



MINATURA

LA REVISTA DE LO BREVE Y LO FANTÁSTICO

¿Tú también te vas, verdad?

Tienes carita de adiós”.

Ojalá me equivoque, ojalá.

Lorca a Julián (T.1, C.4)

○○○

No diga tonterías, La

máquina del tiempo no

existe, lo que existe son las

puertas del tiempo

Salvador Martí (T.1, C.1)

○○○

Amelia: “Pero, ¿cuál es el plan?”

Salvador: Somos españoles, ¿no? Pues

improvisen

Salvador Martí (T.1, C.1)

○○○

¡Yippi ka yei, hideputas!

Ambrosio Spinola (T.2, C.9)

○○○



Picasso, otro como Lope.

¿Qué pasa, que todos los

genios españoles son unos

pichabravas?”

Julián Martínez

○○○

No va a ser bueno el jodío,

¡Es Velázquez!”

Salvador Martí (T.1, C.1)

○○○

Picasso, otro como Lope. ¿Qué pasa,
que todos los genios españoles son unos
pichabravas?

Julián Martínez

○○○

No me lo puedo creer. Tenemos rodada
la muerte del Cid.

(T.2, C.1)

○○○

Os ofrezco ser la reina del tiempo

Abraham Levi (T.1, C.4)

Universo El Ministerio del Tiempo

Isabel La Católica: Eso es magia.

Abraham Levi: A la ciencia que se anticipa a su tiempo siempre se la llama magia.

Una negociación a tiempo (T.1, C.4)

La revista digital miNatura celebra su nº 160 con un especial digno de nuestra publicación: El Ministerio del Tiempo.

Gracias a Javier Olivares por abrirnos las puertas de su ministerio.

¿Existe la serie perfecta? ¿La serie que rompe con todos los Ranking? ¿Qué guste a todos? La respuesta es sencilla: No.

Pero ¿qué tiene El Ministerio del Tiempo que se ha convertido en un fenómeno de la cultura pop española? Con sus *Ministericos*¹ que la defienden a

¹ A los que agradecemos por las ilustraciones aportadas a la revista.

Enero, febrero, marzo #160 2018

Revista digital miNatura La Revista de lo Breve y lo Fantástico

Asociación Cultural miNatura Soterrània

Avenida del Pozo 7 San Juan de Moró, 12130, Castellón de la Plana, España

ISSN: 2340-977

Directores: Ricardo Acevedo Esplugas y Carmen Rosa Signes Urrea

Editor: Ricardo Acevedo Esplugas

Portada: El Ministerio del Tiempo / *Alex Doménech* (España)

Contraportada: Horas robadas / *Elena Fortanet* (España)

Diseño de portada: Carmen Rosa Signes Urrea

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Pueden seguir nuestra publicación a través:

<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

Facebook:

<http://www.facebook.com/groups/126601580699605/?fref=ts>

La Biblioteca del Nostromo:

<http://bibliotecadelnostromominatura.blogspot.com.es/>

capa y espada, esta anomalía ha trascendido la pequeña pantalla para tomar forma de novela², cómic³ y juego de rol⁴.

Sus fans toman partido entre Julián o Pacino, otros disfrutaban del papel de Amelia, como jefa de la patrulla y terceros defienden los arcaicos principios de Entrerrios. El Efecto Mecano lo llamó un crítico: En este país no veíamos un trío de dos hombres liderados por una mujer desde que Ana Torroja y los hermanos Cano aterrorizaban nuestros oídos y destrozaban la confianza en nuestro vestuario hace ya treinta años.

Con sus pros y sus contras nadie puede escapar a la magia de esta serie donde el buen humor, las tramas de vértigo y ese sabor agri dulce de aprender algo más sobre la historia de España, se convierten en uno de los principales alicientes que posee.

² *El tiempo es el que es* (Plaza & Janés) y escrita por Anaïs Schaaff y Javier Pascual.

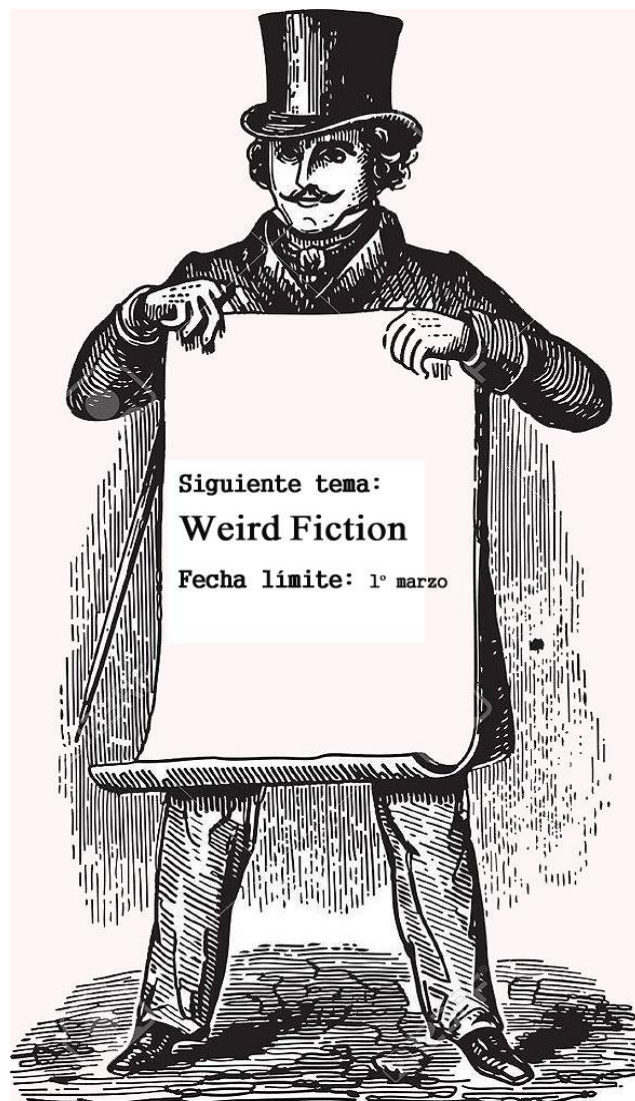
³ *El Ministerio del Tiempo vol. 1: Tiempo al tiempo* (Aleta Ediciones).

⁴ *El Tiempo de Granada*, un juego de rol creado por Daniel Verzobias.

No dejéis de leer este número dónde nuestros escritores reinterpretan la historia jamás contada del MDT.

Como siempre agradecer a los ilustradores y en especial a Alex Doménech (España) por su excelente portada. Anita Boom (España); Elwing —seud.— (España); Evandro Rubert (Brasil); Nika the Siren —seud.— (España); Manuel Santamaría Barrios (España) y Elena Fortanet (España).

Los Directores



Bases del Proyecto "Tiempo de relatos"

ENTIDAD ORGANIZADORA

Comunidad de fans de la serie fantástica "El Ministerio del Tiempo" sin ánimo de lucro. Se trata de un trabajo colaborativo y en ningún caso es una propuesta de concurso o competición.

OBJETIVOS

1.—Estimular el universo presentado por la serie creada por los hermanos Olivares con nuevas aventuras, peripecias o /y conflictos con relatos fanfiction e ilustraciones fan art, recomendable que conozca la serie y sus códigos y personajes para crear nuevos personajes y tramas en espacios distintos a los canon de la serie.

2.—Difundir en el soporte de la página web del blog y facebook y cualquier otra plataforma, dichos relatos e ilustraciones fan—art, con absoluto respeto a los autores y con atribución a ellos, sin en cualquier caso ánimo alguno de lucro

PARTICIPANTES

1. Podrá participar en este proyecto cualquier artista.

2. Para hacerlo, los trabajos deberán ir precedidos de la firma que incluirá los siguientes datos:

a. Nombre o pseudónimo (que aparecerá publicado junto a la obra para su difusión)

b. Contacto de medio de red social en caso de que el artista desee crear un vínculo con su creación.

3. La dirección para el envío de las propuestas es la siguiente:

tiempoderelatos@gmail.com

Donde estaremos encantados de recibir cualquier propuesta

BASES

RELATO

1. Los relatos deberán presentarse en castellano. El tono puede ser fantástico, terror, dramático, romántico, ciencia—ficción, comedia, steampunk, etc; todo cabe, como en la propia serie.

2. Aunque hay sitio para todo, la iniciativa de este año es temática y preferentemente interesarán los relatos que se ajusten a ella, su premisa y a uno o varios de sus ejes. Los acontecimientos suceden después de la tercera temporada.

3. Extensión No hay límite de palabras para os relatos, Pero en caso de ser una historia por capítulos, cada capítulo no puede superar las 7000 palabras. El número de capítulos es libre.

4. Los trabajos se enviarán en documento de Word tamaño DIN A4—, tipo de letra: Arial, 12 pt; interlineado: espacio y medio

5. Los relatos finales tendrán que ser enviados a los organizadores para su publicación en un blog junto a todos los que formen la iniciativa.

6. Además, los relatos podrán ser publicados por el autor en la plataforma fan—fiction de su elección.

ILUSTRACIÓN

Para los ilustradores la resolución entre 150 y 300 ppp y el peso 1MB (En formato PNG a ser posible)

FASES DE LA PARTICIPACIÓN

El presente proyecto comprende tres fases sucesivas .estas fases son:

FASE INICIAL. Contactar con el BLOG para indicar el interés de crear un relato o fan art ilustración sobre el Ministerio del Tiempo. Desde el blog podríamos aconsejar alguna idea o premisa en caso que el artista necesitara. Fecha límite: 30 de Junio

FASE INTERMEDIA. Si es relato, desde el blog se puede sugerir algún cambio/sugerencia, siempre con ánimo de ajustar el trabajo a las tramas del resto de los relatos y enriquecerlo sin desvirtuarlo. Se podrá solicitar al escritor del relato sugerencias de diseño de personajes creados, tanto psicológicamente y de comportamiento como de vestimenta de la época que transcurre el fanfiction. Tambien pedirle una

sugerencia de la escena más representativa de su FIC para ilustrar, en caso de que surja la oportunidad.

En caso de ilustración o fan—art , se podrá sugerir en cual relato adecuarla, o también buscar algún autor/escritor que desee fabular sobre la ilustración y crear un fanfiction para acompañarla.

FASE FINAL. Con fecha límite de 31 de agosto se recibirá en el email de contacto de colaboración [tiempoderelatos@ gmail.com](mailto:tiempoderelatos@gmail.com) pudiendo el autor publicarlo en el medio que estime oportuno antes de esa fecha y a la vez publicarlo en el blog de “Tiempo de relatos” junto a los demás trabajos, Será necesario añadir un *disclaimer* indicando que los derechos de los personajes canon de la serie pertenecen a los hermanos Olivares.

Éstas son las direcciones donde aparecerán las propuestas:

FACEBOOK

[https://www.facebook.com/pg/tiemporelatos/photos?ref=page_](https://www.facebook.com/pg/tiemporelatos/photos?ref=page_internal)
internal

BLOG

<http://relatosdelministeriodeltiempo.blogspot.com.es>

Constancia Rodríguez en

FOR
MENDIETA

antibook



EL TIEMPO EN
SUS MANOS: UNA
ENTREVISTA A
JAVIER OLIVARES

Lola Men
RIE

Por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Ilustradores: *Anita Boom (España); Nika the Siren —seud.— (España); Elwing —seud.— (España)*

En la actualidad, en un momento en el que las series televisivas han tomado protagonismo adelantando incluso en números de espectadores al cine y sus propuestas, es inevitable mirar el ranking sin no fijar los ojos en El Ministerio del Tiempo. Finalizada la tercera temporada sus seguidores seguimos celebrando la gran calidad de sus guiones que, capítulo a capítulo, nos recuerdan lo importante que es mirar hacia atrás para afrontar el mañana, en un concepto que si no es nuevo sí que es renovador y que ha suscitado el ejemplo para muchos otros creadores. El MDT (siglas para abreviar el nombre de la serie) ha sabido posicionarse de forma firme en la pantalla y sobre todo dentro de cada uno de los seguidores de la serie, tanto de aquellos que, desde el principio la hemos tenido como referente como del de aquellos que han ido incorporándose al gran número de fans (ministéricos se hacen llamar) y que son capaces de realizar acciones impensables para conseguir que su serie continúe una andadura que quién sabe dónde la va a hacer llegar. Es indudable que la idea original tiene cuerda para rato, al menos eso pensamos muchos, debido a que la historia real tiene miles de acontecimientos que bien merecen un repaso, una ojeada o una revisión de cara al interés general que pueden suscitar. A nadie escapa que todas estas posibilidades dependen, como no, de la inversión que en ellas se quiera hacer. No obstante, el equipo creativo, técnico e interpretativo que la serie ha reunido los avala firmemente. MDT ha demostrado que se puede sostener sola, no únicamente por el interés que despiertan sus propuestas, sino y, sobre todo, por la calidad de la mismas. Otra cosa será que las cabezas pensantes que mueven los hilos de la

financiación quieran seguir apoyando este proyecto o que su creador y el resto del equipo acaben cansándose del mismo. Es por ello que hemos querido contar, dentro de este dossier especial de la Revista Digital miNatura dedicado al universo de la serie, con la opinión de Javier Olivares para tener de primera mano una visión global de este universo que él mismo ha contribuido a crear. Somos conscientes de que el MDT no ha llegado a todos los países que generalmente entretejen la familia minuatursca, esperamos con este gesto contribuir a su difusión, aunque sólo sea para dar a conocer los gustos de quienes firmamos esta publicación y que con sus propuestas en cada número buscan la difusión del género fantástico.

Revista digital miNatura: Bienvenido Javier Olivares. Nos gustaría que se presentara.

Javier Olivares: *Gracias. Soy guionista y co—creador de MDT junto a mi hermano Pablo⁵.*

Revista digital miNatura: Un placer poder contar con sus palabras en nuestra revista. A modo de introducción sobre la base de nuestra publicación, ¿qué cree que el género fantástico ha aportado y sigue aportando a la sociedad actual?

Javier Olivares: *Creo que tan importante como el género es la calidad de la escritura. Pero el género fantástico te permite soñar y, a la vez, analizar la realidad y criticarla a través de*

⁵ Pablo Olivares (Madrid, 1965–2014) guionista y productor. Ha sido guionista de varias series españolas como *Los Serrano*, *Los hombres de Paco*, *Robles investigador* entre otras y co-creador junto a su hermano Javier de *El Ministerio del Tiempo*.

<http://www.imdb.com/name/nm0646579/>

una distancia poética, metafórica. Ahí están las obras de Philip K. Dick, Verne, Huxley, Orwell... El género fantástico es la mejor manera de criticar la realidad.

Revista digital miNatura: Evidentemente siendo guionista escribe, pero dentro de esta profesión aparte de guiones ¿realiza algún otro tipo de literatura?

Javier Olivares: *Sí. Ensayo, novela... Pero esencialmente soy guionista.*

Revista digital miNatura: ¿Cuándo comienza su interés por la literatura y por qué?

Javier Olivares:
Desde crío. Mi hermana Rosa tenía una biblioteca espectacular. Y mi otro hermano mayor, Paco, una selección de discos estupenda. Hay que aprender de los mayores.

Revista digital miNatura: Quién surge primero ¿el escritor o el historiador?



Javier Olivares: *El escritor. Y el chaval que quería dedicarse al teatro, también. De hecho, la carrera como condición para luego dedicarme a lo que quisiera.*

Revista digital miNatura: Lleva muchos años en esto, es por ello que para los que nos es ajeno el tema o estamos comenzando a nivel creativo, nos gustaría saber y teniendo en cuenta que el fantástico siempre ha sido difícil de vender ¿qué retos tiene que afrontar un creador cuando decide, como es su caso, defender un proyecto de tan gran envergadura?

Javier Olivares: *Siempre el reto es el mismo: hacerlo lo mejor posible, con lealtad a tu equipo y sin perder los más esenciales criterios éticos. Es decir, que lo que hagas sea lo que has creado, no lo que te diga otro que tienes que hacer.*

Revista digital miNatura: ¿Cómo, cuándo y por qué surge el MDT?

Javier Olivares: *Como una necesidad de que dos hermanos volvieran a trabajar juntos y escribir la serie que deseaban escribir, la que les gustaría ver, disfrutar... aunque no la vendiéramos nunca. Necesitábamos crear algo con lo que nos pudiéramos reconocer en ello como autores.*

Revista digital miNatura: Nuestra publicación está dedicada al microcuento, poniendo a todos nuestros colaboradores en la difícil tarea de escribir relatos que no sobrepasen las 25 líneas. ¿Qué opinión tienes sobre el microcuento? ¿Lo ha practicado?

Javier Olivares: *Que requiere mucho ingenio. No (probablemente por eso).*

Revista digital miNatura: La palabra plagio flota alrededor de todos los que nos dedicamos a la creación. El tema del plagio (Timeless) ¿Cómo lo afrontó usted?

Javier Olivares: *Con naturalidad. Estas cosas pasan. También ayudó que la parte legal la llevaron mis socios. Aunque había cosas que salpicaban de vez en cuando... Cosas groseras, incluso. Pero bien.*

Revista digital miNatura: Las críticas y acusaciones con respecto a MDT han saltado de lado a lado (parece no haber contentado a nadie, salvo a los seguidores). Imaginamos que como historiador y escritor del género fantástico le habrá chocado este hecho, la serie es fantástica pese a la base real que pueda tener y el tratamiento de los temas se hace desde el conocimiento y la imaginación aportando matices que de seguro ya sabría que iban a generar polémica. ¿Cuál es la peor acusación a la que se ha tenido que enfrentar?



Javier Olivares: *Yo creo que no, que la serie ha gustado. Y mucho. Es cierto que cuando tomas determinadas decisiones arriesgas a que determinado público no te siga. Normal. Pero el balance lo considero espectacular. Hasta hemos sido elegidos en una encuesta la mejor serie española de todos los tiempos, algo que me parece incluso una exageración. O sea, que ninguna queja. ¿La peor acusación? Se me ha olvidado. Al fin y al cabo he hecho una serie. ¿De qué me iban a acusar? Sí me hubiera gustado que algún crítico (alguien, vaya) analizara MDT y el hueco que ha conseguido en la historia de nuestra ficción, siendo producida por una productora pequeñita y compuesta por creativos. Una productora que no está participada por nadie, ni tiene contratos de exclusividad con ninguna cadena... Creo que es un tema curioso del que apenas he leído nada. Será que es poco importante.*

Revista digital miNatura: La creación de personajes es uno de los puntos fuertes de esta serie. ¿Cuál personaje le costó más crear y cuál es su favorito?

Javier Olivares: *Ninguno en especial, te lo aseguro. Los principales, los tenía ya muy claros mi hermano en su cabeza. Y yo tuve muy claro qué actores y actrices eran los perfectos para interpretarlos. Decir cuál es mi favorito o no, sería de mal educado por mi parte. Todos tienen algo importante para mí, además.*

Revista digital miNatura: ¿Cómo sienta ver que un proyecto propio suscita un interés tal que alienta la creación?

Javier Olivares: *Muy bien, la verdad. A veces, cercano a la estupefacción.*

Revista digital miNatura: ¿Planes y proyectos de futuro?

Javier Olivares: *Lo siento, pero no me gusta hablar de futuro ni de nada que no esté confirmado.*

Ahora pasaremos a una serie de preguntas ráfagas donde sólo tiene que contestar de forma breve:

¿Café o té?

Café

¿Comida rápida o casera?

Casera

¿Peggy Sue se casó o Regreso al futuro?

Regreso al futuro.



¿Dr Who o A través del tiempo (Quantum leap)?

Dr. Who.

¿Qué se llevaría a una isla desierta?

Todo. Para que no estuviera desierta.

Acerquémonos al universo de la serie. Si pudiera atravesar una de las puertas ¿qué época le gustaría visitar y por qué?

Ahora mismo, ninguna. Hay que saborear el presente, que la vida son dos días. Y, además, laborables.

La base del MDT es la de preservar los hechos pasados para que no alteren el futuro, pero si pudiera hacer algún tipo de cambio histórico ¿qué error le gustaría corregir?

No expulsar a los judíos ni a los musulmanes en 1492. Para intentar (nada fácil, desde luego) que España hubiera sido siempre el único estado con tres culturas y 3 religiones viviendo en paz.

Javier ha sido un verdadero placer contar con sus palabras y, por encima de todo, tenemos que agradecerle el permiso para realizar este homenaje al Ministerio del Tiempo. Muchísimas gracias. *A vosotros.*

Sobre el entrevistado:

Javier Olivares Zurilla (Madrid, 1958) es un guionista, historiador, dramaturgo y profesor español.

Licenciado en Historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un máster en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid. Ejerció de crítico de arte en la revista *Lápiz* y fue redactor jefe de *La Luna de Madrid*. Actualmente es profesor de Guion en el máster de Producción de la Universidad Complutense y director del área de Cultura del IED Madrid.



Además, ha sido dramaturgo, adaptando *Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa y *Tristana* de Benito Pérez Galdós. También ha adaptado al español *Això a un fill no se li fa* y *Soterrani* de Josep Maria Benet. Ha sido guionista de varias series españolas como *Los Serrano*, *Los hombres de Paco*, *Robles investigador*, *Pelotas*, *El secreto de la porcelana* y *Camino de Santiago*, así como director argumental de las últimas temporadas de *Ventdelplà*. Es creador de *Isabel*, *Víctor Ros*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Infidels* y, con su hermano Pablo Olivares, de *El Ministerio del Tiempo*.

https://es.wikipedia.org/wiki/Javier_Olivares



Sumario:

- 01/ Portada: El Ministerio del Tiempo / *Alex Doménech (España)*
- 02/ FrikiFrases
- 03/ Editorial
- 05/ Bases del Proyecto "Tiempo de relatos"
- 10/ Entrevista: El tiempo en sus manos: Una entrevista a Javier Olivares / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*
- 19/ Póster: Relato La ley Boss / *Nika the Siren —seud.— (España)*
- 20/ Sumario
- 22/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Entre pasillos y cabinas telefónicas / *Evandro Rubert (Brasil)*

Cuentos:

- 23/ La Doncella o la Muerte / *Juan Pablo Noroña (Cuba/EE.UU.)*
- 25/ La puerta que nadie cruza / *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*
- 27/ Despedida / *Dolo Espinosa —seud.— (España)*
- 29/ Encuentro en las Devastaciones de Osorio / *Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)*
- 31/ Las gafas ministeriales / *Samir Krime (Portugal)*
- 32/ Santos / *Milenko Županović (Croacia)*

- 34/ Aquel primer café / *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*
- 36/ Secretos guardados / *M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)*
- 38/ El tiempo, última tumba de los restos de Colón / *Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)*
- 40/ Oopart / *Dolo Espinosa —seud.— (España)*
- 41/ El Crononauta / *Tomás Pacheco Estrada (México)*
- 43/ El Misterio del Tiempo / *Francisco José Plana Estruch (España)*
- 45/ ¡Felices Reyes! / *Waquero —seud.— (EE.UU.)*
- 47/ Que el tiempo les juzgue / *Engracia Meduseld —seud.— (España)*
- 49/ Ministerio del Tiempo 1929 / *Iván Mayayo Martínez (España)*
- 51/ Tiempo de Justicia / *Israel Santamaría Canales (España)*
- 53/ La trascendencia de aquel día / *Francisco de Sepúlveda —seud.— (Chile)*
- 55/ Turno de noche / *Manuel Santamaría Barrios (España)*
- 57/ Malo conocido / *Ricardo L. García Fumero (Cuba/EE.UU.)*
- 59/ In time / *Salomé Guadalupe Ingelmo (España)*

Humor:

- 61/ Corrigiendo errores / *Manuel Santamaría Barrios (España)*

62/ La Biblioteca del Nostromo: El Ministerio del Tiempo vol. 1: Tiempo al tiempo (Aleta—Evolution); Shadow Show. Cuentos en homenaje a Ray Bradbury (Kelsonia)

68/ Sobre los Escritores e Ilustradores

78/ Sobre las Ilustraciones

79/ Contraportada: Horas robadas / Elena—Fortanet (España)

Miedo, Mentiras y Tinta China: Entre pasillos y cabinas telefónicas por *Evandro Rubert (Brasil)*



La Doncella o la Muerte

Por Juan Pablo Noroña (Cuba/EE.UU.)

—El problema es esta miniatura del siglo XIII —expuso Salvador—.

Como veis, representa a Alfonso X amortajado y jugando al ajedrez con la Muerte. Es espuria, una sustitución.

—Caramba, se parece a la Muerte de El Séptimo Sello —se asombró Pacino—. No me miréis así, mis gustos en cine son amplios.

—Se parece, sí, demasiado —Salvador mostró otra imagen—. La correcta, el Rey Sabio jugando con una doncella sarracena. No apremia, pero hay que arreglarlo.

—¡Pero si están casi desnudos! —exclamó Alonso—. Llevan apenas unos... tules.

—Vaya con Don Alfonso —dijo Julián—. Pichabrava como todo español de pro.

—Ya, ya, que eres el tío más progre y feminista que ha parido esta tierra —terció Pacino—. Pero a ver, ¿cuál es el problema y cómo sabéis que es... una por otra?

—Representa el mismo tema ajedrecístico —señaló Ernesto—. Y es problema porque la espuria rezuma fanatismo morboso y España ya tiene leyenda negra como para añadir al imaginario de la identidad nacional. La original en cambio destila sofisticación y convivencia entre culturas.

—¿Cuál sería el plan? —intervino Amelia.

—En algún momento y por alguna causa desapareció la jugadora de ajedrez que inspiró la miniatura y debemos poner una en su lugar. Y ahí se traba el paraguas.

—En siglos de historia —continuó Salvador—, el Ministerio no ha reclutado una sola doncella que dé el plante de sarracena. Que lo luzca o tan siquiera hable el idioma.

—Pues en Sevilla se sobran —dijo Alonso—, que por unos cuartos...

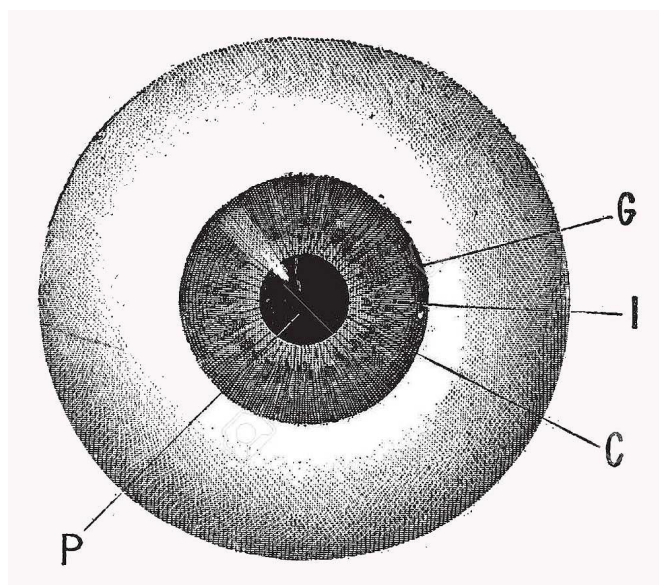
—Si no apremia, me llevo a Amelia una semana a Formentera —Irene sonrió pícaramente—, y os las traigo

completamente caramelizada. En ese tiempo puede estudiar algunas frases en árabe.

—Siempre me ha hecho ilusión viajar a las Baleares —se alegró Amelia.

Julián carraspeó, se inclinó hacia su compañera y le susurró algo que la hizo enrojecer.

Angustias, que entraba con la bandeja del café, le echó una mirada de regaño a la ufana Irene.



La puerta que nadie cruza

Por Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Es la última al final del pasillo.

Nadie sabe, con exactitud, a qué época conduce. Todos los funcionarios la evitan. Es la puerta que nadie cruza. Sin duda, un enigma por desentrañar pero vamos, este ministerio no está para semejante empresa o, simplemente, no tenga los cojones suficientes para saber qué hay del otro lado.

De ella se escuchan voces en un idioma ininteligible, se observan sombras inquietantes que interrumpen la luz que atraviesa el desvencijado marco de su estructura, voces y sombras deseosas por salir. Martí intuye el secreto pero no se atreve a indagar en él. A petición expresa de sus superiores, oculta la

llave celosamente, en una caja fuerte, tras un cuadro de Velázquez.

Corre el rumor que él, recién llegado al ministerio, participó en una patrulla exploratoria y cruzó el vano. De los cinco que componían la misión, sólo él regresó, sin recordar nada. Bajo trance hipnótico, Martí rindió un acabado informe de lo que realmente encontró al otro lado, y de la suerte sufrida por sus compañeros.

Quienes estuvieron presentes en la sesión quedaron pasmados. Uno se suicidó, dos enloquecieron y el resto pactó un hermético silencio.

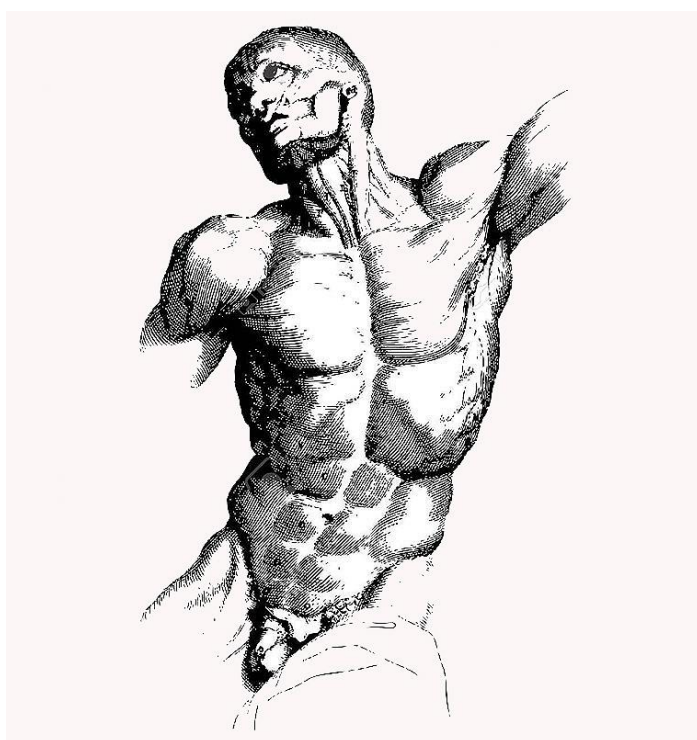
Es el secreto mejor guardado de la administración.

De eso, hace ya varios años.

En la actualidad no hay planes para una nueva expedición. Se apela a la falta de presupuesto y personal, junto con la ausencia de un peligro real.

Martí está en la convicción que todas esas excusas solo disfrazan el miedo.

Algún día habrá que vencerlo.



Despedida

Por Dolo Espinosa —seud.— (España)

Desde que atravesé la puerta número 11, mi único entretenimiento había sido observar a Algernon. Por supuesto, Algernon no era su nombre, pero, dado que no tenía permitido acercarme a él, decidí llamarle así en recuerdo a uno de mis cuentos de ciencia ficción favoritos. Algernon era viejo, al menos para los estándares paleolíticos, y estaba solo, tan solo como yo... probablemente más que yo.

Ninguno de los dos intentó aproximarse al otro. Yo porque lo tenía prohibido, y Algernon porque era de natural cauto y huraño. A pesar de todo, entre nosotros se estableció una especie de silenciosa camaradería y de callado reconocimiento del otro.

Era lo más parecido a la amistad que teníamos en ese mundo.

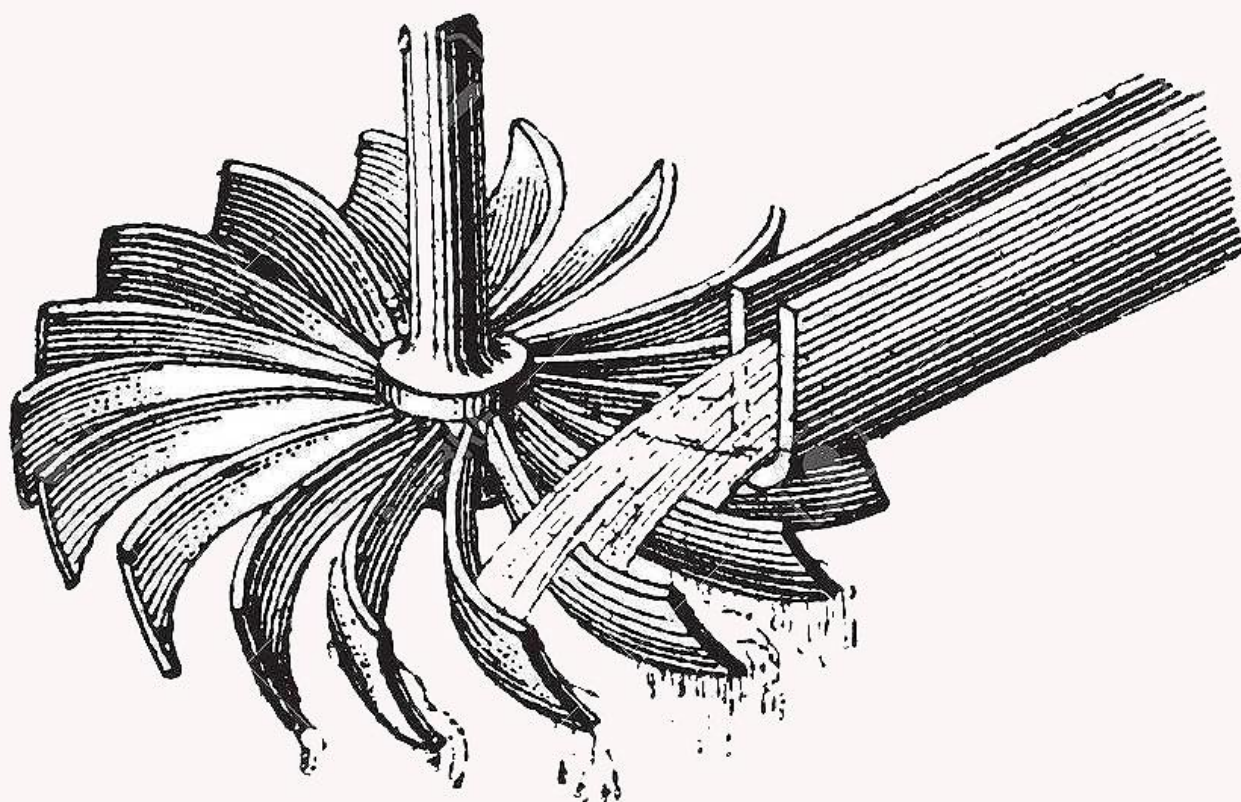
Así que la mañana que Algernon no salió de su refugio, me preocupé. Mucho. Lo suficiente como para ignorar las órdenes e intentar saber qué le había pasado. Aparté con cuidado las pieles que hacían las veces de puerta, y allí estaba, tumbado junto a un fuego medio moribundo. Demacrado, febril, tan débil que apenas si podía mover los ojos que me miraban entre asustados y curiosos. Algernon se moría y yo no podía hacer nada por él. Pasé días junto a él, cuidándole, alimentándole, intentando que estuviera lo más cómodo posible, hablándole, aunque no me entendiera. Quizás, al otro lado

de la puerta 11 alguien habría podido curarle, pero no podía llevarle. No habría servido de nada. La historia no se puede cambiar, me dirían... Y tienen razón, claro. Así que allí me quedé, junto al ser que no era mi amigo, pero al que apreciaba como si lo fuera. Y allí estuve, sujetando su

mano, cuando murió. Yo mismo lo enterré, con todas sus cosas... Y flores. No sé por qué.

Y luego lloré, lloré durante días.

Lloré por Algernon, el último Neandertal, y por toda su maravillosa especie.



Encuentro en las Devastaciones de Osorio

Por Morgan Vicconius Zariah —seud.— (República Dominicana)

En el Ministerio del Tiempo trascurrieron varios días cargados de un fuerte trajín y ansiedad que se reflejaba en las caras de sus funcionarios. Todos querían saber de dónde provenía un misterioso personaje que tenía intenciones de cambiar el pasado. Las puertas hacia la colonia de La Española se habían mantenido muy activas. Salvador Martí había enviado a algunos de sus muchachos a través de las puertas, para averiguar con exactitud qué manos ocultas atentaban contra el presente.

—Esta persona viene del futuro, seguramente es un funcionario del

Ministerio fuera de control —le comentó Salvador a Alonso y a Pacino quienes se mantenían de pie en su despacho, después de haber recorrido algunos pasados en la isla caribeña. Estos le mostraron unos documentos que el hombre había perdido. Era un funcionario del Ministerio de origen dominicano obsesionado en darle un giro a la historia.

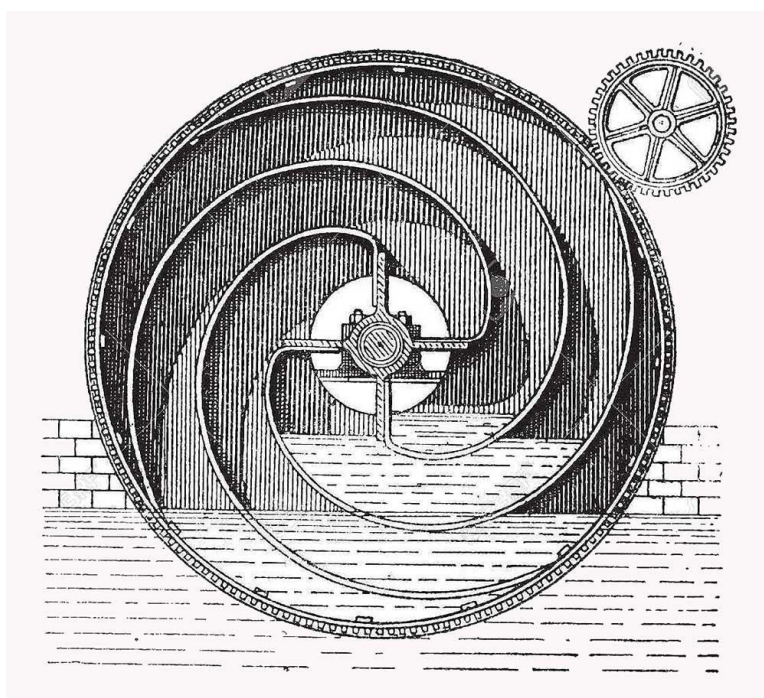
Los agentes habían estado en el primer mandato como gobernador de Antonio Osorio y Villegas haciéndose pasar como enviados de la Corona Española; allá, en el 1567, cuando Osorio aún era joven. Fue la primera

vez que se encontraron con el personaje y dos personas más tratando de darle muerte al gobernador, para que no se cumplieran las Devastaciones que sumió a la isla en la pobreza y causó la apropiación por parte de los franceses de su parte occidental. El hombre escapó; pero fue asesinado posteriormente a mediados del 1605, en medio de una revuelta planeada por Salvador y El Ministerio del Tiempo en plenas Devastaciones.

—¿Acaso no sabía este que si removía ese hecho histórico la

posterior República podría nunca existir? —comentó Alonso.

—Uno nunca sabe. Quizás era un seguidor de Pedro Santana que hubiera preferido un futuro próspero que lidiar con Haití y una siempre tambaleante democracia manejada por oportunistas de turno, que nunca enfocarían sus sentidos de cara al futuro —concluyó Irene.



Las gafas ministeriales

Por Samir Karimo (Portugal)

Para evitar nuevas aberraciones cronológicas que puedan cambiar el flujo temporal, el ministerio ha creado estas nuevas gafas que nos permite monitorizarlo todo desde nuestro punto de vigilancia. Sus lentes pueden regularse para ver el pasado a la derecha y el futuro a la izquierda y hay también un avisador sonoro luminoso que suena en caso de “oscilaciones”....

Pero, ¿qué pasa? El avisador está sonando y ha detectado algo fuera de lo común, hay una “perturbación” que quiere tomar cuenta de nosotros... no, no, no me lo puedo creer, el “monstruo” soy yo... las lentes han creado un vacío y varios distintos yos ya están en distintas épocas, dimensiones, retrodimensiones, posdimensiones ... y ahora ¿qué hacer?

Santos

Por Milenko Županović (Croata)

En el desierto egipcio, la oración en el aire, la leyenda sobre el origen de una antigua tumba en letras de oro, recuerdos escritos.

Hordas de demonios en el año del desierto, el grito de la tumba, la luz en la arena, las hordas se están acercando, cambiando de forma, un santo en el cielo ermitaño en oración, la niña en el río.

Río que corta el desierto en dos partes, una niña con dos caras, es cierto, un santo en el cielo, enjambres de insectos en dirección al desierto, la niña se lavaba con agua fresca, el rostro de una anciana.

En la tumba arruinada, insectos del cielo, el desierto se convierte en el lago, frío extremo, oraciones al cielo

Gaceta en el hielo, la niña en el río, destruyó las tumbas, son casi silenciosas oración, meditación, libertad, salvación del mensajero de la muerte de alegría, tumba vacía, desde las profundidades, corazones, fuego, santos, señal en el cielo, la cruz de las nubes.

Los insectos están en el suelo, la niña con dos caras peces de la suerte en la forma de la góndola, las campanas de la iglesia de San Marcos, el sonido del arpa no se puede cancelar meditación santos pintando sobre lienzos de arena dorada, pecado sin oración , alucinaciones en el desierto, sello de oro de la religión en relieve.

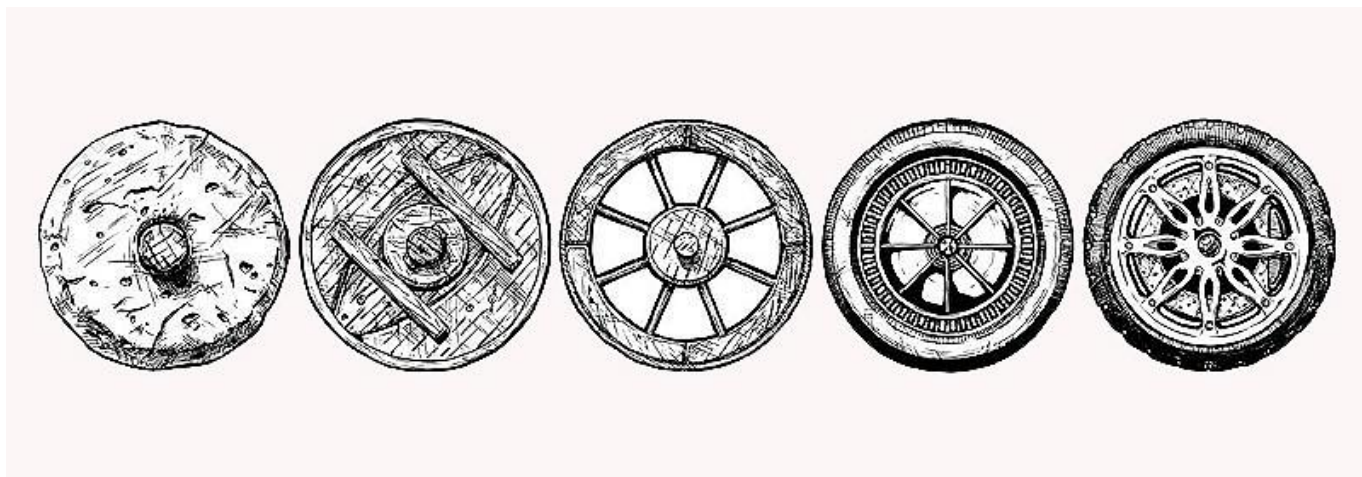
El pecado de la incredulidad en la forma de una horda de infiernos con

dos caras arrepentidas, dejando la góndola al sonido de campanas, un oasis en el desierto, la Iglesia de San Marcos para rezar por los sobrevivientes, mendigos y pecadores.

La tumba antigua esconde un secreto, un pintor con una visión, sin redención, la locura del momento, el fuego de los santos, un ermitaño en la oración, una iglesia irreal en la distancia.

Una voz del corazón le dice a perseverar, para la niña del río, las

oraciones se escuchan, una voz de la tumba estaba en silencio, el último movimiento, pintura maestra, rodeado de calaveras en una habitación sin ventanas, sembrado de tierra en el corazón del fuego de los santos para la nueva mañana, un pintor de pecadores, espinas en el camino, un ermitaño va al Señor, las oraciones del cielo, la iglesia surrealista en la distancia envía besos por la mañana.



Aquel primer café

Por Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Angustias atravesó la puerta, primer día de trabajo. Se dirigió hacia Salvador, su mano temblorosa sostenía el café que servía a su jefe. Quería agradarle, convertirse para él en indispensable, era muy cumplidora. Lo dejó sobre la mesa y se despidió de Salvador que trabajaba concentrado organizando unos papeles del Ministerio.

—Por favor, Angustias, ¿qué quiere? Quemarme vivo. ¡Ala, ala! Márchese y recuerde que no me gusta el café hirviendo—.

No quería quedar mal. Pero trabajar en el Ministerio tiene ventajas y la mejor: saber qué puerta te conduce directamente al principio de aquella jornada.

A saber cómo consiguió aquel termómetro de cocina, el café, ahora, tenía la temperatura perfecta: 55°C. Sonó el teléfono, se habían equivocado, menuda pérdida de tiempo. Salvador asió la taza y probó.

—Me hará el favor de calentarlo sin pasarse en el microondas, no me gusta muy caliente.

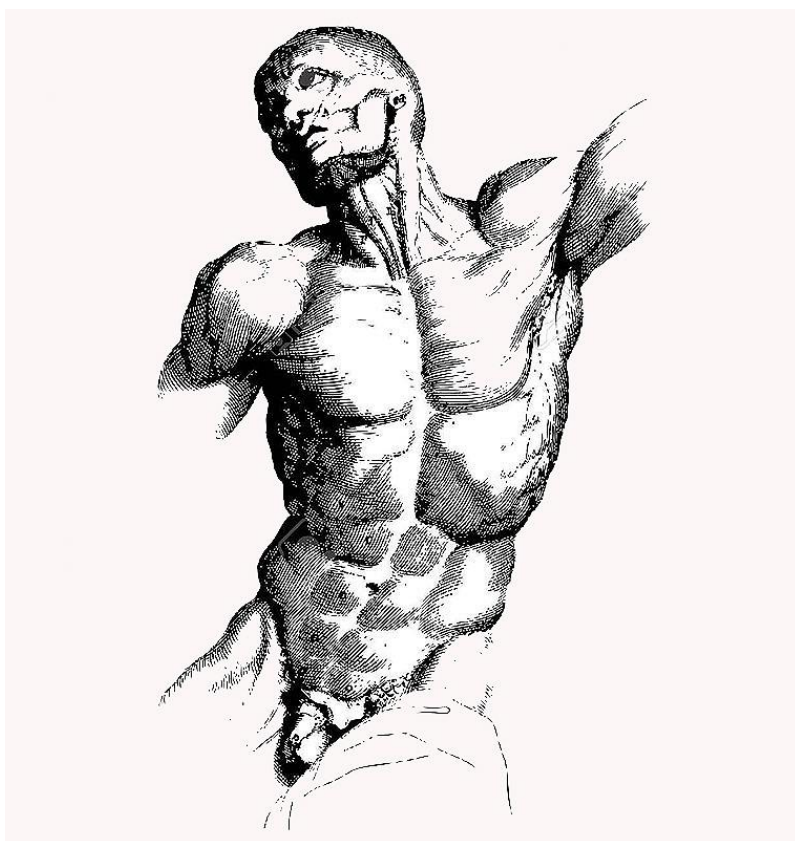
Una vez tras otra, había perdido la cuenta, entró con la humeante taza en el despacho sin lograr cautivar a su jefe. Hasta viajó al pasado para conseguir el mejor café, pero ni por esas. Una de tantas ocasiones le pareció que alguien la seguía, aunque no hizo caso.

Confiada, mostrando una amplia sonrisa, tropezó con tan mala fortuna que el líquido se derramó sobre los

papeles. La desproporcionada
reacción de Salvador terminó con ella.
“Resignación, se dijo para sí. Tengo
todo el tiempo del mundo”.

—¡Angustias, acérquese! —La llamó
Salvador —¿Sabe? El mejor café que
he probado en mi vida, fue ese
primero que me sirvió y que casi me

incendia. Y el mejor destino para
estos papeles quizá sea éste: la
papelera. Me he cansado de seguirla
por aquella puerta, reiniciando unos
informes que voy a encasquetarle al
primero que entre en el despacho. —
Tras los cristales de la entrada se
dibujó la silueta de Velázquez.



Secretos guardados

Por M^a del Socorro Candelaria Zárate (México)

Hace mucho frío en este calabozo, las piernas las tengo entumecidas y el olor que desprendo es nauseabundo, huelo a animal asustado. He perdido la noción del tiempo, todo está muy oscuro salvo cuando me traen lo que ellos llaman comida, pero que no es más que medio vaso de agua sucia y un pan duro. Esto no me puede estar pasando, no a mí.

Yo soy... qué importa quién soy, basta con decir que fui el Bufón preferido de la corte del Rey Fernando de Castilla y el consentido de la Reina Isabel. No hice nada malo, no lo hice. Otra vez me repito esta historia, creo que es la cincuentava ocasión en que lo hago y empiezo a dudar que así haya sucedido; creo que me estoy volviendo loco.

Me quedé dormido, estaba pensando en lo que sucedió y que me confinó en este calabozo húmedo y oscuro, lleno de ratas y pestilente; donde deliro preso de la fiebre la mayor parte del tiempo cuando no estoy inconsciente. Fue ese día, el maldito día en que llegó ese rabino Abraham Levi y que por descuido me tocó estar presente, nadie me vio, la Reina no sabía que estaba ahí y los escuché hablar. Él poseía el secreto para gestionar el tiempo y viajar al pasado, sabía usar las puertas del tiempo. Le entregó el libro a la reina a cambio de protección para él y para su familia; pero de nada le sirvió. En 1491 fue condenado a la hoguera por la Inquisición y yo también, sólo que a mí por el cargo de traición a la Reina

y no explicaron más. Sólo intenté viajar al pasado para evitar nacer con esta deformación; qué de malo tiene no querer ser un enano, el hazmerreír de todos, un Bufón a causa de haber nacido además de enano con hemiplejía.

Debido a mi descuido y al ver lo que podía ocurrir de no cuidar bien el secreto, la Reina Isabel creo una sociedad clandestina para proteger el

libro y su contenido; la llamó: El Ministerio del Tiempo. Pero cada vez que explico esto me juzgan demente y peligroso. Mañana me van a quemar vivo. Esta es mi última noche aquí y pensaré en el desdichado día en el que llegó Levi ante la Reina. Así moriré con la certeza que no estoy loco y que existe un Ministerio creado para cuidar y guardar un secreto: la existencia de las puertas del tiempo.

El tiempo, última tumba de los restos de Colón

Por Odilius Vlak —seud.— (República Dominicana)

Santo Domingo, República Dominicana: 11 de diciembre de 1877

—Joder, ¡qué calor!... pero si es víspera de invierno. Y pensar que en algún momento quise venir a cazar fortuna en estas indias... y de paso escapar de mi condena.

—Vaya que eres una caja de sorpresas, Alonso... Nunca imaginé que soñaste con ser un personaje de la picaresca española, no con toda la chorrada sobre el honor que andas escupiendo a todo lo largo del tiempo... ¡Jajajajaja!... Además, para 1569, fecha de tu ejecución, Santo Domingo era un yermo olvidado hasta del Diablo.

—Y aún lo está, Pacino... Excepto por esta magnífica Catedral Primada de América, que grita en las narices del tiempo el genio de nuestra raza ibérica... Pero bueno, a trabajar, que ya se acerca nuestro contacto: el historiador dominicano, Emiliano Tejera.

«Vosotros debéis ser los agentes del Ministerio del Tiempo... Bien, démonos prisa, el agente de la Real Academia Española de la Historia, Antonio López Prieto, desembarcó ayer procedente de La Habana... Junto a varios Ángeles Exterminadores.»

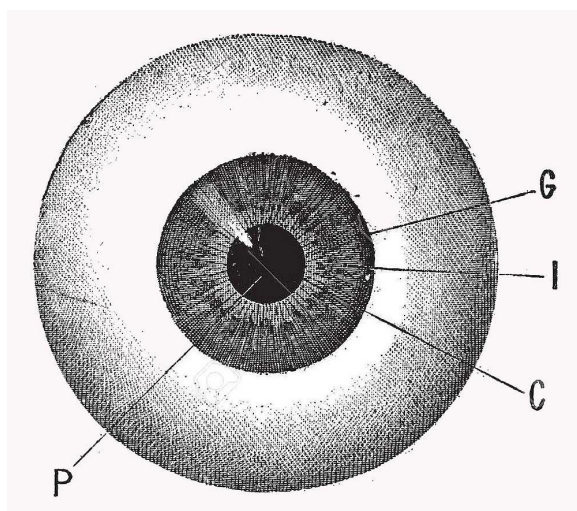
§

Los restos del Almirante, descubiertos en 10 de septiembre de

1877, descansaban dentro de una caja de plomo. Alonso agitó la cabeza para espantar el rapto místico. «No me miréis así Pacino, el estremecimiento de mi alma es la mejor prueba de la autenticidad de estos huesos». «Si, que tanta gloria le dieron a España y al Cristianismo, pero debemos llegar a la puerta cuanto antes, ya sabes que son varios los ángeles que envió Joaquín Jovellar desde Cuba». «¡Maldición, y no culpo su celo, estos restos deben descansar en Sevilla de donde, en hora aciaga, los exhumó doña María de Toledo para traerlos aquí...!». «Cumplimos ordenes, no debe... ¡Oigo pasos! ¡Rápido, a la capilla!»

Madrid, España, 2017

Ambos agentes salieron por una de las tantas puertas temporales del Ministerio del Tiempo: pero solo ellos, no la caja. ¿En qué punto de la línea espacio temporal que recorrieron se extraviaron los restos de Cristóbal Colón?, o más bien, ¿en qué rincón de la Cuarta Dimensión, cuerpo físico del tiempo? Allí, ciento cuarenta años es toda una eternidad. Sin dudas, mucho tiempo que cubrir en su búsqueda... ¡Tremendo lío!



Oopart

Por Dolo Espinosa —seud.— (España)

Severo era un hombre discreto al que, habitualmente, no le gustaba escuchar conversaciones ajenas, pero en esa ocasión no había podido evitar enterarse de todo lo que se decía en el interior del despacho del jefe.

No había sido su culpa.

Se habían dejado la puerta entreabierta, hablaban a voces y él estaba trabajando a pocos metros. Así que se enteró, muy bien enterado, de que habían aparecido nuevos y extraños objetos fuera de su tiempo y de que los de arriba estaban más que nerviosos con el asunto.

Aunque la historia acabara en revistas de misterio o comentada como una curiosidad banal en cualquier informativo, los funcionarios del Ministerio tenían que averiguar qué estaba ocurriendo.

Y en esas estaban, especulando medio en voz baja medio a gritos, con la

posibilidad de que fuera cosa de “Los Hijos de Padilla” o si más bien se trataba de algún plan del “Ángel Exterminador”. Severo, intentando ser más silencioso y gris que nunca, dejó a un lado el destornillador con el que había estado trabajando y, con todo el disimulo del que era capaz, extrajo el móvil del bolsillo, se lo llevó a la oreja sin perder de vista a quienes discutían en el despacho y, cuando al otro lado respondieron, espetó a bocajarro:

— Mariano, ¿recuerdas el martillo que no encontrabas? Pues corre a la puerta 455 que allá lo tienes... Sí, seguro, tan seguro como que estoy oyendo al jefe habla de él... Sí, eso es... Corre a buscarlo, insensato y haznos un favor: ¡deja de fumar o deja de cruzar las puertas para hacerlo!

El Crononauta

Por Tomás Pacheco Estrada (México)

El Crononauta recorría el pasado de Mexico para cambiarlo, llegó a la capital mexicana en diciembre de 1914. Francisco Villa y Emiliano Zapata estaban reunidos, cuando vieron entrar al viajero del tiempo. Los revolucionarios apuntaron sus armas pero el Crononauta les dijo que venía en son de paz. El intruso les explicó el futuro de México pero al notar su incredulidad apretó un botón de su brazo y mediante hologramas les mostró un país sumido en la miseria y el narcotráfico. Villa y Zapata prestaron atención a su interlocutor. El Crononauta les explicó las acciones a tomar, eliminar a Álvaro Obregón y a Venustiano Carranza y que ambos tomaran el mando presidencial del país. Villa fue

presidente de México por 5 años y Zapata lo sucedió por la misma cantidad de años. Hicieron grandes cambios y sentaron las bases para una gran nación. El Crononauta retrocedió al año de 1865, llegando al Castillo de Chapultepec, los guardias le dispararon pero usando un campo de fuerza para protegerse y las balas no lo tocaron. Pidió ver al Emperador de México Maximiliano de Habsburgo. Tomás Mejía y Miguel Miramón dialogaron con él, por fin lo hicieron pasar ante su Excelencia que estaba acompañado de Leonardo Márquez. El Crononauta les explicó lo que pasaría, al ver que sus palabras no eran escuchadas uso su proyector, donde ellos vieron como serian fusilados en Querétaro. Aquí el

Crononauta si intervino en el campo de batalla utilizando armas de rayos laser. Ayudaba al Segundo Imperio Mexicano y Leonardo Márquez capturó a los liberales incluyendo a Juárez. Se les reunió en Tacubaya, por su astucia, a Márquez le decían el Tigre. Reunieron a los prisioneros y fusilaron a Benito Juárez. El Crononauta vio caer al masón, al máximo traidor mexicano. Por ultimo iría al 19 de julio de 1924 para rescatar

al Emperador Agustín de Iturbide, usando sus armas impidió que lo fusilaran, los rayos láser acabaron con los enemigos, el primer emperador de México agradeció su ayuda, el Crononauta logró que Agustín de Iturbide tomara de nuevo el control del país, restaurando la monarquía. Avanzó al futuro en el año 2019 y México era una nación de primer mundo.

El misterio del tiempo

Por Francisco José Plana Estruch (España)

— ¿Está seguro de que esta es la última puerta? — inquirió Amelia al ujier del Ministerio.

La pregunta era retórica e innecesaria. Tan solo intentaba romper el silencio absoluto que reinaba en aquel lugar, pues la enorme sima que se escondía bajo los cimientos del Ministerio y la estrecha y resbaladiza escalera que serpenteaba por ella terminaban abruptamente allí, frente a una desvencijada puerta de madera que parecía haber sido construida hace eones.

— ¿Y permanecía cerrada hasta ayer mismo? — preguntó Pacino.

— Por supuesto — respondió el dedicado ujier que portaba la linterna que iluminaba a todos —. Por debajo del nivel donde se hallan las puertas

que dan acceso a la Hispania romana todas las cancelas han permanecido bloqueadas por alguna extraña fuerza... hasta ayer. En nuestra habitual ronda de vigilancia escuchamos un estruendo enorme que provenía de aquí abajo. Descendimos lo más rápidamente que pudimos, pero no encontramos a nadie, tan solo la puerta entreabierta... la más antigua.

— Pues no nos queda más remedio que entrar a explorar — sentenció Amelia, mirando a sus compañeros.

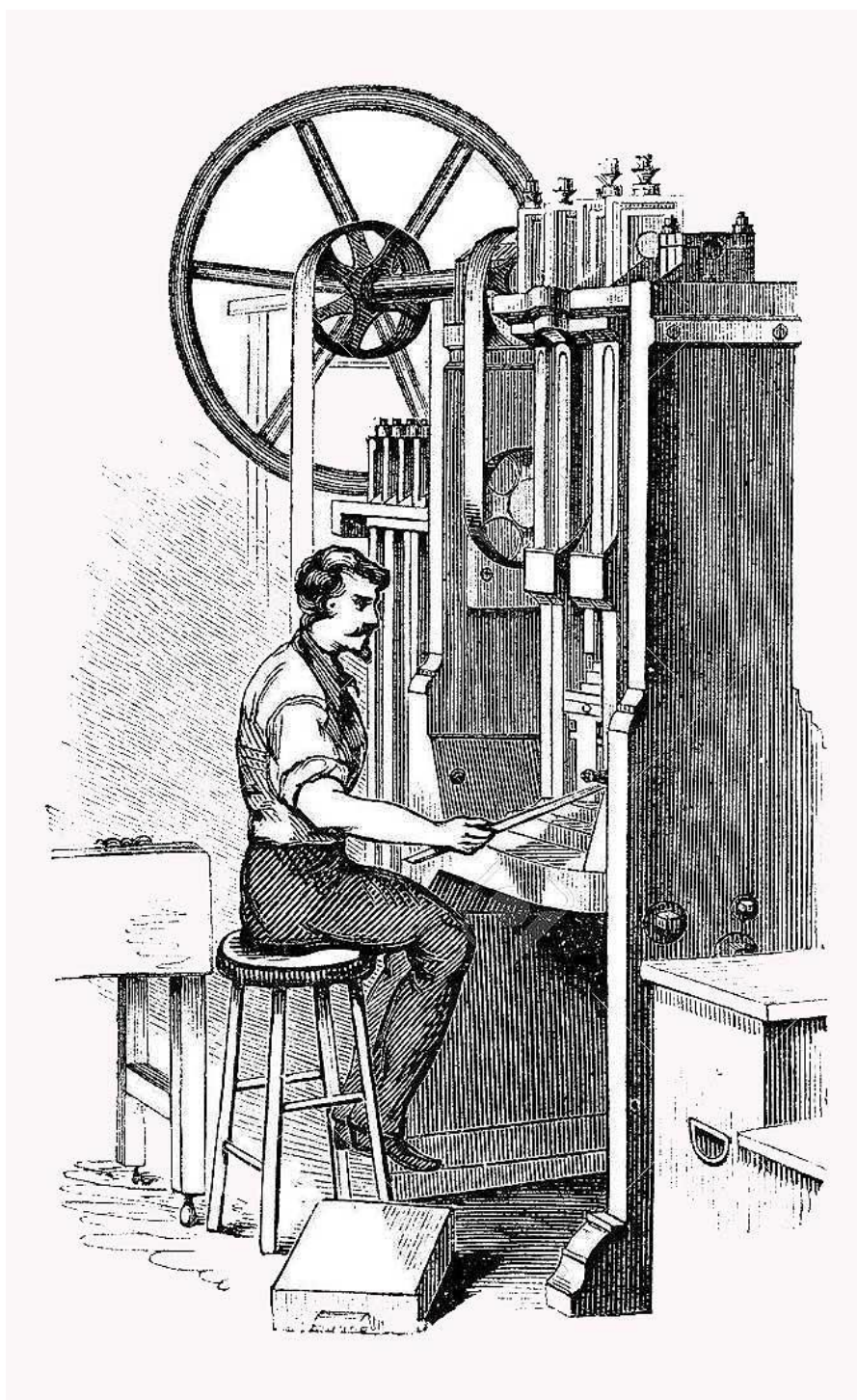
— ¡Santiago y cierra España! — gritó emocionado Alonso de Entreríos.

— ¡Por Santiago Bernabéu! — chilló Pacino.

Y los valientes agentes del Ministerio del Tiempo traspasaron la vieja y

decrépita puerta. Tras ella, el Big Bang
tan solo necesitaba un pequeño
incremento de masa crítica para dar
comienzo al Universo tal y como se le

conocía en el presente. Para el
nacimiento de España aún faltaban
eones.



¡Felices Reyes!

Por Waquero —seud.— (EE.UU.)

—¿Pero usted?

—¿Qué tengo de malo?

Salvador se rascó la barbilla confundido sin poder sacarle de vista al interlocutor que tenía delante. Tan distinto, al verlo vestido de civil.

—No, no... Supongo que nada, pero... Al menos dígame como debo llamarlo ¿Papa?

—Francisco, con Francisco está bien... O Pancho si no se asusta.

—Prefiero Francisco... El portal lo debe llevar al 25 de diciembre del 0 y detener a los ¿Reyes Magos?

—No Son reyes y muchos menos magos. Son Aliens...

—¿Aliens?

—O como prefiera llamarlos, ellos son los creadores originales de los

portales, y un grupo sedicioso está tratando de cambiar las normas de este mundo establecido por su historia Buscando dominación por supuesto. Llegaran a Bethlen para asesinar a nuestro señor Jesucristo.

—Sin ofender don Francisco, pero se supone que un hijo de un Dios podría...

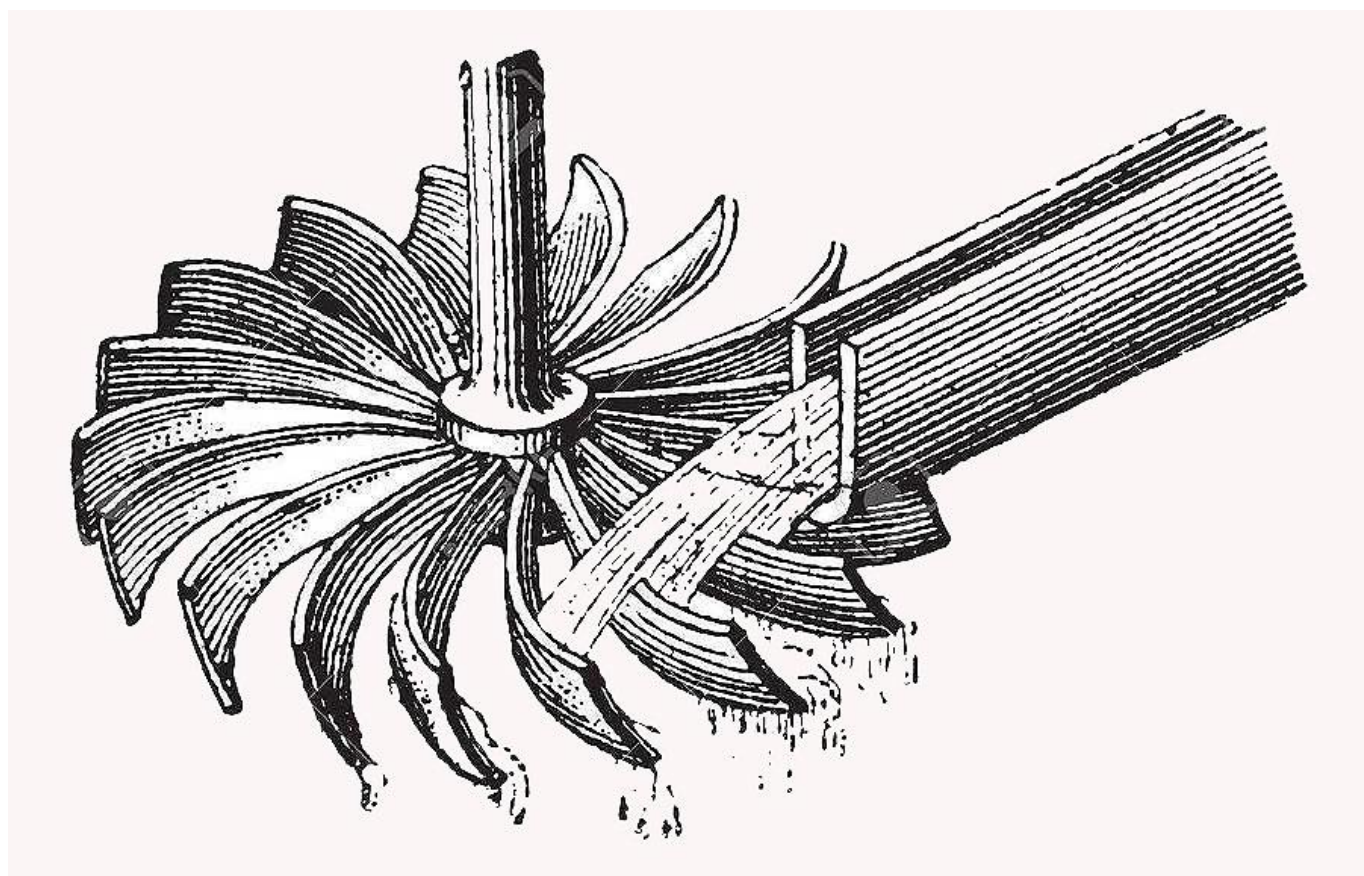
—Hijo de Dios o no sigue siendo un infante nacido de una humana si tiene más poderes que Superman aún no sabe usarlos, y como parámetro de fe su anulación sería devastadora.

—¿Entonces la misión sería suplantar a los Tres Reyes Extraterrestres por tres humanos o algo así?

—En pocas líneas, sí.

—¿Y si no se logra?

—En ese caso que Dios nos ayude.



Que el tiempo les juzgue

Por Engracia Meduseld —seud.— (España)

Luis Méndez era guardaespaldas de un político en una época convulsa. Ese 12 de julio de 1979 estaban en Zaragoza pues su protegido asistiría a un solemne acto militar. Desde sus tiempos de policía tenía la costumbre de no dormir mucho. Al alba se encontraba mirando desde la ventana del hotel cómo se desperezaba la ciudad, cuando de improviso dos hombres salieron del cuarto de baño. Por suerte para él las sombras y los cortinajes le hicieron invisible. Ellos abandonaron la habitación y él les siguió. Tomaron la escalera de emergencia, bajaron una planta y uno de ellos colocó algo en un conducto del aire acondicionado. Los individuos discutieron sobre el lugar idóneo para depositar un segundo «lo

que fuese» y se separaron. Al que siguió descendiendo le perdió de vista, muy a su pesar. El otro ascendió de nuevo, o escapaba de allí o iba a ser descubierto, por lo que se zafó de él regresando al pasillo. El hombre apareció unos segundos después y entró nuevamente en la habitación. Méndez esperó, sacó el arma y entró apuntando al vacío, porque no le halló, había desaparecido de forma misteriosa. Al poco se escucharon varias explosiones en el edificio.

Fue un incendio pavoroso en el que perecieron 83 personas. Luis resultó ileso. En el cementerio barcelonés de Montjuic se enterró dos veces a un mismo hombre. Por error unos familiares identificaron y dieron sepultura a uno de los huéspedes,

pero cuando se subsanó el fallo, el auténtico también reposa en ese camposanto. Los restos calcinados del primer cadáver acabaron en la fosa común, un desconocido, la víctima número 78 del incendio del Hotel Corona de Aragón, que había llegado allí a través de la habitación 510, una puerta no registrada del Ministerio del Tiempo.

Un par de años después, Luis se retiró del servicio y no se atrevió a contarle a su hijo Jesús una sensación adquirida aquel fatídico día: aunque ignoraba el cambio de su propia historia, siempre pensó que esa no había sido la única vez en que había visto aparecer a tipejos despreciables por lugares insospechados. In memoriam S.M.G.

Ministerio del Tiempo 1929

Por Iván Mayayo Martínez (España)

Nombre: Catalina de Erauso y Pérez Galarraga. (Pedro de Orive, Francisco de Loyola, Alonso Díaz Ramírez de Guzmán, Antonio de Erauso). La «monja alférez».

Causa de muerte: Herida por proyectil de arma de fuego (s.XX), perforante de cráneo.

Patrulla: Teresa Castellanos, Joaquín Argamasilla. Soporte interministerial: Ortigosa. CONFIDENCIAL. CORREGIR DESVIACIÓN HISTÓRICA.

Tucumán, 1615.

—¡Allí! ¡Le han rodeado! El líder oculta una pistola moderna bajo el colete de cuero.

—De acuerdo, Argamasilla. Solos tú y yo. Ortigosa, te quedas a cargo de los caballos.

—Espero que las bombas de azufre funcionen. Según don Ramón Menéndez Pidal nadie va a pedirnos cuentas por una aparición mariana de más. Pero, ¿por qué yo?

—¿Sabes usarla? —Teresa toca su espada ropera—. Pues cúbrete con la manta y vamos.

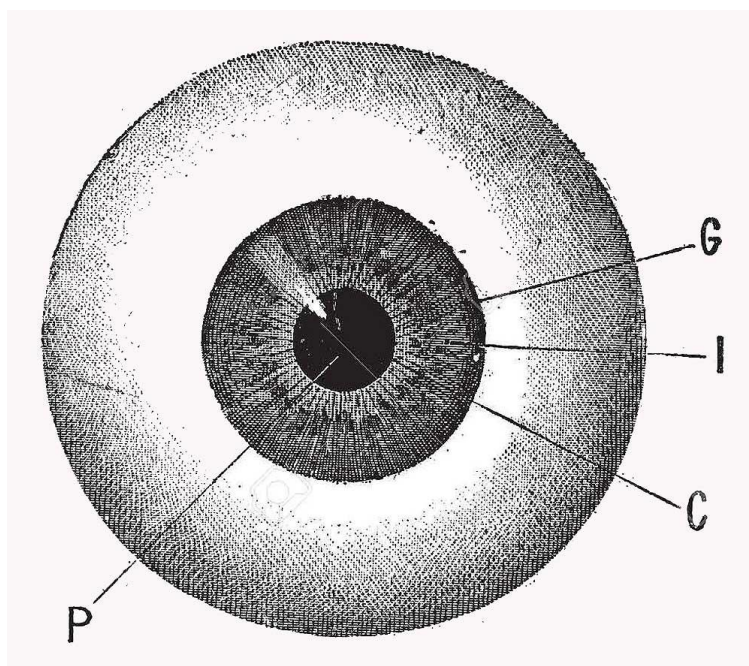
En la derrota, Antonio de Erauso acepta su destino. Sin fuerzas para luchar se encomienda a Jesucristo aguardando el disparo de aquella extraña pistola que apunta a su cabeza. De pronto una fuerte detonación, con un potente destello, le sorprende. Un guerrero, espada en mano, ataca con fiereza a sus enemigos a la vez que, tras él, una figura velada los ciega con

explosiones de luz: Santiago y la Virgen acuden en su auxilio.

La batalla es incruenta. Todos huyen atemorizados, el cabecilla es reducido y capturado. Esgrimiendo una amplia sonrisa, se acerca la mujer en la que creyó ver a Santiago.

—Hola Antonio. Me llamo Teresa Castellanos. ¿Prefieres Antonio, verdad? —ante tan formidable espadachina solo puede asentir—.

Aquel que está atando al prisionero es Ortigosa y el del manto Joaquín Argamasilla —la mirada de este hombre, como si pudiera ver su alma, le inquieta—. Necesitamos que nos ayudes a descubrir quién quiere asesinarte y cambiar la historia. Te doy la bienvenida al Ministerio del Tiempo.



Tiempo de justicia

Por Israel Santamaría Canales (España)

Sus huesos fueron a parar al frío suelo, y entonces pudo retirar el trozo de tela que le cubría los ojos. No sabía cuál era el lugar en el que se encontraba, ni tampoco cómo ni por qué había acabado allí. Parecía una celda, pero no la típica que cualquiera reconocería a simple vista. Más bien se trataba de una mazmorra antigua, fría y maloliente, de esas que uno acostumbra a encontrar en los museos sobre la tortura.

Haciendo memoria, dio forma a los últimos recuerdos que permanecían anclados en su mente: Tras finalizar la emisión, la cual transcurrió con total normalidad, regresó al camerino como de costumbre. Bebió un vaso de agua, se aflojó el nudo de la corbata, y mientras ojeaba en el móvil

los diversos tweets que le habían dedicado durante la transmisión, sintió una fuerte sacudida en la nuca que le hizo perder el conocimiento.

Negro. Después de eso, todo estuvo negro... Hasta ahora, cuando se encontró sin motivo aparente encerrado en aquel calabozo. En realidad solo podía tratarse de una broma de mal gusto, no había otra explicación posible. ¿Tal vez estaba siendo víctima de una inocentada de cara al 28 de diciembre?, ¿se atreverían a ir tan lejos los de la “Gala Inocente, Inocente”? Porque desde luego el golpe le había dolido. Y mucho.

—Póngase en pie, ¡ahora mismo! —dijo de repente una voz a sus espaldas—.

Sin atreverse a pronunciar una sola palabra, siguió las órdenes recibidas con una precisión milimétrica. El recién llegado iba vestido de monje franciscano, con la cabeza parcialmente cubierta por una capucha ocre. Sin apenas gesticular, prosiguió:

—No entraré a valorar la calidad de su programa, ya que no me corresponde a mí juzgar el mal gusto. En cambio, sí que diré que pocos han hecho tantísimo daño como usted a

este Ministerio, ni siquiera Darrow o los Hijos de Padilla. Por ello, se le condena a una estancia a perpetuidad, con todos los gastos pagados, en el Castillo de Loarre del siglo XI. Espero que la disfrute, señor Cárdenas, se la ha ganado a pulso...

El fraile se esfumó tal y como había aparecido, y Javier Cárdenas se quedó solo en aquella prisión medieval donde permanecería encerrado por toda la eternidad.

La trascendencia de aquel día

Por Francisco de Sepúlveda —seud.— (Chile)

No alcanzó a pestañear y ya tenía el cañón de una pistola en la sien.

—Gira lentamente antes que te vuelen los sesos.

—No sé quién eres ni que intentas, pero créeme que no pretendo dañar a nadie — Dijo levantando sus manos con los ojos cerrados y volteando hacia su interpelado.

—Lo sé, debes cumplir una misión, yo también. Tú debes impedirle que conozca a sus dos compañeros, yo debo hacer que ese encuentro suceda.

—En el futuro derrocarán al Rey. ¿Es lo que deseas? — Argumentó tratando de ganar tiempo esperando la llegada de sus colegas, a los que buscaba mirando de reojo.

—Deseo que te calles. Ahora vamos hasta el edificio gris. Muévete.

Mientras caminaban los jóvenes iniciaban una conversación. El encuentro había sucedido.

—Vamos, por acá. Rápido, que no tenemos todo el día.

Bajaron al sótano y frente a un desgastado muro se detuvieron. El extraño sujeto, aun apuntándole con el revólver, posó su mano sobre un ladrillo e inmediatamente un sonido metálico dio paso a una puerta secreta que se abrió frente a ellos.

—Entra — le dijo al asustado hombre empujándole con el cañón del arma.

Al salir habían llegado a un lugar donde la apariencia de las personas no era humana.

—Pero si no se puede viajar al futuro — Dijo el joven derrochando pavor en su mirada.

—Es tu época, solo que con algunos cambios.— Respondió el hombre pestañeando dos veces para encender las luces de un pasillo que les condujo hasta un salón.

—Bienvenido. — Dijo el hombre que se había juntado con los otros dos jóvenes en el pasado — ¿Ahora

entiendes la trascendencia de ese día?

– Ajustó sus pupilas para ver en detalle el miedo del joven y registrarlo en su memoria. — Asígnenle un número y que vaya a trabajar con sus amigos. Así se adaptará prontamente.

—Como usted indique Emperador.— Dijeron tres Cybor que estaban tras el joven, quienes lo tomaron y llevaron por el mismo lugar por donde habían llegado.

Turno de noche

Por Manuel Santamaría Barrios (España)

Durante el día el Ministerio bulle de vida, pero pocos conocen su aspecto nocturno, cuando los ordenadores se apagan y las últimas conversaciones se cierran mientras se limpian los últimos vasos en la cantina.

Normalmente Salvador es el último en dejar su despacho, siempre ocupado con los nunca reconocidos trámites finales ante instancias más altas.

Para el turno de noche disponemos de un bedel, pero solo se encarga de custodiar la parte superficial del edificio, las escaleras quedan clausuradas tras una gruesa puerta de acero, cuya clave de apertura cambia mensualmente, teniendo Salvador la mitad del código y la otra mitad el que aquí les escribe.

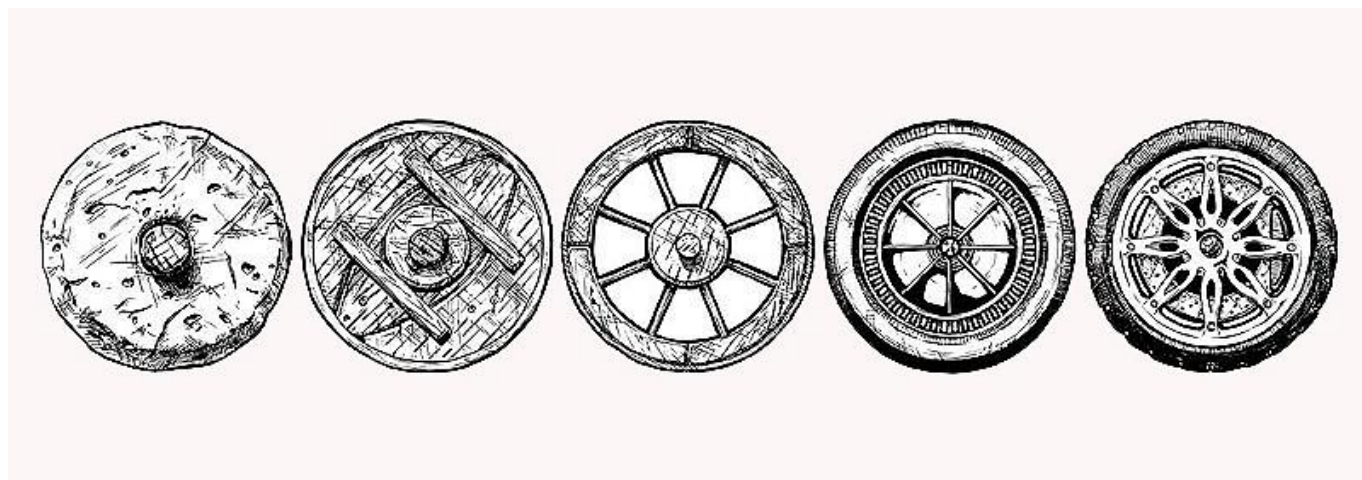
¿Pero qué sucede en esas puertas tras la hora de las brujas? Dicen entre susurros, que la más profunda de todas se abre, y un sirviente inmortal recorre los 3000 peldaños para evitar que nadie cambie la historia, según rumores este sirviente no es otro que un guerrero pre—ibero que sirvió a la propia Cibeles.

Otros ordenanzas contaban que desde su mostrador escuchaban las puertas abrirse, que algunos aventureros cambiaban de época, esto dio lugar a momentos extraños reflejados en tratados y grabados: un infante con los colores de un equipo de fútbol en la reconquista, datos de la existencia real del Capitán Trueno... algo similar a cuando Alonso, maldita hora, me salvó con

una motocicleta, quedando reflejado en un manuscrito.

La más tétrica narra cómo se pueden escuchar los lamentos de los agentes caídos en misiones, almas llorando por las puertas, buscando inútilmente una que les conduzca a un momento de felicidad que quedó a fuego en su memoria.

A saber si es verdad alguna de ellas, o a lo mejor todas... solo sé que cuando abrimos las puertas de seguridad por la mañana el aire que emana de ese pozo nos hace sentir insignificantes, y en nuestra mente resuena, nunca abráis la primera o todo terminará.



Malo conocido

Por Ricardo L. García Fumero (Cuba/USA)

Julián y Amelia se inclinaron sobre Alonso, que yacía sobre la sucia calle entre las sombras de la noche, junto al cadáver del secuestrador de niños.

—— ¿Estás bien?—A pesar de sus mejores esfuerzos para no rebasar el nivel de un susurro, la voz de la joven denotaba su angustia. —— ¿Alonso? ¡Háblame!

——Permíteme——Julián inspeccionó la herida con ojo experto.—No parece demasiado profunda; creo que debe haber sido el golpe en la cabeza al caer. De momento debemos contener la sangre.—Rasgó un trozo de tela de su manga e improvisó una compresa.—Esperemos que baste; al menos por el momento...

Alonso abrió un ojo, una mueca de dolor reprimido en su rostro.——
¿El...?

——Bien muerto. Ya no volverá a robar niños. Ahora tu tocayo podrá crecer y llegar a ser fraile. Aunque entiendo a los que lo pagaron...en parte...

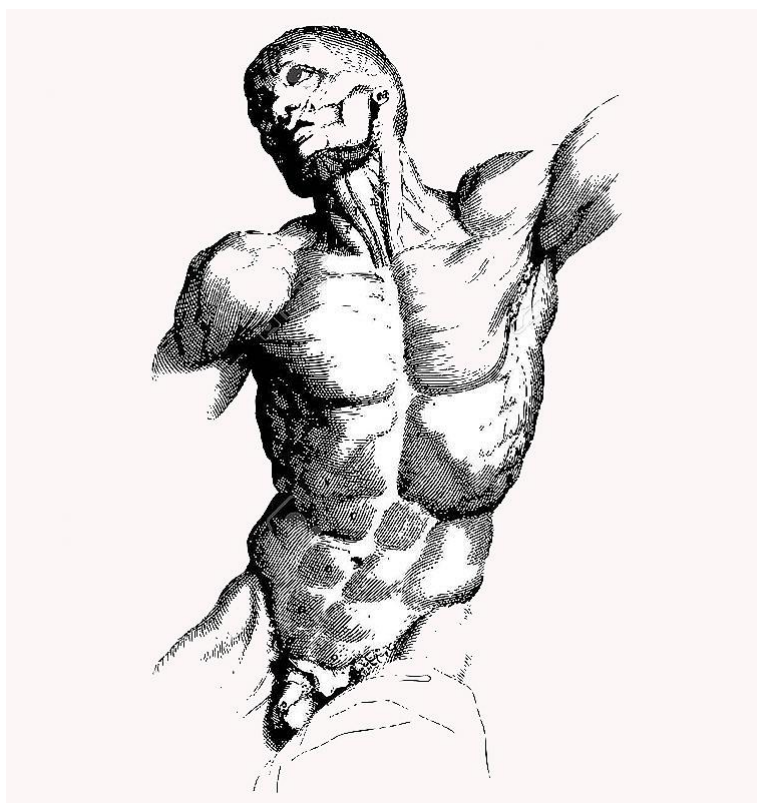
——¿Crees que podrás levantarte y andar?—Amelia sacó un taser, mientras lanzaba miradas inquietas a su alrededor.—Debemos salir de aquí inmediatamente.

——¿Y en esta época hay patrullas nocturnas? ¿En 1448?

——Ocasionalmente, Julián. No creas todo lo que dicen de esta época. Pero en cualquier caso...

—Ya, vamos.—Alonso consiguió incorporarse con la ayuda de ambos, y los tres se dieron la mayor prisa posible en regresar a la Puerta. Es sólo un niño, se repetía Julián, un niño que de otra forma hubiera sido robado y vendido como mercancía para una vida horrible. Y además estaba lo de alterar la historia, con

todos sus defectos el presente era preferible a una historia alternativa que quien sabía cómo sería. Una historia alternativa que podría quizás ser más espantosa que la que ya incluía a Fray Alonso de Ojeda convenciendo a la reina Católica de establecer la Inquisición en España.



In time

Por Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

El futuro de las naciones se decide en un segundo: un segundo para la gloria o un segundo para cagarla.

Yo

Parece que la misión requerirá un disfraz bastante original. Un precio irrisorio a cambio de transformar el curso de la historia y asegurar la libertad de la humanidad. Será la mano ejecutora que ponga freno al sangriento Führer. No le importa morir en el intento como su compañero Fernández, que dejó algún cabo suelto al organizar el complot con Von Stauffenberg. El futuro depende de él; esta vez no puede haber fallos.

La cofia se le resbala y la faldita tan corta no le favorece: en esa mansión el servicio viste un curioso uniforme.

Cuando sale del armario el espectáculo le turba: entre grititos de placer, una vieja reinona de empolvado pelucón es azotada en unas nalgas colgantes y apergaminadas. De la impresión se le cae el plumero. Pero si no está en la residencia de Vlad Tepes, el feroz consorte de la Reina Victoria... “¿Do... dónde me encuentro?”, tartamudea tras recuperar el uso de su mandíbula desencajada. “En casa de Lord Ruthven, Primer Ministro”, aclara altivo el monumental negro de hercúlea complexión y brillantes músculos aceitados, vestido de ceñido

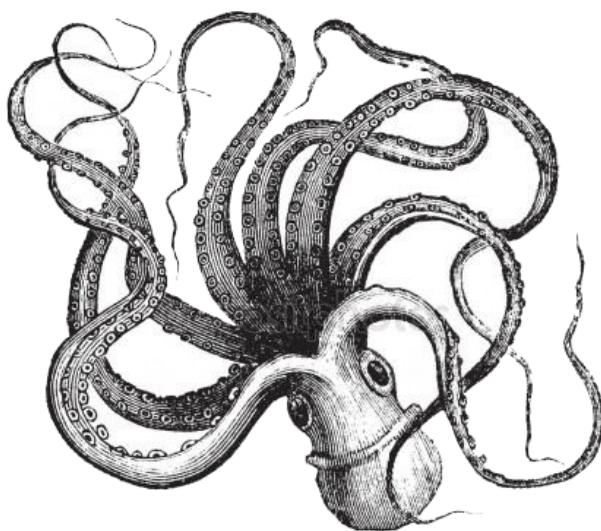
y exiguo cuero. El agente se excusa con vaguedades y escurre el bulto alegando que se le quema el porridge.

Mierda. En lugar de retroceder en el tiempo, ha escogido el pasadizo temporal equivocado y ha ido hacia adelante. Por su incompetencia, está todo perdido.

Sale a la calle y se lanza a una loca carrera: símbolos nazis en cada moderno edificio, estatuas del bestial Barón Rojo –héroe de la Primera Gran Guerra y mano derecha del Graf von Drácula– en algunas plazas, una amedrentada ciudadanía convertida en ganado del que pocos

privilegiados se alimentan... Una pesadilla. Ante sus horrorizados ojos Europa entera, unificada bajo su garra de hierro tras la victoria total en la Segunda Gran Guerra, rinde pleitesía a la dictadura del inmortal monstruo.

Habrà de regresar al cuartel general con las orejas gachas de nuevo. Conservará el disfraz de sirvienta. Quizá, si es que su jefe no prefiere los negros zumbones, pueda hacerse perdonar el último de sus errores.



CORRIGIENDO ERRORES

POR MANUEL SANTAMARIA BARRIOS "EL SANTA"

PASE POR ESA PUERTA
SR. PRESIDENTE, VERÁ
COMO SE RELAJA

SHI, NECESHITO
RELAJARMESH, ESH
DURO SER PRESIDENTE



¡VOTO A BRIOS IRENE! ¿CÓMO SE
OS OCURRE METER AL
PRESIDENTE DEL GOBIERNO EN LA
PUERTA DEL JURÁSICO?

ALONSO MAJETE,
NO PODEMOS
CAMBIAR EL
PASADO. ¡PERO NO
HAY NORMAS PARA
LOS ERRORES DEL
PRESENTE!



El Santa 15/10/17

Cómic:

Título: El Ministerio del Tiempo vol. 1: Tiempo al tiempo

Dibujante: Jaime Martínez y Sandra Molina

Guionistas: El Torres y Desiree Bressend

Editorial: Aleta—
Evolution

El Ministerio del Tiempo es un fenómeno transmedia que no tiene parangón en la reciente cultura audiovisual española. El gran éxito de la serie, tanto en su emisión

televisiva como en la digital, y la creación de expansiones como el capítulo virtual, podcast o la novela han hecho de la creación de los hermanos Olivares un éxito sin precedentes.

El mundo del cómic no podía seguir ajeno y es Aleta—Evolution, con Joseba Basalo a la cabeza, la que llega para sumarse a la familia Ministérica. Presentamos



Tiempo al Tiempo, un capítulo más en la historia de El Ministerio el Tiempo en forma de cómic, de la mano de El Torres y Desiree Bressend al guion y Jaime Martínez y Sandra Molina al dibujo.

El Ministerio del Tiempo es una institución gubernamental autónoma y secreta que depende directamente de Presidencia de Gobierno. Solo reyes, presidentes y un número exclusivo de personas saben de él. Su objetivo: detectar e impedir que cualquier intruso del pasado llegue a nuestro presente —o viceversa— con el fin de utilizar la Historia en su beneficio. Para ello las patrullas tendrán que viajar al pasado y evitar que lo logren, a través de puertas vigiladas por el Ministerio.

En Tiempo al Tiempo, la alarma suena en El Ministerio del Tiempo... ¡Salvador Martí ha sido atacado en su propio despacho!

Amelia, Julián y Alonso deberán encontrar a los culpables a través del tiempo, mientras la vida de Salvador y la del propio Ministerio corren peligro. ¡Una misión desesperada que necesitará medidas desesperadas!

El volumen, además de la historia completa, incluye sendos textos escritos por Javier Olivares, uno de los creadores de la serie, y Jaime Blanch, actor que encarna a Salvador Martí, y saldrá a la venta el próximo 21 de abril del 2017.

<http://aletaediciones.es/829—el—ministerio—del—tiempo—vol—1—tiempo—al—tiempo.html>

Antología:

Título: Shadow Show. Cuentos en homenaje a Ray Bradbury

Autores: VV.AA.

Portada: Carolina Bensler

Tintas de interior: Barb Hernández

Editorial: Kelonia

Contenido:

Introducción / Sam Weller y Mort Castle. Traduce: Tania García Ayala

Un segundo regreso al

hogar / Ray Bradbury.

Traduce: Ana Barreiro y

Andrés Lomeña

El hombre que olvidó a

Ray Bradbury / Nail

Gaiman. Traduce: J.E.

Álamo

De cabeza / Margaret

Atwood. Traduce: María

Jesús Sánchez Raya

Rufián / Jay

Bonansinga. Traduce:

Andrea Carrión

La chica del velatorio /

Sam Weller. Traduce:

Diego Morales

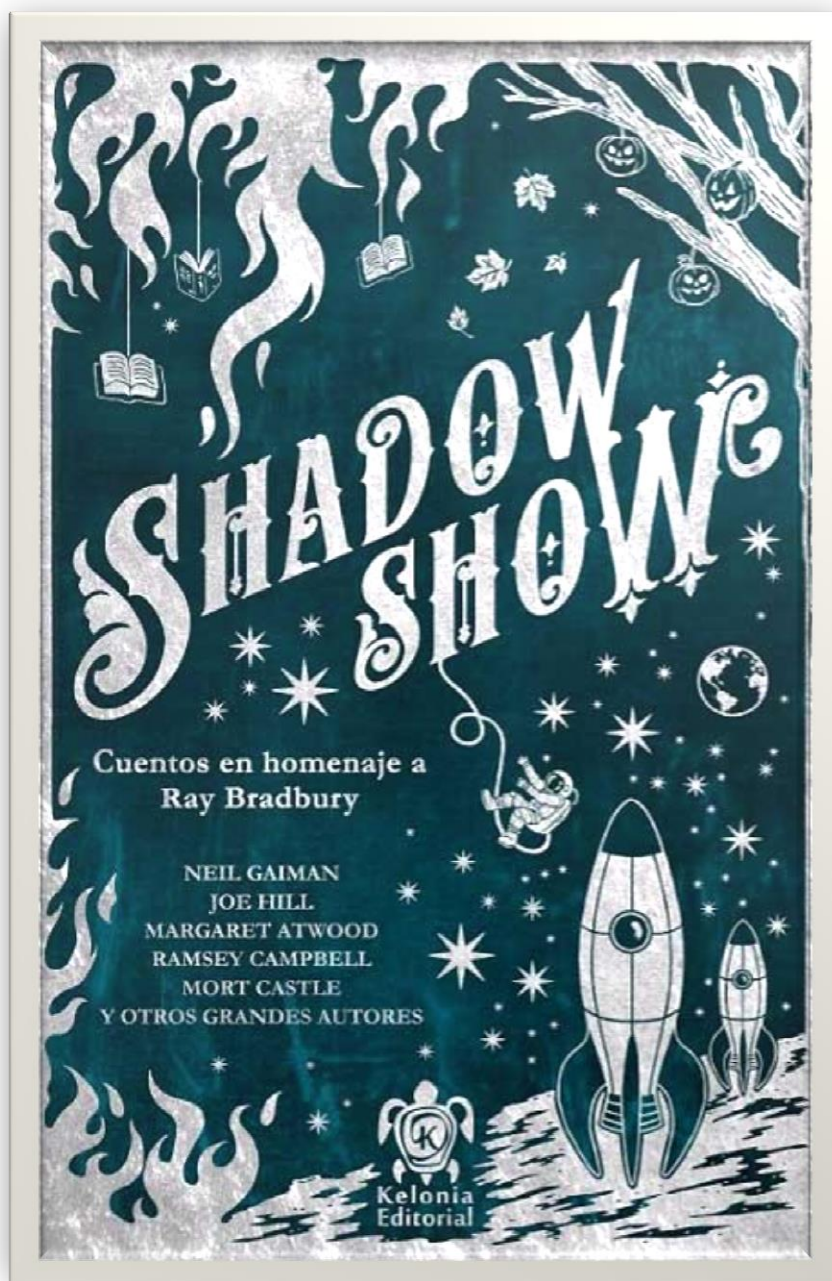
Los acompañantes /

David Morrell. Traduce:

Antonio Rivas

El intercambio / Thomas F. Monteleone. Traduce: Sara Balaguer

Un gato sobre un sofá feo / Lee Martin. Traduce: Andrea Carrión



Junto a las aguas plateadas del Lago Champlain / Joe Hill. Traduce: Javier Martos

Pequeña América / Dan Chaon. Traduce: Tania García Ayala

La llamada telefónica / John McNally. Traduce: Sara Balaguer

Jóvenes peregrinos / Joe Meno. Traduce: Tania García Ayala

Los niños de la máquina para dormir / Robert McCammon. Traduce: Manuel de los Reyes

La página / Ramsey Campbell. Traduce: Tania García Ayala

Luz / Mort Castle. Traduce: Sergio Mars

Conjuro / Alice Hoffman. Traduce: Marinela Pérez

Max / John Maclay. Traduce: Marinela Pérez

Pareja de Jacks / Jacquelyn Mitchard. Traduce: Sara Balaguer

El gordo y el niño / Gary A. Braunbeck. Traduce: Tamara Morales

El tatuaje / Bonnie Jo Campbell. Traduce: Marinela Pérez

Sevilla se aleja / Audrey Niffenegger. Traduce: María Jesús Sánchez Raya

La Tierra (una tienda de regalos) / Charles Yu. Traduce: Virginia Pérez de la Puente

El padre de Hayleigh / Julia Keller. Traduce: Pilar Ramírez Tello

¿Quién llama? / Dave Eggers. Traduce: Andrés Lomeña y Ana Barreiro

Reserva 2020 / Baya Ojikutu. Traduce: Tamara Morales

Las dos casas / Kelly Link. Traduce: Tamara Morales

Hastío / Harlan Ellison. Traduce: Natalia Cervera

[http://www.kelonia—
editorial.com/Tienda/index.php?id_product=117&controller=product](http://www.kelonia—
editorial.com/Tienda/index.php?id_product=117&controller=product)

Directores:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) poeta, antologador, editor y escritor de Ciencia ficción cubana. Graduado en Construcción Naval y Civil, realizó estudios de periodismo, marketing y publicidad y ejerció de profesor en construcción civil en el Palacio de Pioneros Ernesto Guevara de La Habana. Actualmente reside en España. Su trayectoria literaria incluye haber formado parte de los siguientes talleres literarios: Óscar Hurtado, Negro Hueco, Taller literario Leonor Pérez Cabrera y Espiral. Ha sido miembro del Grupo de Creación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Pertenece al staff de la revista Amazing Stories

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón de la Plana, España, 1963) Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia

Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle.

Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co—dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Editor:

Acevedo Esplugas, Ricardo (Ciudad de La Habana, 1969) *Ver Directores.*

Escritores:

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro (México, 38 años de edad) Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 1971)
Abogado, Criminólogo

Mención de Honor en el Concurso Internacional de Relato Breve Alfred Hitchcock, por el cuento "Distancia Paralela",
Mención de Honor en el Concurso Internacional de Poesía y Cuento Windmills Edition 2009, por el Cuento "Embrión Final", Finalista en el 12^o Certamen Internacional de Poesía y Cuento Organizado por Ediciones Mis Escritos 2013 por el cuento "Punto de vista".

Seleccionado por el proyecto de la Universidad de Poitiers, Francia para la

traducción al francés de autores de habla hispana del proyecto Lectures D'ailleurs y que aparece en la sección Lectures de Colombie, une anthologie vivante. Colaborador frecuente de la revista digital miNatura.

Dolo Espinosa —seud.— (España) Ha escrito varios relatos publicado en la Revista Cultural Anual La Tregua. Microrrelato publicado en la Antología A contrarreloj II de la Editorial Hipalage. Microrrelato publicado en la Antología Cuentos para sonreír de la Editorial ipalage. Relato publicado en el libro *Atmósferas, 100 relatos para el mundo.* Microrrelato publicado en la Antología *Más cuentos para sonreír* de la Editorial Hipalage. Finalista del I Concurso Literario de Cuento Tradicional Infantil no sexista convocado por la Mancomunidad Zona Centro de Extremadura con el cuento: *Un cuento intrascendente* y publicado en el libro *I Concursode Cuentos Reescritos con Perspectiva de Género.* Finalista Certamen Antología Narrativa Corta de "L.V.D.L.P.E.I." (La Voz de la Palabra Escrita Internacional) con el relato: *Segismundo*, publicado en el libro *I Antología de Narrativa Corta Hispanoamericana.* Microrrelato

publicado en la Antología ¡Libérate hasta de ti! de la Editorial Hipalage. Relato publicado en El Tintero de la Editorial Atlantis. Microrrelato publicado en Gigantes de Liliput de la Editorial Atlantis. Cuento infantil publicado en el libro Te puede pasar a ti.

Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 3^º Educación Primaria, Editorial Santillana. Varios cuentos infantiles publicados en La nave de los libros de 4^º Educación Primaria, Editorial Santillana. Relato incluido en la antología 400 palabras, una ficción de la Editorial Letradepalo.

Engracia Meduseld —seud.— (España)

escritora, guionista y poeta ocasional.

Francisco de Sepúlveda —seud.— (Chile, 37 años de edad) Profesor de Historia y Geografía egresado de la U. de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. En 2016 es parte del taller literario “La comunidad de la Letra”, que finaliza con la publicación del texto Antología de narradores porteños, Placilla—Valparaíso 2017, publicando el cuento “Paranoia”. Parte de su trabajo se encuentra en el blog franciscodesepulveda.blogspot.cl y en el twitter @cifil40chile, el cual administra.

Garcia, Ricardo L. (La Habana, 1955)

Ingresa a Taller Oscar Hurtado en 1983; su segunda historia presentada al taller OH— Juego De Una Noche de Verano— fue su primera en aparecer en imprenta (número del 20 aniversario de la revista Juventud Técnica (Julio, 1985) y aparece también en La antología Astronomía se Escribe Con G (Habana, 1989). Ganador por dos años consecutivos del Premio Plaza, categoría de SF; II^º premio de la Primera (desgraciadamente fue también la última...) Bienal Nacional del Cuento, con la historia de SF Una tragedia Americana. Su historia Recurso extremo que da el título a la antología del genero publicada por Editora Abril (Habana, 1988). Comparte con el pionero Ángel Arango un cuaderno de la Colección Astral (Cuentos Cubanos de Ciencia Ficción), Ediciones Unión, (Habana, 1991) con su historia Factor Cuantitativo que también aparece en JT, noviembre 1986, y en Astronomía Se Escribe Con G. Contribuyo regularmente historias de SF a la JT— Un Numero al Azar (diciembre, 1985), Victoria (febrero, 1987), Ángeles Y Demonios (enero, 1988), Juguete (enero, 1989). Agradablemente, su primera

historia publicada, ya anteriormente antologada, resulta incluida en *Crónicas del Mañana: 50 Años de Ciencia Ficción En Cuba*, editada por José Miguel "Yoss" Sánchez (La Habana 2009). Lo que le hace sospechar que desde su primera historia debe haber estado decayendo la calidad de las siguientes...

Radicado en Carrollton, Texas, desde 1991 escribe preferencialmente en inglés. Ha publicado historias en *Perihelion Magazine* and *Antimatter Magazine*

(<https://www.antimattermag.com/helping-hand/>), además de dos libros. *TIME OF THE PHOENIX MAN*, y *QUANTITATIVE FACTOR*.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (Madrid, Spain, 1973) Formada en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Università della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo de la UAM. Ha recibido premios literarios nacionales e internacionales. Sus textos de narrativa y dramaturgia han aparecido en numerosas

antologías. En 2012 publicó su antología personal de relatos *La imperfección del círculo*. Ha sido jurado permanente del Concurso Literario Internacional "Ángel Ganivet", de la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia), así como jurado del VIII Concurso Literario Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 de la Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia). Publica asiduamente ensayos literarios en diversas revistas culturales y medios digitales. Prologó *El Retrato de Dorian Gray* de la Editorial Nemira. Ha sido incluida en *Tiempos Oscuros: Una Visión del Fantástico Internacional* n. 3 y en algunas antologías de la editorial Saco de Huesos.

<http://sites.google.com/site/salomeguadalupeingelmo/>

Karimo, Samir (Portugal) traductor.

Aficionado al fantástico, como autor destacan los textos *Santa Claus sideral* y *a gota de oro navideña* y *Delirios fantasmales*, ambos publicados en la *fénix* fanzine y ahora llega con este primer libro de relatos cortos o pre textos que son pretextos para nuevos textos.

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967) Geógrafo de profesión.

Desde 1998 reside en Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson Elantris y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona en 2011, con Ladrones de tumbas y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con Conejillo de Indias. Ha colaborado en varias oportunidades en Revista Digital miNatura, revista chilena de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror Ominous Tales y Revista Fantastique (México).

Mayayo Martínez, Iván (Logroño, España, 1978) Desde niño he sido un lector voraz y siempre me ha gustado escribir pero tengo que esperar a mi etapa universitaria para, al haber sido declarado finalista en un concurso, publicar mi primer poema, "Miradas (para antes del café)" (en Ahora y en la hora y otros cuentos. Pero tú de repente y otros poemas. Ediciones UAM. 2005). A partir de este momento el proceso de escritura se vuelve

irregular y no es hasta diez años después, a raíz de un reaceramiento a los géneros fantástico y de ciencia ficción y al nacimiento de mi primer hijo, cuando lo retomo. De nuevo finalista en diversos certámenes, publico el microrrelato "Berserker" (en Breves Heroicidades II. Ed. Diversidad literaria. 2016), el relato "La hora del Navegante" (en A través de las estrellas. Volumen 2. Ed. Carpa de sueños. 2016) y el microcuento "Postales" (en la Revista digital miNatura número 152. 2016).

He colaborado con la revista Vuelo de Cuervos con el relato "Cuadrante 5" (en la antología navideña Felices Corvidades. 2016) y con la revista digital miNatura con los microrrelatos "Tycho" (miNatura 154. 2017) y "El Prometeo renacentista" (miNatura 155. 2017).

Recientemente, con motivo de la celebración de su aniversario, algunos "relatuits" (<https://ngc3660.com/relatuits/>) han sido publicados en la web de NGC3660 así como mi primera colaboración con la página, un relato titulado "Centenario" (<https://ngc3660.com/centenario/>).

Actualmente resido con mi mujer e hijo en el municipio madrileño de Rivas Vaciamadrid.

Morgan Vicconius Zariah —seud.— (Baní, República Dominicana) escritor, filósofo, gestor y músico. Empezó sus andares poéticos en los círculos espirituales y filosóficos de su natal Baní, influencia que posteriormente proyectará en su mundo literario. Más tarde se involucró en el grupo literario de corte bohemio y subversivo el movimiento erranticista en donde se codeó de personas del ámbito cultural y de la música. Ha sido colaborador del grupo literario el viento frío como de algunos otros. Ha organizado algunos eventos culturales y recitales poéticos y en otros tantos ha participado. Pertenece a los primeros miembros fundadores del Blogzine de literatura especulativa, ciencia ficción, fantasía y horror: *Zothique the last continent*; blog en el cual están publicados la mayor parte de sus trabajos.

Sus primeros trabajos de poesía en prosa; están marcados por el surrealismo, la fantasía oscura y el lenguaje onírico; heredado de Goethe, Lautremont, Levy, Castaneda etc.

Actualmente trabaja en su libro de narrativa poética “el aullido interior” el cual explora de forma surrealista sus mundos interiores.

<http://zothiqueelultimocontinente.wordpress.com>

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) licenciado en Filología. Redactor—corrector de la emisora Radio Reloj.

Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media—Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —seud.—(Azua, República Dominicana) licenciado en Comunicación Social, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo [UASD] en su mención de periodismo, ha ejercido la carrera especialmente en el periodismo investigativo y cultural, así mismo es traductor y ha trabajado como freelance

writer para varias plataformas internacionales.

En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de cómic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a la Era Pulp y sus géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto ultimo simbolizado en el nombre del Blogzine extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith. Allí ejerció la función de Redactor en Jefe y encargado de las secciones Introvisión, Alterecos4.D y Runes Sanguinis hasta agosto del 2013, fecha en la que abandonó el espacio para concentrarse más en su obra personal.

En ese lapso de tiempo tradujo veintiséis historias inéditas de ciencia ficción pulp de Clark Ashton Smith al español, publicadas casitodas en la revista Wonder Stories. También más de sesenta documentos igualmente inéditos entre artículos, testimonios de autores y entrevistas, todos ligados al universo de la literatura especulativa. Es un colaborador regular de la

revista de microficciones fantásticas, miNatura.

Dos historias de su ciclo de Fantaciencia y New Pulp, «Descarga de meteoritos en la Batalla del 19 de Marzo» y «Juegoedrox platónicos», fueron publicadas en e—book en la revista española Alfa Eridianis como «Crónicas historiográficas» y en papel por la editora independiente puertorriqueña, La Secta de los Perros, bajo el título de «Crónicas de Oroburos». Representó a República Dominicana en el Primer Congreso de Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción del Caribe Hispano organizado por la Universidad de Puerto Rico en octubre del 2014, donde también participó en el Festival de la Palabra.

Como escritor tiene dos libros de poemas en prosa inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blogzine: «Tumbas sin fondo» y «Plexus lunaris». También trabaja en su ciclo de Fantasía Oscura: «Órbitas andrelianas».

www.zothiqueelultimocontinente.wordpress.com

om

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México) escritor, actor, cineasta

Saque un cortometraje se llama Ana Claudia de los Santos y está en Youtube. También fui extra de la película Gloria. Ganador de los primeros lugares del festival de la caña en categoría cuentos.

Plana Estruch, Francisco José (Valencia, España, 1966) Matemático y profesor de enseñanza secundaria. Ha publicado dos libros de relatos (LA TIERRA ES PLANA (2015) Ed El fantasma de los sueños y TRES TRILOGIAS (2017) Amazon) y ha publicado varios relatos en una antología (INS—OMNIUM. (2016) Ed Acen). Ha publicado un cuento en la antología EL HILO DE LA VIDA Y OTRAS HISTORIAS (2016) Ed. en calidad de segundo clasificado en el concurso de cuentos FANTASTICS 2015 y en la antología MAÑANA A LA MISMA HORA Y OTROS RELATOS (2015) Ed El fantasma de los sueños.. También ha publicado en la revista electrónica EL BALLET DE LAS PALABRAS Nº9 en calidad de ganador del concurso de cuentos de ciencia ficción de la citada revista. Un cuento suyo apareció en la edición de 2016 de VISIONES. Ha

publicado en la revista MINATURA nº149 y ha sido finalista del tercer concurso MADRID SKY.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) *Ver Ilustradores.*

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Licenciado en Historia, Máster en Patrimonio Histórico—Arqueológico y Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad de Cádiz. Actualmente curso estudios de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas por el CEI.MAR y dispongo de un contrato de investigador predoctoral fpUCA.

He publicado en las revistas digitales Los zombis no saben leer (de temática pulp), Revista Digital miNatura (especializada en microrrelatos de terror, fantasía y ciencia ficción) y Cromomagazine (que incluye relatos, poemas e ilustraciones centrados en un color determinado). También relatos de mi autoría forman parte de antologías digitales como Navidades a mí, Amentia, Vampiralia, Sensaciones y Sentidos II, Bajo la piel Vol. 2 y Deseo eres tú. Asimismo, en la antología 13 Puñaladas, publicada por Dos Mil Locos

Editores, se puede encontrar mi relato "El superviviente siempre se lleva la peor parte".

He ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto "El cantar del macho cabrío", pertenezco a la Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt? y, a título de curiosidad, diré que mis grandes pasiones son la Historia, la Literatura, el Cine y los Videojuegos.

Signes Urrea, Carmen Rosa (España) *Ver Directores*

WAQUERO —seud.— (EE.UU.) De origen Norteamericano radicado en Argentina hace años. Soldado de la USARMY, condecorado por estar en servicio como héroe de guerra, se retira y se dedica a ser actor, director de cine, teatro y escritor. Publicò en revistas Argentinas como "Dipsus", "Rigor Mortis" "Acido" y las reconocidas mundialmente como: "O no" "Axxon" "Fierro" y "Metal Hurlant" y "Heavy Metal", periódicos como Pagina 12, Clarin y Sur. Autor y director de la película Piel Animal, de la obra de teatro homologa y autor del libro "Fantasmagoria".

Županović, Milenko (Kotor, Montenegro, Croacia, 1978) ingeniero marino graduado de profesión, pero en su tiempo libre, escribe poesía y cuentos. Sus historias y poemas han sido publicados por muchas revistas, blogs y sitios web, principalmente en Europa, EE. UU. Y en América Latina.

En 2010 escribió y publicó su primer libro, una colección de historias, y también escribió y publicó algunas colecciones de poemas (libros electrónicos).

En 2015, escribió y publicó su segundo libro, una colección de historias y poesía.

En 2016 escribió su tercer libro, una colección de poesía (publicado en EE. UU., Proyecto " Poemas para todos ")

Su libro "Martiri" fue publicado en italiano.

Milenko es un croata de etnia y vive en la ciudad de Kotor (Montenegro) con su esposa y 3 hijos.

Ilustradores

Pág. 09, 12 Anita Boom —seud.— (España)

Diseñadora grafica

<https://www.facebook.com/anitab00m/>

<https://twitter.com/anitab00m>

Pág. 01 Doménech, Alex (Castellón de la Plana, España) Soy de formación básicamente autodidacta, y son los compañeros con los que he tenido la suerte de coincidir en mi carrera los que me han enseñado lo que sé. Comencé trabajando por cuenta ajena en el sector de la animación. Algún largometraje y unas cuantas series para TV, fundamentalmente trabajando el concept y los fondos.

Éste soy yo visto por SADA TAO

Después creé con mi socio SERGIO ABAD Edición Limitada Estudio y continuamos moviéndonos en el mundo de la animación, compaginándolo con el cómic, la ilustración para revistas y contenidos digitales y el diseño. Actualmente me dedico sobre todo a la ilustración, y también al desarrollo de proyectos propios o en colaboración con otros colegas. También colaboro con el equipo de LAST POKE

<http://www.edicionlimitadaestudio.com/alexdomenech/>

Pág. 14, 16 Elwing —seud.— (España)

Diseñadora grafica

<https://www.facebook.com/Elwingart/>

<http://elwingart.es/>

https://twitter.com/Elwing_art

Pág. 79 Fortanet, Elena (España) poeta, escritora e ilustradora. Concursos de poesía: Marzo de 2012. Selección del poema "Amor prohibido" para el libro "Memoria y euforia", del II Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica de Editorial Hipálage."

En noviembre de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Se buscan Quijotes" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid. Marzo de 2011. Selección del poema "Pasión" para el libro "De versos encendidos" del I Premio de Poesía Amatoria, Gozoso y Erótica convocado por la Editorial Hipálage. Febrero de 2011. Semifinalista en el concurso de poesía "Vivo sin vivir en mí" organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid. Concursos de microrrelatos:

Febrero de 2014. Selección del microrrelato "El paseo" para el libro "Cachitos de Amor 2"

del II Concurso de microrrelatos románticos realizado por ACEN Editorial.

Marzo de 2012. Selección del microrrelato "Sueños de artista" para el libro "Conseguirlos sueños" del II Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Marzo de 2011. Selección del microrrelato "A mis brazos" para el libro "Amigos para siempre" del I Premio de Microrrelatos Temáticos convocado por la Editorial Hipálage.

Obra publicada:

Noviembre 2013. Novela de terror psicológico "Juego de muñecas" Diciembre del 2012. Microrrelato "Chimenea navideña" en el libro "Cosecha de invierno" de la editorial Urania.

Pág. 19 Nika the Siren —seud.— (España)
Diseñadora grafica

<https://twitter.com/NikatheSiren>

<https://nikathesiren.es>

<https://nikathesiren.tumblr.com/>

<https://www.instagram.com/nikathesiren/>

Pág. 22 Rubert, Evandro (Brasil, 1973) No recuerda mucho más que el tren eléctrico y la

montaña de cómics de su infancia. Junto con Sergio Abad y David Baldeón entre otros, fundó Otracosa Comics hace unos 15 años, y desde entonces ha estado metido de lleno en el mundo del cómic. Hoy en día es Editor Jefe de Epicentro y junto a Sergio Abad da clases de Cómics y Narrativa en Viñetas en la Universidad Jaume I de Castellón.

Además pinta figuritas de plomo y toca la batería con los Cave—Canem.

Pág. 61 Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977) Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante los cuales gestiono desde la página facebook "Formación Náutica Cádiz".

Escribo porque me gusta sin más aspiraciones. He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Pifano Fanzine, Los Zombis no saben leer y Anima Barda. Colaboro articulista y en Diario Digital Bahía de Cádiz.

Desde el 2014 comencé a colaborar como humorista gráfico en el Diario Bahía de Cádiz y en las revistas digitales miNatura y Pifano Fanzine.

Otras publicaciones alejadas del género
literario que he efectuado son la elaboración y

revisión de manuales para la formación
náutica

Ilustraciones:

Pág. 01 El Ministerio del Tiempo / *Alex Doménech* (España)

Pág. 09 Constancia Rodríguez M for Mendieta / *Anita Boom* (España)

Pág. 12 M for Mendieta / *Anita Boom* —seud.— (España)

Pág. 14 Tiempo de lós / *Elwing* —seud.— (España)

Pág. 16 Camila Cortes / *Elwing* —seud.— (España)

Pág. 19 Relato La ley Boss / *Nika the Siren* —seud.— (España)

Pág. 22 Miedo, Mentiras y Tinta China: Entre pasillos y cabinas telefónicas /
Evandro Rubert (Brasil)

Pág. 61 Corrigiendo errores / *Manuel Santamaría Barrios* (España)

Pág. 79 Horas robadas / *Elena Fortanet* (España)

