



MINIATURA

La Revista de
lo Breve y lo
Fantástico



ISSN: 2340-977

Acta del jurado del XIV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2016

Reunidos los votos del Jurado
del *XIV Certamen Internacional de
Microcuento Fantástico miNatura*
2016, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Pablo Martínez Burkett
(Narrador)

Lynette Mabel Pérez (Narradora
y poeta)

Elaine Vilar Madruga
(Narradora y poeta)

José Miguel Sánchez “Yoss”
(Narrador)

Carmen Rosa Signes U.
(Narradora)

Ricardo Acevedo Esplugas
(Poeta y narrador)

Octubre, 2015 #146

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo
Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón
de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa
Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Gigernoch / *Martín de Diego Sádaba (España)*

Contraportada: Blood Window / *Flavio Greco Paglia*
(Argentina)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un
cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo
(entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de
margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror,
fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus
creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

Tras la lectura de los 208 cuentos, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

39 argentinos

1 boliviano

7 chilenos

14 colombianos

11 cubanos

2 dominicanos

1 ecuatoriano

75 españoles

1 hispano-argentino

1 hondureño

1 ítalo-argentino

36 mexicanos

4 peruanos

3 puertorriqueños

4 uruguayos

8 venezolanos



La Organización quiere agradecer el esfuerzo y la dedicación, un año más, del jurado que se esmera con tenacidad en resaltar con sus votos a los mejores textos presentados, trabajo que se complica cuando a pesar de la buena participación en número (208 concursantes), el nivel de los textos presentados oscila bastante. Queremos dejar constancia de la existencia de correctores gratuitos que no suponen ningún esfuerzo y que son una herramienta imprescindible y de obligada utilización para la presentación de texto en un concurso literario. No obstante, y pese a las dificultades anteriormente mencionadas, la calidad del texto ganador así como la de los finalistas y de un buen grupo de cuentos que se quedaron a las puertas (lamentablemente no todos pueden llegar) evidencia el interés y la buena salud que el género fantástico suscita entre los escritores actuales.

El jurado del *XIV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2016* proclama como ganador al cuento:

OTRA ODISEA. Seudónimo: Nuevo Homero. Autor: Krsna Agustín Sánchez Nevarez (México)

En palabras de Pablo Martínez Burkett jurado de este certamen: *Ser novedoso cuando todo está escrito es quizás el mayor desafío de quien se dedica a tramar ficciones. Máxime si como Borges anotó que “los hombres, a lo largo del tiempo, han repetido siempre dos historias: la de un bajel perdido que busca por los mares mediterráneos una isla querida, y la de un dios que se hace crucificar en el Gólgota” (JLB, El evangelio según San Marcos, EL INFORME DE BRODIE). Ardua empresa entonces la de narrar el lado B de una de esas fábulas. Se requiere una prosa elegante, un pulso narrativo preciso y una dosis extra de picardía para incurrir en el recurso literario sin que se note y cuajar así una leyenda que puede ser leída como historia conjetural o como metáfora. Cualquiera sea la vía elegida, la hechura es impecable. El*

texto guarda una celebrada armonía, un balance admirable y una resolución finísima. En suma, un cuento memorable. Felicitaciones.

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos (la ordenación no implica puesto clasificatorio alguno debido a que los nombres de los autores aparecen por riguroso orden alfabético):

LA CAPERUZA ENSANGRENTADA. Seudónimo: Cereza. Autor: Vera de Lope Calvo (España)

EL HOMBRE DE HOJALATA. Seudónimo: El señor Helecho. Autor: Xuan Folguera (España)

ASTERIÓN. Seudónimo: Nemo Auditur. Autor: Aurelio Gutiérrez Cid, (España)

EL ROSARIO. Seudónimo: Vacarola. Autor: Carolina Andrea Herrera Styles (Chile)

POSTALES. Seudónimo: Maimundo. Autor: Iván Mayayo Martínez (España)

EL PUÑO. Seudónimo: Lord Alce. Autor: Luis Miguel Núñez Izquierdo (España)

EL ARTISTA. Seudónimo: Maya Bejar. Autor: José Rabelo (Puerto Rico)

UN INSTANTE DE ETERNIDAD. Seudónimo: Leopold Bloom. Autor: Roberto Omar Román (México)

FETICHE. Seudónimo: Poeta de los cuentos. Autor: Carlos Enrique Saldivar Rosas (Perú)

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al *XIV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2016* (Revista Digital miNatura 152) en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento ganador y demás textos destacados en esta edición del certamen, tal y como viene dispuesto en las bases del mismo.

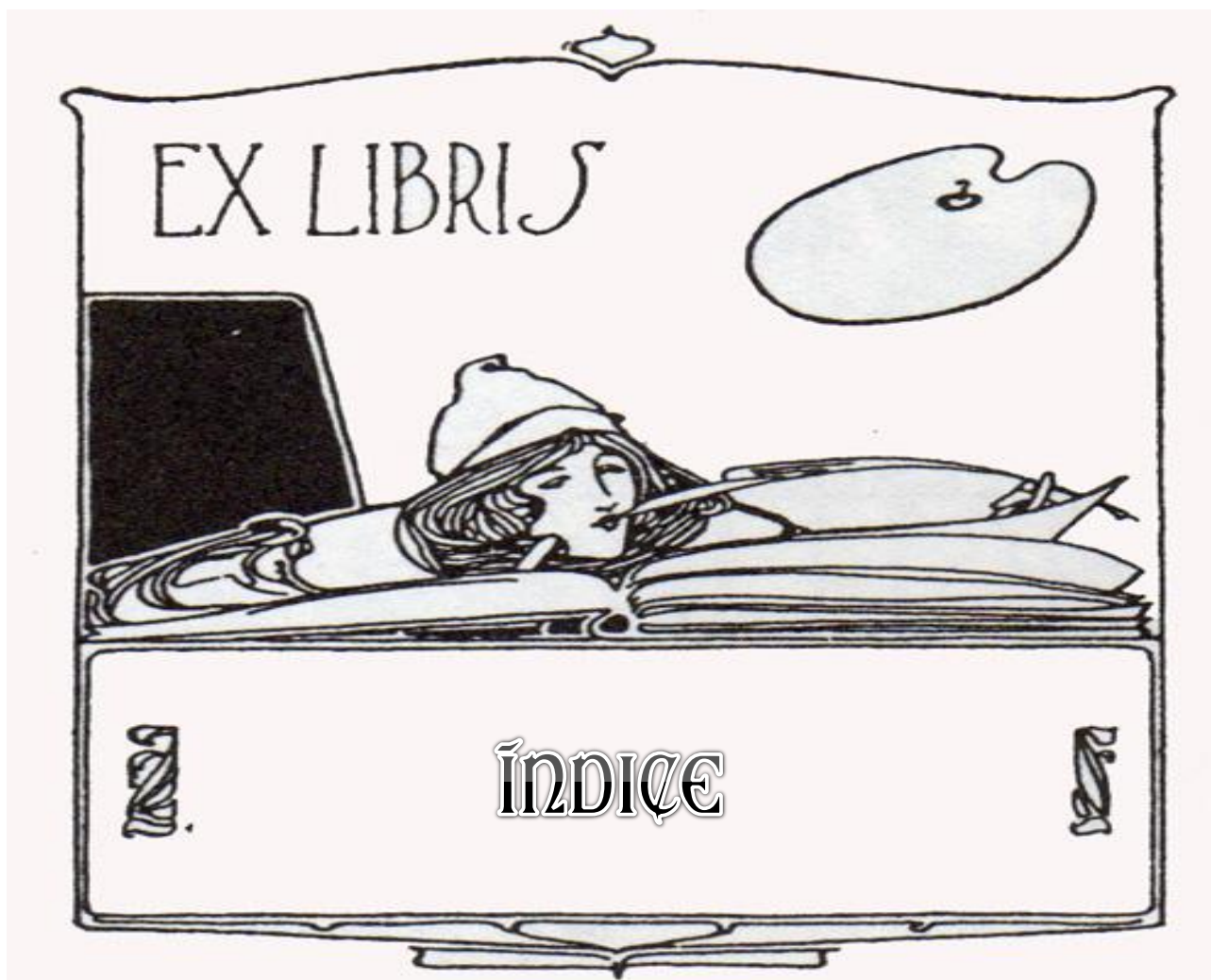
Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes. Os esperamos el año próximo en la edición número 15 de este certamen. Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 5 de octubre de 2016



01/ Portada: Gigernoch / *Martín de Diego Sádaba (España)*

02/ Acta del jurado del XIV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2016

Ganador:

10/ OTRA ODISEA / *Krsna Agustín Sánchez Nevarez (México)*

Finalistas:

13/ LA CAPERUZA ENSANGRENTADA / *Vera de Lope Calvo (España)*

16/ EL HOMBRE DE HOJALATA / *Xuan Folguera (España)*

19/ ASTERIÓN / *Aurelio Gutiérrez Cid (España)*

22/ EL ROSARIO / *Carolina Andrea Herrera Styles (Chile)*

25/ POSTALES / *Iván Mayayo Martínez (España)*

28/ EL PUÑO / *Luis Miguel Núñez Izquierdo (España)*

31/ EL ARTISTA / *José Rabelo (Puerto Rico)*

34/ UN INSTANTE DE ETERNIDAD / *Roberto Omar Román (México)*

37/ FETICHE / *Carlos Enrique Saldivar Rosas (Perú)*

38/ Convocatoria Selección de Textos Tiempos Oscuros N°8

40/ Biografías

55/ Sobre las ilustraciones

56/ Contraportada: Blood Window / *Flavio Greco Paglia (Argentina)*



OTRA ODISEA

Por Krsna Agustín Sánchez Nevarez (México)

Ilustración: Ciclope / Gastón Barticevich (Argentina)



l emprender la fuga bajo la artimaña
ovejuna, Odiseo no escapó junto a sus
compañeros antes que la salida fuera
bloqueada con una enorme piedra por el
ciclope ciego. El rey de Ítaca quedó
atrapado en la cueva junto al gigante
antropófago. Así que no conoció el amor

de Calipso, ni narró sus aventuras a Alcinoos y mucho menos volvió a pisar la
tierra natal.

Privado de la visión, Polifemo se tornó más suspicaz y obsesivo. Abandonaba la
caverna pocas veces y por lapsos breves. Al ausentarse, siempre se aseguraba de
cerrar con la enorme piedra. Odiseo no pudo idear una nueva estrategia para
escapar. Se vio obligado a llevar una vida furtiva, igual que una sabandija. Pasaba
los días, oculto detrás de las pilas de roca que servían como burdos enseres.
Únicamente emergía cuando el monstruo dormía, con el fin de conseguir restos

de comida o un poco de agua. Si las pisadas de Odiseo producían el menor ruido, Polifemo se lanzaba a perseguirlo a tientas, tropezando por toda la cuerva detrás de él. En la penumbra, el hombre era tan ciego como la bestia. Tenía que arrastrarse miserable hasta encontrar una grieta y ponerse a salvo.

Los rivales ejecutaron la torpe persecución durante largos años. Por fin, el monstruo le habló al héroe con una voz cansada:

— Escúchame, tú, el que se llama Nadie. He pasado demasiado tiempo dándote cacería, mi odio por ti desapareció. Esto ya es mera costumbre entre nosotros. Ahora eres libre, vete.

Dichas estas palabras, Polifemo retiró la enorme piedra de la salida. Deslumbrado, Odiseo contempló la luz del umbral. Supo que del otro lado lo aguardaban los mares, las tormentas, los combates y los dioses. No dio un solo paso adelante, permaneció en las sombras. Decidió que había encontrado un nuevo hogar en la cueva del ciclope.





LA CAPERUZA ENSANGRENTADA

Por Vera de Lope Calvo (España)

Ilustración: Retrato de la escritora Alexa Legorreta / Jorge Chipuli (México)



os cuentos están hechos para quienes se los creen. En cierta medida, son creados pensando en manipular las mentes de los oyentes; construyen una historia y definen una moraleja que el propio lector debe inferir. Pero, en realidad, está escrita premeditadamente entre esas dulces líneas

infantiles.

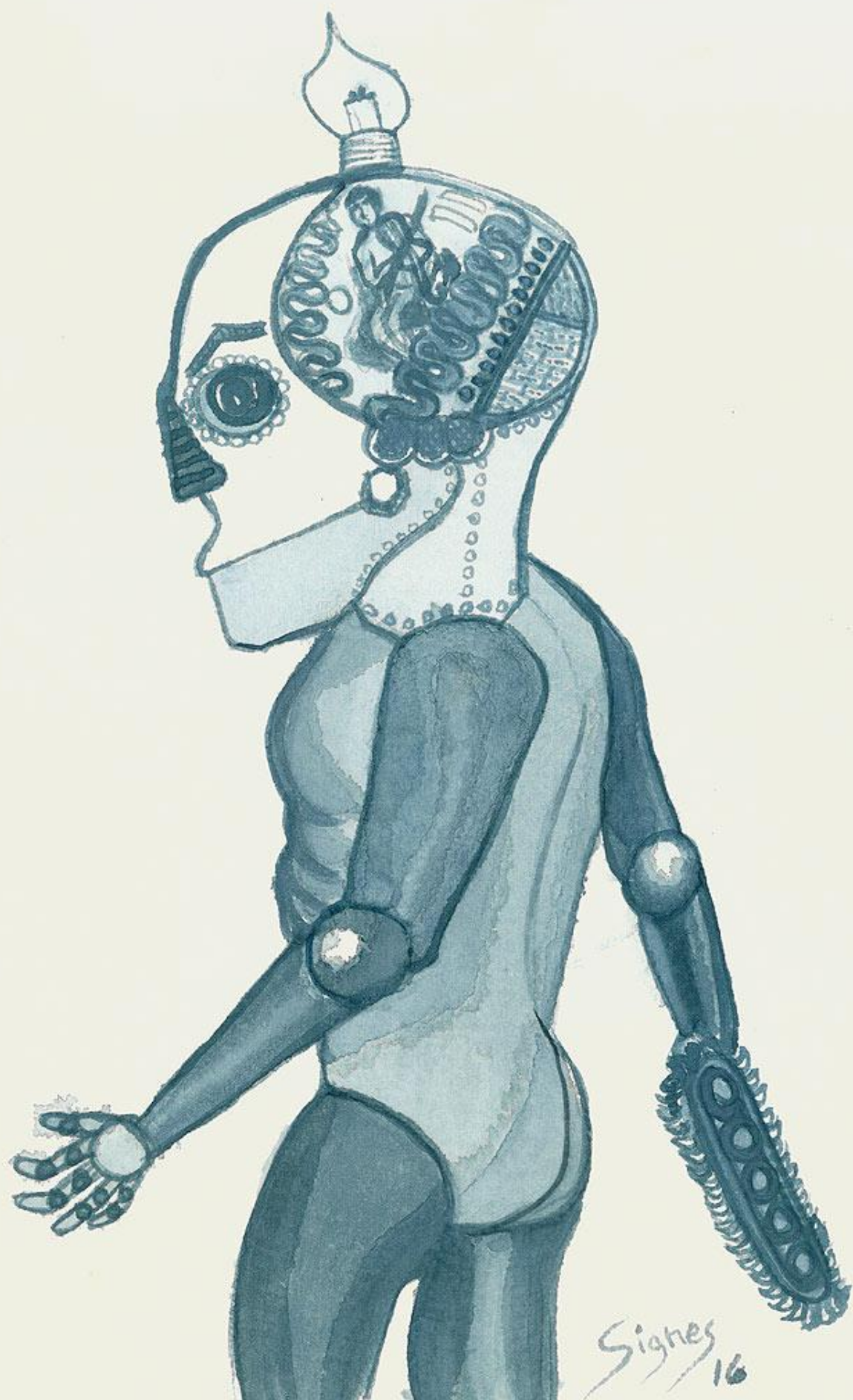
Así pues, cuando alguien contó el final de la conocida Caperucita Roja, que se ha ido transmitiendo durante varias generaciones, estableció que la pobre niña acaba engullida por el malvado lobo por confiar en este extraño. Y, sin embargo, lo que la mayoría desconoce es que ahí no acaba el cuento.

La bestia, tras comerse a Caperucita y asentarla en el estómago, sintió una punzada de dolor en su abdomen; un afilado cuchillo le abrió un canal desde dentro y, entre vísceras y sangre, emergió la niña. Un brillo de ira centelleaba en

sus ojos. Chorreaba sangre desde lo alto de sus rizos y su caperuza, antes roja, no tenía parangón con aquella intensidad rojiza brillante en la que había sido teñida. Como trofeo, con el mismo cuchillo con el que le había dado muerte, arrancó la piel peluda de la carne del lobo y se la puso por encima.

Dicen que, cuando la luna vigila el bosque oculta tras sus copas, una niña—lobo aúlla y sale a cazar carne fresca. Pero claro, puede que sea sólo un cuento.





EL HOMBRE DE HOJALATA

Por Xuan Folguera (España)

Ilustración: El hombre de hojalata / Carmen Signes Urrea (España)



o es ninguna primicia anunciar que el hombre de hojalata más que dormir, en realidad, hiberna. Lo que muy pocos saben es que para despertarse utiliza siempre la Primavera de Vivaldi. Y no porque tenga una radio— despertador en la humilde cabaña de madera

en la que vive o porque le hayan grabado algún tipo de programa en sus primitivos circuitos (¿qué clase de estúpido puede creer hoy en día en la inteligencia artificial?), sino porque tiene un violinista en el interior de su cabeza que le recuerda que debe levantarse de la cama y que durante el Verano debe dirigirse al bosque a cortar un árbol tras otro, sin que, en ningún momento, se pregunte porqué. Le fabricaron para cortar árboles. Igual que el violinista nació para tocar ininterrumpidamente las cuatro estaciones. ¿Qué clase de imbécil intentaría rebelarse contra su destino?

Siempre que el violinista interpreta el Otoño, llegan al bosque (que algunos llaman biblioteca) las lluvias y el hombre de hojalata vuelve a casa corriendo, para impedir que la lluvia le moje y se oxide, como ya le ocurrió una vez en su inexperta juventud. Hasta que no vinieron a rescatarlo, el violinista se quedó atrapado en un bucle de cuatro o cinco notas y se temió por su cordura. Después de fumarse una pipa, junto a la chimenea encendida con los troncos que ha cortado, y antes de que empiece el último movimiento del Invierno, el hombre de hojalata se acuesta, se tapa hasta la barbilla y duerme. Lo que nadie ha averiguado todavía es si ronca.





ASTERIÓN

Por Aurelio Gutiérrez Cid (España)

Ilustración: Asterión / Carmen Signes Urrea (España)



odos sabemos que el Minotauro lo ignora todo de las palabras, perdido en su laberinto. Dicen que su lugar es ese, carente de espejos y con una única salida imposible de encontrar.

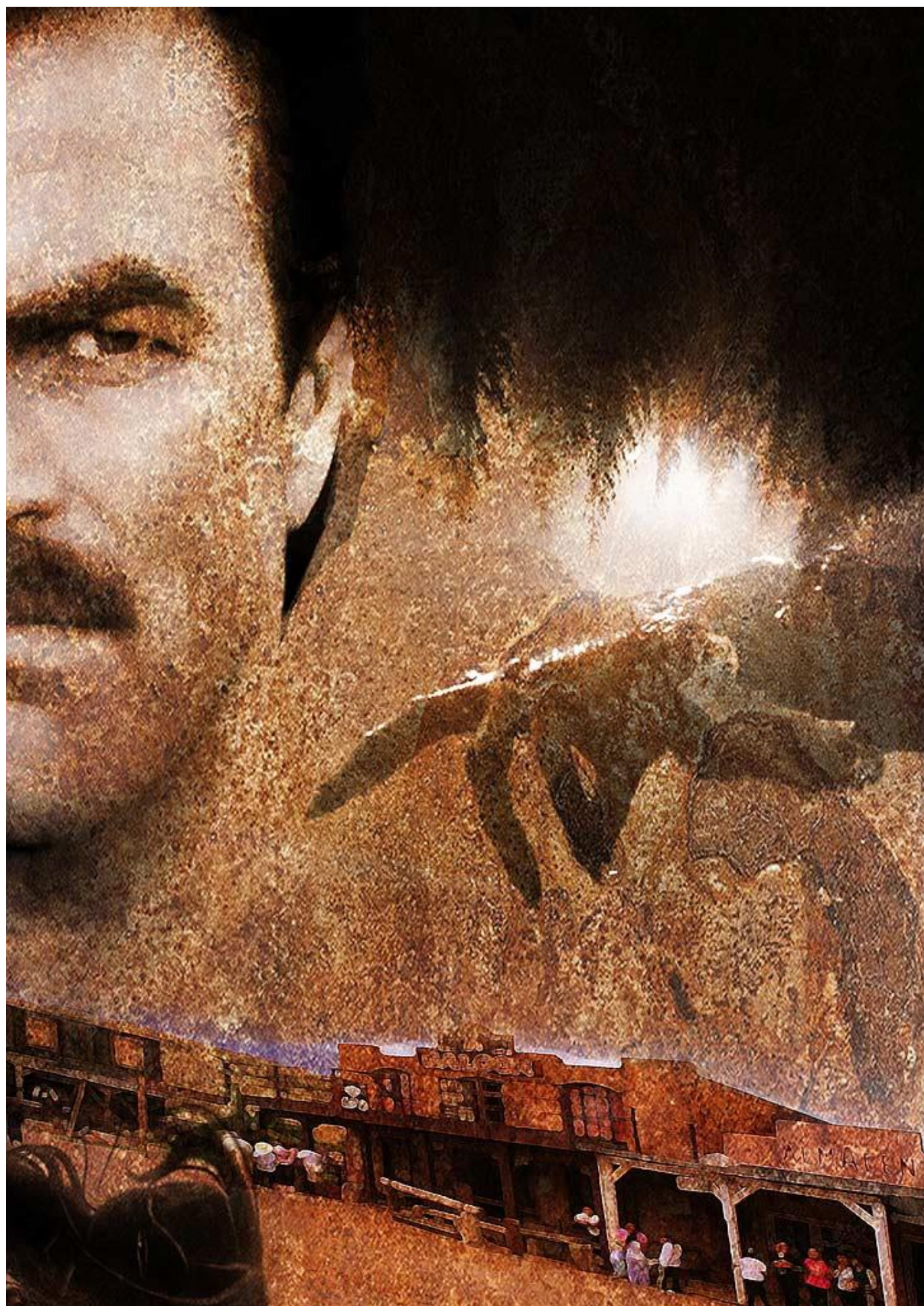
No obstante, sus paredes albergan el regalo que, para la posteridad, quisieron hacer quienes allí se perdieron conscientes de que habían penetrado en un mundo fuera de cualquier tiempo y sin embargo, habitado. Los fantasmas del laberinto son los únicos capaces de atravesar sus muros. No caminan –flotan— no hablan, ya no esperan. Y las paredes del laberinto narran historias que nunca debieron perderse.

Hubo quien logró dibujar un prado verde y fresco –sólo un tallo de luz, apenas un flechazo verde. Hubo quien con dos dedos se quitó parte del maquillaje que llevaba en el rostro y esculpió unos labios –rojos— en la piedra imperecedera. Hubo quien dibujó la Luna, sabedor de que existe, y hubo quien sólo dejó sus

huellas, que el Minotauro reconoce y respeta y cobija en la dura roca en la que está labrada su casa. Buscando, quizás, una salida.

Cuenta la leyenda que el Minotauro apenas ofreció resistencia a Teseo, cuando por fin se encontraron. No es nada que deba extrañarnos, pues sabemos que el Minotauro ignora todo de las palabras, y podría muy bien confundir una "t" con una "d".





EL ROSARIO

Por Carolina Andrea Herrera Styles (Chile)

Ilustración: El Rosario / Pedro Belushi (España)



siempre le conocimos como El Rosario. Nunca supimos su verdadero nombre, ni cómo había llegado al pueblo. Contábamos con autoridades, pero quien siempre decidió lo que se hacía en el pueblo era El Rosario. Era un hombre de edad media, frente ancha y bigote poblado. Llevaba botas y sombrero como los sheriffs de las películas antiguas. Si había un problema en el pueblo, acudíamos a su casa a esperar un sabio consejo.

Lo veíamos aparecer a las 8.00 en el bar de pueblo y sin pedir nada, se servía una taza de café con aguardiente. A las 9.00 se sentaba en la plaza a leer el periódico. Entre 12.00 y 16.00 la gente del pueblo acudía a él con los más diversos temas. A las 19.00 volvía al bar a tomar su segundo aguardiente, esta vez sin café.

Pero un día, el pueblo amaneció bajo una densa neblina. Esa mañana, cuando el reloj de la iglesia marcó las 8.00, los comensales que aún quedaban en el bar no lo vieron aparecer, pero entre lucidez y borrachera pensaron que se había quedado

dormido. El temor comenzó a correr por el pueblo cuando los que acudíamos a la plaza no lo vimos sentado en la misma banca con su periódico. La alarma final llegó cuando a las 12.00 horas fuimos a su casa a lo de siempre y no estaba. Algo terrible le había pasado a El Rosario y nos llenamos de terror. Tomamos todo lo que encontramos en nuestras casas que sirviera para espantar demonios y salimos en dirección al cementerio. Nos juntamos todos allí donde comenzaba el camposanto. Murmurábamos. Nos lamentábamos. Nos estremecíamos. Las siguientes horas fueron angustiantes, temiendo que, con la desaparición de El Rosario, desapareciera también la armonía del pueblo.

De pronto, vimos venir una sombra que se acercaba silente. Hacía muchos años no teníamos una visita foránea. Lo rodeamos cuando finalmente estuvo junto a nosotros. "Él era el último de ustedes y finalmente se ha ido. Ya no lo necesitan. Ustedes también lo harán". Lloramos, aunque no entendimos lo que dijo, pero nos sentimos aliviados porque cuando volvimos al pueblo, éste ya no estaba. Y nosotros tampoco.





PO\$TALES

Por Iván Mayayo Martínez (España)

S.t. / Rafa Castelló Escrig (España)



eterano, héroe de guerra. Los recuerdos se han convertido en postales de un largo viaje.

Batalla del Somme, Francia, 1916. Una bomba de mortero alemán se lleva mis piernas. Por primera vez me visita la Muerte. Solo es el comienzo. Proyecto Talos, dos piernas nuevas, más robustas, más ágiles.

Batalla del Jarama, España, 1938. Las ametralladoras sublevadas destrozan mi brazo izquierdo. Implante mecánico.

Batalla de Okinawa, Japón, 1945. Debido a la explosión provocada por un ataque kamikaze sobre mi portaaviones pierdo la mano derecha, ceguera total, graves daños internos y quemaduras en la mayor parte del cuerpo. La Muerte viene a verme, trae una botella del mejor escocés y naipes. Extremidad mecánica, ojos biónicos, corazón y pulmones artificiales, exoesqueleto de malla junto con recubrimiento de piel sintética. Incremento de la vida útil.

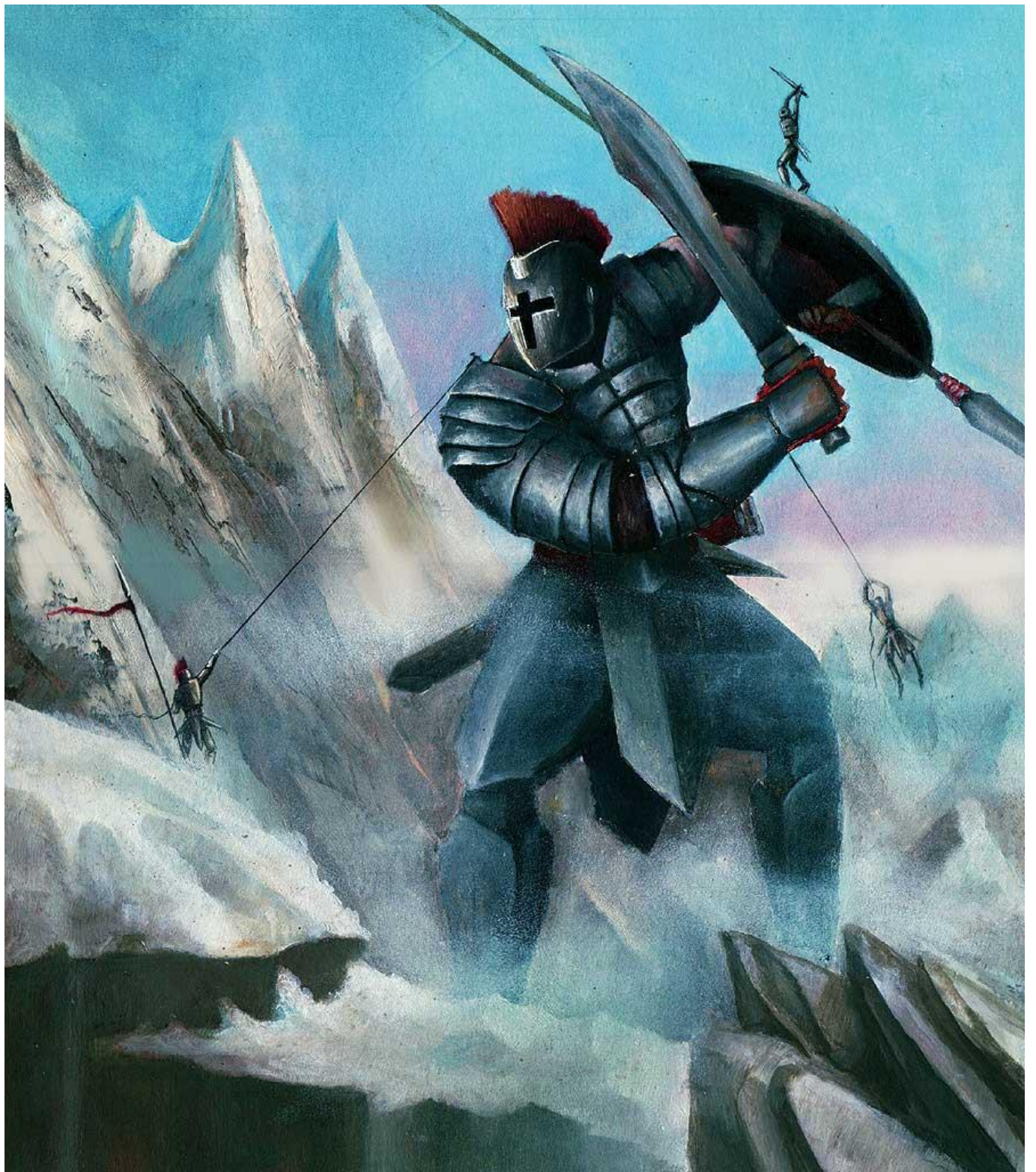
Guerra del Sinaí, Egipto, 1956. Una bala perdida astilla la clavícula derecha. Articulación biomecánica, mayor fuerza en el brazo. Diversas actualizaciones. Incremento de la vida útil.

Omán, Rhodesia, Nigeria, década de los sesenta. Oficialmente nunca estuve allí. Exoesqueleto de kevlar, actualización del viejo procesador orgánico. Incremento de la vida útil.

Interrupción del proyecto Talos, 1974. La Muerte me saluda con una sonrisa. El primer ministro Wilson nos vende al mejor postor. Dios salve a la Reina.

Un local cualquiera, España, 1986. Soy responsable del suministro de cigarrillos. Irónicamente siempre he sido instrumento de la Muerte, su cobaya. Hoy, después de tanto tiempo, nos hemos reencontrado. Espero con ansia un abrazo, el último beso. Fin del servicio".





EL PUÑO

Por Luis Miguel Núñez Izquierdo (España)

Y la otra batalla del gigante / Gastón Barticevich (Argentina)



os jinetes de Edelian, vencedor de las riveras del Leceo, aniquilador de las hordas de Imphelón y liberador del reino de Terfarad, cargaron con tal ímpetu que llegaron hasta el centro de la masa enemiga. La infantería belatana, con sus uniformes

pardos y estandartes carmesíes, había sucumbido al pánico al ver acercarse la mole de carne acorazada lanzada contra ellos, y muchos habían olvidado la orden de permanecer firmes con las picas en ristre.

Por desgracia para Edelian, el empuje había desaparecido debido a la enorme profundidad del ejército enemigo, y las monturas frenaron, obligándolo a sacar su espada de filo curvado, que centelleó como si fuera de plata al recibir los rayos del sol rojizo y fiero que colgaba en el cielo.

—¡Espadas! —gritó, y decenas secundaron su orden, un tumulto de acero al salir de las vainas que se sobrepuso al caos de la batalla.

Pero los belatanos eran muchos, demasiados, y cayeron sobre ellos, rodeándolos y dándoles muerte con furia, espoleados por sus oficiales sedientos de sangre.

De los aliados de Edelian, nada se sabía aún, pese a que habían prometido su ayuda.

El héroe se mordió el labio mientras hendía un yelmo, preocupado. Si le habían traicionado, no durarían mucho. Vio morir a buenos camaradas a su lado.

En ese momento, empecé a preocuparme. Fui totalmente consciente de haber metido a Edelion en tal brete que ninguna solución lógica podía salvarle. ¿Debía resignarme a acabar con el héroe, entonces? No quería hacerlo. Pero tampoco quería volver sobre mis palabras y reescribir las situaciones que habían conducido a ese momento. Estaba especialmente orgulloso de las páginas anteriores, así que opté por otra vía.

De repente, glorioso en su enormidad, un gigantesco puño, como una montaña, cayó sobre los belatanos, destrozando a más de la mitad de su ejército, y Edelian sonrió, porque ahora el número de enemigos era mucho más manejable para sus tropas...





EL ARTISTA

Por José Rabelo (Puerto Rico)

El artista / Carmen Signes Urrea (España)

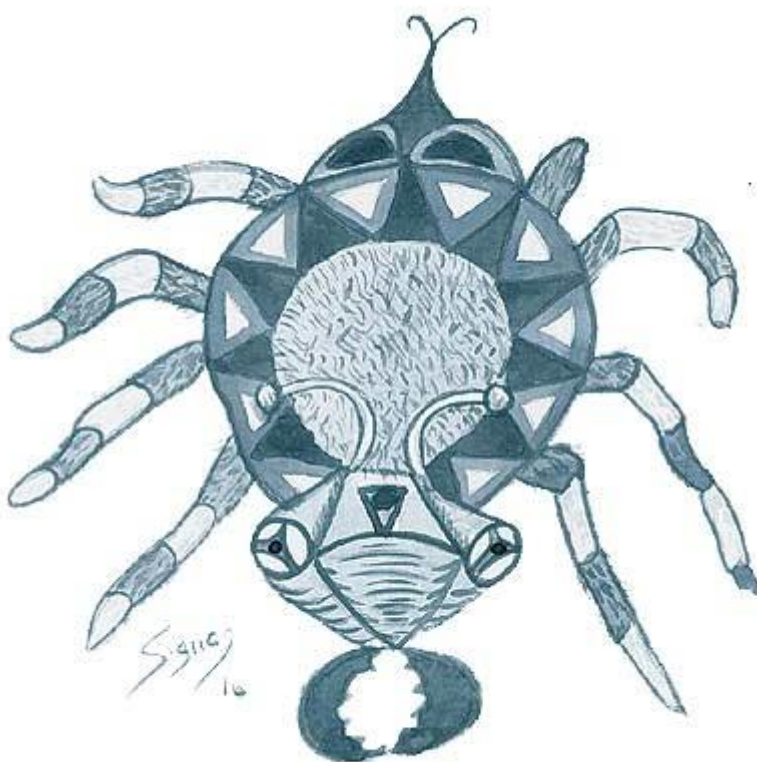


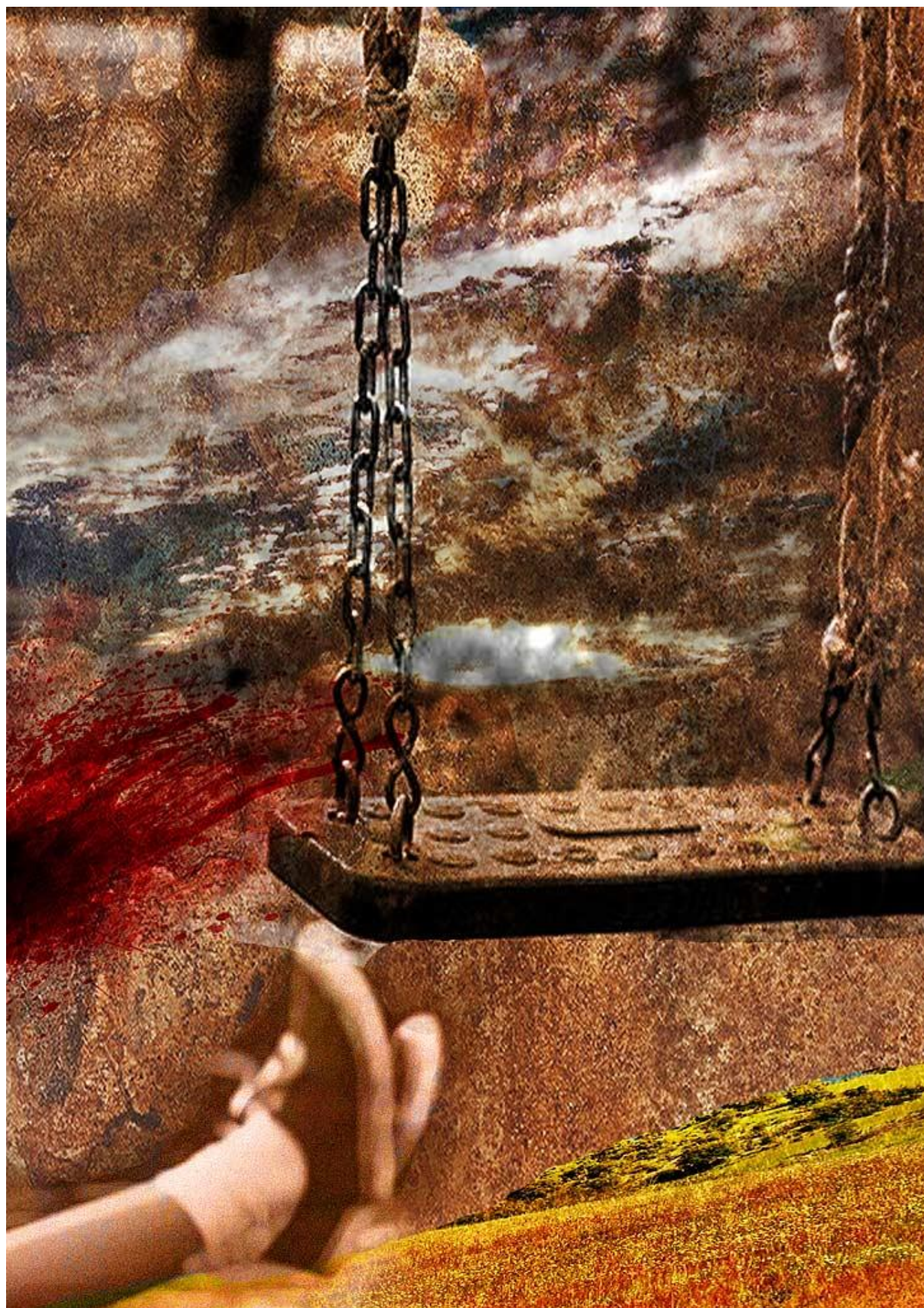
l gigante de piel violácea, de treinta metros de altura, se concentra en la realización de su obra pictórica. Ha seleccionado una superficie áspera para adherir sus piezas. Recrea el lado izquierdo de un rostro humano femenino. Con unas pinzas selecciona los pequeños componentes,

clasificados por colores, para crear zonas de sombras en contraste con otras de claridad. Con un lente de aumento, aprecia los detalles de la anatomía facial humana. La cara de la mujer que le sirve de modelo luce espantada. Necesita un poco de calma en ese rostro diminuto. Asperja aroma de nalasa, perfume capaz de apaciguar cualquier miedo. Tras unos instantes, ni la boca ni los ojos muestran muecas de espanto. Le toma varias horas reproducir la imagen. Las piezas sobre la superficie áspera se mueven, aunque de manera casi imperceptible. Ahora coloca

dos fragmentos para crear el efecto de un destello en el ojo de su obra maestra. Con el lente echa un gran vistazo de revisión.

Esas dos piezas, una pareja de hombres albinos desnudos, le dan el toque final a su mosaico. Los ojos de los otros seres humanos, blancos, bronceados, negros y amarillos, adheridos a la superficie rugosa se mueven como si desearan escaparse de las cuencas. Los dedos, similares a cilios, no paran de moverse. Unos brochazos de barniz fijante calman los ánimos y los gritos provenientes de las personas desvestidas, ya piezas inertes del primer mosaico de cuerpos humanos, para llevar al artista a las sendas de la inmortalidad.





UN INSTANTE DE ETERNIDAD

Por Roberto Omar Román (España)

Ilustración: Un instante de eternidad / Pedro Belushi (España)



i el Hombre fuera un milímetro más alto sería gigante; si fuera un milímetro más bajo, sería enano.

Era el único columpio del único parque. Todos los días, sin faltar uno, Rubbaf, el hijo de Rubbaf el relojero, acudía ilusionado en subir, y todos los días tenía la misma decepción: lo ocupaba la misma niña de larga trenza.

En realidad la niña no lo ocupaba –y esto era lo más incomprensible para Rubbaf–, lo ocupaba la muñeca de la niña de igual larga trenza.

Rubbaf permaneció horas observando el preciso y simultáneo balanceo de las trenzas cuando la niña impulsaba el columpio.

Rubbaf pensó en dar un reloj a la niña por dejarlo columpiar, pensó en la negativa de su padre al pedírselo, pensó en robarlo, pensó –si optaba por esta última acción– en el castigo de Dios.

Rubbaf creció; con él, la frustración y la aversión hacia la niña y su muñeca. Ellas no crecieron, sólo sus trenzas.

Rubbaf pensó en la reciprocidad de la niña con la muñeca, pensó en la relación de la trenza con el columpio, pensó en la continuidad y la discontinuidad de sus movimientos, pensó en la finitud de su padre y la suya, pensó en la eternidad de Dios.

Rubbaf concluyó en develar el misterio de estos eslabones.

Rubbaf cortó de un tajo la trenza de la niña y su muñeca. El columpio cayó.

Rubbaf dejó de pensar en Rubbaf.





RETICHE

Por Carlos Enrique Saldivar Rosas (Perú)

Ilustración: La llaga / Arantza Sestayo (España)



lla dejó su zapato de tacón alto abandonado en la fiesta; el príncipe lo cogió y se dispuso a buscar en toda la comarca el pie en el cual encajara aquel accesorio. Finalmente lo encontró. Ahora el príncipe vive contento, tiene en el centro de su habitación ese hermoso zapato de oro, y dentro de este el pie cercenado y disecado de la muchacha pobre que murió desangrada a sus manos.





La Revista Digital Tiempos Oscuros (Un panorama del Fantástico Internacional) tiene el placer de dar a conocer la convocatoria para confeccionar su octava entrega, un número dedicado en su totalidad a mostrar el panorama de la literatura fantástica de Venezuela.

Es por ello que todos aquellos escritores venezolanos que deseen participar en la selección de los textos que compondrán el número ocho de la revista digital Tiempos Oscuros deberán atenerse a las siguientes bases.

BASES

1. Podrán participar todos aquellos escritores venezolanos residentes o no en su país de origen, con obras escritas en castellano.
2. Los textos deberán ser afines al género fantástico, la ciencia ficción o el terror.
3. Los trabajos, cuentos de entre 5 a 10 páginas, deben estar libres de derechos o en su defecto se aceptarán obras con la debida autorización del propietario de los derechos de la misma.
4. Los trabajos deberán enviarse en documento adjunto tipo doc (tamaño de papel DinA4, con tres centímetros de margen a cada lado, tipografía Time New Roman puntaje 12 a 1,5 de interlineado). Dicho archivo llevará por nombre título + autor de la obra y junto a él se incluirá en el mismo documento plica que incluirá los

siguientes datos: título del cuento, nombre completo, nacionalidad, dirección electrónica, declaración de la autoría que incluya el estado del texto (si es inédito o si ha sido publicado, en este segundo supuesto deberá incluir dónde se puede encontrar y las veces que ha sido editado, tanto si es digital como en papel, y si tiene los derechos comprometidos se deberán incluir los permisos pertinentes). Junto a todos estos datos también pedimos la inclusión de un breve currículum literario que será publicado en la revista y una fotografía del autor si lo desea para el mismo fin.

5. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

6. La dirección de recepción de originales es:

revistatiempososcuros@yahoo.es

En el asunto deberá indicarse: COLABORACIÓN TIEMPOS OSCUROS N°8

7. Las colaboraciones serán debidamente valoradas con el fin de realizar una selección acorde con los intereses de la publicación.

8. Los editores se comprometen a comunicar a los autores, que envíen sus trabajos, la inclusión o no del texto en la revista. Nos encantaría poder incluirlos todos pero nos hacemos al cargo sobre el volumen de textos que se puede llegar a recibir.

9. Todos los trabajos recibirán acuse de recibo.

10. La participación supone la total aceptación de las normas.

11. El plazo de admisión comenzará desde la publicación de estas bases y finalizará el 1º de diciembre de 2016. (No se admitirán trabajos fuera del plazo indicado).

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital Tiempos Oscuros



DIRECTORES:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)
Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365

contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

EDITOR:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

JURADO:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Aljama, Manel (España) nace en Sabadell (donde sólo queda un cine que proyecte en versión original) en 1963. Estudió tecnologías de la información. Lector de "Mortadelo" desde que aprendió a leer. A los 9, la tía Julia le regaló los dos primeros libros de su vida. A los 14 escribía poemas y algún cuento de terror. Ha colaborado en portales digitales y ha asistido a seminarios de escritura. Se considera un ratoncito de biblioteca. Cree que leer buenos libros es muy importante para ser escritor. Ha publicado cuatro antologías de cuentos: "Cuentos

para el camino" (2013), "Tengo que contar" (Amazon, 2013) "Cuentos de Barbería" (2008), "relatos por un tubo" (2007) y tiene cuentos publicados en más de una decena de antologías entre las que destacan: "Cosecha de Verano" (unario, 2013), "Cosecha de Invierno" (unario, 2012). Ha sido traducido al francés.

También ha publicado en la revista digital miNatura, donde colabora con el jurado de los concursos anuales de poesía y relato corto, desde 2009. Tiene abiertos varios bloques, el principal es el viajero de las letras. Colabora en el programa Libros & Company de Lourdes Prado (Radio Nacional de Andorra) y en Cajón de Libros de Radio Silencio de La Garriga. En julio de 2015 gana el XVII Premio de Narrativa Juvenil Ciudad de Badalona con la novela FUTURO imperfecto y que publica Animallibres. Ya trabaja en dos nuevos proyectos.

<http://www.manelajama.cat/index.html>

Pablo Martínez Burkett (Santa Fe, Argentina, 1965). Es abogado (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe) y Magister en Derecho Empresario (Universidad Austral, Buenos Aires). Tiene estudios de postgrado en la Universidad de Navarra (España), la Universidad Adolfo Ibañez (Santiago de Chile) y la Louisiana State University (Estados Unidos). Enseña en la Universidad Austral. Es autor de los libros de relatos Forjador de penumbras (Galmort, 2011) y Los ojos de la Divinidad (Muerde Muertos). Entre sus actividades recientes puede citarse su participación en la antología El libro de los muertos vivos – Cuentos de zombies” (LEA, 2013). Escribe para revistas y diarios del país y el extranjero. También participa en numerosos ciclos radiales donde se leen sus textos. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al inglés, italiano, francés y portugués. Ha recibido premios en una docena de concursos literarios. Está

preparando un libro de ensayos sobre Cervantes y Borges y una novela (Pozo del Diablo).

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Pérez, Lynette Mabel (Moca, Puerto Rico, 1976) tiene una Maestría en Artes del lenguaje, de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Ha publicado cinco libros: Imaginería (Isla Negra Editores), el plaquette de poesía Psicodelias Urbanas, Mundo cero bajo el sello de Verde Blanco, es coautora de Mujer moderna y Ars memoriae bajo el mismo sello.

Fue incluida en las antologías Ejército de Rosas, Plomos: Antología de Poesía puertorriqueña, Alitas rotas, Visiones Fantásticas y la antología de literatura infantil 1, 2, 3 Por todos mis amigos, entre otras. Compiló junto a Miranda Merced la antología Fantasía Circense: antología de literatura contemporánea.

Sánchez Gómez, José Miguel “Yoss” (La Habana, Cuba, 1969) Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de La Habana en 1991. Comenzó a escribir a los quince años, con su incorporación a los Talleres Literarios.

Principales premios obtenidos: Premio de cuento de ciencia ficción de la revista cubana Juventud Técnica, 1988; Premio David de ciencia ficción 1988 con el libro de cuentos Timshel (publicado por Editorial UNION, 1989); Premio Plaza de ciencia ficción, 1990; Premio de cuento de la revista cubana Revolución y Cultura 1992 con Las avispas no saben llorar (publicado en la misma revista, 1992; Anuario de Narrativa de la UNEAC, 1994); Premio de cuento Ernest Hemingway, 1993; Mención en el Premio UNEAC de novela Cirilo Villaverde 1993 con La cáscara de los perdedores; Finalista en el Premio Casa de las

Américas de novela 1994 con Jugando a rumiarse el tiempo; Vencedor en la segunda convocatoria del concurso Los Pinos Nuevos, 1995, con el libro de cuentos W, (publicado por Editorial Letras Cubanas, Colección Cemí, 1997); Mención en el Premio UNEAC de cuento Luis Felipe Rodríguez, 1995; Mención en el Premio de cuento de la revista La Gaceta de Cuba, 1996; Premio de Cuento de Amor de Las Tunas 1998, con Círculos del dolor (publicado en la antología Otra vez todo el amor, 2000; y en las revistas Cúpulas, cubana, 2000, y Capital, italiana, 2000); Premio Luis Rogelio Nogueras de ciencia-ficción 1998, con Los pecios y los naufragos, (publicado por Ediciones Extramuros, 2000); Premio Aquelarre 2001 de texto humorístico, con Las chimeneas (cuento de ciencia ficción) (Publicado en la revista Limes (Italia) 2004, y en la selección de cuentos La causa che rinfresca e altre meraviglie cubane. Edizione Estemporanee, 2006); Premio Farraluque de cuento erótico 2002, con El infinito en un triángulo; Premio de novela corta de ciencia ficción de la Universidad de Carlos III, Madrid, Getafe (España), 2002, con XXXXX...L. (Publicado por la editorial universitaria homónima, 2004); Mención especial (ex-aequo) en el Premio UPC de Novela Corta de ciencia ficción 2003 (España) por Polvo rojo (publicado por Ediciones B, Colección Nova en el volumen Los Premios UPC 2003, 2004); Premio Calendario de la AHS en ciencia ficción 2004 por el libro de cuentos Precio justo (publicado por la Editorial Abril, 2006); Premio Domingo Santos de cuento de ciencia ficción (España) 2005 por Morfeo verdugo; Tercer premio de cuento Casa de Teatro (República Dominicana) 2006 por El puente rojo.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver*

Directores.

Vilar Madruga, Elaine (Ciudad de La Habana, 1989) Narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio “Indio Naborí 2008” de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia-ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional “Garzón Céspedes” 2008, Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica 2008, 2009 y 2012, Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la Beca de creación La Noche 2010, Primer Premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor 2010 “Escribanía Dollz”, del Premio Farraluke de Poesía Erótica (2011 y 2013), mención del Luis Rogelio Noguerras de ciencia ficción 2010, Premio de Poesía Especulativa “Oscar Hurtado 2011”, Segundo Premio Internacional de poesía mitológica “Evohé La Revelación 2011”, mención en el concurso de poesía Benito Pérez Galdós 2011, Primera Mención del Premio Colateral Nuestro Tiempo del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway 2011”, finalista del I Certamen Internacional de Relato Fantástico “Descubriendo Nuevos Mundos”, en la categoría de relato largo; ganadora del Segundo Premio del III Certamen Internacional de Poesía “El mundo lleva alas”, mención del XVI concurso literario Ciudad del Ché de poesía, Premio Especial de monólogo teatral hiperbreve del certamen “Garzón Céspedes 2011”, Premio de Dramaturgia Elsinor 2012, Mención en el concurso Celestino de cuentos 2012, Accésit del II Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde 2012, Premio (modalidad de castellano) del I Certamen Internacional de Cuentos Infantiles Carmen Ros 2012,

Primera Mención del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway” 2012, Mención honrosa del Concurso Hispano-Americano de Poesía "Gabriela 2012", de poesía de temática amorosa, Segundo Premio Internacional de Tanka Grau Miró 2012, Premio del IV Concurso de Glosa Jesús Orta Ruiz 2012, Premio de cuento breve para adultos de los XI Juegos Florales del Tercer Milenio 2012. Además, conquista los Premios Internacionales del certamen “Garzón Céspedes” 2012 de microficción dramática, soliloquio teatral hiperbreve, monólogo teatral hiperbreve, y monoteatro sin palabras hiperbreve. Obtiene el I Accésit Thalía de Dramaturgia del Certamen Internacional de Teatro AIREL ART(E) T(H)EATRO XXI del año 2013, por la obra Alter Medea.

En el 2013, alcanza el Premio Calendario de ciencia-ficción, con la noveleta Salomé, y el Premio Calendario de literatura infantil y juvenil, con el libro de cuentos Dime, bruja que destellas; así como el Premio Pinos Nuevos de Narrativa, con el texto La hembra alfa.

Ha organizado los Eventos Teóricos de Arte y Literatura Fantástica “Behíque 2009”, así como las dos ediciones de “Espacio Abierto 2010, 2011, 2012 y 2013.” Co-editora de la revista de literatura de Ciencia- ficción y Fantasía cubana “Korad”.

Ha publicado la novela Al límite de los Olivos, Editorial Extramuros 2009; Axis Mundi: antología de cuentos cubanos de fantasía, Editorial Gente Nueva 2012.

Su obra ha sido publicada en diversas antologías en España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil, Puerto Rico y Cuba.

ESCRITORES:

De Lope Calvo, Vera (España, 25 años de edad) Empecé a escribir desde pequeña. A los catorce años gané mi primer premio regional y nacional y, desde entonces, no he dejado de interesarme por la escritura; participando en pequeños concursos y recibiendo buenas críticas de mis trabajos, he podido publicar varios relatos en diferentes ediciones. Sobre todo, me gusta dar rienda suelta a mi imaginación con historias fantásticas, aunque soy bastante flexible.

Folguera, Xuan (España, 41 años de edad) Ante la disyuntiva de si el poeta nace o se hace, los padres de Xuan Folguera decidieron que su hijo debía nacer en Avilés (Asturias) en 1974, puesto que, hasta la fecha, no conocían a ningún poeta que antes no hubiera nacido. Por si no bastara con el nacimiento, Xuan pensó que, por si acaso, debía también hacerse como poeta formándose en diversos talleres literarios. A partir de ese momento, comenzó a ganar algunos premios, quedó finalista en otros, y fue incomprendido en la mayoría de los certámenes a los que se presentó. Aunque casi toda su obra se halla dispersa en páginas web, revistas que ya murieron y servilletas de papel, en el año 2010 publicó su libro de relatos *Historias de la Fortaleza*, con el que ganó el Premio Asturias Joven de Narrativa. Por si sirviera de algo, a veces, también escribe algún poema.

Gutiérrez Cid, Aurelio (España, 45 años de edad) El año 2000 la editorial SENDOA publicó mi primer libro de cuentos, "18 bolas extra" y tengo los dos siguientes terminado. En 2013 fui finalista en el concurso miNatura 2013 de microrrelato fantástico y he ganado en 2014 el I Premio de RNE de microrrelato. Entre 1998 y 2009 participé en el grupo de narración oral del aula de cultura de Getxo (el Club de los Cuentistas) siempre con textos propios. Acudo desde hace más de 10 años a talleres literarios y una escuela de letras.

Herrera Styles, Carolina Andrea (Chile, 34 años de edad), escritora.

Mayayo Martínez, Iván (España, 37 años de edad), escritor.

Núñez Izquierdo, Luis Miguel (España, 40 años de edad), escritor.

Rabelo, José (Puerto Rico, 52 años de edad) Médico y escritor. Ha publicado novelas (Cartas a Datovia, Los sueños ajenos, Azábara), cuentos (Esquelares), novela juvenil (PAM, Club de calamidades, Los viajes secretos de Mario Polo), cuento infantil (Cuentos de la fauna puertorriqueña, Cielo mar y tierra), cómics (Alejandro Magno, Simón Bolívar, El pirata Cofresi). Ha formado parte de antologías: Diente leche, Latitud 18.5, Puerto Rico indócil, San Juan Noir. Premio El Barco de Vapor 2013 Fundación SM por su novela juvenil Club de calamidades. Premio Nacional Literatura Infantil PEN Puerto Rico: Cielo, mar y tierra (Payalila, 2003) y Club de calamidades (SM, 2013). Ha sido exponente en la Jornada de Estudios de Literatura Puertorriqueña en la Universidad de Rennes 2 (2015, 2016). Participante en el Festival de la Palabra en Puerto Rico y Nueva York. Ha sido ponente y sus libros se han presentado en la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo. Se desempeña como profesor en el Programa de Maestría en Creación Literaria de la Universidad del Sagrado Corazón en Puerto Rico.

Román, Roberto Omar (México) Integrante del Grupo Literario Urawa de la ciudad de Toluca, México.

Saldivar Rosas, Carlos Enrique (Perú, 34 años de edad), el autor está a cargo de las revistas "Argonautas" y "Minúsculo al Cubo" y de los fanzines "El Horla" y "Agujero Negro". Publicó los libros de cuentos: "Historias de ciencia ficción" (2008), "Horizontes de fantasía" (2010) y el relato "El otro engendro" (2012). Compiló las selecciones "Nido de cuervos" (2011) y "Ciencia Ficción Peruana 2" (2016).

Sánchez Nevarez, Krsna Agustín (México, 28 años de edad) Escritor de cuentos fantásticos y de ciencia ficción. Ha publicado en revistas como La Cigarra e Himen, y en el sitio web Hybris. Ganador del segundo lugar en el concurso de ciencia ficción José María Mendiola 2015.

ILUSTRADORES :

Pág. 09, 22 Barticevich, Gastón (San José de la esquina, Santa fe, Argentina), es ilustrador y dibujante de arte fantástico, ciencia ficción, terror, fantasía. Comenzó a dibujar a los 6 años cuando termino el secundario fue a la ciudad de Rosario a estudiar arte, donde curso con el dibujante Prof. Fernando Oter.

Siguió sus estudios de dibujo en la Escuela de Dibujo de Carlos Barocelli, prestigioso dibujante rosarino, donde aprendo muchísimo a perfeccionar su particular estilo.

Realizó un importante Seminario con su referentes más grandes del dibujo y el comic, el rey de los dragones Ciruelo Cabral.

Actualmente es docente de dibujo en la Municipalidad de Rosario distrito oeste e ilustrador FreeLancer en juegos de cartas de roll, portadas libros, discos de bandas y comic y hace ilustraciones a encargo.

Dibujó capítulos del libro Aquí Mismo, Grageas de Historia Argentina en Historietas tomo IV El Grito De Los Sin Tierra.

Participó en las Revistas Quimera, Grezza, Cosmocapsula, Forjadores, miNatura, y muchas otras más.

www.barticevichblogspot.com

Pág. 21, 33 Belushi, Pedro (Madrid, España, 1965) Ilustrador de portadas de libros, comic y dibujos animados y fanzines tales como: Bucanero o miNatura. Su trabajo se ha exhibido en festivales internacionales tales como: The Great Challenge: Amnesty International, The Cartoon Art Trust and Index on Censorship. South Bank, Londres (1998) o Eurohumor; biennale del sorriso (Borgo San dalmazzo, Cuneo. Italia); XIII exhibición Internacional de Humor Gráfico: Fundación de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. España; Rivas com.arteRivasVaciamdrid. Madrid, España. (2006). Premio: Melocotón Mecánico (2006).

Pág. 12 Chipuli, Jorge (México) Obtuvo el premio de cuento de la revista La langosta se ha posado 1995, el segundo lugar del premio de minicuento: La difícil brevedad 2006 y el primer premio de microcuento Sizigias y Twitteraturas Lunares 2011. Fue becario del Centro de Escritores de Nuevo León. Ha colaborado con textos en las revistas Armas y Letras, Hiperespacio, Deletéreo, Literal, Urbanario, Rayuela, Oficio, Papeles de la Mancuspia, La langosta se ha posado, Literatura

Virtual, Nave, Umbrales, Armas y Letras, la española Miasma y la argentina Axxón. Ha sido incluido en las antologías: “Columnas, antología del doblez”, (ITESM, 1991), “Natal, 20 visiones de Monterrey” (Clannad 1993), “Silicio en la memoria”, (Ramón Llaca, 1998), “Cuadrántidas”, (UANL, 2011), “Mundos Remotos y Cielos Infinitos” (UANL, 2011) y “Teknochtitlán, 30 visiones de la ciencia ficción mexicana” (Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2015). Ha publicado el libro de minicuento: “Los infiernos” (Poetazos, 2014), “Binario” (Fantasías para Noctámbulos, 2015), “Deconstrucción de Eva” (Gato-Lunar, 2015), próximamente publicará: “Para cantar en los patios” y “Sueños que riman” (poemario para niños). Su obra infantil: “Sueño de una noche en la Mancha” fue presentada en el Teatro de la Ciudad (2016).

<https://chipuliartistavisual.wordpress.com/>

Pág. 01 Diego Sádaba, Martín de (Bilbao, España), es un ilustrador cuyo estilo y temática se mueve entre lo fantástico, lo oscuro y lo surreal.

Aunque inquieto y polifacético sus trabajos profesionales se centran en la industria discográfica, editorial y especialmente la del juego, dentro de la cual ha trabajado, entre muchos otros, para títulos como el señor de los anillos, star wars, call of cthulhu, warhammer 40k o hex.

<https://www.facebook.com/martindediegosadaba>

Pág. 24 Castelló Escrig, Rafa (Castellón de La Plana, España, 1969), ilustrador.

Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón en la especialidad de Diseño Gráfico (1993). Cartelista, ilustrador y artista plástico, en la actualidad

compagina su trabajo en la administración local en un pequeño ayuntamiento de la provincia de Castellón con su trabajo creativo.

Recientemente ha participado con la exposición de sus dibujos y pinturas en la Iª Mostra Tradicional de Sant Joan de Moró (Castellón) y en la 16ª Edición de la Feria de Arte “PASEARTE” en Castellón de la Plana.

<http://cuadernosdelcazador.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/rafa.castelloescrig>

<https://twitter.com/rafacastello69>

Pág. 56 Greco Paglia, Flavio (Argentina, 1988), artista conceptual/ ilustrador. Egresado del colegio Fernando Fader, ha estudiado historieta, ilustración y dibujo con maestros de la talla de Bobillo, Sosa, Szilagyi, Alcatena, Junyent y Olivetti. Desde 2009 trabaja como dibujante en publicidad y animación, publicando también en medios independientes. A partir del 2014 también ilustra pósters para festivales de cine y películas, enfocado en los géneros fantástico y terror.

www.flaviogreco.blogspot.com.ar/

www.facebook.com/flavio.greco.paglia

Pág. 36 Sestayo, Arantza (San Sebastián, País Vasco, España) ilustradora e historietista.

Empieza su carrera artística dedicándose al retrato, pasando después al diseño cerámico en fábricas de azulejo como Meridiano 0 o Tres F. y a la realización de fondos para estudios de animación como Camelot (Castellón) o Milímetros (Madrid). Trabaja para la empresa de pintura decorativa Art Soldevilla (Alcoy), y

más tarde se centra de lleno en la ilustración, con trabajos esporádicos para publicaciones de Dinamarca, Suecia, Noruega y Bélgica, como la publicación de cómic erótico y humorístico Rooie Oortjes, o la revista infantil sueca Psago Prinsessan, y termina dedicándose casi por completo a la editorial americana S.Q.P. en la que títulos como Angel Song, Fayry son, Devil Dolls, Coven, o Sword Song dan muestra de una variada colección de lápices y óleos, que se recogen en la edición The Art of Arantza, editado en 2005.

El ayuntamiento de Castellón reúne a su vez en un tomo titulado Duende un exponente de cada variante de su obra, y le encarga la realización de una ilustración en la fachada principal del salón de actos del Ateneo castellonense en el año 2007.

En 2008 se edita Besos Malditos, de la mano de Norma Cómic, que recoge una colección de ilustraciones a lápiz y a color, acompañados de poemas creados también por la autora.

Aparece en otros países a cargo de editoras como Heavy Metal en EEUU. O Panini en Italia. Algunas de sus imágenes también forman parte del libro “Vampiros” (Norma Cómic) junto a Victoria Francés y Melanie Delon entre otros.

Empresas como Schmidt, Bioworld, Heavy Metal llevan al mercado productos de merchandising derivado del libro Besos Malditos y de nuevas obras, en forma de puzzles, posters, accesorios de informática, etc. Calendarios de la mano de Heavy Metal en 2009, 2010 y 2012. Colabora con la editorial Dibbux con portadas para las novelas de corte juvenil El silencio del mar y Midnight, y con portadas para la revista de tatuajes americana Rebel Ink.

Realiza diferentes exposiciones en eventos relacionados con el cómic y el cine, como Expomanga, Salón del cómic de Irun, Cavacon en Italia o el festival de cine de terror de San Sebastián.

Premios:

Premio Mejor Obra Ilustrada “ Besos Malditos” en el salón del cómic de Málaga, Imaginamálaga en 2010.

Selección de la obra Nosferatum en la edición de The World`s Greatest Erotic Art of Today (Florida) de 2007.

Encargo del cartel para el Salón del Cómic “Cavacon” en Cava de Tirreni (Italia) en 2011.

Algunas de sus obras han sido seleccionadas, como Rhabindranaya, Palmira o Eleonora, y publicadas en diferentes números del recopilatorio americano Spectrum.

Actualmente vive en Castellón de la Plana (España) y cuenta con 27.000 seguidores en su página de fans de Facebook.

<http://www.arantza.info/>

<https://www.facebook.com/pages/Arantza-Sestayo/93453192873>

Pág. 11, 14, 15, 17, 18, 20, 23, 26, 29, 30, 32, 35, 37 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Gigernoch / *Martín de Diego Sádaba (España)*

Pág. 09 Ciclope / *Gastón Barticevich (Argentina)*

Pág. 12 Retrato de la escritora Alexa Legorreta / *Jorge Chipuli (México)*

Pág. 15 El hombre de hojalata / *Carmen Signes Urrea (España)*

Pág. 18 Asterión / *Carmen Signes Urrea (España)*

Pág. 21 El Rosario / *Pedro Belushi (España)*

Pág. 24 S.t. / *Rafa Castelló Escrig (España)*

Pág. 27 Y la otra batalla del gigante / *Gastón Barticevich (Argentina)*

Pág. 30 El artista / *Carmen Signes Urrea (España)*

Pág. 33 Un instante de eternidad / *Pedro Belushi (España)*

Pág. 36 La llaga / *Arantza Sestayo (España)*

Pág. 56 Blood Window / *Flavio Greco Paglia (Argentina)*

