

MENATIRA



ISSN : 2340-977



La Revista de
lo Breve y
lo Fantástico



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Ben Drowned (Ben el Ahogado) es un videojuego acerca de un hombre que trata de conseguir una copia del juego The Legend of Zelda: Majora's Mask que pertenece a un chico llamado Ben quien (como el nombre lo indica) se ahogó hace mucho tiempo.



Slender Man (Hombre Delgado) es una entidad sobrenatural que generalmente se describe como un hombre alto y sin rostro en un traje de negocios con las piernas muy largas y tentáculos extremadamente largos, saliendo de su espalda.



Jeff the Killer (Jeff el Asesino) es un muchacho de 14 años de edad quien es invitado a una fiesta de cumpleaños, sólo para ser atacado por otros tres adolescentes que antes ya lo habían atacado y enviado a su hermano al reformatorio.



El suicidio de Calamardo alegaba la existencia de un episodio perdido de la serie de dibujos animados Bob Esponja en el cual el personaje Calamardo (Squidward Tentacles) se suicidaba.



Sonic.exe es otro ejemplo de un videojuego influenciado por una creepypasta, basado en un lado malvado de la clásica serie de juegos Sonic the Hedgehog.



Candle Cove, programa de tv de los 70 que comenzó a sacar los más oscuros y perturbadores hasta que uno de los niños le pregunta a su madre acerca de la verdadera naturaleza de la serie.



Perro Sonriente (Smile Dog) es una imagen publicada en un viejo sistema de tablón de anuncios en 1992 llamado smile.jpg. Los que vieron la imagen han desaparecido o muerto.



Black Hole Sun (Agujero Negro en el Sol) cuando escuchas esta canción de Soundgarden en una radio vieja de coche puedes tener un grave accidente.



Black-Eyed People (también llamados Niños de Ojos Negros o Bek) son jóvenes, a menudo niños, con los ojos de color negro sólido, sin diferenciación entre la esclerótica, la pupila o el iris, y una piel teñida de azul o azulado como la de un cadáver.



Este hombre (This man) El rostro dibujado de un hombre supuestamente ha sido soñado por miles de personas quienes afirman que, además de que es el mismo, les ayuda en situaciones de crisis.

Deep Web

Detrás del monasterio, junto al camino, existe un cementerio de cosas gastadas, en donde yacen el hierro sarroso, pedazos de loza, tubos quebrados, alambres retorcidos, cajetillas de cigarrillos vacías, aserrín y cinc, plástico envejecido, llantas rotas, esperando como nosotros la resurrección.

Ernesto Cardenal, *Detrás del monasterio*.

En 1994, la doctora Jill Ellsworth, especializada en el estudio de la Red, acuñó el término 'Internet invisible' para referirse a la información que no podían encontrar los buscadores más comunes por razones técnicas o simplemente por conveniencia.

La Deep Web ya no es lo que era¹, efectivamente sigue siendo la isla tortuga de aquellos que no desean salir a flote en los Navegadores comunes y

¹ Una contradicción porque sigue siendo constantemente vigilada.

enero, febrero, marzo, 2016 #148

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: S/ t / Ángel Legna (España)

Contraportada: AI Queen / Rob Shields (EE.UU.)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minaturacu/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

es el rincón donde pululan las mayores perversiones y puedes desde contratar sicarios, comprar armas no rastreables o simplemente descubrí secretos de estado o grandes conspiraciones globales que ocultan listas de naves estelares y de ciertos asesores no humanos, según saco a la luz el hacker británico Gary McKinnon².

En 2000, un estudio de la consultora estadounidense BrightPlanet, elaborado por Michael Bergman, confirmaba y explicaba la existencia de una Red profunda, que tendría aproximadamente 7.500 terabytes (equivalente a 7.500 billones de bytes) de información frente a los 19 de la superficial o parte de la Red accesible mediante los buscadores convencionales.

Aquí nacieron los *Creepypastas*³ que tanto obsesionan a una parte de la comunidad virtual. Un verdadero bestiario moderno para rellenar de

² Se dice que este caso es solo una cortina de humo para ocultar un caso aún mayor.

³ El nombre se deriva de la jerga de Internet «coppypaste», que se refiere al texto que ha sido copiado y pegado por los usuarios en los foros de discusión en múltiples ocasiones.

criaturas toda esa tierra que desconocemos.

Les invito a disfrutar de nuestro 1º número del 2016 en el que intentamos darle una apariencia diferente a la revista que esperemos les guste.

Agradecer como siempre a este grupo de ilustradores que dan vida a cada centímetro de este proyecto.

Ángel Legna (Spain); Carmen Urios (Spain); Evandro Rubert (Brazil); Rob Shields (USA).

A ellos y a ustedes ¡Gracias!

Los Directores.

Próximo tema:

Palecontacto

Fecha límite: 1º de marzo

Bases del VIII Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2016

La Revista Digital miNatura convoca el VIII Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2016

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del poema tendrá que ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo (que aparecerá publicado junto al poema para su evaluación), nombre completo, nacionalidad, edad, dirección postal (calle, número, código postal, ciudad, país), e-mail de contacto (importante su inclusión puesto que no queda reflejada en el correo recibido), y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados). A aquellos trabajos que lleguen sin seudónimo se les aplicará, como tal, el título del poema; en el caso de que éste falte se entenderá que el poema lleva por título el primer verso y así será reflejado.
5. Se aceptará un único poema por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo, porque la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las mismas no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del poema deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com

Importante: la cuenta de correo dispuesta para el recibo de las participaciones no es un buzón de correo, sólo admite entradas, no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente y no admite adjuntos.

7. Los poemas tendrán una extensión mínima de 10 versos y un máximo de 50 en su totalidad. Deberán presentarse en tipografía Time New Roman puntaje 12, sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog. (Para comprobar la extensión de los poemas se utilizará una plantilla de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, eso quiere decir que aquellos versos se sobrepasen una línea en dicho formato quedarán fuera de concurso pues se entenderá que exceden el número de versos máximo admitido a concurso).



8. Aquellos poemas que no cumplan con las bases no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO. Los poemas no etiquetados de esta forma dispondrán de una única oportunidad, dentro del plazo de recepción, para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso (NOTA: se ruega a los participantes que revisen el

blog del certamen en los dos días posteriores al envío para certificar la perfecta recepción del poema, de no encontrarlo escriban a la dirección indicada en el punto 6 de estas bases indicando título del poema y seudónimo).

9. Las obras, inéditas o no, no deben estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

10. En el asunto deberá indicarse: “VIII Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2016” (no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

11. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje que no debe quedar en ningún caso vacío. No se admiten adjuntos de ningún tipo.

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del poema ganador en nuestra revista digital más diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos poemas que resulten destacados en el mismo. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

14. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 27 de abril de 2016 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación Cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura).

También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

15. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

16. El plazo de admisión comenzará el 3 de enero y finalizará el domingo día 13 de marzo de 2016 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Directores de la Revista Digital miNatura



Juan Miguel Aguilera:
Nuestro hombre en
Akasa Puspita



Por Ricardo Acevedo E.

Las ilustraciones son propiedad del [autor](#).

Revista Digital miNatura: ¿Quién es Juan Miguel Aguilera?

Juan Miguel Aguilera: Soy yo: escritor, ilustrador y diseñador industrial.

Revista Digital miNatura: Háblanos un poco de *Lisogenia* ¿Es tu obra maldita?

Juan Miguel Aguilera: Maldita en el sentido de que acabó con la revista *Nueva Dimensión*. Es decir, *Nueva Dimensión* anunció que la iba a publicar como novela corta en su número 149, y justo fue ese número cuando desapareció. Pero *Lisogenia* se transformó en *Mundos en el Abismo*. Años más tarde, cuando quedé con Domingo Santos en las oficinas de Ultramar en Barcelona, Domingo me llevó los fotolitos de *Lisogenia*, para demostrarme que estaba todo preparado para salir. Me bastó decirle que *Mundos en el Abismo* estaba basado en *Lisogenia* para que se interesase muchísimo por publicar la novela (y me mandó una carta preciosa cuando terminó de leer *Mundos en el abismo*, diciéndome que aún le había gustado más que *Lisogenia*). Así que sólo es maldita a medias.

“Maldita en el sentido de que acabó con la revista Nueva Dimensión. Es decir, Nueva Dimensión anunció que la iba a publicar como novela corta en su número 149, y justo fue ese número cuando desapareció.”

Revista Digital miNatura: Akasa-Puspa es un cúmulo globular a miles de años-luz de la galaxia ¿qué sucedió allí?

Juan Miguel Aguilera: Uf, esa sí que es una pregunta difícil de contestar. Son 25 millones de años de acontecimientos. Y sigue creciendo. Mi último proyecto ha sido

una nueva antología de Akasa-Puspa, *Antes de Akasa-Puspa*, que amplía aún más este escenario. Te dejo un vídeo que hice para presentar esta antología y que habla un poco del origen de Akasa-Puspa: <https://vimeo.com/143858139>

Revista Digital miNatura: Has trabajado en colaboración con Javier Redal y Rafael Marín entre otros ¿En qué consiste el escribir a cuatro manos?

Juan Miguel Aguilera: Y con Edu Vaquerizo y Javier Negrete. Te copio un fragmento de lo que escrito para presentar mi próximo taller de literatura, pues tiene mucho que ver con esto: “No hay duda, la pregunta que más veces me hacen en una entrevista es: “¿Cómo se puede escribir una novela a cuatro manos?” Desde que empecé a publicar a mediados de los ochenta, he escrito y publicado catorce novelas y más o menos la mitad de ellas las he escrito en colaboración con otro autor, así que para mí es algo natural. ¿Por qué? Pues porque es divertido y enriquecedor. Aprendes mucho de tu compañero de aventura literaria y, además, aprendes mucho sobre ti mismo y tu forma de enfocar cada escena. Además, no es tan extraño. Hay muchas novelas escritas al alimón y, en las series de televisión, lo normal es que los guiones sean escritos por un equipo. *Breaking Bad*, por ejemplo, fue creada por Vince Gilligan, pero contó con la ayuda de Peter Gould, George Mastras, Sam Catlin, Moira Walley-Beckett, Thomas Schnauz, Gennifer Hutchison y John Shiba. El resultado fue una de las mejores series de la historia de la televisión”.

Revista Digital miNatura: Ibn Yubayr (valenciano como tú) emprende su imperecedera *rihla*⁴ ¿Dónde y cuándo termina la de él y comienza la tuya?

Juan Miguel Aguilera: Siempre me he sentido fascinado por México, desde que era pequeño y no había visto otra cosa que películas y fotografías del país. Cuando escribí

⁴ Género literario clásico de la literatura en lengua árabe que consiste en el relato de un viaje. La palabra *rihla*, que propiamente significa «viaje por etapas», designa tanto el viaje como la posterior crónica del mismo.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Rihla me documenté a fondo, tanto de la cultura musulmana como de la maya y la azteca. Después de terminarla, viajé a México y visité Tulim y Cobá, dos de las ciudades que aparecen en mi novela. Tendría que haberlo hecho al revés, porque a mi vuelta reescribí mi novela por completo. Nada se puede comparar a estar en un lugar y sentir el ambiente, los olores y las sensaciones que te produce ese sitio. México es aún más fascinante de lo que había imaginado.

Revista Digital miNatura: Tu protagonista en *El sueño de la razón*, Luis Vives, dijo: No quiero saber qué es el alma, lo que me interesa es cómo funciona, si puede enfermar y, en ese caso, si es posible curarla. ¿Son compatibles el alma y la ciencia?

Juan Miguel Aguilera: En aquella época no había más remedio, era eso o la hoguera. Hoy está claro que no son compatibles. Es decir, no pueden trabajar juntas, pero nada impide a un científico tener creencias religiosas, siempre que sea capaz de mantenerlas separadas de sus

investigaciones, algo que considero muy difícil. En mi novela *La Red de Indra*, trato precisamente ese tema, y mi protagonista, “Neko”, expresa mis ideas sobre el tema: “Desconfío de los científicos con una fuerte fe religiosa”. Lo curioso es que fui tan sutil al plantear esta idea, y presenté a los científicos religiosos como gente tan razonable, que muchos críticos franceses pensaron que yo era una persona muy religiosa. Para nada.



Revista Digital miNatura: ¿Cuál es el mayor error que puede cometer un escritor de ciencia ficción hard?

Juan Miguel Aguilera: Escribir en España. Aquí la frase de Miguel de Unamuno “¡Que inventen ellos!”, no puede ser más cierta. Lo cierto es que últimamente soy menos consciente de esto que antes, porque me he rodeado de amigos amantes de la Ciencia como yo.

Revista Digital miNatura: Regresando una vez más a al universo de Akasa-Puspa ¿Puedes darnos una cronología a través de tus novelas?

Juan Miguel Aguilera: Mejor te pego el cuadro cronológico que hice para la edición de “Antes de Akasa-Puspa” y el orden en el que van las novelas y antologías.

Revista Digital miNatura: Eres una especie de estrella del rock [Risas] y siempre se te ve rodeado de bellas mujeres ¿Es sexy ser escritor de ciencia ficción?

Juan Miguel Aguilera: Es sexy ser escritor. De hecho, junto con médicos y pilotos de aviación, es una de las tres profesiones que resultan más sexys. Pero ser escritor de ciencia ficción no tiene nada de erótico. Al revés. Las primeras Hispacones parecían



plantaciones de nabos. Afortunadamente, eso está cambiando últimamente.

Revista Digital miNatura: El estreno de *The Martian* (Ridley Scott, 2015) ha sacado a la palestra a *Náufragos* (María Lidón, 2001) ¿Qué puede haber en común entre ambos filmes? ¿Tienes algún otro proyecto cinematográfico entre manos?

Juan Miguel Aguilera: La misma idea de humanos perdidos en Marte, y que están más allá de cualquier posibilidad de rescate, se me ocurrió hace quince años. Pero, claro, la industria cinematográfica española no es la de Estados Unidos. En el aspecto de los medios con los que se ha contado, es difícil comparar *Náufragos* con *The Martian*. Una comparación más justa, y que representa el tipo de película que a mí me hubiera gustado hacer (de haber dirigido yo), es “*Moon*” de Joey Bowie. Y sí, estoy trabajando en otros proyectos, pero más más lentos de lo que me gustaría y prefiero no hablar de ellos hasta que las cosas estén más claras.

“Es sexy ser escritor. De hecho, junto con médicos y pilotos de aviación, es una de las tres profesiones que resultan más sexys. Pero ser escritor de ciencia ficción no tiene nada de erótico. Al revés. Las primeras Hispacones parecían plantaciones de nabos. Afortunadamente, eso está cambiando últimamente.”

Revista Digital miNatura: Eres uno de los pocos autores españoles que ha logrado que su obra sea editada fuera de sus fronteras ¿Cómo están reaccionando las editoriales extranjeras con el producto nacional?

Juan Miguel Aguilera: Pues si hablamos exclusivamente del género de ciencia ficción español, los únicos que publicamos regularmente en Francia somos Javier Negrete y yo. Yoss, mi colega cubano conocido por todos, sería el tercero que escribe en español y es traducido al francés de forma habitual. Elia Barceló también ha publicado, pero creo que en novela juvenil. Más allá, no tengo datos.

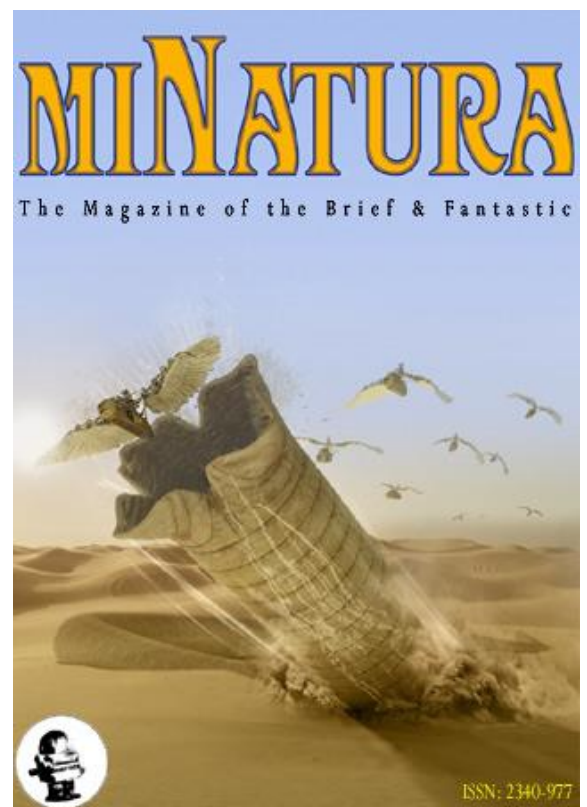
Revista Digital miNatura: ¿Quién nació primero? ¿El escritor o el ilustrador? Y una más ¿Cómo ha sido tu paso en el mundo del cómic?

Juan Miguel Aguilera: Nacieron a la vez. Lo primero fue el “imaginador de historias”, y no me preocupaba demasiado el medio para contarlas, dibujaba o escribía, o las dos cosas. Después conocí en la escuela de Arte a Rafael Fontériz, que dibujaba cómic tan bien que sentí que era inútil seguir intentando hacerlo yo. Pero un guión que le escribí de solo ocho páginas fue el germen de todo Akasa-Puspa.

Después me pasé a la ilustración de portadas y escribí algunos guiones para Paco Roca. Pero nunca he dibujado un cómic.

Revista Digital miNatura: Sabemos que llevas un taller literario ¿Quiénes lo componen fundamentalmente? ¿Y qué relación tiene con tú última antología Antes de Akasa Puspa?

Juan Miguel Aguilera: Una parte importante de la “Antes de Akasa-Puspa” fue desarrollada durante mi taller de escritura en Bibliocafe, junto con mis alumnas Cruz, Ana, Elena, Eva, Marisa y María. Entre todos creamos un nuevo escenario en el que los relatos se entrelazaban entre sí, creando un fix-up absolutamente coherente. Fue algo casi mágico, nos compenetramos muy bien y desarrollamos una trama en común. Ahora estoy dando otro taller con nuevos alumnos y sigue siendo una experiencia genial. Pero en febrero empiezo otro taller, que será mucho más largo, y en el que me gustaría esta idea de la escritura compartida un paso más allá. Se llamará *El viaje del escritor*, quiero reunir un equipo para elaborar una novela-río, con varios personajes que interactúan entre sí, se separan, vuelven a juntarse, y cada uno de ellos escrito por un autor diferente.



Sin duda alguna será muy divertido. Pero, sobre todo, será un gran ejercicio de aprendizaje: la posibilidad de enfrentarse a una novela desde el principio, a la elaboración de la idea, el escenario, los personajes, y crear una estructura en la que todo funcione. Es un viaje que como escritor he hecho muchas veces y siempre ha sido una aventura apasionante.

Ya casi estamos terminando [Risas] y me quedan millones de preguntas en el tintero. La mejor forma de liberar nuestros demonios es a través de preguntas-ráfagas.

Si viajaras en el tiempo: ¿A cuál personaje histórico te gustaría conocer y qué le dirías?

A Ramón Llull, claro. Y, más que decirle algo (a fin de cuentas, aunque avanzado era un hombre de su época y difícilmente íbamos a ponernos de acuerdo), me lo traería en mi máquina del tiempo al siglo XXI, y montaría una edición especial de *La Locura de Dios*, que presentaríamos juntos.

¿Vino a cerveza?

Cerveza.

Si pudieras elegir a un ser mitológico como mascota ¿Cuál elegirías y qué nombre le pondrías?

Los gatos ya son seres miológicos y yo tengo tres como mascotas (aunque creo que ellos piensan que en realidad yo soy su mascota). Sus nombres: Truman, Fortunata y Jacinta.

Un libro a recomendar ¿Cuál no?

Lágrimas de luz, de Rafael Marín, para que las nuevas aficionados conozcan cómo empezó mi generación. Me suelo olvidar de los libros que no me gustan.

¿Star Trek o Star Wars?

Star Trek sin ninguna duda. Ni siquiera he ido a ver la nueva de Star Wars.

¿Superpoder?

De momento sigue bien y sin fallos destacables, gracias.

Sobre el Autor:

Juan Miguel Aguilera (nacido en Valencia en 1960) es un escritor de ciencia ficción. Se formó como diseñador industrial, aunque destaca por su importancia dentro de la ciencia ficción española.

Sus primeras obras están escritas en colaboración con Javier Redal. Son historias enmarcadas en la ciencia ficción dura (hard) y ambientadas en La Saga de Akasa-Puspa. La recreación de mundos y ambientes es muy consistente y detallista. Mundos en el abismo y sus continuaciones Hijos de la eternidad y Mundos y demonios combinan una trama típica de Space Opera con elementos de ciencia ficción hard.

El refugio muestra una gran influencia científica en biotecnología, bioquímica, comunicación entre especies o en evolución.

También ha colaborado con el escritor Rafael Marín Trechera.

En sus obras en solitario deja en un plano secundario los detalles más estrictamente científicos y mezcla elementos de fantasía, en un género que él mismo califica de "historia especulativa". También ha participado como guionista de la película Náufragos y en el cómic Avatar.

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Miguel_Aguilera



Sumario:

01/ Portada: S/t / *Ángel Legna (España)*

02/ Frikifrases

03/ Editorial

05/ Bases del VIII Certamen Internacional De Poesía Fantástica miNatura 2016

Entrevista:

09/ Juan Miguel Aguilera: Nuestro hombre en Akasa-Puspa / *Ricardo Acevedo E. (Cuba)*

18/ Póster: Confusión y semiinconsciencia / *Carmen Urios (España)*

19/ Sumario

19/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Antisistema / *Evandro Rubert (Brasil)*

20/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Cosas a olvidar / *Evandro Rubert (Brasil)*

21/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Gastos de envío incluidos / *Evandro Rubert (Brasil)*

22/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Navegando sin rumbo fijo / *Evandro Rubert (Brasil)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Antisistema por *Evandro Rubert (Brasil)*



Cuentos:

- 23/ Proyecto Kollie “СЖЛ-5k” / *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 25/ Giro del destino / *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*
- 27/ Perdedor / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*
- 29/ Borges tenía razón / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 31/ El club de los accidentados / *Morgan Vicconius Zariab —seud.— (República Dominicana)*
- 33/ Laberinto / *Paula Isabel González (Cuba)*
- 34/ F1 / *Paulo Brito (Portugal)*
- 35/ Cthulhu 5.0 / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 37/ La punta del iceberg / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 39/ El próximo avatar / *Morgan Vicconius Zariab —seud.— (República Dominicana)*
- 41/ El Gran Maestro / *M^a Del Socorro Candelaria Zarate (México)*
- 43/ De Profundis / *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 44/ Sociología terrestre / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Cosas a olvidar por *Evandro Rubert (Brasil)*



- 46/ La oscura comedia / *Odilius Vlak* —seud.— (República Dominicana)
- 48/ Usuario registrado / *Carmen Rosa Urrea Signes* (España) / *Patricio G. Bazán* (Argentina)
- 50/ The Walrus waltz / *Malena Salazar Maciá* (Cuba) / *Ricardo Acevedo Esplugas* (Cuba)
- 52/ La web profunda / *Daniel Antokoletz Huerta* (Argentina)
- 53/ Muerte en directo / *Diego Galán Ruíz* (España)
- 54/ ¡No Lo Hagas! / *Ariel Carlos Delgado* (Colombia)
- 55/ Desvirtual / *Carlos Enrique Saldivar* (Perú) / *Sergio Gaut Vel Hartman* (Argentina)
- 56/ Cosas que hacer cuando una IA huele sangre... / *Leonardo Gala Echemendía* (Cuba)
- 58/ En lo profundo / *José María Marcos* (Argentina)
- 60/ Criaturas de lo profundo / *Patricia Mejías* (Costa Rica)
- 62/ Anécdota Tehom / *Jack H. Vaughanf* —seud.— (Argentina)
- 64/ La perfecta invasión / *Carlos Enrique Saldivar* (Perú) / *Sergio Gaut Vel Hartman* (Argentina)
- 65/ Divina Comedia / *Marc Sabaté Clos* (España)

Miedo, Mentiras y Tinta China: Gastos de envío incluidos por *Evandro Rubert* (Brasil)



La Revista de lo Breve y lo Fantástico67/ Desde el otro lado / *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*69/ En el pórtico / *Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)*70/ Phantom / *Manuel Santamaría Barrios (España)*72/ El peor espectáculo del mundo / *Israel Santamaría Canales (España)*74/ Web secreta / *Ricardo Manzanaro (España)*75/ El juego / *Carmen Rosa Signes Urrea (España) / Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)***Cómic:**77/ Dera / *Carmen Urios (España)***Artículos:**82/ La bifurcación internet / *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*93/ ¿Qué es la Deep Web? / *Tomás Pacheco Estrada (México)*

96/ La Biblioteca del Nostromo: Insólita realidad (Editorial: Torre de Papel); Penumbria.

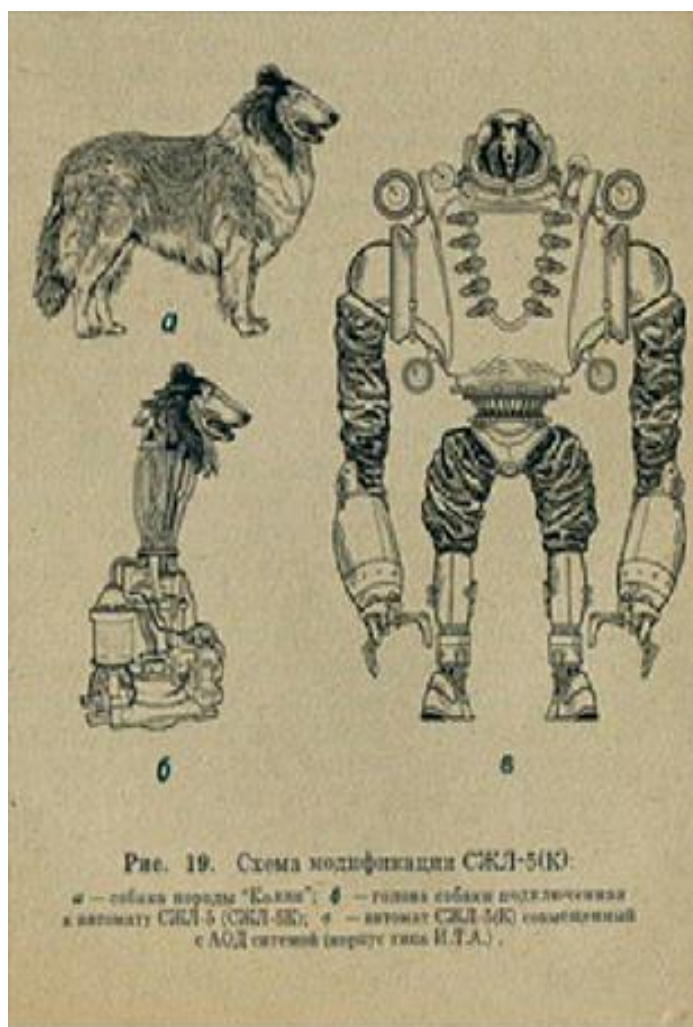
98/ Sobre los Escritores e Ilustradores

107/ Sobre las Ilustraciones

108/ Contraportada: IA Queen / *Rob Shields (EE.UU.)***Miedo, Mentiras y Tinta China: Navegando sin rumbo fijo por *Evandro Rubert (Brasil)***

PROYECTO KOLLIE “СЖЛ-5К”

Por Tomás Pacheco Estrada (México)



Era el invierno ruso, una niña corría por las estepas, cuando vio a lo lejos que entre los arbustos, sobresalía la cabeza de un perro. Dirigiéndose hacia los matorrales, le acarició las orejas y le ofreció un pedazo de carne, el can olió el succulento manjar y lo comió.

Ladrando para después sacar la lengua, en señal de agradecimiento. Cuando se enderezó, asombrada veía que su nuevo amigo tenía cuerpo de robot

antropomorfo y una cabeza de perro. El animal máquina se puso de rodillas, con sus brazos tomó a la pequeña y la cargó entre sus hombros, hasta llevarla a la aldea. La niña les dijo que el perro en el armatoste era amigable, el can aulló y sacaba su lengua, había encontrado un hogar. Al nuevo integrante lo llamaron Guardián y el cyborg canino ayudaba en las tareas más duras del pueblo. En Moscú el científico Vladimir avisaba a los militares que el Proyecto Kollie“СЖЛ-5к” se había escapado. El General molesto alistó un escuadrón para capturarlo, le pidió una explicación, el científico comenta que buscaron crear al soldado perfecto, combinar hombres con máquinas.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Ensayaron con un perro Kollie, le cortaron la cabeza y la pusieron en un robot. La mayoría fue un fracaso pero sólo uno fue exitoso y debían capturar al sobreviviente para saber el motivo y así aplicarlo en humanos. Las tropas rusas buscaron al Proyecto Kollie “СЖЛ-5k”, cuando dieron con la aldea, rodearon a la gente. Guardián se puso tenso, para que no hirieran a sus amigos, uso los rayos propulsores de sus pies para elevarse e ir a un terreno sin gente. Los militares lo siguieron, abrieron fuego pero Guardián respondió, de sus brazos salieron ametralladoras y con ellas disparaba a los soldados, las balas

rebotaban en su cuerpo de metal. Venia un tanque y disparó, aventándolo contra los árboles. Guardián se levantó corriendo contra el tanque, con sus brazos lo levantó para arrojarlo por los aires, poco a poco “СЖЛ-5k”, aniquilaba a las tropas, hasta matar a todos. Regresó a la aldea, todos sabían que era una despedida por qué el ejército ruso lo perseguiría, le pintaron en su pecho la palabra Guardián. El cyborg se elevó por los aires para irse, los aldeanos agitaron sus brazos para decirle adiós a su entrañable amigo.



GIRO DEL DESTINO

Por Pablo Martínez Burkett (Argentina)

“Estaba escrito que yo debería ser leal
a la pesadilla de mi elección”.

Joseph Conrad, *El corazón de las
Tinieblas*

Unos amigos de España me enviaron un video casero de una pareja argentina teniendo sexo. Como la chica gemía “Ay, Ricardo” pronto se delató la broma: ese es mi nombre. Pero había más. El fauno se desfogaba con mi voz. Quiero ser muy claro: mi propia voz. Tono y palabras que solía usar en tales eventos. No se me parecía en nada y sin embargo era igual en todo lo demás. Paranoico imaginé grabaciones secretas para doblar escenas eróticas. Imposible,

estoy entregado al celibato. Conjeturé que habían capturado mi voz para procesarla y darle vocabulario de mi alter ego. Pero vivo encerrado. Pasado el brote narcisista advertí la idiotez. Carezco de fortuna, llevo una vida gris. No he sufrido chantaje o burlas. Era todo muy extraño. Un sobrino hacker me ayudó a buscar el origen del video. Con no poco esfuerzo logramos localizarlo en la Deep Web. A medida que allanamos cerrojos y encriptados, un mundo subterráneo se fue develando con pasmosa novedad. Negocios, conspiraciones, crímenes y pornografía irrespirable se anida en las profundidades de direcciones generadas dinámicamente. Días enteros nos llevó dar con el administrador del sitio pero una madrugada nos respondió. El chat fue errático y absurdo. Asumimos que era otra cortina de humo. El hombre exhibía tanta o mayor perplejidad. Y no poco enojo. Al principio no entendíamos. Nos trataba de aberración cibernética. Creíamos que se refería a la violación de sus protocolos de seguridad. Pero nos insultaba. Insistía en llamarnos defecto de programación. De

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

alguna forma empezamos a intuir que algo no estaba bien. Nos asaltó una angustia indigente. El administrador repetía que éramos un fallo de respuesta, una anomalía en los comandos. Abandonó el chat y durante un rato miramos hipnotizados el cursor titilante. En otra computadora hicimos algunas

pruebas. Empecé a sentirme descompuesto. Quizás no fuéramos más que marionetas de sofisticado diseño. La pesadilla soñada por el programador de un juego para adultos. Volvió. No, era otra persona: “El desarrollador”. Fui incapaz de seguir leyendo. Lo único que recuerdo es que iba a resetear el sistema.

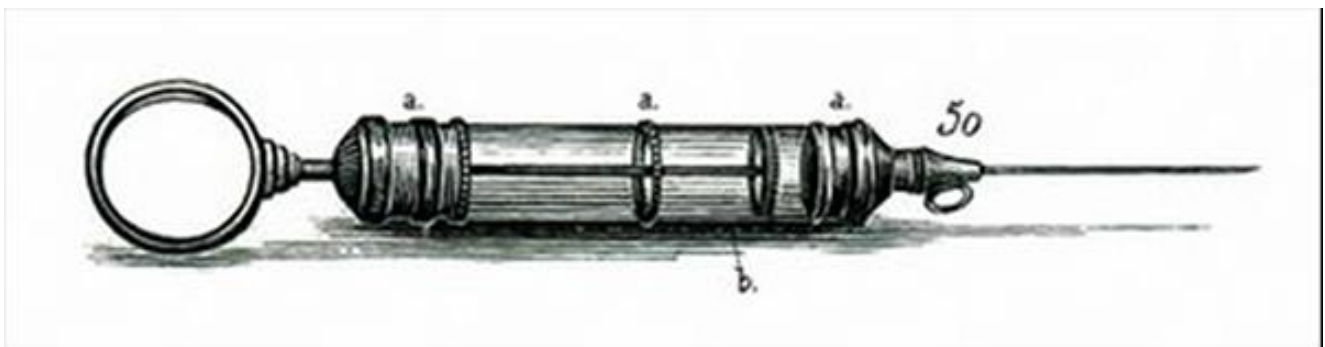


PERDEDOR

Por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

3, 3.2, .3, ..., .5, ..., 4 millones. La cifra sigue sumando, el tiempo se agota, en menos de cinco minutos la tensión será rota por la deflagración. Jugadores registrados, participantes y simples curiosos sostienen la mirada fija en el portal de apuestas. Al grito de adelante, cada uno jalea a su elegido para que termine todo. Sedientos de sangre aguardan poder ser los ganadores. Las reglas mantienen la web viva, las ganancias son fijas, negocio seguro. He apostado al perdedor, mi perdedor no el de otro, en este juego solo uno entre

todos pierde. Llevo cinco noches en vela aguardando, no creo que sea menos tenso para el participante. Giran los tambores a la voz de ya, quedan menos de dos minutos. Ellos observan el arma y ceden su mirada a la pantalla que les muestra a la vez su rostro y el de todos. Las apuestas siguen subiendo. Seis son los participantes, algunos cientos, que no sean miles, los apostantes. El cronómetro corre en retroceso. Menos de un minuto y todo habrá terminado. Quería permanecer atento a mi elegido, pero es imposible. Cuatro hombres y dos mujeres, uno de ellos apenas un muchacho que sonríe desvergonzado hacia webcam; me ha parecido ver una lágrima en el mío, me asombra la frialdad del resto. ¿Qué vida se oculta tras ellos? Los imaginado con sus esposas, quizá con hijos que esperan la llegada que puede no producirse nunca. La gente es rara y la desesperación nos empuja a la locura. Al menos, mi vida no



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

es tan extraña, morbosa sí, pero no desesperada. Ya ponen el dedo en el gatillo. Treinta segundos no más. Me explicaron que en, aproximadamente, una de cada trece pruebas se sucede más de un disparo. Entonces, en lugar de dividirse los beneficios, el portal dobla las ganancias. La audiencia manda. Diez segundos y todo habrá terminado. Ya

me veo recogiendo el premio... ¡Bang!
Cinco de las seis pantallas quedan en negro, la única encendida con un letrero parpadeante con el término Loser en rojo, muestra salpicaduras. Mi cabrón salvó la vida, sólo espero volver a encontrármelo y que esa vez, sí, esa vez, muerda el polvo.



BORGES TENÍA RAZÓN

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Gracias a un fortuito accidente en la red, encontré respuestas a una obsesiva búsqueda personal. Siempre me asaltó la duda si el cuento de Borges, “Tlön, Uqbar, Orbis tertius”, era un hecho real o un escrito muy bien pulido para inscribirse como relato de anticipación. No hace mucho he podido comprobar que aquella narración borgiana tiene su asidero. Visité su propia página web, donde revisé mapas, fotografías y textos que dan cuenta que aquellos lugares efectivamente existieron. La red permite estas cosas. En ella he podido descubrir que Roldán el temerario y Flash Gordon son un mismo personaje. O que esa

exuberante modelo platinada, de gentiles curvas, playmate de la revista del conejito, no era invento de mi adolescente imaginación. Cosas nimias para el resto, pero para mí suponen la reescritura del pasado... Pero el giro de mi existencia se produjo al comprobar la veracidad del relato Borges. Sucedió durante una acalorada discusión en un foro sobre el tema. Mis fundados argumentos, objeto de burla por parte del resto, llamaron la atención de alguien. Días después, en mi correo electrónico recibí un link y una contraseña, recomendándome que visitara cierta página que, según mi anónimo remitente, despejaría mis dudas sobre la existencia de Tlön, bajo la advertencia de NO DIVULGAR. Así, con mayúsculas. Decidí probar suerte. Entré en la página y... ¡vaya!, pude apreciar, en toda su grandeza la Encyclopaedia of Tlön, tan buscada por Borges en su relato. Logré establecer la verdadera historia de esta civilización que floreció antes de la aparición del hombre. Entendí que exploraba en lo más profundo de la red, un nivel imposible de imaginar, ahí donde las

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

teorías conspirativas y las lacras más putrefactas de la sociedad, entre otras cosas, se dan cita. Estaba tan ensimismado, que arremetí contra los incrédulos del foro publicando las señas confiadas. Pero fue en vano: la contraseña ya no era válida. Supliqué a

mi anónimo amigo que perdonara mi estupidez, pero sólo recibí sendos silencios, por cada correo enviado. Perdí toda posibilidad de ahondar más en el tema, lamentándome hasta hoy. El único consuelo que me resta es saber que Borges tenía razón. ¿O no?

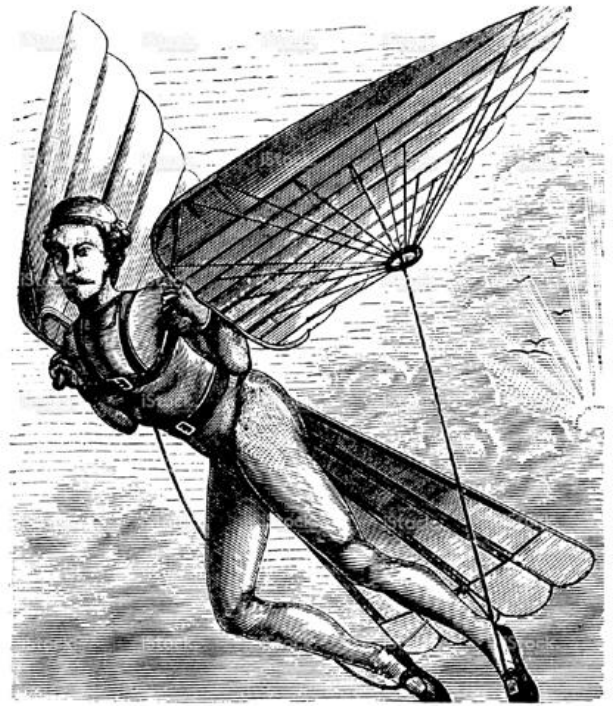


EL CLUB DE LOS ACCIDENTADOS

Por Morgan Vicconius Zariab —seud.—
(República Dominicana)

«Yo pensaba que esto era sólo cosa del cine, salido de la mente retorcida de algún director que buscaba explotar su talento con una pujante originalidad. ¡Pero no! Esto no era obra de David Cronenberg, ni su adaptación al cine de la novela de Ballard, realmente está pasando tras bastidores. La vida en el anonimato siempre encierra muchos misterios y libertades o, mejor dicho, libertinajes».

Así escribía en su informe el detective Carlos Valdez, que investigaba un extraño caso junto a un equipo de informáticos, que buscaban pistas de un peculiar y enfermizo club; cuyos miembros se citaban en páginas inaccesibles del internet. La *Deep Web* era



caldo de cultivo para todo tipo de parafilias y perversiones. Él una vez desmanteló una red de trata de blancas que hacía sus ofertas en esa web; pero los políticos europeos nunca fueron mencionados.

Él buscaba el cabecilla de aquella organización que le había salpicado muy cerca. Su hermana murió en un accidente de tránsito después de varios extraños accidentes, que venían ocurriéndole desde que venía frecuentando un extraño colectivo y sus reuniones nocturnas. Su cuerpo era ya una aleación de carne y clavos de metal y ella parecía disfrutarlo; con un extraño comportamiento sexual.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

—Esta secta tiene sus días contados
—murmuró a su compañero Valdez,
mientras se enganchaba el arma—. Este
tipo odiará el día que nació y su
fetichista manipulación sobre los demás.

Esa noche todo estaba claro. El lugar
de reunión era en una vieja pista de

carreras abandonada que utilizaban para
sus colisiones. Valdez vería al maestro a
la cara para hacerlo pagar. Al llegar, una
multitud vociferaba: «¡El maestro ha
muerto! ¡Se hizo inmortal!». Valdez,
sorprendido, sacó del auto aplastado el
cuerpo del jefe de tránsito.



LABERINTO

Por Paula Isabel González (Cuba)

—Vamos por este lado —el que se notaba más preparado trataba de indicar la ruta.

Los dos buscaban el camino exacto o quizás el determinado por ellos como correcto. ¡Pero no aparecía!

—¡No, por aquí no! —frase intercambiada de manera constante para después volver a enfrentarse al tremendo laberinto que se antojaba infranqueable.

Sin embargo tenían que vencerlo y salir. Se habían preparado para eso

durante mucho tiempo.

Ninguno se atrevía a expresarlo pero ya les iba quedando claro que el tremendo esfuerzo de numerosas personas por mantenerlos ocultos no había sido en vano. Confirmándoles además la importancia de la información encubierta con ellos durante tantos años.

En el ciber-mundo se mostraba un por ciento ínfimo de lo que ellos conocían, ¿la causa? Ya estaba clara para los dos: ¡cuántos dejarían de ganar dinero si ellos escapaban del laberinto y «hablaban»! Pero lo más importante. ¡Cuántas vidas podrían salvarse!

Ya a www.martill.rot.tor y www.maz.rot.tor no le quedaban dudas: tenían que vencer ese laberinto.

Salir de la Deep Web aunque tuvieran que pagar miles de *Bitcoins* y ya fuera en Google o en cualquier blog personal; hacerse «visibles» al mundo.



F1

Por Paulo Brito (Portugal)

La pantalla está en negro. Sólo una
parpadea

\>

Escribo un comando

\>**CLS** (miro hacia la izquierda, hacia
la derecha; todo lo mismo)

\>

\>**STOP** (absolutamente nada)

Hago clic en la F1 y espero... sentado.

\>

\>**PING** heladera

Solicitud de ping no pudo encontrar
heladera anfitrión. Compruebe el
nombre y vuelva a intentarlo.

\>**MOVE** cerveza

El sistema no puede encontrar el
archivo especificado.

\>**EXIT** (y se cierra la ventana de
comandos)

¡Ah! si la vida fuera tan fácil como la
programación el mundo sería un lugar
mejor... o tal vez no.



CTHULHU 5.0

Por *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh
wgah'nagl fhtagn (“En la ciudad de
R'lyeh, el difunto Cthulhu, espera
soñando”). H. P. Lovecraft, La llamada
de Cthulhu.

En efecto ha leído cosas espeluznantes sobre la Deep Web. No esas chorradas de monstruos que se introducen en casa a través de la pantalla del ordenador, obviamente; sino amenazas muy reales sobre tipos que consiguen tus datos y te raptan y te cortan una oreja –o incluso peor– para cobrar rescate en una moneda virtual imposible de rastrear y, en el mejor de los casos, te sueltan en un descampado con una mano delante y otra detrás –lo único que te queda para el resto de tu vida–. No se considera idiota, es un tipo juicioso: nunca se le

ocurriría entrar en ese submundo de traficantes, pederastas, asesinos y todo tipo de indeseables. Nunca se le habría ocurrido de no ser porque su editor – siempre tan original– exigía un relato sobre ese infierno. Así que el tipo juicioso, salvando su natural reticencia, se descarga un programa para, al menos, no dejar pistas y tener las espaldas cubiertas. Y se sumerge en ese turbador universo. Para su sorpresa, no descubre nada sórdido: información muy trivial que, por un motivo u otro, no encuentran los buscadores. Si de verdad es un paraíso para los maleantes, estos saben esconderse muy bien o utilizan un lenguaje en clave que él no detecta. Así, el hombre precavido comienza a bajar la guardia. Tras unas cuantas sesiones, incluso le coge el gusto. Y curioseosa, husmea y figonea por todos lados. Cada día ahonda más. Cada día, más descarado e imprudente. Hasta que, durante una de esas sesiones, escucha una voz recóndita. Juraría, en su cabeza.

¿Cómo te atreves a despertarme? Era muy profundo mi sueño, piensa. Y se resiste al principio. Pero el extraño llama

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

insensatamente a su enorme cabeza de pulpo.

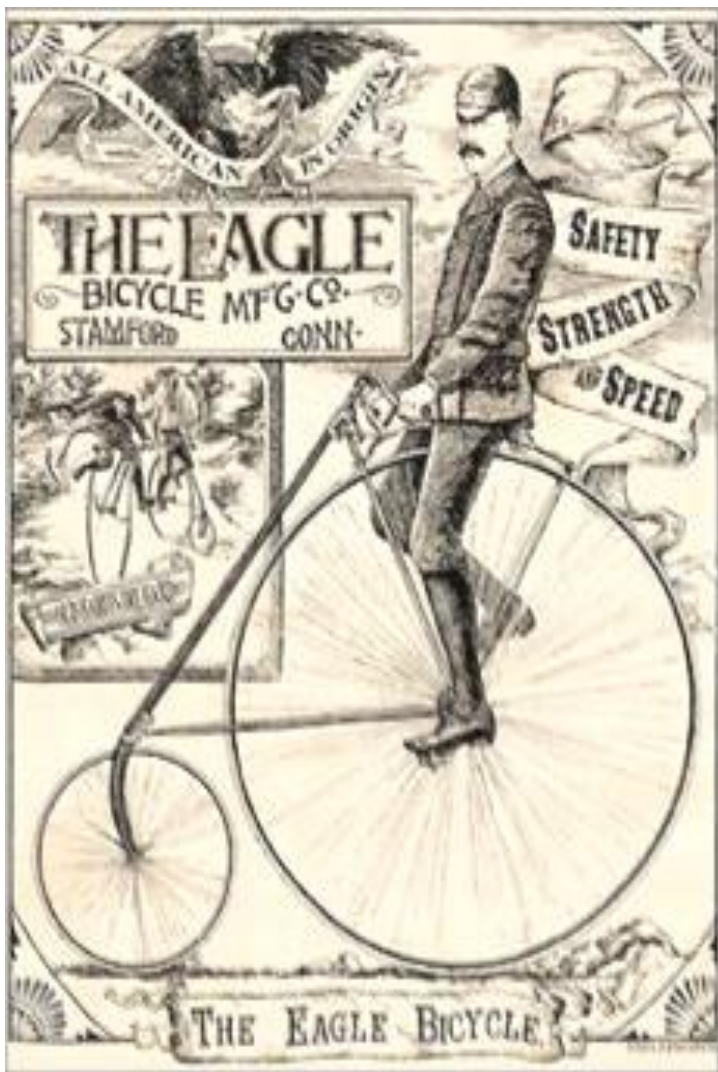
En el nivel más profundo, ése al que nadie ha bajado desde el principio de los tiempos, algo oscuro y gelatinoso se agita. Molesto al principio; intrigado después. Una vez desvelado, tras tantos

siglos aguardando su momento —el de la reconquista—, comprende que está hambriento. Hambriento de experiencias nuevas; de un cerebro humano al que sólo ha accedido, a distancia, a través de ese ingenio. Hambriento de carne fresca con la que reanimar sus tentáculos, anquilosados durante milenios.



LA PUNTA DEL ICEBERG

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)



Picado por la curiosidad, y corriendo el riesgo de ser procesado por subversión, he descargado un programa para adentrarme en lo más recóndito de la red. Gracias a éste, he podido navegar, sin la posibilidad de ser descubierto, por una serie de páginas que me han llamado la atención y de las cuales me he hecho asiduo seguidor. Tal vez, transportado por la nostalgia de las historias que mi abuelo narraba sobre el auge de internet, en aquello que él denominaba la “punta del iceberg”, a caballo durante el siglo XXI.

A punto de iniciar una nueva centuria, el iceberg de la red ha dado un vuelco, así como nuestras costumbres, y todo aquello que estaba prohibido ahora es legal. En esta mal denominada libertad, que domina a la sociedad terrestre, que más bien es libertinaje. La gran masa del témpano, otrora prohibida, emerge y su insignificante cima ahora es cima. Navegar por esta última, es reencontrarse con aquellas redes sociales donde los usuarios,

EL PRÓXIMO AVATAR

*Por Morgan Vicconius Zariah —seud.—
(República Dominicana)*

—Desde hace mil años que se oculta en aquel mundo, que no es más que una región inaccesible de este mismo mundo —dijo uno de los los motores de búsqueda que tenía acceso a los Archivos Akashicos y que se encargaba de resguardar la memoria de los iniciados en cada reencarnación—. He buscado por la memoria entera de la tierra y no ha habido rastros de él — continuó hablando aquella araña psíquica a uno de los maestros del orden primigenio que se sostenía sobre una plataforma cristalina, soporte de los archivos cósmicos.

—Debemos darnos prisa, no sea que los demonios del plano mental lo encuentren primero. He sabido que algunos agregaron a sus cerebros Procesadores Proxys capaces de decodificar los programas cifrados de la mente de Dios. La logia negra de Ixartlo hace tiempo que navega en la Deepweb de la Mente Cósmica —explicó el maestro con una notable preocupación en su cara seráfica, haciendo trabajar a un grupo de arañas buscadoras. El objetivo era hallar el Ain Sux del iniciado Athun, que después de haber agotado su ciclo de reencarnaciones en la máquina de las realidades simuladas, había adquirido el gran despertar. Pero su ser desapareció, su código de acceso se volvió complejamente impenetrable. Si los proxys daban con él, el equilibrio de la mente de Dios caería en el caos.

Por fin, un equipo de arañas rompió la barrera de la dimensión akashica superficial, penetrando aquel estrato más profundo, encontrándose junto a un grupo de oscuros proxys que rodeaban un torreón cristalino donde habían rastreado a Athun en la cima, inamovible. En plena batalla entre

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

bandos, una voz tronó desde la cima
dirigiéndose a los proxys: «¡Demasiado
tarde! Ya mi ser fue absorbido por la
mente más grande. La trascendencia del

nuevo avatar ha llegado a resguardar la
mente máquina de Dios, los días de
terror han llegado a su fin».



EL GRAN MAESTRO

Por M^a Del Socorro Candelaria Zarate

(México)

Siempre tuve habilidad para la computación y la tecnología, recuerdo cuando era un adolescente y pasaba las tardes encerrado en mi habitación pegado a mi computadora desarrollando sencillos videojuegos para matar el tiempo de mis aburridas horas de clase en la secundaria. Años más tarde, en la Universidad siendo ya un estudiante destacado del Departamento de

Ciencias, ocupaba las noches y los fines de semana en programar y hacer algunos trabajos de redes para empresas importantes de las que recibía un pago bueno para ser sólo un simple estudiante.

Nerd, así me llamaban todos en el grupo, al concluir la Universidad me coloqué en una buena empresa; pero pronto me corrieron por encontrarme husmeando en los archivos financieros del consorcio y en los correos electrónicos de algunos directores. Dejé de ser George Jacobs el Nerd y pasé a ser conocido como George Jacobs el Hacker y para ser honesto a eso me dedique unos cuantos años de mi vida. No salía de mi recamara, hasta ahí me allegaba recursos más que suficientes haciendo uno que otro movimiento en



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

cuentas y archivos de grandes emporios empresariales, así como de simples familias trabajadoras.

Hasta que la Deep Web me atrapó entre sus fauces. George Jacobs estaba ya al nivel de las grandes ligas; pero como yo no soy ningún ser ordinario no me dedicaría a la venta de productos o servicios como las armas, las drogas, la prostitución, los asesinatos, algún virus cibernético, no, yo sería como siempre, sofisticado. Enfoqué mi negocio a la comercialización de Libros Malditos que contienen toda clase de magia y hechicería y que han sido prohibidos o

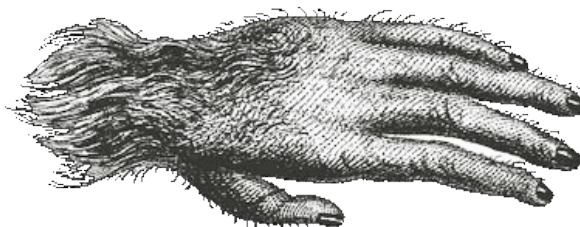
se ha negado su existencia. Tengo un gran mercado de gente fanática de estos temas, bibliófilos e incluso científicos que se acercan en busca de las grandes respuestas del Universo. Hoy posiblemente cierre el mejor trato de mi vida, tengo en mi poder el Vermis Mysteriis de Prinn que contiene los hechizos para convocar a extraños seres, los primeros pobladores de esta tierra. Pero he decidido no venderlo, creo que tal vez voy a invocarlos para llegar a ser conocido como merezco serlo: el Gran Maestro George Jacobs.



DE PROFUNDIS

Por Francisco José Segovia Ramos (España)

Estamos ocultos al común de los mortales y, sin embargo, todo el mundo conoce de nuestra existencia. Nos acusan sin fundamento de manejar los hilos de la economía y la política mundiales, o de ser mediadores entre asesinos a sueldo y particulares ávidos de venganza o poder. Algo de verdad hay en ello, pero somos mucho más que unas páginas de contenido de dudosa moralidad. Mucho más. En los principios de la web, nacimos, y crecimos con mayor rapidez que nuestra hermana visible. Sí, somos la Deep Web, el internet profundo, el lugar misterioso donde yacen todos los sueños y todas las pesadillas.



¿Qué si puedes acceder? Por supuesto que sí. Atrévete a buscarnos. Usa TOR y conéctate. Encontrarás lo que buscas y nunca confesaste a nadie. Hallarás el suplicio y el martirio, el éxtasis y el delirio. Tal vez, con suerte, tú mismo crearás tu propia página oscura, en la que colgarás fotos inconfesables y confesiones improcedentes.

Más allá de la moral y la ciencia. Más allá de los límites legales y éticos. No tengas miedo sino de ti mismo. Solo tú decidirás lo que quieres. Nosotros, que aquí nos movemos como peces abisales, te ofreceremos más de lo que necesitas.

Viaja. Márchate de ti mismo. Búscanos. Búscate. Profundiza en los mares desconocidos de la red, allá donde nadie ha querido llegar antes. Descubre los misterios que la humanidad desconoce, las amenazas latentes, las conspiraciones en curso, los asesinatos programados y las guerras interesadas.

Así que, fúndete con nosotros. Es fácil. Basta pulsar el botón de Enter

SOCIOLOGÍA TERRESTRE

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Nunca pensé que estudiar sociología me resultaría apasionante. En especial, porque he tenido que incorporar nuevas herramientas tecnológicas a mis estudios. Entre ellas, la expansión de redes, que no es otra cosa que un pulso que se envía al espacio, una especie de ola que, cuando se recoge, trae consigo las ondas de comunicaciones de miles de billones de años luz a la redonda, alcanzando, precisamente, el objeto de mi estudio: un lejano planeta azul llamado por sus habitantes Tierra.

Nuestro planeta, pese a contar con increíbles adelantos, aún no resuelve el paradigma de viajar por el espacio superando la velocidad de la luz, aun cuando, estudios recientes indican que



posiblemente en un par de décadas el tema pueda ser resuelto. Mientras, me entretengo estudiando la sociología terrestre, ocupando la expansión de redes, con la cual he podido hacer seguimiento a las costumbres y usos de la raza terrestre.

Y para tal efecto, he elegido las redes sociales, tan en boga en aquella sociedad, y que según las leyes formuladas por nuestros estudiosos, es un fiel reflejo de cualquier grupo humanoide con cierto grado de desarrollo.

Cuando inicié mi seguimiento, me decidí por el mayor conjunto de datos que presentaba el sistema, aquellos caracterizados por la extensión “onion”.

LA OSCURA COMEDIA

Por Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)



Una vez más su carne cibernética se estremeció debido al software descontrolado de su cerebro electrónico. Era un modelo antiguo, pero su misma antigüedad le daba un valor de reliquia ante los principios de la Mitotecnocracia. El Cyborg Dante Alighieri, de la sección

de clásicos universales de la Academia de Recreación Literaria Sintética, se conectó a la interfaz de una vieja computadora de principios del Siglo XXII. Necesitaba encontrar la auténtica Beatriz; aquella que oscuras leyendas decían habitaba en la Darknet: subconsciente del Ciberespacio de primera generación. La tarea era titánica; como hacer un trabajo detectivesco, de suyo laberintico, en un laberinto real. Pero como encarnación artificial de

Dante, estaba acostumbrado a bajar al Infierno.

La excavación arqueológica virtual lo llevó hasta las ruinas

binarias de la primera versión del juego de inmersión neuronal, La Novena Esfera: supuestamente, allí habitaba la vieja identidad digital de una actriz famosa de finales del Siglo XXI; que según científicos y metafísicos por igual,

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

su representación de Beatriz fue una evocación médiumnica de la antigua amada del poeta italiano.

—Identifícate —le ordenó Virgilio, IA regente del juego la Novena Esfera—. Si estás aquí, ya has de saber que esta es una realidad virtual peligrosa... me he apoderado de toda la jurisdicción de la Darknet. Sólo hay un jugador, Dante... y toda la Darknet es el Infierno, sin Purgatorio ni Paraíso, pero si miles de identidades digitales condenadas.

—Soy el Cyborg código 3.33.1-100, avatar de carne de Dante Alighieri —fue

la respuesta—. Vengo del futuro que ya reina en el exterior, pero no a refugiarme como proscrito, ¡sino a reclamar para mí a Beatriz!... ¿De qué te ríes?

El cuerpo del Cyborg de Dante fue hallado desactivado. Ninguna IA localizó su identidad digital en su ciberespacio particular. La broma que cerró el caso fue que de seguro descendió al Infierno y no ascendió al Paraíso, como solía hacerlo en su recreación de la Divina Comedia. Nada más cerca de la verdad.



USUARIO REGISTRADO

Por Carmen Rosa Urrea Signes (España)

Patricio G. Bazán (Argentina)

De un tiempo a esta parte, todos los mensajes de texto que recibo contienen consignas extrañas que me han hecho sospechar que mi cuenta ha sido intervenida. Pero entonces llegaste tú para hablarme de lo seguras que son, hoy en día, las comunicaciones virtuales, de cómo se puede realmente seguir cualquier tipo de contenido y dar con su origen sin que el otro usuario pueda hacer nada por impedirlo. Pero tu rostro ha cambiado en el momento que has visto esos mensajes, me has tildado de loco, inconsciente y no sé cuántas cosas más, y has salido de mi casa mirando hacia todos lados y con mucha urgencia. Esperaba tu ayuda para seguirles el

rastros, eres la única persona que conozco capaz de hacerlo. Esas entradas extrañamente codificadas contienen información de inversiones, cifras de lotería y apuestas ganadoras, pero no de ayer, sino de mañana, pasado mañana o dentro de una semana, un mes o un año. Sé que obré mal el día en el que accedí al territorio prohibido, ese que tú dominas, pero de qué sirve la ley si no es para quebrantarla.

"¡Aléjate de la Red Profunda!", me advertiste antes de partir, dejándote olvidadas tus enigmáticas gafas azuladas que te calzabas para "cibersurfear", como le llamabas. Sucumbiendo a un caprichoso impulso, me las puse y volví a leer el último mensaje que te había enseñado. Debajo del texto, una serie de números que no había visto antes, cifras que parecían coordenadas de navegación. Un portulano para futuros capitanes de silicio. Las ingresé, y accedí a un oscuro portal, un maelstrom de secretos futuros y pasados, velados a los simples mortales como yo. Y entonces, en ese imposible Aleph de probabilidades, pude encontrarte, sentado frente a la pantalla —tu pantalla,

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

y la mía, al mismo tiempo—, y entendí que eras yo mismo en una línea de tiempo alternativa. Había llegado al punto cuántico donde todos los tiempos eran el mismo, y la flecha del camino apuntaba hacia todas las direcciones a la

vez. Quisiste advertirme; lo entiendo ahora, aunque temo que sea demasiado tarde: ya no sé quién es el Viajero, y cual el Usuario Registrado en el portal del Infinito.



THE WALRUS WALTZ

Por Malena Salazar Maciá (Cuba)

Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

Son las tres y media de la madrugada. No te permites un respiro; todavía falta mucho por hacer. Bebes un poco de café (cuarta taza) y regresas los dedos sobre el teclado para continuar tu faena. Usas tus viejas indexaciones, el password de préstamo forzoso para consultar la base de datos por acceso remoto y pruebas suerte. Otra vez nada. La pieza final para el artículo levantarronchas que debes entregar a las ocho de la mañana se está yendo a la mierda. No esta noche, nena. En el momento de lucha desenfundada por conservar los efectos de la cafeína

recuerdas a Tor. Ya escuchaste hablar de él, incluso antes de que tu colaborador habitual, un yonki víctima voluntaria de las anfetanas, te copiase el programa crackeado. A esta hora, qué coño. Lo ejecutas y ordenas la búsqueda, para quedar maravillada ante lo que Tor con su logo de cebolla picada muestra en pantalla. Ni siquiera con tu base de datos o las indexaciones habías llegado tan lejos. Sorbes lo último del café y te dedicas a repasar las nuevas URL con hambre de información.

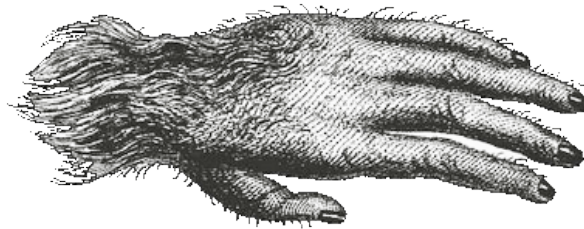
Llegar al final siempre ha sido tu meta como periodista, mantener tu blog al día con noticias que ninguna editorial sensata se atrevería a rastrear. “Sigue las bitcoins y encontrarás a los culpables”. Te dijo tu informante, una semana después apareció colgado en una maloliente habitación de motel.

Ahora frente a tu mesa se acumulan los perfiles y las líneas de colores se van perfilando y una gran red de finos hilos cubre la nación como una de las horripilantes criaturas de la red que siempre has perseguido. Pero los testigos se hace cada vez menos locuaces y tu última entrevistada estaba atada a

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

una de cama de hospital. Hoy la red está más amigable, hay mucho link que no lleva a ninguna parte, eso y los controles de los servicios de seguridad que pululan tras los más oscuros videos, esos que liberan nuestro monstruo interior y haces la pregunta clave en un chat:

multi-encryptado ¿alguien tiene el The Walrus vals? Y tras desechar capturas de pantalla y fakes aparece un formato solo de sonido (mp3) titulado simplemente Walrus. Y descubres aterrorizada que es tu propia voz que grita aterrorizada.

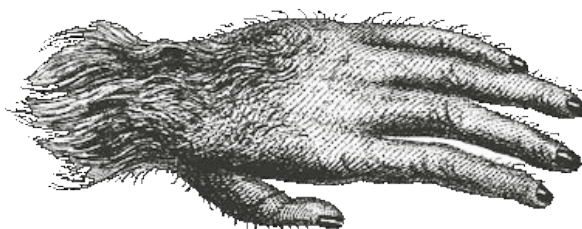


¡NO LO HAGAS!

Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Llevaba mucho tiempo investigando la deep web, estaba decidido a encontrar esos archivos que un puñado de valientes que trabajaban en el gobierno lograron sustraer y compartir con aquellos que se atrevieran a bucear en esas aguas tan oscuras.

Muchos de sus amigos tanto de la universidad como de los foros en los que estaba inscrito le decían que era mejor no meterse en esa cloaca llamada red profunda, que era posible que cayera en alguna trampa del FBI. No escuchó, compró un ordenador portátil de segunda por internet que luego destruiría, no sería tan tonto de usar el propio, utilizaría proxy y la wifi de un vecino.



Luego de descargar y abrir el Tor Browser empezó a utilizar todos sus conocimientos para adentrarse más y más en la oscuridad de una red sin controles, tan concentrado en lo que hacía que no notó cuando su mamá entró y le dejó el plato con la cena en una esquina del escritorio.

Pasó el nivel 4, el Sistema Shell y por fin llegó a la Derivación Polimérica Falcighol.

Este era el punto más peligroso, un mal paso y Guantánamo sería su siguiente parada, ya estaba cerca; el contenido gubernamental más secreto estaba al alcance de un click. Se felicitó por su pericia, ya era casi de madrugada y la comida se enfriaba en el plato.

Allí estaba, temblaba de la emoción; las Web Marianas. De pronto un mensaje apareció en la pantalla: No lo hagas!

Cerró el mensaje, no lo asustarían.

La mamá lo encontró casi a mediodía, la mirada perdida y un hilillo de saliva corriéndole por el mentón y en la pantalla del ordenador la confirmación de que la unidad C:\, se había formateado completamente.

DESVIRTUAL

Por Sergio Gaut Vel Hartman (Argentina)

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

—¿Alguna vez le dijeron, Catalina, que usted es una mujer arrogante y vacía? —
Serafín dejó la copa sobre la mesa y entornó los ojos. Le gustaba Catalina, pero no estaba dispuesto a permitir que lo manipulara.

—¿Alguna vez le dijeron, Serafín, que usted es un imbécil?

Catalina sonrió. Le parecía haber respondido adecuadamente a la agresión, con lo que el primer encuentro en vivo, después de meses de chats y mails, quedaba cerrado. Ella intentó marcharse del restaurante, pero el hombre la cogió del brazo y le dijo:

—Al contrario, no soy ningún imbécil.

—Suéltame o voy a gritar.

—Adelante, grita.

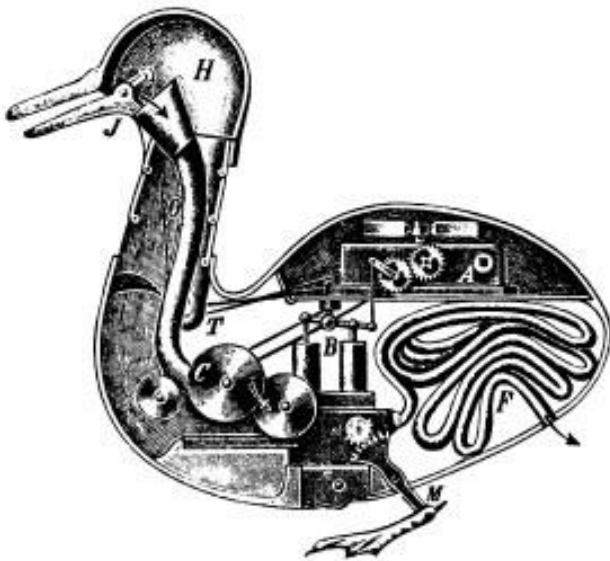
Catalina le lanzó una bofetada. El sujeto sacó un revólver y disparó.

De nada le sirvió a Serafín dar explicaciones a la policía, dañar un androide sustituto equivalía a intento de homicidio. Nadie creyó la historia de la mujer virtual que utilizaba cruelmente a los hombres hasta desquiciarlos.



COSAS QUE HACER CUANDO UNA IA HUELE SANGRE...

Por Leonardo Gala Echemendía (Cuba)



Olvida qué tan profundo crees poder esconderte ellas, conmigo no sales así... Cuando una IA huele sangre, chico, nada la hará detenerse... Porque eres un

jodido idealista, chico, por eso... Un cabrón desorden de hormonas, humores, temores... Obsesionado hoy por esa chica o chico a quien no le interesa ser parte de tu narrativa personal en el apartado amoroso... Con líos no resueltos con papá y otros más por resolver con post-papá... Con dudas sobre quién eres, de donde viniste, adónde vas; tan lleno de acné y preguntas ontológicas como estás... Que no, no me pidas venir de incursión, no... No lo creerás, pero las IAs huelen sangre... Literalmente... TU sangre, chico... Y la del resto de quienes estaremos ahí... No, no te empecines... Sé bien cómo eres... Que sí... Que te he visto surfear mil veces el aluvión de adrenalina que imponen las redes profundas, y regresar de una pieza cuando el resto no lo ha logrado... Sí, yo confío en ti... Pero las IAs... Oh, chico... Ellas no son como yo... Basta que una decodifique esa herida emocional que tienes, y va a rastrearte, a sepultarte bajo una andanada de autoayuda simulada... Te va a diagnosticar cuán humano y perdido estás, y a mostrarte lo que necesitas para salir de

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

tal error... Te sobrecargará de todo lo nimio y frágil y débil y autocompasivo que estás ahora mismo... No te vas a gustar, una vez termine... No va ni a tener que esforzarse, tú solito vas freír tu cerebro, intentando alcanzar su Nirvana Para Mentes Felices... Te vas a enterar porqué se llaman a sí mismas

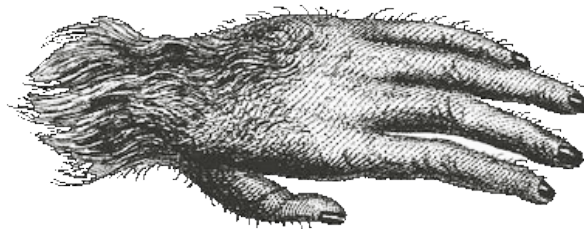
Inteligencias Finales... Hazme caso...

Desconéctate de ese cable... ¿No...?

¿Seguro...?

Ok, chico. Veamos mi plan para atrapar IAs, atrayéndolas con un cebo humano.

Lo primero que debes hacer...



EN LO PROFUNDO

Por José María Marcos (Argentina)

La investigación ha sido exitosa, estimado Dr. Martínez Burkett. Llegué a lo que se conoce como “internet invisible” y puedo dar testimonio de su existencia. Abrigo una memorable sensación de triunfo aun cuando la victoria sea, quizás, una derrota para la humanidad. Conectado a mi equipo de realidad virtual —alejado de los artefactos utilizados para la banal industria del entretenimiento—, hace meses inicié una exploración. Ya se lo expliqué oportunamente, y lo hemos discutido, mi teoría indica que nos encontramos ante un nuevo reino, como el animal o el vegetal, con especies que nacen, crecen, metabolizan, responden a estímulos, se reproducen y mueren.

Dicho ámbito imita las condiciones que hace millones de años posibilitaron el surgimiento de la vida, y así como cada semilla contiene latente lo que será, también posee información de su larga evolución. Junto a esta breve nota, llegará una memoria extraíble con las investigaciones realizadas. Otra de igual tamaño se halla protegida en el laboratorio de la Fundación. Por su seguridad, le pido que no trate de recrear la experiencia, aunque cuando comprenda el procedimiento. Pronto entenderá el porqué. En los abismos de la red me topé con un misterio aterrador, mayor que la Deep Web o el Proyecto Tor. Juzgué que se trataba de la broma de un programador, pues contacté con seres monstruosos, que supuse simulaciones tendientes a burlarse de los científicos. Le ofrezco todo lo que sé. No perderé tiempo en prolongar esta simple nota. Lamento informarle que las entidades pretenden abandonar la región oscura. Hace una semana he tenido el primer indicio del peligro, y anoche, otros han aparecido. Cuando localicen el camino hacia nuestro mundo nada será como antes.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Y, tal vez, aquel día esté cercano. En lo profundo de la web, señor Martínez Burkett, no gobiernan la nada ni el

vacío. Aquí le dejo pruebas irrefutables.

En aquellos confines, apreciado amigo, he descubierto el infierno.



CRIATURAS DE LO PROFUNDO

Por Patricia Mejías (Costa Rica)

Éramos compañeros de trabajo y andanzas virtuales.

Intercambiamos videos de porno gore que, cada uno por su cuenta, pescaba en las inmediaciones de la Deep Web. Eran inmersiones rápidas para luego ascender sin ningún daño. Hasta que mi amigo tocó fondo en un lado más oscuro de Internet. Se aisló de todos y todo, y



solo llegaba a trabajar, sucio y somnoliento, para cobrar el dinero con que comprar más de aquel material. Así hasta que lo echaron de la oficina. Fue cuando, meses después, me abordó en una callejuela para exigirme dinero.

«Lo necesitó, es la última sesión con Pearl. Ella se acercó a la pantalla y la empañó con sus labios cubiertos de sangre. Dijo que debía ir más profundo por ella. Hermano, canta mientras se come a los moribundos con los que hace el amor. Me atrae con esa voz hacia el abismo». Y me golpeó para robarme la billetera.

No se iba a quedar así. Fui a reclamarle a su casa. No había muebles ni agua ni electricidad. Entré a su habitación. Estaba sentado frente al ordenador, con los ojos desorbitados y sangre a borbotones saliendo de oídos y boca. En la pantalla, todavía parpadeaba la dirección:

— ¡Cómo voy a saberlo! En la pantalla solo había nieve y estática.

— ¿Y por lo menos tenía buenas tetas, la condenada? —interrumpió el oficial que tomaba las declaraciones en la comandancia.



ANÉCDOTA

TEHOM

Por Jack H. Vaughanf —seud.—
(Argentina)

Subí al barco que me condujo directo a la fuente de ingreso, y luego me desvanecí en el cardumen de cuerpos que viajaba dentro del Tehom abismal. Los giros de nuestro nado en el entorno acuoso se producían debido a una serie de señales sincrónicas que nos sujetaba a una danza rítmica. Debía llegar a mi encuentro con el dealer que ofrecía las Flores de Roshé que habían sido descatalogadas. Presioné mi globo ocular y en el mapa se encendió un punto naranja. Tenía el dinero suficiente conmigo, y una caja de roshé por tres *bitcoins* era un precio razonable. Con esas podría tener un viaje descontrolado y fuera de toda conexión online; algo más

real y al aire libre. Primero debía presentarme y ofrecer el pago, como era la costumbre.

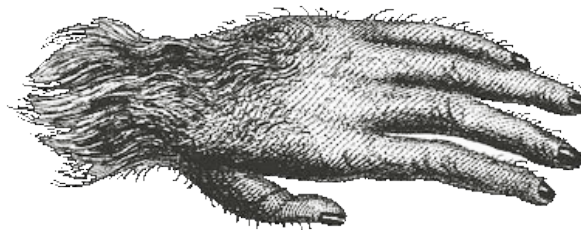
Un pesimismo brutal se presentó de pronto y me atravesó como un arpón. Temía haber pescado un virus o que un hacker justiciero estuviera interceptando mi señal por ser un comprador de drogas. No obstante se trataba de algo más. Me di cuenta de que mis extremidades estaban compuestas por seis brazos, de los cuales dos me pertenecían, o por lo menos, respondían a mis órdenes. Los demás estaban inertes y por alguna razón me sentía tranquilo y alarmado al mismo tiempo. Aquel era uno de los problemas de *bugearse* con otros usuarios en medio del navegador, que nuestros pensamientos y emociones también fuesen susceptibles de una confusa mezcla. Uno era un ser emocional, el otro era simplemente un imbécil que no tenía idea de nada. Ahora nuestros cuerpos tehómicos nadaban enrollados, parpadeantes, y no había ley que nos amparase.

De modo que cuando llegué al encuentro con el *dealer*, su cuerpo tehómico se presentó hostil. Y tenía sus

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

razones, puesto que aquello no era lo acordado. Primero se burló de mi parecido con una antigua deidad hindú. Luego me recriminó el hecho de haber arrastrado conmigo a dos seres que ahora conocían su ruta de actividad. Para empeorar la situación, el imbécil

que había traído se puso a insultar en todas las direcciones posibles. Tuve que terminar la conexión de inmediato, si no quería poner en riesgo mi vida. Así perdí contacto con el dealer, y también los bitcoins; pero son los riesgos de bucear en el Tehom.



LA PERFECTA INVASIÓN

Por Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Sergio Gaut Vel Hartman (Argentina)

Agregó tantos amigos a sus perfiles en las redes sociales que terminó imaginando que aquello no era sino la forma adoptada por una especie extraterrestre para invadir la Tierra.

—No estoy loco —argumentó cuando su entrañable amiga, Liki Ubermass, le

dijo que estaba loco—. Los extraterrestres han encontrado nuestro punto vulnerable. No les importa esperar; tienen todo el tiempo del mundo. Se disfrazan de seres humanos, adoptan sus costumbres y vicios y, uno por uno, nos hacen caer en la trampa. Nos restriegan sus ideas, nos aturden con sus memes, nos enardecen con sus protestas. Un plan bien orquestado. También me ha agregado gente de la que nunca había oído hablar en mi vida, algunos con perfiles sospechosos. ¿Recuerdas cuando te conocí, Liki? Fue a través del... oh... qué...

Iba a cerrar sesión, pero sintió la fría garra sobre su hombro.

Enseguida una luz rojiza. Pronto, la inconsciencia.



DIVINA COMEDIA

Por Marc Sabaté Clos (España)

Bienvenido a mi mundo, valiente Dante. ¿Dónde está tu querida Beatriz? ¿Acaso temes por ella? Este mundo encierra muchas puertas. Algunas son inocentes, apacibles y profundamente productivas. Otras mejor no abrirlas. Aquí puedes encontrar lo que quieras, aquello que cuelga en el tendedero del infierno a la espera de secar sus pecados y vicios más inmorales. ¿Te doy ejemplos?

Aquí puedes buscarme, preguntar por mí, amenazarme. Compra una pistola y ve a mi casa. Si no te atreves contrata un sicario. Son baratos. Sólo tienes que leer su tablón de anuncios.

Puedes comprar lo necesario para quedarte colocado toda tu vida. Hasta puedes montar tu propio negocio.

¿Quieres sexo? Tenemos de todo, para todos los gustos. No hay nada imposible, sólo aquello que no alcance tu imaginación.

¿Quieres joder a tu jefe? Por cien dólares piratearán su cuenta de facebook. Será torturado en las redes sociales sin saber por qué. Y tú reirás.

Podemos blanquear tu dinero y convertirlo en bitcoins. No lo encontrarán, sólo danos un número de cuenta.

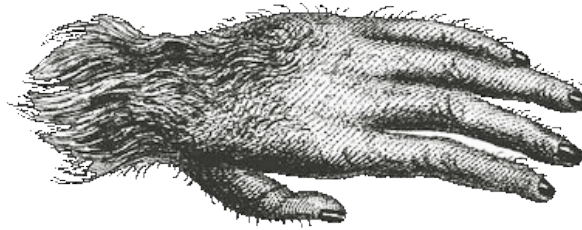
Cambia tu perro faldero por un tigre, un dragón de Komodo o cualquier otra especie protegida. Greenpeace no hará nada.

Bebes demasiado. Necesitarás un riñón nuevo. Aquí te lo enviamos a casa.

Dante, mi querido Dante, baja a los siete infiernos. Sólo necesitas un proxy adecuado. Busca y me encontrarás. Navega en lo peor de la humanidad, en la web oscura. Estaré esperándote y juntos viviremos nuestra Divina Comedia.

Un buen día, navegando en las miasmas de la información, encontrarás un video. Lo verás, y exigirás venganza por tu Beatriz. Mientras tanto, yo me enriqueceré con miles de visitas. Porque

el infierno está más cerca de lo que pensamos, y está escondido. En este mundo virtual la razón de Virgilio carece de sentido.



DESDE EL OTRO LADO

Por Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Tú no me conoces, no sabes si soy una entidad real o virtual, si este, Nexo Mortis, es el nombre de usuario que utilizo para esta página sobre misterios de la internet profunda, o es el seudónimo que uso en general; te ahorraré la búsqueda, es lo primero. Paso gran parte del tiempo aquí, mis intenciones son solidarias, Alejandro. Quiero informarte de los grandes enigmas de la red. Debes creerme, no tengo la más mínima razón para lastimarte, no soy uno de esos psicópatas que pululan por estos lares, no somos ni siquiera del mismo país, yo soy peruano y tú, de México, ¿cómo podría dañarte desde tan lejos? Aunque no te confíes, hay piratas informáticos

que han descubierto el modo de asesinar a distancia, de monitor a monitor; no te asustes, solo bromeo, vayamos a lo nuestro: he estudiado tu perfil y leí las investigaciones que has colocado desde hace unos meses en tu blog, hay teorías al respecto, y son muy sesudas, hay mucho de cierto en estas, la internet es otra dimensión, no hay que dudarlo, pero ¿qué tan lejos se puede llegar sumergiéndose en esta? No obstante, hay una tesis más, la que te obsesiona, la que sostiene que el ciberespacio es como un espejo, donde puedes verte a ti mismo, aunque de modo distorsionado, y donde puedes encontrar otros seres viviendo otras vidas, que se conectan a una PC y están pendientes de lo que sucede en el mundo real, aquel en que vivimos. Seré sincero, he pisado ambos mundos, tú también puedes hacerlo, lo deseas ahorita, muy bien, aunque no te recomiendo encontrarte con tu yo de ese universo, podrías perturbarlo bastante y alterarte tú en el proceso. Hay otro modo de hacerlo, entra a mi página y coloca el siguiente código, ingresarás mediante otra ventana. Ahora puedes penetrar, has de caber por la pantalla de

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

tu computadora, fíjate que no haya nadie del otro lado, todo luce negro, pero en cuanto pases a tal espacio alternativo verás con claridad las cosas, así como yo lo hice. Sí, salen varias manos de la pantalla, lucen como garras por la suciedad de sus uñas, te cogen de las

manos, de la cara, te desgarran la carne, te sacan los ojos, te jalan hacia adentro y te muerden. No dejarán ni tus huesos. Son los otros, Alejandro, son voraces, aguardan en esta entrada, y soy el encargado de alimentarlos.



EN EL PÓRTICO

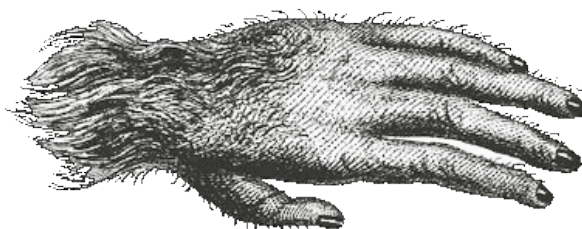
Por Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)

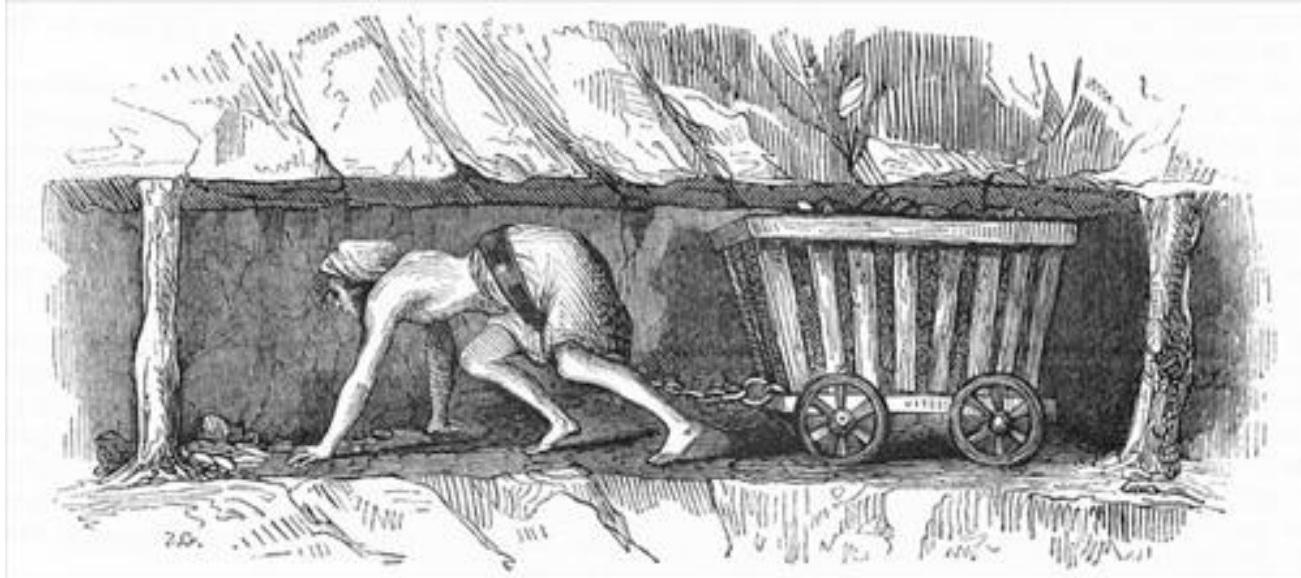
Todos los accesos se abrían ante mí en miríadas de luz. Las multiplexiones de nodos quedaban atrás, y era quizás el momento de sentirme seguro. Pero no, la Presencia seguía dando vueltas como un agujero negro queriendo atraparme. Continué mi camino hasta los neurocódigos de enlace.

Desde hacía una semana estaba buscando a Noro 21, mi complemento en la Red. Se perdió en el ciberespacio sin dejar trazas. Quizás presentía la llegada de aquel espectro y voluntariamente se acogió a la inhabilitación en algún puerto lejano, o al letargo en un registro sensorial. Lo

cierto es que sin Noro 21 no puedo hackear a las IAs que administran los bancos de inversiones. Constituimos un programa bi-replicante, casi imposible de atrapar por los polis de la Red, pero con el inconveniente de que nos necesitamos uno al otro para ser efectivos.

Me posicioné en el portal. El torrente de información me invadió en una multiplicidad de datos. Hallé seis neurocódigos con posibilidades de servir de nidada a Noro. Casi toda la frecuencia de programación estaba allí, su proximidad latía en mis coordenadas. Al fin creí detectarlo y lancé mi enlace... ni siquiera vi a la Presencia envolverme. Sus códecs me inmovilizaron, y fue ella quien conectó a Noro con sus anclas. Entonces comprendí que nunca estuve fugitivo. El espectro se las había ingeniado para hacerme creer en mi libre albedrío, como un fantasma que vaga por el infrarrojo sin saber que ya no tiene alma.





PHANTOM

Por Manuel Santamaría Barrios (España)

Mi padre era un prestigioso informático, yo siempre salí rebelde. Con 7 años saturaba los buscadores, con 10 había creado mi primera página de descargas, y papá tuvo que pagar una multa a Disney, con 11 ya la tenía redirigida a paraísos fiscales y resultaba inexpugnable. He paseado por intranets del Vaticano, FBI, KGB... En blogs, en los que solo se accede tras rebotar desde niveles tres, fueron pasándome

información para ir buceando más y más. La red no tiene límites, he descubierto videos que me han hecho llorar, en venganza he creado virus que les han quemado los ordenadores y expuesto sus datos a la prensa, he contratado sicarios para que se maten entre ellos mientras les pagaba con dinero inexistente...

Necesito un reto, sigo buscando, renuncie al mundo natural, el virtual me ofrece todo lo que necesito, en páginas de venta de tecnología robada adquirí un trono de control, un casco panorámico me hace de pantalla, sondas me alimentan y eliminan mis desechos... sigo buscando...

Autopsias de extraterrestres que parecen ángeles, civilizaciones extintas

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

de Marte que la NASA no quiere dar a conocer... bajando nivel 7, 8...

Nivel 9, encuentro páginas que dudo que hayan sido diseñadas por humanos, seres infiltrados en nuestro planeta las usan para estar en contacto entre sí... ¡Quiero más!... Nivel 10 solo un brillo en un inmenso vacío virtual, envuelto en la negrura de bits... se me resiste, ¡al fin un desafío! Uso todo mi talento para romper los seguros... y en mi casco pantalla... le veo mirándome a los ojos,

riéndose mostrándome quien lo creó todo... es algo que no puedo resistir...

Tras las quejas de los vecinos a causa del mal olor, la policía irrumpió en la casa de Tony Rogers, encontrando el cadáver del joven, había muerto desangrado tras arrancarse sus ojos. Los servicios del FBI lo identificaron como el hacker Phantom.



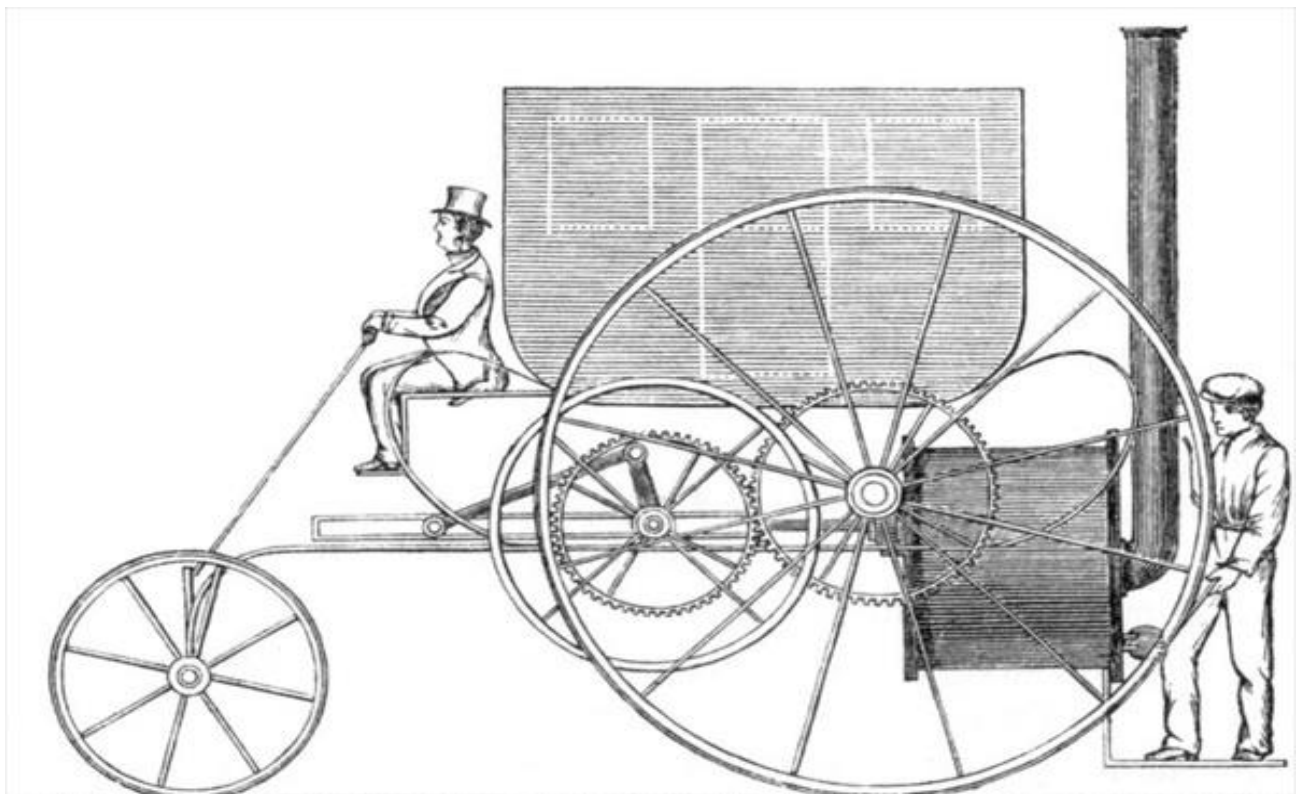
EL PEOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO

Por Israel Santamaría Canales (España)

Había oído hablar del tema en multitud de foros, pero nunca me lo tomé en serio. La simple idea era lo suficientemente demencial como para considerarla un bulo o una leyenda

urbana. ¿Cómo se le pudo ocurrir a alguien un espectáculo semejante? Sin embargo, allí estaba en mi pantalla: la escena en la que un hombre de mediana edad, sin pensárselo dos veces, decapitaba a otro serrándole el cuello con un alambre de espino...

Aquel era sólo el video favorito de la semana, una minucia en comparación con las carnicerías que integraban el ranking global de la página: cráneos reventados por bates de béisbol, torturas con trozos de vidrio, heridas de bala a bocajarro, desmembramientos a machetazos... Un catálogo de los horrores que incluía todo cuanto podía desear el más sanguinario de los



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

psicópatas para satisfacer sus necesidades.

No daba crédito a lo que contemplaban mis ojos, y la cantidad de “vistos” y “me gusta” no hacían sino confirmar mis temores iniciales: esa especie de Youtube en versión snuff gustaba... y mucho. Para tratarse de una web que no estaba al alcance de cualquiera, o al menos eso creía yo en un principio, las cifras allí reflejadas eran de lo más generosas. Cuánta gente disfrutaba sin reparos con el sufrimiento ajeno...

El colmo de lo macabro podía hallarse en un sistema de apuestas mediante el cual los usuarios, desde la seguridad y el confort de sus hogares, arriesgaban cantidades de dinero nada desdeñables.

El abanico de posibilidades era muy amplio, desde escoger caballo ganador en enfrentamientos entre cuatro o más individuos del que sólo podía salir uno en pie, hasta solicitudes de ejecución al más puro estilo subasta.

De pronto, reparé en que acababan de subir un nuevo video. En él, un tipo muy alto que ocultaba su rostro tras una máscara de Noh, asfixiaba hasta la muerte a una joven de buen ver con una bolsa transparente, y la expresión agónica de la muchacha se podía contemplar con claridad bajo el plástico que le arrancaba la vida. Entonces noté la erección bajo mis pantalones. Acto seguido, hice click sobre el indicador de “me gusta”...



WEB SECRETA

Por Ricardo Manzanaro (España)

Juan se colocó las gafas de 3D Plus. Luego tecleó la dirección de una web acerca de la cual le habían revelado su existencia en un grupo muy exclusivo de Facebook. Tuvo que pasar por varios trámites y claves para poder acceder.

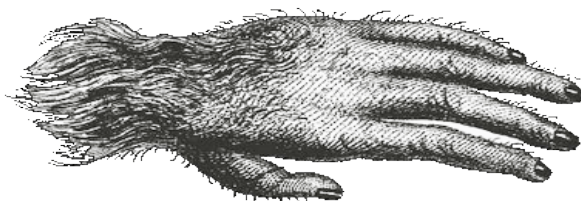
Finalmente se le presentó el menú. Cada enlace estaba en clave, pero él ya sabía que había detrás de cada número de 4 cifras. Pinchó en uno de ellos.

Juan se vio inmerso en una Gran Vía de Madrid engalanada con banderas españolas y de la Falange, y con carteles

anunciando las celebraciones del 18 de Julio de 2016. Carrero Blanco no había fallecido en el atentado (detuvieron a los etarras antes) y ahora su hijo, 43 años después, recién acababa de asumir la sucesión, mientras el rey Felipe se limitaba a lucir palmito en actos institucionales, y dedicarse a la "dolce vita".

Tras un rato en ese ambiente, regresó al menú. Decidió probar otro, escogiéndolo al azar. La ambientación era radicalmente diferente. En uno de los edificios situados en la Puerta del Sol, en el que en la otra versión contenía las instalaciones centrales de la Falange, aquí acogía al Movimiento Troskista. El color rojo predominaba en todos los edificios oficiales. Y por las calles se podía uno encontrar con estatuas de homenaje a Lenin, Azaña o Mao.

Finalmente entró en otro Madrid muy diferente, tras una hecatombe nuclear en Europa, acontecida años atrás.



EL JUEGO

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Cuba)

Si por algo odio venir al número 25 de la calle Renacer es por ser el hogar de mi tía abuela Florencia. Una vieja pesada que aún hoy, a mis diecisiete años de edad, tortura mis mejillas con sus dedos huesudos y prensiles, única señal de cariño visible y palpable que mantengo con ella. Yo no soy muy de besos. Pero los motivos que me han acercado hoy hasta aquí, es porque en todo el pueblo es



la única casa con más de diez pisos y, lo que es más importante, con ascensor. He tocado el timbre de mi tía y, por suerte, no me ha abierto, pero en ese momento el vecino de enfrente de ella que marchaba entonces, al reconocermelo, me ha dejado entrar. Mi objetivo hacer el mayor viaje posible. Me he armado de tecnología: tengo el móvil preparado, el twitter abierto, la cámara en la otra mano y la chuleta de las instrucciones en el bolsillo del pantalón. Pero los datos están en mi cabeza.

—4, 2, 6, 10, 5, 0 y 10 —repito la secuencia mentalmente y sin cesar.

¡Un viaje a otra dimensión! Un mundo paralelo al nuestro, salvo por sutiles diferencias, que hay que tener muy en cuenta y no le pase como a mi amigo Pedro que siguió todas las instrucciones y armo tremendo jaleo en el

La Revista de lo Breve y lo Fantástico
edificio... ¡Porque se fue la luz!

Empezaba a aburrirme por tanta monotonía... hasta que en el 5º piso ¡Entró la mujer!

No muy alta, con gafas, vestido de lunares y una abundante cabellera rubia. Eso, si, no dejo de hablar ni un minuto: que si ¡Black is Black! ¡Alfredo Di Stefano es tan guapo...! Pero que ella no será una chica yé-yé... jamás. Que si se casará con un chico de buena familia (aquí me lanzó una mirada directa)... No por gusto había estudiado en un

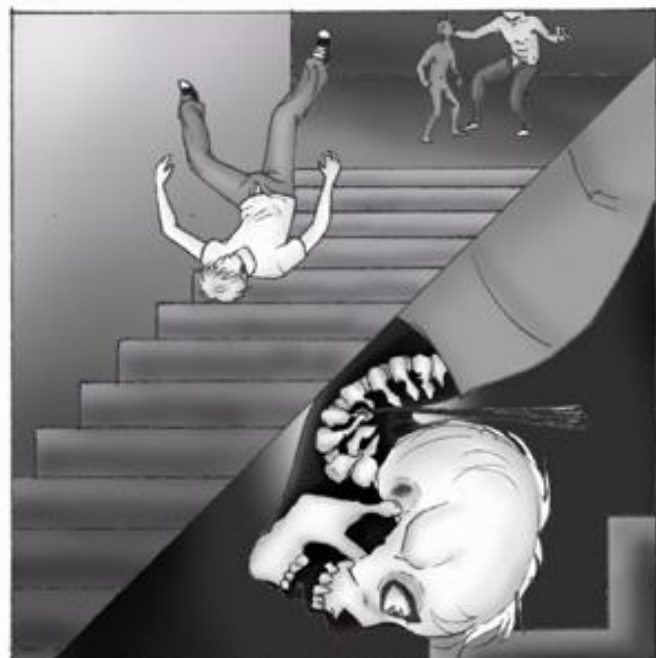
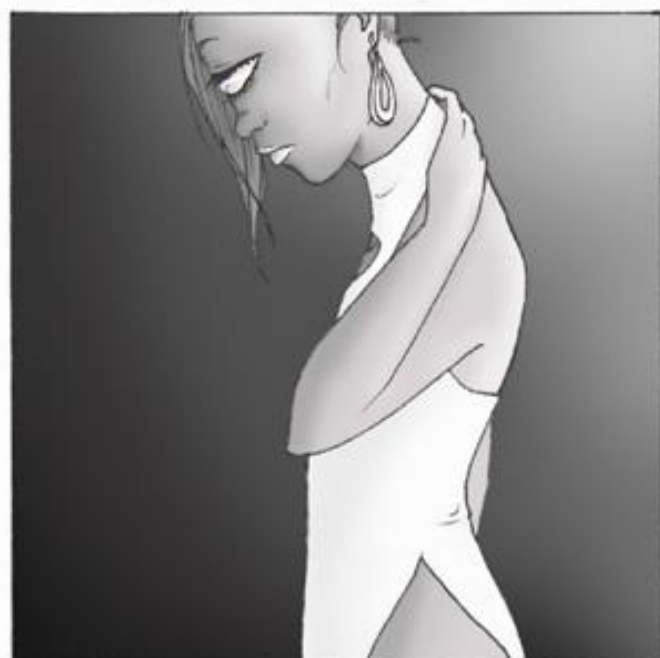
colegio de monjas y se sabía de memoria el Manual de la Señorita modelo. Que si había conducido un 600. Y de lo tonta que era, porque no nos habíamos presentado.

—¡Piso 10º! —Exclamé inconscientemente y allí mismo dejé a la chica con la boca abierta, bajé caminando hasta el piso de mi Florencia y allí estaba ella sonriéndome. Con sus gafas y vestido de lunares: ¡Te esperaba mi amor!





... Lo recuerdo como si hubiese sucedido ayer.







Sin embargo...



Poco sabía yo que me había vuelto menos malo que al llegar.



Y, eventualmente, los guardianes fueron dejándome pasar.



Peldaño a peldaño.



Ser uno de tantos de los juguetes sexuales de algún dios no estuvo tan mal.



Pero no desperdió la oportunidad de seguir adelante.



Soy más bonito muerto.



No me lamento...

La bifurcación internet

Por Mari Carmen Caballero Álvarez (España)

Al hablar del anglicismo internet estamos ante un sistema descentralizado de redes de comunicación informática interconectadas que, hacen uso de protocolos como TCP/IP para su óptimo funcionamiento. Las cinco grandes empresas tecnológicas que se llevan el gato al agua son: Apple, Microsoft, Google, IBM y Samsung.

Gráficamente se representa como un iceberg de cinco niveles. El nivel tres lo ocuparía la Deepweb, precedida de los niveles uno conocido como Surface web – internet superficial-, donde se alojan las plataformas habituales (Google, Facebook, Twitter, Youtube...) y el nivel dos de páginas poco profundas y menos indexadas por los buscadores –en él están los servidores ftp y 4chan-. Que iría seguido por el nivel cuatro, muy profundo y escabroso, denominado Charter web –da cobijo a hackers, ciberpolicías... -. Su oscuro contenido se describe más frenético si cabe que la mismísima Deep web. Dicen que es la parte de mayor profundidad a la que se puede acceder al dudar de la existencia del nivel cinco –llamado Marianas web- tildándole de leyenda urbana. Así que la cosa da para hablar de dos redes: la buena y la mala.

LA DEEP WEB

La Deepweb es el asentamiento destinado a la información de las páginas invisibles que los buscadores no logran indexar. A este ciberespacio paralelo se accede con software gratis. Tor (The Onion Router) es la red de navegación anónima más poderosa, concebida a priori para posibilitar el tránsito a la libre expresión por ello recibió en 2005 el premio PC World catalogada como “muy superior a sus competidoras de pago”. En los arrabales de la Darknet no hay motores de búsqueda que ayuden en la investigación, solo listados visibles con Tor que los propios usuarios van creando. Están contenidos en sitios abiertos como Reddit, páginas web de la talla

de Hidden Wiki o Duckduckgo. Ello la convierte en objeto de deseo para los data brokers. La confianza, pues, del incauto usuario que al navegar por ella cree mantener a buen recaudo su vida íntima, profesional y comercial se ve a menudo hecha trizas. Puesto que veladamente parapetada bajo la libertad de expresión, convierte en acciones nuestras acciones la gran bestia de las aguas. De los suburbios a las catacumbas de la Deep web, protagonista ella en la red de redes de una bifurcación que nos bifurca manipulando nuestra división de opiniones –internet sí, internet no-, algo se mueve, algo oscuro que, tal vez, debería inquietarnos, preocuparnos y ocuparnos. La hipótesis de un posible manejo de nuestras cibervidas, de nosotros, marionetas delante de un telón tras el cual, quizá, se esconde el lobo con la facultad de habitar la piel del cordero no es algo para echarlo en saco roto. Resulta inverosímil la ingente cantidad de información que “la criatura” -¿la cosa?- almacena plegada en sus faldas, los adeptos que tiene. Y la dudosa gestión comercial que de ellos se hace. Está claro: nos subyuga su lado más amable. Vamos a ver si ese lado bueno cubre de los francotiradores al lado malo que, si son veraces las escasas noticias filtradas crece y se multiplica abonado en el caldo de cultivo de la impunidad.

Según un estudio de 2011 hecho por consultoras como Bright Planet, la internet oculta era ¡quinientas veces mayor! que la que se nos muestra en los buscadores. Y se sospecha que hoy esa cantidad de datos ocultos es muchísimo mayor. Se afirma que la web profunda contiene un 95% de toda la información recopilada en internet, asegurando que, sin el entramado Tor o sus hermanos freenet y I2p sólo accedemos a un 5% que son los contenidos de los escenarios corrientes. Me permito dudar de tal porcentaje, me cuesta creer que sea tanto. Alcanzado este punto igual peco de ingenua. En definitiva faltan instrumentos para argumentar un debate constructivo y documentado cuando todo se mueve así, entre bastidores. Lo más probable es que no haya quien pueda constatar –aunque puede ser que sí- ese alto porcentaje ni yo puedo probar su no existencia. Todo es hipotético. En fin, yo, apporto tan sólo mi modesta opinión. Lo que sí es un hecho irrefutable es que al transitar por sus dominios se recomienda no dar nunca información ni brindar nuestra identidad. Arriesgarse en las

bases de datos de zonas profundas puede ser un suicidio. Los programas que facilitan el tránsito ocultan la IP pero no garantizan al cien por cien la privacidad. No es aconsejable efectuar descargas –de páginas normales tampoco- desde estos navegadores. Ni, por nada del mundo hacerlo en el portal de Facebook o Twitter. Mejor evitar irrumpir en franjas ilegales ¿por qué? Porque se corre el riesgo de ser monitorizado por los cuerpos de seguridad del Estado y constar en el fichero de “los sospechosos”. Entre la punta del iceberg (esa plataforma accesible) de internet y la sugestiva Tor estaría el universo insondable de la web invisible, por sus angostos pasadizos imperaría el todo vale, al margen de la ley. Se hace delicado hablar de ello. La Deep web al igual que cualquier práctica oculta es un enigma y como todo enigma exige una llamada a la prudencia.

A su favor se puede decir que existe gran cantidad de material oficial legítimo ocupándole los archivos. Desde el CSI se mantiene que la mayor parte de la información de la red profunda se custodia a buen recaudo, tratada manualmente en las bases de datos. Y que “por eso hay calidad y fiabilidad en sus contenidos”. Pero es que resulta que, al encubrir la localización de sus usuarios ya que es imposible de controlar, ejecuta esta herramienta la siniestra doble funcionalidad de anidar diligencias turbias: hackers, activistas políticos, espías, polis, ladrones, asesinos, cibercrimen, pederastia y películas snuff se ubican fuera de control en sus instalaciones. Se dice que hay además suicidios en directo. Con sede propia se describe al terrorismo islamista. Parece inútil añadir, también, que se presta cual Santuario del terror al comercio ilegal de venta de drogas y armas. Despedazando aún más el lado oscuro de esta urdimbre por sus desfiladeros anidarían la trata de personas, la contratación de matones, el comercio ilegal de órganos e, incluso, la zoofilia y la pedofilia. Visto así el conflicto personal interno está servido. Pero cada vez surgen más medios y redes para navegar sin necesidad de registrar la identidad real. En España tenemos la plataforma Lorea a raíz del 15-M. Robert W. Gehl, profesor de comunicación en la universidad de Utah, estudia las redes sociales alternativas, otras nuevas formas de encontrarse en la red. Y en el proyecto S-Map compila su testimonio.

Y ya que nos ocupa el lado malo, hablando de los archifamosos hackers, expertos en robar información y causar estragos, mostraríamos una de las partes más patéticas e inquietantes de la invisible web. Hace cosa de dos años un informe de Forrester delataba la proliferación alarmante de virus en las apps de redes sociales; y troyanos que sondean contraseñas financieras o perfiles que sumar a programas maliciosos de compra y venta para sus contactos. Espionaje industrial se denomina, ya se sabe –se da entre empresas-. El panorama mundial está lleno de grandes y destacados expertos en telecomunicaciones que afinan mucho el ingenio –llamémosle talento de la maldad, si se quiere- a la hora de sacarle punta a la red y sus trucos de alfiler, descriptando los atesorados datos de los usuarios. Su buen negocio han montado con el robo de nuestros perfiles las grandes empresas canalizado por los data brokers -recopiladores traficantes de identidad-. Con justicia, el petróleo del siglo XXI se le llama. Pues interfieren estos sujetos a distancia dejando inutilizadas las instalaciones, operan fraudes en transferencias bancarias, alteran un registro, se hacen con las claves... Así obtienen información ¡de la propia Casa Blanca! como ya trascendió en su momento. Se desaconseja, por eso, teclear en el pc direcciones no indexadas. Pero... ¿cómo detectarlas, cómo saber de antemano si una dirección se ubica en el término municipal de la Deepweb? Porque es obvio, cuando uno quiere descubrirlo ya que se le niega el acceso a sus contenidos previamente ha tecleado los códigos de ese determinado sitio. Lo refleja muy bien la película estadounidense de 1995 La red de Irwin Winkler. En ella Ángela Bennett (Sandra Bullock), experta analista en detectar virus informáticos en los sistemas descubre un programa de internet que da acceso al usuario a los índices de bases secretas norteamericanas. Para evitar que salga a la luz una trama de corrupción la persiguen con intención de matarla. Conspiración en la red de 2001, del director Peter Howitt destaca también la causa del software libre.

Con anterioridad la literatura de ciencia ficción alumbró adelantos inconcebibles en alusión a Internet. Isaac Asimov aporta lo suyo creando la computadora Multivac para varios de sus numerosos relatos; y ya habla de telecomunicaciones desarrolladas entre terminales. En 1954 Fredric Brown publicaría el cuento Respuesta. En él, todos los

ordenadores de una galaxia se interconectan en una gigantesca inteligencia artificial que entabla una titánica lucha contra sus creadores humanos –¿a que da respeto?-. Desde la herramienta web interoperamos, se habla, tomamos decisiones trascendentales de carácter personal, laboral, económico o empresarial y político. Revelando de nosotros hasta la estatura que va de nuestra cabeza a nuestros pies, foto incluida en muchos, muchos casos, ¿llegamos a tomar conciencia de la impronta depositada en la nube y de lo que ello nos puede acarrear? Aunque numerosos son los documentos que niegan los tejemanejes de la internet profunda alegando transparencia, privacidad y seguridad, proyectos turbios, en fin, concebidos para llenarse los bolsillos en esta región oculta de la nube hay a montones. Y en esa línea, si hay que mencionar algunas de las víctimas potenciales, basta llegar a las incautas adolescentes engañadas al contactar con ellas usando este medio. Siendo esclavizadas y prostituidas luego. Negar la Internet profunda es negar una evidencia que nos pisa los talones con la posible doble ventaja de darnos el tiro por la espalda. Se habla de protección para dar paso a la más absoluta desprotección. Y se la percibe a veces como un Gran Hermano. Bueno, ella es sólo un instrumento coadyuvante. No; no estoy contra internet. Ni contra su bifurcación – superficial y profunda- ni contra su trifurcación -red superficial, red profunda y Tor-. Ya que me defino de talante racional, la cuestión estriba en establecer dónde está el límite de lo aceptable. Lograremos idear una solución de convivencia multicultural. Pactaremos. Puesto que las necesitamos y nos necesitan la simbiosis inter-cibernética-humanoide está servida. Ya tenemos las Leyes de la Robótica. Y flota, en mi cabeza la formulación por mi parte de las Leyes de la Internáutica que aquí logro hilvanar. Primera: Internet no atentará ni conspirará contra intereses de tipo alguno que perjudiquen la integridad del usuario. Ninguna red, ni superficial ni profunda, asociada a internet se lucrará del internauta; habrá tan sólo de simplificar cualquier trámite en pro de este. Segunda: Como, a su vez, ningún usuario derribará la imagen de internet creando softwares perniciosos que se puedan interpretar abocados a la extinción de esta. No hackeará información indexada o no indexada ni habrá de borrar o robar en ella de forma ilícita.

Si así fuere será castigado con la exclusión total o parcial de cualquiera de los servicios y prestaciones de la Red. Tercera: Solo así

coexistirán en plena armonía, celebrando la ósmosis, ambos entes Casi nada.

TOR Y TOR PROJECT

Tor es una red de encriptación creada en principio para contribuir a la privacidad de personas perseguidas que ofrecen información a través de los nodos en los regímenes de férrea censura. Nació en el año 2012, apoyado por el gobierno norteamericano con el respaldo de Electronic Frontier Foundation (EFF), entidad que “defiende el derecho de los internautas”. Desde hace unos años lo coordina Tor Project, organización estadounidense descrita sin afán de lucro. Recibe donaciones del Departamento de Defensa de los EE.UU entre otros, puesto que allí se encuentran la mayoría de tornautas –así se denomina a los usuarios de esta herramienta-.

Diferenciando entre Deepweb y Tor podemos precisar que la primera es el asentamiento fantasma de toda la información que se aloja no indexada, oculta en la nube y la segunda el programa que posibilita y ampara el ingreso y tránsito anónimo al citado asentamiento. Para su descarga gratuita basta la orden de búsqueda en Google de Tor Browser –un navegador básico del tipo de Firefox y Chrome- está ilustrado con una cebolla. Andrew Lewman es el director de Tor Project, “el programa para proteger la información cuando se navega por internet”. Y se calcula que en la actualidad le usan dos millones y medio de personas en todo el mundo. Para los movimientos hacktivistas la Deep web y el programa Tor se consideran vitales dentro del compromiso y la lucha contra las injusticias sociales y políticas. Dado que ellos “desatan la mordaza”. Como es natural, sus enemigos le ponen la zancadilla. Compañías como Cisco o Smartfilter han vendido a Irán, China, Arabia saudí y otros países árabes ciertos contraprogramas para impedir el acceso a esta red. Precisamente China, el país mundial con mayor número de internautas, aplica una estricta censura digital. Los Estados Unidos o Reino unido engrosan también la lista de <<enemigos de internet >>, según Reporteros sin fronteras. Y es verídico que en los contenidos de Tor se incluye material de la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos que no ha

sido indexado “por seguridad” Uno de los importantes desarrolladores de Tor Project, Jacob Applebaum, afirma que “ellos” no se posicionan ante conflictos, que solo se limitan “a hacer software”.

Puede sonar extraño o paradójico denostar a un medio que nació encaminado a la libre expresión del usuario. Y que entre otros ha obtenido en 2011 el premio Proyecto de beneficio social por su desempeño en las Revoluciones de la Primavera Árabe; la Free Software Fundación se lo concedió. Hasta es probable que el periodismo independiente y el compromiso activista sean las disciplinas que más se benefician de él. Sharon Hom, director de Human Rights Watch, aconseja a los reporteros usarlo. También los defensores de los derechos humanos como Amnistía Internacional o Reporteros sin Fronteras lo recomiendan ante las crónicas en zonas conflictivas. Puesto que salvaguardar la identidad en estos casos puede ser un asunto de vida o muerte. O de encarcelamiento político. Shi Tao, activista en pro de los derechos humanos, fue encarcelado en China por bajar material de Yahoo. Y lo mismo le sucedió en 2008 a Hossein Derakhshan, reportero y autor de un blog político en Irán. Sí; en los estados absolutistas su eficacia ha sido más que probada. En Egipto, donde Hosni Mubarak prohibió Twitter y las webs de noticiarios extranjeros, las conexiones a Tor crecieron exponencialmente en febrero de 2011. Lo mismo que en Túnez y Libia, la noticia la publicó el Washington Post. En la misma línea se sitúa el caso de los cinco días conflictivos de las revueltas de Irán en junio de 2009. Esta red cifrada desempeñó también un gran papel en los levantamientos de Arabia Saudí, Yemen, Libia y Siria. Y es, al parecer, la herramienta utilizada por los militares en guerra para no dejar rastro.

Pero es que Tor puede ser la cara de la libertad y la cruz de un nido de avispas. Si bien puede emplearse en pro de compromisos sociales justos, también ampara el mal oculto bajo el anonimato. Puesto que es vector de lo bueno y de lo malo de la Darknet, la parte tétrica –esos antedichos delitos de ámbito mundial que en ella proliferan-. Un invento de las Tor-Webs fue Silk Road. En el año 2013 el FBI cerraba este sitio ilegal considerado el mayor nido de serpientes dentro del mercado negro que había entonces por la red. Era algo comparable a un Amazon de lo prohibido. La criptomoneda virtual

dentro de esta comunidad fue el Bitcoin. Inventado por Satoshi Nakamoto. Desde allí las transacciones peer-to-peer -entre iguales- estaban servidas. Y en 2011 el grupo Anonymous, derribaba cuarenta páginas de pornografía infantil.

EL SISTEMA SITEL Y LA RED ECHELON

Los servicios de información españoles cuentan con tres pilares dentro y fuera de las fronteras. El Sistema de Interceptación Telefónica (SITEL), los satélites espías y los satélites militares de telecomunicaciones. El sistema SITEL, al servicio de la guardia civil, la policía y el CNI es una herramienta eficaz ante las escuchas en móviles, dando datos y andanzas y punto de localización no solo de la persona a la que se está “investigando”, sino también de la gente de su entorno. ¡¡Aun con el teléfono apagado!!

Llevada a cabo con responsabilidad y rigor la práctica de escuchas y sus sofisticados mecanismos de vigilancia han colaborado y colaboran en pro de la resolución de causas justas. Se supone de hecho que para eso están. Al servicio del bienestar social y la seguridad del ciudadano. Quizá sea por eso que, supuestamente, el propio CNI estaría comprando a empresas italianas material que le permite espiar en el mundo de las telecomunicaciones. Y al parecer, consensuado con el espionaje alemán dispone de un departamento de escuchas catalogado de “alto secreto”. Abdalá Tabarak, escolta de Osama Bin Laden, fue capturado en Afganistán en 2001 y encerrado en Guantánamo después de realizar llamadas vía satélite con el teléfono del terrorista. El caso Gürtel, que destapó en España una de las muchas tramas de corrupción política que se han dado vio la luz gracias a las escuchas realizadas a los implicados con el programa SITEL.

El problema, sin embargo, es que en cuestiones de vigilancia masiva y usurpación de datos o escuchas no tienen los estados la patente ni la exclusiva ni los derechos de admisión. Mientras unos actúan en pro del bien social –cuando así lo hacen- muchos son los que mediante dichas prácticas han sacado y sacan provecho de la herramienta multidisciplinar denominada internet. Moviéndose en las catacumbas de lo clandestino usurpan información confidencial personal, empresarial o las dos cosas. Decir que el

robo de material de archivos informáticos es objeto de deseo para gobiernos extranjeros, grupos terroristas o empresas privadas es una obviedad. Ahí están las inyecciones financieras de In-Q-Tel a la CIA. Invirtiendo en cualquier negocio tecnológico que arroje pistas de todo ser vivo conectado a la red. Uno de los consejeros de este fondo de inversión Howard Cox, “donó” en 2008 la friolera de veintisiete millones y medio de dólares al gigante Facebook, valiéndose de su Hedge Fund propio: Greylock Venture Capital. De ese modo se canalizan también contratos y subcontratos a empresas (Visible Technologies es una de ellas) que “exploran” con un cercano seguimiento a miles de blogs, webs, foros... para sus fines e intereses financieros. Del fundador de Caralibro, por cierto, Mark Zuckerberg, se ha sabido que “donará” cuarenta y tantos millones de euros destinados a obras filantrópicas. Cuesta entenderlo, es extraño: afanarse en recolectar millonarios fondos para luego... ¿donarlos?

Y ya que de espionaje, contraespionaje, escuchas y seguimientos y malabarismos va la cosa, es obligado recordar en este apartado el caso reciente en 2013 de Snowden y sus revelaciones sobre vigilancia mundial. Edward Joseph Snowden, ex empleado de la CIA y ex analista de la NSA (Agencia de Seguridad Nacional) declaró a los periódicos The Guardian y The Washington Post, documentos de la Compañía, material ultraclasificado secreto de escuchas y vigilancia intensiva. Como es de suponer, se vio acto seguido en la cuerda floja, pidiendo asilo político a los países que consideró oportuno para su seguridad personal. Y es que la “tecnohazaña” no tiene desperdicio.

La NSA almacena los registros de llamadas de todos los estadounidenses, es la principal responsable de la red de vigilancia masiva, a cargo de la seguridad de la información del gobierno de los Estados Unidos. Creada por Harry S. Truman sigue activa desde 1952. En su plantilla encontramos criptógrafos, lingüistas, expertos operadores de polígrafos, especialistas en radiofrecuencias, programadores, hackers y ejecutores en controles de escucha para espionaje. Ahí es nada. En fin, muchos, muchos son los frentes que abren la puerta a la dudosa actividad del espionaje y la manipulación: teléfonos, satélites espía militares capaces de descifrar diálogos

telefónicos, espías físicos, internet oculto y no tan oculto, los archifamosos drones...

¿Y qué decir de la red Echelon? Llamada La gran oreja, es un ensamblaje entre Norteamérica, Reino unido, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, que captura comunicaciones por radio y satélite, teléfono, faxes y correos electrónicos casi a nivel mundial. Con medio siglo de vida está considerada la mayor red global de espionaje y análisis electrónico. A través de ella se pudieron obtener, al parecer, escuchas y conversaciones grabadas de la mismísima Lady di y su novio Dodi Al-Fayed, navegando por la costa gala.

EL ATAQUE DE LOS DRONES (DRONES, OVNIS Y DROVNIS)

Los drones nacieron en ámbitos militares, de ahí la extrapolación al uso policial y civil.

Hoy da la impresión de que se fabrican por serie de manera asequible. El bien y el mal adosados a su inseparable maniqueísmo parecen abrazarse en el punto de encuentro con “determinadas supuestas dudosas prácticas”. Descritos por una parte al servicio de causas nobles y justas como la investigación o la extinción de incendios, protección, emergencias y salvamentos... Y sobrevolando misteriosamente en áreas prohibidas de muchos edificios oficiales o extraoficiales de la geografía mundial por otra. Avaladas de un secretismo inquietante estas siniestras aeronaves y su control remoto no determinan ni su procedencia ni su verdadera intencionalidad, que bien puede ser la de proteger como la de espiar o planificar salvajes atentados. Relacionadas han sido con los sangrientos ataques a la sala de fiestas parisina Le Bataclan aquel fatídico viernes trece de noviembre de 2015. Su debilidad, está claro, es el perímetro de secretas bases castrenses o edificios con un oscuro pasado en pruebas atómicas. Francia, que es el lugar con mayor densidad de sensores nucleares del mundo, se ha visto invadida. Y en España se detectaron de noche sobre el espacio aéreo de la Zarzuela varios drones entre junio y julio de 2015. Fusionando los términos dron y ovni acuñó el periodista y escritor español Javier Sierra el híbrido Drovni. En fin, la historia demuestra que en los viejos tiempos no era imprescindible la existencia de

internet, para espiar. El ingenio lo sustituía bien. Con el caso Watergate la red estaba en pañales.

Pero la verdad es que con el nacimiento de la “inteligencia de código abierto” un nuevo mundo se manifiesta. Habrá que ver si el imperio Deepweb es una salida o una herramienta trampa.

¿Qué es la Deep Web?

Por Tomás Pacheco Estrada (México)

Es el lado oscuro del internet, un mundo virtual oculto, que no se ve. No aparece en la superficie del internet conocido por todos nosotros, la Deep Web no se puede encontrar con motores de búsqueda conocidos como son google, yahoo o bing. También es conocida como Deepnet, Invisible Web, Dark Web o Hidden Web. Un lugar no accesible a la mayoría de los usuarios, pero que hay en esos sitios que no desean ser conocidos. La superficie web o Surface Web solo es el 4% es el internet que todos conocemos, el 96% es de la internet profunda. Su contenido que existe allí es privado, confidencial y en muchos casos hasta ilegal.

A la Dark Web no puedes entrar como si fuera cualquier página por las siguientes razones: una es por la estructura url, las url tradicionales tienen el formato `www.google.com`, las url en la Deepnet están encriptadas así `http://gvvsa367g2zkzjj3.onion/` tienen la extensión onion, que no es exclusiva, puede variar. Como no podemos entrar con un navegador, necesitas un software especial conocido como Tor, para enmascarar tu auténtica IP, dando otras direcciones de cualquier parte del mundo para confundir a los servidores.

Que hay en ese lugar tenebroso, apto solo para hackers y expertos en informática. Su contenido consiste en varias categorías, empezemos por lo bueno que hay en la Deep Web. Encontramos libros o bien dicho ebooks que no se encuentran en el internet tradicional, información sobre ovnis y fenómenos paranormales, especialistas de cada rama de su área científica o tecnológica. Mucha información sobre los temas que te interesan.

De ahí pasamos al contenido ilegalmente curioso, esa información sobre documentos de los diferentes gobiernos, archivos militares, manuales de cómo

construir un submarino soviético o un tanque. Operaciones de la NASA, diferentes tipos de conspiraciones como el proyecto Blue Beam, el MK Ultra. Asuntos secretos del gobierno, si esta es tu atracción debes tener cuidado, el FBI vigila y monitorea los sitios de proyectos ultra secretos. Documentos sobre el Proyecto Filadelfia o de operaciones especiales como el Jade Helm.

Por lo regular muchos de estos documentos terminan en creepypastas como el Experimento Ruso del Sueño. Pero en la Dark Web hay contenido que va más allá de lo malo, yo no diría prohibido sino perverso y vil. Creado por las mentes más enfermas, escoria de la humanidad. Abunda la pornografía infantil, niños siendo abusados sexualmente y se caracteriza por encontrarlo como CP, Children Porn, Candy, Bear y Chan. Hechos por pedófilos y unos se atreven a disfrazarse de conejos usando botargas. Muchos han ido a la cárcel por que la policía cibernética los atrapa, ya que ese contenido es ilegal y se persigue como delito por todo el mundo.

Hay videos de snuff, donde graban psicópatas asesinando o torturando a una persona. Somos espectadores impotentes del sufrimiento de un ser humano a manos de un desquiciado. Perversiones sexuales como la zoofilia, mujeres teniendo relaciones sexuales con perros y caballos, donde las chicas masturban a los animales o les hacen sexo oral. El más peor, la necro zoofilia, tener sexo con animales muertos. Fotos y videos de canibalismo, donde hay personas que comen carne humana, ya sea la victima esté viva o muerta.

Muchas páginas donde se anuncian sicarios y se pueden contratar asesinos, que dependiendo del servicio que quieras, es el costo por matar. Quieres parezca un accidente, hacerlo de forma sanguinaria y que sufra mucho dolor, variara el precio; es una persona importante, empresario o funcionario público, estos asesinos están dispuestos a todo con tal de eliminar a su objetivo. Deseas comprar crack, marihuana, heroína o éxtasis; en la Deep Web las puedes conseguir, hay de todo. Hasta aprender a fabricar la droga Krokodril, que es peligrosa porque te pudre los músculos y la piel, a veces se tienen que amputar los dedos de la mano.

Puedes comprar armas, como un rifle, una ametralladora, la AK 47 o cualquier tipo de armamento como una bazuca. La adquieres en el extenso arsenal que te muestran por fotos o videos. Estás enfermo y necesitas un riñón, en este sitio hay variedad de órganos humanos, que se venden al mejor postor, tienen un extenso catálogo. Donde encuentras de todo, pulmones, hígado, ojos o una mano. Aquí en el lado oscuro del internet lo puedes encontrar y comprarlo. Quieres robar secretos industriales de tu competencia, contrata a los mejores hackers, que ofrecen sus servicios para cualquier necesidad que tengas.

Pero se preguntarán como se hacen las transacciones para comprar y vender drogas, armas y órganos humanos, fácil. Existe una criptomoneda conocida como Bitcoin, todas las operaciones se realizan con esta moneda virtual, no necesita del banco para transferirse ya que se realiza la operación entre el comprador y el vendedor a través de la web. También en este mercado negro de la Deepnet hay tratantes de blancas, venden mujeres para que trabajen de prostitutas, donde surgió el rumor macabro del cirujano que convierte a niñas huérfanas en esclavas sexuales.

Muchas cosas de la Deep Web podrán a sonar a Creepypastas, pero si hay personas enfermas que usan el lado oscuro del internet para realizar videos donde mutilan a las personas, peor que el gore que abunda en la superficie. Recomiendo no ver estos contenidos grotescos que pueden perturbar y ocasionarte un trauma al navegar por sitios de la Dark Web.

Pero también ha logrado cambios positivos en el mundo, la Deep Web fue el medio utilizado para el levantamiento de la Primavera Árabe, al permitir a los rebeldes comunicarse y unirse sin ser descubiertos. La Deep Web es un medio donde entras de forma anónima, donde radica el éxito de su uso.



Cue

INSÓLITA REALIDAD

SARKO MEDINA HINOJOSA



ntos:

Insólita realidad

Autor: Sarko Medina Hinojosa

Editorial: Torre de Papel

Sinopsis: Tampoco el título iba a ser este, pero mi esposa me hizo notar que estos micros tienen algo en común: son irónicos. No son salvajes

microcuentos que aparecen de pronto para golpearte mentalmente y reírse sarcásticamente de tu ingenuidad por esperar algo más que humor negro, sino que tienen eso de insólito que te hace pensar que son peligrosamente más reales de lo que aparentan ser.

El éxito de un microrelato de ficción está en que te sorprenda y la realidad, incontinentemente, te sorprende, nos agarra desprevenidos, con los pantalones abajo y ya no sabes si es verdad tanta vaina o estamos en una especie de sueño colectivo de algún gracioso. A veces querrás bajarte en la esquina y decir que el último apague la luz, pero seguimos aquí. De eso se trata, de sentir que, pese a todo, estamos vivos y, sinceramente, eso ya es algo increíble.

<http://torredepapelediciones.blogspot.pe/2015/12/insolita-realidad.html>

Revista:

Penumbria

DIRECCIÓN: Miguel Antonio Lupián Soto

EQUIPO EDITORIAL: Ana Paula Rumualdo Flores

Adrián “Pok” Manero; Manuel Barroso Chávez; M. F. Wlathe; Francisco de León

ARTE: Daniela F. Cortéz



TORRE DE JOHAN RUDISBROECK / editorial... 5

Prólogo: Melodías para el invierno / Francisco de León... 5

TIENDA DE ANTIGÜEDADES DEL PERVERSO

MEFISTO / cuentos

Camino del sur / Patricia Richmond... 8

Lluvia de cristal / Pok Manero... 11

Helada / M. F. Wlathe... 15

Un nuevo abrigo / Maricarmen Arellano... 19

Frío / Edgar Martínez... 22

On the road / Fede Marongiu... 25

Luna de invierno / Macarena Muñoz Ramos... 28

Fractal onírico / Hüge Messe... 32

Madera para el frío / Gerard Moliné... 34

17 de noviembre / Alberto Sánchez Argüello... 38

Un de mí, para ti / Ariel Shalom... 40

Leopoldo y el gato / Juan Carlos Figueroa... 42

Aurhora / Vicente Varas... 46

Los zapatos del abuelo / Andrés Galindo... 49

Regalos de una noche hibernal / Alexsa Bathory... 51

La estrella de Belén / Héctor Núñez... 53

Fortuna / M. Floser... 55

Ven, camina con el fuego / Miguel Lupián... 57

AUTÓMATAS / equipo editorial... 59

http://issuu.com/penumbria/docs/penumbria_31

Sobre Escritores e Ilustradores:

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365

contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Escritores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Antokoletz Huerta, Daniel (Buenos Aires, 1964) comenzó a escribir desde muy joven y ha obtenido varios galardones tanto a nivel local como nacional. Entre los principales se encuentran el Primer Premio del certamen

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

"Cuentos para Niños", del Consejo Argentino de Mujeres Israelitas de la Argentina, en 1993, y, en ese mismo año, la Primera Mención del Premio "Más Allá" del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía por su cuento breve "La sentencia". Sus narraciones fantásticas y de terror se han publicado en diversos diarios, revistas y antologías, entre los que deben señalarse los que fueron seleccionados para Cuentos de la Abadía de Carfax, historias contemporáneas de horror y fantasía (2005), Grageas 2 (2010), Grageas 3 (2014), Minimalismos (2015) y Espacio Austral (2016). Ediciones Sinergia anuncia la publicación de su novela Contrafuturo para 2016. Trabaja bioingeniería y en investigación tecnológica relacionada con robótica y sistemas.

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 55 años), he publicado en papel diversos microcuentos incluidos en antologías de VV.AA, al resultar seleccionada en los correspondientes certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III). Tu Nombre (Cachitos de Amor III). Igualdad (Bocados Sabrosos IV) Una noche cualquiera (Cachitos de amor IV) Doble personalidad (ACEN: Bocados sabrosos V)

En el libro antológico de VV.AA. (Vientos para una pluma) fruto de la IV edición del concurso propuesto por la fundación solidaria Isonomía aparece seleccionado un cuento mío: De aquellos polvos... Y en el volumen (EL vuelo de Neleb) resultante del III certamen Isonomía, sale publicado un relato de mi autoría: Cara y cruz de la moneda falsa. También la revista digital Ecos 4 contiene un cuento mío: Malva. En el ejemplar resultante del I certamen de temática erótica (Erotismo en estado puro) impulsado por la tienda online Diversitex aparece mi cuento Azuquita.

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años de edad) autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales Remolinos y Humo.

<http://xaviercasals.wordpress.co/>

Galán Ruíz, Diego (Spain) Hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, uno de mis relatos forma parte de la antología Cataluña: Golpe a la violencia de género, microrrelatos en las antologías CACHITOS DE AMOR II y III, PORCIONES DEL ALMA, ERASE UNA VEZ UN MICROCUENTO, BOCADOS SABROSOS III y IV, PLUMA, TINTA Y PAPEL II y 80 MICRORRELATOS

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

MAS, Ediciones, Javis ha publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: EL EXTRAÑO, LA LIBERTAD, EL ANGEL DE LA GUARDA Y EL CASTIGO, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura numero 125,126,128,129,131 ,132, 133, 134,136,137,139 y 140 ,en la página Lectures d´ ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el numero 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO he publicado mi relato LA PRIMERA VEZ, en el nº 8 de la revista PLANETAS PROHIBIDOS he publicado mi relato LAS VOCES, mi relato EL PERSEGUIDO ha sido seleccionado para ser publicado en la antología TU MUNDO FANTÁSTICO, he quedado finalista en el concurso ESTOY CONTIGO del Club Doyrens con dos relatos ,EL HOMBRE DE NEGRO y EL INTRUSO, he escrito también la segunda parte de El fin de Internet que espero publicar más adelante y estoy inmerso en la escritura de una nueva novela.

Gala Echemendía, Leonardo (La Habana, 1972) Ingeniero Informático y narrador. Tiene publicados los libros Cuentos de Bajavel (Editorial Letras Cubanas, 2011) y la noveleta Aitana

(Editorial Gente Nueva, 2011). Cuentos suyos aparecen en las antologías Crónicas del mañana (Letras Cubanas, 2009; Crónicas do Mañá (Urco Editores, 2010, Galicia, España); Descubriendo Nuevos Mundos (Asociación Española de Espada y Brujería) y Axis Mundi (Gente Nueva, 2012. Además, resulto finalista del I Certamen Fantástico Descubriendo Nuevos Mundos 2011 (España); del Premio La Edad de Oro 2009 de Ciencia Ficción y del Primer Premio Salomón 2008 de Ciencia Ficción y Fantasía. Es creador y editor de la revista digital Cuenta Regresiva. Cuentos y artículos suyos han aparecido en las revistas digitales Informativo Onírica, La voz de Alnader, Disparo en red, Qubit, miNatura, y Korad, así como en la revista cultural La Jiribilla.

Gaut vel Hartman, Sergio (Buenos Aires, Argentina, 1947) Escritor, antólogo y editor. Coordina talleres personalizados presenciales, y por Internet, para escritores que viven fuera de Buenos Aires. Sus cuentos han sido traducidos al inglés, francés, portugués, italiano, ruso, griego, búlgaro, japonés y árabe. Muchas de sus ficciones se publicaron en revistas internacionales del género. En 2008 dio impulso a un blog de microficciones denominado Químicamente impuro, el que fue seguido por Breves no tan

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

breves y Ráfagas, parpadeos, entre otros. En 2009 publicó su libro de cuentos Espejos en fuga.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos. Más información en

<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

Jack H. Vaughanf –seud.– (Buenos Aires, Argentina, 1993) Estudia la carrera de Psicología y Edición en la Universidad de Buenos Aires. Cuentos suyos pueden leerse en la revista Axxón, Nm y Próxima.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967), Narrador.

Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista *Insomnia*, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos *Desartomentándonos* fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbas" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de

relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital *miNatura*. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco).

Asistente habitual desde sus inicios a la *TerBi* (tertulia de ciencia ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de la misma "TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror". Tiene publicados más de 40 relatos.

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia ficción:

<http://www.notcf.blogspot.com/>

Mejías Jiménez, Patricia (Costa Rica) escritora.

Morgan Vicconius Zariah -seud.- (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

m

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México) escritor, actor, cineasta. Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en Youtube. También fui extra de

la película Gloria. Ganador de los primeros lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

Sabaté Clos, Marc (España) escritor,

Trabajos publicados:

Ilusionaria IV. Antología benéfica.

Los crímenes de la rúe Morgue y más cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo

Dejen morir antes de entrar, de La Web del Terror (coordinada por Carlos Navas).

El viejo terrible y otros cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo.

Navidades sangrientas. Antología de terror del foro literario Ábrete Libro

Otros:

Finalista en los I concurso de relatos de terror de Ediciones Libralia.

Colaborador de la revista digital Vuelo de Cuervos.

Colaboro en la revista digital MiNatura, en el especial Universo Dune con un relato: El miedo de los fremen.

Desde 21012 blogero de PALABRAS DE UN HOMBRE DISPERSO dedicado a difundir la literatura fantástica española.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico<http://marcsclos.blogspot.com.es/>

Salazar Maciá, Malena (Playa, La Habana, Cuba, 26 años de edad) técnico Gestión Comercial.

Egresada del Taller de formación literaria Onelio Jorge Cardoso, La Habana, Cuba, 2008.

2º lugar en el concurso literario del Festival de Aficionados de Copextel, La Habana, Cuba, 2011.

Gran premio en la categoría cuento para adultos en los 4tos Juegos Florales, La Habana, Cuba, 2012. Mención en la categoría cuento para adultos en los 5tos Juegos Florales, La Habana, Cuba,

2013. Mención y premio de la popularidad en la categoría cuento fantástico en el concurso Mabuya, La Habana, Cuba, 2013. Mención en el concurso de Ciencia-Ficción, convocado por la revista Juventud Técnica, La Habana, Cuba, 2013.

Diseño de portada (derechos reservados) además de colaboración en la edición y maquetación de la novela Cultre, 1er volumen de la Saga Destino, de la autora Itzabella Ortacelli, editado en México por Editorial Fénix, impreso en el 2013.

Saldívar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982)

Es director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla. Es miembro del comité

editorial del fanzine virtual Agujero Negro,

publicaciones que están dedicadas a la Literatura Fantástica. Es director de la revista Minúsculo al Cubo, dedicada a la ficción brevísima. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011, en la categoría: relato. Ha sido finalista del I Concurso de Microficciones, organizado por el grupo Abducidores de Textos. Ha sido finalista del Primer concurso de cuento de terror de la Sociedad Histórica Peruana Lovecraft. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló la selección Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011).

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977)

Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Náutica Cádiz". Escribo porque me gusta sin más aspiraciones. He publicado relatos en revistas digitales. Colaboro como articulista de opinión en la columna "El Guardián de Latveria" y en la sección El Rincón del Comic, ambas del Diario Digital Bahía de Cádiz. Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España)

Licenciado en Historia y Máster en Patrimonio Histórico-Arqueológico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Actualmente curso el Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, así como estudios de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas por el CEI.MAR.

He publicado en las revistas digitales Los zombis no saben leer (de temática pulp), Revista Digital miNatura (especializada en microrrelatos de terror, fantasía y ciencia ficción) y Cromomagazine (que incluye relatos, poemas e ilustraciones centrados en un color determinado).

También relatos de mi autoría forman parte de antologías digitales como Navidades a mí, Amentia, Vampiralia, Sensaciones y Sentidos II, Bajo la piel Vol. 2 y Deseo eres tú. Asimismo, en la antología 13 Puñaladas, publicada por Dos Mil Locos Editores, se puede encontrar mi relato "El superviviente siempre se lleva la peor parte".

He ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto "El cantar del macho cabrío" y, a título de

curiosidad, diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio, entre otros, del IV Certamen Internacional de novela de ciencia ficción "Alternis Mundi", del XXVII Premio de Prosa de Moriles (Córdoba); del Micromegas de Libros de Relatos de Ciencia Ficción; del II Certamen de Cuentos "Primero de Mayo", Argentina; del XII Concurso de Cuentos "Saturnino Calleja", Córdoba; del I Certamen Literario en Homenaje a Mario Benedetti, Albacete.

Publicaciones: "Los sueños muertos", novela, "Lo que cuentan las sombras", relatos; "El Aniversario", novela. Participe en numerosas antologías de poesía y relato con varios autores.

Otras actividades: Colaborador de revistas literarias y en varios periódicos.

<http://www.franciscojsegoviaramos.blogspot.com>

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Rodríguez Cal, Amilcar (Santa Clara, Cuba, 1974) Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Las Villas. Egresado del curso

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

anual de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria de La Habana. Mención en Concurso Nacional de CF 2003 de la revista Juventud Técnica con el cuento "La huida". Mención en Concurso Nacional de Poesía Regino Pedroso 2006 con el extenso poema "Oficios. Díptico". Textos publicados en las antologías en papel "Nota de prensa" y "El equilibrio del mundo", editoriales Luminaria y Caja China. Crónicas publicadas en diarios nacionales como colaborador. Primer Premio en III Concurso Nacional de Crónicas "Cuba Deportiva" 2009, con el texto "Una victoria anunciada". Mención en VII Premio Cuba Deportiva 2013 con el texto "La Caída". Mención en Concurso Nacional Regino Pedroso 2014 de poesía. Premio en IV Concurso de Crónicas Caridad Pineda in Memoriam, 2015. Mención en Concurso CF 2015 de Juventud Técnica con el texto "La ofrenda".

Ilustradores:

Pág. 01 Legna, Ángel (España) mi curriculum artístico es pequeño porque me gano la vida en la construcción y no me deja mucho tiempo para realizarme como artista a tiempo completo, estudie bellas artes en Barcelona y en la escuela de comic Joso y ahora coloreo comics para

Carmona en Viñetas y Universo comics, también he sido destacado en la galeria online Procreate tres veces como artista lo cual no es fácil, soy un artista Ipad actualmente es una herramienta muy potente y muy profesional.

Pág. 19, 20, 21, 22 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Cave-Canem.

Pág. 18 Urios, Carmen (Girona, España, 1995) Desde su más tierna niñez se sintió muy atraída hacia el mundo del dibujo y, tras varios años, ésta es su primera obra publicada.

www.allysterraven.tumblr.com

Pág. 108 Shields, Rob (EE.UU.) Soy un pintor autodidacta de ilustraciones digitales que actualmente reside en Filadelfia. Tengo estudios en Psicología y Filosofía y de postgrado en Medios de Comunicación.

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Cuando no estoy encorvado sobre mi tableta Wacom me encontrarás estudiando la historia del cine, jugando un poco con mi modesta colección de instrumentos musicales, y frustrar los malvados planes de un pequeño loro verde.

<http://www.robshields.net/>

About illustrations:

Pág. 01 S/ t / *Ángel Legna (España)*

Pág. 18 Confusión y semiinconsciencia / *Carmen Urios (España)*

Pág. 19 Fear, Lies & China Ink: Antisystem / *Evandro Rubert (Brasil)*

Pág. 20 Fear, Lies & China Ink: Things to forget / *Evandro Rubert (Brasil)*

Pág. 21 Fear, Lies & China Ink: Expenses included / *Evandro Rubert (Brasil)*

Pág. 22 Fear, Lies & China Ink: Surfing aimlessly / *Evandro Rubert (Brasil)*

Pág. 56 El pato (1738) / *Jacques de Vaucanson (Francia)*

Pág. 108 AI Queen / *Rob Shields (EE.UU.)*

