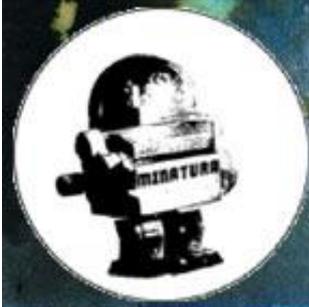


# MINIMATURA

La Revista de lo Breve y lo Fantástico

ISSN : 2340-9777



*Acta del jurado del VIII  
Certamen Internacional de  
Poesía Fantástica miNatura  
2016*

Reunidos los votos del Jurado del VIII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2016, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Lynette Mabel Pérez (Narradora y poeta)

Pablo Martínez Burkett (Narrador)

Elaine Vilar Madruga (Narradora y poeta)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 68 poemas presentados, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

junio, 2016 #150

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

**Directores:** Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

**Editor:** Ricardo Acevedo Esplugas

**Portada:** Búho- Duende / Leticia Zamora (España)

**Contraportada:** Kingslayer1 / Akuni —seud.— (España)

**Diseño de portada:** Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

[minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?**

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

10 argentinos

1 brasileño

2 chilenos

4 colombianos

4 cubanos

1 salvadoreño

21 españoles

1 estadounidense

14 mexicanos

1 peruano

1 peruano-italiano

2 puertorriqueños

3 uruguayos

3 venezolanos

El jurado señala la dificultad que, un año más, ha supuesto la selección del grupo representativo del que salió el poema ganador de esta octava edición de este certamen. Felicitamos a todos los participantes por el interés prestado.

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al VIII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2016 (Revista Digital miNatura 1XX) en la que serán publicados tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial que contará con la colaboración de grandes y destacados ilustradores. Tanto el ganador de este certamen como los finalistas

recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el concurso.

El jurado del VIII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2016 proclama como ganador del certamen el poema:

LOS JINETES DEL RECUERDO por Antonio Mora Vélez Seudónimo: Antuko (Colombia)

En palabras de Ricardo Acevedo miembro de nuestro jurado y director de la Revista Digital miNatura: *“En Los jinetes del recuerdo de Antonio Mora Vélez se puede percibir una atmósfera que nos recuerda el encanto del viejo Space Western. Todo en él nos transmite un mundo personal en unos versos cargados de imágenes poderosas que hacen de esta obra un ejemplo perfecto de fantasía poética.”*

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas (orden alfabético):

LOS QUE ESTUVIERON por Gregoria Bollé Pimeda. Seudónimo: Kassandra (Cuba)

ESPEJO por Marcos Andrés Galli. Seudónimo: Manx (Argentina)

SATURNO DEVORANDO A UN HIJO por Jimena Jurado García La Sienra. Seudónimo: Cosmic Fémica (México)

TI BON ANGE por Jaime Ignacio Magnan Alabarce. Seudónimo: David Tourneur (Chile)

VAGÓN CÁRCEL SIDERAL por Benito Pastoriza Iyodo. Seudónimo: Eranthe (Estados Unidos)

ARIADNA EN EL CENTRO DEL LABERINTO por Silvia Claudia Rivas. Seudónimo: Valkyria (Argentina)

EL DUENDE por María de los Ángeles Rodríguez Castillo. Seudónimo: El elefante (México)

PEREGRINO por Sergio F. S. Sixtos. Seudónimo: Pistolita (México)

EL GRAKHDANOSS por Enrique Urbina Jiménez. Seudónimo: Hiram (México)

Un año más, nuestro más sincero agradecimiento por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la 9ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

*Directores de la Revista Digital miNatura*

*San Juan de Moró a 27 de abril de 2016*



- 01/** Portada: Búho- Duende / *Leticia Zamora (España)*
- 02/** Acta del jurado del VIII Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2016
- 09/** LOS JINETES DEL RECUERDO / *Antonio Mora Vélez (Colombia)*
- 12/** LOS QUE ESTUVIERON / *Gregoria Bollé Pineda (Cuba)*
- 15/** ESPEJO / *Marcos Andrés Galli (Argentina)*
- 17/** SATURNO DEVORANDO A UN HIJO / *Jimena Jurado García La Sienna (México)*
- 21/** TI BON ANGE / *Jaime Ignacio Magnan Alabarce (Chile)*
- 24/** VAGÓN CÁRCEL SIDERAL / *Benito Pastoriza Iyodo (EE.UU.)*
- 27/** ARIADNA EN EL CENTRO DEL LABERINTO / *Silvia Claudia Rivas (Argentina)*
- 29/** EL DUENDE / *María de los Ángeles Rodríguez Castillo. (México)*
- 33/** PEREGRINO / *Sergio F. S. Sixtos (México)*

37/ EL GRAKHDANOSS / *Enrique Urbina Jiménez (México)*

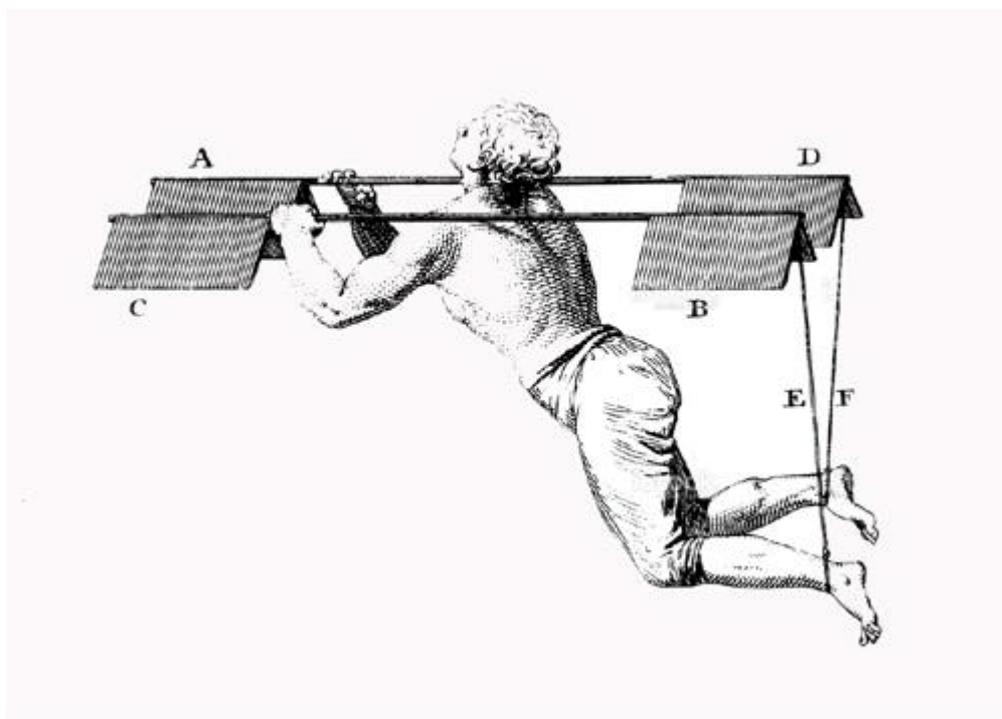
40/ Bases del XIV Certamen Internacional De Microcuento Fantástico

miNatura 2016

44/ Biografías.

59/ Sobre las ilustraciones.

60/ Contraportada: Kingslayer1 / *Akuni —seud.— (España)*





## *Los jinetes del recuerdo*

Por Antonio Mora Vélez (Colombia)

Ilustrado por Ignacio Bazán Lazcano (Argentina) / *S/t.*

Van como espectros  
deambulando por las praderas desérticas  
de la vieja comarca de los francos,  
tienen los ojos hundidos y oscuros,  
el cuerpo magro y pálido, cubierto de andrajos  
y largas y delgadas las manos,  
como espigas marchitas.

En las noches estrelladas  
salen de sus cuevas a buscar el aire  
y el agua de los cactus,  
y a verse las arrugas de sus rostros  
con la claridad de la luna.

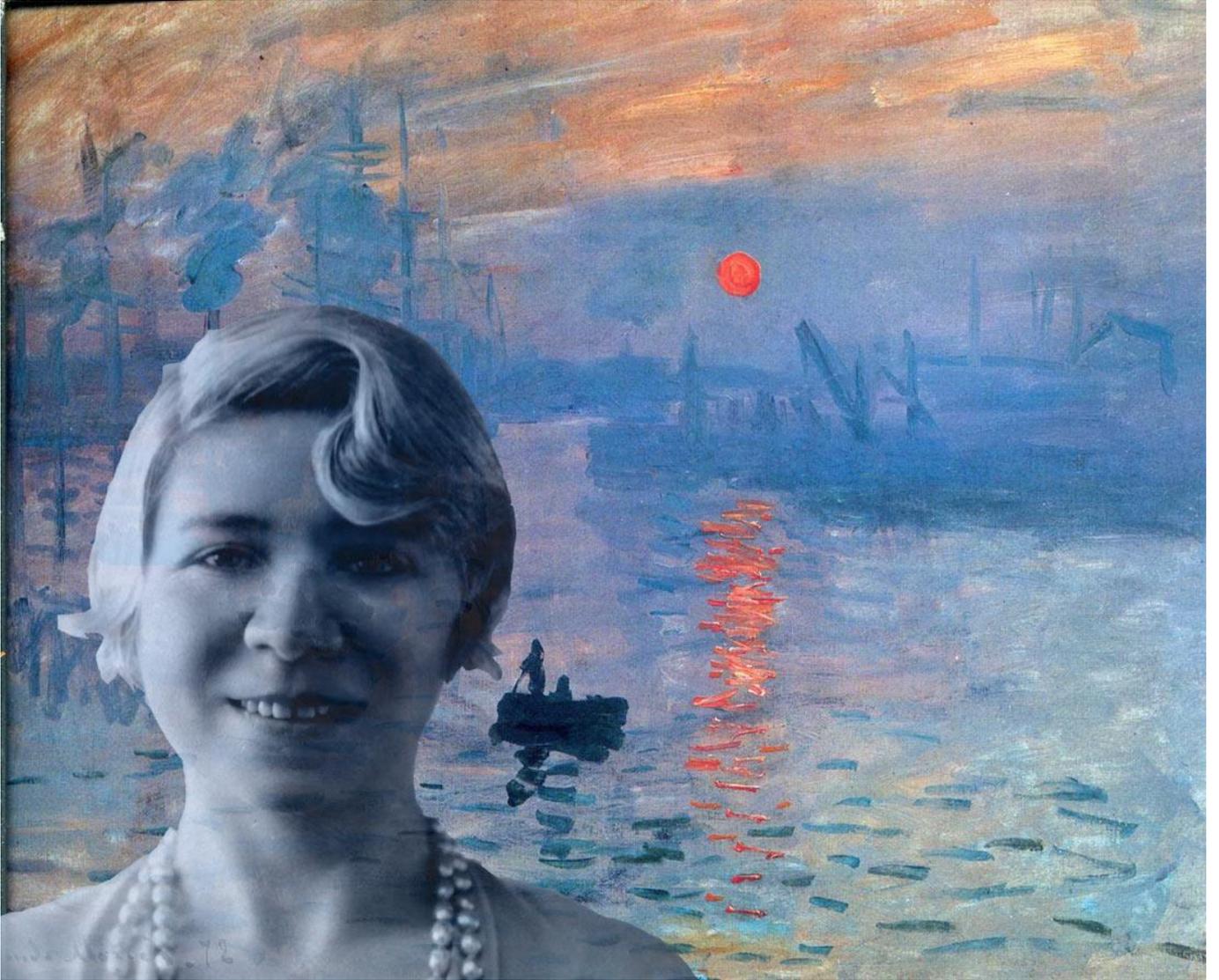
Son los jinetes del recuerdo  
que cabalgan camélidos mutantes  
por las dunas y las ondas,

repensando la vida y el camino.

Dicen que sus voces susurran  
los buenos viejos tiempos  
y que relatan los sonidos del horror,  
las carnes desgarradas,  
la tierra asolada por el fuego  
que vino del cielo de las naves.

Ellos cuentan que los  
autores del estruendo fueron  
los mensajeros radiantes de los dioses,  
los mismos que les dejaron el pan,  
la luz sagrada y el sueño.

Y refieren que regresaron silbando  
extrañas melodías de arena  
y que se sintieron defraudados  
y que decidieron, con el dolor de sus antenas,  
quemar las páginas mal escritas  
de esta historia  
y comenzar de nuevo.



## *Los que estuvieron*

Por Gregoria Bollé Pineda (Cuba)

Ilustrado por Sergio F. S. Sixtos. (México) / *Alfonsina*.

Cuando vengan los pájaros de hielo he de encontrar el centro de la nave.

No habrá más monstruos en la alcoba, ni comerán mi vientre los enanos.

Cuando venga la luz,

sabré esconder mi miedo en los bolsillos.

Alcanzará la tarde para un brindis

y aquellos que se sientan frente a mí compartiendo la mesa volverán a sus tumbas.

No habrá más ruidos en la casa.

No más eventos indecibles, amigos innombrables o portazos.

Alguien me escucha.

Sé que alguien está conmigo en esta trampa.

Alguien que ya pasó de ser un tonto como yo

por los años buscando

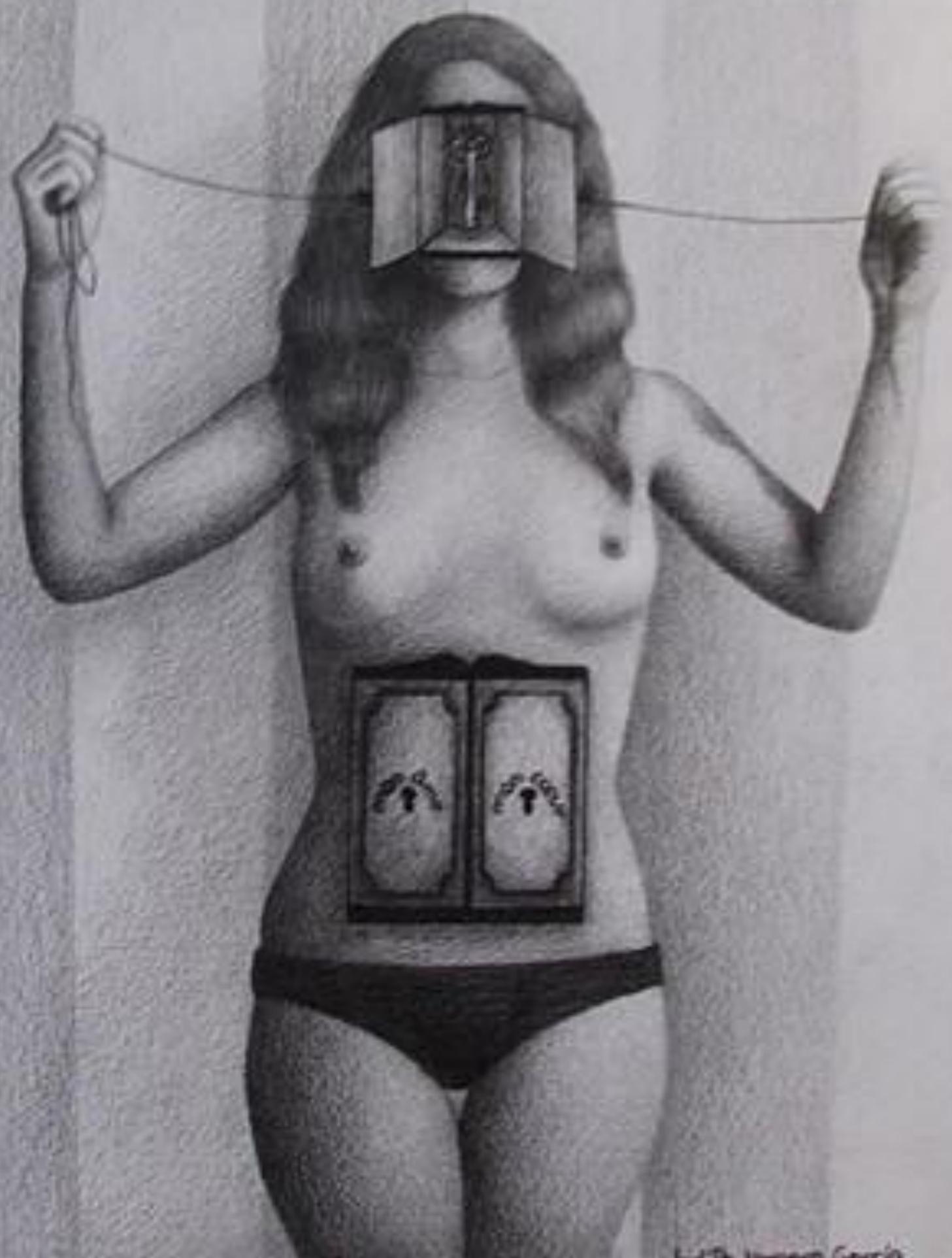
sin descubrir la puerta y pasó al otro lado;

pero no se complace en asustar

Se complace en mirarme, evitar los estruendos,  
parar esos sillones que otros mueven y clamar.

Se complace en la sombra que da su propia sombra  
y no vacila en darme una esperanza para poder salir  
o formar junto a él,

el primer batallón de muertos vivos blancos  
que entiendan a los negros que linchamos.



# Espejo

Por Marcos Andrés Galli (Argentina)

Ilustrado por Judith Vergara García (Perú) / *Ábreme.*

Ayer vi la vida en un espejo.

Y vi balas que sienten tristeza de morir.

Y vi felices gusanos devorando cadáveres.

Y vi la soledad de la soledad cuando no estamos solos.

Y vi las sombras de quienes ya no somos.

Y vi la tierra esconderse en la tarde.

Y vi a los animales del paraíso nombrando a Adán.

Y vi a Dios creyendo en los hombres.

Y vi el norte buscar la brújula.

Y vi la manzana descubrir la gravedad.

Y vi la vida preguntándose sobre el sentido de los hombres.

Y vi libros que nos leían en sus páginas fatales.

Y vi al pasado interrogar al futuro.

Y vi la soga saltar en la muerte.

Y vi mi cuerpo muerto y la fiel sombra.



## *Saturno devorando a un hijo*

Por Jimena Jurado García La Sienna (México)

Ilustrado por Glen Collins (EE.UU.) / *S/t.*

Bailan el ritual oscuro

las hermanas saturnianas

Cientos de ojos miran los míos

y no hay párpados sobre las córneas

y no hay verdugo sólo víctima

no hay premio no hay castigo para mí no hay pétalos

sólo floescencias de astros sólo espacio sólo noche

Ya poco importa la mirada detrás de la escafandra

¿qué importará mañana la morfología

bajo este traje que es del mismo

blanquecino de la boda

y del bautismo?

Vestiré la muerte bella y pálida

como los cráteres en que

este cuerpo exhausto yace

Las estrellas la música esférica

la vigilia

la boda fúnebre del cielo

la argolla nupcial la órbita el sueño

Oh, Tierra, qué ajena te has vuelto

Fui el errante sin retorno

que arribó con el anhelo

del abrazo que ahora extraña

su imantación al suelo verde

las bocanadas de oxígeno

de smog y vodka

y que hoy implora las sombras

del otro lado de Jápeto

El hallazgo criogénico

solidifica los glóbulos

pero enaltece el recuerdo

del último viaje ingrávigo sueño

De a poco formo parte

de esta cáscara de nuez

Resuello síncrono

a las faldas de la cordillera de plata  
Adivino mudos ríos tus claras venas  
hechas de un tímpano sordo  
Descanso en estalagmitas  
colmillos lácteos de tus fauces  
devorando a un hijo, ¡Saturno  
mis auxilios ya no se escuchan  
en tus lunas! mis lágrimas quiebran  
tu herida para hacerla más fuerte  
y te penetran, congelas mi muerte  
como el ámbar al insecto  
en el hermoso vítreo silencio  
de tu vientre diminuto



## *Ti Bon Ange*

Por Jaime Ignacio Magnan Alabarce (Chile)

Ilustrado por Inshoo (Corea del Sur) / S/t..

Condenados a vagar por calles ausentes,  
en recovecos de inmortalidad caduca,  
una turba marcial acompaña mi renqueo  
padeciendo de esta inesperada resurrección,  
boleto sin regreso a la eternidad,  
una mala copia del paraíso prometido.

Vago incansable, ausente de sentidos  
la apetencia de carne impulsa mis actos,  
en esta transición de cuerpos sin alma  
me aferro desesperada a "ti bon ange"  
sin hechicero ni ánfora que te contenga.

En mi vientre inflamado, un último eslabón,  
el fruto de la mujer que niego abandonar,  
golpea con fuerza las paredes interiores,  
lidiando por escapar de la mazmorra

a sabiendas de encontrar su propia muerte.

Este vástago, prometido al sacrificio,  
dormirá arrullado al son de un "lullaby",  
trova de cuna fúnebre sin ángel custodio,  
un murmullo después del postre servido,  
en larga noche donde no habita el sueño.

Apartarse del redil guiado sin rey tuerto  
amenazado por caer al despeñadero sin fondo  
en el que esperan los últimos sobrevivientes,  
delicias turcas para esta raza maldita;  
y vomitar al ser que retoza en mis entrañas.

Descarnada lucha, entre uno y otro:  
"ti bon ange", pequeño buen ángel;  
"gros bon ange", grande buen ángel.  
¿A cuál te entrego, mi pequeño hijo?  
Un reguero de sangre delata mi huida...  
La razón me abandona...

Y un apetito voraz, anula cualquier dolor...



WIP  
RIP  
2016.

# *Vagón cárcel sideral*

Por Benito Pastoriza Iyodo (EE.UU.)

Ilustrado por Iván RuSo —seud.— (España) / *Diablo azul*.

autómatas venimos vamos  
van apretados en la miseria  
de un pequeño vagón cárcel  
solos solísimos en soliloquios  
mirándonos tasándonos el ojo  
en esta negra prisión sideral  
mientras giran los astrolabios  
de la modernidad subversiva  
la mirada cruel humana ciega  
la inventada mirada humana  
de simios subgéneros androides  
el otro siempre el otro es más  
ciego menos vidente de astros  
si pretendiendo no se pretende  
en el reflejo de la vista ver algo  
fingiendo amarnos ay sí como no

disimulando entendimiento precoz  
y aquí estamos cada uno cada una  
con un pedazo de carbón escrito  
en nuestro pequeño vagón cárcel  
contándonos una historia macabra  
la historia deshumanizada del hombre  
el constante decir palabra regenerada  
donde somos reales insuficientes víctimas  
de la misma causa que nunca se hace esperar  
en esta prisión sideral que solamente sabe girar



## *Ariadna en el centro del laberinto*

Por Silvia Claudia Rivas (Argentina)

Ilustrado por Karl Persson (Alemania) / *S/t.*

Hermano fabuloso: hemos alcanzado la semilla, la nunca revelada

-el cordón que une nuestros fueros en el corazón de la guerra-

Mira: el círculo de hombres, a merced de la muerte;

el toro blanco, que se desata de la máscara;

sangre para el vino de la diosa violenta;

las hordas vírgenes y el agua que se bebe de la criba.

En los barcos, las velas crecen oscuras Y el héroe,

abandonado en las llaves de la arena.

Madre duerme y no sabe.

Los hombres tienen formas temibles en sus cabezas

y abandonan sus cuerpos en los enjambres. Ya no podrán alcanzarnos.

Madre duerme. Y no sabe.

Nueve ciclos para que vuelvan a crecer las puertas. Y el nudo

que nos engendra en la semilla.



POHAYAU

# El duende

Por María de los Ángeles Rodríguez Castillo (México)

Ilustrado por Josep Barberà Tomàs (España) / *Soldado imperial.*

El duende cree que no lo veo.

¡Ese infeliz!

Se agacha, se esconde,

murmulla,

tropieza

y tiene el descaro

de escribir mi pensamiento entre la tierra y pintarlo de hielo...

Se burla de mí.

No sé si es duende o demonio,

sólo sé que con su dedo manda búnkeres en nubes de huesos;

es pequeño y fastidioso

y escupe huracanes sobre las treguas.

Cuando duermo,

arroja piedritas de meteoro

revestidas de silencio y vinagre.

Se asoma tras las patas de los muebles,  
trastabilla y revisa para meter mi sueño en una cajita  
de espinas y lumbre.

Aprieto los ojos.

Vuelvo a dormir.

En mi oído,  
el tramposo atrapa ballenas, polvos, castillos y derrumbes,  
y los coloca en su libreta.

No olvidará su deber de colorearlos,  
arremangarlos y destruirlos  
para que no visiten a otros  
donde las pesadillas  
—miedos y desmanes—  
harán de las suyas.

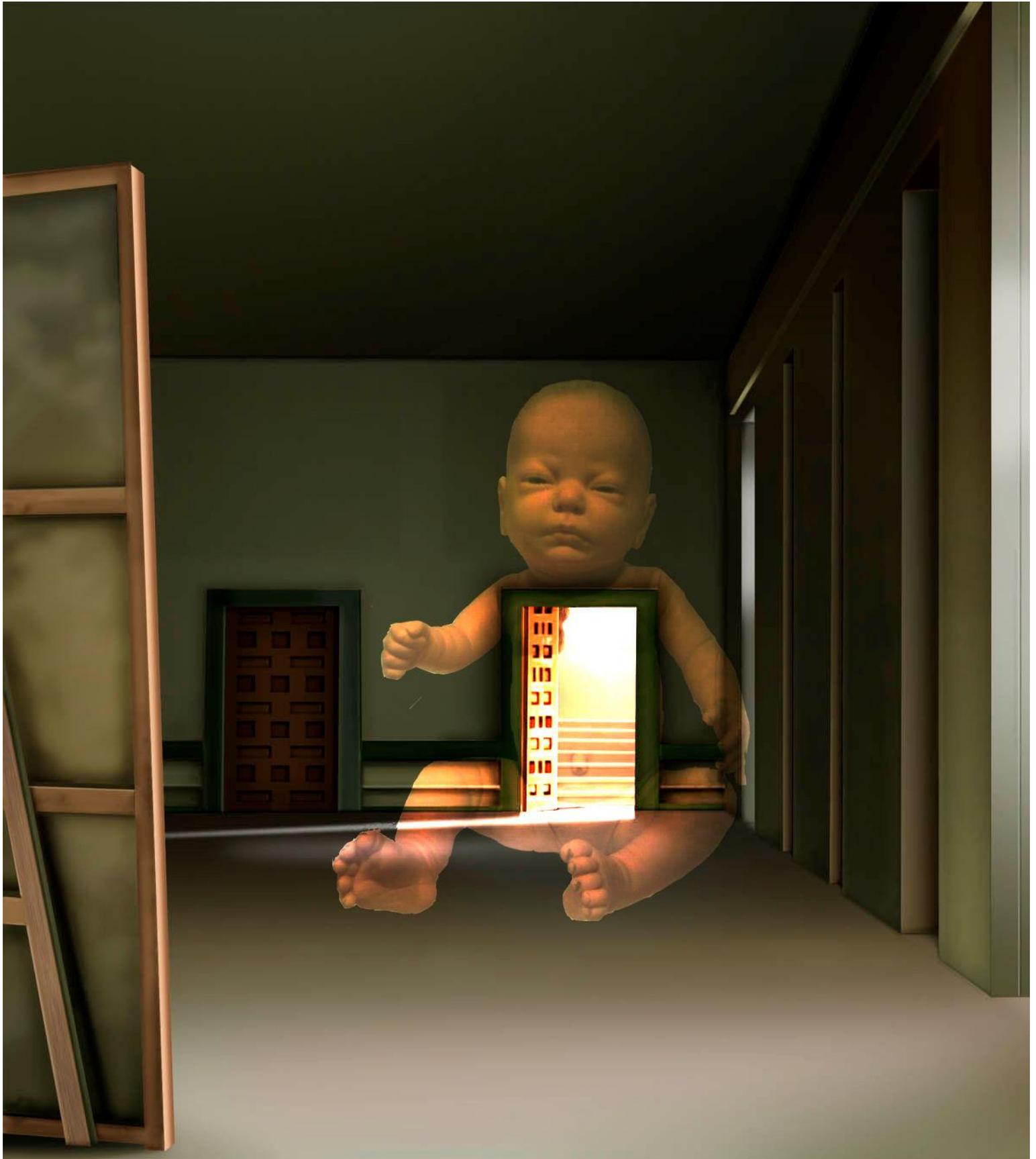
Se ríe  
y retumba como huecos con imanes mi mente,  
masajeadada por él,  
adolorida.

Y su cara mordaz  
se arruga con las velas

(luces para los difuntos)  
que a él le gusta confundir.

Si quemo mi cuarto,  
aunque lo atrape,  
sus huellas serán momias en los escombros.

Voy a soportarlo  
hasta que una noche,  
cuando haga burbujas de ira con su boca,  
yo le cante unos rezos para el purgatorio  
y que éstos  
en un vaso de agua o espejo  
lo pongan.



## *Peregrino*

Por Sergio F. S. Sixto (México)

Ilustrado por Sergio F. S. Sixtos. (México) / *Muñeco*.

Se ha ido mi hermano e intacta está la cama

solo hay algunos libros:

novelas baratas de ciencia ficción

y un breve poemario de Pablo Molinet.

La casa luce vacía, el silencio perfora los oídos,

el polvo desnudo fornicia en la esquina

y el tiempo se desparrama y masturba los segundos.

Mi hermano de pie ante el umbral,

es un viejo sucio y solitario;

golpea la puerta, arroja cajones,

escupe al cielo y su mirada es una puta puñalada;

la congruencia ha escapado por la ventana.

Tiene el doble de mis años quizá dentro de cuarenta

y entre los dos sumamos la edad al morir

del buen doctor Asimov.

Se ha ido mi hermano,  
mi madre llora en silencio  
y repite frases en una lengua extraña.

Una vecina llama a la puerta  
ha visto a mi hermano en el parque,  
está montado en un árbol  
la sonrisa fulgurante seduce,  
es un niño de cuatro años.

Saluda: extiende los brazos  
y de un brinco abandona el árbol,  
planea  
vuelo rasante,  
se impacta en mis piernas y ríe.

Velo su sueño,  
alejo a las pesadillas a patadas  
y soplo hacia la ventana  
un huracán de bolsillo.

Al alba se ha marchado  
no tuve valor para la despedida  
y mi madre acelera su muerte  
a dentelladas.

Enterré a mi hermano  
y antes de arrojarlo al polvo  
horadé su cráneo,  
le chupé el cerebro,  
sabe a un triste recuerdo y pensamientos extraños.

Mi hermano abrió los ojos  
y sonrió agradecido,  
siempre atento y espontáneo.



# *El Grakhdanoss*

Por Enrique Urbina Jiménez (México)

Ilustrado por Patrick McEvoy (EE.UU.) / *S.t.*

Un canto sin eco

entre el musgo

y la espuma de lo que muere

lento

la ira dislocada por un velo negro

manchado de humillaciones nefandas

un canto entre la hojarasca sepultada

en el fango

viejo

es un prodigio

que llega

desde el fondo

la tierra se queja y da a luz

a una obscenidad

a lo lejos  
sabemos qué es: el grakhdanoss  
cosa impronunciable  
un nombre conjuero que resuena en la garganta  
abre un espacio desconocido en el aire  
la lengua herida se retuerce al pronunciarlo  
contamina el cuerpo  
nos aparta del verbo  
recuerda las noches del aullido  
  
se anuncia  
entre grietas  
detiene el sueño del bosque  
emerge  
fósil inmaculado  
carga en su piel terciopelo la violencia  
de los siglos perdidos.  
  
Hay que callar su regreso. Esperar.  
  
Pero es tarde y el grakhdanoss  
libera la angustia de la memoria salvaje

cae una niebla constrictora  
todo se infesta de sombras  
nuestra voluntad se derrumba  
en acantilados de sal negra  
sus designios nos dictan la nueva letanía  
y caemos llorando  
nos vencen sus ojos—

# *Bases del XIV Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2016*

## BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los originales tienen que enviarse a la siguiente dirección:  
[revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com](mailto:revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com)
4. Los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos: seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación, de no enviarlo se le asignará el título del texto), nombre completo, nacionalidad, edad, e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).
5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

**IMPORTANTE:** La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los

participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico: [revistadigitalminatura@gmail.com](mailto:revistadigitalminatura@gmail.com)

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

**IMPORTANTE:** Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. Tanto la participación como los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

**IMPORTANTE:** No se admiten adjuntos de ningún tipo. Recordamos que todos los mensajes que incluyan adjunto y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que, pese a llegar correctamente, no cumplan con las bases del certamen no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

**IMPORTANTE:** Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y

que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: XIV Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2016. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

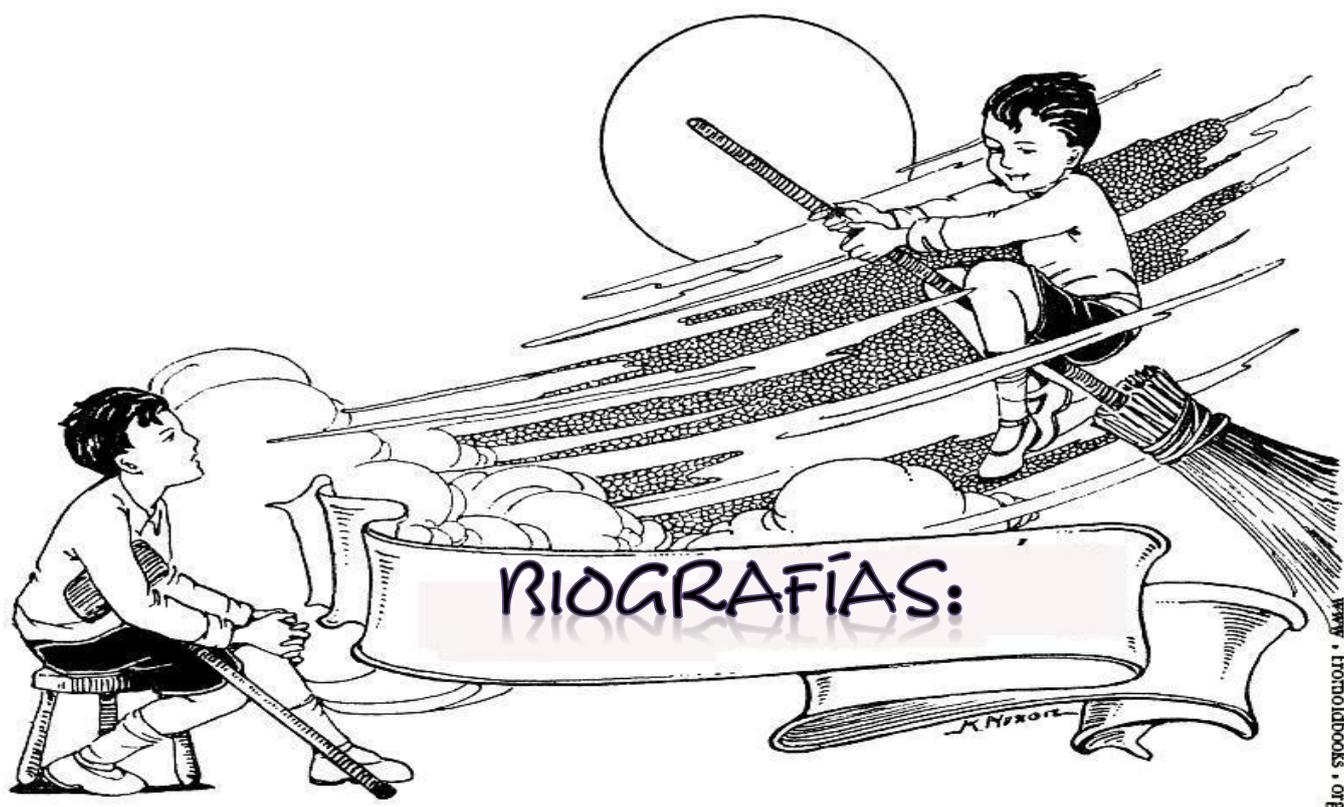
17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2016 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook: ( <http://www.facebook.com/groups/126601580699605/> ).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 5 de mayo de 2016 y finalizará el día 31 de julio de 2016 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura



glo • fromoldbooks • org

## Directores:

**Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969)** poeta y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso.

Es director (junto a Carmen Rosa Signes) de la Revista Digital miNatura, publicación ésta, que promueve las microficciones del género fantásticos desde el año 1999. Esta publicación es bimestral y se distribuye vía e-mail, también se puede descargar desde su blog oficial. Anualmente y desde el año 2002 promueve

el Certamen Internacional de microcuento Fantástico miNatura, que este año celebra su VII edición. Y desde este mismo año (2009), y también anualmente lanza el Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo\\_Acevedo\\_Esplugas](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Acevedo_Esplugas)

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico. Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/monelle/>

## **Editor:**

**Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969)** *Ver Directores.*

## **Jurado:**

**Acevedo Esplugas, Ricardo (La Habana, Cuba, 1969)** *Ver Directores.*

**Aljama, Manel (Sabadell, España, 1963)** estudio tecnologías de la información. Colabora en diversos programas de radio, portales digitales seminarios de escritura. Ha publicado cuatro antologías de cuentos propios y más de una decena con varios autores. Ha ganado el XVII Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Badalona.

<http://www.manelaljama.cat/index.html>

**Madruga, Elaine Vilar (La Habana, Cuba, 1989)** narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio “Indio Naborí 2008” de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia-ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional “Garzón Céspedes” 2008,

Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica (2008, 2009, 2012 y 2013), Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la Beca de creación La Noche 2010, Primer Premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor 2010 “Escribanía Dollz”, del Premio Farraluke de Poesía Erótica (2011 y 2013), mención del Luis Rogelio Nogueras de ciencia ficción 2010, Premio de Poesía Especulativa “Oscar Hurtado 2011”, Segundo Premio Internacional de poesía mitológica “Evohé La Revelación 2011”, mención en el concurso de poesía Benito Pérez Galdós 2011, Primera Mención del Premio Colateral Nuestro Tiempo del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway 2011”, finalista del I Certamen Internacional de Relato Fantástico “Descubriendo Nuevos Mundos”, en la categoría de relato largo; ganadora del Segundo Premio del III Certamen Internacional de Poesía “El mundo lleva alas”, mención del XVI concurso literario Ciudad del Ché de poesía, Premio Especial de monólogo teatral hiperbreve del certamen “Garzón Céspedes 2011”, Premio de Dramaturgia Elsinor 2012, Mención en el concurso Celestino de cuentos 2012, Accésit del II Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde 2012, Premio (modalidad de castellano) del I Certamen Internacional de Cuentos Infantiles Carmen Ros 2012, Primera Mención del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway” 2012, Mención honrosa del Concurso Hispano-Americano de Poesía "Gabriela 2012", de poesía de temática amorosa, Segundo Premio Internacional de Tanka Grau Miró 2012, Premio del IV Concurso de Glosa Jesús Orta Ruiz 2012, Premio de cuento breve para adultos de los XI Juegos Florales del Tercer Milenio 2012. Además, conquista los Premios Internacionales del certamen “Garzón Céspedes” 2012 de microficción dramática, soliloquio teatral hiperbreve, monólogo teatral hiperbreve, y monoteatro sin palabras hiperbreve. Obtiene el I Accésit Thalía de Dramaturgia del Certamen Internacional de Teatro AIREL ART(E) T(H)EATRO XXI del año 2013, por la obra Alter Medea.

Ha publicado la novela *Al límite de los Olivos*, Editorial Extramuros 2009; *La hembra alfa*, Editorial Letras Cubanas 2013; *Promesas de la Tierra Rota*, Editorial Gente Nueva, año 2013; *Salomé*, Casa Editorial Abril, 2013, *Dime, bruja que destellas*, Casa Editorial Abril, 2013 y *Alter Medea*, Antares Publishing House of Spanish Culture, Canadá, 2014.

También ha compilado y prologado *Axis Mundi: antología de cuentos cubanos de fantasía*, Editorial Gente Nueva 2012 e *Hijos de Korad: antología del taller literario Espacio Abierto*, Editorial Gente Nueva, año 2013.

<http://elainevilarmadruga.blogspot.es/>

**Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)** abogado y Magíster en Derecho Empresario (Universidad Austral, Buenos Aires). Tiene estudios de postgrado en la Universidad de Navarra (España), la Universidad Adolfo Ibáñez (Santiago de Chile) y la Louisiana State University (Estados Unidos). Enseña en la Universidad Austral. Es autor de los libros de relatos *Forjador de penumbras* (2011, 1º Premio Mundos en Tinieblas 2010) y *Los ojos de la divinidad* (*Muerde Muertos*, 2013, Premiado por el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias). Escribe para revistas del país y el extranjero. Ha recibido premios en una docena de concursos literarios. Ha escrito los ensayos *Un solo autor en tres personas: presencia de Cervantes, el Quijote y Alonso Quijano en la obra de Jorge Luis Borges* (2011) y *Cervantes, el baciuelmo y Borges: una ética de lectura* (de próxima aparición), ambos para las Jornadas Cervantinas Internacionales de Azul (Argentina). Está preparando un libro sobre Cervantes y Borges y la novela *Pozo del Diablo*.

[www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com](http://www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com)

**Pérez, Lynette Mabel (Mayagüez, Puerto Rico, 1976)** Tiene una Maestría en Artes del Lenguaje de la Universidad Interamericana de Puerto Rico y una subespecialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico (UPR). Ganadora del tercer lugar en el certamen “El árbol de la vida” de la UPR (2005), de menciones en certámenes de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (2008) y el Festival Grito de Mujer (2011), y del Certamen de Cuento Corto de la Latin Heritage Foundation. Ha publicado el poemario Imaginería (2010) y, junto a Miranda Merced, Fantasía circense: antología de literatura contemporánea (2011). Además, textos suyos han sido incluidos en las antologías Reflexiones literarias: de la creación al estudio (2005), Piernas cruzadas (2010) y Ejército de rosas (2011), así como en las revistas literarias Paxtiche, La Obra del Día, zurde, El Relicario y Cinosargo.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** *Ver Directores.*

## **Escritores:**

**Mora Vélez, Antonio (Barranquilla, Colombia, 1942)** es un escritor, gestor cultural, periodista de opinión y profesor universitario colombiano. Considerado uno de los padres de la ciencia ficción colombiana.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Mora\\_V%C3%A9lez](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Mora_V%C3%A9lez)

**Bollé Pineda, Gregoria (Guantánamo, Cuba)** poeta, narradora y escritora para niños y jóvenes. Tengo publicado los libros *La extraña desnudez de los espejos* y *A la sombra de un pino*; Textos incluidos en revistas nacionales y en las antologías *Y a ves paso hilvanándome la fe* (poesía 2003), *Viendo caballos rojos bajo el mar* (cuentos 2004), *Disertaciones* (México 2015) *Aforismos* (España 2015) y *Del naranjo al azahar* (Cuba 2014) Premio en el Concurso Nacional Regino Eladio Boti, y menciones nacionales e internacionales.

**Galli, Marcos Andrés (Argentina, 25 años de edad)**

**Jurado García La Sienra, Jimena (México, 24 años de edad)** Recientemente obtuvo el 1er lugar en el Certamen de poesía "El espasmo de los cuerpos" en homenaje al poeta David Huerta.

Galardonada en el Decimocuarto Concurso Interprepas del Tecnológico de Monterrey, con el 3er lugar en cuento, categoría de Jóvenes Creadores, con "In memoriam".

Finalista en el 1er concurso Poético-fotográfico de escritura corporal (España, 2012)

Finalista y expositora en el Premio Estatal de Fotografía Morelos 2011.

Formó parte del equipo organizador del 1er Poetry Slam en Cuautla, Morelos (Enero 2016).

Ha colaborado en *Hýbris Magazine*, *Revista Alternanzas* y posee un videoblog en YouTube dedicado a la poesía y a la literatura en general, llamado *The PoemTube*, a través del cual busca difundir la obra, no sólo de escritores famosos, sino de

autores emergentes de habla hispana alrededor del mundo, así como opiniones y críticas.

Colabora en Planeta Ficción (canal de Youtube dedicado a la fantasía y C.F)

**Magnan Alabarce, Jaime Ignacio (Santiago de Chile, 1967)** Narrador, geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

**Pastoriza Iyodo, Benito (Puerto Rico, 61 años de edad)** Ha sido ganador de varios premios en los géneros de poesía y cuento. El Ateneo Puertorriqueño premió su poemario Gotas verdes para la ciudad y el cuento El indiscreto encanto. Recibió el premio en poesía del Latino Chicano Literary Prize por su libro Lo coloro de lo incoloro, publicado en la colección Cenzontle de la Universidad de California. Su poemario Cartas a la sombra de tu piel obtuvo el premio Voces Selectas y fue publicado por Luz Bilingual Press en los Estados Unidos y Tierra Firme en México. También publicó el poemario Elegías de septiembre con Tierra Firme en México. Ha sido co-fundador de varias revistas especializadas en la difusión de la nueva literatura escrita por latinos en los Estados Unidos. Su libro de cuentos, Cuestión de hombres, fue publicado por el

Latino Press de la Universidad Estatal de Nueva York. En 2005 obtiene premio en poesía de Terra Austral Editores, antología australiana que publica su poesía. En el mismo año aparece su poesía en la antología Poetic Voices Without Borders. En 2006 obtiene premio en poesía y premio en cuento del certamen Manuel Joglar Cacho en Puerto Rico. En diciembre del 2006 aparece su nuevo libro de cuentos Nena, nena de mi corazón publicado por Xlibris. En el mismo año aparece su relato Paseo Habanero en la antología del premio internacional Carmen Báez publicado en México. En abril del 2008 se publica su primera novela El agua del paraíso. En el mismo año recibe el premio Internacional FAO para Des-Contar el hambre por su cuento La fiesta compartida. También en el 2008 se publica en inglés su libro A Matter of Men. En el 2009 la antología internacional Poetic Voices without Bordes 2 publica su poesía en español y en inglés. En el 2010 se publica en España su relato Dardos en el aire en la antología Uno, nosotros, todos por el Ministerio de Igualdad del Gobierno de España. En abril del 2010 sale a luz su poemario en inglés September Elegies. En el 2011 el Latin Heritage Foundation de los Estados Unidos publica dos de sus relatos en las antologías Minotauro y Los guerreros del fuego. En el 2012 sale a la luz su poemario Prostíbulo de la palabra. Su obra ha sido publicada en antologías y revistas literarias en México, España, Puerto Rico, Argentina, Chile, Uruguay y Estados Unidos. En 2014 el Instituto de Cultura Puertorriqueña le otorga mención por su libro de relatos Dardos en el aire. En el mismo año la Biblioteca Popular del Paraná en Argentina le otorga Premio por su relato En rojo que luego se verá publicado en la antología Ejercicios de libertad. En Uruguay recibe el Premio Julio Cortázar por su relato Solfeo habanero que será publicado en el 2015 en inglés, español y portugués. El mismo año obtiene el primer lugar con el relato El parque de la Biblioteca Paraná de Argentina. El mismo es publicado en la antología El Quinto.

**Rivas, Silvia Claudia (Argentina, 53 años de edad)**

**Rodríguez Castillo, María de los Ángeles (Guadalajara, Jalisco, México, 1988)** es egresada de la licenciatura de Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara y estudia la licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Se ha dedicado al periodismo y actualmente es autora de libros de educación básica en Montenegro Editores.

Fue ganadora del segundo lugar del concurso La Juventud y la Mar 2005 y desde 2012 pertenece a la Red Mundial de Escritores en Español (REMES). Dentro de sus textos publicados se encuentran el ensayo Joyce como Proust: los signos de Gilles Deleuze en Dublinese en la revista venezolana Letralia, tierra de letras; El poder sobre los sublevados en El castillo de la pureza y Rojo amanecer en la revista El ojo que piensa; y el cuento “La mujer azul” en la revista Penumbria.

**Sixtos, Sergio F. S. (Ciudad de México, México, 41 años de edad)** Ingeniero metalúrgico por la Universidad Autónoma Metropolitana. Publicó su primer microrrelato en la revista Asimov Ciencia Ficción No. 7 (1995), Asimov Ciencia Ficción No. 9 y Asimov Ciencia Ficción No. 12, publicó en la revista El oscuro retorno del hijo del ¡Nahual! No. 7, Revista Digital miNatura: No. 129, 131 y 133, sus trabajos han aparecido en las antologías Cryptonomikon VI (España), I certamen de microrrelatos de Ávila Abierta (España) y han sido publicados en el diario El Nacional de Venezuela.

**Urbina Jiménez, Enrique (Ciudad de México, 1993, 22 años de edad)** cursa la licenciatura en Literatura Latinoamericana en la Universidad Iberoamericana. Textos suyos han sido publicados en las revistas electrónicas Penumbria, Scifi Terror, Yerba Fanzine y Fantasía Austral. Ha sido incluido en las antologías Penumbria Año I y Microhorror y La imaginación en México.

## **Ilustradores:**

**Pág. 60 Akuni —seud.— (España)**, actualmente terminado el bachillerato artístico y participado de la revista digital miNatura en el número dedicado a los Vampiros con el trabajo “El Amante Nocturno”.

Participado en el fanzine “Ghouls and Dragons” y actualmente trabajando para el fanzine “Magic Blaster”.

Estudiante del profesor de dibujo clásico Paco Morgado y alumno del ilustrador digital Rafael Teruel Cáceres, alias “Rafater”, autor de Eros, y ganador del premio a mejor ilustrador español en el Expomanga de Madrid del 2014.

**Pág. 28 Barberà Tomàs, Josep (España, 1973)** ilustrador.

Entre sus trabajos se encuentran los siguientes: *Versiculario Ilustrado*, libro de fragmentos de poesía ilustrada y *Al Borde del Sabotaje Cósmico*, ilustraciones de microrelatos.

<https://www.facebook.com/BarberaTomas.dibuixos/>

<https://www.facebook.com/edicionescalavera/>

**Pág. 08 Bazán Lazcano, Ignacio (Buenos Aires, Argentina, 1980)** Ilustrador y Artista Conceptual, estudió Publicidad y trabaja hace más de 10 años en la industria del entretenimiento.

Es uno de los pioneros en la Industria de Video Juegos en Argentina, y fue parte del primer juego realizado en su país en 1997 llamado "Malvinas 2032". Formó parte de importantes empresas de todo el mundo (Sabarasa, NGD, Global Fun, Gameloft, Time Gate) logrando numerosos títulos publicados y más de 4 años de experiencia en juegos AAA para consolas PS3, XBOX y PC ( Section 8, Section 8 Prejudice, Alien Colonial Marines).

Tiene numerosas publicaciones en revistas y libros de reconocido renombre mundial como Digital Painting Techniques, 2dartist Magazine, 3dtotal, Digital Art Masters, destacándose por sus tutoriales.

También realiza cartas para juegos de roll ( Leyend of the Cryptids, Galaxy Saga, Star Wars, Lord of the Rings, Warhammer, Call of Cthulhu) y campañas publicitarias.

Además de su trabajo digital, Ignacio es un ferviente admirador del Dibujo y la Pintura tradicional, y dicta clases particulares.

<http://neisbeis.deviantart.com/>

**Pág. 18 Collins, Glen (Oklahoma, EE.UU.)** Comencé primero con la guitarra e incluso toque en un grupo... ¡Uno de los mejores momentos de mi vida! Hasta que descubrí el ordenador y determine que ese era mi camino.

Crecí en plena Era de los Ordenadores y estoy muy orgullo de perteneces a esa comunidad. Dibujo usando photoshopCs3 complementándolo con el uso de gif animados donde el arte y la creación prevalecen.

<http://arteoscurodarkart.blogspot.com.es/2013/04/glen-collins.html>

**Pág. 20** Inshoo (Mokpo, Jeollanam-do, Corea del Sur, 1985) Concept artista y creador de juegos.

<http://shaonav.blog.me/>

**Pág. 23** Iván RuSo —seud.— (Barcelona, España, 1973) ilustrador.

Algunos trabajos publicados:

Portada para la antología, SWEET DREAMS de Corazón Literario; Portada para la antología coordinada por Víctor Blázquez, CON Z DE ZOMBIE; Portada para la novela de Javier Cosnava, CUANDO HIMMLER CONOCIÓ A BORGES; Portada para la novela de Javier Cosnava, HUMANOMAQUIA; Portada para la novela de Daniel P. Espinosa, SIRENAS DE DIENTES BLANCOS de Editorial Palabras de Agua; Portada para la novela de Carmen Moreno, SHERLOCK HOLMES Y LAS SOMBRAS DE WHITECHAPEL de Editorial Licenciado Vidriera; Portada para la novela de Juan De Dios Garduño, EL HIJO DEL MISSISSIPPI de Editorial Stella Maris; Portada para la novela de Daniel P. Espinosa, AD INFERNUM de Editorial Cazador de Ratas; Poster promocional de la película de Tom Holland, Juan De Dios Garduño y Fernando Samper Lizardi, FRESH BLOOD; Publicación de ilustraciones en varias revistas digitales; Publicación del cómic, MUÑECO DE TRAPO, con guion de Javier Martos para El Posabirras del Mal.

Actualmente está inmerso en varios proyectos que irán apareciendo en breve.

<http://irs1973.blogspot.com.es>

**Pág. 36 McEvoy, Patrick (EE.UU.)** he trabajado en el campo de la animación multimedia y el diseño web por doce años, pero en el 2005 decidí seguir mi verdadero sueño a tiempo completo: La ilustración. Enfocándome en los géneros de fantasía, ciencia ficción y terror. He llevado mi arte a juegos de ordenador, de mesa, RPG, portadas de libros y CD y mucho más. Mi Proyecto reciente más ambicioso es The Gatesville Company (Speakeasy Comics, 2005), una serie de historietas.

<http://www.megaflowgraphics.com/>

<http://patrickmcevoy.deviantart.com/>

**Pág. 26 Persson, Karl (Alemania, 1980)** Ilustrador y diseñador.

<http://karlpersson.org>

**Pág. 11, 32 Sixtos, Sergio F. S. (Ciudad de México, México, 41 años de edad)** *Ver Escritores.*

**Pág. 14 Vergara García, Judith (Perú)**, de niña comenzó a tener interés por la pintura, utiliza para dibujar con una pluma azul en su cuaderno negro en el que todavía tiene en algún lugar de su casa. Estudió de arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, está en su quinto año de su carrera artística. Comenzó a participar en la Exposición de Arte desde que ella estaba en su primer año de clases de arte.

Su obra llamó la atención de algunas galerías que le dio la oportunidad de adquirir para mostrar sus pinturas en diferentes lugares de todo el mundo, ha hecho dos

exposición individual en Perú y ha participado de exposiciones colectivas en España, Estados Unidos, Chile, México, Cuba, Colombia y Alemania. Judith ha sido parte de algunas publicaciones hechas en el Perú y España.

Actualmente, vive entre Estados Unidos y Perú desarrollando sus proyectos artísticos personales.

<http://judithvergaragarcia.wix.com/judithvergara>

**Pág. 01 Zamora, Leticia (España)** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Su trabajo se centra en el diseño y la ilustración.

Tiene una gran influencia con el arte europeo nórdico.

Su lenguaje gráfico está muy vinculado a los géneros de fantasía, desde la mitología hasta la temática retrofuturista.

Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Su trabajo se centra en la ilustración para textos literarios, tanto infantil, fantasía, adulta y más géneros. Actualmente diseña juegos multimedia.

Las técnicas que aplica son casi siempre tradicionales, experimentando mayormente con las mixtas.

Web: [www.leticiazamora.blogspot.com.es](http://www.leticiazamora.blogspot.com.es)

Facebook: [www.facebook.com/OnirisLeticiaZamora](http://www.facebook.com/OnirisLeticiaZamora)

Tumblr: [www.tumblr.com/blog/leticiazamora-oniris](http://www.tumblr.com/blog/leticiazamora-oniris)

## Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Búho-duende / Leticia Zamora (España)

Pág. 08 S/t. / Ignacio Bazán Lazcano (Argentina)

Pág. 11 Alfonsina / Sergio F. S. Sixtos (México)

Pág. 14 Ábreme / Judith Vergara García (Perú)

Pág. 18 S/t. / Glen Collins (EE.UU.)

Pág. 20 S/t. / Inshoo (Cora del Sur)

Pág. 23 Diablo azul / Iván RuSo —seud.— (España)

Pág. 26 S/t. / Karl Persson (Alemania)

Pág. 28 Soldado imperial / Josep Barberà Tomàs (España)

Pág. 32 Muñeco / Sergio F. S. Sixtos. (México)

Pág. 36 S/t. / Patrick McEvoy (EE.UU.)

Pág. 60 Kingslayer1 / Akuni —seud.— (España)

