

MINIATURAS

La revista de
lo breve y lo
fantástico



ISSN: 2340-977

Acta del jurado del XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017

Reunidos los votos del Jurado del
*XV Certamen Internacional de
Microcuento Fantástico miNatura
2017*, formado por:

Manel Aljama (Narrador)

Elaine Vilar Madruga (Narradora
y poeta)

José Miguel Sánchez “Yoss”
(Narrador)

Carmen Rosa Signes U.
(Narrador, ensayista,
conferenciante)

Ricardo Acevedo Esplugas
(Poeta y narrador)

Octubre, 2017 #159

Revista digital miNatura La Revista de los Breve y lo
Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón
de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa
Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: Evolution in time / Camille Kuo (Taiwán)

Contraportada:

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un
cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o
artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de
margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos
(terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de
poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus
creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minaturacu/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>



Tras la lectura de los 190 cuentos, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

29 argentinos

1 boliviano

4 chilenos

16 colombianos

1 colombiano—español

1 costarricense

9 cubanos

1 cubano—español

1 ecuatoriano

1 estadounidense

1 estadounidense—argentino

82 españoles

2 guatemaltecos

1 italiano

1 macedonio

21 mexicano

1 nicaragüense

1 paraguayos

4 peruanos

1 portugués

1 puertorriqueño

1 salvadoreño

5 uruguayos

4 venezolanos

La Organización quiere agradecer la dedicación, un año más, del jurado que se esfuerza siempre en resaltar con sus votos a los mejores textos. En esta ocasión se ha tenido muy en cuenta el adecuado uso de nuestro idioma común: ortografía, gramática y sintaxis.

El jurado del XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017 proclama como ganador al cuento:

AMOR PUTREFACTO. Seudónimo: Harmunah. Autora: Cristina Martínez Carou (España)

En palabras del director de la revista miNatura y miembro del jurado Ricardo Acevedo Esplugas: *Amor putrefacto de Cristina Martínez Carou (finalista ya del segundo*

Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2010) es una valiente propuesta de amor que sobrepasa al fantástico dándole al subgénero de zombies, siempre maltratado y falto en la mayoría de las ocasiones de sensibilidad, un matiz más próximos a los conflictos del siglo XXI.

El jurado destaca como finalistas los siguientes textos (la ordenación no implica puesto clasificatorio alguno debido a que los nombres de los autores aparecen por riguroso orden alfabético):

LOS GRILLETES. Seudónimo: Miguel Lora. Autor: Guillermo Arturo Borao Navarro (España)

LLANTO DE SIRENAS EN EL ESPACIO. Seudónimo: Vincent Midgar
Autor: Cipriano Boris Cáceres Mestre (España)

LAS MANOS DEL DOCTOR ORTIZ. Seudónimo: Augusto Castell. Autor: Juan Alberto Dávila Ramírez (Colombia)

IMAGINE. Seudónimo: El otro Beatle I. Autor: Xuan Folguera (España)

NALÚ. Seudónimo: Walmares. Autor: Sergio López Vidal (España)

PLAN B. Seudónimo: Magopitágoras. Autor: Francisco José Plana Estruch (España)

VISITA. Seudónimo: Dew 21. Autor: Rocío Ravera (Uruguay)

EL CAZADOR DE DRAGONES. Seudónimo: Huma. Autor: D Pablo Eugenio y José Rodríguez Vázquez (España)

PETER PAN. Seudónimo: Bellatrix. Autor: Beatriz T. Sánchez (España)

En breve verá la luz el dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2018 (Revista

Digital miNatura 158) en el que se podrán leer tanto el cuento ganador como los finalistas, todos ellos recibirán por correo electrónico, diploma acreditativo de su participación en el certamen.

Todos aquellos trabajos que no han sido seleccionados por el jurado serán destruidos, de forma que, en los próximos días, desaparecerán del blog quedando tan sólo en él el cuento ganador y demás textos destacados en esta edición del certamen, tal y como viene dispuesto en las bases del mismo.

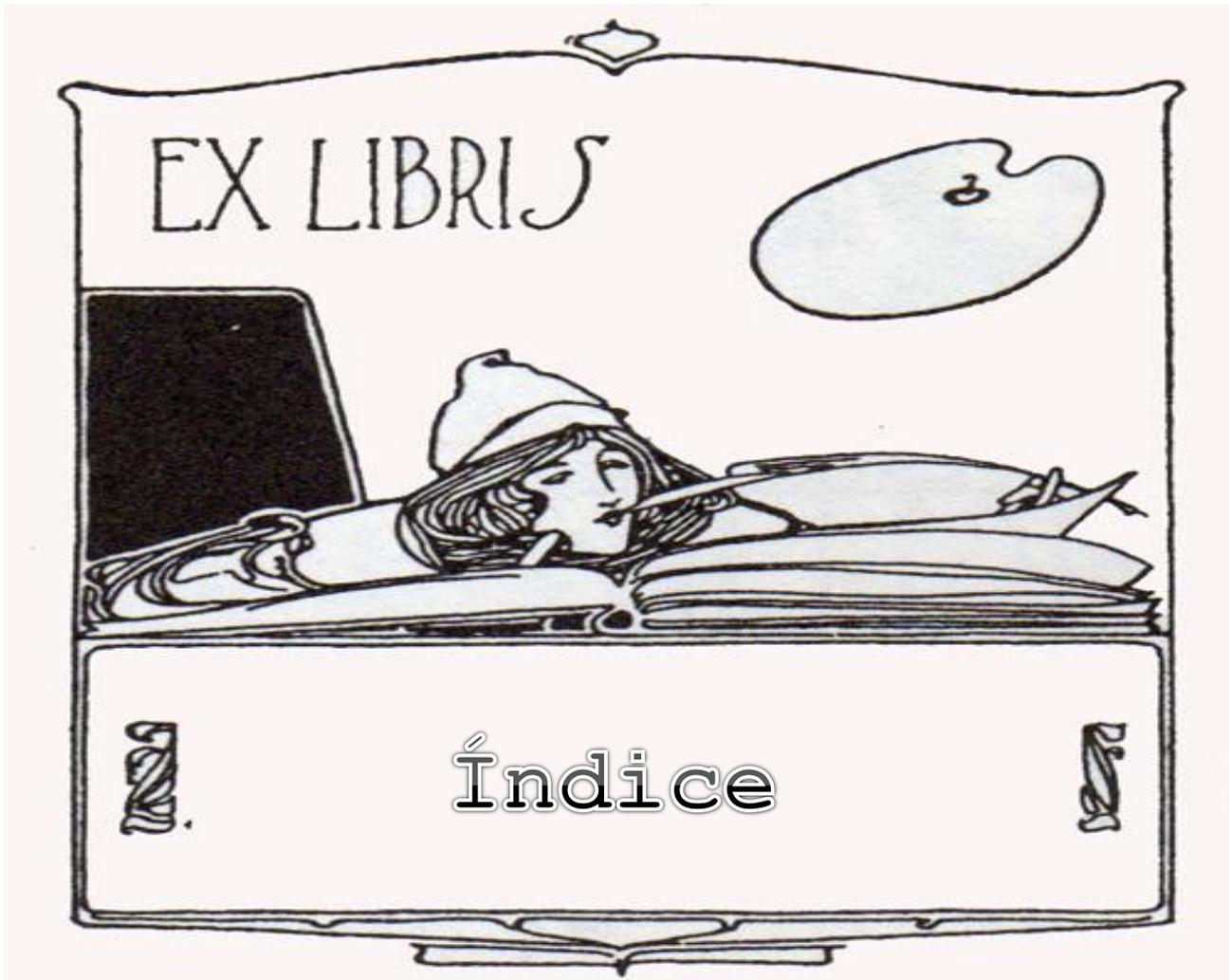
Nuestro más sincero agradecimiento a los participantes. Os esperamos el año próximo en la edición número 16 de este certamen. Gracias a todos.

Ricardo Acevedo Esplugas

Carmen Rosa Signes U.

Directores de la Revista Digital miNatura

San Juan de Moró a 5 de octubre de 2017



01/ Portada: Evolution in time / *Camille Kuo (Taiwán)*

02/ Acta del jurado del XV Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2017

Ganador:

10/ AMOR PUTREFACTO / *Cristina Martínez Carou (España)*

Finalistas:

13/ LOS GRILLETES / *Guillermo Arturo Borao Navarro (España)*

15/ LLANTO DE SIRENAS EN EL ESPACIO / *Cipriano Boris Cáceres Mestre (España)*

- 18/** LAS MANOS DEL DOCTOR ORTIZ / *Juan Alberto Dávila
Ramírez (Colombia)*
- 21/** IMAGINE / *Xuan Folguera (España)*
- 24/** NALÚ / *Sergio López Vidal (España)*
- 27/** PLAN B / *Francisco José Plana Estruch (España)*
- 30/** VISITA / *Rocío Ravera (Uruguay)*
- 32/** EL CAZADOR DE DRAGONES / *D. Pablo Eugenio y José
Rodríguez Vázquez (España)*
- 35/** PETER PAN / *Beatriz T. Sánchez (España)*
- 36/** Biografías
- 45/** Sobre las ilustraciones



Hellway

AMOR PUTREFACTO

Por Cristina Martínez Carou (España)

Ilustración: Old Work / Camille Kuo (Taiwán)

Ernest retiró las escasas pertenencias del cadáver. Miró a su alrededor antes de guardarse la paga extra en su bolsa, más por costumbre que porque temiese que lo descubrieran. Era de los pocos que aún se atrevía a estar en contacto con los muertos. Desde que estos habían comenzado a levantarse y a comerse a sus familiares y amigos en pleno velatorio, los forenses y enterradores escaseaban.

El ataúd desapareció en el horno crematorio. Otro que no regresaría. La plaga había sido casi erradicada, pero la incineración aún era la forma más eficaz de controlar el pánico.

Anocheceía cuando salió al exterior. Nadie se acercó a él en el bus, como si intuyesen a qué se dedicaba, o su aspecto fuese un reflejo de sus pensamientos.

La irritación se esfumó en cuanto entró en su piso, donde Ángel lo esperaba recostado en el sofá. El batín medio abierto mostraba infinitos centímetros de piel pálida.

—¿Ya has vuelto? —El joven esbozó una sonrisa lánguida y abrió sus brazos para él. No huyó cuando Ernest se inclinó sobre su cuerpo esbelto, ni se apartó mientras besaba sus cabellos, sus párpados, sus dedos. Amó con toda la intensidad de su pasión a aquella criatura hermosa, y el éxtasis le hizo olvidar el resto de su penosa vida.

Minutos después Ángel se sentó a horcajadas sobre él, complaciente.

—¿Lo he hecho bien? —Esperó a que Ernest asintiese—. ¿Y mi premio?

El hombre señaló la bolsa del suelo, y contempló al joven gatear hasta ella y extraer su contenido con movimientos ansiosos, con sus hambrientos ojos inyectados en sangre. Hincó los dientes en la mano amputada, devorando carne y hueso con fruición.

Un breve escalofrío recordó a Ernest la noche en la que había robado el cuerpo de Ángel del crematorio. ¿Cómo podía destruir algo tan bello? ¿Cómo condenarlo tras regresar a la vida, si era el único que lo miraba sin repulsión? Que lo hacía sentir amado.

La expresión extasiada de su amante lo colmó de paz. Era anormal y repulsivo, pensó mientras lo abrazaba. Que fuese incapaz de renunciar a ese, su amor putrefacto.





LOS GRILLETES

Por Guillermo Arturo Borao Navarro (España)

Ilustración: Delicious meal / Camille Kuo (Taiwán)

Mamá vino con el vaso de agua que le había pedido. Me cubrió con la sábana hasta el cuello, me dio un beso en la frente y bajó la persiana del dormitorio para que no entrara la luz. Cuando nos quedamos a oscuras, volvió a mi cama y me dejó la estaca debajo del almohadón. Y me dijo: "Si me acerco, ya sabes qué hacer".

Entonces oí cómo se alejaba hacia el fondo, se colocaba los grilletes y tragaba el somnífero.

—Hasta mañana, mamá.

—Te quiero, hijo. Que descanses.

Antes de quedarme dormido, me aseguré de que tenía el arma a mano. En las últimas noches, la pastilla había tardado en hacer efecto y la grieta de la pared no soportaría más tirones. Mamá también tenía mucha sed cuando se acostaba, pero nunca pudimos beber del mismo vaso.



LLANTO DE SIRENAS EN EL ESPACIO

Por Cipriano Boris Cáceres Mestre (España)

Ilustración: obsessed / Camille Kou (Taiwán)

—Pequeña... hoy vas a matarme, y no pasa nada. No es nada malo.

La niña lo escuchaba, aunque no quisiera, pues el silencio gritaba por encima de las palabras y la asustaba. Las paredes de piedra rezumaban humedad y tristeza.

—Pero... yo... no... no quiero, Servant...

Servant parecía un anciano: las minas de asteroides habían hecho que sus huesos sufrieran la artrosis típica de la falta de gravedad. Su pelo, blanco por las duchas estériles, y su piel, curtida por los rayos uva sin filtrar, le daban un aspecto de 80 años cuando apenas tenía 50. Joven para morir, demasiado joven quizás...

La niña se apretó contra su pecho, aterrada, y aquello ayudó de alguna extraña forma.

—No podemos seguir esperando, pequeña —susurró Servant, con fría determinación— son cinco ciclos ya: no tardará mucho en tragarse al sistema solar.

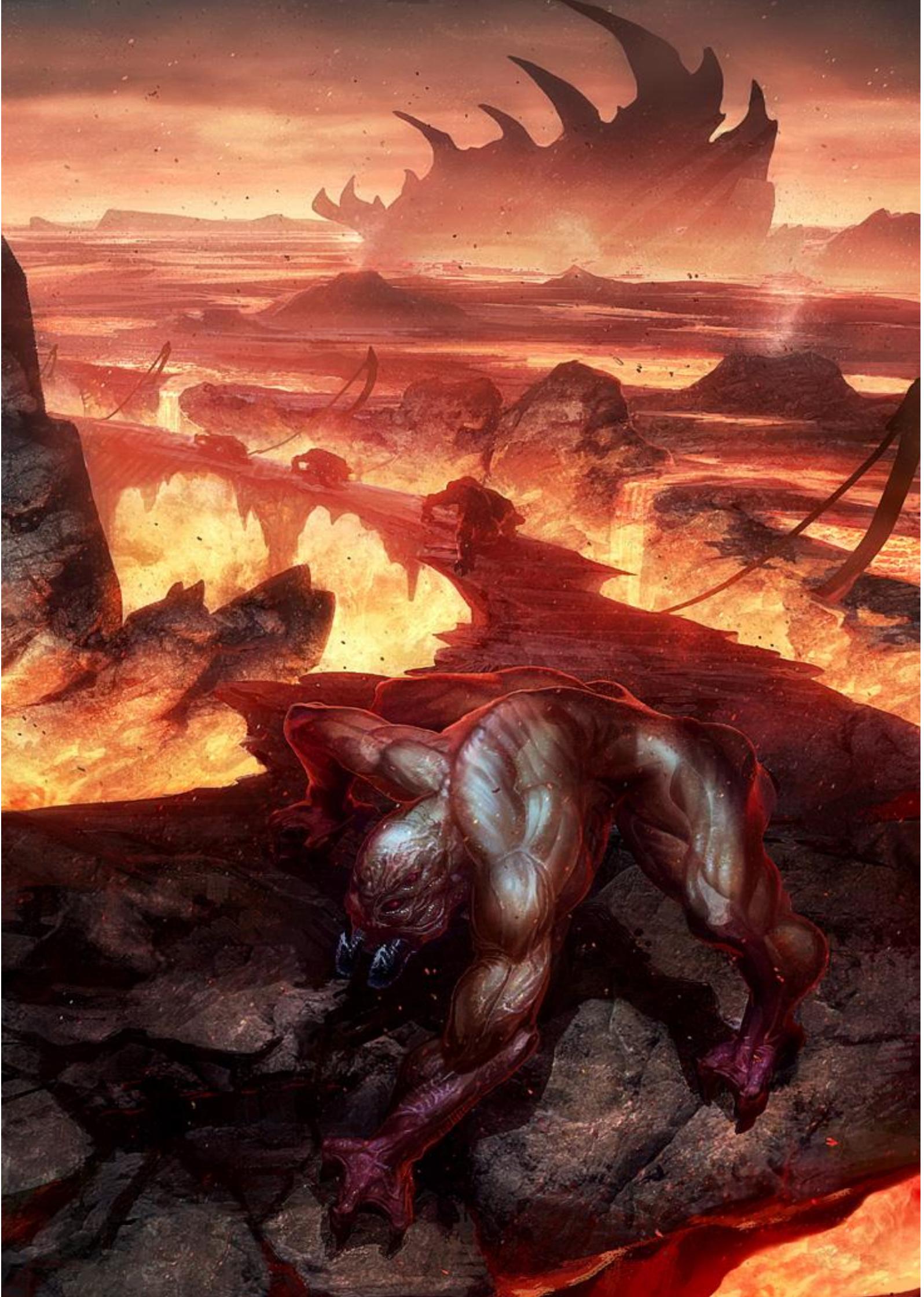
El agujero de dolor flotaba en el centro de la habitación, junto al cadáver momificado de una niña. Un remolino negro rezumando luminiscencia morada. Sucio y extraño. Su resplandor fluctuaba y las sombras mostraran tentáculos, ojos... y cosas aún peores.

La niña lloraba ya en silencio. El cuchillo temblaba entre sus diminutos dedos. No tenía nombre, había nacido de una probeta: un homúnculo capaz de sentir la tristeza infinita que podía cerrar el agujero, capaz de vivir milenios.

—Por favor... no... no me hagas hacerlo... —Dudó un segundo. Nunca lo había dicho, pero en aquel momento lo necesitaba— no me hagas hacerlo... padre.

El hombre sonrió y agarró con ternura las manitas de la niña. Luego empujó lentamente el cuchillo a través de una de sus cuencas oculares.

El grito desgarrador de aquella niña, preñado de una desesperación inconcebible, anunció dos mil años más de tregua con aquellos horrores antediluvianos. Nadie lo escuchó, sin embargo: las naves espaciales tenían mucho cuidado de huir lejos de aquel asteroide, todos sabían que allí lloraban sirenas capaces de volver locos a los hombres.



LAS MANOS DEL DOCTOR ORTIZ

Por Juan Alberto Dávila Ramírez (Colombia)

Ilustración: Creep / Camille Kou (Taiwán)

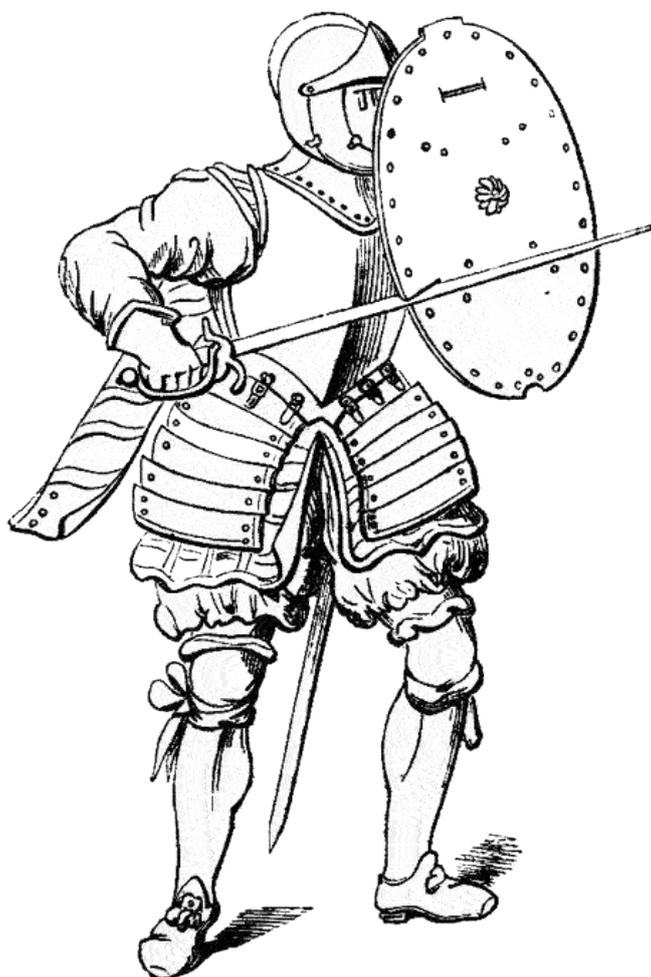
La forma del pequeño bulto parecía más cercana a una bolsa llena con lentejas que a un quiste sebáceo, por lo que supuse que, si apretaba un poco más, no podría saber lo que saldría de mi abdomen. Aun así, mi naturaleza precavida no me permitió averiguarlo. Preferí salir directamente de mi casa a la avenida Orquídeas donde hasta altas horas de la noche atiende el doctor Ortiz, experto en cada uno de los quebrantos de salud que he sufrido a lo largo de mis treinta y dos años de vida.

Las manos del doctor Ortiz parecen guardarse en un refrigerador industrial. Lo noté por última vez hace dos semanas, cuando me aplicó su terapia de inyecciones y lavativas. Frías manos de muerto. El tipo de galeno adecuado para mí. Un hombre carente de toda capacidad de sorpresa, casi de toda emoción. Como si ya supiera la razón de mi dolencia. Ni siquiera al ver mi abdomen deformado por esta masa creciente cambió la conformación básica de su rostro: un tipo que podría pasar por antipático.

Esta vez, de manera irregular, empezó por registrar mi dolencia. Ni siquiera pude explicar que todo empezó anoche con un pequeño lunar y que, a esa hora, ya medía más de veinte centímetros. Parecía entenderlo todo a través de sus dedos árticos. En sus movimientos podía notar prisa y aumentaba mi ansiedad.

Fórceps, pinzas y tijeras esperaban en la mesa adecuadamente organizada. Se decantó por la última opción, posiblemente la más dolorosa. No usó anestesia. No

tuve tiempo de gritar cuando, entre mi piel, surgía una abertura que, más que dolorosa, parecía curar la presión continua que había empezado a sentir. Por fin mi vientre estaba libre para dejar surgir el pus. El doctor Ortiz abrió con fórceps el bulto y de ahí empezaron a salir, entre cosquilleos y sangre, pequeñas piedrecillas con patas, arácnidos desesperados por moverse fuera de mi cuerpo y que eran agarrados y devorados en grandes bocados por el doctor. Dentro de mí ya no quedaban órganos libres de la plaga. Sus ojos, trastornados, miraban dentro de mí, su incubadora.





IMAGINE

Por Xuan Folguera (España)

Ilustración: tear down heaven/ Camille Kou (Taiwán)

Este piano que ves aquí no se parece demasiado al Steinway de pared con el que John Lennon compuso la canción de Imagine en 1971 y que, años después de su muerte, se vendió en una subasta en el Hard Rock Café de Londres por algo más de dos millones de euros. De hecho, para ser una réplica, es una pésima imitación. No. Desde luego que este piano no es el auténtico, pero tienes que conseguir que alguien lo quiera y se lo lleve a su casa por propia voluntad porque está sometido a una maldición.

Por las noches, cuando toda la casa permanece en silencio, comienza a sonar Imagine. Pero más que la canción en sí, el piano repite la composición; las mil y una veces que Lennon la practicó hasta que, por fin, consiguió terminarla. Las que suelen salir bien son las notas del principio: sol, sol, sol, sol, si, si, la. El resto son notas inconexas que, a menudo, acaban de forma abrupta tras un acorde estruendoso.

Solo puedes librarte de la maldición, si consigues que alguien se lo lleve de forma voluntaria. Tarea que, advierto, no es nada fácil. El piano está viejo, desafinado,

prácticamente roto por los múltiples maltratos que ha sufrido a lo largo de su baqueteada vida. A los arañazos y al recital de golpes recibidos para que calle, se añade el poco cuidado de los trabajadores de mudanza que lo trasladan de un lugar a otro.

La primera vez que comienza a sonar, es necesario estar solo. Si hay alguien más a tu lado, el piano no suena. Por eso, a veces, ha pasado desapercibido. Parece ideal para casados, pero si uno de los dos abandona el hogar, y deja al otro pasar, aunque sea, una noche solo, el piano empezará a tocar. Siempre las mismas notas. Sol, sol, sol, sol, si, si, la. Y al final, un acorde estruendoso. De nada te servirán ya los tapones, ni marcharte de casa. Una vez que hayas escuchado la canción, te acompañará, a ti y solo a ti, todas las noches, aunque estés rodeado de gente, en una discoteca o embarcado en un ballenero, a mil kilómetros de distancia.





Nalú

Por Sergio López Vidal (España)

Ilustración: Cerberus / Camille Kou (Taiwán)

Yo era un párvulo morocho, miope de pies planos, peinado con raya en medio y el mechón rebelde de la frente sujeto con maternal saliva y pulso diestro. Ana Luisa, Nalú, era desde la cuna un agravio a la belleza, física y espiritual, de todo cuanto recababa a su lado, por inconsciencia o accidente, enfrentado a la comparativa que era una batalla perdida de antemano; de bebé repollo enrabietó a las otras madres, de niña con pollera y trenzas soliviantó a sus compañeras y amargó el esperanzador divorcio a una maestra cuarentona; de universitaria con chaqueta de lana y puño en alto repercutió con mayor firmeza en las atolondradas mentes de los muchachos revolucionarios que las consignas que les marcaban sus líderes desde los libros rojos o las verdes selvas.

Para mí, era como la luna. Dicen que se formó de nuestro mismo planeta, que no es ajena. Que no hay misterio en su cara oculta. ¡Qué sé yo! Pero desde que el hombre es hombre, y la mujer es mujer, nos han fascinado, la mujer y la luna, digo, con igual entusiasmo.

En fin, algo deberían de tener, Nalú y la luna, que me tuvieron arrebatado una vida entera, y todavía me estremezco con el recuerdo de verlas surgir, a ambas, por el extremo del malecón al caer la tarde; conservo nítido el recuerdo de sus colmillos sedosos desgarrándome la yugular aún palpitante. Nalú libando de mi sangre como de una amapola, y yo observando la luna enquistada en el tul del cielo.





PLAN B

Por Francisco José Plana Estruch (España)

Ilustración: Seeking / Camille Kou (Taiwán)

"¡Maldito trabajo!", pensó Rod mientras contemplaba como el misionero bajaba de la nave espacial y se adentraba en la espesura de la selva. Durante el último mes había sido testigo de la misma escena una docena de veces y sabía que siempre finalizaba dramáticamente. Él elegía para aterrizar un lugar no explorado de aquel enorme y boscoso planeta y allí abandonaba a su suerte a un religioso cuyo objetivo era expandir la palabra de su dios por todo el universo. Rod ni siquiera conocía para qué ser divino estaba trabajando; había muchos en el mercado. En todo caso, no le pagaban lo suficiente para soportar mentalmente lo que ocurría allí sin volverse loco. Y es que en cuanto los indígenas localizaban al misionero lo mataban a sangre fría, lo sacrificaban probablemente en honor a otro dios diferente y se lo comían. ¡Bárbaros caníbales! Daba igual si el lugar de aterrizaje se encontraba a miles de kilómetros del anterior, si era costa o montaña, selva o desierto. Todo el planeta se hallaba infestado de caníbales. ¡Y todo el universo parecía lleno de misioneros lo suficientemente estúpidos para dejarse devorar en nombre de su dios! El voluntario de turno, esta vez una mujer, se giró y le saludó antes de perderse entre la vegetación. Parecía feliz. A Rod se le escapó una lágrima por ella.

Lo que el piloto desconocía era que los misioneros no fallecían en vano. Por su sangre circulaban millones de nanorobots que se encargaban primero de insuflar en ellos la euforia necesaria para atreverse a realizar tan gran sacrificio y después,

ya dentro del organismo de los caníbales, provocaban en ellos visiones oníricas y delirios religiosos que se convertirían más tarde en la semilla de una nueva religión. Dios siempre disponía de un plan B.





VISITA

Por Rocío Ravera (Uruguay)

Ilustración: As a vampire / Camille Kou (Taiwán)

Ya no dejan poner floreros con agua. Es por el dengue, dicen.

De pequeña, solíamos venir con mis hermanas a jugar entre las tumbas.

El olor a flores mustias al entrar al cementerio era parte de un ritual que empezaba con el orgulloso mármol de las capillas de las familias fundadoras del pueblo y terminaba a ras del suelo con blancas cruces.

Buscábamos el muerto más joven, el más viejo, el más feo. Pasando la capilla central nos reconocíamos en las fotos familiares: las mismas cejas pobladas, los ojos penetrantes pero sonrientes.

La muerte entonces era visita de domingo y aroma dulzón.

Deslizo distraídamente los dedos por las lápidas y un ruido extraño me sobresalta. Al darme vuelta veo a una anciana encorvarse sobre la tumba de su esposo.

Pero que tonta soy. No debo inquietarme. Siempre sé cuándo han llegado.

Me asomo de puntillas y por encima del muro los veo. Me aliso el pelo y aprieto mis manos sobre los pliegues del vestidito blanco.

Estoy preparada. Aquí los espero.

Donde mi muerte es sol de invierno.



EL CAZADOR DE DRAGONES

Por D. Pablo Eugenio y José Rodríguez Vázquez (España)

Ilustración: Viking / Camille Kou (Taiwán)

El cazador de dragones no avisa; actúa. El cazador de dragones no hace ruido; está. El cazador de dragones es alto y fuerte, y lleva consigo una armadura del color del sol de la tarde y tan brillante como la espuma de la mar. El cazador de dragones oyó en el reino de Lorenath que había dos dragones gemelos en el Valle Verde y no dudó en ir en su busca. El primero fue fácil: dormido sobre las rocas grises al borde del río, con la cabeza entre sus patas como amante soñador, no fue problema apuñalar su cabeza y manchar el otrora dulce río con la sangre de la colosal bestia indefensa. El cazador de dragones es salvaje y no tiene piedad. El segundo fue complejo: en lo alto del monte, como estatua sobre poderoso pedestal, desplegaba sus alas el monstruoso ser del abismo. Escupía fuego recordando a su hermano y al inhumano caballero que atacó a su otro ser. El cazador de dragones no duda; enfrenta. Porque una bestia huele a otra bestia supo girar su enorme pescuezo a tiempo y comprobar que el guerrero aparecía con descomunal lanza en su diestra. Burlado, el cazador maldijo al dragón, que volaba huyendo de aquél a quien no había provocado y de aquél a quien no había atacado. "Dime, ¡oh, humano!", pronunció mentalmente el alado reptil con su voz infernal, "¿Acaso por ser así debemos ser castigados? ¿Eres acaso tú el Juez Supremo, creador del Universo, que puede y debe hacerlo? Humíllate por tu falta de humildad". "Sólo diré esto: bestia eres y buen botín sacaré por tu pellejo duro y frío", contestó su rival. "Sea". Y el dragón gritó con alarido espantoso e hizo arder la armadura del cazador con el mayor de sus hechizos, derritiéndola poco a poco

como un soberbio reinado o como nieve en primavera. El cazador de dragones es humano; puede fallar y perecer.





PETER PAN

Por Beatriz T. Sánchez (España)

Ilustración: Lord Fiddlebottom / Camille Kou (Taiwán)

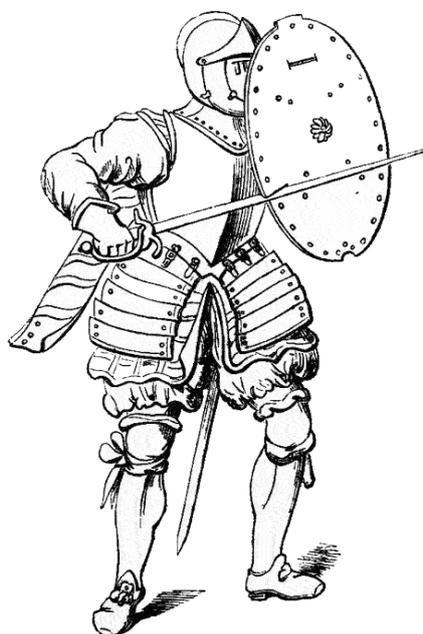
Los sueños comenzaron de repente. En la noche le instruían.

Al principio no entendía. Después se acostumbró a su presencia, tanto, que de día echaba de menos sus voces en la noche. Aquellos maestros y amigos invisibles eran mejores que los de la guardería. No le regañaban, no le dejaban de lado...

Les preguntó por qué no se presentaban.

Le susurraron que mamá y papá eran un obstáculo. Debía ahuyentarlos. Le felicitaron por su audacia cuando les mostró el mechero que había hurtado.

El incendio empezó en la noche.





Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista *Amazing Stories*.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963)
Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (*Revista Red Ciencia Ficción*, *Axxón*, *NGC3660*, *Portal Cifi*, *Revista Digital miNatura*, *Breves no tan breves*, *Químicamente impuro*, *Ráfagas parpadeos*, *Letras para soñar*, *Predicado.com*, *La Gran Calabaza*, *Cuantanet*, *Blog Contemos cuentos*, *El libro de Monelle*, *365 contes*, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de *Monelle*. Actualmente gestiona

varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co— dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Editor:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Jurado:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Aljama, Manel (España) nace en Sabadell (donde sólo queda un cine que proyecte en versión original) en 1963. Estudió tecnologías de la información. Lector de "Mortadelo" desde que aprendió a leer. A los 9, la tía Julia le regaló los dos primeros libros de su vida. A los 14 escribía poemas y algún cuento de terror. Ha colaborado en portales digitales y ha asistido a seminarios de escritura. Se considera un ratoncito de biblioteca. Cree que leer buenos libros es muy importante para ser escritor. Ha publicado cuatro antologías de cuentos: "Cuentos para el camino" (2013), "Tengo que contar" (Amazon, 2013) "Cuentos de

Barbería" (2008), "relatos por un tubo" (2007) y tiene cuentos publicados en más de una decena de antologías entre las que destacan: "Cosecha de Verano" (unario, 2013), "Cosecha de Invierno" (unario, 2012). Ha sido traducido al francés. También ha publicado en la revista digital miNatura, donde colabora con el jurado de los concursos anuales de poesía y relato corto, desde 2009. Tiene abiertos varios bloques, el principal es el viajero de las letras. Colabora en el programa Libros & Company de Lourdes Prado (Radio Nacional de Andorra) y en Cajón de Libros de Radio Silencio de La Garriga. En julio de 2015 gana el XVII Premio de Narrativa Juvenil Ciudad de Badalona con la novela FUTURO imperfecto y que publica Animallibres. Ya trabaja en dos nuevos proyectos.

<http://www.manelajama.cat/index.html>

Sánchez Gómez, José Miguel “Yoss” (La Habana, Cuba, 1969) Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de La Habana en 1991. Comenzó a escribir a los quince años, con su incorporación a los Talleres Literarios.

Principales premios obtenidos: Premio de cuento de ciencia ficción de la revista cubana Juventud Técnica, 1988; Premio David de ciencia ficción 1988 con el libro de cuentos Timshel (publicado por Editorial UNION, 1989); Premio Plaza de ciencia ficción, 1990; Premio de cuento de la revista cubana Revolución y Cultura 1992 con Las avispas no saben llorar (publicado en la misma revista, 1992; Anuario de Narrativa de la UNEAC, 1994); Premio de cuento Ernest Hemingway, 1993; Mención en el Premio UNEAC de novela Cirilo Villaverde 1993 con La cáscara de los perdedores; Finalista en el Premio Casa de las Américas de novela 1994 con Jugando a rumiarse el tiempo; Vencedor en la segunda convocatoria del concurso Los Pinos Nuevos, 1995, con el libro de cuentos W, (publicado por Editorial Letras Cubanas, Colección Cemí, 1997); Mención en el Premio UNEAC de cuento Luis Felipe Rodríguez, 1995; Mención

en el Premio de cuento de la revista La Gaceta de Cuba, 1996; Premio de Cuento de Amor de Las Tunas 1998, con Círculos del dolor (publicado en la antología Otra vez todo el amor, 2000; y en las revistas Cúpulas, cubana, 2000, y Capital, italiana, 2000); Premio Luis Rogelio Nogueras de ciencia—ficción 1998, con Los pecios y los naufragos, (publicado por Ediciones Extramuros, 2000); Premio Aquelarre 2001 de texto humorístico, con Las chimeneas (cuento de ciencia ficción) (Publicado en la revista Limes (Italia) 2004, y en la selección de cuentos La causa che rinfresca e altre meraviglie cubane. Edizione Estemporanee, 2006); Premio Farralque de cuento erótico 2002, con El infinito en un triángulo; Premio de novela corta de ciencia ficción de la Universidad de Carlos III, Madrid, Getafe (España), 2002, con XXXXX...L. (Publicado por la editorial universitaria homónima, 2004); Mención especial (ex—aequo) en el Premio UPC de Novela Corta de ciencia ficción 2003 (España) por Polvo rojo (publicado por Ediciones B, Colección Nova en el volumen Los Premios UPC 2003, 2004); Premio Calendario de la AHS en ciencia ficción 2004 por el libro de cuentos Precio justo (publicado por la Editorial Abril, 2006); Premio Domingo Santos de cuento de ciencia ficción (España) 2005 por Morfeo verdugo; Tercer premio de cuento Casa de Teatro (República Dominicana) 2006 por El puente rojo.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) *Ver Directores.*

Vilar Madruga, Elaine (Ciudad de La Habana, 1989) Narradora, poeta y dramaturga. Estudiante de Dramaturgia del Instituto Superior de Arte. Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica. Graduada del XI Curso de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Miembro de la AHS. Coordinadora y fundadora del Taller de Literatura Fantástica Espacio Abierto.

Entre sus premios se encuentran: mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA— Casa de América 2007, ganadora del Decimosegundo premio “Indio Naborí 2008” de décima. Mención Especial del David 2009 de poesía y del Calendario (ciencia—ficción 2006, poesía y narrativa infantil 2009), ganadora del Premio Extraordinario del Concurso Internacional “Garzón Céspedes” 2008, Segundo Premio de Cuento Juventud Técnica 2008, 2009 y 2012, Premio Internacional de Poesía Fantástica Minatura 2009, Caballo de Fuego de poesía 2009, de la Beca de creación La Noche 2010, Primer Premio del Concurso Internacional de Cartas de Amor 2010 “Escribanía Dollz”, del Premio Farralque de Poesía Erótica (2011 y 2013), mención del Luis Rogelio Noguerras de ciencia ficción 2010, Premio de Poesía Especulativa “Oscar Hurtado 2011”, Segundo Premio Internacional de poesía mitológica “Evohé La Revelación 2011”, mención en el concurso de poesía Benito Pérez Galdós 2011, Primera Mención del Premio Colateral Nuestro Tiempo del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway 2011”, finalista del I Certamen Internacional de Relato Fantástico “Descubriendo Nuevos Mundos”, en la categoría de relato largo; ganadora del Segundo Premio del III Certamen Internacional de Poesía “El mundo lleva alas”, mención del XVI concurso literario Ciudad del Ché de poesía, Premio Especial de monólogo teatral hiperbreve del certamen “Garzón Céspedes 2011”, Premio de Dramaturgia Elsinor 2012, Mención en el concurso Celestino de cuentos 2012, Accésit del II Concurso Internacional de Novela Oscar Wilde 2012, Premio (modalidad de castellano) del I Certamen Internacional de Cuentos Infantiles Carmen Ros 2012, Primera Mención del Concurso de Cuento “Ernest Hemingway” 2012, Mención honrosa del Concurso Hispano—Americano de Poesía “Gabriela 2012”, de poesía de temática amorosa, Segundo Premio Internacional de Tanka Grau Miró 2012, Premio del IV Concurso de Glosa Jesús Orta Ruiz 2012, Premio de cuento breve para adultos de los XI Juegos Florales del Tercer Milenio 2012. Además, conquista los Premios Internacionales del certamen “Garzón Céspedes” 2012 de

microficción dramaturgica, soliloquio teatral hiperbreve, monólogo teatral hiperbreve, y monoteatro sin palabras hiperbreve. Obtiene el I Accésit Thalía de Dramaturgia del Certamen Internacional de Teatro AIREL ART(E) T(H)EATRO XXI del año 2013, por la obra *Alter Medea*.

En el 2013, alcanza el Premio Calendario de ciencia—ficción, con la noveleta *Salomé*, y el Premio Calendario de literatura infantil y juvenil, con el libro de cuentos *Dime, bruja que destellas*; así como el Premio Pinos Nuevos de Narrativa, con el texto *La hembra alfa*.

Ha organizado los Eventos Teóricos de Arte y Literatura Fantástica “Behíque 2009”, así como las dos ediciones de “Espacio Abierto 2010, 2011, 2012 y 2013.” Co—editora de la revista de literatura de Ciencia— ficción y Fantasía cubana “Korad”.

Ha publicado la novela *Al límite de los Olivos*, Editorial Extramuros 2009; *Axis Mundi*: antología de cuentos cubanos de fantasía, Editorial Gente Nueva 2012.

Su obra ha sido publicada en diversas antologías en España, Inglaterra, Italia, Venezuela, Argentina, Uruguay, México, Estados Unidos, Chile, Brasil, Puerto Rico y Cuba.

Escritores:

Borao Navarro, Guillermo Arturo (Zaragoza, España, 1990) escritor.

Ha obtenido los siguientes méritos:

Residente de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores 2016/17

Primer Premio del VI Certamen Literario "El Vedat Asociación de Vecinos";

Segundo Premio en el XVI Concurso Literario "Todos Somos Diferentes";

Primer Premio en el XXII Certamen Literario de Sant Jordi; Mención honorífica

en el XI Certamen Literario "Coloquio de los Perros"; Segundo premio (Accésit) en el "Premio Tomás Belunzunegui 2013"; Publicación en el "Libro de poemas y microrrelatos Albert Jovell"; Segundo Premio en el XL Certamen Literario "María Agustina"; Publicación I Concurso de Microrrelatos Ojos Verdes Ediciones; Primer Premio del XX Certamen de Relato "Gazteleku de Sestao"; Primer Premio del I Certamen Literario "Dos Hermanas Divertida"; Primer Accésit del II Certamen Literario "Dos Hermanas Divertida"

Cáceres Mestre, Cipriano Boris (España, 24 años de edad) He escrito varias novelas y cuentos, una de ellas estuvo a punto de ser publicada por la editorial Chiado. Este mismo año quedé finalista del concurso Interius convocado por la editorial Triskel.

Dávila Ramírez, Juan Alberto (Colombia, 25 años de edad) Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia. Director de la revista ElCachaco. Escritor habitual en la revista.

Folguera, Xuan (España, 41 años de edad) Ante la disyuntiva de si el poeta nace o se hace, los padres de Xuan Folguera decidieron que su hijo debía nacer en Avilés (Asturias) en 1974, puesto que, hasta la fecha, no conocían a ningún poeta que antes no hubiera nacido. Por si no bastara con el nacimiento, Xuan pensó que, por si acaso, debía también hacerse como poeta formándose en diversos talleres literarios. A partir de ese momento, comenzó a ganar algunos premios, quedó finalista en otros, y fue incomprendido en la mayoría de los certámenes a los que se presentó. Aunque casi toda su obra se halla dispersa en páginas web, revistas que ya murieron y servilletas de papel, en el año 2010 publicó su libro de

relatos Historias de la Fortaleza, con el que ganó el Premio Asturias Joven de Narrativa. Por si sirviera de algo, a veces, también escribe algún poema.

López Vidal, Sergio (España, 46 años de edad)

Martínez Carou, Cristina (España, 1989) Periodista y escritora. Redactora en el magazine virtual FantasyMundo. Finalista del Certamen de poesía fantástica Minatura (2010), y del IV Concurso de relatos de Playa Blanca (2016). Con relatos publicados en el segundo número de la revista peruana Nictofilia (2016); en la revista Penumbria nº 38; en la antología Mundos Fantásticos del blog Luna Antigua; y en la antología de ciencia ficción Quasar II de la editorial Nowevolution. Además, tiene varios microrrelatos publicados en diferentes recopilatorios.

Actualmente trabaja en su primera novela a la vez que prepara una antología de relato fantástico.

Plana Estruch, Francisco José (Valencia, España, 1966) Matemático y profesor de enseñanza secundaria. Ha publicado un libro de relatos (LA TIERRA ES PLANA. (2015) Ed. El fantasma de los sueños) y ha publicado varios relatos en una antología (INS-OMNIUM. (2016) Ed Acen). Ha publicado un cuento en la antología EL HILO DE LA VIDA Y OTRAS HISTORIAS (2016) Ed. Fantasti'cs en calidad de segundo clasificado en el concurso de cuentos FANTASTICS 2015 y en la antología MAÑANA A LA MISMA HORA Y OTROS RELATOS (2015) Ed. El fantasma de los sueños. También ha publicado en la revista electrónica EL BALLE'T DE LAS PALABRAS N°9 en calidad de ganador del concurso de cuentos de ciencia ficción de la citada revista. Ha

publicado un par de cuentos en la revista digital MINATURA. Ha publicado un cuento en la antología VISIONES de la AEFCF.

Ravera, Rocío (Uruguay, 1974)

Rodríguez Vázquez, Pablo Eugenio y José (España, 34 años de edad)

Somos dos hermanos gemelos que firmamos con nuestros apellidos en común, Rodríguez Vázquez.

Fuimos uno de los ganadores del Certamen de terror de la editorial Dolmen Editorial y finalistas del H-Horror de Todos los santos, entre otros. Publicamos Antología Z 3 (2011) y Antología Z 6 (2012), ambas con Dolmen Editorial. Posteriormente publicamos en algunas antologías (El día de los cinco reyes y otros cuentos, Recopilatorio Casa Eolo Vol. 3, Antología I Concurso Zona eReader de Ciencia Ficción, Ciudadela I Certamen Relatos o Calabacines en el trastero II: Freak Show).

En 2013 nos llega la oportunidad de publicar una novela en solitario, en este caso de ciencia ficción y aventuras, de la mano de la editorial Tyrannosaurus Books. La novela fue Génesis Rojo (2013). Posteriormente repetiríamos publicación con Tyrannosaurus Books con la novela de ciencia ficción de terror ¡Vendrán de las nubes! (2015).

Sánchez, Beatriz T. (España) Autora de una novela corta gótica, La Búsqueda, y un bolsilibro cifiulp con Javier Arnau, La Sombra sobre Mechanisburgo. Coautora con un relato en más de dos docenas de antologías colectivas de terror, cifi o fantasía publicadas por La Pastilla Roja, Tyrannosaurus Books, Saco de Huesos, Pulpture, Edge Entertainment, Cazador de Ratas, Kokapeli, Rubeo,

Círculo Rojo, James Crawford Publishing y en Lektu. Publicados relatos en revistas digitales como Ultratumba, Planetas Prohibidos, Tiempos Oscuros y Fabulantes.

Ilustradores:

Pág. 00 Kou, Camille (Taiwán) concept artist/illustrator.

Work for: Fantasy Flight Games; Visual Artist en GIGABYTE

HTC; Applibot, Inc.; Square Enix; 大宇資訊; Seismic Games; Playdom; Vivendi Universal.

<https://www.facebook.com/camille.kuo.961>

www.imdb.com/name/nm9283608/

<https://www.camillekuo.com/art/>

<https://camilkuo.deviantart.com/>

<https://www.artstation.com/camilkuo>

Sobre las ilustraciones:

Pág. 01 Evolution in time / Camille Kuo (Taiwán)

Pág. 09 Old Work / Camille Kuo (Taiwán)

Pág. 12 Delicious meal / Camille Kuo (Taiwán)

Pág. 14 obsessed / Camille Kou (Taiwán)

Pág. 17 Creep / Camille Kou (Taiwán)

Pág. 20 tear down heaven/ Camille Kou (Taiwán)

Pág. 23 Cerberus / Camille Kou (Taiwán)

Pág. 26 Seeking / Camille Kou (Taiwán)

Pág. 29 A s a vampire / Camille Kou (Taiwán)

Pág. 31 Viking / Camille Kou (Taiwán)

Pág. 34 Lord Fiddlebottom / Camille Kou (Taiwán)