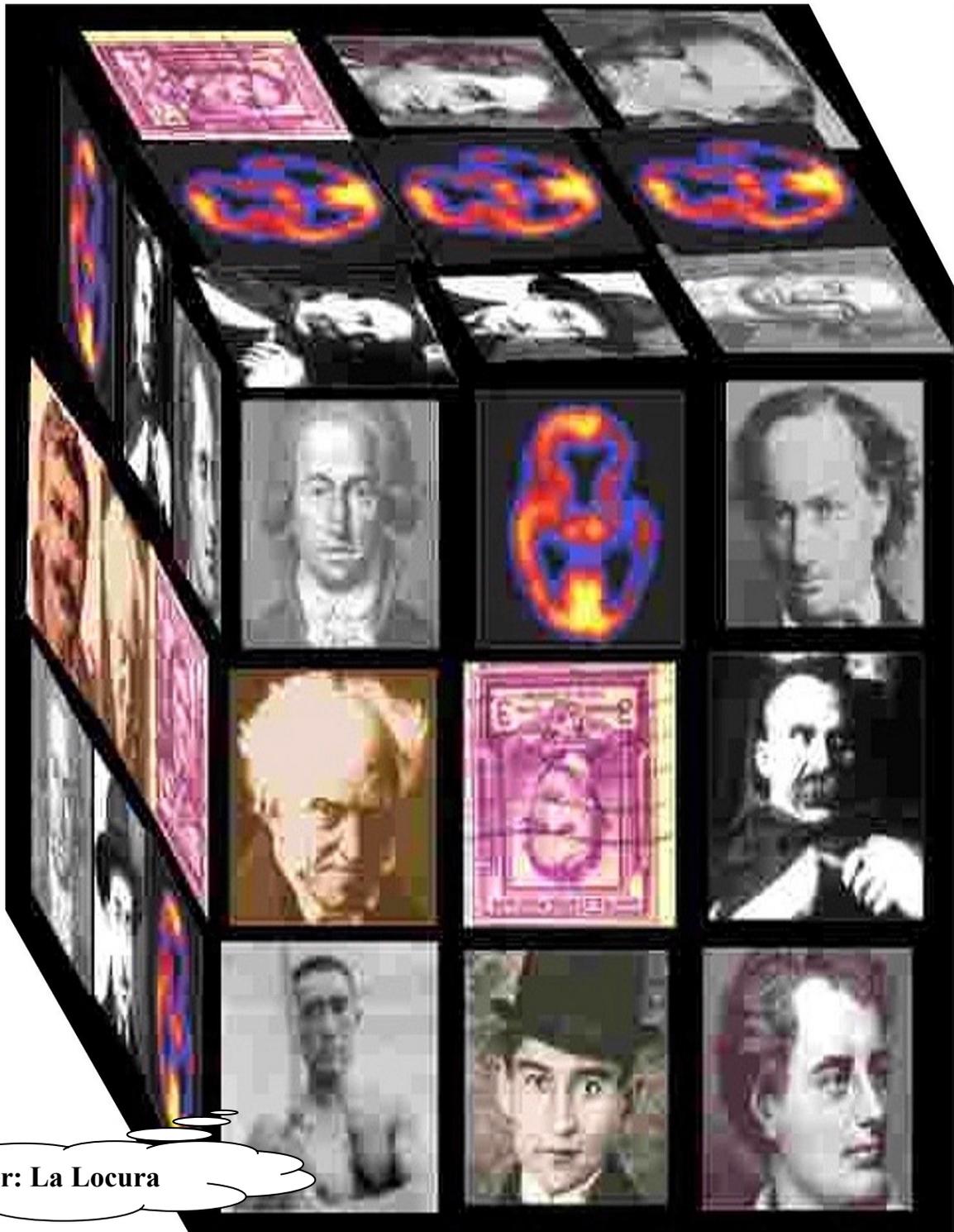


miNatura

octubre-noviembre # 58-59

Año 2003



Dossier: La Locura

En efecto, el odio es un licor precioso, un veneno más caro que el de los Borgia, pues está hecho con nuestra sangre, nuestra salud, nuestro sueño ¡y los dos tercios de nuestro amor! ¡Hay que guardarlo avaramente!

De las simpatías y las antipatías.

Sumario:

- Neo Pedagogía/ Gerardo Chávez/ 2
- Amor a Mariana *Alberto Menendez*/ 3
- Historia del joven celoso
- Henri Pierre Camil*/ 3
- El imán/ *Oscar Wilde*/ 4
- Complemento/ *Diego Silber*/ 4
- Principialidad/ *George Reyes*/ 5
- Estrés/ *Alix Fazio*/ 5
- Ego Non Sum/ *Satori*/ 5
- Locos/ *Nora Noemi*/ 5
- Poesía: *H. P. Lovecraft*/ 6
- MovieSoundTrack: Queen/ 7
- Mundo Poster/ 8

Neo Pedagogía

os platelmintos son unos gusanos planos, caracterizados por no poseer



segmentos, ni aparato circulatorio, aunque si un elemental sistema nervioso.

Unos científicos querían saber si estos seres vivos de estructura tan elemental, estaban en situación de aprender.

Para ello les iluminaron con una potente lámpara, lo cual suele incitarlos a extender su cuerpo. Inmediatamente después de la señal luminosa, los gusanos recibían una fuerte descarga eléctrica, lo que tenía por consecuencia una fuerte contracción del cuerpecillo. Después de cien experimentos *cada gusanillo* había aprendido que la luz, predecía a un buen corrientazo.

En consecuencia los individuos así entrenados, se contraían tan pronto recibían el haz luminoso, o sea, antes de la aplicación de la corriente.

Posteriormente alguien descubrió que; seccionando estos individuos entrenados en pedacitos muy pequeños, se daban de comer estos a ejemplares sin entrenar, los últimos aprendían la lección del efecto luz - descarga, sin

pasar por el entrenamiento.

Este resultado fue sensacional.

En el futuro ya no será necesario quemarse las pestañas estudiando tantos libros, para adquirir lenta y penosamente el saber... Bastará con comerse a sus profesores.

“Este escritor entiende sin duda la euforia de un utopista o incluso una visión brutal, y si la gente piensa que a veces habitó el decimocuarto planeta del sistema solar, ¿qué más da? ¡Métanselo en el oído, neuróticos equilibrados!”.

Replica de un escritor a la revista *Psychology Today*

Gerardo Chávez Spínola (Cuba)

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes

Portada: *Rubik de la Locura* por Carmen R. Signes (España)

Colaboración: minaturacu@yahoo.es

Amor a Mariana



uisimos tanto a Mariana; nosotros, los tres hermanos de más inseparable carne y hueso que haya acogido el

planeta.

La queríamos tanto, que los huesos y las carnes se desmembraron en trozos dispares a machetazos amputadores, propinados por nosotros a nosotros. Contendientes en un duelo sin regla, o

como única, sobrevivir para conquistar el amor de Mariana.

Mariana nos demostró su afecto reagrupando los pedazos con la mayor fidelidad posible a sus antiguos propietarios; pero como eran carne y hueso tan inseparables, la identificación de cada parte no configuró ni una extremidad en el fraterno rompecabezas.

Mariana, amorosamente, determinó reunirnos en una fosa común, arrojando por último mi lengua, que avergonzada, narra los sucesos catastróficos en honor a Mariana, la que quisimos tanto.

Alberto Menendez E. (Cuba, 1960)

Historia del joven celoso

Había una vez un joven que estaba muy celoso de una muchacha bastante voluble.

Un día le dijo:

-Tus ojos miran a todo el mundo.

Entonces, le arrancó los ojos.

Después le dijo:

-Con tus manos puedes hacer gestos de invitación.

Y le cortó las manos.

“Todavía puede hablar con otros”, pensó. Y le extirpó la lengua.

Luego, para impedirle sonreír a los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes.

Los que dicen: "¡Para qué devanarse los sesos por tan poco!" son los mismos que más tarde quieren vender sus libros a doscientos francos el pliego, y rechazados, vuelven al día siguiente a ofrecerlo con cien francos de pérdida.

De los salarios.

Por último, le cortó las piernas. “De este modo -se dijo- estaré más tranquilo”.

Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. “Ella es fea -pensaba-, pero al menos será mía hasta la muerte”.

Un día volvió a la casa y no encontró a la muchacha: había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos.

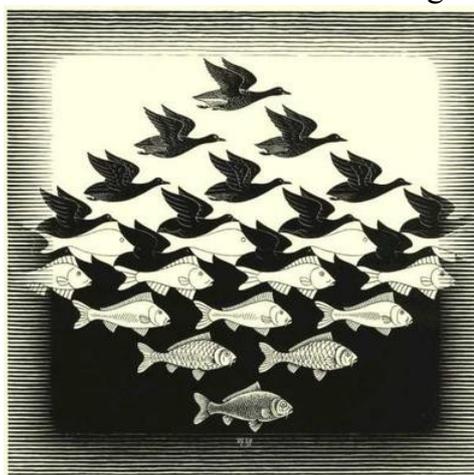
Henri Pierre Cami

El imán

Había una vez un imán y en el vecindario vivían unas limaduras de acero. Un día, a dos limaduras se les ocurrió bruscamente visitar al imán y empezaron a hablar de lo agradable que sería esta visita. Otras limaduras cercanas sorprendieron la conversación y las embargó el mismo deseo. Se agregaron otras y al fin todas las limaduras empezaron a discutir el asunto y gradualmente el vago deseo se transformó en impulso. ¿Por qué no ir hoy?, dijeron algunas, pero otras opinaron que sería mejor esperar hasta el día siguiente. Mientras tanto, sin

advertirlo, habían ido acercándose al imán, que estaba muy tranquilo, como si no se diera cuenta de nada. Así prosiguieron discutiendo, siempre acercándose al imán, y cuanto más hablaban, más fuerte era el impulso, hasta que las más impacientes declararon que irían ese mismo día, hicieran lo que hicieran las otras. Se oyó

decir a algunas que su deber era visitar



al imán y que hacía ya tiempo que le debían esa visita. Mientras hablaban, seguían inconscientemente acercándose.

Al fin prevalecieron las impacientes, y en un impulso irresistible la comunidad entera gritó:

-Inútil esperar. Iremos hoy. Iremos ahora. Iremos en el acto.

La masa unánime se precipitó y quedó pegada al imán por todos lados. El imán sonrió, porque las limaduras de acero estaban convencidas de que su visita era voluntaria.

Oscar Wilde (Inglaterra)

Complemento

Despertó agitada y le preguntó a su compañero de cama qué era la soledad. Éste, todavía dormido, balbuceó: “la pesadilla que acabas de tener”.

Diego Silber (Argentina)

Principialidad

Estáte
en plegaria
descalza...
curvando
la sombra
del árbol
que invadió
tu espacio..

George Reyes. De la Antología: El Arbol del Bien y del mal

Estrés

Estaba enloqueciendo de tantos compromisos de trabajo y de vida cotidiana, dando carreras debía cumplir

con todos, por lo que ideó una forma de llegar puntual a todas sus citas, llevar a sus hijos a la escuela y llegar a tiempo

para cenar: adelantó la hora en su reloj. Dijeron de él que murió sin contratiempos, 5 minutos antes.

Alix Fazio Rosales (Italia)

EGO NON SUM

Yo no existe,
es tan solo
personaje
y espectador
a la vez.

Eterno actor
interpretándose
a si mismo.

Satori (seud.)

LOCOS

Fábula



observa esa brillante
mirada
Esos ojos profundos aire
de loco con medio melón
en la cabeza

Locos se cruzan en una esquina, se ven,
se miran, se miden, se retan
Se aman y lo hacen como solo dos locos
pueden, moviendo dos continentes
Salvar olas gigantes, desafiar el
tiempo... ser inmortales.
Como locos Etruscos quedaron
dormidos en una cama de piedra con
una sonrisa incierta.
El calla, ella espera... los siglos se
traspasan, hoy eres azteca, mañana eres
Mapuche
Dentro de miles de años seremos
estrellas.
Un día cruzarás las calles y te verás con
ella, con un sombrero de medio melón

en la cabeza

Nora Noemí García.

Poesía:

Hesperia

La puesta de sol invernal, refulgiendo
tras las agujas Y las chimeneas medio
desprendidas de esta esfera sombría,

Abre grandes puertas a algún
año olvidado De antiguos
esplendores y deseos divinos.
Futuras maravillas arden en
aquellos fuegos Cargados
de aventura y sin sombra
de temor;

Una hilera de esfinges
indica el camino

Entre trémulos muros y
torreones hacia liras
lejanas.

Es la tierra donde florece
el sentido de la belleza,
Donde todo recuerdo
inexplicado tiene su fuente,
Donde el gran río del Tiempo
inicia su curso descendiendo Por
el vasto vacío en sueños de horas
iluminadas por las estrellas. Los sueños
nos acercan... pero un saber antiguo
Repite que el pie humano no ha hollado
jamás estas calles.

El Canal

En algún lugar del sueño hay un paraje
maldito

Donde altos edificios deshabitados se
apiñan a lo largo

De un canal estrecho, sombrío y
profundo, que apesta

A cosas horrendas arrastradas por
corrientes grasientas.

Callejones con viejos muros que se
tocan casi en lo alto Desembocan en
calles que uno puede conocer o no, Y un

pálido claro de luna arroja un brillo
espectral Sobre largas hileras de
ventanas, oscuras y muertas.

No se oyen ruidos de pasos, y ese
sonido suave Es el del agua grasienta
deslizándose Bajo puentes de piedra y
por las orillas De su cauce profundo,
hacia algún vago océano. Ningún
ser vivo podría decir cuándo
arrastró esa corriente Del
mundo de arcilla su región
perdida en el sueño.

*Tomado de Hongos de
Yoggoth. Poemas Onírico.*

SoundTrackMovie:

Flash Gordon

Flash - ah - saviour of the
universe

Flash - ah - he'll save
ev'ry one of us

*Seemingly there is no
reason for these*

*Extraordinary
intergalactical upsets (ha ha
ha)*

What's happening flash?

*Only dr hans zarkov formerly at n a s a
Has provided any explanation*

Flash - ah - he's a miracle

*This mornings unprecedented solar
eclipse*

Is no cause for alarm

Flash - ah - king of the impossible

He's for ev'ry one of us

Stand for ev'ry one of us

He'll save with a mighty hand

Ev'ry man ev'ry woman ev'ry child

With a mighty flash

General kaka flash gordon approaching

*What do you mean flash gordon
approaching?*

Open fire all weapons

*Dispatch war rocket ajax to bring back
his body*

H. P. Lovecraft



ago., 20. 1890

mar., 15. 1937

Flash - ah
Gordon's alive
 Flash - ah - he'll save ev'ry one of us
 Just a man with a man's courage
 He knows nothing but a man
 But he can never fail
 No one but the pure in
 heart
 May find the golden
 grail oh oh oh oh
Flash flash I love you
But we only have
fourteen hours to save
the earth



Flash.

....

Who wants to live forever

There's no time for us,
 There's no place for us,
 What is this thing that builds out
 dreams, yet slips away from us.

Who wants to live forever,
 Who wants to live forever.....?
 There's no chance for us,
 It's all decided for us,
 This world has only one sweet moment
 set aside for us.

Who wants to live forever.
 Who dares to love forever,
 When love must die.

But touch my tears with your lips,
 Touch my world with your fingertips,
 And we can have forever,
 And we can love forever,
 Forever is out today,
 Who waits forever anyway?

Mundo Póster:

Brazil/ *Brazil*, 1985, Gran
 Bretaña, **Director:** Terry
 Guilliams; **Guión:** Terry
 Gilliam, Charles
 McKeown, Tom Stoppard;
Actores: Pryce, Robert
 De Niro, Katherine
 Helmond, Ian Holm, Bob
 Hoskins, Michael Palin;
Música: Michael Karmen.

BRAZIL



ARNON MILCHAN produced the film by JERRY GILLIAM BRAZIL
JONATHAN WINTER ROBERT DE NIRO KATHARINE HILLIARD DAN HILLER BOB HOODS
ROCKWELL FALLEN JAY BENSAUDSON JETER VAUGHAN WITH GIBBY
BLYTHE DUNN
CASTING BY JUDITH M. WATSON COSTUME DESIGNER ANTHONY M. MURPHY
PRODUCTION DESIGNER MICHAEL GARDNER
EDITED BY JAMES H. HANCOCK
MUSIC BY JOHN WILLIAMS
EXECUTIVE PRODUCERS JERRY GILLIAM AND JONATHAN WINTER
PRODUCED BY ARNON MILCHAN
WRITTEN BY THOMAS PETERSON
DIRECTED BY JERRY GILLIAM

No sólo la LOCURA anda suelta por este número. Espero sepan disfrutar de *Consejos a los jóvenes literatos* de Charles Baudelaire: Los que dicen: *Yo tengo mala suerte*; son los que todavía no han tenido suficientes éxitos y lo ignoran.

De la mala suerte y de la mala suerte en los comienzos