

miNatura

Cuando despertó, miNatura todavía estaba allí.



Editorial

Dossier: El Poder

Al comenzar este número sobre EL PODER pensé siempre en lo peliagudo del tema y sobre todo en quedarme corto o pasarme de subversivo (sin traicionar lo fantástico), pero mi objetivo es el

tratamiento del tema por varios autores, sin incluir a los grandes clásicos, así que me di a la tarea de citar a un grupo de amigos y este ha sido el resultado.

¿Burlarme del poder? Imposible no podemos escapar de algo tan tentador. Si no preguntamosle a Gandalf o al pobre de Boromir o quizás al simple de Sam (aquí nos preguntamos ¿que hubiera echo el bueno de Ganghy con el anillo?).

Continúa esta publicación con algo de música (he discutido mucho sobre la relación entre el tema y las letras de The Wall) de Pink Floyd y estoy seguro que estarán de acuerdo conmigo. Una nueva sección aparece en el horizonte Los Otros (claro que el título esta inspirado en la película de Amenabar) cuyo objetivo será homenajear a personalidades reales o ficticias que merodean lo fantástico.

¡A ustedes gracias!

El Director

Sumario:

1/ Editorial.

2/ *Resurrección.*/Iñigo

Fernández.

2/ *Los funerales de Xaing Ti.* / **Ricardo A. E.**

2/ *Una gota de rocío.*/ **Edgar Omar Avilés**

2/ *El hombre del traje blanco.*/ **Felipe Martí López.**

4/ *Mandato.* / **Néstor Darío Figueiras.**

4/ *Queja de la zombi.*/ **Gabriel Gil**

4/ *La trama del espejo.*/ **Juan Carlos Vecchi.**

4/ *Descuido.*/ **Alin Cid.**

4/ *Rojo sobre negro.*/ **Carmen Rosa Signes Urrea.**

5/ *Artículo:* Colmillos en el cine.

5/ *Soundtrack:* "The Wall" Pink Floyd.

5/ *Los Otros:* **Inoshiro Honda.**

6/ *La Biblioteca del Nostromo:* Una Princesa en Marte; El orgullo de Chanur; El aprendiz de guerrero.

Resurrección

La profecía parecía haberse cumplido. Milenios más tarde, el faraón, el hijo del sol, la divinidad encarnada, el iluminado, el omnipotente, el rey de reyes por fin había resucitado...

Sin embargo, su regreso a este mundo no fue lo que esperaba. Sus sirvientes no estaban con él, sus posesiones habían desaparecido, sus vísceras estaban se hallaban perdidas, habitaba un sarcófago transparente y tenía por morada una pocilga llamada *British Museum*.

- Iñigo Fernández, México.

Los Funerales de Xiang Ti

A Monelle

Le llegó la muerte a Xiang Ti justo el mismo día que se terminara de construir su tumba.

Malos presagios vió el mago de la corte y así lo hizo saber el nuevo monarca.

miNatura

-Veinte mil obreros trabajaron horadando las montañas gemelas, otros diez mil artesanos la enriquecieron con su arte y la transformaron en fortaleza inexpugnable... Pero conocen el secreto de sus trampas y tarde o temprano profanarán los venerables restos de vuestro ancestro.

Enfurecido ante tal hecho, el nuevo Emperador impartió precisas órdenes y al otro día la devastadora acción del veneno se podía ver en los treinta mil rostros. Pero el Rey fue más precavido y pensó en los pueblos vecinos y en los embajadores de rostros inquisidores.

Para cumplir la orden un secreto ejército ejecutó la selecta matanza, degollándose entre ellos al final.

Ahora las calles están vacías de cantos y chismes. Nadie vigila las puertas del Castillo, en el Gran Salón (ahora transformado en patíbulo) danzan la sombra satisfecha del Nuevo Rey.

- Ricardo Acevedo E (1969), Cuba.

Una Gota de Rocío

Una gota de rocío, en la punta de una temblorosa hoja de sauce, se niega a caer y ser tragada por la tierra. La gota, desesperada, con sus ojillos cerrados, suplica a los dioses misericordia: entonces de ella surgen dos gotas y luego cuatro; y la gota se convierte en gotera; y la gota se convierte en lluvia; y la gota se convierte en tormenta; y la gota se convierte en río y cascada; y la gota se convierte en mar; y la gota se convierte en una despiadada inundación que se derrama en puertos y ciudades: los llantos y gritos de los seres abarcan al Mundo, cuyos continentes sucumben ahogándose también.

Poderosa, la gota de rocío se carcajea, pero deja de hacerlo al sentir la seca garganta de la tierra devorándola, entonces abre sus ojillos y arriba ve al

sauce y a la hoja, todavía temblorosa, de la que ha caído.

- Edgar Omar Avilés, México.

El hombre del traje blanco.

Falleció hace cerca de un mes, de viejo, por infarto; rodeado de sus familiares más queridos y allegados más íntimos. Murió en paz.

Cuarentitantos años atrás, su hablar era rápido con una voz, quizás, demasiado aguda e incisiva, pero poseía una buena dicción y todos sus dientes. Solía rodar automóviles llamativos, del último modelo, y gustaba de la publicidad y de hacer el galán: su bigote era perfectamente negro y arreglado a lo "latino" y sus cabellos y uñas siempre estaban esmeradamente pulcros y cortados. Siempre usaba un traje impecablemente blanco, cortado a la última moda con buen gusto. Y siempre le acompañaba la fragancia fresca de "Old Spice".

Pero imaginas tú, acaso, cómo se veían, en cambio, los desafortunados del alarido interminable y no escuchado, los masa informe, los de la muerte sin comienzo ni fin, en los calabozos de su preferida Novena Estación?.

Imaginas tú, acaso, a qué olían, en cambio, los sin uñas, los sin dientes, los sin dedos, los sin ojos, las mujeres de vulva y pezones requemados, los sin testículos, en fin, los sin regreso; después de los suplicios que, con fruición, infligía con sus propias manos, de uñas siempre pulcra y cortadas, con la fragancia fresca de "Old Spice", salpicando de sangre sus cabellos esmeradamente cortados, su perfectamente negro y arreglado bigote a lo "latino" y su impecable traje blanco?.

- Felipe Martí López, Cuba.

Mandato

El flamante Primer Ministro se aclaró la garganta.

-Procedan.

El caparazón de cristal diamantino se cerró sobre él. Su cuerpo se tensó dentro de la valva nacarada desde la cual gobernaría, según mostraban las máquinas que leían sus impulsos vitales. Sabía que billones de espectadores estaban observándolo, desde cada uno de los numerosos mundos de La Comución, conteniendo el aliento. La ceremonia de asunción era transmitida por *infinitrón* al Universo entero. Todos, absolutamente todos, estaban frente a sus terminales portátiles, prontos a ejercer su civismo.

Se oyó a sí mismo decir con vehemencia:

-Yo, Lucio Zimastein, Primer Ministro de La Comución de Mundos, prometo asumir con responsabilidad...

sometiéndome a vuestra continua ingerencia... garantizar la justicia, la paz, y la fraternidad... hasta el final de mi mandato... -Las palabras que vibraron en todo el Cosmos se le antojaron un presagio terrible. Años enteros anhelando ese momento decisivo, repitiendo una y otra vez el juramento, y ahora todo era tan aterrador. Ahora tenía un miedo atroz.

Cuando culminó su primer discurso, una ovación rugiente cimbrió a través del *infinitrón*, reverberando a lo largo de millones pársecs. A su pesar, sonrió a las cámaras. Las luces de la valva destellaron, y cientos de filamentos penetraron en su cuerpo, conectándolo a la red. Fue sumergido violentamente en el ejercicio de su función pública. De pronto, su conciencia, suspendida en un oscuro mar virtual, fue asediada por innumerables seres que, desde sus terminales, preguntaban, reclamaban,

protestaban, suplicaban, exigían, adulaban, insultaban, o increpaban. Sintió que anónimas garras lo despedazaban sin piedad, arrancándole las respuestas, las promesas, los descargos y las disculpas. En medio de esa pesadilla sin tregua, se preguntó desesperadamente cuando finalizaría su mandato.

Mientras tanto, en el salón de gobierno, los robots enfermeros retiraban el cadáver de su antecesor.

- Néstor Darío Figueiras, (1973), Argentina., .

Queja de la Zombi

-!!!!Fuera!!!!-El grito retumba en los rincones del poblado. Un muchacho sale asustado a toda velocidad del cementerio en la oscuridad de la noche.

-Es la tercera vez que profanan mi cadáver...si esto sigue así...Como quedare para cuando vuelva a las andadas...?

- Gabriel Gil, Cuba.

La Trama del espejo

Este hombre que les cuento está a tres pasos del espejo preguntándose por qué la pistola que sostiene su mano le apunta la cabeza pues en realidad ignora a esta altura del párrafo si es la incertidumbre de su mano o la costumbre del gatillo las que acabarán con su miserable existencia y entiéndase lector por miserable y único atenuante de semejante cualidad exenta de piedad aquella trágica mañana de otoño del año que importa cuando ella con su exquisito formato de mujer sublime cerró la puerta como se cierran los ojos de un muerto que sigue respirando hasta presionar el gatillo con un dedo de la mano temblando la última agonía junto al espejo mientras la puerta se vuelve a abrir en cámara lenta.

- Vecchi, Argentina.

Descuido

Cuando ella entró en la tienda había dejado caer una bolsa pequeña de la cual sobresalía algo plateado. Cayó sin

fuerzas sobre la cama. La sensualidad de su vestido le hizo olvidar completamente el detalle del objeto plateado. Ahora veía como ella se inclinaba lentamente sobre la bolsa y buscaba algo dentro. Los párpados se le cerraban sin remedio. Ella se sentó a su lado y comenzó a acariciar suavemente su pelo. Antes de perderse en el sueño profundo vio una tijera plateada en la mano de Dalila, y un fuerte tirón en la melena. Ya no podía hacer nada...

- Alin Cid (Cuba)

Rojo sobre negro

La sombra que la noche ofrece, protege a los hombres que aguardan al doblar la esquina.

Un coche, con color de tinieblas huye.

La oscuridad se tiñe con el rojo charco de vida derramado de los cuerpos emboscados.

- Carmen R. Signes Urrea (1963), España.

Soundtrack:

"The Wall" (1979) Pink Floyd

In The Flesh?

The Thin Ice

Another Brick In The Wall (Part I)

The Happiest Days Of Our Lives

Another Brick In The Wall (Part II)

Mother

Goodbye Blue Sky

Empty Spaces

Young Lust

One Of My Turns

Don't Leave Me Now

Another Brick In The Wall (Part III)

Goodbye Cruel World

Hey You

Is There Anybody Out There?

Nobody Home

Vera

Bring The Boys Back Home

Comfortably Numb

The Show Must Go On

In The Flesh

Run Like Hell

Waiting For The Worms

Stop
The Trial
Outside The Wall

The happiest days of our lives

When we grew up and went to school
There were certain teachers who would
Hurt the children any way they could
By pouring their derision
Upon anything we did
And exposing every weakness
However carefully hidden by the kids
But in the town it was well known
When they got home at night,
their fat and
Psychopathic wives would thrash them
Within inches of their lives

Another brick in the wall (part 2)

We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave the kids alone
Hey teacher leave us kids alone
All in all it's just another
brick in the wall
All in all you're just another
brick in the wall

(chorus at end by pupils from the Fourth Form Music Class Islington Green School, London)

We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave the kids alone
Hey teacher leave us kids alone
All in all you're just another
brick in the wall
All in all you're just another
brick in the wall

The Trial

Good morning Worm your honour
The crowd will plainly show
The prisoner who now stands
before you

Was caught red handed showing
feelings
Showing feelings of an almost
human nature
This will not do
CALL THE SCHOOLMASTER
I always said he'd come to no
good
In the end your honour
If they'd let me have my way I
could
Have flayed him into shape
But my hands were tied
The bleeding hearts and artists
Let him get away with murder
Let me hammer him today
Crazy toys in the attic I am
crazy
Truly gone fishing
Crazy toys in the attic he is
crazy
They must have taken my marbles
away
You little shit, you're in it now
I hope they throw away the key
You should talked to
me more often
Than you did, but no
you had to
Go your own way.
Have you broken any
homes up lately?
"Just five minutes
Worm your honour him
and me alone"
Baaaaaabe
Come to mother baby
let me hold you in
my arms
M'red I never wanted
him to get in any
trouble
Why'd he ever have
to leave me
Worm your honour let
me take him home
Crazy over the
rainbow I am crazy
Bars in the window
There must have been a door there
in the wall
When I came in



Crazy over the rainbow he is
crazy
The evidence before the court is
Incontrovertible, there's no need
for
The jury to retire
In all my years of judging
I have never heard before of
Some one more deserving
The full penalty of law
The way you made them suffer
Your exquisite wife and mother
Fills me with an urge to defecate
But my friend you have revealed
your deepest fear
I sentence you to be exposed
before your peers
Tear down the wall

Artículo:

Colmillos en el cine

Colaboración Sheilla Padrón

“*Nosferatu*” (1922) de *F.W. Murnau*, la primera gran película de vampiros. Hecha sin el consentimiento de la viuda del novelista que demandó por plagio al director alemán y consiguió que gran parte de las copias del film fueran destruidas. Afortunadamente para la historia del cine, hubo copias que sobrevivieron y gracias a eso podemos disfrutar de una de las películas clave de la corriente expresionista alemana. Tras “*Nosferatu*”, *C.Th. Dreyer* dirigiría “*La bruja vampiro*” basada en un relato de *Sheridan Le Fanu*.

Es en 1931, cuando la *Universal* de la mano de *Carl Laemmle* decide probar suerte con el género y elige para ello adaptar una obra teatral sobre *Drácula* que se representaba en *Broadway*.

En este caso hubo un acuerdo con la viuda de *Bram Stoker* que cobró 40.000 dólares por los derechos de adaptación de la novela. La película la dirigiría *Tod Browning* y sería interpretada por *Bela Lugosi*, en un papel que le acompañaría ya hasta su muerte. Paralelamente se rodó una versión en

castellano(práctica habitual de la época), dirigida por *George Melford* e interpretada por *Carlos Villarias*. Según los expertos, esta versión en castellano es superior a la de *Browning-Lugosi*.

El gran éxito de la película propició una época dorada para el cine de terror que la Universal explotaría llevando otros monstruos a la gran pantalla.

Para los vampiros también supuso un despegue importante. En 1934 *Todd Browning* y *Bela Lugosi* se volvieron a reunir en **“La marca del vampiro”**. Después vinieron **“La hija de Drácula”**(1936), **“El hijo de Drácula”**(1943), **“El regreso del vampiro”**(1944) de nuevo con *Lugosi* como protagonista, **“La zingara y los monstruos”**(1944), **“La mansión de Drácula”**(1944) en ambas con *John Carradine* en el papel de *Drácula* y **“La sangre del vampiro”**(1958).

El relevo a estas películas de la *Universal*, lo cogería la productora inglesa *Hammer Films*. Ya con películas en color y dotando a éstas de un componente erótico y más cantidad de sangre que en las viejas películas en blanco y negro, con dos actores, *Christopher Lee* y *Peter Cushing*, y un director, *Terence Fisher*, nos iban a dejar algunas de las obras maestras del cine de vampiros.

La inicial **“Drácula”**(1958) nos presentaría al *Drácula* de *Lee* de ojos inyectados en sangre enfrentado a su Némesis encarnada por *Peter Cushing* como *Van Helsing*. Le seguirían **“Las novias de Drácula”**(1960), una de las obras cumbres del género que a pesar de su título en España no era una película sobre *Drácula*, aquí el malvado vampiro era el *Barón Meinster* encarnado por *David Peel*, **“El beso del vampiro”**(1964), **“Drácula, príncipe de las tinieblas”**(1966), **“Drácula vuelve de la tumba”**(1968), **“Las cicatrices de Drácula”**(1970) de otro maestro del fantástico como es *Roy Ward Baker*, **“Las amantes vampiro”**(1970), **“El poder de la sangre de Drácula”**(1970), **“La Condesa Drácula”**(1971), **“Drácula y las mellizas”**(1971), **“El circo de los vampiros”**(1972), **“Drácula 73”**(1972), **“Los ritos satánicos de Drácula”**(1973), **“El cazador de vampiros”**(1973) y **“Kung**

Fu contra los siete vampiros de oro”(1974) que mezclaba el cine de artes marciales de Hong Kong con el terror de la *Hammer*.

Lee también interpretaría al rey de los vampiros en otras películas al margen de la *Hammer*, como **“El conde Drácula”**(1969) de *Jesús Franco*, el director español que en su extensa cinematografía también se centraría bastante en el vampirismo.

A principios de los 70, en Hollywood también se producirían películas de vampiros intentando contrarrestar el éxito de la *Hammer*, con films como **“Yorga el vampiro”**(1970) y **“El regreso de Yorga”**(1971). En 1972, mezclando el subgénero de vampiros y la *“blaxplotation”* aparecería **“Blácula(Drácula negro)”**, y en 1977, *George A. Romero* dirigiría una de las mejores películas sobre el vampirismo: **“Martin”** titulada en su estreno en España como **“El regreso de los vampiros vivientes”**.

Durante esos años el boom de las películas de vampiros fue tan fuerte que raro es el país que no adaptara el tema de una forma u otra. En España aparte de las películas del *tío Jess*, tenemos películas interesantes como **“La novia ensangrentada”**(1972) de *Vicente Aranda*, **“La saga de los Drácula”** de *León Klimovsky*, **“La sobrina del vampiro”**(1968) de *Amando de Ossorio* o las incursiones de *Jorge Grau* en el género.

En Francia, el director *Jean Rollin* conjugó vampiros y sexo como había hecho *Jesús Franco* en España en títulos como **“La reina de las vampiras”**(1967), **“El amanecer de los vampiros”**(1970), **“Réquiem por un vampiro”**(1971) o **“El castillo de las vampiras”**(1979) entre otros.

En Méjico nos encontramos con **“El vampiro”** y **“El ataúd del vampiro”**, ambas de 1957 o **“El vampiro sangriento”**, **“Santo contra las mujeres vampiro”** y **“La invasión de los vampiros”**, las tres de 1962.

En Italia, el maestro *Mario Bava* nos dejaba **“La máscara del demonio”**(1960) y **“Las tres caras del miedo”**(1963).

En Alemania, el prestigioso director *Werner Herzog* nos daba su particular visión en **“Nosferatu”**(1978) remake del film original

de *Murnau*, en el que *Klaus Kinski* interpretaba a *Orlock* e *Isabelle Adjani* era la bellísima *Lucy*.

La siguiente aproximación a *Drácula*, vendría de la mano de *John Badham*, un director de películas de acción que dirigiría una de las peores adaptaciones del libro de *Stoker*. Este **“Drácula”**(1979) fue encarnado por *Frank Langella*; el resto del reparto lo componían *Laurence Olivier* y *Donald Pleasence* entre otros, y es un film que cuenta con tantos admiradores como detractores.

Ya en los 80 llega otra de las películas más interesantes acerca del vampirismo: **“El ansia”**(1983) de *Tony Scott*, con *David Bowie*, *Catherine Deneuve* y *Susan Sarandon* como protagonistas, se ha convertido en una auténtica película de culto, aderezada con música del grupo *Bauhaus* y su canción *“Bela Lugosi’s dead”*.

“Noche de miedo”(1985) introduciría el elemento cómico en el tema, explotado a partir de este film pero que ya había estado presente en algunas de las películas de la *Universal* sobre *Abbott y Costello* al igual que unos años antes con la simpática **“El baile de los vampiros”**(1967) de *Roman Polanski*.

El humor camparía por el vampirismo en **“Amor al primer mordisco”**(1979), **“Mordiscos peligrosos”**, **“El vampiro adolescente”**, **“Transylvania Twist”**, **“Transylvania 6-5000”**, **“Una pandilla alucinante”**, **“Besos de vampiro”**, **“Vampira”** con *David Niven* o la española **“Un vampiro para dos”**.

A finales de los 80 también se harían otras incursiones de marcado carácter erótico como **“Vamp”**(1988) con *Grace Jones* y **“La viuda de Drácula”**(1989) con *Sylvia Kristel*. Pero no todo iban a ser risas y sexo.

Afortunadamente los intentos serios sobre el vampirismo también proliferaron, si obviamos **“Jóvenes ocultos”** de *Joel Schumacher* que pretendía atraer al público adolescente aún siendo una película digna, nos encontramos con alguna joyita como **“Lifeforce”**(1985) de *Tobe Hooper*, **“Los viajeros de la noche”**(1987), **“Turno de noche”**(1989) o inclusive **“Nosferatu en Venecia”**, de nuevo con *Klaus Kinski*.

En los 90, el director *Francis Ford Coppola* se encargaría de darnos su visión del *Drácula* de *Stoker* en **“Drácula, de Bram Stoker”**(1992), que a pesar de su título y de sus pretensiones de ser la adaptación más fiel del libro se basaba en un argumento que poco tenía que ver con él.

Aparte de esta película de una belleza plástica impresionante, la de los 90 fue una buena década para las pelis de vampiros: **“Sangre fresca”**(1992), **“Entrevista con el vampiro”**(1994), **“Abierto hasta el amanecer”**(1996), **“Blade”**(1998) y **“Vampiros”**(1998) fueron películas que con mayor o menor calidad tuvieron un gran éxito. De **“Abierto hasta el amanecer”** se hicieron dos secuelas, de **“Blade”** y **“Vampiros”** salieron sendas secuelas en el 2002, y la tercera de **“Blade”** está en marcha. En el lado negativo de los 90 nos encontramos con **“Un vampiro suelto en Brooklyn”** (1995) y **“Revenant”**(1998).

En el 2000 una interesante película sobre el rodaje del *Nosferatu* de *Murnau*: **“La sombra del vampiro”**(2000). En el 2001 nos llegaría **“Drácula 2001”**(2001) que a pesar de ser bastante floja, planteaba un origen para el malvado Conde muy peculiar. **“La reina de los condenados”**(2002) era la continuación de **“Entrevista con el vampiro”** sobre las novelas de las *Crónicas Vampíricas* de *Anne Rice*.

“Underworld”(2003) nos mostraría una lucha entre vampiros y hombres-lobo y **“Van Helsing”**(2004) volvería sobre el cine de vampiros con grandes dotes de espectacularidad y efectos especiales.

Para televisión hay que destacar las series **“El misterio de Salem’s Lot”** basada en una novela de *Stephen King*, la genial **“Dark Shadows”** de *Dan Curtis* con *Ben Cross* encarnando al vampiro *Barnabás*, y ya en plan más adolescente y basándose en una película estrenada anteriormente **“Buffy, la cazavampiros”**.

Hasta aquí este breve repaso del cine que ha tratado el tema del vampirismo deseando que en el futuro el género renazca con la misma fuerza que lo hizo en los 70 con los filmes de

la *Hammer*. Sin duda, la era dorada de las películas de vampiros.

Fuente: Internet.

Los Otros:

Inoshiro Honda

En Cuba en los años 60 cuando asistan al cine nuestro padres solo se podían ver (entre chorros de sangre de arterias perforadas) duelos de samurais (y western spaguetis), así que debemos agradecer la entrada en pantalla de Ishirô Honda que luego se transformaría en Inoshiro Honda (Yamagata, 1911- Tokyo, 1993) con un cine aunque ya familiar nos sorprendería con la creación de un nuevo sub-genero dentro del cine fantástico, hablamos del *el kaiju eiga* (literalmente cine de monstruos gigantes) donde seríamos víctimas del más carismático de los hijos de Hiroshima y Nagasaki: **Gojira** (Godzilla para los occidentales) y por toda su plaga - Mothra, Varagón, Anguila o Ghidorah - de seres aplastadores de civiles y militares indistintamente

Ahora les dejamos con la totalidad de su filmografía¹ (además de ser su director y guionista actúa en algunas de ellas):

YUME (1990) [Toho] **SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA**, Dir.; *MEKAGOJIRA NO GYAKUSHU* (1975) [Toho] **GODZILLA CONTRA MECHAGODZILLA**, Dir.; *MIRAAMAN* (1973) [Toho], Dir.; *GEZORA-GANIME-KAMEBA: KESSEN! NANKAI NO DAIKAIJU* (1970) [Toho] **THE SPACE AMEBA**, Dir.; *GOJIRA-MINIRA-GABARA: ORU KAIJU DAISHINGEKI* (1969) [Toho] **GODZILLA'S REVENGE**, Dir.; *IDO ZERO*

¹ Aparecerá el título original en japonés (y una breve sinopsis en algunas de ellas), la fecha de creación, compañía productora y título en español o inglés.



DAISAKUSEN (1969) [Toho] **LATITUDE ZERO MILITARY TACTICS**, Dir.; *KAIJÛ SÔSHINGEKI* (1968) [Toho] **DESTROY ALL MONSTERS!**, Gui., Dir.; *KINGUKONGU NO GYAKUSHU* (1967) [Toho] **KING KONG ESCAPES**, Dir.; *FURANKENSHUTAIN NO KAIJU: SANDA TAI GAIRA* (1966) [Toho] **DUEL OF THE GARGANTUAS**, Gui., Dir.; *FURANKENSHUTAIN TAI CHITE KAIJU BARAGON* (1965) [Toho] **FRANKENSTEIN MEETS THE GIANT DEVIL FISH**, Dir.; *SAN DAIKAIJU: CHIKYU SAIDAI NO KESSEN* (1965) [Toho] **THE BIGGEST BATTLE ON EARTH**, Dir. , *KAIJU DAISENSO* (1965) [Toho] **INVASION OF THE ASTRO-MONSTERS** Dir.; *MOSURA TAI GOJIRA* (1964) [Toho] **GODZILLA FIGHTS THE GIANT MOTH**, Dir.; *UCHU DAIKAIJU DOGORA* (1964) [Toho] **DAGORA, THE SPACE MONSTER**, Dir.; *KAITEI GUNKAN* (1963) [Toho], **Sinopsis:** Un grupo de turistas encallan en una isla misteriosa en áreas ecuatoriales, en las que deben enfrentarse a varias contrariedades. La más increíble de todas es la de la metamorfosis de la "Gente Musgo", luego de que unos nativos ingieren unos hongos venenosos. Supuestamente inspirada por la obra de William Hope Hodgson, "The Voice in the Night". **CURSE OF THE MUSHROOM PEOPLE**, Dir.; *MATANGO* (1963) [Toho], Dir.; *MOSURA* (1962) [Toho], Dir.; *YOSEI GORASU* (1962) [Toho], **Sinopsis:** Un meteoro gigante que es 6000 veces más grande que nuestro planeta, está en camino de colisionar con la Tierra y una cumbre de científicos internacional se convoca para encontrar

una manera de evitarlo. Se propone el lanzamiento de unos proyectiles desde el Polo Sur. Pero el calor provoca el derretimiento de un casquete y la liberación de una monstruosa morsa gigante. **THE STAR CALL GORATH**, Dir.; **KINGUKONGU TAI GOJIRA** (1962) [Toho], **Sinopsis:** Dos poderosos monstruos se enfrentan cuerpo a cuerpo en épica batalla. El Sr. Tako, presidente de una gran empresa farmacéutica, financia una expedición a la isla Feroe, donde crece un gigantesco fruto que supone milagroso. Los nativos rinden culto al dios King kong, que es quien come los frutos. La idea para promocionar el nuevo producto, es conducir al simio a Tokyo. Entretanto, varios pilotos norteamericanos descubren al monstruo Godzilla dentro de un glacial. **KING KONG VS GOSZILLA**, Dir.; **GASU NINGEN DAIICHIGO** (1960) [Toho], **THE HUMAN VAPOR**, Dir.; **UCHU DAISENSO** (1960) [Toho], **THE GREAT SPACE FORCE**, Dir.; **CHIKYU BOEIGUN** (1959) [Toho], **EARTH DEFENCE FORCE**, Dir.; **BIJO TO EKITAININGEN** (1958) [Toho], **Sinopsis:** Cuando un buque pesquero se adentra en aguas que han sido lugar para pruebas nucleares, uno de los tripulantes muta inadvertidamente en una criatura terrible. Al llegar a Tokyo, comienza la barbarie. **THE H-MAN**, Dir.; **DAIKAIJU BARAN** (1958) [Toho], **BARAN MONSTER FROM THE EAST**, Dir.; **SORA NO DAIKAIJU RADON** (1956) [Toho] **RODAN! THE FLYING MONSTER**, Dir.; **JU JIN YUKI OTOKO** (1955) [Toho], Dir.; **GOJIRA** (1954) [Toho] **Sinopsis:** El primero de los filmes acerca del dinosaurio mutante tiene una larga historia. Desde siempre es la historia de un dinosaurio que vuelve a la vida luego de unos indiscriminados experimentos nucleares. El "Rey de los Monstruos"

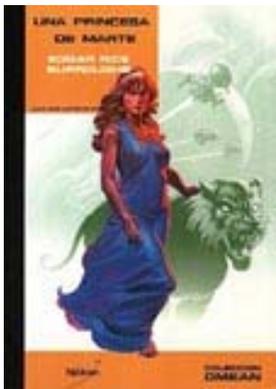
entonces se dedica también en forma indiscriminada a pisar Tokyo. Estrenada en Japón en 1954, la película se exportó a los Estados Unidos, donde el director Terry Morse dirigió algunas escenas en las que un reportero norteamericano (Raymond Burr) comentaba el desastre de Tokyo. La cantidad de dinero que rindió esta película, fue tal que se auspició una larga serie de remakes y filmes similares, que no agregaron ningún mérito cinematográfico al Japón. La versión norteamericana se tituló **GODZILLA, KING OF MONSTERS!** y se estrenó el 29 de mayo de 1957. **GODZILLA, KING OF THE MONSTERS!**, Dir., Act..

Fuente: Internet.

Sobre la portada

Nuestro amigo José Luis García (España) nos cuenta:
 "Eternity_Z está inspirada en un sueño que tuve, en realidad, también inspirada en el libro "El telar mágico" de Robert Yastrow.
 El dibujo lo hice hace once años y lo llevé al 3D el último..."
 Está hecho con Lightwave enteramente y compuesto con Photoshop.

La Biblioteca del Nostramo



Autor: Edgar Rice Burroughs

Título: Una princesa de Marte (1912)

Título original: A Princess of Mars.

Sinopsis: Un soldado norteamericano,

John Carter, huyendo de unos bandidos se interna en una gruta y, por razones desconocidas, se despierta en el planeta Marte. Pero no en nuestro planeta Marte, tal y como lo conocemos hoy en día, sino en Barsoom, que es como los marcianos denominan a su mundo. Allí nuestro héroe encontrará un mundo maravilloso por descubrir, una civilización nueva y fascinante, aire respirable, canales, agua y diferentes razas enfrentadas (aunque desde el punto de vista ecológico no sea sostenible). En esencia: aventuras en estado puro.

Saga: Los Dioses de Marte (The Gods of Mars; 1918). Los Dioses de Marte/El Guerrero de Marte (The Gods of Mars; 1918/The Warlord of Mars; 1919). Thuvia, la Virgen de Marte (Thuvia, Maid of Mars; 1920). El Ajedrez Vivo de Marte (The Chessmen of Mars; 1922). El Cerebro Supremo de Marte (The Master Mind of Mars; 1928). Un Guerrero de Marte (A Fighting man of Mars; 1931). Espadas de Marte (Swords of Mars; 1936). Los Hombres Sintéticos de Marte (Synthetic Men of Mars; 1939). Llana de Gathol (Llana of Gathol; 1941).



Autor: C.J. Cherryh

Título: El orgullo de Chanur (1982)

Título original: The Pride of Chanur

Sinopsis: Pyanfar Chanur, miembro de la raza hani (una especie de felinos antropomórficos de sociedad matriarcal) capitana de la nave

Orgullo de Chanur, verá como su vida y la de sus tripulantes se complica cuando cuentan con un pasajero no deseado que es objeto de persecución por parte de los sanguinarios kif y que podría poner patas arriba toda la organización comercial conocida como El Pacto, la única garantía de paz entre todas las especies conocidas. Ahora Pyanfar debe iniciar una auténtica carrera contrarreloj para salvar su pellejo, la honra de su familia y mantener vivo a su nuevo pasajero, un ser de apariencia débil, sin garras y piel blanda y rosada prácticamente lampiña... el Extraño.

Saga: La aventura de Chanur (1984), Chanur's Venture. La venganza de Chanur (1985), The Kif Strike Back. El regreso de Chanur (1986), Chanur's Homecoming.

Autor: Lois McMaster Bujold

Título: El Aprendiz de Guerrero (1986)

Título original: The Warrior Apprentice

Sinopsis: Tras fracasar en su intento de ingreso en la Academia Militar Imperial, debido a que no puede superar las pruebas físicas, Miles Vorkosigan decide realizar un viaje que les lleva a él, al



sargento Bothari y su hija Elena, primero al planeta Escobar, y después a Colonia Beta. Tras diversos embrollos no faltos de riesgo y humor, Miles nos da un buen ejemplo de su ingenio y versatilidad, consiguiendo apoderarse de una nave y fundando la flota de los Mercenarios Libres Dendarii, con los que correrá diversas aventuras.

Saga: En caída libre: (Falling Free). Fronteras del Infinito: (Borders of Infinity). El Juego de los Vor: (The Vor Game. Barrayar: (Barrayar). Danza de espejos (Mirror Dance). Cetaganda: (Cetaganda). Ethan de Athos (Ethan of Athos) Recuerdos: (Memory). Hermanos de Armas: (Brothers in Arms). Komarr: (Komarr). Una Campaña Civil: (A Civil Campaign). Fragmentos de Honor: (Shards of Honor) Inmunidad Diplomática: (Diplomatic Immunity)