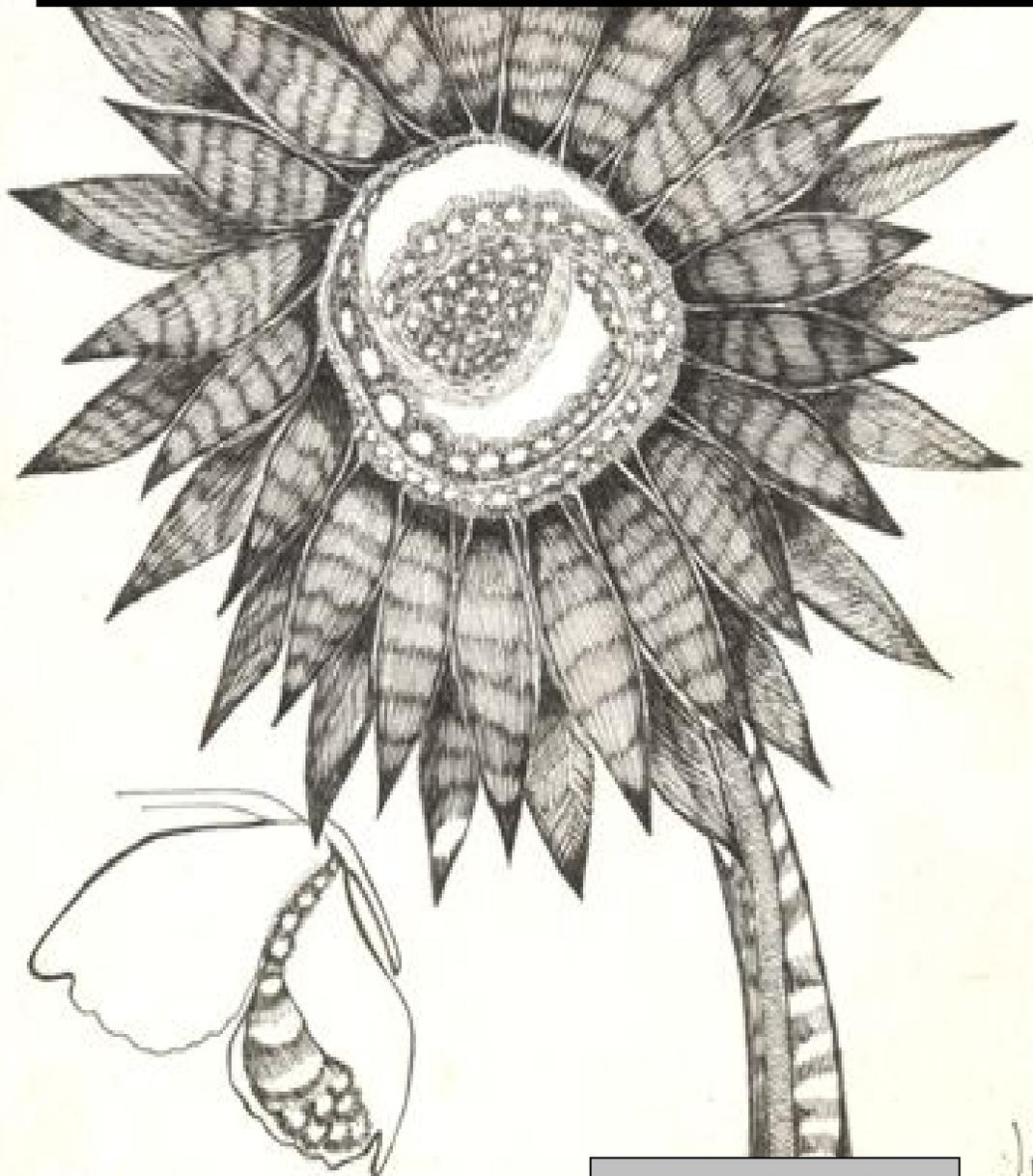


miNatura

Cuando despertó, miNatura todavía estaba allí.



**Invitados Especiales:
Cuentos anónimos.**

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea. **Enviar colaboraciones y críticas a:** minaturacu@yahoo.es

Especial: Ganador y Finalistas del III Concurso miNatura 2005

Editorial

Ha terminado satisfactoriamente el evento *Ansible 2005* y pasamos a informar a todos los participantes en el III Concurso de mini cuentos *miNatura 2005* los resultados de este concurso.

Se recibieron un total de 50 cuentos procedentes de todas partes de América resultando finalistas:

- 1 Homero (Cuba).
- 2 Atide (Cuba).
- 3 Karin Anduaga Montes (México).
- 4 Niarfe (Cuba).
- 5 Bufón (Cuba).
- 6 Bufón (Cuba).
- 7 Adolfo del camino Vecinal (Cuba).
- 8 Gore (USA)
- 9 Pedro Codina (España).
- 10 Medea (México)

El Jurado otorgo el Premio Único a: *Amor a Marina* /de Alberto Menéndez Enríquez.

Y el premio otorgado por el publico correspondió a: *A la equis le falta un palito.* /de Efraín Galindo Romero.

¡A ustedes gracias!

Amor a Mariana

Quisimos tanto a Mariana; nosotros, los tres hermanos de más inseparable carne y huesos que haya acogido el planeta.

La queríamos tanto, que los huesos y la carne se desmembraron en trozos dispares a machetazos amputadores propinados por nosotros a nosotros, contendientes en un duelo sin reglas, o como única, sobrevivir para conquistar el amor de Mariana.

Mariana nos demostró su afecto reagrupando las porciones con la mayor fidelidad posible a sus antiguos propietarios; pero como eran de carne y huesos tan inseparables, la identificación de cada parte no configuró ni una extremidad en el fraterno rompecabezas.

Mariana, amorosamente, determinó reunirnos en una fosa común, arrojando por último mi lengua, que avergonzada, narra los sucesos catastróficos en honor a Mariana, la que quisimos tanto.

- Alberto Menéndez Enríquez

Sumario:

- 2/ Editorial.
- 2/ *Amor a Marina* /Homero.
- 3/ Vuelo /Atide
- 3/ *Visión futura.* /Karin Anduaga Montes.
- 3/ *A la equis le falta un palito.* /Niarfe.
- 4/ α & σ /Bufon.
- 4/ *Burla* /Bufón.
- 4/ *Un danzón para la séptima cena.* /Adolfo del Camino Vecinal.
- 5/ *Distopía* /Gore.
- 5/ *Cortes* /Pedro Codina.
- 6/ *El Encantamiento* /Medea.
- 6,7,8/ *Invitados Especiales.* Cuentos anónimos.
- 9/ *Soundtrack*: Manowar.
- 10,11/ *Bestiario*: Criaturas de Leyendas Urbanas.

Vuelo

— Te repito que un gato no puede volar —
dijo el niño en un susurro.

Sentado con elegancia el animal lavaba su pata derecha, ya sintiéndose limpio se incorporo, miro a las nubes y echo a volar.

- Edita Hernandez Almeida
(Seud. Atide), Cuba.

VISIÓN FUTURA

El profesor George Teller corrió hasta su bitácora y anotó:

Acabo de realizar la primera prueba exitosa con la máquina de proyección del futuro.

La principal función de dicho artefacto es el de captar imágenes del futuro y proyectarlas en la mente del usuario.

Lo probé en mí y efectivamente capté una visión. Sí, me vi a mí mismo, me hallaba escribiendo algo sobre...

El profesor se detuvo. Había olvidado cual era el texto que redactaba en su visión. Después de mucho meditar, lo recordó:

Acabo de realizar la primera prueba exitosa con la máquina de proyección del futuro...

- Jorge Sánchez Quintero (Seud. Karin Anduaga Montes), México.

A la equis le falta un palito

Enseguida que salió el anuncio, discutió con el autor, eso de que le falta una palito, suena prosaico, en todo caso patica, y no cualquier pata, sino la izquierda inferior

El caso era que una mañana cuando despierta, ve que le falta una pata, y al mirarse al espejo, ya no era una x sino una y griega, menos mal, porque si uno va dejar de ser uno para convertirse en una latina, es mejor salir del alfabeto y desaparecer en el aire

Además de llorar comenzó a buscar por todas partes iba a dar una recompensa para el que encontrase la pata

Desde luego que la y se enteró de la novedad, sacó conclusiones, ya no era la única y, había otra por accidente, su peor enemiga, recuerda las contiendas que

tuvieron en épocas pasadas, a ti te sobra una pata, a ti te falta una pata, te sobra, te falta, te sobra, te falta

Ahora le falta y?

Que son dos ¿cuál es la diferencia? Ninguna, la y ha perdido su identidad, ya no es griega, ni siquiera latina, es por eso que preparó una campaña de búsqueda, para que apareciera la pata de la x

Y llegó el momento en que las dos y se encontraron y por las cosas que suceden en una vida, o mejor

especifiquemos en un alfabeto, se formó un duelo de dignidad entre las dos. Querían terminar con la pelea que comenzaron hace años

En el primer golpe las dos perdieron la pata principal

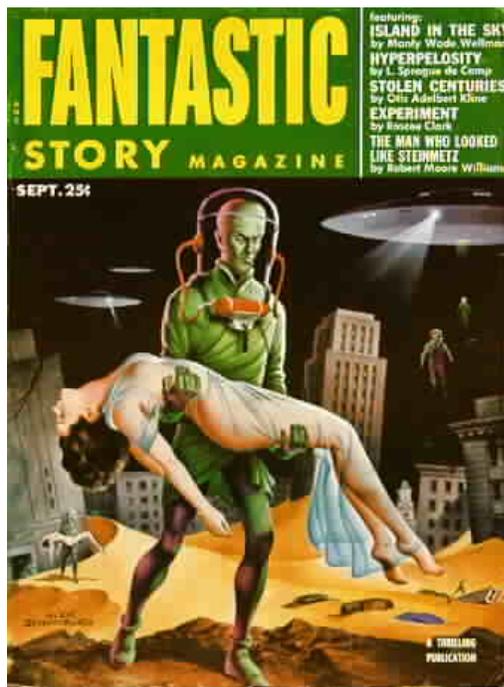
Ahora en vez de ser dos y eran dos v

Cuando la v original vio aquello enseguida le dio un dolor tan fuerte que se multiplicó por cero, no es lo mismo luchar con otra v, que con dos.

En el segundo golpe perdieron otra pata, y entonces quedaron dos palos sueltos, tan idénticos que no tenían identidad, tristemente eran dos palos

Un palo frente a otro palo ¿Qué se pueden decir?

- Estamos embarcados



- ¿Qué vamos hacer? No podemos luchar solos, somos dos rayas, no tenemos ni significado

-¿Entonces tenemos que unirnos?

- ¿Se te ocurre otra cosa?

Se unieron y formaron una x, al principio el palo y no estaba conforme, dejó de ser lo que era para ayudar a su enemigo a convertirse de nuevo en su enemigo, y peor aún a formar parte de él, pero en cualquier unión, uno aprende muchas cosas, hasta se adapta y trata de resignarse, después de todo el palo x no era tan mal compañero

Todo marchaba bien, hasta que un día, en un rincón inesperado, apareció la pata perdida de la antigua x

La cosa comenzó a cambiar

- Efraín Galindo Romero (Seud. Niarfe), Cuba.

α & σ

“Beban de mi sangre y vivirán eternamente”, dijo el primer vampiro de este mundo y se desmayó en la cruz.

- Edel Nájera Chiang (Seud. JuanB.), Cuba.

Burla

Un molestísimo Elfo fantasma, se reía a más no poder del furioso y poderoso dragón que le arrojaba fuego en vano. Hasta que este se cansó y se lanzó por un despeñadero. “¿Y ahora quien ríe?” le dijo el Dragón fantasma, cuando apareció a su lado, antes de volver a arrojarle fuego.

- Edel Nájera Chiang (Seud. Bufón), Cuba.

Un danzón para la séptima cena.

Arminda sabe muy bien que en esta noche se resuelve su destino. Es por eso que se ha esmerado tanto para que todo salga conforme está escrito en el Libro de los Muertos, y conforme también a sus apetitos. En las seis primeras noches fue perfecto, el alma de Jacinto la poseyó jubilosa y revivió en carne propia los placeres prohibidos que él sabía

recompensarle. Esta noche sería la última,

esta vez su cuerpo debía cobrar la verdadera vida, más allá de aquella sombra que le susurraba jadeante al oído las palabras que siempre le fueron mágicas: *te deseo*.

Todo está listo, las luces han sido apagadas y como único testigo se observa el resplandor de una luna llena. Las cortinas han sido corridas y las imágenes de los santos fueron bien cubiertas. Sobre la puerta principal cuelga un ramo de azucenas y las paredes han sido

adornadas con trazos de sangre e insignias que representan a la muerte y a su eterna aliada; la vida. Sobre la mesa ya está servida la cena; el séptimo corazón, esta vez el de una joven virgen, debía ser negra y con ojos verdes, y con suficiente sangre como para brindar por el retorno. El corazón aún muestra signos de una reciente vida y la luz de la luna lo hace irradiar dulcemente, despertando el apetito de Arminda que ya comienza a inquietarse.

Ya está dispuesta como tantas veces, un ligero vestido redondea la silueta de un cuerpo sediento de lujurias, y sus pies descalzos anuncian que su alma está presta. Sólo falta algo: el danzón, la melodía que debe sellar con gozo la ceremonia del regreso, con la cual deben bailar bien apretados desde que la medianoche se anuncie, hasta que el sol los descubra con vida y así sellar el pacto. Se ha dado cuenta de lo que falta y comienza a buscarlo desesperada entre los rincones, le pregunta al viento y a la noche si lo han visto y no encuentra más que silencio. Es entonces cuando se da cuenta que ya es medianoche, las campanas comienzan a repicar, y las sombras ya son exageradamente frías, triste y sola comienza a cantar un amargo danzón,



mientras, se escucha cada vez más fuerte el ritmo de un corazón que vuelve a latir, y unas lágrimas que se apresuran en caer. La séptima noche ve a Arminda bailar sola mientras se va desvaneciendo en el viento, lentamente, furtivamente, intensamente...

- Jorge Luis Borges Frias (Seud. Adolfo del Camino Vecinal), Cuba.

Distopía

Levantamos ciudades hermosas, que se recortan imponentes contra el horizonte. Dibujamos paisajes de acero y concreto en el cielo y las nubes se reflejan en los cristales de los grandes rascacielos. Pero surgió un problema. Nuestros paraísos urbanos se llenaron de palomas. Al principio los niños les echaban maíz en las plazas, pero luego se fueron convirtiendo en una presencia amenazante. Grises, gordas como gallinas, anidaron en nuestros rascacielos. Sus arrullos distraían a las secretarias en las oficinas e interrumpían sesiones de directorio en las empresas. Las lavanderías no se daban abasto para lavar los trajes manchados de excremento.

Se habló de soluciones civilizadas: matarlas a tiros implicaba el riesgo de balas perdidas, envenenarlas, el de intoxicar también a nuestros niños. De pronto alguien ideó la solución ecológicamente correcta: importar halcones, aves nobles e imponentes, para que dieran cuenta de la peste.

Los halcones anidaron en las torres más altas y podemos verlos planear con elegancia. Entre nuestros altos edificios ahora caminamos pisando despojos de palomas, pedazos de cuerpos sanguinolentos, sobras del desayuno de los halcones. Hay que andar con cuidado para no

embarrarse los zapatos o resbalarse, y acostumbrarse a sentir los restos de las palomas bajo nuestros pies.

- Margarita Saona (Seud. Gore), USA.

CORTES

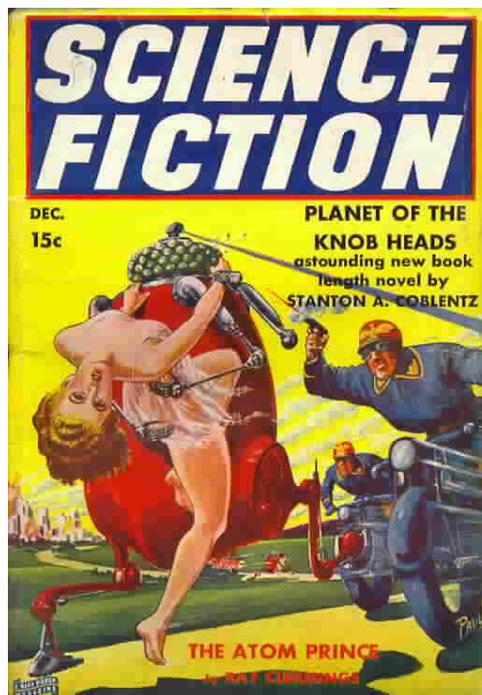
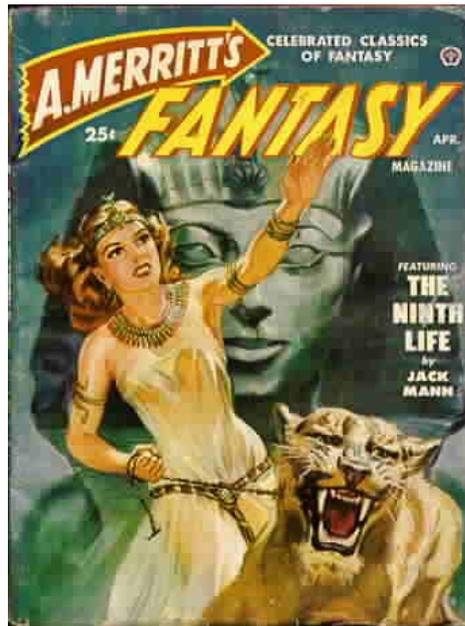
El primer corte me seccionó el dedo índice de la mano izquierda. Fue una amputación limpia, casi perfecta; si lo hubiese hecho a propósito no me habría salido mejor. Contrariado, aparté el dedo y restañé la herida como pude para continuar con mi labor. Segundos después, un movimiento en falso

propició una larga y profunda incisión en mi muñeca derecha. La sangre, espesa y abundante, manaba a borbotones e iba formando un charco de tamaño creciente en

el suelo del cuarto de baño. Estupefacto, contemplé las hojas agudas y relucientes de las tijeras, convertidas en largos husos de metal salpicados de gotas rojas. Sin embargo, tenía prisa. Enrollé una toalla pequeña alrededor de la mano herida y continué intentándolo.

En ese momento sonó el teléfono. Me sobresalté y mis piernas titubearon, justo el tiempo necesario para resbalar por culpa de

la sangre y caer de bruces encima de las tijeras, que se clavaron en mi costado izquierdo a la altura del ombligo.



Aquello sí que me dolió. Aún en el suelo, me recosté en una pared y me arranqué las tijeras, con tal mala suerte que junto a ellas salió de mi cuerpo una masa grisácea y sanguinolenta del tamaño de un huevo de gallina. Como no sabía con exactitud qué inextricable función ejercía en mi organismo ese trozo de materia, lo guardé en un armario. El teléfono había dejado de sonar.

Estaba empezando a impacientarme. Me incorporé de nuevo y me miré en el espejo. Decididamente, aquello no tenía arreglo; tendría que cambiarme de ropa. No obstante, antes debía terminar lo comenzado. Intenté concentrarme y aplicar toda mi atención a la tarea.

Pero aquel, sin duda, no era un día afortunado. Apenas reanudé mis esfuerzos, y seguramente gracias a mi creciente nerviosismo, las tijeras rehusaron obedecer las órdenes que mi cerebro enviaba a mis dedos y se clavaron en mi ojo derecho. “*Vaya por Dios -pensé-, qué contrariedad*”. Irritado, tiré de ellas con violencia. En la punta de la herramienta rebelde, ensartado como una apetitosa aceituna, uno de mis ojos me observaba atónito mientras supuraba un cálido fluido semitransparente.

Justo en ese mismo instante fui consciente de que, llevado por las prisas, había elegido un mal momento para cortarme el pelo.

-Óscar Bastante Gomina
(Seud. Pedro Codina),
España.

EL ENCANTAMIENTO

Sentada bajo la higuera, Isaura abre la carta que junto con una flor le entregó Benito. Conforme lee, los pétalos se abren lentamente y emiten un aroma suave.

Isaura pronuncia la última palabra del texto amoroso, con asombro ve que del cáliz y el estambre expuestos surgen primero ecos marinos, luego una luna, mariposas, frutas, sangre, peces, gritos, cánticos, fuego, agua, fieras, quimeras; cientos de formas y sonidos que la envuelven, giran a su alrededor, la seducen, la extasían, la aprisionan, la atrapan, la mimetizan. La flor absorbe todo: a ella con sus quimeras. El capullo se cierra.

Benito va a la higuera, toma el papel y la flor impenetrable. Coloca el hermético botón junto a otros. De un ramo distinto extrae una flor para entregársela a Raquel, junto con una carta, ella también será parte de su colección.

- Jorge Enrique Escalona del Moral (Seud. Medea), México.

Invitados Especiales:

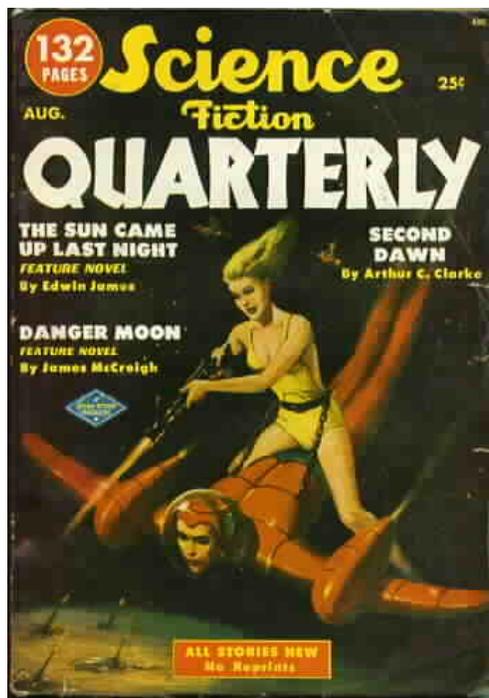
Perfume de alcantarilla

Tajar era alcantarillero y, dada su profesión, pasaba gran parte de su tiempo en medio de olores de excrementos y putrefacción. Sin embargo, se había acostumbrado y tales hedores le resultaban familiares y en absoluto desagradables. Formaban parte de su trabajo diario.

Sin embargo, un buen día, abrieron una nueva perfumería en su barrio, y al pasar por delante del establecimiento, Tajar sintió curiosidad al oler unos aromas tan distintos a los que habitualmente percibía. Una vez dentro, asombrado ante todas las desconocidas fragancias, aspiró profundamente para captarlas mejor, pero en ese momento su cuerpo se puso rígido y Tajar perdió el conocimiento por completo, cayendo al suelo desmayado.

Los comerciantes de la perfumería avisaron a los vecinos y muy pronto se

presentó en la tienda el hermano de Tajar, provisto, para la sorpresa de todos, de una cajita con excrementos. Una vez ante Tajar



abrió la caja y se la acercó a la nariz. Unos segundos después, Tajar se despertó admirado de encontrarse en el suelo y rodeado de sus compungidos vecinos y familiares.

- *anónimo sufi.*

El cielo del gorrión

Había un gorrión minúsculo que, cuando retumbaba el trueno de la tormenta, se tumbaba en el suelo y levantaba sus patitas hacia el cielo.

-¿Por qué haces eso? -le preguntó un zorro.

-¡Para proteger a la tierra, que contiene muchos seres vivos! -contestó el gorrión-. Si por desgracia el cielo cayese de repente, ¿te das cuenta de lo que ocurriría? Por eso levanto mis patas para sostenerlo

-¿Con tus enclenques patitas quieres sostener el inmenso cielo? -preguntó el zorro.

-Aquí abajo cada uno tiene su cielo -dijo el gorrión-. Vete... tú no lo puedes comprender...

- *anónimo turco.*

Aserrando una rama

Nasrudín subió a un árbol para aserrar una rama. Alguien que pasaba, al ver cómo lo estaba haciendo, le avisó:

-¡Cuidado! Está mal sentado en la punta de la rama... Se irá abajo con ella cuando la corte.

-¿Piensa que soy un necio que deba creerlo? ¿O es usted un vidente que pueda predecir el futuro? -preguntó Nasrudín.

Sin embargo, poco después, como siguiera aserrando, la rama cedió y Nasrudín terminó en el suelo. Entonces corrió tras el otro hombre hasta alcanzarlo:

-¡Su predicción se ha cumplido! Ahora dígame: ¿Cómo moriré?

Por más que el hombre insistió, no pudo disuadir a Nasrudín de que no era un vidente. Por fin, ya exasperado le gritó:

-¡Por mí podrías morirte ahora mismo!

Apenas oyó estas palabras, Nasrudín cayó al suelo y se quedó inmóvil. Cuando lo encontraron sus vecinos lo depositaron en un

féretro. Mientras marchaban hacia el cementerio, empezaron a discutir acerca de cuál era el camino más corto. Nasrudín perdió la paciencia y, asomando su cabeza fuera del ataúd, dijo:

-Cuando estaba vivo solía tomar por la izquierda; es el camino más rápido.

- *anónimo árabe.*

¿Avisarías a los personajes de tu sueño?

El discípulo se reunió con su mentor espiritual para indagar algunos aspectos de la Liberación y de aquellos que la alcanzan. Departieron durante horas. Por último, el discípulo le preguntó al maestro:

-¿Cómo es posible que un ser humano liberado pueda permanecer tan sereno a pesar de las terribles tragedias que padece la humanidad?

El mentor tomó entre las suyas las manos del perplejo discípulo, y le explicó:

-Tú estás durmiendo. Supóntelo. Sueñas que vas en un barco con otros muchos pasajeros. De repente, el barco encalla y comienza a hundirse. Angustiado, te despiertas. Y la pregunta que yo te hago es: ¿Acaso te duermes rápidamente de nuevo para avisar a los personajes de tu sueño?

- *anónimo hindú.*

El ubicuo

Al salir de la ciudad de Sravasti, el Buda tuvo que atravesar una dilatada llanura. Desde sus diversos cielos, los dioses le arrojaron sombrillas para resguardarlo del sol. A fin de no desairar a sus bienhechores, el Buda se multiplicó cortésmente y cada uno de los dioses vio un Buda que marchaba con su sombrilla.

- *anónimo hindú.*

La aniquilación de todos los ogros

La vida de una tribu entera de ogros puede estar concentrada en dos abejas. El secreto, sin embargo, fue revelado por un ogro a una princesa cautiva, que fingía temer que éste no fuera inmortal. Los ogros no morimos, dijo el ogro para tranquilizarla. No somos

inmortales, pero nuestra muerte depende de un secreto que ningún ser humano adivinará. Te lo revelaré, para que no sufras. Mira ese estanque: en su mayor profundidad, en el centro, hay un pilar de cristal, en cuya cima, bajo el agua, reposan dos abejas. Si un hombre puede sumergirse en las aguas y volver a la tierra con las abejas y darles libertad, todos los ogros moriremos. ¿Pero quién adivinará este secreto? No te apesadumbres; puedes considerarme inmortal.

La princesa reveló el secreto al héroe. Éste libertó las abejas y todos los ogros murieron, cada uno en su palacio.

- *anónimo hindú.*

El sueño de la mosca horripilante

Li Wei soñaba que una mosca horripilante rondaba por su habitación, interrumpiendo inoportunamente una de sus profundas meditaciones. Molesto, comenzó a perseguirla tratando de acallar con un golpe su desagradable zumbido. Portaba en la mano, con tal objetivo, la primera edición de *Con la copa de vino en la mano interrogo a la luna*, poema épico de su entrañable amigo Li Taibo. Corrió y corrió incansablemente entre el reducido espacio de esas cuatro paredes, sacudiendo sus brazos cual si fuera él mismo una mosca. Dicha empresa le sirvió de poco. La mosca, posada en el marco del retrato de su amada, lo miraba con aburrida indiferencia.

Exhausto por la persecución, Li Wei se despertó agitado. Sobre la mesa de luz estaba posado, distraído, el fastidioso insecto. De un viril manotazo, el filósofo acabó con la corta vida de la triste mosca.

Li Wei jamás sabrá si mató a una mosca o a uno de sus sueños.

- *anónimo chino.*

Las tres rejas

El joven discípulo de un filósofo sabio llega a su casa y le dice:

-Maestro, un amigo estuvo hablando de ti con malevolencia...

-¡Espera! -lo interrumpe el filósofo-. ¿Hiciste pasar por las tres rejas lo que vas a contarme?

-¿Las tres rejas? -preguntó su discípulo.

-Sí. La primera es la verdad. ¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es absolutamente cierto?

-No. Lo oí comentar a unos vecinos.

-Al menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja, que es la bondad. Eso que deseas decirme, ¿es bueno para alguien?

-No, en realidad no. Al contrario...

-¡Ah, vaya! La última reja es la necesidad. ¿Es necesario hacerme saber eso que tanto te inquieta?

-A decir verdad, no.

-Entonces... -dijo el sabio sonriendo-, si no es verdad, ni bueno ni necesario, sepultémoslo en el olvido.

- *anónimo egipcio*

Eugenesia

Una dama de calidad se enamoró con tanto frenesí de un tal señor Dodd, predicador puritano, que rogó a su marido que les permitiera usar de la cama para procrear un ángel o un santo; pero, concedido el permiso, el parto fue normal..

- *anónimo europeo.*

Un huevo

Un viajero encuentra en el campo a un personaje con la cabeza completamente lisa como un huevo, sin un solo rasgo. Aterrorizado sube a una carreta y le pide al campesino que arree el caballo de inmediato.

-¿Qué pasa? -le pregunta el campesino.

-Fue que vi a un hombre que tenía el rostro liso como un huevo.

-Entonces -respondió el campesino, volviéndose-, ¿tenía el mismo rostro que yo?

- *anónimo japonés.*

Soundtrack:**"Kings Of Metal" (1988)****Manowar**

Wheels Of Fire

Kings Of Metal

Heart Of Steel

Sting Of The Bumblebee

The Crown And The Ring (Lament Of
The Kings)

Kingdom Come

Hail And Kill

The Warriors Prayer

Blood Of The Kings

Pleasure Slave

The Warriors Prayer

- Grandfather, tell me a story !
- Alright, go and get your storybook
- No, no, not one of those, a real story !
- A real story ?
- Yes, tell me about when you were a boy.
- Well, then I shall have to take you back with me, a long way in time...

It was my thirteenth year on a cold winter's day, as I walked through the enchanted forest, I heard the sound of horses and men at arms, I felt compelled to walk on and find the place of these sounds, and when the forest did clear I was standing on a hill. Before me, (there?) was a great plane. Upon it, the armies of the world, standing, waiting. I thought to myself, for whom or for what are they waiting ? Suddenly a gust of wind came up from the north.

There appeared a lone rider, holding a sword of steel. Then from the south came another, bearing a battle ax. From the east came a third, holding a spiked club. And finally, from the west, a rider who wielded a great hammer of war. With them came their soldiers of death, followed by an army of immortals. They were few in number, but the look in their eyes told all who beheld them that they would leave this day only in victory or death. And there was a great silence...

My heart began to pound, storm clouds filled the sky with darkness, rain came, and the four winds blew with such anger that I held fast to a tree. I watched the four riders raise their weapons into the air. Without warning, screaming

their war cry. They led the attack, down to the battle they rode. They met the armies of the world with a mighty clash ! I could feel the ground shake, the earth drank much blood that day ! Each of the four, was unto himself, a whirlwind of doom !!!!!!!!

When the smoke did clear, many thousands were dead. There was much blood and gore. Their bodies lay broken and scattered across the battlefield, like brown leaves blown by the wind. And I saw the four ride together to the top of the hill, while below them the soldiers of death assembled, all those who would now swear allegiance to them. And the four spoke the words of the warriors prayer...

Gods of war I call You. My sword is by my side.

I seek a life of honor, free from all false pride.

I will crack the whip with a bold mighty hail. Cover me with death if I should ever fail.

Glory, Majesty, Unity

Hail, Hail, Hail

And as I stood and looked on, I heard the armies of the world hail them without end, and their voices of victory carried long and far throughout the land !

- Well that's it. Did you like the story ?
- Yeah, it was great !
- Oh Good, I'm glad. Now off to bed with you.
- Grandfather ?
- Yes ?
- Who were those four men ?
- Who were they ? They were the Metal Kings !!!!!

Bestiario:**Criaturas de Leyendas Urbanas****El Diablo de Jersey (Jersey Devil)**

Es parte de la mitología norteamericana, legada a nosotros por los indios americanos. El Diablo de Jersey, se dice, es hijo de una mujer de apellido Leed, que fue maldecida por el propio Diablo.



Hace cientos de años que se vienen haciendo reportes de avistamientos de ésta entidad por los residentes de la ciudad de New Jersey, de ahí su nombre. Las descripciones de la bestia varían; algunos lo asemejan a un dragón y otros lo describen parecido a un Patagrande con alas.

Algunos atestiguan que es el causante de la muerte de sus animales domésticos, además de aterrorizar a niños y también de haber dejado huellas en la nieve en sus tejados con sus grandes patas. Se cree que la bestia es inmortal.

Otra bestia con semejante descripción es el Mothman, la que a mediados de año 1960 fue vista por el sur de los Estados Unidos y detallada en el libro "The Mothman Prophecy" de John Keel

El Monstruo Moor (Moor Monster)

La realidad del Monstruo Moor no es cuestionable. Existe cantidad de evidencias de ésta bestia por el suroeste de Inglaterra, atacando y matando a ovejas y venados. El principal enigma del Monstruo Moor es que no se sabe exactamente a que especie pertenece. La mayoría de los testigos lo describen como un puma, pero éste tipo de animal no existe en Inglaterra. Podría decirse que son perros, pero las heridas que deja en

sus presas no son compatibles con la de un perro, además la mayoría de los perros no poseen la fuerza ni la velocidad suficiente para matar a



un venado. Se han hecho esfuerzos para cazar o inclusive fotografiar a la misteriosa bestia, incluyendo una expedición del ejercito británico en el año 1973, pero sin resultados positivos. Algunos estudiosos dicen que el Monstruo Moor es relativamente una nueva especie. Se le describe parecido a un gato grande, de pelo corto y negro o gris oscuro y con ojos amarillos luminosos.

La Rana de Loveland (Loveland Frog)

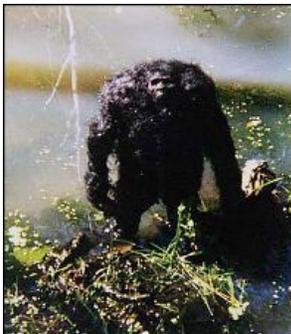
En Marzo 3 de 1972, los oficiales de la policía Williams y Johnson, en Loveland, en separadas ocasiones tuvieron un encuentro con una extraña criatura. La describieron como de tres pies de alto, con un peso entre las 50 y 75 libras, el cuerpo como de piel de lagarto y la cara semejante a una rana. A un costado del camino e iluminada por las luces del patrullero de Williams, la criatura salto una pequeña cerca y se adentró en el bosque.

Dos semanas más tarde y en el mismo camino, el oficial Johnson tuvo una experiencia similar. Observó algo acostado en el camino. Johnson se bajo de su carro patrullero para investigar pero la criatura se incorporó, pasó la misma pequeña cerca mirándolo fijamente y se perdió en el bosque. Al final del reporte oficial Williams escribió: "Ojalá, nada de esto hubiera ocurrido."

PATAGRANDE (Washington)

Una extraña coincidencia es el avistamiento o aterrizaje de OVNI's en la misma área en que se han visto los Patagrande. Aunque no podemos determinar exactamente la conexión, tomamos nota de que por ejemplo:

en el Monte Rainier donde Kenneth Arnold observó nueve OVNI's en el año 1947 dando popularidad a los Platillos Voladores, se han reportado incidentes con Patagrande desde el siglo XIX hasta una fecha reciente.



El 11 de Julio de 1995, En Wild Creek, un área cerca del Mt. Rainier, un oficial del servicio forestal, que prefirió mantenerse anónimo por su trabajo, se encontraba siguiendo las huellas de un oso, cuando

oyó un chapoteo en el agua de un arroyo al otro lado del cerro donde se encontraba. Fue a investigar cámara en mano y en vez de un oso, y para su sorpresa, se encontró frente a frente con un Paragrande. Pudo tomar 7 fotos con su cámara. La de la derecha con excelente claridad.

Mothman



La criatura alada conocida como Mothman u "hombre polilla" pertenece al género denominado "los extraños volantes" (winged weirdos) por los criptozoólogos.

Apareció en noviembre de 1996 en Point Pleasant,

Virginia Occidental. Según testigos, el ser tenía alas enormes como las de un murciélago, y que podía plegarlas contra su espalda; medía 6 pies de alto, carecía de cabeza, y los enormes ojos rojos parecían estar en su rostro.

Sus manifestaciones, en esa área, duraron exactamente un año hasta noviembre de 1967. Su siguiente aparición ocurrió en el año 1974 cerca del poblado de Elma, New York. Su principal investigador, John Keel, publicó un libro llamado "The Mothman Prophecies", título también de la película que se extrena

este año interpretado por los artistas Richard Gere y Laura Linney.

Mapinguari

El Mapinguari es la versión del Patagrande en la selva del Amazonas, Brazil.



Ha sido descrito como un oso grande nocturno, cubierto de pelo rojo que camina erecto

como un hombre, con cara de faciones humanas y que emite un terrible olor. Las patas, con garras, las tiene viradas hacia atrás. Siempre se le ha visto seguido de una nube de moscas. Tiene un peso aproximado de unas 600 libras y una altura de más de 6 pies.

Según la leyenda, el Mapinguari es un indio shamán que se convirtió en ese horrible monstruo, como consecuencia al descubrir el secreto de la inmortalidad. El científico, David Oren, que ha investigado al Mapinguari por más de 20 años, asegura que "es real".

Ilustraciones:

pág. 1 Portada: Lina de las Mercedes Figueras del Pozo (Santiago de Cuba, 1956); **pág. 3** Fantastic Story Magazine (sept., 1953); **pág. 4** Marvel Science Stories (nov., 1958); **pág. 5** A.Marritt's fantasy (abril, 1950), **pág. 5** Science Fiction (dic., 1939), **pág. 6** Science Fiction Quaterly (agosto, 1951) por Leo Morey.

Nota: las imágenes del bestiario fueron obtenidas en internet

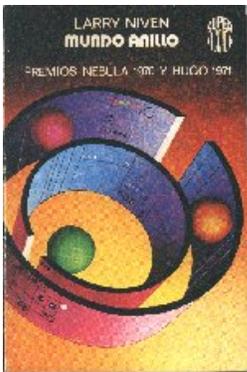
La Biblioteca del Nostromo

En la inauguración de La Biblioteca del Nostromo comenzaremos por las grandes sagas de la ciencia ficción, así que disfrútenlas.

Autor.: Larry Niven

Título.: Mundo Anillo (1970).

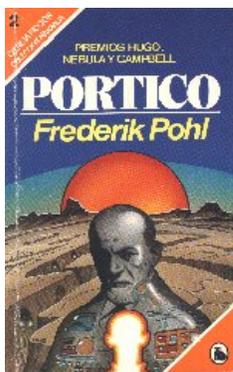
Título original: RingWorld



Síntesis: Luis Wu es un hombre de negocios que en la celebración de su (¿200?) cumpleaños, decide irse a dar un paseo por el mundo utilizando las cabinas de traslación automáticas, pero en uno de los saltos aparece en medio de un despacho ocupado por un Titerote que le propone realizar un

viaje especial.

Saga: Los Ingenieros del Mundo Anillo (1979), El Trono de Mundo Anillo (1996), Los Hijos de Mundo Anillo (2003).



Autor.: Frederik Pohl
Título.: Pórtico (1977)

Título original: Gateway

Síntesis: Robinette Broadhead, trabaja en las minas de alimentos y le toca la lotería. Con el dinero que ha ganado invierte en un viaje a Pórtico, una estación espacial alienígena abandonada, que contiene

maquinaria extraterrestre totalmente incomprensible para los seres humanos, entre la que se encuentran unas naves que todavía funcionan.

Saga: Tras el incierto horizonte (1980), El Encuentro (1984), Los Anales de Los Heeche (1987).

Autor.: Orson Scott Card

Título.: El Juego de Ender (1985)

Título original: Ender's Game

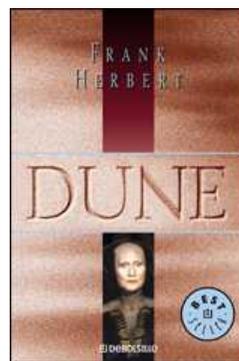
Síntesis: La Tierra se ve amenazada por la especie extraterrestre de los *insectores*, seres que se comunican telepática-mente y que se



consideran totalmente distintos a los humanos, a los que quieren destruir. Para vencerles, la humanidad necesita un genio militar y por ello permite el nacimiento de Ender, que es el tercer hijo de una pareja en un mundo que ha limitado estrictamente a dos el

número de descendientes. A la habilidad en el tratamiento de las emociones que muestra el autor se une el interés por la utilización de simulaciones de ordenador y juegos de fantasía en la formación militar, estratégica y psicológica del protagonista.

Saga: Las Voz de los Muertos (1986), Ender El Genocida (1991), Los Hijos de la Mente (1996), La Sombra de Ender (1999), La Sombra del Hegemon (2001), Shadow Puppet (2002), La Sombra del gigante (2004)



Autor.: Frank Herbert
Título.: Dune (1966)

Título original: Dune

Síntesis: Arrakis: un planeta desértico donde el agua es el bien más preciado, donde llorar a los muertos es el símbolo de máxima prodigalidad. Paul Atreides: un adolescente marcado por un destino

singular, dotado de extraños poderes, abocado a convertirse en dictador, mesías y mártir. Los Harkonnen: personificación de las intrigas que rodean el Imperio Galáctico, buscan obtener el control sobre Arrakis para disponer de la *melange*, preciosa especia y uno de los bienes más codiciados del universo. Los Fremen: seres libres que han convertido el inhóspito paraje de Dune en su hogar, y que se sienten orgullosos de su pasado y temerosos de su futuro.

Saga: Mesías de Dune (1969), Hijos de Dune (1976), Dios Emperador de Dune (1981), Herejes de Dune (1984), Casa Capitular de Dune (1985).