

miNatura

Agosto - septiembre 2003

Vol. 56-57



Breve historia del Cine
Fantástico (II parte)

*Las últimas patas de nativo que quedan
son las de los bancos del jardín.*

Vanidad: Tributo que rinde un tonto al
mérito del asno más cercano.

Ambrose Bierce

Sumario:

Los Caballos del Diablo

Leyenda Cantábrica/ 2

De la moderación de los milagros

John Wisdom/ 3

El Ojánco y el Dragón

Leyenda Cantábrica/ 3

Provocación castigada

Leyenda árabe/ 3

Etimología

Covarrubias/ 3

Mujer muy pequeña

John Wisdom/ 3

Pesar

leyenda China/ 4

La advertencia

R. F. Burton/ 4

Artículo: Breve historia del cine fantástico (II parte)/ 5

La Isla de Pabaidh

leyenda Tierras Altas Escocesas/ 6

Un Golem

leyenda Hebrea / 6

Metamorfosis

leyenda Cantábrica/ 6

El Diccionario del Diablo:

Ambrose Bierce/ 7

Mundo Póster: Fotografiando hadas/ 8

Los Caballos del Diablo



os caballos del diablo son siete. Unu blancu, otro negru, otro encarnau, otro azul, otro verde, otro anaranjau y el otro amarillu.

El jefe de los caballos del diablo es el colorau, que es muy gordu y percherón. Si andan por las piedras y las lastras dejan marcás las herraduras, como si los cantos y las lastras fueran de tierra tierna.

Diz que dan unos resoplíos que hacen temblar a las hojas de los árboles como los viento del invienu.

- Los tales caballos na más que venían al mundu la noche de San Juan. Andaban por el monte comiendo el trébol de las cuatro hojas pa que no las encontraran las mozas y los mozos.

Con el trébol de las cuatro hojas se conseguían cuatro cosas: vivir cien años, no pasar dolores en toda la vida, no tener hambre y aguantar, como si tal cosa, toas las desazones.

Leyenda Cantábrica.

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes

Portada: *Las últimas patas de sátiro que quedan son las de bancos de jardín* por Yailín Pérez Samora (Cuba)

Colaboración: minaturacu@yahoo.es

De la moderación en los milagros



arece que Bertrand Russell recordaba siempre la anécdota de Anatole France en Lourdes; al ver en la gruta amontonadas muletas y anteojos, France pregunto:

- ¿Cómo? ¿Y o hay piernas artificiales?

*John Wisdom,
Multum y Parvo
(1929).*

El Ojáncu y El Dragón

Una vez se engarraron un *ojáncanu* y un dragón que *diz* que guardaba los tesoros de una *anjana* enterraos en una cueva del monte.

El *ojáncanu* pudo al dragón, pero el dragón arrancó el oju al ojáncu, y como no veía, un pastor le quitó, *cuando estaba* durmiendo, el *pelu blancu* de la barba, y se murió.

Leyendas Cantabricas.

Provocación castigada



odjalaid cuenta que Noé pasó junto a un león echado y le asestó un puntapié. Al golpearlo se hizo daño y no pudo dormir en toda la noche.

- Dios mío —exclamó— tu perro me ha lastimado.

Dios le envió esta revelación: “Dios reprueba la injusticia y tú fuiste el que empezó”.

Ah'med El Qalyubi, Kitab en Nadir.

Etimología

La palabra *anjana* es posible que tenga su etimología en *jana*, nombre que en la Edad Media se daba en España a las brujas.

“Gene”, en francés anticuado, era la denominación de la bruja, y *Jana*, en Toscana y Cerdeña, significaba hada.

En la Bretaña, *Guenne*, era el nombre del Trasgo.

Es de advertir que en algunos

pueblos montañoses se conoce a estas hechiceras con el nombre de *Janas*, circunstancia que viene a robustecer

nuestra apreciación.

Covarrubias, Tesoro

Mujer muy pequeña



asóse con una (mujer) de altura desmedrada Demócrito, siendo él de grande y crecida, y, pregúntole por qué se había casado con mujer tan pequeña, respondió:

- Elegí del mal el menor.

John Wisdom

Sobre las ilustraciones:

Pág. 4 *Persia es el único país que tiene el paisaje alfombrado* por Yailín Pérez Samora (Cuba)

Nota: Las letras capitales pertenecen a Yailín Pérez S. (Cuba)



Del rigor de la Ciencia

... en aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía

puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones siguientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por animales y por mendigos; en todo el País no hay

otra reliquia de las Disciplinas Cartográficas.

Suárez Miranda, Viaje de los varones prudentes.

Pesar



aramente el hombre llega a los 100 años, y cuando los alcanza, que ventaja tiene.

Botánica, s.: Ciencia de los vegetales, comestibles o no. Se ocupa principalmente de las flores, que generalmente están mal diseñadas, tienen colores poco artísticos y huelen mal.

En la vertiente de la colina, el último sueño duermen todos los héroes de la antigüedad.

Liu Ki (1311-1375 n.e.)

La Advertencia

En las Islas Canarias se levanta una enorme estatua de bronce, de un caballero que señalaba, con su espada, el Oeste. En el pedestal estaba escrito: "Volveos. A mis espaldas no hay nada".

R. F. Burton, 1001 Nights.

Artículo:

Breve historia del cine fantástico*(II Parte)*

De hecho, ese mismo año (1931), se estrena *Frankenstein*, dirigida por **James Whale**. **Lugosi** rechaza el papel de monstruo, que recae en **Boris Karloff**. En los siguientes años, muchas son las películas de terror con las que nos obsequia la

Universal. Los actores se especializan dentro del género. Mientras **Lugosi** y **Karloff** interpretan a los malos, **David**

Manners y **Colin Clive** son los héroes, **Helen Chandler** o **Mae Clark** son sus parejas, **Edward Van Sloan** es el sabio profesor que ayuda al dúo protagonista, y si hay algún secundario jorobado o de tono humorístico, será para **Dwight Frye**.

Nacimiento de la Serie B

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, se abre un nuevo éxodo de directores europeos a Estados Unidos. Entre ellos, el británico **Alfred Hitchcock**, cuyo primer largometraje "americano" es *Rebeca* un film romántico de suspense, que sería copiado hasta la saciedad. Hay que decir que la opinión de los emigrantes sobre América no siempre es buena. Recordemos que **Fritz Lang**, tras

llegar a EEUU, dirigió *Furia* (1935), con **Spencer Tracy**, en la que presentaba a la clase media americana como una masa sin personalidad y fácil de manejar.

A principios de los 40, los films de serie B comienzan a ser muy populares. Eran films de bajo presupuesto, que acompañaban los estrenos de las grandes producciones. En 1942, **Val Lewton** se hace cargo de de los films B de la

RKO. Ese mismo año, la compañía estrena *la Mujer Pantera*.

Mientras, la **Universal** sigue produciendo esporádicamente films de terror. **Lon Chaney Jr.** es ahora la estrella, a sus papeles como licántropo se une el papel de vampiro que su

padre no pudo realizar en *el Hijo de Drácula* (1943), y otros seres terroríficos.

Continúa en el próximo número



Almirante, s.: Parte de un buque de guerra que se encarga de hablar, mientras el mascarón de proa se pone a pensar.

La Isla de Pabaidh

Llegó una mujer de paz (de los *sídhe*) a la casa de un hombre de la Isla de Pabaidh, y la dominaba el antojo de comida de las preñadas. El hombre le dio comida, y la comida le sentó bien. La mujer pasó allí la noche. Al marcharse, le dijo al que la había ayudado:

- Deseo que, a partir de ahora, ninguna mujer de esta isla muera de parto.

Desde entonces, de las que vivían en aquella isla, ni las que luego se establecieron en ella, murió al dar a luz.

Leyenda de las Tierras Altas escocesas.

Un Golem



i los justos quisieran crear un mundo, podrían hacerlo. Combinando las letras de los inefables nombres de Dios,

Rava consuguió crear un hombre y lo mandó a Rav Zara. Éste le dirigió la palabra: “Eres una creación de la magia; vuelve a tu polvo”.

Dos maestros solían cada viernes, estudiar el *Sepher Yezirah* y crear un ternero de tres años que luego aprovechaban para la cena.

Del senhedrin, 65, b

Metamorfosis

Sólo hemos encontrado una tradición oral en que se hable de las diversas metamorfosis de este mito.

Cuando el ojáncano quiere causar daño en los pueblos, se transforma en mendigo anciano. Pide posada en cualquier casa, y al amanecer desaparece, después de haber dado muerte a las vacas, a las ovejas, a las gallinas.

Otra vez destruye los *aoeros*, hurta los ahorros, se lleva el maíz, la

harina, el cedazo.

Según la misma referencia, el ojáncano adquiere también la

forma de árbol robusto, a la *orrilla* de las camberas. Al pasar un carro de leña, de *yerba*, de rozo, el árbol se derrumba sobre los bueyes. También cae sobre los rebaños de los pastores a quienes el ojáncano tiene rencor por cantar una copla vejatoria para el mismo, cuya letra no hemos podido conseguir.

Leyendas Cantabricas.

Bruja, s.: (1) Mujer fea y repulsiva en perversa

alianza con el demonio.

(2) Muchacha joven y hermosa, en perversa

alianza con el demonio.

A

Aborígenes, s. Seres de escaso mérito que entorpecen el suelo de un país recién descubierto. Pronto dejan de entorpecer; entonces, fertilizan.

B

Baal, s. Antigua deidad muy venerada bajo distintos nombres.

Como Baal era popular entre los fenicios; como Belus o Bel tuvo el honor de ser servido por el sacerdote Berosus, quien escribió la célebre crónica del Diluvio; como Babel, contó con una torre parcialmente erigida a su gloria, en la Llanura de Shinar. De Babel deriva la expresión “blablá”. Cualquiera sea el nombre con que se lo adora, Baal es el Dios Sol. Como Belzebú, es el dios de las moscas, que son engendradas por los rayos solares en el agua estancada.

C

Cañón, s. Instrumento usado en la rectificación de las fronteras.

D

Degenerado, adj. Menos admirable que sus antepasados. Los contemporáneos de Homero eran notables ejemplos de degeneración; hacían falta diez de ellos para alzar una roca o promover un motín que cualquier héroe de la guerra troyana habría alzado o promovido con facilidad.

EL DICCIONARIO DEL DIABLO

E

Ecuanimidad, s. Disposición de soportar ofensas con humilde compostura, mientras se madura un plan de venganza.

F

Fe, s. Creencia sin pruebas en lo que alguien nos dice sin fundamento sobre cosas sin paralelo.

G

Gato, s. Autómata blando e indestructible que nos da la naturaleza para que lo pateemos cuando las cosas andan mal en el círculo doméstico.

H

Historia, s. Relato casi siempre falso de hechos casi siempre ni-mios producidos por gobernantes casi siempre pillos o por militares casi siempre necios.

I

Ilusión, s. Madre de una respetabilísima familia, que incluye al Entusiasmo, el Afecto, la Abnegación, la Fe, la Esperanza, la Caridad y muchos otros vástagos igualmente virtuosos.

Ambrose Gwinet Bierce

(Ohio, USA, 1842- México, ¿1914?)

Mundo Póster:

Fotografiando Hadas /*Photographing Fairies*, 1996, Gran Bretaña, **Director:** Nick Willing; **Actores:** Toby Stephens, Emily Woof, Ben Kingsley, Frances Barber, Philip Davis, Hannah Bould, Miriam Grant, Rachel Shelley, Edward Hardwicke, Clive Merrison, Stephen Churchett, Mary Healey, Maggie Wells, Richenda Carey, Jeremy Young; **Productor:** Michele Camarda; **Guión:** Chris Harrauld & Nick Willing; **Fotografía:** John de Borman, **Música:** Simon Boswell.

TOM STEPHENS BEN KINGSLEY EMILY WOOD



EXETER, ENGLAND... AS CLOSE AS THE HEAT OF YOUR HEART

PHOTOGRAPHING FAIRIES

A GLIMPSE OF HEAVEN