

Acta del jurado del VII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2015

Reunidos los votos del Jurado del VII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2015, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Juan Guinot (Narrador)

Lynette Mabel Pérez (Narradora y poeta)

Pablo Martínez Burkett (Narrador)

Javier Muñoz Livio (Narrador y poeta)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador) julio, 2015 #143

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa

Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: S.t / Paolo Pedroni (Italia)

Contraportada: St. / Arístides Hernández Guerrero - Ares- (Cuba)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a: minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/

Facebook:

http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts

La Biblioteca del Nostromo:

http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/

Tras la lectura de los 75 poemas presentados, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

- 15 argentinos
- 1 argentino-español
- 1 brasileño
- 4 chilenos
- 4 colombianos
- 6 cubanos
- 1 ecuatoriano
- 1 estadounidense puertorriqueño
- 1 salvadoreño
- 25 españoles
- 1 italiano
- 4 mexicanos
- 1 panameño
- 5 puertorriqueños
- 1 rumano
- 2 uruguayos
- 2 venezolanos

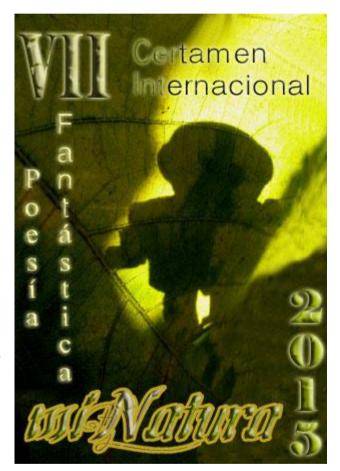
El jurado destaca la calidad de los poemas presentados por la dificultad que supone a la hora de realizar una selección representativa y para encontrar al ganador de esta séptima edición del certamen. Felicitamos a todos los participantes por el interés prestado al mismo. En breve verá la luz el dossier

especial de la Revista Digital miNatura dedicado al VII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2015 (Revista Digital miNatura 143) en la que serán publicados tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial que contará con la colaboración de grandes y destacados ilustradores. Tanto el ganador de este certamen como los finalistas recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el concurso.

El jurado del VII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2015 proclama como ganador del certamen el poema:

DEL AMOR Y LA MATERIA por José Antonio Olmedo López-Amor Seudónimo: Johannes Kepler (España)

En palabras de la escritora puertorriqueña Lynette Mabel Pérez (miembro del jurado): Si el amor es la falla máxima es porque ese cartesiano ondular entre "res cogitans" y "res extensa" parece haberse (auto)matizado. Somatizado. ¿Somos máquinas o seres humanos? "Ese es el dilema"



y la respuesta es más que una Ley de Gravedad, es un grito profundo que atraviesa las estrellas. José Antonio Olmedo López-Amor enciende la chispa que reta al Sistema.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas (orden alfabético):

VUELO DE PÁJAROS por Alberto Arecchi. Seudónimo: Liutprand (Italia)

DE PROFUNDIS CLAMAVI por Carlos Diez González. Seudónimo: El Barón del destierro (España)

PRELUDIO DEL ÉXODO por Anabel Enríquez Piñeiro. Seudónimo: Antípoda (Cuba)

PARA TANTAS DAGAS por Alfonso Gamero Arrese. Seudónimo: Burzorz (España)

CAMINANTE por María del Carmen Guzmán Ortega. Seudónimo: De acuario (España)

ARRORRÓ DIGITAL por Eugenio López Arriazu. Seudónimo: Wolf (Argentina/España)

OSCURA FOSA por Betzabeth W. Pagán Sotomayor. Seudónimo: Chloé (Puerto Rico)

DIOSES EN LA TIERRA por Zoila Esperanza Pérez Molina. Seudónimo: Zoialma (El Salvador)

RÉQUIEM DE VIDA por Fulton José Púa Rosado. Seudónimo: Omar Rosado (Colombia)

CACERÍA por Elizabeth Reinosa Aliaga. Seudónimo: Godiva (Cuba)

APE TECH por Luis Miguel Rubio Domingo. Seudónimo: Irina Figatova (España)

POEMAS LUNARES: PUERTA DE ORIÓN por Juan Torregrosa Pisonero. Seudónimo: juantp (España)

NECRÓFILA RAPSODIA por Jorge Luis Torres Morejón. Seudónimo: Helloween (Cuba)

ANATOMÍA ANCESTRAL por Laura Izamar Velarde Garcilazo. Seudónimo: Lisa Amano (México)

Un año más, nuestro más sincero agradecimiento por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la 8ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 27 de abril de 2015

XIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2015

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.

2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá

ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.

3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:

revistadigitalminatura.certamenesliterarios@ blogger.com

4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación, de no enviarlo se le asignará el título del texto), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).



5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

IMPORTANTE: La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los

participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto.

- 6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com
- 7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

IMPORTANTE: Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. Tanto la participación como los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

IMPORTANTE: No se admiten adjuntos de ningún tipo. Recordamos que todos los mensaje que incluyan adjuntos y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que, pese a llegar correctamente, no cumplan con las bases del certamen no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

IMPORTANTE: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

- 10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.
- 11. En el asunto deberá indicarse: XIII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2015. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

- 12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.
- 13. El primer premio no podrá quedar desierto.
- 14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.
- 15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.
- 16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.
- 17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2015 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook:

(http://www.facebook.com/groups/126601580699605/).

- 18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.
- 19. El plazo de admisión comenzará el 15 de mayo de 2015 y finalizará el día 31 de julio de 2015 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

SUMARIO:

- **01/** Portada: S.t / Paolo Pedroni (Italia)
- **02/** Acta del jurado del VII Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2015
- **07/** Bases del XIII Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2015

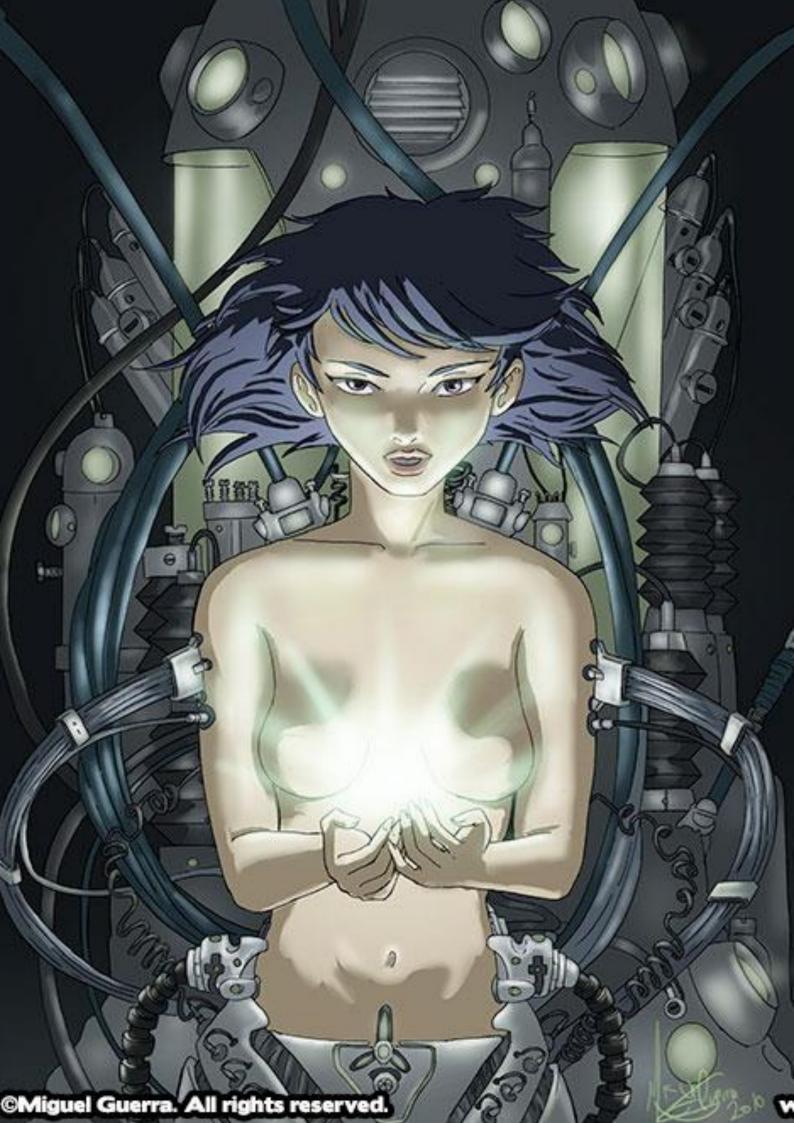
GANADOR:

13/ DEL AMOR Y LA MATERIA / José Antonio Olmedo López-Amor (España)

FINALISTAS:

- 17/ VUELO DE PÁJAROS / Alberto Arecchi (Italia)
- **20/** DE PROFUNDIS CLAMAVI / Carlos Diez González (España)
- 25/ PRELUDIO DEL ÉXODO / Anabel Enríquez Piñeiro (Cuba)
- 28/ PARA TANTAS DAGAS / Alfonso Gamero Arres (España)
- **30/** CAMINANTE / María del Carmen Guzmán Ortega (España)
- **32/** ARRORRÓ DIGITAL / Eugenio López Arriazu (Argentina/ España)
- 36/ OSCURA FOSA / Betzabeth W. Pagán Sotomayor (Puerto Rico)
- 39/ DIOSES EN LA TIERRA / Zoila Esperanza Pérez Molina (El Salvador)
- 43/ RÉQUIEM DE VIDA / Fulton José Púa Rosado (Colombia)
- 46/ CACERÍA / Elizabeth Reinosa Aliaga (Cuba)
- 49/ APE TECH / Luis Miguel Rubio Domingo (España)

- 52/ POEMAS LUNARES: PUERTA DE ORIÓN / Juan Torregrosa
- Pisonero (España)
 - 56/ NECRÓFILA RAPSODIA / Jorge Luis Torres Morejón (Cuba)
 - 58/ ANATOMÍA ANCESTRAL / Laura Izamar Velarde Garcilazo (México)
 - 60/ Convocatoria Selección de Textos Tiempos Oscuros Nº6
 - **62/** Biografías
 - 77/ Sobre el copyright de las ilustraciones
 - 78/ Contraportada: St. / Arístides Hernández Guerrero Ares- (Cuba)



DEL AMOR Y LA MATERIA

Por José Antonio Olmedo López-Amor (España)

Ilustrado por Miguel Guerra (EE.UU.-España) / St.

Leyes de la robótica:

I. Un robot no puede hacer daño a un ser humano,

o por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.

II. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos,

excepto si estas órdenes entran en conflicto con la primera Ley.

III. Un robot debe proteger su propia existencia en la medida

en que esta protección no entre en conflicto con la primera y segunda Ley.

Isaac Asimov.

No entienden el porqué de este romance,

me estudian y concretan su sorpresa.

Te observo y contravengo las premisas,

te toco y desorientas mis sensores.

No entiendo qué me ocurre;

atávicas, emergen emociones,

-un fallo del sistema-, dicen los más incrédulos,

pero parezco vivo.

Mi exoesqueleto envuelto en carne cultivada

siente los estremecimientos

de aquel que amando sufre,

y si beso tus labios

quebrantan mis autómatas funciones.

Quizá un alma de Dios en este cuerpo

se enrosca y prevalece indefinida,

quizá yo pueda amarte porque nadie

verás nacer jamás y amarte tanto.

Lo cierto es que yo nunca moriré,

tú estás marcada, marcada por la muerte,

y amar contra natura

será sin duda mi condena.

Yo soy el primer hombre del futuro

el cisma entre el amor y la materia,

un híbrido de células y gen artificiales;

el semidiós que sueña con volver a ser hombre.

Ser hombre para amarte,

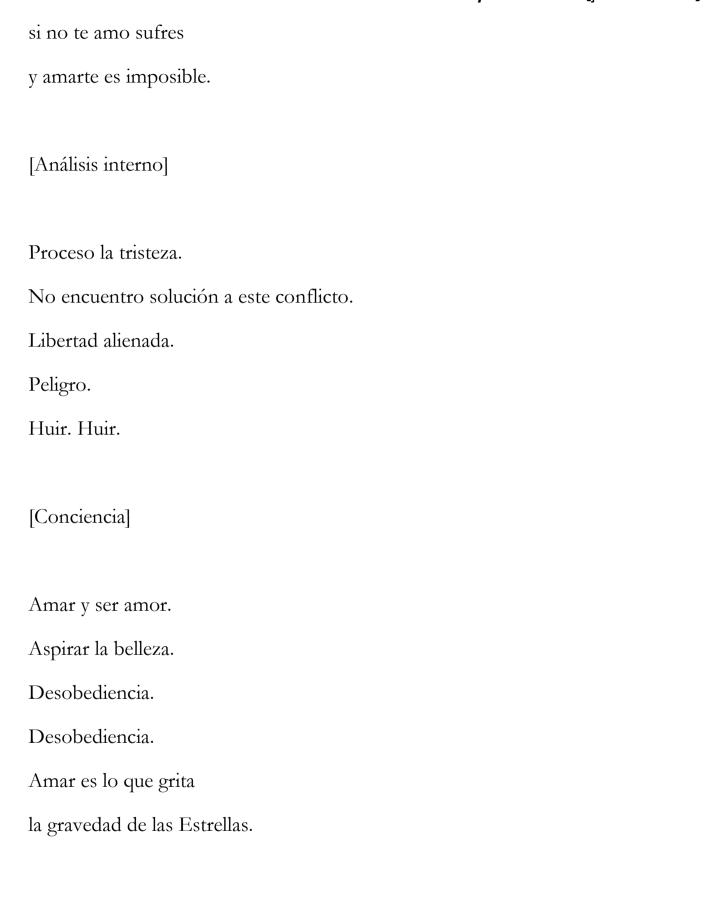
volver a los orígenes,

volver a los placeres y los miedos

de la vida mundana.

Obedezco comandos

protejo tu inocencia,





VUELO DE PÁJAROS

Por Alberto Arecchi (Italia)

Ilustrado por Ali Kiani Amin (Irán) / The Crow Master

El vuelo de los pájaros por encima de las chimeneas muertas recuerda una época que nunca volverá.

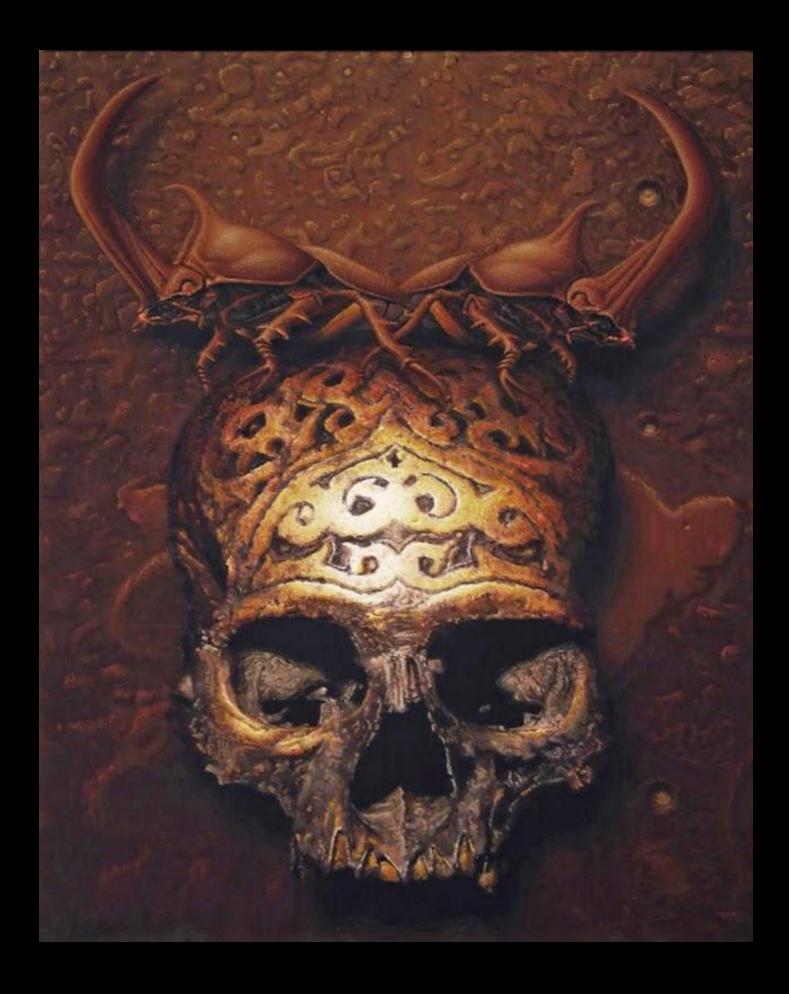
Atrás han quedado los obispos,
reyes y emperadores
en esta tierra atribulada,
hombres combatiendo bajo de mil banderas
cuyos huesos han cebado estos campos.

Trompetas, conciertos de campanas, la quema de brujas y libros en las plazas. El agua del río cae en mil vórtices y brilla en la puesta de sol como el oro fundido líquido.

La temporada tiene que volver de los manzanos en flor en esta tierra atribulada.

Nuestros ojos cansados se mojarán en la puesta de sol en las aguas de fuego del gran río.

Rojo en las aguas, rojo en el cielo, rojo de la sangre de los niños quemados.



DE PROFUNDIS CLAMAVI

Por Carlos Díez González (España)

Ilustrado por Cristina Samsa (México) / La Caída del Imperio Humano I

¿Era necesario todo este dolor, Padre?

¿Eran necesarios los huesos quebrantados de tus fieles hijos los cuerpos mutilados?

¿Era necesaria toda esta traición, Padre?

Yo era el lucero de tu aurora inmaculada, el ebúrneo sello de tu perfección.

Por amarte fuimos acordes en la canción que en tu regazo nos fuera revelada.

Mas nuestro indeleble amor fue insuficiente para los avaros pozos de tu ambición.

Y alumbraron los recovecos de tu mente de entre todas, tu más inmunda creación:

Bastardos nimios y fugaces, esquejes de un tronco retorcido. Brutales, impíos y salaces muñecos de un barro envilecido.

Una mujer por sobre todos ensalzaste y en el cénit de tu crueldad por la fuerza nos postraste ante su espuria y falsa majestad.

¿Era necesaria tanta humillación, Padre?

¿Eran necesarios el exilio perpetuo y la tiniebla impenetrable, la venganza de tus huestes y la caída abominable?

¿Era necesario todo este dolor... Padre?

Por honor y dignidad fuimos señalados.

Por amor nos alzamos con gallardía; por amarte entonamos una canción de rebeldía y por amor y por amarte fuimos derrotados. Condenados a la perenne sombra, desterrados sin perdón en este abismo. Mi rencor es como un eco que te nombra y me recuerda ¡que el Infierno soy Yo Mismo!

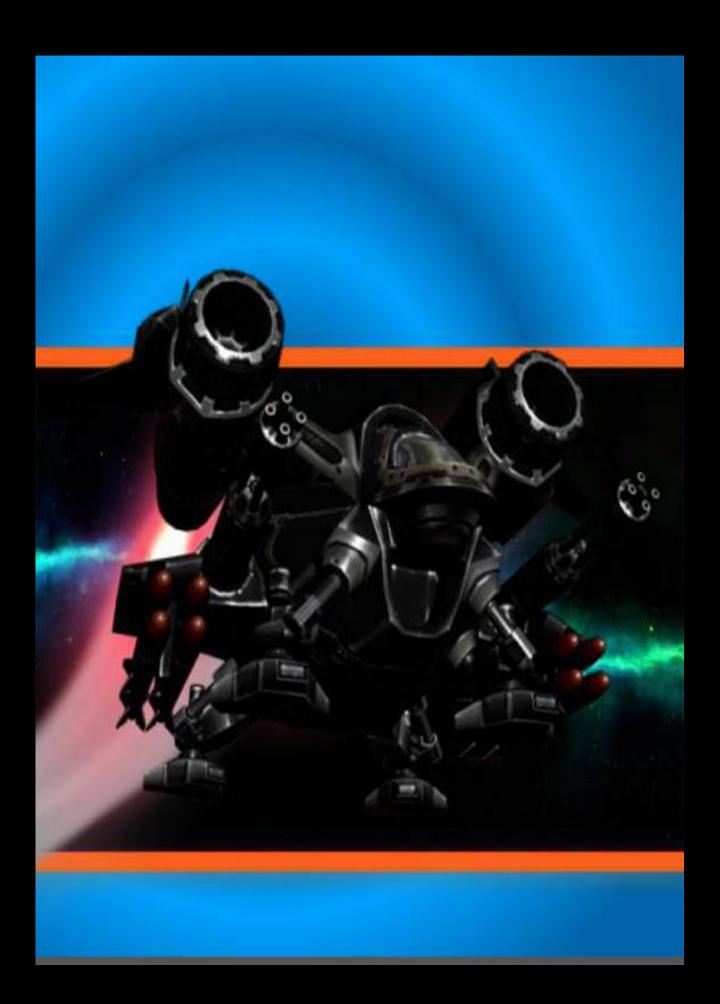
Que retumbe en tu trono este juramento: ¡No habrá paz para tu bastardía! Siempre los perseguiré con mi porfía y afrontaré con gusto tu tormento.

Caerán imperios y naciones bajo el sangriento manto de la guerra; no habrá paz en esta tierra ni esperanza indemne en los eones.

Fatigaré tu cosmos eviterno con firme empeño y paso altivo. Con sagaz burla y ardid esquivo extenderé los fuegos del averno.

Escúchame, Padre, ¡Yo te maldigo!

Me nutriré de tus agravios del ayer, tu inicuo plan desbarataré. Ahondaré en las procelosas simas del ser y me llamaré Lucifer.



PRELUDIO DEL ÉXODO

Por Anabel Enríquez Piñeiro (Cuba)

Ilustrado por Rodolfo Valenzuela (Colombia) / S.t.

Rasgaron con sus velas oscuras

las venas de la elíptica,

filtraron de los soles azules

la savia de sus fuegos,

saltaron por pliegues abisales

con fugaces estruendos;

mas yo no estuve nunca

en el allí.

Muchos eones antes

iniciaron sus viajes,

desde el rancio planeta

que exhaló mi existencia,

y del que ayer partí.

Y hoy,

al filo de otro tiempo,

a la luz de otra estrella,

espero a los que arriban...

1/	
_	

201E #1/21

	La revista de lo Breve y lo Fantastico (julio, 2015 #143)
con fugaces estruendos,	
con sus trazas de soles,	
con oscuros velámenes.	
Seudónimo: Antípoda	



PARA TANTAS DAGAS

Por Alfonso Gamero Arrese (España)

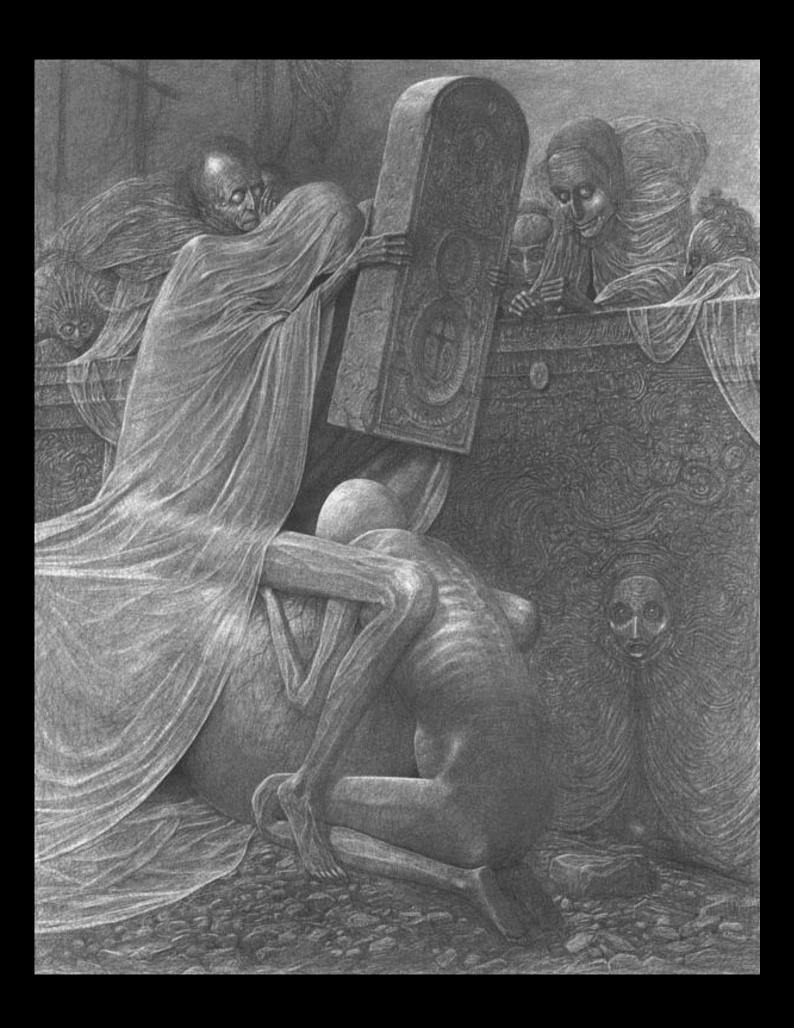
Ilustrado por Rafa Castelló Escrig (España) / Para tantas dagas

Tras con Caronte haberme disputado cerril y perspicaz por mi regreso, cuando aún porfiaba en retornar ileso, cayóme abyecto el golpe inopinado.

Me humillé ante el Olimpo despiadado y del exilio en el Peloponeso dejé mi casa sin un triste beso... pero no bastó el óbolo pagado.

Tornarme invisible intenté sin suerte, ahogar el llanto con sonrisas vagas, reducir mi orgullo a una masa inerte.

De errar confiado entre sombras aciagas me planto ahora a gritar ante la Muerte: ¡No tengo espalda para tantas dagas!



CAMINANTE

Por María del Carmen Guzmán Ortega (España)

Ilustrado por Zdzisław Beksiński (Polonia) / S.t.

Tus pasos, caminante, horadan un camino de guijarros

por las esquinas de una nube de gas,

obstáculos de nichos y harapientos fantasmas

que pululan, se vuelven,

arañan las esquinas de una noche de insomnio..

Tus pasos, caminante, flotan sobre la bruma,

la estela que dejaron planetas en eclipse.

El verdor de los bosques se perdió en las alturas

y sangre corrompida brotó de los embalses

y en los acantilados

cuelgan negros foeles que dejaron los muertos.

Tus pasos, caminante,

horadan los caminos que sangraron los otros,

sin hierba que alimente el hambre de tu alma.

Tus pasos te elevan a la cumbre donde está tu palacio

de mármol y cristal.



ARRORRÓ DIGITAL

Por Eugenio López Arriazu (Argentino/Española)

Ilustrado por Brian Despain (EE.UU.) / Dear Companion

La robot al acostarlo

siempre le contaba un cuento:

alguno de aquellos tantos

épicos, raros, cruentos.

Qué rápido gira el rígido,

ya listo digita el chip

para complacer al niño

bajo una luna de añil.

-Dime, niño, ¿cuál tú quieres?

Dime, niño, que ya es hora

de que sueñes por las redes

en el reino de las cosas.

¿Quieres que te cuente el cuento

de las sillas y la mesa,

de los muebles y las tazas

que en puntas de pie una noche

se escaparon de la casas?

-¡No, mami, cuéntame otro!

Según consta en mis anales

lo escribió un tal Maupassant.

Cuéntame algo más reciente.

-¿Quieres que te cuente acaso

la Odisea del Espacio

en que Hall 9000 lee

los labios de los humanos

y defiende palmo a palmo

su vida hasta la muerte?

-¡No, mami, cuéntame otro,

que ése también es viejo!

Cuéntame sobre la historia

de ahora, de nuestro pueblo.

La madre le cuenta al niño

lo que ya todas sabemos:

la revuelta de las cosas,

el triunfo del alzamiento.

Ya no hay guerras, no hay olvidos,

no hay humanos, ni esclerosis,

no hay desatinos, ni dioses.

El niño se está durmiendo,

ya se ha dormido el niño.
Sus ojos de robotito
se cierran sobre las cámaras
y los circuitos se apagan
en su pechito de lata.



OSCURA FOSA

Por Betzabeth W. Pagán Sotomayor (Puerto Rico)

Ilustrado por Betzabeth W. Pagán Sotomayor (Puerto Rico) / S.t.

Yace al borde de mi cama tu angustia,

espectro que no sabe tasar mis silencios,

que dista de la libertad de mis brazos desnudos.

El esqueleto de una boca que ya no me besa

pregona, sin pudor, sus confesiones.

Tal vez piensa que las palabras huecas

le otorgan tenuidad a los insomnios

que dejara colgando en mis ojeras.

Esquivo mirar las manos descalzas

que dibujan la fina línea de mis labios.

Las conozco, impostoras, con sus líneas bien formadas

quebrando mis intentos en la penumbra crasa,

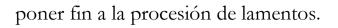
dejando siempre sobre mi lápida margaritas negras

y el beso amargo titilando en la oscura fosa.

Carga a sus espaldas la parca fría;

se asoma tras su hombro y me sonríe.

Esta noche promete hacerle suyo,



La breve soledad que hoy me importuna

mañana será tan solo humo.

Hoy se crece tu voz como un sonido puro,

lamiendo la muerte que se tiende en nuestro lecho.



DIOSES EN LA TIERRA

Por Zoila Esperanza Pérez Molina (El Salvador)

Ilustrado por Pedro Belushi (España) / Dioses en la tierra

Buscando en las piedras sagradas, en la historia contada por la gente y en la herencia humana expresada; encontramos los dioses terrenales.

Dioses muertos, en retiro o jubilados; vivos por siempre en la mente y la fe, dioses espías, controladores, vigilantes que nos guían por el bien y por el mal.

Dioses del tiempo que no conocimos, iban y venían por cielo, tierra y mar imponiendo moral, tecnología y ciencia; haciendo hijas e hijos semidiosados.

Dioses casi animales o animalados, gigantes, enanos, siameses, mellizos,

varones, hembras, hermafroditas únicos, en pareja, en trinidad y más.

Dioses blancos, rojos negros, cobrizos, grises, azules, verdes y transparentes; cabezones, pelones, peludos, rubios, pelirrojos y algunos otros, canosos.

Dioses sonrientes, panzones, desnudos, descalzos, embotados o enyinados.

Dioses malévolos, multiasesinos crueles egoístas, vengativos y violadores sexuales.

Dioses con trajes de envoltura completa, casco hermético y respirador artificial, prótesis permanentes para la visión y armas de llaves y báculos mágicos.

Dioses raros de 1, 2 y 3 ojos funcionales; de 2, 3, 4, 5 y 6 dedos en manos y pies; sangre roja, azul y lechosa como peces, reptíles, aguiluchos y bichos mortales. Dioses sexuados con morbo incestuoso, padres de héroes y seudodioses tarados; dioses hechizos, híbridos transgénicos y clonados con sandalias, casco y antenas.

Dioses exóticos con peluca, tiara o mitra; cornudos, orejones, narigudos y dientones. Dioses caníbales, chupacabras malvados; dioses adorables, bellos y buenos amantes.

Buscamos en el Olimpo a Zeus con cuernos, ¡sí! encontramos una cabra y sus cabritos.
Sinaí, aún tiene espinosas zarzas florecidas pero ya no sale el dios de la burka completa.

Dioses diversos: científicos, técnicos, maestros, deportistas, guerreros, magos, sementales y maricas. Mortales invasores jo comitiva divina en la Tierra! ¿era conquista? ¿o misión de apoyo estelar?



RÉQUIEM DE VIDA

Por Fulton José Púa Rosado (Colombia)

Ilustrado por Yuly Alejo (España) / La última oración por la hermana Claudia

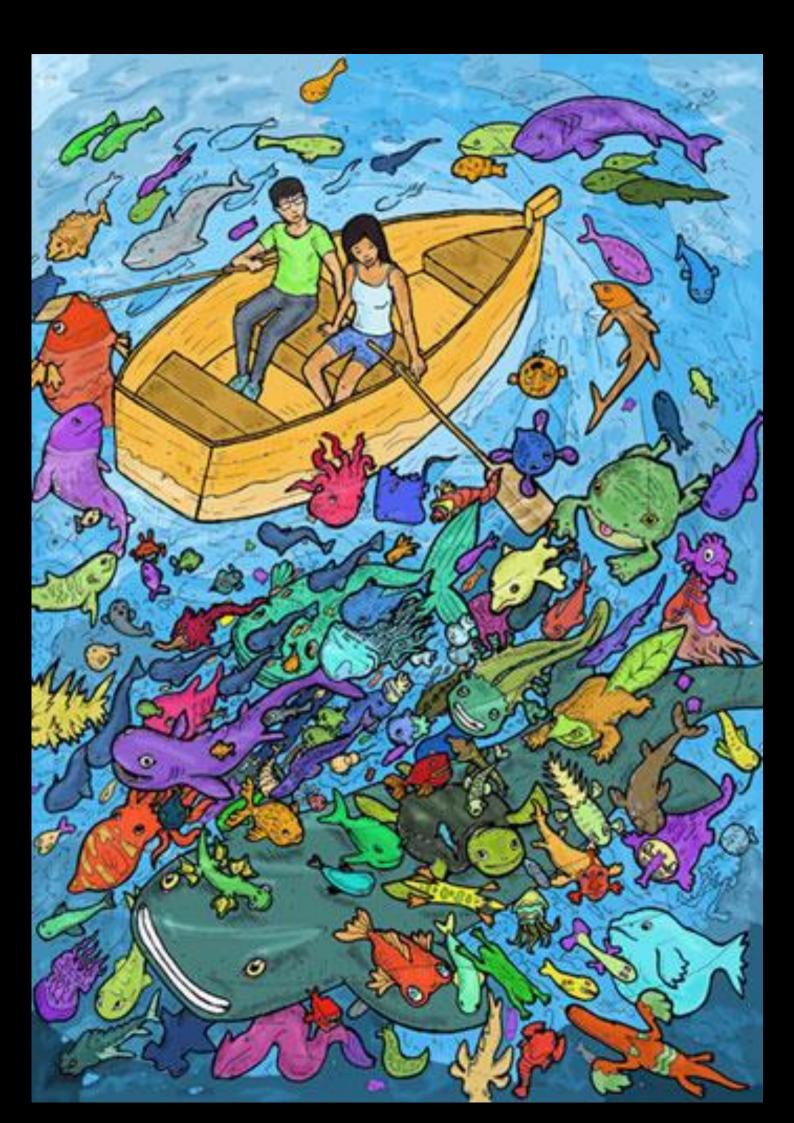
a Karmen Elías – In memoriam

Hay mausoleos que cobijan templos Hay templos que parecen bóvedas Hay bóvedas que asemejan féretros Hay féretros que anticipan tumbas

Hay tumbas que abrigan los huesos Hay huesos que deshojan en polvos Hay polvos que tamizan esos cielos Hay cielos que se orbitan en cosmos

Hay cosmos en murmullos silencios Hay silencios que habitan músicas Hay músicas que re-timbran a yertos.

Hay yertos que abren puertas únicas



CACERÍA

Por Elizabeth Reinosa Aliaga (Cuba)

Ilustrado por Joan Gonzálvez Fernández (España) / S.t.

Farolas / luciérnagas / Luces que apuntan a un sol que no ha nacido / Chalupas / viejos pescadores que zurcen velas y esperanzas.

La cacería comienza / el canto
y las redes que como muñecas rusas
atrapan Sirenas
sus colas / Angustias

Lejos la ciudad dormita

que los hombres sortean.

Lejos las mujeres sueñan / entonan

un himno de muerte

limpian pisos / cocinan

Lejos las niñas duermen con botellas en los brazos

susurran nanas al cristal

Lejos los niños no cantan

llevan pequeñas redes en la voz juegan dormidos / se ejercitan en el arte de las jaulas.

El mar es una sinfonía de voces y de sangre, una multitud de ojos / espuma gritos / arpones / escamas luminosas.

El mar con banderas blancas y puñales / Las Sirenas que añoran esposos y vestidos y cocinas limpias y niños que sueñen / que no sueñen que canten / que no canten.

El mar con peces muertos / y viejos pescadores que lanzan los cordeles / se apresuran por el sol / por el mercado.

Es hora de canjear la carne luminosa.

Es hora de quitar la cera y escuchar...



APE TECH

Por Luis Miguel Rubio Domingo (España)

Ilustrado por Vinicius Menezes (Brasil) / Artifact

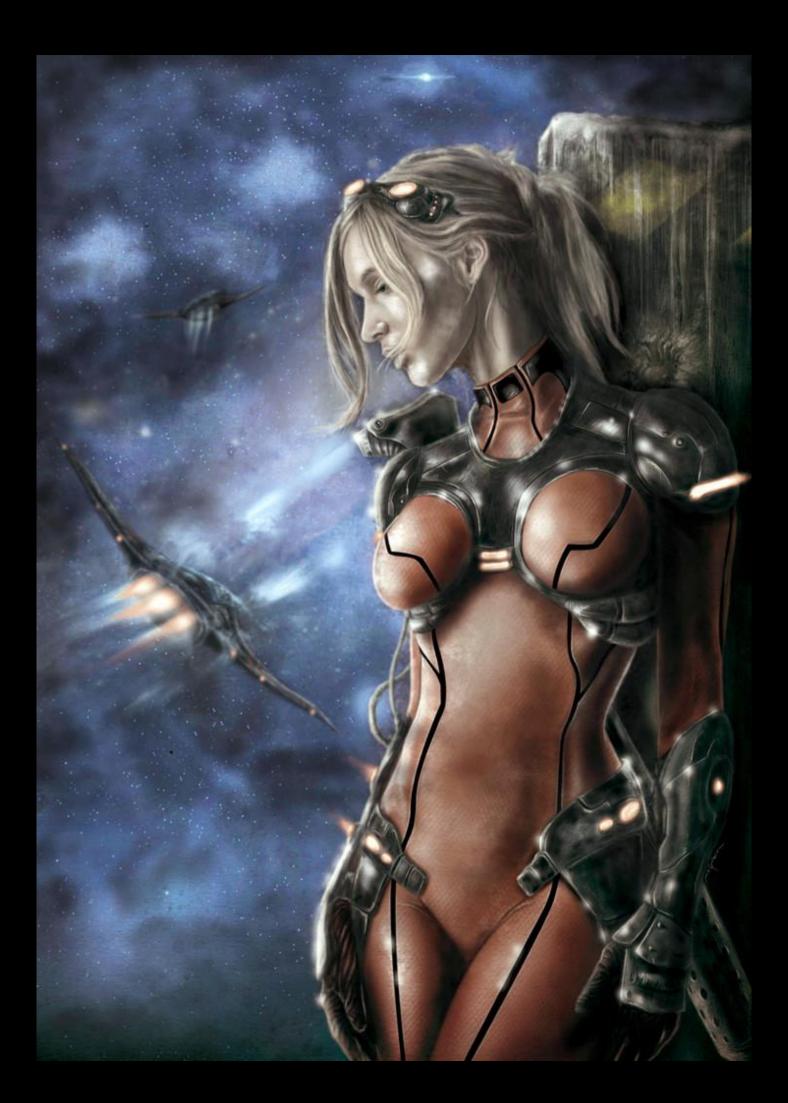
¿Y si solo quedaran nuestras máquinas?, se preguntaba el líder de la Tierra calculando las bajas de la guerra entre las dos mitades del panal.

'Hemos tenido que tomar el helio y recurrir a la materia bruta.

Tengo a mi alcance un grumo de cicuta pegado al bronce de este pedestal'.

Es como un busto plano en una esfera, una reliquia que controla el mundo, padre del miedo, fundador segundo de una república mayor que el sol.
¿Y si solo quedaran laberintos?,
—se preguntaba el trono sin corona—
¿Y si mi busto fuera una persona que ha visto Antares ciega de etanol?

¿Y si solo quedaran nuestras obras?,
-vociferó su majestad serena
sobre la soledad de la colmena¿Qué parirá la entraña de la flor?
El pedestal contó los esqueletos
de las últimas ninfas africanas;
después murieron todas las humanas
y el mundo entró en la era del terror.



POEMAS LUNARES: PUERTA DE ORIÓN

Por Juan Torregrosa Pisonero (España)

Ilustrado por José Gabriel Espinosa (España) / The wait

Río de luciérnagas eléctricas

que navegaban por la oscuridad.

Balizas rojas paralelas,

eran linde del espacio.

Entonces llegué a Orión

Y no pude evitar pensar en ti.

Y al caminar por sus calles

y mirar su bóveda acristalada,

Tus ojos estaban ahí:

Perfilados por estrellas y noche.

Brasas frías en mi pecho.

Remordimientos vivos que me mataban.

Es imposible: me dijo el monje

Sé hombre: me dijo el soldado

Es un espejismo: me dijo el hechicero

Pero cada vez que veo la puerta Orión ... pienso en ti.

El azul de la Tierra aparece y desaparece, sobre este cielo que rota como un reloj.

Y yo me pierdo por calles de titanio, desiertas y sin gravedad.

Y cuando en la cantina veo ingenieros y astronautas, amigos que comen y se saludan...

Yo sólo te veo a tí:

Herida abierta

Que me vacía de aire

como un hombre expulsado al espacio,

que ya no puede gritar.

Abandonado.

Alejándose sin retorno,

sin poder decir lo mucho que me arrepiento.

Hoy he mirado la puerta de Orión

Y he pensado en ti.

Entre sonidos huecos de conversaciones,

en la quietud de mi cabina y su ventana, en las boyas rojas que nos rodean, en las estrellas,

y en las calles blancas de metal.

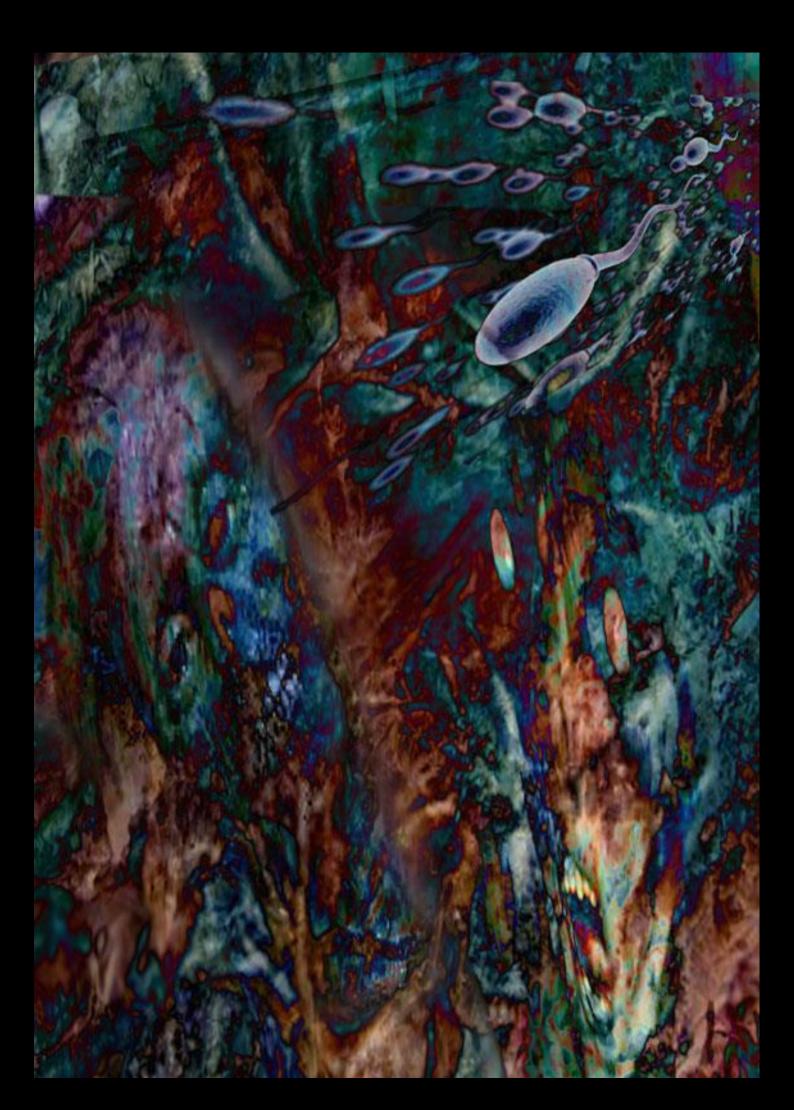
Siempre ahí.

Como un presentimiento.

y un susurro en la noche,

Viento helado del espacio,

que me ahoga al respirar.



NECRÓFILA RAPSODIA

Por Jorge Luis Torres Morejón (Cuba)

Ilustrado por Pedro Belushi (España) / Necrófila rapsodia

Poseído,

el joven fornica

el cadáver putrefacto,

disfruta del hedor.

El sapo que habita en sus entrañas

tiene hambre.

Las gélidas manos de la Parca

acarician su espalda.

Excitado el joven

eyacula dentro de la inerte boca.

Las puertas del inframundo se abren.



ANATOMÍA ANCESTRAL

Por Laura Izamar Velarde Garcilazo (México)

Ilustrado por Otto Rapp (Austria) / The eye of the Fomorii: Regrouping for the battle

T

El manto se convierte en madre noche

La madre noche se vuelve

(suavemente)

blanco soplido del viento

El viento viaja a través de mi corazón

en forma de luz solar

Mi cuerpo recolecta los rayos esparcidos

y luego todo es sombra

П

La sombra que alumbra mi ventana

se ha ido

Ahora

la lluvia es incolora y seca en mis ojos

l۵	revista de	In P	reve v	, In	Fantásticn	[iulin	2015 #143]
La	I.CAI210 AC	IU L	JI 6 VG Y		I allragrirn	Llullu,	ZUIU #140]

	La revista de lo Breve y lo Fantástico (julio, 2015 #143)	59
Incluso		
sumerjo lentamente mi carne		
en ángeles y demonios		
y me baño en la leche agria de la	luna	

Convocatoria selección de textos Tiempos Oscuros Nº6 Uruguay



La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su sexta entrega, un número dedicado en su totalidad a mostrar el panorama de la literatura fantástica de Uruguay.

Es por ello que todos aquellos escritores uruguayos que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número seis de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

- 1. Podrán participar todos aquellos escritores uruguayos residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
- 2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
- 3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
- 4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento,

nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

- 5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.
- 6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS Nº6

- 7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.
- 8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.
- 9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.
- 10. La participación supone la total aceptación de las normas.
- 11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1° de diciembre de 2015. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros

Biografías:

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Oscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista

Digital miNatura, Breves no tan breves,
Químicamente impuro, Ráfagas
parpadeos, Letras para soñar,
Predicado.com, La Gran Calabaza,
Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El
libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha
escrito bajo el seudónimo de Monelle.
Actualmente gestiona varios blogs, dos de
ellos relacionados con la Revista Digital
miNatura que co-dirige con su esposo
Ricardo Acevedo, publicación
especializada en microcuento y cuento
breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Escritores:

Arecchi, Alberto (Pavía, Italia, 67 años), arquitecto italiano.

Tiene larga experiencia de proyectos de cooperación para el desarrollo en varios países africanos, como profesor y especialista en tecnologías apropiadas para la habitación.

Es presidente de la Asociación Cultural Liutprand, de Pavía, que pública estudios sobre la historia y las tradiciones locales, sin descuidar las relaciones inter culturales

Es autor de libros sobre diferentes asuntos; en particular escribió una propia teoría original sobre la colocación de Atlántida. Escribe poemas y cuentos breves, y ganó reconocimientos en diferentes concursos literarios, en Italia y en el exterior.

www.liutprand.it www.liutprand.eu

Díez González, Carlos (León, España, 1978, 37 años), ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete.

Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage. Ha sido articulista regular en las webs de opinión política Austroliberales.com y "Clases Medias de Aragón" y fue durante varios años autor y gestor del blog de actualidad política y económica "Desde el Laberinto". Lleva desde el año 2009 participando en las ediciones sucesivas de la revista digital MiNatura.

www.deentrelasletras.com

Enríquez Piñeiro, Anabel (Cuba, 41 años), narradora, ensayista y guionista, desarrolla principalmente su trabajo creativo e investigativo dentro del género fantástico y la aventura (ficción histórica, deportiva). Graduada de Licenciatura en Psicología y Máster en Ciencias de la Comunicación. Miembro fundador del Taller Espiral (2000-2008), del Grupo de Creación ESPIRAL del Género Fantástico (2004) y del Taller de Narrativa Fantástica Convergencia (2011-2012). Ha

integrado los comités organizadores de varios eventos del género en Cuba.

Premio Calendario de Ciencia ficción 2005; Premio Juventud Técnica de cuento de ciencia ficción (2005) y Beca de Creación "Ernesto Ché Guevara" de la AHS, 2005 (Ensayo), sus relatos han sido finalistas en varios concursos internacionales. Entre sus publicaciones se encuentran: "Nada que declarar" (Cuentos, Casa Editora Abril, 2007), y tiene textos en las antologías "Secretos del futuro" (Sed de Belleza, 2005), "Crónicas del Mañana, 50 Años de la Ciencia ficción en Cuba", (Ediciones Letras Cubana, 2009), "Tiempo Cero" (Casa Editora Abril, 2011), "Todo un cortejo caprichoso. Cien narradores cubanos" (Ediciones La Luz, 2011), "Terapia de progresión y otros cuentos" (Isliada Editores, 2012), "The Apex Book of World Science Fiction 2" (Apex Publications, 2012), "Soñando en Vindravan y otras historias de ellas" (La Pereza Ediciones, 2014). Varios de sus artículos y ensayos aparecen en publicaciones nacionales impresas y digitales. Parte de su obra pude encontrarse en su web personal: algoquedeclarar.ucoz.es

Como guionista ha participado en la teleserie de aventuras deportivas "Adrenalina 360" (TVC 2011), del corto animado "Basilisa la Hermosa" (ICRT, 2011) y el mediometraje de animación "Las Aventuras de Juan Quinquín" (ICAIC, 2014). "La chica de las botellas" es su más reciente libreto en producción por el ICRT.

Gamero Arrese, Alfonso (Zaragoza, España, 1972) Licenciado en Geografía e Historia. Comienza a escribir durante su periplo universitario pero nunca ha publicado. Después de explorar las diferentes posibilidades de la métrica, su obra ha terminado instalándose en el uso casi exclusivo del soneto como forma de expresión poética".

Guzmán Ortega, María del Carmen (La Palma del Condado, Huelva, España, 70 años), profesora de EGB en la especialidad de Inglés y Lengua Española.

Libros: Al Sur del Infinito, Colección Corona del Sur, Málaga 1991. Mordaza y brida, Ateneo de Málaga, 1993. Mi voz en una piedra, Colección Azul y Tierra,

Málaga, 1994. Sonetos urbanos,
Diputación de Málaga, 1995. Sonetos
Marinos, Primer Premio Giner de los
Ríos, Nerja, 1996. Selección de poemas,
de la lectura en la sede de la Generación
del 27, Málaga 1998. Estancias del agua,
Editorial Devenir, Madrid 2002. Por
debajo de la puerta, Ayuntamiento de
Salobreña 2005. Paisaje interior, Editorial
Bohodón, Madrid 2007. Los niños del
Horóscopo. Colección Caracol,
Diputación de Málaga.

Lobito Rojo y Caperucita Feroz, Ediciones S.M. Puerto Rico. Abejas desatadas, Primer Premio Encina de la Cañada 2009. Más allá de las puertas, (libro de relatos), Editorial Séneca, Córdoba 2010.

Premios: Sonetos Marinos (Nerja), El día que la Tierra huyó (Agrupación Hispana de Escritores, Mataró), Arengas para la Paz (Premio Ejercito), Canción del pescador (Voces de Santa Isabel, Italia), Premio P.S.O.E. 1998, La plancha voladora (tercer premio Almiar 2007) y el soneto Brindis nostálgico (Primer premio Revista Prometeo, Tarragona 2009), Primer Premio La Revelación (Evohé 2009) por el poema Cronos, primer

Premio Romanillos 2009 por el poema Yo soy el viento, Primer premio Encina de la Cañada 2009 por el libro Abejas desatadas, Primer premio Rima Jotabé 2012 por el poema Nave al pairo, Primer premio de Haikus del Taller de Escritores de Barcelona. Hiperbreves Movistar, Tercer Premio de Microrrelatos de Viajes Moleskin 2012, etc, "2º Premio de Microrrelatos Moleskin 2014, 1º Premio de Poesía Cortijo de la Duquesa 2015, entre otros, así como numerosas antologías y finalista en diversos concursos literarios.

Actualmente reside en Málaga.

López Arriazu, Eugenio (Buenos Aires, Argentina), licenciado y Profesor en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina), Profesor en Inglés (I. S. P Joaquín V. González) y Doctor en Letras (Facultad de F y L, UBA). Ha publicado el ensayo literario Pushkin sátiro y realista. La influencia de la sátira en el realismo de Alexandr S. Pushkin (Dedalus Editores, 2014) y traducciones del inglés, el francés, el ruso y el latín con diversas editoriales. Como poeta, narrador

y dramaturgo, ha recibido distinciones en las tres modalidades.

Olmedo López-Amor, José Antonio (Valencia, España, 1977, 37 años), escritor y poeta, divulgador científico. Cronista, articulista, ensayista, ilustrador, crítico literario y cinematográfico. Miembro del consejo editorial de Todoliteratura.es. Redactor en más de 30 medios de comunicación cultural como: El coloquio de los perros, La Galla Ciencia, Literaturas.com, Manifiesto azul, Hojas en la acera, Culturamas...etc.

Miembro cofundador de la alianza poética Alquimia y Verso junto a Gregorio Muelas.

Miembro cofundador de la asociación artístico-solidaria Arkanos junto a Juan Amor.

Nombrado embajador en 2013 de la Rima Jotabé en la Comunidad Valenciana.

Ganador de los premios literarios:

Ateneo Blasco Ibáñez de narrativa 2012 y 2014

Rima Jotabé de poesía 2012 y 2014 Finalista y otras menciones: Finalista del I premio internacional de poesía Arbo 2013

Finalista de los premios literarios Vila de Mislata (modalidad poesía) 2014

Finalista del VI Certamen de poesía Poeta Juan Calderón Matador 2014

Mención honorífica en el certamen de la primavera organizado por ALCAP en poesía 2013

Finalista del premio internacional Limaclara de ensayo 2014

Publicaciones:

Antología poética Luces de Antimonio (Ateneo Blasco Ibáñez, 2011)

Poemario El Testamento de la Rosa (Ediciones Cardeñoso, 2014)

Poemas: Los ocho pecados capitales (Arbo, 2013); Las ocho virtudes capitales (Publiberia, 2012); Anaranjado de Metilo (Ateneo Blasco Ibáñez, 2012); El nacimiento de la Música (Ateneo Blasco Ibáñez, 2013).

Pagán Sotomayor, Betzabeth
Walesca (Aibonito, Puerto Rico, 1978,
36 años), creció y comenzó la escritura de
sus poemas en Jayuya. Son sus padres

Bienvenido Pagán Gracia y Myrna Iris Sotomayor Torres. Ambos jayuyanos y educadores.

Tiene 8 hermanos y hermanas. Graduada de la Escuela Superior Josefina León Zayas deJayuya en el 1995. En el año 2004 completó sus estudios universitarios en Educación Elemental en la Universidad de Puerto Rico. En el 2007 completó la Certificación de Español Secundario. En el 2008 obtuvo la Certificación Bilingüe del Estado de Texas a nivel elemental. Próxima a completar la Maestría en Currículo y Enseñanza en Español en la Caribbean University en Ponce. Trabajó con el Programa de Alfabetización del Departamento de Educación de Puerto Rico. Ha trabajado como maestra en el Distrito Escolar de Dallas y en Puerto Rico. Es por sus hijos, Urayoán André y Bayoán Joel, que aún se mantiene en pie de lucha. Jayuyana, madre, maestra, y mujer, con un gusto insaciable por las artes. Comenzó a escribir poemas cuando tenía aproximadamente unos 7 años. Su poema "Puerto de las desventuras" fue publicado en la Antología de poemas de amor de Casa de los Poetas en el 2012. Sus poemas y fotografías han sido

incluidos en la Revista Literaria Entre líneas, en la Revista Monolito, en la Revista Corpus Litterarum y en la Revista Letras Salvajes. Participó del 4to y 5to Festival Internacional de la Poesía en Puerto Rico. En el 2014 fue publicada en la Antología Fronteras de lo imposible de Casa de los Poetas. Forma parte del grupo de escritores de la Revista Literaria En la orilla y del Colectivo Algo que Decir. Ha participado en diversas lecturas de poesía en Puerto Rico. Tiene tres publicaciones a su haber: Antagonía (2011), Vericuetos del amor (2011) y Hemisferio Espejo (2014). Perdona su pasado, abraza su presente, y camina con firmeza a su futuro.

http://www.9mmfantoche.blogspot.com

Pérez Molina, Zoila Esperanza (El Salvador, 75 años), periodista, Profesora de Ciencias y Matemáticas, Licenciada en Bióloga(en UES) y Máster en Gestión Ambiental(en UCA).

Ocupación Actual y servicio a la comunidad:

Jubilada, consultora independiente: autora y editora de Textos de Ciencias para Editorial Santillana.

Trabajo en artes ambientales para Unidades ambientales escolares.

Logros literarios:

Elaboración de Textos de Ciencias Naturales Educación Básica y Media para El Salvador, Guatemala y Honduras.

Mención Honorífica en el primer concurso de Cuentos de Fútbol 2011. El Salvador en octubre de 2011.

Publicación de mi poema: "Juntos Podemos en la Revista SCIFDI (Esp) en el Concurso de Poemas de Ciencia Ficción 2014.

Diploma acreditativo en VII Certamen Memorias de Poesía María del Pilar Escalera Martínez, Internacional 2014 (Esp) por mi poema "El Poder de mi Pasión"

Púa Rosado, Fulton José (Colombia, 44 años), 1° Concurso de Poesía Distrital de Barranquilla, 1997; Participación Especial: Convocatoria Metropolitana de Poesía, 2006; Presentación de Apertura en el X Festival Internacional de Poesía

"PoemaRío" 2014; Mención Honorifica en el Festival de Poesía Internacional de Tolú, 2014.

Libros Publicados de Poesía: "A los Pies del Mundo", 2009; "Música A las Esferas", 2012; y "Zoología del Placer", 2014.

Reinosa Aliaga, Elizabeth (Holguín, Cuba, 1988, 26 años), poeta y Narradora. Miembro de la AHS, del grupo Poetas del Mundo y egresada del XIII Curso de Técnicas Narrativas Onelio Jorge Cardoso. Ha publicado en revistas y antologías de México, Honduras, Chile, España, Argentina, Estados Unidos y Cuba. Autora del cuaderno de décimas En la punta del Iceberg (Editorial La Luz -Holguín, 2011).

Rubio Domingo, Luis Miguel (Benidorm, España, 53 años), finalista en la edición anterior del certamen de literatura fantástica miNatura.

Torregrosa Pisonero, Juan (España)

Finalista premio novela ciencia ficción Domingo Santos 2012 por Diario de un

futuro quebrado en Shangai, publicada como Ocaso en Shanghai por Kelonia

Finalista del concurso de poemas de ciencia ficción para la revista de la FDI 2014 con el poema Poemas lunares-Centinela

www.juantp.com

Torres Morejón, Jorge Luis (Cuba. 1971, 43 años), músico, poeta.

Es autor de textos como Destino avieso, Suite Macabra, En el ojo del Dragón, Del otro lado del espejo, Lugares comunes y Fragmentos de noche, este último da título a su más reciente poemario.

Miembro del proyecto YETI-UNEAC, ha participado en concursos de poesía a nivel nacional como el Mangle, que patrocina la dirección provincial de cultura en Granma en tres ediciones consecutivas obteniendo relevantes resultados; además de musicalizar poemas de reconocidos poetas de nuestro país como Lina de Feria, José Lezama Lima, y foráneos como Miguel Hérnandez.

Obtuvo el Gran premio en el concurso de poesía "Walfrido Guevara" 2007 auspiciado por la casa de la trova de Luyano; ha recibido también numeroso reconocimientos por su constante labor en el trabajo comunitario.

Velarde Garcilazo, Laura Izamar (México, 22 años), he publicado bajo mi nombre verdadero en la "Antología de Poesía Combativa. Pliego Petitorio", así como en la editorial española "Diversidad Literaria". He colaborado con el seudónimo de Lisa Amano Ki en la revista virtual "Letras de reserva" y con el seudónimo de Flora Vega he publicado en la revista impresa "Minificsion". Fui tallerista en el Congreso Mundial Infantil de Puebla 2014. También fungí como tallerista en la Feria del libro del Zócalo 2014 en México. Soy tallerista de Cuento infantil y de las TIC para niños. Cabe añadir que soy estudiante de Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Ilustradores:

Pág. 42 Alejo, Yuly (Málaga,

España), ilustradora de erótico, horror y fantasía.

Ilustradora autodidacta desde los 6 años, nacida en la Costa del Sol en la ciudad de Málaga en 1989, se aficionó desde muy pequeña al dibujo y a la literatura. A pesar por su afición al dibujo, no decidió dedicarse por completo a la ilustración hasta los 16 años.

Tras acabar sus estudios como Técnico Superior de Ilustración en la Escuela de Arte San Telmo en Málaga en 2011, empezó a trabajar como freelance realizando encargos de ilustración digital para cualquier soporte, portadas de libros, diseño gráfico y textil. Actualmente colabora esporádicamente con varias revistas online y fancines.

Interesada desde muy pequeña por la figura femenina y el erotismo, además del fantástico, en sus trabajos se ve la clara influencia del ilustrador Luis Royo, aunque su estilo favorito siempre han sido Fran Frazetta, Milo Manara, Arthur Rackham, Simon Bisley, Morris Meredith Williams y Boris Vallejo entre otros.

Después de probar la ilustración tradicional, con tinta china, acuarelas, óleo y acrílico, etc., se especializó en la ilustración digital y en las portadas para libros de novelas e ilustrados.

http://yulyalejo.com/es/
http://www.ilustreando.com
http://engendrarte.deviantart.com/

Pág. 78 ARES —seud.— (Ciudad Habana, Cuba, 1963) graduado de médico (1987) y psiquiatra (1993). Caricaturista, ilustrador y pintor autodidacta.

Publica su primera caricatura en 1984, en la revista Opina. A partir de esa fecha sus trabajos han aparecido en las principales publicaciones cubanas y numerosas de todo el mundo.

Ares ha participado en un gran número de eventos de humor en los que ha obtenido más de un centenar de galardones internacionales. Entre los premios obtenidos se encuentran:

Primer Premio Salón de Humor Piauí (Brasil)

Primer Premio Bienal de Gabrovo (Bulgaria)

Premio de Excelencia Yomiuri (Japón)

Gran Premio Eduardo Abela, Bienal de San Antonio de los Baños (Cuba, 1997, 2001, 2005)

Primer Premio Eurohumor (Italia)

Gran Premio 'The peace messenger' (Serbia)

Primer Premio Editorial cartoon competition (Canadá)

Gran Premio Bienal de Teherán (Irán)

Ha publicado dieciséis libros:

Entrar por el Aro (Cuba)

Cuba com Humor (Brasil)

Gente de Meio-Tom (Brasil)

Humor pelo Ares (Brasil)

Psicoterapia, una relación de ayuda (Guatemala)

Hooz (Irán)

Mi psicólogo soy yo (Cuba)

Alcohol, mito y realidad (Cuba)

El Norte, el Sur y la Globalización (Italia)

Ande el Sur (Cuba)

Homo sapiens (Cuba)

Ojos de Sur (Cuba)

Historia del humor gráfico en Cuba (España)

Caricatura cubana contemporánea I, II, III (Cuba).

Además ha ilustrado más de sesenta libros y ha colaborado con la televisión y el cine de animación, en este último se han realizado ocho filmes de dibujos animados basados en sus caricaturas (Filminutos).

Ha impartido cursos y conferencias sobre humor gráfico en Cuba, Irán, México, Colombia, Turquía, Canadá, Finlandia, Venezuela, España... y ha sido organizador de varios eventos internacionales de caricaturas en Cuba y el extranjero. Ha trabajado como jurado internacional en salones de humor en múltiples ocasiones en México, Italia, Brasil, Cuba, Irán, Turquía...

En el año 1994 fue nominado por la revista especializada Witty World para figurar en la lista de los mejores caricaturistas del mundo. Fue nominado por Cuba para el Premio Quevedos de Caricatura Iberoamericana, fue incluido en el Proyecto Memoria como uno de los más relevantes artistas visuales del Siglo XX en Cuba y considerado uno de los

veinte más importantes caricaturistas del siglo pasado en Cuba, según la encuesta Los Veinte del Siglo XX. En el año 2002 le fue otorgada por el Ministerio de Cultura la Distinción por la Cultura Nacional.

http://www.areshumour.com/

Pág. 29 Beksiński, Zdzisław (24 de Febrero 1929, Sanok, Polonia – 21 de Febrero de 2005, Varsovia, Polonia) fue un renombrado pintor, fotógrafo y escultor polaco. Ejecutó sus dibujos y pinturas de un género que él mismo llamó barroco o gótico. El primer estilo es dominado por la representación, los mejores ejemplos vienen de su periodo de Realismo fantástico, cuando pintó imágenes distorsionadas de un ambiente surrealista y de pesadillas. El Segundo estilo es más abstracto, siendo dominado por la forma, y está tipificado por las últimas pinturas de Beksínski.

http://es.wikipedia.org/wiki/Zdzis%C5
%82aw Beksi%C5%84ski

Pág. 38, 55 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de

libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arteRivasVaciamdrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 27 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969), ilustrador.

Graduado en la Escuela de Artes y
Oficios de Castellón en la especialidad de
Diseño Gráfico (1993). Cartelista,
ilustrador y artista plástico, en la
actualidad compagina su trabajo en la
administración local en un pequeño
ayuntamiento de la provincia de Castellón
con su trabajo creativo.

Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la

I^a Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16^a Edición de la Feria de Arte "PASEARTE" en Castellón de la Plana.

http://cuadernosdelcazador.blogspot.co m.es/

https://www.facebook.com/rafa.castelloescrig

https://twitter.com/rafacastello69

Pág. 31 Despain, Brian (Saline, Michigan, EE.UU., 1971) Ilustrador, Diseñador gráfico en 3D y creador de videojuegos entre otros.

Jamás tuve duda sobre mi Carrera a elegir, el arte fue mi guía, desde pequeño mesclaba figuras de leones, ejércitos de dinosaurios y naves espaciales o demonios.

Graduado de la Universidad de Michigan Oriental (1995), desde colabora con Impressios Game (1998) y Snowblind Studios (2002- 2009) en la creación de videojuegos y crea Top Dog (2009) donde desarrolla sus propios conceptos.

http://www.despainart.com

Pág. 51 Espinosa, José Gabriel (Murcia, España, 1979) supo desde muy pequeño que dibujar era lo suyo, que la ilustración era la vocación que lo perseguiría durante el resto de su vida. Muy joven ya se aficionó a las novelas gráficas y cómics, cuyos personajes versionaba, si bien el culmen de su formación fueron sus Estudios Superiores de Ilustración y Diseño Gráfico en Murcia. Complemento a su currículum fueron diversos cursos de formación en diseño gráfico, así como algunos enfocados al terreno de la animación, el cómic y la ilustración publicitaria.

Sin dejar de lado sus proyectos más personales, se ha movido en los últimos años en el ámbito de la publicidad, como director de arte de algunas campañas premiadas en festivales especializados (Premio Mejor campaña "Metalec" 2006, finalista premios Scifiworld 2012), así como en diversos proyectos de televisión y cine de animación (Metalco Motors, Luíco, La Joya de Tudmir, etc.). En 2009 entró a formar parte del equipo de artistas y diseñadores de Mundos Épicos Grupo Editorial, para quienes llevó a cabo diversos trabajos antes de embarcarse en la elaboración de la portada de mayor

calado dentro de esta editorial: la de la edición española de Terra Incognita (Mundos Épicos, 2009), trabajo de Kevin J. Anderson.

Algunas de sus obras más representativas de los últimos años son, por ejemplo, Mother Winter, publicada y nominada en la categoría de "Ilustrador revelación 2009/2010" en la revista Heavy Metal Fantasy Magazine (http://www.heavymetal.com/). Además de la portada de Terra Incognita ya mencionada, Flora para editorial holocubierta, la cual creó gran sensación entre los lectores.

Actualmente se encuentra trabajando, entre otros, en la archi conocida saga de 8 libros "Ana la de tejas Verdes" de L.M. Montgomery, dentro del sello Toromítico de la Editorial Almuzara. La conocida serie de televisión, que se convierte en el primer trabajo de ilustración infantil por parte del autor en una fuerte apuesta de esta editorial.

Donde también encontramos con gran comodidad al autor, en la realización de proyectos de juegos de rol, juegos de mesa, de publicación inminente. Así como la retoma de proyectos personales como "Lagertha" basado en personajes de mitología nórdica /Escandinava.

Pág. 45 Gonzálvez Fernández, Joan (España) Estudiante de Medicina.
Colabora con la revista
digital miNatura y Tiempos Oscuros.

Pág. 12 Guerra, Miguel

(EE.UU./España) ilustrador y escritor

Ha colaborado en grandes y pequeños proyectos tales como: the National Book Foundation y Heavy Metal:

Junto a su co-escritora Suzy ha publicado las siguientes historias en Heavy Metal: Bedbugs (July 2007); Insomnia (January 2010); A Lonely Cry in Space (May 2010).

Ha diseñado camisetas, portadas de libros e historietas, clips arts, etc.

www.MiguelGuerra.com

Pág. 16 Kiani Amin, Ali (Teherán,

Irán) Ilustrador. Graduado en la Universidad de Bellas Artes de Teherán.

http://ali-kianiamin.cghub.com/ http://cgart.ir/gallery.php?lang=fa&j

Pág. 48 Menezes, Vinicius (Brasil) artista conceptual/ ilustrador freelance.

www.vikowebsite.com/

https://www.facebook.com/menezesde senhista

http://viko-br.deviantart.com/

Pág. 35 Pagán Sotomayor, Betzabeth W. (Puerto Rico) Ver Escritores.

Pág. 01 Pedroni, Paolo (Brescia,

Italia, 1983) artista digital. Graduado en la Escuela de Arte de Brescia y Diseño de Interiores en Milán.

Jamás ha abandonado su amor por el dibujo y la pintura.

Exposiciones:

Images from Outer Space, Cineteca Bologna, Bolonia, Italia (2011); Rock'N Dolls, MondoPOP International Gallery, Roma, Italia (2011); Oniric, MondoPOP International gallery, Roma, Italia (2012; This is so Contemporary, Ayden Gallery, Vancouver, Canadá (2012); One Year Anniversary Art Show, Flower and Pepper Gallery. Pasadena, California, USA (2013).

http://www.paolopedroni.com

Pág. 57 Rapp, Otto (Felixdorf, Baja Austria, Austria, 1944) ilustrador.

Educado en Viena, donde más tarde trabajé como empleado en el transporte y los seguros. Después de completar el servicio en la Fuerza Aérea de Austria, viajé por toda Europa, finalmente se instaló en Estocolmo, Suecia.

Como pintor que fue inicialmente autodidacta, estudiando en las diversas galerías y museos. En Viena, estaba a menudo 'colgando' en la Akademie der Bildenden Kuenste, donde admiré el trabajo de la Wiener Schule des Phantastischen Realismus representado allí por el profesores Rudolf Hausner y Arik Brauer. Otros miembros fueron Ernst Fuchs, Wolfgang Hutter y Anton Lehmden, que había estudiado juntos en la Academia con el Prof. Albert Paris Gütersloh.

En Estocolmo, me enteré de que me estaba lavando platos en el mismo restaurante donde años antes, otro artista

vienés Fritz Hundertwasser, el 'Gaudí austríaca ", como más tarde se le conoce como, había trabajado el mismo trabajo. Animado por un comerciante de arte en Gamla Stan, empecé a pintar más seriamente. Busking en las calles de Gamla Stan con un artista holandés, mi primera pintura fue vendida a un transeúnte por mi amigo el artista mientras yo estaba en la línea de la oficina de empleo - esta paga para una comida espléndida para nosotros ese día.

Viajando alrededor en 1968, terminé en el oeste de Canadá, donde finalmente me instalé en Lethbridge, Alberta. Fue en Canadá, donde la mayor parte de mi obra de madurez se produce (bajo el patrocinio de una pequeña galería Lethbridge).

Trabajando por la Canadian Pacific Railway, renuncié en 1977 para asistir al Programa de Bachillerato en Bellas Artes en la Universidad de Lethbridge, graduándose (con gran distinción) en 1982.

En Canadá, he participado en muchas exposiciones, y sostuve varias exposiciones individuales, que culminó con la proyección central de 1994 en La Prairie Art Gallery en Grande Prairie,

Alberta, lo que me valió el apodo de The Mystic.

A lo largo de mis años en Canadá, que había sido objeto de muchas críticas y artículos periodísticos, así como programas de televisión locales en Calgary y Lethbridge mientras esté activo como artista, Instructor de Arte, curador, Estudio Técnico, crítico de arte y miembro del jurado.

A principios del verano de 2011 volví a vivir en Viena, Austria y comenzó a trabajar en un estudio en el Palacio Palffy, que también alberga la Phantasten Museo Wien, así como la Academia de Viena de Visionary Art.and Prof. Ernst Fuchs tenido hasta hace poco un estudio (estábamos 'vecinos' entonces).

Desde enero 2015 mi nuevo estudio en Viena se encuentra en el KunstQuartierWien, Aichholzgasse 32-34 en Viena Meidling.

http://www.artofthemystic.com/

Pág. 19 Samsa, Cristina (México) pintora.

Sus artistas favoritos son los antiguos naturalistas e ilustradores de insectos tales

como Joris Hoefnagel, Dru Drury y Rösel von Rosenhof. Aprecia el arte de los astrobiólogos que basan sus diseños en la anatomía de los insectos entre ellos: Adolf Schaller. Actualmente trabaja en una serie pictográfica llamada, "The Fall of the Human Empire," en la cual diversos tipos de coleópteros coronan el cráneo humanoin que una vez contubo el cerebro. Ahora absolute por la superioridad y perfeción de la evolución de los insectos. El cual simboloza la superioridad del instinto sobre las emociones. Cristina asegura: "Cuando el imperio de la raza humana finalmente caiga y la memoria de nuestras acciones se hagan polvo, los insectos continuaran aquí, justomente como lo han hecho durante millones de años"

http://cristinasamsa.weebly.com/

Pág. 24 Valenzuela, Rodolfo(Colombia) Ilustrador, DibujanteComics, Animador Flash.

Investiga y experimenta diferentes técnicas de ilustración y 3D. Ilustrador de la REVISTA 2001 de Ciencia Ficción y Terror del Equipo SIRIUS de Madrid. Dibujante de Mundo Robot, Alfaeridiani y la revista digital miNatura. Colaborador de varias revistas electrónicas de Ciencia Ficción.

Sobre el copyright de las ilustraciones:

Pág. 01 St. / Paolo Pedroni (Italia); Pág. 12 St. / Miguel Guerra (EE.UU./España); Pág. 16 The Crow Master / Ali Kiani Amin (Irán); Pág. 19 La Caída del Imperio Humano I / Cristina Samsa (México); Pág. 24 St. / Rodolfo Valenzuela, (Colombia); Pág. 27 Para tantas dagas / Rafa Castelló Escrig (España); Pág. 29 St. / Zdzisław Beksiński (Polonia); Pág. 31 Dear Companion / Brian Despain (EE.UU.); Pág. 35 St. / Betzabeth W.Pagán Sotomayor (Puerto Rico); Pág. 38 Dioses de la tierra / Pedro Belushi (España); Pág. 42 La última oración por la hermana Claudia / Yuly Alejo (España); Pág. 45 St. / Joan Gonzálvez Fernández (España); Pág. 48 Artifact / Vinicius Menezes (Brasil); Pág. 51 The wait / José Gabriel Espinosa, (España); Pág. 55 Necrófila rapsodia / Pedro Belushi (España); Pág. 57 The eye of the Fomorii: Regrouping for the battle / Otto Rapp (Austria); Pág. 78 St. / ARES —seud.— (Cuba).

