



Dirección general: Ricardo Acevedo E. **Portada:** Cortejo (foto) por Carmen Rosa Signes Urrea.
Enviar colaboraciones y críticas a: minaturacu@yahoo.es

Dossier: Concurso miNatura 2006

Editorial

Durante el Ansible 2006 realizado a finales de mayo se realizó la premiación del IV Concurso de minicuentos miNatura 2006. En el cual se dieron cita más de 38 escritores con un total de 68 minicuentos de diferentes partes del iberoamérica (Cuba: 25, Argentina: 8, México: 4, España: 1).

El jurado estuvo formado por:

- Pilar Pulido (España)
- Raydel Bolivar (Cuba)
- Ricardo Acevedo (Cuba)

Finalistas:

3- *La inclinación de los edificios* por Einar Salcedo **(México)**

7- *Cuestión de preferencias* por Luis J. Martín Martín **(Cuba)**

10- *Empezar desde cero* por Raúl Flores Iriarte **(Cuba)**

12- *El rey de la fiesta* por Isabel Llorca **(Argentina)**

20- *Cuento invisible* por Héctor Ricardo Zabala **(Argentina)**

24- *¿Donde está la puerta?* por María del Carmen Guzmán **(España)**

25- *Hecho* por Emma de Jesús Sánchez Perdomo **(Cuba)**

30- *El mensajero* por Polina Martínez Shvietsova **(Cuba)**

35- *Franqueza postal* por Adam Gai **(Argentina)**

37- *El deseo* por Roberto Lázaro Bonachea Entrialgo **(Cuba)**

Premio de la Popularidad:

20- Cuento invisible por Héctor Ricardo Zabala (Argentina)

Ganadora:

30- El mensajero por Polina Martínez Shvietsova (Cuba)

También deseamos dar a conocer los resultados del Primer Concurso de Poesía Breve la Gran Calabaza.

Cuyo jurado estuvo formado por:

- Chajaira
- Monelle
- Caghan

miNatura

PRIMER CLASIFICADO
Sin título IV (estrella)
SEGUNDA CLASIFICACION
Un presente (Sr. Noche)
TERCERA CLASIFICACIÓN
Absolución del tiempo (sumnunsum)
Esbozos (sumnunsum)
CUARTA CLASIFICACIÓN
Teclado de versos (alida)
Tu imagen (sumnunsum)
Oración (Sr. Noche)
QUINTA CLASIFICACIÓN
Sin título (alida)
SEXTA CLASIFICACIÓN
Sin título (gullivert)
SEPTIMA CLASIFICACIÓN
Vagón de cola (carnivoro)

El Director

La inclinación de los edificios

A Paulina le gustaba acostarse enfrente del edificio donde vivía, jugaba a mirar hacia el cielo y contemplar el paso de las nubes, lo que la mareaba y provocaba cosquillas en el estómago y entonces, cerraba los ojos. En ese momento sabía que el edificio no se había caído ni se caería, aunque ella deseaba que el concreto y los ladrillos pudieran flexionarse hasta tocar la punta de su nariz y después regresarlos a su posición vertical.

Un día se armó de valor y decidió que no cerraría los ojos, que aguantaría la ansiedad que le causaba el vértigo. Las nubes avanzaban al igual que el edificio. Su cuerpo temblaba, la tierra también. Paulina tuvo que cerrar los ojos por culpa del polvo que caía del cielo. Escuchó al edificio crujir y el aire comenzó a oler a cemento. La estructura se derrumbó completamente y el cuerpo de Paulina quedó sepultado, con los ojos apretados por el deseo de regresar al edificio a su lugar.

- Einar Salcedo (México)

Cuestión de preferencia

Hubo una vez un país donde todo estaba extremadamente lleno de colores, más de los que vemos habitualmente. Las cosas y las gentes no tenían un solo color que los identificara: se podía encontrar personas verdes, rojos y violetas, y también estampadas. A esto se unía el hecho de que cada mañana todo amanecía de un

color diferente, incluso uno mismo. Se podría pensar que los habitantes de ese país prefiriesen no dormir, pues un acontecimiento nuevo y hermoso y colorido les esperaba cada día. ¿Cómo es posible el concebir perderse tanta hermosura? Pestañear hubiera sido un derroche de tiempo, mirar al suelo o al cielo, hubiese resultado mal agradecer a la vida la oportunidad de tanta belleza.

Existían colores brillantes, opacos, turbios, iridiscentes, en fin, infinidad de matices

imposibles de describir.

Los días eran eternos amaneceres o crepúsculos, y cuando se ponía el sol, todos los colores del mundo aparecían en el cielo. La noche tenía todas las tonalidades del mar.

Sin

embargo, había una sola cosa que era en blanco y negro, y eran los sueños. Este hecho tan insólito era lo que más llamaba la atención de los coloridos habitantes, y es por eso que en tan especial país, la gente prefería dormir la vida y vivir los sueños.

- Luis J. Martín Martín (Cuba)

Empezar desde cero

Podíamos inventárnoslo todo, ella y yo. Podíamos inventarnos el día, el sol, la luna, el mar, y la luz de las estrellas. Habíamos inventado nuestra casa y después nos habíamos inventado el resto del barrio. De paso, nos habíamos

Cuento ganador:

El mensajero.

Llovían picotillos del periódico Granma. La gente emanaba el olor nauseabundo de los perfumes "caros". La hija en un descuido mostró sus pechos al pueblo. Y cayó un alacrán del cielo.

- Polina Martinez Shvietsova (Ruso-Cubana)

inventado nuestros vecinos, y también habíamos inventado los perros y los gatos, y los céspedes y las eternas sonrisas de los demás. Y ahora ella se había inventado un amante. Estábamos de frente a nuestras paredes imaginadas, sentados en nuestras sillas imaginadas, cruzados los ojos reales. Yo puse mi cara entre las manos. Sentí que parte de mi mundo se había derrumbado. Y, efectivamente, cuando levanté la mirada, las paredes habían desaparecido. Ella y yo en nuestras sillas de frente al cielo azul, de frente a los vecinos que nos miraban con expresiones asombradas. Chasqué los dedos e hice desaparecer a todos los vecinos, sus caras estúpidas, sus estúpidas casitas rosadas. ¿Cómo te sentirías si me inventara una amante?, le dije. Hazlo si quieres, dijo, No me molestaría. A mi sí me molestó que ella me dijera eso. De un golpe hice desaparecer los árboles, las calles y las aceras a sus costados. Pude percibir en la distancia el rostro de su amante oculto tras un supermarket, así que volví a chasquear los dedos e hice desaparecer el supermarket. De paso, también desaparecieron un par de gasolineras, cuatro o cinco bibliotecas y todos los hoteles y cines de la ciudad se vinieron abajo en una inmensa nube de polvo que también hice desaparecer. Ahora su amante no tenía donde esconderse. Lo hice desaparecer y, en su lugar, puse a una chica con los senos de Madonna y la boca de Angelina Jolie, ¿Cómo están las cosas ahora?, le pregunté. Ella chasquéo



los dedos a su vez y el tipo aquel volvió a aparecer de la nada. Están de lo mejor, dijo. Enfurecí. Di un salto y la tierra

tembló bajo mis pies. Con un gesto de la mano hice desaparecer el cielo y el sol y la luna y las estrellas. Ella también se levantó y chasquéo sus dedos: nuestras sillas desaparecieron. Me reí: ¿Eso es todo lo que puedes hacer? Pero ya no quedaba nada más que destruir. Solo nos rodeaba el inmenso vacío y la tierra bajo nuestros pies que estaba y no estaba, porque ella la hizo desaparecer, y

entonces yo la hice desaparecer a ella y ella me hizo desaparecer a mí. Al fin y al cabo, yo no era más que un fragmento de su imaginación y ella, a su vez, no era más que invención mía. Lo último que vi antes de desaparecer fue la silueta de los amantes que nos habíamos inventado: sombras los dos en medio de las sombras. Espero que tengan buena imaginación, recuerdo haber pensado, y después ya no hubo nada más. Nada más...

- Raúl Flores Iriarte (Cuba)

El rey de la fiesta

Al cumpleaños del hijo único concurren todos los amigos reales y también los imaginarios. Al principio, le costaba distinguirlos porque hablaban al mismo tiempo. En cambio la mamá se encontró en el jardín con una hija imaginaria, y el abuelo reconoció en el pasillo a un hijo y a un nieto de la misma estirpe.

Llegó la noche y a algunos los fueron a buscar, muchos se quedaron al pijama-party, y otros se durmieron con la mamá o con el abuelo. Y todos soñaron.

A la mañana siguiente, después de haber estado tan contento en su fiesta, el hijo único tuvo que partir porque en su casa ya no había sitio para él.

- Isabel Llorca (Argentina)

CUENTO INVISIBLE

Un autor imaginó un cuento de fantasmas tan perfecto que, cuando intentaba escribirlo, los fantasmas del relato tornaban invisible la tinta. Nunca logró publicarlo.

- Héctor Ricardo Zabala
(Argentina)

¿Dónde está la puerta?

¡Por favor, que alguien me ayude!

¡Quiero salir de aquí! Estoy secuestrada, presa de un hombre indigno de mí. Me tiene encerrada en la oscuridad, apenas me alimenta o cuida, y ni siquiera se acuerda

durante muchos días de que existo. He intentado en diversas ocasiones abandonar mi encierro, pero él, mi verdugo, mi maltratador, no me lo permite y prefiere mantenerme enclaustrada en esta miserable prisión. Además, aquí hay monstruos, seres horribles que intentan amedrentarme, pero a pesar de mi aparente levedad, soy fuerte, más de lo que podría esperarse. Este lugar cada día, cada año que transcurre, está más sucio, más decrepito y degenerado, tanto, que parece desmoronarse lentamente, y sin embargo, no cae, se mantiene en pie.



Por eso he decidido suicidarme antes de morir poco a poco dentro de este cuerpo miserable. Pero no sé cómo hacerlo.

¿Alguien me quiere ayudar? Un alma ¿puede suicidarse?

- María del Carmen Guzmán (España)

HECHO

El perro lame sangre sobre la hierba. Paladea el último pensamiento de la joven antes de morir baleada. Hay dos charcos. La otra sangre más oscura, del hombre, será para después. Nadie lo

azora. Se disolvió el bullicio. Ahora matiza ambas sangres en su lengua. Va tragando el último pensamiento del hombre, antes de morir apuntándose en la frente. Limpia su hocico sobre la hierba pisoteada. Siente sed. No hay dueño que lo ate. Se aleja trotando soledades sin saber que la compañía revuelta en su estómago se disputará siempre la razón.

Varios días después resulta un despojo. Le faltan fuerzas para arrastrar la condena de odios dentro de sí.

- Emma de Jesús Sánchez
Perdomo (Cuba).

Franqueza postal

20 de Marzo de 2006

A quien pudiera interesar:

Una noche inhospitalaria de invierno, el fantasma de un falso gigante le robó a Mark Twain la manta con la que se protegía del frío. Considerándome un admirador empedernido del famoso escritor norteamericano, estoy dispuesto a ofrecer una generosa recompensa a quien

podiera dar noticia del paradero de la abrigada prenda.

Adam Gai
Ciudad Santa

...

24 de Abril de 1910

Sr. Adam Gai

Atento a su convocatoria de fecha 20 de Marzo tengo el gusto de comunicarle que obra en mi poder un agujero de la llorada manta y estoy dispuesto a hacérselo llegar a cambio de sellos de contra reembolso.

Samuel Clemens
Woodlawn Cemetery,
Elmira, N.Y.

- Adam Gai (Argentina)

El deseo

Ansiaba mucho conocer otro mundo, otras opciones que le permitieran realizar sus sueños, le habían contado cosas maravillosas, por eso se marchó muy lejos de su pueblo; este en venganza lo olvidó.

- Roberto Lázaro Bonachea Entrialgo (Cuba)

Soundtrack:

El grupo Avalanch nació a finales de los 80 como Speed Demons, su primer trabajo de larga duración llamado Ready To The Glory es lanzado en 1993 ya con el nombre de Avalanch, aunque no es hasta 1997 y con la incorporación a la guitarra de Alberto Rionda cuando lanzan su primer disco profesional, *La llama eterna*, grabado en los estudios Bunker de Posada de Llanera (Asturias). No tardaría en aparecer la versión en inglés del disco, **Eternal Flame**, y en algunos países como Italia o Japón se editaron ediciones de ese trabajo en inglés y español. Mediada la gira de este disco, Avalanch decide el 28 de febrero del 1998, prescindir de su vocalista (Juan Lozano) y contacta con Víctor García para que se una a ellos, comenzando en Barcelona y obteniendo inmejorables críticas.

Es entonces cuando entran en el estudio para grabar *Llanto de un héroe*, un disco en el que el power metal eran las notas predominantes, y que les hizo girar por toda España. De esa gira surgió *Días de gloria*, un directo que ponía de manifiesto el momento que vivía la banda, e incluía una

versión en estudio de Queen, concretamente, *Save Me*.

En 2001 se edita *El ángel caído*, un disco que gira en torno a temas bíblicos, con una ambientación más épica y evocadora. Finalizada la gira de presentación, el batería Alberto Ardines y el cantante Víctor García abandonan el grupo para formar WarCry. Ramón Lage ex-Paco Jones (quien ya había participado con la banda haciendo coros en anteriores álbumes) toma el testigo a las voces, y el batería sería Marco Álvarez, ex Stormy Mondays.

El Ángel Caído

Prisionero de un triste destino
Sin libertad, ¿de qué sirve volar?
el infierno sé que no es mi sitio
y el cielo está lejos de mi ideal

El hombre es libre, es el elegido
Simple mortal que vive en libertad
Nace y muere, elige su camino
y en cambio, yo sufro la eternidad

Mi lealtad a prueba esta
por culpa de un mortal
como yo hay muchos mas
con sed de libertad

¿Dónde esta mi lugar?... en el cielo estoy de más
dónde puedo volar en libertad
hoy el cielo arderá y de nada servirá
Soy un ángel, caído me verás

Hubo un tiempo de guerras en el cielo
Sin lealtad, sin dios al que adorar
Cielo y fuego, ambos se fundieron
La creación en peligro de extinción

La envidia fue testigo cruel
de un cielo en el infierno
querían ser igual que él
y nada consiguieron

¿Dónde esta mi lugar?... en el cielo estoy de más
dónde puedo volar en libertad
hoy el cielo arderá y de nada servirá
Soy un ángel, caído me verás
Hoy mi dios llorará su torpeza

Antojo de un Dios

Cielo azul respóndeme... he de saber
por que me diste a mí tan triste papel
tanta luz no deja ver y tal vez
deberías darme a mí lo que no tendré

Mi destino cambio, quizá se enredó al antojo
de un dios hiriendo mi corazón

Y yo aquí, hasta el final le soy fiel
le doy mi vida, donde este, noche y día...
y aunque se que mi ser jamás la alcanzará
me da igual, pues con solo saber
que mañana la veré me basta

Solo un dios podría ser tan vulgar
y a la vez tan cruel por una mujer
y mi alma se cegó, sabe que jamás podrá
volver a ver la luz del sol
La amaré, la honraré, solo en sueños la tendré

Sufriré, lloraré... por su vida velaré
Cuando muera, moriré...

Los Otros:

Wes Craven

Nació el 2 de agosto de 1939 en Cleveland, Ohio, Estados Unidos.

Estudio psicología en la Wheaton College y filosofía y escritura en la universidad Johns Hopkins. Impartió clases en el Clarkston College e incluso trabajo de taxista antes de involucrarse completamente en el cine.

Filmografía como director:

Última casa a la izquierda, La. (1972)

Last House on the Left. De Wes Craven

Colinas tienen ojos, Las. (1977) *The Hills Have Eyes.* De Wes Craven

Dos caras de Julia, Las. (1978) *Stranger in Our House.* De Wes Craven

Bendición mortal. (1981) *Deadly Blessing.* De Wes Craven

Cosa del pantano, La. (1982) *Swamp Thing.* De Wes Craven

Pesadilla en Elm Street. (1984) *A Nightmare On Elm Street.* De Wes Craven

Colinas tienen ojos 2, Las. (1985) *The Hills Have Eyes Part II.* De Wes Craven

Amiga mortal. (1986) *Deadly Friend.* De Wes Craven

Serpiente y el Arco Iris, La. (1988) *The*

Serpent and the Rainbow. De Wes Craven

Shocker: 100.000 voltios de terror. (1989)

Shocker. De Wes Craven

Sótano del miedo, El. (1991) *The People Under the Stairs.* De Wes Craven

Nueva pesadilla, La. (1994) *New Nightmare.* De Wes Craven

DVD Vampiro suelto en Brooklyn. (1995)

Vampire in Brooklyn. De Wes Craven

Scream. (1996) *Scream.* De Wes Craven

Scream 2. (1997) *Scream 2.* De Wes Craven

Música del corazón. (1999) *Music of the Heart.* De Wes Craven

Scream 3. (2000) *Scream 3.* De Wes Craven

Maldición, La. (2005) *Cursed.* De Wes Craven

Vuelo nocturno. (2005) *Red Eye.* De Wes Craven

Filmografía como guionista:

Última casa a la izquierda, La. (1972)

Last House on the Left. De Wes Craven

Colinas tienen ojos, Las. (1977) *The Hills Have Eyes.* De Wes Craven

Cosa del pantano, La. (1982) *Swamp Thing.* De Wes Craven

Pesadilla en Elm Street. (1984) *A Nightmare On Elm Street.* De Wes Craven

Colinas tienen ojos 2, Las. (1985) *The Hills Have Eyes Part II.* De Wes Craven

Pesadilla en Elm Street III. (1987) *A Nightmare On Elm Street 3: Dream Warriors.* De Chuck Russell

Pesadilla en Elm Street IV. (1988) *A Nightmare On Elm Street 4: The Dream Master.* De Renny Harlin

Pesadilla en Elm Street V. (1989) *A Nightmare On Elm Street 5: The Dream Child.* De Stephen Hopkins

Shocker: 100.000 voltios de terror. (1989)

Shocker. De Wes Craven

Pesadilla final: la muerte de Freddy. (1991) *Freddy's Dead: The Final Nightmare.* De Rachel Talalay

Sótano del miedo, El. (1991) *The People Under the Stairs.* De Wes Craven

Nueva pesadilla, La. (1994) *New Nightmare.* De Wes Craven

Freddy contra Jason. (2003) *Freddy Vs. Jason.* De Ronny Yu

"No sé por qué me salvó la vida. Quizá en esos últimos momentos amaba la vida más de lo que la había amado nunca, no sólo su vida, la vida de todos, mi vida. Todo lo que él quería eran las mismas respuestas que todos buscamos: ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?, ¿cuánto tiempo me queda? Todo lo que yo podía hacer era sentarme allí y verle morir".

- Deckard

- ¿Le gusta nuestro búho?
- ¿Es artificial?
- Por supuesto.

- Rachael a Deckard.

"¿Este test es para saber si soy una replicante o una lesbiana?"

- Rachael a Deckard.

"Ahí estaba yo. Es decir, Alex y mis tres drugos. O sea Pete, Georgie y Dim. Estábamos sentados en el Milk Bar Korova, exprimiéndonos las rasureras para encontrar algo con que ocupar la noche. En el Korova Milk Bar servían lenche plus. Leche con venoceta o con dencromina... que es lo que estábamos bebiendo. Eso nos endulzaba los sentidos y nos dejaba listos para una nueva sesión de ultraviolencia."

- Alex.

"¡¡Pero no es justo; no es justo que sienta náuseas oyendo al divino divino Ludwig Van!!"

- Alex

Frases no muy célebres



"Es un mundo podrido porque permite que los jóvenes golpeen a los viejos como ustedes hicieron, y ya no hay ley ni orden. Ya no es un mundo para un viejo [...] ¿Qué clase de mundo es éste? Hombres en la Luna y hombres que giran alrededor de la Tierra como mariposas alrededor de una lámpara, y ya no importan la ley y el orden en la Tierra"

- Un viejo vagabundo a punto de recibir una paliza propinada por Alex y sus Drugos

- ¡Ya se kung fu!

- Neo.

"Ese es el sonido de lo inevitable. Ese es el sonido de su muerte"

- Agente Smith a Neo.

"Si escoges la roja te quedas en el país de las maravillas y te mostraré hasta dónde llega la cueva del conejo."

- Morfeo

"No existe la cuchara."

- Un elegido a Neo.

"Por desgracia no se puede explicar lo que es Matrix. Tienes que verlo con tus propios ojos."

- Morfeo.



poesía :

Cerramos este número de miNatura con los resultados 1mer. Concurso de poesía breve la Gran Calabaza (www.lagrancalabaza.net).

- Sin título IV (por estrella)

Hagámoslo
como el único mandamiento
con hambre de geranios,
con las sábanas huérfanas
de cruces y desiertos,
osados e inmunes
como dioses nuevos...

- Un presente (por Sr. Noche)

Te regalo una ilusión
de esas que florecen
ignorando el paso
de las estaciones.

De esas que tienen
el brillo imposible
de la infancia,
el color apurado
de la pasión adolescente,
y el tallo largo del destiempo.

Te la regalo, y espero,
dentro del hombre
que sale todas las mañanas
a renovar sus decepciones,

que la aceptes.

- La absolución del tiempo (por sumnunsum)

Esto es historia de un ayer que
ha sido
diluyendo el contorno de las
sombras:
Surgió una luz en medio del
sendero
y el céfiro sembraba la armonía

de los silfos.

El agua de un estanque recorría
confundidos espacios y distancias
en nexos de locura incoherentes
y la lluvia de unos rojizos pétalos
crepusculares horas embargaba
en un intento feroz de rellenar
vacíos,
de seguir siendo...

Y la paz anegó nuestras miradas
(sólo el silencio hirió nuestras
pupilas)
solazando las penas
y absolviendo el tiempo los
errores
de inocencia se vistió la bruma.

- Esbozos (por sumnunsum)

Bandadas de palabras se
enredan en la mente
menesterosa de claridad
pues la niebla traiciona y no
perdona
(los agraces rubores no han
llegado
y llueven sombras grises en los
charcos).

Mas, de pronto,
del costado sangrante de la
noche
un fénix de bosquejos rosáceos
alza el vuelo y destriza las
penumbras.

El néctar del color transpira y
late

y una palabra fluye y otra, y
otra...

-conceptos de cordura que
destierran los páramos -
desvelando el misterio de la luz,
milenario secreto
que en el alma habita

donde las rosas rojas se reúnen
y deshacen sus matices
vistiendo de infinito sus corolas.

• Teclado de versos (por Alida)

A lo lejos...
escucha con tus
ojos
el teclado de
macillos
de este piano de
versos.

Un concierto para
dos
suave intensidad
que de mis
cuerdas
profundas surgen
dulces
notas... sin tener
bemoles.

Solfeo que
descifras
con melodiosos ojos
a una mujer sensible
que no sólo es... palo de rosa.

Colas de corcheas
encerrando letras
que hasta tu tierra en ondas
vuelan
tempo allegro nos espera...
y cuando al fin te abrace
desconectaré este teclado...
de versos."

• Tu imagen (por Sumnumsum)

Mi corazón no conoce el camino
de vuelta,
vagabundea por ocres senderos
lamiendo el verde que queda en
los recodos,



las fértiles mañanas,
lo dulce de la tarde,
lo oscuro de la noche
-las sempiternas sombras que
concluyen el día-.

Mi corazón no ha aprendido a
volver incólume
de sus periplos
cuando decide,
manso,
reemprender la
marcha.
Sin embargo
lleva la herencia
de tus verdes ojos,
de esos tiernos
labios que
corrompían el
alba,
el brillo de la luz
que alumbró, una
vez, pasos
somniales.

Seguirá sonando la
música de tus huellas
en la mente, perpleja por no ver
el mar
de nuevo en tus ojos
aunque siga lloviendo,
aunque lo gris te moje.
Y aunque no haya corales
y sólo las espinas hieran,
los espejos devolverán, por
siempre, tu imagen.

• Oración (por Sr. Noche)

Hoy que estás en mí
cambia el sentido del presente
y tu ternura es mi pan de cada
día.
Que nunca les falte
a las palmas de mis manos
la oración de tu piel

y se derrame sobre mí
la bendición de las tuyas
en rosarios de caricias.
Entre el pecado y la inocencia,
déjame caer en la tentación
al calor de tu cuerpo.

Perdono el
desamor de mis
amores
como tú
perdonas
ausencias
y silencios
para que
cicatricen las
heridas
y juntos nos
liberemos de
dolor
y soledades.
Para que se
haga tu
voluntad
en mi corazón
no permitas que
te gane el orgullo
o se apague el deseo,
y que jamás haya paz
bajo las sábanas
para que cada noche
no sea un sueño.

• Sin título (por Alida)

Vendrás... a mi ribera,
llegarás en tu barca,
y tras recoger velas
anclarás en mi mar.

Entre un lío de brazos y piernas
echarás tus redes capturando
dos perlas y un pequeño coral.

Tendrás...

el fulgor de una estrella de mar
que te aguardaba
desde no sé cuanto tiempo...

Y ya no izarás más tus velas
porque quedarás varado
por siempre en mi
mar..."

• Sin título (por
Gullivert)

PRIMAVERA. BADAJOZ
2006



Amor: en la reja del
surco sin frontera,
línea de trigo
adolescente,
gala fugaz de campo
que quisiera
golpear a los sentidos
de simiente.

Amor de silencios y
de sudores

y pláticas de sueños vegetales,
tapiz para recónditos amores,
sombra, al fin, de anchos árboles
frutales.

La luz retoña nueva, como en
celo,
en la estepa lacerada,
semimuerta.
El halcón da alcurnia al vuelo.

Hay amor en la laguna abierta
y en el espejo que le ofrece al
cielo
para que al alma él abra su
puerta.

* * * *

Sí, claro que veo todas las
marcas
que regala primavera: borrones

por el cielo, preñados nubarrones
que multiplicarán por dos las
charcas.

La herida amapola, las lilas
parcas,
el alto abril de las torres, los
sones
de las cigüeñas, ¡hábiles
aviones!
¡ese campo que aprietas y no
abarcas!

Pero mi verso como esa
amapola,
como la almena ruin de aquel
castillo
que ni es castillo ya, en el cerro
sola,

es más que verso, perro lazarillo
para un alma ciega que se
arrebola
ante esta inmensidad, como un
chiquillo.

• Vagón de cola (por Carnívoro)

Ser el último en partir,
el último en llegar,

viajar en el vagón de cola.

Advertir cómo merma
lentamente
lo que va quedando atrás,
apoyado en el balconcillo,
fumándome la distancia
a cien kilómetros por hora.

Yacen en la orilla,
sobre el balastro,
traviesas de madera,
raíles seccionados,
somieres colonizados

por la herrumbre,
bolsas que guarecen
viento.

Pasan fugaces
restos de estaciones
secas,
ocultas bajo
la yedra,

camposantos clandestinos
adonde acuden los pájaros
a morir.

Me alejo para volver
y preguntar
acerca de lo acontecido
en mi ausencia,

para juzgar al
tiempo transcurrido,

para jugar a pasajero.

Sobre las
ilustraciones:

Pág. 4 Hada No. 1
(2006). Carmen R.
Signes Urrea.

Pág. 5 Hada No.1
(2006). Carmen R.
Signes Urrea.

Pág. 10 Duende No.1
(2006). Carmen R.
Signes Urrea.

Pág. 11 Duende No. 2
(2006). Carmen R.
Signes Urrea.