



*La revista de
lo breve y lo
fantástico*

FANTASIA

Acta del jurado del XIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2015

Reunidos los votos del
Jurado del XIII Certamen
Internacional de Microcuento
Fantástico miNatura 2015,
formado por:

Manel Aljama
(Narrador)

Pablo Martínez Burkett
(Narrador)

Lynette Mabel Pérez
(Narradora y poeta)

José Miguel Sánchez
“Yoss” (Narrador)

Carmen Rosa Signes U.
(Narrador, ensayista,
conferenciante)

Ricardo Acevedo
Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 65

Octubre, 2015 #146

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo
Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la
Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa
Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Legión 2 / *Dariusz Zawadzki* (Polonia)

Contraportada: Today's Feature / *Tom Kidd* (EE.UU.)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:
minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento
(hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6
páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de
margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror,
fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus
creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

cuentos, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

9 Argentina

4 Chile

1 Colombia

8 Cuba

27 España

1 España-México

1 Honduras

7 México

1 Perú

3 Puerto Rico

1 Rumania

2 Venezuela

La Organización quiere agradecer el esfuerzo y la dedicación, un año más, del jurado que se esfuerza siempre en resaltar con sus votos a los mejores textos presentados, trabajo que se complica cuando, como ha ocurrido en esta ocasión, la participación ha sido escasa, aunque no exenta de calidad como ha quedado demostrado con la presente selección de microcuentos que compone la lista final con el ganador y los finalistas.

El jurado del *XIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2015* proclama como ganador al cuento:

UNA ESPECIE INTERESANTE. Seudónimo: Geralt. Autor: Alexy Dumenigo Aguila (Cuba)

En pocas y puntuales líneas del monólogo en primera persona de un veterano, el autor nos traza hábilmente las características básicas de los gurlangs: tamaño, colmillos... en fin; depredadores

formidables. Y para más inri, invisibles... excepto, claro, porque todos los monstruos tienen su talón de Aquiles, cuando comen, momento en que estos seres se pueden distinguir brevemente a simple vista.

Una situación aterradora para los guardias humanos, auténticos protagonistas de la historia: incapaces de destruir a las feroces bestias antropófagas ¿extraterrestres?, no les queda otra que resignarse a sus pérdidas. Claro que, si después de todo los tales gurlangs nunca se comen más que a uno, se puede vivir con eso... sólo que entonces el discurso informativo y aparentemente paternal del viejo soldado hacia el novato recién llegado cobra un significado mucho más cínico y estremecedor: quédate cerca de mí, hijito, tú que eres carne de cañón novata, para que cuando te devoren yo pueda seguir.

Una situación clásica del terror, bien ambientada en un entorno fantástico, que deja una impresión agrisulca a cualquier lector por la sutil sugerencia de su desenlace. (José Miguel Sánchez “Yoss”)

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos (la ordenación no implica puesto clasificatorio alguno debido a que los nombres de los autores aparecen por riguroso orden alfabético):

ENTOMOFILIA. Seudónimo: Lepidóptero. Autor: Desirée Jiménez Sosa (España)

DE CARCOMAS EXTRAVIADAS Y OTROS MISTERIOS. Seudónimo: Cydia Pomonella. Autor: Reis Lliberós Monfort (España)

30 SEGUNDOS DE INTIMIDAD. Seudónimo: 3 Monedas y Una Iguana. Autor; Pere Josep Martínez Marqués (España)

LOBO Y MALACODA. Seudónimo: Leo Monturiol. Autor: José Rabelo (Puerto Rico)

INTERNO 11. Seudónimo: Peregrino. Autor: Ángel Revuelta Pérez (España)

LO IMPOSIBLE. Seudónimo: Roberto Oscuro. Autor: Lola Robles Moreno (España)

TIEMPO DE VIVIR. Seudónimo: Wasileus Flanagan. Autor: Juan José Tapia Urbano (España)

SUICIDIO. Seudónimo: El Sr. del Costal. Autor: Dante Vázquez Maldonado (México)

LA DAMA NEGRA. Seudónimo: Edgar Phillips Ligotti . Autor: Luis Alberto Zurriaga (España)

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al *XIII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2015 (Revista Digital miNatura 146)* en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento ganador y demás textos destacados en esta edición del certamen, tal y como viene dispuesto en las bases del mismo.

Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes. Os esperamos el año próximo en la edición número 14 de este certamen. Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 5 de octubre de 2015



01/ Portada: Legión 2 / *Dariusz Zawadzki* (Polonia)

02/ Acta del jurado del XIII Certamen Internacional de
Microcuento Fantástico miNatura 2015

Ganador:

10/ Una especie interesante / *Alexy Dumenigo Águila* (Cuba) /

Ilu. *Wickedman* —seud.— (España)

Finalistas:

13/ Entomofilia / *Desirée Jiménez Sosa (España)* / **Ilu.** *Cristina Samsa (México)*

16/ De carcomas extraviadas y otros misterios / *Reis Lliberós Monfort (España)* **Ilu.** *Wickedman —seud.— (España)*

19/ 30 segundos de intimidad / *Pere Josep Martínez Marqués (España)* / **Ilu.** *Rafa Castelló Escrig (España)*

22/ Lobo y Malacoda / *José Rabelo (Puerto Rico)* / **Ilu.** *Pedro Belushi (España)*

25/ Interno 11 / *Ángel Revuelta Pérez (España)* / **Ilu.** *Alejandro D'Marco (Argentina)*

28/ Lo imposible / *Lola Robles Moreno (España)*

31/ Tiempo de vivir / *Juan José Tapia Urbano (España)* **Ilu.** *Pedro Belushi (España)*

34/ Suicidio / *Dante Vázquez Maldonado (México)* / **Ilu.** *Elena Fortanet (España)*

36/ La Dama negra / *Luis Alberto Zurriaga (España)* / **Ilu.** *Alejandro D'Marco (Argentina)*

39/ Convocatoria Selección de Textos Tiempos Oscuros
Nº6

41/ Biografías

54/ Sobre las ilustraciones

55/ Contraportada: Today's Feature / *Tom Kidd* (EE.UU.)



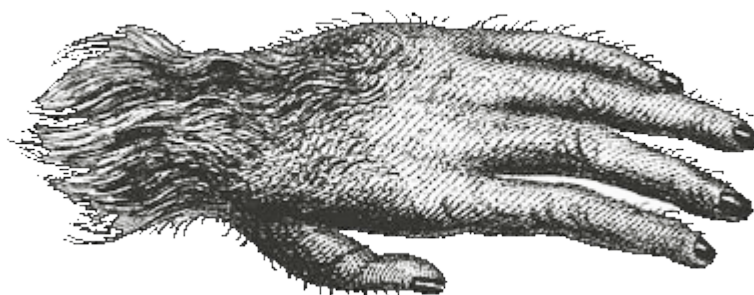


Por Alexy Dumenigo Águila (Cuba)

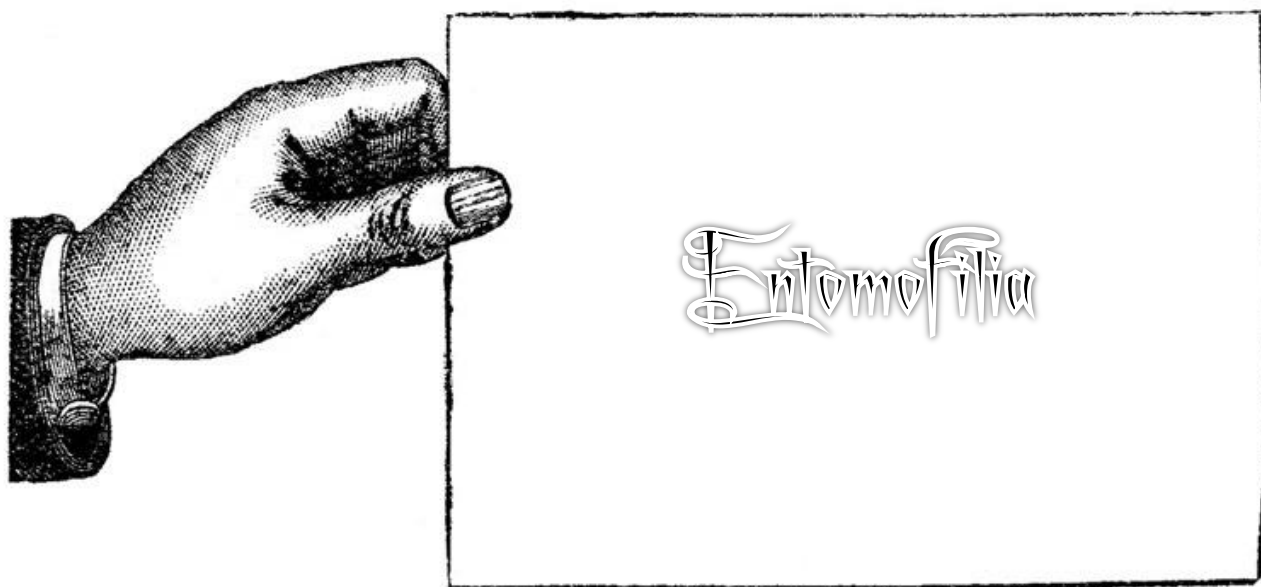
Ilustrado por Wickedman —seud.— (España) / *Una especie interesante.*

¿Has oído hablar de los gurlangs, hijo? Abundan por aquí. Miden hasta tres metros, mandíbulas de acero, cuatro juegos de dientes retráctiles... y totalmente invisibles. Cuando llegué a este planeta no sabía ni que existían. Fue una noche de tres lunas como esta. Dolt... ¿Te conté sobre él? Un buen chico... Dolt y yo teníamos la primera guardia y conversábamos desde hacía un rato. Ya sabes: mujeres, el campamento, la infancia allá en la Tierra, mujeres... En ese momento oí el chasquido y una lluvia de sangre me cayó encima. Los huesos de Dolt crujían y la carne se hizo agua bajo los efectos del ácido, corriendo por miles de millones de conductos hacia las células del gurlang. Es el único momento en que se hacen visibles, la digestión celular dura unos segundos y luego se desvanecen otra vez. Te digo, son asquerosos. El terror me dejó clavado en el lugar. Afortunadamente

se contentan con un hombre, o a veces hasta un jovencito como tú, depende del tamaño del gurlang. No, hijo, no trato de asustarte, solo quiero que uses la visión térmica de vez en cuando y no te separes de mí. Es lo más prudente.







Por Desirée Jiménez Sosa (España)

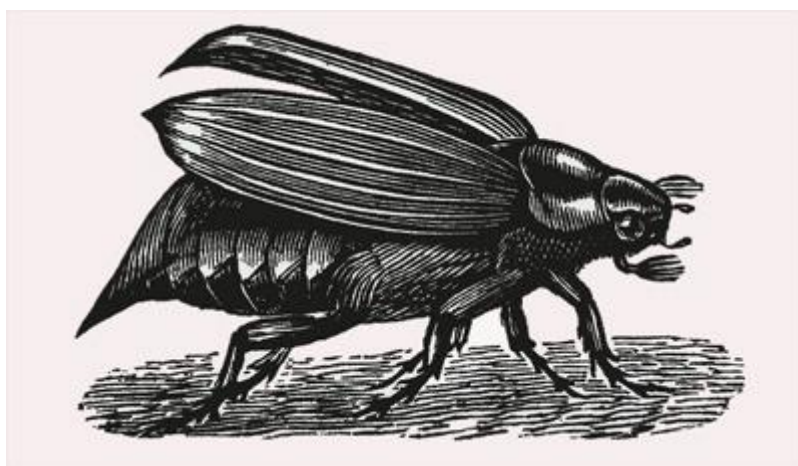
Ilustrado por Cristina Samsa (México) / *Autoretrato Híbrido*.

Al principio no me fijé en ella. No era una mujer que llamase la atención. Tras su incorporación, insistió en encargarse de traer el café para todos en la oficina. Empecé a reparar en ella cuando Alberto me dijo que no paraba de mirarme. Ella no me gustaba. Era demasiado bajita y me desagradaban sus trajes de flores. Preferí no hacerle caso para no darle esperanzas. Pensaba que había pillado la indirecta. Entonces fue cuando comencé a sentir un cosquilleo en el estómago. No quise admitir que se trataba de algo especial, pero el cosquilleo se convirtió en un revoloteo frenético. Solo me ocurría cuando ella estaba cerca. Y, sin embargo, seguía sin atraerme. El revoloteo era ya doloroso. Tenía que averiguar qué era lo que me estaba pasando con esa mujer. La seguí hasta su casa una noche. Me abalancé sobre ella cuando abrió la puerta de su apartamento. La

tenía agarrada por las muñecas encima de la barra de la cocina. Las paredes de su casa estaban cubiertas por unos inmensos terrarios repletos de gusanos de seda, crisálidas y mariposas.

—Me los metiste en el café— le dije.

Ella estiró el cuello y me besó. Noté cómo algo daba piruetas en mi interior y ascendía por mi esófago. Ella se retiró. Estaba sonriendo. Abrió la boca y vi una mariposa azul posada en su lengua. Agitó las alas y voló hasta mi nariz. Escuché un crujir de cristales y un ensordecedor aleteo. La habitación se transformó en un torbellino de colores. Era como si me hiriesen la piel con caricias.







Por Reis Lliberós Monfort (España)

Ilustrado por Wickedman —seud.— (España) / *De carcomas extraviadas y otros misterios.*

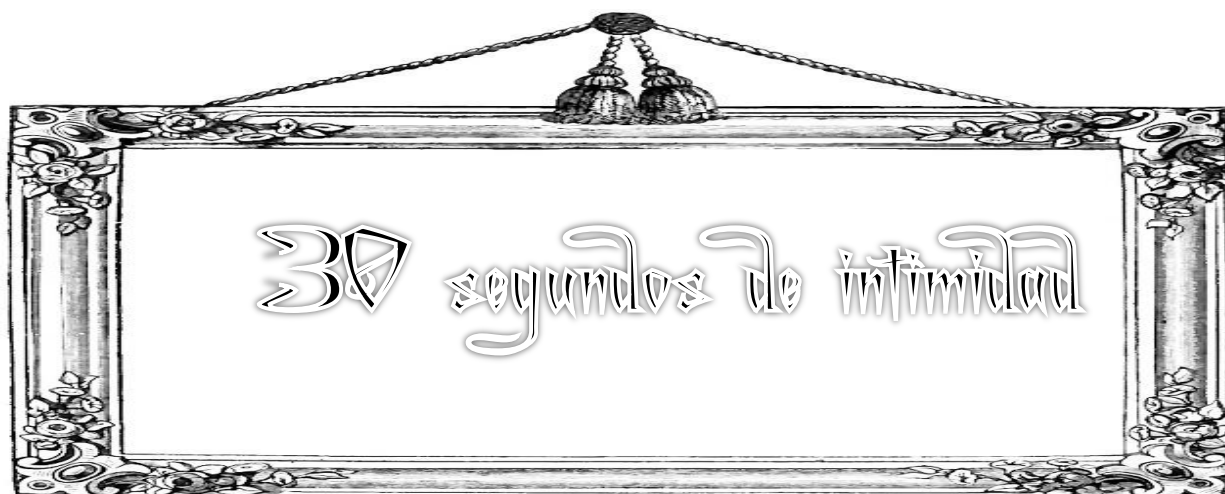
Ellos podrían estar desnudándose entre los ladrillos de las paredes medianeras. Sospecho de un zumbido que se escapa, sigilosamente, en cada vivienda y se pierde en el rellano de las escaleras. Los anteriores vecinos ya me advirtieron que existía un rumor, no confirmado, que el generalísimo Franco, por aquello de amortizar el presupuesto de obra de las viviendas al amparo social, asignó partidas de escayola a un contratista de origen desconocido que, cuando

bebía dos vasos de aguardiente, charlaba por los codos y confesaba que pasados cuarenta años, por culpa de una maldición cósmica, las partículas de yeso se procrearían sin entendimiento alguno y con mala leche. Seguramente, se refería a las consecuencias del cambio climático que, gracias al aumento de la contaminación y los fenómenos atmosféricos adversos, ha acelerado el proceso de reblandecimiento de las paredes. Quizás por esta razón, los desperfectos y las grietas se multiplican con más frecuencia, a pesar de mi obsesión por la paleta y la masilla. La causa del conflicto son esos parásitos disfrazados de escayola, calcinados de sustancia blanca, esperando el momento propicio para deshacerse de la cáscara y de la pasta acuosa, hiperactivos, a la expectativa de probar a mover de nuevo sus extremidades peludas. En la oscuridad aprovechan para reunirse en asamblea y discutir la manera más conveniente de introducirse en la cama del propietario del apartamento. Una vez el insecto aprieta el aparato bucal contra la cabeza del huésped, clava la aguja en el interior de sus tejidos, provoca una minúscula incisión detrás del lóbulo de la oreja, chupando los líquidos de la cordura, impidiendo huir de su maligna influencia. Poco a poco, sientes una extraña inercia a tomar decisiones maltrechas, contrarias a tu manera habitual de comportarte, hasta imitar ilícitamente la personalidad de otra persona. Ahora, entiendo muchas cosas que antes no podía. Después de años boquabierto, finalmente, comprendo las actitudes extrañas, las voces superpuestas y los gestos nerviosos en cada reunión extraordinaria de mi comunidad de vecinos.





R. CASTELLO



Por Pere Josep Martínez Marqués (España)

Ilustrado por Rafa Castelló Escrig (España) / *Gato*.

Como siempre, la alarma sonó a las 6:00 a.m.

Los 88 humanos abrieron los ojos en el mismo segundo. En menos de 10 se enfilaron hacia los urinarios. 243 segundos de alivio fecal para cada uno. El silencio solo era quebrantado por micciones, estertores y bufidos. Después de pasar por la ducha desinfectante esperaron, cada uno ante su catre, la orden de vestirse.

Se vistieron en menos de 70 segundos y, al gruñido sintético, todos marcharon hacia los comederos al trote prestissimo, haciendo todo el ruido que podían con sus botas. Ese era el único momento de intimidad; apenas 30 segundos. El sonido rítmico ensordecía los micrófonos ocultos y enmascaraba los comentarios no autorizados.

—Esta noche he vuelto a soñar —le susurró el desconocido de atrás. Siempre había sido un desconocido a pesar de haberse criado juntos desde su gestación.

—¿Qué has soñado tú? —Preguntó nervioso, dando a entender que él también había soñado. Como otros, que callaban asustados de las consecuencias que pudiera acarrear. Soñar era una anomalía desautorizada en aquella sociedad controlada.

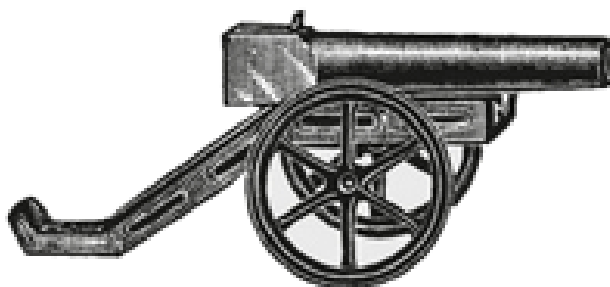
—Con un animal peludo, que me lamía y jugaba conmigo. Yo era pequeño porque me caía abrazando al animal y me reía. Tengo miedo, he soñado con la risa.

Él mismo soñaba con el abrazo cálido de una mujer, que creía su madre, entre la frescura de lo que fuera una tarde de primavera en la naturaleza.

—Suma números primos o, mejor, calcula el número π hasta que en tu mente no quepan más dígitos. Y te aconsejo que olvides la risa por completo. ¡Qué no lo noten!

Al unísono, la marcha se silenció ante los comederos. Solo el sonido del aliento agitado se mezclaba con el zumbido del escáner cerebral matutino... como siempre.

Él bloqueó su mente calculando la secuencia de Fibonacci y mitigó su rabia apretando los puños, respirando con calma. Algún día los soñadores no seguirán el paso. Las semillas de la libertad, que maduran en el sueño, estallarán en flores de revolución.







Por José Rabelo (Puerto Rico)

Ilustrado por Pedro Belushi (España) / *Lobo y Malacoda*.

Soy Lobo y estoy dentro de un ataúd. Hace tiempo, mi padre me entregó un fragmento de raíz. "Úsala en la mayor de tus soledades". Ahora, con dificultad, la sacó del bolsillo. La masco, me arde la boca.

Soy Malacoda y estoy en una orgía. Lobo sabía demasiado, recordé cuando el vino bajó desde el pecho hasta mis regiones pudendas. Mi amigo Lobo no hablará. Tres chicas me soban con ese vino con olor a tierra y a roble.

Me sofoco, me paralizó. Me veo como un muerto al desprenderme del cuerpo. La tierra que me cubre ya no es barrera. El vertedero en donde dejo mi cuerpo se distingue a medias por la luna llena. Soy humo, vuelo sobre carreteras, entre edificios, traspaso montañas.

Mis respiraciones se aceleran al sentir tres lenguas sobre mí. La borrachera me hace ver una niebla viva. Me rodea, me acaricia, me besa. Entra con dulzura por mi boca. Tengo la urgencia de levantarme desnudo. Deseo buscar a Lobo.

No vuelo entre rocas ni sobre las nubes. Voy dentro de las carnes de Malacoda con deseos intensos de retornar a mi cuerpo en el ataúd. A esas horas acelero el auto sin miedo porque casi estoy muerto dentro de una caja de madera.

Excavo. Muy adentro, no quiero ver a Lobo muerto, lo deseo vivo. Me fatigo. Siento los maderos. Arranco la tapa. Saco a Lobo. Perdóname, le suplico aunque lo veo sin vida. Lo sacudo. Un vapor verdoso me sale por la boca. Penetra la de Lobo. Recupera el aliento como lo hace un ahogado sacado de las agua.

Con todo mi odio agarro a Malacoda por el cuello para lanzarlo a la fosa. Se ve ebrio, indefenso. Tapo el ataúd. Lo sepulto. Me alejo en el auto.

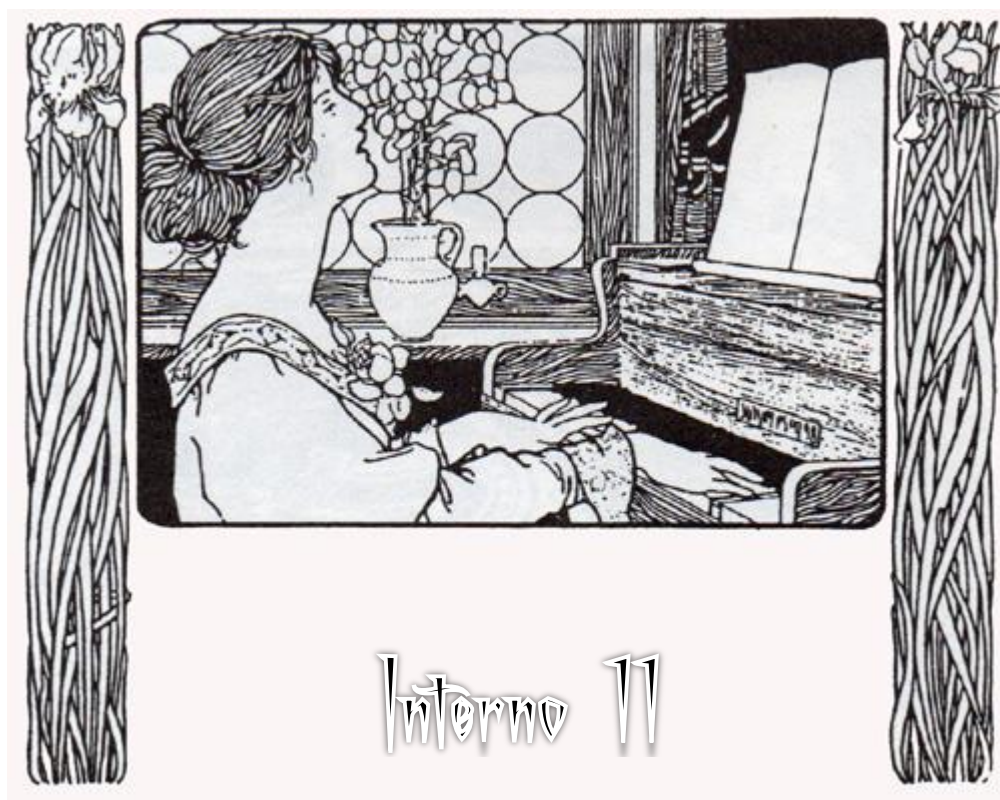
Soy Malacoda y estoy dentro de un ataúd.

Soy Lobo y voy a una orgía.





Alexandro
D'Marco



Interno 11

Por Ángel Revuelta Pérez (España)

Ilustrado por Alejandro D'Marco (Argentina) / *Speaking with dead things.*

—"Un pequeño paso para un hombre, un gran salto para la humanidad". ¡Ja! Más bien una pequeña verdad dentro de una gran mentira. La frase se lo ocurrió realmente a Armstrong, ¿sabes? No estaba en el guion y la propuso justo antes de rodar la escena. Tenía tantas ganas de que fuera verdad que pienso que llegó a creérselo... al menos por un instante. Todo lo demás fue sólo un inmenso montaje. Lo sé bien porque yo estuve allí. Semanas de ensayos y grabaciones en aquel condenado plató. Era como una cárcel: veinticuatro horas vigilados por la Policía Militar, la CIA, el FBI y... ¡Cristo bendito!

Apartó con gesto de hastío la bandeja de comida, que chirrió al rozar contra la desgastada superficie de la mesa.

—¡Qué asco! Aquí todo sabe a esas putas medicinas.

—Es verdad —respondió el otro sin dejar de masticar la enorme bola de puré de patata que se había metido en la boca, ni siquiera cuando, casi ahogándose, hubo de dar un largo trago de agua del rallado vaso de plástico.

—No te confundas —continuó, mientras se rascaba la parte baja de la espalda: la áspera tela del uniforme le producía urticaria—. Yo no fui mejor que los demás. Me callé como una zorra y acepté la pasta que me ofrecieron. Y me hice el tonto como todo el mundo, simulando que también creía aquella absurda historia. Después de todo, lo vimos por la tele, ¿no? Entonces, tenía que ser verdad...

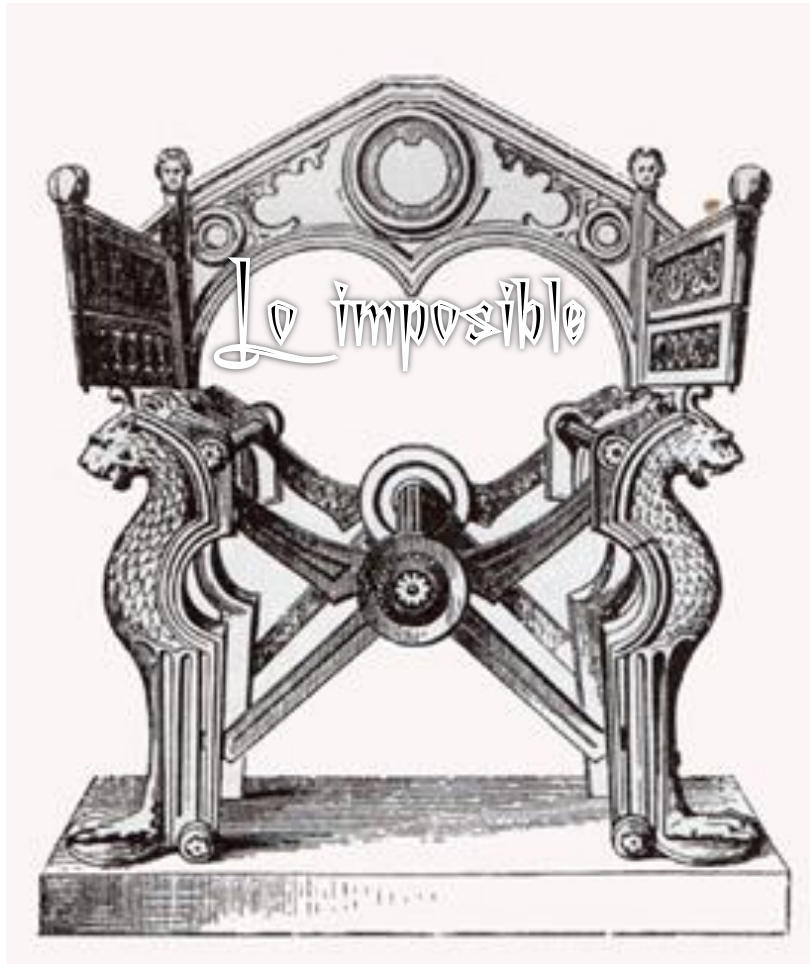
—A mí me gusta mucho la tele —le replicó alegre, mientras apuraba el plato y miraba con codicia la comida casi intacta de su compañero.

—Pero un día ya no pude más —continuó—. Tenía que sacármelo de dentro. Y esos hijoputas me encerraron aquí...

—Te entiendo perfectamente —le respondió recolocándose el bicornio de papel—. A mí me hicieron lo mismo. Pero la próxima vez que escape no volverán a encerrarme en Santa Elena.







Por Lola Robles Moreno (España)

Ilustrado por Bogdan Gabelko / *Cyborg Female Valkyrie (Gala)*.

El silencio ocupó el estadio al entrar el equipo terrestre. Once hombres ágiles como leopardos, fuertes como gladiadores. El público marciano contempló admirado sus cascos con escudo-holograma, sus gafas de infrarrojos con microordenador incorporado, el resplandeciente uniforme de tejido ultratérmico, las botas aptas para todos los terrenos, programadas para volar. Ningún espectador hubiera podido comprarse un atuendo semejante ni con su salario de un año.

El equipo local, con su atuendo lavado muchas veces y sin un solo nanosensor que siguiera funcionando, las zapatillas cómodas de puro viejas, parecía un grupo de escolares que aprenden a jugar al fútbol.

Pero aquellos muchachos tenían coraje, tenían pasión, y corrían como leones hambrientos. Así habían llegado a aquella final impensable de la copa Solar, retransmitida en directo a todas las colonias habitadas y a la Tierra misma, donde se habían hecho millones de apuestas.

Durante 45 minutos el público contuvo el aliento ante cada ataque enemigo, y vibró con los propios, bajo el rojo cielo de Marte, crepuscular. Llegaron al descanso 0 a 0.

El estadio bramaba al empezar la segunda parte. Parecía posible asaltar los cielos, que un sueño largamente acariciado se hiciera realidad: derrotar a los grandes, los mejores.

Pero la portería contraria era inexpugnable, y su delantero centro, un africano hermoso y elegante en su juego, era capaz de mil prodigios. Consiguió el primer gol. Un gemido ronco recorrió las gradas. Luego llegaron dos goles más.

Cuando el árbitro pitó el final, los colonos despidieron a los visitantes, que volvían a su plateada nave espacial, entre lágrimas y rencor fascinado. Algunos decidieron olvidar, otros no volver a soñar nunca, otros se juraron que la próxima vez.

Regresaron a sus casas subterráneas en la noche triste.







Por Juan José Tapia Urbano (España)

Ilustrado por Pedro Belushi (España) / *Tiempo de vivir*.

Desde pequeño le habían entusiasmado las novelas y películas de ciencia ficción, especialmente aquellas que versaban sobre la posibilidad de realizar viajes en el tiempo. Siempre estuvo convencido de que, si no se había logrado lo que aquellos visionarios habían plasmado en sus obras, ya fuesen literarias o audiovisuales, se debía sin duda a la impericia de los científicos, incapaces de desarrollar una tecnología que debía estar ahí, aguardando a que una mente

inquieta la sacase a la luz, del mismo modo que un escultor permite que la figura que se halla prisionera en el bloque de mármol brote de su interior.

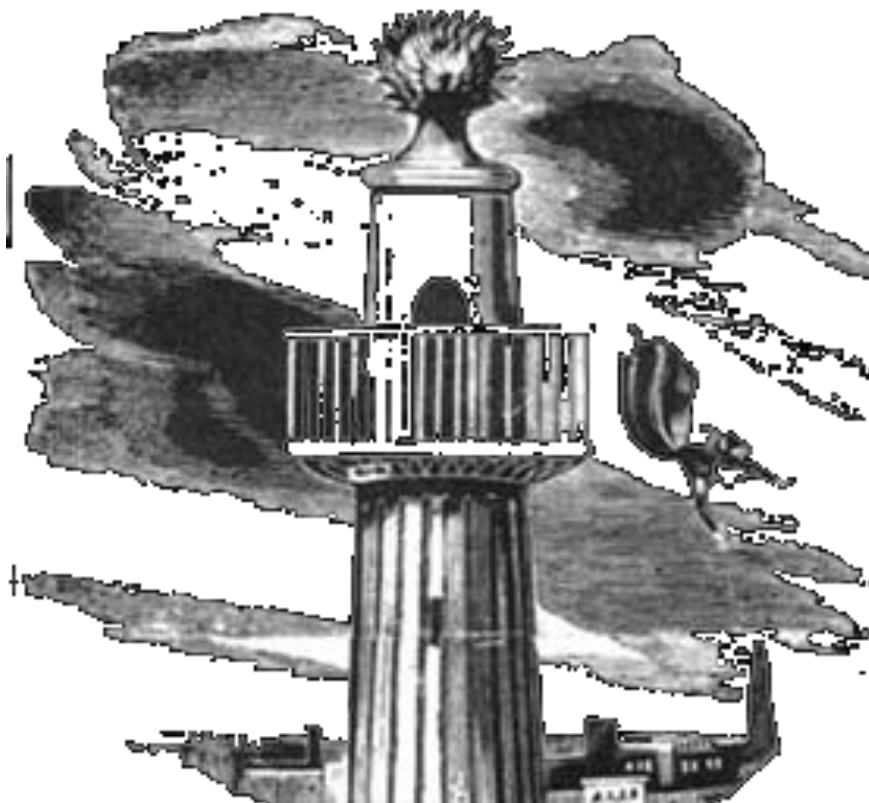
A sus quince años tomó una decisión drástica, que habría de marcar el resto de su vida: sería él quien le hiciese ese regalo a la humanidad, la posibilidad del desplazamiento dentro de un marco temporal. Desde entonces encaminó todos sus esfuerzos en esa dirección, preparándose concienzudamente, leyendo cuantos libros sobre física teórica caían en sus manos, y abandonando por completo su vida social, secundaria por completo.

Mientras se preparaba para pronunciar su discurso de agradecimiento ante la Academia sueca, que había tenido a bien premiar su fabulosa contribución a la ciencia con el Premio Nobel de física, el prestigioso erudito, ya anciano, se preguntó si le restaría aún algo de tiempo para vivir esa vida a la que había renunciado.





Suicidio



Por Dante Vázquez Maldonado (México)

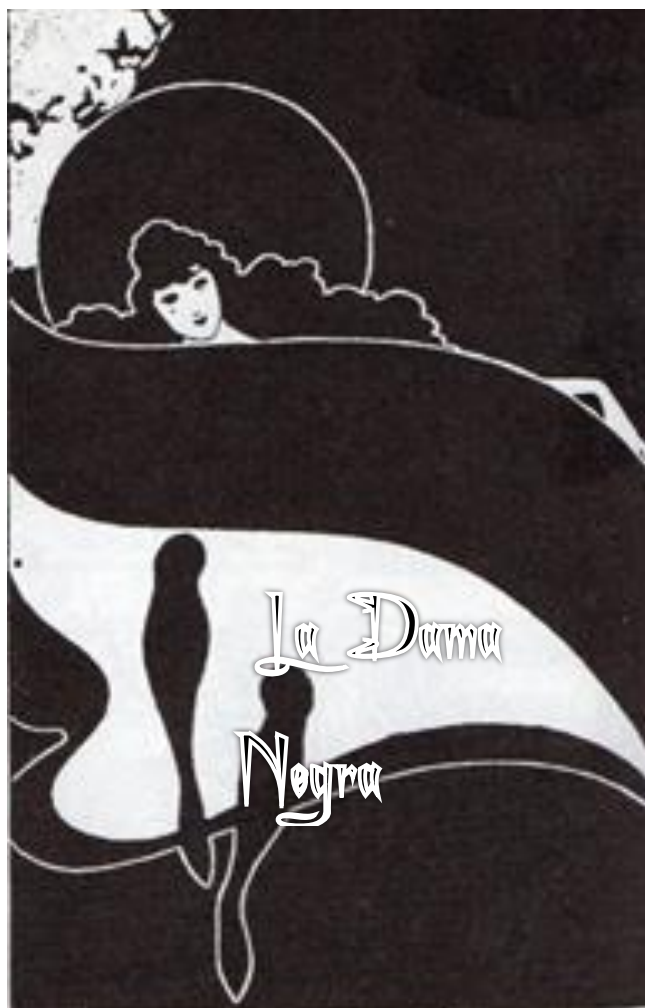
Ilustrado por Elena Fortanet (España) / *Luna*.

Desesperada, Medusa, se miró al espejo.





Alejandro
D'Marco



Por Luis Alberto Zurriaga (España)

Ilustrado por Alejandro D'Marco (Argentina) / *Insect's whisper*.

Cada madrugada me despertaba a las 3:33 bañado en sudores fríos, paralizado de pies a cabeza. Este trastorno es conocido como parálisis del sueño; te despiertas repentinamente, plenamente consciente, pero incapaz de reaccionar. Sólo puedes abrir los ojos, escudriñar la oscuridad y rezar. Rezar si crees que la oración puede ayudarte a recuperar la movilidad.

La parálisis del sueño venía acompañada de alucinaciones, una de las cuales era especialmente terrible y reiterativa. Alguien, yo la llamaba la Dama Negra,

aparecía en mi reducido campo visual. Entonces se sentaba en la cama y el colchón se hundía. ¡Juro que se hundía! Luego el bulto opaco de su cuerpo acercaba su cabeza a la mía, lentamente, como si fuera a besarme en la boca, y antes de que nuestros labios se tocaran me susurraba unas palabras en una lengua ininteligible, diabólica.

Probé a poner el despertador a las 3:30, pero alguien lo apagaba. Intenté no abrir los ojos cuando la dama aparecía, pero un impulso irresistible me empujaba a hacerlo. Traté de mantenerme despierto hasta esa hora, pero el sueño, irremediablemente, me vencía. Una noche, haciendo un tremendo esfuerzo y recurriendo a toda mi fuerza de voluntad, conseguí preguntarle qué quería. Percibí sus labios curvándose en una siniestra sonrisa. Eres escritor —me dijo—; escribe esto. Así podré entrar en los sueños de quien lo lea.



Convocatoria selección de textos Tiempos Oscuros N°6 Uruguay



La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su sexta entrega, un número dedicado en su totalidad a mostrar el panorama de la literatura fantástica de Uruguay.

Es por ello que todos aquellos escritores uruguayos que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número seis de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores uruguayos residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.

3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.

4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS
Nº6

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos

todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se podemos llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1º de diciembre de 2015. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros



DIRECTORES:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365

contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

ESCRITORES:

Dumenigo Aguila, Alexy (Placetas, Villa Clara, 24 años de edad)

Estudia en la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI). Es egresado del XVI Curso de Técnicas Narrativas del Centro "Onelio Jorge Cardoso" y miembro del taller literario "Espacio Abierto". Ganó el V Concurso Oscar Hurtado en la categoría de cuento fantástico y obtuvo mención en el Concurso Mabuya 2013. En 2014 resultó ganador del Premio Mabuya, mención en la categoría de cuento de CF del VI Concurso Oscar Hurtado y finalista de los concursos de minicuento El Cuentero y Papeles de la Mancuspia.

Jiménez Sosa, Desirée (Las Palmas de Gran Canaria, España, 26 años de edad), licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde el 2013 resido en el Reino Unido. Tengo publicaciones en

España, México, Colombia y los Estados Unidos. He publicado microcuentos y relatos en revistas como El Cuarto de Atrás, La guía de ocio La Bohemia, Revista Ultratumba, La hoja viajera de Francisco Lezcano o el periódico mexicano El mollete literario. He colaborado en publicaciones conjuntas como la recopilación de poemas Art + Food de la editorial Puentepalo o el cuaderno Poemas al mar, editado por la asociación Arte y Cultura Siglo XXI, así como en otras en las que aparezco gracias a la obtención de menciones o premios, como la recopilación del Grupo Búcaro del III Concurso de poesía y Microrrelato o el libro Microcantares del Mio Cid. En mayo de 2013 ediciones La Pereza (EE. UU.) seleccionó una de mis obras para elaborar un libro de cuentos infantiles. He sido finalista en del I Certamen de "Poesía Viva Juan Millares Carló" o del I Certamen "Poesía Erótica Canaria", entre otros. En su edición de 2011, fui premiada en el concurso de narrativa organizado por el consejo social de la ULPGC, "Hermanos Millares Cubas". Pertencí al taller de poesía de Juan-Francisco González Díaz, "Espejo de Paciencia", que se imparte en Las Palmas de G.C., y al taller de narrativa de Alexis Ravelo. He participado activamente en los festivales de poesía (como el Festival Atlántico de Poesía), así como en la vida literaria de mi ciudad de origen.

www.desireejimenez.com

Martínez Marqués, Pere Josep (Castelló de la Plana, España, 44 años de edad) Actor, actualmente en la compañía Xarxa Teatre.

Lo más destacable:

Primer premio de microrrelato, en la I Convocatoria de miNatura Ediciones, 2011; Finalista, en el V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura, 2013; Finalista, en el IV Certamen de Microcuento FANTASTICS, 2013;

Finalista, en el XI y XII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura, 2013 y 2014.

Podéis encontrar mis relatos en las siguientes antologías:

El día de los Cinco Reyes y Otros Cuentos, de miNatura Ediciones, 2011; Bocados Sabrosos 1 y 2, Asociación ACEN, 2011 y 2012; S.O.S. 2012, de La Cesta de las Palabras, 2012; La parca de venus y otros cuentos, de la editorial Creamos Talentos Literarios, 2013; 152 Rosas Blancas, de la editorial Divalentis, 2014; Antología i concurso de relatos cortos de ciencia ficción, de Letras con Arte, 2014.

Rabelo, José (Gurabo, Puerto Rico, 51 años de edad), escritor, dermatólogo y profesor en la Maestría en Creación Literaria de la Universidad del Sagrado Corazón. Cuenta con varias publicaciones, entre ellas: Cuentos de la fauna puertorriqueña y su traducción, Stories of the Puerto Rican Fauna (Publicaciones Gaviota, 2005); Cielo, mar y tierra (Ediciones payaLILA, 2003) fue el ganador del PREMIO NACIONAL DE CUENTO INFANTIL 2003 del PEN CLUB de Puerto Rico, también fue el ilustrador de ambos libros; Pepe Torpín es un cuento corto acerca de un héroe singular (Rocket Learning, 2005); Los sueños ajenos (Isla Negra Editores, 2011) y Cartas a Datovia (Isla Negra Editores, 2010), son sus dos novelas, la última fue premiada por el Pen Club de Puerto Rico; Los libros de Baltasar (Ediciones payaLILA, 2002) y Esquelares (Isla Negra Editores, 2012) son colecciones de relatos para adultos; El pirata Cofresí, Alejandro Magno y Simón Bolívar (Publicaciones Educativas, 2010) son tres biografías en formato de cómic; P.A.M. (Publicaciones Educativas, 2013), es su primera novela juvenil acerca del acoso escolar y fue obtuvo mención de honor del Pen Club de Puerto Rico. Ha creado las ilustraciones para dos libros del escritor Orlando Planchart, El

cuadrado que quiso ser círculo y La tortuga Fulana. Obtuvo el Premio El Barco de Vapor 2013 de Ediciones SM con otra novela juvenil, Club de calamidades (Ediciones SM, 2014). Participó con el cuento infantil "Mi ave de hojas" en la antología Dienteleche publicada en Jugar con las estrellas (Ediciones Unión, Cuba y Ediciones Ferilibro, República Dominicana, 2014). El Ministerio de Cultura de la República Dominicana lo invitó en mayo de 2014 a la XVII Feria del Libro de Santo Domingo para brindar talleres a estudiantes en torno al acoso escolar basados en su libro P.A.M. Fue uno de los escritores seleccionados por el Salón Literario Libroamérica para representar a Puerto Rico en el Festival de la Palabra (Caguas, Añasco, San Juan y Nueva York). Con su cuento "Kadogo" obtuvo mención de honor en el Certamen de Cuento 2014 de El Nuevo Día (publicado en la antología Latitud 18.5, País Invisible Editores, 2014). Fue escritor invitado a la Segunda Jornada de Estudios de la Universidad de Rennes con la ponencia "La metáfora femenina en la literatura puertorriqueña".

Revuelta Pérez, Ángel (Colindres, Cantabria, España, 43 años de edad) licenciado en Geografía e Historia y Máster en Historia Contemporánea por la Universidad de Cantabria.

Monografías:

La reconversión industrial en Cantabria y su reflejo en la evolución electoral de la izquierda (Univ. de Cantabria, 2013); Gente de Laredo (Asoc. Amigos del Patrimonio de Laredo, 2010); Tres vidas una historia. Laredo en la Época Contemporánea (Premio Cabuérniga, 2010, Mención de Honor en la XVII Edición del Premio de Investigación Cabuérniga); A través del puente (Ayuntamiento de Colindres, 2005); Operación Koala. Historia de Cantabria en cómic (Gob. de Cantabria, 2005); Historia de la Batalla de Flores de Laredo (Asoc.

Cult. Lucerna, 2002); Historia contemporánea de Marina de Cudeyo (Asoc. Cult. Marina de Cudeyo, 3 vols., 2002-2005).

En 2009 logré la Mención de Honor en la XVII Edición del Premio de Investigación Cabuérniga sobre Culturas Rurales y Marineras.

He publicado, además, relatos literarios en diversas antologías:

Microterrores (Diversidad Literaria, 2014); Sensaciones y sentidos (Diversidad Literaria, 2014); Antología I Concurso Relato Corto Terror (Letras con Arte, 2014); La parca de Venus (Creamos Talentos Literarios, 2013); Bocados sabrosos III (Acen Ed., 2013); ¡Libérate hasta de ti! (Ed. Hipálage, 2013); Bocados sabrosos II (Acen Ed., 2012); Relatos para Malalá (Acen Ed., 2012); II Concurso de Relato Corto de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de ZonaEreader (bq readers, 2012); Cryptonomikon 3 (Cryptshow Festival, 2010); Cuentos Aligeros (Ed. Hipalage, 2010); Cuentos para sonreír, (Ed. Hipalage, 2009); 3º Certamen de Microrrelato Ciutat d'Elx (Ajuntament d'Elx, 2008); A Contrarreloj (Ed. Hipalage, 2007); Breviario de Relatos (Publicaciones Acumán, 2006); Nubes de Papel (Ex Libris / Instituto para el Fomento de la Cultura, 2006).

Premios literarios:

1º Premio del Premio de Narración Breve del Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 2014; 1º Premio en el I Certamen de Microrrelatos Micro Rock, 2013; 1º Premio del I Concurso de Relato Histórico Breve, promovido por la Sociedad Española de Estudios Clásicos y la Universidad de Cantabria, 2005.

Otros:

Finalista en el II Concurso de Microrrelatos de Tema Histórico Biblioteca Plaça d'Europa 2015; 3º Premio en el VI Concurso de Cuentos de la Unión

Cultural Zona Sur, 2014; 1º Accésit del II Concurso de Relatos Tono Escobedo sobre las Artes Universales, 2014; Finalista en el I Concurso de Relato Corto de Terror Letras con Arte, 2014; Accésit del II Concurso de Relatos "Plazuela de los Carros", 2013; Finalista en el I Concurso de Relatos Cortos convocado por Editorial Defoto, 2013; Accésit en el II Concurso de Relato Corto de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción patrocinado por bq readers, 2012; 1º Finalista del VII Concurso Ars Creatio-Torrevieja 2012; Finalista I Edición Concurso Relato Breve Bohemia, 2012; Finalista IX Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura, 2011; Accésit y mención especial del I Premio de Relato Corto Katharsis 2008, convocado por la Revista Literaria Katharsis, 2009.

Robles Moreno, Lola (Madrid, España, 51 años de edad), licenciada en Filología Hispánica y escritora. Entre sus obras, en el campo de la ciencia ficción, destacan: *La rosa de las nieblas* (1999), *El informe Monteverde* (2005), *Flores de metal* (2007), e *Historias del Crazy Bar y otros relatos de lo imposible* (2013, coescrito con M^a Concepción Regueiro), además de relatos y artículos en antologías y publicaciones especializadas. Por destacar solo dos de los más recientes: «Deirdre», en *Terra Nova: antología de ciencia ficción contemporánea* (2012), traducido al inglés y al rumano y finalista del Premio Ignotus 2013 al mejor relato en español, y «Mares que cambian» en *Alucinadas: antología de escritoras de ciencia ficción en español* (2014).

Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, España, 33 años de edad) ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad.

Gusta de aventurarse en distintos géneros, si bien siente predilección por la ciencia ficción.

Ha publicado relatos en varias antologías, y cinco de sus novelas han visto la luz:

Enarmonía (C&M); El tercer final (Galeonbooks); Cota diecinueve (Galeonbooks); La memoria sumergida (Dopamina Ediciones); Los sueños de Terpsícore; Enarmonía, seleccionada entre las novelas finalistas del Premio Planeta 2007.

Vázquez Maldonado, Dante (México, 34 años de edad) Ganador del VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014, es autor de Apocalipsis hoy, (H)onda Nómada Ediciones, Colección Pase de Abordar, 2013. Cuentos y poemas suyos han sido publicados en distintas antologías y revistas digitales e impresas.

Zurriaga, Luis (Valencia, España, 30 años de edad) licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia, es un escritor que cultiva la poesía, la fantasía y el terror. En lo que se refiere a la literatura de terror, sus principales influencias son autores clásicos como Poe, Machen, Chambers, Blackwood, Lovecraft o Ligotti. En el 2015 han sido publicados sus relatos "Los retornados" y "El Teatro de las Máscaras" en las antologías "Cryptshow presenta: DISTOPÍA" y "Calabazas en el Trastero: Máscaras" respectivamente.

ILUSTRADORES:

Pág. 24, 35 **Alejandro D' Marco -seud.- (Argentina)** ilustrador digital, fotomanipulación.

Artista autodidacta cuya inspiración son las Viejas películas de terror, la ciencia ficción y las leyendas urbanas.

<http://09alex.deviantart.com/>

Pág. 21, 30 **Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965)** Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arteRivasVaciandrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 18 **Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969),** ilustrador.

Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo.

Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la Iª Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte “PASEARTE” en Castellón de la Plana.

<http://cuadernosdelcazador.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/rafa.castelloescrig>

<https://twitter.com/rafacastello69>

Pág. 32 Fortanet, Elena (España) poeta y escritora. Concursos de poesía: Marzo de 2012. Selección del poema “Amor prohibido” para el libro “Memoria y euforia”, del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage.” En noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía “Se buscan Quijotes” organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid. Marzo de 2011. Selección del poema “Pasión” para el libro “De versos encendidos” del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage. Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía “Vivo sin vivir en mí” organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid.

Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato “El paseo” para el libro “Cachitos de Amor 2” del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato “Sueños de artista” para el libro “Conseguir los sueños” del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato “A mis brazos” para el libro “Amigos para siempre” del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico “Juego de muñecas”

Diciembre del 2012. Microrrelato “Chimenea navideña” en el libro “Cosecha de invierno” de la editorial Urania.

Pág. 27 Gabelko, Bogdan (Balakovo, Saratov, Rusia) Creador de personajes 3D.

Trabaja para Blizzard. Actualmente reside en Irvine (California).

<http://bogdanbl4.deviantart.com/>

Pág. 55 Kidd, Tom (Tampa, Florida, 1955) ha trabajado para varias editoriales, entre ellas: Baen Books, Random House, DAW Libros, Warner Books, Doubleday, Ballantine Books, Marvel Comics y Tor Books. Ha ilustrado dos libros: "Los tres mosqueteros" (William Morrow, 1998) y "La guerra de los mundos" (Harper Collins, 2001), y hay dos libros de su arte: "El Tom Kidd Sketchbook" (Tundra, 1990) y "Kiddography: El arte y la vida de Tom Kidd" (Paper Tiger, 2006). Una galería con este libro acaba de aparecer en la edición de abril '06 del Realms of Fantasy.

Su arte le ha ganado un Premio Mundial de Fantasía (Mejor Artista 2004) y siete premios Chesley.

Kidd también ha realizado trabajos de diseño para cine, parques temáticos, productos de entretenimiento, y todo tipo de trabajos de diseño conceptual para

clientes como Walt Disney, Rhythm & Hues y Universal Studios. Su trabajo ha sido exhibido en una amplia variedad de lugares, incluyendo el Museo de Arte de Delaware, la Sociedad de Ilustradores y el Museo de Ciencia Ficción y Salón de la Fama.

<http://www.spellcaster.com/tomkidd/>

<http://kiddography.blogspot.com/>

<http://gnemosketchbook.blogspot.com/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Kidd_\(illustrator\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Kidd_(illustrator))

Pág. 10 Samsa, Cristina (México) pintora.

Sus artistas favoritos son los antiguos naturalistas e ilustradores de insectos tales como Joris Hoefnagel, Dru Drury y Rösel von Rosenhof. Aprecia el arte de los astrobiólogos que basan sus diseños en la anatomía de los insectos entre ellos: Adolf Schaller. Actualmente trabaja en una serie pictográfica llamada, “The Fall of the Human Empire,” en la cual diversos tipos de coleópteros coronan el cráneo humano que una vez contuvo el cerebro. Hoy en día simboliza la absoluta superioridad y perfección de la evolución de los insectos, simboliza la superioridad del instinto sobre las emociones. Cristina asegura: “Cuando el imperio de la raza humana finalmente caiga y la memoria de nuestras acciones se hagan polvo, los insectos continuaran aquí, justamente como lo han hecho durante millones de años”

<http://cristinasamsa.weebly.com/>

Pág. 08, 15 Wickedman –seud.- (Girona, Catalunya, España) Siendo amateur aun, he estado estudiando arte en una academia, la Paco Morgado de Salt, Girona, Catalunya, desde los 11 años.

Actualmente soy también alumno del actual ilustrador profesional Rafater, autor de "Eros" de Babylon Ediciones.

Todo empezó cuando de pequeño sufrí un golpe en el mentón que me obligó quedarme en el hospital unos días, a los dos años. Mi padre, me enseñó a grosso modo a dibujar tiburones sobre papel, y desde entonces hasta ahora, no he parado de dibujar a los 21 años.

Basándome sobre encima de todo en quienes considero los mejores ilustradores y mangakas/dibujantes de comic, intento dedicarme la arte japonés del comic, en el que dan ese toque suyo tan dinámico y dan más importancia al dibujo, que realmente es lo que me apasiona.

En mi biblioteca de influencias, encontrarías a Caravaggio, Goya, Mike Mignola, Frazetta, Takehiko Inoue, Yoshitaka Amano, Hirohiko Araki, Tetsuo Hara, Ayami Kojima, Yoji Shinkawa, Yoshihiro Togashi y Yusuke Nakano.

Actualmente ando bajo el proyecto del Fanzine Ghouls & Dragons.

Pág. 01 Zawadzki, Dariusz (Szczecin, Polonia, 1958) Desde su primera infancia poseía una sensibilidad inusual al mundo circundante.

Sus obras son ampliamente admiradas por ser capaz de estremecer profundamente a los espectadores, tanto con los sentimientos y las emociones, así como una gran atención a los detalles pictóricos. Su estilo artístico es excepcional, y en la gran tradición de los maestros polacos contemporáneos, como Zdzislaw Beksinski.

Pinta con una mezcla de aceites y acrílicos, por lo general en el tablero aglomerado.

Sus pinturas tienen una textura maravillosa, destaca por su notable imaginaria y la paleta.

También un escultor consumado.

Nunca uso un cuaderno de dibujo, porque no quiero forzarme a reproducir en una pintura de algo que ya se puso en el papel. El momento más hermoso es cuando estoy de pie delante de un fondo blanco, cuando estoy empezando a pintar.

<http://22zddr.deviantart.com/>

<http://morpheusgallery.com/Dariusz+Zawadzki/>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Legión 2 / *Dariusz Zawadzki* (Polonia)

Pág. 08 Una especie interesante / *Wickedman -seud.-* (España)

Pág. 10 Autoretrato Híbrido / *Cristina Samsa* (México)

Pág. 15 De carcomas extraviadas y otros misterios / *Wickedman -seud.-* (España)

Pág. 18 Gato / *Rafa Castelló Escrig* (España)

Pág. 21 Lobo y Malacoda / *Pedro Belushi* (España)

Pág. 24 Speaking with dead things / *Alejandro D' Marco -seud.-* (Argentina)

Pág. 27 Cyborg Female Valkyrie (Gala) / *Bogdan Gabelko* (Rusia)

Pág. 30 Tiempo de vivir / *Pedro Belushi* (España)

Pág. 35 Insect's whisper / *Alejandro D' Marco -seud.-* (Argentina)

Pág. 32 Luna / *Elena Fortanet* (España)

Pág. 55 Today's Feature / *Tom Kidd* (EE.UU.)

