

miNatura

Cuando despertó, miNatura todavía estaba allí.



Dirección general: Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes Urrea. **Portada:** “Dragón de papel” por Duchiman (Cuba). “El Grifo” por Giovanna (Brasil).
Enviar colaboraciones y críticas a: minaturacu@yahoo.es

Editorial

Dossier: Bestiario

*Un bestiario, un zoológico: espejos.
Esos que no tenemos en nuestros
cuartos de baño, pero en los que
conviene ir a mirarse de cuando en
cuando.*

Julio Cortázar.

Bestiarios era el nombre que se daba en la Edad Media a los tratados, en verso o en prosa, que describían animales reales o imaginarios. Frecuentemente no se limitaban a una mera enumeración de sus características externas sino que incluían aspectos simbólicos o alegóricos, que dotaban a este género literario de una enseñanza moral. Los bestiarios, colecciones de animales, son tan antiguos como el mundo. Si analizamos el despertar cultural de la humanidad observamos que lo esencial del arte prehistórico lo constituyen las representaciones animalísticas en las paredes de las cavernas. Asiria, Egipto, Grecia y la India, en sus representaciones artísticas, intentaron aprehender, captar plásticamente a los animales, posesionarse de aquello que se desea y que resulta inalcanzable. El animal es lo impenetrable y lo extraño, el objeto sobre el que el hombre proyecta sus terrores y angustias más profundos, evocación, fábula, mito, superstición, fascinación... Las campañas militares de Alejandro Magno impulsaron el desarrollo del estudio de la historia natural. Aristóteles, su preceptor, recopiló

en *Historia animalium* las características de los animales de los países conquistados. Teofastro, discípulo de Aristóteles, fue el continuador de su obra, pero fueron Ktesias y Megasthenes

quienes con sus fabulosas historias de la India y Persia atrajeron la atención popular hacia estos relatos. Claudio Eliano y Herodoto continuaron con la recopilación de pintorescas descripciones faunísticas, pero merece destacarse en el siglo I d.C. la figura de Cayo Plinio Segundo (Plinio el Viejo) quien en su *Historia Natural*, ingente obra de 37 volúmenes, dedicó una atención considerable a las bestias. El *Fisiólogo*, obra escrita originalmente en griego, y cuya autoría y cronología son polémicas (Pedro de Alejandría, san Epifanio, san Basilio, san Juan Crisóstomo, Atanasio, san Ambrosio e incluso san Jerónimo pudieron ser sus autores, en tanto que la fecha de su elaboración se sitúa entre los siglos II y V d. C.) constituye la fuente fundamental del género en la Edad Media.

Hasta aquí el bestiario tradicional tal y como lo conocemos agreguémosle a este algunas modernas criaturas que el hombre del siglo XXI ha creado y tendremos entonces una muy vaga idea sobre lo que buscaba para este número.

miNatura

¡A ustedes gracias!

El Director

Sumario:

Criaturas medievales: Unicornio; Dragón; Basilisco; Gárgolas; Leviatán; Grifo; Centauro.	3, 4, 5, 6
En la literatura: Pegaso; Licantropía; Quimera; El Borametz, Dagón; Doblívoro, Minotauro.	7, 8, 9, 10
En nuestra América: Los Cíclopes; El Lagarto de Oro; El Sisimite.	11, 12
Mundo Goblím: Aelst; Fowler.	12
Homo Bioethicus: Golem; Homúnculo.	12,13
Cine: Del Freak al ET; Delicatessen; Eraserhead; Freaks; Alien; Edward...; Terminador.	13, 14
Starcraft: Del manuscrito al silicio.	15
La Biblioteca del Nostromo: Cuentos de Hadas Victorianos; La Comunidad Secreta; Manual de zoología fantástica; El Viaje de San Brandán.	16

Unicornio¹

Nombre latino: Unicornis

Otros nombres: El Unicornio es la fiera bestia que solo puede ser capturado por una virgen.

Mi unicornio azul ayer se me perdió,
pastando lo deje y desapareció.
Cualquier información bien la voy a pagar,
las flores que dejo no me han querido hablar.

¹ Alegoría: El unicornio significa a Cristo, que fue hecho encarnar en la matriz de María, fue capturado por los judíos, y muerto. La rusticidad feroz del unicornio muestra la inhabilidad de infierno de sostener a Cristo. El cuerno representa la unidad de Dios y Cristo. El pequeño tamaño del unicornio es un símbolo de la humildad de Cristo en la acción de hacerse el humano.

Mi unicornio azul ayer se me perdió,
no se si se me fue, no se si se extravió...
Y yo no tengo mas que un unicornio azul,
si alguien sabe de el, le ruego
información:

cien mil o un millón yo pagare.

Mi unicornio azul,
se me ha perdido ayer,
se fue.

Mi unicornio y yo hicimos amistad,
un poco con amor, un poco con verdad,

con su cuerno de
añil pescaba una
canción,
saberla
compartir era su
vocación.

Mi unicornio
azul ayer se me
perdió,
y puede parecer
acaso una
obsesión,
pero no tengo
mas que un



unicornio azul

y aunque tuviera dos, yo solo quiero
aquel.

Cualquier información la pagare.

Mi unicornio azul,
se me ha perdido ayer,
se fue.

por Silvio Rodríguez

Fuente: Plinio El Viejo (siglo I a.n.e.)
Historia Natural, libro octavo. El
unicornio es el animal más feroz, y se
dice que es imposible capturar un vivo.
Esto tiene el cuerpo de un caballo, los
pies de un elefante, la cola de un verraco,
y un solo negro de cuerno tres pies de
largo en medio de su frente. Su grito es
un bramido profundo.

Dragón²:

Nombre latino: Draco

Otros nombres: La mayor de todas las serpientes sobre la Tierra.

Atributos generales:

La fuerza del dragón se encuentra en su cola, no en sus dientes. Su cola que azota hace el gran daño, y si el dragón mata a alguien este lo recoge con los anillos de su cola. El dragón es el enemigo del elefante, y se oculta cerca de caminos donde los elefantes andan de modo que esto pueda cogerlos con su cola y matarlos por la asfixia. Es debido a la amenaza del dragón al cual los elefantes dan a luz en el agua. El veneno del dragón es inofensivo. El dragón tiene una cresta y una pequeña boca. Cuando el dragón es dibujado de su agujero en el aire, esto remueve el aire y lo hace brillar. Los dragones son encontrados en India y Etiopía.

² Alegoría: El Diablo es comparado con un dragón porque él es el peor de todas las serpientes. Como el dragón hace el brillo de aire, como el Diablo cuando aparece como ángel de luz para engañar al tonto. La cresta del dragón representa al Diablo coronado con el orgullo. Como el Diablo, pobre de su fuerza, engaña con la mentira. El camino del cual el dragón ataca elefantes representa el modo que el Diablo ataca a la gente, que está al acecho a lo largo de su camino al cielo, abrigándose en su pecho, y asfixiándolos con el pecado.

Los dragones tienen miedo del árbol *peridexion* y no se meten en su sombra, que los dañará. Los dragones no pueden

soportar el olor dulce expirado por la pantera y se ocultan en un agujero cuando la pantera ruge.

Fuente: Isidoro de Sevilla [el siglo VII CE] (Etimologías): Los dragones viven en el calor ardiente de India y Etiopía. Dracontites es una piedra que enérgicamente es tomada del cerebro de un dragón, y a no ser que sea rasgado de la criatura viva; de dónde los Magos lo cortan de dragones mientras ellos duermen. Cuando los hombres valientes exploran la cueva de los dragones, dispersan granos medicinales para apresurar su sueño, y así cortar sus cabezas mientras ellos son hundidos en el sueño, y

sacan las gemas.

Basilisco

Nombre latino: Regulus

Otros nombres: Baselicoc, Basiliscus, Cockatrice, Sibilus.

Atributos generales:

El basilisco por lo general es descrito como una serpiente encrestada. Lo llaman el rey (regulus) de las serpientes porque su nombre griego basiliscus significa (piensa) "pequeño rey"; su olor, como se dice, mata serpientes. El fuego que viene de la boca del basilisco mata pájaros, y su vistazo matará a un hombre. Esto puede matar por silbando, que es por qué

El Hombre Elefante:

*Tis true, my form is something odd
but blaming me, is blaming God,
Could I create myself anew
I would not fail in pleasing you*
Fragmento de un poema suyo.

Joseph Merrick (Inglaterra, 1862-1890) más conocido como el Hombre Elefante producto de unas tumoraciones que crecieron en su rostro y cuerpo cuando era pequeño (en su caso se habló primero de elefantiasis y luego de neurofibromatosis, más investigaciones más recientes sugieren que sufría de una rara afección llamada Síndrome de Proteus) tratado como un fenómeno durante casi toda su vida trabajó en una feria de monstruos. Trabó a mitad con el cirujano Frederick Treves y terminó sus días como paciente del London's Whitechapel Hospital, donde murió a la edad de 27 años. Su historia fue llevada al cine por David Lynch en 1980 y protagonizada por John Hurt en el papel de Merrick.

www.josephmerrick.com

también lo llaman el sibilus. Como el esto gustan sitios secos; su mordedura puede provocar la hidrofobia. Un basilisco es incubado del huevo de un gallo, un acontecimiento raro. Sólo la comadreja puede matar un basilisco.

Fuente: Lucan [el 1r siglo n.e.] (Pharsalia, 9, el verso 849-853): " ... allí enfrentándolo / Su cabeza real, y aterrado de su pista / con el terror sibilante todo el sujeto nadó, / Pernicioso antes de dardos su veneno, Basilisco / En la playa el rey desierto ".

Gárgolas³:

Refiere la tradición oral francesa la existencia de un dragón llamado La Gargouille, descrito como un ser con cuello largo y reptilíneo, hocico delgado con potentes mandíbulas, cejas fuertes y alas membranosas, que vivía en una cueva próxima al río Sena.

La Gargouille se caracterizaba por sus malos modales: tragaba barcos, destruía todo aquello que se interponía en la trayectoria de su fiero aliento, y escupía demasiada agua, tanta que ocasionaba todo tipo de inundaciones. Los habitantes del cercano



³ Alegoría: De todas las explicaciones posibles, la más aceptada es aquella que nos habla de ellas como guardianes de la Iglesia, signos mágicos que mantienen alejado al diablo. Esta interpretación puede explicar el porqué de tan diabólicos y espantosos aspectos y su ubicación fuera del recinto sagrado.

Esta línea argumental es la seguida por Richard de Fournival, Obispo de Amiens en el siglo XIII, y autor de Roman d'Ablandane, donde cuenta cómo el maestro cantero Flocars hizo dos gárgolas de cobre, que situó en la puerta de entrada a la ciudad de Amiens, con la intención de que evaluaran las pretensiones de todo aquel que quisiera entrar en ella.

Rouen intentaban aplacar sus accesos de mal humor con una ofrenda humana anual consistente en un criminal que pagaba así sus culpas, si bien el dragón prefería doncellas.

En el año 600 el sacerdote cristiano Romanus llegó a Rouen dispuesto a pactar con el dragón si los ciudadanos de esta localidad aceptaban ser bautizados y construían una iglesia dedicada al culto católico. Equipado con el convicto anual y los atributos necesarios para un exorcismo –campana, libro, vela y cruz–, Romanus dominó al dragón con la sola señal de la cruz, transformándolo en una bestia dócil que consintió ser trasladada a la ciudad, atado con una simple cuerda.

La Gargouille fue quemado en la hoguera, excepción hecha de su boca y cuello que, acostumbrados al tórrido aliento de la fiera, se resistían a arder, en vista de lo cual, se decidió montarlos sobre el ayuntamiento, como recordatorio de los malos momentos que había hecho pasar a los habitantes del lugar.

LEVIATAN

En la Biblia hebrea, aparece seis veces un curioso personaje llamado Leviatán (Heb. Liw-ya-than). No se sabe con certeza qué significado tiene esta palabra, por lo que la mayoría de las versiones la transliteran. Su raíz da la idea de algo sinuoso o que forma pliegues como si fuera una guirnalda (6). Rahab, traducido como el "acometedor", parece tener una función similar.

Según Job3: 8 y Salmos 104: 24, 26, relacionan a estos animales con seres acuáticos de grandes proporciones que serpenteaban en las aguas donde navegaban los barcos. Las tradiciones judías medievales, adornaron estas

menciones. Narran que de su boca salía fuego y que su nariz humeaba. Sus ojos irradiaban luz brillante y vagaba a voluntad sobre la superficie del mar, dejando una estela resplandeciente a su paso. Ninguna de las armas del arsenal humano podría traspasar sus gruesas escamas. Otra versión cuenta que cuando Dios crea a los peces permite a Leviatán, monstruo de muchas cabezas, gobernar al mundo marino sentado sobre una enorme piedra; solo el ángel Jahael pudo domesticarlo.

<http://www.temakel.com/>

El Grifo

El Grifo es un ave gigantesca, la más grande de todas las especies. Tiene la cabeza parecida al águila, de color oro y el cuerpo de león, de color blanco. Su vista es muy aguda, es fuerte y ágil. Cuando agita sus alas, levanta tanto viento que es capaz de derribar a una persona. Con sus enormes garras pueden atrapar cualquier presa por grande que sea. Los Grifos tienen fama de codicia y rapacidad, son crueles y enemigos de los hombres y de los caballos. La mitología griega asociaba el brillo de su oro con el sol, la leyenda cuenta que estas aves estaban consagradas a APOLO el dios del sol, de cuya carrozaba tiraban a través del cielo, y custodiaban el tesoro que pertenecía a este dios. También se les relaciona con Dionisio, dios del vino, como protectores y guardianas del vino. En HERALDICA: Animal mitológico, símbolo de ingenio y grandeza. Todos los blasones que poseen un Grifo, denotan pertenecer a un linaje en el que

sus miembros destacaron por su ingenio durante su vida

EL CENTAURO

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores del allende. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos

cuchillos refulgentes y báculos de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre demediado se enfundaba en una carcasa rutilante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara apenas era discernible, oculta como estaba en una profusa masa de pelo

desgreñado. El término de su espalda se fundía con la grupa de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, prestos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió el mayor de los prodigios. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se escindió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

- Vicente Muñoz Álvarez (España, 1969)



Delirios de grandeza



ué cruel destino! Acabar así. Yo, hijo de Medusa y Poseidón. Yo que ayudé a Belerofontes a derrotar a Quimera sometiéndome a él

y a su brida de oro. Yo que he convivido en Helicón con las nueve musas y he disfrutado de sus placeres. Yo que era su favorito, mimado por ellas, alimentado con manjares de los Dioses. Yo que abrí para ellas con mis pezuñas el manantial Hipocrena cuyas aguas conceden inspiración poética a todo aquel que las bebe. Yo Pegaso, caballo albo de alas doradas. Yo, cuyo nacimiento estaba irremediadamente unido a la muerte de mi madre. Yo que he visto el Olimpo, que he dormido en los establos que Zeus habilitó para mí. Ahora estoy aquí agujoneado por los tábanos; comiendo pienso; dando cortos y previsibles paseos por el campo; montado por burdos humanos. Aquí en una vulgar escuela de equitación

Rosana A. Fernández García
(España, 1964).

La marca de la bestia

(fragmento)



Apenas recuerdo lo que sucedió a continuación, pero creo que Strickland debió de aturdirle con el

sacabotas, de lo contrario, no habría sido capaz de sentarme sobre su pecho. Fleete no podía hablar, tan sólo gruñía, y sus gruñidos eran los de un lobo, no los de un hombre. Su espíritu humano debía de haber escapado durante el día y muerto a la caída de la noche. Estábamos tratando

con una bestia, una bestia que alguna vez había sido Fleete.

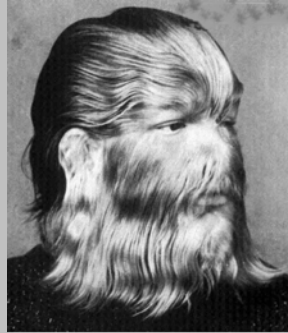
El suceso se situaba más allá de cualquier experiencia humana y racional. Intenté pronunciar la palabra «Hidrofobia», pero la palabra se negaba a salir de mis labios, pues sabía que estaba engañándome.

Amarramos a la bestia con las correas de cuero del *punkah*; atamos juntos los pulgares de las manos y los pies, y le amordazamos con un calzador, que es una mordaza muy eficiente si se sabe cómo fijarla. Después lo transportamos al comedor y enviamos un hombre para que buscara a Dumoise, el doctor, y le dijera

que viniese inmediatamente. Una vez que hubimos despachado al mensajero y tomado aliento, Strickland dijo:

-No servirá de nada. Este no es un caso para un médico.

JoJo El Joven con Cara de Perro:



Fedor Jiftichew, better known to the circus-going public as "Jo-Jo the Dog-Faced Boy". www.StampCameo.com

Fedor Jiftichew (1868-1904) mejor conocido como *Jo-Jo the Dog-Faced Boy*, (luego *Jo-Jo the Dog-Faced Man*) fue un famoso artista de la farándula de lo monstruoso. Nació en san Petersburgo, Rusia. Sufrió de hipertirois heredada de su padre Adrián quien trabajaba en los circos franceses. El empresario P.T. Barnum, lo trajo a los EEUU en 1884, a la edad de 17 años.

Y creo para el la historia perfecta en la cual era capturado tras una feroz cacería en Kostroma (Siberia) y su padre descrito como un indomable hombre-lobo.

Fedor hablaba fluidamente Ruso, alemán, inglés y turco.

Murió de neumonía en Salónica (hoy parte de Grecia) el 31 de junio de 1904.

www.answer.com

Yo sospechaba que estaba en lo cierto.

La cabeza de la bestia se encontraba libre y la agitaba de un lado a otro. Si una persona hubiera entrado a la habitación en ese momento, podría haber creído que estábamos curando una piel de lobo. Ese era el detalle más repugnante de todos.

Strickland se sentó con la barbilla apoyada en el puño, contemplando cómo se retorció la bestia en el suelo, pero sin decir nada. La camisa había sido desgarrada en la refriega y ahora aparecía la marca negra en forma de roseta en el pecho izquierdo. Sobresalía como una ampolla.

En el silencio de la espera escuchamos algo, en el exterior, que maullaba como una

nutria hembra. Ambos nos incorporamos, y yo -hablo por mí mismo, no por Strickland- me sentí enfermo, real y físicamente enfermo. Nos convencimos el uno al otro, como hicieron los hombres en *Pinafore* de que se trataba del gato.

Rudyard Kipling (Bombay, 1865- Londres, 1936)

Belerofonte y la Quimera

Queriendo el rey de Licia probar el valor de Belerofonte, le ordenó matar a la terrible Quimera de tres cabezas que vivía en el país de Caria.

Belerofonte pidió ayuda a los dioses y se le apareció Minerva, que le ordenó: "Ve a la fuente de Pirene; encontrarás una brida dorada que cuelga de un árbol. Cuando el caballo blanco y alado que se llama Pegaso baje a beber, le colocas

inmediatamente la brida, pues sólo montando en él podrás luchar con la Quimera. Además, usa únicamente armas de plomo".

Belerofonte quedó desconcertado con la última orden de Minerva, pues no

podía entender cómo podría herir a la Quimera con armas del más frágil de los metales.

Sin embargo se dispuso a obedecer y con una lanza de punta de plomo y una bola de la misma materia al hombro, se dirigió con paso rápido hacia Pirene. Y al llegar encontró la brida de oro, tal como la diosa le había dicho.

Esa noche, a los primeros rayos de la luna, un caballo blanco de alas plateadas se deslizó suavemente, por el aire, tocó tierra y se

dirigió a la fuente. Cuando se inclinó para beber, Belerofonte salió de la espesura rápidamente puso la brida al caballo. Al hacerlo le dijo: "Estás bajo mi dominio, noble Pegaso, llévame a la tierra de Earia y cuando haya acabado con la Quimera, quedarás de nuevo en libertad".

Y Pegaso se elevó majestuosamente conduciendo a Belerofonte a la cueva del monstruo. La Quimera salió de ella, arrojando llamas por sus tres cabezas de león, de cabra y de serpiente.

Apoyada sobre su cola de dragón lanzaba zarpazos al aire cuando el veloz Pegaso se acercaba.

La lanza de Belerofonte brillaba a la luz de las temibles llamas, pero cuando la arrojó, quedó torcida contra el costado de

El Chevalier d'Eon: (1728-1810)

Jugo un importante papel como diplomático en la Corte de la Emperatriz Elizabeth de Rusia y luego en la George III en Gran Bretaña. Condecorado con varias ordenes militares fue también muy carismático. Trabajo en "El Secreto" famosa operación de espionaje para ocultar las relaciones de adulterio entre el monarca francés y Sofia-Carlotta la Emperatriz inglesa, Luis XVI declaro en 1776 que d'Eon era realmente una mujer, la mentira no se descubría hasta su muerte en 1810.

www.chevalierdeon.net

la fiera.

La Quimera renovó su ataque; mientras Pegaso volaba en derredor, Belerofonte lanzó la bola de plomo a una de las bocas del animal. El intenso calor de las llamas derretió el plomo que bajó hirviendo por la garganta de la Quimera y la mató.

Eres libre otra vez, mi plateado Pegaso, dijo Belerofonte. "Llévame de nuevo a la fuente de la diosa para que ambos le demos gracias por su ayuda"

Richard Blythe

EL BORAMETZ

El CORDERO vegetal de Tartaria, también llamado borametz y polypodium borametz y polipodio chino, es una planta cuya forma es la de un cordero, cubierto de pelusa dorada. Se eleva sobre cuatro o cinco raíces; las plantas mueren a su alrededor y ella se mantiene lozana; cuando la cortan, sale un jugo sangriento. Los lobos se deleitan en devorarla. Sir Thomas Browne la describe en el tercer libro de la obra Pseudodoxia Epidemica (Londres, 1646). En otros monstruos se combinan especies o géneros animales, en el borametz, el reino vegetal y el reino animal. Recordemos a este propósito, la mandrágora, que grita como un hombre cuando la arrancan, y la triste selva de los suicidas, en uno de los círculos del Infierno, de cuyos troncos lastimados brotan a un tiempo sangre y palabras, y aquel árbol soñado por Chesterton, que devoró los pájaros que habían anidado en sus ramas y que, en la primavera, dio plumas en lugar de hojas.

- Manual de zoología fantástica (editorial Fondo de Cultura Económica de México, 1975), J.L. Borges y Margarita Guerrero

Dagón

(Fragmento)

Aterrado ante esta visión inesperada y fugaz de un pasado que rebasaba la concepción del más atrevido antropólogo, me quedé pensativo, mientras la luna

bañaba con misterioso resplandor el silencioso canal que tenía ante mí.

Entonces, de repente, lo vi. Tras una leve agitación que delataba su ascensión a la superficie, la entidad surgió a la vista sobre las aguas oscuras. Inmenso, repugnante, aquella especie de Polifemo saltó hacia el monolito como un monstruo formidable y pesadillesco, y lo rodeó con sus brazos enormes y escamosos, al tiempo que inclinaba la cabeza y profería ciertos gritos acompasados. Creo que enloquecí entonces.

No recuerdo muy bien los detalles de mi frenética subida por la ladera y el acantilado, ni de mi delirante regreso al bote varado... Creo que canté mucho, y que reí insensatamente cuando no podía cantar. Tengo el vago recuerdo de una tormenta, poco después de llegar al bote; en todo caso, sé que oí el estampido de los truenos y demás ruidos que la Naturaleza profiere en sus momentos de mayor irritación.

Cuando salí de las sombras, estaba en un hospital de San Francisco; me había llevado allí el capitán del barco norteamericano que había recogido mi bote en medio del océano. Hablé de muchas cosas en mis delirios, pero averigüé que nadie había hecho caso de las palabras. Los que me habían rescatado no sabían nada sobre la aparición de una zona de fondo oceánico en medio del Pacífico, y no juzgué necesario insistir en algo que sabía que no iban a creer. Un día fui a ver a un famoso etnólogo, y lo divertí haciéndole extrañas preguntas sobre la antigua leyenda filistea en torno a Dagón, el Dios-Pez; pero en seguida me di cuenta de que era un hombre irremediablemente convencional, y dejé de preguntar.

- H.P. Lovecraft (Providence, USA, 1890-1937)

Una tarde en jardín botánico

Menos el conocido, todos los géneros son buenos.

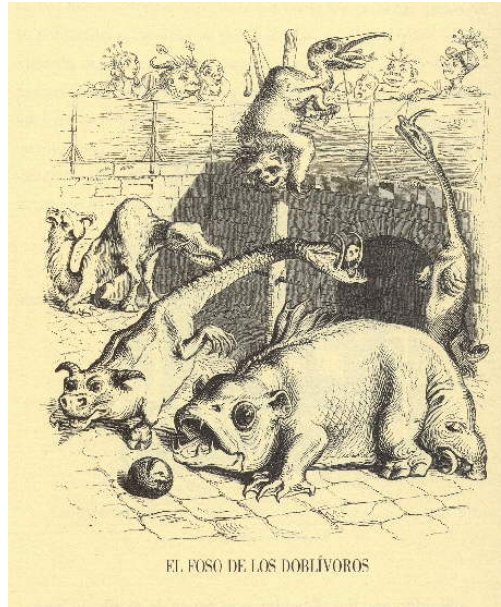
Aristóteles.

Un gran estrépito, mezclado con carcajadas, gritos y pateos atrajo mi atención. Me dirigí hacia el lugar de donde procedía tal batahola. Una multitud de individuos de todas las edades, sexo y condición (sobre todo soldados, niñeras y modistillas), atestaban la línea de demarcación de un amplio y profundo foso. Algún trabajo me costó abrirme paso entre tantos espectadores. Sin embargo lo conseguí gracias a una vendedora de peces, gatos y perrillos que, según supe después, servían de golosinas a los habitantes de la zanja. Éstos eran los osos domesticados del país, habiendo uno que cada cuarto de hora subía a un mástil y devoraba un pequeño barbo, para regocijo de la turbamulta. Tanto él como los demás ostentaban el honor de ser bicéfalos. Una segunda cabeza ocupaba en sus cuerpos el lugar de ese apéndice que vulgarmente se llama cola. Así, tenían la ventaja de disponer de un doble aparato digestivo, mediante el cual podían rumiar perpetuamente. Y parecían hacer las delicias del público con la gentileza de su voracidad.

«Uno de mis vecinos me contó con delectación que, habiéndose dejado introducir en mitad de la fosa, el hijo de una carpa y un conejo resultó doblemente devorado por el más joven de aquellos monstruos, que precisamente en aquel momento se levantaba con gracia sobre sus patas traseras, y extendía su cuello de

serpiente implorando alguna rosquilla. En otra ocasión, un soldado que quiso recuperar su chacó, resultó prendido por la trompa posterior de otro Doblívoro, que le franqueó el paso a la eternidad. Me señalaron al autor de dicho crimen, que estaba durmiendo en tanto que elefante, mientras que como esturión se entretenía jugando con una pelota. El prospecto del Jardín estaba, por lo demás, repleto de

anécdotas de este tipo, que no transcribiré para evitarme cualquier acusación de plagio. »En cuanto a aves, no había visto hasta aquí más que las de la familia de las heráldicas. Pero de repente me encuentro frente a una enorme estacada, y procedo a consultar las indicaciones que pueda suministrar el folleto sobre todas



aquellas volátiles.

Del libro Otro mundo por Jean Gerard (1803-1847)

Nuevas reflexiones sobre Teseo

Lo primero que hizo Teseo fue renunciar al hilo (y de esta forma a Ariadna), luego entro al laberinto rasurado y ungido en los más exóticos aceites, tocaba el caramillo y bailaba como la mejor de las doce vírgenes entregadas al sacrificio. Mas, no fue poseído (ni siquiera devorado), su entrada al harén del monstruo le fue denegada. Ofendido y humillado viajo por el mundo contando la historia del valeroso joven que había derrotado al minotauro.

Ricardo Acevedo Esplugas

En nuestra América:**LOS CÍCLOPES**

Entre los indígenas de la aún poco explorada selva Misquitia existe la creencia en un ser que se asemeja a los cíclopes de un solo ojo. La antropóloga Anne Chapman recogió en los años 70 relatos que tenían por protagonista a esta criatura y los publicó en su libro *Los hijos de la muerte: el universo mítico de los Tolupanes-Jicaques de Honduras*.

Una de estas historias se remonta a mediados del siglo pasado y habla de un indio, Julián Velázquez, que no quiso ser bautizado. Vivía cerca de la laguna Seca (Departamento de Santa Marta), pero viajó hacia la costa atlántica en compañía de un brujo. Allí encontró a una tribu de antropófagos que poseían un sólo ojo. Julián fue capturado y estuvo prisionero junto con tres ladinos (como se denomina a blancos y mestizos) para ser engordados. "Los matan con cuchillo, degollados; la carne la comen frita y la echan con manteca en una botella", cuenta un informante de Chapman. Julián Velázquez logró escapar de la infame tribu. Nunca más se ha oído hablar de tales cíclopes.

EL LAGARTO DE ORO

Se cuenta que en el enclave de Piedra Blanca, cerca de Trujillo (Costa Atlántica), había una cueva habitada por un lagarto de oro que perseguía al ganado vacuno. En la gruta, que posee pinturas rupestres, se oían extraños ruidos que amedrentaban a los lugareños. Quizá la historia más antigua respecto a este lagarto, que más bien parece una especie de cocodrilo dorado, es la que se remonta a los primeros años de la conquista, cuando soldados españoles llegaron hasta el actual municipio de El Corpus y encontraron bajo la tierra enormes cantidades de oro. Para facilitar la

explotación del preciado mineral excavaron un túnel con una longitud aproximada de 3 kilómetros.

Reza la leyenda que un Jueves Santo, los taladros llegaron al punto exacto donde hoy se encuentra el altar mayor de la iglesia, descubriendo una gran laguna de aguas verdes. En su fondo se movía un descomunal lagarto de oro que mostraba amenazantemente sus poderosas mandíbulas a los intrusos.

EL SISIMITE

Al igual que sus parientes de las nieves, el yeti del Tíbet y el bigfoot de EEUU y Canadá, el sisimite es otra de esas criaturas que aparecen de la nada y desaparecen del mismo modo. Según el investigador hondureño Jesús Aguilar Paz, el sisimite o itacayo deambula por las altas montañas y habita en inaccesibles cavernas, alimentándose de frutas silvestres, de la misma manera que sus parientes cercanos de México y Argentina, el peludo y el ucumar respectivamente.

"Estos monstruos secuestraban a mujeres, y se las llevaban a sus cuevas. Se dice que de esta unión nacieron hombres-simio". Aún se comenta en los pueblos de las montañas la historia de una mujer que logró huir del escondite donde vivía con un sisimite.

Según cuentan, la criatura la persiguió cargando con los tres hijos que habían tenido en común y enseñándoselos a la madre. Ésta logró cruzar un río mientras la bestia, desde la otra orilla, le mostraba a los pequeños para lograr atraerla. Al parecer, los intentos del sisimite no surtieron efecto, de tal modo que, enfurecido, arrojó a los niños al agua y perecieron ahogados.

El fraile italiano Federico Lunardi, uno de los más importantes estudiosos de la cultura hondureña, asociaba esta criatura al dios Chac de los mayas, "el que

sostiene el cielo, el dios del agua". Según Lunardi, la creencia popular sostiene que en el interior de una de estas cuevas, en una pared, están grabadas "la mano con sus dedos" y varias huellas que habían dejado los sisimites que acudían a media noche a la caverna para afilar sus uñas en la roca.

<http://www.radiestesiacongini.com.ar/>

Mundo Goblin:

Aelst

Es uno de los grandes skalds o narradores goblin. En el Laberinto se forma cola para contratar sus servicios como animador de fiestas y banquetes. Su repertorio de baladas, cuentos, anécdotas, crónicas, fábulas, épicas, ocurrencias, sagas, historias, elegías, sátiras, leyendas, romances, aventuras, caricaturas y batallitas es aparentemente interminable, como por cierto también lo son sus relatos.

Otra cosa que distingue las composiciones de Aelst de las de cualquier otro skald o narrador es el hecho de que nunca utiliza más de una docena de palabras diferentes. Hasta cierto punto, este uso económico del lenguaje explica la impresión de interminabilidad inducida por sus recitados. Las doce palabras que emplea son: bulto, cacatúa, como, el. fue, rugiente, escudete, cogote, flácido, cabreado, mordido y basura.



Fowler

Fowler, indigno de la confianza de cualquiera, rechazado por todos, temido y despreciado en igual medida, se escurre por el Laberinto con sus redes y trampas. Cuanta avecilla o pequeño goblin atrapa lo mete en

la bolsa y se lo lleva... nadie sabe dónde. Tampoco sabe nadie dónde o cuándo volverá a atacar, pero atacará y nos cazará a todos a su tiempo.

El Mundo secreto de los Goblin, Brian Froud. Homo Bioethicus⁴:

Golem⁵:

En la hora de angustia y de luz vaga,
En su Golem los olas detenía.
¿Quién nos dirá las cosas que sentía
Dios, al mirar a su rabino en Praga?

El Golem, J.L. Borges

El Golem (en hebreo tierra o polvo, como Adán) es el hombre fallido creado por obra del nombre secreto de Dios,

⁴ Una teoría de los tipos humanos según sus intereses e ideales de vida debe comprender hoy como modelo cosmopolita al *homo bioethicus*, el hombre bioético, responsable del nuevo orden vital. La tecnociencia parece orientada por una voluntad demiúrgica, pues tiene capacidades para fabricar o remodelar al hombre, capacidades exclusivamente divinas en la tradición religiosa. En próximos números hablaremos de las *Bioficciones*.

⁵ El Golem representa a los autómatas como artificios androides o robots, cuyo origen se remonta a Hefaiostos, Prometeo y Dédalo en la mitología griega, y en la saga hermética da lugar a la fabricación de las estatuas animadas. La evolución de esta línea tecnológica puede continuarse desde el hombre maquinal moderno hasta los actuales robots y la inteligencia artificial. Con estos últimos se enlaza el Golem, confundiendo en la ciencia, la industria y la mitología de nuestro tiempo. En 1965, G. Scholem bautizó *Golem* a la primera computadora producida en el Instituto Weizmann, en Israel.

pronunciado sobre una figura de barro. Se trata de una popular leyenda judeo-cabalística, inspirada en el relato bíblico, según la cual es posible la generación de un ser humano apropiándose de la potencia creadora del Verbo, con la fórmula mágica de la palabra "hombre". Pero este hijo de la palabra tiene una historia repetidas veces lamentable. El poema de Borges recoge la versión atribuida al Rabí Loeb, el Maharal de Praga, que asustado por el crecimiento del monstruo, borró el nombre secreto inscripto sobre su frente a fin de retornarlo al estado de masa informe. Otras leyendas aseguran que ciertos cabalistas no lograron anular al Golem ni controlar sus actos nefastos. En nuestro siglo, el Golem reaparece en la novela homónima (1915) del escritor austríaco Gustav Meyrink, y con los estudios del erudito G. Sciolem sobre la cábala, amén de una *Golemsage* en las letras y bellas artes contemporáneas.

Homúnculo:

El Homúnculo (en griego "hombre pequeño"), largamente algunos filósofos antiguos discutieron y dudaron si sería posible, por la naturaleza y por el arte, engendrar un hombre fuera del cuerpo de la mujer y de una madre natural. Para lograrlo se procede así. Encierre durante cuarenta días en un alambique licor espermático del hombre, que allí se pudra y continúe a componerse en un recipiente lleno de estiércol de caballo, hasta que comience a vivir y moverse, lo cual es fácil de reconocer. Después de ese tiempo aparecerá una forma parecida a la de un hombre, pero transparente y casi sin sustancia. Si, luego de esto, se alimenta todos los días este joven producto, prudente y cuidadosamente, con sangre humana secreta (es decir una preparación alquímica roja), y se lo conserva durante cuarenta semanas a un calor

constantemente igual al del vientre del caballo, este producto viene a ser un verdadero y viviente niño, con todos sus miembros como el nacido de la mujer, pero sólo más pequeño y al que llamamos un homúnculo. Es necesario educarlo con gran esmero y cuidados hasta que crezca y comience a manifestar la inteligencia. Es éste uno de los mayores secretos que Dios haya revelado al hombre mortal y pecador. Aunque dicho secreto haya estado siempre ignorado por los hombres, fue conocido en la remota antigüedad por los Faunos, las Ninfas y los Gigantes, seres que asimismo se originaron de esa forma. Paracelso, *De natura rerum. De generationibus rerum naturalium, I.*, cit. por Jean Brun, *Les masques du désir*, Buchet/Castel París, pp. 80-81.

<http://www.elabe.bioetica.org>

Cine: Del Freak al ET

Dicho de una forma muy sencilla la *Teratología* es la ciencia que estudia a los monstruos ya sean naturales o imaginarios. Y el cine se ha dedicado de desde sus inicios (de Disney a Lynch) a darnos su visión de estos seres ya sea como castigo de los dioses, demonológica, mutaciones, raras evoluciones o simplemente escapa a toda definición.

Delicatessen,
Francia (1991)

Director: Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet

Sinopsis:

En un inmenso descampado se alza un viejo edificio habitado por personas de costumbres más bien extrañas, que sólo tiene una preocupación: alimentarse. El propietario es un peculiar carnicero que tiene su establecimiento en los bajos del bloque. Allí llega un nuevo inquilino que trabaja en el



circo y que alterará la vida de la excéntrica comunidad que lo habita.

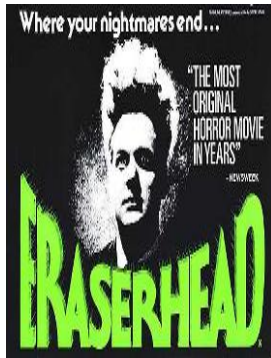
Advertencia de los Dioses: La palabra Monstruo posee una rica etimología, Moneo que significa advertencia. Los más débiles (niños o viejos) deben ser eliminados

Eraserhead/
Cabeza Borradora,
USA (1978)

Director: David
Lynch

Sinopsis:

Henry es un joven deprimido, asustado, asediado continuamente por distintas pesadillas, desde que nació. El busca liberarse de ellas mediante su imaginación; vive en barrio pobre, muy próximo de los ferrocarriles y fábricas que inundan su hogar de ruidos. Pronto verá con horror a su hijo recién nacido, un ser completamente monstruoso.



Freaks/ La Parada
de los monstruos,
USA (1932)

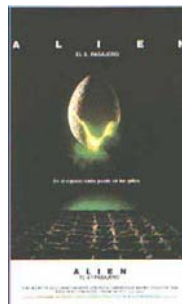
Director: Tob
Browning

Sinopsis:

En un circo lleno de tullidos, personas con múltiples amputaciones y otros seres deformes, Hans, uno de los enanos, hereda una fortuna. A partir de ese momento Cleopatra, una bella contorsionista, intentará seducirle por todos los medios con tal de hacerse con su dinero, para lo cual traza un plan junto al forzado del circo, Hércules, para casarse con el enano y luego matarlo para heredar.



Razas Monstruosas: Los Exploradores fueron los primeros en tener evidencias de ellos en territorios inexplorados.



Alien (1979)

Director: Ridley Scott

Sinopsis:

El carguero espacial Nostromo recibe una señal de socorro de otra nave. Siguiéndola llega hasta un desolado planeta donde la tripulación encuentra los restos de un gigantesco aparato. La tripulación está muerta y el único signo de vida son unos misteriosos huevos que parecen contener embriones en su interior. De uno de ellos sale una extraña criatura que ataca a Kane, uno de los hombres.

Edward Scissorhands/

Eduardo
Manostijera,
USA (1990)

Director: Tim
Burton

Sinopsis:

Un inventor crea un ser humano al que da el nombre de

Eduardo. Cuando tiene casi acabada su obra, el científico muere y Eduardo se queda sin manos. Su lugar lo ocuparán unas afiladas tijeras que son un peligro incluso para su poseedor.

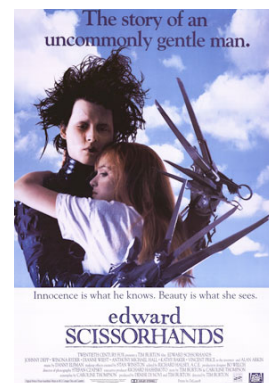
Imaginación: Una mujer cree que su hijo nacerá o como un ser deforme o como un gran caudillo

Terminador /
Exterminador (1984)

Director: James
Cameron

Sinopsis:

Los Ángeles, año 2029. El futuro está dominado por las máquinas. Los rebeldes que libran la guerra contra ellas están lideradas por John Connor, un hombre que nació en los años ochenta. Así que las máquinas deciden enviar a un robot exterminador -Terminator- en el tiempo hasta nuestros días, con la única misión de eliminar a Sarah Connor, la madre de John, e impedir su nacimiento.



StarCraft: Del manuscrito al silicio

Las nuevas tecnologías generaron sus propias criaturas y los ordenadores y en especial los juegos no pudieron escapar a su encanto, quizás uno de los mejores ejemplos lo tenemos en el *StarCraft* (todo esto tiene copyright señores!!!!) juego de estrategia en tiempo real (ETR) creado en 1998 por la Blizzard Entertainment. Aquí les dejamos una breve descripción de estos seres.

Protoss (del griego “Primero”): Raza alienígena



(basada en los caballeros Templarios) proveniente del Planeta Aiur creada por Los Xel Naga (genetistas obsesos en la búsqueda de la raza perfecta). Poseen habilidades psi (fundamentalmente la telepatía) y se rigen por un código de honor llamado Khal (por los Cristales Khaydarin) canalizan la energía primaria a través de estos cristales.

Zerg: Criaturas alienígenas provenientes del Planeta Zerus descubiertas por los misteriosos Xel Naga los cuales tienen las

cualidades de mutar ampliamente su código genético y mezclarlo con cualquier raza. Para controlarlos los Xel Naga crearon Los Overmind entidades cerebrales para dar

ordenes a los zerg, estas ultimas terminaron absorbiendo a sus propios creadores.

Terran: Colonos humanos (algunos delincuentes de naves prisión) descendientes de los terrestres y distribuidos fundamentalmente en tres mundos colonia (Moria, Umoja y Tarsonis) esta ultima creo la Confederación Terran. El

de diciembre del 2499 comenzó la invasión de protoss y zerg.

<http://encyclopedia.thefreedictionary.com/starcraft>

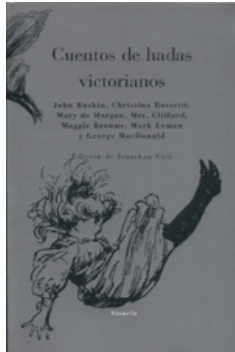


La Biblioteca del Nostramo

Autor: Colectivo de autores

Título: Cuentos de hadas victorianos

Sinopsis: En este libro, joya exquisita de la literatura victoriana, encontrará el lector algunas de las más admirables historias que sobre hadas, duendes, gnomos y demás criaturas feéricas se han escrito. Son las hadas



creaciones de la fantasía, pero también restos de las antiguas divinidades y, sobre todo, sustancias del alma venidas para dar nombre a las inquietudes de la infancia, esa edad misteriosa cuyos recuerdos agitan todavía el agua del espejo y mueven las cortinas del dormitorio.

Autor: Roberte Kirk

Título: La Comunidad Secreta

Título original: The Secret Commonwealth

Sinopsis: Katharine Briggs, la conocida folklorista británica, decía en su espléndido *Diccionario de las hadas* que Robert Kirk (1644-1692) era «el autor del tratado más amplio y documentado del folklore del período en que vivió, que viene a ser, además, una de las obras más importantes escritas sobre la materia». Y la materia a que alude no es otra que la relacionada con las creencias en la *Segunda Vista*, o sea, en la facultad que tienen los «videntes», los poseedores de la Segunda Vista, de ver a la humanidad paralela que coexiste con nosotros, la de las hadas, elusiva y misteriosa, que, sin embargo, no lo es tanto en las brumosas tierras de los mitos célticos, como Escocia.



Autor: Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero

Título: Manual de zoología fantástica (1957)

Sinopsis: *El Manual de zoología fantástica* pretende ser, tal y como Borges lo expresa en el prólogo, la

primera obra en su género. El Islam y la Cábala, la literatura china, la epopeya babilónica, los clásicos griegos y latinos, la Edad Media y el Renacimiento son algunas de las fuentes de que se sirven los autores (curiosamente están excluidos los Cronistas de Indias) en su descriptivo recorrido por el bestiario de la imaginación que reúne al Minotauro, la Sirena, la Quimera, el Dragón, el Basilisco, el Cancerbero, el Ave Fénix, el Grifo, el Golem, el Simurg, etc., seres que se



metamorfosean en algunos casos, para, aprovechándose del cuento literario (leyendas, libros sagrados, fábulas ...), representar lo fantástico en el sentido más atávico. Los animales soñados por Kafka, por C.S. Lewis y por Poe, tal vez como arquetipos jungianos relacionados con símbolos sexuales, o como la metáfora del mundo superior de Parménides, donde el universo es producto de un sueño, lo deífico, las metáforas de la imaginación ancestral, lo religioso y lo mágico, conforman el conjunto del desarrollo del texto.

Autor: Benedeit, Jehan de Mandeville

Título: El Viaje de San Brandán.

Sinopsis: Los Libros de Maravillas de la Edad Media, o *Mirabilia*, fueron las enciclopedias de aquellos siglos, una *Imago Mundi* dibujada con fábulas que



contaban lo más extraño y prodigioso del mundo o de los mundos por descubrir.

El primero de estos Libros de Maravillas que presentamos es el famoso *Viaje de San Brandán*, un perfecto ejemplo de relato iniciático, compuesto en el siglo XII, sobre la búsqueda del Paraíso Terrenal. Recorre lejanas islas del Océano hacia el Oeste y es una versión cristianizada de los textos clásicos que ilustran la odisea del *Homo Viator*.

Fuente: www.siuela.com