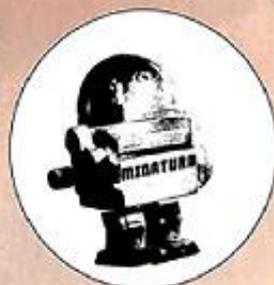


# MINATURA

*La Revista de  
lo Breve y  
lo Fantástico*

ISSN : 2340-977



Como consecuencia de inventar máquinas, los hombres serán devorados por ellas.

Julio Verne.

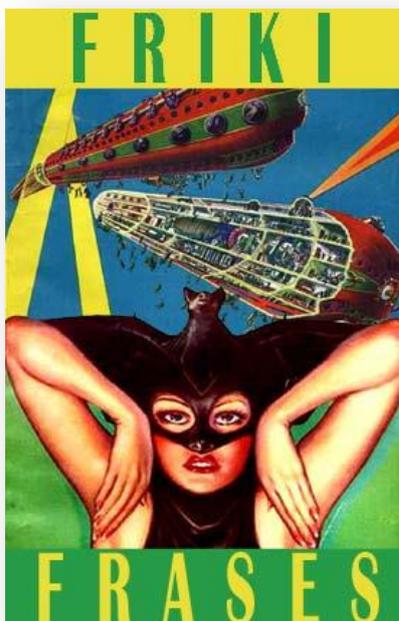


Los objetos externos producen efectos decisivos sobre el cerebro. Un hombre encerrado entre cuatro paredes pronto pierde el poder de asociar palabras e ideas. ¡Cuántos prisioneros en confinamiento solitario se vuelven idiotas, si no locos, por falta de ejercicio para la facultad de pensar!

*Viaje al centro de la tierra* (1864)



La luna, por su proximidad comparativa, y las apariencias constantemente variables producidas por sus varias fases, siempre



ha ocupado una parte considerable de la atención de los habitantes de la tierra.

*De la Tierra a la Luna* (1865)



La mente humana se deleita en grandes concepciones de seres

sobrenaturales. Y el mar es precisamente su mejor vehículo, el único medio a través del cual estos gigantes (contra los cuales los animales terrestres, como los elefantes o los rinocerontes, son como nada) pueden ser producidos o desarrollados

*Veinte mil leguas de viaje submarino*  
(1870)



La civilización nunca retrocede; la ley de la necesidad la fuerza a seguir adelante.

*La isla misteriosa* (1874)

Qué habría dicho uno de nuestros antepasados al ver esos bulevares iluminados con un brillo comparable al del sol, esos miles de vehículos que circulaban sin hacer ruido por el sordo asfalto de las calles, esas tiendas ricas como palacios donde la luz se esparcía en blancas irradiaciones, esas vías de comunicación amplias como plazas, esas plazas vastas como llanuras, esos hoteles inmensos donde alojaban veinte mil viajeros, esos viaductos tan ligeros; esas largas galerías elegantes, esos puentes que cruzaban de una calle a otra, y en fin, esos trenes refulgentes que parecían atravesar el aire a velocidad fantástica...

*Une ville idéale* (1863)

Debo ser sincero con los lectores, Julio Verne no fue la primera opción a tratar en este número, pensé en Borges, Heinlein e incluso Pratchett, pero me atrapó en La Habana el II Congreso Internacional Verniano (donde hice amistad con Ariel Pérez organizador de dicho evento) allí

Octubre, noviembre, diciembre #158 2017

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

**Directores:** Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

**Editor:** Ricardo Acevedo Esplugas

**Portada:** Julio Verne / *Gastón Barticevich* (Argentina)

**Diseño de portada:** Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

[minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

### ¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronicos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

conocí a un niño, que a los once años intentó colarse en un barco para viajar a la India y ya de mayor durante el estreno en el teatro de *La vuelta al mundo en 80 días*<sup>1</sup> casi se mata al montar el elefante que conducía Fogg en la obra.

Verne fue mucho más que un escritor de viajes extraordinarios, el mismo viajó a EE.UU., Escandinavia, Alemania, Países Bajos y España quedando esta última no muy bien parada en *Héctor Servadac* (1877): “Los españoles son gente un poco fatalista, como los orientales, y éstos no se impresionan extraordinariamente; una canción a la guitarra, un poco de baile y castañuelas, y estarán contentos”.

No he querido tocar los puntos más conocidos de Verne donde literatura y premoniciones del futuro se difuminan en su obra.

---

<sup>1</sup> Es bueno aclarar que la primera persona en romper este record literario fue la norteamericana Nellie Bly con 72 días, 6 horas, 11 minutos y 14 segundos en 1889.

Solo les invito a que vuelvan a descubrirlo en cualquiera de sus obras... otra vez.

No deseo cerrar esta nota sin agradecer como siempre a sus ilustradores:

Gastón Barticevich (Argentina); Evandro Rubert (Brasil); Miriam Ascúa (Argentina); Sergio F. S. Sixtos (México) y Manuel Santamaría Barrios (España).



Siguiente tema:

## **Universo El Ministerio del Tiempo**

Fecha límite: 20 de diciembre



## ACTA DEL JURADO DEL XV CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTÁSTICO miNatura 2017

Reunidos los votos del Jurado del XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Elaine Vilar Madruga (Narradora y poeta)

José Miguel Sánchez “Yoss” (Narrador)

Carmen Rosa Signes U. (Narrador, ensayista, conferenciante)

Ricardo Acevedo Esplugas (Poeta y narrador)

Tras la lectura de los 190 cuentos, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

*29 argentinos*  
*1 boliviano*  
*4 chilenos*  
*16 colombianos*  
*1 colombiano-español*  
*1 costarricense*  
*9 cubanos*  
*1 cubano-español*  
*1 ecuatoriano*  
*1 estadounidense*  
*1 estadounidense-argentino*  
*82 españoles*  
*2 guatemaltecos*  
*1 italiano*  
*1 macedonio*  
*21 mexicano*  
*1 nicaragüense*  
*1 paraguayos*  
*4 peruanos*  
*1 portugués*  
*1 puertorriqueño*

1 salvadoreño

5 uruguayos

4 venezolanos

La Organización quiere agradecer la dedicación, un año más, del jurado que se esfuerza siempre en resaltar con sus votos a los mejores textos. En esta ocasión se ha tenido muy en cuenta el adecuado uso de nuestro idioma común: ortografía, gramática y sintaxis.

El jurado del *XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017* proclama como ganador al cuento:

**AMOR PUTREFACTO.** Seudónimo: Harmunah. Autora: Cristina Martínez Carou (España)

En palabras del director de la revista miNatura y miembro del jurado Ricardo Acevedo Esplugas: *Amor putrefacto de Cristina Martínez Carou (finalista ya del segundo Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010) es una valiente propuesta de amor que sobrepasa al fantástico dándole al subgénero de zombies, siempre maltratado y falto en la mayoría de las ocasiones de sensibilidad, un matiz más próximos a los conflictos del siglo XXI*

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos (la ordenación no implica puesto clasificatorio alguno debido a que los nombres de los autores aparecen por riguroso orden alfabético):

**LOS GRILLETES.** Seudónimo: Miguel Lora. Autor: Guillermo Arturo Borao Navarro (España)

**LLANTO DE SIRENAS EN EL ESPACIO.** Seudónimo: Vincent Midgar Autor: Cipriano Boris Cáceres Mestre (España)

**LAS MANOS DEL DOCTOR ORTIZ.** Seudónimo: Augusto Castell. Autor; Juan Alberto Dávila Ramírez (Colombia)

**IMAGINE.** Seudónimo: El otro Beatle I. Autor: Xuan Folguera (España)

**NALÚ.** Seudónimo: Walmares. Autor: Sergio López Vidal (España)

**PLAN B.** Seudónimo: Magopitágoras. Autor: Francisco José Plana Estruch (España)

**VISITA.** Seudónimo: Dew 21. Autor: Rocío Ravera (Uruguay)

**EL CAZADOR DE DRAGONES.** Seudónimo: Huma. Autor: D Pablo Eugenio y José Rodríguez Vázquez (España)

**PETER PAN.** Seudónimo: Bellatrix. Autor: Beatriz T. Sánchez (España)

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al *XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2018 (Revista Digital miNatura 158)* en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento ganador y demás textos destacados en esta edición del certamen, tal y como viene dispuesto en las bases del mismo.

Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes. Os esperamos el año próximo en la edición número 16 de este certamen. Gracias a todos.

*Ricardo Acevedo Esplugas*

*Carmen Rosa Signes U.*

*Directores de la Revista Digital miNatura*

*San Juan de Moró a 5 de octubre de 2017*

# Jules Verne en casa

Por Marie A. Belloc<sup>2</sup>

*Publicada en Strand Magazine en febrero de 1895.*

*Traducción española: Ariel Pérez*

Pese a un gran número de errores de detalle, esta entrevista (publicada en un periódico inglés en febrero de 1895 bajo el título *Jules Verne at home*) que es la más



conocida, completa la que un año antes realizara Sherard. El encuentro tuvo lugar en el otoño de 1894, en el domicilio del escritor.

El autor de **La vuelta al mundo en ochenta días**, **Cinco semanas en globo** y muchas otras recordadas historias que han hecho deleitar a centenares de lectores en muchas partes del mundo disfruta su vida, trabajando feliz, en su casa ubicada en la localidad francesa de Amiens, un tranquilo pueblo provinciano situado en la ruta directa desde las localidades de Caláis y Bolonia hasta París.

El habitante más humilde de la ciudad puede indicarle donde se encuentra la residencia de Jules Verne. Está ubicada en el No. 1 de la Rue Charles Dubois. Es una encantadora casa de estilo antiguo, situada en la esquina de una calle rural que desemboca en un largo bulevar.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> <http://jgverne.cmaact.com/Biografia/Belloc.htm>

<sup>3</sup> La casa de Jules Verne está situada en el número 2 de la Rue Charles Dubois.

La pequeña puerta, rodeada de un muro cubierto de líquenes, fue abierta por una vieja empleada de apariencia alegre. Tan pronto como le dije que había concertado una cita me llevó a través del pavimentado patio limitado a ambos lados por irregulares y pintorescas construcciones flanqueadas por una corta torre, lo cual representa un típico rasgo de las casas de campo francesas. Al tiempo que la seguía, pude admirar el jardín de la casa de Jules Verne. Estaba compuesto por grandes hayas que cobijaban con su sombra grandes extensiones de un césped bien cuidado, donde destacaban hermosas flores. Ya la época de otoño entraba en sus finales pero todo estaba exquisitamente limpio y arreglado. No se veía una sola hoja a lo largo del ancho camino arenoso donde el veterano novelista hace cada día sus frecuentes paseos.



A través de un camino de grandes piedras, la sirvienta de la casa me guio hacia un acogedor portal lleno de palmas y florecientes arbustos, luego del cual se encontraba el salón principal donde después de unos pocos minutos de espera se me unieron mi anfitrión y anfitriona.

Tal y como ha expresado en otras ocasiones el famoso autor su esposa ha jugado un papel importante en todos y cada uno de sus triunfos y éxitos. Resulta difícil de creer que la anciana dama, que aún conserva su espíritu juvenil y la famosa picardía francesa, haya celebrado el año precedente sus bodas de oro.<sup>4</sup> Jules Verne, en su apariencia personal, no resume la idea popular de un gran escritor. Más bien da la impresión de ser un caballero rural culto y esto a pesar del hecho que siempre viste de negro, color que lleva en Francia la mayoría de los miembros

---

<sup>4</sup> Es imposible que la señora Verne haya podido celebrar sus bodas de oro (cincuenta años de matrimonio) en 1893, debido a que el casamiento de Verne se remonta a 1857, es decir, treinta y seis años antes de la fecha de la entrevista.

de las profesiones liberales. Su chaqueta está decorada con un pequeño botón rojo que denota que el portador posee la alta distinción de ser funcionario de la Legión de Honor. Al haberse sentado, observé que mi anfitrión no parecía tener sus setenta y ocho años. Mi criterio fue más convincente cuando verifiqué que había cambiado muy poco físicamente al compararlo con el gran retrato que colgaba sobre la pared —precisamente en la dirección opuesta al de su esposa—, el cual había sido pintado veinte años atrás.<sup>5</sup>

Verne es singularmente reservado sobre su trabajo y no mostró ningún deseo de hablar sobre sus libros ni de sí mismo. Si no hubiera sido por la amable ayuda de su esposa, cuyo orgullo por el genio de su marido pude atestiguar, me hubiera sido difícil persuadirlo para que me ofreciera algunos comentarios sobre su carrera literaria o su método de trabajo.

No puedo recordar la época —contestó, en respuesta a una pregunta— en la cual no escribía, o intentaba ser un escritor y como podrá constatar en breve, muchas cosas conspiraron contra eso. Conoce que soy bretón de nacimiento. Mi pueblo nativo fue Nantes, pero mi padre era parisino por educación y costumbres, era además apasionado a la literatura y aunque era demasiado modesto para hacer algún esfuerzo por popularizar su trabajo, era un poeta. Quizás fue por esto que comencé mi carrera literaria escribiendo poesía, —siguiendo tal vez el ejemplo de los literatos franceses, en ciernes, de la época—, la cual se transformó en una tragedia en cinco actos —concluyó diciendo con una sonrisa en los labios.

Mi primer trabajo en serio fue, sin embargo —agregó después de una pausa—, una pequeña comedia escrita en colaboración con Dumas hijo, quien fue y ha continuado siendo uno de mis mejores amigos. Nuestra obra se llamaba **Las**

---

<sup>5</sup> Otro error. Verne no tiene 78 años de edad, sino 66 en el momento de la entrevista.

**pajas rotas** y fue puesta en escena en el Teatro Gymnase en París. No obstante, aunque disfrutaba mucho escribir comedias, percibí desde el primer momento que no me traería nada en materia de dinero.

Y todavía —continuó despacio—, no he perdido mi amor por el teatro y todo lo que se relacione con él. Una de las más reconfortantes alegrías que me ha traído mi trabajo como escritor, ha sido, precisamente, la puesta en escena exitosa de muchas de mis novelas, en especial **Miguel Strogoff**.

Me han preguntado a menudo que fue lo que me dio la idea de escribir lo que — a la búsqueda de un nombre mejor— se puede llamar novelas científicas. Siempre me he consagrado al estudio de la Geografía, tanto como la mayoría de las personas se deleitan al estudiar Historia o tomar partes en investigaciones históricas. Realmente pienso que mi amor por los mapas y los grandes exploradores me llevaron a componer la primera de la larga serie de novelas geográficas.

Cuando escribí mi primer libro, **Cinco semanas en globo**, escogí África como la escena de la acción por la simple razón de que era y es el continente menos conocido, e inmediatamente pensé que la manera más ingeniosa en que esta porción de la superficie del mundo podría explorarse sería desde un globo. Disfruté mucho al escribir la historia y debo agregar que tanto en aquella como en todas mis novelas, las cuales son basadas en una previa investigación, he tratado que los hechos narrados en ellas estén lo más cercano posible a la vida real.

Cuando terminé la historia, le envié el manuscrito al conocido editor francés Jules Hetzel, quien leyó el cuento, se interesó en él y me hizo una oferta que acepté. Puedo decirle que este excelente hombre y su hijo se convirtieron y han

continuado siendo mis grandes amigos y la editorial está por publicar mi septuagésima novela.<sup>6</sup>

*Entonces, ¿no vivió momentos de inquietud esperando por la fama? —pregunté—. ¿Fue su primer libro un éxito de venta tanto en casa como en el extranjero?*

Sí —contestó modestamente—, **Cinco semanas en globo** ha sido hasta los días de hoy una de las más leídas de mis historias, pero debe recordar que tenía treinta y cinco años cuando este libro fue publicado, y me había casado ocho años atrás —concluyó, dirigiendo su mirada a su esposa con aire de galantería.<sup>7</sup>

*¿Su pasión por la Geografía no le sugirió su gran inclinación hacia las Ciencias?*

No me califico como un científico, pero me siento afortunado de haber nacido en una época de descubrimientos notables y quizás de algunas maravillosas invenciones.

Está seguramente al tanto —dijo la señora Verne orgullosamente— que muchos fenómenos científicos aparentemente imposibles descritos en las novelas de mi esposo se han convertido en realidad

Todo es una mera coincidencia —intervino Jules con tono desaprobador—, y sin dudas se debe al hecho de que incluso al inventar fenómenos científicos siempre he tratado de que todo parezca tan verdadero y simple como sea posible. En cuanto a la exactitud de mis descripciones debo eso en gran medida al hecho que, incluso antes de que comience a escribir una novela, siempre hago numerosos apuntes de cada libro, periódico, revista o reporte científico a los que tengo

---

<sup>6</sup> Se trata de La isla de hélice de la cual Verne develará el título más adelante.

<sup>7</sup> Otra afirmación curiosa. Entre enero de 1857, fecha del matrimonio, y enero de 1863, fecha de la aparición de la novela, solo hay seis años.

acceso. Estas notas eran y son clasificadas según el tema al que pertenecen. No tengo ni que decirle cuán valiosas han sido para mí muchas de ellas.

Estoy suscrito a más de veinte periódicos —continuó— y soy un asiduo lector de cada publicación científica. Incluso, además de mi trabajo, una de las cosas que más disfruto es leer u oír cualquier reseña sobre un nuevo descubrimiento o experimento en las ramas de la Ciencia, la Astronomía, la Meteorología, o la Fisiología.

*¿Cree que estas lecturas misceláneas le sugieren cualquier nueva idea para sus historias o depende usted totalmente de su propia imaginación?*

Es imposible decir lo que lo hace pensar a uno en el esqueleto de una historia, a veces una cosa, a veces otra. Frecuentemente me ha ocurrido que he tenido una idea en mi cerebro durante años y han sido años después cuando he tenido la oportunidad de desarrollarla en el papel, pero siempre que esto me pasa dejo plasmado una nota sobre la idea en cuestión. Por supuesto, he podido definir el origen de algunos de mis libros. Por ejemplo, **La vuelta al mundo en ochenta días**, fue el resultado de la lectura de una propaganda turística que fue publicada en un periódico. El párrafo que llamó mi atención mencionó el hecho de que, actualmente, sería bastante posible que un hombre viajara alrededor del mundo en solo ochenta días. Inmediatamente se me ocurrió la idea de que el viajero, beneficiado por la diferencia horaria, podría adelantar o retrasar un día en el viaje. Fue esta idea inicial la que realmente dirigió toda la acción de la novela. Quizás recordará que mi héroe, el señor Phileas Fogg, debido a esta circunstancia llegó a casa en tiempo para ganar su apuesta, cuando había imaginado que había llegado a Londres un día después.

*Hablando de Phileas Fogg, al contrario de la mayoría de los escritores franceses, parece disfrutar dándole a sus héroes nacionalidad inglesa o extranjera.*

Sí, considero que los miembros de la raza angloparlante siempre fabrican excelentes héroes, sobre todo cuando se trata de una historia de aventuras o de descubrimientos científicos. Admiro el aplomo y las cualidades de esa nación que siempre intenta ir hacia adelante, y que ha plantado el pabellón británico en una gran porción de la superficie del planeta.

*Sus historias también difieren de las de sus coterráneos —me aventuré a observar— considerando que en ellas el bello sexo juega un pequeño papel.*

Una mirada de aprobación proveniente de mi anfitriona me hizo darme cuenta de que estaba de acuerdo con la veracidad de mi observación.

Niego esa afirmación por completo —intervino Jules con pasión. Tomemos por ejemplo a **Mistress Branican** y las encantadoras jóvenes que aparecen en muchas de mis novelas. Siempre que haya alguna necesidad de introducir el elemento femenino, allí lo encontrará. Hizo una pausa y luego me dijo sonriendo: El amor es una pasión absorbente y deja poco espacio para algo más en el corazón humano, mis héroes necesitan de mucho ingenio para llegar a sus propósitos finales y la presencia de una encantadora joven puede interferir en sus objetivos. Siempre he deseado al escribir mis novelas que ellas luego se pongan, sin la menor vacilación, en las manos de todas las personas jóvenes y por esta razón he evitado escrupulosamente cualquier escena que provoque que un chico piense que a su hermana no le gustaría leerla.

Antes que la luz del día se desvanezca, ¿no le gustaría subir para ver el lugar de trabajo y estudio de mi esposo? —preguntó mi anfitriona— Podremos continuar nuestra conversación allá arriba.

Con la guía de la señora Verne pasamos una vez más al vestíbulo, donde una puerta se abrió, guiándonos hasta una escalera en forma de espiral. Al subir



llegamos al conjunto de habitaciones donde el señor Verne ha pasado la mayor parte de su vida y desde donde ha escrito muchos de sus libros más encantadores. A medida que íbamos caminando por el corredor tuve la oportunidad de ver algunos mapas —vivos testimonios del gran deleite de su dueño por la Geografía y la necesidad de la información precisa— colgados en la pared.

Es aquí —dijo la señora Verne al momento que abría la puerta de una pequeña habitación—, que mi esposo escribe todas las mañanas. Debe conocer que se levanta a las cinco y a la hora de almuerzo —eso es alrededor de las once— termina su trabajo por el resto del día, ya sea que esté escribiendo o corrigiendo algún manuscrito. Generalmente cada tarde se retira a dormir aproximadamente a las ocho o media hora después de las ocho

El escritorio de madera está situado delante de una gran ventana, exactamente en la dirección opuesta del catre. De esta manera, en las mañanas de invierno, cuando Verne hace una pausa en su trabajo matutino, puede divisar el alba que comienza a observarse por encima de la espiral de la Catedral de Amiens. La pequeña habitación se encuentra desprovista de toda ornamentación. Solo aparecen dos bustos, uno de Moliere y otro de Shakespeare, y algunos cuadros, incluyendo uno —pintado con acuarela— del yate de mi anfitrión, el St. Michel, un espléndido pequeño velero en el cual él y su esposa pasaron hace algunos años atrás muchas de las horas más felices de sus vidas.



Al salir de la alcoba se encuentra un largo apartamento que resulta ser la biblioteca de Jules Verne. La habitación está llena de estantes y en el

centro de la misma se encuentra una gran mesa bajo la cual aparece un gran bulto de periódicos, revistas e informes científicos, todos cuidadosamente ordenados, además de una representativa colección de literatura periódica francesa e inglesa. Un gran número de cartones —que ocupan, sin embargo, poco espacio— contienen las más de veinte mil notas que el autor ha almacenado durante su larga vida.

Dime cuales son los libros que lee y te diré que tipo de persona es, reza un viejo refrán que puede ser perfectamente aplicado a Jules Verne. Su biblioteca es estrictamente para su uso, no para mostrarla. En ella hay copias bien usadas de amigos tan intelectuales como Homero, Virgilio, Montaigne, Shakespeare, las ediciones de Fenimore Cooper, Dickens y Scott. Aunque un poco roídos por el tiempo, pero muy estimados por su dueño, los libros tienen la huella de un uso constante, y también, pero con una apariencia más actual, se pueden encontrar en la colección muchas de las más famosas novelas inglesas.

Estos libros le probarán —observó Verne genialmente — cuán sincero es mi afecto por Gran Bretaña. Toda mi vida me he deleitado con los trabajos de Sir Walter Scott y le puedo asegurar que, durante una inolvidable gira a las islas británicas, pasé mis días más felices en Escocia. Aún veo, como en una visión, la hermosa y pintoresca Edimburgo, con su Heart of Mid—Lothian<sup>8</sup>, y muchos otros recuerdos encantadores; los Highlands<sup>7</sup>; la isla de Iona<sup>9</sup> separada del resto

---

<sup>8</sup> Ese nombre designa a la vieja prisión de Edimburgo donde Walter Scott situó una de sus novelas. Midlothain es la antigua ciudad de Edimburgo, que es un condado ubicada en la parte sudeste de Escocia. (Nota del traductor)

<sup>9</sup> Isla escocesa ubicada al sur de las Archipiélago de las Hébridas y al sudoeste de la isla Mull. (N del T)

del mundo y de las salvajes islas Hébridas<sup>10</sup>. Por supuesto, para alguien familiarizado con las novelas de Scott existen muy pocos distritos de su tierra nativa que no tenga alguna asociación con el escritor y su trabajo inmortal.

*¿Cuál fue la impresión que se llevó cuando visitó Londres?*

Me considero un devoto del Támesis<sup>11</sup>. Pienso que el gran río es el rasgo más llamativo de esa extraordinaria ciudad.

*Me gustaría que me diera su opinión sobre algunos de nuestros para la juventud y las novelas de aventuras. Por supuesto, conoce que Inglaterra lleva la delantera con respecto a este tipo de literatura.*

Sí. De hecho, muy notable con ese clásico, admirado por igual tanto por jóvenes como por adultos, **Robinson Crusoe**. Quizás le sorprenda si le dijera que no obstante sigo prefiriendo la vieja historia de **El Robinson suizo**. La gente olvida que la historia de Crusoe y Viernes fue sólo un episodio de una historia de siete tomos. Desde mi punto de vista, el gran mérito del libro es que fue al parecer la primera historia escrita sobre este tema. Todos hemos escritos sobre robinsones —agregó sonriendo—, pero es algo difícil conocer si cualquiera de ellos hubieran visto la luz de no haber tenido un prototipo tan famoso.

*¿Y en qué lugar posiciona al resto de los escritores ingleses de novelas de aventuras?*

Infelizmente, solo he podido leer a aquellos que han sido traducidos al francés. Nunca me canso de leer las obras de Fenimore Cooper; algunas de sus novelas merecen la inmortalidad y estoy seguro que serán aún recordadas mucho después

---

<sup>10</sup> Archipiélago del Océano Atlántico, próximo a la costa occidental de Escocia. Forma parte de las Islas Británicas y se compone de unas 200 islas. (N del T)

<sup>11</sup> Río de Inglaterra que nace en el condado de Gloucester, pasa por Oxford y por Londres y desemboca en el mar del Norte. (N del T)

de que los llamados gigantes literarios que le sucedieron sean olvidados. Disfruto mucho las animadas historias del capitán Marryat. Debido a mi desafortunada incapacidad de leer en inglés no estoy tan familiarizado, tanto como debo estarlo, con autores como Mayne Read y Robert Louis Stevenson. No obstante, de este último me gusta mucho su **Isla del tesoro**, de la cual poseo una traducción. Cuando la leo, me parece que la obra tiene una frescura extraordinaria en el estilo y un poder enorme. No he mencionado —continuó— al escritor inglés que considero como el maestro de todos. Se trata de Charles Dickens —expresó Verne al momento que su rostro se iluminó con entusiasmo juvenil. Considero que el autor de **Nicholas Nickelby** y **David Copperfield**, posee el sentido de la



emoción, del humor, de la peripecia, del argumento, un poder descriptivo y cualquiera de estas características le hubiera elaborado una buena reputación a cualquier mortal menos dotado, pero insisto nuevamente, es uno de aquellos cuya fama pudiera irse desvaneciendo pero nunca desaparecerá.

Una vez que Jules terminó sus comentarios, su esposa me hizo notar la existencia de un gran estante lleno de cientos de libros de ediciones recientes y aparentemente poco leídos.

Aquí —dijo—, puede ver varias ediciones de libros de mi esposo en diferentes idiomas: francés, alemán, portugués, holandés, sueco y ruso. Incluso hay una traducción japonesa y árabe de **La vuelta al mundo en ochenta días**. Mi amable anfitriona tomó y hojeó las páginas del libro con el cual un árabe puede leer las aventuras del señor Phileas Fogg.

Mi esposo —agregó— nunca ha releído un capítulo de una de sus novelas. Cuando los últimos borradores son corregidos su interés en ellos termina, a pesar

del hecho de que a veces ha estado pensando durante años de su vida en el argumento de una novela o inventando escenas que figuren en sus historias.

*¿Cuál es su método de trabajo? —pregunté. Supongo que no tenga objeción alguna en brindarnos su receta*

No sé —contestó de buen humor—, cuál es el interés que el público puede encontrar en tales cosas. Pero, de todos modos, los iniciaré en los secretos de mi labor literaria, aunque no le recomiendo a nadie que proceda con el mismo plan, porque pienso que cada uno de nosotros trabaja con su propio estilo e instintivamente conoce cuál es el mejor método. Bien, comienzo haciendo, a grandes rasgos, un borrador de lo que será mi nueva historia. Nunca empiezo un libro sin saber el principio, el desarrollo y el desenlace del mismo.

Hasta el momento siempre he tenido la fortuna de no tener sólo uno, sino media docena de esquemas definidos elaborados en mi mente. Si encuentro que alguna vez el asunto se me torna muy difícil, entonces considero la posibilidad de abandonar esa idea. Después de completar mi borrador preliminar, preparo un plan de los capítulos que pudiera contener la historia y es entonces cuando comienzo a escribir a lápiz la primera copia, dejando un margen de media página para las correcciones. Luego leo todo y escribo todo de nuevo, pero esta vez en tinta. Considero que mi verdadera labor comienza con mi primer juego de copias. Ahí no solamente corrijo algunas oraciones, sino que vuelvo a escribir capítulos enteros. No parezco estar conforme con mi historia hasta que no veo que está impresa. Afortunadamente, mi amable editor me permite que haga tantas correcciones como desee y frecuentemente estas llegan a ser ocho o nueve. Envidio, pero no intento emular con el ejemplo de aquellos que desde el primer capítulo hasta la palabra 'FIN', nunca ven razón alguna para alterar o agregar una sola palabra.

*¿Este método de composición debe retardar mucho su trabajo?*

No creo que sea así. Gracias a mis hábitos regulares produzco invariablemente dos novelas completas al año. Siempre me encuentro adelantado en mi trabajo; de hecho, en estos momentos, estoy escribiendo una novela que presentaré en el año 97. En otras palabras, tengo cinco manuscritos listos para ser impresos.<sup>12</sup> Por supuesto —agregó pensativamente, esto lo he logrado con mucho sacrificio. Comencé a trabajar fuerte desde temprano y mi trabajo constante y su proporción sostenida han sido incompatibles con los placeres de la sociedad. Cuando éramos jóvenes, mi esposa y yo vivíamos en París y disfrutábamos el mundo y sus placeres en su totalidad. Hace doce años que me vine a vivir a Amiens,<sup>13</sup> mi



esposa nació en esta ciudad, y fue aquí que la conocí hace cincuenta y tres años<sup>14</sup>, y poco a poco todos mis lazos de amistad e intereses se han centrado en este pueblo. Algunos de mis amigos, incluso, le dirán que me siento más orgulloso de ser concejal de la ciudad que de mi reputación literaria. No niego que disfruto a plenitud

mi puesto en el gobierno municipal.

*¿Ha seguido en alguna ocasión el ejemplo de algunos de sus propios personajes, viajando, por varios lugares del mundo?*

Sí, de hecho soy un aficionado apasionado a los viajes. En algunas ocasiones pasaba una gran parte de cada año navegando en mi yate, el St. Michel. Puedo decirle que soy devoto al mar y no puedo imaginar nada más ideal que la vida de

---

<sup>12</sup> Las novelas listas para imprimirse son: La isla de hélice, Un drama en Livonia, El soberbio Orinoco (que Verne cita en una carta a Hetzel hijo en agosto de 1894) y la novela en curso es Ante la bandera.

<sup>13</sup> Verne vive en Amiens desde 1871, por tanto, es 23 años.

<sup>14</sup> Verne conoció a su esposa en 1856, o sea 38 años antes de esta entrevista.

un marinero. Pero junto a la edad me llegó un amor fuerte por la paz y la quietud y... —agregó el veterano novelista en tono triste— ... ahora sólo viajo con la imaginación.

*Creo que ha agregado sus laureles como dramaturgo a sus otros triunfos*

Sí —contestó—, seguramente conoce que tenemos en Francia un proverbio que dice que un hombre siempre termina regresando a sus primeros amores. Como le dije anteriormente, siempre siento un deleite especial con todo lo que tiene que ver con el mundo dramático; mi debut literario fue como dramaturgo y de las tantas satisfacciones que he recibido por mi labor, ninguna me dio más satisfacción que mi retorno a la escena.

*¿Cuál de sus historias ha sido la más exitosa en el teatro?*

**Miguel Strogoff** fue quizás la más popular. Se escenificó en varios lugares del mundo. Luego, **La vuelta al mundo en ochenta días**, tuvo mucho éxito y más recientemente **Matías Sandorf** fue representada en París. Pudiera divertirla el hecho de que mi cuento **El doctor Ox** fue tomado como base de una opereta representada en el Teatro de Variedades hace unos diecisiete años. En una época yo mismo me encargaba de montar mis piezas teatrales, pero ahora mi contacto con el mundo teatral solo se limita a visitar el teatro de nuestra ciudad. Debo admitir que en varias ocasiones buenas compañías de teatro nos han honrado en el pueblo con su presencia.

*Supongo —hablé dirigiéndome a la señora Verne—, que su esposo recibe muchas comunicaciones de su inmenso club de admiradores ingleses de amigos y lectores desconocidos.*

Sí —respondió con jovialidad— ¡y piden muchos autógrafos! Desearía que los pudiera ver. Si no estuviera aquí para protegerlo de sus amigos, pasaría la mayor parte de su tiempo escribiendo su nombre en pedazos de papel. Supongo que son

pocas las personas que han recibido epístolas tan extrañas como las que ha recibido mi esposo. Las personas le escriben sobre cosas de cualquier clase. Unos le sugieren una trama para una nueva historia, otros le confían sus problemas personales o le hablan de sus aventuras o le envían sus libros.

*¿En alguna ocasión uno de estos remitentes desconocidos ha hecho preguntas indiscretas sobre los planes para el futuro del señor Verne?*



Mi amable y cortés anfitrión respondió por ella. Muchos son tan amables por interesarse en cuál será mi próximo libro. Si desea compartir esa curiosidad, le gustará saber lo que aún no he anunciado, excepto a mis amigos íntimos. Mi próxima novela llevará por título **La isla de hélice**. Contiene

un grupo de nociones e ideas que han estado en mi mente durante muchos años. La acción tendrá lugar en una isla flotante creada por la ingeniosidad de un hombre, una especie de *Great Eastern* pero diez mil veces mayor y en ella viajan lo que pudiera ser llamado, en este caso, una población móvil. Es mi intención —concluyó Verne—, completar, antes que mis días de trabajo terminen, una serie que concluirá en forma de novela mi estudio completo de la superficie del mundo y los cielos. Existen todavía lugares del mundo a los que mis pensamientos aún no han llegado. Como conoce, tengo una novela que trata sobre la Luna, pero queda aún mucho por hacer, y si la salud y la fuerza me lo permiten, espero terminar esa tarea.

Faltaba aún media hora antes de que el tren que hace la ruta Caláis—París (una vez tan elocuentemente descrita por Rossetti) partiera y la señora Verne, con bondadosa amabilidad, muy peculiar en las mujeres francesas bien educadas, me condujo a la catedral Notre Dame d'Amiens, en la cual se podía leer en una piedra

un poema fechado en el duodécimo siglo<sup>15</sup>. Dentro de sus paredes majestuosas el turista inglés tiene la oportunidad de ver todos los domingos al anciano hombre que con su pluma le ha dado muchas horas felices tanto a jóvenes como a adultos.

Sobre los autores:

Marie Adelaide Lowndes, apellido de soltera Belloc (5 de agosto de 1868 – 14 de noviembre de 1947), fue una prolífica novelista inglesa. Activa profesionalmente desde 1904 hasta su fallecimiento, obtuvo su reputación literaria por combinar incidentes emocionantes con temáticas de interés psicológica. Su novela más famosa, *The Lodger* (1913), basada en los asesinatos de Jack el Destripador, ha sido llevada al cine en cinco ocasiones diferentes; la primera versión cinematográfica fue la película muda de Alfred Hitchcock *The Lodger: A Story of the London Fog* (1927). Otra de sus novelas, *Letty Lynton* (1931), fue la base para la película homónima de 1932, protagonizada por Joan Crawford.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Marie\\_Adelaide\\_Belloc\\_Lowndes](https://es.wikipedia.org/wiki/Marie_Adelaide_Belloc_Lowndes)

Ariel Pérez (Santa Clara, Cuba, 1976)

Licenciado en Ciencias de la Computación. Presidente de la Sociedad Hispánica Jules Verne. A partir del 2001 publica un sitio web en español dedicado a Jules Verne, que hoy es referencia internacional. Ha publicado artículos que exploran aspectos de la vida y obra de Verne en España, México, Argentina y Cuba. En agosto del 2007 fundó la revista digital *Mundo Verne* de la que actualmente es su director y diseñador. Publicó en el 2010, *Viaje al centro del Verne desconocido*, libro de ensayo sobre el escritor francés. Ha traducido al castellano muchos textos de Verne inéditos, algunos de ellos recientemente publicados en el libro *San Carlos y otros relatos*.

---

<sup>15</sup> La construcción de la catedral comenzó en el siglo XIII, en 1220 y terminó de construirse a mediados del siglo XIV.



The plot  
The plot

N

13km

13km

## Sumario:

01/ Portada: Julio Verne / *Gastón Barticevich (Argentina)*

02/ FrikiFrases

03/ Editorial

05/ Acta del jurado del XV Certamen Internacional De Microcuento Fantástico miNatura 2017

10/ Entrevista: Jules Verne en casa / *Marie A. Belloc. Trad.: Ariel Pérez*

26/ Póster: Papeles / *Miram Ascúa (Argentina)*

27/ Sumario

28/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Viaje literario / *Evandro Rubert (Brasil)*

## Cuentos:

31/ La isla misteriosa / *Julio Verne*

33/ De la tierra a la Luna / *Julio Verne*

35/ Robur El Conquistador / *Julio Verne*

37/ El Castillo de los Cárpatos / *Julio Verne*

39/ El Pasajero / *Natalia Strigaro (Argentina)*

41/ El abuelo / *Dolo Espinosa —seud.— (España)*

43/ Amo del mundo / *Juan Pablo Noroña L. (Cuba/EE.UU.)*

44/ La mente Verne / *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*

46/ La ciencia de la ficción / *M<sup>a</sup> del Socorro Candelaria Zárate (México)*

48/ Las noches del Nautilus / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

49/ Viaje a través de lo inesperado / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

51/ Cabos sueltos / *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

53/ Agatha / *Tomás Pacheco Estrada (México)*

55/ Veinte mil leguas siderales y la gota de oro navideña / *Samir Karimo (Portugal)*

57/ Paleófono Verne, volamos hacia Marte / *Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*

59/ La oportunidad que se perdió Verne / *Héctor Ranea (Argentina)*

61/ La herencia de Kaw—Dyer Ni dios, ni amo / *Salomé Guadalupe*

**Miedo, Mentiras y Tinta China: Viaje literario por Evandro Rubert (Brasil)**



*Ingelmo (España)*

**63/** El cuaderno de viaje / *Violeta Balian (Argentina)*

**65/** Rupes Nigra / *Patricia Mejías (Costa Rica)*

**67/** Cinco eternidades en globo / *Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

**69/** 26 de enero de 1912 / *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

**70/** Mobilis in mobili / *Iván Mayayo Martínez (España)*

**72/** El lunático / *Dan Aragonz —seud.— (Chile)*

**73/** Los tártaros / *Xuan Folguera (España)*

**74/** El libro / *Diego Galán Ruiç (España)*

**75/** Mar desvelado / *Sergio F. S. Sixtos (México)*

**77/** Jules / *José Cascales Vázquez (España)*

**79/** La vuelta al mundo en 30 días / *Francisco José Plana Estruch (España)*

**81/** Resistencia / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

**83/** Un descubrimiento inesperado o cómo convertirse en un idiota en tres segundos / *Silvia Alejandra Fernández (Argentina)*

**85/** Cien mil leguas de viaje submarino / *Israel Santamaría Canales (España)*

## Artículos:

**87/** Las palabras ocultas en los textos vernianos / *Ariel Pérez (Cuba)*

**96/** El juego dentro del juego literario en Julio Verne / *Albio Martínez Simanca (Colombia)*

## Humor:

**101/** Capitán Nemo, el inicio de todo / *Manuel Santamaría B. (España)*

**102/** La Biblioteca del Nostromo: El libro de las fantasías eróticas (Gloria T. Dauden); La galería de espejos (Gloria T. Dauden); Volar sin alas (Gloria T. Dauden); Alma de cenizas (Gloria T. Dauden); Crónicas historiográficas (Odilius Vlák).

**108/** Sobre los Escritores e Ilustradores

**119/** Sobre las Ilustraciones

# La isla misteriosa

## (Fragmento)

Por Julio Verne (*L'Île mystérieuse*, *Magasin d'Education et de Récréation*, 1874)

### 1. Un globo a la deriva

—¿Remontamos? —¡No, al contrario, descendemos! —¡Mucho peor, señor Ciro! ¡Caemos! —¡Vive Dios! ¡Arrojad lastre!

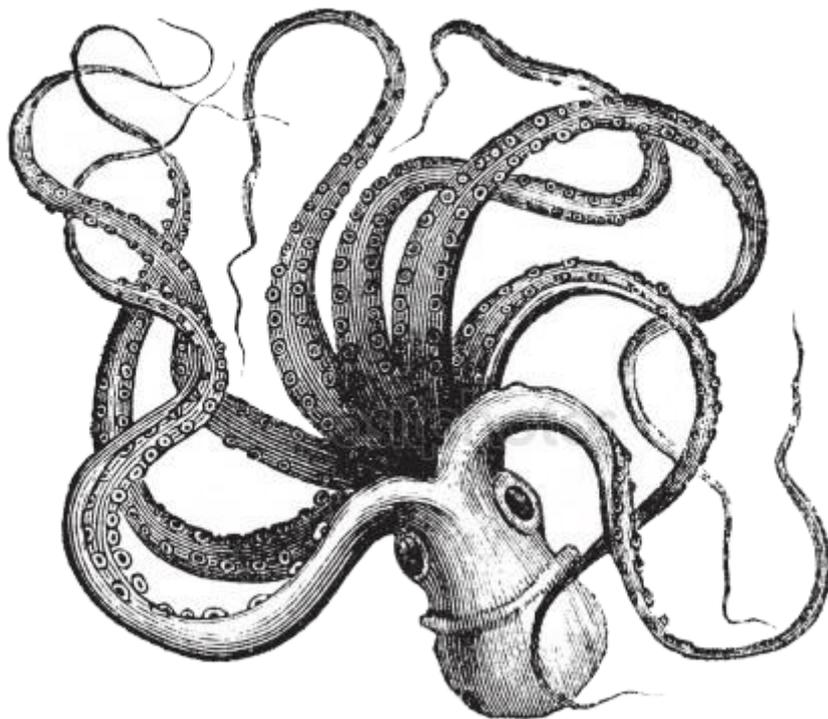
—Ya se ha vaciado el último saco. —¿Se vuelve a elevar el globo? —No. —¡Oigo un ruido de olas! —¡El mar está debajo de la barquilla! —¡Y a unos quinientos pies! Entonces una voz potente rasgó los aires y resonaron estas palabras:

—¡Fuera todo lo que pesa! ¡Todo! ¡Sea lo que Dios quiera! Estas palabras resonaron en el aire sobre el vasto desierto de agua del Pacífico, hacia las cuatro de la tarde del día 23 de marzo de 1865. Seguramente nadie

ha olvidado el terrible viento del nordeste que se desencadenó en el equinoccio de aquel año y durante el cual el barómetro bajó setecientos diez milímetros. Fue un huracán sin intermitencia, que duró del 18 al 26 de marzo. Produjo daños inmensos en América, en Europa, en Asia, en una ancha zona de 1.800 millas, que se extendió en dirección oblicua al Ecuador, desde el trigésimo quinto paralelo norte hasta el cuadragésimo paralelo sur. Ciudades destruidas, bosques desarraigados, países devastados por montañas de agua que se precipitaban como aludes, naves arrojadas a la costa, que los registros del Bureau—Veritas anotaron por

centenares, territorios enteros nivelados por las trombas que arrollaban todo lo que encontraban a su paso, muchos millares de personas aplastadas o tragadas por el mar; tales fueron los testimonios que dejó de su

furor aquel huracán, que fue muy superior en desastres a los que asolaron tan espantosamente La Habana y Guadalupe, uno el 25 de octubre de 1810, otro el 26 de julio de 1825.



# De la tierra a la Luna

## (Fragmento)

*Por Julio Verne (De la Terre à la Lune Trajet direct en 97 heures, Journal des débats politiques et littéraires, 1865)*

### I El Gun—Club

Durante la guerra de Secesión de los Estados Unidos, se estableció en Baltimore, ciudad del Estado de Maryland, una nueva sociedad de mucha influencia. Conocida es la energía con que el instinto militar se desarrolló en aquel pueblo de armadores, mercaderes y fabricantes

Simple comerciantes y tenderos abandonaron su despacho y su mostrador para improvisarse capitanes, coroneles y hasta generales sin haber visto las aulas de West Point, y no tardaron en rivalizar dignamente en el arte de la guerra con sus colegas del antiguo continente,

alcanzando victorias, lo mismo que éstos, a fuerza de prodigar balas, millones y hombres.

Pero en lo que principalmente los americanos aventajaron a los europeos, fue en la ciencia de la balística, y no porque sus armas hubiesen llegado a un grado más alto de perfección, sino porque se les dieron dimensiones desusadas y con ellas un alcance desconocido hasta entonces.

Respecto a tiros rasantes, directos, parabólicos, oblicuos y de rebote, nada tenían que envidiarles los ingleses, franceses y prusianos, pero los cañones de éstos, los obuses y los

morteros, no son más que simples  
pistolas de bolsillo comparados con

las formidables máquinas de artillería  
norteamericana.



# Robur el conquistador

## (Fragmento)

Por Julio Verne (*Robur le Conquérant, Journal des débats politiques et littéraires, 1886*)

Capítulo I *De cómo los sabios y los ignorantes se hallan tan perplejos los unos como los otros.*

¡Pam! ¡Pam!

Ambos tiros partieron casi a un tiempo. Y una vaca que pasaba a cincuenta pasos de distancia recibió una de las balas, a pesar que nada tenía que ver con la cuestión.

Afortunadamente los dos adversarios resultaron ilesos.

¿Pero quiénes eran aquellos dos caballeros? Se ignora y, sin embargo, hubiera sido aquélla una ocasión sin duda de guardar sus nombres para la posteridad. Todo cuanto se sabe es que el de más edad era inglés, y el

otro, norteamericano. Lo que era fácil de indicar es el sitio en que el inofensivo rumiante había comido su último manojito de hierba. Era en la orilla derecha del Niágara, cerca de ese puente colgante que une la orilla de los Estados Unidos con la orilla canadiense, a unas tres millas más arriba de las cataratas.

El inglés se acercó entonces al americano y le dijo:

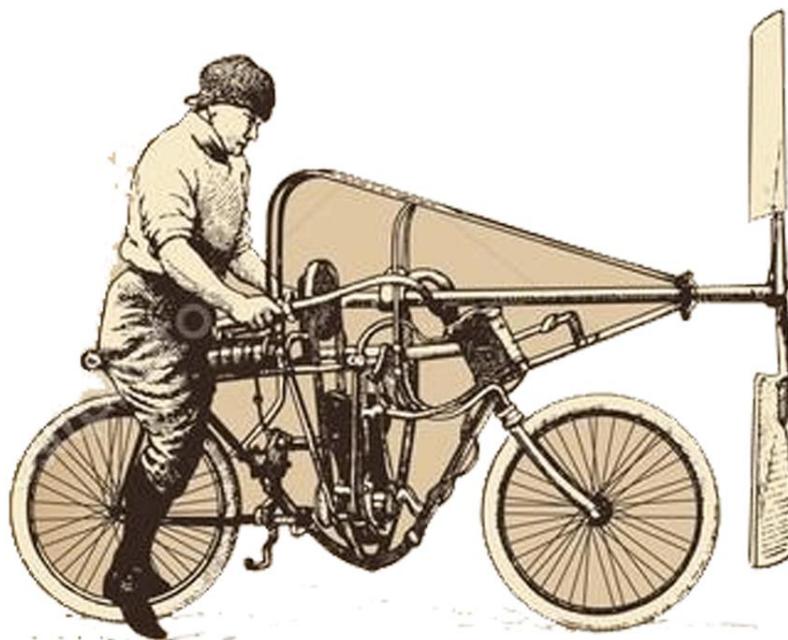
—¡Sigo sosteniendo que era el Rule Britannia!

—¡No! ¡Era Yankee Doodle!—  
replicó el otro.

La disputa iba a comenzar de nuevo, cuando uno de los testigos se

interpuso; sin duda, en interés del ganado, y dijo:

—Supongamos que era el Rule Doodle y el Yankee Britannia, y vamos a almorzar.



# El Castillo de Los Cárpatos

## (Fragmento)

Por Julio Verne (*Le Château des Carpathes, Magasin d'Education et de Récréation, 1892*)

Primera parte

Capítulo primero

Esto no es una narración fantástica; es tan sólo una narración novelesca.

¿Es preciso deducir que, dada su inverosimilitud, no sea verdadera?

Suponer esto sería un error.

Pertenecemos a una época donde todo puede suceder. Casi tenemos el derecho de decir que todo acontece. Si nuestra narración no es verosímil hoy, puede serlo mañana, gracias a los elementos científicos, lote del porvenir, y nadie opinará que sea considerada como leyenda.

Por otra parte, no se inventan leyendas a la terminación de este

práctico y positivo siglo XIX; ni en Bretaña, la comarca de los montaraces *korrigans*. ni en Escocia, la tierra de los *brownies* y de los *gnomos*, ni en Noruega, la patria de los *ases*<sup>16</sup>, de los *elfos*, de los *silfos* y de las *valquirias*, ni aun en Transilvania, donde el aspecto de los Cárpatos se presta por sí a todas las evocaciones fantásticas. No obstante, conviene hacer notar que el país transilvano está todavía muy apegado a las supersticiones de los antiguos tiempos.

M. de Gérando ha descrito estas provincias de la extrema Europa.

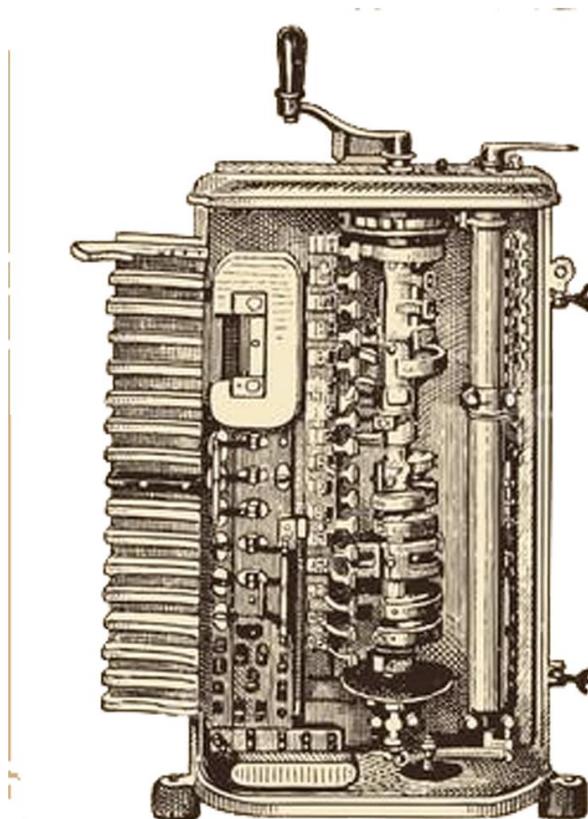
---

<sup>16</sup> Dioses secundarios de la mitología escandinava, que vinieron del Asia y llegaron hasta las extremidades de la Europa septentrional.

Eliseo Reclus las ha visitado, pero ninguno de los dos ha dicho nada que se relacione con la curiosa narración objeto de este libro. ¿La conocieron? Tal vez, pero acaso no han querido dar fe a la leyenda.

Esto es sensible, pues la hubieran referido, el uno con la precisión del historiador, el otro con aquella poesía natural en él y derramada en sus relaciones de viaje.

Puesto que ni uno ni otro lo han hecho, voy yo a intentarlo.



# El Pasajero

*Por Natalia Strigaro (Argentina)*

Recorrió los estrechos pasillos del submarino hasta detenerse en la puerta del pasajero, tocó por cortesía y entró.

—Permítame avisarle que ya todo está arreglado, tal como quedó pactado— dijo el Capitán a la figura en penumbras que apenas giró para verle.

—Me alegra oír eso Capitán – habló desde la oscuridad – Tal vez así pueda volver a escribir...

—De verdad creo que no alcanza con esconderse en el centro de la tierra... tal vez irse a otro planeta...— se atrevió a decir rogando que el pasajero tuviera sentido del humor.

—Si tal vez tenga razón...— dijo el escritor volviendo a sumirse en sus pensamientos

Entonces, la siguiente pregunta encendió todas las alarmas del oficial.

—Capitán, usted que ha viajado ¿cuál considera que es el lugar más abandonado del mundo?

—Un Faro, en un estrecho en los mares del sur, pero créame cuando le digo que es todo...todo lo que hay.

—Interesante... un faro en el fin del mundo...

El Capitán entendió enseguida lo que estaba pasando y no le gustó. Tal como una lámpara de Aladino, la pluma del escritor tenía la condición de volver realidad cada palabra escrita. Recordó todas la veces que puso en

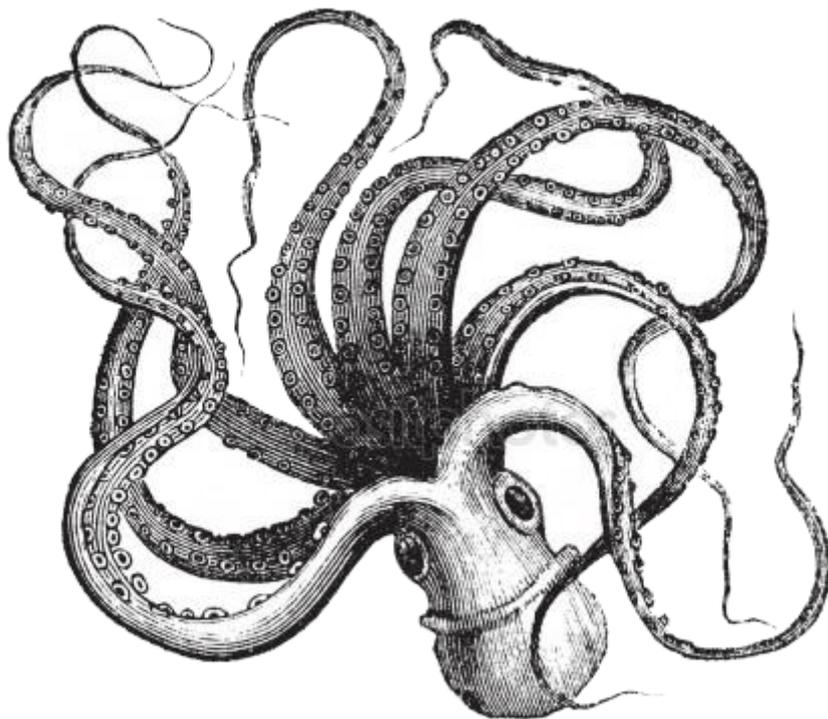
peligro a su tripulación, pues su submarino se llenaba de monstruos, animales exóticos y pasajeros indeseables que aparecían de la nada; y luego desaparecían de la misma manera dejando los rastros de su destrucción.

—Señor Verne ambos sabemos que por el bien de todos no es conveniente ponerse a escribir, esas fueron las condiciones. ¿Recuerda?

—¡Oh! Amigo, se preocupe solo haré un par de garabatos sin sentido, solo esta vez...

El Capitán Nemo suspiró, cerró la puerta del camarote y decidió advertir a la tripulación.

Una vez más tendrían un viaje agitado.



# El abuelo

*Por Dolo Espinosa —seud.— (España)*

El abuelo es muy, muy viejo. O eso me parece a mí. Aunque no es tan viejo como la tía Mag, la hechicera. Tiene la barba gris (el abuelo, no Mag la hechicera) y el pelo casi blanco, pero es fuerte como una roca y grande como un árbol. A pesar de ser tan viejo, el abuelo aún es el mejor cazador de todo el clan.

Por las noches, tengamos la barriga bien llena o la tengamos tan vacía que las tripas rugen como leones, el abuelo se sienta junto al fuego, haciendo figuras con su cuchillo y trozos de madera y, a su alrededor, nos vamos sentando el resto del clan. Es la hora de las leyendas, de las historias sobre nuestros ancestros.

Cuando el abuelo ve que ya estamos todos, sin levantar la vista de lo que está haciendo, comienza a hablar:

—Lo que voy a contar, me lo contó mi padre —dice—. Y a mi padre se lo contó mi abuelo. Y a mi abuelo, mi bisabuelo. Y a mi bisabuelo, mi tatarabuelo. Y así han ido pasando de padres a hijos durante muchas, muchas generaciones.

Siempre comienza con estas palabras, mientras las dice las voces van callando y dejamos de rebullir. Y cuando ya ha captado toda nuestra atención da comienzo la magia.

Nos cuenta la historia del hombre llamado Nemo, que viaja en una extraña nave submarina, o la del llamado Fogg que viajó durante ochenta días en una cesta voladora

alrededor del mundo. Nos habla de fabulosos viajes al centro del mundo, de hombres que llegaron hasta la luna, de aparatos que permitían la comunicación entre personas separadas por muchos kilómetros y de otras muchas maravillas.

A mi abuelo le brillan los ojos mientras nos cuenta sus historias.

Él cree en esas maravillas.

Cree que el Gran Cataclismo nos arrebató todas esas cosas, pero que volverán a existir.

—Los demás me llaman loco soñador—me dice cada noche—, pero no me importa, ¿sabes por qué? Porque sólo los locos soñadores nos devolverán el futuro.

Y yo me duermo convencido de que ese brillante pasado volverá a existir algún día.



# Amo del Mundo

*Por Juan Pablo Noroña L. (Cuba/EE.UU.)*

Robur el Conquistador se asoma a la baranda de estribor y espera con paciencia a que el Albatros II deje detrás la capa de nubes bajo la cual yace París. Planea fríamente los pasos posteriores a esta brutal demostración de poderío: lanzar sobre la Ciudad Luz un Fulgurador Roch. La ironía no se le escapa pero su rostro, quemado y herido por dos naufragios aéreos, es incapaz de sonreír. Mas sus ojos son presa del pánico cuando descubre que Minú, el gato de a bordo, ha salido por la escotilla y camina orondo la

pasarela cubierta por los vapores que el Albatros II surca. Lo llama, pero el siamés continúa hacia la popa. Robur lo persigue sin darse cuenta de que la mascota ha ido más allá de la plancha y anda sobre la nube como un espíritu. El Conquistador del mundo no lee la señal de “Ne Pas Avancer”, da un paso en falso, y cae al vacío dando un alarido. Los tripulantes salen por la escotilla, ven a Minú regresar como si nada, y se miran unos a otros, asustados y sin propósito.

# La mente Verne

*Por Morgan Vicconius Zariab —seud.— (República Dominicana)*

La realidad se vuelve más extraña que las elucubraciones de la ficción cuando se le toca sus resortes más íntimos y recónditos. Lo que se esconde más allá de la realidad en la que hemos sido insertados volvería loca la mente más lógica y matemática. Pero como siempre he estado abierto a las experiencias de la consciencia, aquel encuentro con ese aspecto de la mente universal me pareció natural.

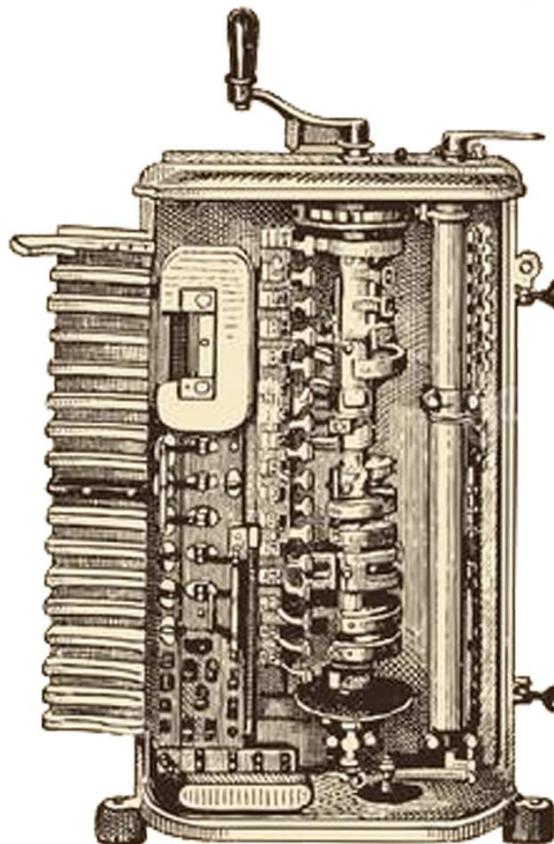
En mi laboratorio de la consciencia estudiando una tarde las repercusiones de las ideas en la realidad física y su posterior comportamiento en los multiversos, me encontré pensando repentina y casualmente en la imaginación de Julio Verne. Las fuerzas misteriosas

del universo son caprichosas y aquél día a través de los electrodos conectado a mi cabeza ese pensamiento perdido me buscaba de alguna manera para una revelación. Como si se tratara de un ritual de índole científica, invoqué la naturaleza del pensamiento de Verne allá en este plano Socrático y Platónico que era el mero mundo de las ideas. Mi cuerpo Mental estaba desprovisto de toda humanidad en el plano de la misma consciencia cósmica.

Me hundí con mi cuerpo mental en el océano de las ideas. Pronto me vi dentro de un submarino que surcaba cada una de las visiones e inventos imaginados por Verne y que después fueron hechos realidad en el mundo físico. Anduve por cada uno de sus

mundos de aventuras. Comprendí la importancia de aquella imaginación que hizo soñar a posteriores científicos con inventos realizables para la humanidad. El hombre de aquel Nautilus me hizo desembarcar en una isla misteriosa que pendía en los resortes de una extensa nada. Allí como una montaña antropomorfa en el mundo de las ideas, se erigía una

cabeza gigante como un gran holograma con la forma del escritor. El hombre me hizo saber que aquella era la mente universal de Verne en su forma trascendental, fuera del espacio y el tiempo. Esta misma es la mente del universo que le proveyó a Julio Verne las invenciones del futuro, que yacían en el mundo de las ideas.



# La ciencia de la ficción

*Por M<sup>a</sup> del Socorro Candelaria Zárate (México)*

— Vaya jovencito, estas quemaduras son bastante graves —dijo el Doctor mientras me examinaba ambos brazos en la sala de urgencias del Hospital— ¿Con qué te las hiciste?

—Estaba llevando a cabo un experimento y...

Mi padre interrumpió mi explicación y gritando casi al borde de la histeria dijo:

— ¿Experimento?, no Doctor, el muy estúpido estaba creando un sable de luz y así fue como se quemó. Mira Alexis, no pienso perder a mi hijo como perdí a mi padre, ¿entiendes? No aceptaré sus pruebas científicas basadas en la ficción de mentes alucinadas.

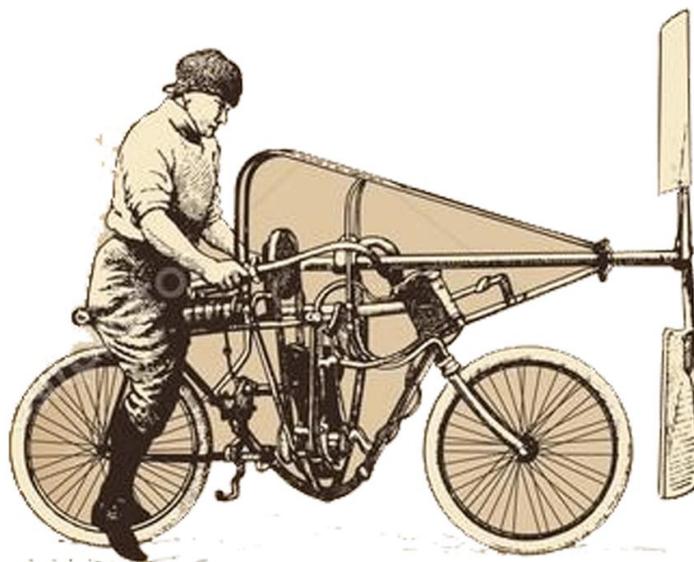
—Señor González ¿se encuentra bien? — preguntó el Doctor observándolo.

— ¿Bien? Doctor mi hijo se hizo quemaduras graves y usted me pregunta si estoy bien; obvio no estoy bien. Cuando tenía 15 años de edad vi partir a mi padre y nunca volví a saber de él. Estaba tan loco como mi hijo; él era un fanático de Julio Verne, así como Alexis lo es de George Lucas. Mi infancia la pasé rodeado de libros de Verne que podía encontrarlos en cualquier lugar de la casa: La vuelta al mundo en 80 días, La isla misteriosa, De la tierra a la luna, Cinco semanas en globo, Los hijos del capitán Grant, La esfinge de los hielos, Una ciudad flotante y entre todos ellos su verdadera perdición, Viaje al centro

de la tierra. Convencido de que este libro era muy real por lo visionario que consideraba al autor; partió a seguir los pasos del viejo sabio Lidenbrock, pero mi padre no llevaba sobrino Axel y guía Hans, iba sólo con el famoso libro como ruta de viaje y nunca volvió. Hoy mi hijo quiere convertirse en un Jedi de Star Wars y haciendo su sable de Luz casi pierde los dos brazos.

Mi padre rompió a llorar y salió de la sala de urgencias; entonces le dije al Doctor:

—Creo que mi abuelo logró su cometido, meses más tarde de su partida encontraron su diario de viaje, donde narraba sus hallazgos. Supongo que lo perdió en el camino mientras se internaba en las profundidades del planeta; aunque mi padre cree que murió, yo estoy muy seguro de que él sigue vivo en las entrañas de la tierra, explorándolas— dije convencido.



# Las noches del Nautilus

*Por Carmen Rosa Signes (España)*

El uniforme ceñido apenas si disimulaba las formas que se revelaban por salir de su encierro.

Toda una dama relegada a unas funciones que ni su doncella personal osaría desempeñar, sólo una criada de medio penique la jornada podría hacerlas. Pero tenía que comenzar desde cero. Nadie repara en un grumete que hace bien su trabajo, y se esforzaba porque así fuera.

El trapo rozó las botas del capitán, salpicando el brillo azabache de su calzado. ¿Qué hacer? No podía mirarle a la cara, temía que descubriera en su mirada el amor y la admiración oculta bajo las largas pestañas y las cejas bien delineadas.

El gruñido surgió con la fuerza de un trueno y pareció interminable. Las palabras que siguieron al incidente no dejaron aguardar la reacción y las consecuencias de la torpeza de sus actos. Le invitaron a seguir sin levantar cabeza los pasos del oficial, que la obligó a entrar en una sala oculta, Temió la muerte.

Aquella noche, la cena y el baile de gala desenmascaró la tripulación y los oficiales del Nautilus. El aguerrido capitán Nemo se entregó a la limpia disputa de más de una treintena de damas que durante unas horas pudieron volver a serlo en un nuevo intento de conquistar al hombre más atractivo del mundo.

# Viaje a través de lo inesperado

*Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

—Julio Verne fue el precursor de la Ciencia Ficción —comenta el profesor. Su ausente entusiasmo delata que el electivo le ha sido impuesto. Alguien pide la palabra y entrega aspectos interesantes de la obra del autor, incluido un título desconocido.

—¿Y cuál es su fuente? —La pregunta inquisitiva, desea apabullar al sabelotodo.

—“Le monde illustré” —indica con propiedad—: En ésta, él publicó una novela por entregas, bajo seudónimo y pertenece a su etapa de descubrimiento, según los críticos.

—Interesante —comenta el docente desconcertado—. Sin embargo, este curso tratará sus obras más conocidas —anuncia, mientras comienza a leer

“Viaje al Centro de la Tierra”, para salvar la situación.

Al terminar la clase, busco a mi compañero, hasta ahora anónimo.

—¿Y cómo conoces tanto sobre Verne? —quiero saber.

—Verne y yo... ¿Cómo decirlo? Estamos compenetrados.

—Seguro —la desilusión me embarga. Otro pedante dueño y señor de la verdad.

—Julio Verne era un viajero del tiempo— asegura.

El chico delira. Invento una excusa para dejarlo.

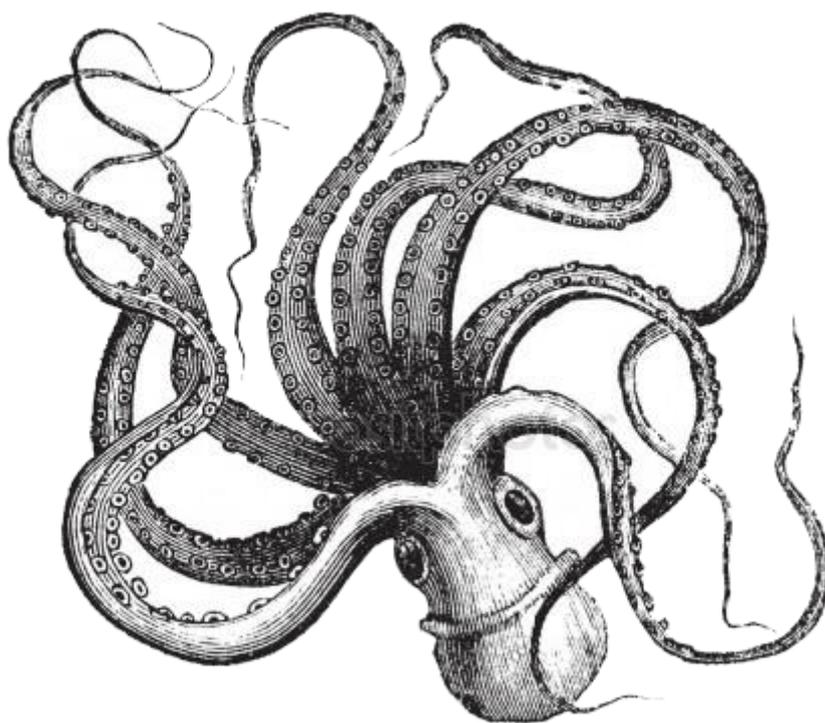
—¿Conoces “Viaje a través de lo inesperado”? —inquire antes que me marche.

—No. ¿Es de Verne? —él asiente con una sonrisa —. Creo que te estás burlando de mí.

—Para nada —dice, mientras lo veo partir.

Sólo para dejarlo en evidencia, acudo a la biblioteca donde se encuentra la obra completa de Verne. Y ahí está: “Viaje a través de lo inesperado”. Examinó el libro. Consulto internet.

El título aparece en centenares de páginas. Leo una sinopsis y me entero sobre que trata: en un instituto, un chico le comenta a otro sobre la posibilidad de viajar por el tiempo. Me centro en el grabado de Verne impreso en la contraportada. Le encuentro cierto parecido a mi compañero. ¿Cuál era su nombre? ¿Julián Varnes?



# Cabos sueltos

*Por Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

Lo que es desagradable y molesta a mi modestia es que en el fondo yo soy todos y cada uno de los nombres de la historia.

Carta de Nietzsche a Jacob Burckhardt

Los diarios retrataban la catástrofe de Saint Pierre, capital de la Martinica. Más de treinta mil personas abrasadas por la ira del volcán. Semejante matanza me tenía desolado. Pensé que tomar un poco de aire no me vendría mal, aunque fuera para investigar una muerte. Un caso de suicidio, algo habitual en la Heathfull—House, hospicio frente a la bahía. El occiso era un francés que antes de ahorcarse escribió en las paredes: “Ce ne fut pas le volcan. Ce fut le fulgurateur”. Su escueta historia clínica era la de un esquizofrénico que dos días atrás

entró en un estado de alteración inusual con alucinaciones persecutorias. Inicié las pesquisas. Aunque el personal no mostró deseos de colaborar me las ingenié para descubrir que el infortunado tuvo un brote severo cuando se enteró por un guardia de la tragedia en la isla. Me senté en el jardín a fumar, tratando de atar los muchos cabos sueltos. Uno de los internos se acercó a pedirme tabaco. Mirando al cielo repitió varias veces que el muerto era amigo de un paciente al que un enfermero espía y unos piratas habían raptado en un

lugar secreto del Caribe. Cuando quise indagar algo más se bloqueó y empezó a canturrear. Eran palabras de un demente, pero por las dudas, pedí los archivos. Con algo de esfuerzo encontré la historia clínica de un tal Tomás Roch, ingeniero de profesión, que perdió la cordura cuando no encontró comprador para “El fulgurador de Roch”, un arma de destrucción masiva con capacidad de arrasar diez kilómetros a la redonda. Aunque dicen que en Europa hay un doctor Freud que develó el inconsciente, me consta que aquí todavía no curan a nadie. Sin embargo, en el registro de Roch una

anotación breve lo daba de alta. Algo muy anómalo. Más extraño resultó que dos gorilas de blanco vinieran a buscarme alegando que falté a mi sesión de electro—shock.

Obviamente me confunden: Soy el sheriff de New Bern. Estoy aquí para investigar un suicidio y ahora, una desaparición de persona y una posible conspiración criminal para volar una isla. Pero no logro que razonen.

Encontré un pedazo de papel y antes de que me frían el cerebro escribo un pedido de auxilio. Por favor, que alguien venga a rescatarme.



# Agartha

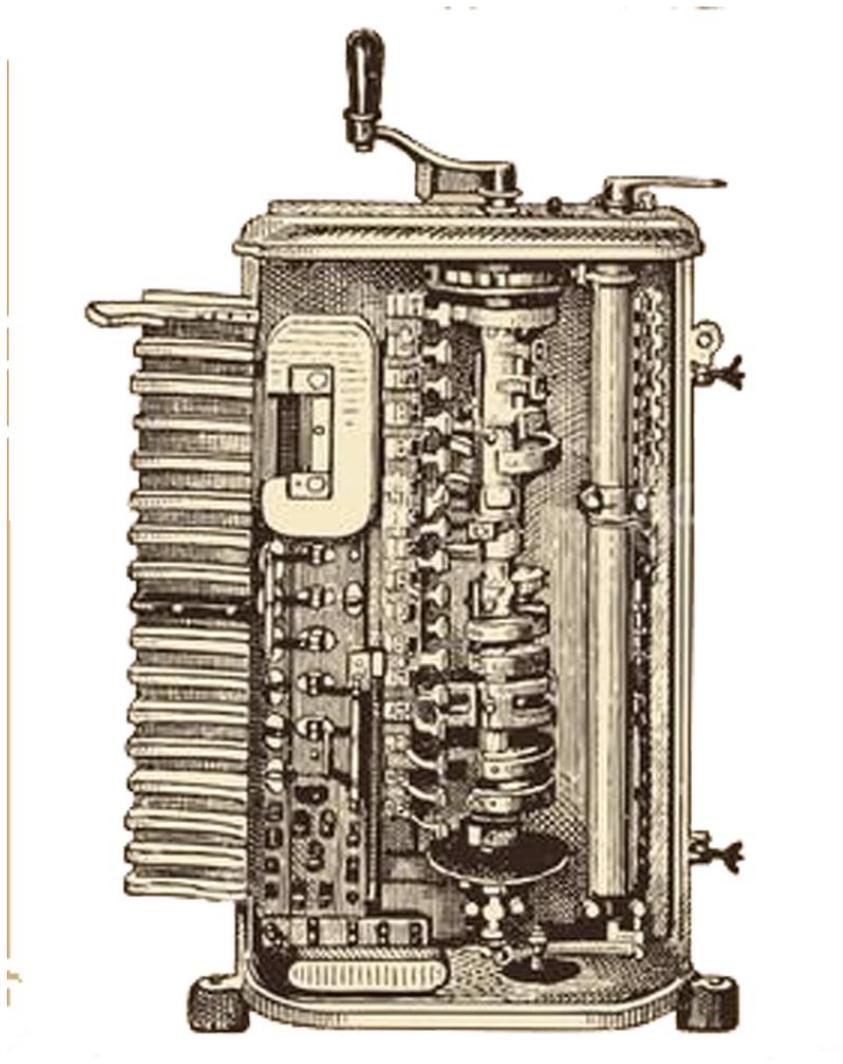
*Por Tomás Pacheco Estrada (México)*

El submarino nazi se dirigía al polo norte, el almirante Ludwig Von Schultz y sus tripulantes tenían un mapa que los conduciría a la tierra de Agartha. Un imperio que está debajo de la superficie de la Tierra. Al llegar a la entrada, asombrado Schultz contempló el enorme túnel, para su sorpresa los esperaban, aquellos seres eran Arios. La teoría de la Tierra hueca era cierta y la civilización Nazi se asentaría con sus nuevos amigos intraterrenos. En el centro de la Tierra hay dos soles que iluminan los verdes campos, tienen a dinosaurios y especies extintas de la superficie, los sirvientes son autómatas, los arios son una civilización súper avanzada. Viven miles de años, se reproducen por clonación y son capaces de reparar sus cuerpos, tienen maquinas

voladoras como el Albatros y vehículos que flotan al ras del suelo. Sus construcciones son megalíticas, estatuas de hombres reptiles hay por doquier. Tienen máquinas de guerra asombrosas, como el fulgurador Roch. No caminan los rubios de ojos azules y piel blanca, ellos levitan y viajan a cualquier lado, tienen cohetes. Schultz y su tripulación están asombrados al ver que las estatuas de oro colosales portan la insignia de la swástica. Los intraterrenos milenarios les confiesan que ellos no son de especie humana, son reptilianos y al decir esto, se arrancan la piel humana dejando al descubierto la piel verde y escamosa. Juntos nazis y reptilianos crearan el imperio de los mil años, pero la verdad es que los intraterrenos reptiles esperan regresar a la superficie

otra vez. Pero eso será cuando la civilización humana haya colapsado por una catástrofe mundial y ayudar a los sobrevivientes humanos a resurgir la civilización. Lo hicieron con la Atlántida, Lemuria, Mu y después del

Diluvio Universal, dentro de poco con las guerras nucleares que se avecinaban o irían de emergencia a la superficie en caso de que una invasión extraterrestre se llevara a cabo, para defender su hogar.



# Veinte mil leguas siderales y la gota de oro navideña

*Por Samir Karimo (Portugal)*

Jules Verne estaba pilotando su nave Nautilus cuando le avisan de que estaban acercándose al arbolado Planeta NAVIDATE.

Poco tiempo después, él y sus compañeros bajan del buque flotante y ven una torre igual a la que los indios veneraban. Ésta tenía una sustancia amarillenta – era ácido aguafiestero sulfúrico.

Tras un momento de estupefacción donde la admiraban, se espabilaron y vieron dicha pócima descomponiendo los espíritus navideños humanos.

Pero uno de ellos estaba bien vivo y le dijo a Verne: ¡Buscad la gota de oro navideña!

Entonces Jules se acordó de esta leyenda que su padre, Nemo, le había contado y así fue a por ella.

Por el camino se enfrentó a un monstruo con cabeza de murciélago y torso de serpiente, a unas aladas sirenas vampiras cuyos besos eran mortales y sus miradas letales.

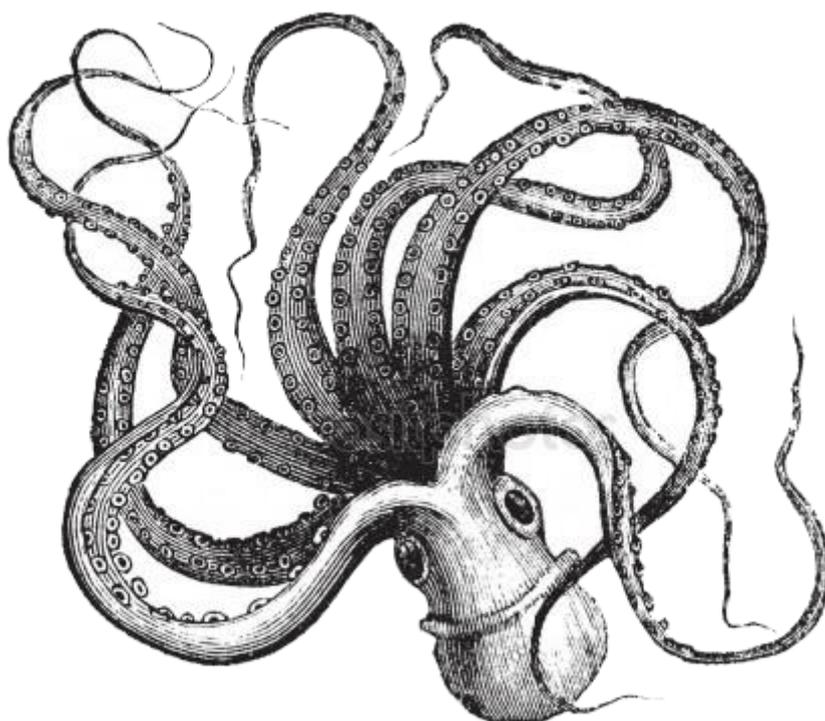
Sin embargo en el planeta Nochebuena encontró a Phileas Fogg que le indicó el camino hacia el centro del universo navideño donde vivía Aouda, la hechicera india, primas de los Reyes Magos.

En cuanto llegó, con ella habló. Ésta conocía el secreto necesario para hacer la Gota de Oro Navideña.

Entonces echando la Esperanza, el

Amor e la seguridad en una marmita, lo mezcló bien e hizo un embrujo. De pronto tenía en sus manos la gota de oro navideña. Se la dieron a Jules Verne. Éste y sus amigos gnomos se marcharon de este planeta. Llegaron

al NAVIDATE donde vertieron ese líquido exquisito y así el espíritu navideño volvió a ser lo que era, acabando con la maldición del Brujo Antinoeleskko.



# Paleófono Verne, volamos hacia Marte

*Por Mari Carmen Caballero Álvarez (España)*

El epicentro fue la idea, no sin marcados matices suicidas, de ir un paso más allá. Improvisando la hazaña diseñada en el propio gabinete se puso manos a la obra y, a pesar de que el temerario proyecto le hizo afrontar numerosos sobresaltos entre lance y lance, jamás le tentó abandonar: “Lo imposible no existe”, interiorizó.

Poco a poco, aquel brioso cacharrito de rudimentaria maquinaria que acertó a bautizar Paleófono adquiriría vida propia con cada pieza ensamblada. Sus pretensiones podían más que el mismo inventor, el cual murmuraba una y otra vez que no, que “una máquina es producto del

hombre y no le puede superar nunca”. Los circuitos y las conexiones se encendían y apagaban a capricho. Desobedeciendo órdenes Paleófono activaba la cabina de mandos queriendo despegar, crujían los ejes, se aflojaban las tuercas, costó acoplar el tanque de combustible de reserva al surtidor. Muy a su pesar tuvo que adaptar el fuselaje al módulo 3. No obstante, admitiendo que su forma última no encajaba literal al croquis ni a la maqueta de hojalata y cartón que se dejaba ver sobre el secreter concluyó que el psicodélico artilugio, apellidado Verne, sin ser nada era de todo: robot, aeronave, ovni, podía pasar por el dron de Tesla... ¡¡Y funcionaba!!, desmontando en su

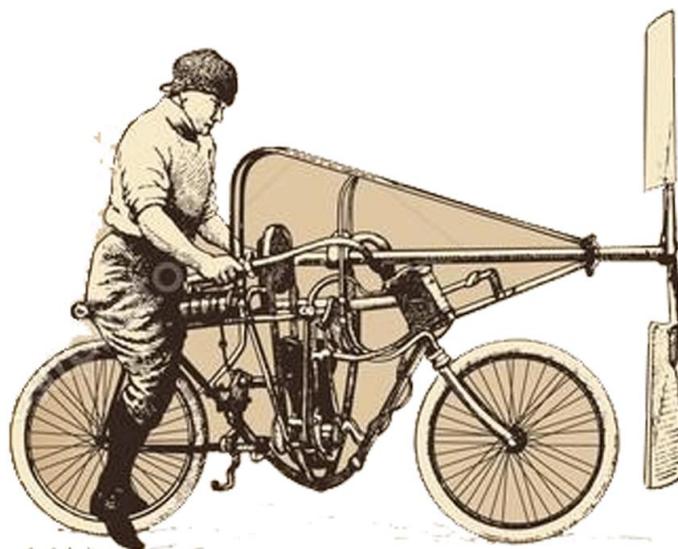
logro a la mismísima paradoja de Fermi. Lo constató cuarenta y ocho horas después al percibir inequívocas señales cósmicas procedentes de “los anfitriones”. Miró al Cielo esa noche sin estrellas, pero él las vio. Paleófono Verne le desplazó hasta la ultraterrena morada siguiendo las coordenadas teledirigidas de la inteligente civilización marciana.

Caído en la trampa, el genio fue acusado de espía, más los extraños

seres eludieron los “métodos” del cráter ReTA—O, en el área helada. Tan solo se le privó de rienda suelta.

Y muchos son los que creen que desde allí envía encriptaciones, desconocidos signos lumínicos que los habitantes del planeta Tierra no saben interpretar.

Por algo en las filas del gremio se cuchichea: “El mundo aún se mueve porque cuenta en la sombra con un punto de apoyo. Julio Verne”.



# La oportunidad que se perdió

## Verne

*Por Héctor Ranea (Argentina)*

Se lo dije pero él ni escuchaba ni asentía, ni dormía, nada. Era inútil seguir resistiendo, parecía decirme. Lo que trataba de explicarle es mi idea de los tatuajes móviles, nada original para mí, tal vez, pero para él debía serlo. Se tatuaba como era lo usual, tal vez habría que diseñar diferente las agujas para introducir las tintas, pero lo esencial era cómo se componían, con materiales nanomagnéticos en diferentes cantidades que yo traía en las instrucciones y con materiales que se coloreaban diferente de acuerdo al valor de los campos magnéticos, de modo que después de tatuado, un dragón, expuesto a la máquina que le quería vender, el cliente podría cambiarlo en un texto que dijera

“amo a María”, por ejemplo o en un pájaro verde o un quetzal, pero él ni me escuchaba.

En un momento llegué a pensar que era sordo, que no me veía, pero todos mis instrumentos aseguraban que solo escribía y escribía, tal vez porque no quería ver.

—¡Don Julio, don Julio! Tengo una propuesta para usted.

Nada.

—Puede cambiarle la vida esta idea. Es más, si no funcionara, cosa que dudo, podría escribir una novela acerca de esto. ¿Don Julio, no me escucha?

Nada.

—Mire, se puede hacer pasar una serpiente por la boca de un león, queriendo.

Nada, Julio Verne seguía como un poseso escribiendo sobre un par de

niños en la pampa, subidos a un ombú y de tozudo y concentrado se perdió mi máquina de cambiar los tatuajes. Que le pelee a los editores la plata que se pierde. Le llevo esta idea a otro escritor y sanseacabó.



# La herencia de Kaw—Dyer Ni dios, ni amo

*Por Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

“La cápsula data de 1900. Según los rayos X, contiene diversos objetos. Dentro encontramos: una pequeña roca lunar; un voluminoso pedazo de mineral negro con forma de garra leonina que atrae los metales como un potente imán; un diente de plesiosaurio de 6,9 cm —el animal tenía que ser de buen tamaño— arrancado recientemente, hace poco más de un siglo, no fosilizado; un enorme pico corneo de cefalópodo con similar datación, perteneciente a un calamar de unos ocho metros...”

Yo soy la novela. Yo soy mis historias.

Franz Kafka, carta a Felice Bauer

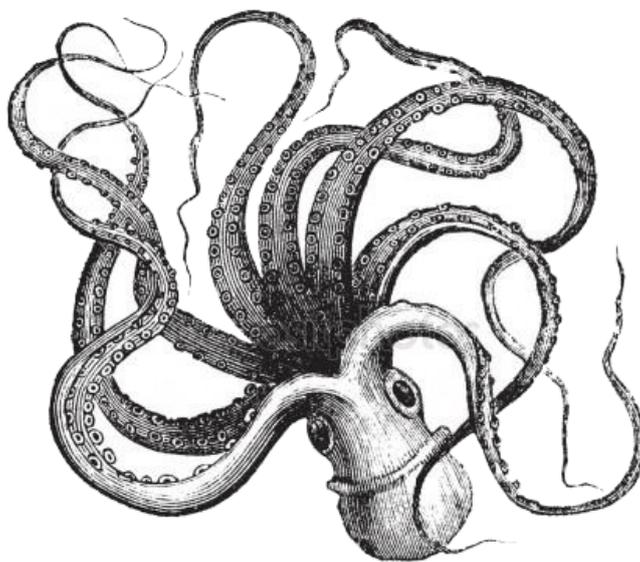
A medida que los investigadores van describiendo el contenido de la caja ante la grabadora, cruzan miradas de estupor y mutuo entendimiento alternativamente. Una idea absurda ha comenzado a perfilarse en ambos cerebros, por lo general racionales.

Bajo esos curiosos y variopintos objetos, aparentemente exóticos souvenirs de un infatigable viajero, descubren una nota escrita a mano.

“Me asfixiaba en la vida aburguesada, hecha de conformismo y tedio, que otros me habían impuesto;

necesitaba huir. Un día que andaba sumido en mi desesperación, casualmente, hallé el remedio. Abrí una puerta a otra dimensión. Y ya no se cerró jamás. Gracias a ella viajé por otros mundos y, a cada regreso, dejé testimonio de sus maravillas. Traspasé la última frontera. He contemplado los prodigios que depara el porvenir, ingenios que nadie sueña aún; tengo fe en el futuro. Antes o después la humanidad alcanzará su mayor conquista: seres iguales y realmente libres, solidarios. Aunque la mayoría permanezcan dormidos, nuestros

cerebros son más poderosos de cuanto creemos: mis obras no nacen de mi imaginación, sino de la disciplina de mi mente. En un futuro no muy lejano los hombres aprenderán a explotar ese potencial como yo hice. Quizá tú, que lees, lo hayas visto ya. Si no es así, sigue esperando y recuerda que nadie puede esclavizar el pensamiento. Uno no se convierte en siervo porque lo diga un señor, sino porque tolera sus cadenas. Este es mi regalo para ti, el secreto que te lego: un hombre libre es el que custodia hasta el final su reino”.



# El cuaderno de viaje

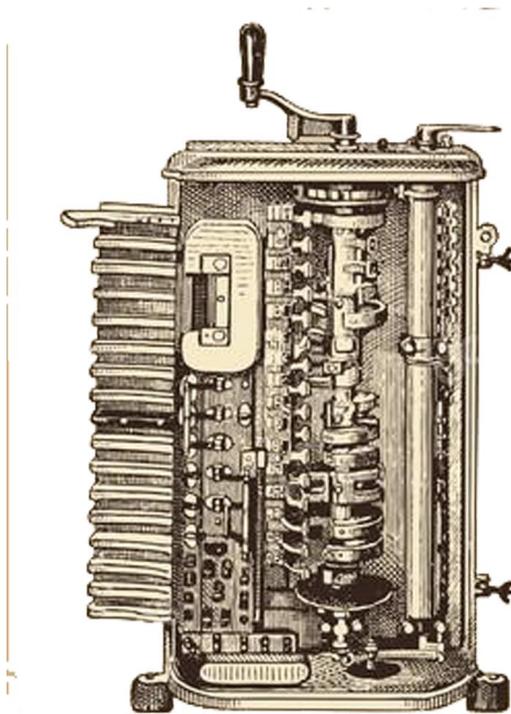
*Por Violeta Balián (Argentina)*

La editorial Natura nos encargó la producción de un libro sobre la fauna y flora de la Isla de los Estados, en Tierra del Fuego. Cuando llegamos, la tierra quebrada y hostil nos llenó de emoción. Aquí hay material suficiente, remarcó Greta, mi mujer. A pedido de nuestro cliente, el personal en el puesto local de la Armada Argentina trasladó nuestro equipo y provisiones al Faro San Juan, donde nos alojaríamos. A cambio, el Cabo nos pidió un favor: examinar la valija de Gunnar Fogg, el pintor danés que ocupó el Faro en 1890 y desapareció misteriosamente. El frío nos calaba los huesos. Prendimos la chimenea, un par de velas y abrimos la botella de scotch, cortesía de la editorial. Organizamos las salidas de la semana y en un alto del trabajo, revisamos los

papeles, un libro de notas escritas en danés (¡Albricias! Greta es danesa) y las carpetas con bocetos y acuarelas. Las obras, olvidadas por casi un siglo, eran magistrales. Entre ellas, la imagen de un ser de rasgos humanos, recubierto de plumas azules, con pico alargado y ojos brillantes. No podíamos atribuirle a una visión perturbada de la realidad porque en sus notas, el pintor asentó haber visto a un humanoide de esas características. Mientras más revolvíamos más nos maravillábamos. Debíamos hablar con el Cabo. Con el frenesí del hallazgo y apurados, salimos sin la brújula y nos perdimos. Poco después, en un claro del bosque, oímos un extraño chirrido al que le siguió la presencia de un hombre— pájaro que rápidamente se nos acercó

Con su dedo, tocó nuestras frentes y echó a volar. Caímos, fulminados. ¿Cuánto tiempo estuvimos allí, postrados? No lo sé. Angustiados, regresamos al Faro. Greta me interpeló —: Tom, ¿quién tuvo la buenísima idea de enviarnos a esta isla maldita donde nadie nace y muchos mueren? —. No esperó mi respuesta. Furiosa, se puso a empacar mientras yo escribía en mi cuaderno de viaje. Anotación posterior de Thomas Lewis, 15 de enero de 1988 —

«Amanecemos cubiertos de plumas. No tenemos dientes; en su lugar, un pico córneo. Las piernas descansan sobre patas semi—palmeadas. No hablamos, emitimos sonidos y nos comunicamos por escrito. Imposible volver a nuestra vida anterior. Nos uniremos a los hombres—pájaro que viven más allá de la bruma, en la cresta de la montaña, en la raíz del universo. Ya no puedo escribir; las manos se me han hecho garras».



# Rupes Nigra

*Por Patricia Mejías (Costa Rica)*

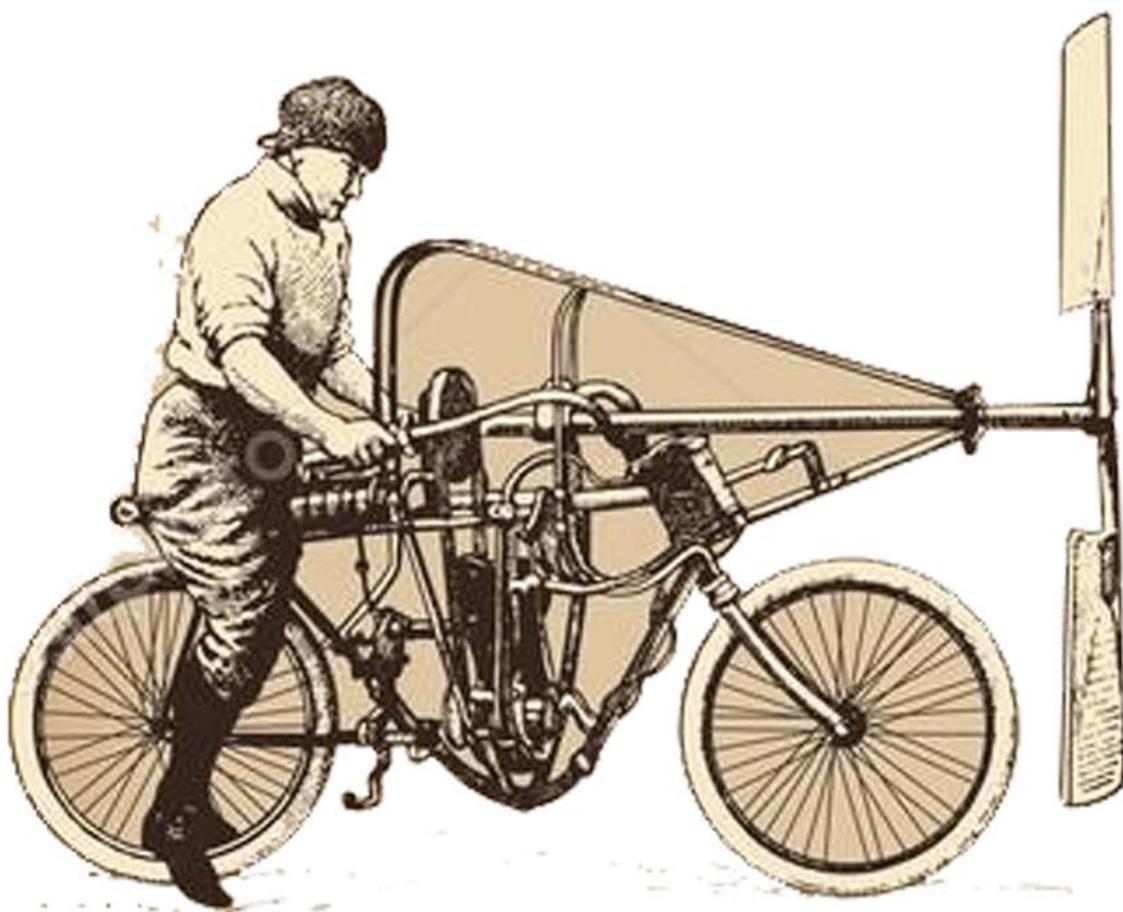
Navegaron siguiendo la dirección señalada por la brújula de agua. Los marineros estaban nerviosos; no querían avanzar más hacia el norte. Temían acercarse a la Isla Maldita. Miles de embarcaciones se habían desmantelado influenciados por la fuerza misteriosa que atraía el metal desde ese promontorio insular. El capitán los exhortaba a continuar con la promesa de grandes riquezas: “Son montañas de oro, señores. La playa, en lugar de arena, está sembrada de diamantes, rubíes, perlas del tamaño de un huevo de avestruz. ¡A tomarlas, caballeros!”. El patrón estaba seguro de su empresa. Antes de hacerse a la mar en semejante travesía, él y sus camaradas tuvieron la precaución de construir un barco en donde utilizaron, como clavos, astillas de

hueso que extrajeron de cadáveres profanados. Y aunque la embarcación gemía con un fúnebre quejido frente a la Isla Maldita, se mantenía tranquila sobre las olas. Solo la aguja abandonó el barco al despejarse de la brújula..

“La isla no tiene ningún dominio sobre nosotros”, gritó el capitán emocionado, pero un poder irresistible lo arrastró por las piernas y lo hizo volar por los aires. Sin preocuparse por el destino de su jefe, la tripulación cargó el navío con las joyas, piedras preciosas y monedas de oro y plata. Mientras el capitán, sujeto y constreñido contra la superficie negra de la montaña, les rogaba por un cuchillo que nadie podría facilitarle ante su misma insistencia de no embarcar con ningún metal. Hasta ahora recordó que en sus piernas

anidaban, desde años atrás entre  
tendones y músculos, la munición de

un arcabuz.



# Cinco eternidades en globo

*Por Carlos Enrique Saldivar (Perú)*

Dicen que nos ponen de cinco en cinco, siempre del mismo sexo. Esta vez las cinco somos mujeres. Estamos bien escogidas, supongo que para que no intimemos entre nosotras, pero ¿quién podría pasarla bien aquí? ¡Estamos en el infierno, en el mismísimo infierno! Nos dijeron algunas cosas; creo que fui yo la que tomó mejor nota de estas, porque soy la que se mantiene más lúcida, aunque sé que en algún momento me atraparé la locura, como lo está haciendo con las otras cuatro. A estas mujeres no las conozco, hay una adolescente tatuada; una tipa como de cuarenta; otra de cincuenta y tantos, una anciana, y yo, que tengo treinta y cinco años; o tenía: recuerdo bien mi muerte, unos delincuentes escapaban tras robar una joyería, yo empujé a un

par de niños que me estorbaban la huida de las balas. De inmediato sentí un dolor fuerte en la nunca, todo se volvió negro y aparecí desnuda en este horrendo sitio. Las criaturas de amplios cuernos y figuras rojizas nos obligaron a subir a este globo que se desliza con aire caliente. «Una eternidad para cada una», dijeron. Abordamos la canasta, y el globo se elevó. Miramos hacia abajo durante un tiempo, había hombres y mujeres, incluso personas muy jóvenes, como de trece o catorce años, que eran torturados sin misericordia, quemados vivos, llenados y cubiertos con ácido sus cuerpos, por dentro y por fuera, violados una y otra vez por esas bestias abominables con pezuñas de cabra, colas de rata y penes de burro. Lo horrible es que noté que tales

demonios parecían tener además vagina allí abajo, ¡con sus genitales femeninos succionan el dolor de los condenados y se alimentan de este! ¡No! No puede ser, es monstruoso. Las otras se han echado en la canasta. Yo sigo mirando, es asqueroso y, al mismo tiempo, envolvente. A veces, observo pasar a lo lejos otros globos, sé que cada uno contiene cinco individuos del mismo sexo. Me río, los hombres son más cobardes, no tolerarán tanto suplicio. Veo a algunos de mis seres queridos

padecer los horrores de este lugar maldito, ¡ya no quiero mirar! Estaré aquí por siempre, con las otras, tapándome los oídos para no escuchar los aterradores lamentos. Es el castigo por haber sido, en vida, indiferente a la maldad, por nunca haber hecho algo para detenerla.



# 26 de enero de 1912

*Por Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

Estas serán las últimas anotaciones en este diario, dos de mis compañeros de expedición ya han muerto y nosotros seguiremos, no hay duda al respecto. En el futuro muy posiblemente se culpe de este fracaso al capitán S., admito que cometió algunos errores como no esperar los perros groenlandeses requeridos para la misión y utilizar caballos, estos transpiran más y el sudor se congela sobre el cuerpo. Quería una victoria del imperio, un hombre orgulloso; todo un miembro de la Real Marina Británica.

La desnutrición, la disentería y el cansancio fueron nuestros principales

enemigos, E. está casi paralizado, yo no puedo más. He llegado a mi límite, incluso escribir estas líneas supone un esfuerzo físico, pero quiero que sepas Emma que lamento haber sido tan mal esposo y padre; espero que Henry y Emily me perdonen cuando tengan suficiente madurez para entenderlo.

El viento es muy fuerte, casi no se ve a un metro de distancia. Grita, se lamenta como un gigante herido; quizás se lamente de nuestra soberbia, de creer que somos amos de este mundo, quizás el gigante de los hielos sea más sabio y llore por el futuro de nuestra especie...

B.

# Mobilis in mobili

*Por Iván Mayayo Martínez (España)*

Un buque “imposible”, más pesado que el aire, sobrevolaba la isla Lincoln. A bordo cuatro hombres, más la tripulación, esperábamos llegar a tiempo. El Albatros, de treinta y siete mástiles propulsado por hélices, tomó tierra cerca de un volcán humeante junto al mar.

—Aquí es. Son las coordenadas que indica el mensaje— anunció Robur.

Descendimos. En la costa, un hombre con una barca se presentó como Cyrus Smith, nos indicó que subiéramos y nos condujo, a través de una gruta, hasta un lago interior en el que encontramos al gigante metálico, fusiforme, cuyo nombre conocía bien: Nautilus. Una vez dentro atravesamos lujosas estancias hasta llegar al camarote principal donde, postrada en

la cama, una mujer madura de pelo cano que aún conservaba la mirada firme y tranquila, nos esperaba. Sostuve una de sus delicadas manos mientras la llamaba: “¡Princesa!”.

—¡Señor Verne, ha venido! Pero prefiero capitana. Sigo sin tener nombre.

—¡Oh, mi señora! ¿Cómo no acudir a su llamada? Una vez afirmó que temía que su pueblo nunca llegara a ser libre y no vivir lo suficiente para ver al ser humano alcanzar la Luna. Hoy traigo esperanza. Le presento a los señores Michel Ardan, que ha pisado dicho satélite, y J. T. Maston, testigo de tal proeza. El señor Robur es quien nos ha traído con tanta celeridad.

—Capitana Nemo. Es todo un honor —saludaron al unísono.

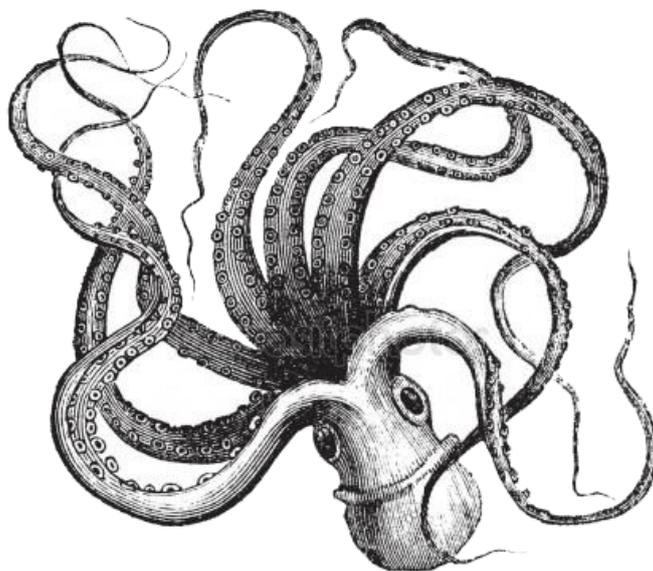
—¿En verdad han visitado la Luna?  
—asintieron—. Entonces todo es posible, incluso la libertad de mi pueblo. Cuando muera, el Nautilus será mi féretro. Jules, no revele mi condición de mujer en su novela, creo que mi mensaje no calaría igual. Y llévense al señor Smith y a sus compañeros, ya han sufrido bastante. Invente un final para ellos más emocionante en su libro.

Conversamos con la gran dama hasta que falleció, entonces cumplimos su voluntad.

—Aún podemos redimirnos — fueron sus últimas palabras—. Reinventarnos en el indómito Polo Norte. Lástima que el hielo impida la extracción de los recursos naturales.

—Encontraré el modo —juró el señor Maston, alzando el garfio que sustituía a su diestra.

Años más tarde esa promesa pudo destruir a la humanidad, pero eso es, quizá, otra historia.



# El lunático

*Por Dan Aragonz —seud.— (Chile)*

Nunca imaginó que aquella luz cegadora que invadió su habitación, minutos antes de amanecer, fuera percibida por todo el planeta. Salió de casa y sus ojos fueron testigos de la incertidumbre jamás presenciada por la raza humana; La luna se desmoronaba en lo alto, como una estatua partida por un rayo, y con ella, una serie de eventos jamás antes vistas por nuestros sentidos; Como el agua de los océanos suspendiéndose en el aire, como si la gravedad hubiese sufrido un cambio irreversible. No

podía creer lo que estaba presenciando; los inmensos cuencos rocosos y las frondosas algas y especies marinas antes ocultas bajo la marea, convulsionaban tras la pérdida de su hábitat natural. Una inmensa nube de agua salada comenzaba a ascender, como si una enorme ciudad perdida, quedara al descubierto tras el inexplicable fenómeno. Al encender el televisor, se enteró qué ocurría; Un habitante de la luna, un lunático, literalmente, la había hecho estallar con una bomba nuclear.

# Los tártaros

*Por Xuan Folguera (España)*

Tenía sueño. Aunque los tártaros acababan de invadir Siberia, me sentía incapaz de mantener los ojos abiertos y cerré el libro. Un fuerte golpe me despertó. Aún era de noche. Apenas unos segundos después, me pareció oír ruidos de cascos de caballos en el salón. Mi madre entró en el cuarto y me pidió que la acompañara. Sin dudar, salí de la cama, pero, antes de abandonar la habitación, agarré el libro de Miguel Strogoff que acababa de dejar sobre la mesilla. Fue un acto reflejo: nunca me ha gustado dejar los libros a medias.

Mi madre y yo nos encerramos con mi padre en el cuarto de baño. Muy pronto golpearon con los nudillos en la puerta. Una voz en inglés y otra en francés nos suplicaban que les dejáramos entrar. Mi padre abrió la

puerta y permitió que dos periodistas extranjeros entraran en el cuarto de baño.

–Han cortado el telégrafo –informó uno de ellos.

El pasillo estaba completamente a oscuras. Al fondo se escuchaban voces en un incomprensible idioma gutural. Cada vez sonaban más cerca.

–¡Cierra, cierra! –gritó mi madre.

Obediente, mi padre cerró la puerta del cuarto de baño y se dispuso a sujetarla con la ayuda de los dos periodistas extranjeros. Yo me acurruqué en la bañera.

–¿Qué podemos hacer, mamá? –pregunté.

–No lo sé, hijo mío. Pero tú, por si acaso, sigue leyendo.

# El libro

*Por Diego Galán Ruiz (España)*

—Otra vez leyendo estas tonterías.

Mi madre volvió a regañarme, solía hacerlo muy a menudo, me quito bruscamente el libro de mis manos y lo lanzó por la ventana de mi habitación, no era la primera vez que debía bajar al jardín a recuperarlo, De la Tierra a la Luna ese era su título, la mejor novela que yo nunca había leído. Julio Verne su autor, un visionario para mí. Un loco, para mi madre.

—No sé por qué haces esto mama, no hay nada malo en leer, Julio Verne, no era un loco como tú piensas, todo lo contrario, algún día llegaremos a la Luna y entonces te darás cuenta de lo equivocada que estás.

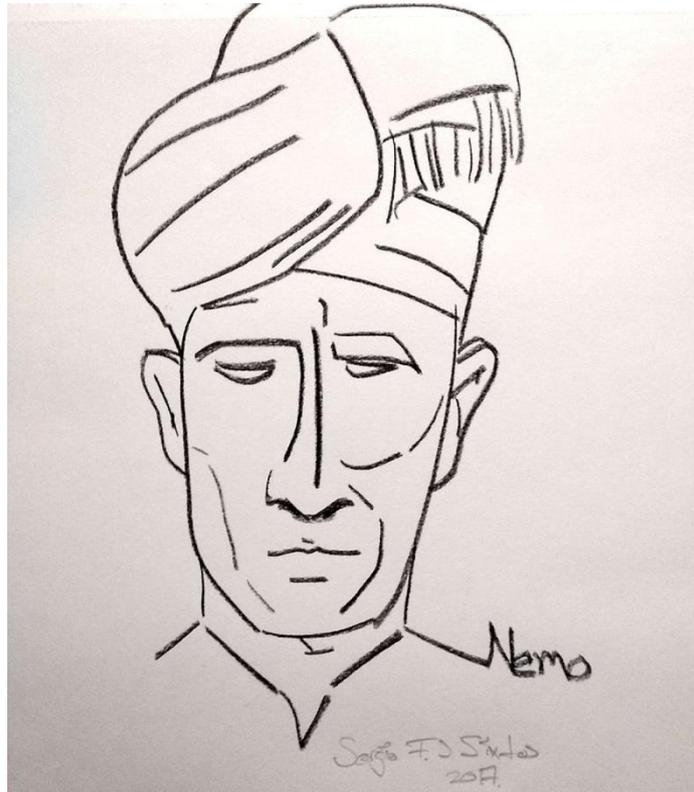
—Neil, tienes tan sólo 9 años y no sabes lo que dices, es imposible viajar a la Luna.

Me llamo Neil Alden Armstrong y diga lo que diga mi madre, algún día el hombre pisa la Luna.

# Mar desvelado

Por Sergio F. S. Sixtos (México)

Trabaja hasta tarde ante un escritorio tan alto que lo obliga a escribir de pie, y el papel se rasga suavemente por la presión de la estilográfica y la tinta que corre como ríos que desembocaban en mares azules y el Nautilus a toda máquina hunde



barcos ingleses en la India Británica y el Capitán Nemo observa por el periscopio como zozobra el destructor que lo persigue envuelto entre bolas de fuego e imagina los gritos de agonía de los tripulantes y bebe de la copa de venganza que humedece los finos labios de aquel

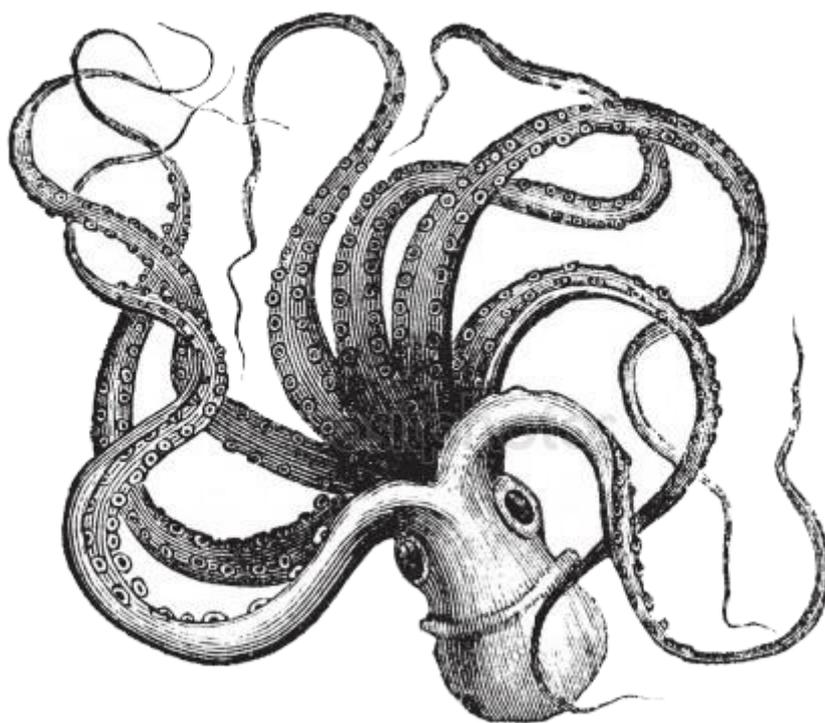
hombre brillante y triste. El escritor comparte la tristeza y sabe que el letal ingenio submarino no es suficiente para devolver la felicidad al hombre que tanto se parece a él. El sumergible se desplaza veloz como pez y asola

la costa británica que languidece ante los embates de odio del hombre por el hombre.

Termina de escribir, limpia la pluma, cierra el frasco de tinta y observa el papel húmedo salpicado de espuma y sal y la letra fina se asemeja a los

tentáculos del kraken que duerme en el fondo del mar, con las heridas aún frescas debido al último encuentro con Nemo y su tripulación. Un escalofrío taladra al escritor, el kraken

acecha paciente y ni todas las maravillas tecnológicas soñadas por el autor lo salvarán de la inminente muerte que aguarda más allá de las veinte mil leguas del sepulcro marino.



# Jules

*Por José Cascales Vázquez (España)*

Las palabras de su editor esa mañana retumbaban en su cabeza,

—Tres meses sin conseguir avanzar en tu novela es un castigo que no merezco; no serás nadie en el mundo literario Jules, eres informal y desordenado.

Esta será la noche —se dijo—

Rememoraba su primer viaje a Escocia y el inesperado encuentro con un monje en la Abadía de Iona. Un anciano, que parecía trastornado, murmuraba lenguas incomprensibles con los ojos puestos en blanco. Se detuvo prestando atención al rezo de tan extraño personaje desubicado en el tiempo y en el espacio. Cuando se recuperó de lo que parecía un trance, le habló de unos fragmentos de roca que llegaron a la Tierra procedentes

de un lugar lejano, los guijarros ðtonoj, le dijo. Aquel hombre de edad indeterminada, con pocos mechones de pelo en la cabeza, totalmente desdentado y mirada demente decía ser el enviado de las estrellas. Aquel hombre se incorporó con una agilidad impropia de su edad, le agarró la muñeca derecha y le depositó las tres piedras en su mano, diciéndole:

—Debes colocarlas cerca de tu cuerpo, entre uno y dos metros, justo antes de dormir. Su proximidad te dotará de la sabiduría del erudito, la inteligencia del superdotado y la visión del futuro. Pero cuando tu mente recobre la consciencia todo se perderá, los recuerdos serán fugaces y deberás aprovechar para transcribirlos, en muchas ocasiones el

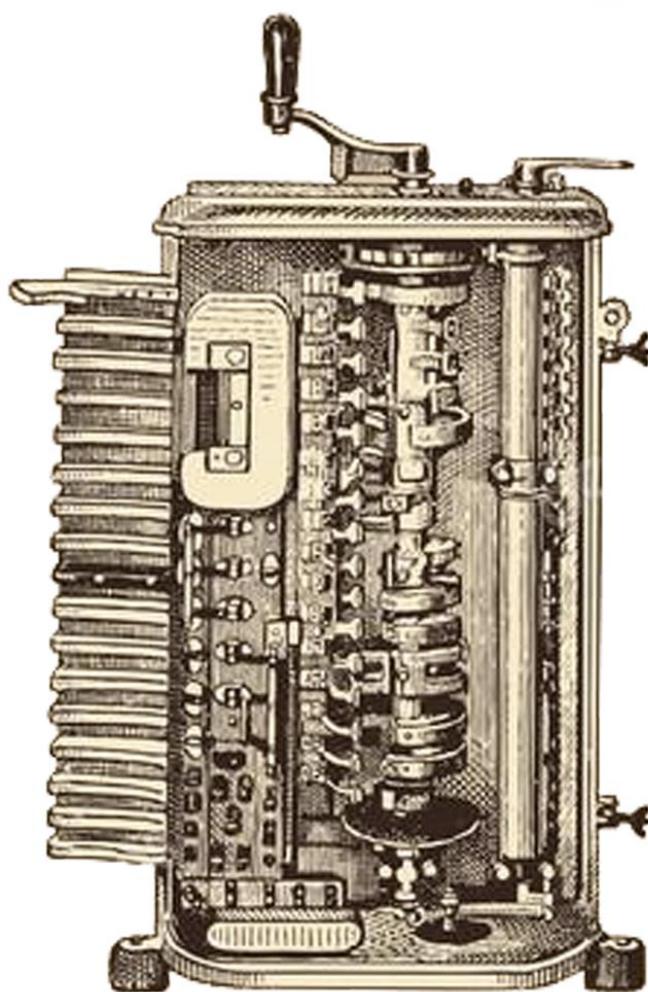
tiempo te impedirá reafirmarlos en tu memoria, pero la perseverancia te premiará con el éxito.

Aquel anciano con túnica azafrán...  
Cerró los ojos presa del cansancio.

Despertó cinco horas más tarde y se abalanzó sobre los papeles presa de la

excitación por los vestigios de sus sueños. Siete interminables minutos más tarde miró al techo, respiró profundamente y sonrió, releyó lo escrito y sentenció:

—He terminado “París en el siglo XX”



# La vuelta al mundo en 30 días

*Por Francisco José Plana Estruch (España)*

Miguel Estragón esperaba con impaciencia su turno en la cola del tribunal que examinaba los proyectos presentados a “Retos y aventuras en conmemoración del 200 aniversario del nacimiento de Julio Verne” que había organizado la Sorbona de París. Llevaba ya un par de horas en ella, pero necesitaba realizar su presentación antes de las doce del mediodía para que fuera válido.

Cuando por fin le llegó la oportunidad, tan solo le sobraban 20 minutos. Aliviado, se presentó al tribunal y comenzó su alocución:

—Damas y caballeros, el reto que me propuse realizar en honor a Verne fue el de dar la vuelta al mundo en coche eléctrico e invirtiendo en el trayecto solo 30 días, una hazaña con

valores ecológicos y más moderna que la que llevó a cabo Phileas Fogg.

Con un gesto melodramático, Miguel Estragón sacó un viejo reloj analógico del bolsillo de su chaqueta y prosiguió:

—Mi reloj indica que he tardado exactamente 30 días, 23 horas y 45 minutos en llevar a cabo el reto. Puede parecerles que no he logrado el objetivo, pero utilizando el mismo argumento que el querido personaje de Verne, aún debo descontar 24 horas al crono, pues he dado la vuelta completa al globo y...

Una voz profunda, la del presidente del tribunal, interrumpió a Miguel:

—Creo que todavía no se ha dado usted cuenta, pero ha dado la vuelta al mundo en sentido inverso al que llevó

Phileas Fogg. Debe sumar usted a su crono final 24 horas, no restárselas.

Así pues, su reto no ha sido cumplido. ¡Siguiente!



# Resistencia

*Por Manuel Santamaría Barrios (España)*

No quisimos ver lo que se avecinaba, creímos que eran unos excéntricos, unos aventureros... que no suponían una amenaza global: Nemo, Robur, Hatteras... ¿seguirán entre nosotros? Sus inventos por desgracia sí. El Periódico el Siglo XX, donde trabajo, seguimos las hazañas, hoy es un panfleto clandestino.

Nadie sabe a ciencia cierta cómo empezó todo, el presidente de Francia fue secuestrado por una “sombra” según testigos presenciales, empezaron a surgir otras noticias más antiguas de magnates, inventores, científicos... desaparecidos en similares circunstancias. Cuando quisimos reaccionar ya fue tarde. Hay quien dice que solo un hombre, del que solo se conocen sus iniciales JV,

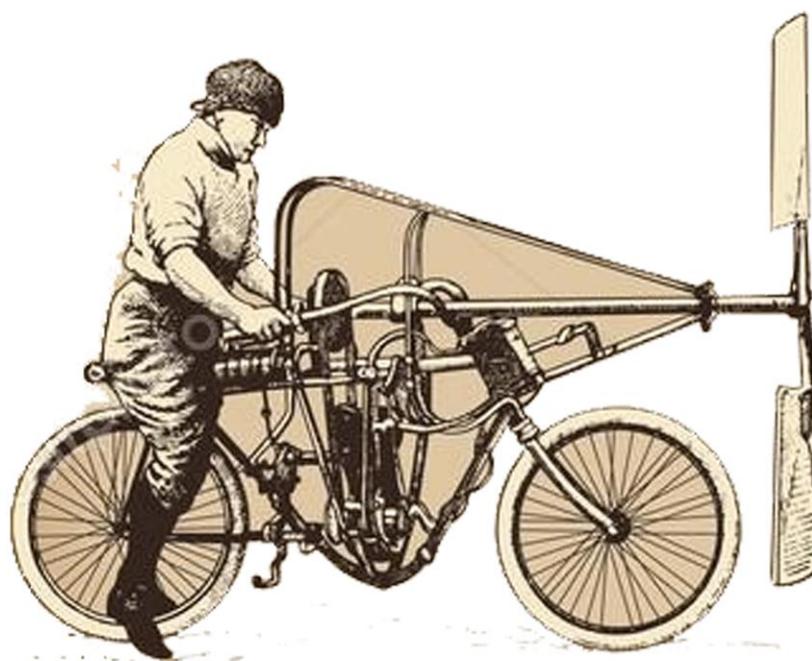
lo gobierna todo, otros que los aventureros formaron un concilio oligárquico y decidieron tomar las riendas del mundo por el bien común, rumores y habladurías que alimentan el mito.

El Reino del Acero se estableció en la Antártida, cerca de una isla con forma de esfinge con gran cantidad de magnetita, la cual usaban para abastecer sus formidables armas. Crearon una línea aérea de defensa basándose en globos modificados con cañones de armas químicas, su ejército del aire basado en el mítico Albatros resultó determinante en la conquista de otros países. Su escuadra Nautilus se adueñó de las rutas oceánicas. Muchos países resistieron, pero pronto fueron aniquilados con

una ingeniosa táctica de combate espacial, Naves en órbita y mediante cálculos matemáticos simplemente dejaban caer esferas de acero que gracias a la fuerza gravitacional ejercían un gran poder destructor.

En dos años se adueñaron del mundo, los ciudadanos pasamos a ser números, en los monumentos de las

antiguas capitales ondeaba su maldita bandera. Somos pocos los que formamos la resistencia, pero cada día se nos unen más y según cuentan hay un traidor en las filas del Reino de Acero, uno de los grandes aventureros mañana se reunirá con nosotros... ¿será un comienzo o será una trampa?



# Un descubrimiento inesperado o cómo convertirse en un idiota en tres segundos

*Por Silvia Alejandra Fernández (Argentina)*

Axel y su tío Otto comenzaron el descenso del volcán Sneffels, alentados por el indicio dejado por Arne Saknussemm. Al borde del cráter habían hallado las iniciales A. S. grabadas en una roca. Hans, el baqueano que los acompañaba era el más renuente en esta extraña expedición; el guía conocía leyendas terribles sobre este lugar.

— Los acompañaré solamente durante el descenso, luego seguirán solos. Yo no voy a adentrarme en el lugar que sea que encuentren—aclaró Hans, mientras apuraba unos tragos

de brennivín, el aguardiente típico de Islandia.

Fue una bajada azarosa; el aire se calentaba más y más con cada paso que daban. Al calor sofocante se le sumaban la creciente oscuridad y el itinerario incierto que llevaban.

Una luminosidad lejana los alentó a seguir, llegando a una maravillosa gruta.

Fuera de la caverna y detrás de una barrera cristalina aunque de apariencia gelatinosa, encontraron un mundo asombroso y peculiar.

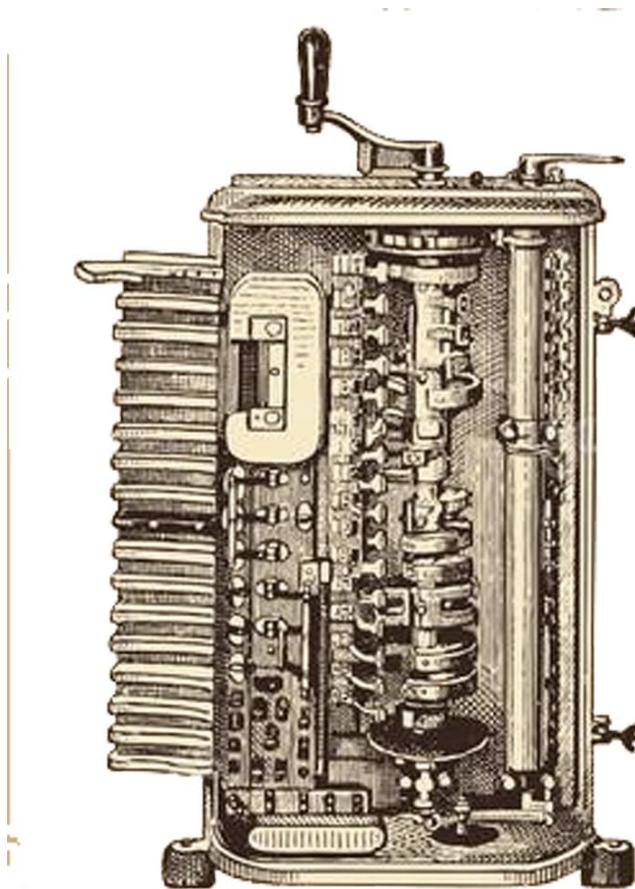
— ¡Tío, todo está invertido! El sol ilumina desde el piso y el agua flota

como un cielo, bien arriba. ¡Mira tío, mira!— exclamó Alex, atónito.

Otto y su sobrino corrieron atravesando la pared transparente. Apenas dieron dos pasos, ambos se llevaron las manos al pecho y comenzaron a ponerse morados. En vano fue el intento que hicieron por respirar.

Boqueando como peces fuera del agua, cayeron muertos al piso.

— ¡Científicos idiotas! Hasta un ignorante como yo, se daría cuenta que debían expeler el aire para poder respirar en un mundo que existe al revés— exclamó en voz alta Hans, antes de emprender el retorno.



# Cien mil leguas de viaje submarino

*Por Israel Santamaría Canales (España)*

El abrazo de Kali era ya una realidad para mí. Lo acepté con serenidad, incluso alivio, desde el mismo instante en que empezaron los temblores.

Aquella isla misteriosa se iba a convertir en mi eterna sepultura, poniendo punto y final a una vida de aventuras que, de todos modos, tenía los días contados por el inmisericorde paso del tiempo. Incontables leguas de viaje submarino se hundirían conmigo para siempre...

...pero no, la rueda de las reencarnaciones se detuvo justo antes de dar por amortizada mi existencia. No solo sobreviví al derrumbe, sino que mis miembros atrofiados parecieron rejuvenecerse como por

arte de magia. Seguía conservando el físico de un anciano marchito, con tantas arrugas como cicatrices grabadas a fuego en la piel y el corazón, si bien me había transformado en otra persona bien distinta.

Anduve como pude entre los restos del desastre, absorto aún por lo inexplicable de la situación. Tras un deambular que lo mismo pudo durar minutos que días, conseguí arribar a mi destino: la masa acuática bajo la cual reposaba mi amado Nautilus, la representación palpable de todos mis sueños y esperanzas. Convencido de que no volvería a verlo nunca más,

mis ojos se humedecieron en un arretrato indescrptible.

Las lágrimas dieron paso al enfado y el enfado a la rabia más elemental, ya que contaba nuevamente con la posibilidad de hacer frente a mis fantasmas del pasado. Quienes hicieron añicos todo cuanto me era querido seguían campando a sus anchas, o al menos sus herederos inmediatos. Si el Imperio británico se creía a salvo de mí, pronto descubriría que los rumores sobre mi muerte resultaban poco menos que infundados.

Ahora, con fuerzas renovadas y la firme disposición de hacer justicia donde las leyes occidentales se mostraron inútiles, no cejaría en mi empeño hasta borrar del mapa aquella nación impía. Activé los mecanismos de la nave, que recuperó su esplendor pretérito en cuestión de segundos, y ambos nos embarcamos en la que iba a ser la epopeya más grande jamás contada: la lucha de un único hombre y su máquina contra el resto de la humanidad.

# Las palabras ocultas en los textos vernianos

*Por Ariel Pérez (Cuba)*

De manera creciente, en los últimos años, se han venido presentando una serie de artículos y materiales que de forma novedosa tratan de demostrar la profunda elaboración con la que el autor francés Jules Verne trabajaba en cada una de sus historias y la gran importancia que este le concedía a los nombres de sus personajes. En 1903, en una de las entrevistas que le hiciese Robert Sherard, el autor francés, al hablar de este particular, expresó: Le concedo cierta importancia a los nombres (...) Cuando encontré el apellido Fogg me sentí complacido y orgulloso. Y era muy popular. Fue considerado un hallazgo real. Pero fue especialmente el nombre, Phileas el que le dio tal valor a la creación. Sí, los nombres tienen gran importancia. Siga como ejemplo los padrinazgos de Balzac.

Era conocido que Verne apuntaba todo lo que encontraba en sus lecturas de las más famosas revistas de la época, en pequeñas tarjetas, las cuales en cierta ocasión, de acuerdo a lo afirmado por el propio autor, llegaron a ser más de veinte mil. Los estudiosos y especialistas de la obra verniana afirman que Verne, al morir, tenía varios miles de logogrifos entre estas tarjetas, así como también apuntes de posibles historias y datos que hoy pudieran haber resultado de sumo interés para entender mejor el pensamiento verniano. Aún se desconoce lo que pudo ocurrirle a todos estos apuntes y la conclusión a la que han arribado casi todos los

especialistas de la obra del autor galo es que el propio Verne destruyó todos estos papeles poco antes de morir.

La serie verniana de Los Viajes Extraordinarios estuvo plagada desde un principio de una amplia gama de elementos criptográficos y criptológicos, y aun cuando quizás hayan pasado desapercibidos en su época, un siglo después los estudiosos de su obra han lanzado novedosas y variadas hipótesis que han permitido descubrir el trasfondo de los nombres de los personajes, los lugares y las expresiones que Verne utilizó en muchas de sus historias, usando técnicas tales como los anagramas, los palíndromes y las transposiciones.

Para comenzar con la ejemplificación del significado de los nombres en la obra verniana tomemos, por ejemplo, a uno de sus personajes más famosos, el capitán Nemo de Veinte mil leguas de viaje submarino. Nemo en latín significa “nadie” y la caracterización de una personalidad tan apasionada como la del capitán del Nautilus hace que Verne busque y encuentre en esta palabra latina el significado que encierra su acción y su comportamiento ante el resto de los seres humanos. Nemo ha renegado del mundo y él mismo se ha destinado a vivir para siempre lejos de todos y de todo, guardando y haciendo partícipe a su submarino de su profundo odio contra la humanidad. Por otra parte, ante los hombres, Nemo, que había abandonado su Patria, no existe, no es nadie. Mientras conversa con el profesor Aronnax el propio Nemo expresa: (...) He roto con toda la sociedad por razones que sólo yo tengo el derecho de apreciar. No estoy sometido por lo tanto a ninguna de sus leyes (...)

En el capítulo XV de este propio libro, Verne — que incorpora a lo largo de toda la historia algunas otras frases en latín, destacándose entre ellas la famosa *Mobilis in mobili* — avivó la curiosidad de muchos lectores contemporáneos y modernos, cuando el segundo del capitán Nemo pronuncia una frase cuyo

significado nunca se comenta explícitamente en el texto: Nautron respoc lorni virch. Las palabras que componen esta frase no parecen formar parte del vocabulario de ningún idioma conocido, por tanto su examen detallado sugiere inmediatamente la posibilidad de un mensaje a través de una combinación de un lenguaje artificial inventado por Verne.

Varias han sido las hipótesis con respecto a la identificación del contenido de esta frase. Una primera explicación le atribuye el siguiente significado: la palabra nautron sería la raíz de una palabra grecolatina, nauta que significa piloto (de barco); respoc la deformación de respicere (percibir); lorni sugeriría una alusión a la palabra anteojos (del francés lorgnette), instrumento con el cual todas las mañanas el segundo de a bordo exploraba el horizonte; virch sería la negación de la frase. Luego de este análisis nos quedaría algo así como: “El piloto no percibe nada con el anteojos”.

Luego, apareció una segunda variante explicando que nautron es la raíz de la palabra Nautilus, respoc es un anagrama de la palabra Crespo (en el contexto de la historia, este es el nombre de la isla a la cual Nemo esperaba llegar). En esta hipótesis lorni sigue siendo una alusión de la palabra francesa lorgnette y virch es muy parecido al término alemán nicht que indica negación. Luego, esto nos daría la frase “Crespo no está a la vista del Nautilus”.

En conclusión, luego de analizar las dos variantes se puede llegar a la conclusión de que ambas tratan de llegar a un significado similar al deducido por el profesor Aronnax luego de escuchar esta expresión durante varios días consecutivos. El francés dedujo que esta expresión significaba algo así como: “No hay nada a la vista” y como se puede ver el significado final de esta expresión no difiere mucho del significado final de las frases logradas luego del análisis de las dos hipótesis anteriores. Es necesario recordar que en el libro se dice que la gente

del Nautilus hablan una lengua que sólo ellos comprenden, la cual parece ser una lengua artificial, creada presumiblemente a partir de las lenguas de los tripulantes del submarino, quienes poseen disímiles nacionalidades.

Portada de "El secreto de Maston" Dejémosle pensar con más calma sobre el posible significado de la expresión anterior y pasemos a analizar los ejemplos más comunes y más famosos, que no por ser manidos dejan de ser interesantes. Por ejemplo, si se toma el apellido de Héctor Servadac, personaje principal de la historia homónima y lo escribimos de derecha a izquierda, nos da la palabra francesa cadavres que significa cadáveres. Ardan que es el apellido del intrépido Michel (De la Tierra a la Luna) es un anagrama de la palabra Nadar, que es el seudónimo de Felix Tournachon, un famoso fotógrafo de la época y gran amigo de Verne. Alcides Pierdeux es el nombre original de uno de los personajes de la novela El secreto de Maston. Si analizamos detenidamente este apellido nos daremos cuenta de que se puede dividir en tres partes (pi—r—deux) lo cual significa pi—erre—dos, habiendo entonces una clara alusión a la fórmula para calcular el área de la circunferencia. Otro ejemplo clásico: en el cuento El doctor Ox aparecida en la colección de cuentos Ayer y mañana el personaje principal lleva por nombre Ox y su auxiliar se llama Ygene. Si unimos los dos nombres esto nos da la palabra francesa oxygene o sea oxígeno, la cual guarda una gran significación con el contenido de la historia.

Otros ejemplos menos conocidos y que recientemente han sido expuestos son: Robur (personaje principal de Robur el conquistador y Dueño del mundo) viene de la palabra robust, que significa fuerza, robustez; Urrican, apellido de uno de los participantes en El noble juego de los Estados Unidos (El testamento de un excéntrico) sugiere la palabra francesa hurricane (huracán), mientras que en esta

propia historia Foley, apellido de Jovita, que es otra de las competidoras del juego, sugiere la expresión folie (locura, desatino).

Verne no solo se contentó con intrigar a sus lectores con los nombres de los personajes, sino que además en uno de sus títulos se precia, como el mismo dijese, de hacer un juego de palabras en francés. Fue en 1889 cuando apareció en Francia una nueva novela bajo el título *Sans dessus dessous*. Una expresión como esta no existe en francés y sí es común escribir *sens dessus dessous*, que significa “patas arriba, en desorden”. El propio Verne, en una carta de respuesta a un periodista de Amiens que le había escrito pensando que el título de la novela había sido escrito de forma incorrecta, explica que la palabra *sans* debía ser escrita con *a* y no con *e*. A través de aquel título realmente Jules quería decir algo así como *sans dessus NI dessous*, que si tiene un significado lógico y puede traducirse como “sin pies ni cabeza”. Pero si se traduce literalmente la expresión francesa esto nos daría algo así como “Sin abajo arriba”, lo cual no tiene sentido alguno. Es por esto que el título de esta novela ha sido traducido de varias maneras. En el caso del español, algunas ediciones fueron publicadas bajo el título “Sin pies ni cabeza”, y otras (la gran mayoría) fueron publicadas bajo un título que no tiene nada que ver con el título original: *El secreto de Maston*.

Volviendo a los nombres, es hora de hablar de dos controvertidos ejemplos: Phileas Fogg y Arne Saknussemm. En el caso de Phileas Fogg (*La vuelta al mundo en ochenta días*) mucho se ha escrito y comentado sobre el mismo. Unos dicen que el apellido Fogg viene de la palabra inglesa *fog* (niebla) y que Phileas viene del latín *filius* (hijo), lo que daría “hijo de la niebla”. Los partidarios de esta teoría tienden a vincular la creación del nombre con las iniciales del Reform Club al cual pertenecía el inmutable inglés. Estos ven en RC (las iniciales del nombre del club) una alusión a la palabra *Rose—Croix*, que significa Rosa Cruz (grupo ocultista

fundamentado en conocimientos místicos) y además una alusión a La niebla, una supuesta sociedad mística de la época a la cual se dice que pertenecían algunos de los más connotados personajes de la sociedad parisiense. Otros presumen que Phileas viene de un verbo del griego antiguo que significa “el que gusta”. Tomando como punto de partida la teoría de la significación de la palabra fog del ejemplo anterior tenemos “el que le gusta la niebla”, que pudiera tener la connotación de ser una persona enigmática.

En cuanto a Arne Saknussemm (*Viaje al centro de la Tierra*), se dice que si leemos en francés el nombre acentuando la fuerza de pronunciación en la k, esto implicaría pronunciar que (equivalente al “que” castellano) o queue (palabra con que se designa en lenguaje vulgar al miembro viril masculino). Luego de la k tenemos las letras nu, lo que en francés significa desvestido y sem, voz eufónica de sème, que viene del verbo semer, el cual puede ser asociado con la palabra semence, siendo uno de los sentidos de esta última la palabra sperme (sémen). De este modo, sale a la luz la frase Sa queue nue sème, lo cual le da un sentido completamente sexual a la expresión, dando a entender que Arne es un hombre de gran actividad sexual. Los defensores de esta explicación además manifiestan que esta obra en su conjunto pudiera ser considerada como una metáfora erótica, al tomar en consideración que, al final de la novela, Verne describe la imagen de una eyaculación, cuando se refiere a la expulsión de los exploradores fuera del cráter del volcán.

En el cuento *El eterno Adán* (originalmente titulada *Edom*), Verne dejó a sus futuras generaciones de lectores uno de sus más interesantes mensajes ocultos. En esta extraña historia, que se sale del estilo de la serie *Los Viajes Extraordinarios*, Verne nos habla del ciclo de la vida en el Universo y nos trata de convencer de la destrucción y el resurgimiento de las civilizaciones. El gallo, que

ubica su historia 20 000 años hacia adelante (o sea, ¡en el vigésimo tercer milenio!), en una época con idioma y costumbres muy diferentes a las actuales, hace uso de un léxico peculiar, donde asistimos a la lectura de expresiones y de nombres en un idioma desconocido.

William Butcher, profesor de una universidad en Hong—Kong y activo investigador de la obra verniana le ha dado un origen chino a los nombres de Verne en este relato. Por otra parte, Christian Porcq sostiene que todo este lenguaje verniano inventado está cargado de alusiones sexuales, lo cual constituye nuevamente una interpretación atrevida. Para citar uno de los ejemplos de Porcq, los “hombres de la cara bronceada” se nombran en el relato Andarti—Ha—Sammgor. Christian asegura que la palabra andarti pudiera traducirse como ardent (ardiente) y que sammgor es un anagrama de orgasme (orgasmo), lo que daría ardents à orgasmes, o sea “ardientes en el orgasmo”. Otros sostienen que Verne utilizó para la invención de estos nombres un poco de las lenguas antiguas (latín, griego, hebreo). Lo cierto es que el misterio de nombres tales como Sofr—Aï—Sr, Hars—Iten—Schu, Andarti—Mahart—Horis, etc. aún se mantiene vigente.

El trabajo más reciente aparecido en el mundo verniano europeo con respecto a este tema data de unos dos años y fue un francés, Gilles Carpentier, quien publicó en una edición del Boletín de la Sociedad Jules Verne de París el artículo *Les mystérieuses sources d'une île* (Las misteriosas fuentes de una isla), donde hace un exhaustivo análisis de los mensajes ocultos en *La isla misteriosa*, uno de las más famosas novelas vernianas. Gilles afirma que el nombre de *Ciro Smith* (*Cyrus Smith* en el original) es una anagrama de la palabra *Jesucristo* y basa su exposición en los distintos milagros que el ingeniero logra hacer en una isla desierta e inhóspita, e incluso llega a sugerir que es el propio Verne el que pudiera verse reflejado en el personaje del periodista *Gedeon Spilett*. Carpentier dice: El

autor nos describe a Gedeon como un verdadero héroe de la curiosidad, de la información, de lo inédito, de lo desconocido, de lo imposible. ¿No podemos ver ahí la descripción del autor de Los viajes extraordinarios? Las iniciales del nombre son G.S. Sumémosle 3 a cada letra. Resultado: J.V. o sea ¡Jules Verne!

Después de haber visto las más atrevidas tesis y los más significativos ejemplos planteados por los estudiosos de la obra verniana, cabría preguntarse ¿cuánto hay de especulación en todos estos razonamientos? Si bien hay algunos que parecen tener un significado evidente, hay otros que se tornan muy atrevidos. Lo cierto es que a Verne le gustaba darle significación a mucho de sus personajes y a muchas de las acciones narradas en sus novelas. Tomemos por ejemplo, el principal papel que despliega la criptografía en novelas tales como La jangada y Matías Sandorf cuyos argumentos dependen en gran medida del descubrimiento de los criptogramas presentes en ambas novelas. ¿Y que decir de la famosa inscripción *Et quacumque viam dederit fortuna sequamur* aparecida en uno de los capítulos de Viaje al centro de la Tierra? Con cada nuevo estudio sobre este particular se abren nuevas investigaciones, permitiendo en ocasiones entender al autor y su obra.

Al final, nos queda preguntarnos, ¿cuánto nos hubieran aportado las miles de notas que supuestamente Verne debía haber dejado al morir y de las cuales no hay rastro? Posiblemente hubieran sido suficientes para develar algunos misterios; posiblemente no nos hubieran aportado nada. Verne cuidó muy bien de esconder lo que quería expresar y debido a esto ha hecho mover a los especialistas entre la especulación y la realidad. Y esta dualidad, que hace enriquecedor el análisis, no evitará que nos sigan llegando en el futuro nuevas hipótesis de posibles interpretaciones de las palabras ocultas en los textos vernianos.

## Bibliografía consultada

Les mystérieuses sources d'une île, por Gilles Carpentier. Publicado en el Boletín de la Sociedad Jules Verne, París. Número 128, 4to trimestre, 1998.

Verne à l'eau, Poe au feu, por Jean—Pierre Picot. Introducción a Maître Zacharius et autres recits publicado en París en el 2000.

Mensajes del foro internacional Jules Verne disponibles en el sitio de Zvi Har'El.

# El juego dentro del juego literario en Julio Verne

*Por Albio Martínez Simanca (Colombia)*

El juego es inherente al ser humano; al observar la naturaleza y en general su entorno, el hombre encontró que el comportamiento de algunos animales se da en un ambiente de “juego” en el que los cachorros pasan el tiempo correteando y mordisqueándose, “juego” en el que incluyen a sus padres.

Pero realmente no juegan, (ese es un concepto nuestro), lo que hacen habitualmente es prepararse para la vida, adquirir fuerza muscular, habilidades múltiples, control de mandíbulas, mimetismo, destreza, sagacidad, astucia, etc., esto para el devenir hasta cuando sean adultos, de tal manera que esas actividades los prepararán para la posterior supervivencia.

El ser humano aprende inicialmente del juego, invención nuestra, en cuyos eventos adquiere y desarrolla conocimientos guiado inicialmente por sus padres o personas que giran a su alrededor. Después de un largo proceso y tras recurrir a diversos procesos cognitivos, lleva el juego al plano literario; la literatura es convertida en sí misma es un juego divertido. Son múltiples los ejemplos en este sentido; así que para ilustrar esta transformación, vamos a recurrir a la célebre recopilación medieval en lengua árabe de cuentos tradicionales del Oriente Medio, que en forma de libro conocemos como Las mil y una noches, conjunto de

historias que giran alrededor de Scherezade, la mítica mujer que sobrevive gracias al juego literario.

Las mil y una noches recoge de forma fantástica costumbres de diversos países, entre ellos la India, Persia, Siria, China y Egipto. Son relatos, transmitidos oralmente, y se cree que muchas de las historias que contiene fueron recogidas originariamente de la tradición de Persia (Irán), Irak, Afganistán, Tajikistán y Uzbekistán; recopiladas más adelante incluyendo historias de otros autores, historias que con el trascurrir del tiempo se fueron enriqueciendo hasta obtener el producto editorial que llega a nuestras manos adaptadas como historias juveniles.

Sherezade, la heroína, utiliza la narración como un juego a través del cual embelesa al sultán Schariar. Éste es un hombre desencantado de las mujeres por la infidelidad que ha sufrido de su esposa, entonces se inventa un juego tenebroso: tomará todos los días una bella doncella y después de una exquisita noche de amor, al día siguiente la decapitará porque considera que todas son igual de infieles.

Este designio es quebrado por Sherezade, hija del visir. Ella trama un plan y lo lleva a cabo: se ofrece como esposa del sultán y en la primera noche logra sorprender al rey contándole un cuento. El sultán se entusiasma, pero la bella joven, a sabiendas que su vida corre peligro, interrumpe su relato antes del alba, alegando que deben dedicar también algo de tiempo para hacer el amor; lo cierto es que le promete al sultán que a la noche siguiente finalizará su narración. El hombre cae en la trampa del juego que le plantea la mujer, de tal manera que el tiempo se prolonga durante mucho tiempo, dice la historia que fueron mil noches, en las que solo se escuchaba la mágica voz de la mujer, utilizando su arte narrativo, para finalizar el día dejando a la expectativa y en suspenso al Sultán, pues día a día la historia se está enriqueciendo adobadas siempre con deliciosas y

encantadoras sesiones de éxtasis amoroso. Su estrategia consiste en mezclar el juego literario con el amor, magnífica combinación que le permite ganar la partida.

De manera más reciente, en la novela de aventuras de Julio Verne (1828—1905), encontramos que el autor francés introdujo dentro del juego literario un tipo de juego—problema mucho más exigente, que de manera habilidosa proponía a los lectores. Si estos aceptaban el reto quedaban atrapados en una red compleja que lo distraía del argumento, debía resolver un problema dentro del marco literario; el propósito era hacer que el lector se sintiera sagaz, hábil, o simplemente embelesar; es entonces cuando inserta criptogramas, mensajes cifrados, términos en idiomas diferentes, palabras de otros lenguajes, claves numéricas, en fin, problemas que un lector arriesgado intentará resolver.

Javier Urdanibia, de la Sociedad Hispánica Jules Verne, sostiene que estos juegos son bien complicados para los niños y jóvenes, aun así, el autor los pone a prueba:

“... Verne recurrió al empleo tan apabullante de términos técnicos (marítimos, meteorológicos, astronómicos, matemáticos, botánicos, zoológicos, etc.) que hacía que sus escritos fueran de difícil digestión para niños cuyo thesaurum léxico es por necesidad muy reducido. Como Poe en *El Escarabajo de oro* o Arthur Conan Doyle en *Los bailarines*, Verne recurre además a complicados criptogramas” (Urdanibia, J.: 1).

Después de la Revolución Francesa, hubo un cambio de paradigma en la educación; se presentaron rupturas con el establecimiento, y se introdujeron elementos modernos referidos a las revoluciones tanto científica como industrial; así, se dio paso a un tipo de sociedad que estaba más enfocada hacia el conocimiento y las libertades, situación que exigía creatividad, ruptura con los moldes tradicionales, movimientos que propiciaban la socialización y el

intercambio entre grupos de intelectuales, así como generar condiciones de expansión de las ideas y el conocimiento para que tuvieran mayores alcances. Fue un momento de aportes al constitucionalismo moderno, a la soberanía popular, a la forma de gobierno representativa, y a la implementación de una literatura exigente para niños y jóvenes; la conclusión era que había que escribir para todos, pero siempre pensando en el bienestar para la nueva sociedad, en una situación que estaba basada en la ética y la solidaridad, con las miradas puestas en el futuro, con un sistema educativo diferente, que podía utilizar la mayor cantidad de conocimientos sin olvidar los valores.

Para niños y jóvenes era de buen recibo la implementación de los juegos y así se quiso desde la literatura, cuyo acceso seguía siendo limitado; desde la Edad Media y el Renacimiento, las aventuras estaban reducidas a incluir dentro del relato lecciones morales. El juego literario tiene las mismas características que cualquier otro: libre, voluntario, placentero, que fomenta la capacidad de disfrutar y divertirse, y que genera motivación para el aprendizaje; además, Verne sólo utilizó estos criptogramas en pocas obras, que no es lo general, entre ellas: Viaje al centro de la Tierra, Matías Sandorf, La Jangada; para los demás libros, los términos técnicos están relacionados con propiciar el conocimiento a través de términos científicos, es entonces cuando introduce de manera arriesgada una combinación entre ciencia y literatura, en lo que hoy día se conoce como el ambiente de la ciencia ficción, ¡otro juego dentro del juego literario!

Es cierto que al introducir criptogramas lo que buscaba era la participación del lector; así, el interés en el curso de la lectura activa la mente, el desarrollo de habilidades del pensamiento, tal es el caso de las novelas antes mencionadas, en las que el lector se siente atraído por aceptar la invitación en la solución de un problema que el autor le plantea. El juego en Verne es una actividad con la que

quiere motivar al lector y cuya función social es interesarlo en retos de inteligencia. Acerca del juego en las novelas vernianas, el investigador Ariel Pérez anota:

“La serie verniana de Los viajes extraordinarios estuvo plagada desde un principio de una amplia gama de elementos criptográficos y criptológicos, y aun cuando quizás hayan pasado desapercibidos en su época, un siglo después los estudiosos de su obra han lanzado novedosas y variadas hipótesis que han permitido descubrir el trasfondo de los nombres de los personajes, los lugares y las expresiones que Verne utilizó en muchas de sus historias, usando técnicas tales como los anagramas, los palíndromes y las transposiciones” (Pérez, 2001).

Con Verne asistimos a varios juegos literarios, los que en su conjunto permite adentrarnos en un enorme complejo sistema de juegos con una estrategia de trabajo evidente, la que más sobresale, tal vez y que los especialistas han denominado la anticipación de la ciencia ficción moderna.

¡Que viva el juego literario!

# CAPITÁN NEMO, EL INICIO DE TODO

POR: MANUEL SANTAMARIA (EL SANTA)



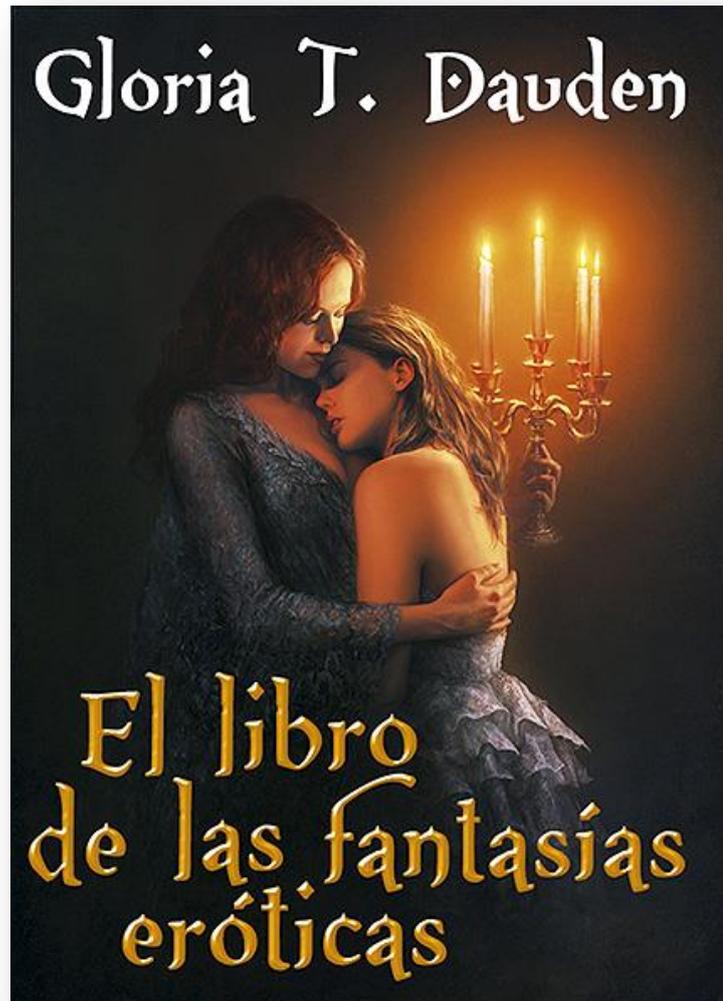
## Cuentos:

El libro de las fantasías  
eróticas

Gloria T. Dauden  
(España)

**Sinopsis:** En El Libro de las fantasías eróticas viajarás junto a Fae por diversos géneros literarios. Encontrarás sensualidad y fantasía a partes iguales, que despertarán tus sentidos con una lírica muy cuidada.

<http://roninliterario.com/tienda/el-libro-de-las-fantasias-eroticas/>



**Sobre la autora:** Licenciada en Publicidad y RRPP con especialidad en creatividad, graduada en Historia del Arte y con una larga trayectoria en cursos de escritura creativa que la encaminaron con fuerzas renovadas hacia el erotismo y la fantasía. El steampunk es otra de sus especialidades.

Ha sido seleccionada y publicada en numerosas antologías de relatos como: Descubriendo nuevos mundos, La sombra de Polidori, la infantil Imaginaria y la antología de ciencia ficción Alucinadas 3. También se la puede leer en Windumanoth 1.

Su buena sintonía con el steampunk me ha llevado a estar presente en Ácronos vol. 2, 3 y 4, en Fuenlalabrada Steampunk en Calabazas en el trastero steampunk (Saco de Huesos) y en The Best of Spanish Steampunk (Nevsky). También ha probado el greenpunk en Chikara.

Sus últimas publicaciones han sido El libro de las fantasías eróticas (Ronin Literario), Volar sin alas y Alma de Cenizas (Cazador de ratas )

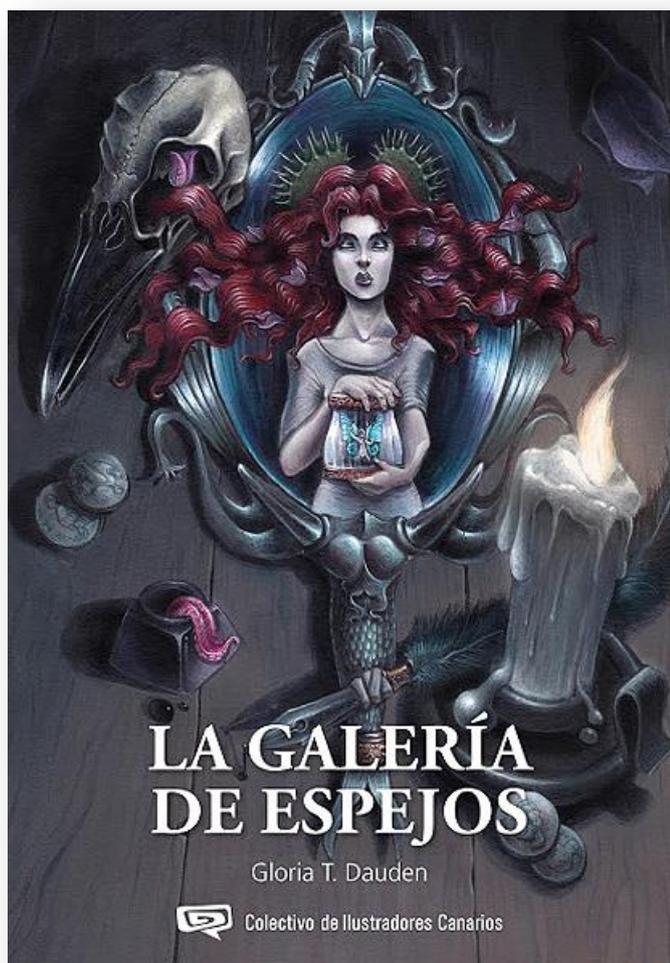
En enero saldrá su nuevo libro: Heroicas.

La galería de espejos

Gloria T. Dauden (España)

**Sinopsis:** ¿Qué se esconde tras los espejos?

Para descubrirlo has de abrir las puertas de esta galería. Sumérgete en los reflejos cambiantes del laberinto y guíate por apariencias engañosas. No te detengas. Solo sigue adelante, de un relato a otro, de una imagen a



otra. Encontrarás la salida, pero quizás no serás el mismo cuando lo logres. Ante ti aparecerán damas distinguidas, héroes, brujas, hadas, científicos perdidos, hidras, arpías, asesinos y víctimas, demonios, valquirias, artistas, buscadores de inmortalidad, monstruos y alquimistas empobrecidos. Sus historias reverberan entre las imágenes de esta galería de espejos. ¿Estás listo para perderte entre sus reflejos?

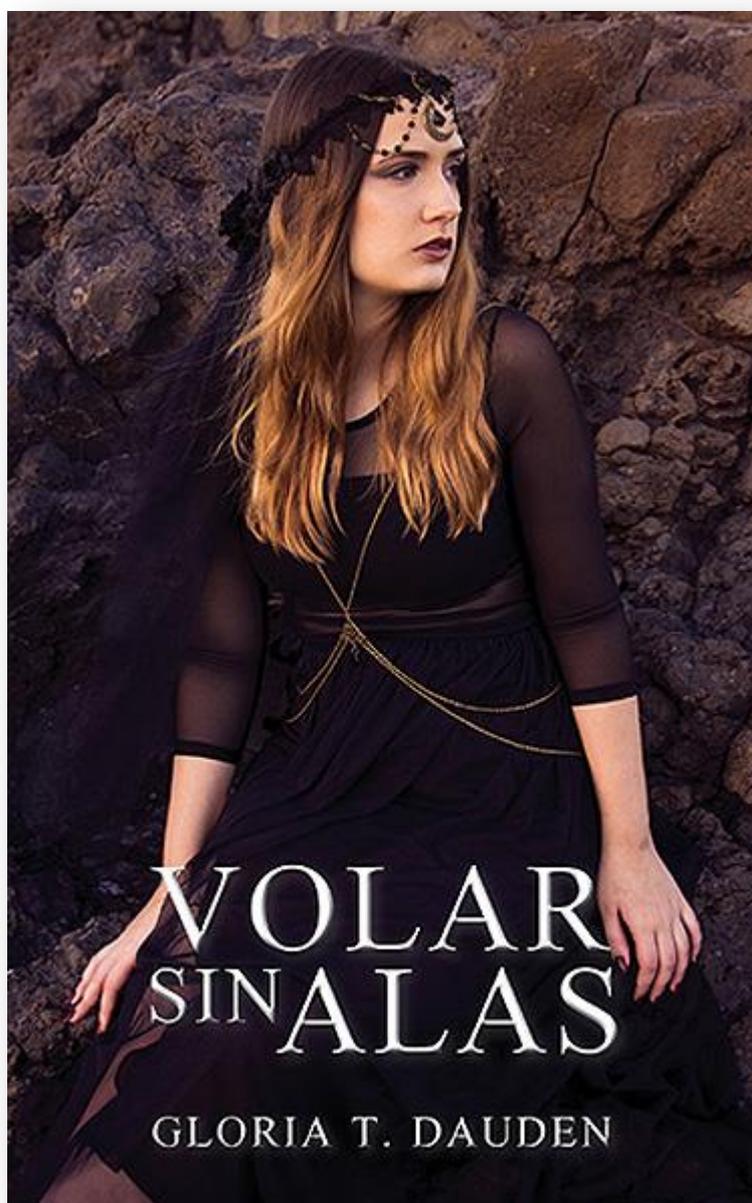
<http://ow.ly/rHUP30aDCAj>

Volar sin alas

Gloria T. Dauden

(España)

**Sinopsis:** En Volar sin alas vivirás un invierno en la madriguera de las hadas, conocerás misterios y crímenes en Edimburgo, te enamorarás locamente de esculturas que serán tu perdición, viajarás a lugares imposibles y descubrirás que hasta la muerte puede tener una cara amable. Buscarás también tu identidad bajo las olas del océano, te perderás en



laberintos infinitos de la mano de figuras de la mitología clásica y, ante todo, disfrutarás de la magia de diecisiete relatos escogidos con mimo para lectores como tú.

<http://rx.me/K5AQVS>

Alma de cenizas

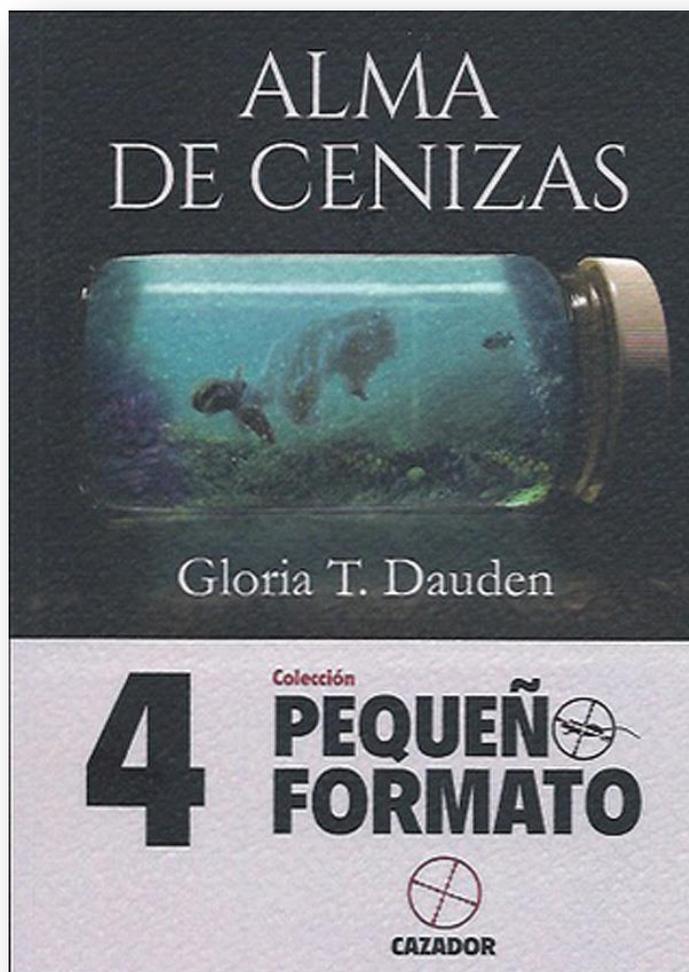
Gloria T. Dauden

(España)

**Sinopsis:** Cuando la oscuridad te lo roba todo, solo las sombras pueden llevarte cerca de lo amado.

Brujas, súcubos, ladrones de seres extraños, habitantes de otros mundos que se deslizan por la magia negra, el sexo y el amor.

<https://www.lamoradadelreplicante.net/peque%C3%B1o-formato/>

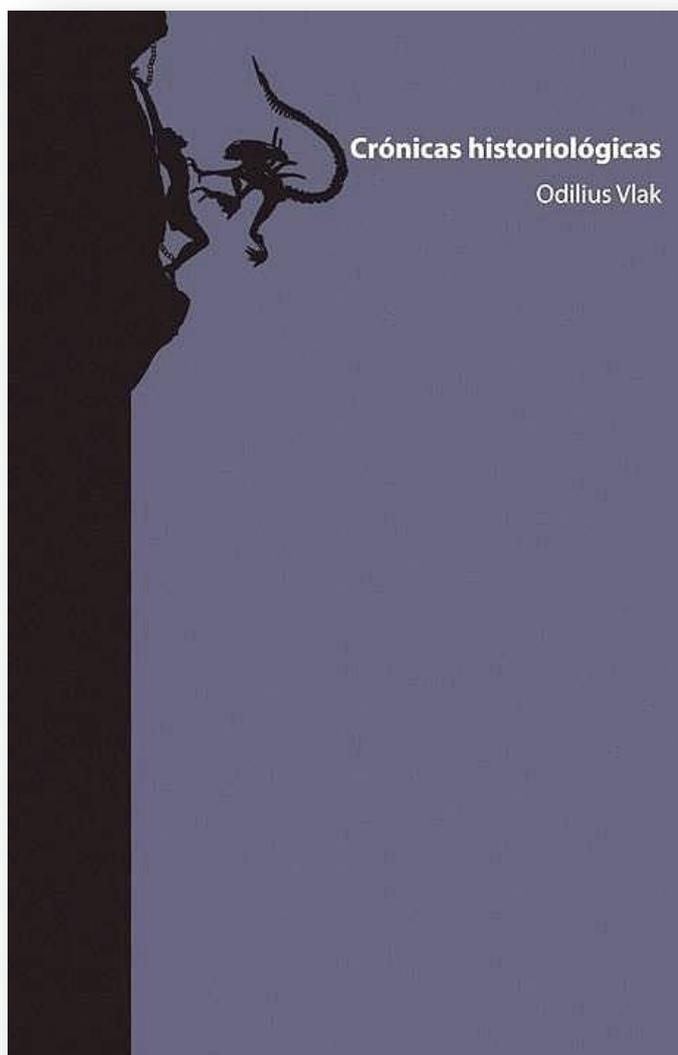


Crónicas historiográficas.

Odilius Vlák (República Dominicana)

**Editorial:** Disonante (Puerto Rico)

**Sinopsis:** La interpretación de la historia, los mitos y el folclore dominicano en las historias que forman este ciclo, es una ucronía pero de carácter fantástico. En «Crónicas historiológicas» se altera el pasado interpretándolo como fantasía histórica; otorgándole realidad material a la magia, los mitos y las leyendas folclóricas con las herramientas de la ciencia y la tecnología de un futuro igualmente fantástico, con identidad ciberpunk y movido por los engranajes de la post singularidad y el transhumanismo. Ello convierte este ciclo en una propuesta original de fantaciencia, especialmente en la creación de un nuevo canon en la tradición latinoamericana en la literatura de género; pues para su autor, más que cualquier otro elemento humano, lo que se pretende explorar en estas historias es el futuro de la identidad cultural. Una identidad que necesariamente abarca, desde el ejemplo dominicano, toda la jurisdicción del Caribe.



Historias:

Descarga de meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo.

Georitmo a la velocidad de la luz.

Cemíes de un mito virtual.

Pesadillas folclóricas.

Juegoedrox platónicos.

Artículos de consumo divino.

Tambores de neutrones.

### Directores:

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969)** poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista

Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

## Editor:

**Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969)** *Ver Directores.*

## Escritores:

**Balián, Violeta (Argentina)** Cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU.

En Washington, D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral.

En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle).

Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

<http://violetabalian.blogspot.com>

**Caballero Álvarez, Mari Carmen (España, 56 años de edad)** He publicado en papel diversos microcuentos incluidos en antologías de VV.AA, al resultar seleccionada en los correspondientes certámenes: Bioaxioma (Cachitos de Amor II,

ACEN), Esmeralda (Bocados Sabrosos II, ACEN) y Estímulos (Bocados Sabrosos III). Tu Nombre (Cachitos de Amor III). Igualdad (Bocados Sabrosos IV) Una noche cualquiera (Cachitos de amor IV) Doble personalidad (ACEN: Bocados sabrosos V) Vibraciones (ACEN: Cachitos de amor V)

Actualmente publico microrrelatos en el reto mensual: 5 líneas, de la página Las Palabras Soñadas, promovido desde el blog literario de Adella Brac: Algo pasó, Fidelidades infieles, Maquinación mortal, Un instante abierto, Un jarrón y un rosal. Receta sentimental, Una tarde en el parque, Regreso letal, Fantasía, Te busqué, te busco... ¿te encontraré?, Funeral folklórico, Esquela para otro mundo, Dicotomía, Espionaje y contraespionaje, Agotada Gaia, Pudo ser perfecto, Caleidoscopio, El circuito cerrado del destino, Doble chispazo (licorero y eléctrico), El de la guadaña, La boda y el funeral, Rojo pasión, rojo fuego, rojo sangre, Escapismo, El rescate de Lucifer, Alma máter, No hay consenso, Un anhelo partido en dos...

Colaboradora habitual de la revista digital Minatura. En ella aparecen los siguientes cuentos y artículos míos: Steampa (Steampunk), Muerto

de Miedo (Stephen King), Rumbo a Gaia (Isaac Asimov), Endofobia (Fobias), Petrolibros (Ray B. Douglas), A tiza Atiza (Vampiros). Operación: Caliente (Spy Fi). Tándem (Cosmogonías) La mirada escarlata (Diablo). Periplo: El tiempo (H.G. Wells). Contacto con tacto (Paleocontacto).

Artículos:

Licantrosapiencia... ¡Viva la Ciencia! (Licantropía y otras transformaciones). Sin Colorantes ni Conservantes (dossier inmortalidad). Luces y Sombras (Área 51). Prototipos, Precuelas y Secuelas (Serie B). De lo normal, lo anormal y lo paranormal (Fenómenos paranormales). Una pica en Flandes, (Space western). El multiverse, weird fiction (Weird Fiction). La bifurcación internet (Deep Web).

En el XI Certamen Internacional de Microcuento Fantástico 2013 de MiNatura he sido finalista con el relato Las Tres Sombras del Diablo (publicado en el dossier especial Certamen de Narrativa 2013) Otra selección ha sido la del Concurso Fantásticos 12 a cargo de la librería Argot, en el libro La Parca de Venus aparece seleccionado mi cuento: Hermoso. Y en el libro compacto de los dos certámenes 2014–2015, Paternidad responsable o el hilo de la vida, también a cargo

de Argot y la Universidad Jaime I de Castellón, aparecen publicados en papel dos cuentos míos: Ucronía (2014) y El factor comunicación (2015).

<http://labuhardilladelencanto.blogspot.com.es/>

**Candelaria Zárate, M<sup>a</sup>. Del Socorro (México, 38 años de edad)** Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 1971)  
Abogado, Criminólogo

Mención de Honor en el Concurso Internacional de Relato Breve Alfred Hitchcock, por el cuento "Distancia Paralela", Mención de Honor en el Concurso Internacional de Poesía y Cuento Windmills Edition 2009, por el Cuento "Embrión Final", Finalista en el 12º Certamen Internacional de Poesía y Cuento Organizado por Ediciones Mis Escritos 2013 por el cuento "Punto de vista".

Seleccionado por el proyecto de la Universidad de Poitiers, Francia para la traducción al francés de autores de habla hispana del proyecto Lectures D'ailleurs y que aparece en la sección Lectures de Colombie, une anthologie vivante. Colaborador frecuente de la revista digital miNatura.

**Cascales Vázquez, José (Badalona, España, 1964)** reside en Madrid. Master en Marketing y Ventas. Mantiene un blog dedicado a los relatos de ciencia ficción <http://josepcascalescscf.blogspot.com/> y una página en Facebook [www.facebook.com/RelatosCortosCienciaFiccion](http://www.facebook.com/RelatosCortosCienciaFiccion) con información relacionada con la Ciencia Ficción y la Ciencia en general.

Ha participado en la revista MiNatura, en Inari, en el portal ficcioncientifica.com y en distintas antologías de la Terbi. También ha publicado varios relatos en el periódico AZI". Adicto a la lectura de Ciencia Ficción y a los podcast.

**Dan Aragonz —seud.— (Chile)** escritor amateur. Sus textos han aparecido en diferentes antologías y publicaciones.

**Dolo Espinosa —seud.— (España)** Ha escrito varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial ipalage. Relato publicado en el libro Atmósferas, 100 relatos para el mundo. Microrrelato publicado en la Antología Más cuentos para sonreír de la Editorial

Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: Un cuento intrascendente y publicado en el libro I Concursode Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género. Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: Segismundo, publicado en el libro I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana. Microrrelato publicado en la Antología ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te puede pasar a ti.

Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 3º Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 4º Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología 400 palabras, una ficción de la Editorial Letradepalo.

**Fernández, Silvia Alejandra (Argentina, 57 años de edad)**

Trabajos publicados: El día de Julia. Antología Pulsiones I. Editorial Dunken Un ángel en jeans. Antología Relatos inconexos. Editorial Dunken. Ella. Antología Letras del face 13. Editorial Dunken. Alfonsina. Antología Micrópticos. Editorial Dunken( en impresión)

### **Folguera, Xuan (España, 42 años de edad)**

Como el resto de placentas negras, nació en Avilés (Asturias), una de las ciudades más contaminadas de Europa. Quizá de ahí proviene su afición a los relatos fantásticos que ha publicado en diversas antologías como Calabazas en el trastero, Carne Nueva, Horror Hispano o Telerrealidad.

**Galán Ruíz, Diego (España)** Hasta el momento he publicado la novela El fin de Internet con Ediciones Atlantis, uno de mis relatos forma parte de la antología Cataluña: Golpe a la violencia de género, microrrelatos en las antologías CACHITOS DE AMOR II y III, PORCIONES DEL ALMA, ERASE UNA VEZ UN MICROCUENTO, BOCADOS SABROSOS III y IV, PLUMA, TINTA Y PAPEL II y 80 MICRORRELATOS MAS, Ediciones, Javisia ha publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: EL EXTRAÑO, LA LIBERTAD, EL ANGEL DE LA GUARDA Y EL CASTIGO,

he colaborado con algunos relatos en la revista digital miNatura número 125,126,128,129,131 ,132, 133, 134,136,137,139 y 140 ,en la página Lectures d' ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en el número 29 de la revista NM ha sido publicado mi relato EL ÁNGEL DE LA GUARDA, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN, en la revista LA IRA DE MORFEO he publicado mi relato LA PRIMERA VEZ, en el nº 8 de la revista PLANETAS PROHIBIDOS he publicado mi relato LAS VOCES, mi relato EL PERSEGUIDO ha sido seleccionado para ser publicado en la antología TU MUNDO FANTÁSTICO, he quedado finalista en el concurso ESTOY CONTIGO del Club Dayrens con dos relatos ,EL HOMBRE DE NEGRO y EL INTRUSO, he escrito también la segunda parte de El fin de Internet que espero publicar más adelante y estoy inmerso en la escritura de una nueva novela.

**Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973)** Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro

del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos *La imperfección del círculo*. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó *El Retrato de Dorian Gray* de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en *Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional* n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos.

<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

**Karimo, Samir (Portugal)** traductor.

Aficionado al fantástico, como autor destacan los textos *Santa Claus sideral* y *a gota de oro navideña* y *Delirios fantasmales*, ambos publicados en la *fénix* fanzine y ahora llega con

este primer libro de relatos cortos o pre textos que son pretextos para nuevos textos.

**Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, 1967)** Narrador.

Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con *Ladrones de tumbas* y en el III Premio TerBi de Relato Temático *Viaje espacial sin retorno*, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con *Conejillo de Indias*. Ha colaborado en varias oportunidades en *Revista Digital MiNatura* y en la revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror *Ominous Tales*.

**Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)** Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En

2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

[www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com](http://www.eleclipsedegyllenedraken.blogspot.com)

**Martínez Simanca, Albio (Colombia)** Magíster en Literatura. Miembro de la Sociedad Hispánica Jules Verne y Asesor de su Junta Directiva. Ha realizado diversas investigaciones sobre la presencia literaria de Julio Verne en América.

**Mayayo Martínez, Iván (Logroño, España, 1978)** Desde niño he sido un lector voraz y

siempre me ha gustado escribir pero tengo que esperar a mi etapa universitaria para, al haber sido declarado finalista en un concurso, publicar mi primer poema, "Miradas (para antes del café)" (en Ahora y en la hora y otros cuentos. Pero tú de repente y otros poemas. Ediciones UAM. 2005). A partir de este momento el proceso de escritura se vuelve irregular y no es hasta diez años después, a raíz de un reaceramiento a los géneros fantástico y de ciencia ficción y al nacimiento de mi primer hijo, cuando lo retomo. De nuevo finalista en diversos certámenes, publico el microrrelato "Berserker" (en Breves Heroicidades II. Ed. Diversidad literaria. 2016), el relato "La hora del Navegante" (en A través de las estrellas. Volumen 2. Ed. Carpa de sueños. 2016) y el microcuento "Postales" (en la Revista digital miNatura número 152. 2016).

He colaborado con la revista Vuelo de Cuervos con el relato "Cuadrante 5" (en la antología navideña Felices Corvidades. 2016) y con la revista digital miNatura con los microrrelatos "Tycho" (miNatura 154. 2017) y "El Prometeo renacentista" (miNatura 155. 2017).

Recientemente, con motivo de la celebración de su aniversario, algunos "relatuits"

(<https://ngc3660.com/relatuits/>) han sido publicados en la web de NGC3660 así como mi primera colaboración con la página, un relato titulado "Centenario"

(<https://ngc3660.com/centenario/>).

Actualmente resido con mi mujer e hijo en el municipio madrileño de Rivas Vaciamadrid.

### **Mejías Jiménez, Patricia (Costa Rica)**

**Morgan Vicconius Zariah —seud.— (Baní, República Dominicana)** escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: Zothique the last continent; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética "el aullido interior" el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

[m](#)

### **Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973)** licenciado en Filología.

Redactor—corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNaturA.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media—Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

### **Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México)** escritor, actor, cineasta

Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en Youtube. También fui extra de la película Gloria. Ganador de los primeros

lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

**Plana Estruch, Francisco José (Valencia, España, 1966)** Matemático y profesor de enseñanza secundaria. Ha publicado dos libros de relatos (LA TIERRA ES PLANA (2015) Ed El fantasma de los sueños y TRES TRILOGIAS (2017) Amazon) y ha publicado varios relatos en una antología (INS—OMNIUM. (2016) Ed Acen). Ha publicado un cuento en la antología EL HILO DE LA VIDA Y OTRAS HISTORIAS (2016) Ed. en calidad de segundo clasificado en el concurso de cuentos FANTASTICS 2015 y en la antología MAÑANA A LA MISMA HORA Y OTROS RELATOS (2015) Ed El fantasma de los sueños.. También ha publicado en la revista electrónica EL BALLETO DE LAS PALABRAS Nº9 en calidad de ganador del concurso de cuentos de ciencia ficción de la citada revista. Un cuento suyo apareció en la edición de 2016 de VISIONES. Ha publicado en la revista MINATURA nº149 y ha sido finalista del tercer concurso MADRID SKY.

**Ranea, Héctor (Argentina)** escritor.

1993: Publicación de "Los cazadores de la unificación perdida", Colihue, Colección Sin

Careta. 1999: Publicación de "Profundo corazón de la marea", poesía.

2008 – 2016 participación en varias antologías de cuentos, Grageas 2, Ficciones en diez tiempos, Tricentenario, Fútbol en breve (México), Grageas 3, Todo el país en un libro, Minimalismos, Cuadernos Laprida, Peón envenenado, Espacio Austral (Chile), Extremos, y la participación en las revistas Trenes (España) y Galaktica (Hungría).

Participación en varios blogs de literatura, cuentos, poesía, crítica literaria, etc.

Entre los reconocimientos recibidos, destaco el de finalista del concurso miNatura 2012.

**Saldívar R., Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982)** Director de la revista Argonautas y del fanzine El Horla; miembro del comité editorial del fanzine Agujero Negro, publicaciones dedicadas a la literatura fantástica. Director de la revista Minúsculo al Cubo, dedicada a la ficción brevísima. Finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011, en la categoría: relato. Finalista del I Concurso de Microficciones, organizado por el grupo Abductores de Textos. Finalista del Primer concurso de cuento de terror de la Sociedad Histórica Peruana Lovecraft. Finalista del XIV Certamen Internacional de

Microcuento Fantástico miNatura 2016. Publicó los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010); y el relato El otro engendro (2012). Compiló las selecciones: Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011), Ciencia Ficción Peruana 2 (2016) y Tenebra: muestra de cuentos peruanos de terror (2017).

**Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977).** Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Náutica Cádiz".

Escribo porque me gusta sin más aspiraciones. He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Pífano Fanzine, Los Zombis no saben leer y Anima Barda. Colaboro articulista y en Diario Digital Bahía de Cádiz.

Desde el 2014 comencé a colaborar como humorista gráfico en el Diario Bahía de Cádiz y en las revistas digitales miNatura y Pífano Fanzine.

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

**Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987)** Licenciado en Historia, Máster en Patrimonio Histórico—Arqueológico y Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad de Cádiz. Actualmente curso estudios de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas por el CEI.MAR y dispongo de un contrato de investigador predoctoral fpUCA.

He publicado en las revistas digitales Los zombis no saben leer (de temática pulp), Revista Digital miNatura (especializada en microrrelatos de terror, fantasía y ciencia ficción) y Cromomagazine (que incluye relatos, poemas e ilustraciones centrados en un color determinado). También relatos de mi autoría forman parte de antologías digitales como Navidades a mí, Amentia, Vampiralia, Sensaciones y Sentidos II, Bajo la piel Vol. 2 y Deseo eres tú. Asimismo, en la antología 13 Puñaladas, publicada por Dos Mil Locos Editores, se puede encontrar mi relato "El superviviente siempre se lleva la peor parte".

He ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto "El cantar del macho cabrío", pertenezco a

la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? y, a título de curiosidad, diré que mis grandes pasiones son la Historia, la Literatura, el Cine y los Videojuegos.

**Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)** *Ver Directores.*

**Sixtos, Sergio F. S. (Ciudad de México, México, 1974)** Estudió ingeniería metalúrgica. Publicó su primer microrrelato en la edición mexicana de la revista <<Asimov Ciencia Ficción en Español>> No. 7. Ganador de los certámenes: Concurso de microrrelato laplayademadrid.es (España, 2013), Concurso de microcuentos Las Historias, palabra.lab, Ciudad mínima (Ecuador, 2013) y en la categoría de Twitter del Certamen de Microrrelatos "Sant Jordi" de Ràdio Rubí (España, 2014). Finalista del VIII y IX Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura (2016 y 2017), finalista del certamen Microtopías del Fondo de Cultura Económica (2017), mención honorífica en el certamen de ensayo organizado por La Universidad Abierta y a Distancia de México: "Impacto y vigencia de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos promulgada en 1917" (2017). Ha publicado el libro:

Palabráfago coedición Infame y Sikore Ediciones (2016).

**Strigaro, Natalia (Argentina, 42 años de edad)** Escritora y profesora de teatro, también es actriz y cineasta.

Comenzó su carrera en revistas de ese país como La ONO, Fierro, Dipsus, Rigor Mortis, Acido, y Axxón a nivel internacional.

## Ilustradores:

**Pág. 63 Ascúa, Miriam (Argentina)** escritora e ilustradora.

**Pág. 01 Barticevich, Gastón (San José de la esquina, Santa fe, Argentina)**, ilustrador y dibujante de arte fantástico, ciencia ficción, terror, fantasía. Comenzó a dibujar a los 6 años cuando terminó el secundario fue a la ciudad de Rosario a estudiar arte, donde curso con el dibujante Prof. Fernando Oter.

Siguió sus estudios de dibujo en la Escuela de Dibujo de Carlos Barocelli, prestigioso dibujante rosarino, donde aprendo muchísimo a perfeccionar su particular estilo.

Realizó un importante Seminario con su referentes más grandes del dibujo y el comic, el rey de los dragones Ciruelo Cabral.

Actualmente es docente de dibujo en la Municipalidad de Rosario distrito oeste e ilustrador FreeLancer en juegos de cartas de roll, portadas libros, discos de bandas y comic y hace ilustraciones a encargo. Dibujo capítulos del libro Aquí Mismo, Grageas de Historia Argentina en Historietas tomo IV El Grito De Los Sin Tierra.

Participó en las Revistas Quimera, Grezza, Cosmocapsula, Forjadores, miNatura, y muchas otras más.

[www.barticevichblogspot.com](http://www.barticevichblogspot.com)

**Pág. 28** Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la

montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Cave—Canem.

**Pág. 101** Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) *Ver Escritores.*

**Pág. 75** Sixtos, Sergio F. S. (Ciudad de México, México, 1974) *Ver Escritores.*

## Ilustraciones:

**Pag. 01** Universo Julio Verne / *Gastón Barticevich (Argentina)*

**Pag. 28** Fear, Lies & China Ink: Literary journey / *Evandro Rubert (Brasil)*

**Pag. 63** Papeles / *Miriam Ascúa (Argentina)*

**Pag. 75** Nemo / *Sergio F. S. Sixtos (México)*

**Pag. 101** Capitán Nemo, el inicio de todo / *Manuel Santamaría Barrios (España)*