



La Revista de lo Breve y lo Fantástico

I
S
S
N
:
2
3
4
0
-
9
7
7



CLAUDIO BERGAMIN
ARTIST



En alguna parte, algo increíble está esperando a ser descubierto.

Carl Sagan

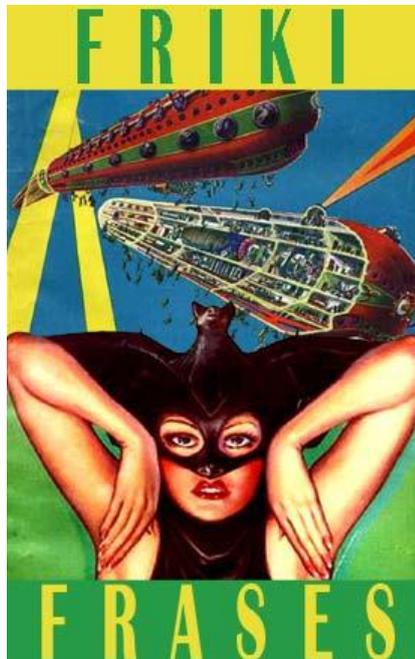


Extinción es la regla.
Sobrevivir es la excepción.

Carl Sagan



El destino de toda explicación es cerrar una puerta solo para permitir que otra mosca pueda entrar.



consumen sangre humana para conservar su apariencia humana.

David Icke



He tenido el privilegio de convivir con los hechos de que hemos sido visitados por seres de otros mundos, el fenómeno OVNI es real... Sí, ha habido

naves colisionadas y cuerpos recuperados.

No estamos solos en el universo; han estado viajando hasta aquí desde hace mucho tiempo.

Charles Fort

Edgar Mitchel



Toda ciencia es un pulpo mutilado. Percibiendo con sus muñones, solo contactos perturbadores.

Charles Fort



La humanidad se encuentra bajo el control de alienígenas reptiloides con aspecto de dinosaurios llamados La Hermandad Babilónica. Los cuales



Señales FM y transmisiones de televisión... que viajan por el espacio a la velocidad de la luz. Cualquier civilización puede saber de nuestros programas de televisión [posiblemente algo malo], puede escuchar nuestra música FM [posiblemente algo bueno], y no saber nada de nuestros políticos anfitriones en programas AM [probablemente algo seguro].

Neil DeGrasse Tyson

You spend all your time by the radio
waiting for the signal

But inside, you'll always feel the same,
even when you wake up

Even if you wake up

Fanfarlo, *Harold T. Wilkins, or How To
Wait For A Very Long.*

Esta podría ser una editorial irónica, llena de mordaces sátiras al estilo de los gatos de Oleg Pishkin o simplemente dedicarle unos segundos a la frágil vida de Harold T. Wilkins cuyos libros descansan entre los estantes infantiles y la ciencia ficción pulp y cuyo mayor logro radica en la creación del concepto de paleocontacto¹.

En 1966 I.S. Shklovski y Carl Sagan publican *Vida Inteligente en el Universo* dónde se pide a historiadores y astrofísicos que tengan en cuenta la posibilidad de que fuéramos visitados por seres de otros mundos y argumentaron sus planteamientos con la expedición de

¹ La Teoría de los Alienígenas Ancestrales (TAA) es una hipótesis pseudocientífica que postula la visita de inteligencia extraterrestres a la Tierra en la antigüedad.

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130,
Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Génesis / *Claudio Bergamin (Chileno / Italiano)*

Contraportada: New Ship Concept Experimental 3 / *Sergey Musin (Rusia)*

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

XIV Certamen Internacional de Microcuento

Fantástico miNatura 2016

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.

2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.

3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com

4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación, de no enviarlo se le asignará el título del texto), nombre completo, nacionalidad, edad, e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).

5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

IMPORTANTE: La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: revistadigitalminatura@gmail.com

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado,

inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

IMPORTANTE: Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. Tanto la participación como los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

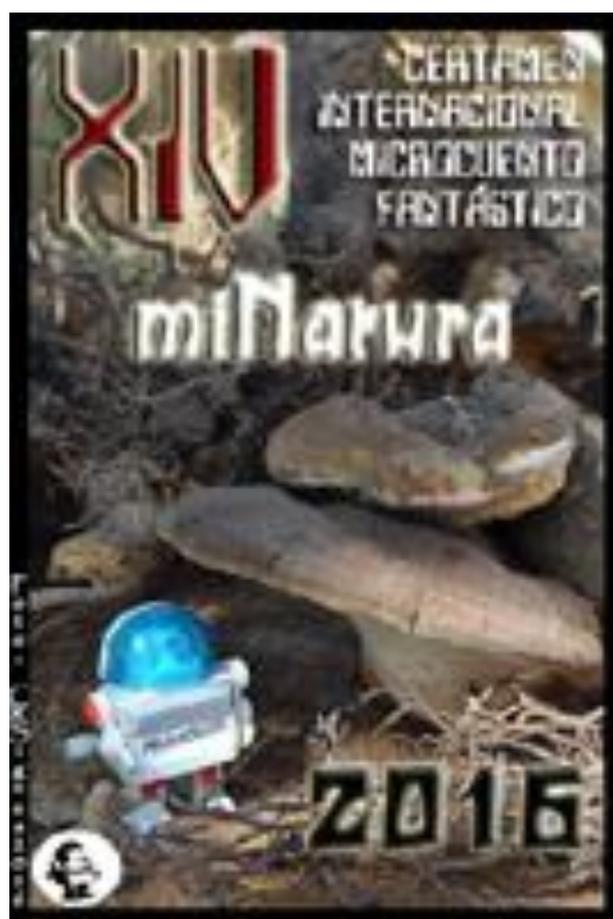
IMPORTANTE: No se admiten adjuntos de ningún tipo. Recordamos que todos los mensajes que incluyan adjunto y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que, pese a llegar correctamente, no cumplan con las bases del certamen no serán etiquetados como **ADMITIDO A CONCURSO** (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

IMPORTANTE: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: XIV Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2016. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).



12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2016 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: (<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 5 de mayo de 2016 y finalizará el día 31 de julio de 2016 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

*Charlando con
Alejandro Colucci*



Por Ricardo Acevedo E. (Cuba)

Todas las ilustraciones son obra de Alejandro Colucci

Traducido por Ricardo García Fumero (EE.UU.)

Revista digital miNatura: ¿Cómo era Alejandro en su infancia? ¿En qué soñabas convertirte?

Alejandro Colucci: Afortunadamente tuve una pandilla maravillosa en el Montevideo de los 70's, donde crecí, pero así y todo era un chico algo retraído debido a mi miopía. Tendía a encerrarme bastante en mi propio mundo, y así fue que comencé a dibujar, ya que era una actividad que podía hacer a corta distancia, para la cual sí podía ver perfectamente.

Unos cuantos años más tarde, empecé a jugar al basket y lo hacía bastante bien a pesar de no tener una estatura privilegiada para ese deporte, de hecho alguna vez pensé en hacer una carrera con ello. Afortunadamente a los 18 años descarté esa idea ya que el amor por el dibujo pudo más.

“Siempre me atrajo mucho la anatomía. Ya desde niño mis favoritos siempre eran personajes con una fuerte impronta física o anatómica, como Batman, Tarzán, Conan o Bruce lee en el cine. También soy un amante de la escultura clásica y de la fotografía de Jan Saudek.”

Revista digital miNatura: ¿Quiénes han sido tus ilustradores de referencia?

Alejandro Colucci: Como ilustrador de fantasía sin duda alguna fue Frank Frazetta. Cuando descubrí sus libros me impactaron tremendamente, y aún hoy me sigue cautivando. Otra influencia muy temprana fueron las portadas de las novelas de Agatha Christie, del ilustrador británico Tom Adams y los comics de horror de la Warren.

Siempre me ha interesado mucho el mundo del comic y desde muy joven me marcó el trabajo de dibujantes de la talla de Neal Adams, Joe Kubert, Alberto Breccia, Jorge Zaffino o Harold Foster. Más tarde añadí a muchos en la lista, lógicamente, en la cual destacaría a Mike Mignola, Sergio Toppi e innumerables pintores y ilustradores como Alma Tadema, San Julián,

Arthur Rackham, Klimt, Carlos Nine, Chichoni, Justin Sweet, Claire Wendling, Cornwell, Doré, Matania, en fin, muchísimos...

Revista digital miNatura: Todos (o casi) reconocemos una portada tuya cuando miramos de reojo en una librería ¿Existe un estilo Colucci?

Alejandro Colucci: No sé si es algo bueno o malo, pero parece que sí existe, a juzgar porque me lo han dicho muchas veces.



Revista digital miNatura: ¿Alguna anécdota de tu estancia en Dolmen?

Alejandro Colucci: Anécdotas no demasiadas, porque no hemos convivido nunca en la misma ciudad y nuestro trabajo ha sido siempre a la distancia, en forma freelance. Siempre hemos tenido una relación de mucho respeto y sinceridad. Ellos decidieron poner toda su confianza en mí cuando comenzaron a publicar novelas y yo respondí lo mejor que supe hacerlo.

Revista digital miNatura: Has trabajado más de 500 portadas, con lápices y al óleo ¿Cuál de ellas es la que más quebraderos de cabeza te ha dado?

Alejandro Colucci: La gran mayoría de mis portadas han sido digitales, lo cual minimiza muchísimo los riesgos y permite la capacidad de corregir todo el tiempo. Lo cual es de agradecer cuando se trabaja para un mercado como el editorial, o mejor dicho de las novelas, en el que los plazos son ajustados y los procesos de aprobación de una portada pasan por

muchos ojos (y opiniones). Algunos trabajos para editoriales inglesas han sido bastante complicados, por cierto...

Revista digital miNatura: Eres un gran anatomista y en tus portadas prima el cuerpo humano. ¿A qué se debe?

Alejandro Colucci: Gracias por el cumplido. Siempre me atrajo mucho la anatomía. Ya desde niño mis favoritos siempre eran personajes con una fuerte impronta física o anatómica, como Batman, Tarzán, Conan o Bruce Lee en el cine. También soy un amante de la escultura clásica y de la fotografía de Jan Saudek. Además me gusta la actividad física, que ahora comparto con mi hijo, así que lo anatómico siempre sigue presente en mi vida.

Revista digital miNatura: Como ilustrador has recibido premios Ignotus, Scifiworld, Celedonio, Grand Laus, etc. ¿Cuál te falta por ganar?

Alejandro Colucci: Sinceramente, me encanta que se reconozca mi trabajo, pero en mi opinión los premios engrosan el currículum y poco más. El mejor premio es cada vez que un editor me contacta porque le ha gustado mi trabajo y cuando los fans me comentan cosas. Esos son premios que disfruto mil veces más que los otros.

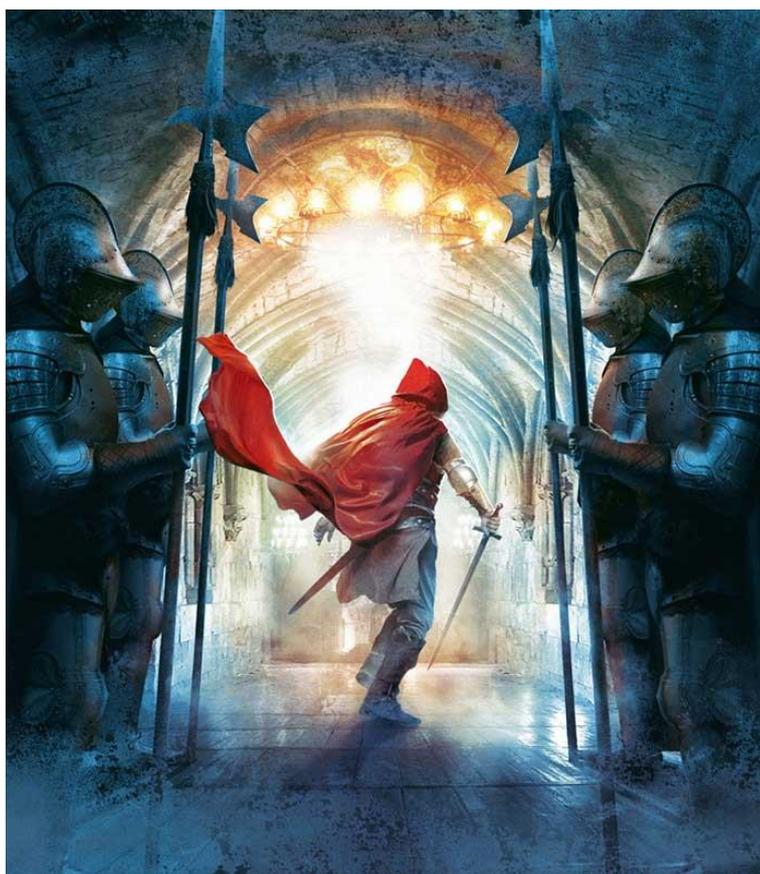
Revista digital miNatura: Posiblemente [REC] Historias inéditas (Glènat - Editores de Tebeos) sea una de las mejores portadas de la historia del cómic ¿Cómo surgió este proyecto?

Alejandro Colucci: Muchas gracias, me alegra que la consideres así. Aunque no soy la persona indicada para contestar sobre el origen del proyecto. Creo que surgió entre Hernán Migoya y los directores de la película, Paco Plaza y Jaume Balagueró.

“Más que cualquier otro, me encantaría trabajar en una edición ilustrada de mi libro favorito: los Cantos de Maldoror, de mi célebre compatriota El Conde de Lautreamont, pero siempre por un motivo u otro no logro dedicarme a ello.”

Concretamente a mí me llamó Felix Sabaté, el editor de Glènat España (Luego Editores de Tebeos) o el propio Migoya, no recuerdo bien, y me ofreció hacer esa portada por sugerencia de los directores de la película. Acepté encantado ya que soy un gran fan de la saga de [REC]. Considero que la primera película es una obra maestra del género. Haber ilustrado a la niña Medeiros en todo su esplendor para la portada del comic ha sido un sueño hecho realidad para mí.

Revista digital miNatura: Todo ilustrador tienes un proyecto personal que por diversos



motivos siempre queda relegado ¿Cuál es el tuyo?

Alejandro Colucci: Más que cualquier otro, me encantaría trabajar en una edición ilustrada de mi libro favorito: Los Cantos de Maldoror, de mi célebre compatriota El Conde de Lautreamont, pero siempre por un motivo u otro no logro dedicarme a ello. Recién este año he comenzado a trabajar en libros ilustrados, y en Marzo, precisamente, acabaré de ilustrar la edición de lujo de Dr Jekyll & Mr Hyde para Easton Press en USA, así que después de esta experiencia quizás esté más cerca de

lograrlo.

Revista digital miNatura: Has vivido en Barcelona y ahora en Londres ¿Se desplazan los ilustradores como las criaturas migratorias?

Alejandro Colucci: Mi esposa y yo creemos que toda persona con inquietudes artísticas, culturales y un largo etcétera debe experimentar la emigración al menos una vez en la vida. Es

algo que te enriquece mucho como persona y como profesional, quizás como ninguna otra cosa.

Además los ilustradores tenemos la facilidad para hacerlo ya que podemos trabajar a distancia.

Revista digital miNatura: En el mundo artístico se crean verdaderos equipos de trabajo ¿Nos hablas de Daniela?

Alejandro Colucci: Daniela y yo empezamos a salir a los 18 años (exactamente cuando empecé a estudiar dibujo), fíjate que llevamos casi toda la vida juntos. Creamos una familia con dos hijos maravillosos y hemos vivido en tres países. Es mi compañera de vida y aventuras y además socia formal en [Epica Prima](#). Me extendería demasiado hablando de sentimientos pero no es el lugar apropiado así que me centraré en la parte profesional.

En 2009 creamos el estudio Epica Prima y Daniela fundamentalmente se ha dedicado a la maquetación de muchos libros que llevan mis portadas, pero su trabajo va mucho más allá porque es sumamente creativa. Así que además fotografía, critica y evalúa nuestro trabajo con mucho fundamento, ya que desde 1984 hemos crecido juntos también en el sentido artístico. ¡Somos un buen equipo!

Además hace unos meses nuestra hija ha empezado la Universidad de Bellas Artes en Londres y está demostrando una capacidad artística notable. Así que quizás el equipo se amplíe en breve.

Revista digital miNatura: No podemos olvidar una casi pregunta obligatoria ¿En que trabajas ahora?

“Daniela y yo empezamos a salir a los 18 años (exactamente cuando empecé a estudiar dibujo). fíjate que llevamos casi toda la vida juntos. Creamos una familia con dos hijos maravillosos y hemos vivido en tres países. Es mi compañera de vida y aventuras y además socia formal en Epica Prima. Me extendería demasiado hablando de sentimientos pero no es el lugar apropiado así que me centraré en la parte profesional.”

Alejandro Colucci: Como he dicho antes, estoy a punto de acabar la versión ilustrada del clásico Dr Jekyll & Mr Hyde. Y como es habitual, tengo varios trabajos en proceso: Una serie de portadas de temática medieval para Penguin / Random House España, otra de fantasy para Angry Robot UK, dos de novelas históricas para un cliente nuevo catalán (Efadós) y una nueva portada para la célebre Robin Hobb. ¡Ah! y a punto de comenzar una nueva portada de temática zombie para Dolmen.



Y para terminar una serie de preguntas ráfaga.

Novela histórica o Zombies.

Como lector, mi temática favorita es el terror y las novelas post-apocalípticas, en las que se incluyen a los zombies, claro. He leído unas cuantas muy buenas de ese sub-género.

Como ilustrador, los temas en los que me busca más trabajar son el horror, el *fantasy* en general, un poco menos la ciencia ficción clásica, y también me encanta trabajar en novela histórica.

Si te dieran para ilustrar una nueva

Capilla Sixtina.

¿? No lo he pensado. Algo oscuro y espectral, probablemente...

Que NO llevarías a una isla desierta.

A mí.

Si pudieras viajar en el tiempo y conocer a tu personaje histórico favorito ¿Qué le dirías?

Me encantaría regresar a la década de los 70's, pero con 25 años o así. Recorrer Europa y América en esos años y conocer de primera mano la explosión artística y cultural de aquel momento. Conocer a muchos protagonistas de esa década.

Plato favorito.

Pasta, pizza, carne de vaca. Aunque esta última me produce cada vez más culpa, ya que estoy

Que música escuchas

Rock y pop. Principalmente rock sinfónico progresivo.

¿Cuál libro recomendarías? ¿Cuál no?

Los Cantos de Maldoror, varios de Lovecraft. Hace poco leí El Exorcista y me pareció muy bueno, a pesar de que las imágenes de la película son demasiado potentes como para abstraerse de ellas.

No recomendar es muy delicado, claro. Tengo uno concreto en la cabeza que leí hace un par de años y me pareció malísimo pero prefiero reservarme la opinión...

Súper-poder.

Hablar con los animales.

Sobre Alejandro Colucci:

Nació en Uruguay en 1966. Estudió dibujo y pintura con el maestro local Álvaro Fontana desde 1984, y desde 1990 inició sus trabajos como ilustrador publicitario en su Montevideo natal. Desde 1992, extiende su labor a la disciplina del diseño gráfico e, interesado por dibujar

también historietas, se dirige en 1994 a los EE UU para visitar Marvel, DC e Image para mostrar allí su book.

Entre 1996 y 2000 trabaja para diversos medios de prensa uruguayos, como ilustrador de temas culturales preferentemente. Es en 1996 que tiene lugar su primera exposición de arte fantástico en el Museo de la Historieta de Uruguay, y sigue por ese camino hasta su participación, en 1999, en la muestra relativa a la historieta uruguaya "Noveno Arte", momento en el que su obra interesa a los medios hasta el punto de vislumbrar en sus cuadros la ascendencia estética de Alberto Breccia.

En 2000 es galardonado con el primer premio, en la categoría de Ilustración, en el Primer Concurso Nacional de Cómic de Argentina que estuvo abierto también a autores uruguayos, y desde entonces trabaja como ilustrador para diferentes editores norteamericanos (Sal Quartuccio Productions, White Wolf). En junio de 2002 traslada su residencia a Barcelona y comienza a trabajar para la empresa Star Drawings.



Sumario:

01/ Portada: Génesis / *Claudio Bergamin (Chileno / Italiano)*

02/ FrikiFrases

03/ Editorial

05/ Bases del XIV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico
miNatura 2016

Entrevista:

08/ Charla con Alejandro Colucci / *Ricardo Acevedo E. (Cuba)*

17/ Póster: S/t / *Alejandro Colucci (Uruguay)*

18/ Sumario

22/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Invitación a la cena / *Evandro
Rubert (Brasil)*

Cuentos:

23/ Negación de ayuda / *Dolo Espinosa (España)*

24/ Fusión / *Salvador Bayarri (España)*

26/ Paleografía súbita / *Alfonso Pedraza Pérez (México)*

- 27/ Cambio de oficio / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 29/ La profecía / *Violeta Balián (Argentina)*
- 31/ La estrella de Belén / *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*
- 33/ Solo hay una forma / *Omar Martínez González (Cuba)*
- 34/ Perfidia circular / *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*
- 36/ El legado de Gurb / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 38/ Darwiniana / *Alfonso Pedraza Pérez (México)*
- 39/ ¿Todo comenzó en Kidal? / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 41/ Conquista / *Dolo Espinosa (España)*
- 43/ La magia caldea / *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*
- 45/ Arqueología marciana / *Francisco José Plana Estruch (España)*
- 47/ Instrucciones para ir de picnic / *Alexy Dumenigo Águila (Cuba)*
- 49/ Los dioses nos crearon / *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 51/ La inseminación / *Diego Galán Ruiz (España)*
- 52/ Un inversionista oriundo de Sirio / *Odilius Vlák —seud.— (República Dominicana)*
- 54/ Fallo sincrético / *Alfonso Pedraza Pérez (México)*
- 55/ Contacto inesperado / *Francisco José Plana Estruch (España)*
- 57/ Pudo ser mejor / *Magnan Alabarce (Chile)*

- 59/ Evolución / *Dolo Espinosa (España)*
- 60/ Malditos taquiones / *Daniel Antokoletz Huerta (Argentina)*
- 62/ Contacto con tacto / *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*
- 64/ Los antiguos astronautas / *M^a Del Socorro Candelaria Zarate (México)*
- 66/ Juegos en la tierra / *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 67/ Nuevo mundo / *Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)*
- 68/ Homo Brevis: Alfa / *C. M. Federici (Uruguay)*
- 70/ Sorpresa entre los arqueólogos / *Ricardo Manzanaro (España)*
- 71/ Sin escape alguno / *Óscar Quijada Reyes (Venezuela)*
- 73/ En el valle / *José María Marcos (Argentina)*
- 75/ UKR / *Manuel Santamaría Barrios (España)*
- 76/ Homo Brevis: Beta-Psi / *C. M. Federici (Uruguay)*
- 78/ El nuevo hogar / *Gael Solano (España)*
- 80/ Astronomía / *Luisa Hurtado González (España)*
- 81/ Los instructores / *Marc Sabaté Clos (España)*
- 83/ Homo Brevis: Omega / *C. M. Federici (Uruguay)*
- 85/ La calamidad de los cielos / *Israel Santamaría Canales (España)*
- 87/ Sabíamos que los alienígenas llegarían / *Pabsi Livmar -seud.- (Puerto Rico)*
- 89/ Dioses / *Iracunda Smith —seud.— (España)*
- 90/ Año cero / *Sergio F. S. Sixtos (México)*

92/ El dibujo / *Pere J. Martínez (España)*

94/ Balizas de rescate / *Carlos Díez (España)*

96/ Condenados / *Milho Montenegro —seud.— (Cuba)*

98/ El manuscrito / *Lucas Berruezo (Argentina)*

100/ Error de principiante / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

Poesía:

102/ OVNIS IV / *Bruno Henríquez (Cuba)*

104/ Arena y sombras / *Bruno Henríquez (Cuba)*

106/ Bóveda / *Laura Izamar Velarde Garcilazo (México)*

Humor:

107/ Homo zapping / *Puy —seud.— (España)*

108/ 100.000 años no son nada / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

Artículos:

109/ OOPARTS: ¿Nanotecnología En El Pasado? Misterio en Los Urales / *José Antonio Caravaca (España)*

114/ La historia prohibida de las vendas / *Marcia Morales Montesinos*

(Perú)

116/ La Teoría de los Antiguos Astronautas y Creacionismo Alienígena

/ *Tomás Pacheco Estrada (México)*

119/ La Biblioteca del Nostromo: Teknochtitlán. 30 visiones de la

cienciaficción mexicana (Fondo Editorial Tierra Adentro); Sobrenatural;

Los cibernéticos (Edición Personal)

122/ Sobre los Escritores e Ilustradores

141/ Sobre las Ilustraciones

142/ Contraportada: New Ship Concept Experimental 3 / *Sergey Musin*

(Rusia)

Miedo, Mentiras y Tinta China: Invitación a la cena por *Evandro Rubert (Brasil)*



Negación de ayuda

Por Dolo Espinosa (España)

—Deberíamos acudir en su auxilio, volver junto a ellos y ayudarles a avanzar, a encontrar soluciones.

—No, no deberíamos y no lo haremos.

—Pero son nuestras criaturas. Nosotros los creamos. Deberíamos cuidar de ellos.

—Al contrario, debemos dejar que encuentren su propio camino. Que aprendan por sí mismos. Que se equivoquen e, incluso que sufran si es necesario.



—Mírales, Iah — Veh, están al borde del abismo, No sé si podré seguir de brazos cruzados.

—Te prohíbo que hagas nada, Lush — Ifer. Recuerda lo que ocurrió la última vez que tu blando corazón te llevó a intervenir. Seguiremos los acontecimientos desde nuestra base, como siempre, verás cómo al final salen adelante.

—¿Y si no lo consiguen? ¿Y si se destruyen?

—Si eso ocurre habrá que empezar desde cero.

Después de todo, no sería la primera vez.

Fusión

Por Salvador Bayarri (España)

Szelsh estaba loca.
¿Cómo se le ocurría salir
de noche? La capa de nieve era
gruesa, pero
ocultaba
peligrosas
cavidades.
Había
descubierto a la
chica cuando me
disponía a dormir, alejándose de su
tienda, sin linterna, como una
sonámbula. Ignoró mis gritos, así que
me cambié y seguí su rastro con los
infrarrojos. Maldije a cada paso. No
debía haber venido al ártico con una
becaria inexperta, pero Roberto se
había puesto enfermo y necesitaba



ayuda para mis mediciones. Además,
la Universidad de Zurich había
pagado la mitad del presupuesto de la
expedición a cambio de traer a Szelsh
y yo estaba impaciente por estudiar el
anómalo calentamiento en esta área
de Groenlandia.

Las huellas se perdieron en una
grieta. Sus raquetas estaban en el
borde, abandonadas. Retrocedí
angustiado, con tan mala fortuna
que mi pie se hundió en otra
fisura. Caí dando tumbos entre
paredes
acristaladas y
húmedas hasta que
una pendiente
me lanzó a un
charco subterráneo.

Para mi sorpresa el agua era cálida,
como un baño en la playa. Allí tenía la
confirmación que buscaba. Algo,
quizás un afloramiento geotérmico,
estaba provocando la rápida fusión
del hielo.

Un extraño resplandor me llamó
desde el fondo de la caverna. Vadeé el

lago con la esperanza de encontrar a la chica. Me topé con un estrechamiento. El brillo de la luz difusa aumentó al cruzarlo. ¿Estaba soñando? Al otro lado... un enorme objeto ovalado era visible en el interior del hielo. Uno de sus extremos asomaba entre la base derretida del glaciar. Ella estaba allí, de pie junto al inmenso artefacto, disponiéndose a entrar por una abertura de su superficie. La llamé, trastornado por la visión. Szelsh se volvió con una mirada gélida.

—Hemos esperado mucho tiempo. Es hora de despertar —me anunció.

Su rostro se rasgó como una máscara de papel. Vi largos tentáculos. Me asfixiaban. Luego, nada.



Paleografía súbita

Por Alfonso Pedraza Pérez (México)

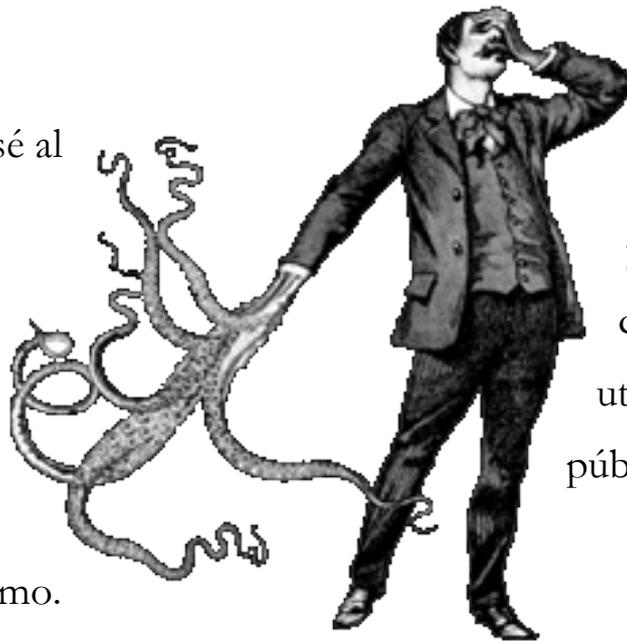
¿Son rupestres? Pensé al verlas.

No era posible estar seguro en esa media luz y el tufillo del lugar no dejaba concentrarme al máximo.

Se notaba, además, la presencia humana por algunos grafittis que

acompañaban las imágenes en ese muro sucio y avejentado.

Repasé mentalmente lo que en mis clases de arqueología eran primordiales: La altura en que estaban sobre el piso, la profundidad y textura de la inscripción, la firmeza del trazo; todo con el propósito de dar un juicio probo.



Al poco tiempo desistí y salí rápidamente del lugar.

¡Los viajes mentales que debo hacer cuando utilizo los sanitarios públicos!

Cambio de oficio

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

“Llegaron en grandes aves de metal rasgando el cielo. Curiosos, corrimos hacia los muros de la ciudad. Desde ahí, observamos atónitos el descenso de los señores de la luz. Experimentamos una sobrecogedora paz y, en señal de respeto, nos arrodillamos ante ellos. El sumo sacerdote de Enlil, se abrió paso entre nosotros y brindó una cordial bienvenida. Los recién

llegados le entregaron un pequeño objeto, pronunciaron palabras en un idioma extranjero y se marcharon. Durante mucho tiempo, el regalo quedó custodiado en el templo central, siendo objeto de veneración... Siglos después, sobrevino la invasión otomana. Nuestra ciudad fue arrasada. Su población masacrada. Sin escenario, sin testigos la historia de aquel extraño regalo, un poliedro de delgadas placas metálicas, con extrañas inscripciones, pasó a convertirse en una suerte de

leyenda, plagada de extraños episodios inconexos...”

Hasta
ahora...

En una suerte de burda representación teatral, los señores de la oscuridad arribaron a nuestra aldea, emulando la venida de los mensajeros, al



igual que centenares de años atrás.
Los colaboracionistas del nuevo orden, esos que nunca faltan, vestidos ahora con piel de fanáticos, denunciaron a mi familia, acusándonos de custodiar piezas paganas, dignas de ser destruidas, porque Alá es más grande, dijeron. Sin medir las consecuencias, cargaron con decenas de explosivos el interior de la gruta donde ocultábamos piezas de incalculable valor histórico. Al momento de volar por los aires el complejo natural, una luz cegadora

inmovilizó, para siempre, a los hombres de mala fe. El cielo resplandeció y una deliciosa llovizna, un verdadero maná, regó nuestro suelo y lo hizo florecer: una nueva era nos sonreía. Entonces, recordé las palabras del abuelo: “Cuidad de esta pieza: destruye al que intenta profanarla... Bendice a quien intenta protegerla...” Pese a la dicha, no puedo dejar de experimentar tristeza: ya no oficiaré de custodio. Ahora deberé buscar otro empleo.



La profecía

Por Violeta Balián (Argentina)

Por muchos años vivimos en un monasterio bajo el cuidado del abate Armagh y a resguardo de las inclemencias terrenales. El sabio



maestro insistía con que el universo no era más que las piedras y las estrellas, y que todos los hechos podían explicarse con la Biblia, la herramienta divina. Nunca le contradecimos. Pero teníamos los papiros prohibidos con la otra historia de nuestro pueblo milenario. Inclusive la terrible profecía que advertía que en el año 500 de nuestro señor, descenderían de los cielos los antiguos Vishap con sus ejércitos de dragones alados. Así fue. Llegaron y nos recordaron que nuestros verdaderos progenitores eran ellos y no aquellos que decían habernos hecho a su imagen y semejanza. Shakar, el líder, tuvo en cuenta que nuestra gente ya tenía sangre de dragones. Aun así, nuestra ignorancia y reciente cambio de religión ameritaban un castigo y la sujeción a un nuevo plan que consistía en matar a nuestro rey y luego, modificar nuestra naturaleza para producir hombres-dragones, superiores a sus aliados del momento, los híbridos deformes que

emergían de las profundidades de la tierra para asentarse en torno a la montaña sagrada, quemar cultivos y robar nuestros animales, mujeres y niños. Nuestra gente se resistía. Entonces los Vishap fijaron su morada en lo alto de una montaña, en una cueva. Allí sacrificaban vírgenes y mancebos inocentes mientras disfrutaban de los sacrificios, el fuego y las vertientes sagradas que producían visiones maravillosas, resplandores y temblores. Abajo, en el valle, los campos se llenaban de serpientes y cundía el terror.

Desesperado, nuestro abate quiso pactar con Shakar. Pero en un ataque de furia, el dragón le arrancó los ojos, tomó posesión de él y le reveló nuestro destino. Al cabo de mil quinientos años, convertidos en draconianos oscuros y sincopados, marcharíamos por los desiertos espada en mano sembrando la destrucción y la muerte en nombre de un dios. ¡Pobre Armagh! Estupefactos, le oímos balbucear que después de lo que había visto, sólo deseaba morir. Y él, que sabía tanto, ya no sabe nada.

La estrella de Belén

*Por Morgan Vicconius Zariah —seud.—
(República Dominicana)*

—Ya hemos puesto en marcha el plan que cambiará el curso evolutivo de la humanidad —dijo Melchor en el concilio de los antiguos sabios, que sabían de antemano que aquel era una proyección holográfica de un ser extraterrestre que adoptaba forma humana—. Todas las realidades posibles y sus consecuencias fueron estudiadas en los diferentes planos del universo —continuó—. Y llegamos a la conclusión de que ésta es la única forma posible de impulsar este mundo al mejor de los futuros por su propio esfuerzo.

—Eso es así. Nosotros mismos junto a un terrícola empezaremos el peregrinaje hacía el mito divino que iluminará los corazones de la humanidad —dijo el joven Gaspar, con una mirada seráfica. Él también era un habitante de otra estrella, que adoptaba un cuerpo humano, gestado exclusivamente para él.

Así pasaron las horas en aquel grupo de conspiradores; trabajadores del equilibrio universal al que pertenecía Baltasar: humano de raza negra que le había sido conferido el nombre sagrado de Serakin. Este sería el sabio humano elegido para la misión.

—¿Ya activaste la estrella? —preguntó Baltasar a un súbdito extraterrestre.

—Sí maestro, la nave ya empezará a surcar el cielo terrestre la noche del sábado.

—¡Perfecto!, el rumor y la profecía fueron propagados entre los pueblos.

—El drama cósmico del viacrucis será insertado en la consciencia del

niño desde la nave, eso atraerá hacia él su destino y con ello el cambio de curso de la humanidad —irrumpió Gaspar.

Desde allí los tres reyes magos iniciaron el viaje que construyó la más noble leyenda; siguiendo una estrella que cambiaría el destino de todo un planeta, al posar su luz sobre Belén.



Solo hay una forma

Por Omar Martínez González (Cuba)

La confusión se apoderó de todos los científicos de la nave al comenzar a recibir las primeras señales e imágenes del planeta donde habían «sembrado» los huevos de enormes animales con el único interés de estudiar sus posibles capacidades pensantes; era el tercero de un pequeño sistema ubicado en una de las puntas de aquella galaxia espiral encontrada en el cuadrante H-25.

—He revisado varias veces nuestro desplazamiento —respondía el ingeniero de vuelo a la interrogadora

mirada del capitán—; sin dudas es ese el planeta donde fueron colocados los huevos.

—¿Pero y esto que encontramos?! —refutaba con asombro el jefe de la expedición.

Todos respondían con silencio; manifestando una tremenda incertidumbre ante las imágenes que tenían delante. Eran seres muy parecidos a ellos viviendo dentro cavernas y alimentándose con carne cruda.

—¡Ellos son como nosotros! —decía el capitán mirando indistintamente cada uno de los más de cien monitores que mostraban videos de casi todo el planeta.

—¿Lo serán realmente? —preguntó la especialista en genomas.

—Solo tenemos una forma de saberlo —respondió el primer piloto.

Perfidia circular

Por Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Ya no estás aquí, ya no, en la región
donde de algún modo se existe, nos
dejaste sin provisión en la tierra, por
esto, a mí mismo me desgarró.

Nezahualcóyotl -Estoy triste

Fui citado de urgencia. El tlatoani en
persona quería ocuparse de mi
intransigencia. No me conmovían las
sequías de un Tláloc ausente ni los
huracanes que Ehécatl resoplaba
incansable. Ni estaba inquieto porque
la sangre no aplacaba el rigor de
Tonatiuh. No era sordera divina sino
hartazgo. Este quinto sol pasará como
sus predecesores. Es el destino de
nuestro pueblo. Pero una gran

mayoría opinaba que era algo a evitar.
Los guiaba el infame cihuacoatl. Las
conspiraciones del Primer Ministro
siempre me tuvieron sin cuidado. Es
un buen hombre pero también un
fanático y para lograr su cometido no
vacila en acudir a la delación, la estafa
y aún, el homicidio. Y nuestro rey lo
escucha. Sin embargo, yo soy el
teotecuhtli, el supremo sacerdote y
ante la regia presencia usé todas las
prerrogativas de mi rango. Y la
sabiduría ancestral. Porque yo hablo
con los dioses y en los vapores
sagrados me fue revelado el futuro.
No tiene caso ir. Me opongo. Dicen
que más allá del mar, los hijos de Sin,
Iřtar y Šamař votaron igual. ¡Qué
obtuso fui!: la orden ya se había
emitido. Mientras el tlatoani me
interrogaba, un grupo de teopixque
iniciaba la jornada hacia un distante
planeta azul. Estos jóvenes sacerdotes
de dientes aserrados fueron elegidos
para tener comercio carnal con las
indígenas. A cambio harán don de los
secretos de la hechicería, el augurio de
tormentas y eclipses, el gobierno de



sembradíos y cosechas, el fuego y tanto más. Sé que nos van a ignorar, que nos relegarán al mundo de las fantasías insomnes. Sé que en los milenios por venir, los locales pondrán en duda todas las evidencias. Sé que alumbrarán teorías y refutaciones nimias. Y sé que nadie nos recordará. Pero no los condeno. En su hora, abjuramos del pasado en términos similares. El fruto no guarda

memoria de la semilla que fue. Me pesa, sí, que nos motive más la lujuria que evitar la extinción. Una ulterior visión me reveló el resto. Aún la secreta forma del cuchillo de obsidiana que en breve me labrará el pecho. No quiero entristecerte, amada Xóchitl, pero necesito ungirte mi testigo. Según los ingratos dioses me aguarda un olvido mayor.

El Legado De Gurb

Por Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

La vida en la Tierra pudo haberse propagado a partir de una pila de residuos accidentalmente descargados sobre el planeta mucho tiempo atrás por los extraterrestres.

Thomas Gold, *Basura Cósmica*

Creó, pues, Dios al hombre a imagen
suya.

Génesis 1:27

Están hartos. Jamás da una a derechas, entorpece la expedición y hastía a todos con sus estúpidos comentarios. Es un ególatra incapaz de aprender ni progresar; sólo disfruta

escuchándose a sí mismo. Así que deciden gastarle una novatada. Lo meten en el conducto de descarga de residuos y aprietan el botón. Se aleja disparado por el espacio. Como son buena gente, lo recogerán al regreso. Cuando no pueda malograr el viaje, ya lo buscarán entonces. El periodo de ostracismo le servirá para reflexionar.

“El hombre era un animal estúpido, no cultivaba ni criaba ganado. Un día Gurb llegó de lo alto. Nos enseñó todas las artes y las ciencias. Él nos dio forma. Después regresó al cielo con los suyos”, repite el mito transmitido de generación en generación.

Constatan que, lejos de reformarse, ha contagiado sus vicios a esos pobres seres, tan débiles de mente que le han escogido como líder. Vive feliz, adorado por una corte creada a su imagen y semejanza, regodeándose en su ineptitud y holgazanería. Atormentados por la culpa, resuelven

recoger al compañero y olvidar el desastre. Quizá, lejos de su pernicioso influjo, esa gente aún tenga remedio.

“Por eso los hombres somos seres especiales, porque somos hijos de Gurb. Su herencia nos corresponde por derecho propio. Tras su marcha, el planeta quedó en nuestras hábiles manos”, añade el anciano ante la mirada fascinada de su discípulo.

Las vasijas, deformes, vierten su contenido; los animales imploran ser ordeñados; el grano, sembrado

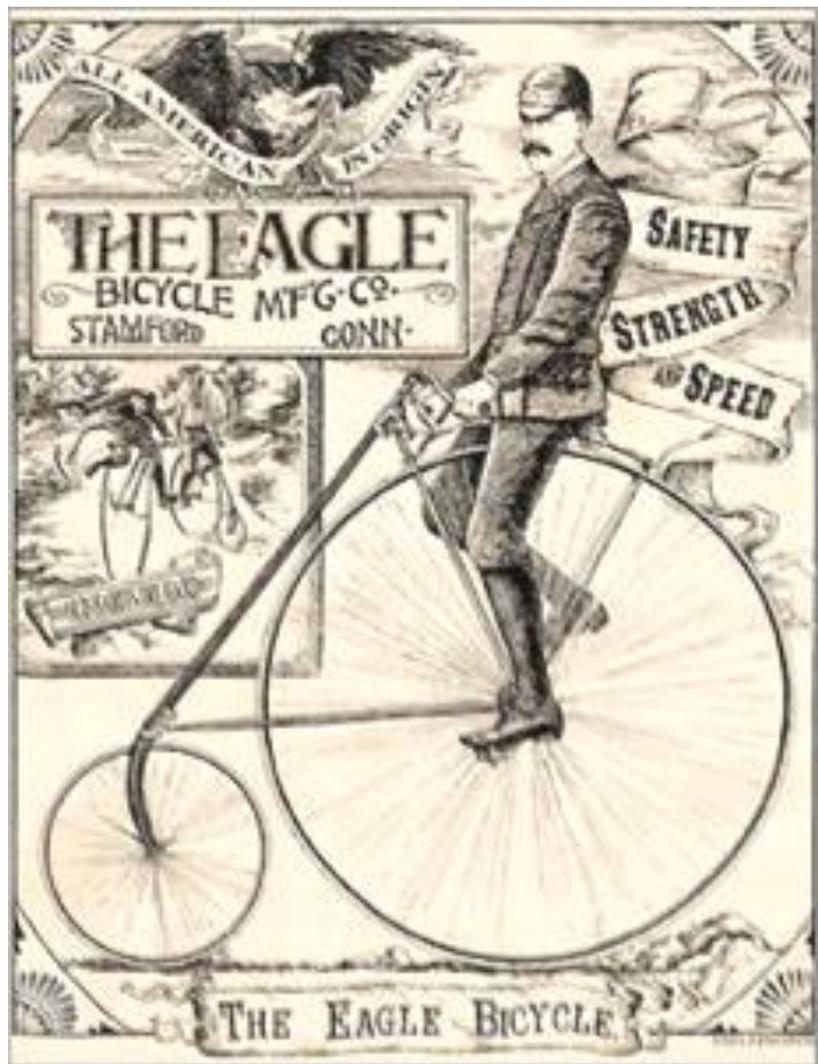
superficialmente, genera campos de espigas tumbadas, como si naves voladoras hubiesen aterrizado en ellos. Pero el muchacho siente un súbito orgullo. No repara en el desorden de la aldea, ni en la desidia de sus habitantes, ni en su torpeza como artesanos, ni en su impericia como agricultores o ganaderos. Porque él, igual que toda su especie, es un ser superior, un digno discípulo de Gurb.



Darwiniana

Por Alfonso Pedraza Pérez (México)

—...dos, patada y coz; tres, pelitos de san Andrés; cuatro, jamón te saco, cinco, desde aquí te brinco... —
farfullaba el *australopithecus* saltando a Eslabón Perdido.



¿Todo comenzó en Kidal?

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Motivado por una serie de leyendas, el profesor Jonas Ronaldson dedicó gran parte de su vida a la búsqueda de pruebas que permitieran comprobar la existencia de un paleocontacto, posterior a la aparición del hombre. Entre España y África, el científico documentó una serie de pinturas rupestres y grabados en piedras que daban cuenta de la existencia de unos seres de grandes cabezas y cuerpo achatado. Según el profesor, de no haber sido por este primer contacto, el desarrollo de la humanidad se hubiese retrasado en cientos de años, acaso miles. Lo único que no tenía

claro el profesor era el lugar donde se había producido el encuentro.

Aunque, hacía tiempo abrigaba una sospecha.

La historia del profesor no era nueva para mí. De vez en cuando, él era noticia de primera plana, siempre envuelto en una polémica científica, en la cual sus colegas lo tachaban de charlatán. Siempre fui espectador ajeno de aquellas diatribas gratuitas que le brindaban hasta que un día solicitó mis servicios como diseñador de programas computacionales. Él requería de un programa cartográfico, que permitiese aunar una serie de variables, con la idea de convertirlas en una red de coordenadas para establecer un nudo central. No fue fácil resolver el problema. Recurrimos a varias escalas y variables. Finalmente dimos con un lugar, unos veinte kilómetros al norte de Kidal, Malí, destino de difícil acceso: el lugar se encontraba bajo el auto declarado Estado de Azawad. Ronaldson hizo uso de sus contactos y sobornos y un

Conquista

Por Dolo Espinosa (España)

Día 1

Hemos llegado al planeta elegido para nuestra diáspora. Tal y como sospechábamos, existe vida inteligente, primitiva, pero con la curiosidad necesaria para avanzar en el conocimiento... especialmente ahora que van a contar con nuestra ayuda. Pensar que el futuro de nuestra especie depende de nosotros es una pesada carga pero esperamos ser dignos de llevarla.

Día 5

Todo marcha mejor de lo previsto. La especie dominante, aunque inteligente, es fácilmente manipulable. Introducirnos en sus mentes ha sido sencillo. En pocos días hemos pasado

a formar parte de sus vidas sin que tan siquiera se apercibieran de ello y ya comienzan a trabajar para proporcionarnos confort, alimento y refugio.

Día 30

Los últimos días han sido muy duros. Hemos estado a punto de abandonar la misión y renunciar al planeta. Tras nuestra última comunicación descubrimos que otra especie inteligente convive con los humanos, una especie con las mismas intenciones que nosotros y, por desgracia, inmunes a nuestro control mental. El encuentro no fue pacífico, la rivalidad fue instantánea, los intentos de diálogo han resultado, hasta el momento, infructuosos.

Nuestras intenciones nos convierten en enemigos..

Día 60

Hemos mantenido encarnizadas luchas contra nuestros nuevos adversarios. Ambos bandos hemos sufrido gravísimas bajas. La situación se estaba volviendo insostenible y,

finalmente, decidimos negociar y pactar.

Compartiremos este mundo y el dominio de los humanos. Es lo mejor para todos. La paz no será nunca

completa, lo sabemos, pero es lo mejor que podemos conseguir.

A partir de ahora Gatos y Perros compartirán el dominio de este planeta aunque serán, por siempre e inevitablemente, enemigos.



La magia caldea

*Por Morgan Vicconius Zariah —seud.—
(República Dominicana)*

A las puertas del templo de los antiguos dioses, el sacerdote y mago Neriglisar aguardaba sus visiones místicas de media noche; junto a un

reducido círculo de sabios cuyas siluetas recortadas eran iluminadas por la luz de las antorchas. El aire seco del desierto murmuraba una misteriosa letanía en el horizonte y en el corazón del mago se expandía una emoción sagrada que bañaba el recinto de solemnidad.

—¡He allí el fulgor de los tres hermanos de Anu! —exclamó Manu-Amiel, señalando las tres estrellas del cinturón de Orión—. Ya la misteriosa estrella rodante no tarda en aparecer, así lo revela el goce de sus fulgores.

—Esta es la estrella mágica de



nuestros antecesores sumerios; es la fuente cósmica de nuestra sabiduría e inspiración —aclaró Neriglisar sosteniendo en su derecha un báculo mágico, cuya parte superior estaba adornada por una gema escarlata y ovalada con la forma de una difuminada cabeza humana.

Inmediatamente ordenó la ceremonia. Un círculo humano se formó en el recinto sin techo. Sonaron las letanías mientras el báculo del mago señalaba la estrella rodante que ahora aparecía en el cenit al momento de cerrar sus ojos. Todo quedó en silencio por un instante, hasta que un extraño rayo de luz se alineó con el báculo de Neriglisar, inundando la gema de una luz alienígena que arrebató la consciencia de los magos a la realidad de los cielos. Todos fueron inmersos en cuerpos grisáceos y delgados delante de una corte de seres proyectados que los caldeos creían eran antorchas celestes. Una voz habló a la mente de los caldeos: «Ustedes deben mezclarse

entre las razas humanas, pues toda la sabiduría de nuestra estirpe corre por su sangre desde sus antecesores sumerios; toda la ciencia de los cielos y los números están en ustedes, de eso trata la magia caldea. En su génesis hay un plan para renovar a el mundo».

Arqueología marciana

*Por Francisco José Plana Estruch
(España)*

Todo comenzó cuando una expedición científica terrestre localizó las ruinas de un antiguo templo en un cráter marciano. La humanidad llevaba mucho tiempo soñando con ese momento; aquel descubrimiento significaba que no estaban solos en el universo. O, al menos, que no lo estuvieron en alguna época pasada.

Siguieron excavando y encontraron más restos. Poco a poco fueron aflorando las ruinas de una ciudad arcana. Esculturas, vasijas y otros objetos de uso cotidiano fueron clasificados minuciosamente. Se

descubrieron cientos de libros que se enviaron a la tierra para ser traducidos.

No escatimaron en recursos. El deseo de conocer más sobre los constructores de aquella ciudad les dominó durante varias décadas.

Resolver los misterios que emanaban de aquellas ruinas se convirtió en el proyecto más ambicioso y más caro en el que se había embarcado la humanidad jamás. Se enviaron miles de expertos pero el coste de construir hábitats en el planeta rojo para ellos fue enorme. Se consideró necesario tomar dinero de todos los lados. Los presupuestos militares fueron recortados y las inversiones en otros campos casi eliminadas.

Hubo detractores, por supuesto. Mucha gente no estuvo de acuerdo con el enorme consumo de recursos que supuso la investigación en Marte. Algunos expertos en criptografía denunciaron que los textos encontrados no tenían sentido, no

contenían más que ruido aleatorio.

Casi nadie les hizo caso.

Cuarenta años después de la primera excavación, una belicosa raza del centro galáctico decidió iniciar la invasión. El señuelo que habían dispuesto en Marte hacía un siglo había funcionado mejor de lo que

hubieran soñado si poseyeran la capacidad de hacerlo. Las defensas militares terrestres se hallaban bajo mínimos pues prácticamente todos los recursos humanos, materiales y económicos estaban volcados en el proyecto de Marte. La derrota humana llegó rápida. La libertad tardó una eternidad en regresar.



Instrucciones para ir de picnic

Por Alexy Dumenigo Águila (Cuba)

Terminado el almuerzo, Lu guardó los platos en la canasta y yo recogí el mantel. Luego, mientras ella se alejaba

con los bultos, volví a observar a nuestros vecinos colina abajo, a orillas del río. Seguían empeñados en hacer su fogata así que bajé y les di mi encendedor. Ellos se limitaron a mirarme con sorpresa y algo de miedo, pero creo que es natural. Me alejé sin esperar las gracias y volví con Lu, que inmediatamente preguntó la razón de la demora.

Cuando le conté sus ojos parecieron desorbitarse.

— ¡Paradoja! ¡Paradoja!—gritaba—
Tú sabes que no podemos dejar nada atrás.

Yo la tranquilicé explicando que



aquello de las paradojas era un cuento de la empresa para que los clientes no causaran contaminación redundante en una época tan limpia. Pero un simple encendedor, ¿qué tanto caos podría provocar? Si lo hice, fue porque me pareció chistoso verlos tratando de hacer fuego con un encendedor.

— ¿Quién sabe?—le dije a Lu para mortificarla aún más— Puede que gracias a mí el hombre aprenda a dominar el fuego y de allí a la combustión infinita. A lo mejor toda la historia depende de esto. Las Guerras del Fuego, los motores eternos, las máquinas de tiempo. En tal caso deberías estar orgullosa de mí,

porque al entregarles ese encendedor infinito, actué como instrumento del Destino.

En vez de responder, Lu señaló el tablero y la tarifa que seguía aumentando, así que me apresuré a cerrar la cápsula.

—Más te vale que no haya ningún problema—con un gracioso movimiento se inclinó a tirar de la palanca—. ¡Instrumento del Destino! Menudo tonto me he buscado.

El ronroneo habitual de la máquina nos tranquilizó. Al elevarnos por encima del paisaje pude echar un último vistazo a las formas peludas que saltaban eufóricas alrededor de una fogata humeante.

Los dioses nos crearon

Por Tomás Pacheco Estrada (México)

Las naves planetarias cruzaban el espacio sideral hasta llegar al planeta Tierra, ahí se instalaron. El mundo era riquísimo en oro, había por doquier, los vehículos descendieron a tierra firme, de ser naves se transformaron en ciudades, por medio de la nanotecnología, quedaron edificios metálicos enormes. Los Reptilianos satisfechos usaron robots para extraer todo el mineral áureo, los autómatas obedecieron las órdenes, hasta que un día se rebelaron contra sus creadores, librándose una guerra feroz entre los androides contra los hombres reptiles, fue dura y cruel pero al final ganaron

sus creadores. Tomaron la decisión de destruir toda máquina con inteligencia artificial, pero necesitaban esclavos para juntar el oro. Los científicos usaron primates para experimentar genéticamente, los homínidos no eran muy inteligentes, eran torpes. Los Reptilianos furiosos ante su fracaso decidieron exterminar a las diferentes especies antropomórficas, pero el Dr. Enki sugirió que mezclaran varios ADNs, a los esclavos les darían la inteligencia reptiliana, a falta de mano de obra llevaron el plan a cabo. Crearon a la especie raza humana a base de varias especies extraterrestres que habían atrapado en su viaje sideral, también incluyeron a las de la Tierra para poder adaptarse al planeta. Para que hubiera muchos esclavos los hicieron macho y hembra. Los varones extraían el mineral precioso dorado de las minas de la Tierra, las doncellas eran sirvientas de labores domésticas. Los Reptilianos se hicieron pasar por sus Dioses, para verse igual a sus esclavos se pusieron piel humana encima de su piel de

reptil. Al terminar de saquear el planeta Tierra y llevarse la mayoría del oro, pusieron un satélite en el espacio El Caballero negro que vigilaría el avance de la raza humana. Los Dioses se fueron y perdonaron la vida de sus esclavos. Pero dejaron a los Reptilianos rebeldes y ellos tomaron por esposas a las hijas de los hombres y se convirtieron en sus gobernantes, usaron sus conocimientos y enseñaron astronomía, agricultura, ciencias, medicina, etc. Los hombres reptiles que se quedaron forjaron la civilización.



La inseminación

Por Diego Galán Ruiz (España)

—Estás preparado.

—Sí, hagámoslo.

El cuerpo de la joven chica virgen,
ya sedada, espera tendida en la

camilla, que la inseminen
artificialmente. No sabe que se
encuentra allí. La han secuestrado,
pero ella cree, que sigue durmiendo
plácidamente en su cama.

—Hiciste todo lo que te dije

—Lo hice, no te preocupes.

—¿Creyó que eras un ángel?

—Sí.

Los dos humanoides siguen con la
inseminación. María que así se llama
la chica, engendrará a un ser híbrido,
que cambiara la historia de la
humanidad.



Un inversionista oriundo de Sirio

Por Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)

Nommo suspiró resignado. «¿Por qué Amma se interesaría en invertir capital evolutivo en este suburbio del universo y en este antro de criaturas inferiores?», se preguntó mentalmente. Amma —el dios del cielo y jefe de una de las organizaciones transestelares sin fines de lucro de inversiones planetarias—, le encomendó impartir conocimiento técnico y astronómico a un grupo de criaturas antropoides habitantes del

tercer planeta de un sistema solar a 8.6 años luz de distancia de su estrella madre: Sirio. Acababa de emerger del cuerpo acuífero que creó para habitar en el planeta. Esperaba que el espanto de las criaturas, provocado por el descenso de su nave espacial, se hubiera sosegado. Al parecer sí, pues algunas de ellas se acercaban a él.

—¿Ya se marcharon el fuego y los truenos que vinieron contigo, hombre-pepez? —preguntó su líder en un idioma que Nommo no tuvo problemas en interpretar. El típico anciano sabio de las sociedades de Nivel 0.99.

—Sí —le respondió, e inmediatamente reveló su misión y la oferta que les traía.

Les habló de su sistema estelar de tres estrellas: Sigi Tolo, la pesada Po Tolo y la tercera estrella, Emme Ya Tolo. También del planeta de donde era oriundo, Ryan Tolo, que orbitaba la última estrella. De los beneficios que obtendrían de conocimientos astronómicos, avanzadas técnicas de

agricultura, desarrollo de la escritura, mejores métodos para construir viviendas y crianza de animales, etc. Y todo a cambio de qué: de una ínfima muestra de su material genético —de su carne—, se apresuró a corregir el inversionista. Sabía que mentía. Que de cien ejemplos de inversión de capital evolutivo, quizás cinco tenían éxito. Era un juego de azar. Esperaba triunfar. Otros inversionistas

transestelares habían elegido también ese planeta: Enki se dirigió donde los sumerios; Oannes donde los babilonios; Ea a los Acadios. Si su inversión fracasaba, los mitos del futuro no justificarían que este pueblo, los dogones, continuara siendo una sociedad estancada en el Nivel 0.99. Pero ese era un riesgo que había que correr.

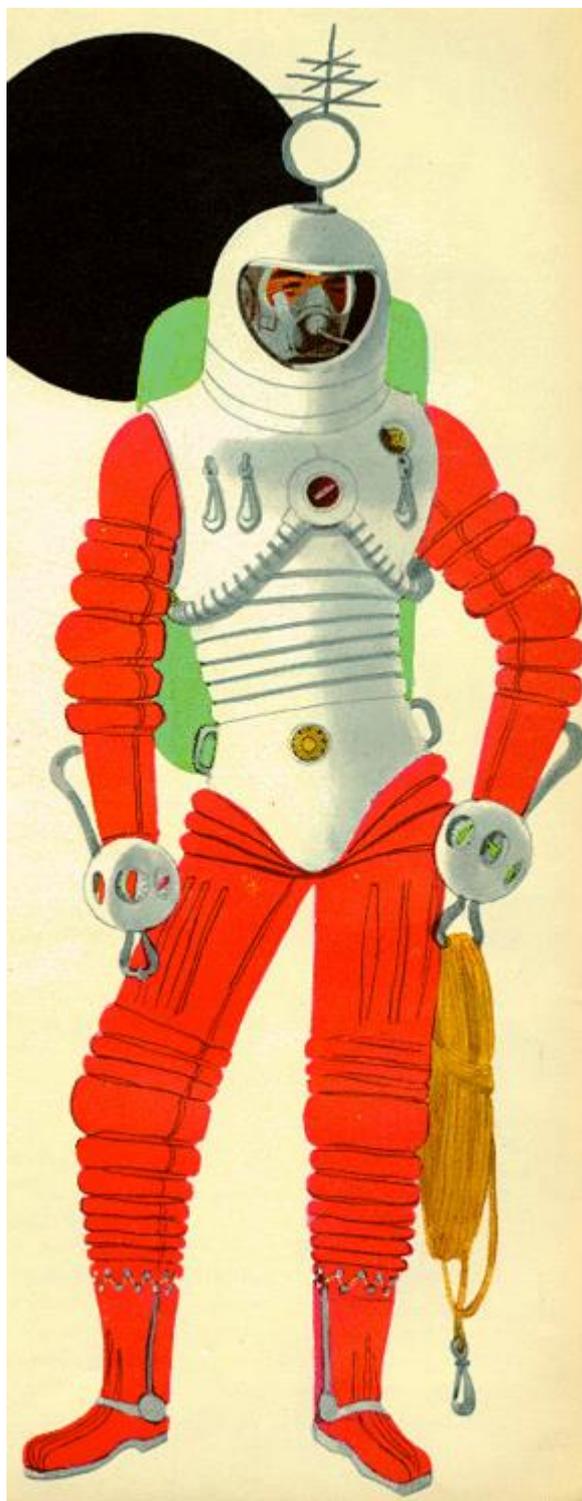


Fallo sincrético

Por Alfonso Pedraza Pérez (México)

Los *Australopitecus* ojeaban con recelo a los *Paranthropus*, mientras los *Hommo erectus* y *Hommo habilis*, de reajo, los repasaban con desdén. Los *Ardiphitecus* observaban idiotizados al grupo entero. Todos, expectantes, se miraban entre sí.

Hommo sapiens, con aires de grandeza, pidió auscultarlos uno por uno y concluyó que ante la integridad de sus cuerpos; fue a Eslabón Perdido a quien se le extrajo la costilla en el edén.



Contacto inesperado

*Por Francisco José Plana Estruch
(España)*

La inteligencia artificial de la nave científica llegó a la conclusión de que la avería en los motores era demasiado grave para ser reparada en ruta. Aunque en esta ocasión no llevaba tripulación a bordo, activó el protocolo de emergencia. La ayuda desde el planeta madre tardaría en llegar un par de meses. Para los especímenes alienígenas que había ido recolectando en los diferentes sistemas estelares en los que había hecho escala se trataba de demasiado tiempo. No iban a poder sobrevivir. Así que en un último acto de piedad

los liberó de su confinamiento en la bodega de carga y puso rumbo al sistema planetario habitable más cercano. La misión de investigación científica había fracasado.

Un par de días después la nave tomo tierra.

Joan la vio llegar mientras estiraba la musculatura, preparándose para su entrenamiento matinal. No podía creer en su buena suerte. Desde muy joven era un lector empedernido de ciencia ficción y siempre había soñado con ser espectador del primer contacto de los humanos con una raza alienígena ¿Cuál sería su aspecto? ¿Qué milagros tecnológicos serían capaces de enseñarnos esos seres superiores?

Con gran ilusión corrió hacia el esbelto vehículo espacial.

Las compuertas de la nave se abrieron. Había llegado el momento. Joan se preparó para realizar el saludo vulcaniano que tantas veces había ensayado frente al espejo.

No le dio tiempo a realizarlo. Cuatro salvajes que parecían haber sido arrancados del paleolítico descendieron de la nave aullando.

El primer atisbo que tuvo Joan de la superior tecnología de los alienígenas fue una lanza de madera. Le atravesó el corazón.



Pudo ser mejor

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Eran humanos, igual que nosotros, pero sus indumentarias y carrozas de fuego los hacían parecer dioses. Y nuestros antepasados, crédulos, los consideraron como tales. Dijeron que venían de paso, que eran exploradores pero, al enterarse de la existencia de extensos yacimientos de una piedra llamada bauxita, extendieron su estadía. Llevan centenares de generaciones con nosotros y nos han convertido en sus esclavos.

Estamos condenados a trabajar durante largas jornadas, en condiciones extenuantes, donde el hambre y las enfermedades son fieles

compañeras. Debemos extraer el mineral y tratarlo en complejas factorías, donde grandes columnas de negro humo han oscurecido nuestro cielo, al grado que, día y noche, a menudo, se confunden. Las miradas protectoras de nuestros antepasados, ancladas en el cielo, se han extraviado y el temor nos domina. Nuestra descendencia está comprometida: nos obligan a procrear a la fuerza, con el fin de asegurar mano de obra de relevo. Mi pueblo diezmado, ya no tiene esperanzas; el único futuro posible es la muerte.

Dentro de esta miserable existencia, si se le puede llamar así, las únicas instancias de esparcimiento son algunos contados descansos, en períodos que nuestros “protectores” nos premian por la alta productividad lograda. En aquellos momentos, nos congregamos en torno al viejo chamán que, luego de experimentar un frenético trance, a fuerza de peyote, cuenta que en otro mundo paralelo, en una tierra semejante a la

nuestra, el primer paleo-contacto, que así lo llaman, tuvo un desenlace mejor. Entonces, me duermo contento de saber que mi otro yo, al menos, es feliz.



Evolución

Por Dolo Espinosa (España)

Sabíamos que, tarde o temprano, nos iban a encontrar pero eso nunca nos ha preocupado porque también sabíamos que no seríamos comprendidos. Gracias a nosotros, los humanos poseen la curiosidad y la inteligencia suficientes para descubrirnos y estudiarnos pero jamás llegaron a imaginar que tienen ante sus ojos a esos alienígenas sobre los que tanto han hablado, escrito y especulado. Así que no importa cuánto nos observen ni cuantas investigaciones hagan sobre nosotros, nunca se acercarán a la realidad. Tendrían que derribar demasiadas barreras mentales para lograrlo. Barreras mentales que, por supuesto,

fueron puesta por nosotros, sus creadores, hace millones de años.

Nosotros hemos sido el motor de la evolución.

Nosotros hemos moldeado la inteligencia y la consciencia humana.

Nosotros somos la causa de su curiosidad y su sed de saber.

Nosotros somos quienes empujamos a la humanidad a explorar y buscar.

Los humanos son el culmen de nuestras propias investigaciones.

El medio perfecto para crecer, multiplicarnos y expandirnos

El vehículo ideal para volver a las estrellas de las que procedemos.

Antes nos llamaban dioses.

Ahora nos llaman genes.

Malditos taquiones

*Por Daniel Antokoletz Huerta
(Argentina)*

La nave, con una sacudida dimensional, se detiene. Los motores taquiónicos dejan de emitir las partículas superlumínicas.

—Capitán, tenemos un problema. No recibo respuesta desde Tierra. Ni automática ni manual.

—¿Funcionan correctamente nuestros equipos de comunicaciones?

—pregunta. Y sin esperar una respuesta, él mismo, verifica los protocolos de comunicaciones. No hay fallas.

La nave se acerca al planeta y en los radares no aparece el sempiterno cinturón de satélites y basura espacial.

—Señor ¿Qué ha sucedido? —el astronavegador verifica el planeta y las coordenadas—. No comprendo, el planeta cambió. No puedo ver ninguna de las ciudades. Ese vergel al norte de África, debería ser el desierto del Sahara. Hace un rato orbitamos sobre América y había selva en Amazonas

El capitán consulta, con la mirada, al jefe científico.

—Capitán, es la primera vez que utilizamos un dispositivo taquiónico. Hay dos posibilidades, en el pellizco dimensional hemos saltado a un universo paralelo...

—O la velocidad superlumínica nos hizo retroceder en el tiempo hace más de diez mil años, el Sahara tenía vegetación exuberante. Y hace quinientos años Amazonia era una selva.—interviene el ingeniero.

—Bueno, si es así, no debemos interferir en la historia— dice el capitán.

La nave aterriza en alguna planicie europea envuelta en relámpagos y truenos.

Un grupo de neandertales ve aterrizar la gigantesca nave. Cuando los tripulantes descienden, se postran adorándolos como a dioses.



Contacto con tacto

Por Mari Carmen Caballero Álvarez
(España)

Eran transparentes, asexuados... ¿bidimensionales?, aquellos seres prometían caras de eternos milenarios. Mimetizadas con el entorno, sus naves de refuerzo adiamantado podían ser las mismas estrellas, el Firmamento fundía su espesa negrura esa noche con el manto que cubrió el hipogeo. Pero su inteligencia no era superior, sino diferente.

Al ser reanimado pronto lo tuvo claro: aquello no era el producto de uno de sus múltiples animes. Eran ellos, los Montrelasas, venían a por

él. Habitantes de otros planetas habían contactado con el receptáculo criogénico a través del sistema telepático *Hello And Bye*, provisto de complejas conexiones neuronales. La nombrada vida inteligente le había elegido, ¿qué querían? El brusco traqueteo de la plataforma elevadora en la cámara de hibernación le estaba mareando, cuando la nave *Menphilis-Crakk* aterrizó acoplada a un enorme cráter en el área restringida del Imperio. Desde el fuerte eco procedente del blindaje sellado de la cápsula localizó su ausencia del planeta Tierra. Pero ya ubicaba su lejana patria en la megarregión *CarboniadsdX*, la más oscura del Cosmos, gracias a una placa reflectante adherida a los altos del interior de la cabina de mandos del Ave de rapiña. Identificó sin esfuerzo la lengua vernácula de sus habitantes, el montrela2, sus estrictas y veladas normas cargadas de artilugios, con la propiedad de expandirse y contraerse tan solo accionando la palanca del fuselaje. Recibidas las órdenes desde

la base espacial de operaciones, le
revelaron el código secreto interno
impreso en sus exoesqueletos
bioluminiscentes. Acto seguido no
dudó en destruir el encriptado,
Assalertnom, deglutiendo el polvo de
harina ósea del soporte comestible.
Pues comprendió que siempre
estuvieron cerca para él y él cerca para
ellos.

Y es que los anfitriones terrenales
obcecados en su papel de emisores no
supieron desempeñar la función
receptora. Los extraterrestres
cansados de enviarles señales
cósmicas recurrieron a la abducción
del intérprete Walter Elías Disney,
mediador del conflictivo
paleocontacto en la operación
Hibernáculo-Montrelassa bb-7.

Los antiguos astronautas

*Por M^a Del Socorro Candelaria Zarate
(México)*

Supongo que debo contarle de nuevo la historia. En este año es la tercera vez que cambian a la persona que atiende y se encarga del área de mujeres de este lugar. Pero sin temor a equivocarme, tengo la certeza que el resultado será el mismo de siempre para mí, a estas alturas del partido ya no albergó esperanzas. Así que no se esfuerce en explicarme el procedimiento, lo conozco a la perfección; empezaré mi relato.

Mi nombre es Mary Jane, tengo 35 años de edad y soy de nacionalidad francesa. Soy Paleontóloga de

profesión y dediqué muchos años de mi carrera a estudiar los fenómenos de Paleocontacto alrededor del mundo. El último lugar en donde estuve fue en Malí con la tribu de los Dogones; estudié el sistema sirio y sus supuestos “dioses instructores” que bajaron de él y entregaron a este pueblo todos sus avanzados conocimientos científicos. Después de un tiempo de vivir con ellos, comprobé su existencia y el contacto extraterrestre que hubo en este lugar del mundo.

Después viajé a México con el fin de estudiar el misterio del Calendario Azteca, pero para mí desgracia, me hablaron de avistamientos OVNI en el Popocatepetl y me aventuré a este lugar con el fin de conocer más a profundidad lo que estaba ocurriendo y ver si era afortunada de poder evidenciar en persona lo que se decía entre la gente que vivía ahí. Pero todo fue más allá de lo esperado; fui secuestrada por una nave espacial y llevada a otro lugar en donde seres

extraños me sometieron a muchos estudios y me retuvieron con ellos en contra de mi voluntad. Tiempo después me regresaron al mismo sitio en donde meses atrás me habían levantado.

A partir de ese momento, mi vida ha transcurrido entre las paredes blancas y acolchadas de varios psiquiátricos.

Los médicos al final de mi relato sólo escriben en sus hojas de notas lo mismo que usted acaba de escribir:

DLAGNÓSTICO. Paciente del sexo femenino esquizofrénica con tendencias paranoicas.



Juegos en la tierra

*Por Francisco José Segovia Ramos
(España)*

Habían recorrido varias muestras del material de la zona. El grupo de adultos miró al cielo. Pronto vendrían a recogerlos y se marcharían del planeta. A lo lejos vieron a sus hijos, que jugaban a trazar rayas sobre la tierra con largas varas de metal. Se divertían haciendo dibujos de animales y plantas que habían visto en sus viajes por aquella parte del planeta. Un juego de niños, se decían divertidos sus padres.

La nave interestelar pronto estuvo sobre sus cabezas. Llamaron a sus hijos y se agruparon todos en una

zona concreta de la planicie. Un rayo de energía brotó de la nave y los envolvió. Poco después desaparecieron en una explosión de luz. Volvían a casa.

Los visitantes se alejaron hacia los confines del universo. Quizá algún día regresasen para comprobar cómo había evolucionado el planeta y los seres que lo habitaban.

Mientras, detrás de ellos, no dejaron apenas nada. Solo las líneas trazadas por las manos infantiles de sus hijos empuñando sus largas varillas de metal. Líneas que los hombres admiraron confusos y extrañados, y que se extendían por toda la llanura desértica de Nazca. Nunca adivinarían que las habían hecho niños extraterrestres en un juego universal. Niños que, para los estándares de la humanidad, medían doscientos metros de alto.

Nuevo Mundo

Por Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)

El Almirante nos envió en un bote a que remontáramos lo que llamó Río de Mares. Cuando llegamos a la aldea los indios huyeron hacia el monte, dejando desamparadas sus casas con todo lo que tenían. Nos sorprendió encontrar en aquel sitio perros que no ladraban, y avecitas salvajes por dentro de las casuchas. También hallamos varias cabezas en hueso que nos parecieron de vaca, y muchas frutas de muy maravilloso sabor.

No tocamos nada, como ordenó el Almirante. Pero antes de emprender el regreso unas luces cegadoras surgieron por entre el palmar. Pensamos que era un incendio, o algo así. La curiosidad nos hizo acercarnos.

Fue entonces cuando las luces se precipitaron hacia nosotros, que corrimos atropelladamente saltando por entre las cambroneras. El contraмаestre, debilitado por una reciente enfermedad, quedó rezagado. Al mirar atrás por un instante vi como una de las luces se tornó rojo intenso, y atrapó al contraмаestre en su haz. Fui testigo de cómo el pobre hombre fue elevado por los cielos y se perdió entre las incandescencias.

Dando tumbos arribamos al litoral. Las tres naos estaban alineadas cerca de la costa. Y avisté, con extremo terror, como sobre los mástiles flotaban en círculos media docena de aquellas luces informes, y como el mar empezaba a encrespase.

Homo Brevis:

Alfa

Por C. M. Federici (Uruguay)

—Está bien, nos acercaremos más —acepté—. Pero, por Vol, ¡ten mucho cuidado con el captador de psicoondas! Cabe la posibilidad...

—¿Qué, me vas a citar el “Manual”? ¡Ya sabes que siempre exagera!

Me agradaba poder ver mejor a los nativos de Gurla, 3er. Planeta, XXX Sistema, sol amarillo. Me ponían sentimental... Sus graciosos cuerpos bípedos, casi erectos, relucían desnudos sobre el fondo de la jungla, solazándose en despreocupados retozos. Faltaban millones de generaciones para que desarrollasen una “civilización” propiamente dicha.

—Voy a encender el captador — anunció mi colega—. ¿Listo?

—Sí —repuse—. Pero, ¿no te parece que convendría tomar alguna precaución?... Me inquieta el temor de que las variables degenerativas llegasen a propagarse en progresión geométrica. Si por cualquier fortuito azar se acelerase el normal desarrollo psicoemocional de una raza, saltando alguna de las etapas esenciales..., ya sabes: existe el riesgo de una esquizofrenia hereditaria que podría forzar la toma de conciencia inteligente antes de tiempo y originar, por ende, incluso una hiperparanoia racial. Al menos, tales fueron las conclusiones del Congreso de...

Me interrumpí. Mi colega investigador sonreía sin disimulo.

—Muy bien, “profesor” —se burló—. Ya te mandaste el discurso. ¡Estoy temblando de miedo!... Ahora, si me dejas empezar a trabajar en serio...

Ululó con suavidad el captador al encenderse... Tres orbirrevoluciones

más tarde, ocurrió la catástrofe. Me volví al oír su grito sofocado.

—¡Gran Vol! —susurró, en el colmo del horror, señalando con un miembro trémulo—. ¡Fíjate en aquella hembra!

Sentí flojas las piernas. ¡La hembra se estaba cubriendo de hojas la parte media del cuerpo!



Sorpresa entre los arqueólogos

Por Ricardo Manzanaro (España)

El grito del becario les puso en alerta. Algo muy importante estaba siendo retransmitido por la televisión. Enseguida se reunieron todos los miembros del equipo que trabajaba en las excavaciones del yacimiento de homínidos

Parecía un fotograma de alguna película de ciencia-ficción, pero era real. Una gigantesca nave espacial acababa de aterrizar al lado de la sede de la ONU en Nueva York

—¡Se ha recibido un mensaje proveniente de la nave extraterrestre!

Se comenzó a escuchar la locución enunciada en un perfecto inglés

“Somos seres originarios de la Tierra. Tuvimos que emigrar de aquí, hace muchos años, porque estábamos siendo perseguidos y masacrados por otra especie. Hemos vivido todo este tiempo en un sistema solar cercano. Y ahora creemos que es buen momento para regresar”

En ese instante se vio como varios individuos salían de la nave. Los arqueólogos emitieron diversas exclamaciones al unísono. No tuvieron ninguna dificultad en reconocerlos. Eran Neardentales.

Sin escape ninguno

Por Óscar Quijada Reyes (Venezuela)

La nave surcó el espacio a velocidad máxima y pronto se acercó al planeta Mundarkot. La entrada a este mundo desconocido no revelaba nada ante ojos humanos. Fue solo después que atravesaron una especie de campo de fuerza que las formidables edificaciones y las estructuras colosales quedaron al descubierto. Las construcciones eran intimidantes para un terrícola y la aleación que las rodeaba transmitía la sensación de fortaleza inexpugnable.

La nave aterrizó en una espectacular plataforma, su tecnología era tan

avanzada que pocos notaron su llegada.

El prisionero fue trasladado en una humillante cápsula que le protegía del ambiente que, de otra manera, destruiría su organismo e impediría que fuese llevado ante la autoridad. La ciencia de los mundarkianos era inimaginable, en pocos segundos los puso ante el juez máximo.

—Insignificante terrícola, has traicionado nuestra confianza y apabullado los años de servicio a nuestra causa —dijo con voz poderosa el procurador.

—¿Es... es que acaso eso no cuenta señor? —contestó con una pregunta y de modo muy débil el terrícola.

—Pusiste nuestro poder al descubierto ante frágiles humanos, todo nuestro tiempo de trabajo en riesgo por querer sobresalir frente a los tuyos y por adelantarte a lo que haríamos por nuestros propios métodos.

—¡Eso se puede arreglar, yo lo puedo arreglar!

—¡Llévenselo, arrójenlo junto con la
cápsula en el foso de la caída infinita!



En el valle

Por José María Marcos (Argentina)

Escucho voces y percibo imágenes desde hace muchos años. En el valle todos lo saben, pero muy pocos me prestan atención cuando revelo cierta información, porque se trata de mensajes que anuncian grandes cambios. No sé por qué me han elegido estos seres. Nunca me destaqué en nada. Mis padres y mis hermanos me trataron siempre como un retardado y fracasé en infinidad de proyectos. No terminé ni la escuela primaria. Sólo alcancé mediano éxito vendiendo hierbas medicinales y piedras energéticas en el pie del cerro. Antes tiraba cartas de Tarot o leía las manos, pero hay demasiada competencia en la zona. A veces

pienso que mi cabeza sintoniza involuntariamente una transmisión. Desconozco en qué idioma hablan, pero comprendo cabalmente el contenido. Con los años, he aprendido los códigos de su lenguaje y hasta practico la pronunciación. Con la esperanza de que alguien lo entienda, probé con varios amigos y turistas de distintos países. Me miran como si estuviesen frente a un loco. En estos días vengo contemplando la cópula de cientos de arañas. Es un espectáculo fascinante. La hembra mordisquea el cuerpo del macho hasta matarlo. Según entiendo, cada madre depositará más de dos mil cápsulas gelatinosas. Apenas salgan de sus bolsas y puedan valerse por sí mismas, las crías se dispersarán. Volarán arrastradas por el viento para propagarse primero en la región. Se internarán en los caseríos más cercanos y en los numerosos cursos de agua ubicados entre las rocas. Crecerán muy rápido. Unas serán igual que las conocidas, y otras, más grandes y con sutiles diferencias. Han

elegido una especie que sincroniza la eclosión de los huevos con la muerte de la hembra, para que las arañas se alimenten con el cadáver, antes de comenzar a poblar el nuevo mundo.



URK

Manuel Santamaría Barrios (España)

Hace 800.000 años, una pequeña figura se esconde entre la arboleda. En la distancia, un hombre actual, lo confundiría con un simio, pero si se fijara más detenidamente, observaría que a ratos camina erguido, que su volumen craneal es elevado, que en su mano derecha aprieta una piedra de sílex toscamente tallada... y su rostro, nos presentaría una impronta, una sensación vagamente familiar, remotamente humano.

Urk huye asustado, camuflándose, olisquea temiendo “el aroma que quemaba el hocico”, tiembla, pero ese temor no es superior a su instinto. A sus diez años de edad, se encuentra en la madurez de su vida y nunca ha

pasado tanto miedo como hoy, a su pelaje está empapado de su propio orín, parte por miedo parte por intentar esconder su aroma.

Al amanecer, partió con los otros miembros de su cueva para recoger carroña, cazar pequeños animales y buscar raíces.

La madre fuego del cielo, se ocultó mucho antes y de forma muy rápida, no llegaron a verla sumergirse en el fin, aún estaba en lo más alto. La gran sombra que ocultó la luz, se ha llevado a sus amigos. Ya no puede seguir corriendo, se acurruca entre los arbustos, gimiendo de terror. Su primitiva mente no puede concebir lo que ha visto, en los pocos años que le quedan de vida, no podrá volver a dormir sin tener pesadillas recordando este fatídico momento.

Lo que ha acontecido en este bosque, marcará el resto de la historia del planeta... pero Urk se encuentra solo y esto es lo único que puede comprender... y que a partir de hoy siempre tendrá miedo.

Homo Brevis: Beta-Psi

Por C. M. Federici (Uruguay)

INFORME DE LA UHIDAD
COORDINADORA ZRT0003,
PLANETA III, SISTEMA XH365,
GALAXIA 659, SECTOR V:

El conjunto de notas y observaciones efectuadas por nuestras unidades destacadas en este Xenorb —mismas que han venido conviviendo con los nativos a través de ochocientos cincuenta estadios culturales—, tras ser sometido al análisis del Nódulo Central, confirma en todos los puntos las predicciones que el propio Nódulo Central dejara establecidas.

Es indudable que la tendencia progresiva hacia la autoaniquilación, manifestada por la raza dominante del planeta, ha alcanzado su clímax. Según todas las perspectivas, la conflagración a escala universal que estallará dentro del lapso previsto de cinco orbitempos, resultará en la extinción casi total de la vida existente sobre el planeta en estudio.

APRECIACIÓN: La conclusión de la presente subcivilización resulta monstruosa en un grado que linda con lo inconcebible para la racionalidad estándar, máxime teniendo en cuenta que sus individuos no son pasibles de reposición, por no haber desarrollado nunca esa raza la técnica de conservación y reproducción de diseños mentales. Es probable que la perturbación inicial, causante de tan tremendo resultado, haya sido ajena a la raza en sí —es un axioma que las Fuerzas Creadoras, por definición, están inhibidas de producir monstruosidades arbitrarias— y provenga, en cambio,

*de interferencias producidas en los comienzos
de su evolución por parte de alguna
influencia externa.*

En consecuencia, y de acuerdo a las directivas emanadas oportunamente del Nódulo Central, se dispone el retiro inmediato de todas las unidades actualmente en actividad en este Xenorb.

*Ése fue el día en que se vieron luces en el
cielo.*

*Ése fue el día en que los gorriones vagaron
de un lado a otro con ojos melancólicos, los
cuadrúpedos de aguzados hocicos hurgaron
inútilmente en hoyos abandonados, y los
amantes del camping se sintieron en la gloria.*

*Ése fue el día en que las hormigas, presas
del pánico, abandonaron la Tierra.*

El nuevo hogar

Por Gael Solano (España)

Todos en aquella nave permanecían en silencio examinando el nuevo planeta.

—¡Escuchadme! —pidió el comandante llamando la atención de su tripulación—. Sé que esto es duro, sé que es difícil, pero Judianos ya no existe. Si queremos sobrevivir tenemos que escondernos.

—¿Aquí? —preguntó uno de los habitantes más jóvenes de la nave.

Todos querían respuestas, pero sobre todo querían volver a casa.

—Hemos viajado 175 años para encontrar una especie que se asemejase a la nuestra. Se llaman humanos y su falta de tecnología les

hace poco apetecibles para nuestros enemigos. Un lugar perfecto para ocultarnos.

—¿Qué tenemos que hacer?

El temor a lo desconocido se extendió entre los suyos haciendo que el comandante sintiese un dolor palpable en el pecho.

—Renunciar a todo. Nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro. Todo lo que somos y tenemos debe quedarse en la nave. Pero no necesitamos nada de esto, tenemos conocimientos de agricultura, medicina, arquitectura... —Aguardó un instante a que los cuchicheos se acallasen antes de continuar—. Yo no bajaré con vosotros. —Hizo un gesto con sus manos pidiendo silencio ante el desconcierto que reinó en la sala—. El piloto automático es imprevisible y no podemos permitir que nuestro legado caiga en malas manos; Mientras la nave esté en mi poder podré volver a por vosotros.

La esperanza de su tripulación era la que tenía un hijo en su padre. Así que,

con miedo y una fútil promesa,
bajaron a la tierra esperando a que les
recibiesen con los brazos abiertos. Y
así fue, hasta que al terminar la
primera pirámide los egipcios
cambiaron la sonrisa por látigos. Por
eso, esperanzados a pesar de los siglos
que han pasado, los descendientes de
los judianos siguen mirando al cielo
aguardando a que vuelva aquel que
era su padre y se los lleve de nuevo a
un mundo mejor.



Astronomía

Por Luisa Hurtado González (España)

Eran dioses. Durante todo el tiempo que estuvieron entre nosotros, nos dieron pruebas de ello: volaban como pájaros, flotaban en el aire como peces, dominaban la luz, movían montañas como si fuesen granos de arena.

Al principio tuvimos miedo, pero este ya se había transformado en profundo respeto el día en que se fueron.

Sus huellas siguen aquí, imperecederas, junto a las que se quedó uno de ellos, no sabemos con qué propósito.

Un dios al que hemos matado hoy, incapaces de soportar por más tiempo el constante desprecio que mostraba

por los presentes que le hacíamos, el que no hiciera como le pedíamos algún milagro con nuestros muertos o se mostrase distante e impasible con las enfermedades que sufrían nuestros hijos.

Nuestra lanza ha atravesado su cabeza limpiamente, como nunca lo hubiésemos creído; y desde ese momento miramos el cielo, registramos la posición de las estrellas y el modo en que se mueven, con el temor inconfesable de que vuelvan como se fueron, de que nos castiguen.

Los instructores

Por Marc Sabaté Clos (España)

En los riscos de Bandiagara mil voces atonales ensordecen la noche. Ganda observa boquiabierto mientras su madre sonríe orgullosa. Los hombres pájaro bailan con la vista clavada en las estrellas, mundos que les son conocidos desde que el tiempo fue tiempo. El fuego y la danza embriagan sus mentes. Fiel testigo de lo que acontece, Ganda aguarda.

El mundo renace para la tribu de los Dogon. Esperan el regreso de los Instructores, aquellos que les enseñaron que la luna es seca y estéril, que Sigu Tolo brilla poderosa en la noche y que a su lado le acompaña la

pequeña Po Tolo y la lejana Emme Ya. Saben que están allí porque les regalaron estos secretos y muchos más.

Cesan las voces, terminan las canciones. Un punto de luz crece en la oscuridad hasta esconder las montañas. Ya están aquí. Ganda se aferra a la pierna desnuda de su madre. Una nube oscura hace acto de presencia. Su magia es tan poderosa que brilla cuando los ojos permanecen ciegos. La noche se hace día y un nuevo renacimiento aflora en el seno de la tribu. Son los señores de las estrellas, portadores del conocimiento. Descienden como dioses y se comportan como maestros. Han llegado desde lugares sagrados para revelar un nuevo secreto a sus hijos dignos.

Vuelve la oscuridad, retorna la noche. Se han ido. Una máscara en forma de cabeza de pájaro yace en el suelo. Ganda se apodera de ella y le da uso. Los hombres y las mujeres señalan con sus dedos hacia el cielo.

Saludan a una nueva estrella revelada.
Sólo ellos en todo el mundo conocen
su existencia. Pasarán cien años hasta
que en Europa un reputado
astrónomo, eufórico en su ignorancia,
le ponga nombre.



Homo Brevis: Omega

Por C. M. Federici (Uruguay)

Entorné los ojos.

No cabía duda: era ella.

Invariablemente hermosa, aun con el cabello sucio de polvo flotándole al viento y las ropas hechas jirones. El oro de su carne se encabritaba por entre las desgarraduras de la tela; sus ojos, como siempre, reflejaban el cielo.

Recordé cómo una vez me había arrastrado a sus pies (en el Viejo Mundo de los Valores Establecidos), y me había tragado mi orgullo de varón, olvidándome de que existía un concepto llamado dignidad. ¿Cuándo había sido eso? ¿Centurias atrás?

...Ahora éramos los únicos sobrevivientes de la guerra nuclear.

Ella y yo, en un mundo hecho trizas.

Entonces fue cuando me vio: una silueta oscura confundida entre los escombros, con barba de mes y medio, y mugre contemporánea.

Percibí su miedo, que se abría camino dolorosamente por entre el peso de su soledad. Sentí a mi vez que mi propia soledad se derretía, agriándose con la secreción de mis recuerdos.

Cuando estuve más cerca me di cuenta de que me reconocía.

Identifiqué con claridad una luz de alivio en su mirada, una alegría incipiente y acaso alguna cosa más.

Y no hice sino sonreír sin humor: una mella sarcástica en mi expresión terrosa.

Vi en sus ojos muy abiertos que no comprendía. La desconcertaba mi actitud distante; mi mueca reavivaba sus inquietudes.

Y siguió sin entender, sin poder explicarse nada, hasta que yo, con la

misma sonrisa-herida congelada, dejé caer los restos de mi pantalón, y ella supo por fin lo que me había hecho aquella maldita esquirra perdida..., casi al principio de todo el holocausto.



La calamidad de los cielos

Por Israel Santamaría Canales (España)

Imperaba una calma absoluta en el emplazamiento que, milenios más tarde, sería conocido en los dos reinos como la gloriosa ciudad de Heliópolis. La arena, tostada por los abrasadores rayos del astro rey, sintió de lleno el impacto de un artefacto desconocido. Una forma de vida avanzaba por el desierto tambaleándose, aturdida por la colisión. Pocos segundos después, un fuerte estallido le hizo perder el equilibrio.

El desastre alertó a los habitantes de la región, asentados junto al delta del río Nilo desde tiempos inmemoriales. Todos habían visto esa extraña barca

solar descender desde las alturas, precipitándose contra la superficie a no mucha distancia del lugar en el que se encontraban. Los aldeanos, sedientos y al borde de la inanición tras las innumerables plagas que habían arrasado sus cosechas, iniciaron la marcha al unísono.

La caminata resultó más dura de lo que calcularon en un primer momento, pero al final lograron alcanzar su destino. Con los pies doloridos, la garganta reseca y el estómago rabiando de hambre, se toparon de bruces con un horror inenarrable, un aborto surgido de la peor de las pesadillas: más de tres metros de altura, cabeza de ave y níveas plumas resplandecientes como el fuego, esos eran sus rasgos distintivos.

Parecía agotado, al borde del colapso, aunque una leve respiración dejaba claro que aún no había abandonado este mundo. Los campesinos, cuyos estómagos rugían sin cesar, se miraron atónitos los unos

a los otros, temerosos de lo que pudiera hacerles la criatura que, no tardaron en comprobarlo, estaba totalmente indefensa. Se dejaron llevar por sus instintos más primarios, algo que pronto degeneró en un banquete espeluznante.

Un grito rasgó la calma reinante. Mientras aquel ser se retorció entre espasmos agónicos, los comensales taparon sus orejas. Sus rostros, antaño humanos, adquirieron facciones animales como la del halcón, el chacal, el ibis, la leona, el áspid, el carnero, el cocodrilo o el hipopótamo. Tras maldecir a sus depredadores con una eternidad de sufrimiento que escapaba a toda comprensión, el heraldo interestelar expiró...

Sabíamos que los alienígenas llegarían

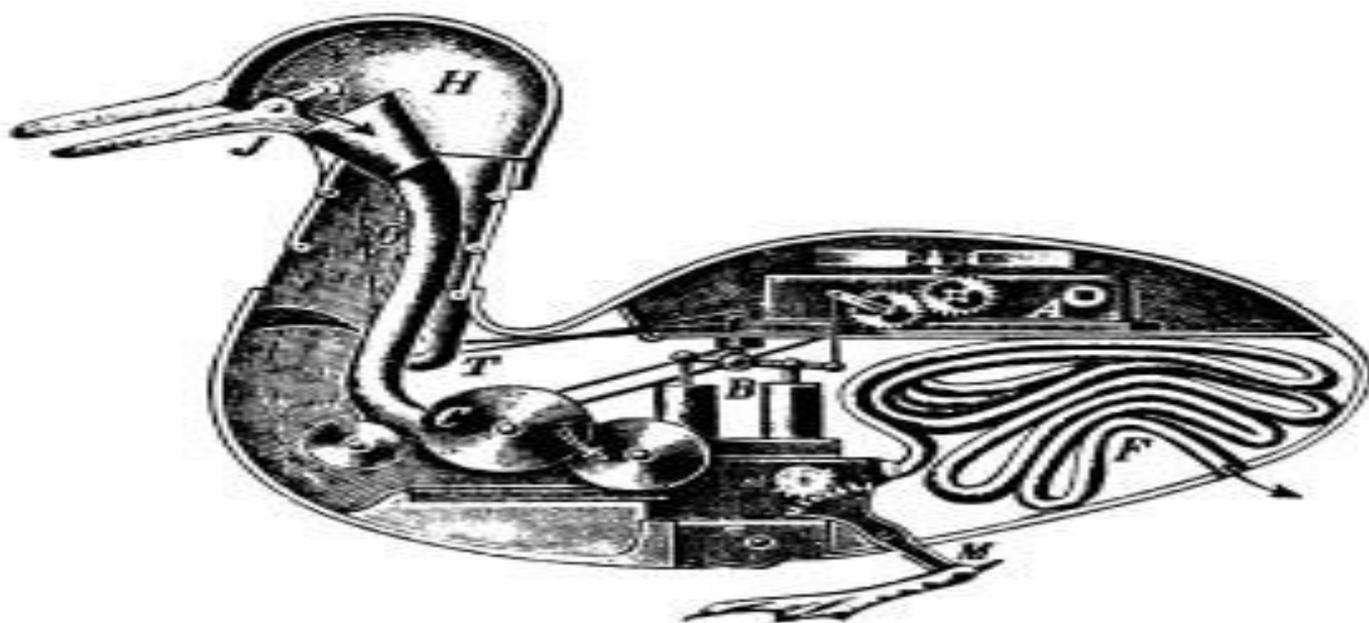
Pabsi Livmar -seud.- (Puerto Rico)

Querer saber todo sobre ellos se había convertido en una gestión tan necesaria para la raza humana que los trabajos del mundo, de una forma u otra, se redujeron a especulación y documentación. Tomamos teorías

biológicas y nos obsesionamos con aplicarlas a los seres del cosmos. La obsesión ha llegado a ser tal que las empresas del entretenimiento han normalizado prototipos de belleza alienígena y las adolescentes fijan a las paredes de sus recámaras carteles de ET Joe, ET Dan, ET Pierre. Se masturban, incluso, pensando en ET Miles, ET Xan, ET Brom, ET Jen.

En fin, sabíamos que llegarían, pero nadie los esperaba ese día.

El coso entra por la ventana, rompiéndola. Es una maraña de abismos y cielos umbríos, un disturbio atmosférico de discursos sin canales ni receptores, y tentáculos retractables desde un agujero negro.



Ese día es un sábado a las 10 de la mañana y estoy desnuda. Busco la ropa interior en el armario mientras le escribo un mensaje de texto a mi marido para decirle que ya voy de camino. Me quedo inmóvil, al principio, porque las sorpresas así los sábados a las 10 de la mañana alteran incluso el funcionamiento de las acciones reflejas. Luego, cuando el coso vuelve a moverse, pego un grito y corro.

Me encierro en el minúsculo baño sin ventanas, espalda contra la puerta. Las manos temblorosas sujetan la perilla. Solo pienso en que no puedo pensar. Nunca antes mi neurona de asociación había estado tan ahogada en miedos. Los negros tentáculos se achican y entran por la ranura del cerrojo, siento un leve cosquilleo en la piel dorsal. Pestañeo.

Los tentáculos se expanden a mis lados; se hacen grandes, muy grandes, frente a mis pupilas, cada vez más grandes. Me aprisionan de golpe el

cuerpo. Me acarician. Exploran mis labios, mis pechos, mis aguas.

Musito otro grito en un susurro de tímpanos hundidos.

Dioses

Por Iracunda Smith —seud— (España)

Un Dios en llamas atravesó el cielo.
En su aterrizaje pulverizó el palacio
del Faraón, consumió a toda la familia
real y recordó a los sacerdotes que sus
alabanzas debían ir dirigidas a las
estrellas.

A este ser, verde, arrugado y
cabezón, se le construyó un templo
que se llenó de oro, manjares y
devotas concubinas. La única que
sobrevivió habló de un collar
imposible que adornaba el cuello de la
criatura y de una piedra engastada
color sangre que parecía parpadear
como el ojo de un demonio.

A miles de años luz, una civilización
que daba sus primeros pasos en los
viajes interestelares se llevó sus

naranjas y palmeadas manos a la
cabeza. No hizo falta mucha
deliberación por parte del consejo:
una vez visionadas las fotografías que
había enviado la cámara, se prohibió
todo contacto con esa raza de
bárbaros degenerados que
participaban en orgías con aquel
pobre animal.

Año cero

Por Sergio F. S. Sixtos (México)

Fuerte entró corriendo a la cueva, venía excitado: aullando y golpeándose la cabeza. Curioso lo miró alarmado y saltó hacia un lado, sabía que no era prudente atravesarse con Fuerte cuando se comportaba de esa forma, de un manotazo podría partirle los dientes. Se ocultó detrás de un montón de pieles, las mujeres comenzaron a chillar y huyeron. Fuerte frenó la loca carrera, Curioso siguió la mirada de Fuerte que se dirigía al umbral de la cueva. Curioso esperó ver a un león o a hienas asesinas, pero en su lugar había un hombre de cuerpo delgado y andar grácil. ¿A eso le temía Fuerte?, se preguntó Curioso. El hombre emitió

algunos sonidos y después entró lo que parecía una mujer de cuerpo menudo, no vestían pieles de animales, parecían pieles hechas con flores. Hablaron, articulando sonidos que él entendía, como si su pensamiento estuviera en armonía con el de los intrusos.

No tengas miedo, no somos una tribu enemiga, no necesitamos tu territorio de caza, tus mujeres o pertenencias, dijo el hombre. Venimos en paz, agregó la mujer y sonrió y ante ese gesto Curioso se relajó, sintió que flotaba como en un sueño. Se desvaneció la cueva, dejó de gruñirle la barriga por el hambre y la tensión de los músculos desapareció. Los colores eran más nítidos, sentía el volumen de los aromas y la conversación de los insectos. Tu mente está ya preparada para trabajar, modificaré uno de tus genes, dijo la mujer y tomó a Curioso de las manos, un estremecimiento sacudió el cuerpo del homínido y supo que existía un conjunto de entes que representaban

cantidad, a los cuales llamaban
números, se agrupaban en un clan
llamado Naturales, y en ese clan
existía el líder llamado Uno: el origen
de todo y el principio del infinito.



El dibujo

Por Pere J. Martínez (España)

Blndng se deslizó espantado por los corredores de la astronave en dirección a la cabina de mando, emitiendo su irritante gemido de consternación. El capitán Bbs se dejó caer en la pecera de control, deseando tener un momento tranquilo ya en el espacio exterior.

—Capitán... —aquel tripulante temblaba señalando con su dedo tentacular—, hay un «dibujo» en la bodega de trofeos —utilizó el sonido

de la especie estudiada en su última observación planetaria para referirse a una forma de plasmar la realidad—. En la pared de la bodega... y no estaba cuando cerramos compuertas. He visto las cámaras.

—Conecten los infrarrojos —dijo Bbs— y den media vuelta inmediatamente.



Encontraron con facilidad al homínido moviendo con fascinación la palanca de un pistón neumático; y con unas lucecitas lo mantuvieron entretenido en el regreso.

—Su lectura neuronal indica que ha recibido conocimientos —recalcó el molesto Blndng—. No podemos devolverlo a su hábitat. Provocaría una disrupción.

—No me toque los brlblr, señor Blndng. Esto es una irregularidad que no constará en mi expediente de

explorador. Mande borrar el «dibujo», devolvamos a esa criatura a su planeta y regresemos para disfrutar de nuestro merecido descanso.

—Pero su adquisición de conocimientos puede causar la aniquilación de sus iguales, como sucedió en Cstdlcmpr-2. ¡Desatará una evolución forzada de la especie!

El capitán Bbs no estaba para murgas y le importaba un brlb lo que pudiera acontecerles a esos homínidos tan orgullosos de caminar erguidos. Si había una catástrofe evolutiva, ahora era problema de los futuros historiadores de su especie.

Soltaron a la criatura de nuevo en su mundo. Oficial y subordinado observaron su tranquila partida; uno con absoluto sosiego, el otro con desesperado espanto.

—Le ha sustraído sus pinturas, ¿verdad? —Preguntó el capitán con serenidad.

—Pues, no, no pensé que fuera relevante.

—¡Glppls!

Balizas de rescate

Por Carlos Díez (España)

No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños.

Cicerón.

Quizá no fue una buena idea pero no teníamos alternativas para salir con vida de esta bola de cieno.

A nuestra llegada, una lasca mal afilada era lo mejor que aquellos miserables podían elaborar. De haber ido todo como estaba planeado, hubiéramos insertado algunos prótidos en las cadenas de ácidos desoxirribonucleicos y hubiéramos esperado los resultados en los linajes de los sujetos escogidos. Pero la

desestabilización del núcleo de nuestro laboratorio produjo una explosión que nos dejó tirados aquí, sin las herramientas necesarias para regresar. Si fue un sabotaje, aún no he logrado saberlo.

Nos desperdigamos para encontrar las materias primas con las que fabricar la tecnología necesaria para emitir un mensaje de auxilio. Subestimamos el entorno. La explosión, que hoy en día es conocida como la erupción del volcán del lago Toba, redujo el número de sujetos para experimentar, pero no los eliminó, como en principio supusimos. Fuimos cazados por esos animales o por sus depredadores. Fuimos asesinados por la caprichosa microbiología de este mundo. Tras milenios de infructuoso periplo, para sobrevivir nos camuflamos con nuestras cobayas, adoptamos su apariencia y empezamos a dejar pistas para quienes vinieran a buscarnos. Los moái, Stonehenge, los menhires de Carnac, las pirámides, los zigurats,

las líneas de Nazca... Y cientos de señales destinadas a llamar la atención de nuestros tardíos rescatadores.

Algunos de nosotros prefirieron ser tratados como dioses para asegurar la vida. Otros hemos permanecido en la sombra, travestidos de una humanidad que aborrecemos como ni siquiera podéis imaginar. Ahora que hemos sabido que nuestro rescate está cerca, nos aseguraremos de tomar cumplida venganza por lo sufrido durante todo este tiempo.



Condenados

Por Milbo Montenegro —seud.— (Cuba)

Nuestro planeta Andrhex quedó totalmente devastado tras la muerte de su sol Antesis. El hielo cubrió toda la superficie de aquellas tierras extinguiendo casi toda nuestra especie. Los escasos Andrhexinos que alcanzamos a sobrevivir nos dispersamos por el universo, abandonados en la búsqueda inminente de algún planeta que nos permitiera asentarnos y reconstruir un nuevo hogar para nuestro linaje. Vagamos durante años por el cosmos, tropezando con diversos sistemas solares que resultaron incompatibles con la vida. Sin embargo, en el año 509 de nuestro viaje, según el calendario solar de Antesis, nuestro

transbordador espacial Amaxix detectó un astro pequeño en cuya atmósfera pudimos registrar las condiciones ideales para coexistir y proliferar como especie. Abordamos cuanto antes el planeta, teníamos la certeza de que había terminado la prolongada exploración a la que estuvimos sometidos. Sin embargo, pronto nos percatamos de que habíamos llegado tarde. Aquel astro también comenzaba a morir, había sido infectado por una plaga mortífera y temida por todos. El virus que consumía la vida de aquel lugar era conocido como la Raza Humana, criaturas que habían destruido su propio planeta, extendiéndose después hacia otras galaxias causando extinción y ruina. Aunque quisimos enfrentarnos a los humanos sabíamos que sería una contienda inútil, éramos pocos y nuestros recursos limitados. Cualquier desafío hubiera sido una muerte segura. No tuvimos otra elección más que desertar. La tristeza y el desánimo inundaron nuestros cuerpos, no conocíamos cuánto

tiempo pasaría antes de encontrar otro planeta similar. Sin más alternativas proseguimos nuestra pesquisa y, hasta hoy, no encontramos un sitio en la vastedad del universo. Amaxix comienza a quedarse sin energía, los abastecimientos apenas podrán sostenernos unos días. Ya podemos intuir el final y aunque nos sabemos condenados no cavilamos en nuestra condición, preferimos creer que hay esperanza todavía mientras respire el último de los Andrroxinos.



El manuscrito

Por Lucas Berrueto (Argentina)

Por fin desciframos el manuscrito. No hablo de ese burdo mamarracho de Voynich, que apenas se refiere a plantas y a sistemas astrológicos ya caducos, sino del verdadero escrito, que se mantuvo en secreto desde los orígenes de la Historia.

Durante milenios, una élite de hombres, entre los que me encuentro (los verdaderos hijos de Aarón, aunque no tenemos con él, ni tuvimos nunca, nada que ver), conservó ocho tablas de piedra con una serie indescifrable (hasta ahora) de signos. Luego, durante la Edad Media, se hizo una sola copia, en un perdido monasterio de Navarra, convirtiendo así la reliquia en manuscrito (por

fortuna, ya que las tablas se perdieron en el fondo del mar en siglo XVI, cuando se intentó llevarlas a América). Ese mismo manuscrito se conserva hoy en las entrañas de una residencia en Vigo, España, desde donde escribo.

Seré breve. Hay quienes creen que los grandes monumentos de la Antigüedad fueron hechos por extraterrestres: las pirámides de Giza, los Moais, incluso las construcciones de Machu Picchu o de Baalbek. Estupideces. ¿Para qué los Antiguos Visitantes iban a construir semejantes maravillas si después se las iban a dejar a esa infecta raza de seres que eran (y todavía somos) los seres humanos? No, ahora sabemos que la verdadera creación de los Antiguos fue la misma raza humana. Pero eso no es lo peor, ni siquiera lo importante.

Los Visitantes nos crearon con amor (o lo que nosotros consideraríamos amor), con un propósito específico, pero al momento de redactar las

tablas las cosas estaban saliendo mal.

En efecto, el escrito es en realidad una despedida. Los Antiguos desaparecieron por cuestiones galácticas ajenas a nuestro planeta y que no se aclaran; y nosotros, su creación, quedamos a la deriva, evolucionando fuera de su amable directriz.

No hay Dios (sólo los imbéciles pueden pensar que en un universo infinito las causas de nuestro origen están por fuera de él), apenas un ir hacia la nada. Nuestros verdaderos padres ya no están, y nuestro paso por la tierra no tiene sentido... ni dirección.



Error de principiante

Por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

El estudio de esta nueva raza de seres antropomorfos sería sencillo, ya que contaba con una amplia experiencia. Se me exigía la observación en segundo plano. Mi ayuda, de producirse, debería ser

indirecta y no suponer, para la raza, ningún cambio que pudiera ocasionar daños irreversibles o saltos evolutivos de la especie.

Le encontré en mi primera exploración. Tal vez fuera aquella forma de mirar o esa extraña mueca entre la risa y el llanto, la que me cautivó de él. Desde el primer momento sentí empatía por su condición de desahuciado y la forma en la que lo había asumido, abandonando la protección de la aldea a su suerte. Sus miembros inferiores poseían aún vigor, por el contrario sus extremidades superiores habían perdido fuerza de tal forma que le



resultaba prácticamente imposible incluso tensar su arco. Motivo más que justificado para sentirse de poca utilidad y desaparecer. En varias ocasiones le vi acercarse a su aldea buscando el consuelo de su soledad en la contemplación de su mujer y de sus hijos, acto éste que terminó de ablandarme. Poseía el remedio e iba a emplearlo en él. Me limitaría a sanarle sin dejar huella. Trabajaría de noche, mientras durmiera, no habría contacto visual. Pero durante la tercera sesión, despertó. Tal como imaginé me vio como una de sus deidades, hasta llegó a ofrecerme alimentos junto con yesca y pedernal para calentarlos. Un mal movimiento o quizás el rechazo de aquellos obsequios hicieron que se

tornara agresivo, que alzara su cuchillo de piedra y, cuando la distancia entre los dos fue mayor, cargara el arco contra mí. ¡Qué gratificante resultó verle sostener con firmeza su arma! Inútil fue intentar esquivar el pesado dardo que vino a perforar mi protección aislante, alcanzando, con certera puntería, mi hombro. Ahora, deberé asumir mi responsabilidad, y no sé cuál de las dos cosas conllevará mayor castigo: si el hecho de reconocer que he sido vencido por un ser con la inteligencia en fase de embrión o la de haber dejado libre en el aire puro de aquel planeta las inmundicias que respiramos nosotros.



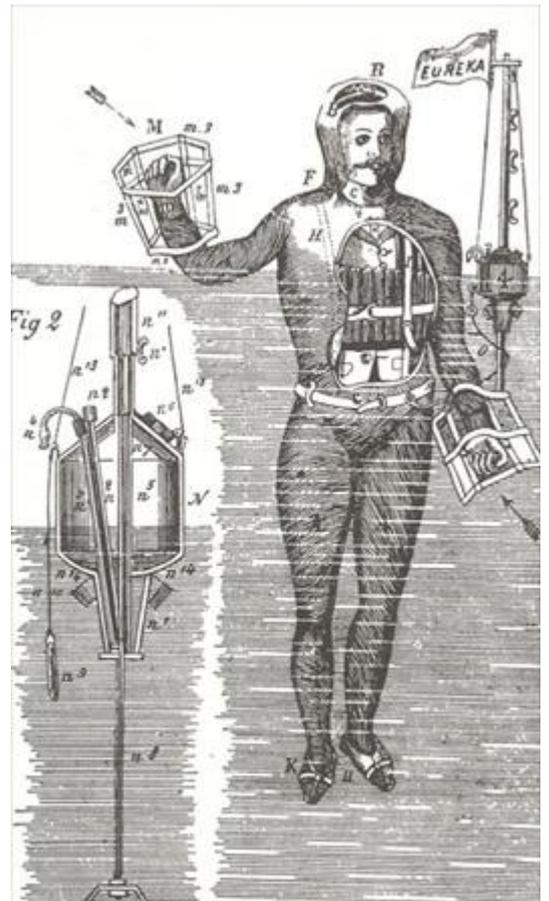
ODNIS IV

Por Bruno Henríquez (Cuba)

Leyendas y rumores de algo visto
que asusta y niega la razón
guerreros estelares
ángeles espantosos
ruido de muchas aguas y presencia divina

Dios.

Dios baja en una nube
ruido y fuego
es un hombre como lo será el hombre
y ve como lo adora el primitivo
y no puede evitar ya la cadena
de leyenda, rumor, religión, miedo
obscuridad de noche con hogueras
con llamas que queman la verdad



hasta que un día
al renacer de nuevo las ideas
vuelva Dios a ser hombre
la leyenda sea historia
y el hombre al fin
sea Dios.

Arena y Sombras

Por Bruno Henríquez (Cuba)

No veíamos las luces en el
cielo
el viento se oponía a nuestros
pasos

Íbamos en silencio
absorbiendo el paisaje
sin asombrarnos de las
sombras en la arena
sólo sentir el peso de lo
extraño
ver como nuevas las ruinas
milenarias

caminar entre ellas
conocerlas palmo a palmo con asombro
comparar lo visto desde el cielo
las fotos, los diagramas



con el roce de las piedras y las ropas
y el polvo del camino en las paredes
comparar lo esperado y lo imposible

Alejarnos de nuevo y en silencio
cargados del pasado y de la historia
mudos ante pirámides de piedra
señales venidas desde el tiempo
cuando fluían los ríos donde hoy hay desiertos
cuando bullía la vida donde hoy yacen
las ciudades inhóspitas de Marte.

Bóveda

Laura Izamar Velarde Garcilazo (México)

I

Al que ordeña el cielo
le tiemblan arriba las bestias
mientras pájaro ninguno le canta en la noche
y todo es como el fondo de un pozo

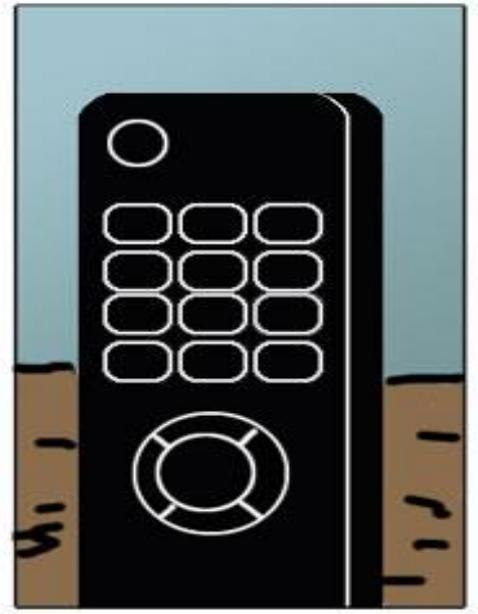
II

La obediencia de hombres
se respira en bocanadas de altos muros
como el gozo estúpido de fantasmas
que atraviesan montañas

III

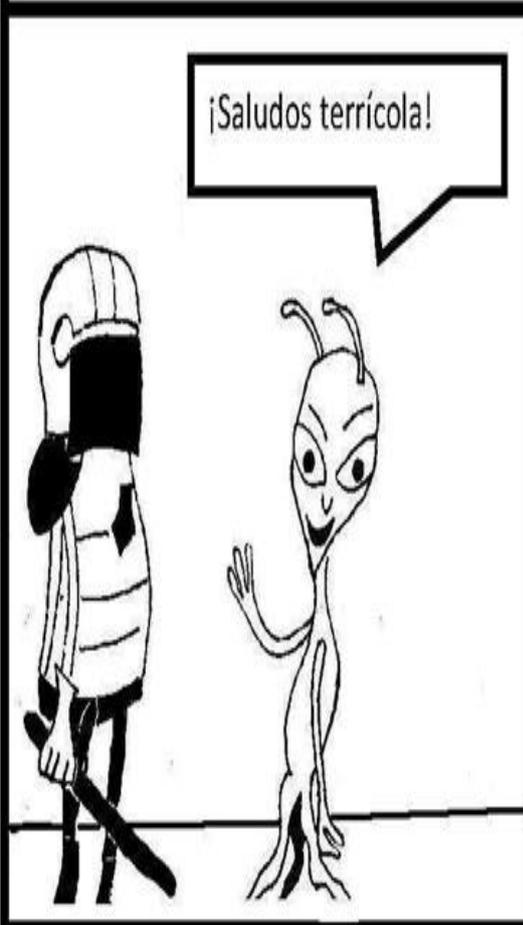
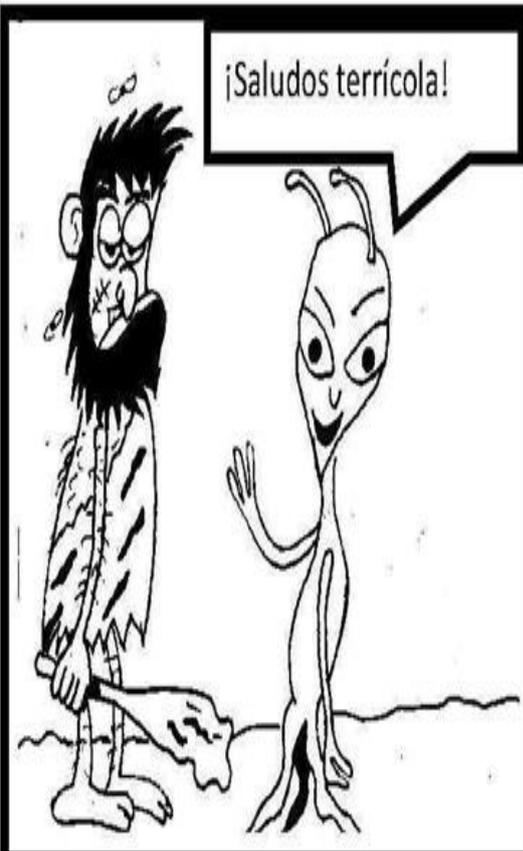
Silban los troncos
Echan agua
aquel reino fabuloso
se teje en las manos
desde la eternidad hasta el más acá





HOMO ZAPPING

FOR
PLY



OOPARTS: ¿Nanotecnología En El Pasado?

Misterio en Los Urales²

Por José Antonio Caravaca (España)

www.caravaca.blogspot.com/

Según relata el ufólogo Valerie Uvarov de San Petesburgo, en el año 1992 geólogos rusos que se encontraban trabajando en los Urales, en la región de Narda Creek buscando metales preciosos, realizaron un sorprendente e inesperado hallazgo. En unas capas de terreno de una antigüedad estimada entre 20.000 y 318.000 años desenterraron unos minúsculos objetos, cientos de ellos (sic) en forma de espiral que parecían ser artificiales. La sorpresa fue en aumento cuando en los Laboratorios del Instituto de Investigación Geológica de metales nobles de Moscú (ZNIGRI) analizaron las extrañas piezas. Se trataba de diminutas espirales de no más de 3 centímetros de largo, siendo la más pequeña de tan solo 0,003 milímetros. Había piezas cuya composición era cobre y otras cuya constitución era una mezcla de Molibdeno y Volframio. La manufactura de las espirales parecía estar basada en la Nanotecnología una disciplina aplicada con éxito desde la década de los setenta del Siglo XX. Dicha técnica actúa a un nivel de nanoescala, y permite trabajar y manipular las estructuras moleculares y sus átomos. Con esta tecnología se puede fabricar materiales y máquinas a partir del reordenamiento de átomos y moléculas.

Por tanto resulta imposible que aquellas "nanoespirales artificiales" hubieran sido halladas entre 3 y 12 metros de profundidad y con una antigüedad máxima de más de 300.000 años.

Los Urales es una rica región en tradiciones mistericas

² Publicado originalmente en <http://www.antiguosastronautas.com/articulos/Caravaca01.html>

Aunque la noticia no tuvo demasiado eco, muy pronto algunas voces discrepantes aseguraron que todo el asunto era un fraude. No obstante, en cuanto supo del descubrimiento Uvarov se puso manos a la obra y en otra expedición organizada en el año 1995 consiguió, supuestamente, obtener nuevas pruebas que avalaban el primer hallazgo. En compañía de la geóloga Elena Vatveyeva, el investigador ruso visitó los lugares donde se encontraron las nanoespirales, las orillas de los ríos Koshim, Balbanju y Narada y sus afluentes Vtvistvy y Lapkhevozh. Así pudieron hacerse con más muestras de nanoespirales procedentes de una capa geológica de más de 100.000 años de la zona de Balbanju. Valerie Uvarov encargó los análisis a diferentes laboratorios para confirmar los primeros estudios. Para ello se enviaron muestras a la Academia Rusa de Ciencias de Syktyvka y a un Instituto de Helsinki (Finlandia), además de consultar por segunda ocasión al centro geológico de Moscú.

Los informes eran demoledores. Una de las nanoespirales, de 3 cm de largo, estaba compuesta de cobre puro y su estructura era claramente artificial. El grosor era de

80 micras o 0.08 milímetros. Se presentaron fotografías de los extraños fragmentos que fueron conseguidas con la ayuda de modernos microscópicos electrónicos de fabricación japonesa (JSM T-330). Los resultados decía que las proporciones de las espirales son tan regulares y perfectas que no han podido ser creadas de una forma natural.

Distintos diminutos fragmentos supuestamente hallados por geólogos rusos en distintos enclaves de los Urales

Otra de las espirales estaba compuesta de Wolframio con pequeños núcleos de Molibdeno. Tenía además una capa vítrea como resultado quizás de una exposición a altas temperaturas. El Wolframio (también llamado Tungsteno) es un mineral que funde a los 3410 grados y es utilizado entre otras cosas para la fabricación de bombillas, tubos de Rayos X, bujías, blindajes para carros de combate, aleaciones de acero, etc. Ambos minerales son empleados con frecuencia en la elaboración de componentes electrónicos. El 29 de noviembre de 1996, los estudiosos rusos publicaron el siguiente informe procedente la institución enclavada en la capital moscovita:

"El limo que se incorporó en las espirales se caracteriza por ser un depósito de escombros de grava y piedras redondeadas del tercer nivel, creado por la erosión de las capas de la

acumulación de sedimentos y poligénica. La datación de estos yacimientos se remonta a hace 100.000 años (Pleistoceno superior). [...] Las nuevas formaciones cristalinas, que están presentes en la superficie de estos agregados tungsteno puro muestran filamentos de características inusuales en los depósitos aluviales del Pleistoceno superior. La edad de estos sedimentos y las condiciones en las que se realizaron el análisis se excluyen casi totalmente la hipótesis de que la formación de cristales de tungsteno está conectado con el lanzamiento de cohetes desde la cercana estación espacial a Pleseck " También se señaló, para añadir si cabe mayor confusión al tema, que las espirales habían sido elaboradas siguiendo el patrón de la Relación Áurea, basadas en el número Phi, como se ha observado a lo largo de los años con algunas construcciones o geometrías sagradas, como la gran pirámide de Keops.

Lo curioso del asunto de los minúsculos objetos llegó cuando se trató de buscar una aplicación técnica a los mismos...

¿Para qué pudieron utilizarse estas espirales? Y sobre todo ¿quién las fabricó?...

Los expertos consultados se muestran desconcertados ante el hallazgo de las nanoespirales

Su examen microscópico indica que se trata de piezas artificiales

Guerras Antediluvianas

Las respuestas obtenidas no podían ser más controvertidas. Para los especialistas que observaron las muestras a más de 100 aumentos, aquellos fragmentos podían ser solenoides. Básicamente un solenoide es una bobina de alambre enrollado, en forma de cilindro alargado que al transportar una corriente eléctrica se asemeja a un imán de modo que un núcleo móvil es atraído a la bobina cuando fluye una corriente. Transformando la energía eléctrica en una energía mecánica. Para Valerie Uvarov estaba claro que aquellos elementos descubiertos en los Urales eran piezas de una tecnología de vanguardia que no podía pertenecer de ninguna manera al ser humano, concretamente al hombre de Neandertal. Llegando aún más lejos al afirmar que se trataría de una gran antena emisora y receptora de señales, que debió ser elaborada indefectiblemente por seres extraterrestres que llegaron a nuestro planeta.

Aunque otras hipótesis más aventuradas otorgaban otros usos más belicosos a las nanoespirales. En la actualidad el Molidebno es utilizado con fines militares, de hecho los científicos rusos fabrican misiles de alta tecnología con este material, por lo que algunos investigadores determinaron que las muestras halladas en diferentes lugares de los Urales podían ser el resultado de "enfrentamientos extraterrestres" en la antigüedad con armas parecidas a las nuestras. La capa vítrea detectada en algunos fragmentos podía ser resultado de las fuertes explosiones provocadas por las armas alienígenas. En la actualidad, solo en un campo de pruebas militar, como por ejemplo en Estados Unidos o Rusia puede hallarse piezas similares.

De lo que no hay duda, al margen de especulaciones, es que el conocimiento y la técnica requerida para la fabricación de las nanoespirales junto a la antigüedad de la capa sedimentaria donde han sido halladas descarta por completo que pudieran ser objetos creados por la mano del hombre primitivo. Ya que sin el soporte de una ciencia propia de civilizaciones desarrolladas su presencia en estos estratos no podía estar justificada de ninguna manera. Por tanto más que en ningún otro OOPARTs conocido, que puede estar abierto a diferentes interpretaciones y criterios, en el caso de las nanoespirales no cabe ninguna respuesta convencional para explicar su ejecución en una fecha tan tardía...

El investigador ruso Valerie Uvarov es el máximo defensor de la autenticidad de las nanoespirales. Asimismo, entre sus polémicas afirmaciones e hipótesis se halla la idea de la existencia de una remota base extraterrestre en las regiones más apartadas de Rusia. Por no citar su particular visión del incidente de Tunguska, que dice fue el resultado de la colisión de un meteorito, pero que fue interceptado por un misil lanzado desde la base secreta ubicada en algún lugar de Siberia.

¿Se trata realmente de avanzada tecnología proveniente de nuestro pasado?

La comunidad ufológica internacional se muestra muy escéptica ante la falta de mayor información sobre los supuestos hallazgos efectuados en los Urales.

El conocimiento de otras noticias sensacionalistas y fraudulentas surgidas de la antigua Unión Soviética referentes a cuestiones paranormales y ufológicas hace recelar a los especialistas occidentales.

Sin embargo para los detractores del caso todo se debería a un burdo montaje elaborado con el propósito de divulgar falsas creencias en visitas extraterrestres en tiempos remotos. La poca documentación existente sobre cómo se produjeron los hallazgos así como otros datos adicionales otorgan un elevado grado de incertidumbre a la cuestión de los micro-objetos. Hay que tener en cuenta que el reducido tamaño de las espirales unido a los diferentes lugares donde supuestamente han sido localizados, señalaría que habría miles, por no decir millones de fragmentos parecidos diseminados en grandes áreas, lo que explicaría que su laborioso descubrimiento se produjera hasta en dos ocasiones en yacimientos distintos sin al parecer revestir inconvenientes reseñables.

Tampoco se ha resuelto la incógnita de por qué los hallazgos se realizan en torno a ríos, probabilidad que habría que investigar en profundidad.

Un sin fin de interrogantes que deben solucionarse para aclarar, si es genuino o no, uno de los episodios más enigmáticos ocurridos en nuestro pasado...

La historia prohibida de las vendas

Por Marcia Morales Montesinos (Perú)

Una noche de noviembre, Husani y Lateef escavaban en el Valle de los Reyes, con la esperanza de poder hallar alguna tumba de faraón, aún no descubierta y así poder saquear sus tesoros y venderlos al mejor postor. Después de no poco esfuerzo se encontraron con la entrada a un túmulo, muy emocionados se apresuraron a entrar, pero rápidamente descubrieron que habían llegado tarde, la tumba ya había sido saqueada. El lugar se encontraba en completo desorden, parecía que un huracán hubiera pasado por ahí, todo estaba tirado y lo poco que quedaba, roto en pedazos.

Desilusionados pensaron en retirarse para continuar buscando, cuando de pronto Lateef propuso quitar los vendajes a la momia, que era lo único que al parecer estaba intacto. Los egipcios acostumbraban poner entre los vendajes, una serie de amuletos, que suponían le ayudarían al muerto en el más allá, muchas veces esos amuletos eran de metales preciosos, por lo cual Husani y Lateef pensaron por lo menos obtener aquello.

Ni bien empezaron con esa labor, se percataron que las vendas llevaban en él, envés una serie de jeroglíficos, ambos ladrones pensaron que sería una especie de libro de los muertos rudimentario, por lo cual decidieron llevárselo.

Días después lograron vender su hallazgo a un Dr. en paleografía, que llegaba como parte de un equipo de investigación.

El Dr. Burmeister estaba fascinado con los vendajes, suponía que sería el estado primigenio de los conocidos como «libros de los muertos». Se dio a la tarea del desciframiento de la escritura.

Como bien lo creía el idioma era un egipcio primitivo perteneciente a una de las primeras dinastías. Le costó mucho lograr la decodificación, pero al fin de meses de trabajo lo consiguió. Lo sorprendente es que no halló las formulas, ni el contenido típico de los libros de los muertos. Las vendas contaban la historia del origen de la humanidad, en la cual el hombre

había evolucionado por intervención de unos seres venidos de otro planeta. La historia relatada en las vendas tenía mucha semejanza con la que nos relata Secharia Sitchin en sus libros.

El Dr. Burmeister decidió escribir sus hallazgos para luego publicarlos en un libro. Pero su anhelo nunca se vio cumplido, en el transcurso de esta labor fue asesinado y desaparecieron tanto las vendas como los escritos del Dr. Hay quienes se aventuraron a susurrar que los culpables eran los llamados «hombres de negro» de los que nos habla Jaques Bergier en «Los libros condenados».

La Teoría de los Antiguos Astronautas y Creacionismo Alienígena

Por Tomás Pacheco Estrada (México)

Acaso seres extraterrestres provenientes de otras galaxias ajenas a la nuestra vinieron al planeta Tierra, para instalarse y crearnos o cuantas veces los alienígenas nos han visitado en la antigüedad, haciendo contacto con los seres humanos para transmitirles ciertos conocimientos en cada determinado tiempo para su desarrollo. Son especulaciones que pertenecen más a la Ciencia Ficción que a la validez de la ciencia oficial. Pero estas creencias se conocen como la Teoría de los Antiguos Astronautas y el Creacionismo Alienígena analiza si los extraterrestres nos crearon sembrando la vida en este mundo, lanzando desde sus naves las bacterias para crear seres vivos. Ellos fueron unos Noés que con sus vehículos siderales transportaron a los animales hasta dejarlos aquí en su nuevo hábitat. Acaso los alienígenas nos crearon, mezclando su ADN con el de nosotros, modificaron nuestra especie por medio de la genética. A varios escritores e investigadores, se les ha ocurrido esas ideas como al Profesor de Astronomía Thomas Gold que propuso la Teoría de la Basura: El origen de la vida fue diseminado por residuos vertidos accidentalmente por extraterrestres en el planeta Tierra.

Hay científicos pero por desgracia, también charlatanes y otros hombres que buscan alternativas a la explicación de nuestro origen. El escritor Charles Fort fue uno de los primeros investigadores que en el Libro de los Condenados afirmaba que la Tierra no tenía dueño, extraterrestres llegaron aquí y se apropiaron de ella, explotándola y a veces peleándose con otros alienígenas para tener el dominio de nuestro planeta. El escritor Erich Von Daniken fue el que popularizó masivamente la Teoría de los Antiguos Astronautas por medio de sus exitosos libros, Carrozas de los dioses, Recuerdos del Futuro, etc. Donde explica que los extraterrestres fueron los creadores de monumentos antiquísimos como Stonhenge, las Pirámides de Giza y los Maoi de la Isla de Pascua. También cree que los alienígenas a través de diversas épocas nos transmitieron sus conocimientos de astronomía, escritura y ciencias.

Además que se basa en los mitos y leyendas del mundo antiguo, donde hay seres venidos del cielo en máquinas voladoras y los hombres los llamaron Dioses. Usa obras de arte viejas donde los símbolos los interpreta como imágenes de naves extraterrestres.

Otro famoso investigador es Zacharia Sitchin, de su saga Las Crónicas de la Tierra, uno de sus libros el 12avo Planeta. Se refiere a que interpretó las tabillas sumerias donde nos narra que hay un planeta número doce llamado Nibirú orbitando en nuestro sistema solar y tarda 3600 años en darle la vuelta al sol y también nos cuenta que el cinturón de asteroides fue un planeta conocido como Tiamat antes de explotar. Sitchin basándose en sus interpretaciones de las tablillas sumerias. Que los Anunnaki habitaban Nibirú vinieron al planeta Tierra a extraer el oro para eso necesitaban mano de obra por ello usando manipulación genética crearon al hombre, después de muchos experimentos fallidos para convertirlo en su esclavo, debido a diferentes catástrofes abandonaron al planeta Tierra dejando a su creación

. Y sin olvidarnos de la fuente científica. Tenemos al astrofísico Carl Sagan y a su colega I. S. Shlovski que en su libro Vida Inteligente en el Universo de 1966 donde se pide a científicos e historiadores que deberían considerar con seriedad la posibilidad de que haya habido contacto extraterrestre con los humanos en una parte de la historia. Aclarando que sus ideas eran especulativas y que no tenían fundamentos para ser corroborada. Además de que pudo haber visitas extraterrestres a la Tierra en diferentes ocasiones y mencionaron los cuentos de Uanna, un ser tipo pez que se le atribuye enseñarles la agricultura, matemáticas y artes a los sumerios primitivos. Carl Sagan en su libro El Cerebro de Broca de 1979 sugiere que él y Shlovski inspiraron la corriente de libros de la teoría de los antiguos astronautas que abundaron en las décadas de los años 60 y 70. Expresando su desacuerdo con Von Daniken y los demás escritores no críticos, quienes expandieron como evidencia valida de paleocontacto extraterrestre y que los artefactos podrían ser explicados científicamente con teorías más convencionales.

Así tenemos a los diversos autores de estas teorías de los antiguos astronautas, donde a través del tiempo se ha dudado que el hombre sea capaz de crear las construcciones antiquísimas, dándole el crédito a los extraterrestres y es que ha habido también objetos adelantados a su época más conocidos como ooparts, aparatos fuera de lugar como el mecanismo de Anticera, es una calculadora astral con engranes encontrado en un naufragio que se usó hace 150 años antes de la era cristiana y tenemos unos ooparts que son discos con

un orificio en el centro encontrados en Bayan Kara Ula donde estaban cerca de unos esqueletos finos y con cabezas grandes. Tsum Um Nai logró descifrar lo que decían esos discos, donde narraban que un pueblo llamado los Dropa, habían llegado de un planeta lejano y que por una avería en su medio de transporte habían quedado varados en las montañas, donde los Ham una antigua tribu los ataco y mataron a muchos de ellos, hasta que consiguieron comunicarse con ellos y los dejaron en paz. Los Dropa no pudieron reparar sus naves así que se quedaron a vivir en nuestro mundo y todo eso ocurrió hace 12000 años pero la comunidad científica rechazó esas ideas.

Así que mi postura es que no se puede aceptar la teoría de los antiguos astronautas como algo real sino hasta ser comprobada así que tomémoslo como un tema de ciencia ficción. Como lo hizo Lovecraft con sus Dioses primigenios, usemos nuestra imaginación para inspirarnos en este tema y escribir obras de fantasía y opera espacial.

Antologías:

Título: Teknochtitlán. 30 visiones de la ciencia ficción mexicana

Autor: VV.AA.

Antologador: Federico Schaffler

Colección: Agua Firme

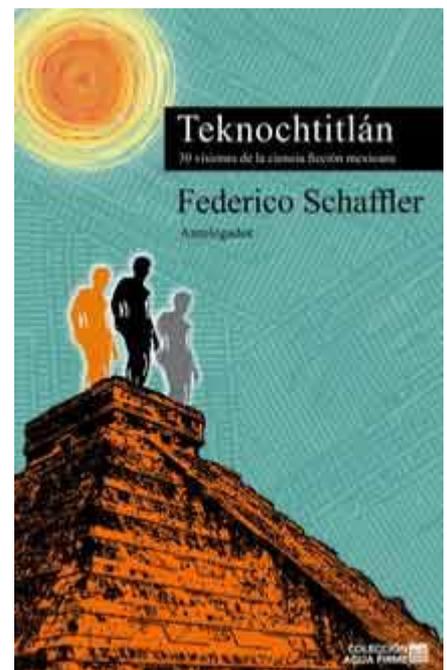
Sinopsis: La ciencia ficción de nuestro país encuentra en Teknochtitlán a algunas de sus plumas más representativas con las expresiones de nuevos escritores, todos bajo la selección de Federico Schaffler, quien en 1991 editara Más allá de lo imaginado, la primera antología de ciencia ficción mexicana.

Alberto Chimal, Ignacio Padilla, Guillermo Samperio, Gerardo Porcayo, Gabriel Trujillo, Silvia Moreno García, Héctor Chavarría, Ricardo Bernal, Jorge Cubría, Ricardo Guzmán Wolfffer, Blanca Mart y Gabriel Benítez, junto con 18 escritores más, representan a todos los estados del país, excepto Tamaulipas, cuyos autores están incluidos en Huastekos, para así completar la visión panorámica de la ciencia ficción contemporánea de México.

Muchos de los escritores aquí incluidos son reconocidos no sólo en México, sino también en el extranjero, habiendo obtenido tanto premios internacionales como éxitos en ventas. De los autores jóvenes, estamos seguros que en el futuro varios de ellos habrán también de lograrlo.

Sobre el antologador:

Creador Emérito de Tamaulipas, 2011. Doctor en Política Pública por el Tecnológico de Monterrey (EGAP). Becario del Centro Mexicano de Escritores, 1991, y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas, 1995 y 2007. Presidente Fundador de la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía, AMCyF, 1992. Editor y Director de Umbrales: literatura fantástica de México, 1992 a 2000. Ganador del Premio Nacional “Kalpa” de cuento



de Ciencia Ficción, 1997. Ganador del Premio Nacional “Charrobot”, de la AMCyF, 1997. Antologador de Más allá de lo imaginado (3 volúmenes, 1991, 1991, 1994), primera antología de cuentos de ciencia ficción de autores mexicanos y de Huastecos: 28 visiones de la ciencia ficción tamaulipeca (2014). Lo mejor de su obra narrativa está incluida en los tres volúmenes de sus Cuentos Completos 1983-2013: Museo de Recuerdos (300 pp., 30 cuentos), Crónicas del Quincunce (200 pp., 6 relatos largos) y Códice Digital (250 pp., 36 cuentos). Cuentos suyos han aparecido hasta el momento en 30 antologías, en español, inglés, portugués y francés y ha sido publicado en México, Estados Unidos, Argentina, España, Brasil, Francia, Italia, Venezuela y Cuba.

<http://bibliotecavirtual.itca.gob.mx/01/teknochtlan/>

Cuentos:

Título: Sobrenatural

Autor: Samir Karimo

Portada: Juan Miguel Aguilera

Sinopsis: ¿Será que D.Juan se irá al paraíso o al infierno? ¿Quién es Valquiria, será una bruja o...? ¿La muerte se siente sola o se lleva bien con la Vida? ¿Qué son pre textos? ¿En efecto qué es una media naranja, será alguien que tiene una naranja en lugar de un corazón? La Introducción es un personaje o es.... Para contestar a todo esto lean los relatos cortos y cuentos de este libro que cuenta con una portada hecha por Juan Miguel Aguilera donde la realidad y la ficción sobrenatural se mezclan.

Sobre el autor:

Además de traductor, Samir Karimo es aficionado al fantástico. Como autor destaca los textos santa claus sideral y la gota de oro navideña y delirios fantasmales, ambos salidos en la fénix fanzine. Ahora llega con este primer libro de relatos largos y cortos o pre textos que son pretextos para nuevos textos escrito en portugués y en castellano...



http://www.amazon.es/Sobrenatural-Samir-Karimo/dp/150254511X/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1431078075&sr=8-1&keywords=samir+karimo

Novelas:

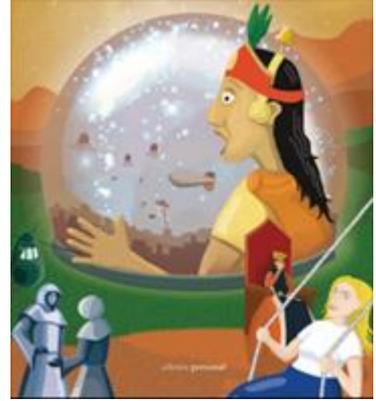
Título: Los cibernéticos

Autor: A. García Pérez

Editorial: Edición Personal

Sinopsis: A través de la apasionante historia de un rey inca desterrado por su gente, que llega a la España del futuro, Andrés García aborda el actual dilema entre tradición y tecnología.

Los Cibernéticos explora, de un modo sorprendente, la realidad del empleo en nuestro país.



Sobre Escritores e Ilustradores:

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves,

Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle.

Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Escritores:

Antokoletz Huerta, Daniel (Buenos Aires, Argentina, 1964) comenzó a escribir desde muy joven y ha obtenido varios galardones tanto a nivel local como nacional. Entre los principales se encuentran el Primer Premio del certamen "Cuentos para Niños", del Consejo Argentino de Mujeres Israelitas de la Argentina, en 1993, y, en ese mismo año, la Primera Mención del Premio "Más Allá" del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía por su cuento breve "La sentencia". Sus narraciones fantásticas y de terror se han publicado en diversos diarios, revistas y antologías, entre los que deben señalarse los que fueron seleccionados para Cuentos de la Abadía de Carfax, historias contemporáneas de horror y fantasía (2005), Grageas 2 (2010), Grageas 3 (2014), Minimalismos (2015) y Espacio Austral (2016). Ediciones Sinergia anuncia la publicación de su novela *Contrafuturo* para 2016. Trabaja bioingeniería y en investigación tecnológica relacionada con robótica y sistemas.

Balián, Violeta (Argentina) cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU.

En Washington, D.C. contribuyó como freelance a *Washington Woman* y por una década fue redactora en jefe para *The Violet Gazette*, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción *El Expediente Glasser* (Dunken y Amazon Kindle).

Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología *Primeros Exiliados* a publicarse en marzo 2013.

<http://violetabalian.blogspot.com>

Bayarri, Salvador (Valencia, España, 1967) doctor en Física y licenciado en Filosofía. Especialista en simulación y realidad virtual, es autor de "El Profeta Americano", un guion sobre la vida de Philip K. Dick, y de la serie de aventuras de ciencia ficción *La Trilogía de las Esferas*. Ha realizado numerosas presentaciones y conferencias, y colaborado en guiones cinematográficos y teatrales.

También escribe un blog sobre temas de física, filosofía y ciencia ficción

www.bayarrilibros.blogspot.com

Berruezo, Lucas (Buenos Aires, 1982) es licenciado en Letras (UBA), docente y escritor.

Prologó las antologías de cuentos fantásticos y de horror *Mundos entinieblas* (Galmart, 2008 y 2009) y participó, junto a escritores como Alberto Laiseca, Luis Mey y Liliana Bodoc, en *Haikus Bilardo* (Muerde Muertos, 2014) de Fernando Figueras y José María Marcos. Sus cuentos y artículos circulan por la web en distintas revistas, como *Insomnia* y *Axxón*. Gestiona *El lugar de lo fantástico*, espacio dedicado a la literatura y el cine de terror. En lo que va de 2015, *Muerde Muertos* publicó su primera novela *Los hombres malos usan sombrero* (que es parte del seminario de grado sobre Escritura Creativa que Elsa Drucaroff dictará en la Universidad de Filosofía y Letras de la UBA) y su cuento "Esperando a Matías" fue incluido en el libro *Mala sangre*, una antología de terror con relatos de nuevos escritores argentinos dirigida por Narciso Rossi para la colección *Pelos de punta*.

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 55 años), he publicado en papel diversos microcuentos incluidos en antologías de VV.AA.

al resultar seleccionada en los correspondientes certámenes: *Bioaxioma* (*Cachitos de Amor II*, ACEN), *Esmeralda* (*Bocados Sabrosos II*, ACEN) y *Estímulos* (*Bocados Sabrosos III*). *Tu Nombre* (*Cachitos de Amor III*). *Igualdad* (*Bocados Sabrosos IV*) *Una noche cualquiera* (*Cachitos de amor IV*) *Doble personalidad* (ACEN: *Bocados sabrosos V*)

En el libro antológico de VV.AA. (*Vientos para una pluma*) fruto de la IV edición del concurso propuesto por la fundación solidaria *Isonomía* aparece seleccionado un cuento mío: *De aquellos polvos...* Y en el volumen (*EL vuelo de Neleb*) resultante del III certamen *Isonomía*, sale publicado un relato de mi autoría: *Cara y cruz de la moneda falsa*. También la revista digital *Ecos 4* contiene un cuento mío: *Malva*. En el ejemplar resultante del I certamen de temática erótica (*Erotismo en estado puro*) impulsado por la tienda online *Diversitex* aparece mi cuento *Azuquita*.

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Dolo Espinosa —seud.— (España) Ha escrito varios relatos publicado en la Revista

Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Relato publicado en el libro *Atmósferas, 100 relatos para el mundo*. Microrrelato publicado en la Antología

Más cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage.

Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: *Un cuento intrascendente* y publicado en el libro *I Concursode Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género*. Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: *Segismundo*, publicado en el libro *I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana*. Microrrelato publicado en la Antología *iLibérate hasta de ti!* de la Editorial Hipalage. Relato publicado en *El Tintero* de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en *Gigantes de Liliput* de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro *Te puede pasar a ti*.

Varios cuentos infantiles publicados en *La nave de los libros* de 3º Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en *La nave de los libros* de 4º Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología *400 palabras*, una ficción de la Editorial Letradepalo.

Candelaria Zarate, M^a. Del Socorro (México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital *miNaturra*.

Caravaca, José Antonio Caravaca (España) ha publicado más de 100 artículos de investigación sobre OVNIS, criptozoología, arqueología y otras cuestiones relacionadas con lo heterodoxo. Actualmente colabora en la Revista *ENIGMAS* y otros medios: Prensa/Radio/Televisión.

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación *delos Derechos Civiles* y ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de *Cartas de Amor* de Gaudete.

Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el.

Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who Framed Roger Rabbitles.com y "Clases Medias de Aragón" y en La revista literaria Alborada-Goizialdia".

Reside actualmente en Madrid.

Dumenigo Águila, Alexy (Placetas, Villa Clara, 24 años de edad) Estudia en la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI). Es egresado del XVI Curso de Técnicas Narrativas del Centro "Onelio Jorge Cardoso" y miembro del taller literario "Espacio Abierto". Ganó el V Concurso Oscar Hurtado en la categoría de cuento fantástico y obtuvo mención en el Concurso Mabuya 2013.

En 2014 resultó ganador del Premio Mabuya, mención en la categoría de cuento de CF del VI Concurso Oscar Hurtado y finalista de los

concursos de minicuento El Cuentero y Papeles de la Mancuspia.

Federici, Carlos M. (Montevideo, Uruguay, 1941) escritor profesional desde 1961.

Publicaciones en revistas nacionales, americanas y europeas. Traducido a varias lenguas. Participé en antologías internacionales y tengo 13 libros publicados, siendo alguno de estas segundas ediciones de distintas editoriales (9 títulos originales). Se me otorgaron diversos premios en certámenes nacionales e internacionales.

La orilla roja, 1972

Mi trabajo es el crimen, 1974

Avoir du chien et être au parfum, 1976

Dos caras para un crimen, 1982

Goddeu-\$ -

Los ejecutivos de Dios, 1989

Um

bral de las tinieblas, 1990

El asesino no las quiere rubias, 1991

Cuentos policiales, 1993

El nexa de Maeterlinck, 1993

Llegar a Khordoora, 1994

Galán Ruíz, Diego (España) Hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, uno de mis relatos forma parte de la antología Cataluña: Golpe a la violencia de género, microrrelatos en las antologías CACHITOS DE AMOR II y III, PORCIONES DEL ALMA, ERASE UNA VEZ UN MICROCUENTO, BOCADOS SABROSOS III y IV, PLUMA, TINTA Y PAPEL II y 80 MICRORRELATOS MAS, Ediciones, Javisa ha publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: EL EXTRAÑO, LA LIBERTAD, EL ÁNGEL DE LA GUARDA Y EL CASTIGO, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125, 126, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 139 y 140, en la página Lectures d'ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO he publicado mi relato LA PRIMERA VEZ, en el nº 8 de la revista PLANETAS

PROHIBIDOS he publicado mi relato LAS VOCES, mi relato EL PERSEGUIDO ha sido seleccionado para ser publicado en la antología TU MUNDO FANTÁSTICO, he quedado finalista en el concurso ESTOY CONTIGO del Club Doyrens con dos relatos, EL HOMBRE DE NEGRO y EL INTRUSO, he escrito también la segunda parte de El fin de Internet que espero publicar más adelante y estoy inmerso en la escritura de una nueva novela.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel

Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos. Más información en

[http://sites.google.com/site/salomeguadalup
eingelmo/](http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/)

Henríquez, Bruno (Holguín, Cuba, 1947) se graduó en geofísica en el curso superior de la Academia de Ciencias de Cuba y luego se convirtió en investigador del Instituto de Geofísica y Astronomía. En 1978 obtuvo la primera mención en el concurso David con el libro de cuentos "Aventura en el laboratorio", hecho que llevó a la UNEAC a convocar en los años siguientes un premio de ciencia-ficción como rama distintiva dentro del concurso, marcando así el momento de un renacer de la ciencia ficción cubana.

Bruno Henríquez fue fundador y presidente del taller literario de ciencia ficción "Óscar Hurtado", así como asesor del taller "El Negro Hueco" (también de ciencia ficción). También creó el concurso de cuentos de ciencia ficción de la revista Juventud Técnica y el premio anual de cuento corto "Dragón".

Ha sido impulsor y organizador de los eventos anuales de ciencia ficción y director del grupo i+Real, el cual publica un boletín electrónico homónimo dedicado al género, de distribución gratuita.

Ha publicado cuentos, poesía y artículos de divulgación científica (algunos de los cuales han sido premiados) en diversas revistas cubanas y latinoamericanas. Poemas suyos han sido traducidos al ruso y al húngaro.

En 1998 se encargó de la selección y prólogo de una antología de la ciencia ficción cubana publicada en la Argentina, Polvo en el viento.

https://es.wikipedia.org/wiki/Bruno_Henr%C3%ADquez

Hurtado González, Luisa (España) He publicado relatos y microrrelatos en múltiples antologías. Tanto en soporte papel como son

entre otros: "La presión" y "Los meteoros" (AEMET, Ministerio de MedioAmbiente), "PervertiDos" de la Editorial Traspies y "DeAntología, la logia del microrrelato" de la Editorial Talentura; como en soporte digital: "Grandes Microrrelatos de 2011" y "Destellos en el cristal. Antología de microrrelatos sobre espejos", antologías elaboradas por la Internacional Microcuentista; o "Eros Gourmet", "Tratado de de Grimminología" y "TripleCeis (666). El número de la bestia microrrelatista", elaboradas en el seno de Triple C. Del mismo modo que he publicado en revistas digitales u otros blogs como son: ladesaparecida Pseudònims, la revista digital miNatura, Periplo, la Esfera Cultural, Químicamente impuro, Breves no tan breves, Micro-Leituras (en portugués) o Lecturesd'ailleurs (en francés). He autopublicado dos cuentos infantiles, "La brujilla Carlota" y "Los amigos de Carlota", y una novela de ciencia ficción, "Risak", disponibles en Bubok. Por último, desde 2010, soy autora y responsable del blog "Microrrelatos al pormayor"

Iracunda Smith —seud— (España, 29 años de edad) he participado en los 3 libros del Taller de Escritura "Móntame una escena" de Literautas, y recientemente he ganado el I Certamen Exprés de Microrrelatos de La Casa Tomada. Recopilo mis relatos en el blog:

www.iracundasmith.wordpress.com

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967), Narrador.

Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco).

Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de la misma "TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror". Tiene publicados más de 40 relatos.

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia ficción:

<http://www.notcf.blogspot.com/>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974)

Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV

Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbra" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Martínez Marqués, Pere J. (Castelló de la Plana, España) Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: LAS Aventuras Del Escuadrón Burbuja (2004) y ¿Qué le pasa a titania? (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia Del Teatre Flotant.

Premios y publicaciones:

Pregunta en mal momento, micro-relato.

“Bocados Sabrosos” de la asociación AGEN. (2011)

El Día De Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. (2011)

El Ritual, micro-relato. “Bocados Sabrosos 2” de la asociación AGEN. (2012)

Tras una puerta color rufo, relato. “S.O.S. 2012” de La Cesta de las Palabras. (2012)
Anticanci3n para un futuro no entr3pico, poema finalista en el V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013.

El último desafío de malon, corazón de trueno, micro-relato finalista en el XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2013.

Ponte repelente, micro-relato finalista en el IV Certamen de Microcuento FANTASTI’CS 2013.

Martínez González, Omar (Centro Habana, Cuba, 41 años) Ha participado en los siguientes concursos: Concurso Provincial “Eliécer Lazo”, Matanzas, 1998, 99, 2000 (Mención), 2001; Municipal Varadero “Basilio Alfonso”, 1997, 98 (Mención), 99 (1ª Mención), 2002; Concurso Provincial Municipio Martí 1999, 2000 (Mención); Concurso Territorial “Fray Candil”, Matanzas, 1999, 2000, (Mención); Concurso Nacional Alejo Carpentier 1999; Concurso Nacional C.F. Revista Juventud Técnica 2002, 03; Concurso Nacional Ernest Hemingway, Ciudad Habana 2003; Concurso Centro Promoci3n Literaria Extramuros “Luís

Rogelio Noguera" 2004; Concurso Farraluque 2005 Centro Literario Fayad Jamás (Finalista); Evento Cuba—Ficción 2003; Premio "Razón de ser" 2005 Fundación Alejo Carpentier; Concurso Internacional "La Revelación", España, 2008—9 (Finalista), 2009—10 (Finalista); Concurso Internacional "Onda Polígono", España, 2009, Finalista; Concurso mensual Sitio Web QueLibroLeo, España, 2008—9; Concurso mensual de Microrrelatos sobre Abogados, España, 2009.

Milho Montenegro —seud.— (La Habana, 1982) Licenciado en Psicología General por la Universidad de La Habana. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. He publicado el poemario *Rostros de ciudad*, Ira Mención en el Premio UNEAC de Poesía David 2012 y Mención en el Premio Félix Pita Rodríguez 2013. He sido incluido en diversas antologías y revistas tanto nacionales como internacionales. Recientemente he sido publicado en la Antología I Certamen Internacional de Poesía "Postales de amor", en calidad de finalista. Algunos textos míos se encuentran en proceso de publicación por la revista *Conexos*, en los EE. UU.

Morales Montesinos, Marcia (Lima, Perú, 1984) Zoóloga y Literata. Tiene poemas y relatos publicados en diversos medios. Ha publicado el libro *Noctem aeternus*. *In conclusiones vertidas en noches de insomnio* (2015). Tiene relatos publicados en antologías como: *Eridiano peruano 2*, *Microfantasías*, *Cuentos oscuros*, *Microterrores*, *No voy a poder dormir esta noche*, *Noviembre oscuro*, *Antología en Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer*, *Queridos fantasmas*, entre otros.

Morgan Vicconius Zariah -seud.- (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario *el viento frío* como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine

de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

Pabsi Livmar -seud.- (Puerto Rico, 30 años de edad), escritora.

Odilius Vlak —seud.—(Azua, República Dominicana) licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas casi todas en la revista Wonder Stories. También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador regular de la revista de microficciones fantásticas, miNatura.

Dos historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la

Batalla del 19 de Marzo» y «Juegoedrox platónicos», fueron publicadas en e-book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiográficas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Ouroboros». Representó a República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitas tandrelianas».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México) escritor, actor, cineasta.

Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en Youtube. También fui

extra de la película Gloria. Ganador de los primeros lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

Pedraza Pérez, Alfonso (México) Médico Cirujano, por la UNAM. Fundador y coordinador del Taller de Minificciones de Ficticia y que fue tema del artículo "Del papel a la red: lugares de legitimación de la minificción" Laura Pollastri (2004) Ha publicado en las antologías: "Cien fictimínimos", "Minibichario: Libro de los seres no imaginarios", "Alebrije de palabras", "Cuentos pequeños, grandes lecturas" y "Futbol en breve. Microrrelatos de jago bonito", "Ecos del Nido" y "¡Nocauts! Microrrelato internacional de boxeo Ha publicado en las revistas: El Búho, La risa de la hiena, Pleisosaurio, Crítonis, y Los escribas. Los diarios: La Jornada Semanal, El extra de la laguna, Metrópolis, Tal Cual de Venezuela, El nacional de Caracas. Y en muchas páginas electrónicas dedicadas al tema. Publicó artículos sobre minificción en: Hostos Community College de CUNY (Universidad de Nueva York), Revista Pleisosaurio, de Perú y Cultura de Veracruz Fue jurado del Premio de Cuento corto Agustín Monsreal 2011

Compilador de "Cien Fictimínimos. Microrrelatorio de Ficticia" (2012, Ficticia Editorial, Biblioteca de cuento contemporáneo, No. 34) Compilador de "Minificionistas de EL CUENTO, revista de imaginación" (2014, Ficticia Editorial) Crea los blogs: "Arca Ficticia" (www.arcaficticia.com) escaparate de los trabajos de 15 años del taller de minificciones de Ficticia; "Minificciones de "El cuento, revista de imaginación" (www.minisdelcuento.wordpress.com) dedicado a mostrar al mundo, las minificciones que Edmundo Valadés seleccionó para su memorable revista; Y "Plasticidades" (www.plasticidades.wordpress.com) que contiene sus propios textos Actualmente produce y conduce el programa semanal "Gente de pocas palabras", espacio radial dedicado a la difusión de la microficción universal, por XECARH 1480 A.M. Radio Cardonal, La voz del pueblo Hña Hñú (<http://ecos.cdi.gob.mx/xecarh.html>)

Plana Estruch, Francisco José (Valencia, España, 1966) Matemático y profesor de enseñanza secundaria. Ha publicado un libro de relatos (LA TIERRA ES PLANA. (2015) Ed El

fantasma de los sueños) y ha publicado varios relatos en una antología (INS-OMNIUM. (2016) Ed Acen). Ha publicado un cuento en la antología EL HILO DE LA VIDA Y OTRAS HISTORIAS (2016) Ed. en calidad de segundo clasificado en el concurso de cuentos FANTASTICS 2015 y en la antología MAÑANA A LA MISMA HORA Y OTROS RELATOS (2015) Ed El fantasma de los sueños.. También ha publicado en la revista electrónica EL BALLETO DE LAS PALABRAS N°9 en calidad de ganador del concurso de cuentos de ciencia ficción de la citada revista.

Quijada Reyes, Óscar (El Tigre, Venezuela, 1971) Con una trayectoria de dos décadas en finanzas, escribió miles de páginas relacionadas con las áreas administrativas, contables y legales. Su incursión en la creación literaria es relativamente reciente, desde 2013 ha aprovechado su lucha contra enfermedades debilitantes para redactar narraciones cortas y poemas en salas de espera y en estado de reposo médico. Obtuvo el 3º Premio del II Concurso de Cuento Breve "Carlos San Diego" 2014 del diario Mundo Oriental (Anzoátegui, Venezuela); la obra "El

Aguacate que vino de oriente” se publicó en las páginas centrales del periódico. Ha sido dos veces finalista del Concurso de Microrrelatos en Wonderland (Barcelona, España), tres veces finalista del Concurso de Micropoemas “Cuenta 140” de ElCultural.es y doce de sus obras narrativas y poéticas se han publicado en antologías.

Rodríguez Cal, Amilcar (Santa Clara, Cuba, 1974) Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Las Villas. Egresado del curso anual de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria de La Habana. Mención en Concurso Nacional de CF 2003 de la revista Juventud Técnica con el cuento “La huida”. Mención en Concurso Nacional de Poesía Regino Pedroso 2006 con el extenso poema “Oficios. Díptico”. Textos publicados en las antologías en papel “Nota de prensa” y “El equilibrio del mundo”, editoriales Luminaria y Caja China. Crónicas publicadas en diarios nacionales como colaborador. Primer Premio en III Concurso Nacional de Crónicas “Cuba Deportiva” 2009, con el texto “Una victoria anunciada”. Mención en VII Premio Cuba Deportiva 2013 con el texto “La Caída”.

Mención en Concurso Nacional Regino Pedroso 2014 de poesía. Premio en IV Concurso de Crónicas Caridad Pineda in Memoriam, 2015. Mención en Concurso CF 2015 de Juventud Técnica con el texto “La ofrenda”.

Sabaté Clos, Marc (España) escritor,

Trabajos publicados:

Ilusionaria IV. Antología benéfica.

Los crímenes de la rúe Morgue y más cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo

Dejen morir antes de entrar, de La Web del Terror (coordinada por Carlos Navas).

El viejo terrible y otros cuentos inquietantes, de Ediciones Rubeo.

Navidades sangrientas. Antología de terror del foro literario Ábrete Libro

Otros:

Finalista en los I concurso de relatos de terror de Ediciones Libralia.

Colaborador de la revista digital Vuelo de Cuervos.

Colaboro en la revista digital MiNaturra, en el especial Universo Dune con un relato: El miedo de los fremen.

Desde 2012 blogero de PALABRAS DE UN HOMBRE DISPERSO dedicado a difundir la literatura fantástica española.

<http://marcsclos.blogspot.com.es/>

Salinas Sixtos, Sergio Fabián (Ciudad de México, México) Ingeniero metalúrgico por la Universidad Autónoma Metropolitana. Publicó su primer microrrelato en la revista <<Asimov Ciencia Ficción>> No. 7 (1995), <<Asimov Ciencia Ficción>> No. 9 y <<Asimov Ciencia Ficción>> No. 12, publicó en la revista <<El oscuro retorno del hijo del ¡Nahual!>> No. 7, Revista Digital miNatura: No. 129, 131 y 133, sus trabajos han aparecido en las antologías Cryptonomikon VI (España), I certamen de microrrelatos de Ávila Abierta (España) y han sido publicados en el diario El Nacional de Venezuela.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) *Ver Ilustradores.*

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España) Licenciado en Historia y Máster en Patrimonio Histórico-Arqueológico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Actualmente curso el Máster de

Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, así como estudios de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas por el CEI.MAR.

He publicado en las revistas digitales Los zombis no saben leer (de temática pulp), Revista Digital miNatura (especializada en microrrelatos de terror, fantasía y ciencia ficción) y Cromomagazine (que incluye relatos, poemas e ilustraciones centrados en un color determinado).

También relatos de mi autoría forman parte de antologías digitales como Navidades a mí, Amentia, Vampiralia, Sensaciones y Sentidos II, Bajo la piel Vol. 2 y Deseo eres tú. Asimismo, en la antología 13 Puñaladas, publicada por Dos Mil Locos Editores, se puede encontrar mi relato "El superviviente siempre se lleva la peor parte".

He ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto "El cantar del macho cabrío" y, a título de curiosidad, diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio, entre otros, del IV Certamen Internacional de novela de ciencia ficción "Alternis Mundi", del XXVII Premio de Prosa de Moriles (Córdoba); del Micromegas de Libros de Relatos de Ciencia Ficción; del II Certamen de Cuentos "Primero de Mayo", Argentina; del XII Concurso de Cuentos "Saturnino Calleja", Córdoba; del I Certamen Literario en Homenaje a Mario Benedetti, Albacete.

Publicaciones: "Los sueños muertos", novela, "Lo que cuentan las sombras", relatos; "El Aniversario", novela. Partícipe en numerosas antologías de poesía y relato con varios autores.

Otras actividades: Colaborador de revistas literarias y en varios periódicos.

<http://www.franciscojsegoviaramos.blogspot.com>

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Solano, Gael (Vitoria, España, 1978) El amor por las palabras floreció muy temprano

en su vida. Mientras que los otros niños jugaban a darle patadas al balón, él lo hacía apostando a que podía leerse todos los libros de la biblioteca. Nunca le gusto lo rutinario y su fascinación por la magia, las espadas y el rescate de princesas hacían de cualquier historia un mundo mágico donde refugiarse.

En un afán de encontrar su camino se aventuró por distintas carreras buscando cual era la que más le apasionaba. Desde barrendero a técnico de calidad en una multinacional, pasando por el ejército donde se unió al cuerpo de élite de La Legión para acabar más tarde contribuyendo a la logística de Araca, acabó dedicando sus esfuerzos al campo de la sanidad en un intento de hacer algo bueno por el mundo.

Pero hiciese lo que hiciese sabía que dentro de sí era la escritura su mayor pasión. La misma que a él le había robado tantos buenos momentos, esa que estaba llena de héroes y villanos, de monstruos y de ángeles. Esa que hizo que a los ocho años ya escribiese su primera historia y que en su adolescencia dejara a todos entre lágrimas cuando realizó su primer trabajo: Cartas para el cielo.

A lo largo de los años visitó ciudades como Barcelona, Madrid, Melilla, Paris, New York, Miami... y tantas ciudades lograron que abriese los ojos ante lo grande que era el mundo. El siguiente paso lógico no se hizo esperar. Así que persiguiendo sus sueños decidió dejarlo todo para mudarse a Estados Unidos donde participó en cuanto actividad literaria se pusiera a su alcance. El cambio le favoreció y tuvo su primera entrega y gran proyecto en tan solo un año "La flor del infierno", el primero de la saga Inferno.

<http://www.gaelsolano.com/p/inicio.html>

Velarde Garcilazo, Laura Izamar (México)

He publicado bajo mi nombre en la "Antología de Poesía Combativa. Pliego Petitorio", así como en la editorial española "Diversidad Literaria". He colaborado con el seudónimo de Lisa Amano Ki en la revista virtual "Letras de reserva" y con el seudónimo de Flora Vega he publicado en la revista impresa "Minificsion". Fui tallerista en el Congreso Mundial Infantil de Puebla 2014. También fungí como tallerista en la Feria del libro del Zócalo 2014 en México. Soy tallerista de Cuento infantil y de las TIC's para niños.

Ilustradores:

Pág. 29 Ascúa, Miriam (Argentina)

ilustradora.

Pág. 01, 51 Bergamin, Claudio

(Chileno/Italiano) artista digital y fotógrafo.

Su trabajo está relacionado con las bandas de rock y la creación de portadas y la imagería visual. Su trabajo incluye publicidad fotográfica, digital matte painting cómic.

https://en.wikipedia.org/wiki/Claudio_Bergamin

<http://www.claudiobergamin.com/>

Pág. 18 Colucci, Alejandro (Uruguay) Ver

Entrevista.

Pág. 35, 43 Legna, Ángel (España) mi

currículum artístico es pequeño porque me gano la vida en la construcción y no me deja mucho tiempo para realizarme como artista a tiempo completo, estude bellas artes en Barcelona y en la escuela de comic Joso y ahora coloreo comics para Carmona en Viñetas y Universo comics, también he sido destacado en la galeríaonline Procreate tres veces como artista lo cual no

es fácil, soy un artista Ipad actualmente es una herramienta muy potente y muy profesional.

Pág. 142 Musin, Sergey (Rusia) Concept artist, director artístico y matte painting.

<http://www.samfx.com/>

<https://www.artstation.com/artist/samfx>

<http://samice.deviantart.com/>

Pág. 107 Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España), Ilustrador y Articulista.

Licenciado en Historia, especializado en historia del comic book americano, diseñador gráfico e ilustrador. Actualmente me dedico a la organización de eventos como coordinador de la Comic Con Spain, el Salón Manga de Jerez, y la GamerCon; a la ilustración, ilustrando desde libros a tiras cómicas, y haciendo talleres y campamentos digitales para niños; y también escribo artículos sobre cómics para el Diario Bahía de Cádiz. Como gran amante de la literatura fantástica, la ciencia ficción y los cómics, escribo mi propio blog sobre esos temas, llamado

"Memorias de un Morlock"

<http://memoriasdeunmorlock.com/>

Pág. 22 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaime I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Cave-Canem.

Pág. 108 Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Náutica Cádiz".

Escribo porque me gusta sin más aspiraciones.

He publicado relatos en revistas digitales.

Colaboro como articulista de opinión en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz y en la sección El Rincón del Comic.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Génesis / *Claudio Bergamin (Chileno/Italiano)*

Pág. 18 S/t / *Alejandro Colucci (Uruguay)*

Pág. 22 Miedo, Mentiras y Tinta China: Invitación a la cena / *Evandro Rubert (Brasil)*

Pág. 29 La profecía / *Miriam Ascúa (Argentina)*

Pág. 35 S/t / *Ángel Legna (España)*

Pág. 43 S/t / *Ángel Legna (España)*

Pág. 51 S/t / *Claudio Bergamin (Chileno/Italiano)*

Pág. 107/ Homo zapping / *Puy —seud.— (España)*

Pág. 108/ 100.000 años no son nada / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

Pág. 142 New Ship Concept Experimental 3 / *Sergey Musin (Rusia)*

