemente poderosa, sobre todo psicológicamente, para vencer a cualquiera, te puede destruir también a ti mismo. Pero ellas creen poder controlar ese poder.*

WM: *El poder corrompe a todos. Hablemos de por ej. Helen Gaius Mobiam.*

¹ Realizada por el Willis E. McNelly (director de The Dune Encyclopedia y profesor universitario) en Fairfax, California (1969).

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

FH: Déjeme decirle algo. Estuve en la Univ. de Sonoma hace poco, dando una charla. Y alguien me pregunta que “era ese sinsentido” del control de la Voz. Decían que era imposible Y yo les dije que lo hacemos todo el tiempo. Hay miles de ejemplos. Las palabras usadas, las entonaciones, lo oculto tras lo que queremos decir... Por ej. en política. La ciencia del control por la Voz. El metamensaje, el mensaje escondido dentro del mensaje.

La Voz (léase también el Verbo) las palabras pueden llevarnos al amor o a la guerra. Dune va sobre el control total Paul Atreides es el peón trágico destinado desde su cuna a jugar un papel trascendental en este juego de poder y al contrario de otros heroes acepta dejarse manipular y es totalmente consciente de ello. Una novela-río (roman-fleuve) donde las historias fluyen dejando ciertos espacios sin resolver como meandros en un río que remueve los cimientos de un universo anquilosado por un mal necesario: La Melange.

Quizás el verdadero objetivo de los Atrides, Harkonnen, Bene Gesserit, La Cofradía sea convertirnos en Fremen hombres y mujeres que nada temen perder y que saben encontrar la poesía entre las malditas dunas de Arrakis.

En este número podrás disfrutar de magnificas historias ambientadas en este fabuloso universo que toman vida en las manos de nuestros ilustradores que jamás dejan de asombrarnos con sus obras:

Juan Miguel Aguilera (España); Sarima —seud.— (España); Viviane Nonato (Brasil); Evandro Rubert (Brasil); Elena Fortanet (España); Gal Or (Israel); Jason Felix (EE.UU.); Michael L. Stribling (EE.UU.); Mark Molnar (Hungría); Rael Lyra (Brasil); Henrik Sahlström (Suiza); Pascal Blanché (Canadá); Richard Wright (Reino Unido); Sean McMurchy (Reino Unido); Puy —seud.— (España); Manuel Santamaría Barrios (España); Carlos NTC —seud.— (España); Vaggelis Ntousakis (Grecia); Mateusz Oźmiński (Polonia).

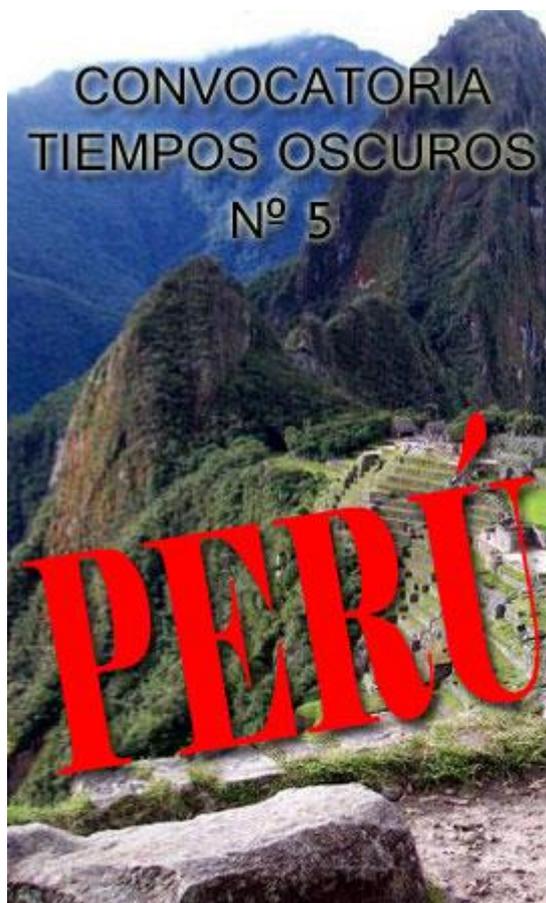
Dejaros pues llevar por los efectos psicotrópicos de la especia que abrirá esa ventana que por miedos morales o religiosos nos negamos a mantener abierta y disfrutad del espectáculo.

Los Directores

Próximo tema:

SPACE WESTERN

Fecha de cierre: 25 de diciembre



CONVOCATORIA SELECCIÓN DE TEXTOS TIEMPOS OSCUROS Nº5

La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su quinta entrega, un número dedicado en su totalidad a mostrar el panorama de la literatura fantástica de Perú.

Es por ello que todos aquellos escritores peruanos que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número

quinto de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores peruanos residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.

2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.

3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.

4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°5

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1º de junio de 2015. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros



ENTREVISTA A LA ESCRITORA

JO WALTON

Por Tanya Tynjälä (Perú)

Ilustrado por Sarima (España)/ *The Counselor* (tomado de *Ilunabar Magic Fables*)

La última Swecon ha tenido como invitado de honor a Jo Walton, cuyo libro *Entre otros* ha ganado en 2012 entre otro premio el Copper Cylinder Award², Robert Holdstock, Romantic Times Reviewer's Choice y los prestigiosos Hugo y Nebula.

Además de su entrevista oficial y firma de libros, participó en los paneles de bienvenida al fandom de la ciencia ficción en la que narró como descubrió la fantasía y la ciencia ficción, sugerencias para la lectura, la creación del mundo en historias escritas, ¿Cómo se crea un argumento? ¿Ciencia ficción y fantasía, las dos caras de la misma moneda? y, ¿Dónde han ido a parar todas las escritoras de ciencia ficción? Por supuesto, algunos de las preguntas van en torno a esos temas.

Tanya Tynjälä: Para ti ¿hay alguna diferencia entre la fantasía y la ciencia ficción?

Jo Walton: Para mí son diferentes pero relacionadas entre sí. Encuentro muy útil como el término Fantasía incluye otros géneros incluidos el realismo mágico. Pero creo que la fantasía y la ciencia ficción son géneros diferentes, pero relacionados, con diferentes protocolos interconectados, expectativas y formas de hacer las cosas.

Tanya Tynjälä: ¿Y cuáles son esas diferencias?

Jo Walton: Bueno, hay muchas diferencias. Hay dos círculos claros en la fantasía y la ciencia ficción y, a veces se superponen. Pero la mayoría de los elementos no se superponen. Cuando se habla de la fantasía que estamos hablando metafísica o de lo que llamamos un elemento metafísico; mientras que en la ciencia ficción esperamos que todas las causas y efectos actúen según las leyes de la ciencia. También depende de cómo esos elementos son

² Tomo su nombre de la novela *Un extraño manuscrito encontrado en un cilindro de cobre* de James De Mille (1833-1880), considerada la primera novela canadiense de ciencia ficción. [Nota del Editor]

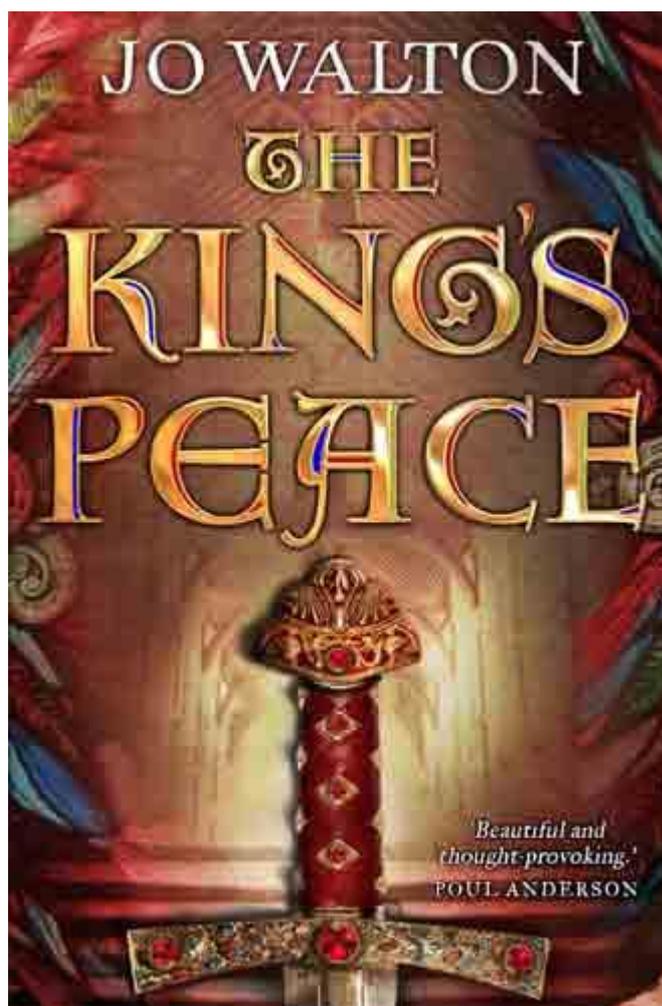
La Revista de lo Breve y lo Fantástico

tratados. Algunos libros de ciencia ficción contienen más de la mitad de sus elementos fantásticos. Por ejemplo en "El Hombre Demolido" de Alfred Bester hay personas que se transportan usando el poder de la mente para trasladarse de un lugar a otro, un elemento completamente fantástico pero el libro no deja de ser de ciencia ficción, porque la forma en que lo trata es siguiendo el estilo de la ciencia ficción, hay una causa científicamente física para este poder. Por otra parte en "Benighted" de Kit Withfield -también conocido como "Bareback"- hay hombres lobo, pero él habla de ellos de una manera totalmente aplicada a la ciencia ficción, de ninguna manera al estilo fantástico.

Tanya Tynjälä: Así que lo que Frederik Pohl explica en su artículo "SF: La Literatura Juego de papeles", es que la ciencia ficción tiene que ver con la metodología, en este caso el método científico. Puso como ejemplo: "Si usted investiga cualquier área de conocimiento (tanto si se trata de la física estelar o el número de ángeles que pueden bailar en la cabeza de un alfiler) por este método, estás haciendo ciencia."

Jo Walton: ¡Eso es correcto! Todo tiene que ver con la forma en que lo explicaste, la actitud hacia ello. Lo que distingue la fantasía, por ejemplo, el realismo mágico es lo que en la fantasía, la magia se trata como algo cognoscible así que funciona: se aprende, puede utilizarse. Las cosas en realismo mágico ocurren, porque ocurren. Al igual que al llorar durante la preparación de un pastel todo el que lo pruebe también llorará, sin ninguna explicación "mágica". Las diferencias entre los géneros está en la actitud, en la forma que elija para explicar, o no, las cosas.

Hablando del realismo mágico latinoamericano, he estado leyendo Kalpa Imperial de Angélica Gorodisher y disfrutaba de este maravilloso libro como un lector de fantasía



"outsider " y me preguntaba si por ejemplo se lee de otra manera, con el conocimiento de la cultura de la que proviene. Tal vez puedes entender mejor por qué ella eligió escribir esta historia de esa manera.

Tanya Tynjälä: Este es un punto muy interesante. No creo que la intención de Angélica era hacer una "ciencia ficción latinoamericana", pero una gran cantidad de críticos encuentro algunos temas relacionados en su libro. Siempre he dicho que no quiero escribir como "Mujer de América Latina", pero no puedo negar lo que soy, y de alguna manera se puede notar en la forma en que escribo, no soy una escritora norteamericana, por ejemplo.

Jo Walton: Por supuesto, tu cultura define la forma de escribir, y también las cosas que creció leyendo, el tipo de historias a la que te expones cuando eras joven. Te dan la sensación de las maneras en que las historias podrían ser construidas y definen la forma de escribir.

"Hay también algunos estereotipos sobre mí personalmente, porque soy galesa. Una gran cantidad de personas, no en el Reino Unido, cree que Gales es una especie de lugar encantado, no piensan que es un lugar real con problemas económicos como todos."

Tanya Tynjälä: Hablando de la cultura, no podemos evitar los estereotipos relacionados con la cultura e incluso de género. ¿Cuáles son los estereotipos más molestos que ha encontrado?

Jo Walton: Bueno en Polonia me han preguntado cómo me sentía siendo de ser famosa y exitosa. Aquello fue muy sorprendente y no pude contestar. También en Polonia cada persona me preguntó si yo creía en la magia. En ese caso, respondo: "¿Luzco como una estúpida?" Fuera del fandom, la gente que lee mis libros asumen que creo en la magia, que no iba a escribir sobre ello si no creyera: Si escribo sobre hadas es porque creo en las hadas. Para mí eso es un estereotipo molesto con toda seguridad.

Hay también algunos estereotipos sobre mí personalmente, porque soy galesa. Una gran cantidad de personas, no en el Reino Unido, cree que Gales es una especie de lugar

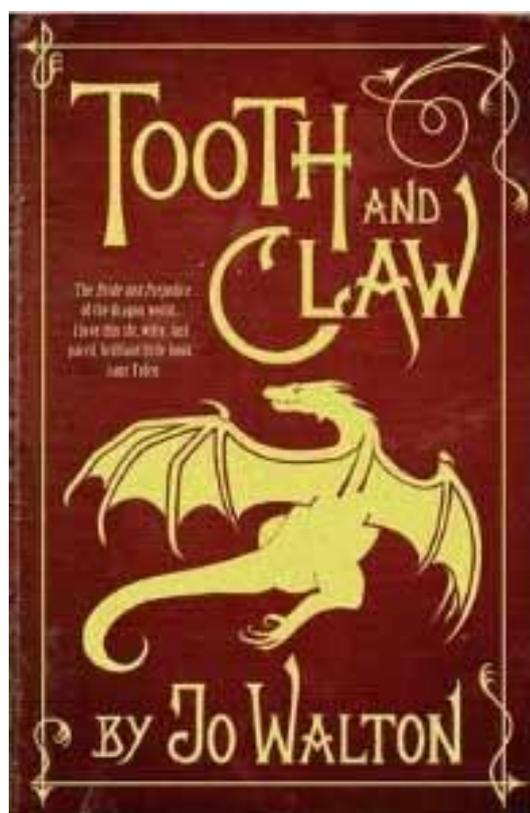
encantado, no piensan que es un lugar real con problemas económicos como todos. Así que si escribo sobre las ruinas industriales en Gales del Sur en "Entre otros", la de personas que se sorprenden, continúan creyendo que Gales es un lugar encantado, tienen una visión romántica de Gales.

Tanya Tynjälä: ¿Y qué pasa con los estereotipos de género? ¿Fue fácil para usted para entrar en el género? ¿Se le ha acosado, profesional o personalmente?

Jo Walton: No creo que en realidad tenga ningún problema porque soy mujer. La razón puede ser la edad a la que empecé a ser publicada y tal vez quizás tuve suerte.

Sin embargo, nunca se publicó en el Reino Unido hasta el año pasado. "Entre otros" ha sido publicado primero en los EE.UU. y es muy exitoso y antes de que ningún editor estaba interesado en el libro en el Reino Unido. Realmente creo que hay prejuicios sobre las mujeres en la fantasía / ciencia ficción en el Reino Unido. Hay muy pocas mujeres que se publican allí a pesar de ser publicados en otros países. Pero esto es más un perjuicio que acoso profesional.

Sobre el acoso lo que puedo decir que, especialmente en los EE.UU. Nunca he tenido problemas en convenciones o con la gente. Siempre he sido tomada en serio como escritor. Siempre he recibido un muy buen trato profesional de mi editor y mi agente. Como ser humano he tenido algún encuentro, pero nada realmente serio y nunca de los profesionales. Nunca me he encontrado con el tipo de acoso profesional como he escuchado que ha sucedido con otras mujeres escritoras. Puede ser que sea bastante mayor, cuando publique, y también que no soy bonita. Quiero decir que eso podría ayudar, la gente es menos probable que me acose sexualmente porque no encajaba en los ideales de la clase de mujer que encuentran atractiva. Pero, básicamente, yo realmente creo que soy muy afortunada; Siempre he tratado con gente excelente. No creo que mi carrera se haya visto afectada porque soy una



mujer, y ¿sabes qué? Es genial ser capaz de decir eso. Tenía 36 años cuando mi primer libro "La paz del Rey" salió, supongo que podría ser diferente para alguien de 22 o 25. Podría ser más difícil de tomar en serio. No estoy diciendo que nunca he encontrado prejuicio o acoso como persona, porque he tenido algunas experiencias con este problema, pero no como escritor, nunca profesionalmente.

Creo también que ha habido un cambio en la sociedad y en el fandom, en los últimos 20 años. Las mujeres jóvenes son ahora más conscientes y se preparan para hacer frente al acoso de una manera combativa que en mi tiempo. Si alguien ofendió a una mujer joven en una convención hace 20 años, ella probablemente sonrió y se alejó. Pero si algo así sucede ahora, la mujer va a poner ese hombre en su lugar. Es una mejora. Las mujeres en sus 30 ya han tenido 20 años más del feminismo que nosotras y no se encuentran en un espacio libre donde se puede pedir más y eso es muy bueno. Todos nos merecemos eso.

"Si alguien ofendió a una mujer joven en una convención hace 20 años, ella probablemente sonrió y se alejó. Pero si algo así sucede ahora, la mujer va a poner ese hombre en su lugar. Es una mejora."

Tanya Tynjälä: Pero ¿qué pasa, por ejemplo, un real, agradable, cumplido inocente? Yo soy feminista, pero también una mujer latinoamericana, y estamos acostumbrados a que te digan "este vestido se adapte a usted", y solemos responder "gracias". Mi antiguo jefe francés, me dijo una vez: "¡Qué bueno es estar aquí (en Perú) y poder decir algo agradable a una mujer, y ella simplemente responda gracias". Se debe a que en Francia, ese tipo de comentario puede ser considerado acoso sexual. Tal vez en algunos casos hay una sobre-reacción?

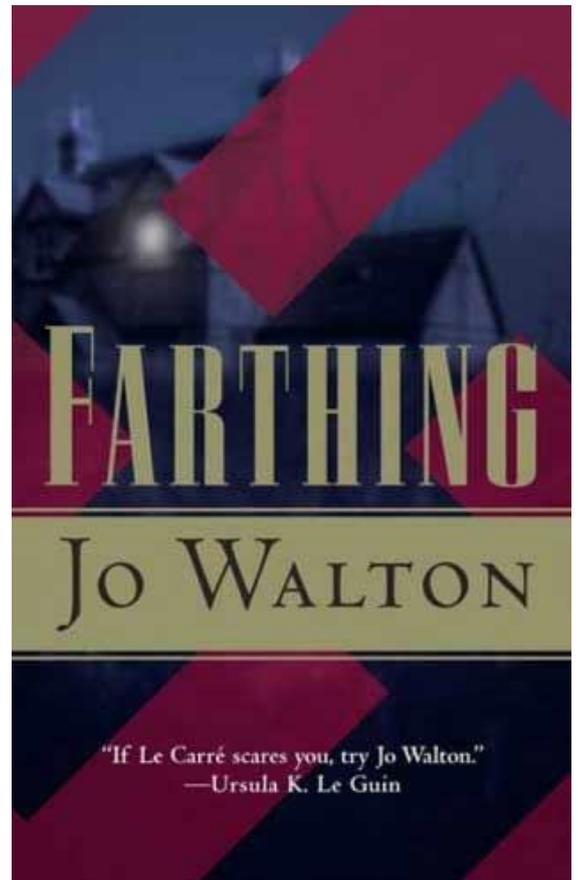
Jo Walton: Sí, estoy de acuerdo con eso también. La gente habla de un código de conducta en las convenciones, y se dice por ejemplo que nadie debe decir nada acerca de cómo todo el mundo luce. Pero por ejemplo en el fandom, si miro a alguien que tiene una apariencia maravilloso, y estamos juntos en un ascensor, aunque yo no conozco a la persona que pudiera decir lo bueno que él o ella se ve. ¿Cómo se es acoso? Es sólo una perfecta interacción normal. Sólo que no es normal cuando se convierte espeluznante y es sólo

espeluznante cuando alguien es un depredador. El problema llega a ser difícil cuando la persona complementaria no es un depredador, hay una línea muy fina que no está muy bien definida.

Creo que la situación es clara cuando hay un poder implicado. Por ejemplo en el caso de su ex jefe, no te sientes que se vieron obligados a dar las gracias porque él puede despedirte. Si el no tuviera ese poder, entonces no habría ningún poder involucrado, las personas son iguales y es educado simplemente reaccionar cortésmente un cumplido. Ahí es donde parte la línea.

Tanya Tynjälä: Algunas personas están anunciando la "muerte" de la ciencia ficción o por lo menos el no estar a la moda. ¿Qué piensa usted de eso?

Jo Walton: No creo que esté muerta. Lo que sí creo es que se ha vuelto más mainstream, y que es a causa de las películas en parte. Ya no se trata de una participación minoritaria. Con "Juegos del Hambre" vemos el enorme interés en el género de los adultos jóvenes, es decir, no sólo se ha leído por los jóvenes. De alguna manera el "geek" es más mainstream de lo que era. Creo que también los juegos de ordenador tienen algo que ver. Ahora la gente está más abierta a la ciencia ficción y la fantasía.



Tanya Tynjälä: ¿Y usted no considera que es malo para el género ser más mainstream? ¿Que eso haga que algunos pongan más interés en lo económico, sin poner atención en la calidad?

Jo Walton: Estoy de acuerdo pero para el cine. Hay cosas que nunca voy a poner mi dinero. Y yo siempre pregunto a la gente: ¿Te diste cuenta de que si usted va a ver esas

películas, los directores van a hacer más y más de lo mismo? Pero creo que el género de la escritura es todavía vivo y bien. Con ciertas excepciones, No creo que los escritores sean presionados para para complacer al público. E incluso aquellos que son más un fenómeno, como Harry Potter o Crepúsculo, por ejemplo, que hacen que los niños siguen la lectura, son positivos. Creo que este fenómeno es grande, porque lo he visto personalmente a los jóvenes que comienzan con esos libros y luego pasan a otros libros de diferentes autores, y luego buscar más, por lo que se han convertido en lectores.

La gente está hablando también de la muerte de la lectura, pero para mí es una tontería, la gente está leyendo más que nunca. Dicen que ahora la gente tiene otras cosas que hacer, como jugar juegos de computadora. Siempre ha sido así. En 1950 se podía ver la televisión en lugar de la lectura. Siempre ha habido cosas que nos pueden distraer de la lectura, y siempre ha habido lectores. La lectura es una parte importante de una gran cantidad de la vida de las personas. Cualquier cosa que haga leer a los niños será bueno para ellos.

Usted puede tener una impresión equivocada sobre el género, porque en general hay menos libros vendidos que antes, pero ahí está internet y los e-books. También ahora hay centenar de autores de ciencia ficción, tenemos más opciones. En el 50 se podía leer todos los libros publicados en el año. Como ahora se puede leer un libro al día por un año y que nunca se llegue a leer todo lo que se ha publicado. Creo que es una buena cosa la diversidad.

“La gente está hablando también de la muerte de la lectura, pero para mí es una tontería, la gente está leyendo más que nunca. Dicen que ahora la gente tiene otras cosas que hacer, como jugar juegos de computadora. Siempre ha sido así. En 1950 se podía ver la televisión en lugar de la lectura. Siempre ha habido cosas que nos pueden distraer de la lectura, y siempre ha habido lectores.”

Tanya Tynjälä: ¿Qué pasa con tu poesía? Usted ha dicho en un panel que escribir poesía es muy fácil para usted. ¿Es esta poesía de la fantasía/ciencia ficción?

Jo Walton: Es todo tipo de poesía. Creo que dentro de la poesía especulativa estamos teniendo un renacimiento. Hace diez años no había casi nada y veinte no había nada.

Comenzó con "Strange Horizons" todos tipo de poesía diferente. Y ahora hay un montón de revistas en línea dedicados a la poesía especulativa: "Goblin Fruit", "Stone Telling", "Mythic Delirio", por ejemplo. (Había una lista de nombres, pero era muy ruidoso, así que no puedo entender los nombres, por favor, poner algunos nombres aquí) La gente está muy excitada con este tipo de poesía, e incluso llegan a pagar en algunas publicaciones.

Mayormente mi poesía se encuentra gratis en internet y algunas veces las vendo después. Mucha de mi poesía es fantasía y ciencia ficción. Algunas de ellas son sólo cosas al azar sobre la vida. He publicado algunas colecciones: Muses y Lurkers (Rune Press, 2001) y Sibyls and Spaceships (NESFA Press, febrero de 2009).

Tanya Tynjälä: Última pregunta. ¿Proyectos?

Jo Walton: Tengo una colección de mis ensayos llamado "Lo que hace este libro tan grande", que saldrá en enero del 2014 Se trata de un libro de no ficción. Para mayo tengo una nueva novela llamada "Mis Verdaderos Hijos", ambos con Tor. Esta novela es una historia alternativa, pero es también ficción feminista. Es sobre una mujer nacida en 1926 y en 1949 toma una decisión que cambia su vida. El resto del libro está escrito en capítulos alternativos en el cual vive dos vidas a partir de esta decisión. Pero también debido a esta decisión personal, el mundo cambia, por lo que ella también está viviendo en dos mundos diferentes. Hay dos historias diferentes de la primera mitad del siglo 20 en este libro. Pero todos conviven unidos. En el primer capítulo tiene 80 y está viviendo en el hogar de ancianos y puede recordar sus dos vidas y por supuesto ella está confundida. Así que se pregunta por cuál es su vida real, y cuáles son sus verdaderos hijos, porque es madre en ambos mundos.

Tengo otro libro que está acabado y saldrá en el 2015 llamada "The Just City". Se trata de un libro de fantasía sobre viajes en el tiempo desarrollado en la República de Platón.

Sobre la Escritora:

Jo Walton (Aberdare, Gales, Reino Unido, 1964) escritora canadiense de origen galés, es conocida por sus novelas de literatura fantástica, siendo ganadora de premios como el John W. Campbell al mejor autor novel, el World Fantasy, el Prometheus y el Mythopoeic.

Walton comenzó escribiendo ficción para diversos juegos de rol hasta que comenzó a desarrollar su propio estilo, publicando fantasía artúrica y también ciencia ficción distópica.

<http://www.jowaltonbooks.com/>

Sobre la Entrevistadora:

Tanya Tynjälä (nacida Moscoso Delgado, 1963) es una escritora peruana de literatura fantástica y de ciencia ficción. Viuda del ingeniero finlandés Tommi Tynjälä, de quien toma el apellido para firmar sus obras. En la década de 1980, vivió durante cinco años en París, donde nació su primera hija Trilce (1986). En 1997 nació su segunda hija, Tchaska, en Lima, Perú. Ha seguido estudios de pedagogía en el Instituto Superior Pedagógico de Lima y en la Universidad Stendhal de Grenoble, Francia, donde obtuvo una maestría en francés como lengua extranjera. Se encuentra realizando un doctorado en filología francesa en la Universidad de Helsinki.

<http://www.tanyatynjala.com/>



Sumario:

- 01/ Portada: Ataque a ornitóptero en Arrakis/ *Juan Miguel Aguilera (España)*
- 02/ FrikiFrases
- 03/ Editorial
- 05/ Convocatoria selección de textos para la revista Tiempos Oscuros n°5
- 09/ Entrevista a la escritora Jo Walton / *Tanya Tynjälä (Perú)*
- 18/ Póster: Majestade/ *Viviane Nonato (Brasil)*
- 19/ Sumario
- 19/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Chute de realidad/ *Evandro Rubert (Brasil)*
- 20/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Influenciable/ *Evandro Rubert (Brasil)*

Cuentos:

- 23/ Juicio/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)* y *Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)*
- 24/ La conjura de los rostros/ *Julieta Moreyra (México)*
- 25/ El río del mito retoma su curso/ *Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*
- 26/ El agua de la vida/ *William Ernest Fleming —seud.— (España)*
- 26/ Deus Ex Machina/ *Paulo Brito (Portugal)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Chute de realidad por Evandro Rubert (Brasil)



- 28/ Miedo/ *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 29/ Alba Mater/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 30/ Pruebas/ *Jason E. Rolf (Canadá)*
- 31/ Dios de mi pueblo/ *Juan Pablo Noroña (Cuba)*
- 32/ El pozo de Shaitan/ *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*
- 33/ Los ojos del Ibad/ *M^a Del Socorro Candelaria Zárata (México)*
- 34/ Sed de tiempo/ *Silvia Cabello De Galdo (España)*
- 35/ Intento/ *Omar Martínez (Cuba)*
- 36/ El nuevo dueño de casa/ *Hernán Domínguez Nimo (Argentina)*
- 37/ Invasión/ *Diego Galán Ruiz (España)*
- 37/ La llamada de Shai-Hulud/ *Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*
- 38/ Crossover/ *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 39/ Purgatorio/ *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 40/ Viaje interior/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- 41/ Los planes del destino de Arrakis/ *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*
- 42/ Era de noche/ *Rodrigo S. Olivenza —seud.— (España)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Influenciable por Evandro Rubert (Brasil)



- 43/ Mi amigo, el Gusano/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 44/ To Tame a Land/ *Raúl A. López Nevado (España)*
- 46/ La extracción/ *Elena Fortanet (España)*
- 47/ Los seres esponjosos/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*
- 48/ El elegido/ *Alexandro Fabiano —seud.— (Argentina)*
- 49/ Penitencia/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*
- 50/ La forja del martilleador / *Juan F. Valdivia (España)*
- 51/ Gusanos de las arenas/ *Israel Santamaría Canales (España)*
- 52/ El monstruo del laberinto/ *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*
- 53/ La nave monstruo Dragón Butterfly/ *Sebastián Fontanarroza (Argentina)*
- 54/ El miedo de los fremen/ *Marc Sabaté Clos (España)*
- 55/ Nuevo hábitat/ *Víctor M. Valenzuela (España)*

Humor:

- 57/ La duda de Paul Atreides/ *Puy —seud.— (España)*
- 58/ Flamencos intergalácticos/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*

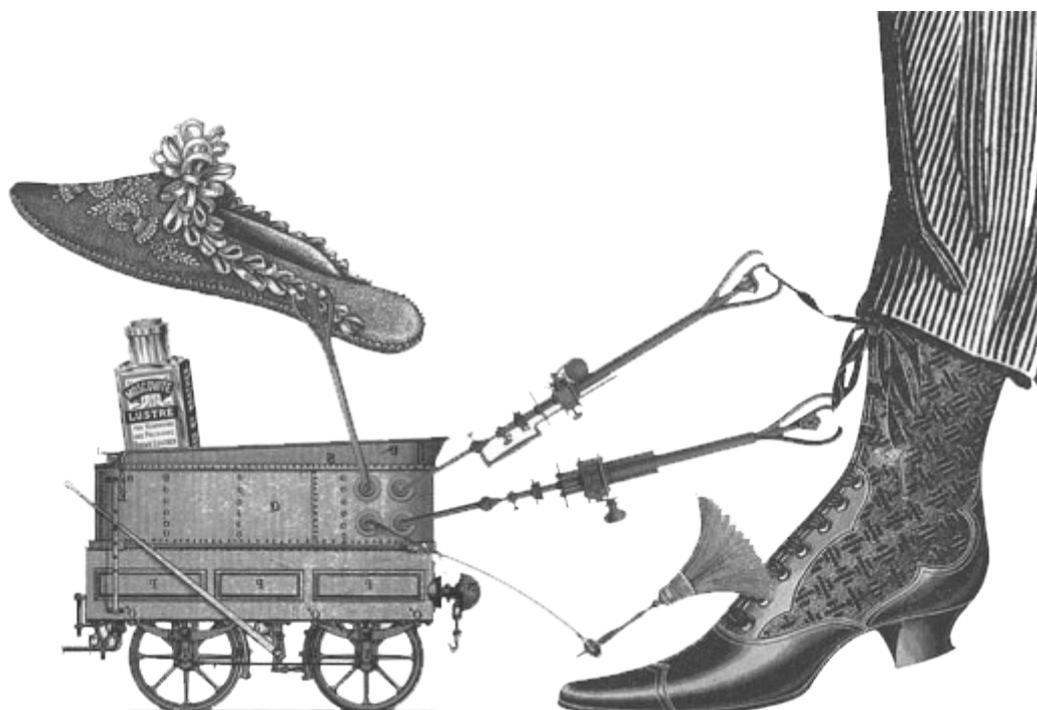
Artículos:

- 59/ El Dune de Frank Herbert y la evolución humana/ *Salvador Bayarri (España)*
- 68/ Dunas/ *Clark Beckham -seud.- (México)*
- 71/ Dune según Jodorowsky/ *José Manuel Puyana Domínguez (España)*
- 74/ La Biblioteca del Nostromo: NM #34; Parafantástica #9; Alambique; Viaje a las Tierras del Ocaso (Kokapeli); La costilla de Caín; El Pliegue Iceberg (Carlinga); Tu Nombre Después de la Lluvia (Lumen); Othan (Kelonía); La calle Andersen (La Galera); Crónicas de Ouroboros (La secta de los perros); Terra Nova 3 Antología de ciencia ficción contemporánea (Fantascy).

84/ Sobre los Escritores e Ilustradores

101/ Sobre las Ilustraciones

102/ Contraportada: Dune/ *Mateusz Ożmiński (Polonia)*



Juicio

In kan madat al-hawatim baqat al-asabi.³

Proverbio Zensunni.

¡En Arrakis no hay dioses...!

Año 2820 antes del Gremio... Siempre creí que si todo lo demás fallaba, nos quedarían los dioses.

Hemos perdido la tierra, nuestra identidad, el legado de aquellos antepasados que nos transmitieron la fuerza de lo que somos y, ahora, se nos niega también el destino que nos corresponde por ley. Abandonados a nuestra suerte, un nuevo amanecer nos devuelve las líneas sinuosas y onduladas que nunca se calman; imposible sobrevivir a los avatares de este desierto en el que la única agua que podemos encontrar sale de nuestros cuerpos, sudor y lágrimas, dolor y muerte; los animales se esconden a la sombra de la luna y de las profundidades surge la bestia que aún no tiene nombre. ..



Año 2880 antes del Gremio... La vida en Arrakis se dulcifica por momentos. Hemos conseguido dominar a la bestia, creo que, además, poseemos la llave que abrirá las puertas del tiempo y el espacio. Somos un pueblo privilegiado. Como mi padre, estoy convencido de que cuando nos enviaron a este mundo, buscaban nuestro

aniquilamiento, nos dieron por muertos. Pero no saben que la muerte danza con nosotros y huye ante nuestras decisiones.

De los documentos zensunni sin clasificar en manos de Padishah Shaddam IV:

“... y cuando casi caíamos en el olvido Tuk Keedair descubrió la melange y comenzó

nuestro metódico plan de crear alrededor de los excrementos del gusano la leyenda del Kwisatz Haderach que obsesione a las Bene Gesserit y al monopolio de los viajes espaciales por La Cofradía. Fomentamos el odio y el secretismo sobre aquellos que azotaron nuestras espaldas. Las Grandes Casas fueron a la guerra y la especia se

³ Si el anillo desaparece el dedo queda libre.

convirtió en su sino. Pero tú, pobre Paul Atreides, fuiste manipulado desde antes de tu concepción hasta que cada célula de tu cuerpo asimilo que eras el mesías, el hombre que ahora lee estos fragmentos... que la verdad sea revelada a ti Dios Emperador: la Sangre de Dios, la Esencia de Shai-Hulud, la Melange... No tiene ningún efecto”

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

La conjura de los rostros

Tal vez la Historia nos recuerde diferente y luego del paso de los años, los estudiosos se pregunten quién fue el verdadero ejecutor de la caída del Mesías. Aunque lo más probable es que ni siquiera se guarde un registro de esto. Por un tiempo, fui uno de los Qizarate⁴, no por convicción sino por mandato y mis muchos rostros los habitaron, desbaratándolos, creando el caos que algún día los volvería en contra de su mismísimo dios. También fui un chico

⁴ La nueva fe de los sirvientes civiles de Paul Atreides normalmente formada por Fedaykin retirados. Aparece por primera vez en *Mesías de Dune*.

ciego tocando el baliset⁵. Y en su momento fui Korba, aquel infortunado sobre quién finalmente se destinará toda esta conspiración.

Contemplo mi valiosa carga. Por un breve momento habita en mi un sobresalto, una resistencia. Esa emoción conocida, aquella que me asaltó cuando viera por primera vez a la Princesa Consorte, allá en esa lejana reunión en Wallach IX. Entonces compartíamos la misma dirección: Arrakis, aunque con designios aparentemente distintos. Ella se veía consumida por la soledad y contemplaba el ataúd de cristal con el gholá⁶, la criatura Hayt⁷ en su interior. La joven Irulan me observó entonces. Un instante, un parpadeo, fuimos dos seres iguales atados al destino: ella a la

⁵ Instrumento musical de nueve cuerdas, descendiente lineal del sitar, el favorito de los trovadores imperiales.

⁶ Seres artificiales creados en tanques Axlora a partir de una célula del ser original. Son fabricados casi en exclusividad por las Bene Tleilax, con la excepción de Miles Teg (Estratega militar y Mentat nacida 1500 años antes de la muerte de Leto II) la cual fue creada por las Bene Gesserit un poco antes del retorno de la Reverenda Madre.

⁷ Nombre dado al primer gholá de Duncan Idaho producido por las Bene Tleilax. En árabe Hayt (حياة) significa “Vida”.

inexorable presciencia de un Mesías y yo, a la obediencia de las voluntades de los Maestros Tleilaxu. Aun sabiendo que no soy capaz de alcanzar la lógica del pensamiento de ellos, entendí lo suficiente como para saber con certeza lo que éramos, Irulan, el ghola y yo mismo: simples piezas manejadas para un fin, éramos la urdimbre perfecta de aquellos que dominan el universo.

Para una criatura como yo, cuya lealtad no acepta dicotomías, este sentimiento resulta perturbador y doloroso. Lo suprimo. Entonces recuerdo mi instrucción, lo que mi señor Scytale me ha advertido sobre dominar los presentimientos, esos que opacan la visión verdadera. Remuevo esas emociones pasadas y concentro mis esfuerzos en mi última misión. Las atómicas están listas. Ante mí se alza el quemador de piedras y pienso que esta será la antesala de mi muerte y la última noche del Mesías de Dune.

Julieta Moreyra (México)

El río del mito retoma su curso

Primer Acto: «La Sustitución». La Bene Gesserit actuó rápida pero efectivamente; su lectura del desafío futuro de unos genes observados por más de dos mil años no fue errada: la Dama Jessica, contrario a la orden recibida de dar a luz una niña del Duque Leto Atréides, trajo al universo un

niño. Pero sus agentes actuaron rápido y, aprovechando el momento de ceguera inmediato al trance del dolor de parto, lo sustituyeron por una niña de origen desconocido, pero posiblemente

portadora de genes modificados artificialmente por la Benet Tleilax para emular los de los Atréides. Al niño lo enviaron al planeta Arrakis con la esperanza de que muriera desgarrado por una Tormenta de Coriolis.

Segundo Acto: «La Cara Oculta Del Mito». La cara visible del mito gesticuló según lo planeado. La niña, llamada Anzalis, creció y se unió a Feyd-Rautha

Harkonnen, sobrino del Baron Vladimir, con la esperanza de que su cópula aliente vida al Kwisatz Haderach. Pero complicaciones durante el parto, quizás por un error de cálculo en la bioingeniería de los Tleilax, reclamaron la vida de la madre y el niño. Acusaciones de parte de los Harkonnens de un crimen planeado por parte del Duque Leto, provocó un conflicto político cuya solución fue la orden por parte de Shaddam IV de enviar a la Casa Atreides al feudo de Arrakis, directamente a las vengativas manos de sus enemigos. Mientras tanto, en el mismo planeta, la cara oculta del mito, un joven fremen de quince años apodado Muad'Dib, se contemplaba en el espejo de sus genes.

Tercer Acto: «El Río Del Mito Retoma Su Curso». La Dama Jessica quedó sin palabras al ver que el anillo del Duque Leto se ajustaba perfectamente al dedo medio de la mano derecha de ese extraño joven. El traidor del Dr. Yueh se redimió. Muad'Dib estaba en pleno trance de la especie en lo profundo de un Sietch. Duncan Idaho veía resucitar al Duque Leto en su rostro. «¿Quién eres?», preguntó Jessica temblorosa. «¿Yo?... De ahora en adelante seré la cara visible del mito», respondió.

Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)

El agua de la vida

La Benne Gesserit tomó el agua de la vida y comprendió las vidas pasadas y futuras de todas las demás hermanas, hasta tal punto que se enteró de la infidelidad de su hermana Arya.

William Ernest Fleming —seud.— (España)

Deus Ex Machina⁸

Él está sentado en la playa mirando el mar; sintiendo en el rostro el ruido de las olas y la frescura del viento. Había dado existencia a su primer planeta y falló terminantemente en esa tarea. ¿Qué hacer para solucionar los problemas administrativos que el planeta, al que llamó tierra, había originado?

Entendió que debería haber usado un diagrama de flujo – demasiado tarde.

Ya había creado el cielo y la tierra; el mar; los ríos y los peces; los animales terrestres; que han muerto todos de una sola rajada porque se olvidó de crear primero las plantas – odió en esa altura las leyes de la física, de la biología, del tiempo y del espacio, que estaban afuera de su control. Y

⁸ Traducido al castellano por Sandra Moura Rodríguez (Portugal)

ahora que el olor de los animales muertos se vuelve cada vez más nauseabundo se arrepiente, de veras, de haber faltado a las clases de ciencias. El planeta tenía que tener una solución. Nada estaba perdido, aún podía agradar a su Padre, el Profesor, si resolviera meros dilemas administrativos, pensó.

En un centelleo de creación generó los buitres y las hienas para que comieran la carne de los animales muertos. Se adoró narcisistamente; esto es, de verdad, reingeniería divina. No obstante, este su hecho originó un nuevo problema: exceso de porquería. Cuanto más comían, más defecaban – ¡qué animales imperfectos!

Ahora que las moscas, inventadas, para resolver el problema de la porquería,

invadían exponencialmente el planeta, le picaban en el cuerpo, le sorbían, una ya no omnipresente, paciencia, se sentía desanimado. Crear la tierra había sido de verdad un fracaso. Y también no ayudaba saber que su hermano Buda, El de tripa sonriente, al no hacer nada todo ha hecho; que su hermana Kali se entretenía creando y destruyendo. ¿Por qué se había él propuesto a hacer un mundo con tantas cosas?

Ser Dios tendría más gracia si hubiera la posibilidad de deshacer lo que estaba hecho. No podía fallar en la Prueba de Aptitud Profesional. ¿Cómo podría venir a ser llamado de “El Salvador”? No podía... pura y simplemente. Ahora no. Lo que sabía era que para terminar la carrera



Profesional de Dios solo tenía otra oportunidad.

Desalentado, sus manos bucean en el arena. Se queda admirando los granos de arena resbalándose hasta restar solamente uno en la palma de la mano completamente embadurnado de rojo – la muchedumbre de moscas muertas la derribaran al suelo. Al mirar fascinado para el grano de arena que había apretado entre el pulgar y el indicador tuvo una epifanía: con este inmenso grano de arena iría a crear otro mundo, pero de esta vez un mundo perfecto, sin líos de agua y tierra y bichos. Un mundo solamente de arena y sí... y con gusanos gigantes; un mundo que se llamaría Duna.

La carrera ésa estaba chupada del bote.

Paulo Brito (Portugal)

Miedo

Anoche volví a soñar con ella, una anciana que guiaba mis pasos por un extenso y árido desierto. La seguí por largo trecho, nuestra ausencia de palabras era ahogada por el ulular del viento implacable que acariciaba impetuoso dunas milenarias, cual amante excitado. Al llegar a una cima, la mujer se detuvo, me enfrentó con su rostro deformado por las arrugas y me

dedicó una sonrisa con su boca desdentada: “¿Confías en mí?” Quise responder, pero una vez más desperté sobresaltado...

Desde que atravesamos el portal he experimentado el mismo sueño. Asumo que se trata de un síntoma de ansiedad, quizás miedo: soy uno, de los dos primeros seres humanos que explora este sector del universo, un cuadrante hasta ahora ignoto. Después de meditarlo, por largo tiempo, he decidir comentar mi sueño Jack, mi compañero de misión. Al principio, él ha escuchado con desconcierto y extrañeza, como si ya lo supiera, pero ha reaccionado con violencia, creyendo que me estoy burlando: “¡Sandeces! ¡Eso me suena a una vieja novela de...!” Se interrumpe: los dispositivos de la nave han reportado la existencia de un planeta, a menos de un año luz. Asumimos nuestros puestos para preparar el descenso y pronto sobrevolamos la superficie de este nuevo mundo, conformado por un infinito mar de dunas...

Al posar mis pies sobre la superficie, he vuelto a ver a la anciana que me visita en sueños, me ha invita a seguirla. Jack intenta retenerme, indicando que se trata de un espejismo. Desoigo a mi compañero y la sigo. Al ascender a un gran montículo de

arena, la mujer se detiene y me pregunta si confío en ella. Me desprendo del casco, experimentando el roce de la arenisca contra mi rostro que asiente. Luego, miro hacia el lugar del aterrizaje: Jack grita mientras es devorado por un gigantesco gusano emergido de la arena. La Bene Gesserit me pide que lo olvide: “El miedo es el pequeño mal que conduce a la destrucción total”⁹

Ahora nos espera un largo viaje. ¿Mi destino? Conocer al hijo de la casa de Atreides.

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Alba Mater

Bendito el fruto de tu vientre

Era virtud no permanecer
Ir a nuestra heroica, terca manera
A buscarla en la cima del volcán
Entre témpanos de hielo
O donde el rastro se desvanece.
Robert Graves, *La diosa blanca*.

La Reverenda Madre aparta la vista disgustada. El férreo entrenamiento le ha permitido superar la agonía de la especie, pero no la agonía de esa especie. Son primitivos, violentos, presuntuosos,

⁹ Frank Herbert.

voraces... destructivos. Una forma de vida no muy superior a la de los gusanos de arena. Ansía el reconfortante olvido que no le permiten sus Otras Memorias. No merece la pena seguir sacrificándose por ellos.

Ella, encarnada siglo tras siglo en todas las Bene Gesserit anteriores, fingiéndose sumisa compañera de un mezquino señor mandato tras mandato, ha intentado conducirlos discretamente desde la sombra: aconsejarlos, aguardando pacientemente que el rudo guerrero madurase. Pero su esfuerzo se ha revelado vano. Han seguido conquistando y rapiñando, destruyendo y esclavizando.

Ha esperado suficientemente el milagro. Han de volver atrás, aún más atrás. Antes de toda esa barbarie. Hasta el principio de los tiempos, cuando la Gran Madre aún no había sido sometida. Se concentra en las formas rotundas y acogedoras de la estatuilla a la que antaño sus acólitos veneraron con fervor y que después las mentes corrompidas tildaron de esteatopígica. Su mano acaricia insistente el vientre aún deshabitado. Capaz de controlar por completo su complejo metabolismo, su deseo moldea la semilla. Y en ese recinto sacro la perfección comienza

a tomar forma. En la habitación contigua el cuerpo tosco descansa, inconsciente del privilegio que está a punto de arrebatársele: nunca más será instrumento de Sus designios. Ella se convertirá en la última concubina humillada; se acabó la hierogamia. Porque esa niña que ahora concibe sola, con el poder de su mente y la letanía que hilan sus palabras, recuperará el poder perdido durante tantos siglos oscuros. La emperatriz divina alumbrará, generación tras generación, una nueva especie, finalmente completa. El retrovirus con el que cada contrincante ha sido infectado, será liberado. El hombre, del todo superfluo, se extinguirá como débil llama. Y Ella, resurgida, heredará definitivamente el universo.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Pruebas¹⁰

La Reverenda Madre se sentó de espaldas a la ventana. Más allá de los de los

¹⁰ Traducción a cargo del Editor.

cristalinos vientos abrasadores, por debajo de los acantilados de Al dhanab, cortando a través de desfiladeros del desierto del planeta para alimentar las visiones contrarias de la mortalidad y atemporalidad que plagaron a la antigua Bene Gesserit. La Reverenda Madre a menudo observa su ajado rostro reflejado en superficie seca de Al Dhanab. Su voz era aguda.

—Se requiere un fuerte auto-control para

soportar

deliberadamente el dolor agonizante.

—Usted esperan que fracase.

—El *gom Jabbar* es una prueba de fuerza de voluntad, Sera, de la disciplina.

—Soy un hijo del

Kwisatz Haderach, Reverenda Madre.

—Eres un niño petulante. Y no apto para la Bene Gesserit.

—Si no soy apto sólo puede significar que el *kwisatz haderach* fracasó, que los años de crianza calculada fracasaron. ¿Quién de las Bene Gesserit debe ser considerado responsable de ese fracaso? ¿Usted, Reverenda Madre?

—
—Usted piensan que soy demasiado terco, también de carácter fuerte, sin embargo, las pruebas del *gom jabbar* propia fuerza de voluntad. Probadme. Demostradme que no soy apto.

Impulsada por la impaciencia y la necesidad de tener razón, Sera colocó su mano dentro de la *gom jabbar* en forma de caja. Sus ojos oscuros se reunieron con los de la Reverenda Madre y a pesar de la agonía de la prueba, ella sonrió con desprecio.

La Reverenda Madre deslizó la daga invisible entre las costillas de Sera. Ella le dio la espalda a la muerte de la joven mujer y negó las lágrimas que besaban los rincones fríos de su alma. Al Dhanab era un mundo artificial, uno de los planetas de seguridad de la Hermandad. Era un mundo de pruebas constantes y muy poca humedad.

Jason E. Rolf (Canadá)

Dios de mi pueblo

Mi vehículo tirado sobre las rocas solitarias, sus alas quebradas, sin reparación posible, la unidad energética rota, y el equipo y baterías extra desparramado,

hundido en el desierto inmisericorde. Imposible escapar o pedir ayuda. No viviré mucho más, el destiltraje tiene límites y traje muy pocas reservas. De qué sirven mis muchos anillos de agua? Mi leal *cryscuchillo*? Nunca más veré el Sietch, ni a mis seres queridos, mi vida no tendrá un final apropiado en el agua comunal: todo mi ser se perderá, engullido, absorbido por las truchas de agua. No tenía ni con qué llorar.

Ahora la tormenta viene por mí. Al otro lado de esta formación rocosa, el viento aúlla por mí, soplando chorros de arena abrasadora. Espera, no es sólo el viento: escucho un poder sobrenatural. Inmensas descargas electrostáticas, el sonido de toneladas golpeando el suelo con tanta fuerza como para hundirse, para nadar a través de la arena como una daga a través del aire. Así que salí de atrás de las rocas, enfrenté el viento abrasivo, tragué las arenas quemantes, y tuve la presencia de ánimo para verlo, aun distante entre las dunas, pero innegable en Su nube, Su remolino, su tronar apocalíptico. Estaba... de paso.

—¡Atácame, Shai Hulud! —lo reté—. ¡Muestra que eres Dios, y mi enemigo!

Por unos segundos pareció ignorarme. Luego se dio vuelta hacia mí.

Ni siquiera el viento y la arena pudieron impedir mis lágrimas finales.

Juan Pablo Noroña (Cuba)

El pozo de Shaitan

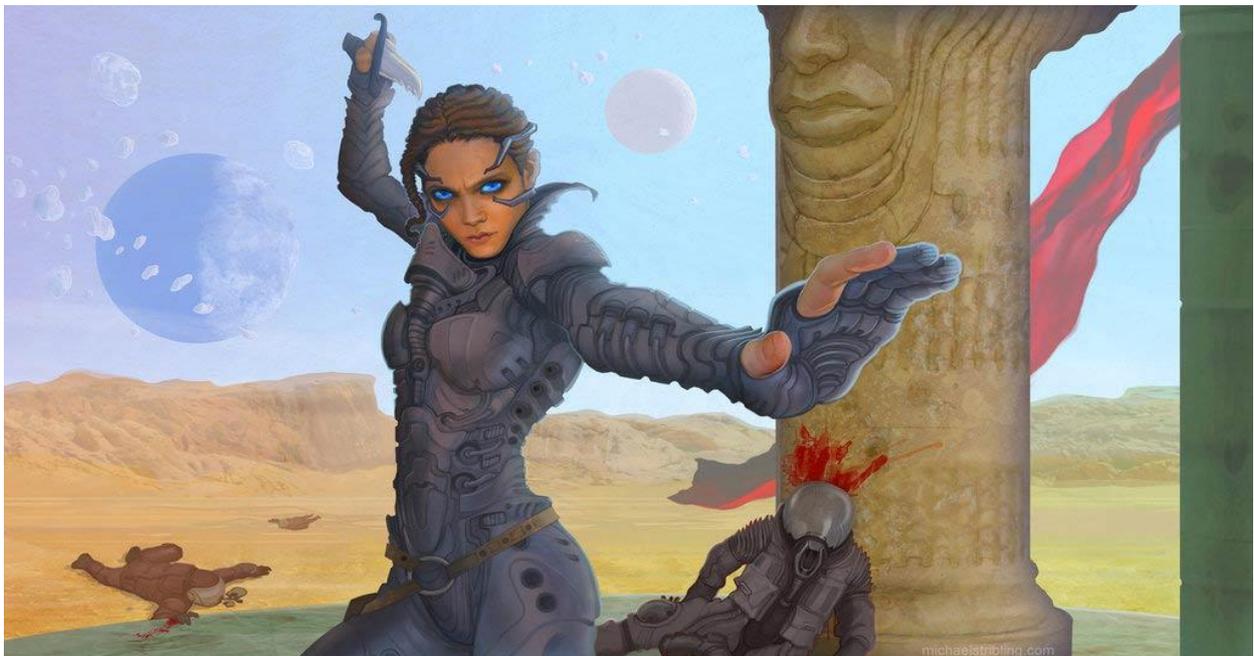
Liet-Kynes, el planetólogo, hizo desplegar las alas del ornitóptero sobre el tormentoso cielo de Dune. La tormenta de arena se extendía por kilómetros. El sol se ocultó en aquella nube de polvo. Los rayos formados por la energía estática de la arena, interrumpían ligeramente los controles del pájaro de metal. Él no podía esperar ver el maravilloso descubrimiento que yacía cerca del Hemisferio Norte donde apuntaba la Constelación del Ratón. Al descender, bebió un poco de agua de su destiltraje:

—¡Ya la sed será cosa del pasado! Es un milagro... —exclamó un Fremen a su

lado—. Ese es uno de los pozos que la leyenda llamaba Los Pozos de Shaitan. Se dice que los había construido con el agua que exprime de nuestras vidas.

«Estos Fremen y sus humildes supersticiones», pensó Kynes, mientras descendía el ornitóptero para ocultarlo bajo una saliente rocosa. Detrás de él venía otro pájaro mecánico batiendo sus alas hasta descender cerca de Kynes. Era Thufir Hawat y un acompañante quienes darían la información pertinente a la Casa de los Atréides. Se abrieron paso entre la tormenta de arena que ya disminuía, igual que la última luz del día.

Kynes martilló sobre una vieja concavidad rocosa, e inmediatamente una línea de agua pura brotó de una de las venas ocultas de Arrakis. Todos se inclinaron para humedecer sus labios con el líquido



preciado, que brilló con un extraño fulgor bajo la primera luna nocturna. Pero una amenaza acechaba desde las tinieblas desérticas de Arrakis: un súper Mentat Harkonnen los esperaba para tomar posesión del pozo y de sus vidas. En medio de la batalla, y sin nadie darse cuenta, una extraña entidad se formó del agua que emergía de las rocas. Y en un abrir y cerrar de ojos, todos fueron arropados por un húmedo abrazo que sorbió en cuestión de segundos todos sus fluidos corporales. Los cinco cuerpos deshidratados cayeron alrededor del pozo; donde la entidad tenebrosa regresó con la preciada transpiración de Arrakis, hacía el fondo del infierno.

Morgan Vicconius Zariab —seud.— (República Dominicana)

Los ojos del Ibad

¿Adicto?, no, definitivamente no, respondió mi mente de inmediato, con mucha claridad, convicción y lucidez; pero mi boca no se movía a la misma velocidad que mi pensamiento y me costaba trabajo articular las palabras.

Nadie de los que me rodean entiende que vengo consumiendo Melange desde hace varios años. La primera vez que lo hice fue

cuando me enteré de sus maravillosas propiedades geriátricas; pretendía vivir muchos años. Aún a sabiendas de que era altamente adictiva, decidí consumirla, recuerdo su rico olor a canela que cautivó de inmediato mis sentidos.

Y llegó el tan deseado momento de ver los posibles futuros para mí y para mi familia, también tuve la posibilidad de elegir el que consideraba que más me convenía; no siempre resultó ser la mejor de las elecciones, pero al menos tuve esa opción. Lo que nunca logré y siempre intenté, consumiendo mayores cantidades de la especia, fue alcanzar los viajes espaciales; sabía que muchos la usaban para eso.

Toqué los límites del consumo del Melange, cuando decidí expandir mi conciencia y tome una sobredosis de ésta; ese fue el peor momento que viví, hundido en la Agonía de la Especia y casi al borde de la muerte. Fue una mala experiencia.

De golpe vuelvo a la realidad, cuando escucho a mi madre llorar con desesperación, y en tono de súplica, decirles a esos dos hombres vestidos de blanco:

—Llévenselo, ya perdió la razón, la heroína acabó con él. Ya siempre está con la mirada perdida y diciendo que es un

Fremen. ¡Mi hijo es un heroinómano!; fanático del libro de ciencia ficción “Dune”, él cree que vive en ese planeta.

¿Heroinómano?, ¿Mirada perdida?... ¡mi madre está local!; el consumo de la especia ha dejado mis ojos completamente azules, no tengo la mirada perdida; tengo los ojos del Ibad. Pero ya no puedo explicárselo, los hombres vestidos de blanco me colocan una camisa de fuerza y me inmovilizan por completo.

*Mª Del Socorro Candelaria
Zárate (México)*

Sed de tiempo

El hombre ciego cambió de posición sin que nadie, ni el más atento observador casual, lo percibiera.

Podría contar con los callosos dedos de sus manos las personas que, en los cientos de años que llevaba apostado en aquella esquina, aguardando, habían reparado en él...reparado verdaderamente en él. No tenía sentido contar entre ellos a los serenos, soldados o policías, que de cuando en cuando diferenciaron su forma de la

sucia fachada, instándole con más o menos brusquedad a marcharse de allí. Entre los más insistentes de aquellos, un leve uso de La Voz había sido suficiente; la mayoría pasaron de largo en la siguiente ronda, como si él y su encuentro jamás hubieran tenido lugar.

Su último hálito de presciencia lo trajo en pos del anciano a este mundo, abandonándolo después, ciego del todo, a su suerte. Sólo la fuerza de sus recuerdos y

la firmeza de su propósito lo habían librado de creerse un espectro mientras cumplía su misión: esperar.

El semáforo se coloreó en verde...A duras penas sus ojos hechos al profundo

desierto recordaban aquel color. No hubiera merecido la pena recobrar la vista para contemplar el monótono espectáculo que, pese a todo, tan bien podría describir. Seres torpes, enajenados, cruzando en pos del ruido hacia algún destino que creían importante, o cuanto menos seguro...No valían ni una gota de agua...Qué insípida

importancia la que creían cobrar, en aquel mundo carente de emoción, y sin embargo nunca seguro.

El aroma llegó al fin, alertando su cuerpo sin un movimiento, todavía. Estaba aquí. El olor a canela profundo, embriagante, penetró por su nariz hasta el fondo de su garganta, que cosquilleó ansiosa. El semáforo se tornó verde de nuevo. El hombre ciego se incorporó después de mucho, mucho tiempo, y abrió sus ojos azul profundo. Llevando la mano al *cry* oculto en su ropa, adivinó la juventud y vitalidad que emanaban del distinguido anciano. La preciosa especia *melange*, que rebosaba los poros de aquel, había desaparecido hacía décadas de las alforjas del ciego. Era su última oportunidad. Si otra vez fracasaba, moriría... Ya ningún universo vería de nuevo la faz de un Átrida.

Silvia Cabello De Galdo (España)

Intento

Para nada se imaginaban en el nivel superior de mando de la Hermandad Bene Gesserit que allá en Arrakis algunas tribus Fremen comenzaban a dudar sobre la llegada del prometido Mesías transformador de aquel mundo hostil.

Las mujeres comenzaron a ocultar gusanos de arena a las Bene Gesserit que viajaban a Dune en busca de la *melange*. De esa manera iban conformando su propio dominio y control de la droga producida por los tremendos animales.

Para esas mujeres la intención estaba clara: terminar con la explotación que sufrían los habitantes de diferentes galaxias, que eran mutados, convertidos en esclavos y obligados a trabajar en las Casas que dominaban el enorme Imperio del Millón de Mundos.

Después de la batalla de Corrin ninguna de las Casas renunció en su desconfianza a las otras; y la información de las brujas sobre la poca cantidad de *melange* transportada desde Arrakis se convirtió en un conflicto galáctico.

La respuesta tenía que estar en las tribus Fremen y fueron torturados de manera aleatoria varios de sus miembros hasta que algunos hablaron:

—¡Llevan el *melange* a diferentes planetas! ¡Están preparando una rebelión!

Se plegó el Universo para viajar a millones de sitios y de Galaxias. Las mujeres que buscaban el *Kwisatz Haderach* fueron capturadas y entregadas a los gigantescos gusanos que las consumieron y mejoraron

la calidad del melange, provocando esto que, a partir de ese momento, algunos miembros de las tribus Fremen fueran utilizados como alimento de los gusanos de arena.

De nuevo el dominio de las Casas imperiales se impuso.

Omar Martínez (Cuba)

El nuevo dueño de casa

El hombre llegó desde el desierto. El viento arrastraba remolinos de arena por delante de sus pasos, como si quisiera indicarle el camino que hacía tanto tiempo había recorrido en sentido contrario. Como si temiera que el anciano pudiera no reconocerlo.

El joven estaba instalado en la plaza central. En las cercanías había cinco grandes casas, rodeadas por una decena más pequeñas. Algunas de estas casas insignificantes estaban siendo remodeladas, los obreros hormigueaban alrededor, agregando estructuras nuevas a las antiguas, con resultados poco prometedores. El joven contemplaba todo con el gesto de quien se siente dueño del lugar, mientras a un lado un escriba trabajaba sobre una

mesa. Cuando el anciano llegó hasta la plaza, el joven se levantó del sillón de un salto. Luego, molesto por su propia reacción insegura, volvió a sentarse.

El anciano lo ignoró. Miraba a un lado y a otro, queriendo desenterrar los recuerdos.

□ Está distinto.

□ Creció, padre □ dijo, insinuando que la palabra lo abarcaba a él.

□ Sin duda hay más casas. Algunas no las reconozco. Estas tres sí, pero esas otras...

□ Esta es la Casa Vernius.

□ Vernius, sí, el nombre me resulta familiar. ¿Y ésta de aquí enfrente?

□ Es la Casa Richese. Junto a la Casa Harkonnen, enfrente a la Casa Atreides.

□ Y aquella es la Casa Corrino, sí. Pero veo que hay otras casas en construcción...

□ Así es, algunas son simple proyectos, otras están más avanzadas. Esto es más grande que un hombre. O que dos □ dijo el joven, haciendo un ademán hacia el escriba, que trabajaba sin prestar atención a la charla□. Una vez puesta en marcha, es imposible detener la yihad de las letras y las sagas. Tu deberías saberlo más que nadie, padre.

Hernán Domínguez Nimo (Argentina)

Invasión

Con la muerte del último gusano, Arrakis perdió todo su valor.

Durante miles de años, la producción de la especie, habían convertido tan árido planeta en el más importante para los humanos. Una gran paradoja, viniendo estos de un planeta llamado Tierra, que a pesar de su nombre, era conocido por algo que Arrakis carecía, agua, y, esa era la paradoja, dar tanta importancia, a un planeta, sin este preciado líquido, la clave de la vida para el ser humano.

Entretenidos y en constante lucha por la especie, se olvidaron de los peligros

externos, y, pudimos, de esta manera, preparar la invasión del planeta Tierra.

Cuando el último gusano murió, despertaron de su letargo, pero ya era demasiado tarde, la invasión ya estaba en marcha, su destrucción era inminente.

Diego Galán Ruiz (España)

La llamada de Shai-Hulud

«Soy una red en el océano del tiempo, libre de barrer el futuro y el pasado. Soy una membrana en movimiento de la cual ninguna posibilidad puede escapar»

Muad'Dib.

Paul Atrides se deslizó nuevamente del umbral del Castillo Caladan hasta el umbral de la caverna en ese extraño planeta que lo esperaba en la vigilia, en el futuro que ya le mostraban sus sueños. Sentía que era una gota de las aguas de Caladan que al caer se estrellaba en miles de chispas ardientes en las arenas arrakenas; presentía su identidad ser transformada en su opuesto. Desde las profundidades de sus dunas, vio nuevamente emerger a Shai-Hulud, cual dragón que lo invitara a disponer libremente del tesoro que custodiaba: la Melange. Escuchaba su llamado en lo



profundo de su Ser; parecía apremiarlo a que fundiera su Ser con el suyo a través de la especia que era su carne y su sangre. «Conócete a ti mismo —susurraba el gigantesco gusano en su corazón— Kwisatz Haderach». A continuación lo veía elevarse hasta el azul del cielo y caer nuevamente, pero no en el inmenso desierto, sino en el universo, devorando el espacio-tiempo para abrirle paso a su futuro.

Paul vaciló antes de cruzar el tercer umbral de su existencia, el del túnel hacia su futuro. Entonces recordó la Letanía en contra del Temor de la Bene Gesserit: «No debo temer. El temor es el asesino de la mente. El temor es la pequeña muerte que nos doblega totalmente...», y recitándola se adentró en su futuro. En el destello de una sola intuición, vio los genes humanos esparcidos por todo el universo gracias a la Guerra Santa que él, el Kwisatz Haderach, iba a lanzar sobre sus mundos desde Arrakis. Intentó negar ese futuro, pero nuevamente sus dudas fueron vencidas por la llamada de Shai-Hulud. «Sí —se dijo—... donde estuvo el temor sólo estaré yo, y mi futuro».

Al despertar, vio la figura de la Dama Jessica y la de una segunda mujer, muy

anciana, que respondía al título de la Reverenda Madre Gaius Helen Mohiam. Ésta se sorprendió al notar el extraño brillo desafiante que despedían los ojos del joven de quince años. Sin preámbulos, Paul dijo: «Vamos Reverenda Madre... muéstreme su Gom jabbar», y pensó: «Le aseguro que al final de esta historia... yo le mostraré el mío».

Odilins Vlak —seud.— (República Dominicana)

Crossover

Paul Muad' Dib manejaba el enorme gusano, miró al cielo y veía una nave aterrizaba en las arenas del desierto. Sus ojos azules se concentraban, recordaba la visión de unos tripulantes. El Shaid - Hulu atravesaba las dunas, dirigiéndose hacia el vehículo. De la nave descendieron, Flash Gordon, John Carter y el guerrero Yautjas. El Kwisatz Haderach descendió del gusano, vistiendo su traje destilador, la razón de su visita es que unieran fuerzas. Ya que mencionaron que Ming, el despiadado, junto con Darth Vader, unirían fuerzas con la Landsraad, para derrocar a los gobernantes y poner en su lugar tiranos. Flash Gordon, un futbolista de soccer, junto con el rey marciano, le explicaron que ellos lucharán para proteger al universo, si

el Atreides estaba interesado. Sus ojos azules los miraron y le llegaron visiones, las terribles batallas que se librarían en el espacio, miró a una Bene Gesserit reunirse con Darth Vader, otra visión en que unos stormtroopers invadían Arrakis, capturaban a su amada Chani. Aparte unas criaturas, los Xenomorfos, escupían ácido sobre los fremen. Se vio así mismo, apresado, amarrado y llevado ante la Landsraad, donde Irulan sonreía. Cuando en eso llegaron varios guerreros espaciales. Flash Gordon usando una espada láser, se abrió paso y liberaba de sus ataduras a Muad' Dib. John Carter disparaba sobre los enemigos. Afuera los gusanos devoraban a los aliens y a las fuerzas stormtroopers. Un hombre calvo, tenía los ojos metálicos, rescataba a Chani, peleaba con ahínco, ella le agradecía a Riddick. El Kwisatz Haderach volvió en sí, aceptó unirse a ellos, pero les comentó que debían buscar a otros guerreros espaciales. Tuvo otra visión, donde vio a un vulcano de orejas puntiagudas, de nombre Spock. Otra, donde al hombre le gritaron Buck Rogers. John Carter, Flash Gordon y el

Depredador subieron a la nave. Paul Muad' Dib plegaría el universo para ir por los guerreros faltantes y así impedir que los malvados derrocaran al de la casa Atreides, de su gobierno en Arrakis.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Purgatorio

Mucho es mayor el miedo que suspende
mi alma del tormento de allí abajo,
que parece ya pesarme esa carga.

Dante Alighieri, Divina Comedia, Purgatorio,

Canto XIII, 136-38

Siglo XXV. Tan omnipresente como impotente, el Padre observa. Ni en sus más ambiciosos sueños se hubiera atrevido a vaticinar una vida tan larga para su imperio. Tampoco habría sospechado que el hombre hubiese podido sobrevivir a sus pecados durante tanto tiempo. A las puertas de las librerías, las masas, expectantes pero dóciles, guardan fila para descargar la recién editada novela. Preparan sus zócalos craneales para recibir la presunta última entrega de esa saga que él comenzase un lejano día, en lo que ahora

Mentat termino con el que se designa a un humano el cual ha sido adiestrado a usar su mente como computadora (prohibidas por el Jihad Butleriano), utilizando todas las funciones lógicas, matemáticas, algorítmicas, etc. y dejando de lado cualquier emoción que pudiera distorsionar su razonamiento mientras se encuentra en estado de trance.

pareciera otro universo. Apenas reconoce el planeta. En lo alto de las austeras fachadas, el trastataranieto de su bicho, consumido como los cactus del severo desierto arrakeno, ofrece su mejor sonrisa artificial desde una levitante silla de autopropulsión. Nadie le calcularía ciento cincuenta años: de hecho no aparenta más de un siglo. Los fieles veneran su holograma como si del propio Paul Atreides se tratara.

Desearía mandarles un nuevo diluvio. Darles una lección por adorar a un becerro de plomo. Reprocharles a esos ingratos su indiferencia y castigarles por su traición. Sólo existe un Padre verdadero... Pero hace siglos que carece de cuerpo. Y ya nadie le recuerda. A veces hasta él duda de quién fue Frank Herbert. A dios muerto, dios puesto.

Los efectos de la agonía inducida por la especia remiten. El escritor, poco a poco, abandona el estado de precognición y regresa a 1965. Cada día le atormentan más esas visiones de futuro. Tanto que algunas noches insomnes ha planeado destruir su manuscrito y romper así la cadena. Pero su

naturaleza es débil, y nada puede frente a las tentaciones terrenas. Él no ha conseguido superar la prueba: no ha logrado aniquilar sus pasiones. Es sólo un hombre. Abre el cajón y extrae el paquete ya preparado: la dirección de su editor minuciosamente escrita con letra vacilante. “Vanitas vanitatum, et omnia vanitas”, musita por un momento. Antes de zambullirse en sus sueños de grandeza de nuevo.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Viaje interior

—Los ciegos nunca encontrarán su tesoro—, le susurro al capitán.

Se estremece al escucharme, e inyecta su voluntad en empujarnos camino de un nuevo destino. Quizás erróneo por sus cálculos, o posiblemente incoherente, que acucia en la más absoluta verdad, sin remisión ni cambio, muy a pesar de llevarnos al fin del mundo.

—Mi señor —le digo—, podríamos cambiar de rumbo y dirigirnos a las tiendas de la isla galápagos, allá encontraremos lo que usted ansía.

Evita escucharme, escudándose en otras historias que no vienen a cuento, pero que le impiden ir hacia delante por creer que no es lícito. Sacude su garfio puntiagudo, reluciendo bajo el sol la heroicidad, y el valor de tener una nave alada capaz de sobrevolar las nubes si hiciera falta, y transformar la iniquidad en un vendaval de bondades para cada uno de los marineros con los que compartimos su aventura. El viento le sopla en la frente, solo él sabe que mis palabras son ciertas. Casi todos observan ciegos sus labios a la espera de unas palabras para cambiar el rumbo. Es un Dios en este bote. Nadie está dispuesto a caer por la borda, a olvidar su origen, ni ser digerido por los Gusanos del desierto. En estas tierras infectadas nadie está a salvo, él lo sabe. Se lo dije hace tiempo; el tesoro

que busca usted no está en ningún rincón sepultado bajo toneladas de arena. Nunca escuchó. Sabe que digo la verdad. Lo presiente, por eso conserva mi vida. Sus ojos turquesa lo reflejan. Sabe que yo soy la llave, y mis palabras el camino. Mi vida es el único tesoro de este bote. El abismo su ceguera.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Los planes del destino de Arrakis

Él la vio en su sueño presciente; en esa región llamada Alam al-Mithal. La misteriosa y alta figura que se aproximó en la oscuridad con un bello rostro, posando dulcemente su mano en su hombro: «Hay planes en los planes de los planes», susurró



enigmáticamente en su oído la mística figura. Después en su cabeza se desencadenaron un conjunto de visiones que se extendieron como las arenas de Arrakis: grandes traiciones cambiantes. Explosiones bajo las noches del desierto. Revueltas en las fintas de las fintas... Pero lo inquietaba aquel hombre que acechaba detrás de todas las traiciones; aquel que se ocultaba detrás de su gordo abuelo, Vladimir Harkonnen, como una doble sombra.

—¿Qué extrañas estrategias está tejiendo el destino sobre las desoladas entrañas de Arrakis? —se preguntó Paul al momento de despertar bajo las ancianas estrellas de Dune. Las dos lunas iluminaban la boca del Sietch. Pensó: «Es la comida de especias que prolonga estas visiones más allá de lo debido. Pero ¿qué significa eso de que hay planes en los planes de los planes? ¿Por qué se prolongan las visiones de la batalla con aquel muchacho al que logro darle muerte en mis sueños?». Era el joven Feyd-Rautha, el cual Arrakis le había diseñado un destino junto a sus maquinaciones; un destino junto a Muad'Dib. Un encontronazo mortal.

—Hay alguien manipulando tus visiones Paul —dijo Jessica con una profunda

intuición—. Alguien con una poderosa magia Bene Gesserit te está arrastrando hacia ella con sus propios planes en los planes, desde el futuro o el pasado. Desde las arenas de su alma.

—¿Eso quiere decir qué de alguna forma mi futuro está escrito? —preguntó Paul.

—No lo sé —vaciló Jessica—. Pero creo que ya lo están escribiendo. ¡Empieza la historia del Kwisatz Haderach!... Jessica tenía razón; la hija del Emperador tenía sus propios planes: una gran leyenda que construir para saciar su propensión literaria.

Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)

Era de noche

Era de noche.

La voz del narrador tronaba en la pantalla encendida, incrustándose en los cinco sentidos. Qué voz más agresiva. El partido, un derbi entre dos rivales regionales, ninguno de los cuáles me importaba lo más mínimo, era, en palabras del narrador, “vibrante”, “agresivo” y “un espectáculo para el espectador”.

Yo, obviamente, no le prestaba la más mínima atención, no así como mi hermano.

Un verdadero fan. Es en este momento cuando se gira y me pregunta.

— ¿Sí o no?

Frunzo el ceño. ¿Me ha preguntado algo? No he oído nada. Nada de nada.

— ¿Perdona? — Le respondo cerrando el libro — No te he oído.

— Ay señor — Replica, moviendo la cabeza. Negando. — Qué poco espíritu, te comentaba que el narrador tiene razón, es un partidazo.

— Pues... — Inicio dubitativo. — Si te soy sincero no estoy prestando mucha atención.

— ¿Y eso? — Dice extrañado mientras se gira del todo y mira mi libro, señalándolo vagamente con su mano izquierda. — ¿Es por esa mierda?

Le miro duro. Acerado. —

Esta...”mierda”, es una obra maestra. Y es mucho más interesante que esos tíos en pantalón corto. — Le espeto, agitando el libro delante de su cara.

— ¡Qué dices, imposible! ¡A ver, qué libro es ese!

Abro mucho los ojos y, sonriendo, leve, muy levemente le respondo.

— Dune, hermano...

— Dune.

Rodrigo S. Olivenza (España)

Mi Amigo, el Gusano

Mi amigo Juan era un gran aficionado a la obra de Frank Herbert. No había reunión,



o conversación, por banal que pudiera ser, en la que no sacara a colación alguna referencia a los personajes del escritor norteamericano. Cuando no era alguna cita extraída de sus novelas –que sabía casi de memoria- era una historia inventada basada en algunos de sus personajes.

Así, unas veces aparecían los planetas de la saga, envueltos en brumas de misterio y acción. Otras, las más, aparecían los fremen, los Harkonen, o Atreides, envueltos en tramas enrevesadas sin final aparente. Pero eran los gusanos de Dune sus personajes preferidos, con los que nos “deleitaba” en algunos almuerzos y cenas, recreándose en su aspecto espantoso y sus cuerpos alargados como grandes serpientes.

Confieso que nos hartamos de él y de sus incansables peroratas sobre el mismo y recurrente tema. Un día, decidimos darle un escarmiento.

Le engañamos vilmente, invitándole a cenar en una fiesta sorpresa. El plato que devoró casi con gula fue de su entera satisfacción. Solo entonces le dijimos que estaba compuesto en su mayor parte de gusanos convenientemente triturados y cocidos.

Nos miró estupefacto. Creímos que gritaría, nos maldeciría o rompería todos

los trastos que alcanzase. Pero no hizo nada. Guardó silencio, se levantó, mitad pensativo, mitad sonriente. Desde entonces pasaron varias semanas, y Juan no dio señales de vida.

Alarmados, fuimos a su casa. Lo encontramos muerto. O, al menos, hallamos algo que se parecía a él, porque solo su cabeza, ligeramente deformada de una forma difícil de describir, lo identificaba. El resto de su cuerpo, de cintura para abajo, se había transformado en una especie de cápsula alargada... en forma de gusano.

Solo encontramos una nota, sobre la mesita de noche, en la que había escrito con su puño y letra: *Yo soy el pequeño Hacedor de Arena*¹¹.

Francisco José Segovia Ramos (España)

To Tame a Land¹²

A Frank Herbert, que no supo comprender la música de Iron Maiden.

¹¹ Referencia al estado previo al gusano adulto, en las novelas de Frank Herbert.

¹² Es la última canción del álbum Piece of Mind, de la banda de Heavy metal Iron Maiden [Nota del Editor]

La primera vez que Steve tomó la melange, su mente estuvo a punto de estallar. Luego vino la calma, unos segundos apenas, para que la visión encontrara acomodo en su cerebro sin destruirlo. Se vio a sí mismo perdido en las

torturadas arenas de Arrakis, vestido con un destiltraje y apestando a demonios bajo un sol infernal. Sintió la presencia del Kwisatz Haderach. Estaba a su lado, majestuoso y eterno, con su acceso a todas las memorias de la especie y sin embargo, tan extranjero como un alienígena incomprendible.

Ponía su mano en su hombro, y entonces él se giraba, lo reconocía y le escupía.

El recuerdo de aquella visión lo obsesionó durante meses. No podía explicarse su propia reacción al ver al Kwisatz Haderach: el pavor y el horror que lo habían anegado en una furia ciega al descubrirlo a su lado,

insultante en la rotundidad de su existencia. Más tarde, comenzó a comprender. Era la música, las nueve cuerdas del baliset en cuya conciencia abstracta lograba perderse, la que lo guiaba y lo hacía sufrir unas visiones tan inquietantes como las de la

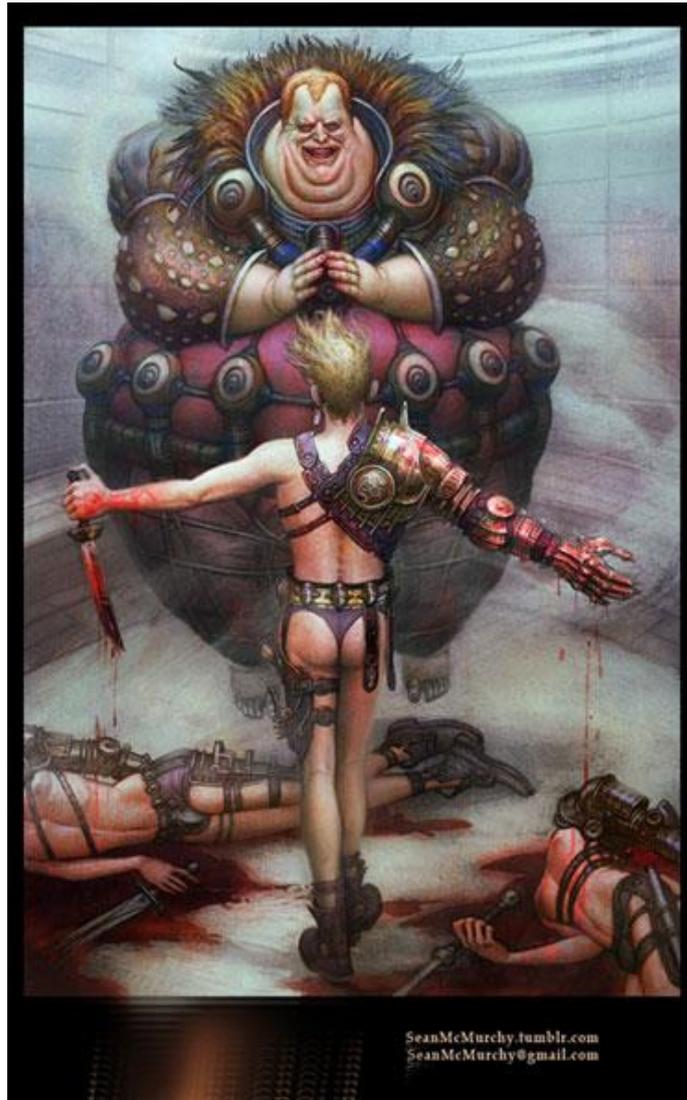
melange, aunque sin la sensación de arrobó y pérdida de control que había acompañado a éstas.

Un viejo maestro, un hombre sabio pero anquilosado en una época que miraba al futuro distante sin comprender su presente, le había dicho una vez que odiaba la música que arrancaba de las cuerdas de su baliset, que era

infernamente

ruidosa y que acabaría condenándose a sí mismo y a todo aquél que lo escuchara.

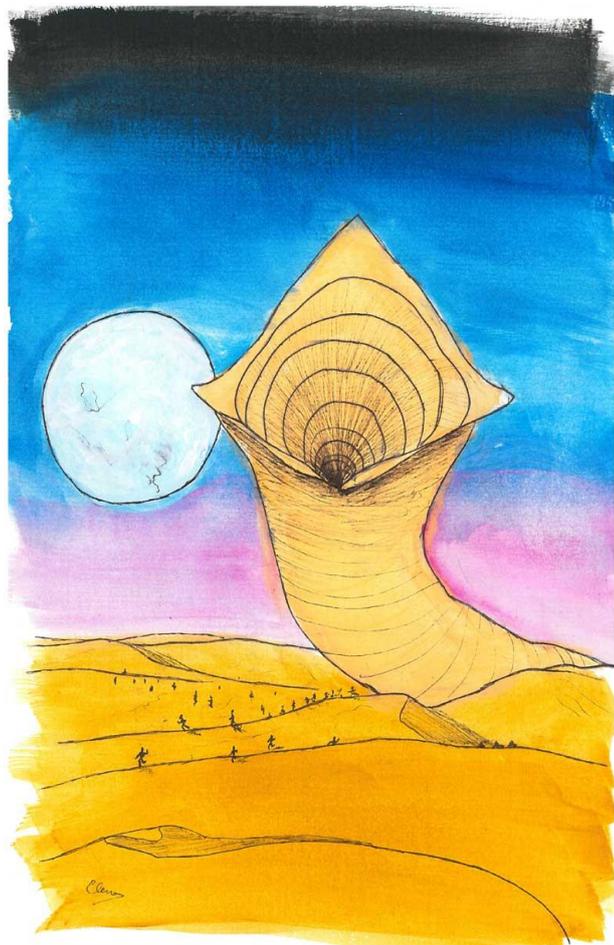
Pero Steve no podía dejar de tocar. Respetaba al maestro; pero había visto al Kwisatz Haderach. ¿Comprendéis? Al



propio mesías arrastrando tras de sí a los fremen, liberándolos para enterrarlos luego bajo la opresión de su propia presencia. Steve necesitaba liberarse de aquella visión conjurándola entre sus acordes, transfigurándola en un ejército de notas que perfilaran su horror. Steve había comprendido que el Kwisatz Haderach no era la salvación sino la condena eterna para Arrakis y por eso, no podía dejar de tocar como lo hacía a pesar de lo que dijera el viejo maestro.

Raúl A. López Nevado (España)

La extracción



El calor era tan sofocante que casi resultaba imposible respirar y la profundidad del túnel no lo hacía más llevadero. Aquella veta de esencia era tan difícil de extraer que desalentaba a los mineros. Si no fuera por el valor de cada micra que sacaban...

De pronto comenzaron a sentir una ligera vibración bajo sus pies. Todos se alertaron y comenzaron a desalojar los túneles a toda prisa. Según iba aumentando la intensidad de los temblores, todos corrían desesperadamente para salir de aquella trampa mortal. Sabían que no era un terremoto, conocían el aterrador origen de aquello y mientras trataban de huir de aquel túnel, los temblores se hacían más fuertes. Las paredes excavadas se derrumbaban al paso de aquellos hombres que temían por sus vidas mientras el polvo lo cubría todo. La angustiada oscuridad de aquella galería parecía no acabar nunca y por más que se apresuraban no conseguían ver la salida. Los hombres gritaban, corrían, se empujaban y se pisoteaban unos a otros en medio del caos más absoluto. Nadie miraba por nadie que no fuera él mismo porque sus vidas dependían de que fueran los más rápidos. Cuando por fin llegaron a la superficie, parecían hormigas saliendo caóticamente de un hormiguero inundado.

Todos, cegados momentáneamente por el abrasador sol de aquel desierto sin fin, se dispersaron mientras notaban la tierra sacudirse a sus pies. En pocos instantes, uno de aquellos enormes gusanos salió violentamente a la superficie lanzando una metralla de roca y polvo, y acabando con la vida de muchos de ellos. Los supervivientes se ocultaron como pudieron entre las dunas más lejanas y aguardaron, en silencio, a que aquel infernal gusano regresara a las profundidades de la tierra para continuar su trabajo.

Elena Fortanet (España)

Los seres esponjosos

La vida es difícil en Arrakis, tercer planeta del sistema Kanopus, en la galaxia Vía Láctea. Allí radicamos las tribus fremen. Es el único sitio del universo donde se puede encontrar la especia melange, fabricada por los gigantescos gusanos de arena que habitan los desiertos. La existencia es dura debido a la escasez de agua, el bien más preciado. Hay maneras de obtenerla: mediante diminutos casquetes polares de los cuales se extrae parte del agua que luego se distribuye en los poblados, hay

destriltrajes (una sofisticada vestimenta que recubre todo el cuerpo) para recuperar la humedad perdida por orina o transpiración, también se extrae líquido del aire por medio de trampas cazadoras de viento. Toda la tecnología gira en torno a la recuperación del agua. Mi nombre es Bian, quisiera contarles algo que forma parte de las nuevas historias de mi pueblo, se trata de los seres esponjosos. Llevo meses buscando a aquellas valiosas criaturas. De hecho, ahora mismo estoy persiguiendo a una. Mi hermana Sedierta me acompaña. Cuando nuestros padres sepan lo que llevaremos a casa, van a quedar sorprendidos. Los esponjosos son una especie nueva, se dice que fueron un experimento de los fremen más viejos. Hace una década hubo gran ausencia de agua en el planeta. Era necesario hallar otros modos de conseguirla, ¿acaso alguna mente prodigiosa halló el modo de reproducirla? Quizá. El líquido formaba parte de la constitución orgánica de algunos seres vivos, sin embargo el truco estaba en hacer que este elemento mismo fuese una entidad viviente. Así surgieron los esponjosos, criaturas de cuerpo informe, suave y lleno de agua. Al principio hubo dos, luego se aparearon. Tuvimos noticias de ellos hace tiempo: unos aldeanos

nuestros atraparon uno y lo chuparon vivo. Lo habían encontrado muy lejos, por eso no pudieron traerlo. Pero ahora la cosa será distinta. Lo veo, corre detrás de la duna. Sedierta también lo ha atisbado. Somos más veloces, pronto lo rodeamos con nuestros cuchillos. Parece mirarnos, pedir clemencia, llorar. Sin piedad, le damos muerte y bebemos. Lloramos porque él no merecía eso, aunque fue necesario. En Arrakis una de las máximas expresiones de dolor es el llanto.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

El elegido

Tras varios años de recolectar la especia melange con el método tradicional, el

barón Vladimir Harkonnen había encontrado una manera menos ortodoxa, pero más eficiente de obtener la preciada droga. Utilizando una nueva máquina, provista por sus aliados de la casa Moritani, sometía a los fremen a lo que él llama “La extracción”. Se decía que los fremen contenían la especia melange en su sangre, producto de la exposición a la droga. Basándose en esa teoría, los Harkonnen habían estado cazándolos para cultivarlos. Las víctimas eran atravesadas por miles de agujas, extrayendo la especia melange directamente de su flujo sanguíneo. Lamentablemente este procedimiento tenía un gran problema. Ningún fremen sobrevivía para una segunda extracción.



Un día un joven llamó mucho la atención de los Harkonnen por sus altos niveles en sangre. Cuando lo capturaron pensaron que habían encontrado una fuente inagotable de melange. Fue tanta la excitación que el mismísimo barón Vladimir Harkonnen quiso presenciar personalmente el procedimiento. Cuando la maquina comenzó la extracción todo parecía normal, sin embargo el joven fremen empezó a gritar de una manera casi inhumana. El sonido de su voz era insoportable y estaba a punto de sobrecargar la máquina. Era tan agudo y tan alto que resquebrajaba las paredes del palacio. Inmediatamente un temblor azotó la habitación provocando que el piso se abriera en dos. Justo a los pies del barón un gigantesco gusano de arena se había asomado. Con sus fauces abiertas comenzó a devorarlo todo. El pobre barón no tuvo oportunidad. La enorme bestia se lo engulló entero junto con su preciada máquina. El joven fremen se quedó tendido en el piso sin comprender lo que había pasado. Sin embargo sus compañeros, que habían presenciado el imponente espectáculo, sabían exactamente quién era. Este joven era al que habían esperado tantos años. Este joven era el “elegido”.

Alexandro Fabiano —seud.— (Argentina)

Penitencia

El tanque de axlotl se abrió expulsando violentamente el ghola del líder científico Amen Ra, al servicio de Shaddam IV.

—¡No ha sido culpa mía, no ha sido culpa mía!- balbuceaba mientras vomitaba los restos de líquido verde del tanque- ¡Tantos muertos! El sustituto artificial de melange falló, el navegante perdió el rumbo y todos perecieron.

—¡Por supuesto! Nadie te culpa, solo esperamos que hayas aprendido de tus errores.

Amen Ra miró al hombre que le hablaba. Era un inquisidor espacial, uno de los gobernantes de alguna casa inferior en los límites del espacio. Centrado comprendió la triste verdad, el líquido, el tanque... era una copia de sí mismo, con los recuerdos de su muerte. Tras el incidente el suicidio fue la única alternativa, pero alguien tomó sus células y las vendió al mejor postor.

Los días pasaron trabajando en el laboratorio, buscando soluciones para no depender de Arrakis. Cuando lo logró se lo inyectaron a un navegante de un crucero colonial. Todos los pasos estaban monitorizados, las cámaras de la cabina mostraban los datos del viaje y las

constantes vitales. La perfección se logra con el aprendizaje. El crucero despegó y comenzó la travesía.

El tanque de axlotl se abrió expulsando violentamente el ghola del líder científico Amen Ra, al servicio de Shaddam IV.

—¡No ha sido culpa mía, no ha sido culpa mía!- balbuceaba mientras vomitaba los restos de líquido verde del tanque- ¡Tantos muertos! El sustituto artificial de melange falló, el navegante perdió el rumbo y todos perecieron.

—¡Por supuesto! Nadie te culpa, solo esperamos que hayas aprendido de tus errores. No te preocupes hay muchas más ovejas dispuestas al sacrificio.

Manuel Santamaría Barrios (España)

La forja del martilleador

En la oscuridad de la forja Stargalt se sentía tan poderoso como el propio Shai-Hulud. En ella se unían las esencias de Arrakis: por un lado el calor asfixiante, cruel y despótico; por otro las densas tinieblas, encarnación tanto del reino subterráneo que habita el Hacedor como de

las cavernas donde sus hijos demuestran su fe resistiendo.

El martillo de Stargalt resuena contra la barra al rojo vivo. Cada golpe arranca chispas que iluminan su rostro sudoroso. Las tenazas sostienen el metal manejándolo con la sabiduría aportada por años de experiencia. Él se encarga de todo: prepara la mezcla, alimenta el horno, maneja la colada; luego moldea, temple y forja las piezas que une con destreza. Stargalt crea corazones metálicos, reclamos a los que ningún Abuelo del Desierto puede resistirse: nadie le iguala a la hora de confeccionar martilleadores.

Ahora le respetan, pero ganar ese estatus ha supuesto tiempo y esfuerzo, años de soportar desprecio. Entonces no le llamaban Stargalt ‘el martilleador’ sino ‘el cojo’. Le consideraban un lastre. De eso ya hace mucho, pero cada martillazo le recuerda el consejo al que le sometieron y cómo luchó por defender su utilidad en el sietch.

—Stargalt, Arrakis no admite débiles – dijeron–. Menos aún un sietch como el nuestro.

—No soy débil; todavía soy útil. Dejadme demostrároslo –respondió.

Y lo demostró fabricando los mejores martilleadores. Dominó el metal que le traicionó, ese que como garfio de doma se dobló y cedió un día en su juventud. Shai-Hulud se había revuelto arrancándole de su lomo, aplastando su pierna y casi segando su vida.

Pero Stargalt aprendió. Ahora sus creaciones no dominaban a un gusano sino a cientos.

Dios creó Arrakis para probar a los fieles. Y Stargalt ‘el cojo’, ahora Stargalt ‘el martilleador’, había demostrado su validez. Alabado sea Shai-Hulud.

Juan F. Valdivia (España)

Gusanos de las arenas

Siempre era la misma cantinela: “Paul Atrides esto”, “Paul Atrides aquello”, “Paul Atrides lo otro”. Menudo peñazo el maldito Paul Atrides de los cojones, parece que la peña no sabe pasar el invierno sin un puto mesías del nuevo milenio al que adorar. Pleitesía barata y credulidad absoluta, el cáncer que llevaba

corroyendo por dentro a nuestra civilización desde que el mundo es mundo.

Harto de lidiar con un puñado de fanáticos religiosos que me habían amargado la vida, y ante la posibilidad de que los autoproclamados libertadores de marras se erigiesen en otra secta llamada a repetir los mismos errores de todas las demás, opté por desaparecer, mantenerme

al margen y no verme más involucrado en conflictos que no iban conmigo. Arrakis sería mi destino, y hacia allí encaminé mis pasos.

La decisión fue definitiva y no admitía marcha atrás.

Abandonaba, colgaría los hábitos tras años de lucha y haría de cualquier otra profesión

la fuente de mi sustento. Tal vez fuese buhonero o traficante de armas, no era eso lo que más me quitaba el sueño. Barajé incluso la opción de travestirme para probar suerte con La Hermandad Bene Gesserit, una opción que no tardé en desechar de inmediato.



Nada más llegar a Arrakis, me dirigí hacia el desierto en busca de mercaderes nómadas y un oasis en el que descansar, aunque poco duró mi periplo. La tierra empezó a temblar bajo mis pies y todo sucedió muy deprisa, quizás demasiado. Tanto es así que, desde aquel entonces, deambulo sin rumbo fijo por el interior de ese monstruo de las profundidades que me engulló vivo de un solo bocado. Afortunadamente, sin masticar.

Mi único temor ahora son los jugos gástricos de estas lombrices del tamaño de un edificio, un ácido corrosivo capaz de disolver por igual cuero, polietileno, metal hurtlant y carne humana. Lo más curioso del asunto es que alguien más se encuentra a mi lado, aunque el estado de putrefacción que presenta el cadáver no es una perspectiva muy halagadora que digamos. Al menos ahora tengo a alguien con quien hablar...

Israel Santamaría Canales (España)

El monstruo del laberinto

Claus despertó y se encontró en la inmensidad del desierto. Rememoró fragmentos del pasado, cómo había llegado

allí, el sonido de las naves hélices y algunos recuerdos acerca de cierto tributo que debía pagar su pueblo. Claro, se dijo. Yo soy la ofrenda. Se puso de pie con dificultad, no tenía muchas magulladuras, pero los huesos le dolían, quizá por una mala posición durante el viaje. Se preguntó si aún continuaba en la Tierra. No. No podía ser. La forma de las dunas, el cielo, la atmósfera. Vinieron a su memoria los textos que había leído y supo dónde se hallaba: Arrakis. Era imposible, lo habían transportado hasta el tercer planeta del sistema Canopus. Las dos lunas casi eran visibles desde su posición. ¿Por qué lo habían llevado hasta allí? Quizá para intercambiarlo por la especia malange, de repente para suavizar las relaciones con los nativos del lugar: los fremen. El caso es que se encontraba en una difícil situación. Tenía una botella con un poco de agua, elemento valioso también en su mundo de origen. Claus empezó a caminar e intentó recordar otras cosas, a su mente se presentó una leyenda terráquea antiquísima, acerca de un enorme laberinto con galerías, pasadizos y muros, un sitio donde vivía una abominable criatura. El joven se percató de que se encontraba en una situación similar, se hallaba en un laberinto, aunque era distinto, asemejaba un vasto océano y no había

alimentos a la vista. Claus supo que moriría pronto, se preguntó por qué o por quién. No importaba, causas políticas, sociales o económicas, el caso es que estaba atrapado en un gigantesco mar de arena y nadie lo rescataría. Cuando vio esa cosa, supo que el motivo de su presencia ahí era de índole religiosa. Surgió con fuerza haciendo un hoyo: el Gran Gusano de Arena de Arrakis. Claus solo había escuchado de él en mitos contados por sus familiares y amigos. El ciclópeo ser se ubicó a varios metros delante del muchacho, a continuación se hundió y reapareció debajo de éste. Claus salió volando, intuyó que sería tragado. En ese momento recordó a las siete chiquillas y los seis jovencitos que vivieron con él en su región, que también fueron tomados como sacrificio para aquel dios cilíndrico. Solo quedaba Claus. Los demás ya no estaban para oírlo gritar.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

La Nave Monstruo Dragón Butterfly

¡La belleza de la mariposa! ¡Y al arado de sus patas el surco de la destrucción! ¡La delicadeza de sus alas que abanicen el manto del hedor emanante de todo lo

muerto! ¡Las brujas Gesserit la vislumbraron tardíamente! Esta cosa ha vulnerado los efectos visionarios del melange. Sustenta naciones desde el norte para por el sur parirlas aberradas a su semejanza. En Dune, para los fremen el monstruo no es amenaza. —¿De qué estáis hablando?— pregunto molesto el teniente Dris dejando su asiento.— De la nave monstruo Dragón Butterfly. — respondió el coronel Drevon.—No es más que un sueño que se despereza bostezando pesadillas. Estamos solos, sin apoyo militar interplanetario para emprender la primera contra ofensiva. De lo contrario Zark será su sustento. Esos demonios arenosos y cenicientos, las sobras existenciales de los seres poderosos que una vez reinaron sobre la Tierra (extinta hace un milenio); esas energías que no han hallado asidero en los cielos llegaron a nuestro planeta. Viajan aferrados a los restos de su Tierra, de esos paraísos terrenales prometidos por su dios oscuro. Tendremos que desengañarnos al contemplar la belleza herida de nuestros cielos glaucos.” ¡Afinen fusiles y cañones! ¡No sucumbiremos de asombro cuando derribemos semejante cantidad de sucias estrellas fugaces. Y cuando la fría penumbra echada por la colosal presencia de la viva nave monstruo amanezca dentro

de nuestros mil huesos y acelere nuestros tres corazones... Démosle lumbre y candor a nuestro coraje ante esta prueba histórica de nuestra raza Zarka.” Aquella arenga no tardaría en ser heredada por otro escuadrón aeronáutico de Zark. Ser primera contra- ofensiva significaba rumbar hacia una muerte segura. La muerte sin más, consistía en ser abducido por la estructura que tortuosamente los regeneraba en aquellos antiguos humanos. La población mundial Zarkí se originó en la revolución de las copias Gholas contra sus inventores genéticos, los Tleilexu. Aprendieron a rediseñarse mórbidamente, a expandirse como plaga y en su éxodo azaroso ser conquistadores de una remota luna. El flagelo hegemónico ZarkiGhola al fin fue combatido por tal vez un mal menor: La Dragón Butterfly.

Sebastián Fontanarrosa (Argentina)

El miedo de los fremen

En un mundo árido, un ápice de lágrima se vuelve tesoro. Así lo saben ellos, dueños de Arrakis, hermanos de sal y arena. En un mundo de dunas, los fremen sobreviven con la dureza de sentirse vivos y la

tradicción como guía hacia el futuro. Ni siquiera la muerte les separa de su mundo y, dispuestos a cruzar el umbral del olvido, darían su sangre por lo que muchos consideran un infierno y ellos llaman “hogar”. Pueden ondear estandartes, puede estallar la furia de todo el cosmos, naves gigantescas pueden cruzar las estrellas para subyugarlos, pero nada de eso apaga la llama de los fremen, dispuesta a probar la fe que venera a su dios.

Selim, nombre no olvidado, el primero de ellos, jinete de gusanos. Tenía otro nombre, pero pocos son merecedores de oírlo. Él es la tradición, las costumbres, la esencia fremen. El Lisan Al-Gaib profetizado, conocido como Paul Muad'Dib, es la otra cara de la moneda. Él es la esperanza, el cambio, la ruptura con el pasado. Habita entre nosotros y promete un vergel en un mundo de arena.

La esencia fremen, las tradiciones. La creosota, el destiltraje, el crys. Rituales y costumbres que curten y dan forma al fremen hasta convertirlo en lo que es, un hombre libre que cabalga a lomos de gusanos de arena. Un nómada que aguarda, con igual temor que esperanza, la llegada del Lisan Al-Gaib.

Nada derrotará a un fremen, esencia de un mundo desértico, un mundo básico y puro. Nada puede borrar su futuro, su presente, su pasado. El pueblo libre, por muy subyugado que sea, vivirá en espíritu siempre libre. Incluso en la guerra.

Sólo temen a una cosa, sólo dudan ante un obstáculo. La incertidumbre de abrazar la esperanza, la curiosidad de responder ante el mesías prometido y sufrir las consecuencias. Alcanzar el sueño anhelado y ver, con sus propios ojos azules, como su mundo de arena desaparece para brotar un mundo de agua en donde no habrá cabida para hombres fremen ni para Shai-hulud.

Marc Sabaté Clos (España)

Nuevo hábitat

La inmensa nave de la Cofradía Espacial se deja caer perezosamente por el pozo de gravedad de un viejo sol amarillo, bordea un gigante gaseoso y deja atrás un mundo rojo encaminándose al tercer planeta. El Navegante alterna su consciencia entre el presente e intervalos en el futuro buscando la ruta óptima para entrar en órbita sin forzar la mega estructura de la gran nave y su valiosa carga. En la cubierta de observación, un mercenario Fremen y un miembro de la Cofradía contemplan el aspecto del planeta. Grandes extensiones de agua, pequeños polos congelados,



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

inmensos continentes desérticos y pequeñas franjas verdes resistiendo el imparable avance de la arena.

—¿No hay demasiada agua en ese mundo? —pregunta el Cofrade.

—No importa —contesta el nómada —, los gusanos la evitan instintivamente y crearan su hábitat en lo más profundo de los desiertos. Desde luego no es el entorno ideal, pero servirá como reserva para los gusanos, en algunos años tendremos otro centro de producción de Melange además de Arrakis.

—Tengo la huida sensación de reconocer el contorno de los continentes de ese insignificante planeta.

—Es Vieja Tierra —comenta el Fremien con indiferencia.

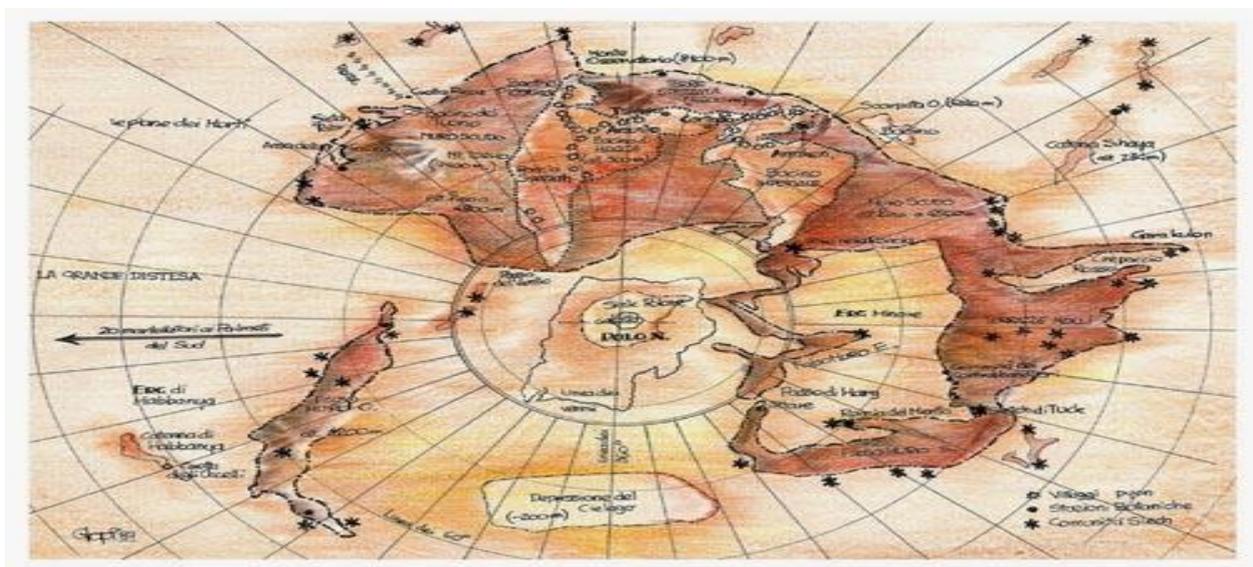
—Imposible, Vieja Tierra era un mundo vivo, este está medio muerto.

—Nadie estuvo nunca preocupado de mantenerlo vivo, empezó a morir mucho antes de que la humanidad saltara al espacio y cuando lo hicimos ya estaba condenado.

—Padre —dice una muchacha entrando en la jaima —Una nave de la Cofradía ha entrado en órbita alta.

—Han vuelto, los que destruyeron este mundo finalmente han vuelto, y ahora vamos a hacerles pagar por lo que hicieron. Conecta con las tribus, se avecina una guerra.

Victor M. Valenzuela (España)



La duda de Paul Atreides / Puy –seud.– (España)



Flamencos intergalácticos/ Manuel Santamaría B. (España)

Después de su paso por Arrakis nunca más se supo de los flamencos intergalácticos.





EL DUNE DE FRANK HERBERT Y LA EVOLUCIÓN HUMANA

Por Salvador Bayarri (España)¹³

Ilustrado por Mark Molnar (Hungría)/ *Sardaukar*

Carlos NTC (España)/ *He is the Kwisatz Haderach*



En los seis libros que componen la saga original de Dune, Frank Herbert creó un tapiz narrativo de una complejidad temática y temporal difícilmente igualable. Arthur C. Clarke no dudó en afirmar que la famosa obra, con su riqueza de culturas, tramas y personajes, podía compararse únicamente a la mitología de la Tierra Media creada por J.R.R. Tolkien. La exuberancia de Dune integra tópicos tan diferentes como la ecología humana y planetaria, la religión y la política, los rituales y la influencia de las drogas, el poder y la estrategia militar, el autocontrol y el sacrificio, con la respuesta humana ante el cambio y la crisis como hilo conductor.

Lejos de ser el resultado de una azarosa acumulación de elementos, la multidimensional trama de Dune es fruto del esfuerzo deliberado de su autor para atraparnos en una red a través de la cual absorbemos subliminalmente su visión de los problemas de la humanidad. En particular, a Herbert le preocupaba investigar de qué forma la especie humana podría escapar de los peligros futuros y de nuestras propias tendencias debilitantes para conseguir la supervivencia a largo plazo. Como dijo una vez, le gustaba pensar que dentro de 20.000 ó 20 millones de años podrían seguir existiendo humanos que disfrutaran de la vida como él lo hacía.

Fuerzas y memorias inconscientes

¹³ Este artículo está basado en la conferencia “Frank Herbert: Dune y la evolución humana”, que se realizará el 6 de Diciembre de 2014 como parte de la HispaCON/MIRcon 2014.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Una de las razones que llevaron a Frank Herbert a escribir Dune fue darse cuenta de los daños causados por líderes poderosos. Según pensaba, en el caso de los líderes carismáticos este daño se amplifica por el seguimiento ciego de las multitudes que confían en ellos como mesías o salvadores. Herbert y su esposa tuvieron una gran amistad con una pareja de psicólogos clínicos, los Slattery. Irene Slattery les relató como en los años 30 había asistido en Berlín a alguno de los masivos mítines de Adolf Hitler, observando en vivo su capacidad de arrastrar a las muchedumbres mediante su demagogia. El propio Herbert trabajó en varias ocasiones para candidatos políticos en los Estados Unidos y conoció desde dentro el funcionamiento de las estructuras de poder en Washington. Su



triste diagnóstico fue que los políticos verdaderamente honrados, los que realmente querían representar los intereses de los ciudadanos, eran inevitablemente barridos por aquellos que no tenían escrúpulos en prometer lo que el electorado esperaba. Aún más alarmante fue la constatación de que incluso los políticos con las mejores intenciones acababan siendo arrastrados por la marea de esperanzas que los votantes hambrientos de seguridad y buenos propósitos depositaban en ellos. Le preocupaba ver, por ejemplo, cómo la mitología construida alrededor de John F. Kennedy le colocaba en una posición desde la que su ambicioso hermano Robert podía actuar impunemente, y desde la que el mismo JFK podía llevar al mundo al borde del desastre.

Para la mayoría de los lectores fue una sorpresa que Paul Atreides, tras su despertar y su ascenso triunfal en la primera novela de la saga, se revelara en “Mesías de Dune” como un líder prisionero de su propio poder, incapaz de controlar la violenta Jihad que había desatado. Sin embargo, como confesó en numerosas ocasiones, el propósito de Herbert con “Dune” fue desde el principio mostrar la imposibilidad de controlar y domar las fuerzas inconscientes de la historia y de nuestros instintos, y explorar la búsqueda de una alternativa para conseguir la supervivencia como especie y como individuos.

¿De dónde proviene ese énfasis de Herbert en las fuerzas inconscientes? También a través de sus amigos los Slattery, Herbert conoció en profundidad la obra de Carl Jung, el padre de una corriente psicoanalítica basada en el concepto de ‘inconsciente colectivo’. Este inconsciente está formado por fuerzas, símbolos y arquetipos ancestrales arraigados en nuestra memoria colectiva, compartidos por todos los humanos sin importar la época o cultura, y controla nuestra psique por debajo de la razón que pretende reprimirlo.

En un momento en que aún no se disponía de una explicación de la memoria como una propiedad de la estructura neuronal del cerebro, Jung desarrolló una teoría según la cual los recuerdos residen en el material genético de las células y pueden por tanto pasar de generación en generación, conformando el sustrato físico de una memoria colectiva que resulta inconsciente para todos nosotros, salvo para aquellos que consiguen mediante un doloroso proceso llevar ese oculto material al nivel consciente. Esta teoría de la ‘memoria celular’ servirá a Herbert para dotar a las Reverendas Madres Bene Gesserit, al mismo Paul Atreides y a otros personajes de la saga de la capacidad de escuchar las Otras Memorias guardadas en los genes de sus ancestros, después de pasar por un traumático despertar causado por la venenosa Agua de la Vida. Mediante un mecanismo similar, los gholas recreados por los Tleilaxu a partir de células muertas pueden recuperar los recuerdos de su vida pasada, incluso encadenando múltiples vidas. La memoria dormida de sus genes se reintegra con

su personalidad a causa de la crisis producida por el enfrentamiento con una figura amada (Hayt-Duncan contra Paul Atreides en “Mesías de Dune”, o Duncan contra Miles Teg en “Herejes de Dune”).

Leto II, convertido en Dios Emperador mediante su simbiosis con el gusano de arena (que representa precisamente a las fuerzas irracionales inconscientes), es la culminación de esta acumulación de memoria colectiva, disponiendo de la experiencia y sabiduría combinada de miles de generaciones, conocimiento que le lleva al mismo tiempo a la omnipotencia y a un triste hastío.

La dinámica de la evolución humana

La memoria colectiva no solamente actúa en los humanos que consiguen despertarla al nivel consciente (aunque en algunos casos, como el de Alia, no consigan controlarlas). Según Herbert, el inconsciente colectivo también guía a la humanidad creando movimientos y ciclos, controlándonos a través de nuestras tendencias instintivas, de la “memoria que obliga”. Somos arrastrados por estas olas inconscientes y colectivas, pero al mismo tiempo (como le sucede a Paul Atreides) también somos participantes activos en las jihads de la historia.

Por otro lado nuestro deseo de seguridad y paz, nuestra aceptación de las promesas de las místicas mesiánicas, científicas, políticas o religiosas para calmar nuestros miedos frente al futuro, nos puede llevar a encontrar finalmente la buscada utopía, el mundo ‘perfecto’. Pero Herbert nos advierte que con ese paraíso de tranquilidad llega también la domesticación, la debilidad y el estancamiento. Además, nuestros instintos irracionales no soportan esa paz por mucho tiempo: la necesidad vital de caos creativo y de multiplicación llevará siempre a un nuevo ciclo expansivo a través de la guerra, de la caótica revolución que mezcle y seleccione los genes para revigorizar a la humanidad.

La trama de Dune nos ofrece numerosos ejemplos de estos ciclos contrapuestos. Se habla de un pasado lejano en el que la humanidad se hallaba aletargada, dominada por las máquinas pensantes. Frente a este estancamiento apareció el frenesí de la Jihad Butleriana y el renacimiento de los poderes creativos de la humanidad, con la aparición de las grandes escuelas que ocuparon los nichos de computación y control abandonados por las máquinas: las Bene Gesserit y Tleilaxu con sus programas genéticos, los Mentats entrenados en cálculos y deducciones, y los navegantes de la Cofradía Espacial capaces de plegar el espacio con su limitada presciencia. Sin embargo, en la época en que comienza la saga original estamos inmersos en otra fase de estancamiento. El sistema feudal de las Grandes Casas, los monopolios de la Cofradía y la CHOAM, y el control de la especia melange por parte del Emperador llevan a la humanidad al borde de una explosión catalizada por Paul Atreides convertido en el Mesías Muad'Dib. Incapaz de detener la violencia de la nueva Jihad contra

el estancamiento, Paul caerá en la trampa de usar su presciencia para controlar los acontecimientos, sin darse cuenta de que queda así limitado a un único curso que le impide toda libertad, a otra forma de estancamiento.

Será el hijo de Paul, Leto II, el que comprenda por fin la dinámica inconsciente de la historia humana, utilizando su reinado de tres mil años para crear un período de paz y estancamiento forzoso que haga reaccionar a los humanos lanzándose a la caótica Dispersión tras su muerte. Unos mil quinientos años después, en “Herejes de Dune”, esta Dispersión se ha estancado de nuevo, pero una misteriosa fuerza hace que las fieras Honoradas Matres evolucionadas en los confines del universo conocido regresen para despertar al Viejo Imperio de su letargo, obligando a las Bene Gesserit a reaccionar y evolucionar de nuevo para sobrevivir.

En la construcción de estos ciclos históricos y las relaciones entre diferentes grupos de poder, Frank Herbert utiliza de forma pionera las leyes de la ecología aplicadas a las sociedades humanas. Unos años antes de escribir “Dune”, Herbert había visitado como periodista un proyecto de fijación de dunas en el estado de Oregón, y quedó impresionado tanto por la belleza del ondulante mar de arena como por los esfuerzos de los habitantes para adaptarse y controlar la naturaleza. Herbert confirmó con este ejemplo su visión de la influencia mutua entre los hombres y su entorno, y se dio cuenta de que la presión de un ambiente de extraordinaria dureza puede dar impulso a la evolución y al desarrollo de nuevas capacidades en las especies. Esta idea quedó patente en su descripción de cómo la severidad del planeta prisión Salusa Secundus permite al Emperador seleccionar y entrenar allí en secreto a los temibles Sardaukar. Sin embargo, los soldados imperiales serán superados en fiereza por los Fremen, adiestrados en el aún más inhospitable planeta Arrakis.

Al igual que durante la evolución el acervo genético de la presa es mejorado por sus depredadores, también según Herbert los individuos necesitan de la dolorosa presión y de la amenaza de la muerte para despertar las potencialidades de su memoria celular, para pasar a nuevos niveles de consciencia. Este proceso puede facilitarse también con el uso de drogas como la especia. Los poderes de Paul son revelados tras una serie de traumáticas experiencias y exposiciones a la melange, culminando con la agonía del Agua de la Vida. Asimismo, en “Herejes de Dune” los sorprendentes poderes de Sheanna, Miles Teg y el último ghola de Duncan Idaho aparecen como respuesta a amenazas vitales (los gusanos que matan a la familia de Sheanna, la sonda-T impuesta a Miles, o la imprimación sexual a Duncan). De la misma forma, las sociedades y la especie humana en su conjunto necesitarían enemigos, situaciones de crisis y desafíos para despertar su potencial creativo y para realizar los necesarios saltos evolutivos.

Los peligros del futuro

La evolución no puede detenerse, según Herbert, si queremos afrontar la naturaleza cambiante e inesperada del universo. Por mucho que intentemos predecir y planificar, diseñar y construir nuevas armas contra la incertidumbre, el universo siempre avanza un paso por delante de nuestra lógica. Por cada poder nuevo que desarrollamos surge siempre un contrapoder. Las sorpresas aparecen cuando nos creemos seguros. El control total es imposible.

Por ejemplo, el fruto del programa genético de las Bene Gesserit, el esperado Kwisatz Haderach, resulta no ser la herramienta de control definitivo que la orden esperaba, sino un joven despertado a la presciencia para destruir el régimen dominante. A continuación, cuando Paul intenta utilizar su poder para controlar los acontecimientos, el escudo oracular de los Navegantes y el tarot de Dune le impiden enfocar su visión sobre las aguas agitadas del tiempo. A su vez, los ixianos construyen las no-estancias contra el poder de visión de Leto II, y Siona desarrolla una invisibilidad genética contra cualquier forma de presciencia. Más tarde, las naves ixianas rompen el monopolio de la Cofradía sobre el viaje espacial y los tleilaxu consiguen crear especia artificial en sus tanques axlotl. Vemos así que ninguna ventaja es permanente, ningún imperio dura para siempre. Ni el control ni el aislamiento son garantía de supervivencia en un universo donde las leyes son mutables.

Herbert apunta algunos de los posibles peligros que acechan a la humanidad. Cuando Siona es probada en el desierto por el Dios Emperador, tiene una visión en la que poderosas máquinas cazan y aniquilan a los seres humanos. Sin embargo no está claro (como han interpretado en sus secuelas Brian Herbert y Kevin J. Anderson) que el Enemigo del que huyen las Honoradas Matres en la Dispersión sea fruto de nuevas generaciones de máquinas pensantes. Acerca de este Enemigo, Frank Herbert solo menciona en “Dune Casa Capitular” la sospecha de que las terribles mujeres parecen haber sido atacadas mediante alguna plaga infecciosa, y se refiere a la misteriosa amenaza de los Danzarines Rostro evolucionados, con los que podrían relacionarse los ancianos Daniel y Marty que Duncan Idaho ve a través del espacio-tiempo.

Sea cual fuere la forma de una futura amenaza: una catástrofe natural o creada por nosotros, el contacto con una civilización alienígena o a la rebelión de las inteligencias artificiales, Herbert señala que el verdadero peligro reside en la complacencia de la especie humana.

Primero, la humanidad tiene puestos “todos los huevos en la misma cesta”. En el momento presente aún vivimos en un solo planeta y una catástrofe cósmica podría extinguirnos fácilmente. Incluso el espacio habitado por los humanos en Dune es demasiado pequeño para garantizar la permanencia de la especie, lo que lleva a Leto II a emprender su Sendero de Oro para forzar la

Dispersión de la humanidad por la galaxia, sacándola de su amodorramiento en el Viejo Imperio, y abriendo un camino para su supervivencia futura, a pesar de la brutalidad de la Hambruna y el Kralizec (la “batalla al final del universo”). Según Herbert, nuestro primer deber como especie debería ser por tanto expandirnos por el espacio, de la misma manera que hace cientos de miles de años salimos de nuestra cuna en África para poblar la superficie de la Tierra.

El segundo peligro interno que desafía constantemente a los hombres es la búsqueda de la seguridad, la confianza en que tenemos todo bajo control, y nuestra entrega del poder a líderes que prometen garantizarnos el futuro perfecto. Si no tenemos cuidado nuestro instinto colectivo puede convertirse así en un lastre que adormece nuestra capacidad de reacción ante lo desconocido, que “debilita nuestros músculos psíquicos”.

Recetas para la supervivencia

Si la solución a la supervivencia de la humanidad no reside en el control, ni tampoco resulta posible aislarnos de las sorpresas del universo, ¿qué estrategia deberíamos seguir para mejorar nuestras posibilidades? Herbert utiliza de nuevo lecciones extraídas de la ecología, de los mecanismos que permiten a los seres vivos sobrevivir a las crisis y a los cambios catastróficos.

Además de la necesidad de una dispersión física de la especie, Herbert habla de la necesidad de una “ciencia del descontento” para mantener una tensión que nos haga seguir despiertos y preparados, con la fuerza y la adaptabilidad suficiente para responder ante situaciones y enemigos inesperados. A pesar de que el autor de “Dune” era un pacifista convencido que protestó contra la guerra de Vietnam, reconoce que ante una amenaza contra la supervivencia puede ser necesario tomar duras decisiones que impliquen violencia y la muerte de muchos.

Para incrementar nuestras opciones como especie es necesario también fomentar la diversidad racial, cultural y vital de la humanidad. Si homogeneizamos nuestro acervo genético, si todos dependemos de los mismos canales de comunicación, alimentación y energía, si nos dejamos arrastrar juntos por una misma mística del tipo que sea, mesiánica, tecnológica, religiosa o política, si estrechamos los caminos posibles hacia el futuro, entonces aumentamos el peligro de que todas las sendas posibles nos lleven al precipicio. Debemos utilizar la instintiva fuerza caótica, la “anarquía creativa” y la capacidad de procreación de la especie para crear diversidad. Si por una parte tenemos que ser precavidos respecto a la capacidad destructiva de estas fuerzas, también debemos saber que cualquier intento de reprimirlas acaba por generar una destrucción mayor.

Una fuerza regresiva opuesta al cambio con la que Herbert luchó toda su vida es la de las organizaciones que intentan perpetuarse en forma de aristocracias y burocracias. Como el escritor

repetía frecuentemente, “el poder atrae a los corruptibles”. Una vez toman el mando, incluso los que una vez fueron rebeldes se convierten en aristócratas que olvidan su misión. Su objetivo pronto pasa a ser el mantenimiento de la estructura de poder de su organización, en lugar de velar por el bien de la humanidad a la que deberían servir.

¿Cómo luchar contra estas tendencias atávicas de nuestro inconsciente? Herbert defiende que la única vía de hacerlo es aumentar la autoconsciencia de la humanidad, despertar el conocimiento de nuestros impulsos inconscientes para poder redirigirlos hacia una “noble finalidad”. Sin embargo, como él mismo reflejó en la saga de Dune, es muy posible que este despertar se dé solamente ante la urgencia de una crisis que amenace nuestra misma existencia. Es tristemente probable que tan solo un dolor extremo sea capaz de revelar el potencial que llevamos dentro.

DUNAS



WF

Por Clark Beckham —seud.— (México)

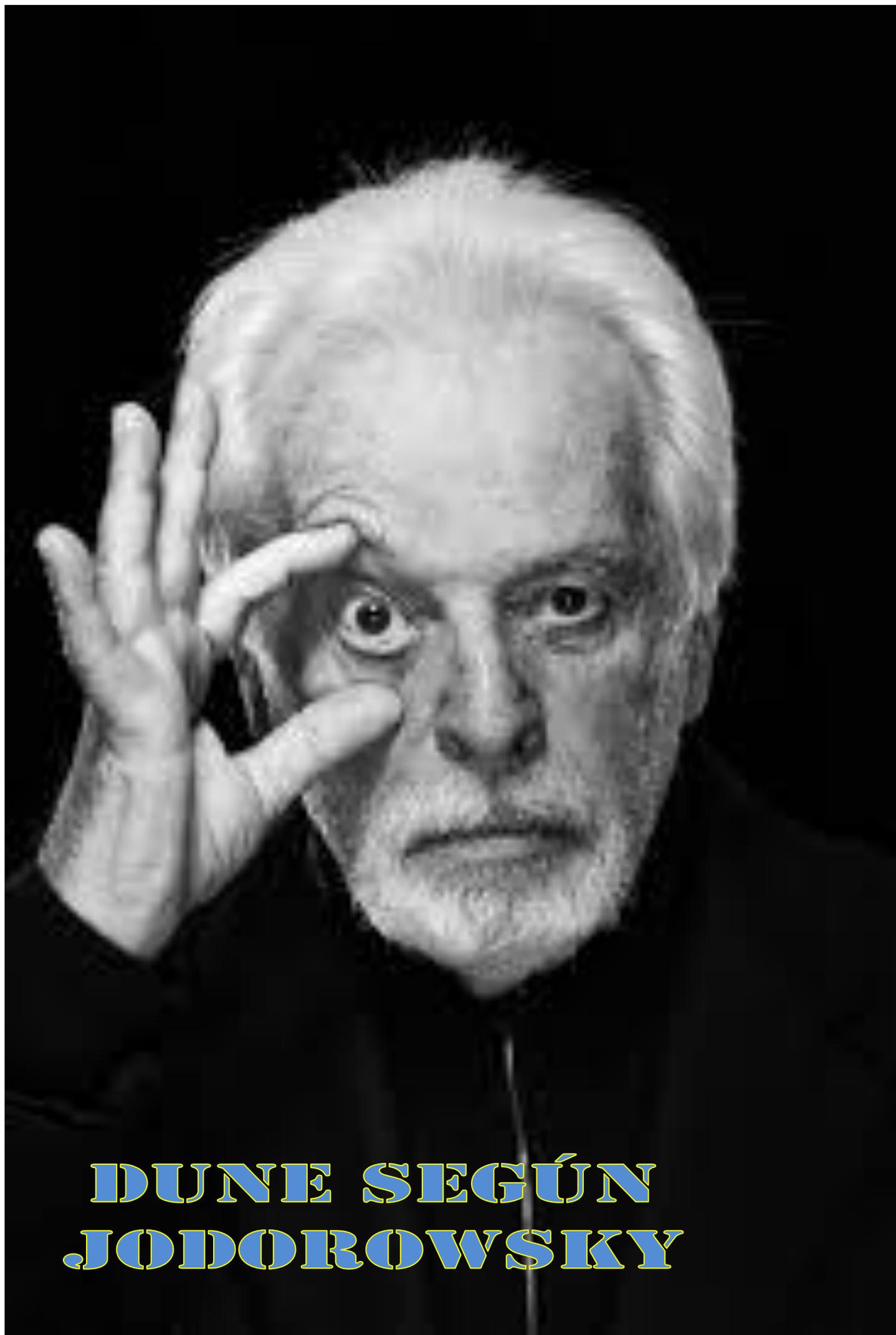
Ilustrado por Vaggelis Ntousakis (Grecia)/ *St.*



na película basada en la novela del escritor de ciencia ficción Frank Herbert. La adaptación a la pantalla grande es grandiosa. Dirigida por David Lynch. Donde vemos al inicio a la princesa Irulan contar que es el año diez mil ciento noventa y uno. El universo conocido está regido por el Emperador Padishad Shaddam IV. La sustancia más apreciada es la esencia de la especia, que permite extender el tiempo de vida, expande la conciencia y hace viajar en el espacio. El Concilio y sus navegantes mutantes bajo los efectos de la especia por 4,000 años usan el gas naranja para plegar el espacio, viajar sin moverse y menciona que la especia solo existe en un sólo lugar en el espacio, un planeta desolado, seco y lleno de inmensos desiertos donde viven los

fremen. Entre ellos existe una profecía de que un hombre vendrá, un mesías y los llevara hacia la verdadera libertad. El planeta se llama Arrakis pero es más conocida como Dunas. Así que vemos el rostro de la princesa Irulan, que narra, desaparecer y enseguida nos enseñan los planetas, donde viven los personajes protagonistas. Planeta Arrakis, fuente de la especia. Planeta Caladan, hogar de la casa Atréides. Planeta Giedi Prime, hogar de la casa Harkonnen. Planeta Kaitain, hogar del Emperador del universo conocido. Aquí ya después de esta introducción vemos el inicio de la trama, cuando Shaddam IV recibe al Concilio del tercer planeta, el Emperador les explica que mandara al Duque Leto y a su familia al planeta Arrakis, para después traicionarlos, atacándolos junto con los Harkonnen. Un mutante, en forma de pez verrugoso, con ojos pequeños, que flota en un gas naranja, le pide la muerte de Paul Atréides, el hijo del Duque Leto. Después vemos que llegan Gurney Halleck, el Dr. Wellington Yueh y Thufir - Hawat, ante el joven Paul Atréides. Donde Gurney lo reta a un duelo y se ven que usan una armadura de luz solida de color naranja. De ahí conocemos a los rivales, el gordo repulsivo y que puede flotar, el Barón Vladimir Harkonnen y a sus sobrinos Rabban y Feyd de Rauthan, donde el obeso asqueroso revela que el duque Leto tiene un traidor y no lo sabe. Esa raza se caracteriza por ser de pelirrojos. Los Atréides abandonan su hogar, el planeta Caladan, para ir al planeta Arrakis, ahí se instalan y supervisan la extracción de la especia, también conocen a

un monstruo, un enorme gusano que nada por las arenas del desierto, aquí se ve a una criatura impactante y colosal. Tratan de matar a Paul y el traidor resulta ser el Dr. Yueh, aprisiona al duque Leto y baja los escudos de la fortaleza. Los Harkonnen atacan y Duncan Idaho muere por proteger a la familia Atreides. De la masacre escapan Paul y su madre Jessica. El joven Atreides jura vengar a su padre, cuando son atacados por un gusano, los fremen los ayudan y deciden aliarse para destruir a los Harkonnen. Paul decide llamarse Muad' Dib y entrena a los fremen en técnicas de armas sonoras. Ahí descubre que en el planeta hay agua y pocos saben eso. Jessica se convierte en su Bene Gesserit a pesar de estar embarazada de Alia. Dama Jessica piensa que Paul se puede convertir en el mesías del futuro, el Kwisatz Haderach, ya que por amor al Duque Leto tuvo un hijo varón y no una niña, rompiendo el control de las líneas genéticas. El Barón le deja el poder a Rabban, mientras tanto Paul se enamora de Chani, Stigal lo ayuda y juntos guían a los fremen, los hombres de ojos completamente azules. Le piden domine al Shai – Hulud y esa escena se ve impresionante, donde Muad' Dib trepa a un gusano y lo somete, para después guiarlo usándolo como transporte y arma al enorme y gigantesco gusano. Gracias a Stigal le dan una guardia personal, los Fedaykin. Por dos años Paul y los fremen atacan las estructuras de especia en posesión de los Harkonnen. El concilio exige cuentas al Emperador Shaddam IV, por no poner orden en Arrakis, así que el Emperador usa sus tropas Sardaukar. Al saber Paul que vendrán a atacar con todo, toma la decisión peligrosa de beber el agua de la vida. Al hacerlo se convierte en el Kwisatz Haderach, sus ojos se ponen azules, los gusanos lo respetan. Su hermana Alia se presenta a los enemigos y envenena al Barón Vladimir y nos agrada ver como un gusano se lo come, las fuerzas Harkonnen y los Sardaukar pelean contra Muad' Dib y los fremen, montados en los gusanos. Donde al final ganan las tropas de Muad' Dib. Aquí tenemos el resumen de lo que trata la película de Dunas. Espero que renten la película o la compren en DVD. Y termino con decirles que Alejandro Jodorowsky pudo haberla dirigido al trabajar en el proyecto durante más de 5 años. Además de invitar a Orson Welles, Salvador Dalí, H.R. Giger y a Moebius. Como hubiera sido ese filme, se lo imaginan, pues tenemos que conformarnos con la película ya mencionada.



**DUNE SEGÚN
JODOROWSKY**

Por José Manuel Puyana Domínguez (España)



oy hablaremos de un proyecto que, a diferencia de otros casos similares, conocemos con todo detalle gracias al documental 'Jodorowsky's Dune',¹⁴ estrenado en 2013.

Pero vayamos al principio.

En 1974, Alejandro Jodorowsky recibe el encargo de rodar una película basada en la célebre novela de Frank Herbert, 'Dune'. El proyecto estaba producido por inversionistas privados y celebridades, entre las que se encontraba el mismísimo John Lennon, que consiguieron reunir 9,5 millones de dólares (una cifra descomunal para la época) para que el artista chileno, que en ese momento gozaba de una gran fama internacional, filmara la película más ambiciosa de la historia del cine.

Y Jodorowsky se volcó en el proyecto, llegando a adelantar a la prensa que pensaba hacer “un filme que causará el mismo efecto alucinógeno del LSD, durará 10 horas y se dividirá en tres capítulos”.

Jodorowsky comenzó una pre-producción que ya hoy es legendaria, en la que contrató a la que consideró la gente de más talento del momento: El grupo Pink Floyd se haría cargo de la banda sonora; Salvador Dalí crearía el castillo donde vive el protagonista y haría algún cameo; Orson Welles le asesoraría técnicamente y también trabajaría como actor en la película; Jean Giraud “Moebius” diseñaría la tecnología y vestuario; el ilustrador Chris Foss diseñaría los vehículos; H.R. Giger diseñaría las criaturas y personajes; Dan O'Bannon sería el co-guionista; Douglas Trumbull sería el encargado de los efectos especiales; y el reparto incluía nombres como David Carradine, Charlotte Rampling, Gloria Swanson o Mick Jagger, además de los antes mencionados Orson Welles y Salvador Dalí.

Sobre el fichaje de estos últimos, cuenta el propio Jodorowsky:

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=vuud5e6e2EY> [Nota del Editor]

“Cuando preparaba el reparto de mi película ‘Dune’, basada en la novela de Frank Herbert (proyecto que no se pudo realizar), Salvador Dalí me sometió a una angustiada prueba. Yo quería que el pintor interpretara al demente Emperador de la Galaxia. Le gustó la idea y, para ‘conocer el talento de ese jovencito que cree poder dirigir a Dalí’, me invitó a una cena en un lujoso restaurante de París. Me vi sentado frente a él entre un séquito de doce personas. A quemarropa, me preguntó: ‘Cuando Picasso y yo éramos jóvenes e íbamos a la playa, siempre al pisar la arena encontrábamos un reloj, ¿usted ha encontrado alguna vez en la playa un reloj?’

Los aduladores del artista me miraron con sonrisas crueles. Yo tenía apenas unos segundos para responder. Si decía que había encontrado un reloj, pasaría por ser un pretencioso. Si decía que no había encontrado ninguno, pasaría por un mediocre. No pensé la respuesta, me llegó sola: ‘¡No he encontrado ningún reloj pero he perdido muchos!’ Dalí tosió, dejó de prestarme atención y se puso a hablar con la corte que lo acompañaba. Pero al final de la cena me dijo: ‘Muy bien, firmaré el contrato’. Luego agregó: ‘Quiero ser el actor mejor pagado del mundo: 100.000 dólares la hora’.

Modifiqué el guión: inventé que el Emperador tenía un robot idéntico a él, con piel de cera y que lo representaba, y contraté a Dalí por una hora: sólo aparecería sentado en un laboratorio manipulando botones para dirigir su robot. Para el papel de Barón Harkonnen en Dune, un gigantesco gordo malvado, pensé en Orson Welles. Sabía que estaba en Francia, pero, amargado por no encontrar productores, el hombre no quería oír hablar de cine. ¿Dónde encontrarlo? Nadie supo decírmelo. Yo había oído decir que al maestro le encantaba comer y beber. Le pedí a un ayudante que telefonara a todos los restaurantes gastronómicos de París preguntándoles si Orson Welles era su cliente. Después de innumerables llamadas, un pequeño restaurante, Chez le Loup, nos confirmó que una vez por semana, no un día concreto, el actor cenaba ahí. Decidí comer en ese lugar todos los días. Comencé el lunes.

El local era de una elegancia discreta, con un menú refinado y una carta de vinos excelente. Lo atendía el propio dueño. Todas las paredes, menos una, estaban decoradas con reproducciones de cuadros de Auguste Renoir. En el muro de excepción, dentro de una vitrina, había una silla rota. Le pregunté al dueño el porqué de esa extraña decoración. Me dijo: ‘Son restos que nos llenan de orgullo: una noche, Orson Welles comió tanto que la silla que lo sostenía se rompió’. Volví el martes, el miércoles, el jueves... Enorme, envuelto en una gran capa negra, llegó el actor. Lo observé con la misma fascinación con que un niño contempla en el zoológico a los grandes animales. Su hambre y su sed eran fabulosos. Lo vi devorar nueve diferentes platos y beber seis botellas de vino. A los postres, le envié una botella de coñac que el propietario me aseguró era el preferido de su

voluminoso cliente. Orson Welles, al recibirla, con gran amabilidad me invitó a su mesa. Lo escuché monologar una media hora sobre sí mismo antes de que me atreviera a proponerle el papel. 'No me interesa actuar. Odio el cine actual. No es un arte, es una industria asquerosa, un inmenso espejismo hijo de la prostitución'. Tragué saliva, su decepción era gigantesca. ¿Cómo entusiasmarlo para que trabajara conmigo?

Me puse tenso, creí que había olvidado todas las palabras pero, de pronto, me oí decirle: 'Señor Welles, durante el mes que durará la filmación de su papel, prometo contratar al cocinero jefe de este restaurante, quien cada noche le preparará todos los platos que usted pida, acompañados de los vinos y otros alcoholes de la calidad y cantidad que a usted se le antoje'. Con una gran sonrisa aceptó firmar el contrato.'

Pero el proyecto se demoró durante más de 5 años, y el pánico cundió entre los inversores y productores al comprobar que el 30% del presupuesto del proyecto ya se había gastado solo en la contratación de semejante elenco artístico, y todo ello sin rodar una sola escena.

Así que, ante las pérdidas millonarias, los productores decidieron dar por acabado el proyecto y vender los derechos cinematográficos de la novela para recuperara algo de lo invertido.

Su despido provocó una crisis nerviosa en el cineasta chileno.

Volviendo al proyecto de Jodorowsky en sí, su principal problema, financiación aparte, fue la propia megalomanía del artista. Su proyecto de convertir 'Dune' en una saga de 10 horas, épica, barroca y llena de excesos visuales y creativos, con un marcado fin experimental, era demasiado arriesgada.

Sobre la versión que Jodorowsky hubiera hecho de la novela, hay que partir de la base de que el artista lo que pretendía llevar a la pantalla no era la novela 'Dune' en sí, sino "un sueño" que tuvo tras leerla. Con eso ya está todo dicho ¿no?

Así que el argumento, como podéis imaginar, era muy distinto de lo que contaba Frank Herbert en su novela. Como ejemplos bizarros, la versión de Jodorowsky incluía un Duque Leto que resultaba castrado en una corrida de toros, al Emperador Shaddam viviendo en un planeta hecho de oro y sentado en un trono que también hacía las veces de váter, y otras libertades narrativas por el estilo.

Afortunadamente, muchos de los trabajaron en el proyecto aprovecharon lo que habían hecho para 'Dune' y lo aplicaron a otros proyectos. Así, los diseñadores Dan O'Bannon, H. R. Giger y Moebius acabaron recalando en un proyecto llamado 'Alien', donde utilizaron parte de sus diseños. O ya en solitario, Moebius también aprovechó el trabajo realizado en 'Dune' cuando diseñó la tecnología para 'Blade Runner', y O'Bannon cuando escribió el guión de la película de animación 'Heavy Metal'.



Revistas:

Revista: NM #34

Minimalia (Cano Farragute).

Tren bala (Hugo Ramos Gambier).

1, 2, 3 (Claudia Cortalezzi).

Un Shakespeare analfabeto (Mauricio del Castillo).

Ahira (Rocío Sala Espiell).

La niña y la canción (Dante Galuz).

En las playas de las estrellas (Maximiliano E. Giménez).

Lazos peligrosos (Patricia K. Olivera).

La casa en Polanco (Antonio Suárez Moreno).

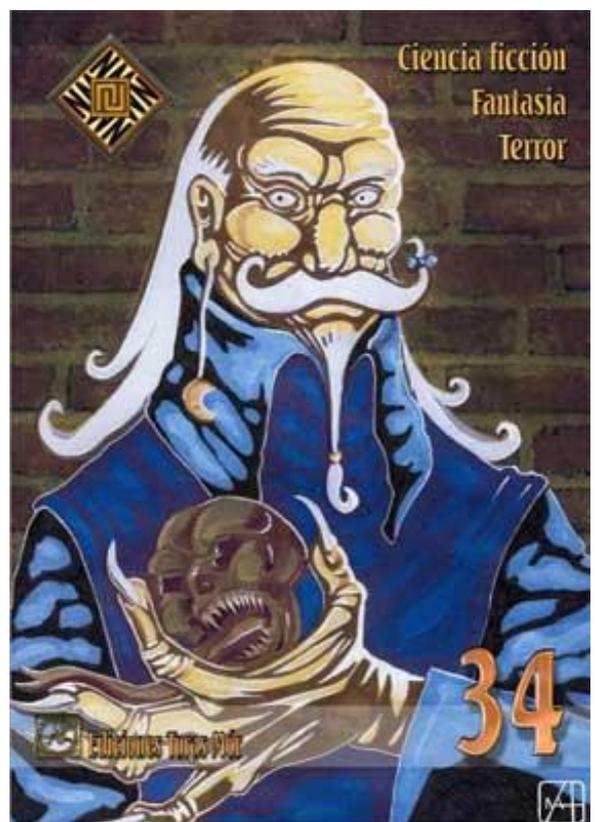
Onironautas (Daniel Navari).

Tapa: "Viejo sabio" (Jorge Santiago Inzaghi).

Se la puede leer en línea o descargarla gratuitamente desde "La hemeroteca"

(<http://www.revistanm.com.ar/content/hemero.html>) de NM

(<http://www.revistanm.com.ar/>).



Revista: Parafantástica #9

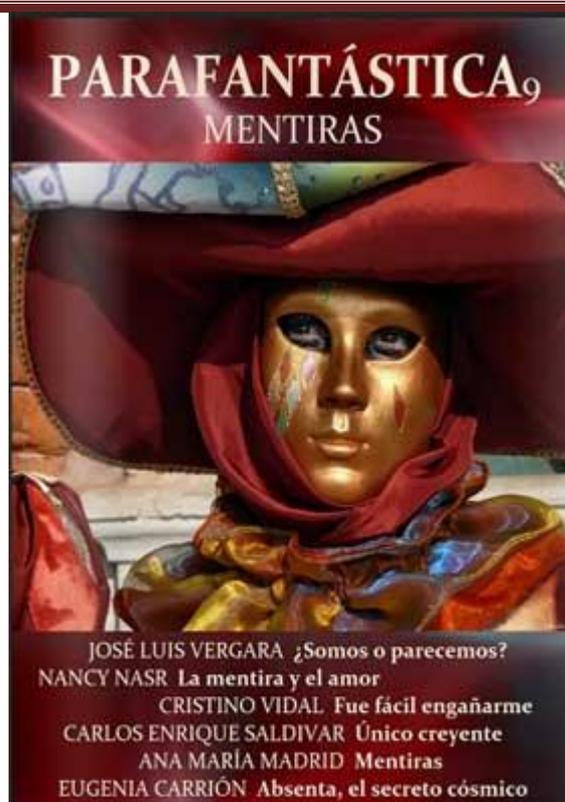
Editorial: Eugenia Carrión

Colaboradores: Nancy Nasr, Carlos Enrique Saldivar, Cristino Vidal, José Luis Vergara, Eugenia Carrión.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Participes: Ana María Madrid, Esteban Moscarda.

PARAFANTÁSTICA le propone en este noveno número, las poesías La mentira y el amor, de Nancy Nasr, y Fue fácil engañarme, de Cristino Vidal, el relato breve Único creyente de Carlos Enrique Saldivar, el microrrelato Mentiras de Ana María Madrid, y otro del mismo título de Esteban Moscarda y Carlos Enrique Saldivar; el artículo Somos o parecemos, de José Luis Vergara, y el segundo capítulo de la novela Absenta, el secreto cósmico, de Eugenia Carrión.



http://issuu.com/eugeniaccarriongarcia/docs/parafantastica9_mentiras

Revista: Alambique

Editores:

Miguel Ángel Fernández Delgado, Universidad de South Florida

Juan Carlos Toledano Redondo, Lewis & Clark College

<http://scholarcommons.usf.edu/alambique/>

En un Alambique, los alquimistas de la antigüedad buscaban obtener oro filtrando metales comunes. La biblioteca de la University of South Florida ofrece esta revista como destilador de sueños (im)posibles de ciencia ficción y fantasía.

Alambique (ISSN 2167-6577) es una revista revisada por pares, de libre acceso, dedicada a la investigación académica y la crítica en los campos de la ciencia ficción y fantasía compuesta originalmente en español y portugués. Alambique también acepta artículos académicos escritos en inglés, siempre y cuando el enfoque principal del estudio se centre en una de las regiones culturales del español y portugués en el mundo. Alambique también acepta artículos académicos escritos en español, portugués e inglés que se enfoquen en

áreas culturales de contacto como el catalán, guaraní, náhuatl, etc. Además, Alambique tiene la intención de publicar obras literarias antiguas y/o en gran medida olvidadas que ayudaron a forjar la tradición de la ciencia ficción y la fantasía en español y portugués. Estos textos, siempre que sea posible, tendrán una traducción acompañante en inglés.

E-books:

Título: Viaje a las Tierras del Ocaso

Autor: Juan Miguel Aguilera

Editorial: Kokapeli

<http://kokapeli.com/2014/10/29/viaje-a-las-tierras-del-ocaso-primer-libro-electronico-de-kokapeli/>

Sinopsis: Publicado hace diez años con el título de Rihla, esta obra de Juan Miguel Aguilera fue en su día pionera. El autor la ha rebautizado como Viaje a las Tierras del Ocaso porque le título Rihla llama a equívocos, no siendo el menor que ya existe un clásico del mismo nombre, y que la existencia de una h intercalada causa problemas a la hora de buscar. Problemas que pueden parecer a algunos baladíes pero no lo son. De todas formas, se ha incluido el antiguo título en la portada para evitar que alguien, no deseando comprar la nueva edición lo haga y se enoje, con razón. Así nadie se llama a engaño.

Decíamos que fue en su día pionera porque es un tipo de libro ahora común y en su momento no tanto. Una novela que funde los géneros histórico y fantástico. O que es novela histórica con toques fantásticos, como deseen. Difícil en su momento de clasificar, cosa que fue un hándicap porque desorientaba a parte de su público objetivo, más en



un mercado como el español, donde las mesas de novedad están parceladas por géneros...

Viaje a las Tierras del Ocaso narra la aventura de un estudioso del reino nazarí de Granada, poco antes de la caída de este ante las armas castellanas, hacia una hipotética tierra situada más allá del Atlántico. La novela combina el elemento puramente histórico, de cómo era Mesoamérica en aquellos días antes de Colón y Cortés, con los recursos de la ciencia-ficción, como es el sentido de la maravilla, que Juan Miguel Aguilera conoce y maneja tan bien.

Título: La costilla de Caín

Autor: Miguel Ángel Moreno

Sinopsis: Madrid, 1915. El diplomático Enric Mantey aparece muerto en su despacho. La herida de su costado recuerda, para desconcierto de policía y médicos, a la dentellada de un tiburón.

Sólo el controvertido biólogo y erudito John Baldinger parece capaz de encontrar una respuesta, aunque ello signifique traspasar la frontera de lo creíble y adentrarse en un mundo colmado de misterios extraordinarios, personajes sorprendentes y lugares ocultos entre las sombras.

Junto a su ayudante, Raúl Sibeud, el profesor Baldinger no tardará en comprender que se enfrenta a un horror primigenio; un mito narrado en las crónicas de Odiseo, que acecha a la humanidad desde una dimensión de pesadilla.

La Costilla de Caín transporta al lector a las calles del Madrid de principios del s.XX, donde los estrechos callejones y los quinqués a media luz envuelven un misterio tan antiguo como la propia existencia.



Título: El Pliegue Iceberg

Autor: Miguel Gámez

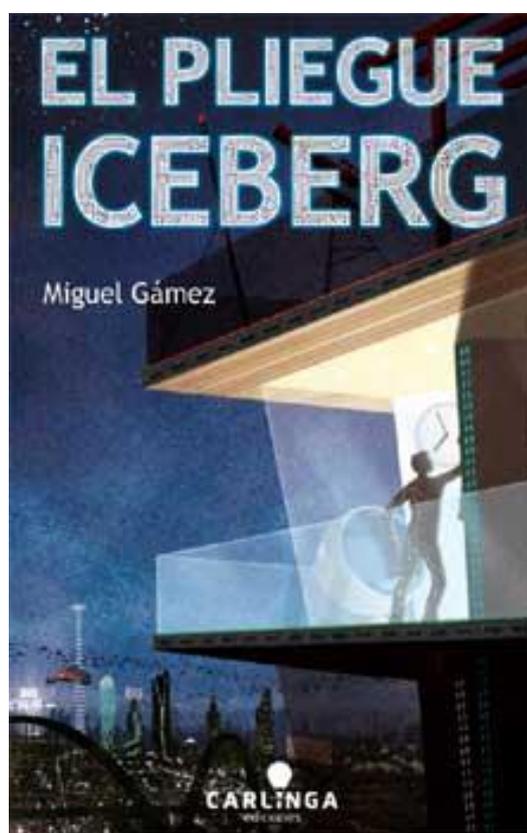
Editorial: Carlinga Ediciones

Sinopsis: ¿Qué se esconde en el cerebro de Lazarus Davids? Un concepto global de ingeniería sostenible que proveerá a la Tierra de un nuevo sistema circulatorio, un medio de transporte total capaz de viajar a cien mil kilómetros por hora. Sin embargo, lejos de su compromiso con una humanidad obsesionada con el tiempo, lo que realmente se oculta en su cabeza es un cúmulo de desesperación, aunque también de esperanza. En su periplo a través de un tiempo y un espacio relativos, salva el pellejo y a la vez muda la piel para convertirse en un hombre sin identidad, un ser por encima del bien y del mal.

Sobre el Autor

Miguel Gámez abrió los ojos por primera vez en el Hospital General de Alicante, en pleno agosto, mirando al Mediterráneo desde una habitación con orientación sureste. Al mismo tiempo puso a enfriar el corazón para hacer posible su romance con la cultura Británica, donde su trabajo para la Universidad de las Highlands and Islands, el reconocimiento a su campaña de publicidad “Cut Out Waste Scotland” y la mención especial en el Festival de Artes y Libros de Nairn por su relato “Northern Travellers”

confitaron esa afición a fuego lento y le abrieron los ojos por segunda vez. De vuelta a España, acababa de publicar el libro infantil “Clara Parrot y el misterio en el aeropuerto”, editado por Aena. Antes, infinidad de colaboraciones, publicaciones y premios como ilustrador, dibujante y guionista de cómic, además de escritor de relatos cortos. Tras siete años trabajando en publicidad y catorce en el sector aeroportuario, por fin consigue fichar por Carlinga Ediciones, gozando de su confianza para publicar su primera novela corta titulada “El pliegue Iceberg”.



Novela:

Título: Tu Nombre Después de la Lluvia

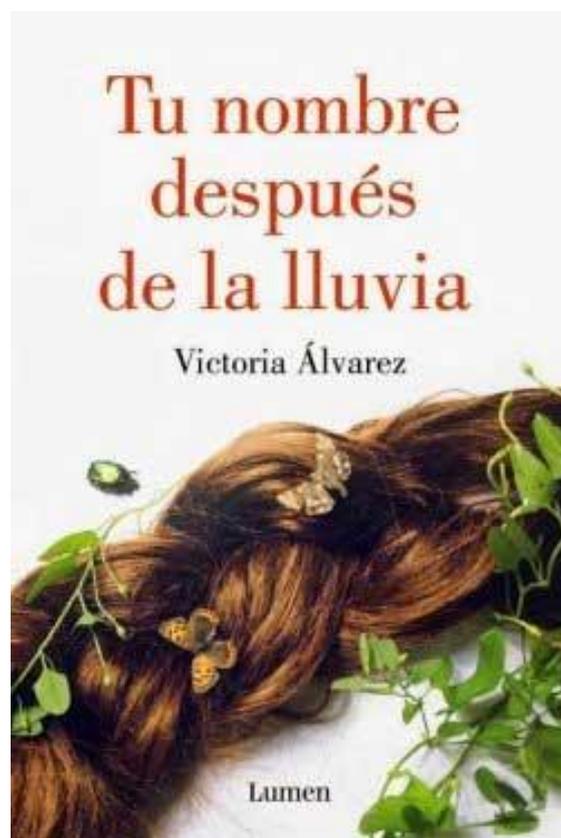
Autor: Victoria Álvarez

Editorial: Lumen

Sinopsis: Durante una tormentosa y oscura noche de 1903 en el castillo irlandés de Maor Cladaich, los sollozos de una banshee, anuncian una misteriosa muerte. Las leyendas cuentan que durante siglos este espíritu de la mitología irlandesa ha estado ligado a la ancestral familia O'Laoire, anunciando con sus llantos la muerte de los miembros del clan.

Alexander Quills, un profesor viudo, dirige desde Oxford el "Dreaming Spires", un periódico especializado en fenómenos del más allá. Entre su equipo se encuentran el atractivo y mujeriego Lionel Lennox, aventurero y cazatesoros; el joven romántico de mirada soñadora Oliver Saunders, experto en lenguas clásicas; y el clérigo August Westwood, médium y exorcista profesional.

El grupo reconoce en la aparición de la banshee la oportunidad perfecta para sacar a flote un periódico que ya no resulta rentable, y deciden viajar a las costas irlandesas para solucionar el misterio. Allí se encontraran con una tierra llena de supersticiones y con unos vecinos hostiles, reticentes a dar cualquier tipo de información a los extranjeros. Al borde de un acantilado se encuentra Maor Cladaich, donde viven la recelosa viuda Rhiannon O'Laoire y su enigmática hija Ailish Ní Laoire. La situación económica de lo que queda del clan O'Laoire está al límite y el ruinoso castillo en venta. Durante las investigaciones Oliver descubre en Ailish su otra mitad y ambos se enamoran perdidamente. Poco le importa a Oliver que Ailish sea un ser extraño con el don de la videncia mediante el tacto. Tres potenciales compradores se alojan en el castillo para pujar por él: entre ellos la elegante Sra. Sterling, que actúa como



representante de un enigmático príncipe húngaro. La Sra. Sterling es una descomunal mujer de gran belleza que esconde grandes secretos y que provoca en Lionel algo más que una simple atracción.

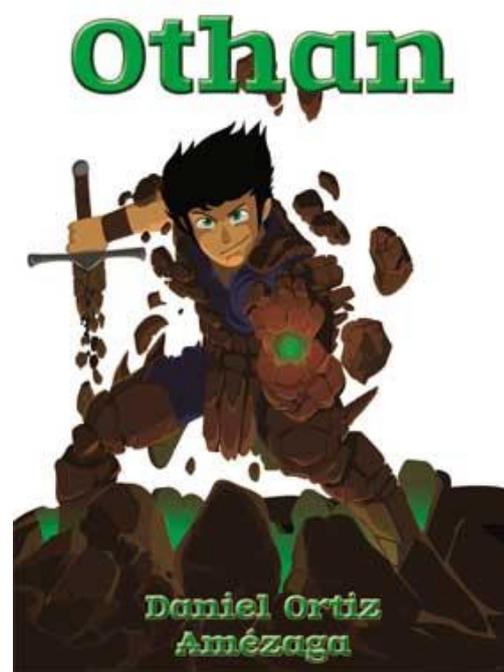
Título: Othan

Autor: Daniel Ortiz Amézaga

Portada: Javier Ara

Editorial: Kelonia

Sinopsis: El joven Othan vive aburrido en su pueblo soñando con escapar de allí y correr aventuras.



Pero hay que tener cuidado con lo que se desea, porque sus sueños se podrían ver cumplidos cuando un mal ancestral sacude a toda su aldea. Suya será la misión de recopilar las cuatro gemas mágicas que podrían salvar a su familia... y a todo el universo en el proceso.

Acompañado de su amiga Luna y un pequeño trol de piedra llamado Bruaxter, recorrerá todos los confines del planeta en busca del poder de las Gemas Elementales, conociendo nuevos amigos y aliados mientras descubre que la auténtica aventura consiste en madurar.

Vive con Othan la aventura más grande jamás contada repleta de monstruos, animales fantásticos, peligros, amigos y enemigos, magia y, sobre todo, imaginación.

Título: La calle Andersen

Autores: Sofia Rhei y Marian Womack

Editorial: La Galera

Sinopsis: En la Copenhague de plena revolución industrial, una niña corre por las calles nevadas, huyendo de un grupo de adolescentes con obvias malas intenciones. Kay y Gerda, no mucho mayores que la víctima, ven la persecución y cómo -muy al estilo de la época, en que la vida de un pobre apenas contaba para nadie- nadie se molesta en ayudar a la niña. Ellos sí lo harán, enfrentándose al grupo... y acabarán siendo salvados por un misterioso tercer personaje.

Así comienza una gran aventura donde se unen la ciencia y la magia. O, quizás, como decía Arthur C. Clarke, ambas sean indistinguibles una de otra. Impresionantes autómatas, la lucha por la creación de vida artificial, investigadores sin escrúpulos, experimentos fallidos con humanos... Una historia descarnada, protagonizada por un grupo de jóvenes sin nada que perder y malvados inventores con mucho, mucho que ganar.

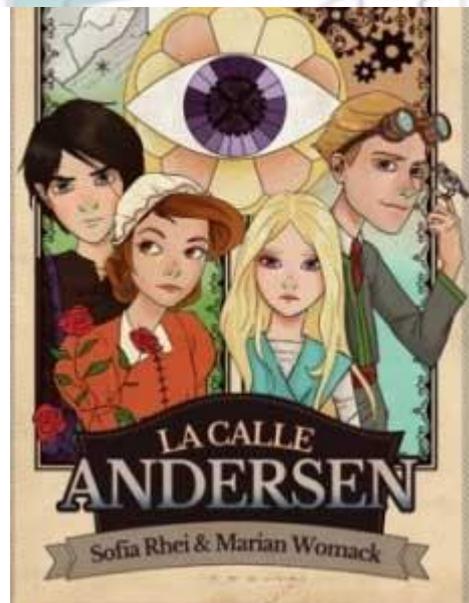
Cuentos:

Título: Crónicas de Ouroboros.

Autor: Odilius Vlak.

Editora: La secta de los perros (Puerto Rico)

Sinopsis: Crónicas de Ouroboros plantea una relación dialéctica entre un pasado imaginario y un futuro regido por una distopía denominada Mitotecnocracia. Un ciclo de historias donde cada una agrega un nuevo bloque para diseñar un universo donde la mitología taína y africana, el folclore dominicano y los eventos históricos, son recreados de manera fantástico-científica cuyo producto final es una especie de ucronía fantástica. Dos historias en esta entrega: una que utiliza como materia prima un evento histórico: «Descarga de



meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo»; y otra que lo hace con los juegos y las canciones de corro propios del folklore infantil: «Juegoedrox platónicos». Dos visiones en las que la Singularidad Tecnológica revive la magia antigua; y las IAs tienen encuentros cercanos con extraterrestres. Otras historias del ciclo son «Cemíes de un mito virtual», «Artículos de consumo divino» y «Pesadillas folklóricas».

Antologías:

Título: Terra Nova 3 Antología de ciencia ficción contemporánea

Autor: VV.AA.

Editorial: Fantasy

El Gran Hotel Catalanian/ Miguel Ángel Chamizo Jodar

Diminutos/ Javier Urquiza López

Los pocos minutos que nos quedan/ Sergio Gaut Vel Hartman

Mi padre/ Marco Antonio Marcos Fernández

El Proyecto Acuatécnia/ Néstor Bardisa

Proyecto Planeta/ Pedro Moscatel

Hoax/ Javier Fernández Bilbao

Hijos de Coubertin/ Antonio González Mesa / Juan Glez. Mesa

Chico Problemático/ Magín Méndez Sanguos

Muñeca/ Alejandro Valiente Lourtau

Gastronomía española/ Francis Novoa

La mole/ Carlos Romeo

Sabemos lo que te gusta/ Aitor Solar Azcona



Duna/ Ricardo Cortés Pape

Fecha de caducidad/ Anaid Ofelia Pérez Mendoza

Hotel Sahara/ Juan Jesús Botí Hernández

Jugar un juego/ Sandra Monteverde Ghuisolfi

Tú tienes que estar conmigo/ Alfonso José Gijón Morales

Güijas Cuánticas y bufandas del Atlético/ Pedro López Manzano

El penúltimo día/ Vicent Sala Enguix

Sobre Escritores e Ilustradores:

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365

contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Escritores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969) *Ver Directores.*

Alexandro Fabiano —seud.— (Buenos Aires, Argentina) Trabajo como analista programador pero me apasiona la literatura, particularmente el género del terror. Mi inspiración literaria

viene por leer a monstruos como Clive Barker, Stephen King y H P Lovecraft.

Bayarri, Salvador (Valencia, España, 1967)

doctor en Física y licenciado en Filosofía. Especialista en simulación visual y realidad virtual, es autor de "El Profeta Americano", un guión sobre la vida de Philip K. Dick, y de la novela de aventuras de ciencia-ficción "La Ciudad de las Esferas". Ha realizado numerosas presentaciones y conferencias, y colaborado en varios guiones cinematográficos.

También escribe un blog sobre temas de Física, Filosofía y Ciencia Ficción

<http://bayarrilibros.blogspot.com.es/>

Brito, Paulo (Barcelos, Portugal) escribe poesía y relatos cortos desde sus 15 años por una necesidad de higiene mental. En 2013 decidió poner en libertad sus historias.

Cabello, Silvia (España) Cazadora a la vez que presa de sueños, compartidos en general en el ámbito íntimo de unos pocos conocidos. Casi adicta a los impulsos que catapultan la mente a cualquier escena, for my eyes only?, que disfruto retratando desde mi almena, mi trinchera, o mi dron de observadora, según la veo y siento sobre la marcha. Comparto ratos, y

a duras penas atención, con un atrezzo de silla, pantalla y biombo de oficina donde, hasta ahora, me gano el pan y alguna que otra risa. El traje de heroína por el que cambio mi gris atuendo es en este instante blanco, no marca músculos, y no precisa de botas: se usa descalza... es decir, escribir me emociona, pero también me libera.

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro

(México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Domínguez Nimo, Hernán (Buenos Aires, Argentina) Tiene cuentos y artículos publicados en revistas y antologías de Argentina, España, Colombia, Grecia, Japón, Francia y Venezuela. Disfruta escribiendo cuentos de entre 4 mil y 8 mil palabras, pero cada tanto se toma recreos de 300.

Clark Beckham –seud.– (Córdoba, Veracruz, México) escritor, actor, cineasta. Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en You tube. Participe en la serie de televisión A2D3 de ramón Valdez y en el corto Carne cruda en you tube. También fui extra de la película Gloria. Y ganador del 8

concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz. Y este año 2013 en el festival de la caña gane el segundo lugar.

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)

Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista Minatura n126. Colaborador en Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Fortanet, Elena (España) poeta y escritora.

Concursos de poesía:

Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del

II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." en.

Noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage.

Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mí" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato "Sueños de artista" para el libro "Conseguir los sueños" del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos

Temáticos convocado por la Editorial Hipálage en.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973)

hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, microrrelatos en las antologías Cachitos de amor II, Cachitos de amor III, Porciones del alma, Erase una vez un microcuento, Bocados Sabrosos III, Pluma, Tinta Y Papel II y 80 microrrelatos mas, Ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: El Extraño, La Libertad, El Ángel De La Guarda Y El Castigo, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125,126,128,129,131, 132 y 133 en la página Lectures d' ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO

publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO he publicado mi relato La primera vez, mi relato El perseguido ha sido seleccionado para ser publicado en la antología Tu mundo fantástico, he quedado finalista en el concurso Estoy contigo del Club Dayrens con dos relatos, El Hombre De Negro y El intruso.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario

Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos. Más información en <http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

López Nevado, Raúl A. (Barcelona, España)

autor de la novela Antes del primer día, publicada por Espiral CF en abril de 2014. Fue redactor de la revista Guitarra Total del 2007 al 2009, donde aunaba sus dos pasiones: la música y la escritura. Es colaborador habitual del SITIO de Ciencia Ficción. Ha publicado varios relatos, microrrelatos y poemas en Axxón, en Alfa Eridiani y en Planetas Prohibidos. Participó con Génesis I.O. en el primer número de la revista SupernovaCF. Desde el número 131 ha publicado un relato de manera ininterrumpida en todos los números de miNatura (y espera poder mantener esta marca tanto cuanto le permitan).

En cuanto a premios y menciones, cabe destacar los siguientes: fue finalista del premio de Poesía José M^a Valverde 2007 (y publicado en el consiguiente libro antológico), y ganó el primer premio de poesía castellana Set Plomes, ciudad de Mollet. Fue finalista del concurso de cuento fantástico 2013, organizado por el blog dedicado al género Sobre Literatura Fantástica. Ha ganado el XII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2014 con su relato La existencia de Marlene. Y ha ganado el segundo premio del Concurso de Relato Corto Fantástico Forjadores 2014 con su relato La vampira del Raval.

Actualmente es el autor de El Gran Serial de Ciencia-Ficción en el Sitio de Ciencia-Ficción, con la obra de humor gamberro La biblia del chisme.

<http://suenalonsoquijano.blogspot.com.es/>

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967) narrador Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción

Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Marcos Roldán, Francisco Manuel (España)

Publicación en revistas digitales: Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y demonios con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital Minatura nº 125 monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13).

Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", El ermitaño, autoextinción (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: Verano en Marruecos escritos de viaje y micros, "Taj mahal". (2012). Porciones creativas, de

pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang". Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio y mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas:Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con "De como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13). Retales literarios cartas de amor 2º Clasificado con "El latido que nos une" (Febrero 13)

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99(1ª Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000(Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Nogueras" 2004; Concurso Farralque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Moreyra, Julieta García (México) licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para si misma que para ser leída.

Morgan Vicconius Zariah -seud.- (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror:

Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlák —seud.— (Azua, República Dominicana) licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo

Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas casi todas en la revista Wonder Stories. También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador

regular de la revista de microficciones fantásticas, miNatura. Dos historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo» y «Juegoedrox platónicos», fueron publicadas en e-book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiográficas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Duroboros». Representó a República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitas tandrelianas».

Olivenza, Rodrigo S. (España) apasionado del fútbol... y del Universo Dune.

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, México) escritor, actor, cineasta. Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en You

tube. Participe en la serie de televisión A2D3 de Ramón Valdez y en el corto Carne cruda en YouTube. También fui extra de la película Gloria. Y ganador del 8º concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz. Y este año 2013 en el festival de la caña gane el segundo lugar.

Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España) Ilustrador, Diseñador Gráfico y Articulista.

Licenciado en Historia, aunque profesionalmente dedicado al diseño gráfico y la ilustración, he trabajado tanto en España como en Portugal (Lisboa) y he ganado algunos premios, como el Primer Premio en el "Certamen Nacional Fernando Quiñones". Actualmente me dedico a la ilustración como freelance, haciendo desde videojuegos a ilustraciones para libros, y escribo artículos y hago tiras cómicas para el Diario Bahía de Cádiz y la asociación CEFYC. Como buen amante de la literatura fantástica, la ciencia ficción y los cómics, escribo mi propio blog sobre esos temas, titulado "Memorias de un Morlock"

<http://memoriasdeunmorlock.com/>

Rolfe, Jason E. (Canadá) escritos absurdos y sobre especulación científica. Sus trabajos han aparecido en *The Ironic Fantastic*, *Black Scat Review*, *Apocrypha and Abstractions*, *Lovecraft eZine*, *Pure Slush*, *Cease Cows*, *Flash Gumbo*, *miNatura #131*, *Sein und Werden*, and *Wormwood*.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) *Ver Ilustradores*.

Sabaté Clos, Marc (España) escritor,

<http://marcsclos.blogspot.com.es/>

Segovia Ramos, Francisco José (España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio, entre otros, del IV Certamen Internacional de novela de ciencia ficción "Alternis Mundi", del XXVII Premio de Prosa de Moriles (Córdoba); del Micromegas de Libros de Relatos de Ciencia Ficción; del II Certamen de Cuentos "Primero de Mayo", Argentina; del XII Concurso de Cuentos "Saturnino Calleja", Córdoba; del I Certamen Literario en Homenaje a Mario Benedetti, Albacete.

Publicaciones: "Los sueños muertos", novela, "Lo que cuentan las sombras", relatos; "El

Aniversario", novela. Partícipe en numerosas antologías de poesía y relato con varios autores. Otras actividades: Colaborador de revistas literarias y en varios periódicos.

<http://franciscojsegoviaramos.blogspot.com.es/>

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp *Los zombis no saben leer* (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: *La lectura no sabe zombificarse*, *El círculo de Duroboros*, *Summa Cum Laude*, *Epístola a los lectores*, *Ravenous*, *eine Symphonie des Grauens*, *Dos caras de una misma moneda*, *La venganza es un plato que se sirve bien frío*, *La piedad es para los débiles*, *Manzana al horno* y *El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo (I y II)*.

A su vez, he publicado el cuento *Les loups-garous* en el número 117 de la Revista Digital *miNatura*, así como *El día en el que NO abandonemos la tierra* en el 119, *Usarán palos y*

piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa en el 125, Hexakosioihexekontahexafobia en el 126, Cruel visión de futuro en el 128, La senda a la eternidad en el 129, Celsius 233 en el 131, Érase una vez en Nevada en el 132, Passacaglia en el 133, Microrrelato experimental en el 134, La ronda de noche en el 136 y Quiero dormir y no puedo... en el 137.

Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y otro titulado Eppur si muove figura en la Antología Amentia; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor parte. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, 1982)

director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro, publicaciones que están dedicadas a la Literatura Fantástica. Es coordinador del fanzine impreso Minúsculo al Cubo, dedicado a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha sido finalista del I Concurso de Microficciones organizado por el grupo Abducidores de Textos. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011) y Ángeles de la oscuridad: cuentos peruanos de demonios (2013).

www.fanzineelhorla.blogspot.com

www.minusculoalcubo.blogspot.com

www.agujeronegro2012.wordpress.com

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

William E. Fleming —seud.— (Toledo, España, 1982) Escribe para diversas

publicaciones online, así como en varias colaboraciones en blogs. Su obra dispersa por el mundo intangible de internet, versa desde la novela negra, hasta la ciencia ficción pasando por el erotismo, la sensualidad y el terror en estado puro. Varias de sus novelas, recopilaciones y poemas versan sobre los temas más actuales Su obra canción triste de un poema herido, es su poemario más reciente, así como en prosa micrologías parte I la puerta es el primer volumen de un conjunto de micro-relatos sobre diversos temas.

Valdivia, Juan F. (España, 41 años) escritor.

<http://juanvaldivia.wordpress.com/textos-publicados/>

Valenzuela, Víctor M. (España) Ingeniero de software dedicado al desarrollo y las nuevas tecnologías, firme defensor de la libertad de las ideas y la información, lector asiduo de ciencia ficción y partidario de la protección del medio ambiente y de las energías limpias.

Publicaciones: Novela Los últimos libres y colección de relatos Crónicas de la Distopía con la editorial Nowevolution Relato Retroalimentación en El día de los cinco reyes y otros cuentos editado por miNatura Ediciones.

DH Ediciones editó en 2010 el relato Error de diseño en la antología de terror Clásicos y zombis de la colección Horror hispano.

Varios relatos regados por el ciberespacio: Revistas: Exégesis ,Alfa Eridani, NM, miNatura, SciFdi, Cosmocápsula. Webs: Portal de Ciencia Ficción, Sitio de ciencia-ficción, Fantasía y mundo y Aurora Bitzine. Relato La guerra de los Imperfectos galardonado con el 2º puesto en el 2º concurso de relato corto fantástico de la Asociación cultural forjadores.

Relato El Limpia bosques finalista en el premio Terbi 2011 de relato temático fantástico: mutaciones.

<http://www.cienciaficción.com/relatos/index.html>

<http://www.servercronos.net/bloglqc/index.php/minatura/>

Ilustradores:

Pág. 01 Aguilera, Juan Miguel (Valencia en 1960) es un escritor de ciencia ficción. Se formó como diseñador industrial, aunque destaca por su importancia dentro de la ciencia ficción española.

Sus primeras obras están escritas en colaboración con Javier Redal. Son historias enmarcadas en la ciencia ficción dura (hard) y ambientadas en La Saga de Akasa-Puspa. La recreación de mundos y ambientes es muy consistente y detallista. Mundos en el abismo y sus continuaciones Hijos de la eternidad y Mundos y demonios combinan una trama típica de Space Opera con elementos de ciencia ficción hard.

El refugio muestra una gran influencia científica en biotecnología, bioquímica, comunicación entre especies o en evolución.

También ha colaborado con el conocido autor Rafael Marín Trechera.

En sus obras en solitario deja en un plano secundario los detalles más estrictamente científicos y mezcla elementos de fantasía, en un género que él mismo califica de "historia especulativa". También ha participado como guionista de la película Náufragos y en el cómic Avatar.

Como ilustrador ha elaborado numerosas portadas para libros de ciencia ficción. Ha recibido los premios Ignotus, Alberto Magno,

Imaginales de la ciencia ficción francesa, Bob Morane de Bélgica, y Juli Verne.

Entre los años 2000 y 2002 fue el presidente de la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror.

http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Miguel_Aguilera

Pág. 41 Blanche, Pascal (Canadá) artista 3D y director artístico freelance.

Mi Carrera comenzó en TILT magazine (1993), he trabajado en el campo del video juego durante doce años para Virtual Xperience, Xilam, Haikus Studios y Sony, colaboré con la primer film franco-canadiense en 3D "Kaena: the Prophecy".

Actualmente soy director artístico de Ubisoft, y trabajado en Myst IV revelation, y Naruto: rise of a ninja para Xbox360.

Como freelance he colaborado con Autodesk, Fantasyflight games y Wizards of the coast.

Llevo algunos proyectos personales pero esa ya es otra historia.

<http://www.3dlivr.com/pascalb>

<http://www.derelictplanet.blogspot.com/>

<http://pascalblanche.deviantart.com/>

Pág. 60 Carlos NCT –seud.– (España)

licenciado en Bellas Artes por la UPV. Ilustrador y concept artist para videojuegos y cine.

<http://www.carlosnct.com/>

<http://bucetoz.blogspot.com/>

Pág. 27 Felix, Jason (Wisconsin, EE.UU.)

criado en un entorno protegido de otras mentes creativas y artísticas. La única salida para la inspiración era de juegos de rol, cómics y videojuegos que Jason disfrutaba con avidez. Después de graduarse de la escuela secundaria, comenzó a trabajar freelance para la creación de ilustraciones de vampiro Juegos de White Wolf que conducen a una carrera artística en ciernes en el sector de la impresión editorial.

Años progresaron y pronto descubrió su interés hacia la elaboración de arte para la industria del cine y los videojuegos. Se trasladó a San Francisco en la esperanza de hacer un sueño realidad: para trabajar profesionalmente en la industria del entretenimiento y de convertirse en un nombre reconocido en el mundo del arte.

Ha continuado con sus proyectos personales: Salvaged series, Abyss Slayers Graphic Novel, Mail Order Monsters, and MWM: The Field Guide series.

<http://www.jasonfelix.com/>

Pág. 23, 46 Fortanet, Elena (España) *Ver Escritores.*

Pág. 54 Gal Or (Israel) Concept Artist e Ilustrador.

Actualmente vive en San Francisco (USA).

<http://www.galarart.com>

<http://galarart.tumblr.com>

<http://halftonechronicles.tumblr.com>

Pág. 37 Lyra, Rael (Brasil) artista conceptual.

<http://www.raellyra.blogspot.com.es/>

Pág. 45 McMurphy, Sean (Reino Unido) artista freelance/ilustrador.

<http://seanmcmurphy.tumblr.com/>

Pág. 51, 58 Molnar, Mark (Hungría) concept design, games creator.

Además de sus ilustraciones y diseños escribe con regularidad para ImagineFx magazine y sus propias series y publicaciones.

Cientes: LucasFilm, Time Warner, MGM, Weta Workshop, Terion Pictures, BrownBag Films, Conquistador Entertainment, SoapBox Films, BBC, NathanLove Studios, OddBall Animation, Souljacker, Future Fire.

Publishers and Game Companies: Crystal Dynamics / Eidos / Square Enix , Applibot, Super Appli, Games Workshop, Fantasy Flight Games, Paizo Publishing, Catalyst Game Labs / TOPPS, Posthuman Studios, Big Fish Games, Binary Star, VAGC, Locus Origin. Leading agencies: Leo Burnett, Ogilvy and Mather, Saatchi&Saatchi.

<http://markmolnar.com>

<http://momarkmagic.blogspot.com>

Pág. 18 Nonato, Viviane (Río de Janeiro, Brasil, 26 años) diseñadora y pintora tradicional en el amor con el dibujo académico, estudiante de Informática Gráfica con un enfoque en Concept Art e Ilustración. Es técnico en Restauración de Pintura por EPSJV y enseña artes visuales desde la edad de 15 años en proyectos sociales. Utiliza el software libre desde hace 8 años. Miembros y voluntarios en SLRJ (Software Libre de Rio de Janeiro) y KDE Brasil.

<http://www.vivianenonato.com/>

Pág. 00 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia)

Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico.

Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel.

A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

Pág. 102 Ozminski, Mateusz (Polonia) me gustaría compartir con ustedes una estrecha selección de mis mejores trabajos. Actualmente tengo 26 años y vivía en Poznan,

Polonia. He obtenido recientemente un título de maestría en Architecture y Urbanismo de la Universidad Tecnológica de Poznan. Estos estudios enriquecen mi sensación de que a raíz de ruta de la industria del entretenimiento es mi verdadera vocación. Nuevas oportunidades y retos conceptuales de arte están alimentando

mis llamas inspiración diaria. Me considero de mente abierta y courageous hacer frente a cualquier tarea, la fusión de la libertad artística, junto con la lógica de diseño. A pesar de ser freelancer es bastante satisfactorio, yo también estoy muy ansioso por unirse ambicioso equipo de la casa en todo el mundo.

Mi interés por el arte era fuerte desde temprana edad. A través de años he estado fascinado con los coches, comics, dibujos animados, diseño de páginas web y otros enterprises gráficas. De pronto, a la edad de 17 años descubrí que el lápiz puede iluminación en realidad imitan. Se desarrolló en el esfuerzo de copiar fotos de forma realista se encuentran en revistas. Poco después de que compré mi primera tableta, por lo que las exploraciones de color se convirtió en una tarea diaria. En los años 2006 - 2011 estudiaba Arquitectura en la Universidad Tecnológica de Poznan. Durante este tiempo he profundizado mi pasión por la historia-tellinig través de imágenes y reconocimiento de las buenas dibujo. Tengo la intención de continuar con el auto-aprendizaje para ser un mejor artista conceptual e

ilustrador.

<http://www.ozminski.com>

Pág. 19, 20 Rubert, Evandro (Brasil, 1973)

No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Panic Idols.

Pág. 57 Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977)

Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Nautica Cádiz".

¿Por qué escribo me preguntan algunos? A mi edad ya no conseguiré nada y he empezado tarde, fácil, me ayuda a evadirme, hace que mis, normalmente, disgregados pensamientos se centren y sobre todo, y esto es lo verdaderamente importante, porque me gusta.

He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Pifano Fanzine, Anima Barda, y Los Zombies No Saben Leer. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y anteriormente en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria". Y actualmente publico reseñas en la sección cultural del anteriormente citado Diario.

Pág. 08 Sarima –seud.– (Bilbao, España)

Nació y vive actualmente en Bilbao tras varios años en Madrid, su segunda patria. Estudió diseño de indumentaria y durante varios años se dedicó al diseño y confección nupcial y de vestuario escénico.

Ha impartido clases de dibujo y pintura tradicional aunque actualmente trabaja en medio digital, utilizando photoshop y gimp para sus trabajos. En 2008 "Anita" una de sus ilustraciones fue seleccionada para ser incluida en el libro "Exotique 3" publicación anual de Ballistic Publishing, que recoge una selección de los mejores trabajos de artistas digitales de todo el mundo.

Recientemente ha trabajado como diseñadora gráfica y textil, como infografista en 3D y en el desarrollo de personajes y escenarios para videojuegos. Se dedica a la ilustración editorial para libros, revistas y juegos de rol, colabora con fotógrafos para retoque y foto manipulación, Construye páginas web y realiza trabajos de diseño gráfico para empresas y estudios de diseño.

En noviembre de 2009 su ilustración "Amalurra" fue galardonada con el primer premio en el apartado de ilustración del certamen Mallorca Fantástica.

En la actualidad es Directora de Arte de Imaginarios, revista de difusión de fantasía producida por La Federación de fantasía épica y las Universidades lectoras y galardonada con el premio Igotus 2011

Su primer libro de ilustración "Ilunabar, Magic Fables" sale en noviembre de 2011 de la mano de la editorial Dibbuku.

Siempre está a la espera de nuevas comisiones.

<http://www.envuelorasante.com>

<http://sarima.deviantart.com>

Pág. 48 Sahlstrom, Henrik (Estocolmo, Suiza) Concept Artist para video juegos.

<http://henriksahlstrom.wordpress.com/>

Pág. 32 Stribling, Michael L. (EE.UU)

ilustrador, director artístico y concept artist.

Apasionado por el arte y el dibujo desde la infancia y bendecido por poder vivir con lo que tanto amo. Trabajo la pintura mural, diseño gráfico, video juegos e historietas.

Director artístico para LeapFrog Enterprises, donde realice video juegos educacionales.

<http://strib.deviantart.com/>

www.michaelstribling.com/

Pág. 43 Wright, Richard (Reino Unido)

artista freelance/ilustrador.

<http://richard-wright.com/>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Ataque a ornitóptero en Arrakis/ Juan Miguel Aguilera (España); **Pág. 08** The Counselor (de Ilunabar Magic Fables)/ Sarima (España); **Pág. 18** Majestade/ Viviane Nonato (Brasil); **Pág. 19** Fear, Lies & China Ink: A Shot of reality/ Evandro Rubert (Brasil); **Pág. 20** Fear, Lies & China Ink: Easily influenced/ Evandro Rubert (Brasil); **Pág. 23** Dune/ Elena Fortanet (España); **Pág. 27** Swamp discovery/ Jason Felix (EE.UU.); **Pág. 32** Chani daughter of Arrakis/ Michael L. Stribling (EE.UU.); **Pág. 37** Dune/ Rael Lyra (Brasil); **Pág. 41** Irulan/Pascal Blanché (Canadá); **Pág. 43** Worldspine Wurm/ Richard Wright (Reino Unido); **Pág. 45** n.n./ Sean McMurchy (Reino Unido); **Pág. 46** Gusano de Dune/ Elena Fortanet (España); **Pág. 48** Fremen of Dune (cover of Gollancz, Orion Books)/ Henrik Sahlström (Suiza); **Pág. 51** Sardaukar/ Mark Molnar (Hungría); **Pág. 54** Sewage Tunnel/ Gal Or (Israel); **Pág. 56** Paul's Atreides doubt/ Puy —seud.— (España); **Pág. 57** The Intergalactic Flamencos/ Manuel Santamaría Barrios (España); **Pág. 58** Sardaukar/ Mark Molnar (Hungría); **Pág. 60** He is the Kwisatz Haderach/ Carlos NTC —seud.— (España); **Pág. 67** n.n./ Vaggelis Ntousakis (Grecia); **Pág. 102** Dune/ Mateusz Oźmiński (Polonia)

