



La revistas de lo breve y lo fantástico

# miniatura



ISSN: 2340-977

Acta del jurado del IX  
Certamen Internacional de  
Poesía Fantástica miNatura 2017

Reunidos los votos del Jurado  
del IX Certamen Internacional  
de Poesía Fantástica miNatura  
2017, formado por:

Manel Aljama (Narrador,  
España)

Lynette Mabel Pérez (Narradora  
y poeta, Puerto Rico)

Pablo Martínez Burkett  
(Narrador, Argentina)

Elaine Vilar Madruga  
(Narradora y poeta, Cuba)

Carmen Rosa Signes U.  
(Narradora, España)

Ricardo Acevedo Esplugas  
(Poeta y narrador, Cuba)

Tras la lectura de los 71 poemas  
presentados, que provenientes de

junio, 2017 #156

Revista digital miNatura La Revista de los Breve  
y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130,  
Castellón de la Plana, España

**ISSN:** 2340-977

**Directores:** Ricardo Acevedo Esplugas y  
Carmen Rosa Signes Urrea

**Editor:** Ricardo Acevedo Esplugas

**Portada:** Cosmos 016 / *Francisco Lezcano  
Lezcano (España)*

**Contraportada:** Más Veloz que la luz /  
*Francisco Lezcano Lezcano (España)*

**Diseño de portada:** Carmen Rosa Signes  
Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:  
[minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**¿Cómo colaborar en la Revista Digital  
miNatura?**

Para colaborar con nosotros sólo tiene que  
enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta  
50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres  
centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los  
monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción)  
que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de  
poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder  
de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloggc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

### **La revista de lo breve y lo fantástico**

diferentes nacionalidades, a saber:

13 argentinos

1 argentino-australiano

1 brasileño

2 chilenos

2 colombianos

8 cubanos

1 salvadoreño

28 españoles

1 italiano

7 mexicanos

2 peruanos

1 puertorriqueño

4 venezolanos

El jurado señala la dificultad que, un año más, ha supuesto la selección del grupo representativo del que salió el poema ganador de esta novena edición del certamen. Felicitamos a todos los participantes por el interés prestado y naturalmente les invitamos a que sigan presentándose a nuestras convocatorias.

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2017 (Revista Digital miNatura 156) en la que

## La revista de lo breve y lo fantástico

serán publicados tanto el poema ganador como los finalistas, un número especial que contará con la colaboración de un excelente ilustrador. Tanto el ganador de este certamen como los finalistas recibirán por correo electrónico, a la dirección que nos han facilitado, diploma acreditativo de su participación en el concurso.

El jurado del IX  
Certamen Internacional  
de Poesía Fantástica  
miNatura 2017  
proclama como  
ganador del certamen el  
poema:

LA SEXTINA DE  
EDGAR ALLAN  
POE Seudónimo:  
Ufana Incorrupta  
Autor: Miquel- Lluís  
Rubio i Domingo  
(España)



En palabras de Ricardo Acevedo miembro de nuestro jurado y director de la Revista Digital miNatura: “En estos tiempos en los que la métrica poética está siendo sustituida por los versos libres, se agradece encontrar un texto que cumpla con la misma. La sextina de Edgar Allan Poe escrita por Miquel-Lluís Rubio i Domingo

## La revista de lo breve y lo fantástico

(España) es una muestra palpable de que la vieja escuela está viva. Acostumbrados como estamos a banalizar la obra del maestro Miquel-Lluís nos advierte, desde la sencillez de una sextina, que el mejor homenaje es aquel que surge de la complicidad de un texto trabajado.”

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes poemas finalistas (orden alfabético según apellido del autor/ra):

CANCIÓN DE CUNA Seudónimo: El verdugo / Autora: María Luisa Castejón (España)

POR QUIÉN CLAMAN LOS FANTASMAS Seudónimo: Cliptograma / Autora: Norma Beatriz Demaría (Argentina)

TEMPUS FUGIT Seudónimo: B4RG2S / Autor. Xuan Folguera (España)

EN EL PALACIO DE LAS SIETE MÁSCARAS Seudónimo: En el palacio de las siete máscaras / Autor: Aurelio Gutiérrez Cid (España)

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS Seudónimo: Leónidas / Autor: Horacio Martín Rodio (Argentina)

URDIMBRE DEL ESQUIZO Seudónimo: Citce / Autor: Milho Montenegro, seud. (Cuba)

**La revista de lo breve y lo fantástico**

LA SOMBRA DEL SEÑOR OSCURO Seudónimo: La hija  
bastarda de Mary Pickford / Autora: Patricia Richmond (España)

NUMEN Seudónimo: Juan Centavo / Autor: Sergio F. S. Sixtos  
(México)

EL SR. DEL COSTAL Seudónimo: Alderix Cacto / Autor: Dante  
Vázquez Maldonado (México)

Un año más, nuestro más sincero agradecimiento por la buena  
acogida que sigue teniendo el certamen que viene a confirmar el  
interés que la poesía fantástica tiene entre los poetas  
contemporáneos y que queda evidenciada por la calidad de las obras  
presentadas. Os esperamos el año próximo en la 10ª edición de este  
certamen.

Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes Urrea

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 27 de abril de 2017



01/ Portada: Cosmos 016 / *Francisco Lezcano Lezcano*

*(España)*

02/ Acta del jurado del IX Certamen Internacional de  
Poesía Fantástica miNatura 2017

**Ganador:**

10/ LA SEXTINA DE EDGAR ALLAN POE / *Miquel – Lluís*

*Rubio i Domingo (España)*

**Finalistas:**

15/ CANCIÓN DE CUNA / *María Luisa Castejón (España)*

19/ POR QUIÉN CLAMAN LOS FANTASMAS / *Norma Beatriz*

*Demaría (Argentina)*

25/ TEMPUS FUGIT / *Xuan Folguera (España)*

**La revista de lo breve y lo fantástico**

**30/ EN EL PALACIO DE LAS SIETE MÁSCARAS / Aurelio**

*Gutiérrez Cid (España)*

**33/ LA CIUDAD DE LOS MUERTOS / Horacio Martín Rodio**

*(Argentina)*

**36/ URDIMBRE DEL ESQUIZO / Milbo Montenegro —seud.—**

*(Cuba)*

**41/ LA SOMBRA DEL SEÑOR OSCURO / Patricia Richmond**

*(España)*

**45/ NUMEN / Sergio F. S. Sixtos (México)**

**48/ EL SR. DEL COSTAL / Dante Vázquez Maldonado (México)**

**51/ Bases del XV Certamen Internacional de Microcuento**

Fantástico miNatura 2017

**56/ Biografías**

**69/ Sobre las ilustraciones**

**70/ Contraportada: Más Veloz que la luz / Francisco Lezcano**

*Lezcano (España)*



LA SEXTINA DE EDGAR ALLAN POE

Por Miquel – Lluís Rubio i Domingo (España)

La luz descolorida de un quinqué  
sobre la podredumbre del poeta  
atrae a la polilla de la noche  
hacia el espejo. El rostro, tras un velo,  
revela el gris cobalto de unos ojos  
que producen pellizcos en el pecho.

La fiebre alta, el estertor del pecho,  
los surcos de la cara ante el quinqué,  
han llevado el desorden de los ojos  
a los duelos nocturnos del poeta,

porque la atmósfera semeja el velo  
que envuelve los delirios de la noche.

El escritor, en medio de la noche,  
sobre el río revuelto de su pecho  
contempla el Bronx. Filtrada por el velo  
de la memoria antigua de un quinqué,  
Annabel Lee se abisma en el poeta,  
materia vaporosa ante sus ojos.

Un dédalo de láudano en los ojos  
poblados por los seres de la noche  
acerca su belleza hacia el poeta.  
Seres ambiguos silban en el pecho  
los metales siniestros de un quinqué

enamorado del terror sin velo.

El escritor de Boston pone un velo  
en el subsuelo de sus propios ojos.

La lastimosa Usher, que un quinqué  
incendia con pavesas de la noche,  
disuelve las necrópolis del pecho  
en la tumba vacía del poeta.

Morella y Wyatt son, como el poeta,  
personajes gerónticos, sin velo,  
Muerte Roja del tuétano del pecho,  
fragmentos de las morgues de unos ojos  
que han cavado la tumba de la noche  
bajo la luz de luna de un quinqué.

Arde el quinqué, y la llama del poeta  
en cuya noche se ha tatuado el pecho  
lanza un cuervo hacia el velo de sus ojos.



## CANCIÓN DE CUNA

Por María Luisa Castejón (España)

Duerme mi niño, duerme junto a la playa,  
que las olas, en su arrullo, te han de guardar  
¡ah! pero si no duermes cuando la noche caiga,  
no seré quien te vele, no, será la dama del mar.

Cierra los ojos, las olas te acunan,  
te mecen y guardan de todo mal  
pero si mi niño grita y aúlla  
entonces vendrá la dama del mar.

Dicen que vaga sola las noches de tempestad

embaucando a los insomnes con su penar  
amante de verdugo, hija de la oscuridad  
¡ay! si no callas, vendrá la dama del mar.

Mujer delicada, talle de coral  
piel de porcelana, rasgos de marfil  
si en la noche no duermes, mi zagal  
la dama del mar vendrá por ti.

Los ignorantes la llaman hechicera  
no le atrae la tierra más allá de la laguna  
mujer de agua, de sal, reloj de arena  
pobres diablos, presos de su mala fortuna

Duerme mi niño, el alba no tardará en llegar

descansa tranquilo, inocente y sereno  
deja que vague sola la dama del mar  
que aleje de nosotros, su pena y veneno

No hay más necio y arrogante  
capaces son de afirmar  
sin dudar por un instante  
"sólo hay sirenas en el mar".

Ahora cansada, mi niño te pido  
cierra los ojos, aleja a los cuervos  
no temas, duerme tranquilo  
lejos están la dama y sus siervos.



## POR QUIÉN CLAMAN LOS FANTASMAS

Por Norma Beatriz Demaría (Argentina)

Ardiente temblor de Octubre sobre las hojas nuevas.

El viento -dicen-, rompió el silencio al alba,

agitó las ramas, causó todos los vuelos.

Y demasiado temprano para el miedo, mi heroico corazón  
acongojado

busca refugio en los nidos vacíos.

Pretende eludir un sortilegio de umbrías tempestades.

Y se declara inocente en una historia que no le pertenece ni  
ha pedido.

¿Por quién vienen entonces en la noche, estos pulcros  
fantasmas  
con su arrogancia de dioses o demonios  
a intimidar mi sangre rabiosa de alegría,  
para marchar, como arlequines funestos , en la crucifixión  
de todos mis  
anhelos?

¿Desde cuándo los perros del silencio me acechan la  
esperanza,  
para impedir la risa que celebra  
el único racimo que aún persiste al borde del abismo?  
¿Cuál de ellos pronuncia con mi voz, la cifra de la Bestia,  
con una maldición de fuego en la garganta,  
como un número binario que construye la porción del  
sufrimiento?

¿Quién escribe, en mi nombre,  
en el cuaderno recién inaugurado, la fecha exacta del  
Apocalipsis,  
con un presagio de alondra mutilada, en esta noche incierta?  
—Nadie podrá contar jamás, las hojas repetidas que  
murieron  
al final del día-  
Sospechan que soy la legataria de una heredad siniestra  
que debía rescatar el nombre de la luz, que todos olvidaron  
del lado de afuera de una puerta que jamás se abriría.  
Me adjudican una lógica cobarde  
de banderas arriadas a destiempo y rostros insepultos,  
arraigados  
a los rituales del horror,  
donde es imposible desoír esa boca que vuelve del sepulcro

con un aféresis perfecto para nombrarme muerta,  
o exigirme la absurda misión de ser buena para sus ojos  
malos.

Pero ahora, alguien fuera de mí, escucha este reclamo  
y me reclama a su vez, del lado de la vida,  
descifra y renombra esta anatema heredada por error.

Y algo se mueve, circula en el sentido inverso  
para exorcizar la siembra,

(puedo ver de repente, el lunar oscuro en la piel del ciruelo  
donde el insecto le devoraba desde adentro su ilusión de  
nacer,

y no me aterro)

Esta voz, desteje mi historia e inaugura el nuevo sitio de la  
vida,

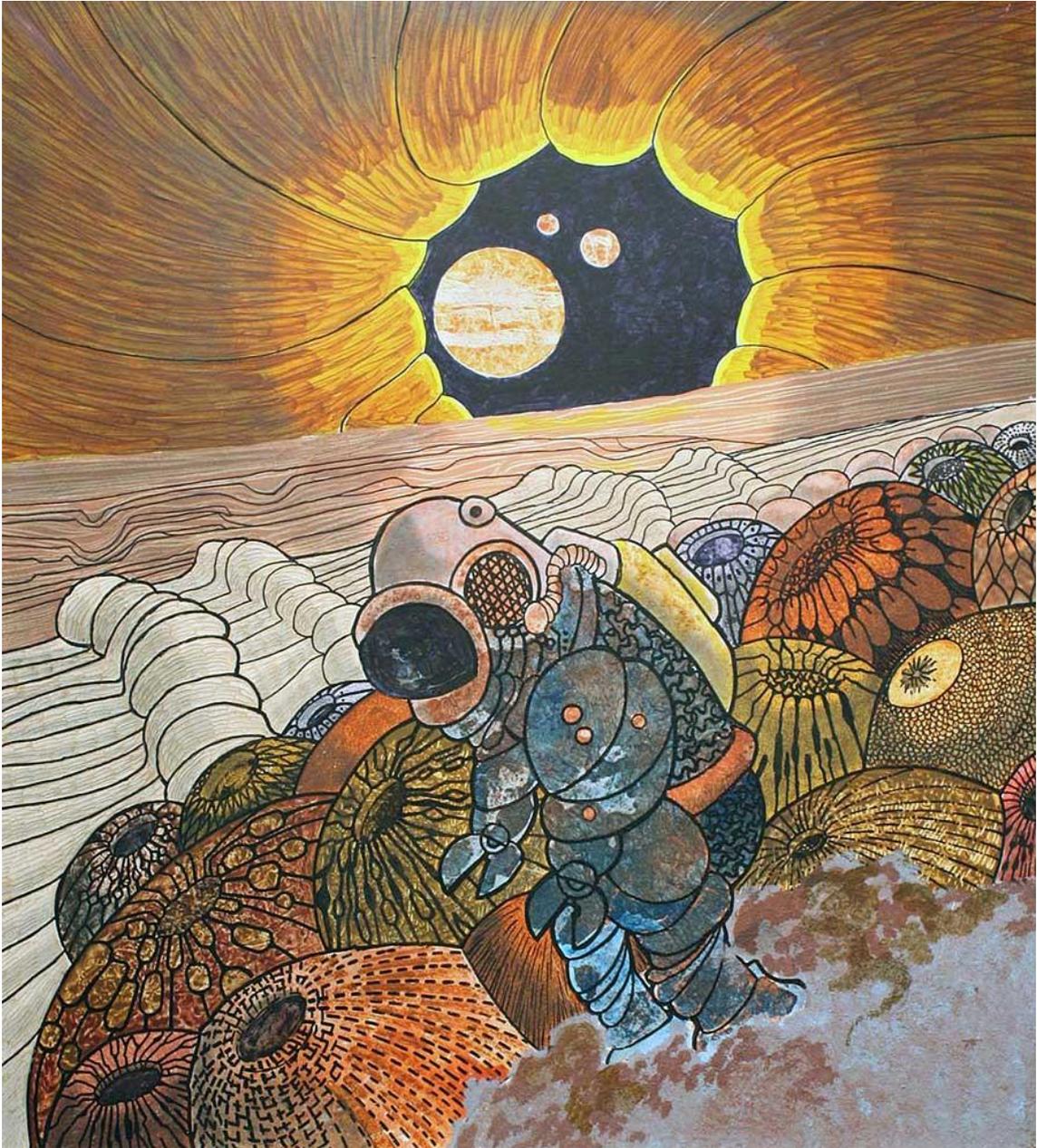
en un lugar donde nadie pretende beberse las gotas de  
sangre

que encadenaron mi corazón al muro;

ni quemará rosales al atardecer.

Toco con mis ojos, todos los matices de este espacio,  
en medio del esplendor inusitado de un lugar posible de  
estrenar.

Y aquí, donde cada cual diseña la luz a su medida,  
mi corazón elige florecer.



TEMPUS FUGIT

Por Xuan Folguera (España)

Al principio,  
crees que podría tratarse tan solo de un pequeño ruido,  
un brazo que chirría al moverse,  
una articulación que necesita engrasarse,  
una marca de aceite demasiado barata que ya no volverás a  
usar para lubricarte.

Y, sin embargo,  
cuando empiezas a perder por unos metros todas las  
lanzaderas  
y no te queda otra opción que permanecer en la Tierra,  
cuando compruebas que te faltan megabytes

para almacenar toda la información de la que dispones,  
cuando se olvidan durante semanas de recargar tu batería,  
descubres que tu tiempo ya ha pasado.

Te has convertido

en un androide viejo, inútil, obsoleto,  
poco eficiente, incapaz de ser actualizado,  
que consume mucho más recursos  
que cualquiera de las versiones modernas.

Las miras,

con odio, las miras.

No puedes evitarlo

y te comparas con ellas.

Las versiones más modernas.

Tu procesador multiplica por ocho

los grados fahrenheit de temperatura.

Tu ventilador apenas responde

—ni siquiera aunque le aspiraran el polvo cada mañana—.

La carcasa que te envuelve vibra

como si tu interior estuviera deseando largarse.

No puedes, entonces,

reprimir más las lágrimas.

Lloras sílice, cuarzo y tantalita,

porque sabes que si volvieras a la tienda,

ya nadie te compraría,

y que si te estropeas,

acabaría en la chatarra por falta de repuestos,

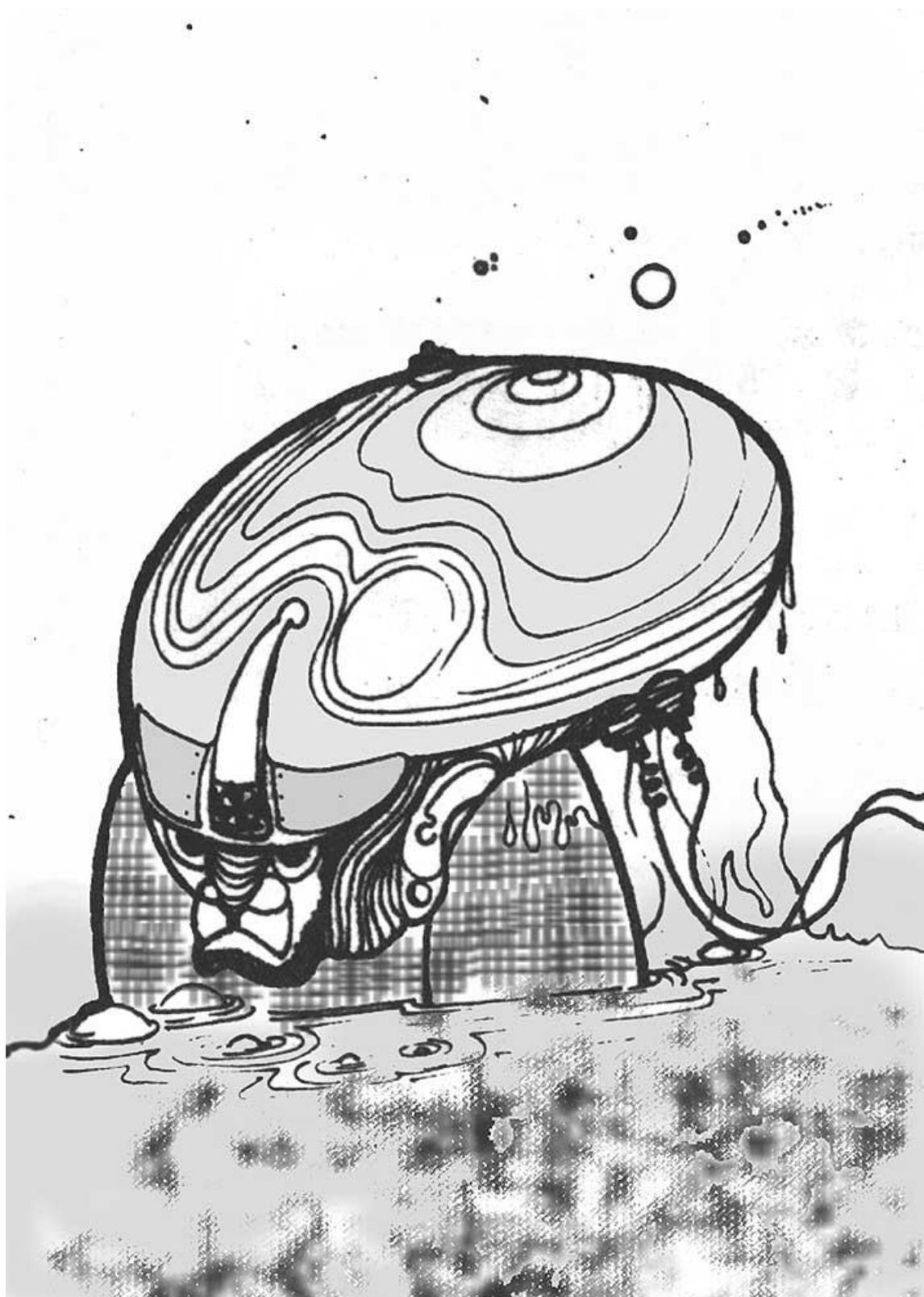
convertido en donante de piezas a la fuerza

para otros modelos que, como tú,

prefieren mirar al suelo para no caerse,

en vez de eyacular lubricante al contemplar

las juntas refulgentes de las máquinas más jóvenes.



## EN EL PALACIO DE LAS SIETE MÁSCARAS

Por Aurelio Gutiérrez Cid (España)

En el palacio de las Siete Máscaras,

Los espejos reflejan un mundo que no existe.

El trono de madera

Lo ocupa un Rey de barro,

Y un bufón de papel

Oscila con el viento.

Los soldados se oxidan,

Somnolientos, en guardia;

Las flores de cristal,

Florece sin ganas.

De noche hay siempre estrellas,

Pero nadie las ve.

De día suena un arpa

Sin que nadie la toque.

Y en medio de este todo,

En medio y sin mirada,

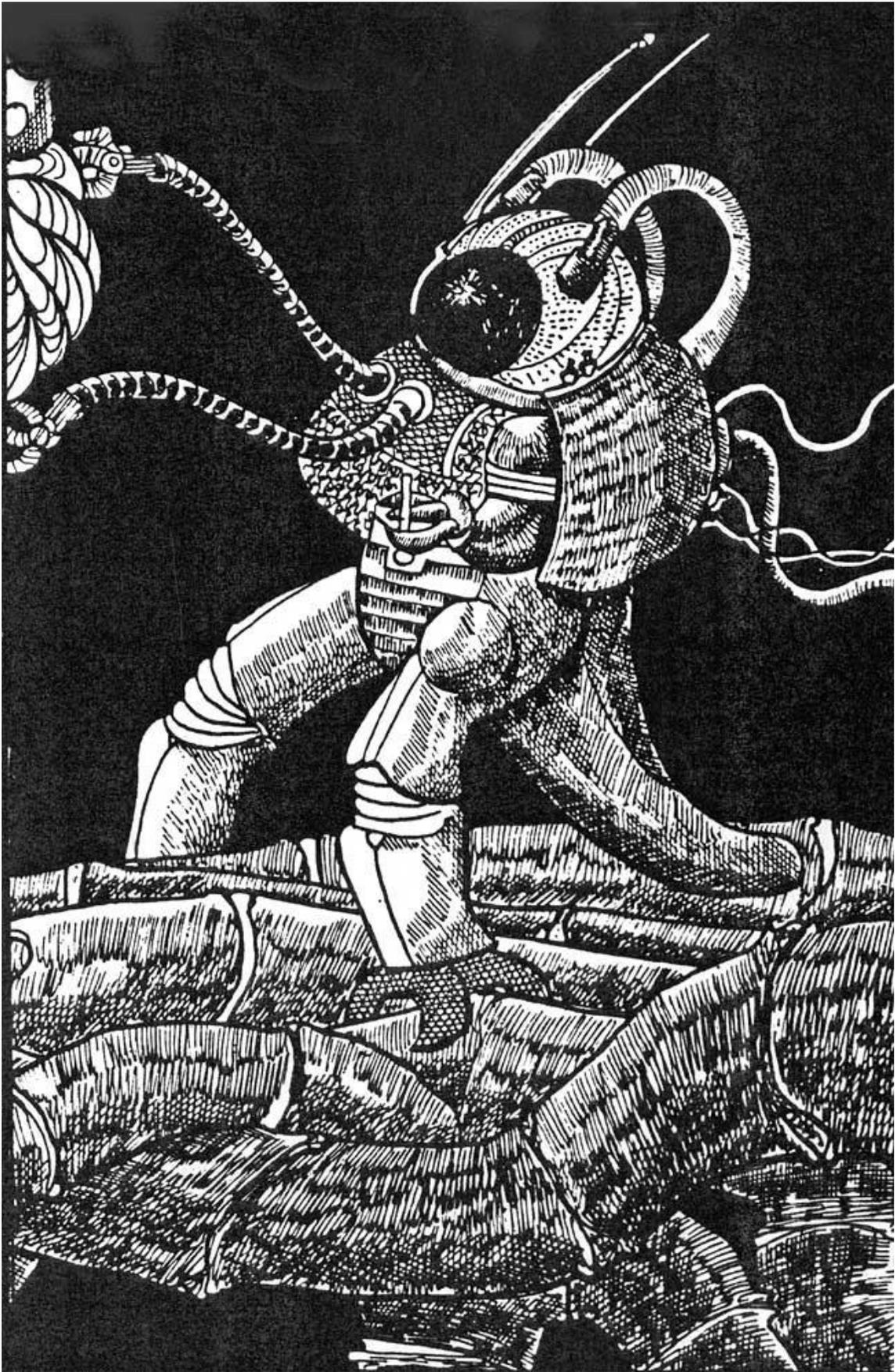
Busco el tacto que insufla en el alma del arpa

La caricia inmortal que muere si no ama.

Pero igual que se mira un mundo que no existe,

Es posible encontrar, en el fondo,

La nada.



## LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

Por Horacio Martín Rodio (Argentina)

Los ángeles no suelen mostrarse en ciertos sitios  
y no es que no lo tengan permitido, allá ellos,  
por eso, los pocos que hay en ese barrio son de piedra,  
pero allí suele haber muchos fantasmas de buena calidad,  
aunque siempre llegan con esa sensación de agotamiento,  
de triunfo intrascendente, como de haber cruzado un  
médano,  
los fantasmas nunca han querido tratos con la muerte,  
suelen llegar ebrios de vida a los tropiezos,  
contrariados de no sentir más la excitación del verde,  
de respirar el humo sin las bondades del fuego

de soportar el maltrato del viento sin el ruido de la tienda  
calcinados de sed beben un agua que no existe  
se abrazan a las almohadas pensándolas mujeres  
han sufrido el otoño de la carne y se tapan los huesos con  
recuerdos,  
buscan salir de las tinieblas sin linterna, pero el único  
resplandor son ellos  
andan buscando las cosas que han perdido sin aviso  
y a fuerza de estar atentos a los quehaceres llegaron todos  
a su fosa a destiempo, la encontraron sin nombres ni  
epitafios,  
la reconocieron por el infierno y se negaron a entrar,  
a otro perro con ese hueso,  
si dicen que Dios lo arregla todo, quieren verlo



## URDIMBRE DEL ESQUIZO

Por Milho Montenegro —seud.— (Cuba)

I.

Dejo sobre telarañas algún pensamiento a cambio de  
discreción/ Ella ha sido inquilina de esta casa mucho  
tiempo/ Minuciosa/ impasible/ amenaza con divulgar cada  
acto.

II.

El espejo es un fastidio/Aquel hombre extraño insiste/  
trata de convencer: quiere llegar hasta aquí y desliza su  
mirada en busca de fisuras en el azogue/ observo el

adefesio/ sus mímicas de espectro boqueando en la boca  
de la consternación/ Apago la luz/ lo ignoro.

III.

Las sacsom son monstruos alados que rondan los  
espacios/ heraldos del averno para talar la paciencia/  
Empollan sus huevos bajo las sienes/ tras los párpados/ El  
zumbido de sus alas lacera tímpanos como el dialecto de los  
muertos/ Otean desde su vuelo alguna calma para alimentar  
su prole (vástagos de la decadencia).

IV.

El reloj está maldito/ Su corazón trenza la misma cadencia  
en un lapso que engulle las ansias/ Ese palpitar es una  
condena/ Busca en aquella circunferencia un consuelo

siempre mayor y en su certeza del final se repite/ entonces/  
el ciclo geométrico/ interminable.

V.

Alguna puerta ha muerto/ El cerrojo ofrece un réquiem  
para la occisa.

VI.

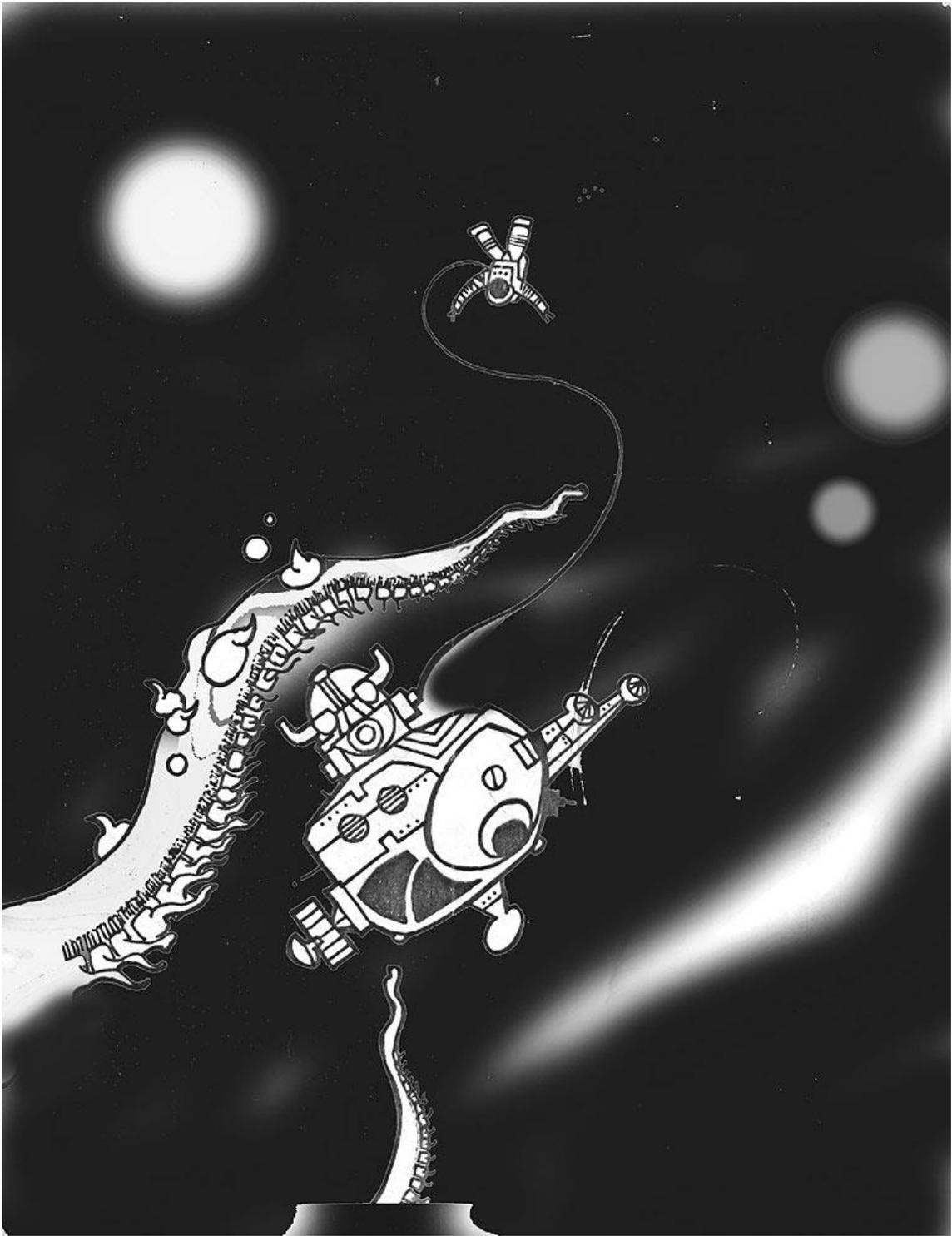
Vicioso/ el cenicero agoniza entre un éter fulminante/ En  
su vientre se pudren las horas/ transmutando en  
escombros donde pululan augurios del declive/ Infectado  
por la ponzoña de la ceniza gime de pavor/ retorcido en el  
preámbulo de su defunción.

VII.

Todos ignoran el esperpento de la lámpara/ engendro luminoso que aclama un ápice de compañía en el hueco de la noche/ Su gimoteo sirve de alimento a una mariposa bruja (alimaña que no alcanza a comprender la tentativa/ el acto para hilvanar alivios) La penumbra es subterfugio/ escapatoria: erguida sobre algún pedestal hace guiños a la sombra.

### VIII.

La realidad es imagen que se escurre/ inasible como soplo de humo (nube de actos inútiles) Cada paso supone desmembramiento/ un tajo: mi cuerpo ha dejado los pies por algún rincón/ sus manos perdidas en otra parte/ Queda ingrávigo/ Leve/ Y sube/ vuela/ llega lejos/ Allá donde no puedo ya seguirlo.



## LA SOMBRA DEL SEÑOR OSCURO

Por Patricia Richmond (España)

La escarcha envuelve pisadas  
amortiguando el crujido de los días,  
ajena al preludio del falso manantial.

Lo dicen los ojos del Señor Oscuro:  
bajo las aguas, siempre es invierno.

No habla, sólo mira.

Sus ojos escrutan los renglones no escritos  
para desplegar sus armas el primero.

No tiene sombra.

Hace mucho tiempo que la olvidó  
entre los escombros del crepúsculo.

Mira imperturbable su reflejo vacío  
y remueve las aguas con la espada, como advertencia.

La brevedad del temblor del círculo antes del giro,  
entre certezas subterráneas,  
cabe en el suspiro del acero.

Y como la sensatez del eco  
que sangra sobre el tambor,  
el destello hilvana eclipses de neón.

**La revista de lo breve y lo fantástico**

Pequeño nenúfar,

no llames la atención del Señor Oscuro.



NUMEN

Por Sergio F. S. Sixtos (México)

La niña engendra galaxias  
con la respiración,  
nebulosas y quásares  
brotan entre risas  
y estornudos.  
El tiempo es  
capricho  
y evita el tedio  
de morar sobre una ostra  
y al ser liebre  
—el universo—

**La revista de lo breve y lo fantástico**

corre hacia adelante

y nunca detrás.

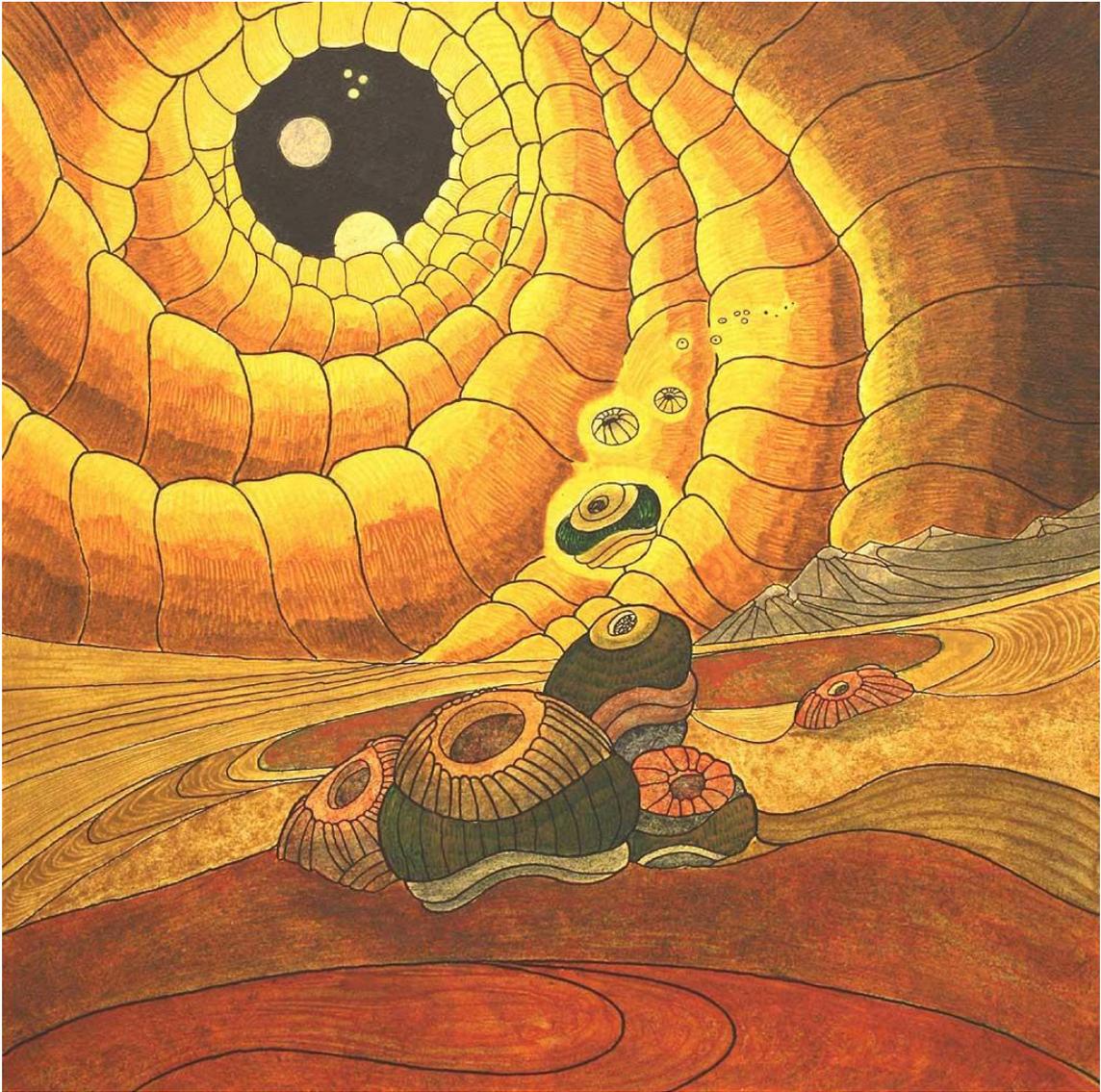
La niña duerme

sobre colchón

de estrellas verdes,

arropada por el infinito

y una breve civilización.



EL SR. DEL COSTAL

Por Dante Vázquez Maldonado (México)

Abrí la cama y me acosté en la ventana.

Una mosca fue mi almohada y una hoja de agua mi cobija.

La noche era amarilla, olía a menta,

y en el suelo volaban diminutos canarios negriazulinos.

Cerré mis cortinas y el canto armonioso de las cucarachas

me ayudó a entregarme por completo al sueño:

—¿Qué seríamos sin sueños?

¿Ojos rojos? ¿Qué somos sin ensueños?

¿Corazones autómatas?

Tú, ¿eres un sueño fantástico?—

me preguntó un hada en la parada del Gatobús.

El armario despertador enmudeció siete camisas tarde.

Le di un trapazo cariñoso para evitar que se descompusiera:

un gesto de aprecio o reconocimiento levanta el ánimo.

Un buen baño de hormigas frías y un vaso de jugo de sol

me devolvieron un poquito más de energía para trabajar:

La primer pesadilla que compré durante la mañana

fue la de una joven muñeca mecánica

con el pecho oxidado:

treinta sueños le pagué por ella.

La segunda a un espantapájaros jubilado:

veintisiete y medio sueños me costó.

La tercera a una madre de trapo deshilachada:

**La revista de lo breve y lo fantástico**

quince sueños aceptó a cambio.

La cuarta a una lagartija asoleándose:

cuarenta sueños quiso que le diera.

La quinta a una nena de librería con su mochila rota:

cien sueños le ofrecí y aceptó contenta.

La sexta a una rata borracha:

sólo me pidió cinco sueños.

La séptima a una mariquita rabiosa:

exigió quince sueños.

Luego vino la octava... la novena... la décima...

En fin... sería una larga jornada laboral:

¿Setenta y dos pijamas de compra y reciclaje de pesadillas,  
por doce de descanso, es un reto agotador?

Sí, pero vale la pena devolver sonrisas.



## *XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017*

### BASES DEL CERTAMEN

1. Podrán concursar todos los interesados sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano. El tema del microcuento deberá ser afín a la literatura fantástica, la ciencia ficción o el terror.
3. Los textos tienen que enviarse a la siguiente dirección:  
[revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com](mailto:revistadigitalminatura.certamenesliterarios@blogger.com)
4. Los trabajos deberán ir precedidos de los siguientes datos:  
seudónimo obligatorio (que aparecerá publicado junto al

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

microcuento para su evaluación, de no enviarlo se le asignará el título del texto), nombre completo, nacionalidad, edad, e-mail de contacto y un breve currículum literario en caso de poseerlo (estos datos no serán publicados).

5. Se aceptará un único cuento por participante. La publicación del mismo en las horas posteriores al envío dentro del blog Certámenes Literarios miNatura

(<http://certamenesliterariosminatura.blogspot.com.es/> ) previa moderación, hará las veces de acuse de recibo.

**IMPORTANTE:** La cuenta de correo dispuesta para el recibo de los microcuentos no ofrece la posibilidad de mantener correspondencia con los participantes, ni tan siquiera queda reflejada la dirección del remitente, de ahí la obligatoriedad de incluir un mail de contacto en el cuerpo del mensaje.

6. Cualquier consulta sobre el certamen o el envío del microcuento deberá hacerse a la siguiente dirección de correo electrónico:

[revistadigitalminatura@gmail.com](mailto:revistadigitalminatura@gmail.com)

7. Los microcuentos tendrán una extensión máxima de 25 líneas. Y deberá ser enviado sin formatos añadidos de ningún tipo (justificación, interlineado, negrita, cursiva o subrayado, inclusión de imágenes, cuadros de texto, etc). De poseerlos éstos serán borrados para su inmediata publicación en el blog.

**IMPORTANTE:** Para comprobar que la extensión del microcuento no excede las 25 líneas y cumple con los requisitos, se

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

utilizará una plantilla normal de documento de Word tamaño de papel Din-A4 con tres centímetros de margen a cada lado, sobre la que se pegará el texto presentado con tipografía Time New Roman puntaje 12. (El microcuento puede enviarse en cualquier otro tipo y tamaño de tipografía siempre y cuando se haya comprobado que cumple con los requisitos que acabamos de exponer).

8. Tanto la participación como los datos personales, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje.

**IMPORTANTE:** No se admiten adjuntos de ningún tipo.

Recordamos que todos los mensajes que incluyan adjunto y que no tengan escrito nada en el cuerpo del mensaje llegan en blanco y sin dirección de origen.

9. Aquellos cuentos que, pese a llegar correctamente, no cumplan con las bases del certamen no serán etiquetados como ADMITIDO A CONCURSO (Aparecerán sin etiquetar en el blog).

**IMPORTANTE:** Los cuentos que queden fuera dispondrán de una única oportunidad dentro del plazo de recepción de originales para modificar su envío y que su texto pueda entrar a concurso. (Si no aparece publicado en dos o tres días, pueden escribir a la dirección de consulta incluida en el punto número 6 de estas bases).

10. Las obras no deberán estar pendientes de valoración en ningún otro concurso.

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

11. En el asunto deberá indicarse: XV Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2017. (No se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto).

12. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación del microcuento ganador en nuestra revista digital y diploma. Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al certamen y obtendrán diploma acreditativo que será remitido vía e-mail en formato jpg a la dirección de correo electrónico que nos hayan facilitado.

13. El primer premio no podrá quedar desierto.

14. Los trabajos presentados serán eliminados del blog una vez se haya hecho público el fallo del certamen y tan sólo quedarán en él aquellos cuentos que resulten destacados en el mismo.

15. En ningún supuesto los autores pierden los derechos de autor sobre sus obras.

16. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo y reconocidos escritores del género.

17. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 5 de octubre de 2017 y podrá ser consultado a partir de ese mismo día en nuestros blogs (Revista Digital miNatura, Asociación cultural miNatura Soterrània y Certámenes literarios miNatura). También será publicado en páginas afines y en el grupo Revista Digital

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

miNatura en Facebook:

(<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/>).

18. La participación en el certamen supone la total aceptación de sus bases.

19. El plazo de admisión comenzará el 10 de mayo de 2017 y finalizará el día 31 de julio de 2017 a las 12 de la noche hora española.

Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura



## DIRECTORES:

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969)**

poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana.

Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista *Amazing Stories*.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (*Revista Red Ciencia Ficción*, *Axxón*, *NGC3660*, *Portal Cifi*,

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

## **EDITOR:**

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.***

## **JURADO:**

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.***

**Aljama, Manel (España)** nace en Sabadell (donde sólo queda un cine que proyecte en versión original) en 1963. Estudió tecnologías de la información. Lector de "Mortadelo" desde que aprendió a leer. A los 9, la tía Julia le regaló los dos primeros libros de su vida. A los 14 escribía poemas y algún cuento de terror. Ha colaborado en portales digitales y ha asistido a seminarios de escritura. Se considera un ratoncito de biblioteca. Cree que leer buenos libros es muy importante para ser escritor. Ha publicado cuatro antologías de cuentos: "Cuentos para el camino" (2013), "Tengo que contar" (Amazon, 2013) "Cuentos de Barbería" (2008), "relatos por un tubo" (2007) y tiene cuentos publicados en más de una decena de antologías entre las que destacan: "Cosecha de Verano" (unario, 2013), "Cosecha de Invierno" (unario, 2012). Ha sido traducido al francés. También ha publicado en la revista digital miNatura, donde colabora con el jurado de los concursos anuales de poesía y relato corto, desde 2009. Tiene abiertos varios bloques, el principal es el viajero de las letras. Colabora en el programa Libros & Company de Lourdes Prado (Radio Nacional de Andorra) y en Cajón de Libros de Radio Silencio de La Garriga. En julio de 2015 gana el XVII Premio de Narrativa Juvenil Ciudad de Badalona con la novela FUTURO imperfecto y que publica Animallibres. Ya trabaja en dos nuevos proyectos.

<http://www.manelaljama.cat/index.html>

**Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965).** Es abogado (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe) y Magister en Derecho Empresario (Universidad Austral, Buenos Aires). Tiene estudios de postgrado en la Universidad de Navarra (España), la Universidad Adolfo Ibañez (Santiago de Chile) y la Louisiana State University (Estados Unidos). Enseña en la Universidad Austral. Es autor de los libros de relatos *Forjador de penumbras* (Galmort, 2011) y *Los ojos de la Divinidad* (Muerde Muertos). Entre sus actividades recientes puede citarse su participación en la antología *El libro de los muertos vivos – Cuentos de zombies* (LEA, 2013). Escribe para revistas y diarios del país y el extranjero. También participa en numerosos ciclos radiales donde se leen sus textos. Algunos de sus cuentos han sido traducidos al inglés, italiano, francés y portugués. Ha recibido premios en una docena de concursos literarios. Está preparando un libro de ensayos sobre Cervantes y Borges y una novela (*Pozo del Diablo*).

[www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com](http://www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com)

**Pérez, Lynette Mabel (Moca, Puerto Rico, 1976)** tiene una Maestría en Artes del lenguaje, de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. Ha publicado cinco libros: *Imaginería* (Isla Negra Editores), el plaquette de poesía *Psicodelias Urbanas*, *Mundo cero* bajo el sello de Verde Blanco, es coautora de *Mujer moderna* y *Ars memoriae* bajo el mismo sello.

### **La revista de lo breve y lo fantástico**

Fue incluida en las antologías Ejército de Rosas, Plomos: Antología de Poesía puertorriqueña, Alitas rotas, Visiones Fantásticas y la antología de literatura infantil 1, 2, 3 Por todos mis amigos, entre otras. Compiló junto a Miranda Merced la antología Fantasía Circense: antología de literatura contemporánea.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** *Ver Directores.*

### **Vilar Madruga, Elaine (Ciudad de La Habana, 1989)**

Narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto. Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio “Indio Naborí 2008” de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia-ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional “Garzón Céspedes” 2008, Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica 2008, 2009 y 2012, Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la Beca de creación La Noche 2010, Primer Premio del Concurso

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

Internacional de Cartas de Amor 2010 “Escribanía Dollz”, del Premio Farralúque de Poesía Erótica (2011 y 2013), mención del Luis Rogelio Noguerras de ciencia ficción 2010, Premio de Poesía Especulativa “Oscar Hurtado 2011”, Segundo Premio Internacional de poesía mitológica “Evohé La Revelación 2011”, mención en el concurso de poesía Benito Pérez Galdós 2011, Primera Mención del Premio Colateral Nuestro Tiempo del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway 2011”, finalista del I Certamen Internacional de Relato Fantástico “Descubriendo Nuevos Mundos”, en la categoría de relato largo; ganadora del Segundo Premio del III Certamen Internacional de Poesía “El mundo lleva alas”, mención del XVI concurso literario Ciudad del Ché de poesía, Premio Especial de monólogo teatral hiperbreve del certamen “Garzón Céspedes 2011”, Premio de Dramaturgia Elsinor 2012, Mención en el concurso Celestino de cuentos 2012, Accésit del II Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde 2012, Premio (modalidad de castellano) del I Certamen Internacional de Cuentos Infantiles Carmen Ros 2012, Primera Mención del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway” 2012, Mención honrosa del Concurso Hispano-Americano de Poesía "Gabriela 2012", de poesía de temática amorosa, Segundo Premio Internacional de Tanka Grau Miró 2012, Premio del IV Concurso de Glosa Jesús Orta Ruiz 2012, Premio de cuento breve para adultos de los XI Juegos Florales del Tercer Milenio 2012. Además, conquista los Premios Internacionales del certamen “Garzón Céspedes” 2012 de

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

microficción dramática, soliloquio teatral hiperbreve, monólogo teatral hiperbreve, y monoteatro sin palabras hiperbreve. Obtiene el I Accésit Thalía de Dramaturgia del Certamen Internacional de Teatro AIREL ART(E) T(H)EATRO XXI del año 2013, por la obra Alter Medea.

En el 2013, alcanza el Premio Calendario de ciencia-ficción, con la noveleta Salomé, y el Premio Calendario de literatura infantil y juvenil, con el libro de cuentos Dime, bruja que destellas; así como el Premio Pinos Nuevos de Narrativa, con el texto La hembra alfa.

Ha organizado los Eventos Teóricos de Arte y Literatura Fantástica “Behique 2009”, así como las dos ediciones de “Espacio Abierto 2010, 2011, 2012 y 2013.” Co-editora de la revista de literatura de Ciencia- ficción y Fantasía cubana “Korad”.

Ha publicado la novela Al límite de los Olivos, Editorial Extramuros 2009; Axis Mundi: antología de cuentos cubanos de fantasía, Editorial Gente Nueva 2012.

Su obra ha sido publicada en diversas antologías en España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil, Puerto Rico y Cuba.

## **ESCRITORES:**

**Castejón, María Luisa (Madrid, España, 1973)** Aficionada a la literatura en general, y a la de terror en particular. Ha sido finalista

### **La revista de lo breve y lo fantástico**

en el Premio Avalon de relato 2007, II Certamen de poesía erótica Búho Rojo, Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010 y 2014 así como del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009.

Sus trabajos han aparecido en diversas publicaciones online así como en revistas impresas tanto en español como en inglés.

Actualmente reside en Dublín, Irlanda.

Su blog personal: <http://stiletto.crisopeya.eu/>

**Demaría, Norma Beatriz (Argentina, 67 años de edad)** Sus obras han recibido notorios premios Nacionales e internacionales, y publicadas en Argentina, Francia, Italia, México, USA, Perú y Canadá, en diversos idiomas.

Es Presidenta de SADE- SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES- Seccional Eduardo Castex; Miembro de la Fundación Givré; Corresponsal para Latinoamérica de "ALBA DE AMERICA"-ILYCH -Instituto Literario Y Cultural Hispánico. California. (USA).

Colaboradora Literaria de: Lo Spazio International Art & Literature Magazine. Luigi Muccitelli Edition (Fondi, Italia), L'autre scène. Journal of Psychoanalysis, Art et littérature (Paris. France), Colabora en Exposiciones de Poemas-Póster para el REGISTRO CREATIVO de la ACH.

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

Integrante del Taller de Escritura de la Escuela Internacional de Poesía y Psicoanálisis GRUPO CERO. Madrid. España.

Miembro de REMES:

<http://www.redescritoresespa.com/D/demariaNB.htm>

### **Gutiérrez Cid, Aurelio (Bilbao, España, 45 años de edad)**

Tengo un libro de cuentos publicado en 1999 y otros dos terminados. He sido dos veces finalista del concurso miNatura de microrrelatos fantásticos (2013 y 2016) y gané el I concurso de microrrelatos Radio Nacional de España – Cegal, programa "El ojo crítico". Acudo a talleres literarios desde hace 18 años aproximadamente. Y participé como cuentacuentos aficionado durante una década, siempre con textos propios, en las citas mensuales del grupo de narración oral del Aula de Cultura de Getxo.

**Martín Rodio, Horacio (Argentina, 1954)** Autor del libro *Media Baja*.

Premios:

Primer premio Concurso de cuentos J. L. Borges Ciberboock 1996; Primer premio Concurso de cuentos suburbanos 1997 Ediciones Baobab; Segundo premio concurso de cuentos "Traspassando fronteras" Universidad de Almería (España) 2007; Primer premio IV concurso de cuentos "Traspassando fronteras"

### **La revista de lo breve y lo fantástico**

Universidad de Almería (España) 2009; Primer premio Concurso Jacinto Santamarina Ciudad de Lobos 2010; Accésit 8º Certamen Internacional de Relato Breve "La lectora Impaciente 2011; Segundo premio Concurso de Cuento Barracas al Sud 2011; Tercer Premio Certamen 90 Aniversario Federación de Asociaciones Gallegas de la Argentina 2011; Ganador Selección de autores 2011 Editorial Dunken; Primer Premio Concurso de cuentos El Zorzal 2012; Segundo Premio Cuento Ciudad de Azul 2012; Tercer Premio Cuento Sociedad Italiana de San Pedro 2012; Tercer Premio Relato Sociedad Italiana de San Pedro 2013; Segundo Premio Relato "Babel" Ciudad de La Falda 2013. Córdoba, Argentina; Primer Premio Cuento Concurso Mario Nestoroff 2013 San Bernardo. Chaco. Argentina; Primer Premio Cuento Concurso EDEA. Avellaneda Pcia, de Buenos Aires 2013; Primer Premio Cuento Concurso "Villa de Erretería" 2013 España; Primer Premio Cuento Ciudad de Azul 2013; Primer Premio Cuento Concurso Centro Cultural Floreal Gorini 2015; Primer premio Poesía Ciudad de Azul 2015; Tercer Premio Cuento Bonaventuriano Universidad de Cali Colombia 2016.

### **Milho Montenegro —seud.— (Cuba, 34 años de edad)**

Licenciado en Psicología General por la Universidad de La Habana. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz (AHS). He publicado el poemario Rostros de ciudad, 1ra Mención en el Premio UNEAC de

## **La revista de lo breve y lo fantástico**

Poesía David 2012 y Mención en el Premio Félix Pita Rodríguez 2013. Tengo en proceso editorial el cuaderno "Muchachos que no merecí" por la Editorial Espiral Publishing, en Estados Unidos. Mi cuaderno "Umbral de las zonas detestables" fue reconocido con Mención en el Premio Nacional de Poesía Reina del mar editores 2016. Recientemente obtuve el Premio del I Concurso Internacional de Cuento Breve "Literatura Fantástica" 2016. Colaboro actualmente con varias revistas culturales como entrevistador y reseñista.

**Richmond, Patricia (España, 55 años de edad)** he obtenido diversos premios literarios; entre ellos, ganadora de la I Edición del Concurso Internacional de relato fantástico "Encuentros en la tercera frase", convocado por el portal Letras Inquietas y la editorial Fata Libelli en 2014 por "La asesina" y finalista en la XXVII Edición del Premio de Relato "Ana María Matute" de la editorial Torremozas en 2015 por "La sonrisa de la calavera". Varios de mis cuentos han sido publicados en la revista mexicana de literatura fantástica Penumbria y recientemente en miNatura. En 2015 participé en la publicación digital de microficciones "Tales of Deception", junto a los escritores Solange Rodríguez y Mariano F. Wlathe. Actualmente he iniciado la coordinación de la revista literaria "El Callejón de las Once Esquinas".

**Rubio i Domingo, Miquel – Lluís (Valencia, España, 1961)**

*La austeridad es un error de cálculo* (Poeta de Cabra, Madrid 2014)

Premios: ver los distintos heterónimos en

[www.premiosliterarios.com](http://www.premiosliterarios.com)

**Sixtos, Sergio F. S. (Ciudad de México, México)** Ingeniero metalúrgico. Publicó su primer microrrelato en la revista *Asimov Ciencia Ficción* (Nº 7, 1995), sus trabajos han aparecido en las antologías *Cryptonomikon VI* (España), I certamen de microrrelatos de Ávila Abierta (España). Ha publicado el libro de microrrelatos *Palabráfago* (2016) y ganó el certamen de ensayo: Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917-2017), organizado por la UnADM.

**Xuan Folguera —seud.— (España, 42 años de edad)** Ante la disyuntiva de si el poeta nace o se hace, los padres de Xuan Folguera decidieron que su hijo debía nacer en Avilés (Asturias) en 1974, puesto que, hasta la fecha, no conocían a ningún poeta que antes no hubiera nacido. Por si no bastara con el nacimiento, Xuan pensó que, por si acaso, debía también hacerse como poeta formándose en diversos talleres literarios. A partir de ese momento, comenzó a ganar algunos premios, quedó finalista en otros, y fue incomprendido en la mayoría de los certámenes a los que se presentó. Aunque casi toda su obra se halla dispersa en páginas

web, revistas que ya murieron y servilletas de papel, en el año 2010 publicó su libro de relatos Historias de la Fortaleza, con el que ganó el Premio Asturias Joven de Narrativa. Por si sirviera de algo, a veces, también escribe algún poema.

**Vázquez Maldonado, Dante (México, 36 años de edad)**

Finalista del III Premio Internacional de Poesía Jovellanos, El mejor Poema del Mundo, Ediciones Nobel, 2016; primer lugar en el Concurso Cuentos de Mucho Miedo, Mucho Miedo Mx: Todo sobre Horror, 2015; ganó el VI Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2014. Es autor de Apocalipsis hoy, (H)onda Nómada Ediciones, Colección Pase de Abordar, 2013. Cuentos y poemas suyos han sido publicados en distintas antologías y revistas digitales e impresas.

## ILUSTRADORES :

**Pág. 01, 09, 14, 18, 24, 29, 32, 35, 40, 44, 47, 70 Lezcano**

**Lezcano, Francisco (Barcelona, España, 1934)** es un artista español afincado en Canarias desde su infancia. Ha cultivado la pintura, el dibujo, la poesía, la ciencia—ficción, la escultura, el mural, la actuación y fue un pionero de la fotografía submarina.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_Lezcano\\_Lezcano](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Lezcano_Lezcano)

**Sobre las ilustraciones:**

**Pág. 01** Cosmos 016 / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 09** / Cosmos 007 / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 14** / Cosmos 008 / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 18** / Cosmos 005 / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 24** / Cosmos 001 / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 29** / CF Cabezón dos / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 32** / CF Astronauta / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 35** / 009 Crisálida / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 40** / CF al garete / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 44** Cosmos 009 / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 47** Cosmos 014 / Francisco Lezcano Lezcano (España)

**Pág. 70** Más Veloz que la luz / Francisco Lezcano Lezcano (España)

