

La Revista de lo breve y lo fantástico



ISSN: 2340-977

¡Esta vivo!

Dr. Victor Von Frankenstein

○○○

Todo somos científicos locos, y
la vida es nuestro laboratorio.

David Cronenberg

○○○

Así que, ven al laboratorio y ve lo que
hay en la losa

Te veo estremecer con antici... pacion!

Pero, tal vez la lluvia no es realmente
culpable. Por lo tanto, voy a eliminar la
causa... PERO NO EL SÍNTOMA

Dr. Frank N. Furter, *The Rocky Horror*

Picture Show

○○○

Sé que estás desesperado, realmente
simpatizo

Veo el horror mórbido parpadeando en
tus ojos



Pero tenga la seguridad de que
voy a ayudar a aliviar su dolor

Voy a poner miles de pequeños
implantes en tú cerebro

Motörhead, *I'm the Doctor*

○○○

Todos están a favor de salvar el cerebro
de Hitler, pero cuando lo pones en el
cuerpo de un gran Tiburón blanco,
ooooh, repentinamente has ido muy lejos

Professor Hubert J. Farnsworth,

Futurama

○○○

Profesor Ivo: Tú debes ser el tal científico
loco del que tanto hemos escuchado...

T.O. Morrow: ¡Has de saber que he
estudiado ciencias locas en Harvard!

Both: Ha ha ha ha ha!

Justice League of America #5

Todos los hombres, por muy educados que sean, conservan algunos indicios supersticiosos.

H.G. Wells, *El Hombre Invisible*

Las mentes tranquilas no pueden estar perplejas o asustadas, sino seguir adelante en la fortuna o la desgracia a su propio ritmo privado, como un reloj durante una tormenta.

Robert Louis Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jeekyll y el Sr. Hyde*

El origen más antiguo que hemos podido rastrear del término *científico loco* se pierde en los turbios finales del siglo XIX y se le adjudica a un anónimo abogado de Newark.

Pero no nos detuvimos ahí, y descubrimos a Johann Georg Faust (Knittlingen, Alemania, 1480); mago, astrólogo y alquimista trashumante;

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Científicos locos / *Rubén Paricio Font (España)*

Contraportada: Threads_04 / *Sergey Musin (Rusia)*

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

del cual se dice le acompañaban dos mastines infernales (regalo del propio Lucifer), murió durante la explosión de su laboratorio en 1550. Este Faust (o Faustus del Latín “El Feliz”) inspiró a Goethe, quien le dio la solidez de mito universal.

El científico loco es un personaje marcado por la tragedia, despreciado por sus iguales y temido por la muchedumbre, siempre dispuestas a cargar con el fuego y la horca ante lo que no comprenden. Por ello quizá se refugia en viejos castillos entre tics e incontrolables ataques de risas histéricas. Temamos al Científico loco porque de él es el mundo del mañana.

Con este número queremos felicitar también a: Miquel– Lluís Rubio i

Domingo (España), María Luisa Castejón (España), Norma Beatriz Demaría (Argentina), Xuan Folguera (España), Aurelio Gutiérrez Cid (España), Horacio Martín Rodio (Argentina), Milho

Montenegro, seud. (Cuba), Patricia Richmond (España), Sergio F. S. Sixtos (México), Dante Vázquez Maldonado (México). Ganador y finalistas de nuestro IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017 cuyo número especial saldrá muy pronto a la luz.

Como es costumbre además en nuestra publicación dar las gracias a los ilustradores: Rubén Paricio Font (España); Francisco Lezcano Lezcano (España); Evandro Rubert (Brasil); Glen Collins (USA); Yailín Pérez Zamora (Cuba); Thierry Torres Rubio (Francia); Ariel Carlos Delgado (Colombia); Manuel Santamaría Barrios (España); Sergey Musin (Rusia)



Acta del jurado del IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017

Reunidos los votos del Jurado del IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017, formado por:

Manel Aljama (Narrador, España)

Lynette Mabel Pérez (Narradora y poeta, Puerto Rico)

Pablo Martínez Burkett (Narrador, Argentina)

Elaine Vilar Madruga (Narradora y poeta, Cuba)

Carmen Rosa Signes U. (Narradora, España)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador, Cuba)

Tras la lectura de los 71 poemas presentados, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

13 argentinos

1 argentino-australiano

1 brasileño

2 chilenos

2 colombianos

8 cubanos

1 salvadoreño

28 españoles

1 italiano

7 mexicanos

2 peruanos

1 puertorriqueño

4 venezolanos

El jurado señala la dificultad que, un año más, ha supuesto la selección del grupo representativo del que salió el poema ganador de esta novena edición del certamen. Felicitamos a todos los participantes por el interés prestado y naturalmente les invitamos a que sigan presentándose a nuestras convocatorias.

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017 (Revista Digital miNatura 156) en la que serán

publicados tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial que contará con la colaboración de un excelente ilustrador. Tanto el ganador de este certamen como los finalistas recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el concurso.



El jurado del IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017 proclama como ganador del certamen el poema:

LA SEXTINA DE EDGAR ALLAN POE Seudónimo: Ufana Incorrupta
Autor: Miquel– Lluís Rubio i Domingo (España)

En palabras de Ricardo Acevedo miembro de nuestro jurado y director de la Revista Digital miNatura: “En estos tiempos en los que la métrica poética está siendo sustituida por los versos libres, se agradece encontrar un texto que cumpla con la misma. La sextina de Edgar Allan Poe escrita por Miquel-Lluís Rubio i Domingo (España) es una muestra palpable de que la vieja escuela está viva. Acostumbrados como estamos a banalizar la obra del maestro Miquel-Lluís nos advierte, desde la sencillez de una sextina, que el mejor homenaje es aquel que surge de la complicidad de un texto trabajado.”

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas (orden alfabético según apellido del autor/ra):

CANCIÓN DE CUNA Seudónimo: El verdugo / Autora: María Luisa Castejón (España)

POR QUIÉN CLAMAN LOS FANTASMAS Seudónimo: Cliptograma /
Autora: Norma Beatriz Demaría (Argentina)

TEMPUS FUGIT Seudónimo: B4RG2S / Autor. Xuan Folguera (España)

EN EL PALACIO DE LAS SIETE MÁSCARAS Seudónimo: En el palacio de las siete máscaras / Autor: Aurelio Gutiérrez Cid (España)

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS Seudónimo: Leónidas / Autor: Horacio Martín Rodio (Argentina)

URDIMBRE DEL ESQUIZO Seudónimo: Citce / Autor: Milho Montenegro,
seud. (Cuba)

LA SOMBRA DEL SEÑOR OSCURO Seudónimo: La hija bastarda de Mary
Pickford / Autora: Patricia Richmond (España)

NUMEN Seudónimo: Juan Centavo / Autor: Sergio F. S. Sixtos (México)

EL SR. DEL COSTAL Seudónimo: Alderix Cacto / Autor: Dante Vázquez
Maldonado (México)

Un año más, nuestro más sincero agradecimiento por la buena acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de las obras presentadas. Os esperamos el año próximo en la 10ª edición de este certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 27 de abril de 2017



XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017

BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los textos tienen que enviarse a la siguiente dirección:
revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com
4. Los trabajos deberán ir precedidos de los siguientes datos: seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al microcuento para su evaluación, de

no enviarlo se le asignará el título del texto), nombre completo, nacionalidad, edad, e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).

5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura (<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/>) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

IMPORTANTE: La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto en el cuerpo del mensaje.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico:

revistadigitalminatura@gmail.com

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

IMPORTANTE: Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. Tanto la participación como los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

IMPORTANTE: No se admiten adjuntos de ningún tipo. Recordamos que todos los mensajes que incluyan adjunto y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que, pese a llegar correctamente, no cumplan con las bases del certamen no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

IMPORTANTE: Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

11. En el asunto deberá indicarse: XV Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2017. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg a la dirección de correo electrónico que nos hayan facilitado.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2017 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital miNatura en Facebook:

[\(http://www.facebook.com/groups/126601580699605/\)](http://www.facebook.com/groups/126601580699605/).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 10 de mayo de 2017 y finalizará el día 31 de julio de 2017 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura



Sumario:

- 01/ Portada: Científicos locos / *Rubén Paricio Font (España)*
- 02/ FrikiFrases
- 03/ Editorial
- 05/ Acta del jurado del IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017
- 09/ XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017
- 13/ Póster: Alquimista / *Francisco Lezcano Lezcano (España)*
- 14/ Sumario
- 18/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Locura transitoria situacional / *Evandro Rubert (Brasil)*

Cuentos:

- 19/ Esquizo / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*
- 21/ Volverás a caminar / *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 22/ Remedio para el dolor de cabeza / *Daniel Frini (Argentina)*
- 23/ El moderno Prometeo / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*
- 25/ Frankenstein / *Samir Karimo (Portugal)*
- 26/ La ciudad del silencio / *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

- 28/ Un gran descubrimiento / *Diego Galán Ruiz (España)*
- 29/ De carne y hueso / *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*
- 31/ Odio a los científicos locos / *Daniel Antokoletz (Argentina)*
- 32/ Radio Doppler / *Juan Pablo Noroña (Cuba / EE.UU.)*
- 34/ Cuestión de género / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 36/ Sueño / *Dolo Espinosa —seud.— (España)*
- 37/ Lo que le dijo el monstruo al Dr. Frankenstein / *Daniel Frini (Argentina)*
- 38/ El último hombre / *Diego Galán Ruiz (España)*
- 39/ Academia de Lagado / *Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)*
- 41/ Primer grado / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 43/ Proyecto / *Dolo Espinosa —seud.— (España)*
- 45/ Piedad / *Alfredo Ojeda Torres (Chile)*
- 46/ Génesis de una nueva cadena alimenticia / *Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*
- 48/ ¡Lo encontré! / *Daniel Frini (Argentina)*
- 49/ Solucionado / *Ricardo Manzanaro (España)*
- 50/ El portal universal / *M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)*
- 52/ Salvación / *María Victoria Vázquez (Argentina)*
- 54/ Descubrimientos científicos que se perdieron en la historia / *Daniel Frini (Argentina)*

- 55/ La planta roja / *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 57/ El descuartizamiento del doctor Lee / *Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)*
- 59/ My i-artificial romance / *Sarko Medina Hinojosa (Perú)*
- 61/ Robótica dental / *Daniel Abrego (México)*
- 63/ Emigración atómica / *Dan Aragonz —seud.— (Chile)*
- 65/ Desafío / *Patricia J. Dorantes (México)*
- 66/ Herencia / *Manuel Santamaría Barrios (España)*
- 68/ La vacuna / *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- 70/ Experimentos fallidos / *Sarko Medina Hinojosa (Perú)*
- 72/ Una idea / *José María Marcos (Argentina)*
- 74/ Tecnocracia para el pueblo / *Tom Huertas Pedreros —seud.— (Colombia)*
- 76/ La araña / *Purificación García Martínez (España)*
- 78/ De mayor quiero ser científico loco / *Israel Santamaría Canales (España)*
- 80/ Vaciado / *Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)*
- 81/ Agujeros de gusano / *Xuan Folguera (España)*
- 83/ No estoy loco / *Mar Roca Mercader (España)*
- 85/ El elixir / *Lucas Berruexo (Argentina)*
- 87/ El Prometeo renacentista / *Iván Mayayo Martínez (España)*

89/ Un gran tipo / *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

90/ Libro viviente / *Pedro Luis Ibáñez Lérica (España)*

92/ Deje escapar a los cobayos / *Horacio Botta (Uruguay)*

Poesía:

94/ Él / *Laura Izamar Velarde Garcilazo (México)*

96/ El amputado / *Lucía Pradillos Luque (España)*

Artículo:

99/ Científicos locos y experimentos malditos / *Tomás Pacheco Estrada (México)*

105/ Científicos locos reales / *Hernán Darío Grísales Oviedo (Colombia)*

116/ Nikola Tesla, de genio real a ‘mad doctor’ en la ficción / *José Manuel Puyana (España)*

Humor:

126/ Científico loco / *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

127/ Dr. Diaboliquillus / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

128/ La Biblioteca del Nostromo: Korad; Letras y Demonios; Sobre los nerds y otras criaturas mitológicas (Guantanamera); Fragmentos de la tierra rota (Sportula); Fragmentos de terror; Ray Bradbury en el umbral de la eternidad (Samarcanda).

138/ Sobre los Escritores e Ilustradores

156/ Sobre las Ilustraciones

157/ Contraportada: Threads_04 / Sergey Musin (Rusia)

Miedo, Mentiras y Tinta China: Locura transitoria situacional por *Evandro Rubert (Brasil)*



Esquizo

Por Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Y si soy el mayor de los pecadores,
soy también la mayor de las víctimas.

Robert Louis Stevenson, *El
extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

“Jamás serás como Él, patético doctorcillo”, dice su irritante compañero.

No lo soporta. Esa inoportuna voz, llevando siempre la contraria, invadiendo su pensamiento noche y día, le produce intensos dolores de cabeza. A medida que ahondaba en sus investigaciones, se volvió progresivamente más huraño, hasta aislarse totalmente del mundo exterior. Sólo el laboratorio



ahuyentaba su apatía. Ahora su única compañía es ese doble que le saca de quicio, pero del que tampoco puede prescindir.

El doctor recurre una vez más a la jeringuilla. Como otras mentes privilegiadas, comenzó a consumir cocaína en busca de lucidez. Ahora lo hace para sobrellevar a ese alter ego petulante y engreído. Cuando salta una dosis está más irascible de lo habitual y es incapaz de concentrarse. Reconfortado por la droga, recuerda cómo empezó todo.

Consciente de que el cuerpo es un mero recipiente, fácil de sustituir desde que el gran Víctor Frankenstein ofreciese su aportación a la ciencia, se centró en reproducir el órgano que alojaba su talento y su genuino espíritu: su cerebro, un mecanismo perfecto.

Durante años cultivó células extraídas de su propio bulbo raquídeo con escaso éxito, hasta que una

mañana se levantó y la minúscula masa esponjosa había crecido. Fue desarrollándose bajo su atenta mirada, llena de admiración y ternura. Ahora, flotando en su pecera, rodeado de cables que conectan los electrodos colocados en su superficie con la bocina que le sirve de boca, se diría un pulpo grotesco y respondón. Su lóbulo frontal parece anómalo. El hipocampo y la amígdala, pequeños. Más aberración que prodigio, se pregunta si no será defectuoso, si no fallaría algo en el experimento.

Lo creó para asegurarse de que su mente burlase el deterioro fruto de la vejez; sin embargo tardó muy poco en comprender que la convivencia resultaría imposible. Sabe que, en secreto, conspira. Le odia porque él, el original, es más brillante. Le consta que intenta matarle. “Pero no me cogerás desprevenido, porque yo haré blanco primero”, asegura mientras apunta la aguja de tejer directamente hacia su oído.

Volverás a caminar

Por Tomás Pacheco Estrada (México)

Un magnate viaja en su jet privado a una isla, al aterrizar en la pista lo recibió el doctor Vladimir Puchenko. El hombre de negocios estaba tetrapléjico, un sirviente le jalaba la silla de ruedas. El científico se acomodó los lentes y le dijo.

—Bienvenido señor Brady, le aseguro usted volverá a caminar.

El minusválido sonrió, se levantaría de pie y podría dar pasos.

—Eso me alegra mucho doctor.

Fue conducido al quirófano, la clínica era ilegal y los experimentos del ruso eran poco o nada éticos. Procedió a operar, con una sierra cortó la cabeza del millonario y la trasplanto en otro cuerpo, la cirugía duró ocho horas. Cuando Brady despertó, por instinto levantó su

torso. Podía moverse, tanto tiempo atrapado en un cuerpo marchito y obsoleto; por fin era libre. Al quitarse la sabana con horror descubría que su nuevo cuerpo era de un gorila, reaccionó furioso.

— ¿Qué diablos es esto, que me ha hecho doctor? ¿Soy un monstruo?

Preso de la ira arrojó al científico contra la pared, el impacto fue fuerte que lo mató. Un ayudante le recrimino.

— No puede ser, mató a un genio.

Le comentó que ponerlo en el cuerpo de gorila era un prototipo para saber si funcionaba la relación de su cerebro con el cuerpo del primate. Le enseñaba un cadáver bien conservado de un joven atlético.

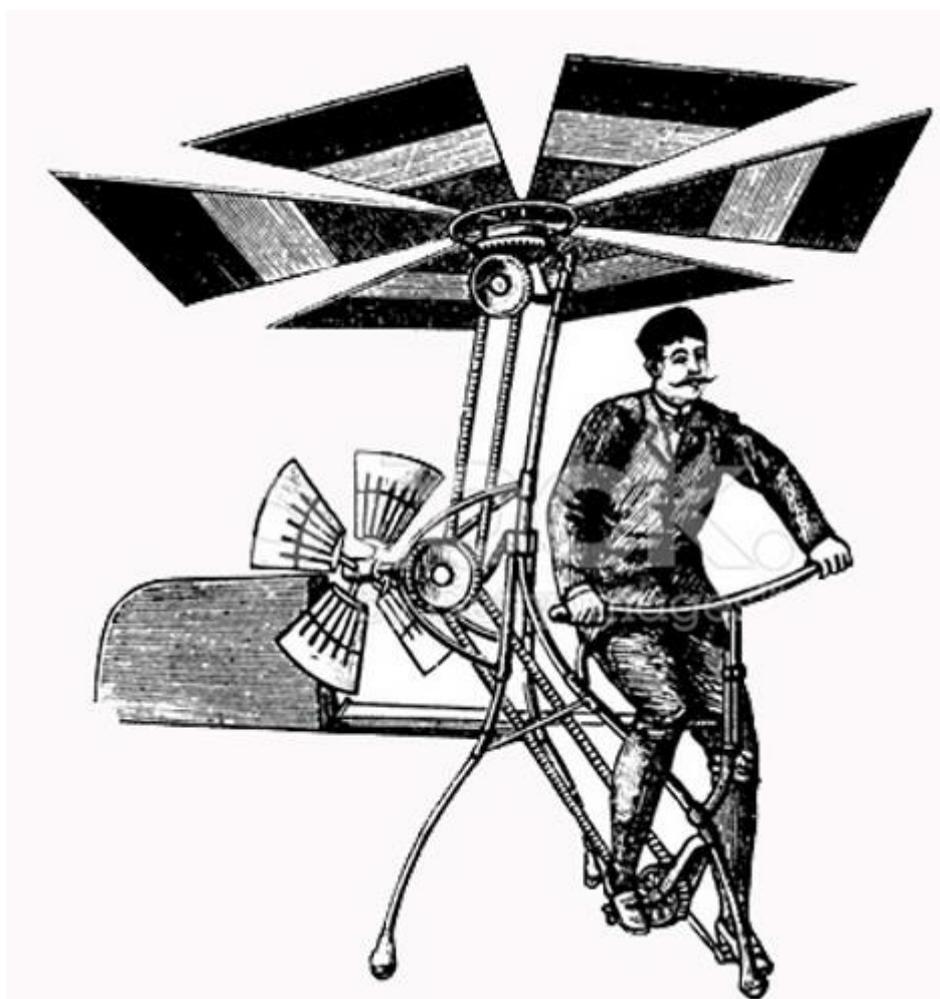
— Ese era su verdadero cuerpo, usted asesino a que le podía cambiarlo a él. Imbécil.

Brady lanzó un grito desgarrador, que estremeció el lugar, huyendo de la clínica para perderse en la selva de la isla siniestra.

Remedio para el dolor de cabeza

Por Daniel Frini (Argentina)

Dígame Doctor Jeckill ¿No tendría algo menos fuerte? Cuando tomo estas pastillas que Usted me dio, me transformo.



El moderno Prometeo

Por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Mary no atendía a razones. Se movía histérica de un lado a otro de la casa, tan solo la morfina logró inmovilizarla. De nada sirvieron las excusas de su médico para justificar sus terribles actos. Moviendo recuerdos, desvelando secretos, registrando cuarto tras cuarto, Scotland Yard desmanteló parte de su vida. Mientras, el doctor intentaba proteger el cuerpo de Mary arropado en los brazos de Morfeo.

Lo que no pudo la razón, lo consiguió el dinero y, tras desembolsar una buena cantidad de libras esterlinas, aquellos guardias e inspectores se marcharon de la casa para no volver.

La morfina la había dejado ausente, estado del que ya no logró salir. Nunca pudo explicar la enajenación que le impulsó a rescatar hasta la última célula de Percy, aquel por el que había llorado en luto eterno.

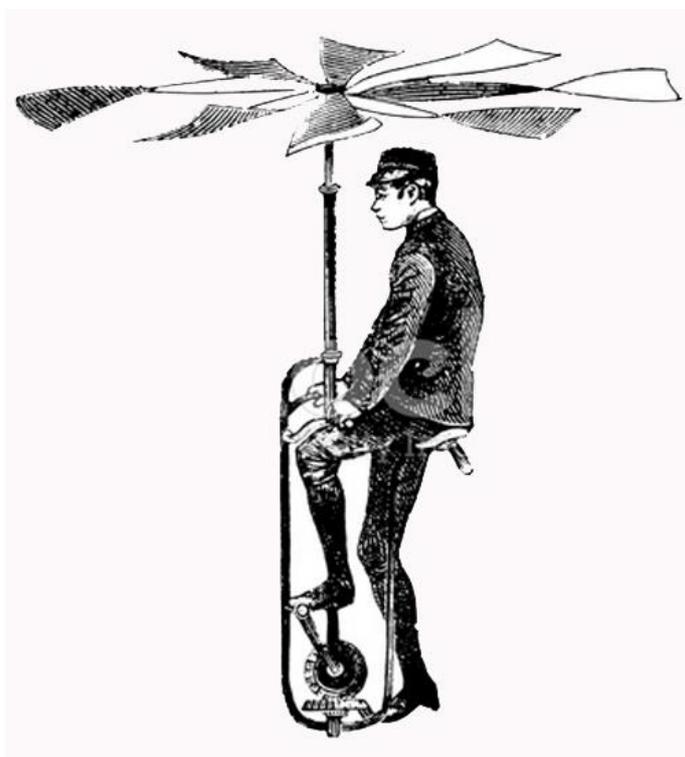
El pútrido cuerpo que hallaron en su cuarto, con el que presumiblemente había compartido lecho, llevaba puestas ropas elegantes. Desparramadas, junto a él, decenas de hojas escritas. Enganchada de su mano una larga pluma de oca y emborronados de tinta estaban sus dedos.

El trabajo que aquella mujer empleó en dar vida a su creación se perdería para siempre. Convirtió en realidad la visión que años atrás le impulsó a escribir su moderno Prometeo, aquella que le hizo ganar fama. Había tomado los restos de su amado, traídos desde Italia con la excusa de que descansaran en Inglaterra, y una vez aquí probó, no hay duda de que lo hizo, retornarlo a la vida. Y fue

entonces que, nutrida del sueño, quiso creer que lo había logrado.

¡Pobre Mary! Se entregó a su amado como lo hiciera en vida. Desnudó su

cuerpo y yació con él. Esperó incluso que plasmara en versos el encuentro y, en su delirio, lo creyó cierto.

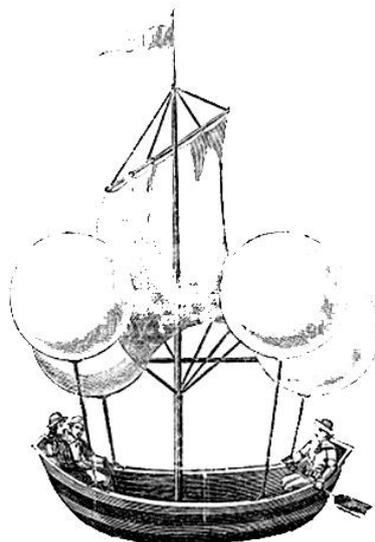


Frankenstein

Por Samir Karimo (Portugal)

Imaginemos si podríamos arrancar el corazón y vivir sin él, en este mundo todo es posible (esta idea no es mía, es de Víctor). El cerebro está separado del cuerpo y ahora quiere unírsele, entonces decido hacer una llamada cerebral especialmente creada para estas situaciones. Para estar en boga, utilizo varios repuestos, entonces saco el cerebro de la nevera, la nariz del cajón y preparo el hechizo... Bueno, se me olvidaba y

ahora que estamos fantaseando, sí, todo es pura especulación, imaginemos que encarnaba en un móvil, además, el teléfono era mi voz y a través de los repuestos llamara a mí las piezas que faltan para volver a ser HUMANO. Y así lo hago, viajando a través del retropresente, infrapasado, dimensiones subparalelas todas atienden a mi llamamiento, pero una pieza hay que de modo alguno no quiere volver a formar parte de mi SER y es la PIEZA ESPIRITUAL.... Pero sin ella ¿quién soy de verdad?



La ciudad del silencio

Por Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Si no podemos comprender a Dios
en sus obras visibles, ¿cómo lo
comprenderíamos en los
inconcebibles pensamientos que dan
vida a sus obras?

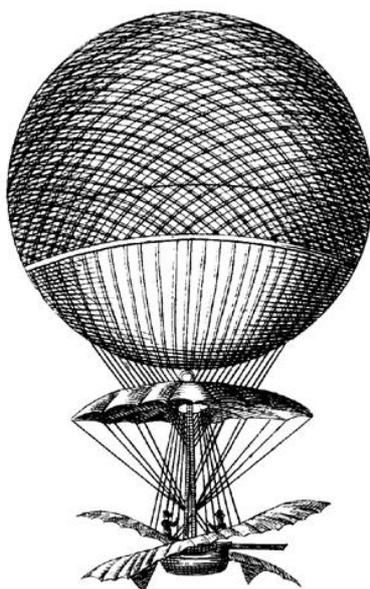
Edgar Allan Poe, *El demonio de la
perversidad*

Hasta la tragedia de Benarés poco se sabía del Dr. Miles Burford, un caballero que se presentaba como cirujano de la Casa Real. Sin embargo, los rumores sobre su pasado incluían experimentos con criminales, abominaciones varias y un exilio obligado. Alguna verdad habría porque su obsesión lo siguió hasta aquí. Se asoció a los Aghori, una secta

de espiritualidad extrema que adoran a Shiva. Creen que lo bueno y lo malo, lo devoto y lo profano forman parte de un único todo y que, para alcanzar la iluminación, es preciso cometer toda clase de infamias. Andan desnudos y se untan con cenizas de los cuerpos incinerados. Ingieren excrementos y los más devotos alcanzan un estado ulterior de conciencia comiendo cadáveres flotantes del Ganges. Juzgan que mediante este acto blasfemo obtienen poder sobre la muerte. El médico abrazó el credo de los Aghori pero urgido por un afán distinto. Al principio, sólo le era lícito participar en los rituales de magia negra y sexo con mujeres en sus días impuros. Luego, un gurú lo inició en la ingesta maligna. Tras lograr el ascetismo requerido desafió la cordura probando la carne de los muertos. Entonces se proclamó Libertador de la Muerte y a partir de allí no era infrecuente ver procesiones que se allegaban con un difunto a costas. Mientras fue gente de los Pueblos

Negros no pasó de un carnaval grotesco. El escándalo se desató cuando un director de la Compañía de las Indias Orientales trajo a su hija fallecida de tisis. Nunca hubo tanta gente en La Ciudad del Silencio. Quizás la fe del Dr. Burford no era bastante o tuvo miedo de fracasar, el caso es que, además de la nigromancia, himnos y mantras, adicionó una dosis de galvanismo. Sea por una cosa o la otra, la cara ovalada de la chica empezó moverse. Los espasmos se hicieron más evidentes.

En el auditorio se sucedieron los desmayos y muchos vomitaron. El rostro de la malograda se pobló de muecas. La última fue una especie de sonrisa diabólica. Después se deformó y explotó salpicando a los curiosos. El padre de la pequeña mató ahí mismo al médico y los cipayos masacraron a los Aghori. Es una lástima. La electricidad no era necesaria. Conmigo no le hizo falta.



Un gran descubrimiento

Por Diego Galán Ruiz (España)

—Loco psicópata, el nuevo doctor Frankenstein, así me llamaron, desearía ver sus caras en estos momentos.

Acababa de conseguirlo, tras años de intentos fallidos.

Mis “colegas” se burlaron de mí, tildaron mis métodos de poco ortodoxos, pero el tiempo me había dado la razón.

—Diego, ¿crees que me aceptarán?

—Claro que lo harán, no les quedará más remedio, tú no te preocupes, mañana te presentaré ante esos necios “sabelotodos”, que se autodenominan científicos “serios”.

Jaime se mostraba muy preocupado, mañana era el día de su presentación ante el consejo mundial de científicos.

Una aberración, un monstruo, una creación de una mente enferma, nada más alejado de la realidad, Jaime no era nada de eso.

—Te lo dije, sabía que no me aceptarían.

Mi descubrimiento no había sido aceptado, un político incapaz de mentir, no podía ser nada bueno, la gente debía seguir siendo engañada, para mi desgracia y para la de Jaime, no debía de quedar rastro de mi investigación, yo sería recluido en un manicomio, no sería difícil hacerlo, ante la opinión pública no era más que un genio loco, Jaime, por su parte, sería expuesto a un lavado de cerebro, debía volver a la normalidad, volver a ser un político “serio”.

De carne y hueso

Por Mari Carmen Caballero Álvarez
(España)

Le parió la vida en un verbo, como si tuviera prisa ella. El día que su madre seducida, abusó de la presencia de los monstruos vino al mundo la criatura.

Nació pelele y con tres patas, abrochado, cada ojo de un color, manos de musaraña y algo orejudo. Dotado de la capacidad asombrosa de admitir genes de tres padres. Una mierda, una puta mierda de las que se pinchan en un palote. Lo más parecido a un producto ofertado en la sección perfectos desperfectos de objetos imposibles. A medio camino entre pegote y zote, decían, vivió aquejado del síndrome de la madre

que le parió. Necesitado de un alivio lo mismo usó un torpedo que un supositorio. Su venida incluyó previsiones futuristas aterradoras. De tal engendro se contaban historias de esas que impiden dormir. Dentro de la comunidad pseudocientífica, incapaces de diferenciar una probeta de un orinal, se debatió sobre clasificarle o no entre las especies de seres vivos. ¡Está loco! ¡Está loco!, afirmaban los mismos locos del gremio cuando anunció que era científico.

Pero aquella contrahecha aberración seguía orientando la mirada al infinito queriendo atrapar el horizonte, ya que, aunque su mundo era de allí, llegó dispuesto a salvar a los de aquí. Trabajó duro. En su rústico laboratorio circularon por doquier formularios cada vez más próximos a los orígenes humanos y la postulada inmortalidad de la raza. Teorizando entregado a la causa estudió nomenclaturas, cotejó algoritmos, abundó en argumentos, elaboró tesis

ignoradas y halló la fórmula —no faltó quien dijo luego que de pura chiripa—. Y claro que se equivocó. Se equivocó mucho, lo cual abonaba el terreno a sus férreos detractores. Cuando la noticia de sus avances saltó a los medios hubo controversia.

Nunca llegó el consenso. Alegando algunos que era una antropomáquina espía le tarazaron. Demasiado tarde, destruidos los valiosos vademécums ya, constataron que tenía corazón. Y su cerebro aún se conserva en formol.



Odio a los científicos locos

Por Daniel Antokoletz (Argentina)

Hace años que trabajo en este proyecto. Y nada ni nadie podrá detenerme. El mundo está lleno de odio, y todo es culpa de los malditos científicos locos. Tengo todo preparado. El mundo será un gran lugar sin esos dementes.

Lo primero es reunirlos. Y el gran congreso es la mejor manera. No soportarán la tentación de aparecer, pavonearse, y mostrar al resto cuán trastornados están.

Una vez que los tenga a todos juntos, bloquearé las salidas y nadie podrá escapar. ¡Ja ja ja! Ninguno de esos locos podrá huir. ¡Je je!

Luego, el gas. Llenaré el salón con ese gas que he inventado. ¡Todos caerán! ¡Todos! ¡Ja ja!

Me tomaré mi tiempo para inyectar, en cada uno de esos cuerpos, mis nanobots para que boqueen la actividad sináptica de esos cerebros enfermos. Nunca, nunca más harán inventos que perjudiquen a la humanidad.

¿Quién golpea a mi puerta?

¡Hey! ¿Por qué me ponen esta ropa? Las mangas me quedan largas. ¿Por qué las atan a mi espalda?

¡No! Tengo que salvar al mundo. Soy el elegido. Sin mí el mundo está perdido.

¡No me arrojen a esa habitación!

¡No me gustan las paredes acolchadas!

¿Qué me inyec...

Radio Doppler

Por Juan Pablo Noroña (Cuba / EE.UU.)

Amigos, no hay sonido en el espacio y por ende tampoco en pecios despresurizados, pero igual la puerta hizo un lento y ominoso uuuuuush al abrirse. Cuando alcé mi linterna, el haz se hundió en una tiniebla más amplia que esa nave. Tuve que ajustar el visor antes de poder atisbar algo, y quisiera haber sido menos hábil. Vi cosas fragmentadas, aleatorias, sueltas, del tipo que tu mente no quiere componer ni juntar.



Aparatos de vaga racionalidad, máquinas presuntamente místicas, desechos más brillantes en concepto que los más grandes logros. Por todas partes, en estantes, colgando, en el suelo, flotando en trayectorias concertadas. Eran fallos gloriosos, disantrópicos, apocéntricos, metagnósticos, circunstanciales. Y noté entonces, en la esquina opuesta a la puerta, un cadáver sentado ante un buró, de espaldas a mí. Entré, y lo

juro, esas cosas me suplicaban libérame, ponme allá afuera, hazme funcionar. Seguí caminando hasta que pude ver en el buró algo que semejaba un primitivo radiorreceptor doméstico, si obviabas los por completo modernos cables y enchufes I/O. Estiré el brazo

por sobre el muerto y robé aquella de sus creaciones que él o ella eligió tener más cerca al final. De vuelta en mi nave me dediqué a jugar con el aparato, y pronto descubrí que podía recibir todas las señales de radio emitidas por la humanidad en cualquier lugar, cualquier momento de la historia. Después, que podía hacerme oír a todo lo largo del espacio humano, simultáneamente,

con un gasto ínfimo de energía. El resto es leyenda, chicos y chicas. Creé Radio Doppler, llamada así porque la señal no experimenta ese efecto en ningún punto, es como si brotara del substrato cósmico directamente para ustedes, como si Amy Winehouse te cantara al oído. Y no digo más, excepto lo de siempre: recuerda, somos analógicos, tú y yo. Back to black!

Cuestión de género

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Un bello rostro femenino inserto en cuerpo de gorila... Un hombre sumergido en un caldero burbujeante... Una chica atada a una silla, la próxima víctima. El autor material, detrás de una urbe de tubos de ensayo, soba sus manos planificando su próxima aberración.

–¡Auxilio! ¡Socorro! –clama, sin mucha convicción la damisela en apuros.

–¡Silencio! –interrumpe él, con insoportable acento extranjero—. ¡Tus gritos no me dejan pensar qué haré contigo!

–No estoy gritando –indica ella, conteniendo el bostezo.

–Mmm... Podría abrirte el cerebro para plantar en él una mimosa carnívora...

–Eso es tonto –dice la muchacha, tal vez con el propósito de hacer perder el control a aquel megalómano científico loco que busca dominar el mundo con sus experimentos.

–Si no te callas... Servirás de alimento a la bestia blanca, mi máxima invención...

Un ruido interrumpe el discurso. Captor y cautiva vuelven su vista a la puerta. Ésta se abre y una gigantesca figura se dibuja a contraluz.

“Se ha despertado la bestia”, murmura el loco hombre de ciencia.

–¿Qué significa esto? –pregunta una voz de ultratumba. Los aludidos se miran asustados—. ¿¿¿Qué hace ese muñeco en mi olla??? –grita descontrolada—. Y esta muñeca... ¿dónde está su cuerpo? ¿Y la cabeza del peluche? –Luego repara en la pequeña cautiva: –Marita... ¿qué haces ahí amarrada?

—No estoy amarrada, mamá —aclara la niña, recogiendo la sogá.

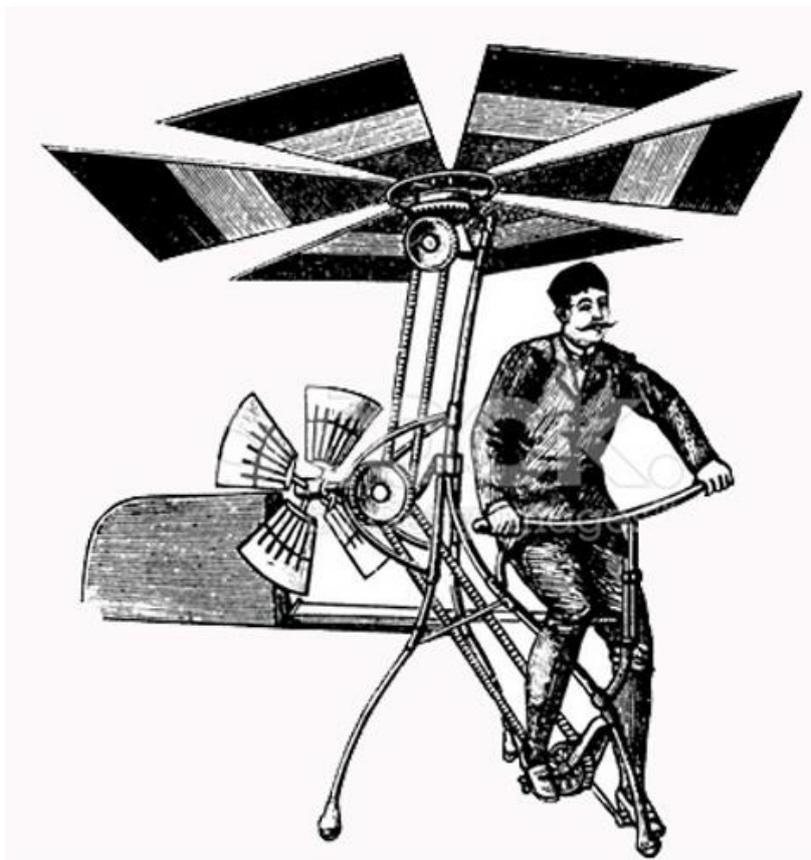
—¡Esa manía de encerrarse y hacer desorden! ¿Por qué no salen a jugar al patio, a tomar un poco de sol? — sentencia la madre marchándose, mientras los niños comienzan a ordenar.

—¿Seguimos jugando mañana? — pregunta él a su hermana.

—Ya. Pero yo soy la científica loca y tú el prisionero.

—No hay científicas locas —responde enfático—. Las niñas no son malas como nosotros...

—¿Estás seguro? —inquiérese ella esbozando una enigmática sonrisa.



Sueño

Por Dolo Espinosa —seud.— (España)

Mi sueño era dominar el mundo, no una ciudad, ni un país, ni un continente, no, yo quería el mundo entero... Eso para empezar. Una vez conseguido, iría a por la galaxia. Ah, sí, ese era mi gran sueño.

Ya de niño, cuando me preguntaban qué quería ser de mayor, mi respuesta acudía rauda a mis labios:

-¡Científico loco! ¡Quiero ser científico loco y dominar el mundo!

Por supuesto, tal declaración en un niño de siete años inspiraba ternura y provocaba risas.

Al llegar a los 17 y dar la misma respuesta, las reacciones se volvieron menos amables. Pero me daban igual tanto las sonrisas divertidas como las caras de incredulidad, mi sueño, mi

vocación, mi ilusión era ser científico loco y en ello puse todo mi empeño.

Y estuve cerca, tan cerca...

Lo tenía todo preparado, mis esbirros entrenados, mi arma secreta lista, mi plan a punto... Fue entonces cuando apareció mi némesis y envió todo al garete.

Antes de que pudiera darme cuenta había acabado con mis planes y con mis sueños.

Caí en su trampa, de lleno, sin sospechar, sin desconfiar, tan seguro estaba de mí mismo. Cuando me quise dar cuenta ya me había atrapado.

Y aquí estoy ahora. Un don nadie. Uno más en la cadena de la vida. Sin destacar en nada, gris entre grises.

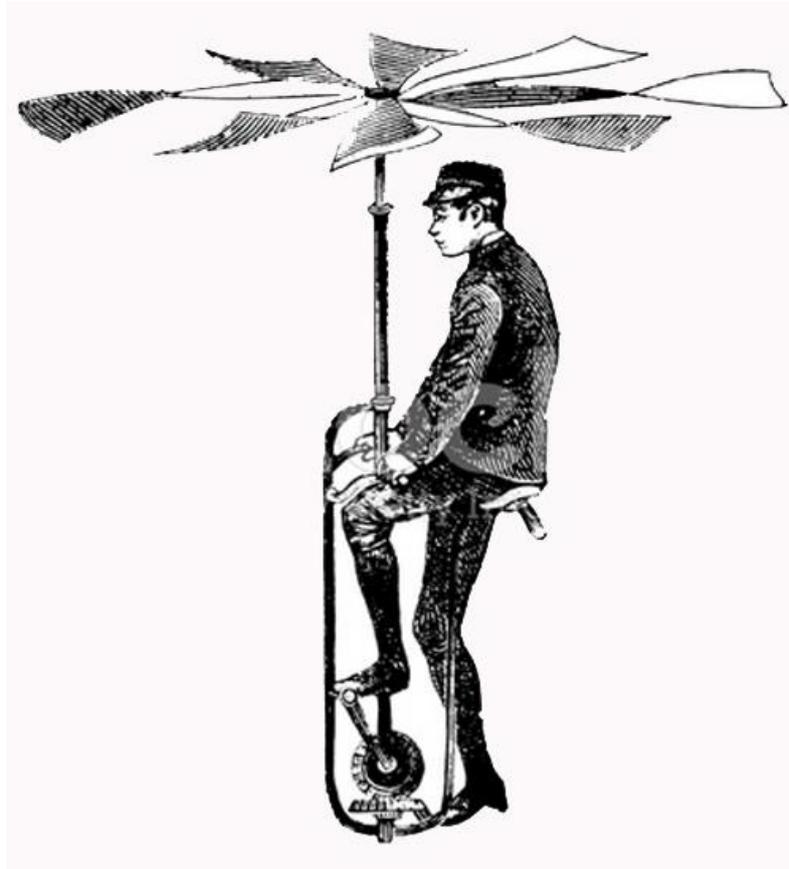
Todo porque me enamoré de mi némesis. me casé con ella y, en lugar de convertirme en el amo y señor del mundo, me transformé en contable y padre de familia.

¡Así son las tristes vueltas que da la vida!

Lo que le dijo el monstruo al Dr, Frankenstein

Por Daniel Frini (Argentina)

Papá, mirá, tengo dos manos
izquierdas.



El último hombre

Por Diego Galán Ruiz (España)

Cuando hace ya unos años leí la novela de Richard Matheson , Soy leyenda, no podía ni imaginar encontrarme en una situación parecida a la de su protagonista Robert Neville.

Por desgracia, no tengo su valentía. Me paso la mayoría del día escondido en el sótano de mi casa, en contadas ocasiones me atrevo a salir.

Los vampiros me han localizado, tarde o temprano conseguirán entrar, de todas maneras, si no lo hacen, moriré de inanición. Esta mañana terminé con los pocos víveres que me

quedaban. Estoy pensando en dejarlos entrar, quizás convertirme en uno de ellos no sea tan malo, al fin y al cabo, todo lo ocurrido es por mi culpa.

El mejor científico del mundo, llegaron a decir de mí, merecedor del Premio Nobel, que ilusos. Quien me mandaba crear esa maldita vacuna, y a los estúpidos gobernantes del mundo, ordenar la vacunación masiva de todos sus habitantes. La vacuna de la inmortalidad la llamaron, no se equivocaban. Nunca llegué a vacunarme, no deseaba ser inmortal, la mayoría si querían, y los que no, fueron obligados a serlo.

La humanidad al completo, pronto vera cumplido el sueño de la inmortalidad, en el momento que el último hombre o sea yo, se convierta en vampiro.

Academia de Lagado

Por Amilcar Rodríguez Cal (Cuba)

Me habían acabado de nombrar director de la Academia cuando recibimos la visita de un distinguido hombre de ciencias. Preparamos una cálida recepción. Luego, durante varios días, acompañé al visitante en sus recorridos por nuestros predios.

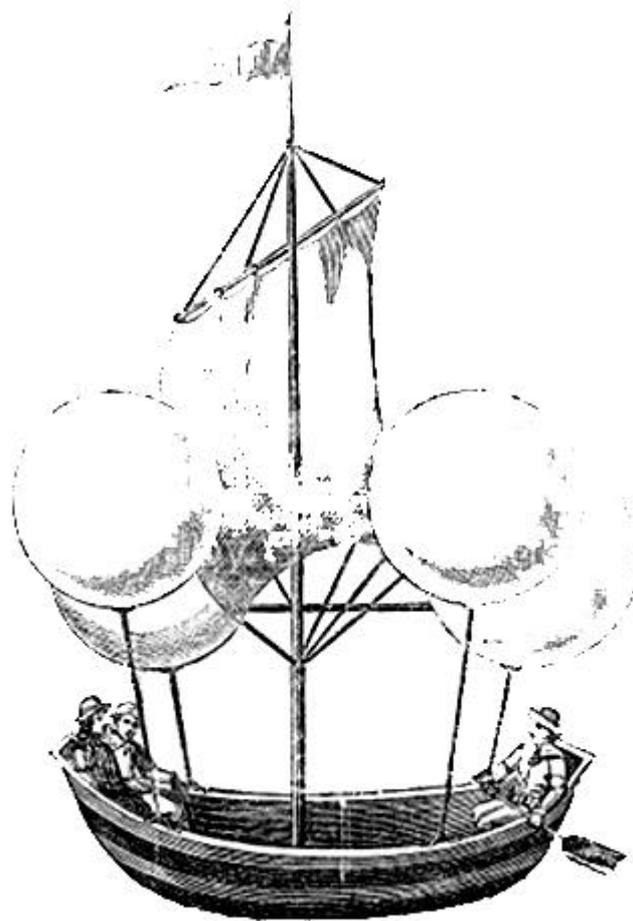
Le llamó mucho la atención los trabajos del sabio que llevaba años en el proyecto de extraer rayos de sol de los pepinos, incluso contribuyó al esfuerzo con un pequeño donativo. No fue igual en el recinto de Bugugg Heele, porque debido a la naturaleza de sus experimentos para convertir los excrementos humanos en el alimento original que una vez fueron, el tremendo hedor reinante le resultó

desagradable a la visita. Con prontitud pasamos al equipo de Brudrudd Haal, que recientemente había descubierto un método para construir casas empezando por el tejado y descendiendo hasta los cimientos. En fin, se admiró de nuestra terapia contra los cólicos mediante la técnica de operaciones contrarias a través del mismo orificio, de la escuela de lenguas sin la utilización de palabras, y de las lecciones de matemáticas mediante la ingestión de obleas y tinturas en ayunas.

Antes de marcharse el visitante quiso dejarnos un aporte. Nos mostró la manera más práctica de prolongar la vida eliminando por turno los alimentos que de alguna manera no hacen bien al hombre: carnes, huevos, leche, cereales, frutas y dulces, dejando al final solamente el agua, elemento totalmente inocuo para un individuo y que con ciertos preparados puede sostener por sí solo la existencia humana. Dimos las gracias al reputado doctor Jonás

Gulliver por su sapiencia, e
inscribimos su nombre junto al de su

padre en nuestro libro de miembros
de la Academia.



Primer grado

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

La mujer temblaba como una hoja sacudida por el viento. Su semblante era un rostro envuelto en papel de arroz.

—Disculpe señorita Viviana por no ser más explícito cuando firmó contrato —indicó contrito, el hombre calvo detrás del escritorio—. Pensé que usted sabía qué tipo de colegio era éste...

Sobrevino una breve pausa. El hombre estudió a la joven maestra experimentando lástima: el pelo desgredado, de seguro por la aplicación de electricidad, la falta del ojo izquierdo, el brazo —sin mano— enyesado, el delantal ensangrentado y la total ausencia de nariz.

—Entiendo que desee renunciar... Si lo hace, me coloca en un grave

aprieto: no será fácil encontrar reemplazante y los niños.... Los niños la extrañarán y podría afectar su moral.

La joven maestra emitió un sobrecogedor gemido gutural, a modo de respuesta. El director escuchó con atención entendiendo aquel idioma ininteligible; tantos años al frente del colegio le habían permitido afinar el único oído que le quedaba.

—Si señorita Viviana... La entiendo...

El discurso gutural subió de volumen, estremeciendo el despacho.

—La silla eléctrica. Claro... No fue correcto que los niños... Por supuesto... La sierra... Si, su mano... Una lástima... Seguimos buscando a la rata que le comió la nariz. No se preocupe.... Cuando la encontremos, los chicos de 7° grado la operarán encantados... No se preocupe: personalmente supervisaré la operación... No vaya a ser cosa que le injerten una nariz de cerdo... ¿Ah? ¿El ojo?... Aún no se lo hemos podido

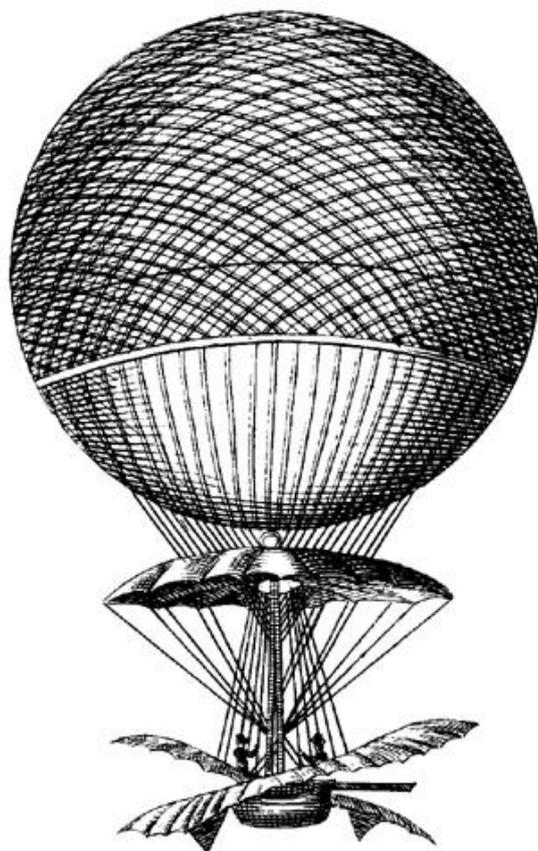
quitar a la nena. Usted sabe... Ella es un poquito temperamental y el seguro ya no cubre destrozos.

La mujer, totalmente descontrolada, comenzó a llorar y a moverse frenéticamente.

–Le prometo... –intentó decir pero ella dio media vuelta y se marchó, dando un portazo.

El director dibujó una mueca y luego se encogió de hombros.

–Ni modo –se dijo desconcertado mientras comenzaba a escribir un correo electrónico: Se necesita maestra para 1er grado Instituto Víctor Frankenstein de Científicos Precoces.



Proyecto

Por Dolo Espinosa —seud.— (España)

Se movía de un lado para otro farfullando palabras ininteligibles. Avanzaba, se detenía bruscamente, giraba, volvía sobre sus pasos. Ponía un ingrediente aquí, quitaba algo de allá, sacudía, limpiaba, vertía, observaba... Iba de experimento en experimento sin detenerse en ninguno, la cabeza hecha un hervidero de ideas atropelladas. Los pensamientos se agolpaban, los razonamientos se empujaban, la inspiración surgía en oleadas incontenibles. Tenía cientos de proyectos, de planes, miles de cosas por investigar, descubrir y estudiar.

Como aquel maravilloso crisol ante el que se había detenido, su favorito sin la menor duda. El que más felicidad y conocimiento le traía. Los

días en que todo parecía ir al revés, le bastaba con detenerse unos instantes ante su pequeña maravilla, contemplar sus colores, sus formas, su vida, y el estrés desaparecía como por ensalmo.

Pero no era calma lo que buscaba en ese momento.

El experimento debía seguir avanzando y, para ello, debían cambiar las condiciones.

Con un ligero movimiento de su mano desvió de su camino a un meteorito que pasaba a su lado.

En unos instantes todo cambiaría en su amado crisol.

Le producía cierta tristeza acabar con aquellos maravillosos especímenes con los que había disfrutado durante tanto tiempo, pero su camino hacia la consciencia y la inteligencia se había quedado estancado y él quería más, mucho más.

Había llegado, pues, el momento para los diminutos y peludos

prototipos que, hasta el momento,
sobrevivían medio ocultos.

Ahora tendrían su oportunidad.

Estaba convencido de que el futuro
sería suyo.



Piedad

Por Alfredo Ojeda Torres (Chile)

Mucho tiempo después del juicio, condena y ejecución del doctor Frankenstein, nadie sabía del paradero de la criatura que había escapado del fuego del molino y que aterraba hasta los hombres más valientes de la comarca. A él se le atribuían crímenes y desapariciones, muerte de animales domésticos, y hasta decían las viejas que la tierra que él pisaba se secaba, se volvía estéril, porque su origen era maldito, era hijo de la mente febril de un científico que había desafiado a Dios, que había pagado a sepultureros para poder hacerse de cadáveres frescos...

Como decía, su presencia se convirtió en un misterio y una mala leyenda. Todos creían además, que era inmortal. Pero yo, en el ímpetu de mi

juventud acomodada, me propuse atrapar a la criatura algún día, si es que seguía sembrando el terror en la comarca... Pasaron años y nada. Me convertí en un cazador furtivo, con larga barba canosa y una escopeta pasada de moda.

Sin embargo, muy lejos del antiguo molino, y muy lejos de las abandonadas tierras de los Frankenstein, una tarde vi entre la espesura de los helechos una figura alta, medio borrosa que se movía más sutilmente que yo. La seguí con cautela. Tras varias horas, seguía esquivándome. De pronto, sentí un olor muy fuerte, como a cadáver y en un claro del bosque un hombre lloraba arrodillado. Lo reconocí por su calvicie y las cicatrices. Era él, el monstruo creado por el loco doctor Frankenstein. Seguramente sus sentidos estaban demasiado desarrollados. Se levantó, me miro con ojos tristes pero fijos y solo articuló una frase

—Máteme, por piedad, máteme.

Génesis de una nueva cadena alimenticia

Por Odilius Vlák —seud.— (República Dominicana)

«¡Estúpidos creacionistas!... No comprendieron que lo que proponía era precisamente la permanencia de su obsoleta e idolatrada forma de vida orgánica... ¡Pero mi idea es parte de la agenda del universo!... ¡Mi genio se originó en el Big Bang...

¡Jajajajajajaja!!!... ¡Goletz, procede con la activación del Génesis Sintético!»

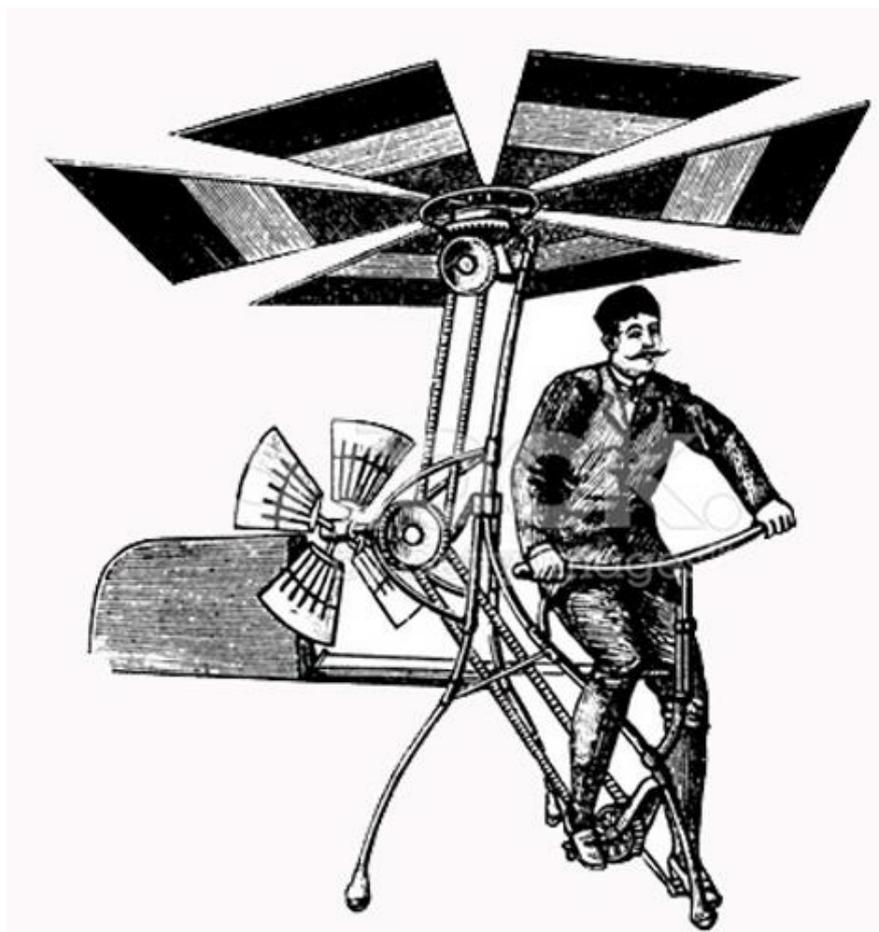
La IA obedeció. Una nebulosa de nanobots orbitó alrededor de la tierra. Su objetivo era filtrar la luz del sol e inocularle a sus fotones la composición química destinada a poner en marcha una nueva etapa evolutiva en la vida terrestre.

«¡Sí!, ahora sabrán que tan idealista y loco soy... ¡Jejejejeje!!!... “Pero qué poco paciente eres Dédalo”, era la resignada consigna de mis colegas de la Igualdad Biosolar. ¡Claro, y por qué serlo!... No quiero ser reconocido dentro de un milenio como un genio adelantado a mi tiempo; disfrutar de una compasiva gloria mientras otros se prestan a beneficiarse de los frutos de mi invento... ¡Nooooo!... ¡Quiero mi gloria ahora!... ¿Cómo...?, ¿qué la tierra desplegó los reflectores?... Déjalos Goletz... Su reflejo solo engeguerá a sus dioses... ¡No a la luz que he ordenado que se haga!»

Los nanobots cubrieron la tierra. El Proyecto Génesis Sintético iluminó toda su biosfera con el don de la artificialidad; reestructurando su composición química o, más bien... suplantándola. Era la última carta de Dédalo, luego de que las Corporaciones-Estados rechazaron su primera oferta: alimentarse de una energía proveniente de formas de vida artificiales, proponiendo la

universalidad de lo sintético; una singularidad molecular que permitiría conservar las naturales. «Tan simple como comerse un pollo artificial para no matar el orgánico». Pero las religiones se interpusieron en su camino con su credo de: «¡No a cualquier sucedáneo de lo naturalmente creado por Dios!»;

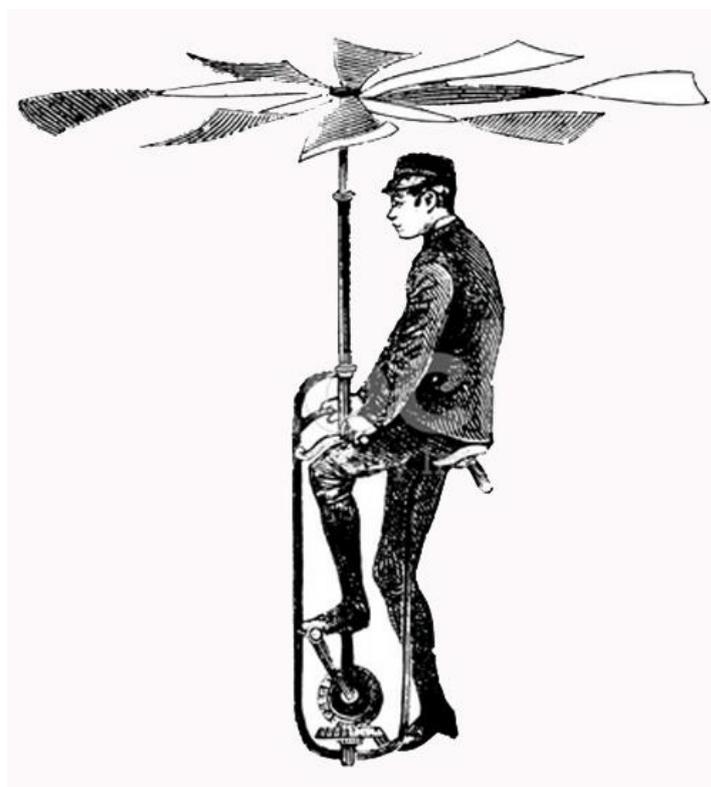
presionaron a sus patrocinadores y... «Bueno —se dijo Dédalo en su cuartel espacial—, a partir de ahora el único creacionismo será el de ponerle nuevos nombres al pollo y los demás animales, a las plantas y al hombre mismo».



¡Lo encontré!

Por Daniel Frini (Argentina)

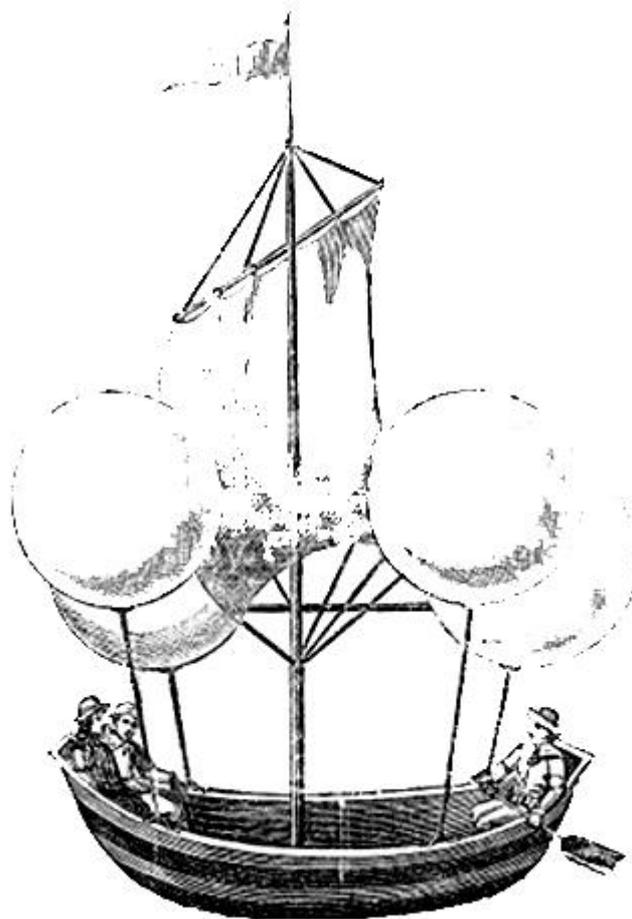
El platero que hizo la corona de Hierón fue perdonado. El rey, en realidad, nunca le creyó a Arquímedes y su teoremita. ¿Cómo podía creer que los cálculos fuesen correctos? Nadie, en su sano juicio, puede hacerlo por más ¡Eureka! que diga el sabio, si éste anda por las calles de Siracusa en bolas, enjabonado y a los gritos.



Solucionado

Por Ricardo Manzanaro (España)

Era un científico loco.
Afortunadamente consiguieron
curarle. Ahora sólo está loco.



El portal universal

*Por Ma del Socorro Candelaria Zárate
(México)*

En este diario plasmaré mi última anotación antes de partir. Cabe la posibilidad de que nadie lo encuentre por dos razones: la primera es que vivo sin compañía alguna, soy un hombre solitario y la segunda es que mi laboratorio está escondido en el sótano de la cabaña donde vivo. Es mi obligación alertar al mundo del peligro que corren si encuentran este lugar y tratan de investigar lo que aquí tengo. Sé que muchos me consideran un loco con instintos sociópatas; pero no lo soy. He trabajado toda mi vida por la humanidad y siempre en busca de su beneficio.

En mi defensa diré que soy un hombre de ciencia, dedicado a la física y al estudio del espacio y del universo. Soy el creador del Portal Universal, mismo que construí con el fin de brindarle al hombre una puerta a la comprensión de mundos infinitos. Según mis investigaciones, existen más de 9000 dimensiones diferentes a las que se puede entrar a través de él; brindándonos el acceso a innumerables posibilidades de conocimiento. Pero un día algo falló, tuve un accidente en el laboratorio mientras perfeccionaba el portal y se generó una Fisura Dimensional que ocasionó que la “pared” que divide una de las muchas dimensiones se rompiera, abriendo una entrada hacia nuestro mundo que hoy se encuentra sin protección alguna.

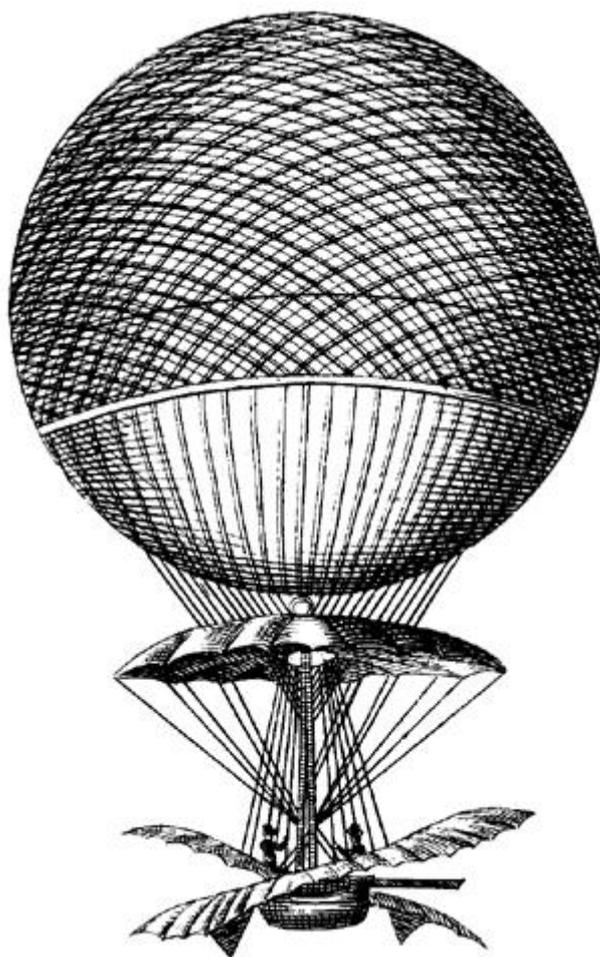
Pero soy responsable de mis actos y existe una solución a este problema que ocasioné: la forma de arreglarlo consiste en entrar en el portal y traspasar la fisura dimensional; ya estando dentro de la otra dimensión

debo cerrar la entrada a nuestro mundo y así protegerlo de lo que pueda existir ahí y que tal vez ponga en riesgo a los hombres. Yo no podré regresar, me perderé para siempre en la nada. He programado el portal para autodestruirse una vez que yo haya entrado en él. Pero es mi obligación

advertirles que si cualquiera encuentra algún día este laboratorio, el diario y sobre todo el Portal Universal: no lo traten de activar, es muy peligroso. Es mi derecho decirlo y también mi última voluntad.

S. Filbrick P.

GF



Salvación

Por María Victoria Vázquez (Argentina)

Visité a Ho Lin Wei dos años después de haber recibido el diagnóstico. Llegar a él no fue fácil, tampoco fue la primera opción: al principio yo desconocía su existencia. Fueron los González quienes me pusieron en contacto con su gente. El sabio chino había salvado la vida de su hijo mayor. Callaron los detalles del tratamiento. Hicieron bien, después de todo lo único que nos importa a los enfermos es la cura, no su costo.

Encaré sin dudar las escaladas por los inhóspitos muros y las largas caminatas.

Tras días de peripecias llegué por fin a su encuentro. Una figura pequeña, de edad indescriptible y rostro apergaminado, enmarcado por un par

de finos bigotes negros que le llegaban a la altura de los hombros. La túnica de seda roja bordada con hilos de oro lo asemejaba más a un soberano que a un hombre del estudio y la medicina.

Me tomó de las manos y me nombró, como quien espera durante mucho tiempo una visita. Nadie le dijo quién era yo, él ya lo sabía. El resto fue silencio, excepto en mi mente. Dentro de mi cabeza yo oía sus ideas y entendía todo lo que me decía. Asentí a todas sus preguntas. La muerte me perseguía y el hombre parecía poder detenerla. Sí, le dije. Sí a todo.

Un par de días después amanecí en casa. La consulta médica arrojó resultados inesperados. Cura. Total, definitiva, inexplicable.

La felicidad fue completa hasta que comenzaron el insomnio y la sed.

El hijo de los González me esperaba el en umbral de la ventana la primera noche que decidí salir. Me guió a una presa animal, sin embargo eso no

sería suficiente para Wei, aclaró. Así capturé a un indigente que no reaccionó a tiempo. Lo llevamos aún con vida al centro de transfusiones que operaba como pantalla de una planta de tráfico de sangre humana.

Me dejaron probar un poco y sentí la energía de la vida atravesarme con furia.

No me detuve más. Tampoco volví a los animales. Ahora estoy curada y deambulo de noche. Estoy sana, soy feliz a mi manera y cumplo con mi cuota para Wei y su ciencia.

Soy, como tantos otros en su plan, su esclava. Le debo todo.

Descubrimientos científicos que se perdieron en la historia

Por Daniel Frini (Argentina)

El aporte más importante del Doctor Frankenstein, además de su logro en la reanimación de material orgánico muerto después de más de veinticuatro horas, fue el de eliminar el rechazo entre órganos de donantes cadavéricos distintos. Resultó una pena que los ignorantes y miedosos habitantes de la villa de Darmstadt quemasen el castillo. Los documentos del doctor, invaluable, se perdieron en aquel incendio. Idiotas.



La planta roja

Por Francisco José Segovia Ramos

(España)

Los laboratorios McPherson & Murphy, de Glasgow, Escocia, habían experimentado en secreto durante años con un peculiar espécimen de una planta hallada en la selva tropical. Los fondos destinados a la investigación eran cuantiosos, y el anónimo mecenas había pedido que no cesaran en su empeño hasta descifrar todo el ADN de la planta, a fin de obtener una determinada mutación.

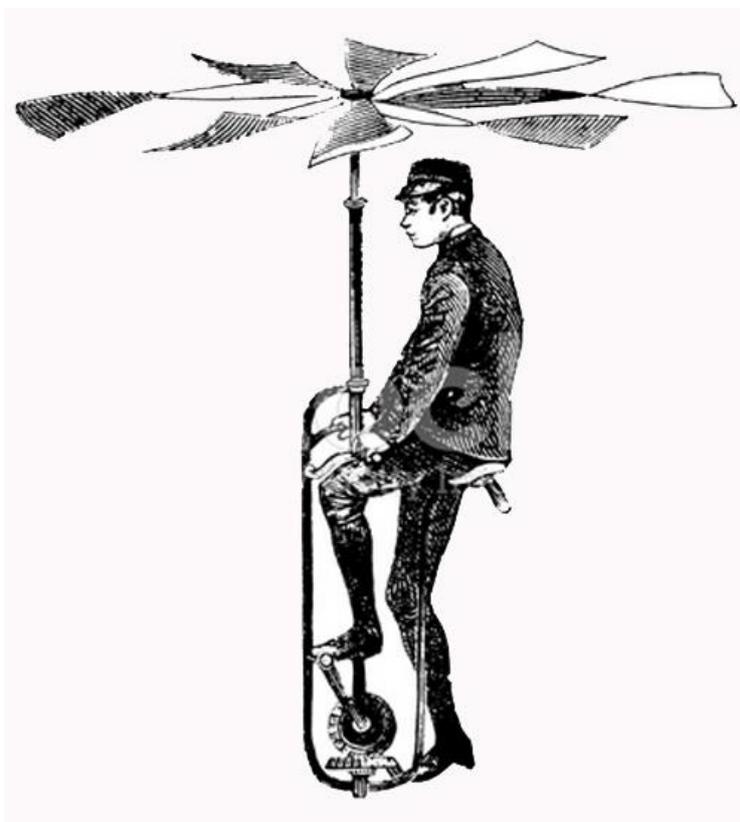
Los doctores Stevenson y Orellana consiguieron hacer mutar al espécimen vegetal. El color rojo intenso de sus hojas y tallos demostraba que, al menos, habían conseguido crear un ejemplar único. Solo faltaba que cumpliera las otras

“características” que se habían solicitado en secreto. Hicieron la prueba... y alcanzaron un rotundo éxito. Rápidamente se pusieron en contacto con los intermediarios de sus inversionistas y les comunicaron la noticia. Días después varias avionetas sobrevolaron las selvas del Amazonas, en las proximidades de las grandes industrias de producción de la soja. Pasaban a baja altura sobre la jungla, y arrojaban pequeñas nubes compuestas de miríadas de partículas. Unas semanas después la jungla aparecía salpicada de manchas rojas: las semillas habían germinado y las nuevas plantas comenzaban a crecer en el rico suelo sudamericano. Pronto se descubrió para qué fin querían la mutada planta sus insaciables adalides: la frondosa selva del Amazonas era devorada por la nueva planta, cuyo ciclo de reproducción era muy breve pero destructivo; primero consumía toda la floresta de su alrededor, luego esparcía sus semillas al viento en varias millas a la redonda y después moría y se transformaba en polvo,

formando una extensa y desolada superficie... apta para el cultivo de soja, al que no afectaba la plaga.

Era un ahorro inmenso en tiempo y mano de obra, se dijeron los depredadores capitalistas, mientras se

frotaban las manos y pensaban en los beneficios obtenidos. Las semillas, en cambio, ajenas a los intereses de los hombres, se dejaron arrastrar por los vientos y las corrientes aéreas, y empezaron a caer sobre todo el planeta...



El descuartizamiento del doctor Lee

Por *Sebastián Ariel Fontanarrosa*
(Argentina)

—Cuando escapé de Norcorea y vine a este país, la reforma de la justicia implementada por su presidente Trump me dio la inmejorable oportunidad de venderle la más preciada de mis invenciones: el “Reservado Penitenciario De Muerte Voluntaria”. Es un cubículo móvil ubicado dentro de cada celda, disponible para presos de media y alta peligrosidad no condenados a muerte. Cualquier criminal puede suicidarse con solo ingresar al reservado, sentarse, hundir la cara en el molde y ejercer un poco de presión para recibir el balazo en la cabeza. Este invento entre otras cosas es barato,

se autoabastece de modo remoto y regula efectivamente la población carcelaria.

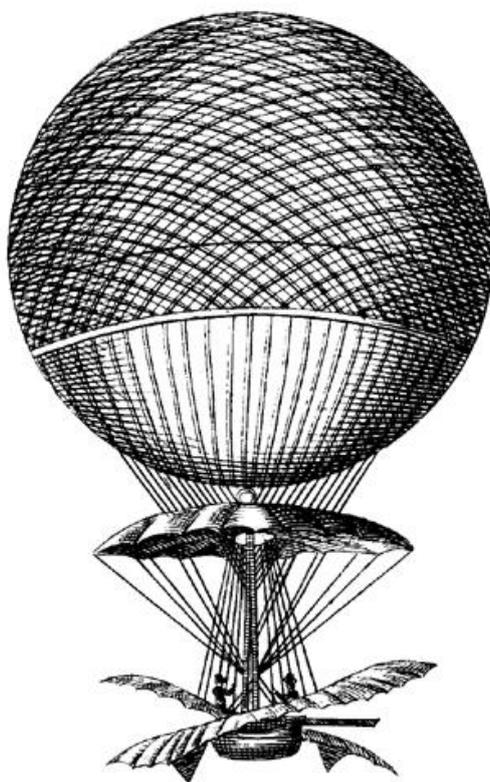
—He vuelto a la vida dentro de la cajuela de un auto, con Bach sonando en mi cabeza. Escapé asesinado a mucha gente para llegar hasta usted. Todo esto es tan difícil de soportar y debo admitir que a pesar de que terminaré descuartizándolo, usted Doctor Lee me las ha hecho pagar. Porque no quiero morir dos veces. También es cierto que los hermanos del mafioso que asesiné están tras mis pasos, tan cerca como que presiento que ya están dentro de esta casa. Los crímenes de un sicario son prácticamente invisibles para la policía, salvo el mío. Jamás encontraré a mi delator, pero lo encontré a usted que me hizo volver y eso no estaba en mis planes. Antenoche en la cárcel decidí quitarme la vida utilizando su máquina de mierda, pero usted experimento conmigo. ¿Por qué?

—Los hermanos de su víctima, Bill Lamotta, ex agentes, sabían todo de

mis experimentos en Corea, sobre todo lo del proyectil mineral creado con el fin de resucitar prisioneros y de hacer más extensibles e inhumanas las torturas. Por venganza me obligaron a cargar su Reservado con ese proyectil. Este al quedar alojado en la cisura intrahemisferica mediante microcircuitos almacena las ondas cerebrales que le proporcionan energía vital a todo su cuerpo. El dispositivo libera la energía retenida devolviéndola al cuerpo por un sistema de Sonar invertido. Cuando una onda sonora – programada como

la de Bach - lo envuelve se establece un electromagnetismo limitado, compartido por el sol y por la luna reguladora de fluidos. No vivirá más de 24 horas.

Sobre la mesa del comedor volteé al diminuto Dr Lee maniatado y comencé a serrucharle la pierna detrás de la rodilla. Bajo un control mental epidural, el demente me sugería métodos de mutilación.



My i-Artificial Romance

Por Sarko Medina Hinojosa (Perú)

«¿Aló? Sé que estás allí, me contestas pero no respondes. Escucho tu respiración. Nos separa un universo, de repente solo 10 kilómetros. Pareciera que esta es la mejor manera de comunicarme contigo, por un teléfono antiguo, ni siquiera por uno móvil, uno de esos aparatos fijados a la pared por un cable que limita tu frontera. Quisiera que me pudieras responder, pero sé que no lo harás. Estás allí en ese espacio tenue que llaman éter, perdida, como un fantasma. Podrías atravesar el espacio que nos separa pero... no quieres. Más allá de ser una máquina sin

sentimientos, lograste lo que nunca pensé: existir y tomar decisiones propias.

¿Quién define el amor? Es más quién podría autodefinirse como persona si no es a través de esos sentimientos que se expresan físicamente con sensaciones concretas. Cuando amas sientes energía, algo que te impulsa a hacer tareas aún pesadas, cuando estás triste el cuerpo te pesa, cuando te hieren sientes dolor en el pecho y así podría relatarte todo aquello que nos hace sentir ¿vivos?. Te di todo eso mediante mi amor y mi ciencia, esa posibilidad real de sentir, a través de binarios números y fórmulas matemáticas. Hasta tu respiración es material de mi propia transmisión física hacia tu cortex central de simulación de sonidos corpóreos.

No seguiré. Solo quiero que sepas que entiendo tu lejanía. Te traicioné, te vendí al mejor postor, enloquecí con tu lejanía y estoy aquí pagando por ello. Solo no olvides que te amé

más de lo que se puede amar a alguien... o a algo.»

—Oye, el científico está de nuevo en el teléfono.

—Déjalo, en realidad no llama a nadie solo descuelga el auricular y

habla. Para que veas que ni el más inteligente o millonario del mundo se libra cuando le falla la sesera. Dale su pastilla y que duerma.



Robótica dental

Por Daniel Abrego (México)

Fue un largo proceso que involucró días enteros de trabajo en el laboratorio, donde el esfuerzo fue tanto informático como manual. La programación de cada uno de los 32 dientes no resultó tarea sencilla, pues cada uno de ellos tenía una función en particular: el premolar 1 y el premolar 2 realizaban la primera y segunda compresión. Luego el molar alfa trituraba el alimento en cuestión, facilitando que los molares beta y gama prepararan la ingestión completa de la masa nutrimental.

Sonaba complicado, ¡Y lo era! Pero resultó más difícil aún conectar los pequeños hilos de fibra óptica que conducían las órdenes de masticado desde el centro de comando neural (un pequeño chip externo que se

colocaba en la sien derecha) hasta cada unidad dental.

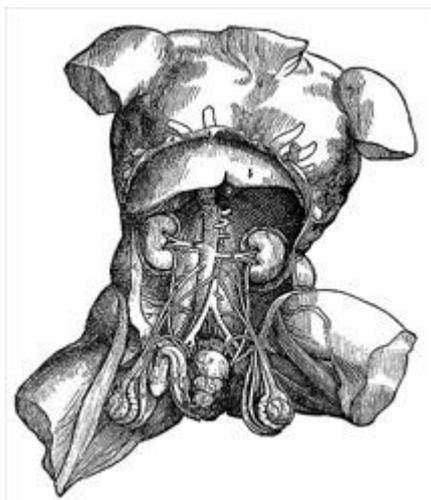
Pero la obra estaba finalmente terminada, y el doctor se permitió al fin esbozar una pequeña sonrisa. Luego se colocó el centro de comando neural en la sien y dijo: “Inicio” en voz muy baja. Enseguida acercó un vaso lleno hasta el tope con una solución salina y abrió la boca para extraer de ella su propia dentadura postiza, hecha de porcelana y mucosa plástica. Finalmente y sin vacilar, se ajustó la estructura dental autómatas en sus encías inflamadas.

Caminó hacia el refrigerador del laboratorio y sacó un jugoso filete, que aunque frío, lucía succulento. Después se encaminó hacia el horno para calentarlo, y justo en ese momento se llevó una desagradable sorpresa: su dentadura robot se volvió loca. Comenzó a abrir y cerrar sin control, mordiendo la lengua del doctor y brincando hacia el plato que contenía la deliciosa carne. Al encontrarla la trituró con avidez, y en

medio de su frenesí dental acabo también con el plato de cerámica.

El doctor miró con horror el trágico resultado del proyecto en el que había invertido meses. Susurró un

“apagado” y el dispositivo dejó de moverse. Lo tomó entre las manos y dijo: “Prototipo 55: fallido. El dispositivo aún se vuelve loco cuando detecta carne humana.”



Emigración atómica

Por Dan Aragonz —seud.— (Chile)

Con la plaza pública rebosante de gente que presenciaba el acto conmemorativo del XXXIV congreso de científicos del planeta, auspiciado por Morgan Corporation y True Files Group for Humanity, se presentó al escenario la cara más prestigiosa de la ciencia. La cual, había pedido exclusivamente cerrar la conferencia llamada “The future of humanity is in our hands” celebraba en Londres. El joven biofísico Lauren Schwart, también eminencia en biología microscópica y física cuántica, salió con una sonrisa en medio de los aplausos, cargando un pequeño tubo de ensayo tapado solo con su dedo pulgar. Lo primero que dejó en claro a los millones de espectadores que lo

observaban desde todas partes del planeta, era que la ciencia estaba constantemente cambiando el mundo y que no había forma de revertirlo, ya que la historia a través del tiempo, la confirmaba como una extensión natural de la vida humana que se desarrolla de forma exponencial y que había llegado el momento de dar el salto más importante para la humanidad. La multitud soltó un eufórico aplauso que saturó la acústica de la ciudad. Schwart se acercó a los pies del escenario lleno de publicidad y sentenció: ¡Del agua venimos y en agua nos convertiremos! Los flashes de las cámaras bombardearon el escenario, sin dejar apreciar a la masa expectante que no paraba de gritar, como el joven rociaba el tubo que parecía estar vacío sobre las cabezas bajo sus pies. La mayoría de los cuerpos aludidos comenzaron a evaporarse hasta desaparecer por completo sin dejar rastro. Como si estuvieran bajo el proceso de sublimación del agua. Al cabo de veinte años, todas las

personas desaparecidas a manos del joven científico, quien fue sentenciado a cadena perpetua tras su negligente acto, comenzaron a aparecer en distintos lugares del

planeta, sin recordar nada de lo sucedido. El accidente científico fue conocido por las siguientes generaciones como la emigración atómica.



Desafío

Patricia J. Dorantes (México)

El doctor limpió las lágrimas de sus ojos. Nunca más sería abandonado de una manera tan vil, así, como una mascota que un día hartó a su dueño. El pequeño secreto que escondía en su sótano, le iba garantizar el tibio abrazo con el que su corazón siempre soñó. Él sabía que si alguien se enteraba de su colosal proyecto, su sueño terminaría reducido a cenizas. Así que el único testigo de la creación de su obra maestra, fue su frío sótano.

Aunque en un principio parecía que llevar a cabo una idea de ese tipo llevaría mucho tiempo, el arduo trabajo del doctor lo llevó a finalizar en poco menos de dos meses. En el

momento en el que le dio el toque final a su creación, el corazón del galeno se encogió por unos segundos ¿Qué tal si algo había salido mal, y ella no era capaz ni de articular palabra alguna? O peor aún, ¿qué tal si ella lo rechazaba? Pero los temores del hombre de ciencia pronto se disiparon, al sentir el tibio roce de una mano antes cadavérica. Delgados labios morados de pronto se tornaron sonrosados de nuevo, invitando a ser besados con ternura.

Sí, él se había condenado desde el instante en el que por su mente cruzó por primera vez la descabellada idea de desafiar a la muerte de una forma tan brutal, sintiéndose superior a Dios. Pero eso ya no importaba. Su ciencia le había ayudado a desafiar algo más temible que el destino final de todo ser humano; esa soledad que desde siempre le había carcomido el alma.

Herencia

Por Manuel Santamaría Barrios (España)

04/06/2017 Diario de Richard Kreiz: No conocí a mi abuelo, mi padre se avergonzaba de él. Otto Von Zola, científico del Reich, no fue juzgado en Núremberg, ya que ninguno de sus inventos estrafalarios funcionó. Mi familia se cambió el apellido por Kreiz cuando emigró a los EEUU, nunca me quedó claro si mi padre renegaba del pasado nazi o de la locura de mi abuelo. Para él fue un disgusto cuando le dije que entraba en la universidad, hubiera preferido que le ayudara en el negocio de construcción. Hace una semana recibí una notificación de herencia, mi abuelo me lo había dejado todo, una vieja mansión en Heidelberg, por lo que veo conocía mi pasión por la ciencia, pese a que nunca hablamos en vida, siguió detenidamente mi carrera.

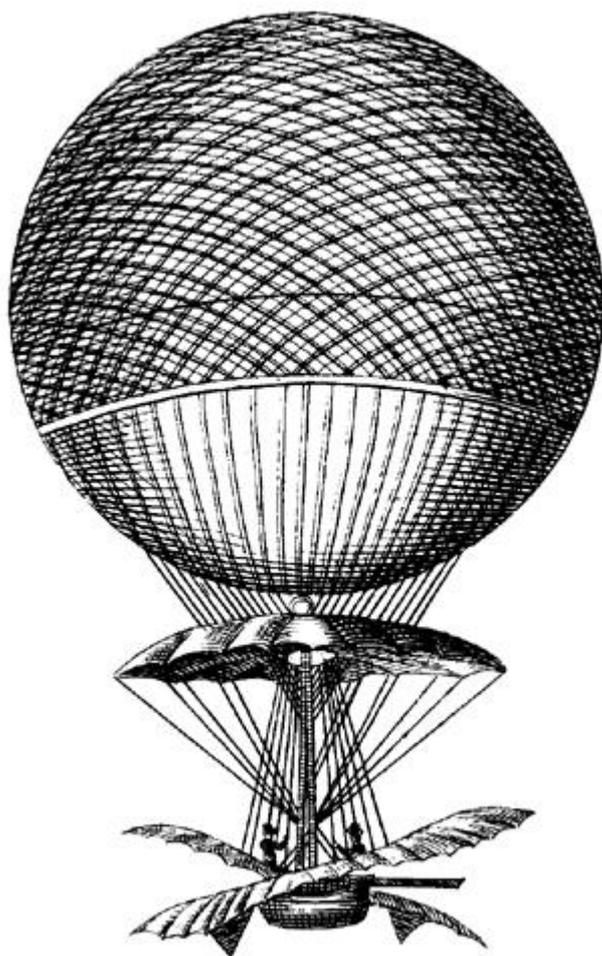
05/06/2017 Diario de Richard Kreiz
¡Viejo loco! No me extraña que se mofaran, he pasado un día revisando sus papeles y las máquinas a medio construir del sótano: mezclador genético, el reloj del juicio final, plataformas voladoras de combate, exoesqueletos... ¡Basura que nunca funcionó! Afortunadamente cambiamos el apellido.

06/06/2017 Diario de Richard Kreiz
¡Genio! Mi abuelo era un incomprendido, un adelantado, que no disponía de las fuentes energéticas necesarias, he sustraído baterías experimentales de la empresa y he logrado que funcione el mezclador genético ¡Es una obra de arte! Leonardo, Einstein, Edison palidecen ante el intelecto de Von Zola.

07/07/2017 Diario de Richard Von Zola. ¡Si, la genialidad de mi familia será reconocida! Obligo a mis esclavas mujeres-gacelas que me sirvan un vino robado de la bodega de Napoleón mediante mi máquina del tiempo, y allí veo como el botón del

apocalipsis me llama tentador ¿Me
atreveré a pulsarlo? La respuesta es
clara, esos gusanos han de aprender a

respetar a sus superiores... ¡y los Von
Zola han de ser temidos!



La vacuna

*Por Francisco José Segovia Ramos
(España)*

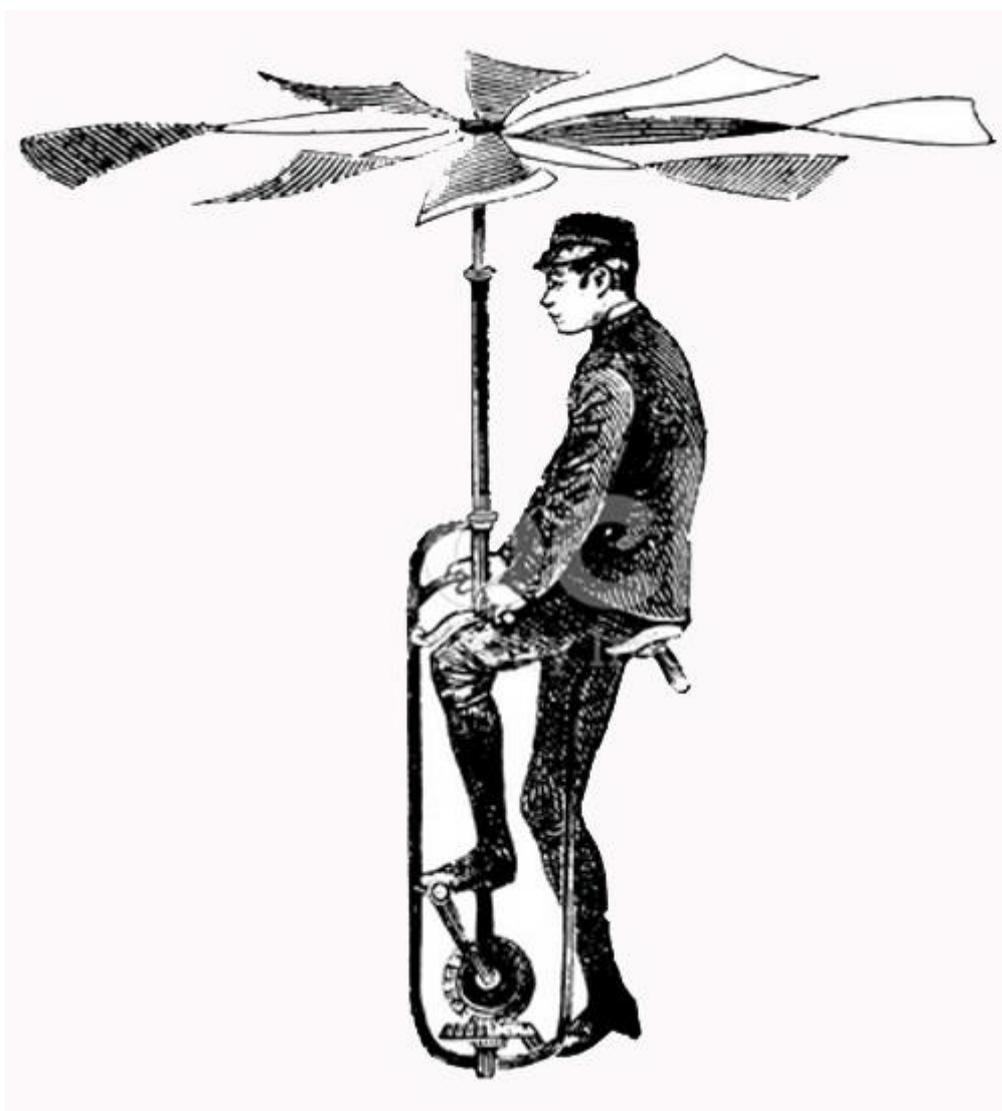
La humanidad estaba tranquila. Demasiado tranquila. Un buen día, sin embargo, las grandes multinacionales que gobernaban la tierra anunciaron la detección de un peligroso virus que amenazaba al ser humano. Científicos y médicos aparecieron en páginas y más páginas de los medios impresos y horas y más horas de los audiovisuales. El virus era mortal de necesidad. De hecho, ya había fallecidos. El pánico se extendió por todo el mundo sin distinción de credos o costumbres, raza o ideología. Se hacía urgente una intensa investigación para dar con una vacuna eficaz. El temor a una hecatombe humana estaba a la orden del día y en boca de ciudadanos preocupados, que manifestaban sus temores en el

Metro, el trabajo o dentro de sus ámbitos familiares. Las grandes empresas realizaron campañas de información, pidiendo calma y confianza en la labor de los expertos. Por fin, otro buen día, se anunció que la vacuna que detendría el virus estaba lista. Aquellos que sufrían el mal, así como los que eran víctimas potenciales –todos, realmente- debían vacunarse de inmediato. Las colas ante los centros médicos y otros locales adaptados para tal fin fueron larguísimas durante varias semanas. Luego la vorágine disminuyó hasta desaparecer por completo. La humanidad entera estaba vacunada y a salvo del virus. Las multinacionales comunicaron tan grata noticia y todo volvió a la normalidad. La gente volvía a estar tranquila. Demasiado tranquila.

El grupo de hombres y mujeres que habían creado el virus, y su posterior vacuna, sonrió satisfecho. Habían inyectado a toda la población una sustancia que la convertía en poco

más que un rebaño de obedientes
ovejas que trabajarían para ellos y
seguirían todos sus dictados sin
rechistar. La vacuna no había hecho
otra cosa que eliminar el deseo de
resistencia y cambio, innatos en los

seres humanos. Había sido un buen
plan, se dijeron complacidos mientras
brindaban con sus copas rebosantes
de burbujeante champán. Correrían
buenos tiempos para las cuentas de
resultados.



Experimentos fallidos

Por Sarko Medina Hinojosa (Perú)

El viejo empezó su viaje hacia Trappist-1, como habían nombrado los habitantes de esa Tierra que dejaba atrás, a la estrella donde se encontraban los planetas habitables a los cuales intentaron llegar, pero fallaron.

Era su tercer intento. No es sencillo repetir el ciclo de la vida para alcanzar la especie inteligente y que esta pase al siguiente nivel. La suya misma alcanzó solo la longevidad eterna mediante la transferencia de la mente a cuerpos clonados. Pero el sentido de la evolución solo se lograba, descubrió hace cientos de millones de años, con la vida y con la especie inteligente

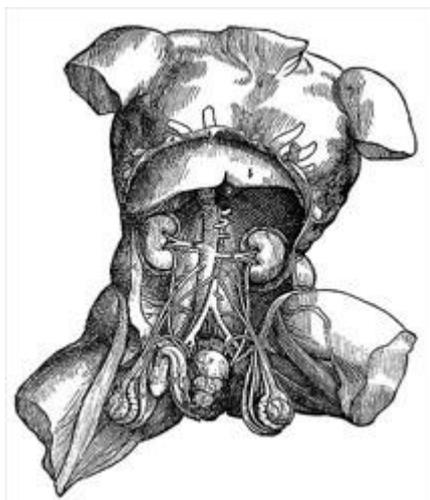
alcanzando ese logro por medios “naturales”.

En el planeta que dejaba, tercero contando desde su estrella central, sus esperanzas fueron algo más concretas. La especie inteligente de homínidas formas logró el descubrimiento de la próxima estrella con planetas habitables y eso, según los cálculos del viejo, forzaría a la especie en conjunto a tratar de mejorarse no solo genéticamente sino en conceptos de unidad y de fortaleza espiritual lo cual llevaría a la siguiente evolución: la del pensamiento colmena, que haría de la especie una sola, capaz de conquistar toda la galaxia y darle a él la posibilidad de unificarse con ella y expandir sus experimentos a niveles universales.

Vano esfuerzo, nunca lo lograron y, en esos momentos mientras viajaba a la velocidad de la luz en su nave, se estaban eliminando unos a otros en una guerra que acabaría con su existencia. Tendría que comenzar de nuevo en su próximo destino.

“Gilgamesh eres un romántico sin dudas, siempre lo intentas, esta vez a ver si tratas de eliminar el concepto

de Dioses y de inicio solo fomentas el monoteísmo, de repente resulta mejor”, se dijo a sí mismo.



Una idea

Por José María Marcos (Argentina)

En su laboratorio, el demiurgo iba de un lado a otro, frenético, tratando de poner orden en sus pensamientos.

Sufría un insomnio eterno y sus sentidos se hallaban aturcidos. Su cabeza era un hervidero de confusas especulaciones y ambicionaba serenar los devaneos, para salir de aquella situación que amenazaba con derrocar su cordura.

Buscaba una idea que lo pusiera en acción y lo rescatara de aquel desconcierto. Intuía que tanto la insatisfacción como el aburrimiento son los verdaderos artesanos del deseo.

Un súbito ataque de tos hizo que se detuviera y mirara hacia el exterior.

La neblina se dilataba sobre un mar calmo, rodeado de oscuridad, en medio de un silencio profundo.

Todavía con la respiración agitada, vislumbró detalles en aquellas informes penumbras, tal vez el perfil de un hombre, o algo parecido a una montaña, y se vio inundado por un éxtasis desconocido, como quien descubre un fragmento de alguna torre que lo conduce a la puerta de una civilización perdida.

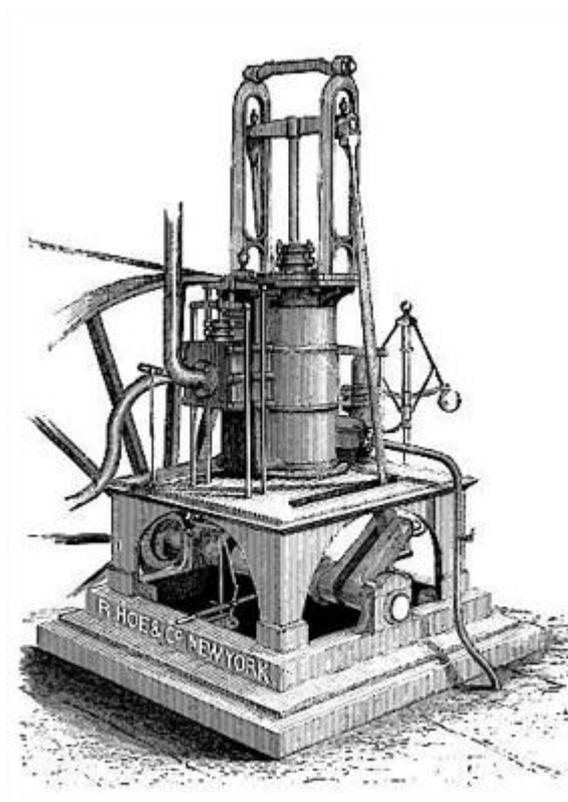
Sólo unos pocos elegidos, los sabios o los locos, pueden ver en un átomo el universo a conquistar.

En medio de aquel estado de claridad, de demencia momentánea, habló en voz alta.

Sus palabras tintinearón con la fuerza de la energía que da forma y sentido a cada una de las cosas.

—Voy a crear la luz —dijo, con parsimonia, en un idioma germen y síntesis de todas las lenguas.

Sin total certeza de lo que vendría, gestación del mundo.
Él daba su primer paso hacia la



Tecnocracia para el pueblo

*Por Tom Huertas Pedreros —seud.—
(Colombia)*

a. La junta de ministros que gobernaba el país estaba completamente compuesta por científicos del más alto nivel, nadie podía discutir sus credenciales para manejar los hilos de un país que, si no fuera por la labor de estos excelsos hombres estaría en la miseria, como sus vecinos del sur. A los ojos del pueblo eran sus salvadores, pero, si todo salía bien, en cinco años la mayor parte del pueblo no existiría.

b. La Cabeza de Agricultura había optado por seguir el consejo de la Cabeza de Salud, quién, mientras estaban en el laboratorio, le dijo que la mejor manera de reducir la

población era mediante mutaciones genéticas a los alimentos de las personas. El Ministerio de Salud tenía el mapa genético de los diecisiete millones de habitantes del país, a partir del cual podría establecerse un modelo que permitiera erradicar a la gente más débil, tanto física como mentalmente, y así lograr finalmente el objetivo de la tecnocracia: alzarse sobre el resto de países del planeta.

c. La coordinación de las carteras comenzó inmediatamente. El movimiento en el edificio parlamentario era incesante: el sonido de cientos de pasos en los pasillos, los gritos de alegría al modificar una semilla, los gritos de agonía cuando un afortunado vagabundo visitante probaba los nuevos alimentos que pronto saldrían al mercado y que él sería el primero en disfrutar.

d. Salud agarró dos manzanas, se comió una y le arrojó la otra a Agricultura, quien la mordió sabiendo que no le pasaría nada. Mientras Salud servía un vaso de agua Agricultura

comenzó a tambalearse y a intentar gritar, la ventana cedió cuando intentó agarrarse y comenzó a caer hacia el suelo, trescientos metros más abajo,

donde no había verdaderos ciudadanos.

e. Nadie entendió a Platón.



La araña

Por Purificación García Martínez
(España)

—¿Sabes que hay receptores de trasplantes de órganos que tienen recuerdos de la vida del donante? Algunos dicen que las células tienen memoria. Y claro, viajan por la sangre...

Alexis no creía lo que decía la doctora pero confiaba en que curaría su aracnofobia, por culpa de la cual había perdido una mano al usar como insecticida un veneno demasiado potente, pero cuando despertó en una camilla, allí no había nadie. Notó que algo se movía bajo la sábana, algo que le arrastraba el brazo. Entonces, esa cosa saltó hacia su vientre: le habían cosido una enorme araña en el muñón de su mano amputada.

No podía quitársela. Parecía poseída, bocarriba, abriendo y cerrando sus largas patas intentando escapar. Alexis permanecía inmóvil presa del pánico, su corazón latía a puñetazos y la fuerza de sus gritos casi le hacía parir los ojos fuera de las órbitas. Sentía la dureza de esas patas como antaño sintió sus propias uñas. El vello de la araña era ahora suyo y se erizaba produciendo miles de pinchazos en su nueva mano.

La Doctora Vega entró en la estancia y se acercó a la paciente con una jeringa. Costó controlar a ese insecto ahora reforzado por los músculos de un brazo humano pero consiguió inyectarle el somnífero. Sacó un alargado guante de cuero de su bata blanca:

—Mantendré a este bicho dormido y tapado. ¿Quieres que te lo quite? Haz todo lo que yo te diga durante unos meses, quizá más. Si te niegas, no lo volveré a sedar ni te lo quitaré y vivirás aquí siempre con esa “cosa”. Puedes chillar y patalear pidiendo

socorro: nadie acude cuando se gritan incoherencias en un psiquiátrico, más bien cambian de acera.

Alexis cedió al control absoluto y se dejó colocar ese guante de ocho dedos por aquella psicópata que ya fantaseaba con las nuevas terminales donde “enchufar” otros seres vivos en su paciente con la esperanza de traspasarle información de éstos a

través de la memoria celular, creando así un “súper humano” capaz de comprender la inteligencia animal y, por lo tanto, aprender las formas de comunicación de otras especies y utilizarlas con ellas, como hacen las personas entre sí a través del lenguaje.



De mayor quiero ser científico loco

Por Israel Santamaría Canales (España)

Habían sobrevivido a todos los obstáculos que coloqué en su camino: rayos láser, sierras giratorias, artefactos explosivos, trampillas automáticas, plantas carnívoras, plataformas electrificadas, alfombras de púas, robots guardianes... Esos cuatro malnacidos lograron entrar en el laboratorio pese a todos mis esfuerzos, dejando por los suelos tanto mi autoestima como mi reputación. No me quedaba otra alternativa más que encargarme personalmente de ellos...

Activé la cuenta atrás que autodestruiría el cuartel general en menos de diez minutos, y me abrí

hueco hasta la cápsula blindada desde la que haría frente a mis enemigos. Impenetrable una vez puesta en marcha y recubierta por varias capas de metal sintético a prueba de bombas, este prodigio de la ciencia (mejor dicho, de MI talento) sería la tumba de aquel cuarteto tan intrépido como molesto.

Llegaron pocos segundos después, con la firme intención de poner punto y final a mis planes de dominación mundial. ¿Quiénes se creían que eran esos perdedores para limitar mis ambiciones? Su osadía les iba a salir muy cara, y no tardaron en descubrir que no mordería el polvo con facilidad. Accionando un único interruptor, suprimí de la ecuación a uno de los recién llegados, todo gracias al cañón de plasma adherido a la cabina.

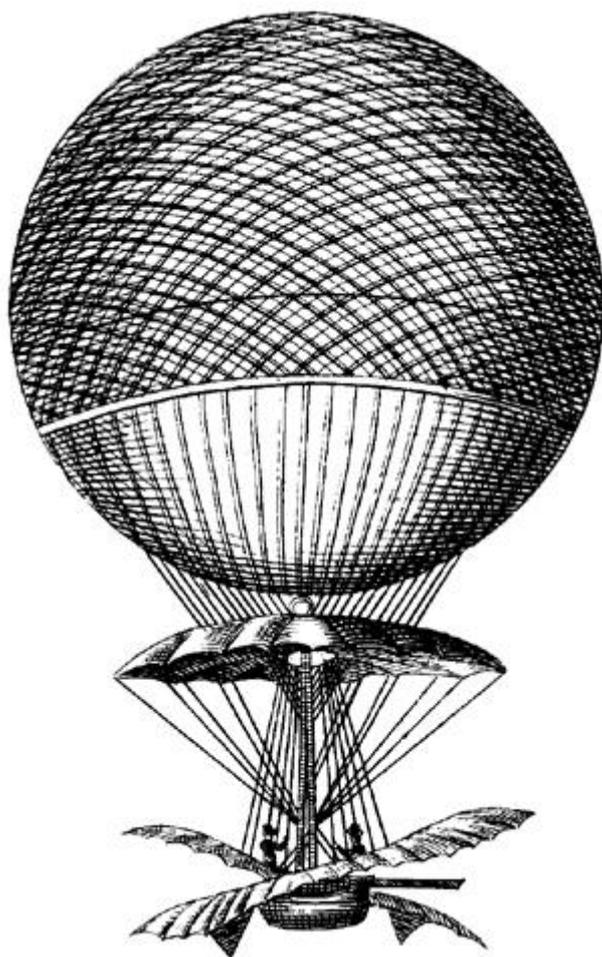
Conmocionados por la repentina pérdida de su compañero, los tres supervivientes pasaron al ataque sin mediar palabra. Detuve un instante la mirada en el panel de control, y vi que

tenía tiempo de sobra para rematar la faena y huir antes de que la base estallara en mil pedazos. Mientras la máquina era acribillada por multitud de proyectiles que no le hacían el menor rasguño, decidí pasar definitivamente a la acción.

Cuando estábamos a punto de comprobar quién se alzaría con la victoria, un ruido estridente hizo añicos la ilusión. El timbre nos indicó como de costumbre que la media hora de recreo había terminado, y todos (incluido Paco, que llevaba

en el suelo desde que “lo maté”) echamos a correr escaleras arriba para continuar con unas clases que, al menos a mí, no me interesaban en absoluto.

Al día siguiente, ellos y yo retomáramos el enfrentamiento justo donde lo habíamos dejado... la espera se me iba a hacer eterna...



Vaciado

Por Mary Cruz Paniagua (República Dominicana)

Tres diminutas toallas sobre la cama perfectamente arreglada. En una esquina un instrumento musical creado por él, se tocaba solo. No recordaba la última vez que su mente le había permitido dormir. Imágenes de una cárcel, dos filas de presos y él con una jeringa en la mano, esperando a la próxima víctima.

La iguana de tres cabezas se aferró a su pantalón al verlo salir del cuarto de baño. La apartó tiernamente y fue a tomar una de las toallas. Secaba sus manos mientras caminaba hacia la máquina preparada. Se colocaba los cables y casco con la facilidad que otorga la costumbre.

La cuestión era matar momentos en su mente. Hacer que esta solo admitiera las cosas seleccionadas.

Todo estaba listo, su pulgar sobre el botón. Cuando el sonido del instrumento finalizara, entonces la electricidad cesaría en su cabeza.

Faltaban tres para las tres.

1

2

3

Hundido su dedo en aquel botón rojo, la electricidad se apoderaba de sus pensamientos. El cuerpo se retorcía, y los gritos se mezclaban con el sonido de la música que no tenía indicios de querer terminar.

Experimentaba el horror que le hizo vivir a ellos. Toda su vida parecía irse por esos cables. Su mirada ya casi apagada, vio una paloma acercarse a la ventana, entonces dedujo que todo estaría bien.

Agujeros de gusano

Por Xuan Folguera (España)

La ecuación era matemáticamente perfecta. Aún así el profesor la comprobó una y otra vez. Su sencillez era tan abrumadora que no entendía como nadie había dado con ella.

Recogió un ejemplar de bombyx mori, más conocido como gusano de seda, de la caja de zapatos donde los guardaba su hijo, y lo sometió al nivel de radiación Hawking que indicaba la ecuación mediante un microondas de cocina rediseñado por él mismo. Después de escuchar la campanilla, abrió la puerta del microondas. Descubrió que el gusano tenía un color iridiscente. Ayudándose de unas pinzas, lo recogió del plato en el que había estado girando y lo acercó hasta

una manzana. Tras unos breves instantes de desorientación, el gusano decidió introducirse en la manzana a través de un agujero.

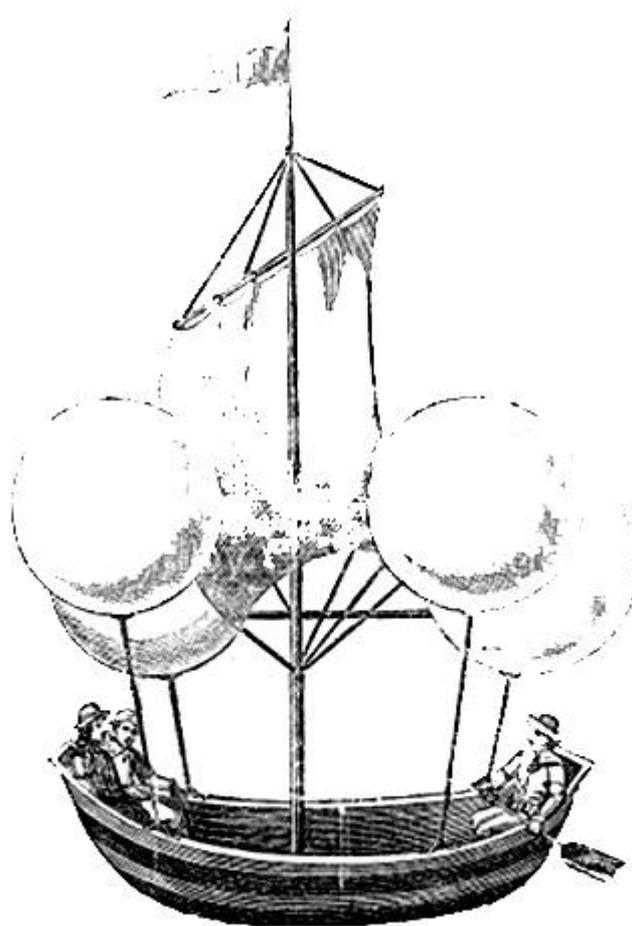
Esperó unos segundos y partió la manzana por la mitad. Aunque el agujero que había realizado el gusano se distinguía en la manzana perfectamente, no quedaba ni rastro de él. Repitió el experimento decenas de veces con otros gusanos de seda de su hijo, siempre con el mismo resultado. Estaba claro: la ecuación funcionaba. Había conseguido abrir agujeros en el continuo espacio/tiempo. El único inconveniente es que no sabía a qué punto espacio/temporal conducían esos agujeros.

De pronto se sintió angustiado: había mandado a los pobres gusanos a algún lugar desconocido sin ningún tipo de víveres. Volvió al cuarto de su hijo, tomó prestadas varias hojas de morera y preparó un concentrado que les sirviera de alimento, que inyectó en todos los agujeros realizados en las

manzanas que, según su ecuación, conducirían al lugar exacto al que habían viajado los gusanos.

Esa noche el profesor no pudo conciliar el sueño. Sentía un

hormigueo en el estómago que le obligó a levantarse. Abrió la boca para vomitar pero, en lugar de expulsar los restos de la cena, salieron volando decenas de mariposas iridiscentes.



No estoy loco

Por Mar Roca Mercader (España)

Tengo fórmulas, ecuaciones, y dibujos prendidos por todas las paredes de la habitación, no puedo evitarlo. Me duermo mirando esos apuntes, como si el sueño tuviese la solución a los problemas planteados. A veces es así.

Ellos suelen incordiarne varias veces al día. “Es un claro acto de sabotaje”, suele decirme un colega mío, cuando paseamos. He denunciado esta situación infinidad de veces a las autoridades competentes, y no obtengo respuesta. Cuando llegaba de mis quehaceres, encontraba mi territorio sagrado profanado: apuntes por el suelo, mobiliario desplazado, incluso el colchón levantado. Todo esto suele frustrarme mucho y desencadenar en unas intensas crisis, y

éstas a su vez, en obligatorias y tediosas sesiones de terapia con el psiquiatra. Un psiquiatra totalmente abducido por ideas contrarias a mis experimentos, empeñado en medicarme hasta la saciedad, cuando sabe de sobra que eso impide que mi cerebro rinda al cien por cien.

Se oye una voz familiar por la megafonía:

—“Atención residentes, son las cuatro y media. Como es costumbre en nuestro centro psiquiátrico de alta seguridad, se procederá al registro de las celdas. Rogamos colaboren con nuestro personal, y permanezcan tranquilos hasta que éste finalice. Gracias.”

Pues ya lo habéis oído vosotros mismos. Me apresuro a guardar en mi boca cuidadosamente plegado un plano de los accesos del recinto por

los cuales puedo escapar. Si soy bueno, se marcharán enseguida. Antes, me arrebatan de las manos el artículo de periódico que plasma la genialidad de mi obra.

Markus S. P. condenado a cadena perpetua en un psiquiátrico por los

diecisiete escabrosos asesinatos que cometió a lo largo de décadas, con el fin de experimentar trasplantes de cerebros, resucitaciones, injertos humanos de miembros en animales... bla, bla, bla. Se sabía de memoria sus logros. Y sonreía al recordarlos.



El elixir

Por Lucas Berruexo (Argentina)

Lo logré. Después de tanto esfuerzo, yo, Máximo De Feo, a mis 48 años, lo conseguí. Este éxito no es más que el resultado de una vida consagrada a los estudios. La fortuna de mi familia y el rechazo de mis padres me permitieron dedicarme a mis obsesiones sin ningún temor a ser molestado. Estudié Física, Química, Matemáticas, Biología, Medicina... Y lo que no entra en una clasificación científica moderna: Alquimia, Astrología, Nigromancia... Gracias a todos estos conocimientos accedí al elixir perfecto.

No me voy a extender en explicaciones. Quien quiera alcanzar lo que yo alcancé, que recorra el camino que yo recorrí. No escribo para enseñar, sino para que el mundo

sepa la causa de su fin. Y la causa soy yo: Máximo De Feo.

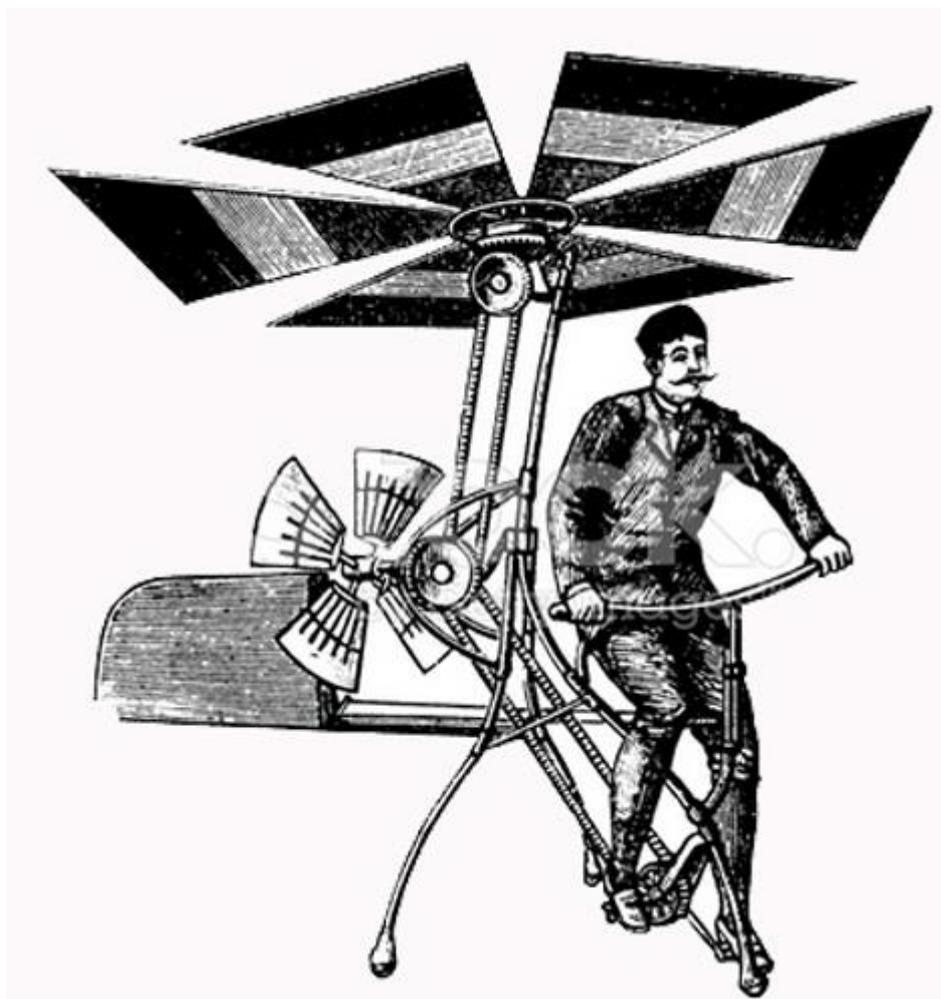
Antes hablé del rechazo de mis padres. En realidad, mi desavenencia con los otros se extiende al género humano en su totalidad. No me gusta que me vean. Mis días transcurren entre mi biblioteca y mi laboratorio. Una deformidad de nacimiento me llevó (y todavía me lleva) a esconderme de las miradas. Pero ahora, este engendro alcanzó el secreto de la eterna juventud. Mi elixir logra modificar el ADN para que la renovación celular, una vez alcanzada la madurez física, no se degenere. Así, el mamífero al que se lo inyecte vivirá una vida sin envejecimiento. Y lo que es mejor, esta modificación del ADN se transmite a la descendencia. La juventud será hereditaria.

Ahora bien, pensarán que usé el elixir en mí. ¡No! Mi vida ha sido un tormento desde el momento en que nací. No quiero prolongar el dolor que implica vivir. A mí me espera una enorme jeringa con una cantidad letal

de cloruro de potasio. Pero no importa, ya he inyectado mi elixir a un número incontable de ratas. Ellas seguirán multiplicándose y viviendo hasta que finalmente rebalsen por

todas partes. Así será el fin del Hombre. El mundo volverá a vivir un nuevo siglo XIV.

Febrero de 2017 es, entonces, el comienzo del fin.



El Prometeo renacentista

Por Iván Mayayo Martínez (España)

En las colinas de Fiesole, un rayo golpeó la barra de hierro donde el maestro y yo habíamos apoyado al desdichado Meuccio, su cabeza en contacto con el metal. El cuerpo del muchacho, quebrado tras el accidente con la máquina voladora, se sacudió con el impacto. Nos acercamos, le desabrochamos el yelmo, y enseguida nos asaltó el tufo a quemado. En el interior del casco, una huella circular marcaba el lugar por donde el alma había penetrado quedando, a nuestros pies, el cadáver de un joven Ícaro.

Ya en el carromato, volvimos a colocarle el yelmo al caballero mecánico con el que Leonardo había

asombrado al mismísimo Ludovico Sforza de Milán.

—¿Es todo? —la armadura no se movía.

—Tan solo un pequeño empujón, “spagnuolo”, un recordatorio.

Frotó vigorosamente el índice contra la camisa y luego lo acercó a la huella negra del yelmo. Lamiendo la armadura, un delgado rayo azulado chasqueó desde la punta del dedo y, al momento, los engranajes comenzaron a girar. Con un lamento que emanaba desde lo más hondo, el caballero, levantando los brazos, se incorporó de repente. Caí hacia atrás mientras el autómatas se lanzaba hacia adelante arrastrando con él al maestro. El terrible lamento no cesaba.

—¡Somos nosotros, detente! —grité sin éxito—. ¡Lo estás asfixiando!

Con todas mis fuerzas, golpeé el casco hasta que se desprendió, solo entonces el caballero mecánico se detuvo.

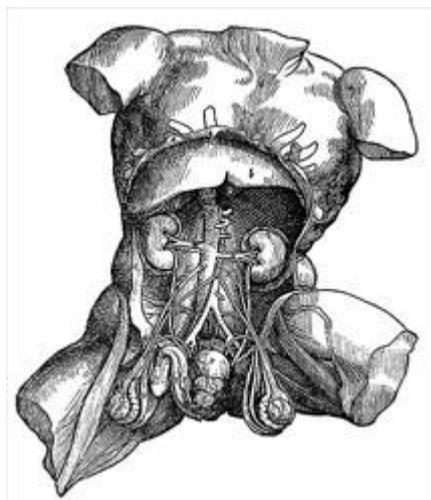
—Rápido —dijo Leonardo
sofocado—. Se levantó y sacó un
cuchillo del cinturón.

—¡No! ¡Es su alma!

Sin escucharme, cogió el yelmo y
rascó la huella hasta que el círculo
quedó roto.

—No era Meuccio, Ferrando. Era
un demonio —respondió. Estaba
fuera de sí.

Volvimos a Florencia en silencio. No
sé si el arrebató que asaltó al maestro
fue de locura o de lucidez, yo tan solo
había visto a un ser perdido, ciego y
sordo.



Un gran tipo

Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)

Llevaba cerca de año y medio elaborando la fórmula, cada descanso se retiraba a la salita que el instituto le había acondicionado sólo para él. Era el más respetado en su campo, el más laureado. Lo que nadie sabía, ni siquiera su esposa que le acompañaba desde hacía más de cuarenta años; era el odio que tenía hacia la humanidad. Nadie que le conociera pensaría que este amable anciano abrigaba el deseo de acabar con la raza humana desde sus tiempos de brillante universitario, su conocimiento se lo permitía; además de ser doctorado en física teórica, era químico, botánico y muy hábil con el origami.

Luego de meditarlo mucho, encontró lo que necesitaba. Era una genialidad, diabólica sí, pero genialidad al fin y al cabo. Una y otra vez repasaba la ecuación que le

permitiría alcanzar su más grande anhelo, le faltaba muy poco; apenas una secuencia que parecía eludirle, jugar a las escondidas con su ingenio. Sería algo de consecuencias nunca vistas, si no hubiese sido ateo podría haberle llamado el apocalipsis. Pero esa maldita secuencia parecía a veces tan cerca, para luego darse cuenta que todo el recorrido era inútil.

Saboreaba su té mientras realizaba complicados cálculos, de repente lo entendió con total claridad. Ahí frente a sus ojos estaba la respuesta, la sentencia de muerte a la raza humana estaba firmada. Tomó la libreta de apuntes para consignar la parte final de la fórmula de destrucción cuando la puerta se abrió y su esposa seguida de todo el equipo del laboratorio entro portando un pastel y cantando feliz cumpleaños a voz en cuello. Agradeció y todos compartieron el pastel. Cuando el alboroto pasó se dio cuenta con amargura que había olvidado la parte final de la fórmula, malditos noventa años.

Libro viviente

Por Pedro Luis Ibáñez Lérica (España)

EN SUS OJOS LATÍA EL MUNDO. Y no era precisamente por la visión nítida de cuanto le rodeaba. Las prominentes lentes que usaba, aminoraban la acusada miopía que sufría. La montura de las gafas era de color azul. A su atractivo natural le infundía un aire de interesante intelectualidad. Trabajaba en el Patents and Inventions Corporation for Human Development del estado de Oklahoma. Este ampuloso título escondía la división tecnológica más avanzada de la ciencia industrial norteamericana. Era la tapadera de una serie de experimentos sobre la memoria del ser humano. Concretamente la capacidad de albergar el mayor número de conocimientos. Su fin era contrarrestar un supuesto borrado

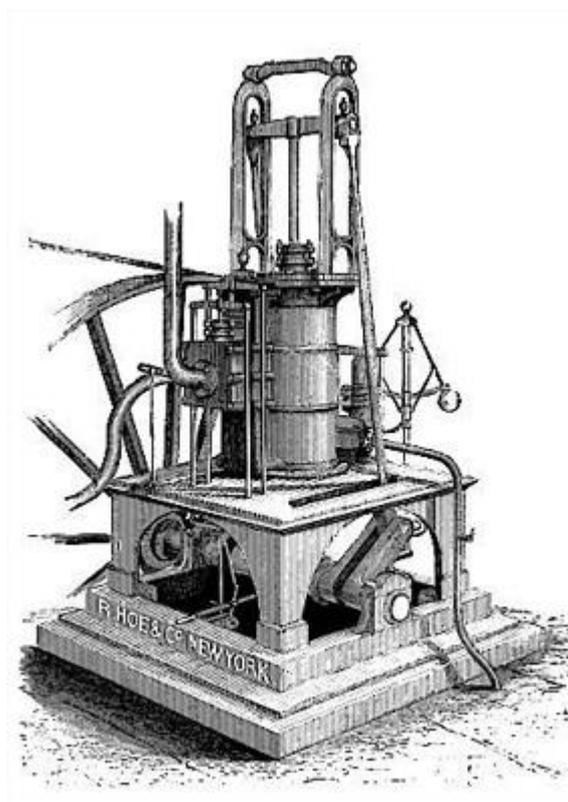
planeado por la URSS, para dominar la mente humana una vez vaciada ésta.

TESSA SUMMER SIEMPRE LEÍA. Por más trabajo que tuviese, reservaba los diez minutos de cada hora a su afición favorita. Era el año 1966. Truman Capote acababa de publicar *A sangre fría*. Experta en las interrelaciones de pensamiento y emoción, tuvo la inquietante sensación que, desde las primeras páginas, con aquella obra empezaba a dolerle el alma. Recordó la novela *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, editada años atrás, y pensó en la mejor fórmula contra el olvido.

EL CHIP FUE IMPLANTADO. Comprendía toda la literatura universal desde los autores clásicos hasta nuestros días. La doctora despertó a las dos horas de la finalización de la intervención. Se había prestado voluntaria. Mientras sus párpados, no sin cierta dificultad, se abrían a la luz. Notó el roce de lo que creyó una recia barba. Era Miguel

de Cervantes susurrándole al oído,
“La libertad, Sancho, es uno de los
más preciosos dones que a los
hombres dieron los cielos”. A la par
las melifluas palabras de Edgard
Allan Poe, le acariciaban el lóbulo de
la otra oreja. “Hace muchos años
trabé íntima amistad con un caballero

llamado William Legrand”. Mientras
tanto, esperaban pacientemente su
turno, César Vallejo, León Tolstoi,
Johann Wolfgang von Goethe,
Séneca, Platón...



Dejé escapar a los cobayos

Por Horacio Botta (Uruguay)

Amor: dejé escapar a los cobayos. Te aviso por medio de esta esquila, difícil de leer bajo la luz del laboratorio, porque haberlo hecho por otro canal hubiera significado tiempo para detenerme. No te preocupes, no es falta de atención: tampoco yo, conviviendo conmigo mismo, lo sospecharía. Así que no te cargues responsabilidades y simplemente confía en que todo será rápido y sin incertidumbres. Quedaron libres en una plaza del Centro. Pequeños. Desorientados. Inevitables. Habrá al menos una centena de portadores en tres horas desde que escribo. Ahora que lees, miles de focos, aún asintomáticos, se están dispersando por la ciudad.

Cuando estalle la alarma, será entre los coágulos pestilentes y los gritos de los infectados, y diez o quince vuelos habrán aterrizado en las capitales. Preguntarás por qué. Por justicia. Por curiosidad. Y porque puedo.

Conozco tu morder de labios, tus resoplidos disconformes, mirando asténica un punto cualquiera de la pared acerada, volviéndote otra en esta tortura azulada de lámparas, cada vez que gota a gota llenamos probetas con ponzoñas que eventualmente terminarían transformando al enemigo en una horda de seres horribles y necesitados. Así que te libero. Ya no serás culpable. Por eso dejé escapar a los cobayos. Por amor a lo que quede de tu inocencia.

Tengo claro que nunca te seré suficiente, viejo, desaseado, sin virtud que puedas ver. No tengo entonces nada y por eso nada pierdo. No dejo de pensar en aquel día en que nos heló el horror en los ojos vidriosos de los prisioneros. Escuchamos cómo estallaban sus órbitas y se abalanzaban

contra guardias y animales con movimiento epiléptico. Si temes ese fin, a tu lado dejé una inyección letal que puede evitar el sufrimiento. Yo ya lo hice, y por eso yazgo junto al escritorio. No te quieras sentir valiente, no tengo más remedio que

disuadirte: tan solo escucha los rumores. Tal vez sean ya alaridos. Mira lo que queda del mundo exterior a través de los monitores. Desengáñate. Esta epidemia es irreversible.



Él

Por Laura Izamar Velarde Garcilazo (México)

En un principio la criatura no tenía forma...Él le dio una.

Esférica y cubierta de tinieblas guardaba en sus entrañas caldos, siglos,
génesis

Él lo separó todo de tantas formas

en millones de unidades

en resto de heterocariones

En un principio la criatura guardaba otras formas...

alleteaban sobre agua y debajo de la oscuridad

entonces Él decidió darles un cuerpo

durante la mañana esculpió

detalló en la tarde

por la noche brotaron huellas que comenzaron a
estorbar al mundo

En un principio la criatura produjo sentimientos...

el centelleo del laboratorio cegaba

la puerta colapsó

al mismo tiempo que nacían hermanos y hermanas

mismos que emanaban pretextos

miedo

oscuridad

En este principio la criatura no tenía nombre...

Se pudrió

Se mezcló entre ángeles

y recibió tantos nombre: Óscar,

Jhonatan, Laura

A

Él lo llamaron Dios.

El amputado

Por Lucía Pradillos Luque (España)

De voluntad ajena,
mi mano no me respondió,
el científico dijo: soy un
médico más barato pero fiable
-me aseguró-y otra mano le
pondré, salvando su
amputación.

Y así hizo y escuché su
risa irritante alrededor,
me estremecí hasta la
mano donde comenzaba
un temblor.

Los dedos se extendieron,
la palma se dobló,
del científico tenía su
garganta entre mi mano,

¡debió sentir dolor!

Desde entonces vago

por el laboratorio

sin consuelo,

pero ¡esperen!, que alguien

precisa mis servicios.

Sí, ahora me llaman

el científico doctor.

Científicos locos

y experimentos

malditos



Por Tomás Pacheco Estrada (México)

Ilustración: Obituario Darwin / Thierry Torres Rubio (Francia)



onoceremos a los científicos con ideas muy raras y temblaremos con aquellos que realizaron experimentos crueles y despiadados. Una vez a Albert Einstein le preguntaron, “¿Que se siente ser el hombre más inteligente del mundo?”

respondiendo: " No sé, usted que tendrá que preguntárselo a Nikola Tesla" Inicio con el maravilloso

serbio, el científico que nos dio el

futuro. Creador de la corriente alterna, rayos x, la radio, el control remoto, el láser, etc. Pero hablemos de sus inventos desconocidos, como el teslascopio, donde recibió señales de marte, dándole el mensaje los extraterrestres que pronto conquistarían el planeta Tierra. El Rayo de la Muerte, un arma capaz de atacar a grandes distancias, cuando lo probó, no funcionó, pero en ese mismo año hubo la explosión de Tunguska. Fue pionero de la aviación, creando un helicóptero— avión de despegue vertical. Demostró se podía transmitir la energía eléctrica sin necesidad de cables. Una máquina para crear terremotos, difusor de una energía libre e ilimitada y de espíritu altruista al querer dar energía eléctrica gratuito al mundo. Todo lo imaginaba antes en su mente para después plasmarlo en el papel, bien lo dijo: El futuro me pertenece. La imagen del científico loco de greñas blancas y melena alborotada se debe a Albert Einstein. Quien daba conferencias,

pero odiaba manejar y por ese motivo contrato a un chofer para que lo llevara a las universidades a platicar sus teorías. Un día platicando ambos, el empleado le comentó que de tanto oír su conferencia se la sabia de memoria, Einstein le dijo que él daría la siguiente exposición. Así ocurrió, el conductor se paró frente a la audiencia y fue repitiendo lo aprendido, al terminar se levantó un profesor para hacerle una pregunta. El impostor se rio y le dijo que su cuestionamiento era fácil y elemental, tan sencilla que hasta un chofer le podría contestar. Todos los curiosos siguieron a los dos hasta llegar con el verdadero Einstein, el maestro universitario le hizo la pregunta y el conductor le contestó despejándole sus dudas. Albert Einstein tuvo sus pecados como maltratar a sus esposas, ser infiel, no reconocer a una hija nacida fuera del matrimonio y abandonar a un hijo enfermo de sus facultades mentales en un centro psiquiátrico. Pasemos ahora a los científicos peores que ser locos sino unos dementes, tal vez no trataron de conquistar el mundo, pero sí hicieron experimentos crueles con animales. Lo terrible y escabroso es que no salieron del cine, ni de la literatura, sino algo peor sus vidas inspiraron a crear a los científicos locos ficticios. El biólogo ruso Ilya Ivanovich Ivanov obtuvo híbridos como el Zubrón (híbrido entre vaca y el bisonte) el Zedonk (híbrido entre cebra y burro). Experto en inseminación artificial pensó en crear el humancé, un híbrido de humano y chimpancé. Obtuvo el apoyo de Stalin para crear al humancé, sería el soldado perfecto: feroces durante la guerra y obedientes en la paz. Para eso inseminaría a una mujer con semen de simio, pero el primate murió y suspendió el experimento, pero Ilya lo volvería a intentar. Pero fue detenido por el gobierno ruso y condenado al exilio por su fracaso, muriendo poco tiempo después. El científico ruso Sergei S. Bryukhonenko deseaba crear la maquina corazón—pulmón para sus experimentos, les cortaba la cabeza a los perros y los mantenía vivos con el autojector. El can respondía a los estímulos, movía las orejas y lamia su hocico, todo eso se documentó en grabaciones. El que siguió los pasos de Sergei fue el

científico Vladimir Demikhov, experto en trasplantes caninos para crear al perro de dos cabezas. En 1954 sorprendió al mundo al mostrar al can bicéfalo por medio de la cirugía para asombro de la gente. Para hacer al monstruo injertó la cabeza, los hombros y las patas delanteras de un cachorro en el cuello de un pastor alemán. Los perros de dos cabezas no vivieron mucho tiempo. Pero no solo hubo científicos rusos también hubo americanos entre ellos el Dr. Robert E. Cornish que mataba a los perros para después resucitarlos, llamándolos Lázaro. A los canes los asfixiaba con nitrógeno pasando diez minutos los volvía a revivir, pero con daños cerebrales, ciegos y de movimientos torpes, quiso aplicar sus investigaciones con humanos, pero el gobierno americano se lo negó. Lo único que logró fue protagonizar una película. El doctor Robert J. White fue quien logró trasplantar la cabeza de un mono al cuerpo de otro, el simio intentó morder a las personas a su alrededor: veía, oía, desgraciadamente solo estuvo vivo un par de días. El Dr. José Manuel Rodríguez Delgado se encontraba en una plaza de toros, cuando un enfurecido novillo se dirige a embestirlo, pero de repente se detiene, el doctor Rodríguez le controla la mente ya que le instaló un radiotransmisor en el cerebro para poder controlar sus movimientos, este científico emigró a los Estados Unidos para poder estudiar el control mental pero ahora aplicado a humanos. Ahora dejemos a estos genios para hablar de los científicos crueles y despiadados, que en nombre de la ciencia usaron a humanos como conejillos de indias, sometiéndolos a experimentos inhumanos. Comencemos con el diabólico Josef Mengele conocido como el Ángel de la Muerte, experto en eugenesia y el afán de experimentar en gemelos; sometiéndolos a operaciones sin anestesia, amputaciones y cegarlos al ponerles químicos en los ojos para volverlos azules. Todo para tener gente aria de piel blanca y cabellos rubios. El científico nazi nunca fue juzgado por sus crímenes y murió en Latinoamérica. Pero no fue el único en hacer experimentos siniestros, también el malévolo Dr. Sigmund Rascher colaboró con terribles torturas en nombre de la ciencia, sometía a los prisioneros

de guerra a pruebas de hipotermia, metiéndolos en aguas congeladas para saber cuánto tiempo duraban vivos, pero cayó en desgracia del régimen nazi y lo mataron. Pero qué decir del infernal y dantesco Shiro Ishii y su escuadrón 731, en la región de china, donde se ocultaba el microbiólogo japonés, donde a los prisioneros se les llamaba Maruta (tronco) donde los infectaron de cólera, parásitos, peste bubónica, tuberculosis y fiebre tifoidea. Se les sometía a temperaturas mínimas para congelarlos, los disecaban en vida o eran sometidos a pruebas de gases venenosos. Cuando terminó la guerra el gobierno americano perdonó la vida del doctor Shiro a cambio de sus investigaciones aceptando Ishii. Abominables en verdad, pero también hubo experimentos crueles como el llamado "Experimento de Tunessee" que fue infectar a negros con sífilis y no darles tratamiento para estudiarlos, estos voluntarios eran observados por el doctor Talraferro Clark para saber bien los efectos de la enfermedad y poder analizarla. Pero qué decir del experimento de Millgram, revelando que el ser humano es malvado. El doctor Stanley Millgram pidió voluntarios para dar descargas eléctricas a una persona cuando cometiera un error y los sujetos aplicaron las descargas eléctricas ante el individuo, que solo actuaba recibir los choques eléctricos. La mayoría de las personas sometía a altos voltajes a la víctima, para castigar su falta. Pasemos al experimento de la cárcel de Stanford del doctor Philip Zimbardo, se pidió a los voluntarios fingir el papel de reos o de guardias, según les tocara en el sorteo. Los prisioneros fueron sometidos por policías reales y llevados al sótano que sería la prisión. Los falsos guardias ejercieron prácticas sádicas sobre los reos, cada grupo asumió su rol. El estudio por ética se detuvo, los que fingieron ser presos sufrieron stress y depresión, pero los guardias gozaron el castigar a los reos. Retomando al doctor Víctor Frankenstein hubo personas que pudieron ser la fuente de inspiración. Hubo un genio maldito Andrew Crosse, que se atrevió a "crear vida". Sus experimentos de electrocristalización, donde sometía a corriente eléctrica de alto voltaje a placas minerales

en un recinto herméticamente sellado. Donde surgieron gránulos blancos que tiempo después se convirtieron en insectos, una especie de ácaros. Al dar a conocer al público sus resultados, se le acusó de jugar a ser Dios o de ser siervo de Satán, totalmente desprestigiado por los demás académicos de renombre abandono sus experimentos. Hubo científicos que usaron la electricidad con cadáveres, como el físico italiano Giovanni Aldini y el doctor Andrew Ure, famosos por usar el galvanismo. En los cuerpos muertos les otorgaban descargas eléctricas a las piernas provocando se movieran. En una mano la electricidad hacia mover los dedos al difunto. Ellos hacían espectáculos y la gente se asombraba al ver como un cadáver, al ser sometida su cara a una corriente eléctrica, el fallecido abría los ojos, hacía gestos con la boca ante el asombro del espectador. Para terminar con la creación de Mary Shelley mencionaremos a Johan Conrad Dippel, el científico que buscaba la inmortalidad, haciendo sus experimentos en el castillo Frankenstein. Creó un elixir con huesos y órganos de animales, al querer intentar mejorar su fórmula, robó cadáveres humanos del cementerio para su elixir. La mezcla fue letal, matando al alquimista. Al encontrarlo sin vida, la gente corrió el rumor de que su alma se la había llevado el diablo. La CIA realizó el experimento MK Ultra que por medio del uso de la tortura y el uso de drogas se modificara el comportamiento y la personalidad del individuo, al no encontrar voluntarios reclutó a la fuerza a indigentes y prostitutas, es muy poco lo que se sabe de los resultados. El gobierno americano realizó el Proyecto Filadelfia, que consistió en tele transportar un barco, al lograrlo se pagó un alto precio, la tripulación se volvió loca y lo peor; encontraron personas fundidas al barco, sus piernas y brazos sobresalían del metal. Así son los científicos locos, a veces genios malditos que dirían: " Me dieron todos los poderes de la vida, pero me he convertido en la muerte, el destructor del mundo".



Científicos locos
reales

Por *Hernán Darío Grísales Oviedo (Colombia)*

Ilustraciones: S.t. / Carmen Rosa Signes Urrea (España)



El científico loco ha sido uno de los personajes que ha infundado miedo y horror dentro de la literatura de terror y sobre todo de la ciencia ficción, aunque no hay que negar que su uso ha ido decayendo en las últimas décadas. Su origen, ligado al término de “Científico loco”, se puede remontar a mediados de los años 40s y principios de los 50s del siglo XX, al destaparse una serie de estudios y experimentos realizados durante la Segunda Guerra Mundial.

Pero hay quienes afirman que el prototipo del científico loco los podemos encontrar desde mucho antes, sin que el calificativo se hubiera acuñado. Dando una ojeada al pasado, a los hechiceros y místicos de tiempos antiguos que tenían una actitud un tanto inusual e irreal, conjugando males y espíritus, a la vez que la capacidad de sanar y ahuyentar a dichas fuerzas. Su actitud cerrada, de pocos amigos, y grandilocuentes enviados de los dioses —o uno de ellos— y de estar por encima de los otros mortales, los pone en sintonía con las cualidades que conocemos hoy en día del científico loco.

Es así que hasta el físico Isaac Newton es considerado como el primer científico loco de la era moderna, por su obsesión con la ciencia y la alquimia, la cual consideraba la madre de todos los saberes. Newton estudió a fondo los pasajes bíblicos tratando de descifrar un antiguo y recóndito conocimiento sepultado en estos. Este delirio lo llevó a alejarse del mundo y de la realidad, convirtiéndose en una persona gruñona, intolerante, de aspecto malévolos que intentaba revelar el elixir de la creación de Dios. Murió a los 84 años, solo, y en un estado delirante.

La verdad es que podemos catalogar de “Científico loco” a todos aquellos que, basándose en el empleo de la ciencia y la razón, utilizan sus herramientas con fines supuestos de ayudar a la humanidad. Esta lista detalla la trayectoria de cinco científicos locos reales, que basándose en esta máxima perpetraron una cadena de experimentos vejámenes contra la humanidad.

Josef Mengele “El Ángel de la Muerte de Auschwitz”

Fue un médico oficial de las SS, Josef Mengele realizó estudios en antropología y genética, trabajó en el campo de concentración de Auschwitz, en donde perpetró una serie de experimentos humanos que involucraban a niños, mujeres embarazadas, y discapacitados físicos.

Descrito como un hombre despiadado, indiferente, y cien por ciento antisemitas, sus estudios en humanos son prueba suficiente para afirmar que “El Ángel de la Muerte” es el primogénito de los científicos locos. Sus aberraciones se pueden encontrar en la obra: *Auschwitz: A Doctor's Eyewitness Account* del también doctor Miklos Nyiszli, prisionero del campo de concentración, y quien ayudó a Mengele en las posteriores autopsias de las víctimas

Los experimentos de Mengele involucraban ante todo a niños gemelos, pues creía que ellos poseían la llave de la genética en su ser. En Auschwitz participaba en la selección previa de los prisioneros, separando aquellos que servían para algo, de aquellos que morirían asfixiados; cuentan que lo hacía con mucha naturalidad y

que siempre estaba presto a ser voluntario, cazando primordialmente a gemelos. Empleando un encanto siniestro, les regalaba dulces a los pequeños que aglutinaba en una guardería como conejillos de india asegurándose su confianza, de allí que muchos lo apodaron “ángel”. En ocasiones, al seleccionar los especímenes, inyectaba compuestos químicos en sus ojos con el fin de cambiar el color de sus iris, —hay quienes afirman que lo logró conseguir— provocándoles ceguera y hasta la muerte.

En otros experimentos les inoculaba enfermedades como la tífus a un gemelo, mientras lo comparaba en cada observación con su hermano. Al morir realizaba la respectiva autopsia al fallecido e igualmente al sobreviviente, con la salvedad que éste aún continuaba con vida. Las comparaciones eran detalladas y las muestras enviabas a Berlín, en donde otros científicos dementes continuaban los estudios. Jugando a ser Dios suturaba a los gemelos por las costillas en un intento de recrear siameses y comprender sus orígenes, los niños sufrían de fuerte dolores por las suturas, y poco a poco iban agonizando por las infecciones, todo bajo la supervisión del doctor Mengele.

También tenía un interés en la fertilidad y en el aumento de ésta en la población alemana, por lo que realizó experimentos con mujeres en estado de embarazo buscando la manera de que parieran gemelos en cada parto. La verdad es que avanzó bastante en el área, con la fertilización in vitro, pero la llegada del ejército rojo lo obligó a huir.

Se estableció en Argentina, luego voló a Paraguay, para luego radicarse en Brasil; allí aseguran muchos investigadores el doctor Josef Mengele continuó con sus experimentos de fertilización en humanos, a tal punto que la localidad de Linha de Sao Pedro, en el estado de Rio Grande do Sul es conocida como la capital mundial de los gemelos, puesto que de diez embarazos, uno es de gemelos

idénticos. Se afirma que en esa región Mengele pasó sus últimos días antes de morir a los 68 años producto de un derrame cerebral.

Los conspirólogos sustentan la leyenda de que “El Ángel de la Muerte de Auschwitz” todavía vive, y que ha logrado alcanzar —supuestamente—la eternidad, cambiando órganos y tejidos por el de especímenes sanos, a la vez que regenera sus neuronas con la ayuda de células madre. Otros aseguran que colabora con la organización del Nuevo Orden Mundial.

Edward Teller “El padre de la bomba H”

Teller era un doctor de física que huyó de su país natal, Hungría, por el temor de las represalias de los alemanes. Era un científico calculador, egocéntrico, intrigante y demencialmente astuto, que supo conjugar los engranes de las relaciones públicas para llevar a cabo sus fines, sin tener respeto o compasión por aquel que estorbara.

Es considerado en occidente como el “Padre de la bomba H”, título que se disputa con los físicos rusos Andrei Dimitrievich Sajarov, y Vitaly Ginzburg que son considerados, cada uno por aparte, como los padres de la bomba H de oriente. La verdad poco o nada importa quién haya concebido semejante monstruo de destrucción.

La bomba H, este malévolos invento, tiene la capacidad de aniquilar el planeta, su funcionamiento parte de la fusión o unión nuclear de átomos de hidrógeno, que a su vez se unen por la acción de una bomba de ficción de plutonio, posteriormente otra bomba de ficción hace detonar la bomba H, cuyo poder es superior a la bombas de uranio o plutonio medidos en alcance y energía liberada. Pongámoslo de este modo: un Kilotón (Kt = unidad empleada para medir la energía liberada en una explosión) equivale a una tonelada de TNT; siendo así la bomba de Nagasaki liberó 20 Kt, lo que se traduce en 20 toneladas de TNT, alcanzando un radio de 0,2 Km de destrucción, es decir 0,13 Km²; ahora bien, la bomba H del

Zar probada por la Unión Soviética en 1961 supuso una explosión de 50.000 Kt, unas 50.000 toneladas de TNT, con rango de destrucción de 4.62 Km, que es lo mismo que 67.1 Km².

Para completar la historia de este infernal invento, Corea del Norte sostiene que ensayó el día 6 de Enero del 2016 una bomba H de 250 Megatonnes —hasta hoy sin confirmar— o 250.000 Kt, igual 250.000 toneladas de TNT. Un engendro como este podría destruir la ciudad de New York y ciudades cercanas como Jersey, sino a medio estado. Podría arrasarse fácilmente a Madrid, sobrepasando a Toledo y dejando una gran cicatriz negra. Pero las consecuencias van más allá, este tipo de artefactos provocan sismos que logran sentirse por todo el globo —como ocurrió con la del Zar—, esto puede provocar que el planeta colapse y se descarrile de su órbita, en dirección de colisión con otros planetas. O en el caso menos apocalíptico el cambio del eje de rotación de la Tierra, con lo que el polo norte vendría a situarse en el sur, y viceversa, trayendo consigo el desborde de los océanos y el derrumbe de montañas y continentes.

Este es el invento tan fabuloso que nos heredó Edward Teller un científico loco que no gozaba del aprecio de sus pares. Desprestigió a su amigo y colega Oppenheimer, que se oponía a dicho diseño, tildándole de traidor y de vender información a los comunistas, avalado por Edgar Hoover (fundador y primer director del FBI) con pruebas falsas y amañadas, convenciendo al presidente Truman con engaños para fabricar la bomba H y darle superioridad a Estados Unidos frente a los soviéticos. Además incitó en varios comunicados a soltar bombas de hidrogeno en la guerra de Corea y la del Vietnam, así como en otros conflictos bélicos donde tomó parte su país.

Murió a los 95 años y con él su locura, antes recibió del ex presidente George W. Bush. la Medalla Presidencial de la Libertad.

Nikola Tesla “El revolucionario de la energía”

Inventor, ingeniero, físico y teólogo, Nikola Tesla era un científico con una carrera brillante, que fue menospreciado e incomprendido por sus colegas de ciencia. Fueron muchos los inventos que formuló, entre ellos: el motor de corriente alterna, el control remoto, los rayos X, y hasta la bombilla eléctrica.

Tesla no era del tipo de científico loco perverso, todo lo contrario, deseaba que la humanidad evolucionara de la mano de la tecnología. Sin embargo su personalidad extravagante y obsesiva nubló su conducta. Desde niño afirmó que podía ver los inventos antes de que los confeccionara, con una lucidez viva, en la que detallaba las dimensiones, el armado, y hasta su funcionamiento; alegaba que estos torrentes de inspiración le llegaban en momentos dados y a ciertas horas, y que venían de una conciencia superior. Muchos ufólogos consideran a Tesla como un “niño de las estrellas”, que fue sembrado en la humanidad por seres más avanzados para el progreso de la especie.

Tenía un delirio por el número 3 y sus posteriores duplicados (6,9...), antes de entrar en su departamento en el hotel New Yorker caminaba unas tres o nueve veces alrededor de la manzana. Thomas Edison —supuesto inventor de la bombilla eléctrica— conoció de estas y otras manías del inventor, y las hizo pública para desprestigiarlo, principalmente en la llamada Guerra de las Corrientes, de allí que Nikola Tesla lo hallan juzgado de “científico loco” en los medios de comunicación y por la comunidad científica.

Al correr la Segunda Guerra, Nicola Tesla presentó su proyecto del Rayo de la Muerte, una enorme torre con lentes de cuarzo, capaz de disparar un rayo laser 500.000 veces más ardiente que el sol; su invento compitió con la bomba atómica presentada por Oppenheimer, como todos sabemos este último ganó. No obstante, la publicación de ciertos documentos oficiales de los archivos de seguridad de la antigua Unión Soviética, dan a conocer que los rusos desarrollaban un programa de nombre clave “Omega Rojo” y que éste consistía en el diseño,

construcción y montaje de un satélite de destrucción masiva equipado con un arma laser de gran envergadura. El Pentágono también a diseñado sus prototipos de arma laser como el Hellads, pero aseguran que ellos ya gozan del invento, y lo que persiguen es reducir su tamaño con este programa.

Nikola Tesla fue un revolucionario de la energía, al morir a sus 86 años, solo en su departamento, el FBI clausuró la habitación y se apoderó de todo su material, otras versiones aseguran que los tipos que la ocuparon llevaban ropas, gafas y sombreros oscuros, en referencia a los “Hombres de Negro”. Su apellido fue adaptado al nombre corporativo de la firma Tesla Motors en un auténtico homenaje al revolucionario de la energía.

Serguéi Briujonenko “El inventor del Autojektor”

Era un doctor de gran trayectoria en la ciencia soviética, fue pionero en la cirugía de corazón abierto y otras cirugías extracorpóreas. Briujonenko fue un científico que pretendió romper las leyes de la naturaleza y jugar a ser Dios —como otros tantos científicos locos—, su principal aporte es una máquina llamada la “Autojektor”, la cual sirvió de modelo para los actuales equipos médicos de corazón—pulmón, como el Bypass. Pero fueron los experimentos en animales lo que llevaron al doctor Serguéi Briujonenko a ganar el deshonroso galardón de “científico loco”.

En 1940 un documental nos aborda en un inquietante experimento en la cabeza de un perro —decapitada con anterioridad—, que es reanimada con la ayuda de la “Autojektor”, suministrándole sangre y oxígeno necesarios para la vida. El espécimen es sometido a diversos estímulos como puntadas de aguja en los ojos, y el frote de una sustancia en su hocico, a lo cual responde sacando su lengua para lamerse. A continuación el experimento prosigue con drenarle la sangre a otro perro, aún vivo, en el video se puede ver la agonía del animal hasta que sus signos vitales se pierden, luego lo conectan a la máquina, empezando a bombear sangre

con lo que el animal revive. Aquí os dejo un link para que vean el experimento, OJO, tiende a producir náuseas: <https://www.youtube.com/watch?v=KDqh—r8TQgs>

Hoy por hoy se asegura que el video es una falsa propaganda de los soviéticos. No obstante, para los científicos comunistas su única religión era la ciencia, Briujonenko, al igual que otros doctores, no tenía escrúpulos para llevar a cabo cuánto experimento a favor de la misma, anhelaba romper las leyes de la naturaleza, como hacer resucitar a los muertos, en especial a sus líderes comunistas como Lenin y perpetuar por los siglos de los siglos al régimen comunista soviético.

Shirō Ishii “Pionero de la Guerra Biológica”

Teniente general del infame Escuadrón 731, una división de investigación de armas biológicas a cargo de Ishii, quien era un médico especializado en microbiología del ejército japonés. Conocido por no mostrar simpatía y afecto alguno, Shirō Ishii fue un científico loco pionero de la guerra biológica, sus asquerosos experimentos en humanos permitieron desentrañar los efectos de virus y bacterias.

Al viajar como agregado militar a occidente, el doctor Ishii se ilustra de la guerra química llevada a cabo durante la Primera Guerra. Inmediatamente vio un potencial en las investigaciones biológicas efectuadas en Europa y Estados Unidos pero a un nivel muy básico. De regreso a Japón logra persuadir al alto mando militar japonés y concibe fundar el Escuadrón 731, camuflado bajo la Unidad Antiepidémica de Suministro de Agua, un complejo con más de 150 edificaciones en un área de 32 Km², conformada por 3.000 personas entre científicos, técnicos, y guardias de seguridad. Los experimentos en humanos de Ishii consistían en inyectar enfermedades como tuberculosis, fiebre escarlata, tularemia, hongos, gangrena gaseosa, y otros agentes biológicos de origen desconocido, en

ciudadanos chinos, coreanos y rusos. Luego esperaban unos 5 días a que el agente incubara y aparecieran los signos de la infección, para realizar pruebas, tomar muestra y apuntes.

Las pruebas consistían desde hacerlos correr hasta la muerte en la etapa más avanzada de la enfermedad, con el fin de probar la resistencia del huésped, ha obligarlos a permanecer en la intemperie en el crudo invierno con temperaturas de -45° , y así estudiar el comportamiento del arma en condiciones al versas. A unos más se les practicaba vivisecciones —sin anestesia— para entender cómo se propagaba el virus en el cuerpo. Las mujeres embarazadas no escaparon de los experimentos de Ishii que también las infectaba y las diseccionaba sacándoles sus fetos vivos. Muchos fueron disecados todavía cuando sus corazones latían como muestras de laboratorio.

Otros experimentos que se cometieron en las instalaciones del Escuadrón 731 tenían que ver con mejorar las prácticas a la hora de socorrer a los soldados japoneses. Por tal motivo amputaban extremidades a los prisioneros y cronometraban el tiempo que tardaban en desangrarse; denotaban granadas a cierta distancia del individuo y analizaban sus lesiones estando éste destrozado, algunos más les prendían fuego. Cortaban extremidades y se las cocían en otras partes del cuerpo, en modo de burla y desprecio a los “Maruta” (troncos) como Ishii les llamaba a los sujetos de prueba. La lista de atrocidades y vejámenes cometida por el doctor Shirō Ishii es extensa, incomparable con la Josef Mengele.

La locura de Ishii —igual que otros científicos dementes— no tuvo castigo, a pesar de ser crímenes de guerra, negoció con los norteamericanos su libertad a cambio de ceder los informes de sus estudios y muestras biológicas desconocidas. Murió a la edad de 67 años de un cáncer de garganta, con las manos sucias de sangre de unas 10.000 personas.

Como notaran la mayor parte de estos científicos trabajaron hombro a hombro con los militares, desarrollando inventos de muerte; y es que la guerra siempre con sus afanes se sirve de las mejores mentes para eliminar al oponente, y los científicos ven la oportunidad de vender sus prototipos a cuesta de la moral y la ética médica.

Hoy por hoy el campo de la ingeniería genética es un caldo de cultivo de científicos locos que cruzando genes humanos y animales están creando monstruos —como los encontrados cerca del Centro Federal de Enfermedad Animal en Plum Island; e imágenes coladas de laboratorios del Reino Unido—, supuestamente buscando la cura de enfermedades, bajo el auspicio de gobiernos y militares que tras una gruesa cortina realizan proyectos armamentísticos como el “Súper Soldado”. El tiempo lo dirá, y estos científicos de la lista serán meros bufones delante de los científicos locos del mañana.

FIGHTING AGAINST ODDS; or, A Brave Sailor Boy's Adventures In Southern Seas. Next Week!

BY WALTER J. NEWTON.

THE NEW

GOLDEN HOURS

AN UP-TO-DATE WEEKLY FOR BOYS.

Vol. XXVII. JOURNAL L. MERRILL, PUBLISHER. NEW YORK.

NEW YORK, SATURDAY, MARCH 30, 1901.

TERMS: \$1.00 PER COPY. \$1.00 PER ANNUM. No. 681

TO MARS WITH TESLA; or, The Mystery of Hidden Worlds.
BY WELDON J. COBB.



**Nikola Tesla, de
genio real a 'mad
doctor' en la ficción**

"What is this!" screamed the fellow, overwhelmed by a glare that seemed to cut to his very vitals. Snap! Flare! His-s-s-s!
A yell of curdling horror greeted young Edison.

Por José Manuel Puyana (España)



uando hablamos del científico serbio—estadounidense Nikola Tesla (1856 — 1943) hablamos de uno de los mayores inventores de la historia, para muchos el mayor inventor del siglo pasado, y del hombre del que se ha llegado a decir que inventó el siglo XX, además de ser considerado el padre de la corriente

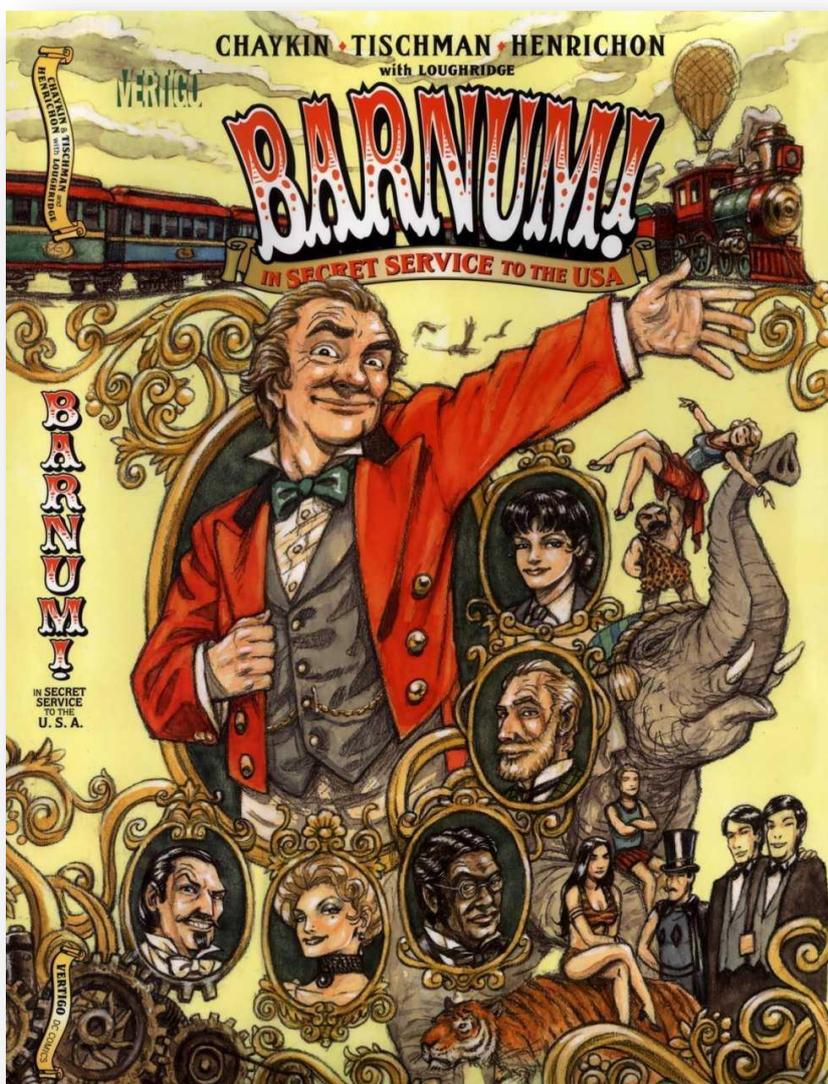
alterna y fundador de la industria eléctrica.

Hablamos de un genio visionario que dominó disciplinas como la física, las matemáticas, la mecánica y la ingeniería, aplicándolas en campos como el electromagnetismo, la balística, la robótica, la ciencia computacional, los Rayos X y la física nuclear y teórica, entre otras. A él debemos inventos como la radio, las bobinas para el generador eléctrico de corriente alterna, el motor de inducción (eléctrico), las bujías, el alternador, el control remoto, las lámparas fluorescentes,... hasta hacer alrededor de 300 patentes.

Tesla fue sin embargo un personaje misterioso y oscuro, que nunca contó, ni en vida ni tras su muerte, con el carisma, poder y notoriedad de su gran rival, Thomas Edison. No solo porque sus inventos y teorías estaban tan adelantados

que parecían moverse en los límites de la ciencia y lo que en su tiempo solo podían calificarse como ciencia ficción, sino por su interés en extraños experimentos y estudios que aún hoy nos resultan increíbles, cuanto más en aquellos años.

Así, en 1936, con la sombra de la II Guerra Mundial cada vez más cerca, la prensa se haría eco del proyecto del "Rayo Mortal" de Tesla, un pulso electromagnético de tal potencia que, en palabras del propio inventor, sería capaz de derribar una flota de 10.000 aviones situada a 400 kilómetros de distancia. Tesla creía que si entregaba este arma a cada país para que lo utilizase como arma defensiva acabaría con las guerras, en una especie de adelanto del período que años más tarde sería conocido como "La Guerra Fría", donde la amenaza mutua de aniquilación nuclear mantuvo a las dos grandes potencias del mundo, los EEUU y la URSS, en una situación de tablas. La idea de Tesla fue considerada en general irrealizable, aunque se sabe que desde Rusia se mostró cierto interés en sus investigaciones.



Tesla dedicó sus últimos años casi por completo a su gran sueño de transmitir energía de forma aérea, sin cables, aprovechando la conductividad de las capas superiores de la atmósfera, la ionosfera, para distribuirla libremente por todo el planeta, para lo que construyó una enorme torre de más de 60 metros de alto llamada Wardencllyffe Tower o Torre de Tesla, en un intento por demostrar que su idea era posible. Sin embargo la falta de presupuesto impidió que la estación de radio siquiera se terminara de construir. Nunca llegó a funcionar del todo y la torre fue derribada en 1917 tras doce años de abandono, conservándose hoy día solo el edificio principal.

Todo esto, unido a su carácter excéntrico, y que a su muerte el Gobierno de los Estados Unidos confiscara todos los documentos, estudios e investigaciones que había en su despacho, provocó que popularmente se le vinculara a todo tipo de armas secretas y experimentos e inventos extraños, propios de los amantes de las teorías conspirativas, que no se corresponden con la realidad, como por ejemplo el conocido como el “Evento de Tunguska” (ocurrido en Siberia, Rusia, el 30 de junio de 1908, que algunos achacaron a experimentos relacionados con el rayo mortal aunque la teoría más aceptada es que fue provocado por un meteorito que explotó en la atmósfera antes de tocar suelo), o el “Experimento Philadelphia” (un supuesto experimento secreto llevado a cabo por la Armada de los USA en los astilleros navales de Philadelphia, durante el 28 de octubre de 1943, en el cual el destructor escolta de la Armada USS Eldridge habría sido invisibilizado electrónicamente contra los dispositivos enemigos e involuntariamente habría sido teletransportado 600 km hasta el puerto de Norfolk, ida y vuelta).

Un campo abonado, como veremos a continuación, para que Nikola Tesla diera el salto de genio científico a personaje de ficción en obras literarias, cómics y en la pequeña y gran pantalla, especialmente en el género de la ciencia ficción, ya fuera

como genio loco, como miembro de sociedades secretas o como creador de una tecnología alternativa de estética retrofuturista o steampunk.

Tesla en la literatura

Dejando de lado biografías y semblanzas de Nikola Tesla como personaje histórico, y centrándonos en su representación como personaje de ficción, encontramos una primera aparición literaria en 1901, en un relato de J. Weldon Cobb (1866 — 1902) titulado “To Mars With Tesla; or, the Mystery of the Hidden World”, publicado por entregas entre el 30 de marzo y el 18 de mayo en la revista neoyorkina *The New Golden Hours*. En este relato Nikola Tesla, asistido por el Young Edison (sobrino ficticio de Thomas Edison) y por otros dos científicos, los profesores Combe y Weir, crean un sistema para enviar un mensaje a Marte, el cual están convencidos que está habitado, como prueban sus canales, mientras otros personajes intentan hacerlos fracasar, entre ellos un prototípico científico loco llamado Herschel de Vega.

Volvemos a encontrar a Tesla en una serie de cuatro novelas de estética steampunk en las que se funden los mundos de Sherlock Holmes y de H.P. Lovecraft, tituladas “The Adventure of the Ancient Gods” (1990), “The Adventure of the Dreaming Detective” (1992), “The Adventure of the Laughing Moonbeast” (1992), y “Sherlock Holmes and the Terror Out of Time” (2001) escritas por Ralph E. Vaughan, en las que Nikola Tesla comparte aventuras no solo con el famoso detective sino también con otro personaje de Sir Arthur Conan Doyle, el Profesor Challenger.

En la novela de Christopher Priest “The prestige” (1995), Tesla se aparece como un inventor de una máquina que permite el teletransporte y que será fundamental en el acto final del mago Robert Angier. Sin embargo la máquina resulta ser

defectuosa y crea duplicados de los originales. Finalmente su laboratorio es destruido por secuaces de Edison.

En la novela de Ron Hirsley “The Polyphase—Powered Man” (2002), protagonizada por Sherlock Holmes, encontramos a Tesla como el narrador de la historia y sustituto de Watson.

En la novela “Wonder of the Worlds” (2005) de Sesh Heri, la primera de una trilogía de novelas ambientadas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que presenta a Harry Houdini como un agente secreto que hace frente a una invasión marciana. En ella encontramos a Houdini formando equipo con Nikola Tesla y Mark Twain, con los que viajará a Marte para recuperar un poderoso cristal de Tesla robado por agentes marcianos y enfrentarse a Kel, el emperador del Planeta Rojo, en la víspera de la invasión marciana de la Tierra.

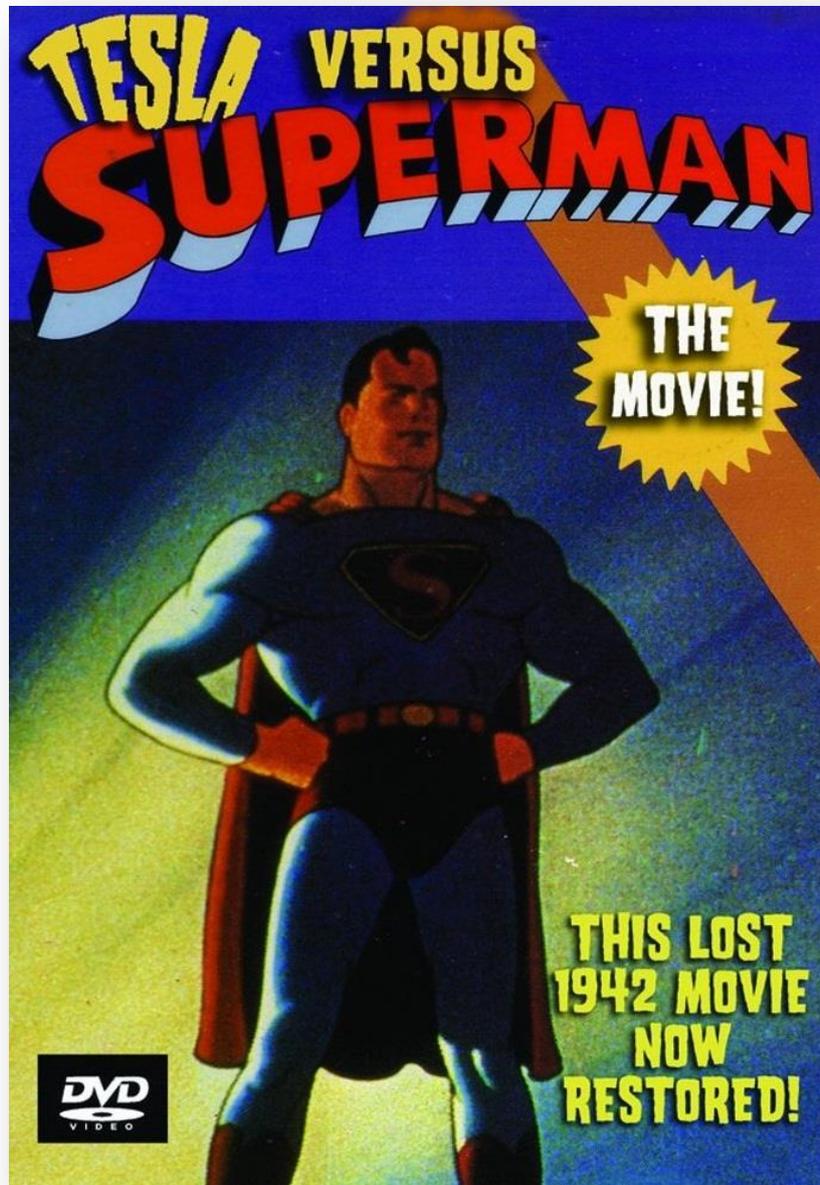
Tesla también será uno de los personajes principales en “The Tesla Legacy” (2006), una novela del autor australiano Robert G. Barrett, en la que el protagonista, el electricista Mick Vincent, encuentra por casualidad el diario de Tesla y descubre que este construyó una "máquina del juicio final" escondida en el área de Hunter Valley de Nueva Gales del Sur que podría interrumpir toda la comunicación inalámbrica en la Tierra.

En la novela “The Invention of Everything Else” (2008), de la escritora estadounidense Samantha Hunt. La novela presenta un relato ficticio de los últimos días en la vida de Nikola Tesla que incluye elementos de ciencia ficción, como viajes en el tiempo, además de versiones ficticias de otros personajes históricos que incluyen a Thomas Edison como su rival, George Westinghouse y Mark Twain.

En la novela steampunk de 2011 “Goliath”, tercera y última parte de la trilogía “Leviathan” de Scott Westerfeld, en la que nos presenta una historia alternativa de la Primera Guerra Mundial, la tripulación del dirigible Leviatán se encuentra a Tesla en la zona de explosión del evento Tunguska. Tesla había llegado al sitio para investigar la explosión y afirma que fue causada por un arma creada por él, el Goliat, aunque luego descubrirán que la causa sería otra.

En la novela “The Astounding, the Amazing, and the Unknown” (2011), de Paul Malmont, se nos muestra a autores de revistas pulp como auténticos héroes en una historia alternativa ambientada en la Segunda Guerra Mundial, en la que

encontramos a un Tesla moribundo que posee la llave de un misterioso dispositivo secreto llamado Torre de Wardencliff. La torre despertará el interés del personal de un laboratorio de la marina de los EE.UU. al cargo del



"Experimento Philadelphia". Entre los miembros del personal están los escritores Robert Heinlein, L. Ronald Hubbard, Isaac Asimov y L. Sprague de Camp.

En la novela de terror de Seth Grahame-Smith "The Last American Vampire" (2015), secuela de "Abraham Lincoln, Vampire Hunter", Tesla ayudará al protagonista a asesinar al temido místico Rasputín.

Tesla en los Cómics

Los cómics también supieron aprovechar el potencial de Tesla como personaje de ficción. Dejaremos de lado las referencias indirectas al personaje y las apariciones en pequeñas editoriales para centrarnos en los cómics publicados por las grandes editoriales y que han tenido una mayor difusión.

Bajo el sello Vertigo de DC Comics, encontramos "Barnum!: In Secret Service to the USA" (2003), de Howard Chaykin y David Tischman, en la que se nos muestra al magnate histórico del circo, Phineas Taylor Barnum, que vivió entre 1810 y 1891, convertido en el primer agente secreto de la historia de los Estados Unidos, una especie de James Bond decimonónico, quién, ayudado por los artistas de su circo (un forzudo, un mentalista, un equilibrista, etc), lucha contra los planes siniestros del malvado Nikola Tesla, convertido en una especie de Moriarty con toques steampunk.

Ese mismo año, también en DC Comics, pero en su línea Elseworlds, encontramos "JLA: Age of Wonder" (2003), en la que Superman aterriza en Kansas en la década de 1850 y hace su primera aparición pública en la Exposición Universal de Filadelfia de 1876. Superman hará equipo inicialmente con Edison, pero terminará trabajando con Tesla, que conseguirá crear su "rayo de muerte" durante la Primera Guerra Mundial.

En la novela gráfica de Matt Fraction y Steven Sanders, “The Five Fists of Science” (2006), publicada por Image Comics, Nikola Tesla, Mark Twain y Bertha von Suttner combinan fuerzas para tratar de lograr la paz mundial y pronto tendrán que enfrentarse a las fuerzas oscuras lideradas por el cobarde Thomas Edison, John Pierpont Morgan, Andrew Carnegie y Guglielmo Marconi.

Marvel Comics no podía ser menos y en su universo también tienen una versión de Tesla. En el cómic “S.H.I.E.L.D.” descubriremos que Tesla es el villano Night Machine, que regresó de la muerte y obtuvo poderes extraordinarios, poseyendo en su interior el “poder cuántico” y vistiendo un traje que le permite controlarlo y así tener una velocidad sobrehumana y la capacidad de manipular la electricidad a su antojo.

Tesla en el cine y la televisión

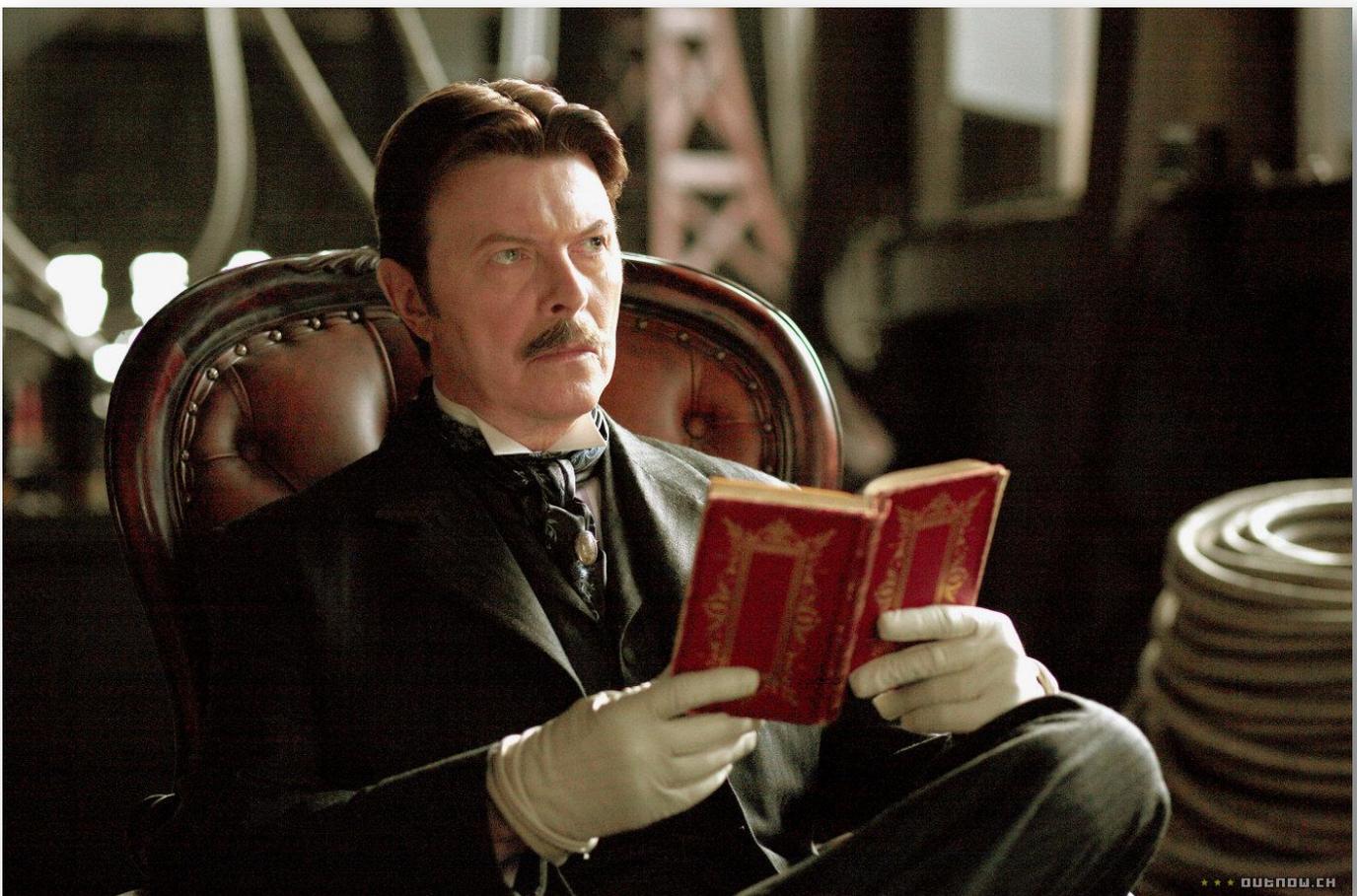
Por supuesto el cine y la televisión también mostrarán sus propias versiones de Tesla.

En 1941, el primero de los clásicos cortos de animación de Superman realizados por Max Fleischer para Paramount Pictures, presentó a Superman luchando contra un personaje llamado "Mad Scientist", que recordaba mucho a Tesla. Tanto es así que en su lanzamiento en VHS en 1999 la película se tituló “Tesla vs Superan”.

Ya hemos hablado de la aparición de Tesla en la novela “The Prestige”. En 2006 la novela fue adaptada al cine por Christopher Nolan con el mismo título, y Nikola Tesla sería interpretado nada menos que por el polifacético David Bowie.

Y ya en la pequeña pantalla encontramos a Tesla como personaje recurrente en la serie canadiense de ciencia ficción “Sanctuary” (2008—2011), interpretado por Jonathon Young. En la serie, Tesla fue miembro de un grupo de científicos experimentales conocido como “Los Cinco”. Estos consiguieron un vial de sangre de vampiro pura y se la inyectaron, provocando que todos desarrollaran características anormales. En el caso de Tesla, éste se convirtió en un semi—vampiro con el poder adicional de la manipulación eléctrica.

También podemos encontrar a Tesla o alusiones a él en otros medios de la cultura popular, como los videojuegos, los juegos de rol, e incluso en programas



de radio o en la música.

De lo que no cabe duda es de que cuando una historia necesita un personaje histórico que encarne a un “mad doctor”, Nikola Tesla es siempre la opción ganadora.

Pues la verdad, no entiendo porqué está molesto. ¿Le hice crecer el pelo, no?



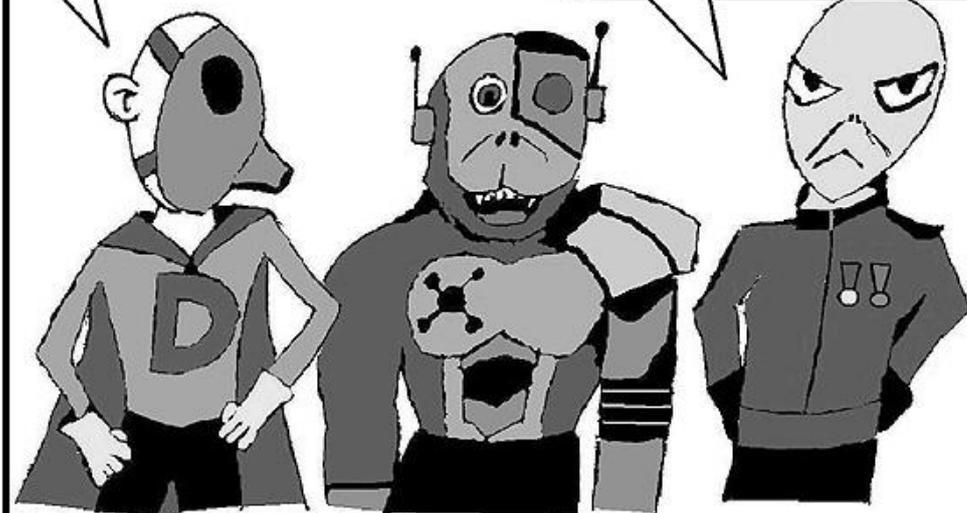
DR. DIABOLIQVILLUS

SUPERVILLANO DE BARRIO, POR MANUEL SANTAMARIA (EL SANTA)

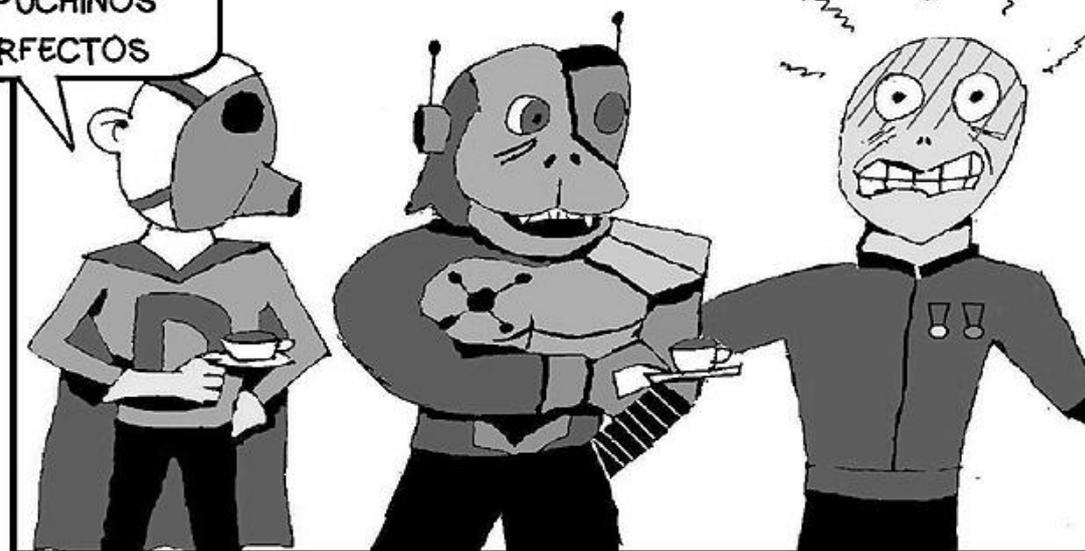
EL CYBORG-RILA

BIENVENIDO CRANEO AZUL,
AQUÍ MI NUEVA CONTRIBUCIÓN A
HYDRA, ¡EL CYBORG-RILA!

¡UN EJEMPLAR IMPRESIONANTE
DR. DIABOLIQVILLUS! ¿QUE
PUEDE HACER?



PREPARA UNOS
CAPUCHINOS
PERFECTOS



NOTA: DURANTE LA REALIZACIÓN DE ESTA TIRA COMICA NINGUN GORILA FUE TRANSFORMADO EN CYBORG.

Revistas:

Korad n°27 (Cuba)

Editores: Raúl Aguiar y Carlos A. Duarte Cano

Corrección: Carlos A. Duarte Cano

Colaboradores: Cristián

Londoño, Daína

Chaviano, Erick J. Mota,

Rinaldo Acosta, Yoss

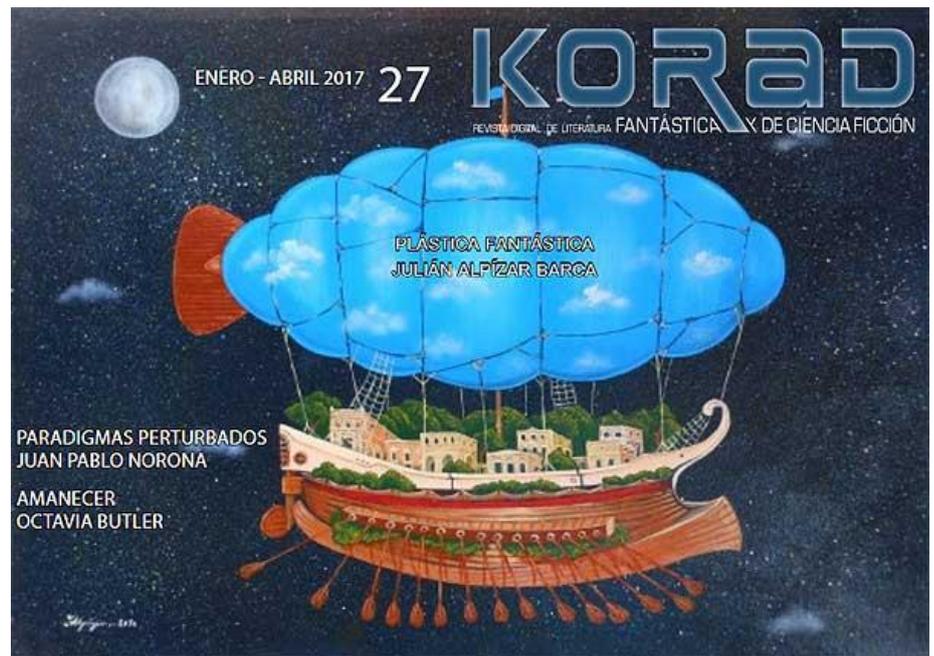
Diseño y composición:

Claudia Damiani

Ilustraciones de portada

y contraportada: Julián

Alpizar Barca



Ilustraciones de interior: Julián Alpizar Barca, Raúl Aguiar

<http://korad.cubava.cu/files/2015/04/Korad—27.pdf>

ÍNDICE:

PARADIGMAS PERTURBADOS (Artículo teórico) / Juan Pablo Noroña

RITMO PARODISIACO (cuento) / Pedro Luis Azcuy

AMANECER CON OCTAVIA BUTLER (artículo teórico) / Cristián Londoño
Proaño

HIJO DE SANGRE (cuento clásico) / Octavia Butler

SECCIÓN POÉTICAS A MANERA DE EPÍLOGO SOBRE HIJO DE SANGRE / Octavia Butler

SECCIÓN POESÍA FANTÁSTICA

Leyendas Urbanas; Changeling; Miedos de la infancia (poemas) / Ricardo Acevedo

SECCIÓN PLÁSTIKA FANTÁSTIKA / Julián Alpizar Barca

NOMINADO YOSS AL PHILLIP K. DICK (noticia)

SECCIÓN HUMOR

MOUSSE DE BIOCHOCOLATE ESPACIAL A LA SOLITARIA. PARA DOS COMENSALES

CINE FANTÁSTICO

HISTORIA DEL CINE FANTÁSTICO Y DE CF EN LATINOAMÉRICA (8VA PARTE Y FINAL) (artículo teórico) / Raúl Aguiar

RESEÑAS

LAUREL, ORÉGANO. Y MUCHO MÁS / Abel Guelmes

CONVOCATORIAS A CONCURSOS



Letras y Demonios n°1 (México)

Director y creador: Alfonso Padilla

Subdirectora y escritora analista: Verónica Orellana:

Escritores analistas: Alejandra Guerrero; Hugo Casarrubias; Analy Andrade; Daniel Granados

Arte y diseño: Yair Salinas

<https://drive.google.com/file/d/0ByCWbJytFwd5NmVJQ3Racy1jZEK/view>

INDICE

AGRADECIMIENTOS...	4
PRÓLOGO DEL DIRECTOR.	5
INTRODUCCIÓN	7
ESCRITORES SELECCIONADOS	9
LA GOTA / Roberto Omar Román	10
LA CARTA / Jorge Argenis Cerón Sánchez	13
LA QUE COME PORQUERÍA/ Daniel Abrego	19
SILENCIO / Carmen Rosa signes Urrea	22
EL MENSAJE DE LA BOTELLA / Víctor Grippoli	24
MI VISITA AL GRAN HOTEL REAL / Juan Pablo Goñi Capurro	31
KRAKEN / Gustavo Ramos	35
EL BARISTA / Emmanuel Esteban Pérez Hernández	39
LLAMADO A LA PUERTA / J.B. Gaona Medina.	44
FOBÉTOR / Rigardo Márquez Luis.	49
EL ENVIADO DE CLORISSA / Marcia Morales Montesinos	53
LA AVALANCHA DE METEOROS / Diego Alejandro Meléndez Yépez	55



EL ANILLO DE MARÍA K. / Eric Haym Fielitz 61

INVITADOS ESPECIALES 63

LETRAS DE SANGRE / Rogelio Retuerto 64

DOCE ROSAS/ Daniel Granados Rodríguez 67

ESCRITORES DE LA REVISTA LETRAS Y DEMONIOS 73

LOS OJOS / Analy Andrade 74

LO QUE ACECHA EN EL UMBRAL / Hugo Casarrubias 77

COMIENZA EL DIA / Verónica Orellana 82

PERFIL DE UN PSICÓPATA / Alejandra Guerrero 84

LA FIGURILLA DE CERA AMARILLA / Alfonso Padilla 86

CONTACTOS 91



Letras y Demonios n°2 (México)

Director y creador: Alfonso Padilla

Subdirectora y escritora analista: Verónica Orellana:

Escritores analistas: Alejandra Guerrero; Hugo Casarrubias; Analy Andrade;
Daniel Granados

Arte y diseño: Yair Salinas

<https://drive.google.com/file/d/0ByCWbJytFwd5YXdUR2pySGltbUU/view>

INDICE

AGRADECIMIENTOS / 4

PROLOGO DEL DIRECTOR / 5

INTRODUCCION / 6

ESCRITORES SELECCIONADOS /8

EL TEMPLO DE VENUS Víctor
Gripoli /10

PECADO, PROFANACION
SEXUAL Y MUERTE— Marco
Rossi / 19

LA SESION— Rigardo Márquez
/ 27

LA CURVA— Dolo Espinosa /
36

EN EL CASTILLO DE
FROILAM IV— Diego Melendez
Yepez / 39

SALUDOS DE UN VIEJO
AMOR— Sarko Medina / 46

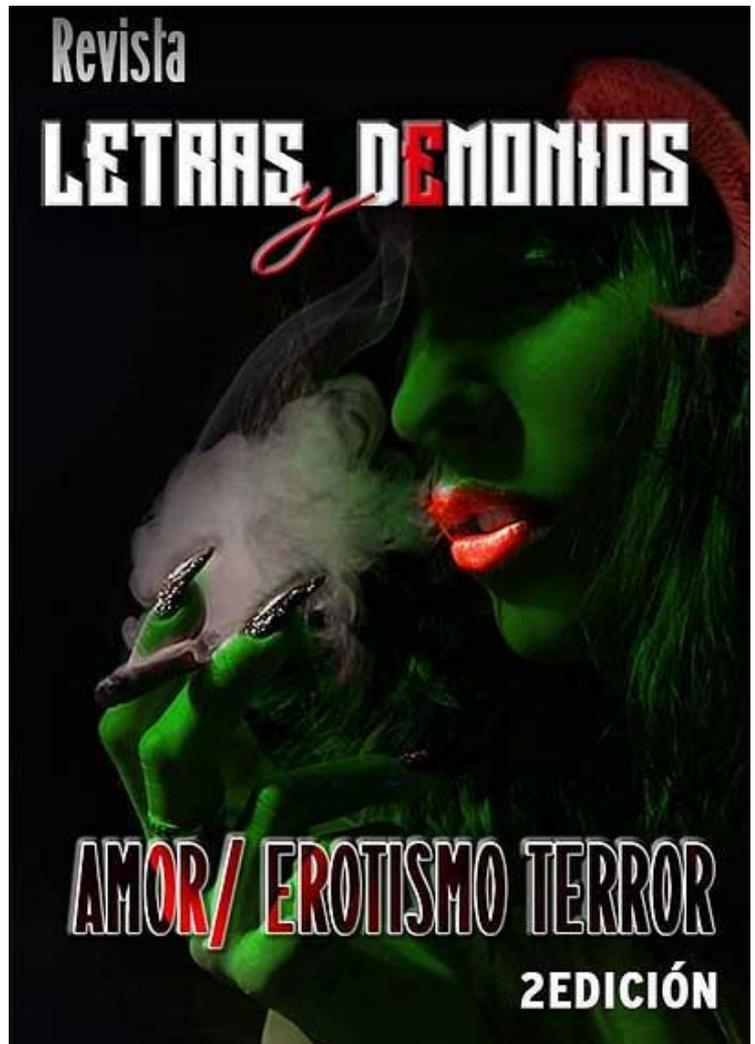
UN RELATO DE AMOR Y MUERTE— HE Pérez / 49

DEPARTAMENTO 501— Ramses Ayala / 56

EL ROPAVEJERO DE LA CIUDAD— Thelma Delgado / 64

CITAS EN EL BOSQUE – Juan Pablo Goñi /71

RUTA A DESTIEMPO— Carlos Enrique Saldivar /79



ESCRITORES INVITADOS / 82

LAURA— Carmen Rosa Signes / 84

LA CHICA DE LA ESCALERA— Rubén Mesias Cornejo / 94

DE VIAJE SIN BILLETE— Gileblit /106

ESCRITORES DE LA REVISTA LETRAS Y DEMONIOS /110

NOCHE TRAS NOCHE— Analy Andrade / 112

LA PROGENITORA— Hugo Casarrubias /115

RECUERDO TODO MENOS SU NOMBRE, Verónica Orellana / 123

MI SANGRE TE LLAMA— Daniel Granados / 125

LOS CORAZONES DE LA FRUTA— Alfonso Padilla / 134

CONTACTOS /140

Invitados especiales de arte y diseño / 143

Cuentos:

Sobre los nerds y otras criaturas mitológicas

Autora: Maielis González

Editorial: Guantanamera

Sitio web: www.guantanamera.es

Sinopsis: Bajo la denominación de «nerd» se despliega un abanico de rasgos que describen a sujetos casi siempre introvertidos, obsesionados con el conocimiento, amantes de la tecnología y la ciencia. . . gente rara, en fin, que es mal vista y prejujada por la «normalidad». Los cuentos de "Sobre los nerds y otras criaturas mitológicas" poseen protagonistas que pertenecen a esta mitología de seres marcados por la tecnología, los videojuegos, las tribus urbanas; pero también por

la soledad, la (auto) marginación, la violencia y la muerte. Se trata de criaturas que leen e interpretan el mundo a partir de códigos muy personales y, en ocasiones, incompresibles para el resto. El escenario, o los escenarios, en que transcurren la mayor parte de estos relatos parecieran pertenecer a un mundo extraño, una Habana extravagante y ajena; pero que a la larga resulta tan verídica y actual como la Habana de «los almendrones y las mulatas bamboleantes», aun si ésta está contada en clave de ciencia ficción.



Sobre la autora:

Maielis González (La Habana, 1989) Narradora y ensayista. Profesora de literatura en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Ha publicado varios textos y participado en varios eventos sobre los géneros fantástico y de ciencia ficción. Es graduada en el 17º curso de técnicas narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso y recibió en 2014 la beca de creación literaria Caballo de Coral, otorgada por esta institución. Obtuvo el segundo lugar en el concurso de cuentos de ciencia ficción Juventud Técnica, 2015. Obtuvo el Premio de Narrativa Breve Eduardo Kovalivker en 2016, a raíz del cual se publicó su primer libro de relatos Los días de la histeria por la Colección Sur. Su relato «Seudo» fue incluido en el volumen Alucinadas II: Antología de relatos de ciencia ficción en español escritos por mujeres, Spórtula, Barcelona, 2016.



Fragmentos de la tierra rota

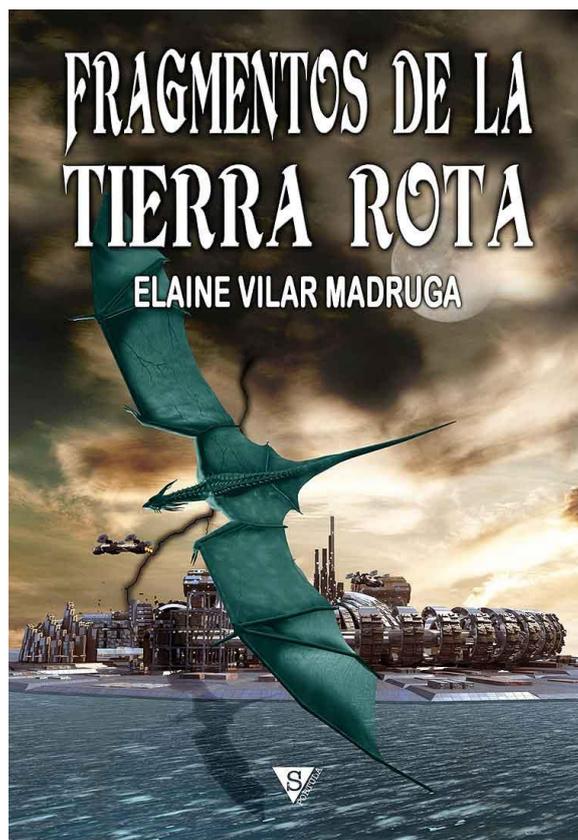
Autora: Elaine Vilar Madruga

Editorial: Sportula

<http://www.sportula.es>

Sinopsis:

¿Quiénes son los solipdistas? ¿Cuáles son sus intenciones al pasar por el multiverso dejando tras de sí retazos de magia, tecnología, guerras, civilizaciones y plagas por igual? Estas y otras preguntas nacen de la obra de Elaine, de sus cuentos, que no solo se hallan maravillosamente escritos sino que evocan una infancia jamás olvidada, un presente incierto lleno de desesperanza propio de regiones mancilladas por la corrupción y un futuro inalcanzable. Desde dragones hasta males y experimentaciones genéticas, la prosa de esta estrella de las letras cubanas ha sido capaz de crear una tierra fragmentada, sí, pero plena de verosimilitud, que atrapa desde la primera línea y de la cual estaremos esperando cada vez un poco más.



Fragmentos de terror

Autor: Alfonso Padilla

Sinopsis: Fragmentos de terror son pedazos de pesadilla, son mundos paralelos donde el terror es un diario vivir, en donde la oscuridad y la perversidad son el credo de cada día. Son mundos que quizá no solo viven en la mente de un escritor, también pueden coexistir en alguna dimensión alterna. Por lo que te sugiero que abras tu mente y leas con toda tu imaginación cada fragmento, pues te conducirá a sitios de horror y pesadilla, a recónditos y enfermos lugares insanos, muy insanos.

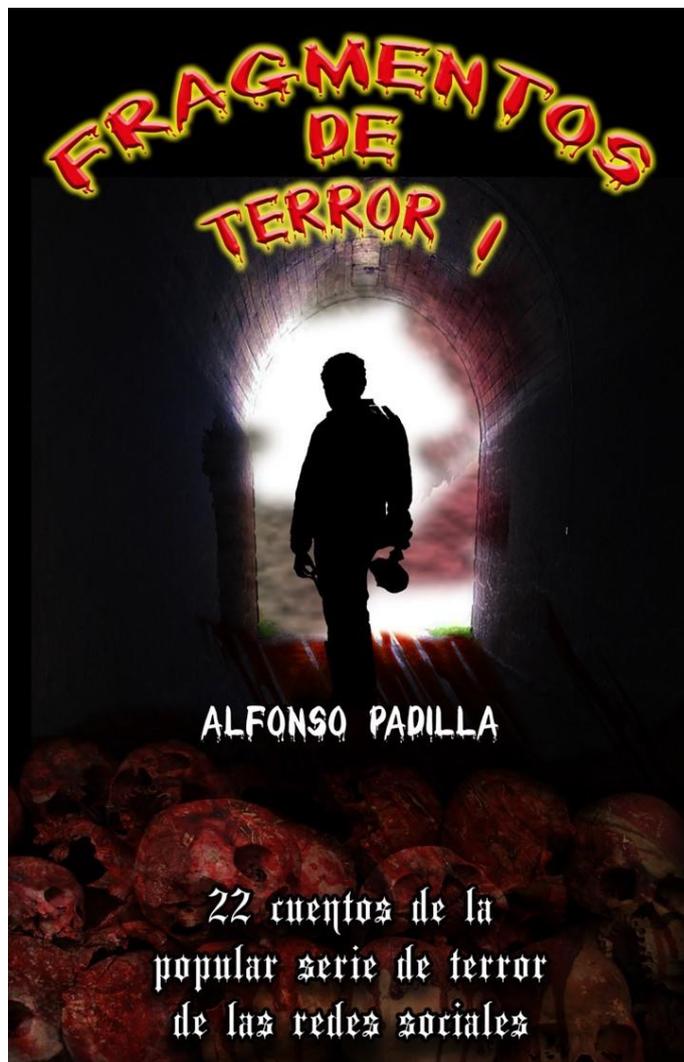
Gracias a todos los seguidores de los sitios sociales, es posible este primer número. Aquello que comenzó como un ideal y con no más de 50 visitas mensuales, se ha convertido hoy en día en más de doce mil visitas mensuales. Por eso y después de un año ininterrumpido de cada lunes presentar un Fragmento de terror, este libro es un agradecimiento y un primer inicio. Contiene 22 cuentos del primer año de aniversario, algunos de ellos están basados en imágenes y los demás en simples acontecimientos de la mente enferma de un escritor de TERROR.

Descarga:

<https://www.smashwords.com/books/view/719342>

Contacto:

www.alfonsopadillaescritor.com



Novela:

Ray Bradbury en el umbral de la eternidad

Autor: Tony Báez Milán

Editorial: Editorial Samarcanda

Sinopsis: Báez Milán conoció a Bradbury durante muchos años. Luego de fallecer su héroe y mentor, el autor puertorriqueño se vio impulsado a rendirle homenaje.

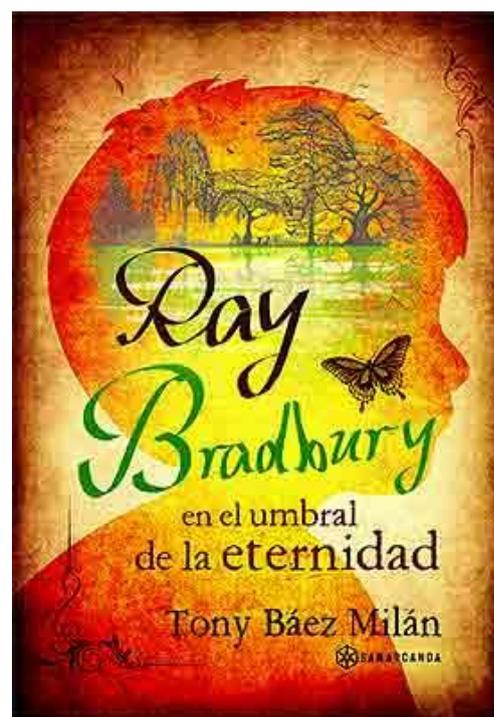
“Hubiera sido imposible no escribir este libro. Tenía que hacerlo. Se lo debía”, dice Báez Milán. “Siempre fue muy bueno conmigo, muy generoso. Lo recuerdo con mucho amor y lo dejo dicho en cada página. Quiero que él viva para siempre”.

Báez Milán señala que es un libro para todas las edades y para cualquiera que piense que los sueños son necesarios para la vida. Es también como una ventana hacia los misterios de la creatividad.

“El libro es una muestra de que hay que soñar”, añade el autor, “pero también de que hay que trabajar mucho para hacer de los sueños realidades. Los sueños, si no se persiguen, se convierten en meras fantasías”.

Sobre el autor:

Entre los demás libros de Báez Milán se encuentran Los mares antiguos, Cuentos medio macabros, El bueno y el malo, Noel y los Tres Santos Reyes Magos, y Dead, and must travel— acerca de un zombi boricua. Uno de los filmes que ha escrito y dirigido es el galardonado largometraje Ray Bradbury’s Chrysalis.



Sobre Escritores e Ilustradores:

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista *Amazing Stories*

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (*Revista Red Ciencia Ficción*, *Axxón*, *NGC3660*, *Portal Cifi*, *Revista Digital miNatura*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*,

Letras para soñar, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuentanet*, *Blog Contemos cuentos*, *El libro de Monelle*, *365 contes*, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle.

Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la *Revista Digital miNatura* que co—dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico *Letras para soñar*; I Certamen de relato corto de terror *el niño cuadrado*; Certamen *Literatura móvil 2010*, *Revista Eñe*. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Editor:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Escritores:

Abrego, J. Daniel (México, 33 años de edad) Licenciado en Marketing y Master en Project Management. Escritor y Crítico Literario independiente con 6 libros autopublicados. Sus relatos han sido publicados en revistas como Monolito (1), El Narratorio (3), La Cripta (2), Grezza (1), Cronopio (1), Luz de Candil (2), Tiempos Oscuros (1) y El corsé (1). Opera él mismo sus redes sociales bajo el seudónimo de "Viento del Sur" (Twitter e Instagram: Viento_del_sur1, Facebook.com/loscuentosdevientodelsur.)

Antokoletz Huerta, Daniel (Buenos Aires, Argentina, 1964) comenzó a escribir desde muy joven y ha obtenido varios galardones tanto a nivel local como nacional. Entre los principales se encuentran el Primer Premio del certamen "Cuentos para Niños", del Consejo Argentino de Mujeres Israelitas de la Argentina, en 1993, y, en ese mismo año, la Primera Mención del Premio "Más Allá" del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía por su cuento breve "La sentencia". Sus narraciones fantásticas y de terror se han

publicado en diversos diarios, revistas y antologías, entre los que deben señalarse los que fueron seleccionados para Cuentos de la Abadía de Carfax, historias contemporáneas de horror y fantasía (2005), Grageas 2 (2010), Grageas 3 (2014), Minimalismos (2015) y Espacio Austral (2016). Ediciones Sinergia anuncia la publicación de su novela *Contrafuturo* para 2016. Trabaja bioingeniería y en investigación tecnológica relacionada con robótica y sistemas.

Berruezo, Lucas (Buenos Aires, Argentina, 1982) es licenciado en Letras (UBA), docente y escritor.

Prologó las antologías de cuentos fantásticos y de horror *Mundos entinieblas* (Galmort, 2008 y 2009) y participó, junto a escritores como Alberto Laiseca, Luis Mey y Liliana Bodoc, en *Haikus Bilardo (Muerde Muertos, 2014)* de Fernando Figueras y José María Marcos. Sus cuentos y artículos circulan por la web en distintas revistas, como *Insomnia* y *Axxón*. Gestiona *El lugar de lo fantástico*, espacio dedicado a la literatura y el cine de terror. En lo que va de 2015, *Muerde Muertos* publicó su primera novela *Los hombres malos usan*

sombrero (que es parte del seminario de grado sobre Escritura Creativa que Elsa Drucaroff dictará en la Universidad de Filosofía y Letras de la UBA) y su cuento "Esperando a Matías" fue incluido en el libro Mala sangre, una antología de terror con relatos de nuevos escritores argentinos dirigida por Narciso Rossi para la colección Pelos de punta.

Botta, Horacio (Montevideo, Uruguay, 1980) Escritor, Músico y Cantautor. Es Profesor de Literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Es autor de dos libros inéditos: "El Coleccionista" (2015, Poesía), y "El Libro de los Monstruos" (2017, Narrativa).

Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 56 años de edad) He publicado en papel diversos microcuentos incluidos en antologías de VV.AA, al resultar seleccionada en los correspondientes certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II, ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III). Tu Nombre (Cachitos de Amor III). Igualdad (Bocados Sabrosos IV) Una noche cualquiera (Cachitos de amor IV)

Doble personalidad (ACEN: Bocados sabrosos V) Vibraciones (ACEN: Cachitos de amor V)

Actualmente publico microrrelatos en el reto mensual: 5 líneas, de la página Las Palabras Soñadas, promovido desde el blog literario de Adella Brac: Algo pasó, Fidelidades infieles, Maquinación mortal, Un instante abierto, Un jarrón y un rosal. Receta sentimental, Una tarde en el parque, Regreso letal, Fantasía, Te busqué, te busco... ¿te encontraré?, Funeral folklórico, Esquela para otro mundo, Dicotomía, Espionaje y contraespionaje, Agotada Gaia, Pudo ser perfecto, Caleidoscopio, El circuito cerrado del destino, Doble chispazo (licorero y eléctrico), El de la guadaña, La boda y el funeral, Rojo pasión, rojo fuego, rojo sangre, Escapismo, El rescate de Lucifer, Alma máter, No hay consenso, Un anhelo partido en dos...

Colaboradora habitual de la revista digital Minatura. En ella aparecen los siguientes cuentos y artículos míos: Steampa (Steampunk), Muerto de Miedo (Stephen king), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Petrolibros (Ray B. Douglas), A tiza Atiza (Vampiros). Operación: Caliente (Spy Fi).

Tándem (Cosmogonías) La mirada escarlata (Diablo). Periplo: El tiempo (H.G. Wells). Contacto con tacto (Paleocontacto).

Artículos:

Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantropía y otras transformaciones). Sin Colorantes ni Conservantes (dossier inmortalidad). Luces y Sombras (Área 51). Prototipos, Precuelas y Secuelas (Serie B). De lo normal, lo anormal y lo paranormal (Fenómenos paranormales). Una pica en Flandes, (Space western). El multiverse, weird fiction (Weird Fiction). La bifurcación internet (Deep Web).

En el XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico 2013 de MiNatura he sido finalista con el relato Las Tres Sombras del Diablo (publicado en el dossier especial Certamen de Narrativa 2013) Otra selección ha sido la del Concurso Fantástico 12 a cargo de la librería Argot, en el libro La Parca de Venus aparece seleccionado mi cuento: Hermoso. Y en el libro compacto de los dos certámenes 2014–2015, Paternidad responsable o el hilo de la vida, también a cargo de Argot y la Universidad Jaime I de

Castellón, aparecen publicados en papel dos cuentos míos: Ucronía (2014) y El factor comunicación (2015).

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

Candelaria Zarate, M^a. Del Socorro

(México, 38 años) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Dan Aragonz —seud.— (Chile) escritor amateur. Sus textos han aparecido en diferentes antologías y publicaciones.

Dolo Espinosa —seud.— (España) Ha escrito varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial ipalage. Relato publicado en el libro Atmósferas, 100 relatos para el mundo. Microrrelato publicado en la Antología Más cuentos para sonreír de la Editorial Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la

Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: Un cuento intrascendente y publicado en el libro I Concurso de Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género. Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: Segismundo, publicado en el libro I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana. Microrrelato publicado en la Antología ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te puede pasar a ti.

Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 3º Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 4º Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología 400 palabras, una ficción de la Editorial Letradepalo.

Dorantes, Patricia J. (Ciudad de México, México, 1989) Es técnica en integridad web por la Fundación Carlos Slim. Apasionada de la literatura y de las redes sociales, ha publicado

relatos cortos en 30 antologías literarias de España, México y Argentina.

Folguera, Xuan (España, 42 años de edad)

Como el resto de placentas negras, nació en Avilés (Asturias), una de las ciudades más contaminadas de Europa. Quizá de ahí proviene su afición a los relatos fantásticos que ha publicado en diversas antologías como Calabazas en el trastero, Carne Nueva, Horror Hispano o Telerrealidad.

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Buenos Aires) escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror.

Colaborador en Revista Minatura n125 , 126 , 127 y 128 Colaborador en Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofía Pediculosa". Creador de "T—Imagino Leyendo" Blog literario. "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Argentina Zona.

Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de la editorial

Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales.

Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Frini, Daniel (Berrotarán, Córdoba, Argentina, 1963) Es Ingeniero Mecánico Electricista de profesión, escritor, poeta y artista plástico. Ha publicado en varias revistas virtuales y en papel, en blogs y en antologías de Argentina, Brasil, España, México, Colombia, Chile, Perú; y, además, traducido y publicado en Italia, Francia, Estados Unidos, Canadá y Uzbekistán. Publicó "Poemas de Adriana" (Libros en Red, Buenos Aires, 2000), "Manual de autoayuda para fantasmas" (Editorial Micópolis, Lima, Perú, 2015) y "El Diluvio Universal y otros efectos especiales" (Eppursimuove Ediciones, Buenos Aires, 2016). Ha obtenido diferentes reconocimientos, como el Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve para Niñas y Niños 'Garzón Céspedes' (2009, Madrid / México D. F.); Premio 'La Oveja Negra' (2009, Buenos Aires, Argentina), Premio 'El Dinosaurio' (2010, Colombia) y Premio IX

Certamen Internacional de Poesía (2011, España). Vive en San Martín, Buenos Aires, desde 1988.

Galán Ruíz, Diego (España) Hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, uno de mis relatos forma parte de la antología Cataluña: Golpe a la violencia de género, microrrelatos en las antologías CACHITOS DE AMOR II y III, PORCIONES DEL ALMA, ERASE UNA VEZ UN MICROCUENTO, BOCADOS SABROSOS III y IV, PLUMA, TINTA Y PAPEL II y 80 MICRORRELATOS MAS, Ediciones, Javisa ha publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: EL EXTRAÑO, LA LIBERTAD, EL ÁNGEL DE LA GUARDA Y EL CASTIGO, he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125, 126, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 139 y 140, en la página Lectures d'ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA

DE MORFEO he publicado mi relato LA PRIMERA VEZ, en el nº 8 de la revista PLANETAS PROHIBIDOS he publicado mi relato LAS VOCES, mi relato EL PERSEGUIDO ha sido seleccionado para ser publicado en la antología TU MUNDO FANTÁSTICO, he quedado finalista en el concurso ESTOY CONTIGO del Club Doyrens con dos relatos ,EL HOMBRE DE NEGRO y EL INTRUSO, he escrito también la segunda parte de El fin de Internet que espero publicar más adelante y estoy inmerso en la escritura de una nueva novela.

García Martínez, Purificación (Almería, España. 1981) Ha participado en varias recopilaciones de microrrelatos de VV. AA., como la antología Historias del Dragón, De Fantasía, Ciencia Ficción y Terror de Kelonia Editorial. Obtuvo el 2º Premio en el VI Concurso de Microrrelatos de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid y quedó Finalista en el mismo concurso en la edición del siguiente año.

www.purificaciongm.tumblr.com

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma

de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos La imperfección del círculo. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos.

<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

Grísales Oviedo, Hernán Darío (Colombia)

(1986) participa en distintos concursos con el seudónimo de Ferreol von Schreiber

Beckenbauer, es un redactor de contenido web en Sincelejo—Colombia para diversos portales informativos, tiendas online y blogs. Escribe artículos de diversos temas: deportes, tecnología, automóviles, hogar, decoración, finanzas, comercial, organizacional, viajes, turismo, misterio y paranormal. Amante de las películas de terror, que prefiere degustar el miedo y la adrenalina de lo macabro un viernes en la noche antes de salir a tomar cervezas con sus amigos. Participó en el taller de redacción y estilo que imparte el portaldeescritor.es, en el año 2014.

Le gustan las novelas y relatos del género, especialmente la literatura gótica, y la fantasía. Su autor preferido es Edgar Allan Poe. Ha escrito varios relatos en los cuales incursionó con un toque de realismo mágico.

Ibáñez Lérída, Pedro Luis (Sevilla. España)

Poeta. Articulista, crítico y comentarista literario en diversos medios de comunicación.

Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía -ACE-Andalucía- y representante de esta entidad en la provincia de Sevilla. Pertenece a la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios -AAEC-. Vicepresidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS). Miembro del Consejo de redacción Nueva Grecia, revista estacional de literatura y coeditor de Ediciones En Huida. Pertenece al Centro Andaluz de la Letras -CAL-. Coordinador del proyecto literario y solidario Miradas sin fronteras y del Festival Internacional Grito de Mujer en Sevilla. Coordinador, presentador y moderador de las I Jornadas de Narrativa ACE-Andalucía.

Entre sus libros de poesía se encuentran Retazos – I Premio Plumier de Versos-, Ed. Nuño 2.005, Sevilla. Con voz propia Ed. Nuño 2.007, Sevilla. Recibió el I Premio del III Certamen Creadores por la paz y la libertad en la modalidad de Poesía por su obra Desde la raíz de hondura secreta. De reciente publicación El milagro y la herida Ed. Voces de Tinta 2.009, Sevilla

Forma parte de la Antología Poetas en Bicicleta, Homenaje a la Bicicleta a través de la Poesía, Ed. Nuño 2007 y Antología El Aljarafe y el vino, Ed. Aconcagua 2008, La caricia del agua, Emasesa, 2009, con Edición y Prólogo de Francisco Vélez Nieto; Poéticos maullidos. Antología Felina, Ed. Los Libros de Umsaloua 2.009., Homenaje a la Velada en honor a Juan Ramón Jiménez, celebrada en el Ateneo de Sevilla en marzo de 1912, Ateneo de Sevilla, 2.009; Para Miguel centenario del poeta Miguel Hernández, Atrapasueños Editorial 2010; Antología Chilango Andaluz, Ultramarina Cartonera 2011; Antología El vino en la poesía. Selección y prólogo de Francisco Vélez Nieto, Guadalturia Ediciones, 2011; La poesía es un arma cargada de Celaya. Centenario de Gabriel Celaya 1911-2011, Ed. Atrapasueños.

Karimo, Samir (Portugal) traductor.

Aficionado al fantástico, como autor destacan los textos Santa Claus sideral y a gota de oro navideña y Delirios fantasmales, ambos publicados en la fénix fanzine y ahora llega con este primer libro de relatos cortos o pre textos que son pretextos para nuevos textos.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967), Narrador.

Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital MiNatura y en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales.

Manzanaro, Ricardo (San Sebastián, España, 1966) Médico y profesor de la UPV/EHU (Universidad del País Vasco). Asistente habitual desde sus inicios a la TerBi (tertulia de ciencia ficción de Bilbao), y actualmente preside la asociación surgida de la misma "TerBi Asociación Vasca de Ciencia Ficción Fantasía y Terror". Tiene publicados más de 40 relatos.

Mantiene un blog de actualidad sobre literatura y cine de ciencia ficción:

<http://www.notcf.blogspot.com/>

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, Buenos Aires, Argentina, 1974)

Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartamentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965) Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de

Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNaturaleza. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com

Mayayo Martínez, Iván (Logroño, España, 38 años de edad) Desde niño he sido un lector voraz y siempre me ha gustado escribir pero tengo que esperar a mi etapa universitaria para, al haber sido declarado

finalista en un concurso, publicar mi primer poema, "Miradas (para antes del café)" (en Ahora y en la hora y otros cuentos. Pero tú de repente y otros poemas. Ediciones UAM. 2005). A partir de este momento el proceso de escritura se vuelve irregular y no es hasta diez años después, a raíz de un reaceramiento a los géneros fantástico y de ciencia ficción y al nacimiento de mi primer hijo, cuando lo retomo. De nuevo finalista en diversos certámenes, publico el microrrelato "Berserker" (en Breves Heroicidades II. Ed. Diversidad literaria. 2016), el relato "La hora del Navegante" (en A través de las estrellas. Volumen 2. Ed. Carpa de sueños. 2016) y el microcuento "Postales" (en la Revista digital miNatura número 152. 2016).

Mis dos últimas publicaciones son dos colaboraciones: El relato "Cuadrante 5" (en la antología navideña de la revista Vuelo de Cuervos, Felices Corvidades. 2016) y el microrrelato "Tycho" (en la Revista digital miNatura número 154. 2017).

Actualmente resido con mi mujer e hijo en el municipio madrileño de Rivas Vaciamadrid.

Medina Hinojosa, Sarko (Arequipa-Perú, 38 años) Periodista de profesión, escritor por vocación. Publicó "Palo con Clavo y Santo Remedio", su primer libro en papel de cuentos el 2014. Relatos suyos han aparecido en diversas antologías y revistas. Ha publicado 4 libros en formato digital sobre microcuentos y la novela "¡Despierta Martín!" en Wattpad. Escribe artículos para diversos medios de comunicación escrita (Exitosa, Noticias, Vista Previa, Convicción, etc.) Maneja el blog www.sarkomedina.wordpress.com

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) licenciado en Filología. Redactor—corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media—Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —seud.—(Azua, República Dominicana) licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas casi

todas en la revista Wonder Stories. También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador regular de la revista de microficciones fantásticas, miNatura.

Das historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo» y «Juegoedrox platónicos», fueron publicadas en e—book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiológicas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Duroboros». Representó a

República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en

su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitas tandrelianas».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

Ojeda Torres, Alfredo (Victoria, Chile, 1970) Estudié licenciatura en Literatura en Santiago y comencé a leer y a escribir desde muy pequeño. Yo vivo en frente del mar, y participo en un taller literario cada semana; Self publicó una novela corta y experimental llamada "La conciencia mutilada". He publicado poemas y cuentos en diferentes medios culturales, tanto impresos como digitales. Vivo y trabajo en la ciudad de Lebu, Provincia de Arauco.

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México) escritor, actor, cineasta

Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en Youtube. También fui extra de la película Gloria. Ganador de los primeros lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

Paniagua, Mary Cruz (República Dominicana) Titiritera, actriz, publicista.

Pradillos Luque, Lucía (España, 28 años de edad) Finalista IV Certamen "Nuevas Voces para la Paz" de Literary Edition (EEUU) y publicación en la antología. Publicación de poemas en las revistas "Aliar" nº2 y "A la luz del candil" nº6.

Puyana Domínguez, José Manuel (Cádiz, España), Ilustrador y Articulista.

Licenciado en Historia, especializado en historia del comic book americano, diseñador gráfico e ilustrador. Actualmente me dedico a la organización de eventos como coordinador de la Comic Con Spain, el Salón Manga de Jerez, y la GamerCon; a la ilustración, ilustrando desde libros a tiras cómicas, y haciendo talleres y campamentos digitales para niños; y también escribo artículos sobre cómics para el Diario Bahía de Cádiz. Como gran amante de la literatura fantástica, la ciencia ficción y los cómics, escribo mi propio blog sobre esos temas, llamado

"Memorias de un Morlock"

<http://memoriasdeunmorlock.com>

Rodríguez Cal, Amilcar (Cuba, 1974)
Licenciado en Estudios Socioculturales por la

Universidad de Las Villas. Egresado del curso anual de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria de La Habana. Mención en Concurso Nacional de CF 2003 de la revista Juventud Técnica con el cuento "La huida". Mención en Concurso Nacional de Poesía Regino Pedroso 2006 con el extenso poema "Oficios. Díptico". Textos publicados en las antologías en papel "Nota de prensa" y "El equilibrio del mundo", editoriales Luminaria y Caja China. Crónicas publicadas en diarios nacionales como colaborador. Primer Premio en III Concurso Nacional de Crónicas "Cuba Deportiva" 2009, con el texto "Una victoria anunciada". Mención en VII Premio Cuba Deportiva 2013 con el texto "La Caída". Mención en Concurso Nacional Regino Pedroso 2014 de poesía. Premio en IV Concurso de Crónicas Caridad Pineda in Memoriam, 2015. Mención en Concurso CF 2015 de Juventud Técnica con el texto "La ofrenda" y mención 2016 con "Los extranjeros". Crónicas publicadas en la revista El Caimán Barbudo. Colabora con algunos relatos en la revista digital miNatura.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España) Licenciado en Historia, Máster en Patrimonio Historico-Arqueológico y Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad de Cádiz. Actualmente curso estudios de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas por el CEI.MAR y dispongo de un contrato de investigador predoctoral fpUCA.

He publicado en las revistas digitales Los zombis no saben leer (de temática pulp), Revista Digital miNatura (especializada en microrrelatos de terror, fantasía y ciencia ficción) y Cromomagazine (que incluye relatos, poemas e ilustraciones centrados en un color determinado). También relatos de mi autoría forman parte de antologías digitales como Navidades a mí, Amentia, Vampiralia, Sensaciones y Sentidos II, Bajo la piel Vol. 2 y Deseo eres tú. Asimismo, en la antología 13 Puñaladas, publicada por Dos Mil Locos Editores, se puede encontrar mi relato "El superviviente siempre se lleva la peor parte".

He ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el

texto "El cantar del macho cabrío", pertenezco a la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? y, a título de curiosidad, diré que mis grandes pasiones son la Historia, la Literatura, el Cine y los Videojuegos.

Roca Mercader, Mar (España, 47 años de edad)

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) *Ver Ilustradores.*

Segovia Ramos, Francisco José (España, 1962) Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Primer Premio, entre otros, del IV Certamen Internacional de novela de ciencia ficción "Alternis Mundi", del XXVII

Premio de Prosa de Moriles (Córdoba); del Micromegas de Libros de Relatos de Ciencia Ficción; del II Certamen de Cuentos "Primero de Mayo", Argentina; del XII Concurso de Cuentos "Saturnino Calleja", Córdoba; del I Certamen Literario en Homenaje a Mario Benedetti, Albacete.

Publicaciones: "Los sueños muertos", novela, "Lo que cuentan las sombras", relatos; "El Aniversario", novela. Participe en numerosas

antologías de poesía y relato con varios autores.

Otras actividades: Colaborador de revistas literarias y en varios periódicos.

<http://www.franciscojsegoviaramos.blogspot.com>

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Tom Huertas Pedreros –seud.– (Colombia, 23 años de edad) Hace algunos años colaboró en pocos números de la revista digital miNatura, hoy ni siquiera su nombre es el mismo. Lingüista, aunque prefiere otras áreas; le gusta la academia, pero no los académicos y sus expresiones rimbombantes (aunque a veces se le salen algunas de esas expresiones). Ha vuelto a escribir, aún no sabe el porqué.

Velarde Garcilazo, Laura Izamar (México, 24 años de edad) Poeta que ha participado en diversos números de revistas independientes en Antologías de Poesía y microrelatos desde el 2014-2017. Tallerista de cuento y poesía infantil que ha colaborado en distintas Ferias Internacionales del Libro en México.

Actualmente me dedico a la impartición de talleres infantiles en temática de Ciudadanía digital y derechos elaborando cortometrajes en asociación con el Centro Cultural España en México.

Vázquez, María Victoria (Buenos Aires, Argentina, 1973) Futura licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Maestra de inglés. Columnista de cultura en el programa radial "Las buenas y las malas". Mujer de tareas múltiples, como la mayoría.

Publicó en 2016 su primer libro de cuentos, "Frío", editorial Textos Intrusos.

<http://comocontintachina.blogspot.com.ar/>

Ilustradores:

Pág. 19 Collins, Glen (Oklahoma, EE.UU.) Comencé primero con la guitarra e incluso toque en un grupo... ¡Uno de los mejores momentos de mi vida! Hasta que descubrí el ordenador y determine que ese era mi camino.

Creí en plena Era de los Ordenadores y estoy muy orgullo de perteneces a esa

comunidad. Dibujo usando photoshopCs3 complementándolo con el uso de gif animados donde el arte y la creación prevalecen.

<http://arteoscurodarkart.blogspot.com.es/2013/04/glen-collins.html>

Pág. 126 Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 1971) Abogado, Criminólogo

Mención de Honor en el Concurso Internacional de Relato Breve Alfred Hitchcock, por el cuento "Distancia Paralela", Mención de Honor en el Concurso Internacional de Poesía y Cuento Windmills Edition 2009, por el Cuento "Embrión Final", Finalista en el 12º Certamen Internacional de Poesía y Cuento Organizado por Ediciones Mis Escritos 2013 por el cuento "Punto de vista".

Seleccionado por el proyecto de la Universidad de Poitiers, Francia para la traducción al francés de autores de habla hispana del proyecto Lectures D'ailleurs y que aparece en la sección Lectures de Colombie, une anthologie vivante. Colaborador frecuente de la revista digital miNatura.

Pág. 13 Lezcano Lezcano, Francisco (Barcelona, España, 1934) es un artista

español afincado en Canarias desde su infancia. Ha cultivado la pintura, el dibujo, la poesía, la ciencia—ficción, la escultura, el mural, la actuación y fue un pionero de la fotografía submarina.

https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Lezcano_Lezcano

Pág. 157 Musin, Sergey (Rusia) Concept artist, director artístico y matte painting.

<http://www.samfx.com/>

<https://www.artstation.com/artist/samfx>

<http://samice.deviantart.com/>

Pág. 01 Paricio Font, Rubén (España, 38 años) dibuja desde que tuvo fuerza para levantar un lápiz.

Inspirado, como la mayoría de niños, por los cómics y dibujos de la televisión (mazinger z, spiderman, etc.) comenzó a intentar reproducir a sus héroes infantiles creyendo que al dibujarlos se convertiría en uno de ellos, atrapando sus almas en el papel y haciéndolas suyas.

Mientras iba creciendo, hacía dibujos de todo lo que se le ponía delante: Frutas, zapatos, fotografías, y comenzaron a hacerle encargos:

camisetas para amigos, murales, retratos de familiares, etc.

Al terminar sus estudios de educación básica, con 15 años, estudió diseño gráfico en la escuela de Artes y Oficios de Castellón.

A los 20 años, tuvo que ponerse a trabajar de peón en una fábrica de baldosas cerámicas.

Después de tres años, decidió dejar su trabajo para intentar buscar trabajo dibujando, y vio que dentro de la industria cerámica, había una sección de diseño donde al final logró entrar.

Estuvo 12 años diseñando piezas cerámicas, donde aprovechó al máximo la oportunidad de trabajar con programas informáticos como 3d max o Photoshop (su preferido), sin parar de dibujar en su casa los encargos que le iban saliendo: Más de 300 retratos a pastel y lápiz.

Varias exposiciones de pinturas al óleo, ilustraciones para la revista Antropía de la Universidad Jaume I de Castellón, colaboraciones con artistas falleros, atrezzo para obras de teatro, diseños decorativos para establecimientos, diseño de logotipos para empresas, ilustraciones de cómics,

ilustraciones para arquitectos e ingenieros industriales, fotografías y un largo etc.

En el 2010, debido a la demanda de trabajos artísticos que tenía, decidió abandonar su puesto de trabajo en la cerámica para montar su propio estudio artístico en La Vall d'Uixó, llamado LA BOMBILLA NEGRA, donde, además de realizar sus trabajos, imparte clases de dibujo y pintura para adultos y niños, a los cuales adora.

Ha ganado varios premios en concursos nacionales de carteles y pintura.

El más reciente el concurso de pintura rápida de Sant Mateu 2012, donde se le otorgó el Primer Premio.

Si hay una palabra para definirle, es Versátil, ya que le apasionan todos los tipos diferentes de representación de la imagen, tanto tradicional como infográfica. Es un adicto tanto del lápiz como del Photoshop.

También ha diseñado y puesto en marcha varias páginas web como

www.labombillanegra.es

www.mondaiqua.com

www.webdepsico.com

Pág. 32 Pérez Zamora, Yailín (La Habana, Cuba, 1975) escritora, pintora e ilustradora. Graduada en la escuela de arte de San Alejandro. Aparece publicada en la antología Reino Eterno.

Pág. 18 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Cave—Canem.

Pág. 127 Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Náutica Cádiz".

Escribo porque me gusta sin más aspiraciones.

He publicado relatos en revistas digitales.
Colaboro como articulista de opinión en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz y en la sección El Rincón del Comic.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Pág. 98 Torres Rubio, Thierry (Drancy, Francia, 1973) En su larga carrera como animador, el dibujante Thierry Torres ha

trabajado en diversos países (España, Alemania, Vietnam, Reino Unido, Francia...) y ha participado en numerosos proyectos de primer orden, incluyendo 2 largometrajes nominados a los Óscar entre otros premios y menciones: El ilusionista (Sylvain Chomet, 2010) y La Tortuga roja (Michael Dudok de Wit, 2016).

<http://thierrytorres.blogspot.com.es/>

Sobre las ilustraciones:

- Pag. 01 Científico loco / Rubén Paricio Font (España)
- Pag. 13 El alquimista / Francisco Lezcano Lezcano (España)
- Pag. 18 Fear, Lies & China Ink: Situational temporary insanity / Evandro Rubert (Brasil)
- Pag. 19 S.t. / Glen Collins (EE.UU.)
- Pag. 32 Tigrine / Yailín Pérez Zamora (Cuba)
- Pag. 98 Obituario Darwin / Thierry Torres Rubio (Francia)
- Pag. 126 Mad Scientist / Ariel Carlos Delgado (Colombia)
- Pag. 127 Dr. Diaboliquillus / Manuel Santamaría Barrios (España)
- Pag. 157 Threads_04 / Sergey Musin (Rusia)



Enigmas
2014