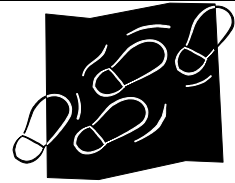


# miNatura



SALUDAMOS A:  
CIENCIA FICCIÓN HABANA 99  
¡CUMPLIMOS CINCO MESES!  
¡LAS PÁGINAS SOBRAN!  
¡HAY GRANDES REBAJAS!  
¡TODOS SON INVITADOS!

## Grabado Antiguo

**O**aj abrió las rejillas del techo y el aire de los túneles entró en la habitación. Luego se sentó nuevamente y continuó escribiendo. Las cuartillas se amontonan en la mesa, a su lado, y a cada momento se posaba una más sobre la última. El montón de hojas siguió creciendo mientras Oaj pensaba y elaboraba cuidadosamente complicados caracteres.

De la pared, frente a su mesa, colgaba un hermoso grabado antiguo. Representaba un imaginario paisaje de la Tierra, con sus mares de plomo líquido y sus montañas de diamante. En la parte superior del dibujo, y sentado sobre un trono de fuego, veíase un terrícola arrojando furiosas llamas por la boca y los ojos.

Fuente: El libro fantástico de Oaj, Miguel Collazo [Ediciones Unión, 1966]. &

## Epigrama 2

**E**n un ensayo memorable que he olvidado, Jorge Luis Borges decía algo eterno que ya no recuerdo.

Fuente: Epigramas, Virgilio López Lemus [EDITORIAL ORIENTE, 1994].

## Supervivencia

**C**uando por fin vió la luz, los médicos se miraron, satisfechos.

- Se parece a su madre.

- No, se parece aun más a su padre.

Atada a la camilla, Ripley gritó.

- Yailín P.Zamora, &

## Por Favor

**L**as fuerzas del mal no te ayudan porque eres bruto.

Fuente: Epigramas, Ignacio Vázquez Espinosa [Editorial Oriente, 1994]. &

## El Experto

Para Roberto Leyva Acuña

**C**orría desbocada de amor y descalabros. Sus amigos, temiendo verla caer por su

primer barranco, le gritaban que se detuviera, pero ella seguía en su loca carrera hacia un vacío por donde despeñarse de una buena vez. Uno de sus amigos le halló un jinete experto, especialista en domar caballos salvajes y suicidas. El hombre le salió al paso, se le aferró a la brida y se le montó de un sólo salto. Ella se encabritó, tratando

de sacudirse de encima el jinete. El amigo contemplaba la brega fascinado porque el hombre se sostuvo aferrado a la negra crin de la yegua y ni siquiera dejó de sonreír. Cuando el animal se quedó quieto, el jinete se apeó, le acarició suavemente la cabeza y le besó la frente y el hocico sin temor, sin asco. Entonces la yegua desplegó alas y se le fue de entre las manos. Pobre hombre, nadie le había advertido que la yegua era hija de Pegaso.

- Lourdes Rojas Terol. &  
s/t

**E**stás sin rumbo desde hace días, perdido sobre un bote en medio del océano. De pronto el bote vibra, pegas el oído a las tablas

y sientes un tren, que se acerca . . .

- Michel E. Fú. &  
s/t

**D**esde siempre las mariposas fueron la fantasía cumplida en un mundo perfectamente calculado. Solo ellas en su incomprensible holocausto de colores y misterios desafiaban con su fragilidad a las piramides.

- Zur. &

## Superpoder II (Fuerzas)

**A**l principio, con sólo pensarlo, se mueven cosas ligeras, se sacuden

COLABORACIÓN Y CRÍTICAS:  
BOLETÍN MINATURA  
APARTADO 3006, C.P.: 10300,  
CIUDAD DE LA HABANA, CUBA.  
E-MAIL: minaturacu @ yahoo.es

objetos pequeños, se pulsán botones. Después se adquiere experiencia, crece la fuerza y se desarrolla una habilidad que raya en el virtuosismo, se pueden mover muchas cosas a la vez en forma coordinada con ritmo y hasta con gracia.

Pero, también se desatan de forma involuntaria las emociones, como cuando se da un puñetazo sobre la mesa o se tira la puerta. Lo que en el caso mental se manifiesta porque entre otras cosas, se rompen vajillas enteras o saltan los fusibles. Una persona controlada no tendrá esos arranques, y son los controlados los que pueden llegar a ser psicodinámicos, pero alguien así si puede llegar a aburrirse y o se incomoda o comienza a hacer movimientos involuntarios, como el perro cuando mueve la cola o cuando se tamborilea con los dedos y esto en muchos casos puede producir una perturbación periódica, monótona, resonante. Ese es el caso más grave y eso fue lo que pasó aquí cuando se desencadenó la avalancha, primero el apagón, luego el aburrimiento y nuestro más poderoso psicodinámico se aburrió. Su casa fue el epicentro del terremoto.

- Bruno Henríquez.

### Cuento de Hadas I

**H**abía una vez una princesa que se sentía muy sola. Nunca había podido alcanzar su único deseo. De nada le servían las adulaciones de la corte, las baladas de los juglares que cantaban loas a su belleza, el cariño de sus padres o el amor de su príncipe. Ni siquiera los

magos de la corte habían podido realizarlo. De esta suerte fue pasando el tiempo, hasta que por fin, un día . . . la princesa murió de vieja, sin satisfacer su único deseo. Y todos fueron, a partir de entonces, muy felices.

- Oona. &

### Jardín

**E**ientras se levantaba, reconstruyó en su mente la falsa atmósfera de los parques que purificaban la ciudad, la "terriblemente limpia" ciudad, donde la flora natural no podía vivir ... vió a Wendolyn besar el tronco, que le arañó la piel.

Sus ojos nublados permanecieron fijos hasta que la puerta automática les ocultó la visión de su pequeño paraíso.

- Colección de las Cien hojas, Danay B. Cotilla de León (esta es una versión

reducida). &

### Epigrama del Diablo confundido

**E**l pobrecillo creía que estaba haciendo el bien.

- EPD. &

### Madrigal

**N**o hay flor, ni jet, ni afiche que pueda compararse con la belleza de tus nalgas.

Fuente: Epigramas, Domingo Alfonso [Editorial Oriente, 1994]. &

### Presentación del Ciclope

**E**stoy parado al borde de las vías, mirando cómo late el Universo en su continuo volver el rostro hacia otra parte.

Llueve helio vital sobre los astros fijos que apuntalan mis nervios, o ese marasmo cósmico donde insomne vigilo abriendo mi ojo único, sin puntos cardinales, a través de los múltiples espacios y a lo largo del tubo bullicioso del tiempo. Soy y no Soy.

Mientras tanto, suspiro por cuerdas genitales (pueden ser de laúd, de viola, de guitarra) que tañen sorda música con estricta armonía.

Viajo en los meteoros que nunca se detienen. No creo, pues, en Dios ni en otra cosa que no sea la vida.

Déjenme sollozar y reír en el fondo del reducto infinito, y beber el ritual de los ciclos atómicos. Mía es toda la luz que se abisma en la nada; no me acerquen el clavo caliente a la pupila.

Fuente: Los Poemas del Ciclope (Un Día en otro Planeta), Alberto Serret [Editorial Letras Cubanas, 1986].

&

### Soy el tigre

**T**e acecho entre las hojas anchas como lingotes de mineral mojado. El río blanco crece bajo la

niebla. Llegas desnuda, te sumerges.

Espero.

Entonces de un salto de fuego, sangre, dientes, de un zarpazo derribo tu pecho, tus caderas. Bebo tu sangre, rompo tus miembros uno a uno.

Y me quedo velando por años en la selva: tus huesos, cenizas, lejos del odio y de la cólera. Desarmado en tu muerte, cruzado por las lianas, inmóvil en la lluvia, centinela implacable de mi amo asesino.

- Otamy Lam Rubio. &

## Las Raíces

- E

h y esas raíces!  
- No, no hay ninguna raíz. Todo está muerto bajo la

bruma. Esas formas retorcidas con las que a cada paso tropezamos como si en toda esta inmensa llanura no hubiera espacio para nada más, son los huesos del tiempo, es decir, polvo muerto sobre polvo muerto alrededor de un incesante flujo y reflujo de niebla.

A veces, mientras caminamos, oímos algo como el crujido de un insecto al ser aplastado a nuestros pies.

A veces, nosotros mismos crujimos en el corazón de la gran noche vacía.

Fuente: Los Puentes, Fayad Jamís [Ediciones UNION, 1989]. &

## F.Mond

F.

Mond el médico de Tareco, es de complexión mediana, serio como un

hipocampo, pensativo como un caracol. Cuenta, según él, once lustros de edad.

Cuando hablan salen las palabras ordenadas, cual si las clasificara previamente en su memoria. Otras veces, en vez de palabras, le brota una filigrana acompañada de inclinaciones de cabeza hacia la bóveda celeste, hacia la Vía Láctea, esa nebulosa lechosa donde los gallegos han querido ver el camino de su apóstol Santiago.

Cuenta del planeta Korad y la atmósfera se perfuma con una música de Rosendo Ruiz:

Los marcianos llegaron ya y llegaron bailando  
ricachá  
ricachá, ricachá, ricachá

así llaman en Marte al chachachá.

Un escritor de ciencia ficción con aficción a la ciencia. Tareco está contento con F.Mond. El veterinario anterior solía inyectarlo con frecuencia. Nadie se imagina lo que duele una aguja hipodérmica en la nalguita de un perro! Pero las prescripciones de F.Mond son de otro tipo: papelillos de polvo galáctico y jarabe interestelar compuesto.

Digo que F.Mond es hermético como un repollo e imperturbable como una berenjena, pero se entenece igual que un niño con Tareco.

No en balde le curó las pulgas, de manera radical, electro-magnetismo idropansinoplórico.

Fuente: Tomado del libro en disolución "Tareco y yo", Jorge Tomás Tejeiro.

## Suspiro del héroe

y al final la fiera fue vencida.

- Mr. Taty.

Frases no muy Célebres:

J En la Luna no hay rosas ni ratas.

Carlos Edmundo de Ory, Poemas Interminables.

J La Ciencia es infalible, son los científicos los que no paran de cometer errores.

Anatole France.

J ¡Volvere!

T-100, en Exterminador [1984], James Cameron.

L El Suicidio es el alcaloide de la precipitación.

Enrique Jardiel Poncela, Máximas Mínimas.

J ¡Que comiencen las búsquedas!

Carl Sagan, al inaugurar el Proyecto SETI.

J He visto cosas que ustedes, las personas, no creerían. Naves de ataque en llamas más allá del hombro de Orión.

He visto rayos "C" brillando en la oscuridad cerca de las Puertas de Tannhauser.

Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia.

Es hora de morir.

Roy Batty, Blade Runner [1982],

Ridley Scott. [

Poesía:

Al público avio-mamut<sup>1</sup>

No era

la ruina de una avioneta como en un principio se creyó.

Era la osamenta seca y abandonada de un mamut [niño, muerto en algún sitio de Siberia y que un excursionista descubrió.

La avioneta es un ser mecánico, y un gran sabio probó que la osamenta tenía colmillos, animal con más de un título para estar en el Gran Zoo.

Pero como aquí sólo se admiten seres vivos, se ha dejado esta simple información, con una foto de la pieza, llamada *avio-mamut* de un modo [ecléctico para evitar cualquier otra discusión.

Fuente: Nicolás Guillén *Obra poética 1958-1972* [Unión de Escritores y

Artistas, 1ra.ed. 1972]. ?

S/T

Revuélcame el minuet, inténtalo

tómalo con espineta de plumas bébelo tú

ávida de llevar miriñaques barrocos por demás.

Sonríe, yo me escondo, viene Mozart.

- Fabianna Valdes, Ciudad de la

Habana, 1994. ?

## Preludio

Entre las azoteas

<sup>1</sup>Nota al pie de una foto al aire libre, de 3½m de altura por 2 de ancho, que figura en el Gran Zoo.

se conjura un cruce de líneas  
paralelas,  
y desde el humo  
caen los fragmentos viejos del futuro  
Es el sonoro trance de los techos,  
que es negativo del grito  
y de la sucia palabra limpia  
y de una luz ciega y  
de un reloj sin limite de edad  
Y desde el desgastado pantalón  
y el humo blanco,  
la ciudad que fuimos no está.

- Pablo Santiago P., España. ?

S/T

Siempre silencioso  
rotas sus quimeras  
desecha su alma  
Siempre silencioso  
cansado de todo  
seguido por las sombras

- Alejandro Madrugá ?

### MI nombre está en las listas negras de los que piensan con el índice

Mi cabeza me carga sobre sus  
hombros/  
El cuarto es amarillo, dices.  
Pero el blanco me hiere las pupilas/  
esta vez los conceptos están  
equivocados/  
tu verdad no lo es  
y tu mentira es más verdad que esta  
palabra/  
yo intento no escuchar  
sigo temiendo a los descubrimientos/  
a pesar de que la curiosidad motiva/  
hoy no te admiro  
deseado tal cual eres te me igualas  
en la imperfección humana.  
Dudo y al propio tiempo estoy  
segura/  
de que mi nombre está en las listas  
negras  
de los que piensan con el índice  
esperas la caída de mi reina,  
pero es pobre la astucia  
contra el simple convencimiento  
sonríe, hago un gesto obscuro con  
la mano  
ahora ya sabes lo que pienso.

- Juliana Lopez Janeiro, Ciudad de la

Habana, 1993. ?

### Nos iremos a la Antártida

Nos iremos a la antártida  
será hermosa la Aurora Boreal  
desde un iglú  
siempre que no hagas de nuestro  
amor/  
una alevosía  
nadie nos tildará de extraños

así con un sólo beso  
despigmentaremos nuestra piel  
y achinaremos nuestros ojos  
sin clérigos inquisidores ni  
bergantes,  
nuestro idilio sera místico,  
yo llevaré el Caduceo de Hermes  
y tú la Melena en símbolo de  
Rebeldía.

- Luis C. Rosell. ?

### Para un Caminante

Oh viajero que irrumpes  
el ocaso con tu figura  
allí, soñando el horizonte  
me encontrarás  
ofreceme sólo tu alma  
porque quizás con el alba ya no esté

- Yo [no soy yo]. ?

Ayer

a los Beatles

El ayer tan sólo era  
algo pasado en el tiempo  
hasta que llegaron ELLOS  
y ayer fue entonces poema.

Música de violines, suave,  
en la guitarra tristeza,  
una voz inolvidable

Ayer ya no es más pasado,  
Que importa si el tiempo vuela!,  
si el ayer gracias a ELLOS,  
es desde entonces poema.

-Tomás López Sánchez (La Habana,  
1959). ?

### Salmo

Heme aquí,  
la más pobre  
de tus criaturas,  
todo me fue  
negado.

Fuente: Asiste lo vivido (en  
preparación) Carlos Crespo.

### El Juego

De 5 a 7a.m. llega feliz un hombre  
al termino de un beso,  
atrapa con nostalgia de niño  
alguna historia de otro cuarto  
prohibida,  
contrindicada por Dios o por destino.

Lejos,  
una pareja de amantes sonrien.  
Ella, desabotona su alma  
lentamente.  
El, se asoma con la curiosidad y el  
ansia  
de quien desata la cinta interminable  
de un regalo.  
Ella lo ve andar por sus rincones  
más secretos

Amo y Señor,  
dueño de parques, amigos  
coautor de todos sus recuerdos  
y el susto de encontrarlo allí tan  
dentro  
la despierta.

Lejos, el hombre comienza un día  
más  
con otro nacimiento que archivar.

Lejos, la mujer se vuelve, acomoda  
el sueño,  
un rostro se ha perdido en el vacío  
de su almohada  
como siempre.

- María Lissette Díaz Paret. ?

### Retro

Ella se aburre  
del confort tecnológico y las luces de  
neón  
del cielo cubierto de moscas  
supersónicas

Desea un mar azul (no el gris  
celuloide de los  
pantanos)  
Desea música (no el nauseabundo  
crujir que  
sale de las bocinas)  
Desea otro tiempo  
Entonces aparece *TIMES TRAVELS  
Inc.*  
con nuevas promesas (en nuevos  
slogans)  
siglos encapsulados de arte  
sin rasgos de códigos de barra  
módicos precios  
Al final aparece el siglo ideal  
en el lugar perfecto  
laguna  
cabaña  
palmeras

Pero ...  
hay mosquitos (para ellos tenemos  
vibradores sónicos)  
quemaduras del Sol (filtros  
polarizados)  
grandes distancias (modulo  
universal que incluye  
cosméticos, alimentos instantáneos  
y alguna que otra  
granada nuclear)

Ella se aburre ...  
del confort tecnológico y las luces de  
neón  
del cielo cubierto de moscas  
supersónicas

- ACBDO.