



Revista Digital de lo breve y lo fantástico

m N a t u r a

# MINATURACU

## **Editorial:**

Para el lector que se encuentre con esta publicación por vez primera, queremos dejar claro que con este número no se desea exaltar las aberraciones cometidas por este tipo de delincuentes psicópatas. Simplemente utilizamos su figura como excusa literaria. Aparecen ya en las leyendas infantiles como el “Coco”, “el hombre del saco”, o el cruel

Barbaazul. Gargol<sup>1</sup>, que según la leyenda fue un asesino deforme que robaba a los infantes para sus caníbales bacanales: nunca fue capturado. El primer Asesino en Serie<sup>2</sup> es recogido por las crónicas chinas de Sima Qian: Liu Pengli primo del Emperador Han.

<sup>1</sup> Se dice que dio origen al termino Gárgola.

<sup>2</sup> El término *asesino serial* (serial killer), fue presumiblemente acuñado por el agente Vito D. Margagliotti del FBI o por el Dr. Robert D. Keppel en los años 70. El vocablo *asesino serial*, entró al lenguaje popular en gran parte debido a la publicidad que se le dio a los crímenes de Ted Bundy y David Berkowitz ("El hijo de Sam"), a mediados de esa década.

Rey de Jidong en el año sexto de su reinado (144 BC). Famoso por crear el pánico por las noches asesinando a cientos de jóvenes, hasta que fue acusado y condenado por el mismo Emperador.

Thug Behram, líder de una banda de la *Thuggee* India, frecuentemente ha sido nombrado el asesino serial más prolífico del mundo<sup>3</sup>. Según numerosas fuentes, se estima que estranguló a 931 personas con una tela ceremonial (o *rumal*) que en idioma Hindi significa pañuelo, usado por este culto entre 1790 y 1830, de esta manera, posee el registro de más asesinatos cometidos por una sola persona en la historia.

La lista se hace interminable.

*El Director*

## **Sumario:**

3/ *Artículo: Jack el Destripador: Estudio en escarlata.*

6/ *Travesía/ Ariadna Arias Martínez.*

6/ *Feliz Navidad/ J. E. Álamo.*

6/ *El asesino de las bibliotecas/ Sergio Gaut vel Hartman.*

7/ *Accidente/ Ricardo Acevedo E.*

7/ *Es absurdo; una victima perpetua, en serie/ Daniel Miñano Valero.*

8/ *Un malogrado intento de ser humano/ Sandra Becerril.*

10/ *Aún después de muerta/ Rocio de*

**Director:** Ricardo Acevedo E.

**Portada:** s/t por José Castillo Arias (Colombia)

**Colaboración y Críticas:**

[minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

<sup>3</sup> Hasta dos millones según el Libro de Record Guinness.

Juan Romero.

11/ *El comprador de alfombras*/ C. R. Signes Urrea.

12/ *Asesino en serio*/ Gina Hasbún

13/ *La casa del asesino* / Mercedes Pajaron Pajaron.

14/ *Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia*/ Néstor R. Jiménez Arias.

15/ *Mauricio*/ Ariadna Arias Martínez.

15/ *Hoy toca pesca*/ Inma Vega

16/ *Marcel Petitó, El Dr. Muerte*/ Estela Bernat. Gañan.

17/ *Artículo: Lo que debemos saber sobre los Asesinos en Serie.*

21/ *Para leer más: Plup!/El Enviado*

**Artículo:**

**JACK EL DESTRIPIADOR:  
ESTUDIO EN ESCARLATA**

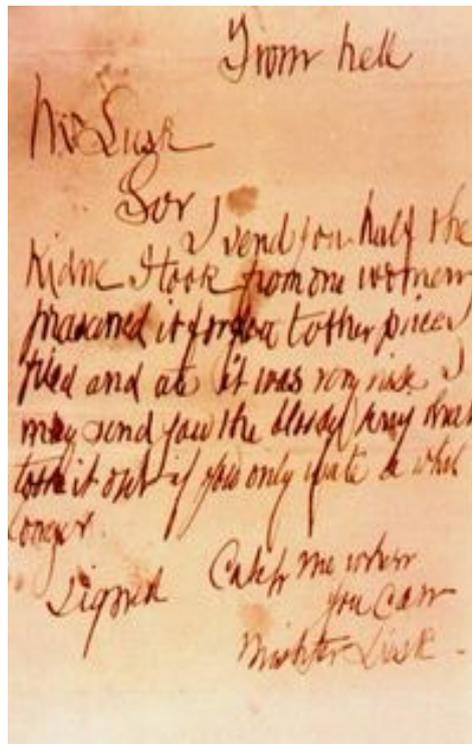
**Las víctimas**

Fueron mujeres que ganaban un salario como prostitutas ocasionales. Los asesinatos típicos de Jack eran perpetrados en un lugar público o semipúblico. La garganta de la víctima era cortada de izquierda a derecha (lo que sugiere que era diestro), a lo que le seguía una mutilación abdominal, aunque en algunos casos dichas mutilaciones

se extendían a otras partes del cuerpo. Muchos creen hoy en día que la víctimas eran estranguladas previamente para silenciarlas. Debido a la naturaleza de las heridas en muchas presuntas víctimas del Destripador, algunas con órganos internos extraídos, como el útero, se ha propuesto la idea de que el asesino tuviera un cierto grado de conocimiento de anatomía. Por este motivo, puede ser que se tratase de un médico, cirujano, o incluso un carnicero, aunque esto, como la mayoría de las creencias sobre el asesino y hechos sobre el caso, está en disputa.



*George Lusk, presidente del comité de vigilancia de Whitechapel*



Las cinco víctimas de Jack (aunque algunos estudiosos apuntan a que pudieron ser más) son:

- **Mary Ann Nichols**, nacida el 26 de agosto de 1845 y asesinada el viernes 31 de agosto de 1888.
- **Annie Chapman**, nacida en septiembre de 1841 y asesinada el sábado 8 de septiembre de 1888.
- **Elizabeth Stride**, nacida en Suecia el 27 de noviembre de 1843

y asesinada el domingo 30 septiembre de 1888.

- **Catherine Eddowes**, nacida el 14 de abril de 1842 y asesinada el domingo 30 de septiembre de 1888.

- **Mary Jane Kelly**, nacida en 1863 y asesinada el viernes 9 de noviembre de 1888.

**Las cartas**

El 25 de septiembre de 1888, la Agencia Estatal de Noticias recibió una nota en tinta roja cuyo contenido era:

*Querido Jefe, desde hace días oigo que la policía me ha capturado, pero en realidad todavía no me han encontrado. No soporto a cierto tipo de mujeres y no dejaré de destriparlas hasta que haya terminado con ellas. El último es un magnífico trabajo, a la dama en cuestión no le dio tiempo a gritar. Me gusta mi trabajo y estoy ansioso de empezar de nuevo, pronto tendrá noticias más y de mi gracioso juegucito...*

Firmado: Jack el Destripador

La mención a "desde el infierno" aparece en la única carta que

se atribuye realmente al destripador. Fue dirigida a George Lusk, presidente del Comité de Vigilancia de Whitechapel. Llevaba matasellos del 15 de octubre y fue recibida el día siguiente, el 16 de octubre de 1888:

*Desde el infierno. Señor Lusk. Señor le adjunto la mitad de un riñón que tomé de una mujer y que he conservado para usted, la otra parte la freí y me la comí, estaba muy rica. Puedo enviarle el cuchillo ensangrentado con que se extrajo, si se espera usted un poco.*

Firmado: Atrápeme cuando pueda, señor Lusk

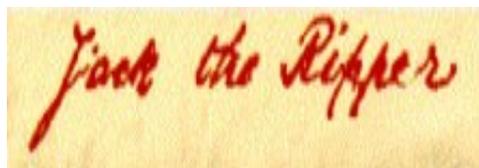
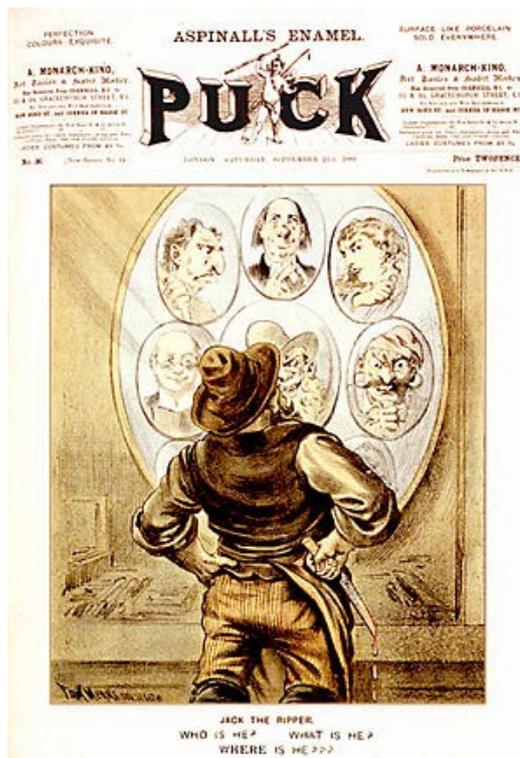
**Sospechosos**

Argumentos como éstos han dado pie a numerosas teorías conspirativas que apuntan la autoría de los crímenes al médico de la Reina, reputados pintores de la época, o incluso miembros de la familia real británica.

En la década de los 90 se publicó el diario de James Maybrick, un comisionario algodónero de Liverpool donde se declaraba el autor de los crímenes. Sin embargo, el diario es

considerado por la mayoría un fraude. También se halló un pequeño reloj de bolsillo de oro donde está

grabado el texto "Yo soy Jack" junto al nombre "James Maybrick", así como



las iniciales de las cinco víctimas reconocidas del asesino: Mary Nichols (MN), Annie Chapman (AC), Elizabeth Stride (ES), Catherine Eddowes (CE) y Mary Kelly (MK). Dicho hallazgo ha situado a James Maybrick en el número uno de los sospechosos. Este reloj se descubrió a mediados de los 90, poco después de la aparición del supuesto diario personal de James Maybrick, en el que narraba los crímenes que había cometido. Aunque hasta ahora se creía que tanto el diario como el reloj eran una burda falsificación para sacar dinero, unos recientes análisis hechos por la Universidad de Manchester han revelado que el reloj podría ser realmente de la época en que Jack se paseaba por la calle Whitechapel haciendo de las suyas.

Con la ayuda de microscopios electrónicos han detectado partículas oxidadas de

cobre depositadas en el fondo de las iniciales grabadas en el reloj y que pertenecerían a la herramienta con que se hicieron. La Universidad de Bristol también lo analizó y certificó que podía tener "decenas de años de antigüedad", pero que no se podía decir con exactitud.

El posible esclarecimiento de uno de los casos más intrigantes de la historia criminal, tiene a los seguidores y estudiosos de Jack divididos en dos bandos: los que creen que el misterio por fin ha sido resuelto, y los que en cambio creen que esto no es más que una estrategia para ganar dinero.

Asimismo, recientemente se ha dado a conocer una posible identidad del asesino según documentos de Scotland Yard, expuestos en el Black Museum. El sospechoso fue un peluquero llamado Aaron Kosminski.

En el año 2006, se descubrió en una de sus cartas ADN de mujer, por lo que algunos piensan que "Jack" pudo haber sido una mujer, aunque en ese caso debió de tratarse de una mujer lo suficientemente fuerte como para mutilar los cuerpos de las prostitutas y, lo que es más

### John Doe



**Visto en:** Seven (1995) David Fincher

**Origen:** John Doe cree haber sido elegido por Dios para realizar un plan divino, un plan de redención. Su preparación es larga y minuciosa. Aislado del mundo en su cuarto, su primera tarea es librarse de todo lo que le ata a la humanidad como individuo, eliminar su identidad, eligiendo un nombre al azar, Jonhatan Doe, e incluso cortándose las huellas dactilares con una cuchilla de afeitar. Debe ser más que discreto, sencillamente, no ha de existir. La preparación de sus castigos es prueba de ello, sin pistas (Para el orden de asesinatos toma como referencia la clasificación de pecados que hace Dante Alighieri en La Divina Comedia), ni huellas ni nada que pueda vincularle con los asesinatos, salvo los mensajes que él mismo deja, casi tan imperceptibles como él mismo.

**Cita:** Yo sólo llevé sus pecados a conclusiones lógicas

improbable, con la particular psicología de un asesino sexual en serie.

Scotland Yard también barajó la posibilidad de que el asesino fuera Lewis Carroll pues se decía que en su poema Jabberwocky estaba escrita una declaración hecha con anagramas.

*Bibliografía:*

*The Jack the Ripper.A-Z*, by Paul Begg, Martin Fido, and Keith Skinner, published by Headline, 1996.

*The Complete History of Jack the Ripper*, by Philip Sugden, published by Robinson, 1995.

### Travesía

El niño llega de la escuela y encuentra un charco que inunda la cocina. Arranca una hoja de su cuaderno, se acomoda a la mesa. Ha olvidado los pasos para armar un barco de papel.

Pregunta como seguir, pero lo ignoran.

El niño dobla la hoja de mil maneras. Sonríe. Lo ha logrado.

Hecha a andar el barco por el charco rojo. Sus padres lo observan desde el suelo... sin pestañear.

- Ariadna Arias Martínez (Cuba)

### Feliz Navidad

Mariano decidió organizar una fiesta navideña. Adornó la casa y preparó el abeto mientras tarareaba los villancicos de su niñez. También dispuso trapos y fregonas para recogerlo todo tras la celebración. Luego salió a la calle con el corazón ligero y un hacha oculta bajo el

amplio abrigo, en busca de sus invitados.

J. E. Álamo (España)

### El asesino de las bibliotecas

Cuando Felipe Conan Marple recibió la visita del director de la Biblioteca Nacional, no sólo se sintió gratamente sorprendido por el honor, sino también porque era la primera vez que lo comisionaban para resolver un caso en el que los asesinados eran diecinueve distinguidos intelectuales.

—Conozco los detalles —dijo Felipe—. Veo el canal 68. Y he aprendido a desnatar el sensacionalismo de las noticias.

—Eso es lo incomprensible —dijo el director—: el sadismo y la truculencia las pone ese canal. Por lo demás, todos los crímenes fueron cometidos con la mayor limpieza.

—Y la policía no pudo hallar la menor pista...

—Eso es lo desconcertante —corroboró el director.

—No es desconcertante —dijo Felipe—, si se tiene en cuenta que los crímenes se cometieron en una biblioteca.

Una larga mesa de roble dominaba el lugar de los asesinatos, y sobre ella se veían libros de edición reciente, en el mayor desorden.

—No toque nada —dijo Conan Marple.

—¿Qué me pueden hacer unos pocos libros inocentes?

—Nada ni nadie es inocente, hasta que se demuestre lo contrario.

—Son libros, detective, sólo libros. No sea tonto.

—Es usted muy poco perspicaz, profesor —dijo Felipe—. ¿Acaso no ha notado que son todos libros de un mismo autor?

—Busca usted en el sitio equivocado. —El director de la biblioteca sonrió; tomó uno de los ejemplares de *En las montañas de la locura* de H. P. Lovecraft, lo abrió en la página 166 y cayó muerto al instante.

*Sergio Gaut vel Hartman*  
(Argentina)

## ACCIDENTE

Para alcanzar a su víctima, tiene que cruzar el puente: Un carruaje, la niebla y el Big Ben son los culpables de su caída.

La inocente prostituta continúa su viaje.

Nadie escucha los gritos de Jack mientras se hunde en el Támesis.

- *Ricardo Acevedo E.*  
(Cuba)

## Es absurdo; una víctima perpetua, en serie

Así me lo declaró el mismo Juan Vázquez Solo. La noticia no trascendió, debido a su irracionalidad. El veterano comisario Juan Vázquez, emigrado desde

Argentina, descubrió la trama en Barcelona. Investigaba las circunstancias de la muerte de una muchacha; cuyo cuerpo descuartizado se había hallado en un contenedor de la calle Tres Torres, en el barrio de Sarriá.

Juan Vázquez, por algún motivo, conservó en su casa una copia de la

## Freddy Krueger



**Visto en:** Pesadilla en Elm Street (1984) - Wes Craven

**Origen:** Amanda Krueger, monja y asistente en un manicomio, queda un día encerrada por error dentro del lugar junto a los 1000 maniacos reclusos, que la torturan y violan una y otra vez.

Producto de esas violaciones nace su hijo, Freddy, a quien ofrece en adopción.

Las desgracias continúan, el hombre que adopta a Freddy, el Sr. Underwood, es aficionado a la bebida y al maltrato. Y termina asesinado por este.

Años más tarde se casa con Loretta, se mudan al 1665 de Elm Street y tienen una niña. En sus ratos libres, Freddy deambula por las calles de Springwood en busca de niños indefensos para asesinarlos con los aparatos de tortura que se ha fabricado en el sótano, incluyendo un guante con cuatro cuchillas.

Cuando su esposa lo descubre también acaba con ella. Las aberraciones de Freddy hace que le quiten la custodia de su hija. En venganza, Freddy decide acabar con todos los hijos de Springwood.

La ciudad es una auténtica pesadilla, Freddy continúa secuestrando niños y llevándolos a la vieja caldera donde trabaja para matarlos. Cuando le descubren y arrestan, un extraño fallo del jurado hace que quede libre.

Los padres de Springwood deciden tomarse la venganza por su mano, le siguen hasta la vieja fábrica y le queman vivo.

La Pesadilla no habría hecho más que comenzar.

**Cita:** Bienvenida a mi pesadilla, zorra.

fotografía con la cabeza cercenada. El recuerdo le alcanzó en una duermevela: él ya había contemplado aquel rostro. Había sido en uno de sus primeros casos; el de una joven estrangulada por su amante, en Buenos Aires. Confirmó su recuerdo haciéndose enviar el informe de aquel caso pretérito. El amante, averiguó Juan Vázquez, había fallecido en la cárcel hacía catorce años.

Sin investigar el crimen de la muchacha descuartizada, se obsesionó con otro asunto. Hoy guarda los informes de seis homicidios (incluidos los dos en los que trabajó personalmente), cometidos a lo largo del último siglo, en diferentes ciudades de América. El primero data de 1901, una joven murió degollada en las calles de Barranquilla. En el puerto de la Habana, a mediados de 1921, se encontró el cuerpo desollado de una recién casada. En 1937, otra joven (o la misma, según la visión de Juan Vázquez) es arrojada desde un décimo piso en Las Vegas. Veinte años más tarde, una muchacha de México D.F recibe un disparo en la sien, a las puertas de su casa. Vemos que las causas son diversas, también sus nacionalidades, nombres y apellidos; en cambio, el rostro de las seis víctimas -he podido comprobarlo en las fotografías forenses- es idéntico. Aún acecha otra coincidencia: mueren a la misma edad exacta.

Juan Vázquez Solo, a sus sesenta y tres años, ha abandonado la búsqueda bibliográfica que lo llevó por todo el continente, también renunció a su profesión; ahora,

deambula por las ciudades buscando el rostro de la muchacha.

*Daniel Miñano Valero (España)*

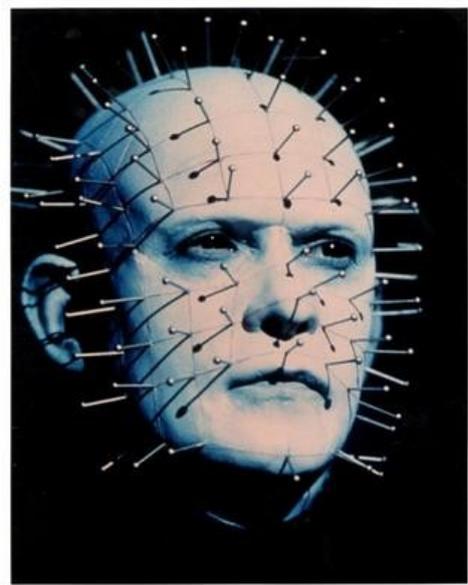
## **Un malogrado intento de ser humano**

— Hoy he estado reflexionando en la mejor forma de deshacerme de ti. Mi mente da vueltas y vueltas mientras pienso en tu horrible rostro. Me asquea la forma en la que masticas, salpicando con alimento a los demás. Me horroriza tu ojo derecho, más cerrado que el izquierdo; tu mirada: esos ojos que me ven, amenazan, regañan, intimidan. Nadie jamás me vio con esos ojos. Tu cabello me saca de quicio cuando el viento lo agita y se enreda en tus pequeñas, minúsculas orejas de las que cuelgan innumerables aretitos que suenan como campanitas entre ellos, interrumpiendo mi silencio. Me choca cuando resoplas con la nariz ¡esa enorme y desgarrada nariz! O la forma en que caminas, moviendo tus escurridas caderas de un lado a otro, queriendo dar la falsa ilusión de sensualidad. Me fastidia tu risa hipócrita, hipócrita y plástica. Cuando ríes, pareces un maniquí mal formado, pareciera que tu cara fue pintada por un patético artista que deseaba plasmar un payaso con la sonrisa grande, grande. Me molestan tus manos cuando estás en la máquina de escribir y se mueven como pequeños pero largos tentáculos, rematando con tus uñas disparejas por la mugrienta costumbre de mordértelas como animal y luego escupirlas dónde sea. Eres un cerdo, un marrano, un malogrado

intento de ser humano, un error de la naturaleza, un mediocre animal que ocupa espacio en este mundo por ocuparlo. No debiste haber nacido, de respirar ni de caminar, o al menos de salir a la calle para

favorecernos a los demás con tu ausencia. Verte por ahí, no sólo ensucia el paisaje sino que lo contamina, lo ennegrece. Tu cara me hace tener ganas de vomitar en ella hasta mancharla toda como tú

### Pinhead



**Visto en:** Hellraiser (1987) - Clive Barker

**Origen:** Elliot Spencer fue Capitán militar durante la I Guerra Mundial. Tras las atrocidades allí vividas, el mundo que le rodeaba dejó de tener interés para él, y se aventuró a buscar otras realidades, otros placeres, aunque tuviese que recurrir a sabidurías prohibidas ocultistas. Cayó en sus manos una antigua Caja-Puzzle, fabricada por el francés Phillip LeMarchand en 1784, por encargo de un burgués ocultista que le cedería los planos con la configuración exacta para su funcionamiento, la "configuración del lamento".

La resolución de la Caja-Puzzle no dependía sólo de sus engranajes. El ingrediente más importante corría a cargo del interesado, y no era otra cosa que el deseo. Deseo de nuevos placeres, deseos auténticos, y Elliot los tenía.

Sus trastornos mentales (consecuencias de la Guerra) y su aborrecimiento del mundo conocido le ayudaron a resolver el enigma de la Caja. Al hacerlo, se introdujo en un mundo paralelo al nuestro, donde dolor y placer eran indivisibles, y no había bien ni mal, sólo carne. Su alma se fundió con el espíritu de Xipe Totec, el Pontífice Oscuro del Dolor. Una eternidad saboreando los placeres del Infierno le condujo a ser Líder de los seres que se encargaban de conceder el "placer prohibido" a sus suplicantes, seres llamados Cenobitas. El propio Spencer, desnaturalizado ya de su faceta humana, fue conocido entre nosotros como Pinhead.

**Cita:** Bienvenida a mi pesadilla, zorra.

manchas mi vida con tus estupidísimos comentarios que salen de tu ponzoñosa boca, de tu garganta que parece de sapo, de un sapo viejo, gordo y feo.

>>No quiero verte más, escucharte menos ¡Quítate de mi vista! Eres débil, frágil, enclenque, enfermizo y tardo. ¡Y todavía tienes el descaro de exhibirte ante mí! Nunca debiste de haberlo hecho, porque te haré desaparecer, te romperé en mil pedazos; con estos puños atravesaré tu repugnante rostro hasta que sólo queden segmentos. Un ojo por aquí, otro por allá, la boca partida en dos, tu enorme frente dispersa en el suelo... te descuartizaré. Tu sangre me llenará de placer y podré disfrutarlo, tal y como tú te deleitas viviendo a costa mía. Te mataré ahora mismo.>>

Entonces Javier se arma de valor y tomando vuelo estrella su puño derecho en el espejo que lo ha estado observando fijamente. Los cristales caen por el suelo y él los

pisa hasta dejar sólo pequeñas astillas. Se ríe con su risa hipócrita y plástica. Satisfecho, se da la media vuelta moviendo sus escurridas caderas de un lado a otro. Casi cuando va a salir del baño jura escuchar que del pedazo de espejo en dónde se reflejaba su ponzoñosa boca, salen las siguientes palabras: – ¡Tú estas peor que yo imbécil! A ver ahora quién proyecta tu horrible rostro. ¿Crees que me da mucho gusto reflejarte? ¡Pues no! A todos les asquea la forma en que masticas, salpicando con alimento a los demás. Les horroriza tu ojo izquierdo, más cerrado que el derecho, tu cabello los saca de quicio cuando el viento lo agita...

*Sandra Becerril (México)*

## **AÚN DESPUÉS DE MUERTA**

Aún después de muerta, Lorena continuaba teniendo esa sonrisa ovejuna que me desquiciaba. Ni siquiera matándola había conseguido borrársela de la cara. Será que pensaba que, en el momento final, aflojaría la presión de mis dedos, compadecido de la suavidad de su cuello.

-¿Piensas quedarte toda la noche mirándola?

La voz impaciente de Estela me devolvió al momento presente. Giré la cabeza hacia ella, desconcertado por un instante, intentando ubicarme mentalmente de nuevo (estoy en mi casa, estoy con mi mujer, acabo de asesinar a mi amante).

Contemplé embobado el movimiento de la lima de Estela sobre sus uñas rojas, escandalosamente rojas, y subí la mirada con lentitud hasta tropezar

con el mohín de impaciencia que le afeaba el rostro.

- Y ahora, ¿qué? –le pregunté, desvalido.

Ella me volvió a clavar los ojos, afilados como puñales, y la estupidez con que parecía calificarme en cada frase suya se me hizo de nuevo patente.

-Ahora al parque, Germán. Como habíamos dicho.

Llegamos al lugar poco después. Estela y yo, disfrazado de mujer, habíamos transportado a Lorena, agarrando su peso muerto entre los dos, como si sostuviésemos a una compañera de juergas beoda. Entonábamos con convicción estrofas burdas y contábamos chistes picantes, como amigas que participaran en una despedida de soltera. Apenas nos cruzamos con viandantes.

Depositamos el cadáver en un banco del parque para descansar unos minutos. Estábamos ya cerca del lugar que habíamos elegido días atrás para dejar el cuerpo de Lorena, con objeto de que lo descubriesen a la mañana siguiente y lo achacasen a la obra nocturna de un depravado. Permanecimos sentados los tres, Lorena en medio, Estela y yo a ambos lados sujetándola de los brazos.

Sólo la tímida luz de una farola alumbraba nuestro trío macabro, y me permitía seguir observando la sonrisa ovejuna de mi amante.

Noté la uña de Estela que se clavaba en mi mentón, obligándome a desviar la mirada hacia ella, para encontrar la frialdad de sus ojos que apuñalaban.

-En serio, Germán ¿piensas quedarte toda la noche mirándola?

Podía detectarse el veneno de los celos en su voz.

Acaricié con ternura su mejilla, mientras componía una expresión de arrepentimiento. Fui apartando con un dedo un mechón de su oscuro cabello rizado, idéntico al de Lorena, su hermana gemela. Por qué siempre se habían odiado, nunca lo llegué a entender. Por qué las dos se obsesionaron con tenerme, tampoco. Mi mano continuó resbalando hasta que rozó la suavidad de su cuello. Estela había cerrado los ojos mientras la acariciaba y sólo volvió a abrirlos cuando notó la presión. Aunque ni siquiera aquellas feroces uñas rojas lograron apartar mis manos que la estrangulaban.

Más fastidioso era que, aún después de muerta, Estela continuase teniendo esa mirada afilada que me intimidaba.

*Rocío de Juan Romero (España)*

## EL COMPRADOR DE ALFOMBRAS

Recolocó la ropa como pudo; nunca había sabido hacer bien la cama, pero no quería que su esposa sospechara, y menos aún que se diera cuenta de que el lecho conyugal había sido mancillado.

Siempre sucedía igual, le resultaba sencillo abordarlas, no necesitaba de ningún artificio que le procurase una imagen distinta de su persona.

Todavía no había encontrado a ninguna que le pusiera pegas por estar casado. Sólo tenía que hacer mención de un matrimonio cada vez más famélico en sentimientos para

### Candyman



CANDYMAN  
BY THE BAY

TONY TODD

Tony Todd  
ARTIST

**Visto en:** Candyman (1992) - Bernard Rose

**Origen:** Su leyenda data de 1890. Daniel Robitaille fue hijo de un esclavo negro, que amasó una fortuna considerable en el negocio del calzado. Daniel estudió en las mejores universidades, y vivió con muchas comodidades. Tenía un talento prodigioso para la pintura, que reflejó en numerosos retratos que hacía por encargo para gente de clase alta. Su error fue enamorarse de una chica blanca a la que su padre pidió que pintase. Cuando el padre de la chica se enteró de la relación entre Daniel y su hija, que además había quedado embarazada, decidió vengarse. Contrató a unos matones para acabar con Daniel. Le cortaron la mano derecha con una navaja oxidada, robaron decenas de panales de abejas y tiraron sobre su cuerpo malherido la miel, la nube de abejas se echó sobre él matándole entre indescriptibles dolores. Arrastraron su cuerpo hasta el Parque Cabrini, lo quemaron y esparcieron sus cenizas por todo el parque.

**Cita:** Dulces para lo dulce.

conquistarlas. Un pequeño paseo, un café, conversación... ¡Era una persona encantadora y atractiva!

- *Me disculpas un momento guapa...*

- *¡Páisa! ¿Compra? Buena, muy buena alfombra.*

- *Si, si. ¿Cuanto?... La compro...*

Con la alfombra bajo el brazo la convenció para que le acompañara.

- *Ven conmigo, estará enseguida. Debo dejarla en casa. Es un regalo para intentar arreglar mi matrimonio, ya sabes... Luego te invito a comer...*

Buscó concienzudamente las prendas esparcidas por la habitación, y sentándose en el borde del lecho aguardó hasta que su ya de por sí acelerado corazón se calmase.

- *¡Pobre chica! Seguro que se ha pasado la vida trabajando para ir siempre a la moda, pensando quizá que así conquistaría alguna fortuna...*

Sobre la alfombra se hallaba el cuerpo inerte en el que momentos antes había consagrado toda su pasión. No acababa de comprender el despropósito que movía los hilos de su implacable ira, ni por qué pasajes se perdía su mente para que en el más alocado frenesí, cuando la pasión daba rienda suelta al galope acompasado de los cuerpos, a punto de alcanzar el clímax, se abalanzara sobre su oponente sexual para estrangularla hasta la muerte.

- *Esta es la última vez que me deshago del cuerpo de esta forma.* Debía encontrar otro método. Con el cadáver envuelto perfectamente se dirigió con su coche hasta el primer descampado que encontró.

Por todos los rincones de la ciudad, la policía buscaba para interrogar a los vendedores ambulantes de alfombras, querían saber si tenían algún cliente fijo.

Claro está que él ya se había encargado de no repetir nunca el mismo vendedor.

## ASESINO EN SERIO

- Bien, dime todo lo que quiero saber.

- ¿Y qué le gustaría saber al señor? ¿O desea detalles para excitarse, o excitar a su esposa?

- ¡Te voy a matar, perro maricón!

- Epa, no puede tocarme. Nunca lo olvide. Jajajajaja, por motivos diferentes, ambos tenemos una cierta inclinación al homicidio. Por lo que veo no es tan diferente a mí ¿Le gustó saber eso?

- Tú mataste a 19 chicos. Dime el motivo.

- Se siente la inevitable urgencia y ya. Tanta vuelta para un impulso tan básico. De verdad que ustedes son estúpidos.

No es por saciar una necesidad sexual, aunque se puede tener sexo con el otro. Pero no es ni siquiera secundario.

¿Recuerda cuando obtuvo su placa? ¿Recuerda que ansiaba experimentar el poder, el control, el miedo de los otros y hasta el aprecio de la sociedad? Es un poco eso, no lo último, claro: poder, control-descontrol, tantas cosas... Básicamente, es experimentación en estado puro, extremo, porque yo también soy parte de eso: ver la cara de terror que ponen y ,a la vez, imaginar la mía, de placer, observar cómo van y cómo voy reaccionando a lo que se me ocurre en el minuto, la forma sorpresiva en que se desarrolla todo. Una delicia.

- Ya veo... ¿Por qué tirabas los cadáveres en cualquier lugar?

- ¿Acaso usted no tira por la ventanilla el cigarro que se acaba?  
¿Le importa dónde cae?

- Volvamos al punto: deseo fechas; quiero saber si los conocías bien; si alguna...

- ¿Si conocía bien a quienes?

Gina Hasbún (Argentina)

### La casa del asesino

Existe en una gran y ruidosa ciudad un edificio que es una malísima y torpe imitación del “Flatiron Building” de Nueva York.

El exterior es feo, pero el interior está podrido.

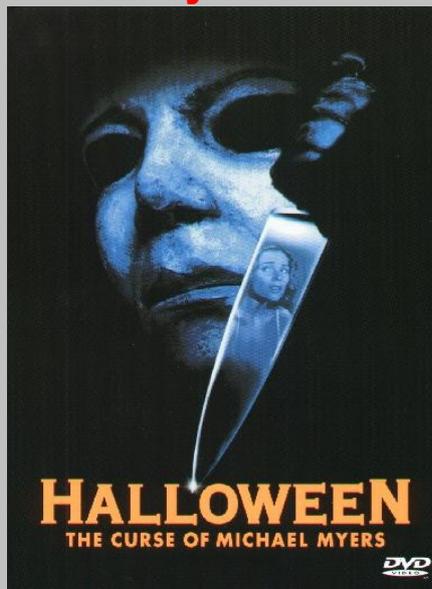
Si alguien tuviera tiempo de detenerse un momento frente a él y observarlo con calma, descubriría tras una de las ventanas una luz mortecina procedente de una bombilla que cuelga del techo, como si se acabara de ahorcar; una luz mortecina que intenta escapar atemorizada por una ventana sin cortinas, y que en su huída deja entrever una habitación de paredes amarillentas y apenas amueblada; una luz mortecina que aprisiona contra la pared una sombra larga y horriblemente deformada de lo que parece un cuerpo sentado; una luz mortecina ya encendida cuando la ciudad empieza a despertarse.

Es la casa del asesino.

Es la guarida de ese hombrecillo tímido, apocado y débil, disciplinado en sus horarios de la vida cotidiana; un cincuentón que parece sesentón, educado, arropado y sobreprotegido durante demasiados años por una madre posesiva que le abandonó no hace mucho y muy a su pesar, como

tarde o temprano hacen todos los padres. Un hombrecillo desorientado, sin familia, sin amigos, sin trabajo, muy solo. Un hombrecillo bajo, calvo, con una miopía heredada de su madre, y corregida por unas horrendas gafas que acentúan su imagen apocada. Unas gafas que ha estado a punto de

### Michael Myers



**Visto en:** Halloween (1978) - John Carpenter

**Origen:** Michael Audrey Myers nació el sábado 19 de octubre de 1957 en Haddonfield, Illinois, sus padres eran Donald y Edith Myers, Michael tenía dos hermanas Judith Margaret y Laurie Ann Myers. Debido al tiempo que Michael pasaba solo, empezó a oír voces, unas voces que solamente podía oír el y que le incitaban a matar.

La noche de Halloween de 1963 Michael Myers, con solo seis años ya no puede reprimir las extrañas voces ni un momento mas, y asesina a su hermana mayor con un cuchillo.

Por este crimen, Michael es enviado a un psiquiátrico donde permanece durante quince años a cargo del Doctor Sam Loomis. El 30 de Octubre de 1978, Michael se fuga y regresa a Haddonfield (Illinois) para continuar lo que empezó hace 15 años.

perder en más de una ocasión, mientras reduce a sus víctimas. Pero nunca las ha perdido. Porque es meticuloso, ordenado y cuidadoso, y no deja escapar ningún detalle que le pueda delatar.

Su pobre aspecto oculta dos armas terribles: una mente rápida y perversa, y una fuerza increíble, que sólo utiliza en el momento del ataque.

La fiera sale a cazar de noche, y no necesariamente bajo la luna llena. Nunca se come a sus presas. Sólo juega con ellas, para luego dejarlas tiradas cuando se quedan sin vida y ya no le resultan divertidas. En el fondo, sigue siendo el niño mimado de siempre, aquel niño que vuelve a su memoria cada vez que el monstruo regresa a su guarida y se sienta con frialdad en una silla de ese salón apenas amueblado, a dejar pasar el tiempo. Aquel niño sin amigos, que se pasaba las horas muertas entreteniéndose con su juguete nuevo. Los dos solos. El hastío de jugar siempre a lo mismo, con lo mismo. Y esa reacción lógica y consecuente de exigir más del juguete, y de pedirle que le muestre sus secretos más íntimos para averiguar su funcionamiento. La obsesiva y enfermiza fascinación por conocer el corazón de los objetos, como un excitante viaje al centro de la tierra, o una serena vuelta al seno materno, del que este niño nunca tendría que haber salido. Y la brutal decepción una vez que le ha obligado a enseñarle su interior, y el juguete se rompe. Un juguete roto ya no sirve para nada, y se tiene que tirar con desprecio y asco... Una escena que se repite en su cabeza con punzante intensidad tras haber

cometido una atrocidad, y que no es ni más ni menos que la historia de su vida.

La fiera regresa a casa cuando aún no ha salido el sol, sin hacer ruido; nada más llegar, enciende esa bombilla digna de lástima, y se sienta siempre en la misma silla, ya vieja conocida. Al cabo de unas horas, el monstruo se transforma una vez más en un hombrecillo tímido, apocado y débil, y saldrá a la hora acostumbrada a comprar el periódico, como si esa noche nunca hubiera existido.

Tal vez hoy o mañana vuelvan a hablar de él en la prensa. Su madre estaría orgullosa. El sabe que su querida madre, su mamá, está en el cielo, y que como si de un ángel de la guarda se tratara, le protege y le apoya.

Como hacía cuando estaba viva.

*Mercedes Pajarón Pajarón (España)*

### **Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia**

*Soy escritor, mi nombre es Fernando Carrizo. Los comienzos fueron muy duros, algunas de mis novelas pasaron sin pena ni gloria y otras fueron quedando en el olvido pero la suerte comenzó a cambiar cuando, hace ya varios años, mi agente promocionó la novela "La pequeña vida de Eduardo López". Con ella me hice popular y hasta fue llevada al teatro con una buena adaptación. Por eso no me sorprendí cuando llamaron a mi puerta: "Buenas noches, mi nombre es Eduardo López y quisiera hablar con Fernando Carrizo", dijo una voz amena. Supuse que era una broma,*

*lo hice pasar y le seguí la corriente. El tipo era de mediana edad, parecía eufórico y no dejaba de darme las gracias, me mostró sus documentos y, efectivamente, era un homónimo de mi personaje. Relató que había visto la obra en el teatro y, aunque no pudo explicar el porqué, decidió hacer de su vida lo que mi Eduardo López hizo en la ficción. Compró en la lotería el 14832, salió premiado y con el dinero formó un imperio como en el libro. Viajó a Tilcara y conoció a Stephanie Blanché, homónima del personaje femenino de la novela. Detalló sucesos que guardaban un total paralelismo con mi obra e incluso el final, donde ellos encontraban sentido a sus vidas vendiendo todo y yéndose a vivir a una reserva mapuche. Estaba agradecido y quería compartir conmigo su experiencia. Él quería saber cómo pude predecir su vida en mi obra, le respondí: “No lo sé pero cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia”, y todo quedó ahí. Casi había olvidado la anécdota pero, esta mañana, al recibir un misterioso llamado de un tal Feliciano Barrientos mi cuerpo se estremeció y ya no pude estar tranquilo ¡Imaginen mi sorpresa! Estoy por terminar mi última novela “Los cadáveres del Dock Sur” y el personaje central es un asesino serial llamado Feliciano Barrientos ¿Será verdad que cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia?*

Néstor R. Giménez Arias (Argentina)

### **Mauricio**

Después de treinta años en la difícil carrera de escritor, Mauricio se da

cuenta de que sus personajes han comenzado a cambiar.

Algunos decidieron asumir las historias de los otros. Dos de sus preferidos se han suicidado. El mejor personaje femenino cambió su orientación sexual.

Mauricio aceptará las transformaciones y llegará a la cima de su carrera. Se hará rico con las nuevas historias que han surgido solas.

Entonces veo a Mauricio, sobre el papel, destrozando todos sus escritos.

Si acepto su cambio de actitud, seguramente me haré famosa con la nueva historia, pero no puedo permitir que un personaje haga y deshaga a su antojo.

Entonces dejo a Mauricio hecho pedazos.

A los pocos minutos siento como se rasga mi piel.

- Ariadna Arias Martínez (Cuba)

### **HOY TOCA PESCA**

Aparcó el coche delante de la tienda de artículos de pesca. Con disimulo, fue mirando a su alrededor para asegurarse de que no había nadie observando. Con paso decidido entro en la tienda.

El dependiente acababa de abrir el establecimiento y estaba en la trastienda.

Los pasos del individuo resonaron en el silencio del lugar. Tenía claro que hoy iría de pesca, pero aun no había tomado la decisión de quien sería su captura.

El comerciante salió al mostrador y se sobresalto nada mas verlo. Eran las ocho de la mañana y pensaba que estaba solo en su tienda. Aquel sujeto se movía por su negocio mirando aquí y allá. Para romper el hielo comenzó a hablar.

-Buenos días. –No recibió respuesta, de modo que carraspeó un poco para que aquel personaje tan incomodo se diera por aludido, pero no funciono. Así que continuó –¿Busca usted algo en especial? ¿Quizás pueda servirle de ayuda, si me dice que desea comprar?

-Si, creo que me podrás servir. – Respondió sin mirar al dependiente.

-Dígame –Ya se sentía un poco incomodo, ese hombre no le gustaba nada. De pronto éste se giro y le habló

-Quiero cuatro metros de cuerda, anzuelos de diferente tamaños... –El dependiente comenzó a preparar todo lo que él le iba indicando. – Sedal, la red mas grande que tenga y una barbacoa.

-Muy buena idea pescara y luego se lo comerá.

-Si. Siempre hago lo mismo

-¿Va con muchos amigos?

-No. Prefiero hacerlo sin testigos. – Dijo fríamente.

-Supongo que su captura será grande, lo digo por la compra.

-Y Dice bien

-¿Qué pescara hoy?

-A ti

- Inma Vega Delgado (España)

## MARCEL PETIOT, EL DR. MUERTE

Huérfano desde los 5 años, la falta de cariño hizo que Marcel Petiot, desarrollara una personalidad cruel y sádica, mostrando una actitud de desprecio hacia toda la sociedad y una sangre fría carente de sentimientos.

Aún así, su encanto personal le ayudó a ganar prestigio en ámbito profesional como médico y en su carrera política, aunque ese encanto ocultase un carácter carente de escrúpulos.

Un día, exactamente el 11 de marzo de 1944 los bomberos acudieron a la casa del doctor Petito alertados por los atemorizados vecinos que observaban salir de la chimenea una grasienta humareda negra y un hedor insoportable. Sin dar crédito a lo que ven descubren es espantoso combustible que alimentaba las llamas: un montón de cuerpos desmembrados.

Petiot, orgulloso, aseguró ser miembro de la Resistencia y que sus víctimas, 63 exactamente, eran colaboracionistas por-nazis confiados a su custodia para deshacerse de ellos.

Cuando la policía descubrió el engaño, Petiot ya había huido.

Su afán por ganar popularidad le llevó a publicar una serie de artículos en el periódico *Resistance*, vanagloriándose de sus crímenes. Gracias a ello, fue detenido.

Al final de tres intensas semanas de surrealista juicio, el Dr. Muerte fue condenado a la guillotina. Sus últimas irónicas palabras fueron:

“Caballeros, les ruego que no miren. No va a ser bonito.”

- Estela Bernat Gañan (España).

### Artículo:

## LO QUE DEBEMOS SABER SOBRE LOS ASESINOS EN SERIE<sup>4</sup>

Los Asesinos en Serie se han convertido en una subcultura (glorificados por el comic, el cine y los videojuegos) que gira alrededor del legado de varios infames. Mientras los objetos de recuerdo están generalmente circunscritos a las pinturas, escritos y poemas de estos personajes, un mercado ha crecido en los recientes años con enciclopedias, tarjetas y hasta figurillas de acción.

### Definiendo el asesinato múltiple

El término *asesino serial* (serial killer), fue presumiblemente acuñado por el agente Robert Ressler del FBI o por el Dr. Robert D. Keppel en los años 70. El vocablo *asesino serial*, entró al lenguaje popular en gran parte debido a la publicidad que se le dio a los crímenes de Ted Bundy y David Berkowitz ("El hijo de Sam"), a mediados de esa década.

El término permite a los criminalistas distinguir a aquellos delincuentes, que matan a varias personas en un largo período de

tiempo, de aquellos que asesinan mucha gente en un solo evento (asesinos masivos). Un tercer tipo de asesino múltiple es el *spree killer*.

En seguida unas breves definiciones de estos tres tipos:

- Un **asesino serial** es alguien que comete tres o más asesinatos durante un extenso período de tiempo con un *lapso de enfriamiento* entre cada crimen. En medio de sus delitos, ellos parecen bastante normales, una condición que Hervey Cleckley y Robert Hare llaman "máscara de cordura." A menudo existe — pero no siempre — un elemento sexual en este tipo de asesinos.
- Un **asesino masivo**, por otra parte, es un individuo que comete múltiples asesinatos en una ocasión aislada y en un solo lugar. Los autores algunas veces cometen suicidio, por consiguiente, el conocimiento de su estado mental y qué los motiva a actuar de esa manera, se deja muchas veces a la especulación. Los pocos asesinos masivos que han podido ser atrapados afirman que no recuerdan claramente el evento.
- Un **spree killer** comete múltiples asesinatos en diferentes lugares, dentro de un período de tiempo que puede variar desde unas cuantas horas hasta varios días. A diferencia de los asesinos seriales, ellos no vuelven a su comportamiento normal entre asesinatos.

Todos estos tipos de crímenes mencionados son usualmente consumados por una sola persona. Pero ha habido ejemplos en las tres

<sup>4</sup> Según el FBI [1], los **asesinos en serie** (**asesinos seriales**) son personas que matan por lo menos en tres ocasiones con un intervalo entre cada asesinato. Los crímenes cometidos son resultado de una compulsión, que puede tener sus orígenes en la juventud o en desajustes psicopatológicos del asesino

categorías en los que dos o más perpetradores han actuado en conjunto. El escritor Michael Newton afirma que esto sucede en aproximadamente un tercio de los casos.

### *Tipos de asesinos en serie*

#### **Organizados y desorganizados**

El FBI, sin mucha precisión, ha categorizado a los asesinos seriales dentro de dos tipos diferentes: organizados y desorganizados.

- **Asesinos organizados**, tienen usualmente mucha inteligencia y planifican sus crímenes muy metódicamente, por lo común secuestran a las víctimas, matándolas en un lugar y deshaciéndose de ellas en otro. Con frecuencia engañan a las víctimas con estratagemas, siendo atractivos por su simpatía. Por ejemplo, Bundy se ponía en el brazo un molde de yeso falso, pidiendo a las mujeres que le ayudaran a llevar unos libros hasta su carro, donde las golpeaba duramente hasta dejarlas inconscientes. Otros tienen como objetivo específico a las prostitutas, quienes tal vez van voluntariamente con el asesino serial, creyendo que es un cliente cualquiera. Estos tipos de asesinos, tienen un alto grado de control sobre la escena del crimen, y generalmente conocen bien la ciencia forense que los habilita para cubrir sus huellas, tal como enterrar el cuerpo o cargarlo hasta un río para hundirlo. Ellos siguen escrupulosamente sus crímenes en los medios de comunicación, y muchas veces se enorgullecen de sus acciones, como si fuesen grandiosos proyectos. El asesino organizado es habitualmente muy sociable y tiene amigos y amantes, muy a menudo

hasta esposa e hijos. Son el tipo de persona que cuando son capturados, son descritos por los conocidos como "un tipo agradable" quien "no podría ni lastimar a una mosca." Algunos asesinos en serie se esfuerzan por hacer sus crímenes difíciles de descubrir, como por ejemplo falsificando notas de suicidio. El caso de Harold Shipman, un médico de cabecera británico, es ligeramente inusitado, en el que su posición social y ocupación eran tal que le permitía simular las muertes de sus víctimas, considerando que morían por causas naturales; entre 1971 y 1998 mató por lo menos a 250 de sus pacientes más viejos; y hasta muy poco antes de ser descubierto aún no se sospechaba que cualquiera de sus crímenes haya sido premeditado.

- **Asesinos desorganizados** son repetidas veces de poca inteligencia y cometen sus crímenes impulsivamente. Mientras que el asesino organizado saldrá específicamente a cazar a la víctima, el desorganizado matará a alguien cuando quiera que la oportunidad surja, contadas veces se molestará en deshacerse del cuerpo, dejándolo en el mismo lugar en que encontró a la víctima. Usualmente llevan a cabo ataques "sorpresa", saltando sobre sus víctimas sin previo aviso, y típicamente ejecutarán ritos que creen necesarios hacer, una vez que la víctima está muerta (por ejemplo, necrofilia, mutilación, canibalismo, etc.). A menudo no son sociales, teniendo pocos amigos y pueden tener un historial de problemas mentales y ser referidos por sus conocidos como excéntricos o hasta "un poco extraño." Tienen poca consciencia sobre sus crímenes y

puede que bloqueen los recuerdos de sus asesinatos.

Un número significativo de asesinos seriales muestran ciertos aspectos de los dos tipos mencionados, aunque las características de un tipo dominan. El comportamiento de algunos asesinos declina de ser organizado a desorganizado, según sus homicidios continúan. Complementan cuidadosa y metódicamente los asesinatos al principio, pero conforme su compulsión se sale de control, dejan de dominarse volviéndose descuidados e impulsivos.

### ***Tipos de motivos***

Los patrones organizado y desorganizado, están relacionados con los métodos de los asesinos. En consideración a los motivos, pueden ser ubicados dentro de cinco categorías diferentes:

#### **Videntes**

Contrariamente a la opinión popular, rara vez los asesinos seriales son dementes o están motivados por alucinaciones y/o voces en sus cabezas. Muchos pretenden ser exculpados por la razón de la locura. Sin embargo existen, unos cuantos casos genuinos de asesinos en serie, que fueron tratados según tal concepción.

Herbert Mullin masacró a 13 personas después de oír unas voces, que le dijeron que los asesinatos eran necesarios para prevenir un sismo en California.

Ed Gein alegó que al comer los cadáveres de mujeres que se asemejaban a su madre difunta, él podía preservar el alma de su madre

en su propio cuerpo. Mató dos mujeres que le recordaban a su madre, comiéndose a una y siendo arrestado mientras se encontraba en proceso de preparar el segundo cuerpo para consumirlo. También usó la carne de cadáveres exhumados para dar forma, a un "traje de mujer" para sí mismo y de esta manera poder "convertirse" en su madre, a la vez que no dejaba de tener pláticas consigo mismo en una voz en falsete. Después de su arresto fue emplazado a una institución mental por el resto de su vida.

#### **Misioneros**

Los llamados *asesinos apostólicos* creen que sus actos están justificados toda vez que ellos se deshacen de cierto tipo de personas indeseables, (prostitutas o miembros de cierto grupo étnico), haciéndole un favor a la sociedad. Robert Pickton, Gary Ridgway, John Bodkin Adams y Aileen Wuornos son a menudo descritos como asesinos apostólicos. Interesantemente, en el caso de Wuornos, las víctimas no eran prostitutas, pero sí su apariencia. Los asesinos apostólicos difieren de otros tipos de asesinos seriales, en que sus motivaciones no son sexuales.

#### **Hedonistas**

Este tipo asesina por el simple placer de hacerlo, aunque las características que ellos disfrutan pueden diferir. Algunos pueden deleitarse con la "búsqueda" de perseguir y encontrar una víctima más que cualquier otra cosa, mientras otros pueden estar principalmente motivados por los actos de tortura y abuso de la víctima mientras está viva. A pesar de eso, otros pueden asesinar al perjudicado rápidamente, casi como rutina y

después gratificarse en actos de necrofilia o canibalismo. Usualmente existe un fuerte rasgo sexual en los crímenes, aún cuando puede que no sea inmediatamente obvio, pero algunos asesinos obtienen una oleada de excitación que no es necesariamente sexual, tal como Berkowitz, quien conseguía cierta emoción al disparar a parejas jóvenes, cuando estos se encontraban en su auto, lo hacía al azar y después escapaba sin siquiera tocar físicamente a las víctimas.

### **Motivados por el beneficio**

La mayoría de los criminales que cometen asesinatos múltiples por fines materiales (tales como los asesinos a sueldo), no son clasificados como asesinos seriales, porque están motivados por el afán de lucro o algún tipo de ganancia económica, en lugar de estarlo por una compulsión psicopatológica. Aún así, existe una delgada línea que separa a ambos tipos de asesinos. Por ejemplo, Marcel Petiot, quien operaba en la Francia ocupada por los Nazis, podría clasificarse como asesino serial. Se hacía pasar como un miembro de la resistencia francesa y atraía con engaños a opulentos judíos a su casa, haciéndoles creer que él podía hacerlos salir clandestinamente del país. En lugar de eso, los asesinaba y robaba sus pertenencias, matando a 63 personas antes de que fuera finalmente atrapado. Aunque la principal motivación de Petiot era material, pocos pueden negar que un hombre deseoso de matar a tanta gente, simplemente por adquirir unas pocas docenas de maletas con ropas y joyería, fue un asesino compulsivo y un psicópata.

### **Poder / control**

Este es el asesino serial más común. Su principal objetivo para matar es obtener y ejercer poder sobre su víctima. Tales asesinos algunas veces fueron maltratados de niños, se sienten increíblemente impotentes y a menudo se satisfacen en prácticas que están vinculadas, a las formas de abuso que sufrieron ellos mismos. Muchos asesinos de este tipo abusan sexualmente de sus víctimas, pero difieren de los asesinos hedonistas en que la violación no es motivada por lujuria, sino por otra forma de dominación sobre el martirizado.

Algunos asesinos en serie, puede que tengan características de más de uno de los tipos mencionados. Por ejemplo, el asesino británico Peter Sutcliffe, parece ser un asesino vidente y a la vez misionero, toda vez que afirmó que escuchaba voces que le ordenaban que limpiara las calles de prostitutas.

Alternativamente, otra escuela de pensadores clasifica los motivos por: necesidad, afán de lucro o poder.

Bibliografía:

Douglas, John and Olshaker, Mark. *Journey into Darkness*. Pocket Books, 1997.

Douglas, John and Olshaker, Mark. *Mind Hunter: Inside the FBI's Elite Serial Crime Unit*. Pocket Books, 1997

Lane, Brian and Gregg, Wilfred. *The New Encyclopedia Of Serial Killers*. Headline Book Publishing, 1996.

MacDonald, J. M. "The threat to kill." *American Journal of Psychiatry* 120 (1963): 125-130.

Norris, Joel. *Serial Killers: The Growing Menace*. Arrow Books, 1990.

Con esta nueva sección miNatura pretende dar a conocer libros y editoriales.

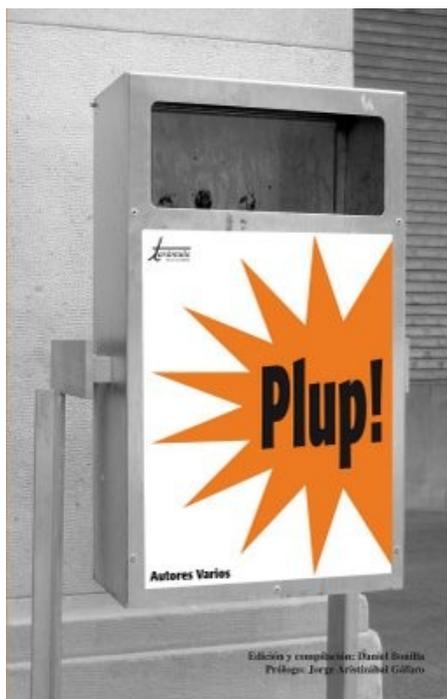
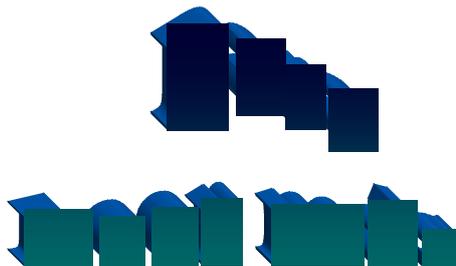
**Libro: Plup!**  
Autores Varios

**Edición y compilación:** Daniel Bonilla

**Editorial:** Tarántula Ediciones

*Brevísima historia de Tarántula Ediciones*

Un proyecto editorial firma su carta de nacimiento cuando ha puesto en circulación por lo menos un título bibliográfico. Eso entonces, nos obliga a decir que Tarántula Ediciones vio la luz oficialmente -y más que luz, estallido-, en la primera mitad del año 2007. Eso no significa que todo haya ocurrido de la noche a la mañana. La Tarántula llevaba gestándose desde no pocos años atrás, cuando ni siquiera sabíamos cuál sería su nombre o su intencionalidad específica. Pero más que una empresa que llegue a competir con los monstruos editoriales que hay en el mundo, Tarántula quiere apostarle a la novedad, a los escritores arriesgados. Tarántula Ediciones quiere ser una alternativa en el mercado editorial que explore esas vetas que en Colombia aún no han sido exploradas; aquí léase esas literaturas consideradas menores



pero que en otros países tienen seguidores por millares, hablo de las narrativas de corte policiaco, de ciencia ficción, de terror y de aventuras y todos los posibles híbridos que de

allí se puedan desprender. Finalmente estamos en una época en

la que no se puede hablar de pureza y mucho menos en los géneros literarios, pero consideramos que estas literaturas mal llamadas menores, aún tienen cosas que decirnos, sobre todo dadas las coyunturas sociales y políticas tan agitadas del mundo contemporáneo. Tarántula Ediciones lanza en el 2007 su primer libro *Plup!* una antología de varios

autores nuevos y novedosos, y estamos viéndolo crecer, allanando el camino para los que vendrán, que esperamos, no sean pocos.

Visite [plupbook.blogspot.com](http://plupbook.blogspot.com)

Daniel Bonilla, Editor Tarántula Ediciones.

“Al escudriñar el firmamento de la joven literatura colombiana –autores, en su mayoría, nacidos a partir de 1980-, este libro recoge no sólo una variedad de textos, sino una diversidad de temas, de percepciones del mundo y de apuestas expresivas de innegable interés disciplinar y, desde luego, estético. Variedad de textos, porque entre los 41 que

conforman el volumen: hay cuentos, digresiones y poemas. Y diversidad de temas, de percepciones de mundo y de apuestas expresivas, porque cuando se encara con furor la aventura de existir, el lenguaje estalla como cohetería de feria...”

Jorge Aristizábal  
Gáfaró.

**Libro: El Enviado**

**Autor:** J. E. Alamo  
(Inglaterra, 1960)

**Editorial/Colección:**  
Grupo Editorial  
EJEC/Albemuth  
Bolsillo



— ¿Quién es ése?—, le pregunté la primera vez que lo mencionó. La verdad es que con ese nombre no era precisamente temor lo que despertaba.

— ¿Qué quién es?—. Acercó su rostro al mío hasta echarme el aliento de tabaco y de algo más, como podrido, de fondo.

— Tiene muchos nombres, uno especial para cada condenado. Digamos que se desliza hasta el fondo de las cosas, descubre tu debilidad y le da forma. Entonces se limita a esperar. Muchas veces su espera es en vano, pero si alguien lo conjura, mira en tu corazón, toma el nombre y surge como una bestia rabiosa. Para los mocosos como tú, es el Señor de los Caramelos y si yo lo conjuro, le llamo Dani, si yo le llamo— me aclaró ante mi ceño de duda, —entonces te marcará dándote una bolsa de caramelos. A partir de

ahí, te quedará una semana y luego adiós.

El Señor de los Caramelos (Fragmento)

“El Enviado cumplirá con sus cometidos allá donde tenga que acometerlos. El espacio y el tiempo no son barreras, más bien peldaños, en su camino hacia los logros que persigue. En su deambular, las vidas de distintas personas se cruzarán con él. Cada persona da nombre a las nueve misiones que componen este relato de sus hazañas, compuestas por nueve relatos independientes pero estrechamente ligados entre sí.

Desde relatos postapocalípticos hasta alegóricos, pasando por costumbristas. Y en todos ellos flota la presencia del Enviado que da título al libro: una figura nebulosa moviéndose más allá del tiempo y el espacio, en cierto modo simbólica, que permite múltiples interpretaciones, cada una a la medida del lector. Un libro que merece una profunda reflexión después de cerrar la última página.”

Domingos Santos (prologo)

**Próximo tema:**

*Seres Elementales*