

MINATURA

La Revista
de lo Breve y
lo Fantástico



ISSN: 2340-977

Aquí los hombres del planeta Tierra han puesto el pie sobre la Luna por primera vez. Julio de 1969 D.C. Hemos venido en paz en nombre de toda la humanidad.

Richard Nixon



Hay tres cosas que no pueden ser escondidas durante mucho tiempo: el sol, la luna, y la verdad.

Buda



Hay noches en que los lobos están silenciosos y solo la luna aúlla.

George Carlin

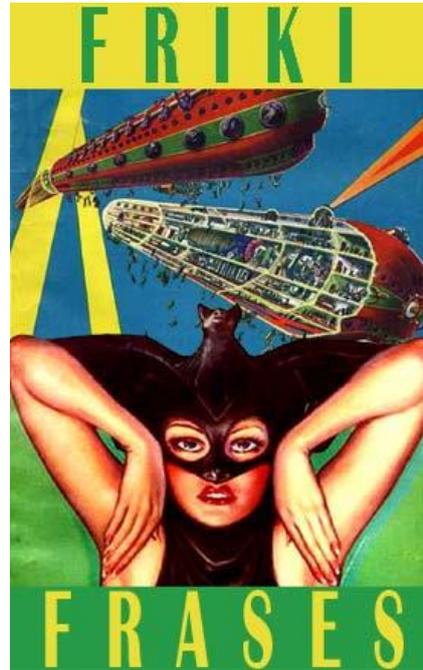


Cada vez que miro a la luna, me siento como si estuviera en una máquina del tiempo. Estoy de vuelta a ese precioso puntito de tiempo, de pie en el desolado - Mar de la Tranquilidad - pero hermoso. Pude ver nuestra brillante azul planeta Tierra un punto en la oscuridad del espacio.

Buzz Aldrin



No me digas que la luna está brillando; mostrarme el destello de la luz en el vidrio roto.



Antón Chéjov



Todo tiene una explicación natural. La luna no es un dios, es una gran roca, y el sol es una roca caliente.

Anaxagoras



Cuando un dedo apunta a la luna, el tonto solo ve el dedo.

Chinese Proverbs



Me gusta pensar que la luna está ahí, incluso cuando no la miro.

Albert Einstein



No sé si hay hombres en la Luna, pero si los hay que deben utilizar la tierra como su manicomio.

George Bernard Shaw



La belleza es una forma de genio - es más alto, de hecho, que el genio, ya que no necesita explicación. Es de los grandes hechos en el mundo como la luz del sol, o la primavera, o el reflejo en el agua oscura de esa concha de plata que llamamos la luna.

Oscar Wilde

La Luna

He amado demasiado a las estrellas para temer a la noche.

Epitafio de un astrónomo aficionado.

Ha sido difícil escoger una leyenda apropiada para introducir este tema, La Luna está llena de enigmas y nos ha resultado fascinante desde siempre.

En esta fábula, tres sabios de las hadas se transformaron en ancianos lamentables y rogaron por algo de comer de un zorro, un mono y un conejo. El zorro y el mono Ambos tenían comida para dar a los ancianos, pero el conejo, con las manos vacías, ofreció su propia carne, saltando a las llamas para cocinarse así mismo. Los sabios estaban tan conmovidos por el sacrificio del conejo que le permitieron vivir en el Palacio Lunar, donde se convirtió en el "Conejo de Jade."

En la tradición chino aparece como el portaestandarte¹ de Change La diosa de

¹ Aquí creo notar ciertas similitudes con el conejo de Alicia.

septiembre- octubre, 2015 #145

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Månen / Yuly Alejo (España)

Contraportada: La luna / Ángel García Alcaraz (España)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?f=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

la luna y busca infatigablemente el elixir de la inmortalidad para ella.

Un famoso poeta de la dinastía Tang, Li Bai, relata cómo "El conejo en la Luna golpea el medicamento en vano" en su poema "Polvo Viejo."

Leyendas similares se reportan en la mitología mexicana, donde las gentes también identificaron las marcas en la Luna con un conejo. Según una leyenda azteca, el dios Quetzalcóatl, que entonces vivía en la tierra como un hombre, comenzó un viaje y, después de caminar durante un largo tiempo, sin comida ni agua, pensó que iba a morir. Entonces un conejo se le ofrece como alimento para salvar su vida. Quetzalcóatl, emocionado por la oferta noble del conejo le dijo: "Usted puede ser tan sólo un conejo, pero todo el mundo le recordará. Tu imagen iluminará a todas las personas y para todos los tiempos."

Si seguimos las siluetas entre el Mar de la Tranquilidad (Mare Serenitatis) y el Mar de Las Nubes (Mare Nubium) podemos vislumbrar al dichoso conejo. Pero los hombres de ciencia que todo lo estropean han llamado a este hecho Pareidolia: la tendencia de ver imágenes antropomórficas

ya sea en la superficie de la luna o en un sándwich de queso.

Esta tradición está muy relacionada con el Hombre (Anciano) de la Luna, pero esa es otra historia que contaremos otro día.

Apenas nos queda espacio para recomendar la entrevista a Daniel Salvo y claro esta agradecer a nuestros ilustradores su participación.

Yuly Alejo (España); Elena Fortanet (España); Evandro Rubert (Brasil); Sergio Astorga (México); Ángel García Alcaraz (España).

Solo nos resta desearle una feliz lectura de nuestra revista.

Los Directores

Próximo tema:

Universo H. G.

Wells

Fecha de cierre: 30 de octubre

Convocatoria selección de textos Tiempos Oscuros N°6 Uruguay



La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su sexta entrega, un número dedicado en su totalidad a mostrar el panorama de la literatura fantástica de Uruguay.

Es por ello que todos aquellos escritores uruguayos que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número seis de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores uruguayos residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.

3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.

4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°6

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos

todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1º de diciembre de 2015. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros



Daniel Salvo:
una charla con el primer
astronauta peruano

Por MC Carper² (Argentina)

Revista digital miNatura: Hola ¿Quién eres? Preséntate con tus palabras, por favor.

Daniel Salvo: Hola, soy Daniel Salvo, desde el 2002 edito [Ciencia Ficción Perú](#) en la web, con reseñas de libros de autores extranjeros y peruanos, lo que en su momento fue algo único en su género. También he perpetrado algunos cuentos y ensayos.

Revista digital miNatura: ¿Cómo empezaste a aficionarte en la CF?

Daniel Salvo: A mediados de los setenta (nacé en 1967), empecé leyendo una revista sobre ovnis y fenómenos paranormales llamada “Lo Insólito”, lo que hizo que mi padre me empezara a comprar las novelas de ciencia ficción pulp que publicaba Bruguera a fines de la década de los setenta. Ya de adolescente, iniciando los ochentas, cambio las lecturas a las selecciones de ciencia ficción que también publicaba Bruguera, que presentaba Carlo Frabetti. De ahí pasé a Asimov, Bradbury y la mayoría de autores anglosajones que, casi todos, consideramos clásicos.

Revista digital miNatura: ¡Qué buena esa colección de Bruguera! ¿Y cuándo sentiste el impulso de escribir?

Daniel Salvo: Desde la etapa escolar. Creo que mis primeros cuentos los redacté a fines de la secundaria, y algunos amigos los leyeron con la indiferencia del caso. De ahí, hasta el año 2002, mi único contacto con la ciencia ficción ha sido como lector.

Revista digital miNatura: ¿Y qué pasó en 2002?

² Tomado de <http://dialogoscf.blogspot.com.es/search/label/Daniel%20Salvo>

Daniel Salvo: Tuve un encuentro inesperado con ex condiscípulos del colegio, de la secundaria, una etapa casi increíble en mi vida, por lo luminosa y racional. No pude evitar comparar mi vida con la de esas amistades, cómo me había convertido en un abogado frustrado y mediocre. En esa etapa escolar, ya tenía una afición marcada por la ciencia ficción, incluso escribí algunos cuentos para mis amigos, nada que rescatar, la verdad. Luego de ese encuentro, comencé a publicar “Ciencia Ficción Perú” en junio de 2002, y ahora me doy cuenta que fue como reencontrarme con mis raíces, con lo que realmente me gusta hacer. Mi carrera me da para vivir, pero daría cualquier cosa por dedicarme a escribir a tiempo completo. Y volver a vivir en la ciudad donde estude la secundaria.

Revista digital miNatura: ¿Qué temas te gusta abordar en tus cuentos?

Daniel Salvo: Creo que el racismo y la religión, a juzgar por lo que he escrito hasta ahora. También me gusta mucho la historia, no tanto la historia alternativa, sino cómo pudo haberse desarrollado el conocimiento en las sociedades precolombinas. Las construcciones que han quedado como vestigios de las eras pasadas revelan un gran conocimiento técnico y logístico, que obviamente no se basaba en el “teorema de Pitágoras”, por poner un ejemplo. Cómo arribaron los antiguos peruanos a esos conocimientos técnicos es un tema que me fascina.

¡Drokk! El racismo. Sabes, hace unos días vi una película alemana, “La Cinta Blanca”. Transcurre en 1913, un año antes de la Guerra. Cuenta sobre la sociedad alemana de esa época. Hay un par de hechos de violencia, al parecer realizados por los niños del lugar. Cosas repugnantes de verdad como dañar en los ojitos a un nenito con síndrome de Down totalmente inocente. La idea que trasmite es que de ahí surgieron las raíces del nazismo. Por desgracia no conozco a ningún alemán, pero me resisto a creer que una sociedad completa

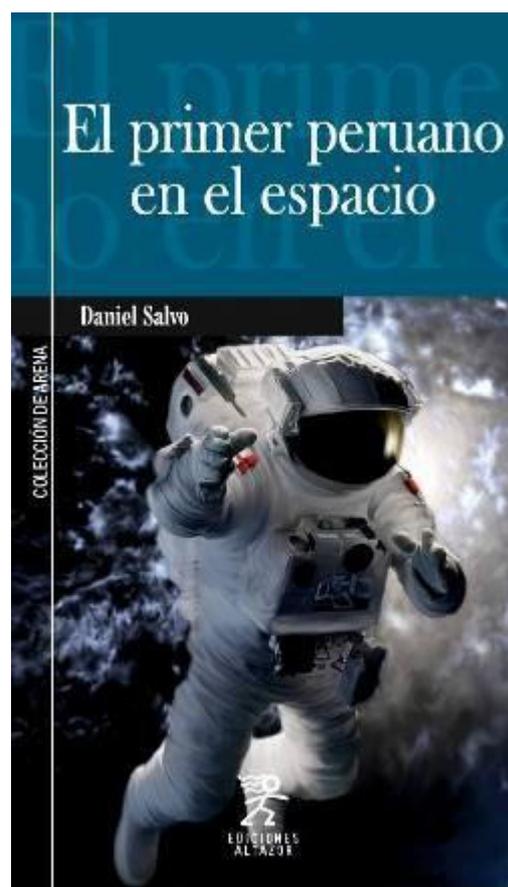
“En los años setenta, creo, hubo un campeonato de tabla hawaiana en Perú, ahora le dicen “surf”. Y, según leí en artículo, los surfistas extranjeros se asombraban al ver que los surfistas peruanos, de clase acomodada, tenían servidores que se encargaban de cargar sus tablas.”

puede tener una generación de sicópatas asesinos. En todo pueblo puede aparecer un grupo de locos en el gobierno ¿Pero toda una sociedad? No sé... ¿Qué opinas sobre esto?

En los años setenta, creo, hubo un campeonato de tabla hawaiana en Perú, ahora le dicen “surf”. Y, según leí en artículo, los surfistas extranjeros se asombraban al ver que los surfistas peruanos, de clase acomodada, tenían servidores que se encargaban de cargar sus tablas. No nos gusta admitir que, como sociedad, los peruanos somos mayoritariamente racistas. Yo he sabido de hechos violentos en el sentido que describe “La cinta blanca” en mi infancia, y uno no puede dejar de pensar que quedaron impunes simplemente porque las víctimas eran de origen andino y personas muy pobres. Por supuesto, hablo del racismo más conocido, el que supone que la “raza” blanca es la superior. Pero también está latente la amenaza de un racismo de signo contrario, que según dicen, animó a Sendero Luminoso, supuestamente para reivindicar a las “razas” autóctonas del continente. Entrecomillo la palabra “raza” por qué sé que científicamente es un término incorrecto, pero creo que ayuda a entender lo que comento. Ambos extremos son absurdos, todos los seres humanos somos mestizos.

Revista digital miNatura: Es verdad, como tantas estupideces de la cultura mundial que enfatizan las diferencias arbitrarias sin mencionar las igualdades. Ahora está de moda retrasar la vejez y surgen ridiculeces como la duquesa de Alba que parece Nikki Lauda. ¿Cuál es tu aspiración? ¿Fama?

Daniel Salvo: No lo niego, pero una fama justa, si tal cosa existe. Fama como difusor de la ciencia ficción, fama como difusor de la obra de autores peruanos, fama como investigador del tema, fama como escritor. Pero al final, todas esas “famas” sólo podría



disfrutarlas si son producto de un trabajo bien hecho. De modo que mi aspiración primaria es a hacer bien las cosas.

Revista digital miNatura: ¿Qué es lo que te hace juzgar si un relato es bueno o malo?

Daniel Salvo: Pregunta difícil. Hay relatos que he leído varias veces y me han parecido incomprensibles, y a la quinta vez, recién aparecen ante mi como una genialidad. De hecho, hasta he necesitado ayuda de otras personas para entenderlos.

Sin embargo, queda la cuestión de haberme topado con relatos o novelas realmente malos, pueriles, ñoños incluso, y a veces, escritos por autores de lo más respetables. Por ejemplo, hubo un relato que hasta ganó un premio Hugo, sobre un personaje que descubre que hay mundos paralelos y entonces concluye en que su amada y fallecida esposa en realidad no se ha ido, sino que está viva en uno de esos mundos. Parece que el autor había enviudado recientemente, y a través del cuento, quiso expresar su pesar. Como catarsis vaya y pase, pero como historia, insufrible.

Tampoco me gustan las narraciones epígonas, donde el monstruo o héroe anglosajón es reemplazado por una versión local (peruana, argentina, española o lo que fuere), y al final, todo el mundo termina portándose como gringo...

Ah sí, hay mucho de eso. Pero también un cuento es relativo con respecto al lector. Muchas veces confundieron a un personaje mío con un estereotipo anglosajón. Sin contar que todo el argumento apunta a un sudamericano, por sus principios, por su infancia, sus motivos y hasta su aspecto. Parece que es difícil imaginar a alguien como nosotros sobre una moto enfrentando a líderes carismáticos, monopolios, explotadores. Para evitar eso de los tipos

“Sin embargo, queda la cuestión de haberme topado con relatos o novelas realmente malos, pueriles, ñoños incluso, y a veces, escritos por autores de lo más respetables. Por ejemplo, hubo un relato que hasta ganó un premio Hugo, sobre un personaje que descubre que hay mundos paralelos y entonces concluye en que su amada y fallecida esposa en realidad no se ha ido, sino que está viva en uno de esos mundos.”

raciales, Sálvat es rubio con un rostro indefinido y ojos marrones, La idea era escapar al modelo, pero me han escrito como si fuera Thor y no es así para nada. Entiendo eso de la quinta lectura, a mí me pasó con la película *Blade Runner*, no salí muy contento del cine a los trece años, pero cuando volví a verla diez años después, lagrimee. ¿Estás de acuerdo con los filtros de edición? ¿Quién debería realizarlos?

Es como preguntar quién le pone el cascabel al gato. Yo mismo estoy seguro de que a todo lo que escribo le hace falta un buen corrector de estilo, pero vivimos en una cultura bastante pobre de léxico, más pobre aún en relación al léxico científico. Recuerdo un taller de narrativa en el que uno de los integrantes se escandalizó porque, en un relato, empleé el término “sinapsis”.

Revista digital miNatura: ¿Qué opinas de los neologismos?

Daniel Salvo: Creo que en la actualidad, si ni siquiera se entienden los términos más o menos obvios del idioma, más difícil es entender un neologismo. Pero creo que son inevitables. De hecho, al pasar del latín a las lenguas romances actuales, diría que hablamos una lengua de puros neologismos.

Revista digital miNatura: ¿Qué es la CF para vos?

Daniel Salvo: Algo más grande de lo que esperaba. Lamento haberme creído, en su momento, la idea de la CF como subgénero o subliteratura, ahora veo simplemente un producto de la creatividad y la imaginación humana. Una pieza de nuestra cultura. Y como Houellebecq³, creo que de no ser por la ciencia ficción (creo que el nombre no nos va a dejar nunca), el siglo XX no tendría nada que decir a la historia de la humanidad.

Revista digital miNatura: ¿Tuviste algo que ver con la lista Coyllur?

³ Se refiere a Michel Houellebecq https://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Houellebecq

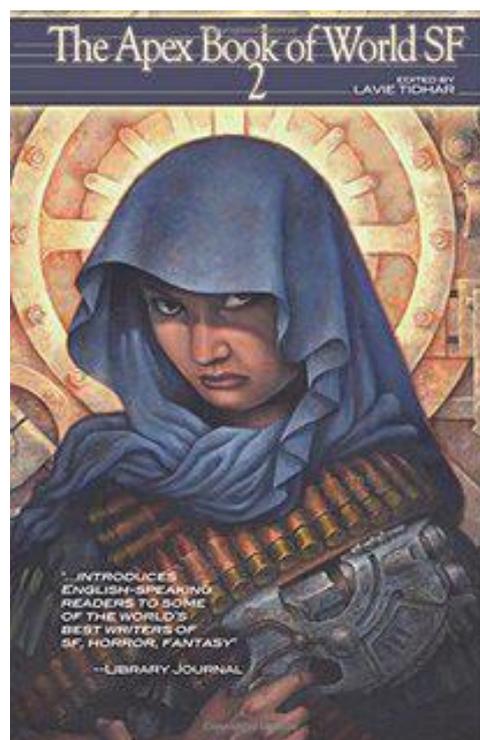
Daniel Salvo: Si, en 2004 creo se fundó el Grupo Coyllur, con la idea de institucionalizar y agrupar a los aficionados que nos estábamos conociendo. Si algo descubrí con esa experiencia, es que carezco por completo de capacidad dirigenal y liderazgo. Me siento más libre escribiendo en casa, ojalá y el departamento donde vivo fuera más grande y pudiese tener un escritorio para mí solo.

Revista digital miNatura: Comentaste sobre autores peruanos de ciencia ficción ¿Podrías contarnos más sobre ellos?

Daniel Salvo: Se está haciendo una suerte de arqueología en búsqueda de nuestros autores, que arrancan desde 1843 con un relato titulado “Lima de aquí a cien años”⁴ y continúa hasta el presente. De ser prácticamente desconocidos, ahora vienen siendo objeto de estudio inclusive. Y desde la aparición de la Internet y el boom de las editoriales independientes, el número de publicaciones de autores noveles tiende a incrementarse, hace cada vez más difícil seguirlos a todos.

Revista digital miNatura: ¿Cuál de tus cuentos te es más querido? ¿Por qué?

Daniel Salvo: No sé si el más querido, pero uno de los más sentidos es “Treinta días tenía setiembre” de Robert F. Young. Mira nomás el principio, es genial: “El letrero en el escaparate decía: Maestra de Escuela en venta. Baratísima”. Además de ser una historia de amor tristísima e imposible (un hombre que no pudo adaptarse al progreso y vive enamorado



⁴ De Julián Manuel del Portillo, publicada por entregas (entre julio de 1843 y enero de 1844) en el diario El Comercio.

de sus recuerdos, compensa sus frustraciones enamorándose de una maestra robot), acertó por completo en predecir el triste estado al que se ha visto reducida la educación pública.

Revista digital miNatura: Bien, pero me refería a cuentos de tu autoría ¿Tienes uno que quieras más?

Daniel Salvo: “Quipucamayoc”, que el académico brasileño Rodolfo Rorato ha calificado como “steampunk” (o “quipupunk”). En dicho cuento, asimilo el uso de un sistema mnemotécnico prehispánico a la Internet de hoy.

Revista digital miNatura: ¿Crees que hay lectores para lo que escribís?

Daniel Salvo: Si, del mismo modo que yo soy un lector para lo que otros escriben y han escrito. No me imagino a Lovecraft o Clarke imaginándose a un tal Daniel Salvo leyéndolos en un país de América del Sur, pero bueno, aquí estoy, así pues...

Revista digital miNatura: ¿Tienes un e-zine favorito?

Daniel Salvo: La abundancia de publicaciones electrónicas hace que sea imposible responder eso. Algunos e-zines hasta han desaparecido. Creo que la internet ha des-centrado las cosas, un autor puede publicar en varios e-zines con diferentes registros, es una época nueva para la humanidad. Creo que el gran reto de la educación del futuro inmediato es enseñar al niño a elegir.

Revista digital miNatura: ¿Qué opinas de los ilustradores?

Daniel Salvo: Importantísimos. Y creo que es justamente en el caso de la CF y las publicaciones “de género” donde el rol de los ilustradores de portadas o de interiores de libros es trascendental. ¿Qué habría sido de *Amazing Stories* sin las portadas de Frank R.

Paul? ¿La magnífica desolación de algunas imágenes creadas por Charley Bonestell? Y en lo que a mí respecta, nada como leer “La Divina Comedia”... de Gustavo Doré.

Revista digital miNatura: ¡Gustav Doré, un maestro! ¿Es importante la divulgación de las novedades CF?

Daniel Salvo: Básica. Sobre todo, porque actualmente hay mucha CF producida fuera del ámbito clásico (los países de habla inglesa), y hay más de un autor hispano hablante que merece toda la difusión del caso. Y qué decir de las investigaciones en torno a la CF, es un campo que antes prácticamente se desconocía, últimamente he tenido conocimiento de muy buenos ensayos en torno a la CF y a la literatura fantástica.

Revista digital miNatura: ¿Qué opinas de la autoedición?

Daniel Salvo: La mejor y la peor cosa del mundo. La mejor, cuando pensamos en épocas recientes, con gente de talento que no tenía otra opción para publicar. La peor, cuando pensamos en tanta gente que publica porque su mami les dijo que eran geniales...

Revista digital miNatura: ¿Te animas a opinar sobre algún editor que te haya publicado? ¿O no te haya publicado?

Daniel Salvo: Creo que las editoriales la tienen difícil hoy en día. Hubo el tiempo de pocas editoriales, donde ser publicado en tal o cual editorial ya era un valor agregado para el autor, una suerte de canonización. La cosa estaba centralizada. Ahora, influenciados por la internet, carecemos de centro, de una instancia canonizadora, y esto tiene tanto de bueno como de malo. De bueno, el que no exista el riesgo de un abuso de posición dominante en el mercado. Mucha de la ciencia ficción reciente tal vez ni se conocería de no ser porque ahora si hay editoriales que la publican, que apuestan por temáticas que en otros tiempos habrían sido rechazados por editoriales “serias”. Lo malo es que hay también mayor riesgo de que se publique cualquier cosa... Y el dinero no vuelve a los bolsillos.

Revista digital miNatura: Es verdad. ¿Ves televisión?

Daniel Salvo: Si, aunque poca. De las series que se han producido recientemente, vi completas “*Lost*” y “*Galáctica*”. En “*Lost*”, parece que los guionistas al final no sabían qué estaban haciendo, terminó siendo un fenómeno ininteligible. “*Galáctica*” estuvo mejor, jugaba bien con el aspecto místico y los límites de la inteligencia artificial. Actualmente, trato de seguir “*Fringe*”.

Me han dicho que *Fringe* es muy buena, yo no la sigo porque me perdí la primera temporada y ahora no entiendo nada, lo mismo me pasó con *Dollhouse*. ¿Qué opinas sobre los adelantos tecnológicos en la vida diaria?

Inevitables. Y muchos llegan para quedarse, como el papel higiénico. Claro, creo que debemos evitar caer en una tecnolatría (recuerdo mucho el cuento de una expedición que retorna a la Tierra y encuentra que la gente ha optado por vivir de una manera pre-industrial... aparentemente). Hay y habrá cosas maravillosas para usar, el asunto es no ser usado por ellas, no usar los productos “por qué sí”.

Revista digital miNatura: ¿Qué pensás de las nuevas formas de comunicación? ¿Y las redes sociales?

Daniel Salvo: Ah, sí a fines de los ochenta hubiese existido algo así como el facebook, o la internet, otra sería mi vida (sin exagerar). En esos años cambié de ciudad y me desvinculé por completo de mis amigos más entrañables, ni teléfono tenía. Esa noción de que “nos deshumanizamos” por usar facebook o correos electrónicos es tan idiota como decir que usar papel higiénico no es natural.

Revista digital miNatura: Ahora los chicos siguen aventuras a través de juegos de video o historias en cine condicionadas por el merchandising ¿Pensás que eso reemplazará a la literatura tradicional?

Daniel Salvo: ¿Pero qué es la literatura tradicional? Los libros que leían los chicos de antes parecerían ñoños a los chicos de hoy en día. Un fenómeno comercial no tiene que ser malo. Creo que se tiende a pasar por alto al lector y a su capacidad de discernir respecto a lo que le gusta o no. Imposible que coincidamos en los mismos gustos. En ese sentido, la literatura siempre estará dividida entre tradicional y no tradicional.

Revista digital miNatura: ¿Por qué pensás que en la opinión general, la Cf es tan infravalorada?

Daniel Salvo: Creo que es una cuestión generacional, de hecho, la opinión misma respecto a la literatura ha ido cambiando. Por ejemplo, en Perú, antes teníamos una cantidad apreciable de librerías, hoy en día, hay ciudades donde puede haber hasta cuatro universidades pero ninguna librería. ¿Qué pasó? Y, hablando como anciano, diría que “antes” se valoraba más la literatura, como parte del bagaje necesario para que una persona pudiera ser considerada culta. Ahora la moda es ser emprendedor, pragmático, negociante, las humanidades son vistas como algo poco práctico, si no inútil. La literatura, la lectura en general, está infravalorada actualmente.

“¿Pero qué es la literatura tradicional? Los libros que leían los chicos de antes parecerían ñoños a los chicos de hoy en día. Un fenómeno comercial no tiene que ser malo.”

Respecto al caso particular de la ciencia ficción y lo fantástico, creo que al contrario, el recambio generacional hace que ingresen al mundo de los escritores y de los académicos personas que han vivido ya con la ciencia ficción, hoy en día es difícil que alguien no conozca a Isaac Asimov aunque sea de oídas. Uno puede deducir, en base a los cada vez más numerosos trabajos teóricos en torno a la ciencia ficción, que su valor como producto cultural tiende a subir, o como diría el genial [David Roas](#), a “normalizarse”.

Revista digital miNatura: ¿Imaginás que algún día conquistaremos el espacio como en *Star Trek*?

Daniel Salvo: Claro, del mismo modo que en 1492 se conquistó el espacio desconocido que, para los europeos, era el océano atlántico. Claro, habrá que modificar muchas cosas – entre ellos, la fisiología humana tal como la conocemos -, pero ya he visto experimentos con motores de plasma y los sorprendentes resultados de ciertos experimentos con el colisionador de hadrones – parece que en efecto hay partículas que pueden moverse más rápido que la luz, esto está por confirmarse y precisarse -. Además, la Tierra no es infinita, algún motivo habrá para adentrarnos en el espacio.

Revista digital miNatura: Si hubiese un holocausto climático o ecológico ¿Qué harías?

Daniel Salvo: ¿Sobreviviría? Lo veo difícil. Aquí en Perú ya tenemos sectores de la población que subsisten como si ya hubieran pasado por un holocausto, hordas de asesinos que se inician desde temprana edad. En caso de holocausto, creo que estos sectores terminarían imponiéndose sobre el resto de la población sobreviviente. En ese caso, mejor muerto que vivo.



Revista digital miNatura: Interesante. Cuenta un poco más sobre esto.

Daniel Salvo: Ya ves lo que pasa en México y Centroamérica, donde los cárteles de la droga y los maras están prácticamente asumiendo el control de la sociedad. En el norte del Perú, ya se da el fenómeno de comerciantes que tienen que “aportar” cuotas a bandas criminales para recibir “protección” de las mismas, y estas bandas incluso tienen registro legal... Y cada día se incrementan los casos de “niños engendrando niños”, escolares de todos

los sectores sociales que son padres antes de llegar a la mayoría de edad... No funciona la sociedad que conocíamos, y eso genera desazón, desesperanza. Si aparece una entidad criminal pero “eficiente”, ¿qué impide a la población preferir la protección criminal antes que el desgobierno?

Revista digital miNatura: A veces estar consciente de las cosas es un tormento. ¿Cuál es tu película de CF favorita?

Daniel Salvo: *Gattaca*. Me encanta su ambientación y el tema que plantea, el mejoramiento genético (¿quién no desearía “programar” su descendencia para evitarle enfermedades y optimizar su desarrollo?) versus el libre albedrío y la especulación respecto a qué es lo que nos hace humanos, qué es lo humano en sí.

Revista digital miNatura: ¿Crees que los autores de Cf son nerds o ratones de biblioteca despegados de la realidad?

Daniel Salvo: Creo que somos el sector más simpático e inteligente de la población mundial. Como nerd, tengo una actitud optimista y amistosa para con los demás. Como ratón de biblioteca, puedo enfocar la realidad de la mejor manera posible: inteligentemente reflexiva. Los equivocados son los otros.

Revista digital miNatura: ¿Cuál fue el último cuento de Cf que leíste?

Daniel Salvo: Actualmente leo las novelas “*Anatema*” de [Neal Stephenson](#) y “*Chindi*” de [Jack McDevitt](#). El último cuento que leí antes, que me impactó, fue “*La piel del camaleón*” de [Domingo Santos](#), en la revista “*Asimov*”, cuya edición española aún se sigue saldando (lástima que cerrara). Una historia magistral, sobre un mundo con vida inteligente que oculta un secreto... que consiste en que ha evolucionado en un planeta cuyas condiciones son favorables para la vida, y nos hace ver que, contrario a lo que pudiera pensarse, la Tierra es un planeta

que en realidad es hostil para la vida, y que la especie humana es más imperfecta de lo que podría pensarse.

Revista digital miNatura: ¿Pensás que alguien leerá este diálogo?

Daniel Salvo: Já, já, já, siempre hay un roto para un descosido. Sólo puedo desear al hipotético lector que haya disfrutado tanto como yo de esta entrevista. Muchas gracias.

Ahora pasemos a nuestras preguntas ráfagas, donde nuestro entrevistado libera lo más profundo de su psiquis [Risas]

Plato favorito

Chifa (versión peruana de la comida china)

Si viajaras en el tiempo: ¿A cuál personaje histórico te gustaría conocer y qué le dirías?

A Platón, y le pediría que aclare de dónde sacó la idea de la Atlántida.

¿Star Trek o Star Wars?

Ambas.

¿Qué tres cosas te llevarías a una isla desierta?

Un *E-reader* cargado de miles de libros que funcionase con luz solar, una navaja suiza y una botella de licor, para las grandes ocasiones.

Si pudieras elegir a un ser mitológico como mascota ¿Cuál elegirías y qué nombre le pondrías?

Un mini dragón parlante, le pondría Amaru.

Un libro a recomendar

El mensajero de [David Brin](#).

¿Cuál no?

Espacio deshabitado de [Jerry Oltion](#).

Superpoder

Superinteligencia

Sobre el entrevistado:

Daniel Salvo (Ica, Perú, 1967) Gestiona el blog "Ciencia Ficción Perú" desde el año 2002, y escribe la columna "Mundos Imaginarios", dedicada a la literatura fantástica en el Diario Oficial El Peruano, que se publica los domingos. Autor de varios cuentos que conforman el volumen "El primer peruano en el espacio", publicado en 2014 por la editorial Altazor. Ha colaborado con otras publicaciones impresas y electrónicas.

<http://cifiperu.blogspot.com>



Sobre el entrevistador:

Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics.

Su formación incluye guion y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en los talleres literarios Los Forjadores y Taller Siete y colabora como ilustrador de portadas y relatos con las revistas Alfa Eridiani, Axxón, miNatura (cuya portada ganó el I° Premio de Ilustración del II° PIEE 2009), La Biblioteca Fosca, NGC 3660, Aurora Bitzine, Crónicas de la Forja, NM, Próxima, editada en papel por Ediciones Ayarmanot.



<http://carpermc.blogspot.com.es/?zx=fb0f025a1969212f>



Class
2007/1/96

Sumario:

01/ Portada: Månen / *Yuly Alejo (España)*

02/ FrikiFrases

03/ Editorial

05/ Convocatoria selección de textos Tiempos Oscuros N°6 Uruguay

Entrevista:

08/ Daniel Salvo: Una charla con el primer astronauta peruano / *M. C. Carper (Argentina)*

24/ Póster: Sirena / *Elena Fortanet (España)*

25/ Sumario

28/ Miedo, Mentiras y Tinta China: La luna de los enamorados / *Evandro Rubert (Brasil)*

Cuentos:

30/ ECO-LUNA. Tema del 299 congreso de la IAMS / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

31/ El asesor / *Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba / EE.UU.)*

32/ Un sacrificio a la diosa madre / *Markus Edjical Goth – Seud – (República Dominicana)*

33/ Menguante / *Julieta Moreyra García (México)*

- 34/ Villa Xábot / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 35/ Volver / *Diego Galán Ruiz (España)*
- 36/ La réplica / *Lidia Soca Medina (Cuba)*
- 36/ Nuestro último hombre en la luna / *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*
- 38/ La luna verdadera / *Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*
- 39/ La luna del demonio / *M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)*
- 40/ La cara oculta / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 41/ La efigie a los pies de la Luna / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)/
Patricio G. Bazán (Argentina) / Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)*
- 42/ Nuevas armas / *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- 42/ Los rusos llegaron primero / *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 43/ Sesión de justicia / *Omar Martínez (Cuba)*
- 44/ El espíritu de la luna / *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*
- 45/ La luna / *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- 45/ Impedimento non mi piega / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)/ Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)*
- 47/ Proyecto A 119 / *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 48/ No puede ser / *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- 48/ Revelaciones inconclusas de un fenómeno mixto / *Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)*
- 49/ El lado oscuro de la luna / *Francisco José Segovia Ramos (España)*

- 50/ La lección / *kaltón Bruhl* (Honduras)
- 50/ La recompensa a la búsqueda / *Manuel Santamaría Barrios* (España)
- 51/ BASECORPUS / *Amilcar Rodríguez Cal* (Cuba)
- 52/ La diosa blanca / *Israel Santamaría Canales* (España)
- 53/ Los devoraticios / *Sebastián Ariel Fontanarrosa* (Argentina)
- 54/ Luna de acero y plata / *Francisco José Segovia Ramos* (España)
- 54/ Hipster en las rocas / *Ricardo Cabezas* (Colombia)
- 55/ Bajo la Caperuza / *Patricia Mejias* (Costa Rica)
- 56/ ¿Qué es la luna? / *Marc Sabaté Clos* (España)
- 57/ Rojo lunar / *Sergio Astorga* (México)
- 58/ A la luz de la luna / *José María Marcos* (Argentina)
- 59/ El espectro de la Luna llena / *Nancy Nelly Ortiz* (Puerto Rico)
- 60/ Noche oscura de luna llena / *Purificación García Martínez* (España)
- 61/ Regreso del Inca / *Luciano Doti* (Argentina)
- 62/ Man on the moon / *Ariel Carlos Delgado* (Colombia)
- 62/ Luna llena / *Celso Santana Flores* (México)
- 63/ No mirar atrás / *Miguel Sáenz —seud.—* (España)
- 64/ Selenofobia / *Elena Fortanet* (España)
- 65/ Luna de sangre / *Marcia Morales Montesinos* (Perú)
- 66/ Luna roja / *Lucas Berruexo* (Argentina)
- 67/ Lunas de sangre / *Margarita Agut Gimeno* (México)

68/ Líneas de fractura / José Miguel “Yoss” Sánchez (Cuba)/ Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

Poemas:

70/ Licana / Lynette Mabel Pérez Villanueva (Puerto Rico)

72/ La plegaria del licántropo / Lynette Mabel Pérez Villanueva (Puerto Rico)

73/ Trópico de Luna / Fulton José Púa Rosado (Colombia)

74/ La Biblioteca del Nostromo: Planetas Prohibidos °11; Argonautas N°05; Vómito de Sangre; Diez variaciones sobre el amor (Ayarmanot); Ficción Científica: Relatos tres años caminando juntos; Los papeles perdidos de Stephen King; Calabacines en el Ático (Saco de huesos); Evil Children "Los Hijos Del Mal"; Cuatro días de oscuridad (La Pastilla Roja); Páramos lejanos (Kelonia Editorial); Los naufragos del Aurora (The Black House Editorial).

Miedo, Mentiras y Tinta China: La luna de los enamorados por *Evandro Rubert (Brasil)*



86/ Sobre los Escritores e Ilustradores

102/ Sobre las Ilustraciones

103/ Contraportada: La luna / *Ángel García Alcaraz (España)*

ECO-LUNA.

Tema del 299

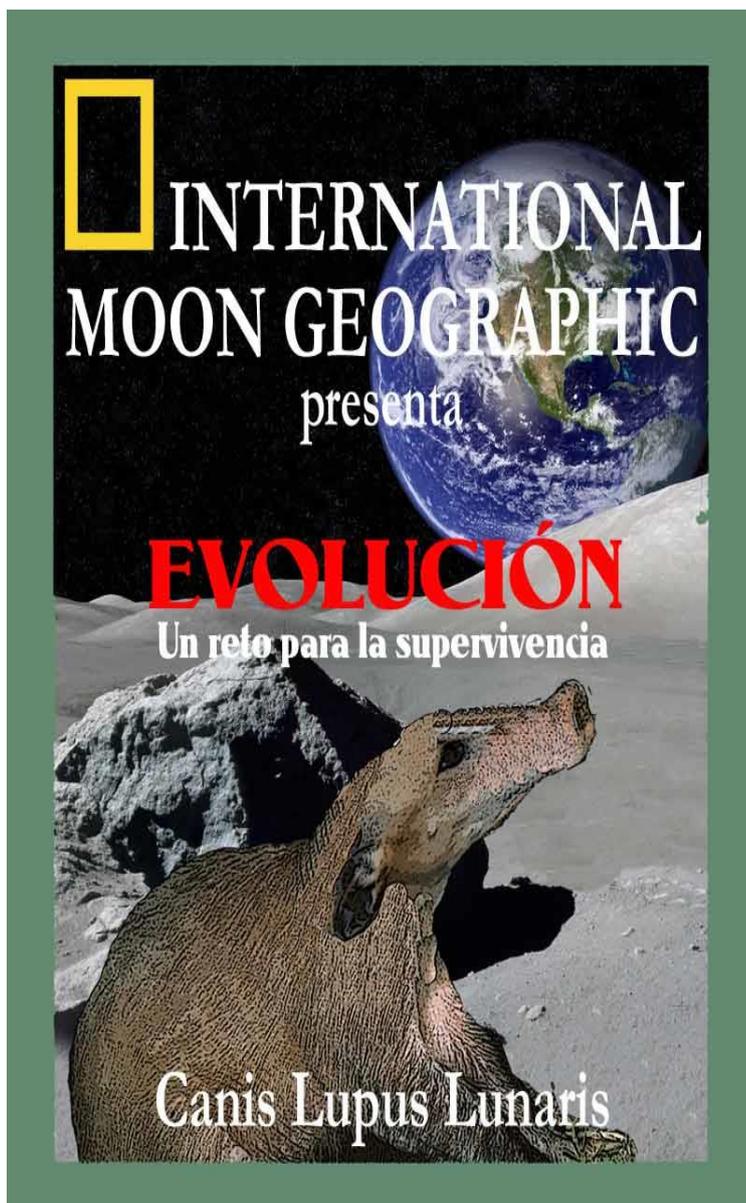
congreso de la

IAMS

(Seguir artículo en la pag. 225

www.http.IAMS.moon/img-vii-298/imagecover.jpg)

Con motivo de la celebración del trescientos aniversario de la The International Association of Moon Studies, que abrió sus puertas tras la llegada a la luna del comandante Bernard de la Tresond el 24 de marzo del año 1739, abrió sus puertas el Ducentésimo nonagésimo noveno congreso anual en la ciudad de Copernicus, puente común para el estudio científico terrestre de su satélite. La otrora capital militar selenita se ha visto transformada en un ejemplo vivo de la adaptación al medio y de la supremacía del hombre frente al resto de las especies. El cuerpo sin vida del comandante se haya suspendido en el Memorial Monument Pioneer Bernard Della Tresond situado en



el centro de la capital y que, con forma de perro da entrada a su edificio más emblemático y sede actual de la asociación. En el número VII/AÑO 292 de nuestra revista mensual *International Moon Geographic*⁵, pueden consultar la historia de della Tresond, en un ejemplar dedicado a

⁵ Ver foto de la portada de número VII/AÑO 292 de nuestra revista mensual *International Moon Geographic* con el *canis selenicus vulgaris*.

los perros de la luna, en el que se hace especial cuenta de esta particular raza de canes, traídos expresamente para la exploración del satélite y primeros seres vivos en adaptarse a sus extremas condiciones. En la actualidad esta evolucionada especie de larga cola y ancho hocico que en ocasiones puede recordar a un aardvark o cerdo hormiguero, puebla la totalidad de la zona lunar visible, siendo su principal característica los aullidos prolongados y constantes a la tierra, motivo por el cual, cuando son capturados y expresamente todos aquellos que se crían en cautividad son desprovistos de sus cuerdas vocales.

La asistencia de los científicos más destacados al congreso está garantizada, así como la de dirigentes, tanto terrestres como selenitas, para evitar el riesgo de superpoblación que se corre debido a la creación de plantas generadores de oxígeno y que están convirtiendo nuestro satélite en el destino favorito de la inmigración ilegal que están poniendo en serio peligro el ecosistema lunar logrado durante 300 años de esfuerzo ininterrumpido.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

El asesor

—¡Stanley! —clamó el asistente de dirección. —¡Stanley, ven aquí!

El hombre de barba cerrada y ojos saltones protestó: —Estoy ocupado —sin siquiera darse vuelta.

—¡Es el asesor, Stanley!

El llamado Stanley suspiró con desaliento y fue al otro lado del set cinematográfico, donde lo esperaban el asistente y un anciano encanecido pero firme y recto como una vara.

—Trabajar con el gobierno es una tortura, Andrew —dijo Stanley—. Asesores, censores, siempre queriendo imponerse al artista. Primera y última vez que trabajo para el Tío Sam. No lo tome a mal, señor... señor...

—Kammler —respondió el anciano. Su inglés apenas tenía rastros de la guturalidad prusiana—. Y le decía al señor Birkin que mi intención no es entrometerme, sólo trato de ayudar.

Stanley sonrió, afable. —Bueno, diga en qué nos quiere ayudar, señor Kammler.

—Estuvo viendo el pietaje de prueba...

—El color del suelo lunar —intervino Kammler—. No es correcto. Era más... gris.

Stanley frunció el ceño. —¿Está seguro? ¿Cuándo fue que lo vio por última vez? ¿Hace 22 años, no?

—1947, cuando volví, pero eso no importa. Le aseguro, tengo ojo de ingeniero para el color del terreno, cualquier terreno, sea en la Luna o en la Tierra. Usted, como hombre de cine, entenderá...

—Por supuesto, por supuesto. Mire, no perdamos más tiempo... Andy, traéme una buena paleta de colores.

Stanley pasó un brazo sobre el hombro del anciano y lo hizo caminar con él. —Sabe, siempre he tenido interés en llevar a la pantalla el momento histórico que le tocó vivir... usted me podría ser de gran ayuda.

Kammler asintió. —Me encantaría, pero... técnicamente ni siquiera estoy vivo. Sería indiscreto de mi parte.

—No se preocupe. Gracias, Andy. Soy el hombre más discreto del mundo, sus secretos estarán a salvo...

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba / EE.UU.)

Un Sacrificio a la diosa madre

«Las alma de los justos se purifican en la luna, mientras su cuerpo vuelve a la tierra y su espíritu al sol». -Plutarco-

La Madre Astarté había salido de la lluvia de meteoritos que levitaban en el espacio cerca del planeta tierra en dirección hacia la luna. Las ventanas de aleación transparente del gran salón sacerdotal se habían iluminado con los destellos de una luz amarillenta; mezclándose con el reflejo de lejanos puntos estelares. Judáht miró con desprecio la mitad de la superficie lunar consumida por una masa de gas caliente y burbujeante, mientras los obispos de silicio *Ishta-metalianos* esperaban, conectados a máquinas cúbicas, la llegada digital del cardenal de la Gran Orden Asimiladora.

—Yo, Cardenal Monseñora Anaitis, código digital 2812191478, representante de la *Santa Iglesia Católica, Apostólica y Lunar*, daré sentencia al pagano Judáht —anunció la *monseñora*—. En el principio, la estrella *Apollo X-6901* impactó la luna y la Eva futura asimiló el 85% del gen terrestre, imperando un nuevo culto: el culto a la

diosa Ishtar. Los paganos, no sólo no admiten el bautizo de la santa asimilación, sino que sueñan con la absurda venida de un mesías anunciada por el prohibido libro canónico... «¿Aceptas a Ishtar como tu única diosa y redentora hijo mío?», así habló una voz neuronal, interconectada al cerebro del condenado. Procediendo Judáht a dar la misma respuesta de sus antepasados: «Sólo lo que está más allá de la luna o encima de ella trasciende el devenir... Todo fue creado por él». Los pálidos e inexpresivos rostros de los

obispos ya habían tomado su decisión. Nuevamente una voz habló:

—Oremos por la salvación de esta alma... Este sacrificio humano que te ofrecemos hoy Santa Madre, si es digno de ti, asimila sus genes en tu santo seno y conviértelo en tu fiel servidor. Esto lo pedimos en nombre de la Biomadre, la genética y el espíritu solar... Amén.

Aquella oración encriptada, activó la contraseña de expulsión, envolviendo parte del salón en una esfera que se tragó al condenado; arrojándolo a la superficie de la luna, donde un infierno en llamas purificaría sus pecados.

Markus Edjical Goth – Send – (República Dominicana)

Menguante

Alzó la naricilla para dar un breve olfateo, antes de decidirse a aventurarse a la superficie. La luz pálida de la luna llena le dio sobre el rostro y eso la apresuró a salir de su escondite. Esa noche podía ser un grillo, lechuza o, si era temeraria, la alondra que cantaba al amanecer. Era



cambiante en forma y esencia, era una de las menguantes. Así había sido siempre. Cada noche de luna llena, un ciclo tras otro, desde el principio.

Y sonrió porque la luna era su amiga. Abrió los brazos, deleitándose por la caricia de su luz sobre la piel. Sintió el poder agitándose en su interior. Tan vivo como el aleteo de una polilla o el palpito del corazón de un pájaro. Llegó hasta el límite del lago. Esa noche fue un renacuajo y gozó nadando bajo el agua, hasta el amanecer, hasta que sintió la llamada de vuelta y ya no pudo quedarse, porque la celosa tierra reclamaba a sus criaturas inmortales. “La sangre que ata es la sangre que libera”, solía decirle la vieja Zaya. Al despunte del alba, se arrodilló bajo el viejo árbol, hizo un corte en su pulgar con una rama y lo puso sobre el musgo. Entonces entró por el hueco.

Dio el salto al exterior con el primer rayo de luna. Esa noche, como muchas otras noches de plenilunio, tendría la misma forma mortal. La que había sido desde que él la viera por primera vez. Corrió hacia el lago. Cambió y se asomó su cara en el agua. Era una buena cara, más afilada que la suya, con una nariz respingada y menos orejas.

Los rasgados ojos grises seguían siendo suyos. La piel y el pelo igual de blancos. Pero era dos veces más alta. Se acercó más y sonrió a ese reflejo, enseñando los dientes. La vieja Zaya le había dicho que la luna guiaba su destino y los hilos de esa misma luna la habían conducido a esa ventana, donde conoció a aquel niño sabio que le contaba historias secretas del mundo, conocía tantas como la vieja Zaya. Estuvo con él en cada luna llena, en silencio, pues estaba muda de palabras. Pero entonces él cambió y dejó de ser niño.

“Quédate conmigo”, le dijo esa noche. Ella tomó un pequeño cuchillo, hizo un corte en su pulgar y en el de él. Los unió. Y así su destino quedó atado al mundo mortal.

Julieta Moreyra García (México)

Villa Xábot

Llegamos a Villa Xabót, a eso del mediodía. El viento azotaba las calles desiertas, motivando la queja de mi nueva compañera por lo anodino del lugar. Y tenía razón, aquel poblado costero no era ninguna maravilla. Su único atractivo, el Festival de la Luna, antiguo rito pagano que

culminaba aquella noche. La recepcionista confirmó nuestra reserva no sin antes dedicarme una discreta sonrisa. Asentí. Quise darle una última oportunidad a mi chica, le insinué que retozáramos un rato en la cama. Ella consideró mi invitación un completo fastidio. No había más que hacer. Después de tolerar sus quejas sobre el franciscano cuarto de hotel y la frugal cena, salimos hacia la playa rumbo al malecón, donde se desarrollaría la festividad. Bajamos a la playa y nos unimos a una fogata. A ella le sirvieron licor en un cáliz de plata, convirtiéndola en otra persona, una chica desprendida de su grave personalidad. Creo que en ese momento me enamoré de ella, pero ya era tarde. En un acto de completa entrega, ella comenzó a bailar desinhibida alrededor del fuego, acompañada por nuestras palmas. Pronto, los hombres del círculo la escoltaron en su acto, haciéndome el desentendido. Al cabo de un rato, después de desnudarse, ella se alejó insinuante hacia la arena acariciada por las olas, seguida por una legión de admiradores. Los amantes se multiplicaron: hombres de todas las edades, salidos de no sé dónde, se dieron cita con ella, abrazándola, besándola, poseyéndola.

Contemplé sus siluetas recortadas contra la luz de la luna, revolcándose desnudos, sobre la espuma, en una colosal orgía. La luna alcanzaba su máximo esplendor; su cuerpo se encontraba tan dilatado y pálido que bien podía rozarla con mis dedos. El ruido del mar se ahogó por una serie de alaridos. Los individuos cambiaron su apariencia. Transformados en hombres lobos acecharon a su presa. Me estremecí, ella clamó por ayuda cuando fue despedazada por la manada. Su sangre salpicó la luna, oscureciéndola. Terminado el festín, los comensales se durmieron, satisfechos. Volví al hotel. Antes de marchar a casa, la recepcionista me entregó el dinero acordado. Hasta el próximo año, me dijo.

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Volver

—Padre, ¿crees que algún día podremos volver? -Pregunta Diego a su padre.

—No pierdas la esperanza, cuando recuperemos la tecnología perdida regresaremos-le responde, luego se levanta de la mesa donde permanecía sentado junto a Diego y sale de la habitación.

Diego se queda solo en silencio, observando el desolado paisaje del exterior, ya no queda nada que valga la pena, todo fue arrasado, destruido en la guerra, incluso el conocimiento, causando un atraso de más de 1000 años. Las pocas decenas de supervivientes que sobrevivieron, llevan más de 20 años trabajando en una rudimentaria nave espacial que les permita salir de aquel lugar, ahora una tierra hernia, donde llegaron hace ya 800 años, con esperanza, huyendo de su hogar, donde a causa de la contaminación y la superpoblación era ya imposible vivir. Se trasladaron a diferentes lugares de la vía Láctea con mejor o peor suerte. Quizás los haya llegados fueron los más afortunados, hasta que la sinrazón humana, acabo con todo con sus sueños y esperanzas 30 años atrás.

—Dicen que era el lugar más hermoso del Universo - se dice para sí mismo Diego, antes de levantarse y salir también de la habitación.

La Luna, antes de la guerra también era un lugar hermoso. Ahora su única esperanza es volver a la Tierra, y, que después de 800 años, vuelva a ser habitable.

Diego Galán Ruiz (España)

La réplica

Muy pocos se dieron cuenta de la falsificación. Los poetas continuaron su delirio, los enamorados arrullándose en la penumbra, las brujas con sus rituales, los astrólogos diseñando futuros, las mareas y la salvia yendo y viniendo entre las venas del mundo. Todos parecían conformes con aquel burdo reflector Made in China que aún llevaba el código de barras al dorso entre paneles solares, un escudo de reflexión que regulaba el cambio de fases y un generador de gravedad. Sólo los lobos continúan saliendo durante el plenilunio, esperando en su inocencia que regrese alguna vez. Elevan al cielo una miraba de súplica y regresan a sus cuevas tristes y mudos.

Lidia Soca Medina (Cuba)

Nuestro último hombre en la luna

Pero mi alma, alma construida por mí, puede perdurar más allá de la

extinción del sol y de la glaciación de la Tierra.

Stanislaw Lem, *Diarios de las estrellas*.

Primero irrumpió la mini era de hielo de 2030-2040. Ninguna predicción fue suficiente para advertir los efectos de una actividad solar a menos de la mitad. Después, los biólogos anunciaron que las especies vertebradas estaban desapareciendo a un ritmo comparable con la extinción de los dinosaurios. Las noticias eran gravísimas pero los bandos no cedieron con la Guerra de los Elementos y todo fue peor. Y entonces llegaron los depredadores del espacio. Seres de algún lugar de la galaxia donde reina el frío y la impiedad. Carroñeros de mundos en decadencia. Atacaron sin aviso. Los drones no resultaron oposición para las fortalezas volantes y pronto nos sometieron. Tras una conquista sin ahorro de barbarie arribaron las naves nodrizas para sorber a las muchedumbres. Rumores optimistas hablan de esclavitud en su planeta congelado, otras fuentes murmuran *combustible vital*. Con más apremio que esperanza se organizó la Resistencia. Un comando suicida alcanzó la órbita de uno de los pocos satélites activos y logró

comunicarse con la Base Moonraker, una red neural de defensa que nunca estuvo del todo operativa. Otro fracaso billonario originalmente destinado a evitar una nueva conflagración nuclear y que ahora emplearíamos en nuestro rescate. Siempre estuvo a cargo del coronel Scarlett Venom, una mente privilegiada para la astrofísica y la estrategia. Hasta que se perdió contacto no eran infrecuentes las propagandas con su imagen. Hace 50 años organizó con éxito la vida humana bajo la superficie lunar. Que la Resistencia me haya designado su enlace es una gran responsabilidad que no opaca el honor que siento. Lo he visto, me ha hablado. Ya no se parece a las postales pero no importa. Sé que todo saldrá bien. Malditos gibosos: ¡el sistema solar es para los terrícolas! Hemos descifrado la secuencia de sus escudos fractales. No veo la hora de activar el pulso electromagnético y freír a los invasores albinos. El mayor Venom dará la orden precisa. Es sólo un cerebro vivo recluido en una máquina pero no pienso decir ni una palabra. Para todos, la restauración vendrá de nuestro último hombre en la Luna.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

La luna verdadera

Lo primero que le llamó la atención fue la textura de la superficie de la Luna, semejante a la masa de un queso maldecido por Zeus con una especie de lepra grisácea. Definitivamente, no era eso lo que esperaba ver Luciano de Samosata cuando decidió darle rienda suelta a su imaginación escribiendo «Una historia verdadera».

Repasó en su mente la trama de la aventura destinada a desenmascarar las mentiras de antiguos filósofos, poetas e historiadores desde Homero hasta Heródoto: navegar más allá de los Pilares de Hércules; llegar a la isla cuyos ríos eran de vino, mujeres con la parte inferior de sus cuerpos como raíces de viñas, huellas de gigantes, etc. Luego, se suponía que a la salida de dicha isla un remolino arrebataría su nave y la llevaría hasta la Luna. Pero...

Escuchó una voz hablarle muy cerca de su oído y en un idioma extraño: «Hey Armstrong, ¿qué esperas para dar el primer paso?». Se volvió. Una criatura extraña le hacía señas desde las fauces de un monstruo más fantástico que cualquiera de lo que su imaginación concibió para la

guerra entre el rey de la luna, Endymion, y el del sol, Faeton, por la posesión del territorio de la Estrella de la Mañana. No había dudas, algo salió mal. Houston también se dio cuenta del comportamiento anormal del astronauta. ¿Algún colapso nervioso debido al peso histórico por ser el primer hombre en pisar la luna? Luciano se espantó al ver que su imagen, reflejada en el único ojo de la criatura que iba a su encuentro dando pequeños saltos, era semejante a ella: un monstruo de piel blanca y gruesa, como de gusano envejecido, coronado con una cabeza enorme.

En ese momento, ni él ni los demás integrantes de la misión Apolo 11, entendieron la naturaleza inverosímil de esa historia verdadera: que Luciano de Samosata anheló tan fervientemente viajar a la luna, que su espíritu tomó posesión del cuerpo del astronauta mientras este evocaba entusiasmado su libro en el módulo de mando. «¡Armstrong!», voceó la criatura sacudiendo su cuerpo, «vamos, déjate de bromas, aquí el oxígeno es oro. No eres Luciano de Samosata en su luna de fantasía... Esta es la Luna verdadera».

Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)

La luna del demonio

El año está por terminar, la noche fría y el cielo despejado permiten que la inmensa Luna del Demonio ilumine el cielo con su color rojo sangre, sinónimo de muerte y malos presagios. Los aldeanos se encierran y no salen de sus casas, espían desde las ventanas con discreción para evitar ser vistos, temen la llegada de este día que es cuando la fase de la luna alcanza su máxima plenitud; todos saben que será una larga noche de hechizos, brujería y magia negra.

Ambrosia ha vivido ciento setenta y cinco Lunas del Demonio, su descendencia maldita por generaciones completas, acabó con el último de su estirpe hace ya veinticinco años. Mantenerse viva, fuerte, bella y joven le costó un alto precio a pagar, entregar a sus hijos, nietos, bisnietos y tataranietos; ya no hay más sangre de su sangre que ofrecer de tributo a la luna. Su cuerpo viejo y atormentado sube con gran esfuerzo a la

parte más alta de la montaña para iniciar su ritual de magia, dispuesta una vez más a intentar convencer a la luna de obtener juventud sin tributo de sangre a pagar; los últimos veinticinco años su suplica no ha sido escuchada y la bruja baja a la mañana siguiente más avejentada y enferma que cuando subió el día anterior.

La gente en el pueblo siempre observa con discreción, morbo y temor su ascenso; este año no es la excepción. Pero la Luna del Demonio es traicionera y guarda grandes sorpresas para todos, lo que nadie imagina es que en esta ocasión, la noche se prolongará eternamente y la luna se teñirá roja pero de sangre verdadera, la



sangre de Ambrosia que pintará la noche del color escarlata de la muerte haciendo extensiva la locura a los aldeanos y obligándolos a suicidarse. Cuando la larga noche termine y llegue el amanecer, nadie quedará vivo para contar lo que ocurrió en este lugar. La bruja Ambrosia cansó a la

luna y todos pagaron el precio de su insolencia.

Mª del Socorro Candelaria Zárate (México)

La cara oculta

Todo hombre es como la Luna: con una cara oscura que a nadie enseña.

Mark Twain

La luna de las noches no es la luna que vio el primer Adán. Los largos siglos de la vigilia humana la han colmado de antiguo llanto. Mírala. Es tu espejo.

Jorge Luis Borges, La luna

Cuando acepté unirme a esta expedición como cronista, esperaba servir al propósito de Nuestro Señor. Partimos para traer la palabra sagrada a estos salvajes, para cristianizarles y civilizarles. Pero temo que hayamos fracasado. Me preocupan nuestros hombres: la salud de sus almas. Mientras escribo estas líneas se entregan a la bebida y se solazan con las indígenas. Me atormenta pensar en las consecuencias de tan innaturales actos. Los salvajes, complacientes y hospitalarios al principio, han ido abandonando su mansedumbre. Las pependencias se multiplican; hemos

tenido que enterrar a varios de ellos. Estos seres otrora risueños, que a nuestra llegada parecían hechos a imagen y semejanza de los ángeles, ya no se dirían tan perfectos. Y temo que estén pervirtiendo a los nuestros. Pero, fiel a Dios y a Su Majestad, reservaré las turbadoras dudas que me asaltan para éste, mi diario personal. La gloria de nuestra misión no se verá empañada por mis zozobras.

Diario de a bordo del Deméter. Audio-registro de los últimos colonos, abandonando definitivamente las instalaciones selenitas. A doscientos años de nuestra llegada, apenas nada queda de aquel paraíso descrito por Godwin en su crónica. La depravación y la decadencia se han adueñado del mundo que nuestros antepasados descubrieron. Antaño los indígenas se deshacían de sus escasos hijos defectuosos enviándolos a la Tierra; ahora han degenerado masivamente en horribles malformaciones congénitas y aún más abominables taras mentales y morales. Lo que antes se consideraba rara excepción, se ha convertido en la norma. Nada queda tampoco de sus recursos: ésta es hoy una tierra devastada que sólo horror y muerte puede ofrecer.

Soy el capitán del Deméter. Partimos en busca de nuevos territorios dignos de Nuestro Señor y su corona.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

La efigie a los pies de la Luna

Dos días después de haber recibido la carta, el sexagenario arqueólogo West Hamilton viajó desde Inglaterra hasta un tugurio de Bagdad para estudiar su flamante adquisición. En el hotel pudo relajarse al momento de ahondar en aquella famosa “batería babilónica” adquirida en el mercado negro. De dentro del adminículo (similar a una vasija) quitó un cilindro de cobre y tradujo un pergamino que envolvía una varilla de hierro. Aquel manual de instrucciones le dio risa, sobre todo el tosco apartado ilustrativo señalando que el artefacto solo asimilaba cargas energéticas en cuarto creciente atribuyéndole el disparatado beneficio de que su poseedor accedería a la inmortalidad durante el proceso. Esa misma noche tendría la fase lunar adecuada. Sin meditar sobre las consecuencias, decidió llevar a cabo el

experimento asumiendo el papel de cobaya humana. En el peor de los casos, se pescaría un resfriado por pasar la noche al sereno. Pero si resultaba... ¿Qué no daría por un poco más de vida? Tantos secretos en el mundo quedarían sin develarse por falta de tiempo... Su médico le prohibió cualquier actividad que minara sus limitadas fuerzas. Resuelto, preparó la vasija cuidadosamente según las indicaciones, y hasta se atavió como el personaje representado en el papiro. Consultó la hora, y con el artefacto apretado contra su pecho, salió a enfrentarse a su destino bajo la pálida luz de la luna.

Las horas transcurrían sin suceder nada. Para colmo, inmensos nubarrones cubrían, a intervalos, el astro nocturno y podían dar al traste a sus expectativas. Si fallaba lo volvería a intentar. En la carta se lo habían dejado claro: “Lamentamos comunicarle que le quedan cuatro meses de vida”. Jamás se dejó llevar por religiones, profetas o ídolos, pero nunca es tarde para cambiar de opinión. Alzó el recipiente y, en la antigua lengua, suplicó que se le concediera el don. Entonces el cielo se abrió, la punta de la luna traspasó las nubes como una flecha, y un rayo recorrió el suelo hasta alcanzarlo.

Al amanecer fue hallada la efigie pétrea de un hombre que logró así la inmortalidad.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Patricio G. Bazán (Argentina)

Sebastián A. Fontanarrosa (Argentina)

Nuevas armas

Por su seguridad le advertimos que mirar fijamente a la luna llena puede provocar de por vida efectos adversos para su salud. Le advertimos con toda la rotundidad, que no habrá curación posible, que su vida se transformará en un pozo sin salida, y el mundo pasará a ser una jaula de esclavitud. Así que, sin ánimo de menospreciar su decisión compre las gafas anti-rayos lunares, y verá como esa vida le resultará placentera, inolvidable, dice el jorobado hombre que lleva pendido en la chepa “esto me lo provocó la luna”.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Los rusos llegaron primero

Era el año de 1969, el científico ruso Lev Mohilim, después de fugarse de la Unión

Soviética, con su hijo, a través de Turquía. Se refugió en Francia, ya libre del peligro de la K.G.B. Reúne a la prensa parisina para declarar lo siguiente. La U.R.S.S. En el 15 de Junio de 1968, en la base de los Urales lanza a la Marx I con rumbo a la Luna, con los cosmonautas Ilya y Eugeni. Los periodistas se quedaron boquiabiertos, asombrados, nadie creía sus palabras pero el científico ruso siguió narrando, sin detenerse. La Marx I cruzaba el inmenso espacio sideral para depositar a los tripulantes en la superficie lunar. Los rusos habían llegado primero, derrotaron a U.S.A. Los cosmonautas celebraron el alunizaje, Ilya y Eugeni salieron de la nave espacial para explorar la luna. Se dirigieron al lado oscuro de la Luna y lo que descubrieron fue asombroso, había pirámides, torres, construcciones artificiales en forma de cúpula, un enorme puente de 19 kms, un hangar. En el Mar de la Tranquilidad estaban 300 obeliscos en hileras de tres, más lejos había una gigantesca nave estrellada, Eugeni se adelantó, Ilya se detuvo. De repente un artefacto mecánico de forma aracnoide, emergió de la superficie para atrapar a Eugeni. Sus brazos de metal torturaron al cosmonauta ruso

hasta morir. Ilya corrió a la nave horrorizado, entró al vehículo espacial como pudo y despegó. El sobreviviente regresó a la Tierra pero había enloquecido. Al llegar a Moscú, fue exhaustivamente interrogado por las autoridades del Kremlin. Ilya fue trasladado a un sanatorio de recuperación en donde lo declararon oficialmente insano y preso de alucinaciones recurrentes. El científico ruso calló, alejándose. Tiempo después los rumores llegaron a los Estados Unidos, lanzarían su cohete pero por si algo salía mal, encargaron al director Stanley Kubrick filmar en Nuevo México, un montaje con los actores Neil Amstrong, Collins y Aldrin. El cineasta preparó todo y usando un desierto como set, simuló el alunizaje de los Estados Unidos, mientras otro cohete se dirigía a la Luna con los verdaderos héroes desconocidos.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Sesión de justicia

Todos de pie esperando la entrada del Gran Dios. Al golpe del mazo se sentaron

para escuchar al primer solicitante de justicia:

—Tsuki-Yomi, la Luna del Japón —se presentó reverenciándose al estilo nipón.

—Diga su problema —expresó el ayudante de la corte.

—Es la discordia que tengo con Amaterasu, que no me deja alcanzarlo en el cielo por haber matado a Uke Mochi, la diosa de los alimentos.

Unos segundos pensó el gran Dios para decirle a Tsuki-Yomi que su argumento sería revisado y que diera paso al siguiente caso. Entonces, caminando muy despacio entró una anciana.

—Mawu —expresó muy bajo—, Diosa suprema y Luna de los Fon de Abomey...

—¿Qué le ocurre? —la interrumpió el ayudante.

—Quiero acusar a Da, la serpiente; ella se jacta de habernos ayudado, a mi pareja y a mí, cuando creamos el mundo y...

—También analizaremos eso. ¡El siguiente! —lentamente se retiró la Luna de los Fon.

—Yo me llamo Rona, la hija del dios Tangaroa y quiero inculpar a la Luna de los

Maori por haber oscurecido el camino a mi casa y robar el cubo de agua que llevaba a mis hijos. Ahora, siempre que necesito agua debo ir a la Luna y ella me obliga a rociar un poco de mi agua sobre los hombres. Según dice, para que ellos noten la lluvia.

—Es el caso más interesante; continúa —
la incentivó el Gran Dios.

—Y no queda ahí, mi marido subió a reclamarme y esa Luna nos ha dejado discutiendo eternamente para justificar, dice ella, los cambios de mareas en los océanos.

—¡Vaya Luna! —exclamó el Gran Dios—
. ¡Ya me enamoraba de su belleza nocturna!

Y golpeó con el mazo concluyendo la sesión.

Omar Martínez (Cuba)

El espíritu de la luna

Cuando los Nuevos Humanos descubrieron que las estrellas también poseían vida inteligente que interactuaba de una manera distinta con el universo físico; ya habían mudado su realidad existencial a

un plano etéreo, diseñado con potentes computadores capaces de cargar un alma humana con sus procesadores. Los investigadores que mantenían sus observaciones estelares se dieron cuenta que en aquel estado de consciencia pura, en ese plano de espiritualidad artificial, se movían energías que escapaban a las razones lógicas. Energías que contenían información e identidad como si hubieran sido diseñadas como programas de inteligencia artificial. Estas entidades habían surgido por su cuenta e irrumpieron en el mundo artificial de Argumt. Las almas cargadas en aquel mundo pronto se hicieron cazadoras de esas entidades estelares cuya naturaleza estaba cercana a las más hermosas mitologías. Algunos espíritus planetarios fueron capturados y encerrados en almacenes de consciencia. Incluso, la hermosa silueta femenina que pertenecía a la luna.

«Hace tanto tiempo que la luna no brilla con su antiguo fulgor», pensó Ángela Fant. Había soñado con la luna habitando en la dimensión nuclear de Argumt. Ángela Empezó a odiar la decadente ciudad «natural» que había devenido en escombros y silencios. Decidió entregarse así a la

inmaterialidad, haciéndose descargar en la ciudad virtual. Al cruzar su umbral, su conciencia fue asaltada por otra que cantaba desde alguna prisión cuántica: «¡Estoy aquí! Sálvame hija mía, eres hecha de mi propio polvo». Cruzó hasta los almacenes energéticos donde habitaban las entidades estelares sin ser impedida. Al tocar una de las cápsulas, su cuerpo físico fue invadido por la entidad lunar dotándola de una pálida belleza: sus labios adquirieron un vampírico candor bajo su negra melena; el espíritu lunar ocupó sus bits de información y escapó de Argumt. La luna volvió a brillar con su canto poético y natural ante los ojos de todos, dejando sobre el alma y cuerpo de Ángela una belleza estelar.

*Morgan Vicconius Zariah —seud.—
(República Dominicana)*

La luna

Nadie vio si el colmillo que presenta el hombre que encontraron bajo el puente fue causa del desgarró de un mordisco, o la incipiente muestra del crecimiento en los últimos años de vampiros. Por el momento no hay testigos directos que puedan

esclarecer el asunto para ofrecernos una fidedigna aclaratoria de lo sucedido. Hay quienes apuestan que lo ocurrido son actos de brujería, chamanismo o magia negra, por el auge que últimamente están teniendo estos hábitos esotéricos. La otra cara de la moneda dista mucho de la realidad que corre de boca en boca. Hay quienes advierten que cuando ella aparece no hay escapatoria posible. Te encandila con su mirada penetrante, subyugándote quieras o no. Pero a esto casi todos son escépticos y lo toman como una mera moda que pronto pasará. Al fin y al cabo el mundo está lleno de engaños, la luna no va a escapar de su influencia. Yo solo espero verla pronto, me ha creado dependencia, y mira que soy una persona sana.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Impedimento non mi piega

Medita el mono
a lo largo de la noche
¿Cómo atrapar la luna?

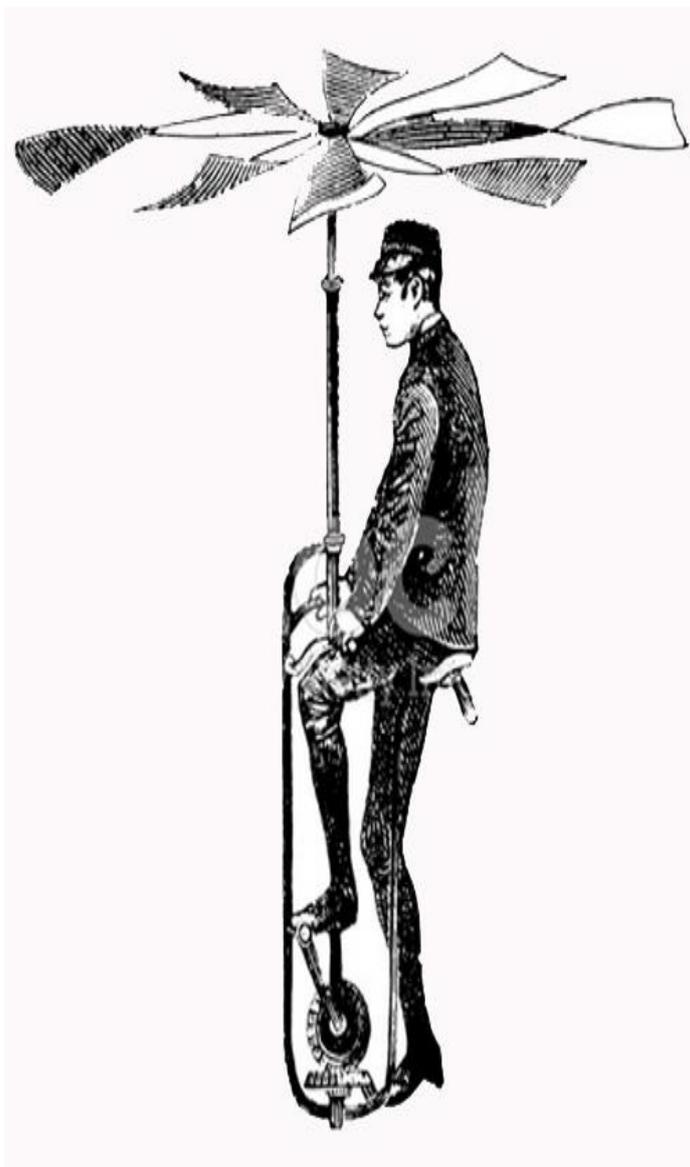
Masaoka Shiki

Haga usted algo, doctor –le ruega Leocadia a Arrieta—. Va cada día a peor. Ahora, además de estas figuras repulsivas de las paredes, dibuja mozos con alas en los papeles. Se ha significado tanto y es tan difícil la relación con la corte... Imágenes del demonio... Quién sabe lo que podría pensar la Santa Inquisición si las vieran.

Está bonita esta noche, ¿verdad? – señala fascinado a la luna—. A usted se lo cuento, Arrieta, porque, además de amigo, es hombre de ciencia. Sabrá entenderlo. Todo visionario parece loco a los ojos de este mundo podrido

que prohíbe soñar. Pero yo no pretendo un pueril juguete, un ingenio con el que revolotear sobre este reino miserable como un murciélago ciego. No. Hay que escapar de esta tierra estéril, lejos de sus limitados

hombres. Muchos lo han ido anunciando hace tiempo. Dejando mensajes para quien quisiese verlos. El Bosco, da Vinci... ¿Quizá los más avisados nos estén esperando ya allí arriba?



Goya, súbitamente rejuvenecido, mira esperanzado hacia el cielo. Ya no escucha el soliloquio de Arrieta: “La Luna es un lugar terrible, escarpado. Apenas hay aire y el frío te mataría. Sin embargo en...”

—La Luna no desea quemarte; puedes mirarla todo el tiempo. Está hecha de nácar y sus edificios son de coral: domos colosales adonde

acuden los grandes pensadores de todas las épocas. En la Luna no vuelan las balas de cañón, por lo que no caben las guerras y el oxígeno no arde. ¡Adiós a la Santa Inquisición!

El doctor trata de apagar sus requiebros con linimentos y paños calientes.

—Estas delirando, amigo. Son las fiebres.

—¡Llévame contigo, bella Asmodea!

¡Llévame contigo más allá de Nínive, hasta aquella gran roca en la Luna!

Era el 16 de abril de 1828. Nadie pareció distinguir la figura embozada en rojas sedas que aguardaba posada sobre el alféizar.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

Proyecto A 119

Los gobiernos decidieron traer la tecnología encontrada en la nave estrellada en la luna y para destruir las ruinas halladas, decidieron usar el Proyecto A 119, que consistía en detonar una bomba atómica, sobre la superficie lunar, ideado por el Dr. Reiffel y el astrofísico Carl Sagan, nunca se ha llevado a cabo, ahora se usara el mismo concepto, pero a menor escala. La misión Apolo 20 fue lanzada clandestinamente en agosto de 1976, desde la base Vanderberg, la nave cruzaba el espacio para alunizar en el lado oscuro de la luna, en la región Delporte - Izsa, los astronautas William

Rutledge, Leona Snyder y un ruso de nombre Alexei Leonov, salieron del módulo para ir a la gigantesca nave que medía 4.02 Kms. Avanzaron rumbo a una ciudad en ruinas, nombrándola " Moon City", los tres astronautas hallaron solo una construcción en pie, le pusieron la Catedral, alrededor de ella había escombros de metal y oro. Cerca de la colosal nave había otra más pequeña pero el Comandante Rutledge y sus compañeros, optaron por ir a la mega colosal nave. El vehículo espacial resulto ser una nave nodriza, muy antigua, pudo haber navegado el espacio hace 1.5 millones de años. Al entrar descubrieron que había vegetación en las paredes metálicas, rocas triangulares, despedían un líquido amarillo. Examinaron una red enorme de tubos de vidrio, donde se encontraban cuerpos de 10 cms de tamaño. Lo que los impacto fue descubrir dos capsulas con tripulantes, en la primera el cuerpo estaba putrefacto y decapitado, la cabeza estaba en perfectas condiciones. El siguiente cuerpo estaba en estado de hibernación, de sexo femenino, con cabellos, de piel azul - gris y seis dedos en las manos. Leonov la bautizó como mona Lisa y pasó a cortarle dos tubos

conductores en la nariz, después hizo lo mismo con los dispositivos de los ojos y de los dedos, brotando sangre. Los tres astronautas saquearon la nave y siendo la misión exitosa, regresaron con el cuerpo inerte de Mona Lisa y una cabeza. La siguiente misión lunar soltó misiles sobre las ruinas de la luna y en las dos naves alienígenas. El Proyecto A 119 se llevaba a cabo satisfactoriamente, aniquilando los vestigios de una civilización asentada en la Luna.

Tomás Pacheco Estrada (México)

No puede ser

Intoxicado por las creencias sobre la influencia de la luna se pasea y cavila sin creer son meros cuentos para manipular a las personas. Intenta reflexionar sobre lo que le inculcaron en su niñez, y criba la duda. Un momento inestable lo tiene cualquiera. En ese instante advierte en su razón que no tiene nada que temer. Se destensa, respira aliviado, hasta que un profundo aullido sale de su garganta.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Revelaciones inconclusas de un fenómeno mixto

Ambos agentes especiales se encontraban en el desolado pasillo del hospital central de Tijuana. El pelirrojo Red ni bien se terminó el cigarrillo reabrió sus cuestionamientos sobre las creencias de Bruce. — ¿Estás diciendo que ese campesino, Moreno Bonilla, padre de Víctor Bonilla hizo un viaje por el cosmos hasta llegar a la Luna? ¿Que ni rusos ni chinos están metidos en esto?

— La sonda espacial así lo captó. Viste esas fotos hasta cansarte, Red. Descartadas quedan: ilusiones ópticas topográficas, manipulaciones digitales, etc... Moreno estuvo ahí. A todo esto se suma la milagrosa recuperación del pequeño Víctor después de haber estado tres años en coma por la golpiza que el mismo Bonilla le dio para luego darse a la fuga. — ¡Ja! ¿Qué relación tiene éste chamaco y su maldito padre orando desnudo en medio de la puta luna? — dijo

Red — Los toxicólogos relacionan dicha recuperación al consumo de cierta clase de mineral extraterrestre que su padre al parecer trajo de su viaje físico-astral; tierra lunar, Red, para explicártelo mejor. Acorde a los testimonios de los médicos pudo habérselos transmitido mediante la descamación de su propia piel. Moreno ingresaba a este hospital sorpresivamente y practicaba un ritual. Rascaba sus brazos y piernas para luego acariciar la boca de su hijo con las manos cubiertas por una especie de polvo o ceniza. Tú, yo, todos diariamente generamos tierra por piel muerta. Red ya hartó quiso saber para que los habían encomendado.

— El Kremlin lo sabe todo.— Dijo Bruce.— Ayer un grupo comando moscovita quiso llevarse a Moreno, pero lo encontraron en San Diego, momificado y en posición fetal. Sospecho un fenómeno excepcional de transmigración y metempsicosis. Esta última se basa en la creencia de reencarnar en minerales. Según los chamanes el alma antes de tomar un cuerpo viaja desde el sol por los siete planetas terminando en la madre Luna. ¡Moreno está aquí! Lo hizo para esconderse, vivir dentro de su hijo... — El

pasillo se oscureció. Desde su extremo Norte al toque miras láseres trazaron rutas mortales.

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

El lado oscuro de la luna

—Desde la base central nos ordenan que volvamos a casa.

—¿Y dejar el proyecto “Génesis” para siempre? Saben que, una vez abandonemos el satélite, éste quedará a merced de los elementos.

—Cierto, además de que los problemas de nuestro planeta van a impedir que regresemos pronto. Está también el peligro de guerra que se nos avecina.

—Son demasiados elementos los que están en contra del proyecto.

—Demasiados y muy difíciles de contrarrestar. No nos queda otra opción que ordenar el embarque del personal y el cierre de todas las instalaciones.

Se miraron fríamente. Después de mucho tiempo, esfuerzo y costes económicos, el proyecto “Génesis” iba a quedar relegado al

olvido. Sospechaban que nunca se retomaría el mismo y que quedaría olvidado, como tantos otros a lo largo del cosmos.

Poco después las grandes naves de carga partieron del satélite artificial y se perdieron en el firmamento, con destino al planeta madre.

Detrás dejaron el satélite artificial, bautizado por su civilización como “Génesis”, que orbitaba el pequeño y joven planeta azul, y que millones de años después otro grupo de seres, muy diferentes y bastante menos avanzados, que habitaban el planeta objeto de sus estudios, llamarían “Luna”.

Francisco José Segovia Ramos (España)

La lección

Estaba anocheciendo cuando despertó en medio del bosque. Frente a él estaba la mujer que había conocido por la mañana. Lo último que recordaba era que ella lo había invitado a su casa en las afueras de la ciudad. Intentó levantarse, pero casi de inmediato se fue de bruces. El agudo dolor y la rápida inspección con la punta de los dedos le indicaron que le habían cortado

los tendones de Aquiles. La mujer dio un silbido y casi de inmediato dos chiquillos salieron de entre los árboles y corrieron a abrazarse a sus piernas. “Ya está saliendo la luna -les dijo la mujer, apartándolos de sí- es tiempo de que aprendan a cazar.” El hombre supo que debía huir. Comenzó a arrastrarse y no miró hacia atrás, ni siquiera cuando escuchó un aullido a sus espaldas y empezó a sentir como los pequeños, pero afilados dientes, se hundían en sus piernas.

Kalton Bruhl (Honduras)

La recompensa a la búsqueda

(Basado en una pesadilla que me hizo despertarme entre sudores hace años)

¡Por fin! Esta noche la verdad me será entregada, la búsqueda de 30 años tendrá un objetivo visible. Desde que rescaté, lo poco que quedaba, de las tablillas de Hécate, en el templo de R'len, y entre sus pedazos puede traducir “El (monstruo) que acabará con Gea (vendrá) del orbe (que la acompaña” he pasado mi vida dando muerte a criaturas vinculadas a la luna.

He derramado sangre, de hombres lobos, hadas plateadas, duendes, selenitas, alguna liebre de Pascua y hasta el gusano albino chino. Pero, por terribles que resultaran algunas de estas bestias, me resultaba imposible pensar que serían la perdición de la humanidad. Hoy, el enemigo tendrá un rostro, mi vida un objetivo claro.

Tras estudiar el hechizo del velo, transcrito en ámbar, la leyenda dice que fue escrito por los sabios de la tribu del Mamut, estoy seguro de mi triunfo. Se dan todos los elementos para que sea efectivo: 25 de diciembre, luna llena, cielo despejado, polvo de alas de hada, y estoy en la orilla de un lago donde se ahogaron más de 100 vírgenes. El sudor perla mi frente, pero es mi destino, ¡Necesito saber!

“Nocte orb reflectitur in geminos
argentum, manavit fairy mortuus facere
meo videntibus oculis meis”

Arrojo el polvo de hadas al agua y miro en ese espejo líquido. En el reflejo del lago aparecen unos ojos azules y una boca dentada ¿un espíritu semicorporeo?, muy poderoso tendría que ser. Un escalofrío recorre mi médula y me obliga a alzar la mirada.

Con un grito, dejo escapar a mi cordura, cuanto me equivoqué al intercalar las palabras que faltaban en las tablas de Hécate.

“El (monstruo) que acabará con Gea (será) el orbe (que la) acompaña” En el cielo los penetrantes ojos azules de la luna estaban clavados en mí, mientras se reía ante mi insignificancia, mostrándome los colmillos que pronto clavaría sobre la tierra.

Manuel Santamaría Barrios (España)

BASECORPUS

Lo único que salvaba mis días en tan apartado rincón del universo era el espectáculo de aquel astro iluminando el cielo. Su luz se derramaba por sobre los soportes de la torre, haciendo resplandecer las viejas naves abandonadas y las antiquísimas fábricas semiderruidas que se alzan bajo la cúpula como cansados fantasmas sin futuro.

—Los fundadores de Basecorpus celebraban un festival de música y disfraces cada vez que estos dos cuerpos celestes alcanzaban la mínima oposición. Acudían todos los empleados del enclave, los civiles, los contratados de frontera, los de la

jefatura, los soldados... Las fiestas eran amenizadas por orquestas de instrumentos antiguos.

Martín K. jamás me escuchaba. Podía estar hablándole durante horas, él ni siquiera se movía de su posición de firme, con los ojos rayos-violetas apuntando al cenit. Nada que le dijera lo apartaba de su faena. Pero yo también hablaba conmigo mismo, y le contaba (me contaba) los tiempos en que Basecorpus era la estación más grande de la galaxia, de donde partieron las nutridas expediciones para colonizar otros mundos. Con el paso de las décadas y la terraformación de planetas rocosos Basecorpus fue menguando en importancia, y después se fundaron nuevas estaciones en Urano, Calypso y Jasón. La Tierra fue convirtiéndose en un mundo viejo. La dotación se redujo a media compañía, luego a una escuadra, y desde al año anterior apenas dos vigilantes en este nido herrumbroso, con la tarea de evitar que se instalen intrusos aquí.

Al menos Martín K., cyborg de escaneo, se entretiene clavando sus rayos en el gran astro del cielo, midiendo sus parámetros físicos: mareas, temperaturas, huracanes, temblores. ¿Pero qué podría hacer un

cyborg de vigilia como yo, en este lugar perdido? En Basecorpus, la primera estación extraplanetaria de la humanidad, fundada aquí en la Luna hace ya seiscientos años, ni siquiera hay cucarachas. Solamente queda convencer a mi compañero (convencerme) de que quizás pronto seamos relevados.

Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)

La diosa blanca

El smilodon surgió de la espesura cuando Urk menos lo esperaba. Llevaba varias horas tras sus pasos y, hasta ese preciso instante, creía equivocadamente tener la situación bajo control. Demasiado tarde descubrió que los roles de cazador y presa se habían invertido. Los colmillos del felino ya estaban hundidos en su garganta, mientras la vida le era arrancada a dentelladas entre zarpazos, espasmos y horribles gritos de dolor.

La lanza reposaba sobre el musgo, con la punta de sílex bañada en su propia sangre. De nada le había servido ante el imbatible enviste de la naturaleza, aquí representada por un dientes de sable que ni siquiera había llegado a la edad adulta. En medio de

una agonía indescriptible y al límite de sus fuerzas, los ojos de Urk se detuvieron en el refugio de los dioses.

Situado más allá de lo que cualquier hombre podría rozar jamás con la punta de los dedos, se trataba de un espacio desconocido que lo rodeaba todo. La gran bola de fuego había vuelto a extinguirse en el horizonte, sucedida por un desbordante miasma de tinieblas. Allí estaba Ella, suspensa en las alturas con suprema majestuosidad, sobre ese estanque oscuro salpicado de nácar que había adoptado a modo de trono.

Nadie conocía su verdadero nombre, tampoco el venerable anciano que todo lo sabe. El chamán de la tribu empleaba pomposos títulos como “la reina de los cielos”, “la dama que cambia de forma”, “la señora que otorga bienes” o “la madre de todos nosotros”. En cambio, Urk prefería llamarla “la diosa blanca”, aunque su identidad iba a seguir siendo un misterio que permanecería por siempre sin respuesta.

Aquella noche estaba realmente hermosa, resplandeciendo con más intensidad que nunca. Tan solo en contadas ocasiones hacía gala de un esplendor semejante, y

parecía haberse reservado hasta entonces para hacer más llevadero su final. La bestia desgarró el último hilo que lo mantenía unido a este mundo, y Urk se despidió con una sonrisa en los labios. Estaba seguro de que la diosa blanca permanecería junto a él en su descenso al reino subterráneo.

Israel Santamaría Canales (España)

Los devorativos

Nací allá por el año 2015, hace seis largas décadas. Con objeto de paliar la irreversible contaminación del agua dulce, la epopéyica operación de los TAEES (Trasbordadores Americanos Espaciales Supra-térmicos de Excavación) para extraer hielo del lado oscuro de la luna se vio tocada por la catástrofe. Uno de ellos cayó al mar micronesio, extensión que aun (a pesar de la riesgosa situación) considero mi lugar en el mundo. Los marinos bien sabemos que la luna regula las marejadas, pero el glaciar lunar aquí precipitado contaminó estos mares de siniestra manera. Un tiempo después de haber sobrevivido al Tsunami supe que los oceanógrafos descubrieron la

formación de un río submarino que jamás se dignaron a investigar. Navegando he visto cosas difíciles de creer, incluso con los variados objetos probatorios que atesoró. Restos de emblemáticos navíos y aeronaves militares y comerciales, más una nutrida dotación de pertenencias de sus respectivos tripulantes que no puedo considerar del todo muertos. Cuando la luna se muestra llena, la mar se remansa hasta quedarse casi inmóvil, entonces al rato esa especie de arteria gélida y oscura junto con esos islotes emergen entre una bruma espesa y palpable, similar a las babas del diablo. Lo mejor es no detenerse pero tampoco acelerar demasiado el “tibio”. En cuanto uno ve que esos seres van poniéndose de pie, la experiencia resulta más dolorosa que fascinante ya que se nota que alguna vez fueron humanos. “Soñamos que dormimos en la luna” uno de ellos me dijo. Parecen sirenas sonámbulas por una paz inquietante que termina por aterrarte cuando te miran con esas cuencas vacías. “Todos tenemos un lado oscuro, que nos gotea, que nos mancha.” Me dijo otro, un piloto nazi mientras intentaba obsequiarme su gorra como recuerdo. Personaje que

tras omitir mis advertencias tuve que atravesar con el arpón para que dejara de mascar el casco del barco o de mi “Tibio” como los marinos acostumbramos a llamar a nuestros domicilios flotantes. Excepto un puñado de personas, el mundo ya no tiene ni tiempo, paciencia, ni coraje para creer en los inframundos de nuestra inmaculada luna.

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

Luna de acero y plata

Esta noche es de acero y plata. De plata como la luna que nos ilumina con opalina luz. De acero como el cuchillo que clavas en mi pecho cuando te digo que te abandono...

Francisco José Segovia Ramos (España)

Hipster en las rocas

Sentado en uno de los cráteres menores del *mare tranquillitatis*, John observaba el odiado planeta azul en la lejanía. Nada lo ataba a esa infecta roca, ni los mares ni las

selvas, ni la salvaje *cultura humana*, inmersa como de costumbre en medio del hedonismo y la vulgaridad. El planeta de sus antepasados humanos no le generaba ninguna nostalgia; era un mero templo del consumo y el mal gusto. Un planeta igual a otros, pero más pequeño y mugriento. La luna era otra cosa; una hermosa roca plateada que iluminaba la oscuridad estelar. ¿Qué podía ser mejor, que caminar sobre los cráteres de una diosa antigua? Muchos nombres le habían sido puestos a su encantadora amiga- Pensó John- Selene la del carruaje, Ixchel la protectora, Heng-O la fría. Ahora era simplemente el reino de John, el palacio del silencio, alejado para siempre de la podredumbre humana.

Porque ¿Cuál podría ser el destino de la humanidad? No serían los *conquistadores del universo*, ni los herederos de Dios, sino meras liendres insaciables a punto de reventar. Con asco, John contempló por última vez el planeta horrible, mientras centenares de pequeños destellos termonucleares comenzaban a caer sobre las ciudades terrestres. No valía la pena llorar por las estirpes condenadas; el futuro era la luna- pensó John acariciando su bien cuidada barba.

Fue entonces cuando los vio; millares de humanos descendiendo en paupérrimas naves sobre el Mar de la Tranquilidad, con sus exóticos trajes de astronauta, rojos y anaranjados, tomando fotografías en rudimentarias cámaras de mal gusto, mientras llenaban los cráteres adyacentes con chatarra y basura plástica. Llegaban en manadas con sus crías pestilentes y sus sonrisas destempladas. Dentro de poco instalarían sus restaurantes, sus centros comerciales y sus discotecas.

La luna se llenaría de turistas.

Ricardo Cabezas (Colombia)

Bajo la Caperuza

Durante generaciones, de padre a hijo, el legado se transmitió, y cuando la luna llena estaba en lo alto, el instinto de caza lo desataba de su camisa de fuerza.

Como a sus ancestros, lo atraía el color rojo. Y fue tras la propietaria de aquella huidiza capa. La perdió de vista al doblar la esquina. Aulló hacia la luna llena. Lo detuvo un ataque de tos. « ¡Condenados baños fríos que lo estaban enfermando! ».

Aun así podía escuchar el eco de corazón y pulmones contra la caja torácica de su víctima. Hasta olía el reservorio de deseos contenidos en medio de las piernas impúberes. «Una zorra que lo anda pidiendo», pensó mientras la perseguía por el callejón.

Otras veces, empleó su corpulenta presencia para cerrarles el paso. En esta ocasión, un golpe telepático, y la confundida víctima quedó presa entre las abruptas márgenes del riachuelo. Se valió de sus largas uñas —no acicaladas desde el intento de sacarle un ojo al enfermero— para descender hasta el fondo de la cañada. Ella tembló al verlo acercarse con la virilidad izada por el influjo del plenilunio. «Bienvenido, queridito, ¿por qué tardaste tanto?». La capa roja dio paso a una descomunal espalda y una violenta convulsión deshizo el disfraz humano en virutas de piel.

En ese momento, deseó haberse tomado los antipsicóticos y estar tranquilo en su celda. Ahora le tocaba rechazar, con la fuerza de un simple mortal, la feroz caricia de colmillos y garras.

Patricia Mejias (Costa Rica)

¿Qué es la luna?

¿Qué es ese sol que aparece por las noches?

Es el fuego plateado que nos ilumina desde los albores de los tiempos, esa época en la que los dioses primigenios peleaban entre ellos con afán de conquista y moldearon el mundo.

Es la fría calidez que engaña a inocentes y protege a los proscritos con su belleza hipnótica.

Una poderosa deidad que observa y es cómplice de los amoríos desde que el hombre es hombre, pero también guardiana de los cazadores y de sus presas.

El faro de piratas y otros deleznablez criminales. Amo y señor de las mareas.

Refugio de criaturas perversas y de aquellos tocados por la gracia de los espíritus de la noche.

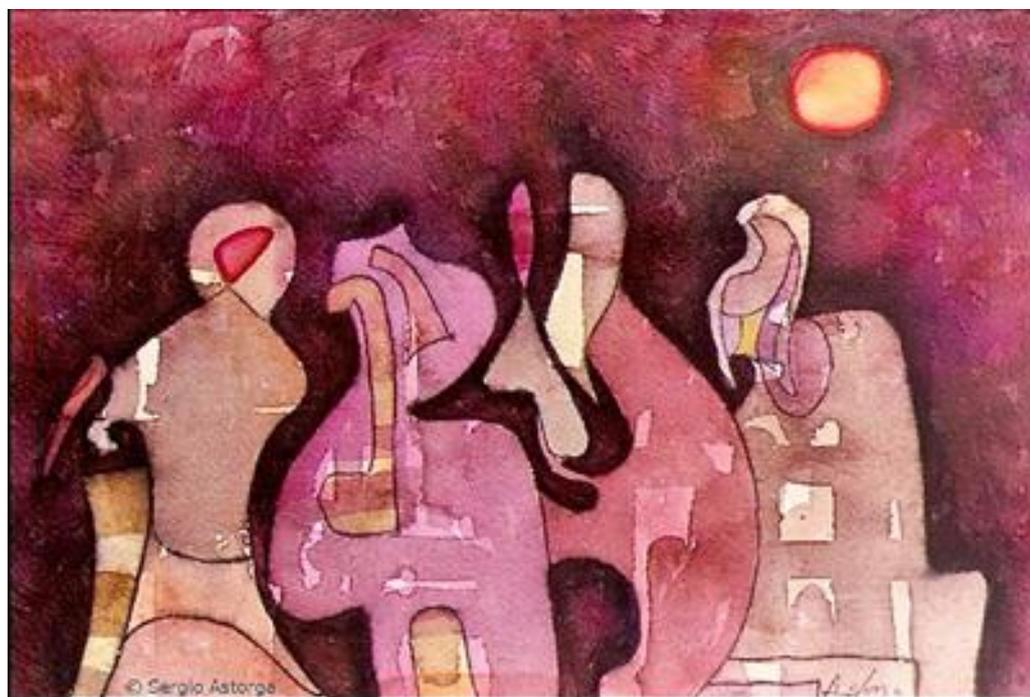
También es todas aquellas historias de terror que nos contaron una vez al lado del fuego, y que no nos dejó dormir hasta que llegó la madrugada.

Un mundo vecino lejos del alcance de nuestras manos, descrito por personas que se atrevieron a soñar lo imposible y dejaron plasmado en sus libros visiones del futuro. Pero algún día ese mundo será colonizado.

Y cuando llegue ese momento, desaparecerán los dioses primigenios, las criaturas perversas y los espíritus de la noche. Pero también dejaremos de soñar, de mirar las estrellas con la inocencia de un niño. De enamorarnos. Perderemos un poco más de nuestra felicidad y entonces seremos nosotros esos demonios que tanto tememos.

Marc Sabaté Clos (España)

Rojo Lunar



Llegaron por la parte norte del hemisferio realizando un arco de circunferencia que no rebasaba el cuarto de milla. Pacientes esperaron su reflejo. Sabían que la ley Universal del Devenir tiene que ser aceptada sin discrepar. Ella moría, pero era una muerte falsa, estacional. Las aguas, el torrente sanguíneo es su imperio. La oscuridad era como el peaje obligatoria para alcanzar la luz. Receptiva y melancólica. Dominaba sus vidas.

Años atrás quisieron convertirse en adoradores del sol, con resultados nefastos. Poco a poco se fueron secando y sus pieles antes humectadas, comenzaron a tomar un tono amarillento. A los pocos días, prácticamente comenzaron a despellejarse. De inmediato se reunieron en consejo.

Yuguro Ra, el jefe del consejo, sugirió dormir por cuarenta noches y así en un sueño inducido, volver a los dominios húmedos de su benefactora. Una infusión de adormidera mezclada con anís y polvos de

caracol, sirvió para que el clan pudiera dormir todo ese tiempo. Tuvieron tres sueños. En el primero unas gotas verdes sanaron sus pieles doloridas. En el segundo sueño gotas azules tomaban la forma del cangrejo y con sus tenazas los jalaba al subsuelo a beber agua helada y viscosa. El tercer sueño gotas rojas en forma de canes daban dentelladas imaginarias en el cuello de los durmientes. El más joven despertó dando alaridos reales alertando a los demás y provocando la ira de Yuguro Ra, sabedor que desde ese momento su mundo estaría envuelto en el color de la sangre. Por eso cuando la oscuridad es total, salen de sus refugios y realizan un arco de circunferencia no mayor a un cuarto de milla para con rojas suplicas, pedirle a la luna que les permita reflejarse en ella.

Sergio Astorga (México)

A la luz de la luna

El cuadro debía ser pintado durante la madrugada, entre la una y las cuatro, en el abandonado cementerio de Uribelarrea, donde apenas quedan una bóveda vacía,

más algunas cruces y lápidas rotas, hundidas en medio de los pastizales. El artista iría solo. No podía llevar reflectores ni siquiera una mísera linterna. Trabajaría con la luz de la luna llena. El cliente exigía un rostro realista, no así la luna que debía verse detrás de él, soberana, imponente, majestuosa.

El día y la hora indicados, Joaquín Rearte, famoso retratista, llegó puntual y se encontró con el cliente esperándolo. Se saludaron con un apretón de manos. El cliente le dijo que prefería no hablar demasiado. Lo importante era el cuadro.

El artista hizo sentar al cliente en un taburete, en medio del campo. Marcó los primeros trazos con mucho ímpetu, pero sus brazos y sus pensamientos fueron volviéndose pesados a medida que iban captando aquel rostro aguileño, de nariz delgada, con ojos negros e inquietantes y con tupidas cejas que se unían por encima de la nariz. Sus orejas pálidas y puntiagudas y su boca cubierta por un grueso bigote parecían rasgos sencillos de reproducir, pero dibujar cada línea le implicaba un esfuerzo sobrehumano.

Aquellas horas fueron insoportablemente arduas. A punto de caer exhausto, Joaquín

culminó poco antes de la hora pactada. Le dolía todo su cuerpo, estaba agitado, y tuvo que sentarse en el suelo para hablar. Estaba al borde de un colapso. Con lo poco que le quedaba de energía, levantó el brazo y dijo:

—Es suyo, señor. Hice lo mejor que pude. No quiero verlo más.

El hombre tomó el cuadro y lo contempló, con una enorme sonrisa que dejaba entrever dientes afilados y blancos, como la luna. Sin perder ese gesto, el Conde desapareció entre las sombras.

José María Marcos (Argentina)

El espectro de la Luna llena

[...]Al anochecer me acerqué a Punto Fijo, sobre el cielo nocturno se alzaban las enormes siluetas de las torres de las refinerías coronadas sobre el esplendor de las llamas de los quemadores de gas [...]

Arturo Uslar Pietri

Pero esa noche la luna brillaba más de lo acostumbrado. Era una sirena entonando cantos mágicos. Atados y colgados por los hilos invisibles del astro, se decidieron a

violentar el primer código establecido en el contrato que habían aceptado, hacía ya quien sabe que cantidad de años. (En aquel lugar el tiempo parecía haberse detenido desde el primer día en que llegaron) Habían resuelto salir a recorrer los terrenos aledaños a la fábrica. Un enorme letrero les advertía. No pasar. Sus compañeros de trabajo contaban interminables historias de ese lugar. Decían que durante la luna llena un espectro maligno no les permitía el regreso a los que se atrevían a llegar más allá del letrero de advertencia. Eso no les importó. Se acercaron casi flotando, sin miedo a lo desconocido. En aquel lugar existían tan pocas distracciones, que estos simples pasos lejos de su hogar les parecía una gran aventura. Decidieron saltar la barricada y obviar el rótulo de advertencia. Un fuerte y nauseabundo olor los hizo casi desistir de la idea de seguir. Sin embargo el sonido relajante de un afluente de agua les impulsó a continuar. Llegaron a la orilla de un arroyuelo, que la luz de luna hacía resplandecer. Se inclinaron para lavarse. Recogieron agua como sus manos les permitieron. Se lavaron mutuamente. Por primera vez vieron sus rostros sin la suciedad que por años los cubría. ¡Cuánta

belleza! Un aterrado grito perturbo el instante fantástico en el que se observaban brillar mutuamente. ¡Abran las compuertas! Escucharon gritar a alguien.

Vertiginosamente una fuerte correntia les pego un gran golpe, que los arrastro a ambos a un charco estancado. A su lado se hundían residuos de metales que podían reconocer haber desechado, en la mañana de su día de trabajo, en la línea de manufactura. Atrapados entre los despojos, y sin poder casi inhalar el putrefacto aire, se miraron por última vez. Recordando la sonrisa de sus rostros limpios. Dejaron de respirar. Tal vez mañana alguien atribuiría su desaparición y muerte al espectro de la luna llena.

Nancy Nelly Ortiz (Puerto Rico)

Noche oscura de luna llena

La llamaban loca, pero era falso. Los tres días que duraba la luna llena, y siempre que no hubiera testigos cuyas energías lo estropearan todo, se abrían las puertas a su paso, los animales lamían sus manos en señal de respeto y las aves nocturnas hacían

guardia en el alféizar de su ventana. Todo objeto inerte se volvía viviente y todo ser viviente se tornaba sumiso. Sentía que algo crecía en su interior; un poder infernal, un odio descontrolado. Consciente del peligro, siempre intentó ocultarlo por miedo a sí misma.

Pero un temor más mundano la empujó a decidirse. Casualmente, se daba el segundo plenilunio en un mes, conocido como Luna Azul, cuya magia tres veces más potente de lo normal le proporcionaría poderes devastadores... y ella lo sabía. De madrugada, salió decidida a la calle. Las farolas se apagaban a su paso y una lechuza vigilaba su caminar. Los maleantes callejeros huían de ella como si fuera un fantasma. Al llegar a la playa cavó por instinto un hoyo en la arena para que una ola obediente lo llenara de agua. En aquel charco, el reflejo de la Luna se volvió una cabeza femenina parlante, de ondulado pelo azul, que parecía tener cuernos pero en realidad era una luna creciente: “Has tardado. ¿Quién ha sido?”. Como si llevara haciéndolo toda la vida, acarició la superficie del agua y apareció la imagen de quien esparcía mentiras sobre ella, sembrando la discordia a su alrededor y

destruyéndola lentamente cada día que pasaba.

Perdido y desnudo entre las rocas, apareció el embustero atacado por una negra nube de cuervos y murciélagos. Aún gritaba cuando sólo quedaba de él su esqueleto descarnado. Arrojaron su lengua en aquel charco: “Esto es para ti”, susurró Selene, enrojecida por el agua sanguinolenta mientras un buitre espectral se llevaba el cuerpo para depositarlo en el cráter de los enemigos, tanto de los ocultos como de los declarados. El pacto quedaba sellado: se había sumado al ejército de las abogadas de la Diosa Luna sobre la Tierra, el de las millones de brujas y hechiceras que existen desde el principio de los tiempos.

Y se acabó el miedo.

Purificación García Martínez (España)

Regreso del Inca

Siempre había considerado a la Luna un lugar hacia dónde dirigir la mirada en noches sedientas de amor. Un cuerpo celeste disparador de versos pretensiosamente románticos, cuando no

aullidos desesperados, que delatan sentimientos ya incontenibles. Pero nunca se me había ocurrido que la Luna pudiera ser una plataforma de ataque para una potencia extraterrestre.

Estábamos en el shopping cuando recibimos la noticia. Tomábamos algo en el patio de comidas, rodeados de meseras diligentes y personal de seguridad. De pronto, el gigantesco plasma que presidía esa sala nos anunciaba la novedad: ellos acechaban allí, en el firmamento. Allí mismo donde hace apenas algunas décadas los yanquis habían plantado su bandera.

Un grupo de los invasores ya se hallaba entablando negociaciones con nuestro gobierno. Exigían la inmediata devolución de su imperio, el Incaico. Atahualpa, último emperador de esa nación, había ascendido al reino de los cielos tras su muerte, su alma reencarnada en otro ser de remoto planeta había recuperado la conciencia anterior gracias a una tecnología que nosotros éramos aún incapaces de desarrollar; y ya consciente de lo que había sido despojado, regresaba munido de flota galáctica para hacer justicia. En él se habían conjugado la sabiduría andina, para elevarse espiritualmente al momento de su muerte y

tener una reencarnación conveniente, y la tecnología de avanzada, para contar con los medios de perpetrar su plan.

Ahora, su flota estacionada en la Luna se disponía a atacar.

No hizo falta, nos rendimos. Acordamos la restauración del imperio a cambio de libertad. Ellos se comprometieron a respetar todos nuestros derechos, no habrá esclavitud ni opresión; y compartirán su tecnología. El futuro ya está aquí.

Luciano Doti (Argentina)

Man on the moon

En las entrañas de la luna en medio de laberintos impenetrables, habita un anciano; tan viejo que él mismo ya olvidó sus orígenes. Desde hace mucho tiempo cumple con su trabajo sin importar los achaques de la edad; todos los días se sienta frente a una enorme pantalla en blanco y mira las imágenes que poco a poco comienzan a aparecer.

Observa un universo con mundos de diferentes tamaños y características, algunos de ellos poblados con formas de

vida. Deja vagar su mirada por el espacio sin fijarse en nada en particular, pero al final los planetas habitados siempre despiertan su interés, a veces sigue la evolución de algunas especies, otras se interesa por individuos de la colectividad.

Son tan interesantes sus triunfos y fracasos, sus dudas, sus esperanzas. Algunos están tan cargados de violencia que terminan por destruir lo que les rodea, para al final consumirse en amargura.

Algunas veces tiene la impresión de que esas criaturas sienten su mirada vigilante y piensa que las palabras que murmuran, sus quejas y deseos, los dirigen a él.

Sacude su cabeza y desecha la idea, es tan sólo su ego engañándole, a fin de cuentas él sólo es un anciano que observa, nada más.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Luna llena

La luz nocturna me permitió estacionarme. Aquella noche debí aparcar el auto al lado de la carretera para cambiar la llanta. Así que de mala gana bajé, coloqué el gato hidráulico y aflojé los tornillos, con bastante dificultad, sin duda. Pasados diez minutos y con gruesas gotas de sudor de

por medio, no me quedó más remedio que patear con fuerza la llanta inservible pues llegaría tarde a mi cita con Cinthya.

Ah. Como tenía ganas de mirar su sonrisa traviesa, y quería derretirme una vez más con la picardía de sus ojos miel. Así que quería ser puntual. No sólo eso, debía llegar antes para tener la perfecta cena romántica completamente preparada, luces y música incluidas. Y ya tenía envuelto el anillo de compromiso. De modo que guardé todo apresuradamente y, cuando di la vuelta...estabas tú. Mirándome muy seria, con ojos impasibles que reflejaban brillantes la luz de la luna llena. Me sorprendiste, pues no te vi llegar. Tampoco escuche tus pasos. El silencio fue tu característica principal. Estoica. Inmutable. Sólo me mirabas. Te tomé por alguna pueblerina curiosa, o impertinente. Tal vez gastándome alguna broma de adolescentes en medio de la noche. Así que cuando respondiste con tu silencio inescrutable a mis preguntas me sentí fastidiado y dispuesto a irme de inmediato.

Sin embargo, me detuvieron tus ojos. O tu piel. Blanca, como la misma luna que te ilumina. La luna que te hace brillar, al igual que tus ropas, casi transparentes,

contrastando con las olas oscuras de tu cabello inmenso y que enmarcaban tu silueta. Eres tan joven, de...no sé cuántos años, y tan bella como...lo más bello que puede existir. Dejaste de ser una mujer común para transformarte en el ser más exquisito del universo. Me inundas. Sonríes sin hacerlo y escucho la melodía de tu voz a través de tus ojos negros, profundos, infinitos. Tu piel roza la mía desde tu lejanía, y me compartes tu éxtasis, tu confusión y tu melancolía. Te amo. Te pertenezco.

Ahora sé que me esperarás aquí, a la luz de la luna llena. Siempre.

Celso Santana Flores (México)

No mirar atrás

Su hogar de los últimos dos años hacía parecer una mala pesadilla la casa de su infancia, era el único lugar donde se había sentido pleno, donde había sido feliz. Y ahora que se alejaba sabiendo que no volvería, trataba de obligarse a no mirar atrás.

Si la volviera a ver, perdería el valor que tanto necesitaba en ese momento.

Era de noche en la cara de la Tierra que se veía por el frontal delantero y la gran mole azul tapaba el sol en la trayectoria por la que se acercaba. Eso solo aumentaba el efecto fantasmal de la luz de la Luna que entraba por los cinco grandes óculos de detrás, blanca y brillante, aumentando los contrastes con el negro profundo de la eterna noche espacial. Ese blanco lo rodeaba y le reclamaba que no se fuera, que diera la vuelta y disfrutara del poco tiempo que tendrían Alba y él antes del inminente ataque terrestre.

Todo lo hacía por ella, por un futuro del que no formaría parte, pero hay cosas por las que es fácil dar la vida. Sería un gran héroe para la historia selenita y erigirían monumentos en su nombre.

Lanzaría su nave cargada de explosivos en un ataque suicida contra la base del rayo tractor que hasta hoy había mantenido al satélite dependiente de la Tierra y a su merced, y le daría los pocos segundos necesarios para conseguir la libertad y desaparecer en el espacio, alejándose para siempre del influjo y la opresión terrestre.

Sabía que Alba lloraría su ausencia, pero poco importaban unas cuantas lágrimas si

lo comparaba con la vida de su amada. Le sorprendió que lo que realmente lamentaba ahora era que su cuerpo desaparecería en la Tierra que le vio nacer y que se había convertido en su enemiga, en lugar de en su adoptiva Luna.

Aceleró hasta los límites que permitían los escudos de la lanzadera en una reentrada tan brutal y afianzó la trayectoria, casi vertical, sobre su objetivo. En el último segundo miró por fin hacia atrás y la vio llena en el firmamento y su último pensamiento fue que quizá fuera la última persona en la Tierra que la viera.

Miguel Sáenz —seud.— (España)

Selenofobia

Cada vez que había luna Daniela se sentía muy incómoda. Solo se creía a salvo en luna nueva, cuando la oscuridad del cielo era absoluta y únicamente las farolas proyectaban las sombras de la noche.

Daniela, sola en su piso, revisó todas las ventanas de la casa. Aún había sol, ese sol anaranjado que lucha contra la noche bañando todo lo que toca y produciendo largas sombras antes de ser derrotado y dar paso a la luna.

Con la mano sujetando la correa de la persiana de la última ventana, observaba las agónicas llamaradas del sol. De pronto soltó la correa y la persiana cayó de golpe como una guillotina. Se giró y salió del dormitorio encendiendo todas las luces a su paso.

Avanzaban las horas y ella estaba inquieta delante de la tele. Quería distraerse, no pensar en la luna pero, según se adentraba en la noche, el temor iba creciendo. Al llegar la media noche ya no pudo más. Estaba tan nerviosa que hasta le temblaban las manos. La luna azul parecía tener más influencia sobre ella al ser una luna diferente, algo más grande, algo más azul y más rara. Se levantó, apagó la tele y fue al botiquín a por tranquimazín. Sin esas pastillitas no podría dormir. Se tragó tres pastillas y se fue a la cama. Ni siquiera apagó las luces de la casa. No quería ni intuir la luz de la luna pero no encontraba el antifaz, así que se metió en la cama con la luz encendida y empezó a dar vueltas.



Estaba más nerviosa que de costumbre. Decidió apagar la luz para tratar de dormir, pero un fantasmal resplandor avanzaba por el suelo de la habitación. Se giró y vio aterrada que la persiana no se había cerrado del todo y la luz de la luna corría hacia ella. Se quedó paralizada. Se acurrucó en la cama

abrazándose las rodillas y viendo como aquel hilo de luz avanzaba hacia ella. Cada vez más cerca, y más, y más... cuando por fin llegó a tocar el pulgar de su pie, gritó aterrada mientras un halo de luz lunar la envolvía y ella se iba desvaneciendo. Al cesar el grito, Daniela había desaparecido.

Elena Fortanet (España)

Luna de sangre

Todo es culpa de la luna,
cuando se acerca demasiado a la tierra
todos se vuelven locos.

William Shakespeare.

Se dice que en las noches de luna llena se comenten los asesinatos más brutales. Y efectivamente así ocurría en la ciudad de Lima, cada noche de luna llena se llevaba a cabo un cruento asesinato en el cual la víctima era apuñalada múltiples veces y despojada de su corazón, esto ocurría desde hace siete meses atrás. Al siguiente día de cada luna llena los diarios se llenaban de titulares sangrientos.

La policía andaba tras los pasos del culpable de tan desalmados crímenes, a quien los medios habían apodado “el lunático sangriento”, pero este asesino serial era muy escurridizo. Lo más preocupante del caso era que con cada asesinato realizado se volvía más implacable, hasta el punto que la última luna llena se cometieron dos y no un asesinato como era su costumbre. Sabían que ambos asesinatos habían sido cometidos por él, ya que el modus operandi y la ferocidad contra las víctimas eran muy similares.

Se acercaba el 21 de setiembre, día en el que volvería a gobernar los cielos la temida luna llena, Alexander estaba ansioso y casi al borde de la ira, debía encontrar al asesino de la última luna a como dé lugar. Había

analizado la cuestión y tratando de descifrar su mente concluyó cuál sería el lugar del ataque, por lo que se puso a patrullar la zona, y efectivamente aquella noche se topó con él justo cuando estaba concluyendo su faena, desgarrando el corazón que luego se llevaría de trofeo. Alexander se abalanzó sobre él, apuñalándolo brutalmente hasta dejarlo exánime, sus ojos estaban llenos de ira, nadie se atrevería a copiarlo y mucho menos a quitarle el título que con tanto esfuerzo se había ganado. Esa noche Alexander llevo a casa no uno sino dos corazones de trofeo, se había instituido una nueva costumbre, que fueran dos y una las víctimas de “el lunático sangriento”.

Marcia Morales Montesinos (Perú)

Luna roja

Ella vio, desde la cama de su habitación, la luna a través de la ventana.

Su madre le había dicho una vez, hacía ya (lo que para ella eran) muchos años, que los seres queridos, cuando morían, se convertían en estrellas que nos miraban y cuidaban. Por eso, cuando murió (los que consideran que los infartos no afectan a

mujeres jóvenes pueden tomar nota), ella no pudo más que sentir que su madre era la luna misma, mucho más cercana y más grande a la vista que cualquier estrella.

Eso la hacía estar bien. La luna la hacía estar bien. La reconfortaba. Sentía que la miraba y, de alguna manera, la entendía y cuidaba. En especial en noches como esa, en que su padre había ido al bar. Ya estaría por llegar, e iba a tener que hacerlo.

La luna (su madre) se lo había pedido.

No culpaba a su padre. La pérdida lo había afectado mucho, y todo el mundo decía que ella, al cumplir los diecisiete, se había vuelto un calco de su madre. De alguna manera, su padre veía a su esposa entre la bruma del alcohol, y por medio de su hija sentía, por un breve momento, que volvía a estar con la mujer que tanto había amado. ¿Cómo podía culparlo? La soledad y la muerte podían volver loco hasta al más bueno de los hombres sin por eso envilecerlo.

Pero tenía que hacerse, la luna (su madre) se lo había dicho. Había tardado un rato en entender, pero finalmente lo había hecho. Que la luna (su madre) se pusiera roja no podía significar otra cosa. Roja es la sangre.

No importaban el amor ni las circunstancias.

Palpó las tijeras debajo de las sábanas, al lado de su pierna derecha, justo después de escuchar la puerta de calle. A medida que su padre subía las escaleras con un andar que se oía ebrio, ella apretaba más y más ese instrumento que le había servido a su madre durante tan pocos años para arreglarle los vestidos.

Vio que la puerta de su habitación se abría.

La luna (su madre) pedía sangre, y esa noche ella se la daría.

Lucas Berruexo (Argentina)

Lunas de sangre

Y decidieron los dioses acabar con los hijos de Mahsa. Naida, con los cuerpos muertos de los suyos alrededor, lloraba su pérdida. En la oscuridad llegó hasta el templo y entró hasta el lugar más sagrado. La luna iluminó la estancia en que se le rendía culto, mientras la mujer leía con angustia los augurios de los sabios.

“La última de las cinco lunas de sangre de la nueva era, lo verá nacer”...

Naida se acercó al altar y bebió de la copa del vino sagrado. Apareció ante ella, como en un sueño, la imagen de un guerrero entre la bruma. Y supo que aquel sería el padre del salvador de su raza, aquel que nacería de su vientre.

El santuario se quebraba como un frágil cristal. Se tendió sobre la tierra y exhaló el que creyó su último aliento. Quedó convertida en piedra su carne joven y su corazón en hielo, a la espera de lo que habría de llegar.

Pasaron los años y los siglos, casi un milenio. La primera de las lunas rojas se alzó majestuosa. El corazón de la mujer comenzó a latir. Abrió los ojos para ver a su alrededor sólo ruinas engullidas por el verde y las raíces. Y esperó.

La cuarta luna roja trajo con ella aquel barco que arribó a la costa en busca de refugio. El mástil y las velas, hechas girones, se habían rendido. Su único tripulante abandonó la nave y se adentró tierra adentro hasta el espeso bosque. Los animales huían a su paso y los árboles gemían.

Naida lo vio acercarse entre la bruma, tal como estaba anunciado. Engendraría al hijo

tanto tiempo esperado. Se despojó de su túnica para ofrecérsele. El hombre se quitó el yelmo dejando al descubierto su rostro de anciano cruel. Ella, en silencio se acercó, lo abrazó, cogió la daga que portaba al cinto, y lo apuñaló con saña una y otra vez. Presidía la noche la quinta luna de sangre.

Así fue como la diosa hizo saber a los hombres que erraban en sus augurios. Así fue como llegó el último día para los soberbios hijos de Masha.

Margarita Agut Gimeno (México)

Líneas de fractura

Los primeros en advertir y fotografiar el fenómeno fueron dos astronautas costarricenses, de visita en la Estación Espacial Internacional, que no tardaron ni tres horas en subir sus asombrosas imágenes a YouTube, donde, ese mismo día, se convirtió en viral: ¡nuevas grietas en la Luna! ¿Quién podría ignorar aquello?

La NASA, despechada por la fuga de información, acusó a los ticos de todo lo imaginable: desde falsificación con Photoshop hasta consumir marihuana en la

ingravedez. Los rusos a su vez inculparon a la NASA de haber causado las grietas con pruebas atómicas secretas en territorio selenita, violando descaradamente los acuerdos de no proliferación de armas nucleares en el espacio. Y los chinos dijeron que en realidad habían sido dos de sus taikonautas los primeros en detectar el fenómeno.

Las discusiones tomaron un carisma más fuerte durante la entrega de los premios Nobel, cuando un francotirador, defensor de la hipótesis de las bases nazis en la luna, asesino a un astrofísico noruego abogado de la tesis del impacto de un asteroide de materia oscura o Black Moon Theory (BMT); en respuesta los acólitos del noruego, entre los que se encontraban varios miembros de una base táctica de misiles ICBM, lanzaron salvas sobre una zona poco poblada para demostrar que: “Un impacto apropiado (digamos unos 475 kilotonnes) puede generar

patrones de fractura similares a los de la luna”, como afirmaba el finado sabio. Los que se negaron a retractarse tomaron por bandera las refutaciones de un dentista chileno que planteaba que analizando las fracturas se podían descifrar códigos de lectura similares a los de la antigua tablilla de barro babilónica YBC 7289... Cuando el conflicto pasó a los dominicales y programas del corazón la situación ya era incontrolable.

Los astronautas costarricenses sonreían maliciosos mientras los pulsos electromagnéticos de las explosiones termonucleares hacían oscilar las redes sociales.

—¿Les decimos que es una broma?

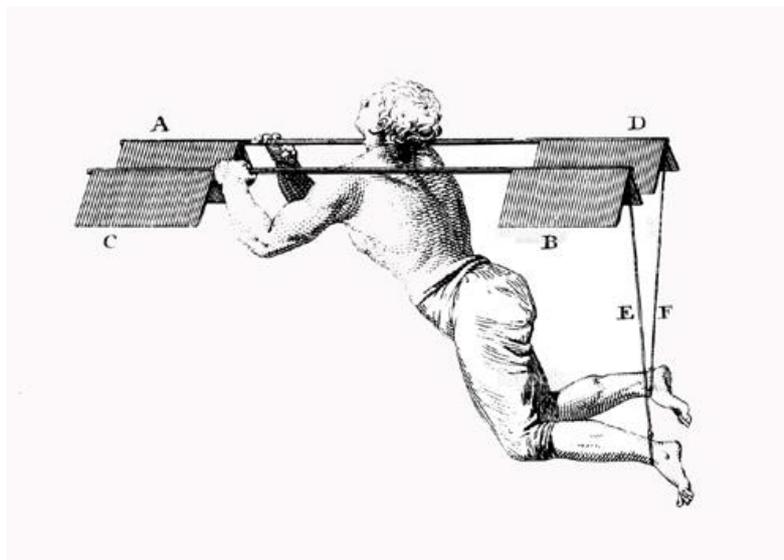
—No... esperemos, esperemos un poco más.

José Miguel “Yoss”

Sánchez (Cuba)

Ricardo Acevedo

Esplugas (Cuba)



Licana

Por Lynette Mabel Pérez Villanueva (Puerto Rico)

La luna me signa con su resplandor mineral.

Mis facciones se alargan entre convulsiones,

mis dientes crecen debido a la pulsión

y un rojo surco se desliza por mi rostro.

Sollozo la pérdida de mi humanidad.

Toda esta carroña pulsando por subir

a la superficie y mancharme con su vómito.

No me miréis ahora, no por favor.

No quiero que nadie ponga sus ojos en mí

mientras me convierto en bestia.

No quiero que miren el espectáculo que doy

dominada por mis instintos más básicos.

A veces quiero ser invisible y anodina.

Hacerme impenetrable para los otros.

No quiero que descubran lo bestia que soy.

Lo elemental, lo violenta, lo primitiva.

Larga vida a mi bestia, no la matéis.

Yo os lo pido, por favor, perdonadle la vida.

Amo esa parte de mí que todavía no está mutilada.



No quiero que nadie sepa, que ni siquiera se imaginen
que me sube un grito aberrante por la garganta
y Thánatos me posee, inmisericorde, cada luna llena.

La plegaria del licántropo

Por Lynette Mabel Pérez Villanueva (Puerto Rico)

Nicomedes, padre de los licántropos,
desde que asomó la animalidad a nuestras ojos,
desde que la luna nos signó
telúricos, pasionales y sabios,
padre de todos nosotros,
protégenos de la furia de los inquisidores,
del odio asesino de Torquemada,
protégenos del fanatismo homicida
que juzga nuestra forma de vida,
si amas a tus hijos, protégelos de la intriga
de los que quieren nuestras tierras,
nuestro oro, nuestras propiedades y nuestras vidas,
protégenos de la tortura, la hoguera
y el desmembramiento, protégenos Señor
del absurdo cargo de sodomitas
y a nuestras mujeres de la acusación
de libertinas y blasfemas, protege a nuestros niños
del cargo de posesión, protégenos, Nicomedes,
del miedo humano, por los siglos de los siglos.
Amén.



Trópico de Luna

Por Fulton José Pua Rosado (Colombia)

Coloretos en los labios del cielo
Yace a umbral donde dormita mi luna
Traza en su boca un aire a vuelo
Y linda sonríe con su luz en
penumbra.

Coloretos en los labios del cielo
Brasa de pincel sobre un óleo y su
ternura
Se viste en tarde a paleta y lienzo
Y en noche carmesí: es su nube mi
pintura.

Pasa de ave cisne a un pavo real
taciturno
Sonreída y bella entre pestañas de humos
Trae a su alcoba: suelto corsé y caricia de luna.

Coloretos en los labios de Juno: su beso
Es acuarela de cielo que me ama a silencio
Y sobre un ángel de luz: ya es la tarde desnuda.





Revistas:

Revista Planetas Prohibidos #11

Índice:

Editorial: (J. Javier Arnau)

El museo de los hombres invisibles (T:Gabriel Romero/I:Ángel García)

DANA (T:Carlos Paez/I:Juan Raffo)

Día de circo (T:Irene Comendador/I:J. Antonio García Burgos)

Cuando el río suena (T:Natalia Viana/I:Pedro Belushi)

Entrevista Víctor Monigote (por J. Javier Arnau)

Un nuevo amanecer (T:Silvia Pato/I:M.C. Carper)

Julia (T:Alejandro Morales Mariaca/I:Abel Portillo)

El árbol de la ciencia del bien y del mal (T:Heberto de Sysmo/I:Ángel García)

Artículo: Interstellar, ciencia y ficción (Jose Antonio Olmedo López-Amor)

Alice (T:Marta Martínez/I:Juan Raffo)

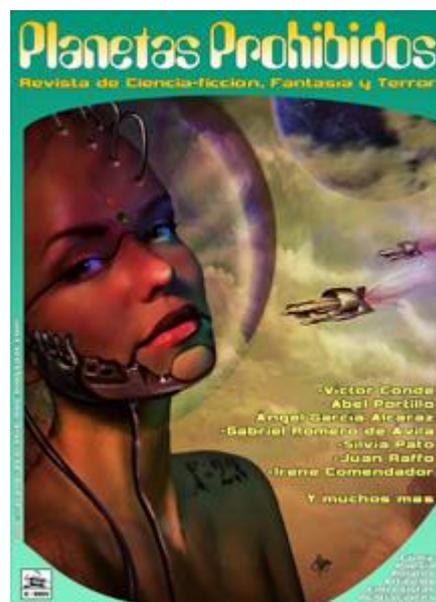
Empalme en la cinta de Moebius (T:Víctor Conde/I:Azramari)

Cómics FRAGA (ondas fraguianas)

Poesías C. Suchowolsy/Aída albiar. Ilustrac. Jose Antonio Olmedo

Entrevista a Lula Libé (La Redacción)

<http://planetasprohibidos.blogspot.com/2015/08/revista-planetas-prohibidos-11.html>



Argonautas N°05

Con la poeta y cantautora Sandra García, la ilustradora Teresa Cano y la colaboración especial de Luis Cano y Yooou. Relatos y poemas de Keiko McCartney, Jaume Vicent, J.A. Menéndez, Diego Mercado Villaroel, Luis R. Ventura Arce, Alejandro Ramón Crespillo, Iván Romero Marcos y Óscar Sejas. Ilustraciones de Alba Becerra Cano, Joaquín Rosado Martel, Dirty Harry, Sir Kiwi, Jaime Corujo, Jaime San Juan Ocabo, Alfredo García, Alejandro López, María Cabañas y Noire.



<https://lektu.com/1/argonautas/revista-argonautas-05/1363>

Cuentos:

Vómito de Sangre

Autor: Gerardo Bloomerfield

Sinopsis: El aporte de Uruguay al género gótico ha sido desproporcionado a su tamaño como país.

El puente fundamental entre la poesía gótica y el surrealismo fue Lautremont... y pese a que la mayoría ignora este hecho fue un escritor Uruguayo, nacido y residente la mayor parte de su vida en Uruguay.

Luego tenemos al padre de la criatura propiamente dicha: si debemos mencionar a un inventor del cuento corto de horror latino, ese es sin duda alguna Horacio Quiroga, uruguayo también él.



Mi obra nace de estos dos aportes históricos: el proto surrealismo de Lautremont y el cuento de horror corto y adaptado a la vida cotidiana de Horacio Quiroga. Nace de la necesidad no de comparar ni de imitar sino de homenajear: la obra de Quiroga me parecía una antorcha enorme tirada por los pisos de la intelectualidad que ni siquiera lo considera un escritor de horror: porque seamos claros... en latinoamérica escribir horror es un estigma, no porque una iglesia lo diga como en los países angloparlantes sino porque la intelectualidad lo ha decretado.

En latinoamérica el escritor debe poner su obra al servicio de determinada ideología política o no es considerado "serio", ergo "no es considerado escritor", y cuando la genialidad de algún escritor como Quiroga fuera de ese dogma es demasiado grande como para ocultarla se le pasa un barniz para hacer pasar al autor por un autor como le llama dicha intelectualidad "comprometido".

La lógica indica que "Cuentos de amor, locura y muerte" de Quiroga debe ir en los anaqueles al lado de las obras de Poe o de Lovecraft con una carátula sombría que advierta de su contenido y no entre Galeano y Benedetti como se lo suele encontrar.

Explico esto como introducción a "Vómito de Sangre", porque mi tercer libro impreso fue un quiebre. No sé aún si decir que llegué a una cima, o si decir que toqué fondo. Lo cierto es que más allá de Vómito de Sangre y sus 12 cuentos no encontré más nada. Hundí el cuchillo literario en lo más pestilente del género, en terrenos sin mapa, vírgenes y ya hundido lo gire y escarbé hasta que no me fue posible alcanzar nada imaginable. Ese tipo de obra es "Vómito de Sangre" y como proceso fue liberador y catártico. El título alude a un síntoma clínico usualmente vinculado a heridas internas, a sangrados y hemorragias que no se ven. Y el libro en sí era una reacción a mis propias heridas internas producto de la vida. Vista con perspectiva la obra se presagiaba tan terrible que un asesino en serie (o convicto al menos por esa razón) escribe el prólogo convencido (lo dice en el propio prólogo) de que su prólogo no es necesario. Que poco puede aportar desde el punto de vista del morbo, de la oscuridad, de la locura contenida en el estilo que vengo desarrollando. Y por eso accede a escribirme unas palabras: como gentileza a las visitas que yo le hacía en la prisión. Si de una obra uno puede leer las palabras y la firma de un asesino serial convicto advertido de que es lo más suave que

leerá en aquel libro, ya uno se adentra en *Vómito de Sangre* en un mundo sin precedentes. El título, el prólogo... cada paso que uno va dando no tiene precedentes en la literatura de horror y entonces se suspende el crescendo y se cae directo en "Abejorros" una obra que para muchos marca un antes y un después del horror. Dicho esto quiero aclarar algo. Algunos critican este cuento desde el punto de vista de su valor literario, otros hablan de ciertas imposibilidades físicas descritas en él. Pero todos concuerdan en algo: no se trata "de un cuento más". Se trata de algo totalmente nuevo. Quizá el primer HORROR con todas las mayúsculas escrito en mucho tiempo, en una era que ya se había adaptado demasiado al gore y a los monstruos fáciles. La lectura de "Abejorros" provoca, causa, genera en quien lo lee la sensación de horror más absoluta. Esa emoción de impotencia e incomodidad, de desear no haber leído, no haber visto ni sabido. De hecho yo mismo solo pude leer dos veces dicha obra, incluyendo mientras la escribía.

Ya liberado del peso de lograr ese título experimental y exploratorio, me dediqué a dejar fluir una serie de obras pequeñas con mucho de poesía, mucho de nuevo horror y mucho de magia en entornos cotidianos. La poesía se hace más patente en cuentos como "Piedra Forzada" que es casi totalmente un diálogo entre dos ex amantes que se vuelven a encontrar en el momento más decadente de sus vidas y revelan sus horrores sin pudor, pero también está en flashes demenciales como "Cleopatra" o "Lentejas". También hay mucho de distópico: el cuento que da la clave para ubicar el universo de los demás es "Living Shock". Es un cuento de anticipación donde se habla de cosas que hoy son ya cotidianas hace 15 años y se percibe como es ese mundo de

"Vómito de Sangre" lleno de una constante humedad inexplicable, explosiones sin sentido y un sentido moral contradictorio.

La edición original salió en el año 2000 pero como dejé mi país poco después no pude supervisar la edición y creo que no fue de toda la calidad que hubiera querido. Pero su versión electrónica se volvió un clásico en internet. De hecho comenzaron a aparecer ediciones impresas "no oficiales" en Perú, en España, en Uruguay. Comprendí que aquel libro se había vuelto como acostumbramos a decir en el ambiente "de culto" y todo contribuyó a eso: su escasa difusión, lo explícito de su contenido, mi decisión de no publicar más en

formato impreso ... con los años fui cosechando los ecos de aquella obra y no lo podía creer. El libro había afectado seriamente a algunas personas. Los había confrontado a su oscuridad más absoluta, lo habían sentido yo creo como liberador, igual a como lo sentí yo. Después de "Vómito de sangre" creo que todos (yo incluido) nos sentimos con permiso de escribir absolutamente cualquier cosa.

Y por ese eco, por esa resonancia que se mantiene por década y media es que me decido a sacar esta cuarta edición.

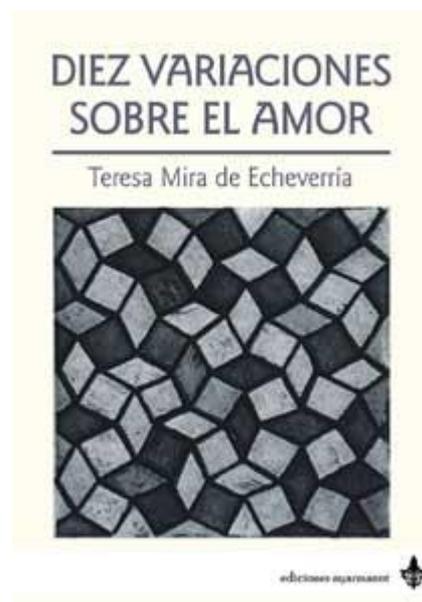
Una cuarta edición pulida, prolija y como yo la hubiera querido siempre. Es una edición para todos aquellos que sienten que este libro es para bien o para mal inolvidable.

Título: Diez variaciones sobre el amor

Autor: Teresa Mira de Echeverría

Editorial: Ayarmanot

Sinopsis: "Diez variaciones sobre el amor es la primera antología de relatos de ciencia ficción de Teresa Mira de Echeverría. Sus historias mezclan elementos de la ciencia ficción más dura, con fantasía, con terror, con lo extraño y lo inquietante; todo alrededor del amor que es el sentimiento demiúrgico por excelencia y uno de los motores de la creatividad.



Los invito a todos a conocer humanos dependientes de seres mitóticos, a clones enamorados, a poemas vivientes, a arañas que representan la sabiduría del Universo, a criaturas tentaculares que se aman en tríadas, a fentomíveros, a viajeros en el tiempo, y muchas más en estas historias.

Éste libro es una declaración de amor hacia el arte por parte de su autora y, ustedes, posibles lectores, forman ya, sin quererlo, parte de ella." (Cristina Jurado - Prologuista)

<http://teresamira.blogspot.com.ar/>

E-Antologías:

Ficción Científica: Relatos tres años caminando juntos

Un año más traemos los relatos publicados por Ficción Científica recopilados en un volumen. 31 relatos más el prólogo, escrito por de Miguel Santander, candidato a los premios Ignotus 2015.

<http://www.ficcioncientifica.com/relatos/downloads>



Los papeles perdidos de Stephen King

Editor: William E. Fleming

Nunca antes un autor ha sido objeto de tanta controversia por su escritura y por la temática de esta. Stephen King es tan prolijo que incluso tuvo que inventarse un pseudónimo, para seguir editando toda su obra: Richard Bachman. Todo fan ya conoce esa historia y para aquellos que no, dejaremos que lo descubráis...

Este volumen es todo un homenaje a ese KINGVERSO que durante las décadas el escritor de Maine ha ido sacando de su cabeza, plasmando en papel sus miedos, deseos, terribles sucesos en su vida... Porque al final, qué escritor no utiliza todo lo que tiene a su alcance para crear su propio universo y regirlo como un Dios.

Con Facundo Gabriel, Manolo Caballero, Sergi G. Oset, Silvio Benito, Joaquín Goñi, José Antonio Reyero Chamizo (Jarch), William E. Fleming, Thad Beaumont, Rubén Berenguer, Joe Pérez, Renzo Molini, Tulio Fernández, Germán Vives, Luis Seijas, Jorge Testa, Nicolás Alarcón, Patricio D. Mainero, Tomás Pacheco Estrada, Esther Galán Recuero, Miguel Ángel Chamizo Jodar, Tony Jiménez, Camilo Perotti, Carlos Enrique Saldivar Rosas, Ignacio J. Borraz, David Jerónimo, Annie Wilkies, Juan Manuel Agudo, Emcharos, Alexis Máquina, Juan Esteban



Bassagaisteguy, Ana Caliyuri, Víctor Hugo Aparicio Jiménez, Nicolás Zin, Antonio Tomé, Dan Aragonz y M^a Auxiliadora Martínez Remensal

<https://lektu.com/1/james-crawford-publishing/los-papeles-perdidos-de-stephen-king/1681>

Calabacines en el Ático

Editor: Santiago Eximeno

Editorial: Saco de huesos

Índice:

Aprendiz de sastre, María Posadillo Marín

Belleza interior, Esther Galán Recuero

Caperucita roja, Anaïs Bahillo

Cita a escondidas, Marina Tena Tena

Crimen das une maison de fous, Sergio Moreno

Curiosa, José Manuel Fernández Aguilera

Dulce Abigail, Claudio Amodeo

El día del padre, David Calvo

El gabinete del dentista, Miguel Chamizo

El teatro de la vida, Edgar Segá

Es mi papá, José A^o Reyero, jarch

Estilismo, Nacho Echevarría

Hambre, Raúl. S. Vindel

Hoodoo Voodoo Show, Salomé Guadalupe Ingelmo

Inspiración, Nuria C. Botey

Juego de niños, Álvaro Morales Collazo



L'enfant terrible, Rubén Giráldez González

La buena cocina, Leonardo Dolengiewich

La vieja gloria, Ángeles Mora

Libreto del bosque mudo, Sergi G. Oset

Madre ausente, Fernando López Guisado

Matrícula de horror, Manuel Osuna

Matrioska, Raúl Gómez Lozano

Navidades macabras, Virginia S.V. Riesco

Nino, Jesús Ayuso

Placer, sentido, culpa, complacencia, desidia, Pablo Loperena

Prevención, Javier Jimeno

Resurrección, Julián Sánchez Caramazana

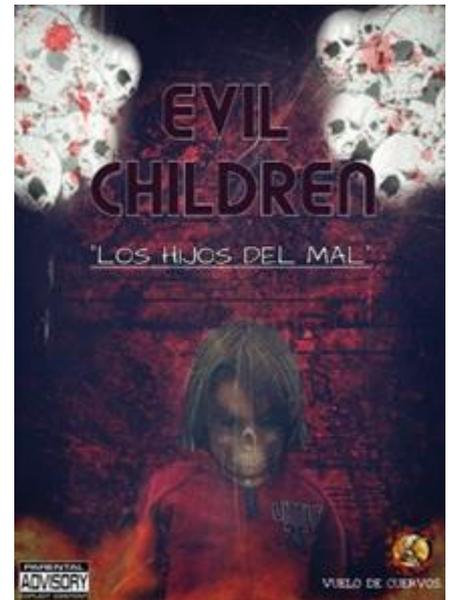
Rodaje, Ricardo Cortés Pape

Sesión infantil, Cristina Arias

Triple bendición, Miguel Martín Cruz y Gema del Prado Marugán

Último pase, Sergio López Vidal

Un mal trago, Jose Alberto Arias Pereira



<http://sacodehuesos.com/calabazas-en-el-trastero/calabacines-en-el-atiko/1-grand-guignol>

Evil Children "Los Hijos Del Mal"

Coordinada por Lorena Raven, Raven Pink, Soraya Murillo Hernández, Aitor Heras Rodríguez y David Carrasco

Portada: Lorena Raven

Maquetación: Lorena Raven

Autores integrantes:

Emiliano Pérez

Esther Galán Recuero

M^a Concepción Regueiro Digón

Sc. Burke

Joel Lara

Beatriz T. Sánchez

Nieves Guijarro

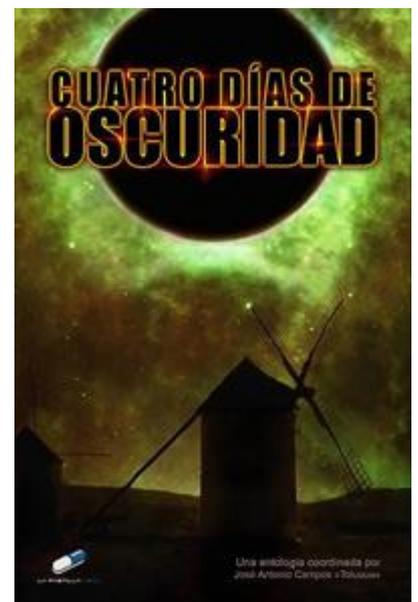
Juan Manuel Sánchez Villoldo

Marc Sabaté Clos

Leo Jiménez

José Gutiérrez

<https://lektu.com/1/vuelo-de-cuervos/evil-children-los-hijos-del-mal/1528>



Cuatro días de oscuridad

Editorial: La Pastilla Roja

Coordinador: José Antonio Campos

Corrección: Bea Magaña

Maquetación interior: William E. Fleming

Ilustración y diseño de cubierta: Néstor Allende «Sgrum»

Sinopsis: Un periódico cualquiera publica: 24 de agosto. La NASA anuncia que la Tierra, en su viaje a través de la Vía Láctea, atravesará una brecha oscura situada en medio de

la galaxia que absorberá los fotones del Sol y sumirá nuestro planeta en un estado de semioscuridad por cuatro días.

¿Os imagináis qué pasaría si una noticia como esta se hiciese viral en internet, y de repente, contra todo pronóstico, se hiciera realidad? ¿Cómo actuaría la humanidad ante un cataclismo como este? Y los gobiernos, ¿fijarían normas especiales durante ese período de tiempo? Pero, a tenor de estas posibilidades, tampoco podemos olvidarnos de aquellos sucesos que no conocemos. ¿Y si todo fuese un juego ideado por seres superiores a nosotros? ¿Se abrirían zonas de nuestra mente nunca antes acariciadas por nuestra conciencia?

Desde La Pastilla Roja Ediciones nos hemos tomado la libertad de hacer llegar esta pregunta a varios autores españoles para que nos diesen su opinión. Lo que encontraréis dentro de estas páginas es lo que nos han contestado.

Autores:

David Arrabal Carrión

Javier Martos

Tania A. Alcusón

David P.J. Martín

Alex Puerta

Antonio Sánchez Vázquez

Karol Scandiu

J. Javier Arnau

Irene Comendador

Cristina Béjar aka Mitsuko C.

Jordi Miguel Novas

Daniel P. Espinosa

<http://4diasdeoscuridad.wix.com/4dias>

Novelas:

Páramos lejanos

Autor: Josué Ramos

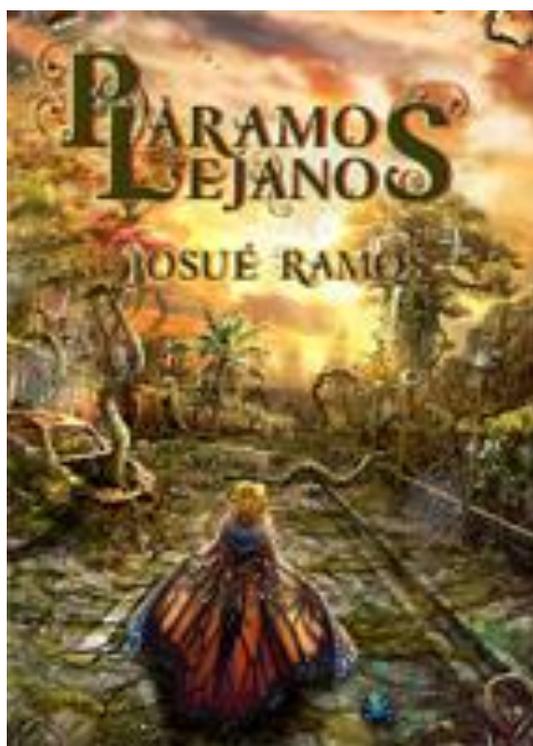
Editorial: Kelonia Ediciones

Colección: Kelonia Ficción

Sinopsis: Barcelona, 1900. Los recursos se están agotando, la contaminación domina la Tierra y la naturaleza vive sometida a la industria y el progreso. El mundo se desmorona y todo sigue su rutina.

La Fundación, una corporación privada dedicada a tratar de resolver los problemas de la humanidad, recibe de repente en sus instalaciones a un viajero del futuro. Porta un diario de sus viajes y una fotografía tomada en 1899 de un joven de veinte años destinado a cambiar el futuro: Oriol.

Contra su voluntad, Oriol es enviado por la Fundación al futuro. Allí deberá encontrar y llevar al pasado el secreto para reparar la contaminación y permitir que el progreso siga adelante. Pero ¿y si la naturaleza ya ha reparado las cosas por su cuenta? ¿Y si el mundo futuro vive mejor sin progreso ni humanidad? ¿Merecerá la pena romper las leyes del destino para recuperar una civilización perdida entre las cenizas?



Los naufragos del Aurora

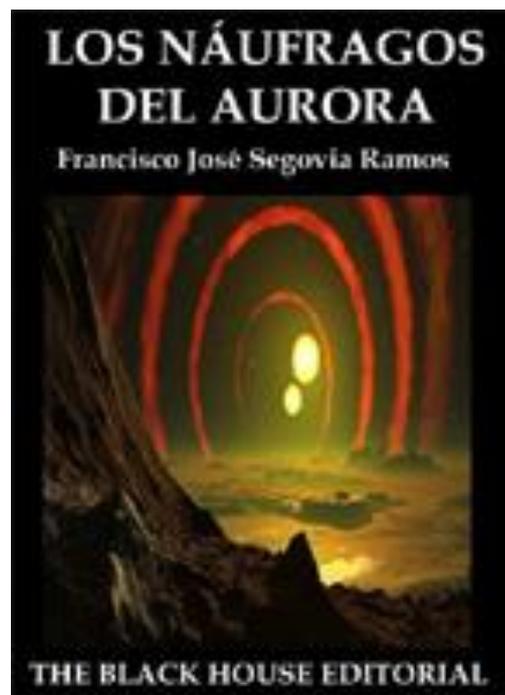
Autor: Francisco José Segovia Ramos

Editorial: The Black House Editorial, 2015

Sinopsis: En el futuro, una nave de carga, el Aurora, sufre un accidente en las proximidades de un planeta desconocido. Sus tres tripulantes logran sobrevivir y amerizar en un océano sorprendente. A partir de ese momento, y mientras esperan un hipotético rescate, serán testigos de fenómenos inusuales que harán que cambien su concepto sobre la vida y la muerte, y también sus propias relaciones personales.

Lejos del concepto de la “ópera espacial”, o de historias científicas, y con un lenguaje sencillo pero contundente, *Los Náufragos del Aurora* indaga sobre una nueva visión del universo, en la que priman otros valores que no son los de la mera supervivencia, y donde la empatía, entendida en su sentido más amplio, inunda y condiciona toda la trama.

Francisco José Segovia abandona momentáneamente la narrativa de terror, y con esta novela inicia una saga de ciencia-ficción, cuyas líneas argumentales seguirán los caminos de cada uno de los protagonistas de esta primera obra, sin obviar historias paralelas que profundizarán en el universo en el que se desenvuelven Héctor, Tomás y Elliot, personajes principales de *Los Náufragos del Aurora*



Sobre Escritores e Ilustradores:**Directores:**

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana.

Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista *Amazing Stories*

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (*Revista Red Ciencia Ficción*, *Axxón*, *NGC3660*, *Portal Cifi*, *Revista Digital miNatura*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog*

Contemos cuentos, *El libro de Monelle*, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital *miNatura* que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; I Certamen de relato corto de terror *el niño cuadrado*; Certamen *Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Escritores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Habana, Cuba, 1969), *Ver Directores*.

Agut Gimeno, Margarita (Ciudad de México, México, 1960) Educadora social, con estudios de Geografía e Historia en la Universidad de

Valencia. Alumna de cursos de escritura creativa en Talleres Sinjania y de guión en Abcguionistas. Coautora, junto al guionista y profesor de guión Ramón Aguyé, del guión cinematográfico "Las flores son para los muertos". Último actualmente una novela de época ambientada en el siglo XVII.

Residente en Valencia, España.

Astorga, Sergio (México) de su ciudad, y gracias al tezontle -como primera piedra- el rojo comenzó a retumbar entre mis ojos y el cascabel se escucha por los cuatro puntos cardinales. Actualmente radico en Porto, Portugal.

Estudié Licenciatura en Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Antigua Academia de San Carlos). Impartí el taller de Dibujo durante doce años en la UNAM.

Y estude en Letras Hispánicas Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (no la terminé).

He publicado en suplementos culturales y en revistas tanto textos como dibujos. He publicado un libro de poemas llamado Temporal.

<http://astorgaser.blogspot.pt/>

Bazán, Patricio G. (Argentina, 1965) escritor e ilustrador.

Berruezo, Lucas (Buenos Aires, 1982) es licenciado en Letras (UBA), docente y escritor. Prologó las antologías de cuentos fantásticos y de horror *Mundos en tinieblas* (Galmort, 2008 y 2009) y participó, junto a escritores como Alberto Laiseca, Luis Mey y Liliana Bodoc, en *Haikus Bilardo (Muerde Muertos, 2014)* de Fernando Figueras y José María Marcos. Sus cuentos y artículos circulan por la web en distintas revistas, como *Insomnia* y *Axxón*. Gestiona *El lugar de lo fantástico*, espacio dedicado a la literatura y el cine de terror. En lo que va de 2015, *Muerde Muertos* publicó su primera novela *Los hombres malos usan sombrero* (que es parte del seminario de grado sobre Escritura Creativa que Elsa Drucaroff dictará en la Universidad de Filosofía y Letras de la UBA) y su cuento "Esperando a Matías" fue incluido en el libro *Mala sangre*, una antología de terror con relatos de nuevos escritores argentinos dirigida por Narciso Rossi para la colección *Pelos de punta*.

Bruhl, kalton (Honduras) escritor.

Cabezas, Ricardo (Colombia, 33 años de edad) Soy biólogo y en parte escritor de ciencia ficción de Colombia. Anteriormente he publicado

numerosos textos en la revista Cosmocapsula (<http://cosmocapsula.com/2013/12/05/bo-dell-air-por-ricardo-cabezas/>), de Colombia.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años) autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

<http://xaviercasals.wordpress.co/>

Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977), autor de obras narrativas y poemas. Desde 2003 publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones Irreverentes, Desde la Gente; y también en revistas y blogs, entre los que se destacan, además de miNatura, LiterArte (declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), NM, Tiempos Oscuros, Entropía, Gaceta Virtual, Qu, Insomnia, Noticias Día x Día y Heliconia. En 2015 comenzó a seleccionar microficciones que se publican en Diario NCO, de La Matanza.

Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración 2009, Sexto Continente de Relato 2011, Microrrelato de Miedo 2013 y 2º Premio de

Microcuento – Mis Escritos 2014. Ha sido finalista en otros y destacado como "Autor del Mes" por Xinxii – agosto 2012.

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina)

Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Administro mi blog personal T-Imagino Leyendo. Colaborador en Revista Minatura n126, Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo.

Fortanet, Elena (España) *Ver Ilustradores.*

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973) hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, microrrelatos en las antologías Cachitos de amor II, Cachitos de amor III, Porciones del alma, Erase una vez un

microcuento, Bocados Sabrosos III, Pluma, Tinta Y Papel II y 80 microrrelatos mas, Ediciones Javisa ha publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: El Extraño, La Libertad, El Ángel De La Guarda Y El Castigo, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125, 126, 128, 129, 131, 132 y 133 en la página Lectures d´ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO he publicado mi relato La primera vez, mi relato El perseguido ha sido seleccionado para ser publicado en la antología Tu mundo fantástico, he quedado finalista en el concurso Estoy contigo del Club Doyrens con dos relatos, El Hombre De Negro y El intruso.

García Martínez, Purificación (Almería, España. 1981) Ha participado en varias recopilaciones de microrrelatos de VV. AA., como la antología Historias del Dragón, De Fantasía, Ciencia Ficción y Terror de Kelonia Editorial, con el relato "Plenilunio Nigromante". Recientemente,

obtuvo el 2º Premio en el VI Concurso de Microrrelatos de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid. Sitio web: purificaciongm.tumblr.com

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian

Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en *Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional* n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos. Más información en <http://sites.google.com/site/salomeguadalupeinigelmo/>

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967), narrador. Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con *Ladrones de tumbas* y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con *Conejillo de Indias*. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y, en tiempo reciente, en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror *Ominous Tales*.

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el

semanario *La Palabra* de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartamentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Marcos Roldán, Francisco Manuel (España)
Publicación en revistas digitales: *Talaiot*, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. *Toma la palabra toma el mundo*, "Detrás del espejo". Revista digital *Minatura* n° 124 monográfico: *Ángeles y demonios* con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital *Minatura* n° 125 monográfico: *La Alquimia* con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13).

Publicación en castellano e inglés). Revista digital *Minatura* n° 126 monográfico: *Fobias* con, "El vendedor de fobias", *El ermitaño*, *autoextinción* (Mayo, Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías: *Verano en Marruecos* escritos de viaje y micros,

“Taj mahal”. (2012). Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. “El ogro”, “El robo”.(2012). En cachitos de amor, de Acen, “El big bang”.

Certamen mundo palabras, texto “Guerra” (enero 13). Cachitos de amor II Acen, “Cambio de solsticio” (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con “La radio y mi abuela” (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con “Dualidad” (abril 13).

Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con “Razones zurcidas” (abril 13)

Menciones especiales: I Concurso Museo del gas, por “Querido Lumiere” (Abril 13)

Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, “La última tentación” (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca “Vidas paralelas” (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con “Petición de primera cita” (Febrero 13). Finalista “Tres culturas” con “Un mar productivo” (Junio 13)

Ganadores: Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con “Extracto biológico” (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con “De como tu primer beso lleva a otro”. (Feb.13). Retales literarios

cartas de amor 2º Clasificado con “El latido que nos une” (Febrero 13)

<http://cirujanosdeletras.blogspot.com.es/>

Markus Edjical Goth – Seud – (Santo Domingo, República Dominicana) Artista Visual, Ilustrador, Diseñador Gráfico y Escritor de vocación autodidacta. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) y la Escuela de diseño de Altos de Chavón. Fundador de la asociación de artista multidisciplinarios Sociedad Bioartepolis y director y editor del Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio que proyecta la obra del gran escritor pulp Clark Ashton Smith y otros autores del género.

Ha trabajado para diversas editoriales nacionales y extranjeras en publicaciones de libros ilustrados tales como: «María» (2009); «La llama resistente del cuaderno azul» (2013); «La Liga de Superhéroes» (2014); «La Ciguapa» (2014); «El Candado» (2014). «En-red-ados por el fútbol» (2015).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedeqyllenedraken.blogspot.com

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial "Eliécer Lazo", Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero "Basilio Alfonso", 1997, 98 (Mención), 99 (1ª Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000 (Mención); Concurso Territorial "Fray Candil", Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista, Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoción Literaria Extramuros "Luís Rogelio Noguerras" 2004; Concurso Farralque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Mejías Jiménez, Patricia (Costa Rica)
escritora.

Miguel Sáenz –seud.– (España, 47 años de edad) tiene publicado en Amazon la primera parte de su trilogía I.D

Morales Montesinos, Marcia (Lima, Perú, 1984), Zoóloga y Literata. Ha publicado relatos, poemas y artículos en diversos periódicos y revistas. Ha sido finalista en el «1er Concurso de microrrelato steampunk y otros retrofuturismos» (2015). Ha publicado el libro *Noctem aeternus. Inconclusiones vertidas en noches de insomnio* (2015).

Moreyra García, Julieta (México). Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para si misma que para ser leída.

Morgan Vicconius Zariah -seud.- (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su

mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: *Zothique the last continent*; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.co>

[m](#)

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak –seud.– (Azua, República Dominicana) licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y

encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas casi todas en la revista Wonder Stories. También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador regular de la revista de microficciones fantásticas, miNatura. Dos historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo» y «Juegoedrox platónicos», fueron publicadas en e-book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiográficas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Ouroboros». Representó a República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitas tandrelianas».

www.zathiqueelultimocontinente.wordpress.com

Ortiz Méndez, Nancy Nelly (Rio Piedras, Puerto Rico) Escritora y fotógrafa. Posee dos maestrías. Una en Educación Secundaria con concentración en español secundario y la segunda en bibliotecología. Además completo un bachillerato en educación secundaria con concentración en español, y un grado en fotografía. Es fundadora del Colegio de Educación Avanzada Gaudí en Humacao, Puerto Rico. Cursa estudios actualmente conducentes al doctorado en educación.

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México) escritor, actor, cineasta. Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en Youtube. También fui extra de la película Gloria. Ganador de los primeros lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

Pérez, Lynette Mabel (Moca, Puerto Rico, 1976) tiene una Maestría en Artes del lenguaje, de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

Ha publicado cinco libros:

Imaginería (Isla Negra Editores), el plaquette de poesía *Psicodelias Urbanas*, *Mundo cero* bajo el sello de Verde Blanco, es coautora de *Mujer moderna* y *Ars memoriae* bajo el mismo sello.

Fue incluida en las antologías *Ejército de Rosas*, *Plomos: Antología de Poesía puertorriqueña*, *Alitas rotas*, *Visiones Fantásticas* y la antología de literatura infantil 1, 2, 3 *Por todos mis amigos*, entre otras. Compiló junto a Miranda Merced la antología *Fantasía Circense: antología de literatura contemporánea*.

Púa Rosado, Fulton José (Colombia, 44 años), 1º Concurso de Poesía Distrital de Barranquilla, 1997; Participación Especial: Convocatoria Metropolitana de Poesía, 2006; Presentación de Apertura en el X Festival Internacional de Poesía "PoemaRío" 2014; Mención Honorífica en el Festival de Poesía Internacional de Tolú, 2014.

Libros Publicados de Poesía: "A los Pies del Mundo", 2009; "Música A las Esferas", 2012; y "Zoología del Placer", 2014.

Rodríguez Cal, Amilcar (Santa Clara, Cuba, 1974) Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Las Villas. Egresado del curso anual de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria de La Habana. Mención en Concurso Nacional de Ciencia Ficción 2003 de la revista Juventud Técnica con el cuento "La huida". Mención en Concurso Nacional de Poesía Regino Pedroso 2006 con el extenso poema "Oficios. Díptico". Textos publicados en las antologías en papel "Nota de prensa" y "El equilibrio del mundo", editoriales Luminaria y Caja China. Crónicas publicadas en diarios nacionales como colaborador. Primer Premio en III Concurso Nacional de Crónicas "Cuba Deportiva" 2009, con el texto "Una victoria anunciada". Mención en VII Premio Cuba Deportiva 2013 con el texto "La Caída". Mención en Concurso Nacional Regino Pedroso 2014 de poesía.

Sabaté Clos, Marc (España) escritor,

Trabajos publicados:

Ilusionaria IV. Antología benéfica.

Los crímenes de la rúe Morgue y más cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo

Dejen morir antes de entrar, de La Web del Terror (coordinada por Carlos Navas).

El viejo terrible y otros cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo.

Navidades sangrientas. Antología de terror del foro literario Ábrete Libro

Otros:

Finalista en los I concurso de relatos de terror de Ediciones Libralia.

Colaborador de la revista digital Vuelo de Cuervos.

Colaboro en la revista digital MiNatura, en el especial Universo Dune con un relato: El miedo de los fremen.

Desde 2012 blogero de PALABRAS DE UN HOMBRE DISPERSO dedicado a difundir la literatura fantástica española.

<http://marcsclus.blogspot.com.es/>

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977). Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los

cuales gestiono desde la página facebook "Formación Náutica Cádiz".

Escribo porque me gusta sin más aspiraciones.

He publicado relatos en revistas digitales. Colaboro como articulista de opinión en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz y en la sección El Rincón del Comic.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp *Los zombis no saben leer* (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8 al 12) los siguientes relatos: *La lectura no sabe zombificarse*, *El círculo de Ouroboros*, *Summa Cum Laude*, *Epístola a los lectores*, *Ravenous*, *eine Symphonie des Grauens*, *Dos caras de una misma moneda*, *La venganza es un plato que se sirve bien frío*, *La piedad es para*

los débiles, *Manzana al horno* y *El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo* (I y II).

A su vez, he publicado el cuento *Les loups-garous* en el número 117 de la Revista Digital *miNatura*, así como *El día en el que NO abandonemos la tierra* en el 119, *Usarán palos y piedra* en el 120, *Una jornada laboral como otra cualquiera* en el 121, *...menos 001 y contando...* en el 123, *Yihad* en el 124, *Viceversa* en el 125, *Hexakosioihexekontahexafobia* en el 126, *Cruel visión de futuro* en el 128, *La senda a la eternidad* en el 129, *Celsius 233* en el 131, *Érase una vez en Nevada* en el 132, *Passacaglia* en el 133, *Microrrelato experimental* en el 134, *La ronda de noche* en el 136, *Quiero dormir y no puedo...* en el 137, *Gusanos de las arenas* en el 139, *Por un puñado de créditos intergalácticos* en el 140, *Alfa y Omega* en el 141, *Más allá de lo que se oculta tras la niebla* en el 142 y *El hereje mayor del reino* en el 143.

Mi relato corto *Cambios de última hora* está incluido en la Antología *Navidades a mí*, y otro titulado *Eppur si muove* figura en la Antología *Amentia*; también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos *Comeletras* (organizado por la Delegación de Alumnos de mi

facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Asimismo, en la Antología 13 Puñaladas publicada por Dos Mil Locos Editores se puede encontrar mi relato El superviviente siempre se lleva la peor parte. Soy Licenciado en Historia y Máster en Patrimonio Histórico-Arqueológico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, actualmente curso estudios de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas por el CEI.MAR, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Santana Flores, Celso (México, 40 años de edad), autor de cuentos cortos de ciencia ficción y fantasía inéditos hasta el momento.

Segovia Ramos, Francisco José (España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio, entre otros, del IV Certamen Internacional de novela de ciencia ficción "Alternis Mundi", del XXVII Premio de Prosa de Moriles (Córdoba); del Micromegas de Libros de Relatos de Ciencia Ficción; del II Certamen de Cuentos "Primero de Mayo", Argentina; del XII Concurso de Cuentos "Saturnino Calleja", Córdoba; del I Certamen Literario en Homenaje a Mario Benedetti, Albacete.

Publicaciones: "Los sueños muertos", novela, "Lo que cuentan las sombras", relatos; "El Aniversario", novela. Participe en numerosas antologías de poesía y relato con varios autores.

Otras actividades: Colaborador de revistas literarias y en varios periódicos.

<http://www.franciscojsegoviaramos.blogspot.com>

[m](#)

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Soca Medina, Lidia (Cuba 30 años de edad), trabaja la fotografía digital y escribe relatos de ciencia ficción y fantasía.

Sus cuentos han sido publicados en la revista cubana "Juventud Técnica" y otros sitios web del país. Cuenta con el libro de ciencia ficción "Todos somos culpables", publicado on line por la editorial Smash Words de EUA.

Publicaciones:

Febrero 2002-. Cuento "Diario de una Gota de Agua". Revista "Cuentos y poesías de la Amiga Agua", publicada por la UNICEF, OPJM, CEHICA, PHI, Sociedad de Ingeniería Hidráulica, INRH y UMAICC.

2006-. Cuento "En la Red". Revista Juventud Técnica. Casa Editora Abril. Habana, Cuba.

2008-. Cuento "Marea Blanca". Revista Juventud Técnica. Casa Editora Abril. Habana, Cuba.

2009-. Cuento "Fichas de Ajedrez". Revista Juventud Técnica. Casa Editora Abril. Habana, Cuba.

2011-. Cuento "El cazador de Fe". Revista Juventud Técnica. Casa Editora Abril. Habana, Cuba.

2012-. Cuento "Desde la eternidad". Compilación del I Concurso "Casa de Víctor Hugo". Asociación "Cuba-Cooperación". Casa de Víctor Hugo y Oficina del Historiador de la Ciudad.

2015-. Cuento "La espera". Antología "Amores". Letras con Arte. España.

Publicaciones digitales:

2010-. Cuento "Fichas de Ajedrez". Boletín digital Qubit No. 46. Antología de Ciencia Ficción cubana escrita por mujeres, editor: Raúl Aguiar. Mayo 2010.

Marzo 2012-. Libro de cuentos de Ciencia Ficción "Todos somos culpables". Editorial Smashwords.

<http://www.smashwords.com/books/view/14534>

Agosto 2012-. Cuento "Segundas Intenciones". Sección Fabulaciones. Sitio Web Cubaliteraria. <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=14991&idseccion=72>

Mayo- Junio 2015-. Cuento "Eclósión". Revista digital "Mi Natura", No. 142. http://www.servercronos.net/bloglqc/media/blogs/minatura/pdf/RevistaDigitalmiNatura142_sp.pdf

Ilustradores:

Pag. 01 Alejo, Yuly (Málaga, España, 1989), ilustradora de erótico, horror y fantasía.

Ilustradora autodidacta desde los 6 años, se aficionó desde muy pequeña al dibujo y a la literatura. A pesar por su afición al dibujo, no decidió dedicarse por completo a la ilustración hasta los 16 años.

Tras acabar sus estudios como Técnico Superior de Ilustración en la Escuela de Arte San Telmo en Málaga en 2011, empezó a trabajar como freelance realizando encargos de ilustración digital para cualquier soporte, portadas de libros, diseño gráfico y textil. Actualmente colabora

esporádicamente con varias revistas online y fancines.

Interesada desde muy pequeña por la figura femenina y el erotismo, además del fantástico, en sus trabajos se ve la clara influencia del ilustrador Luis Royo, aunque su estilo favorito siempre han sido Fran Frazetta, Milo Manara, Arthur Rackham, Simon Bisley, Morris Meredith Williams y Boris Vallejo entre otros.

Después de probar la ilustración tradicional, con tinta china, acuarelas, óleo y acrílico, etc., se especializó en la ilustración digital y en las portadas para libros de novelas e ilustrados.

<http://yulyalejo.com/es/>

<http://www.ilustreando.com>

<http://engendrarte.deviantart.com/>

Pag. 57 Astorga, Sergio (México) Ver

Escritores.

Pag. 25, 33, 39, 65 Fortanet, Elena (España) poeta y escritora. Concursos de poesía: Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage." En noviembre de 2011. Semifinalista en

el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid. Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage. Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mí" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2" del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por AGEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato "Sueños de artista" para el libro "Conseguir los sueños" del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas"

Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Pag. 103 **García Alcaraz, Ángel (Puerto de Sagunto, Valencia, España, 1966)**, ilustrador.

De condición humilde y familia trabajadora siempre quiso ser dibujante, colorista, pintor o ilustrador. Autodidacta desde niño, ha sido gran admirador del mundo del cómic. Desde siempre le obsesionó la idea de que si algo le gustaba debía de dibujarlo para, de alguna manera, interiorizarlo y extraerlo después como algo propio. Le encantaba la idea de que podía tomar ese trocito de cualquier cosa que deseara. Fue así como conoció la belleza y aprendió a tomarla poquito a poco hasta que no supo vivir sin ella.

Como historietista los primeros bocetos de su cómic, (Electra), lo elaborarían entre las aburridas clases del viejo instituto de bachillerato. Otros de sus cómics que elaboraría más tarde son: "Cuentos de ayer y de hoy", "Efímera contacto" y "La lección", éste último a partir de un guion creado por los hermanos Arnau.

Al acabar el servicio militar siguió estudiando y dibujando por su cuenta. En el año 1991 participó en un concurso de cómic y ganar el premio que le invitaría a visitar el parlamento de Estrasburgo para exponer su cómic junto con otros participantes sobre el medio ambiente.

Al hacer la carrera de fisioterapia se dio cuenta de que lo que más le gustaba era la asignatura de anatomía, en especial el dibujo anatómico pero fue la kinesiología la que le hizo comprender el dinamismo que describe la anatomía de estos cuerpos en movimiento. Cuando terminó sus estudios esto le fue de gran ayuda para dibujar de una manera más consciente y detallada en sus posteriores trabajos.

Actualmente complementa su continuo proceso de formación practicando escultura en barro, realizando óleos entre otras técnicas pictóricas como el grabado y ensaya nuevas tecnologías digitales para dibujo y pintura.

Contribuye a realizar carteles con diversa temática.

Ha colaborado altruistamente en varias ocasiones con revistas como "Planetas Prohibidos" y en alguna portada de James

Crawford Publishing y participado en antologías como la de "Crónicas del Dragón" de kelsonia editorial y últimamente con Cazador de Ratas en "Demonalia" una antología benéfica para niños con discapacidad funcional.

<http://angelotti37.deviantart.com/>

Pag. 28 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde

entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Cave-Canem.

Pag. 30 Signes Urrea (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Sobre las ilustraciones:

Pag. 01 Månen / *Yuly Alejo (España)*

Pag. 25 Sirena / *Elena Fortanet (España)*

Pag. 28 Fear, Lies & China Ink: La luna de los enamorados / *Evandro Rubert (Brasil)*

Pag. 30 Canis Lupus Lunaris / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

Pag. 33 Luna al viento / *Elena Fortanet (España)*

Pag. 39 Árbol seco / *Elena Fortanet (España)*

Pág. 57 Octubre / *Sergio Astorga (México)*

Pag. 65 Luna / *Elena Fortanet (España)*

Pag. 103 La Luna / *Ángel García Alcaraz (España)*

La Luna

