

Revista Digital de lo breve y lo fantástico

Dossier: Universo Lovecraft

Editorial:

¿Qué decir de H. P. Lovecraft? Hablamos de su xenofobia o su fanatismo por las ideas de Mussolini o sobre la maniática manía de su

madre de vestirlo como una niña.

Sin embargo nada de esto puede empañar su brillante imagen como escritor terrorífico, creador de universos y bibliografías malsanas. Howard Philip Lovecraft se convirtió en uno de esos informes monstruos con los que siempre soñó en su amada Providence.

Démosle nosotros esta breve e incompleto homenaje.

Deseo recordarles a todos que el día 1º de junio cierra el plazo de admisión del *VI Certamen*

Internacional de mini cuento

Director: Ricardo Acevedo E.

Portada: Cara a cara por Ray Respall
Rojas (Cuba)

Montaje de portada: Carmen R.

Signes Urrea

Colaboración y Críticas: minaturacu@yahoo.es

Fantástico miNatura 2008. Donde todos están invitados a participar.

Sumario:

3/ Artículo: Historia del Necronomicon./ H. P. Lovecraft.

4/ *La botellita de cristal*/ H. P. Lovecraft.

5/*Más o menos de su edad/* Carles Bellver Torlà.

5/Artículo: H. P. Lovecraft y la serie B/ Daniel Miñano.

6/*La declaración de Randolph Carter*/ H. P. Lovecraft.

7/El sanatorio/ Carla Palacios.

7/Artículo: Lovecraft según Borges Carles Bellver Torlà.

9/ *La sombra sobre Innsmouth*/ H. P. Lovecraft.

10/ Inmersión/ C. R. Signes Urrea.

11/ Articulo: ¿Dónde esta el Necronomicón?/ Aleister del Edén.

13/ *Los otros dioses* / H. P. Lovecraft.

14/ Como obtuvo Danvers una plaza en el Miskatonic./ Carles Bellver Torlà.

14/ Artículo: Nota sobre los escritos de literatura fantástica/ H. P. Lovecraft.

17/ Los gatos de Ulthar/ H. P. Lovecraft.

18/ Maniobras/ Ricardo Acevedo E.

18/ *El Caos Reptante.*/ H. P. Lovecraft y E. Berkeley.

19/ Real Mente/ Tily Burgos.

20/ Susurrador de la Oscuridad. / H. P. Lovecraft.

20/ Primeras palabras/J. E. Álamo.

22/ Ratas en las paredes/ H. P. Lovecraft.

22/ *Una noche sombría*/Alexis Brito Delgado.

24/ *El color que cayó del cielo*/ H. P. Lovecraft.

24/ Últimas notas/Nicolás Bascuñan.

25/ Celefais/ H. P. Lovecraft.

26/ Inicios/ Roberto Alan Aguilar B.

26/ *La llamada de Cthulhu*/ H. P. Lovecraft.

27/ *La Torre* /Fabián S. González.

27/ *La nave blanca* / H. P. Lovecraft.

28/ El hechizo de la vela roja /Marié Rojas.

31/ Cronología de los Mitos de Cthulhu.

36/BSO

42/ Biblioteca del Nostromo

Artículo:

Historia del Necronomicón¹

El título original es *Al Azif. Azif* es la palabra utilizada por los

árabes para designar los sonidos nocturnos (producidos por los insectos), que se supone son aullidos de los demonios. Fue escrito por Abdul Alhazred, un poeta loco del Sanaa al Yemen, que se supone floreció en el período de los califas omeyas hacia el año 700. Visitó las ruinas de Babilonia y los subterráneos secretos de Menfis, y pasó diez años en soledad en el gran desierto del sur de Arabia -el Roba el Khaliyeh [Rub al-Jali], o "Espacio vacío" de los antiguos-, el desierto "Danha" o "Carmesí" de los árabes modernos, que se supone habitado por espíritus malignos y monstruos mortales. Se dicen muchas cosas maravillosas e increíbles de este desierto, transmitidas por quienes dicen haberlo recorrido. En los

Cronología del Necronomicón

730 Al Azif es escrito en Damasco por Abdul Alhazred
950 Traducido al griego como Necronomicon por Teodoro
Philetas
1050 Quemado por el Patriarca Miguel (i.e., el texto griego). Se pierde el texto árabe.
1228 Olaus Wormius lo traduce del griego al latín
1232 Edición latina y griega, prohibidas por el Papa Gregorio IX

14... Edición impresa en letras góticas (Alemania)15. Texto griego impreso en

15... Texto griego impreso en Italia

16... Reimpresión española de la versión latina [probablemente en Toledo, 1647]

últimos años de su vida, Alhazred permaneció en Damasco, donde escribió el Necronomicon (Al Azif), y muchas cosas terribles y contradictorias se contaron sobre su muerte, acaecida en el año 738 de nuestra era. Ibn Khallikan (biográfo del siglo XII) contó que fue atrapado por un monstruo invisible a plena luz del día y devorado ante la presencia de un gran número de testigos

aterrorizados. Alhazred pretendía haber visitado la fabulosa Irem, o Ciudad de los Pilares, y haber encontrado bajo las ruinas de un pueblo desértico sin nombre, los terribles anales secretos de una raza más antigua que la humanidad. Fue

¹Traducción de Eduardo Giordanino Texto original: History of the Necronomicon

un musulmán indiferente, que rendía culto a entidades desconocidas a las que denominaba Yog-Sothoth y Cthulhu.

Hacia el año 950 el Azif, muy frecuentado -aunque en forma clandestina- entre los filósofos de la época, fue traducido en secreto al griego por Teodoro Philetas [o Filetas, según otras grafías] de Constantinopla con el título de Necronomicón. Durante un siglo su influencia provocó sucesos horripilantes, hasta que fue prohibido y quemado por el patriarca Miguel. A partir de ese momento, sólo quedan referencias escasas sobre su historia, pero Olaus Wormius (1228) lo tradujo al latín en la Edad Media, y este texto latino fue impreso dos veces: en el siglo XV con letras góticas (obviamente en Alemania) y luego en el siglo XVII (probablemente en España); ambas ediciones carecen de pie de imprenta o señales identificatorias, y han sido datadas sólo por la evidencia tipográfica. La obra, tanto la versión griega como la latina, fue condenada por el Papa Gregorio IX en 1232, poco después de su traducción al latín. El texto original árabe se perdió en la época de Wormius, tal como señala su nota introductoria, y nunca se vio la copia griega -impresa en Italia entre 1500 y 1550- desde que se incendió la biblioteca de un coleccionista particular de Salem en 1692. La traducción inglesa realizada por el Dr. Dee nunca se imprimió, y sobreviven sólo algunos fragmentos recuperados del manuscrito original. De los textos latinos queda uno del siglo XV, que se conserva en el British Museum bajo cerrojo y llave,

mientras que otra copia, del siglo XVII, se custodia en la Bibliotheque Nationale en Paris. Hay una edición del siglo XVII en la Widener Library de Harvard y en la Biblioteca de la Miskatonic University en Arkham; y también en la biblioteca de la Universidad de Buenos Aires. Muchas otras copias circulan en secreto, y corre el rumor que una copia del siglo XV forma parte de la colección de un conocido millonario norteamericano. Un rumor más difuso aun afirma que la familia Pickman de Salem conserva una copia del texto griego del siglo XVI, pero seguro que habrá desaparecido junto al artista R. U. Pickman, que murió en 1926. El libro está estrictamente prohibido por las autoridades de varios países y por todas las ramas eclesiásticas. Su lectura conlleva consecuencias terribles. Se cree que por los rumores que circulan sobre este libro (que pocos del público en general conocen) R. W. Chambers extrajo la idea de su novela El Rey de Amarillo.

- H. P. Lovecraft carta enviada a Clark Ashton Smith en 1927

La botellita de cristal²

(Fragmento)

arad, hay algo flotando a sotavento» el que hablaba era un hombre bajo y robusto llamado William Jones. era el patrón de un pequeño laúd en el que navegaban él y sus

² "The Little Glass Bottle " (1897). No se publicó en vida de Lovecraft.

Articulo:

hombres en el momento en que empieza esta historia.

H. P. Lovecraft (escrita a los seis años)

Más o menos de su edad

Se oyó otro chapoteo y aquello volvió a aparecer: apenas una ondulación del agua y un rastro de burbujas.

-Vámonos de una vez -insistió David nerviosamente-. No es más que una carpa, y ya hace rato que ha anochecido. Menos mal que hay luna llena. En casa me van a echar una buena bronca...

-Vete tu si quieres -contestó Óscar-. Yo me quedo.

En cuanto su compañero se hubo marchado, Óscar se quitó la ropa y se metió en el agua. Se había dado cuenta de que era una hembra más o menos de su edad y se moría por juguetear con ella.

Carles Bellver Torlà (España).

H.P Lovecraft y la serie B

Fallecido en 1937 (Según la versión oficial fue víctima de un cáncer, aunque el supuesto libro póstumo "The last writtings", editado en Boston por Eich Pi Eil, postula un final bien distinto.), H.P Lovecraft determinó las pautas de todo el cine fantástico de bajo presupuesto que venir. Algunos estaba por de admiradores la. literatura lovecraftiana reniegan de la evidente marca que ésta ha dejado en el cine; consideran que jamás se ha hecho justicia con el mérito literario de Lovecraft y alegan dos motivos: todas las adaptaciones o influencias se han procurado desde la serie B o Z, y la poética de los mitos de Cthulhu es inconmensurable con el lenguaje cinematográfico. Comparto segundo motivo. radicalmente en contra del primero. Por un lado, creo que cualquier buen lenguaje literario no es traducible a

Lovecraft y la censura

"Los amados muertos" puede considerarse el verdadero hit del tándem Lovecraft-Eddy, Clifford Martin, Jr.. Se trata de una historia más macabra que fantástica acerca de un necrófilo que empieza trabajando en funerarias como medio para saciar su ansia de cadáveres, luego se convierte en asesino en serie y finalmente se suicida al ser descubierto por la policia. El punto de partida fue un borrador de Eddy, pero parece que Lovecraft le dio su redacción definitiva, como atestigua esa característica profusión de adjetivos. El estilo es claramente paródico o autoparódico, un poco como la serie de Hernert West, pero no todos los lectores se tomaron el asunto a broma. Quizá ciertas descripciones eran demasiado explícitas para las almas sensibles: "Una mañana Mr. Gresham llegó mucho más temprano de lo normal; llegó para encontrame tendido sobre una fría plancha en profundo sueño vampírico, abrazado al rígido, tieso, desnudo cuerpo ¡de un fétido cadáver! Me sacó de mis salaces ensoñaciones, sus ojos llenos de aborrecimiento mezclado con compasión." El caso es que hubo denuncias en varios estados y, donde prosperaron, aquel número de Weird Tales tuvo que retirarse de las estanterías. Lovecraft comentó en una ocasión que incluso se vio obligado a visitar alguna comisaría.

un buen discurso cinematográfico (y viceversa); a la hora de adaptar un libro, debe captarse la esencia de esa obra, y *transcribirla* en forma de

película (y no traducirla... igual que el ADN traduce a ARNm. pero el ARNm se transcribe Proteína). Y considero, en contra de los detractores del cine lovecraftiano, que el espíritu de la buena serie B es idéntico espíritu V la inquietud de Lovecraft. El mismo



talento hallo en la obra de Gaston Leroux o de Phillip K. Dick o de Alan Moore. La literatura de éstos, hecho. demuestra aue sensibilidad y las formas del cine fantástico de presupuesto bajo (un ejemplo encantador y virtuoso es el cine del archifamoso Ed Wood) tienen mucho más que ver con un ideal creativo que con una limitación material. Los mejores escenarios de H.P Lovecraft adivinan se terroríficos, pero de cartón piedra y envueltos en una niebla surgida de una máquina mal escondida; los personajes de Gaston Leroux son precisos, pero sobreactuados, de segunda fila. Hoy, que la industria del cine sufre los estragos de la cultura libre y gratuita, puede salvar su destino asiéndose al arca del cine barato y de calidad; ejemplos históricos son The Haunted Palace (1963) de Roger Corman, Posesión Infernal (1982) de Sam Raimi, Dagón: La secta del mar (2001) de Stuart Gordon, *Noche de Miedo* (1985) de Ted Nicolau, *Cloverfield* (2008) de Matt Reeves, o en España el proyecto de culto e interminable

El horror de la dama del lago de Diego Vázquez; y todos ellos recuperan, en mayor o menor medida, la obra que escribiera el tímido y reaccionario Lovecraft en su casa de Providence hace casi un siglo.

Bibliografía:

"Lovecraft. Una mitología", David Hernández de la Fuente, ELR ediciones http://crimenesdelatico.blogspo t.com / www.hplovecraft.es

Daniel Miñano (España).

La declaración de Randolph Carter³

na pausa, otro chasquido y luego la débil voz de Warren:

-Ya casi ha terminado todo... No me hagas esto más difícil todavía... Cubre esa escalera maldita y salva tu vida... Estás perdiendo tiempo... Adiós, Carter..., nunca te volveré a ver.

Aquí, el susurro de Warren se dilató en un grito; un grito que se fue convirtiendo gradualmente en un alarido preñado del horror de todos los tiempos...

-¡Malditas sean estas criaturas infernales..., son legiones! ¡Dios mío! ¡Esfúmate! ¡¡Vete!! ¡¡¡Vete!!!

³ The Statement of Randolph Carter (1919). Publicado en mayo de 1920 en *The Vagrant* (El Vagabundo), No. 13.

Después, el silencio. No sé durante cuánto tiempo permanecí allí, estupefacto, murmurando, susurrando, gritando en el teléfono. Una y otra vez, por todos esos eones, susurré y murmuré, llamé, grité, chillé:

-¡Warren! ¡Warren! Contéstame, ¿estás ahí?

H. P. Lovecraft.

El Sanatorio

ace meses que abandoné mi puesto de trabajo en un sanitario mental. De inicio no me pareció la idea, pero el anuncio ofrecía un jugoso pago por la posición de guardia, y sin pensarlo, me dirigí al lugar y acepté de inmediato. Mi turno empezaba a las siete de la tarde, hora en la que el sol siempre rayaba el horizonte con sus moribundos rayos para dar paso a gigantescas sombras que arañaban la carretera hasta llegar a la gran entrada de hierro. El hospital estaba en el centro de un enorme terreno rodeado de viejos y torcidos árboles que parecían gemir cuando era tocados por el viento. A pesar de la apariencia amenazadora, a mi me producía cierta fascinación aquellas escenas como sacadas de cuentos de horror. Recuerdo que el mismo doctor Sandall, el encargado, me recibió con gentileza para entregarme una sola llave que podía abrir cualquiera de las 103 puertas que había en el psiquiátrico. Solo le vi dos veces. La segunda ocasión fue el motivo por el cual huí de ahí. Todavía no alcanzo a comprender que fue lo que me llevó casi ingrávido a recorrer esos pasillos y encontrar esa maldita puerta gris con sus ventanillas cuadradas que

invitaban a que asomaras a ellas. Y eso fue lo que hice; asomarme por ese trozo de vidrio. Fue horrible lo que vi. Temo dormirme porque en cada sueño los veo; a esos seres deformes, tapizados de escamas, húmedos y amarillentos. Las cabezas hinchadas cubiertas de gruesos mechones de pelo blanco. Sus rostros tenían apariencia humana, pero los cuerpos irregulares les daban un aspecto monstruoso. Ahí estaba el doctor Sandall, con ellos. Lo rodeaban, lo manoseaban; eran cinco, o seis. Era repugnante. Lo peor sucedió después. No supe de donde el doctor arrastraba a uno de los internos hasta la sala y se lo entregaba a esos que no vacilaron en echarse encima. Tuve que apartar los ojos de aquella ventana. El asco me invadió por completo. Aun lo siento. Los gritos de aquel infeliz me persiguen todas las noches. Solo atiné a huir; pero arrastrando conmigo aquella desgraciada visión que no puedo borrar de mi mente. Cuando me repuse hice una denuncia. Nunca encontraron nada de lo que vi: ni la sala, ni los seres deformes, nada. Dijeron que pasaba a veces; el desvelo provoca distorsión de la realidad. Pero no, no estoy loco; aun no.

Carla Palacios (México)

Artículo:

Lovecraft según Borges

Borges emitió su más célebre juicio sobre Lovecraft en el epílogo del *Libro de Arena*:

El destino que, según es fama, es inescrutable, no me dejó en paz hasta que perpetré un cuento póstumo de Lovecraft, escritor que siempre he juzgado un parodista involuntario de Poe. Acabé por ceder; el lamentable fruto se titula *There Are More Things*.

No es que esta acusación debiera preocuparnos: Borges fue siempre amigo de la provocación y la polémica. Además, en esta ocasión fue tan injusto con su víctima como consigo mismo: *There Are More Things* está muy lejos de ser un cuento lamentable.

Tampoco deberíamos suponer que estaba simplemente mal informado, que conocía a Lovecraft sólo superficialmente. Prueban lo contrario los concisos párrafos que le dedica en el capítulo «Novela policial, "Science Fiction" y el lejano oeste» de su *Introducción a la literatura norteamericana*. Difícilmente se podría decir más, transmitir tanta información y con tanta exactitud, en tan poco espacio. Sin duda este resumen es una de las mejores presentaciones de Lovecraft que se han escrito:

HOWARD PHILLIPS

LOVECRAFT (1890-1937) nació en Providence, Rhode Island. Muy sensible y de salud delicada, fue educado por su madre viuda y sus tías. Gustaba, como Hawthorne, de la soledad y aunque trabajaba de día lo hacía con las persianas bajas.

En 1924 se casó y fijó su residencia en Brooklyn; en 1919 se divorció y volvió a Providence, donde retomó su vida de soledad. Murió de cáncer. Detestaba el presente y profesaba el culto del siglo XVIII.

Lo atraía la ciencia; su primer artículo trataba de astronomía. En

vida publicó un solo libro; después de su muerte, sus amigos reunieron en volúmenes su obra considerable, antes dispersa en antologías y revistas. Estudiosamente imitó el patético estilo de Poe y escribió pesadillas cósmicas. En sus relatos hay seres de remotos planetas y de épocas antiguas o futuras que moran en cuerpos humanos para estudiar el universo o, inversamente, almas de nuestro tiempo que, durante el sueño, exploran mundos monstruosos, lejanos en el tiempo y en el espacio. Entre sus obras recordaremos The Colour Out of Space (El color que cayó del cielo), The Dunwich Horror (El horror de Dunwich), The Rats in the Wall (Las ratas en la pared).

Dejó asimismo un epistolario copioso. Al influjo de Poe cabe agregar el del cuentista visionario Arthur Machen.

Vemos que el tono es aquí más mesurado. Lovecraft ya no es ningún «parodista», tan sólo imita el «patético estilo de Poe». ¿Qué quiere decir eso? En el capítulo correspondiente a Poe, al tratar sus cuentos de miedo Borges únicamente destaca la recomendación de escribir cada frase y cada palabra del relato en función del estremecedor («patético») desenlace concentrado en la última frase. La construcción metódica del cuento en dirección a un pesadillesco clímax final, desde luego es también característica de Lovecraft.

Lo que separa decididamente a ambos autores es el fondo filosófico, más que la técnica narrativa. Tras algunos relatos primerizos como *The Rats in the Wall* (Las ratas en la pared) o *In the Vault* (En la cripta),

Lovecraft abandonó la tradición macabra v aplicó al género un giro copernicano con títulos como The Colour Out of Space (El color que cayó del cielo), The Call of Cthulhu (La llamada de Cthulhu) o At the Mountains of Madness (En las montañas de la locura). De igual modo que hizo Nietzsche, Lovecraft estaba sacando consecuencias de la muerte de Dios en la cultura occidental. Sus cuentos expresan la soledad y la pequeñez de lo humano en un universo infinito y amoral, azaroso y hostil, carente de significado y angustiosamente ajeno a nuestras preocupaciones y cavilaciones. El miedo ya no lo provoca el morboso encuentro con cadáveres o espíritus, sino la conciencia de nuestra situación en el mundo.

Parece que esta cosmovisión es un rasgo esencial de la obra de Lovecraft. Uno tiene que simpatizar (en el sentido etimológico: comunidad de sentimientos) con esos ridículos antihéroes que se desmayan o

enloquecen, incapaces de afrontar la terrible verdad, para apreciar en su justa medida el llamado ciclo de Cthulhu. Supongo que es eso precisamente lo que le ocurre a Borges: su análisis és más distante y objetivo, más literario y menos anímico, y por eso los adeptos a Lovecraft lo encontramos a primera vista tan gratuito e improcedente.

Carles Bellver Torlà (España).

La sombra sobre Innsmouth⁴

(Fragmento)

l anciano jadeaba, sudaba copiosamente. Su mano me atenazaba el hombro con furia.

-A la mañana siguiente, todo había vuelto a la normalidad. Pero los monstruos habían dejado sus huellas... Obed tomó el mando y dijo que las cosas iban a cambiar. Vendrían otros a nuestras ceremonias para orar con nosotros, y ciertas casas albergarían a determinados huéspedes... bestias marinas que querían mezclar su sangre con la nuestra, como habían hecho entre los canacos, y no sería él

quien lo impidiera. Obed estaba muy comprometido en el asunto. Parecía como loco. Decía que nos traerían pescado y tesoros, y que había que darles lo que querían.

»Aparentemente, todo seguiría igual, pero nos dijo que teníamos que

esquivar a los forasteros por nuestro propio bien. Todos tuvimos que prestar el Juramento de Dagon. Más tarde, hubo un segundo y un tercer juramento, que prestaron algunos de

⁴ The Shadow Over Innsmouth (1931) es una novela corta de cinco capítulos, escrita en 1931 y publicada en abril de 1936 de forma integra

nosotros. Los que hiciesen servicios especiales, recibirían recompensas especiales -oro y demás-. Era inútil rebelarse porque en el fondo del océano había millones de ellos. No tenían interés en aniquilar al género humano, pero si no obedecíamos, nos enseñarían de qué eran capaces. Nosotros no teníamos conjuros contra ellos, como los de las islas de los Mares del Sur, porque los canacos no revelaron jamás sus secretos.

»Había que ofrecerles bastantes sacrificios, proporcionales baratijas y albergarlos en el pueblo cuando se les antojara. Entonces nos dejarían en paz. A ningún forastero se le debía permitir que fuera por ahí con historias... En otras palabras: prohibido espiar. Los que formaban el grupo de los fieles -o sea, los de la Orden de Dagon- y sus hijos, no morirían jamás, sino que regresarían a la Madre Hydra y al Padre Dagon, de donde todos hemos salido... ¡Iä! ¡Iä! ¡Cthulhu fhtagn! ¡Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah-nagl fhtagn!...»

H. P. Lovecraft.

Inmersión

Sólo en escasas ocasiones, la realidad cambia su gentil naturaleza y puedes llegar a enloquecer. ("Les espèces"-1830. Anónimo)

provechando un fin de semana en pleno invierno, Juan Carlos y yo cogimos el equipo de buceo. Durante cuatro horas, no respiramos más aire que el de nuestras botellas. Con la noche próxima regresamos a puerto Un par de decenas de personas aguardaban, pero no por nosotros; los barcos de pesca no

habían regresado. A la mañana siguiente preparamos una nueva inmersión. La falta de gente junto al mar y una nave de pesca varada junto a la nuestra, confirmaban que todo había quedado en un susto. El día había amanecido radiante, las aguas claras favorecían el buceo. A la media hora de la zambullida, una fuerte corriente enturbió las aguas y nos arrastró más allá de los límites que teníamos marcados. Fue entonces que encontramos los restos de una embarcación con un cuerpo desmembrado enganchado en su quilla. Parecía algo más que un accidente, teníamos que avisar.

Las nubes que atronaban en la lejanía cubrían la totalidad del cielo. Pusimos rumbo hacia el puerto a toda velocidad, pero el fuerte oleaje impidió nuestro avance. Algo chocó con nosotros y caí al mar. Juan Carlos detuvo la barca y me tendió un cabo. A punto de subir, otro movimiento brusco seguido de un chasquido me catapultó nuevamente al agua. Desperdigados por su superficie revuelta, más fragmentos de la desdichada embarcación. Estaba agotado, la bravura de las olas los lanzaba contra mí, fui golpeado en un par de ocasiones; cuando ya parecía que iba a perder las fuerzas la mano de mi amigo me alzó. Fue entonces cuando los vimos. Semejaban grandes peces de movimientos ingrávidos, ajenos al elemento acuático. La fascinante visión se tornó en pesadilla al descubrir que aquellos seres tenían rasgos humanos y amplios miembros, a medio camino entre brazos y tentáculos, dispuestos a atraparme. ¿De dónde surgían

semejantes aberraciones? Era preciso poner fin a aquella amenaza.

Confiados en la potencia de nuestro motor, no nos atrevimos ni a mirar atrás: la tormenta nos había

alcanzado y la visibilidad era prácticame nte nula. Llegamos tan nerviosos que no reparamos en las



personas que nos ayudaban a anudar la barca hasta que levantamos la vista. Aquellos hombres tenían el mismo aspecto que los seres de los que huíamos. Seguíamos en peligro. Soltamos el cabo y viramos abandonando horrorizados el puerto, pero no llegamos muy lejos, un agujero en el casco provocó el hundimiento lento de nuestra barca. Cuando Juan Carlos intentó reflotarla fue atrapado por uno de aquellos monstruos. No pude remediar que le partiera el cuello y lo lanzara al mar, en dónde otros como él ya aguardaban para desmembrarlo mientras lo sumergían, y yo... Yo sigo aquí, el aire de las botellas no durara mucho; con ésta, llevo ya consumidas tres, creo que me queda oxígeno sólo para veinte minutos. Pero... ¿quién se atreve a subir a la superficie a pedir ayuda? ¿A quién? Me asusta la muerte, pero me produce más terror esa otra realidad.

Carmen Rosa Signes Urrea (España)

Artículo:

¿Dónde esta el Necronomicón?

Me sentí interesado por primera vez

en el
Necronomicon
hace ya
bastantes años
después de que
el tema llamase
mi atención a
través de un
encuentro
casual con las
dos obras
extrañamente

inspiradoras de Lovecraft. Poco después emprendí mis investigaciones en el campo de lo paranormal y comencé a conocer antiguos grimorios. La similitud entre lo narrado en sus relatos con lo que estaba viendo en los libros mágicos era fascinante. Intenté, de manera infructuosa, localizar alguna edición completa de la citada obra; únicamente pude hallar fragmentos incompletos. No fue hasta mucho más adelante que pude hacerme con lo que pudiera ser una aproximación al texto y hoy en día cuento con diversas ediciones (coincidentes en lo esencial) de la citada obra. Son muchos los que mantienen que no es más que una fabulación de la mente de su autor, pero hagamos un poco de historia.

Howard Phillips Lovecraft mencionó por vez primera al Necronomicon en el año 1922. La posibilidad de la existencia de lo que se presentaba como auténtica guía al feudo de los muertos suscitó de inmediato un inmenso interés en todo el mundo.

Los libreros se vieron asediados por montones de pedidos, mientras que los anticuarios se lanzaron a la búsqueda febril de la misteriosa obra.

A partir de entonces se generó una viva controversia entre los partidarios de S. T. Joshi, de la Miskatonic .University, en cuya opinión el Necronomicon no existió jamás, atribuyendo la obra a Lovecraft mismo, y aquellos estudiosos de los conocimientos ocultos que estaban convencidos de la autenticidad del libro de los nombres muertos.

En un texto publicado en 1938 por Wilson H. Shepherd en The Rebel Press, Oakman (Alabama), H.P. Lovecraft resume la historia del Necronomicon. Puntualiza allí que el título original era AI-Azif, siendo Azif el término utilizado por los árabes para designar el rumor nocturno producido por los insectos y que se suponía era el murmullo de los demonios. La obra fue compuesta por Abdul al-Hazred, un poeta loco de Sana, en el Yemen, que habría vivido en la época de los Omeyas, hacia el año 700. Este poeta visitó las ruinas de Babilonia y los subterráneos secretos de Menfis, y pasó diez años en la soledad del gran desierto que cubre el sur de Arabia, el Rub al KhaIi o «espacio vacío» de los antiguos y el Dahna o «desierto escarlata» de los árabes modernos. Se dice que este desierto está habitado por espíritus que protegen el mal y por monstruos de muerte. Las personas que dicen haber penetrado en él cuentan que se producen allí cosas extrañas y sobrenaturales. Durante los últimos años de su vida, al-Hazred vivió en

Damasco, en donde escribió el Necronomicon, y en donde circularon rumores terribles y contradictorios concernientes a su muerte o a su desaparición, en el año 738. Su biógrafo del siglo XII, Ibn-Khallikan, cuenta que fue asido en pleno día por un monstruo invisible y devorado de forma horrible ante un gran número de testigos aterrados por el miedo. Se cuentan también muchas cosas de su locura. Pretendía haber visto a la famosa Irem, la ciudad de los pilares, y haber hallado bajo las ruinas de cierta ciudad situada en el desierto los anales y los secretos de una raza más antigua que la humanidad. Fue un musulmán poco devoto, adorando entidades desconocidas que llamaba Yog-Sothoth y Cthulhu. En el año 950, el Azif, que había circulado secretamente entre los filósofos contemporáneos, fue traducido al griego por Theodorus Philetas, bajo el título de Necronomicon. Durante un siglo se sucedieron a raíz de este libro una serie de terribles experiencias, por lo que el libro fue prohibido y quemado por el patriarca Miguel. Después ya no se volvió a hablar más que esporádicamente del Necronomicon hasta que en 1228 Olaus Wormius hiciera una traducción latina del mismo, que fue impresa en dos ocasiones, una en el siglo XV, en letras negras, y la otra en el siglo XVII. Ambas ediciones están desprovistas de cualquier mención particular y únicamente puede especularse con la fecha y el lugar de su impresión a partir de su tipografía. La obra, tanto en su versión griega como en la latina, fue prohibida por el papa Gregorio IX en 1232, poco después de ser traducida

al latín. La edición árabe original se perdió en la época de Wormius. Hay una vaga alusión a cierta copia secreta localizada en San Francisco a principios de siglo, pero que habría desaparecido con ocasión del gran incendio de 1906. No queda ningún vestigio tampoco de la versión griega, impresa en Italia entre 1500 y 1550, tras el incendio de la biblioteca de un habitante de Salem en 1692. Habría igualmente una traducción preparada por el Dr. Dee, que jamás fue impresa y cuyos fragmentos procederían del manuscrito original. De los textos latinos que aún quedan, uno -del siglo XV- estaría encerrado en el British Museum y el otro -del siglo XVII- en la Bibliothèque Nationale de París. Un ejemplar del siglo XVII se halla en la biblioteca Widener en Harvard y otro en la biblioteca de la universidad Miskatonic en Arkham. en Massachusetts. Existe otro igualmente en la biblioteca de la universidad de Buenos Aires. Existen probablemente numerosos ejemplares secretos más, y un rumor insistente asegura que un ejemplar del siglo XV forma parte de la colección de un célebre multimillonario americano. Otro rumor menos consistente asegura que un ejemplar del siglo XVI en versión griega está en poder de la familia Pickman de Salem. Pero este ejemplar habría desaparecido con el artista R. U. Pickman, en 1926.

Esta es la historia que nos cuenta Lovecraft del Necronomicon. Los estudios más serios realizados sobre esta enigmática obra, tan buscada como desconocida, se cuentan ya por cientos, tal vez miles, pero la controversia sigue. Poco importa, al menos desde mi modesta opinión, cuando te sumerges en la poética decadente plena de fuerza y belleza de sus textos.

Aleister del Edén (España)

Los Otros Dioses⁵

(Fragmentos)

hora se dice en los mohosos Manuscritos Pnakóticos que Sansu no descubrió otra cosa que rocas mudas y hielo, la vez que escaló el Hatheg-Kla en la juventud del mundo. Sin embargo, cuando los hombres de Ulthar y de Nir y de Hatheg reprimieron sus temores y escalaron ese día esa cumbre encantada en busca de Barzai el Sabio, encontraron grabado en la roca desnuda de la cima un símbolo extraño y ciclópeo de cincuenta codos de ancho, como si la roca hubiese sido hendida por un titánico cincel. Y el símbolo era semejante al que los sabios descubrieron en esas partes espantosas de los Manuscritos Pnakóticos tan antiguas que no se pueden leer. Eso encontraron.

Jamás llegaron a encontrar a Barzai el Sabio, ni lograron convencer al santo sacerdote Atal para que rezase por el descanso de su alma. Y todavía hoy las gentes de Ulthar y de Nir y de Hatheg tienen miedo de los eclipses, y rezan por la noche cuando los pálidos vapores ocultan la cumbre de la montaña y la luna. Y por encima de las brumas de Hatheg-Kla los dioses de la tierra danzan a veces con nostalgia, porque saben que no corren peligro y les encanta venir a la desconocida Kadath en sus

⁵ "The Other Gods" (1921)
Publicada en *The Fantasy Fan*,
1, No. 3

naves de nube a jugar como antaño, como hacían cuando la tierra era nueva y los hombres no escalaban las regiones inaccesibles.

H. P. Lovecraft.

Cómo obtuvo Danvers una plaza en Miskatonic

a tesis doctoral de Danvers,

Secret Worships and

Witchcraft in Deep New

England, mereció los elogios y
felicitaciones de todo el tribunal. Al
salir del Aula Magna su tutor le
pidió que le acompañara al
despacho.

-Creo que ha llegado el momento de que lea algo más -le dijo al tiempo que le entregaba un volumen de tamaño medio mal encuadernado.

Volvió al día siguiente, sin afeitar y con los ojos irritados.

-Ese libro me está volviendo loco. Si lo que dice ahí es verdad, mi tesis no es más que un cuento para niños.

Su tutor soltó una terrible carcajada. Arrancó de un tirón las cubiertas del libro y las reemplazó por otras en las que se leía un título fatídico: *Necronomicon*.

-¡Ahora ya eres uno de los nuestros! -exclamó, y abandonó su despacho sin dejar de reír.

Danvers se quedó a solas con su pánico. Estuvo aullando toda la noche, hasta la madrugada. Por la mañana, muy temprano, acudió a la secretaría del Departamento de Religiones Comparadas para firmar su contrato.

Carles Bellver Torlà (España).

Artículo:

Notas sobre los escritos de literatura fantástica⁶

La causa por la que escribo relatos fantásticos es porque me producen una satisfacción personal y me acercan a la sensación vaga, escurridiza y fragmentaria de lo maravilloso, de lo bello y de las visiones que me llenan con ciertas perspectivas (de escenarios, arquitectónicas, de atmósferas, etc.), ideas, ocurrencias e imágenes que pueden hallarse en el arte y la literatura. Elijo los cuentos sobrenaturales (weird stories) porque coinciden con mis inclinaciones personales: uno de mis anhelos más fuertes es el de lograr la suspensión o violación momentánea de las irritantes limitaciones del tiempo, del espacio y de las leyes naturales que nos aprisionan y frustran nuestra curiosidad de indagar en las infinitas regiones del cosmos, lejos de nuestro análisis y más allá de nuestra visión. Estos cuentos enfatizan el elemento del horror, porque el miedo es nuestra emoción más fuerte y profunda, y aquella que mejor se presta a desafiar los cánones de las leves naturales. El horror, lo desconocido y lo extraño, están siempre estrechamente conectados y tan íntimamente unidos que es difícil crear una imagen convincente de la

⁶ Publicado en forma póstuma en junio de 1937 en la revista Amateur Correspondent. Título original: Notes On Writing Weird Fiction

destrucción de las leyes naturales, de la alienación cósmica y de lo llegado del exterior sin basarla en el sentimiento de miedo y terror. La razón por la cual el factor tiempo tiene un papel tan importante en muchos de mis relatos se debe a que este elemento se destaca en mi mente como la cosa más profunda, dramática, espantosa y terrible del Universo. Siento que el conflicto con el tiempo es el tema más poderoso y prolífico de toda expresión humana.

Si bien el estilo que elegí para escribir cuentos es muy particular y quizás limitado, es una forma de expresión tan antigua y permanente como la literatura misma. Siempre existirá un número determinado de personas que tenga enorme curiosidad por el espacio exterior desconocido, y un deseo ardiente por escapar del encierro de lo común y lo real, para vagar por regiones encantadas llenas de aventura y posibilidades infinitas a las que sólo los sueños pueden acercarse, y que momentáneamente evocan las profundidades de los bosques añosos, la maravilla de las fantásticas torres urbanas y los atardeceres resplandecientes. Esta clase de personas interesadas en los temas fantásticos incluye grandes autores — Dunsany, Poe, Arthur Machen, M. R James, Algernon Blackwood, Walter de la Mare: verdaderos clásicos— e insignificantes aficionados como yo mismo.

Sólo hay una forma de escribir un relato *tal y como yo lo hago*. Cada uno de mis cuentos tiene una trama diferente. Una o dos veces he trasladado literalmente un sueño, pero por regla general me baso en un

paisaje, idea o imagen que deseo expresar, y busco en mi mente una vía adecuada de crear una cadena de acontecimientos dramáticos capaces de ser expresados en términos concretos. Intento crear una lista mental de las condiciones básicas o de las situaciones mejor adaptadas al paisaje, idea o imagen, y entonces comienzo a especular con las situaciones lógicas que pueden ser motivadas por la forma, imagen o idea elegida.

Mi actual proceso de escritura es tan variable como la elección del tema o el desarrollo de la historia; pero si la estructura de todos mis cuentos fuese analizada, es posible que pudiesen descubrirse las siguientes reglas:

- 1. Preparar una sinopsis o escenario de acontecimientos en orden a su *aparición*; *no* en el de su narración. Describir con fuerza suficiente los hechos como para hacer creíbles los incidentes que van a tener lugar. Los detalles, comentarios y descripciones son de gran importancia en este boceto inicial.
- 2. Preparar una segunda sinopsis o escenario de eventos; esta vez en orden a su narración (no a su aparición), con descripciones detalladas y amplias, y con anotaciones a un posible cambio de perspectiva, o a un incremento del clímax. Cambiar la sinopsis inicial si fuera necesario, siempre y cuando se logre un mayor interés dramático. Interpolar o suprimir incidentes donde se requiera, sin ceñirse a la idea original, aunque el resultado sea una historia completamente diferente a la que se ideó en un principio. Permitir adiciones y alteraciones siempre y cuando estén lo

suficientemente relacionadas con la formulación de los acontecimientos.

- **3.** Escribir la historia rápidamente y con fluidez, sin ser demasiado crítico- siguiendo el punto, es decir, de acuerdo al orden narrativo en la sinopsis. Cambiar los incidentes o el argumento siempre que el desarrollo de la trama tienda a tal cambio, sin dejarse influenciar por el bosquejo previo. Si el desarrollo de la historia revela nuevos efectos dramáticos sobre la fuerza de la historia, añadir todo lo que pueda ser positivo; repasando y reconciliando todas y cada una de las partes originales al nuevo plan. Insertar o suprimir secciones enteras si es necesario; probar con diferentes comienzos y diferentes finales, hasta encontrar la mejor disposición. Asegurarse de que encajan todas las partes de la trama desde el comienzo al final del relato. Corregir toda posible superficialidad —palabras, párrafos, incluso episodios completos—, conservando el orden preestablecido.
- 4. Revisar el texto por completo, poniendo atención especial en el vocabulario, sintaxis, ritmo de la prosa, proporción de las partes, sutilezas del tono, gracia y verosimilitud de las transiciones (de escena a escena, de una acción lenta y detallada a otra rápida, de un acontecimiento que tenga que ver con el tiempo, etc.), la efectividad del comienzo, del final, el clímax, etc., del suspense y el interés dramático, la plausibilidad y la atmósfera, y varios otros elementos.
- **5.** Preparar una copia esmerada a máquina; sin vacilar en realizar una revisión final donde sea necesario.

El primero de estos puntos es generalmente mental: una puesta en escena de condiciones y acontecimientos que pululan en mi cabeza, y jamás escritas hasta que estoy listo para preparar una sinopsis detallada de estos acontecimientos de acuerdo a su orden en la narración. Muchas veces comienzo el bosquejo antes de saber cómo voy a desarrollar la idea; este inicio crea un problema motivador para desarrollar y resolver más tarde.

Considero que hay cuatro tipos distintos de cuentos sobrenaturales: uno expresa una aptitud o sentimiento, otro un concepto plástico, un tercer tipo comunica una situación general, condición, leyenda o concepto intelectual, y un cuarto muestra una imagen definitiva, o una situación o clímax dramático específico. Por otra parte, las historias sobrenaturales pueden estar clasificadas en dos vastas categorías: aquellas en las que lo maravilloso o terrible está relacionado con algún tipo de condición o fenómeno, y aquellas que conciernen alguna acción de los personajes en conexión con un suceso o fenómeno extraño (bizarre).

Cada relato fantástico —hablando en particular de los cuentos de miedo—puede desarrollar cinco elementos críticos: *a)* algo que sirve de núcleo a un horror o anormalidad (condición, entidad, etc.); *b)* los efectos o desarrollos típicos del horror; *c)* el modo de la manifestación de ese horror: el objeto que corporiza el horror y el fenómeno observado; d) las maneras de reaccionar ante ese horror; y *e)* los efectos específicos del horror en relación a las condiciones dadas.

Al escribir un cuento sobrenatural siempre pongo especial cuidado en la forma de crear una atmósfera idónea, haciendo el necesario énfasis en el momento adecuado. Nadie puede, excepto en las ficciones de las baratas revistas «pulp», presentar un fenómeno imposible, improbable o inconcebible, como una narración de actos objetivos y emociones adecuadas. Los cuentos sobre hechos extraordinarios y condiciones inconcebibles tienen una problemática particular que debe ser superada para lograr su credibilidad, y esto sólo puede conseguirse tratando el tema con cuidado realismo en cada fase del relato, excepto a la hora de abordar el hecho sobrenatural. Este hecho sobrenatural debe causar impresión y hay que poner gran cuidado en la construcción emocional; su aparición apenas debe sentirse, pero tiene que notarse. Si fuese la esencia primordial del cuento, eclipsaría todos los demás caracteres y acontecimientos los cuales deben ser consistentes y naturales, excepto cuando se refieren simplemente al hecho extraordinario. Los acontecimientos sobrenaturales deben ser descritos por los personajes con la misma emoción con la que describirían un suceso fantástico en la vida real personas similares en la misma situación. Nunca hay que dar por supuesto este suceso sobrenatural. Incluso cuando los personajes están acostumbrados a él, hay que tratar de crear un ambiente de terror e impotencia que se corresponda con el estado de ánimo del lector. Un estilo descuidado arruinaría cualquier intento de escribir fantasía seria.

El gran desideratum de la ficción fantástica es la atmósfera, y no la acción. En realidad, cualquier relato fantástico puede ser una nítida pincelada de un cierto tipo de comportamiento humano. Si le damos cualquier otro tipo de prioridad, podría llegar a convertirse en una obra mediocre, pueril y poco convincente. El énfasis básico debe comunicarse con sutileza: con indicaciones, sugerencias vagas de detalles asociativos, que creen una ilusión brumosa de la extraña realidad de lo irreal. Hay que evitar descripciones inútiles de sucesos increíbles que no sean significativos y que no tengan ninguna sustancia, excepto la de una nube de color y simbolismo.

Estas son las reglas o normas que he seguido —consciente o inconscientemente—, desde que empecé a escribir seriamente literatura fantástica. Que mis resultados puedan tener éxito es discutible; pero de lo que estoy seguro es que, si hubiese ignorado las normas arriba mencionadas, mis cuentos habrían sido mucho peores de lo que son ahora.

Traducido por Pablo Morlans. para malacandra, Año 6, Número 14, abril 2003

Los gatos de Ulthar⁷

(Fragmentos)

e dice que en Ulthar, que se alza más allá del río Skai, a ningún hombre le está permitido el matar un gato; y

⁷ "The Cats of Ulthar" (1920) Escrita en 1920 Publicada *The Tryout*, 6, No. 11 (Nov 1920)

eso es algo que puedo muy bien creer cuando contemplo al que se enrosca ronroneando ante el fuego. Ya que el gato es un ser críptico, y está cerca de cosas extrañas que resultan invisibles para el hombre. Es el alma del viejo Egipto, el portador de cuentos sobre las olvidadas ciudades de Meroe y Ofir. Es de la estirpe de los señores de la jungla y heredero de los secretos del África antigua y siniestra. La esfinge es su prima, y el habla su lenguaje; aunque más viejo, recuerda cuanto ella ha olvidado.

H.P. Lovecraft

Maniobras

jecuten maniobras evasivas!.

Las voces de mando rebotan de un extremo al otro del sumergible.

¡Veinte metros y subiendo! Libere el lastre... Mister Parker No hay lectura del sonar.

Una onda de choque lo golpea por estribor, las cuadernas comienzan a exudar salitre y se declaran los primeros incendios.

•

Nos dieron Señor!

Lancen señuelos.

Reserva de torpedos agotada... ¡Santa Maria patrona de los artilleros!... –El capitán lo censura-¡Tte. Luiggi que le he dicho yo de violar el protocolo!- y luego más tranquilizador- ... y arréglese ese uniforme, hombre.

El enemigo se acerca a velocidad crucero. La mole deforme comienza

a definirse como un puño aterrador que genera sus propios torbellinos.

...

¡Cinco metros y subiendo! El capitán ensaya un intento de rezo: Señores, ha sido un honor luchar junto a ustedes... - Lo interrumpe la nerviosa y sofocante voz del grumete- ... si llegamos a la superficie podríamos dispararle con nuestro cañón o quizás envestirle... recibe un codazo como toda respuesta.

...

El brillo deforme del astro luminoso. El grito de júbilo: ¡Ya podemos ver el Sol!

Unos dedos deformes he infinitos danzan como serpientes

• • •

El submarino es alzado fuera del falso océano y toda la tripulación cree ver unos ojos que no parpadean y una voz que clama: Es hora de dormir, bebe.

Y la monstruosa lámpara, que simulaba al astro rey, termina por apagarse.

Ricardo Acevedo E. (Cuba)

El Caos Reptante⁸

(Fragmentos)

N

o había otra tierra salvo el desierto, y el océano furioso todavía comía y comía. Sólo entonces pensé que incluso el

retumbante mar parecía temeroso de algo, atemorizado de los negros dioses de la tierra profunda que son más grandes que el malvado dios de

⁸ The Crawling Chaos" (1920).
Junto a Elizabeth Berkeley y
Lewis Theobald, Jr.
(seudónimo de Lovecraft)

las aguas, pero, incluso si era así, no podía volverse atrás, y el desierto había sufrido demasiado bajo aquellas olas de pesadilla para apiadarse ahora. Así, el océano devoró la última tierra y se precipitó en la brecha humeante, cediendo de este modo todo cuanto había conquistado. Fluyó nuevamente desde las tierras recién sumergidas, desvelando muerte y decadencia y, desde su viejo e inmemorial lecho, goteó de forma repugnante, revelando secretos ocultos en los años en que el Tiempo era joven y los dioses aún no habían nacido. Sobre las olas se alzaron recordados capiteles sepultados bajo las algas. La luna arrojaba pálidos lirios de luz sobre la muerta Londres, y París se levantaba sobre su húmeda tumba para ser santificada con polvo de estrellas. Después, brotaron capiteles y monolitos que estaban cubiertos de algas pero que no eran recordados; terribles capiteles y monolitos de tierras acerca de las cuales el hombre jamás supo.

No había ya retumbar alguno, sino sólo el ultraterreno bramido y siseo de las aguas precipitándose en la falla. El humo de esta brecha se había convertido en vapor, ocultando casi el mundo mientras se hacía más y más denso. Chamuscó mi rostro y manos, y cuando miré para ver cómo afectaba a mis compañeros descubrí que todos habían desaparecido. Entonces todo terminó bruscamente y no supe más hasta que desperté sobre una cama de convalecencia. Cuando la nube de humo procedente del golfo plutónico veló por fin toda mi vista, el firmamento entero chilló mientras una repentina agonía de reverberaciones enloquecidas

sacudía el estremecido éter. Sucedió en un relámpago y explosión delirantes; un cegador, ensordecedor holocausto de fuego, humo y trueno que disolvió la pálida luna mientras la arrojaba al vacío.

Y cuando el humo clareó y traté de ver la tierra, tan sólo pude contemplar, contra el telón de frías y burlonas estrellas, al sol moribundo y a los pálidos y afligidos planetas buscando a su hermana.

Elizabeth Berkeley y H. P. Lovecraft

Real Mente

esados los ojos se cerraron y me hundí en un sueño durante el tiempo que tarda en aparecer y desaparecer los rayos del sol por la minúscula hendidura que me da aire. El sueño no logro recordarlo, pero siento mi cuerpo horrorizarse. Mi conciencia se despertó de un tiempo prolongado y me suspira: pecados. Su nauseabundo aliento inunda mi claustro y comienzo a añorar la única ventana que tapé antes de encerrarme en esta pieza y tragarme la llave de la puerta que me separa de la humanidad. Estando solo y encerrado la conciencia es la única compañía que te mantiene cuerdo; a veces desaparece y aparecen nuevas y variadas, que comienzan a afectar mi mente. Los enajenados no reconocen su naturaleza disfuncional; eso afirma que todavía me puedo considerar una persona social, yo recién comienzo a creer que estoy perdiendo la cabeza... Tengo que alejarme del enfermo camino por el cual deambula mi mente....;La llave, debo extraer la llave!... Los abominables seres de este mundo me llevaron a esta decisión y ya no tengo retorno... Ésta debe ser la llave. Mis largas y fétidas uñas me servirán.

Tily Burgos (Argentina).

Susurrador de la Oscuridad⁹

aun adivinaba los gorjeos aterrados que no podía percibir en la distancia. Fue en el mes de julio cuando Blake, según declara él mismo en su diario, logró descifrar el criptograma. El texto estaba en aklo, oscuro lenguaje empleado en ciertos cultos diabólicos de la antigüedad, y que él conocía muy someramente por sus estudios anteriores. Sobre el contenido de ese texto, el propio Blake se muestra muy reservado, aunque es evidente que le debió causar un horror sin límites. El diario alude a cierto Morador de las Tinieblas, que despierta cuando alguien contempla fijamente el Trapezoedro Resplandeciente, y aventura una serie de hipótesis descabelladas sobre los negros abismos del caos de donde procede aquél. Cuando se refiere a este ser, presupone que es omnisciente y que exige sacrificios monstruosos. Algunas anotaciones de Blake revelan un miedo atroz a que esa criatura, invocada acaso por haber mirado la piedra sin saberlo, irrumpa en nuestro mundo. Sin embargo, añade que la simple iluminación de las calles constituye una barrera infranqueable para él. En cambio se refiere con frecuencia al Trapezoedro Resplandeciente, al que califica de ventana abierta al tiempo y al espacio, y esboza su

⁹The Whisperer in Darkness (1930). Publicada en agosto de 1931 en Weird Tales.

historia en líneas generales desde los

días en que fue tallado en el enigmático Yuggoth, muchísimo antes de que los Primordiales lo trajeran a la tierra. Al parecer, fue colocado en aquella extraña caja por los seres crionoides de la Antártida, quienes lo custodiaron celosamente; fue salvado de las ruinas de este imperio por los hombres-serpientes de Valusia, y millones de años más tarde, fue descubierto por los primeros seres humanos. A partir de entonces atravesó tierras exóticas y extraños mares, y se hundió con la Atlántida, antes de que un pescador de Minos lo atrapara en su red y lo vendiera a los cobrizos mercaderes del tenebroso país de Khem. El faraón Nefrén-Ka edificó un templo con una cripta sin ventanas donde alojar la piedra, y cometió tales horrores que su nombre ha sido borrado de todas las crónicas y monumentos. Luego la joya descansó entre las ruinas de aquel templo maligno, que fue destruido por los sacerdotes y el nuevo faraón. Más tarde, la azada del excavador lo devolvió al mundo para maldición del género humano.

H. P. Lovecraft.

Primeras Palabras

ord Frederick Dunsay entró como una exhalación al cuarto de los niños y arrojando el sombrero a un lado, tomó a su joven esposa por los hombros.

-¿Qué ocurre? ¿Qué le pasa a la niña?

La mujer esbozó una media sonrisa que no compartió su mirada de ébano. -Ha hablado. Ha pronunciado sus primeras palabras.

Lord Dunsay la soltó escupiendo una maldición.

-¡Mujer! ¿Me has hecho llamar para esto? Tenía una reunión en el ministerio para tratar temas de suma gravedad. Esos extraños sucesos del Támesis...

La mujer le colocó un dedo sobre los labios, haciéndole callar. El tacto de su esposa era gélido, como siempre

-Propio de las de mi raza, querido-. El había reído ante el comentario de ella y como era también habitual, ese roce le excitó brutalmente.

Ella le tomó de la mano llevándole hasta la cuna de su hija. La niña le observaba con los mismos ojos de la madre.

-Ojos de pez-, había alcanzado oír comentar a uno de los sirvientes. -*Y* esa piel, tan pálida. Me da escalofríos.

Había despedido al sirviente de inmediato, aunque en el fondo sabía que no decía más que la verdad.

La niña abrió y cerró la boca varias veces, sin emitir sonido alguno. Lord Dunsay interrogó con gesto impaciente a su mujer. Ella volvió a sonreír, apenas una mueca, y luego pasó el dedo por el cuello del hombre. La oleada de placer fue tan intensa que emitió un gemido. El dedo de ella resplandecía rojo de sangre. El se llevó la mano al cuello. La sangre fluía copiosa.

-¿Qué has hecho, mujer?

En lugar de responder, ella introdujo el dedo en la boca de la pequeña, quien chupó con avidez. A Frederick Dunsay le fallaron las fuerzas y cayó al suelo. El rostro de su mujer, inclinado sobre el suyo, se estiraba sobre el hueso aplanándose por los lados con lo que la boca quedaba reducida a una hendidura y los ojos:

Ojos de pez

Destacaban abultados a ambos lados del rostro. Ella le habló en tonos líquidos.

-Ahora, escucha. Tu hija habla.

Ph 'nglui mglw'nafh Cthulhu K'lyeh wgah-nagl fhtagn

-¿Qué demonios es eso?- musitó Dunsay, debilitado.

Por el borde de la cuna asomó una mano imposible, blanca, leprosa, y la cantinela incrementó su candencia

Ph 'nglui mglw'nafh Cthulhu K'lyeh wgah-nagl fhtagn

Ph 'nglui mglw'nafh Cthulhu K'lyeh wgah-nagl fhtagn

A la extremidad siguió una cabeza y tras la cabeza llegaron los gritos de Lord Frederick Dunsay. Fueron gritos de niño.

Al día siguiente, el miembro del Ministerio de Interior británico trabajar acudió a con su acostumbrada puntualidad. Si alguien notó algo extraño en su comportamiento, no lo comentó. Ni siquiera el ministro, Sir Campbell, cuando fue invitado a la mansión de Dunsay a cenar.

-Será un placer, querido Frederick. A mi esposa y a mí nos encantará conocer a su esposa Lavinia y, sobre todo, escuchar esas primeras palabras de la pequeña Asenath.

J. E. Alamo (España).

Ratas en las paredes¹⁰ (Fragmento)

lgo me rozó, algo fláccido y rechoncho. Debían ser las ratas; ese viscoso, gelatinoso y famélico ejército que halla deleite en vivos y muertos... ¿Por qué no iban a comer las ratas a un De la Poer, si los De la Poer no se recataban de comer cosas prohibidas?... La guerra se comió a mi hijo, ¡al diablo todos!... y las llamas yanquis devoraron Carfax, reduciendo a cenizas al viejo Delapore y al secreto de la familia... ¡No, no, repito que no soy el demonio porquero de la oscura gruta! No era la gordinflona cara de Edward Norrys lo que había encima de aquel fláccido ser fungiforme. El seguía vivo, pero mi hijo murió... ¿Cómo pueden ser propiedad de un Norrys las tierras de un De la Poer?... Es vudú, te lo digo yo... esa serpiente moteada...; Maldito Thornton, te enseñaré a desmayarte ante las obras de mi familia! ¡Por los clavos de Cristo, canalla!, te va gustar de la sangre... pero ¿es que quieren que los siga por estos infernales recovecos?...; Magna Mater! ¡Magna Mater!... Atys... Dia ad aghaidh ad aodaun...; agus bas dunach ort! . . .; Dhonas dholas ort, agus eat-sa!... Ungl... ungl... rrlh... cbcbch...

Estas cosas y otras, según cuentan, decía yo cuando me encontraron en medio de las tinieblas tres horas después. Estaba agazapado en aquella tenebrosa oscuridad sobre el cuerpo rechoncho y a medio devorar del capitán Norrys, mientras Negrito se abalanzaba sobre mí y me desgarraba la garganta.

Pero ya ha pasado todo: El Priorazgo de Exham ha volado por los aires, se han llevado de mi lado a mi viejo gato negro, me han encerrado en esta enrejada habitación de Hanwell, y espantosos rumores circulan acerca de mi heredad y de lo que me acaeció en ella. Thornton está en la habitación de al lado, pero no me dejan hablar con él. Tratan, asimismo, de que no lleguen al dominio público la mayoría de las cosas que se saben sobre el priorato. Siempre que hablo del pobre Norrys me acusan de haber cometido algo horrible, pero deberían saber que no lo hice yo. Deberían saber que fueron las ratas, las escurridizas e insaciables ratas con su continuo ajetreo que no me deja conciliar el sueño, las endiabladas ratas que corretean tras los acolchados muros de la habitación en que ahora me encuentro y me reclaman para que las siga en pos de horrores que no pueden compararse con los hasta ahora conocidos, las ratas que ellos no pueden oír, las ratas, las ratas de las paredes.

H. P. Lovecraft.

Una noche sombría

Esa frente delataba al soñador, el idealista, el introvertido, de igual manera que los ojos, y la nariz recta y delgada señalaban al fanático.

Robert E. Howard.

Sobresaltado, Howard despertó, con el cuerpo empapado de sudor. Segundos después, las brumas tenebrosas de la pesadilla

¹⁰ Rats in the walls (1923). Publicado en *Weird Tales*, marzo de 1924.

desaparecieron: pozos negros de inconsciencia que estuvieron apunto de arrastrarlo a la locura. Asustado, extendió la diestra, encendió la luz, puso los pies descalzos en el suelo y

enterró la cabeza entre las manos: las ganas de llorar abrasaban alma. E1corazón le. bombeaba en el pecho. sus miembros temblaban de nerviosismo y tenía la boca seca: las visiones desvelaban que noches lo SHS atormentaban.

Las paredes del dormitorio, una de las numerosas habitaciones de la mansión victoriana donde vivía desde hacía

tiempo, parecieron menguar sobre su persona aplastar su frágil y estabilidad. ¿Qué demonios había soñado? Entonces, como una mareada sombría, los recuerdos inundaron su mente perturbada: dioses demoníacos, de miembros antropomórficos gelatinosos, V poseedores de una maldad primigenia que escapaba del entendimiento humano. habían accedido desde eones insondables, a través del espacio y la eternidad, para destruir su psique. escalofrío recorrió su columna vertebral y le puso la carne de gallina. Utilizó el lavabo y se mojó la cabeza, la cara y el cuello, con la intención de despejarse. Un nudo apretó sus entrañas, sintió deseos de vomitar, la escasa comida que llevaba en el vientre se agitó: no tenía que haber cenado. Sus sueños

día cada eran peores. desde la de muerte SII abuelo 10 atosigaban, noche tras noche, sin permitirle un segundo de respiro: era el precio que tenía que pagar por su soledad. Más tarde, recorrió las estancias vacías. con el presentimiento de fantasmas intangibles moraban en las sombras.

Finalmente, llegó al despacho, tomó asiento en su

escritorio y miró a través de la ventana: las calles a oscuras de Providence le causaron una tristeza infinita. Sin desearlo. las contriciones se apoderaron de su memoria: la pérdida de su madre, sus dolencias físicas, la incapacidad de vivir trabajando como escritor y el fracaso de su matrimonio con Sonia Greene, estrangularon su aliento y lo obligaron soltar a un suspiro desalentado. Metódico, buscó papel en blanco y pluma: tenía momento aprovechar aquel inspiración. Con dedos trémulos. Lovecraft anotó el título, era lo

primero que siempre hacía, sin el



Basado en un boceto de Lovecraft sobre un plano de Arkaham

mismo sería incapaz de comenzar una obra.

"Las Montañas De La Locura"

Una débil sonrisa iluminó sus labios: le esperaba una larga madrugada por delante.

Alexis Brito Delgado (España)

El color que cayó del cielo¹¹

odo había ocurrido durante la última media hora, pero el proceso de desintegración estaba ya muy avanzado. Había allí una horrible fragilidad, debida a lo quebradizo de la materia, y del cuerpo se desprendían fragmentos secos. Ammi no pudo tocarlo, limitándose a contemplar horrorizado la retorcida caricatura de lo que había sido un rostro. "¿Qué ha pasado, Nahum..., qué ha pasado?", susurró, y los agrietados y tumefactos labios apenas pudieron murmurar una respuesta final.

"Nada..., nada...; el color... quema...; frío y húmedo, pero quema...; vive en el pozo..., lo he visto..., una especie de humo... igual que las flores de la pasada primavera...; el pozo brilla por la noche... Se llevó a Thad, y a Merwin, y a Zenas..., todas las cosas vivas...; sorbe la vida de todas las cosas...; en aquella piedra tuvo que llegar en aquella piedra...; la aplastaron...; era el mismo color..., el mismo, como las flores y las plantas...; tiene que haber más...; crecieron..., lo he visto esta semana...; tuvo que darle fuerte a

Zenas...; era un chico fuerte, lleno de vida...; le golpea a uno la mente y luego se apodera de él...; quema mucho...; en el agua del pozo...; no pueden sacarlo de allí..., ahogarlo... Se ha llevado también a Zenas...; tenías razón...; el agua está embrujada... ¿Cómo está Nabby, Ammi?... Mi cabeza no funciona...; no sé cuánto hace que no le he subido comida...; la cosa la atacó también a ella...; el color...; su rostro tiene el mismo color por las noches..., y el color quema y sorbe; procede de algún lugar donde las cosas no son como aquí...; uno de los profesores lo dijo...; tenía razón, mira, Ammi, está sorbiendo más..., sorbiendo la vida..."

H. P. Lovecraft

Últimas notas

entado aquí en mi casa, empiezo a escribir mis últimas notas. Miro por la ventana un rojo atardecer de mi puerto Valparaiso, mientras una relajante música vibra en mis oídos, es como un réquiem universal, ya que, las demás casas todas puestas bellamente en los cerros que rodean a la mía, que con una inmejorable vista hacia la costa, se puede ver como éstas son tapadas por la supuestas sombras de un anochecer, que trae consigo el atemorizante olor de la muerte. Al pensar en tiempos pasados, puedo darme cuenta que todo pudo ser evitado, pero uno no sabe cuánto la curiosidad del hombre puede llegar a ser un problema, que incluso involucre a toda la humanidad. Pienso cuándo traje ese maldito libro desde la Universidad de Buenos Aires y que como un niño jugué con esas invocaciones

¹¹ **The Colour Out of Space (1927)**. Publicado en *Amazing Stories*, Vol. 2, No. 6 (Sep. 1927).

pensando que no traería problemas, pero ya veo, los infernales y apocalípticos sueños que se han apoderado de mi en los últimos meses, en este atardecer se levantan y se hacen realidad!

Veo como ya las aguas se agitan, los animales se alborotan y ese maldito olor se apodera de todo el puerto. Ya casi ha desaparecido el sol en el horizonte que refleja en los cerros la infernal sombra de sus tentáculos, y con ello en mi mente aparecen alucinaciones de mundos subterráneos y seres primigenios, que mi mente soporta en un evidente estado de shock...; Ya no puedo soportarlo! Se me revelan blasfemias arcanas... se me dice como será nuestro planeta... me maldigo en el momento en que leí el... caigo en la locu... destruye todo... veo montañas... se repite en mi mente ¡iä nglui pstraar ngai, ngai chthulu; ¿Dónde está el dios al que me confié toda la vida? ¡Noooooooooooo...!

Nicolas Bascuñán (Chile).

Celefais 12

ermosos eran los caballeros, montados sobre caballos ruanos y ataviados con relucientes armaduras, y cuyos tabardos tenían bordados extraños blasones con hilo de oro. Eran tantos, que Kuranes casi los tomó por un ejército, aunque habían sido enviados en su honor; porque era él quien había creado Ooth-Nargai en sus sueños, motivo por el cual iba a ser nombrado ahora su dios

 12 Titulo original "Celephaïs"

(1920). Escrita en Noviembre de 1919. Publicada en The Rainbow, No. 2 (May 1922)

supremo. A continuación, dieron a Kuranes un caballo y lo colocaron a la cabeza de la comitiva, y emprendieron la marcha majestuosa por las campiñas de Surrey, hacia la región donde Kuranes y sus antepasados habían nacido. Era muy extraño, pero mientras cabalgaban parecía que retrocedían en el tiempo; pues cada vez que cruzaban un pueblo en el crepúsculo, veían a sus vecinos y sus casas como Chaucer y sus predecesores les vieron; y hasta se cruzaban a veces con algún caballero con un pequeño grupo de seguidores. Al avecinarse la noche marcharon más deprisa, y no tardaron en galopar tan prodigiosamente como si volaran en el aire. Cuando empezaba a alborear, llegaron a un pueblo que Kuranes había visto bullente de animación en su niñez, y dormido o muerto durante sus sueños. Ahora estaba vivo, y los madrugadores aldeanos hicieron una reverencia al paso de los jinetes calle abajo, entre el resonar de los cascos, que luego desaparecieron por el callejón que termina en el abismo de los sueños. Kuranes se había precipitado en ese abismo de noche solamente, y se preguntaba cómo sería de día; así que miró con ansiedad cuando la columna empezó a acercarse al borde. Y mientras galopaba cuesta arriba hacia el precipicio, una luz radiante y dorada surgió de occidente y vistió el paisaje con refulgentes ropajes. El abismo era un caos hirviente de rosáceo y cerúleo esplendor; unas voces invisibles cantaban gozosas mientras el séquito de caballeros saltaba al vacío y descendía flotando graciosamente a través de las nubes luminosas y los

plateados centelleos. Seguían flotando interminablemente los jinetes, y sus corceles pateaban el éter como si galopasen sobre doradas arenas; luego, los encendidos vapores se abrieron para revelar un resplandor aún más grande: el resplandor de la ciudad de Celefais, y la costa, más allá; y el pico que dominaba el mar, y las galeras de vivos colores que zarpan del puerto rumbo a lejanas regiones donde el cielo se junta con el mar.

Y Kuranes reinó en Ooth-Nargai y todas las regiones vecinas de los sueños, y tuvo su corte alternativamente en Celefais y en la Serannian formada de nubes. Y aún reina allí, y reinará feliz para siempre; aunque al pie de los acantilados de Innsmouth, las corrientes del canal jugaban con el cuerpo de un vagabundo que había cruzado el pueblo semidesierto al amanecer; jugaban burlonamente, y lo arrojaban contra las rocas, junto a las Torres de Trevor cubiertas de hiedra, donde un millonario obeso v cervecero disfruta de un ambiente comprado de nobleza extinguida.

H. P. Lovecraft.

Inicios

ún no era muy tarde. Sus muñecas aparecían moráceas ante la luz de la madrugada; estaba desnuda y las ramas de los árboles de New Hamsphire rasgaban su cuerpo mientras corría, alejándose de aquellas piedras planas y de los sonidos... primero cánticos y después gritos y huesos rotos. La herida en su pecho sangraba, pero seguía corriendo, no le extrañaba que el corte fuera poco profundo, eran sólo

aprendices; en cuanto vieron el portal su fe se disolvió. Faltaba muy poco para el amanecer, sabía que con la luz todo terminaría. Pero aún no era muy tarde. La obscuridad era su aliada y su forma, y la carne su alimento. "Te tengo", fue el pensamiento que se formo en su nebulosa. Podía saborear el rastro de sangre que dejaba la chica; y sentir la vibración en el aire que provocaban sus gritos. Qué importaba que el sacrificio pudiera escuchar el batir de sus alas.

Roberto Alan Aguilar Bautista (México).

La llAmmada CTHULHU¹³ (Fragmento)

o hay en el mundo fortuna mayor, creo, que la incapacidad de la mente humana para relacionar entre sí todo lo que hay en ella. Vivimos en una isla de plácida ignorancia, rodeados por los negros mares de lo infinito, y no es nuestro destino emprender largos viajes. Las ciencias, que siguen sus caminos propios, no han causado mucho daño hasta ahora: pero algún día la unión de esos disociados conocimientos nos abrirá a la realidad, y a la endeble posición que en ella ocupamos, perspectivas tan terribles que enloqueceremos ante la revelación, o huiremos de esa funesta luz, refugiándonos en la seguridad y la paz de una nueva edad de las tinieblas. Algunos teósofos han sospechado la majestuosa grandeza del ciclo cósmico del que nuestro mundo y nuestra raza no son

¹³ The Call of Cthulhu (1926) Publicado en febrero de 1928 en Weird Tales Vol. 11, No. 2, p. 159-78, 287.

más que fugaces incidentes. Han señalado extrañas supervivencias en términos que nos helarían la sangre si no estuviesen disfrazados por un blando optimismo. Pero no son ellos los que me han dado la fugaz visón de esos dones prohibidos, que me estremecen cuando pienso en ellos, y me enloquecen cuando sueño con ellos. Esa visión, como toda temible visión de la verdad, surgió de una unión casual de elementos diversos; en este caso, el artículo de un viejo períodico y las notas de un profesor ya fallecido. Espero que ningún otro logre llevar a cabo esta unión; yo, por cierto, si vivo, no añadiré voluntariamente un sólo eslabón a tan espantosa cadena. Creo, por otra parte, que el profesor había decidido, también, no revelar lo que sabía, y que si no hubiese muerto repentinamente, hubiera destruido sus notas.

H.P. Lovecraft

La torre

esde esa esquina se puede ver la torre. Si el testigo abandona por un segundo el ruido de la vida porteña, descubrirá tras las paredes circulares un aquelarre. El eco del mismo lugar que la humanidad resguarda en la penumbra bajo diferentes disfraces. La esencia de los cimientos de construcciones tan antiguas como las pirámides y Stonehenge. Allí se suceden acontecimientos -incluso próximos a lo cotidiano- que atraen a hados y demonios.

Fue lupanar y fumadero de opio. Acaso alguno de sus visitantes haya dejado el alma allí preso del puñal de un malevo. Pero fue cuando llegó aquella artista pálida, María Krum,

que su esencia brotó al fin. Recuerdo que apenas salía para hacer visitas a la universidad. Fue en su biblioteca donde hojeó las páginas del prohibido Necronomicón. Mortal fue su curiosidad por la que recitó aquel hechizo. Quizá creyó que las paredes sin ángulos la protegerían de los sabuesos. Pero esas criaturas son hábiles, impetuosas, insaciables. Los vecinos oyeron el grito del día en que murió. Ahora forma parte de la superstición barrial. Pero yo sigo oyendo su sufrimiento y el jadeo de los Perros de Tíndalos que olfatean, hurgan y rastrean en la torre.

Fabián S. González (España).

La nave blanca¹⁴

(fragmento)

uando la Nave Blanca se alejaba en silencio de Zar y de sus terrazas pobladas de templos, avistamos en el lejano horizonte las agujas de una importante ciudad; y me dijo el hombre barbado:

-Aquélla es Talarión, la Ciudad de las Mil Maravillas, donde moran todos aquellos misterios que el hombre ha intentado inútilmente desentrañar.

Miré otra vez, desde más cerca, y vi que era la mayor ciudad de cuantas yo había conocido o soñado. Las agujas de sus templos se perdían en el cielo, de forma que nadie alcanzaba a ver sus extremos; y mucho más allá del horizonte se extendían las murallas grises y

Publicada en The United Amateur, 19, No. 2 (Nov 1919)

¹⁴ Titulo original "The White Ship" (1919)

terribles, por encima de las cuales asomaban tan sólo algunos tejados misteriosos y siniestros, ornados con ricos frisos y atractivas esculturas. Sentí un deseo ferviente de entrar en esta ciudad fascinante y repelente a la vez, y supliqué al hombre barbado que me desembarcase en el muelle, junto a la enorme puerta esculpida de Akariel; pero se negó con afabilidad a satisfacer mi deseo, diciendo:

-Muchos son los que han entrado a Talarión, la ciudad de las Mil Maravillas; pero ninguno ha regresado. Por ella pululan tan sólo demonios y locas entidades que ya no son humanas, y sus calles están blancas con los huesos de los que han visto el espectro de Lathi, que reina sobre la ciudad.

Así, la Nave Blanca reemprendió su viaje, dejando atrás las murallas de

Talarión; y durante muchos días siguió a un pájaro que volaba hacia el sur, cuyo brillante plumaje rivalizaba con el cielo del que había surgido.

H. P. Lovecraft.

El hechizo de la vela roja

egresaba satisfecho de su segunda lección de magia – había tomado el curso de un anuncio de Internet -. Después de ver marcharse al resto de los alumnos, quedó a solas con la vieja bruja y le pidió un hechizo amoroso.

La arpía, por darse importancia, le dijo que "aún no era el momento para algo tan fuerte como un conjuro de atracción", obvio... ¡si cobraba un ojo de la cara por cada clase! Pero a tanta insistencia, le dictó la fórmula:

"En noche de luna llena, has de

La geografía de Lovecraft

Yith: Planeta del que venía la Gran Raza cuando llegó a la Tierra. El cuarto de cinco planetas que orbitaban la estrella Ogntlach. La raza más inteligente son unos seres alados de hocico negro. Hogar de Drog-N"lyth, que incito a los Primigenios a la rebelión.

Kadath en La Inmensidad Fría: Montaña en cuya cumbre se erigío el castillo de ónice de los Grandes Dioses. Suele situarse en el extremo septentrional de las Tierras del Sueño, más allá de la meseta de Leng. Otros la situaron en la Antártida, cerca de Mongolia o bajo la actual Turquía.

R"yleh: Ciudad sumergida cerca de las coordenadas 47°9′S, 126° 43′0, en el Pacifico Sur (o cerca de Ponapé, e incluso frente en las costas de Massachusetts). Construida hace millones de años por Cthulhu. Durante la gran Catástrofe (posiblemente durante la formación de la Luna) se hundió convirtiéndose en la tumba del Gran Cthulhu.

Arkham: Ciudad situada junto al río Miskatonic, en el Condado de Essex, Massachussetts. Fundada a finales del siglo XVII por librepensadores que consideraban demasiado estrictas las comunidades religiosas de la zona. Mencionada por primera vez en el relato "Herbert West: Reanimador" (1922), en su importante universidad hay una copia del Necronomicón y Bob Kane se inspiro en su sanatorio para Batman.

tomar una vela roja, en ella escribirás el nombre de la mujer que quieras llamar a tu lado. Tras encender un incienso de opio, que embriaga los sentidos, y derramar unas gotas de aceite de sándalo, que hace los sueños realidad, prenderás la llama, repitiendo el siguiente llamado: Por el poder que me otorga la vela roja que he bautizado con tu nombre, (nombre de la dama), dueña de mis deseos, acude sumisa desde donde quiera que te encuentres, ¡ven a mí, rendida! Porque no podrás en lecho reposar, en suelo andar, o aire nuevo respirar, hasta que no sacies mis ansias".

Antes de que la vela se apague, la mujer estará a tu lado, dispuesta a entregarse. Sólo cuídate bien de a quién llames – le dijo antes de cerrar la puerta, con esa sonrisa hipócrita que usaba para aparentar simpatía -, ya lo dicen los dioses, cuidémonos de nuestros deseos, que pueden hacerse realidad.

¡Claro que se cuidaría! No faltaba más. Ninguna desconocida, por aquello de las enfermedades: ni pensar en llamar a la madre de sus hijos, lo que menos deseaba era tenerla rendida como paloma, cuando la había echado como a una gallina. Mucho menos a su primera esposa, que ahora era una bola de grasa y celulitis... Debería pensar bien. La vecina de al lado no, por mucho que la deseara, tenía un marido policía y siempre tienen informantes; aquella rubia con quien casi se casa, tampoco, la había visto recientemente ahora y manchitas en la piel y patas de gallina; la secretaria que tanto le gustaba, le había mostrado el otro día una cicatriz de apendicitis... no soportaba las marcas corporales.

Por el camino comprobó que reinaba la luna llena, cubriendo con su cara redonda buena parte de los cielos disponibles entre los árboles de la avenida. La tienda de la alemana estaba abierta. iuna alemana productos vendiendo orientales! Compró la vela, el aceite y los inciensos, se quedó apenas con el dinero del pasaje, pero todo valía por una noche de placer.

Llegó a su cuarto y, cortaplumas en mano, comenzó un cuidadoso proceso de selección mental, no iba a malgastar su hechizo.

Escribió al fin el nombre de Lorena, su primera novia, aquella morenita delgada como junco, piel de seda, cabellos de ángel, sonrisa Gioconda, manos de artesana trabajaba la madera, pero también su cuerpo, con gran pericia -... por aquello de que el primer amor nunca se olvida. No supo más de ella, aunque escuchó que sus padres se habían mudado tras la ruptura... razón de más para elegirla, le gustaban los retos; a ver desde cuán lejos venía.

Completó el ritual y pronunció el conjuro. Cinco segundos después tocaban a su puerta. "¡Nada más me faltaba la visita de un sapo en pleno hechizo!", pensó mientras hacía girar la llave.

Estaba preparado para todo, menos para "aquello".

¿Y tú, quién eres? – preguntó con una mueca.

Enrique, ¿no me reconoces?

. . .

Corrió a refugiarse en el cuarto, la vela le sonrió con la misma expresión de la vieja bruja... ¿acaso la muy condenada lo sabría?

Mi Enrique – dijo esa cosa llamada Lorena, aproximándosele lentamente -, tenemos tanto de que hablar... Aquel día que dijiste que no me amabas, intenté suicidarme - le mostró las cicatrices en las muñecas -, pero me rescataron, ahí comenzó mi infortunio. Mis padres, para cubrir la vergüenza, me llevaron a otra provincia. Allí me lancé desde el balcón, con tan mala suerte que sobreviví, perdiendo solo los dientes - le mostró la boca en una sonrisa de hidra -; como seguía sin amor a la vida, me eché encima una botella de kerosén v me di candela – se abrió la bata y le mostró una piel con más elevaciones que la cordillera de los Andes -. Nada de esto funcionaba... sabes. Como era muy buena trabajando la madera... me construí una guillotina perfecta, ¡esta vez no hubo error! - se zafó la cabeza sin dientes, cubierta de cicatrices y con el cráneo ornado apenas con diez cabellos retorcidos como alambres -¡Sin ti no valía la pena seguir adelante!

Enrique sentía que el corazón se le paralizaba, que la respiración le

abando naba, que las manos ni siquiera le ayudaban a sostener la sábana con que había intentado cubrirse el rostro; sus ojos, bien abiertos, veían como el esperpento se le acercaba, remedando movimientos sensuales.

Ahora estamos juntos, mi amor, al fin comprendiste que lo nuestro es eterno... Estoy aquí, sumisa, rendida, respondiendo a tu llamado, dispuesta a saciar tus ansias, tuya para siempre.

Marié Rojas (Cuba).

¿DÓNDE DESCARGAR NUESTRA REVISTA?:

http://eldiletante.ueuo.com/revistas.p

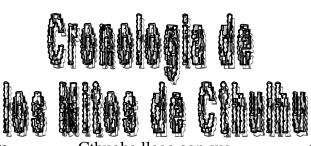
http://www.cubaunderground.com/R evista-miNatura/Ver-categoria.html



La siguiente línea $temporal^{15}$ trata de proporcionar una historia. consistente de los Mitos de Cthulhu y, al mismo tiempo, permanecer fiel a las fuentes originales. Dos factores importantes pueden provocar que este esquema difiera de los de otras fuentes.

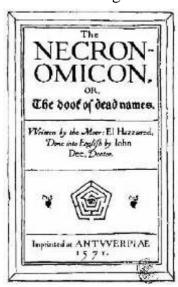
Desde que escribiera el trío original de Weird Tales. En particular sabemos que la Tierra es más antigua de lo que se pensaba hace setenta años. En consecuencia, las fechas que proporcionaron Lovecraft y los demás ya no encajan con las eras geológicas que mencionaban. En la mayoría de estos casos de disparidad he dado prioridad al periodo geológico por encima de la fecha precisa.

Hace 4.500 millones de años: llegada de Cthugha.



Cthugha llega con sus vampiros de fuego servidores, cuando la Tierra aún está enfriándose. Es el primer Primige nio en aparecer, y también la primera vida sobre el planeta.

Hace 1.000 millones de años: llegada de los Antiguos. Los Antiguos llegan volando desde el espacio para poblar la Tierra. Su punto de aterrizaje se sitúa en el Océano Antártico, y allí fundan su primera ciudad en las profundidades marinas. Con la excepción de los primerísimos invasores alienígenas



(Cthugha, los vampiros de fuego, Tsathoggua y Chaugnar Faugn) la Tierra está casi

totalmente desprovista de vida. Las formas de vida nativas no han evolucionado por encima de las bacterias y de las algas verdeazuladas. Los Antiguos crean al proto-shoggoth, que algunos han identificado como Ubbo-Sathla. Este genera las formas de vida primitivas que se usan como comida y sirvientes. Los shoggoths se encuentran también entre las primeras creaciones de los Antiguos, y pronto proliferan.

Aprox. 1733 a.C.: la época de Nophru-Ka. Decimocuarta Dinastía egipcia. Surge un movimiento separatista en el delta occidental de Egipto, centrado en Xois. Es lo que ahora llamamos la Decimocuarta Dinastía egipcia. Nophru-Ka fue uno de los primeros líderes de este movimiento y también sacerdote de Nyarlathotep. Nophru-Ka trató de

 $^{^{15}\,\}mathrm{De}$ la cual hemos tenido que quitar por motivos de espacio los primeros millones de años.

derrocar al faraón Khasekhemre* Neferhotep 1 (de la Decimotercera Dinastía) pero acabó siendo asesinado por el gobernante. Los seguidores de Nophru-Ka fueron aniquilados posteriormente por Shudde-M' ell y sus crías, pero eI linaje de Nophru-Ka prosigue ininterrumpido y, finalmente, da lugar a la Hermandad de la Bestia.

Aprox. 1370 a.C.: reinado de Ajenatón.

El faraón Ajenatón funda la ciudad de Ajenatón para adorar a su nuevo dios, Atón, el disco solar. Algunos ven en ello un acto de gran piedad, destinado a extirpar la sombra que Nefrén-Ka había arrojado sobre Egipto tanto tiempo atrás. En realidad todo es una fachada. Atónes un disfraz de Yog-Sothoth, aprisionado no muy lejos, en el Monte Sinaí, y a través de su adoración, Ajenatón vuelve a incrementar el poder de los Primigenios.

La conversión de Ajenatón a la fe de Atón fue provocada por la momia de NefrénKa, que el faraón resucitó ejecutando unos antiguos rituales mágicos. En años posteriores, Nefrén-Ka será el consejero de Ajenatón y sumo sacerdote de Atón.

Aprox. 1290 a.C.: los zarr liberan a Yog-Sothoth.

Decimonovena Dinastía egipcia. Los zarr llegan a la Tierra p ra liberar a Yog-Sothoth de su antigua prisión del Monte Sinaí. Durante su empresa, utilizan sus fuerzas interestelares para atacar las grandes ciudades de Egipto. Yog-Sothoth queda libre de su largo confinamiento en la Tierra y regresa a su hogar extra dimensional.

Aprox. 80 a.C.:
Chaugnar Faugn
huye a la Meseta de
Tsang. Los romanos
se topan con el hogar
de Chaugnar Faugn y
sus hermanos en los
Pirineos, cerca de
España. La legión
romana es destruida,
pero tras estos sucesos
Chaugnar Faugn
decide buscar un
nuevo hogar en la

Meseta de Tsang, con la ayuda de los miri nigri. Sus hermanos quedan atrás.

Aprox. 30 a.C.: época de Simón de Gitta. Entre los samaritanos aparece un gladiador y mago que luchará contra las fuerzas de los Primigenios. La leyenda dice que posee una parte del alma divina que fue hendida por Azathoth para crear el universo. Es conocido por haber avudado accidentalmente a invocar a Cthulhu (27 d.C.), por frustrar los planes de Shub-Niggurath (31 d.C.), por haber trabado amistad con el pueblo serpiente (41 d.C.) y por desafiar a las fuerzas de Cthugha (42 d.C.). Durante la mayor parte de su vida, Simón fue también enemigo del Imperio Romano.

Aprox. 206 d.C.: época de Bran Mak Morn. En Britania se esfuerza por sobrevivir lo que queda de los pictos, antiguamente una gran fuerza de la perdida Edad Hiboria.

Su mayor caudillo es Bran MakMorn, que unifica a las tribus pictas para luchar contra los romanos. Es recordado especialmente por haber recurrido a los gusanos de la Tierra para que combatieran contra los romanos (206 d.C), por haber invocado al rey Kull de la Atlántida (207 d.C) y por haberse enfrentado después a los mismos gusanos de la Tierra con los que se había

aliado (208 d.C).

Aprox. 700 d.C: época de Abdul Alhazred. Este místico árabe es conocido sobre todo por haber escrito el *Necronomícón*, pero también visitó la Montaña Negra, Corazeín, Irem y la Ciudad Sin Nombre, y se interesó por muchas artes oscuras. La versión más habitual de su muerte asegura que fue devorado por un monstruo invisible en el mercado de Damasco.

¿Aprox.1600 d.C?: llegada de Glaaki. En el Valle del Severn impacta un meteorito

que contiene una ciudad extraterrestre.



Los habitantes de esta ciudad llevan muertos mucho tiempo, pero hay algo dentro de ella que todavía sobrevive: la criatura conocida como Glaaki. El cráter del meteorito se llena poco a poco con agua, y en 1790 se empiezan a construir casas a la orilla del lago.

Aprox. 1600 d.C: llegada de los shans.

La nave de forma cónica de los shans aterriza en los bosques próximos a Goatswood. Los shans descubren pronto que son incapaces de abandonar la atmósfera, y ellos y sus sirvientes de Xiclotl comienzan a alimentarse de los aldeanos de la zona.

1925 d.C: emerge R'lyeh. El 28 de febrero, la isla perdida

de R'lyeh emerge una vez más. El23 de marzo, un grupo de marineros tiene la mala suerte de desembarcar en la isla y tropezarse con el propio Cthulhu. El2 de abril, R'lyeh vuelve a sumergirse, y Cthulhu y su semilla estelar quedan de nuevo apresados bajo las olas. Muchos consideran que este suceso marca el comienzo de una nueva época de creciente actividad de los Mitos.

1926 d.C: las Máscaras de **Nyarlathotep.** Tras la emersión de R'lyeh, parece que las estrellas están en posición. Sectas globales de adoradores de Nyarlathotep tratan de abrir un gran portal que permita a los Primigenios regresar a nuestro mundo. El 14 de enero tiene lugar un eclipse de sol, y los planes de Nyarlathotep son frustrados por los pelos.

1928 d.C: asalto a Innsmouth. Tras descubrir las blasfemas prácticas de la Orden Esotérica de Dagón, en Innsmouth, el gobierno federal lleva a cabo un asalto total sobre el pueblo. Torpedean el Arrecife del Diablo, tratando de destruir la ciudad submarina de Y'hanthlei, y hacen muchos prisioneros entre los híbridos de profundo. Es la primera vez que el gobierno de los Estados Unidos toma conciencia del alcance de la infiltración de los Mitos. Este conocimiento desemboca en la creación de organizaciones como Delta Creen y la Fundación Wilmarth.

1930 a 1931 d. C.: Expedición Pabodie a la Antártida. El2 de septiembre de 1930, una expedición de la Universidad Miskatonic abandona el puerto de Boston con rumbo a la Antártida, donde planea recoger fósiles situados a gran profundidad. El 20 de octubre atraviesa el Círculo Polar Antártico y poco después da comienzo su investigación. El 22 de enero de 1931 son 'descubiertas las enormes Montañas de la Locura y, al día siguiente, la

expedición halla unos Antiguos en hibernación. Poco después, los científicos descubren la última ciudad antártica de los Antiguos. En febrero, la expedición abandona la Antártida preparada para revelar al mundo sus inquietantes descubrimientos.

1931 d. C.: Expedición Antártica Starkweather-Moore. Se envía una segunda expedición a la Antártida para confirmar los fantasiosos informes de la expedición Pabodie. Los exploradores parten el 20 de diciembre y regresan en alguna fecha de 1932, sin haber encontrado nada de interés, ya que las ruinas de los Antiguos se han hundido en un sistema de cavernas subterráneas.

1935 d.C.:
Expedición
Australiana Peaslee.
El 28 de marzo, una expedición de la
Universidad
Miskatonic zarpa del puerto de Boston con destino a Australia, donde buscará ruinas antiguas en el Gran

Desierto Arenoso. El31 de marzo, los investigadores llegan al desierto, y el3 de junio descubren los primeros restos de las ruinas. A finales de iulio Nathaniel Peaslee se vuelve loco, pero su hijo Wingate prosigue con la expedición hasta que una enorme tormenta de arena los obliga finalmente a abandonar.

1937 d. C.: Expedición Morgan a la Honduras **Británica.** A finales de 1937, el profesor Francis Morgan dirige una expedición de la Universidad Miskatonic a la Honduras Británica. Estos exploradores siguen los pasos de la expedición Williamson de los años veinte, y buscan un lugar llamado "El Cacao" así como un mítico "Pueblo del mar". La expedición acaba en desastre y nueve de sus miembros desaparecen o mueren por enfermedad y traición. Es la última de las grandes expediciones de Miskatonic de los años veinte y treinta,

debido al irregular grado de éxito.

1937 d. C.: creación de la Fundación Wilmarth. En su lecho de muerte. Albert Wilmarth crea la fundación que lleva su nombre para combatir la actividad de los Mitos sobre la Tierra. Es la primera organización moderna destinada específicamente a com, batir a los Mitos. Su núcleo se encuentra en la Universidad Miskatonic, y en años posteriores será dirigida por Wingate Peaslee.

1942 d.C.: creación de Delta Green. Poco después de la creación de la Oficina de Servicios Estratégicos de los Estados Unidos, la división P (que había tomado conciencia de los Mitos tras el asalto a Innsmouthde 1928) se convierte en Delta Green. En las siguientes décadas es desmantelada (1945), reinstaurada (1947), desmantelada de nuevo (1970) y reinstaurada en secreto (1994).

1980 d. C.: la Furia. El 25 de marzo, la Fundación Wilmarth lanza el proyecto Cthylla. Con la esperanza de destruir a Cthylla, la fundación introduce una bomba nuclear bajo el Arrecife del Diablo y la hace explotar. Durante tres días y tres noches, un ataque psíquico lleno de odio emana de R'lyeh, enloqueciendo a numerosas personas. La propia Universidad Miskatonic es golpeada por diversos desastres físicos durante esta época: terremotos, tomados, tormentas eléctricas e inundaciones. Todo el valle del Miskatonic es declarado zona catastrófica, y la Universidad es demolida, aunque se reconstruirá posteriormente. Cthylla sobrevive, lo que obliga a las organizaciones modernas opuestas a los Mitos a considerar con nueva humildad las criaturas a las que osan enfrentarse.

El futuro lejano: Zothique. Bajo un sol enfermizo, los escasos supervivientes de la humanidad, una raza agonizante, se congregan en el último continente de la Tierra, Zothique. Ya se han cansado de la vida y solo aguarda el olvido. Su civilización es muy primitiva, ha retrocedido al nivel barbárico del comienzo de los tiempos, y esta es una época de nigromantes, magos y acólitos de los dioses siniestros.

El futuro aún más leiano: la caída del Hombre, Tras la destrucción final de la humanidad (que, según algunos, forma parte del Fin de los Tiempos, en el que los Primigenios despoblarán la Tierra) aparece una nueva raza de insectos parecidos a escarabajos. Pronto estas criaturas son poseídas por la Gran Raza de Yith, que huye de su conflicto contra los pólipos volantes en el otro extremo del tiempo. Incluso la resistente civilización de los escarabajos acaba por caer. Los últimos habitantes de la Tierra se introducen bajo la superficie y se aferran al interior de un planeta moribundo.

BSO:

BSO (Banda Sonora Original) es una sección "flotante" que aparece de vez en vez cuando lo creemos necesario. En ella creamos nuestra propia BSO según el tema lo justifique y creo que con *La música de Erich Zann* (1922) el Maestro Lovecraft sabía de que hablaba.

The shadow of Nyarlathotep

He is beside skulked not hidden
He looks and listens for the omen of the right time
To open the gates for them...
He is not a guard of the gate
He is a silver key
Time and space are his poisoned arms
He is the essence of the old gods
Everything and one - Nyarlathotep

In wisdom and madness of the ancient Arab
His true name is buried
And christened by the blood of millions unknown races
It is a stigma of evil in the ocean of the Universe
I got to know his mystery
Living messenger of gods
Who can see with our eyes
Dreams our dreams
Breathes the same air...

He became a human assuming the form strange to his nature

Stepped down among humans
He is everyone and he is in everyone
Close is the time
When the human hands
Will uncover twisted, sparrow-hawk's claws
And at night, in the mist tangled by the poisoned wind
He will find the gates older than the human race
Behind which, the tangles of Azathoth twist...

...he departs to his branch
The black emperor of not extinguished flames
In the smoke of incense, among the whispers of priests
The stigma of his name will remain marked
Pronouncing his blasphemous name
You make him present
Beware, beware, then he will see you

Only the engravings tainted by his shadow remained In the ruins of forgotten cities Hidden in the desert sands And in the abysses of the deepest oceans The frosty Kadath called him Out there, he awaits the time When the Earth will be young again

.

Behind The Wings Of Cthulhu

Through the night howl in the sky
Through the hoof-beats of thunders
In the cry of the unborn child
In the shadow of the past
Beyond the thin line of the horizon
Beyond the most daring visions of poets

The myth that reached the verges of everything was born

Ate the gods and cast the shadow over the universe And in its shade was born again Being absent, it wanders among us Dwells in every atom of the world Deludes minds and souls Of the sensitive creatures that call themselves Its chosen ones

Now, it is a source of knowledge for us
Showing us the way we will walk on
Pointing the goals we want to achieve
In the shadow of its membrane wings
As long as the abysses of the ocean
and curved spaces of the universe
Remain undiscovered mystery
So long as he remains the first god in the pantheon
Forever

When you will see a phantom shadow
In the night sky beware
Even if it is only a dream
You will recognize him seeing his washed away, full of tentacles face
And the pair of membrane wings
Which will tuck in the night and the world and you
It will be the time of the awakening
Of the great Cthulhu

• • • • •

Al Azif

On a sun burned plain
Where the thousand years sand hid the ruins
Of the city of columns where
No man has ever lived

I stand in the middle of the circle of salt I draw with my crow claw The name of the ancients Who are remembered only by the time

In the name of Nyarlathotep
I conjure Yog Sothoth
"The one who lives among shadows"
To show me the way
I tremble seeing how the eye of the moon
Uncovers pale stumps of the ancient city
Like claws of the gigantic corpse
Shining venomous glare of decay

I fall on my face, in the middle of the circle
I twist and twine in pain
Something stitched my bowels
Like oil, was poured into my bones
Heaven was covered by the misty glow
Stinking and cold - unimaginabily evil
"The one who has no name" noticed me
From behind the abyss of time and the angles of space...

I heard the hum of worms
And the flapping of millions of small wings
I know that my time is running out
Becuse "The one who has no name" leads me...
For my name is Abdul Alhazred
And I wrote down the names of unknown creatures
I will be cursed by nations and gods
As long as the human race thinks that it rules the world...

Nyarlathotep

.

Memorium The Nameless City

I drew nigh the nameless city

I knew it was accursed

And a viewless aura reppeled me And bade me retreat from antique And sinister secrets that to man should see And no man else had dared to see

That is not dead which can eternal lie And with strange aeons death may die

The city told of in strange tales But seen by no living man When night and the moon returned

So that I did not dare to remain in the city Only the grim brooding desert gods Know what really took place The fury of the rushing blast was infernal And as the wind died

The mad arab dream of the nameless city

It was of this place that abdul alhazred The mad poet dreamed of the night before

Memorium

.

Aarni The Black Keyes (of R'lyeh)

Five hundred years has gone since I summoned thee, I learnt all thy lore and made everyone worship me.

The Picatrix of Dee, which thou didst give to me, made me grow tentacles and helped me conquer eternity.

The Black Keyes of R'lyeh and Cthulhu arise, bring about your glory and our imminent demise,

The Black Keyes of yore rising from the sea, give me true power as promised by Johnny Dee!

Now thou art dead, yet I live forevermore. I became the shoggoth-master and Deep Ones hold me in awe.

'Alterius non sit qui suus esse potest', Paracelsus stands by my side because I resurrected him.

The Black Keyes of R'lyeh and Cthulhu arise, bring about your glory and our imminent demise,

The Black Keyes of yore rising from the sea, give me true power as promised by Johnny Dee!

'O spiritus Itnaal et Cthulhu! Accipite sacrificium ut nihil contra me et contra clavem nigrem valeat sera ubi ista clavis ponetur.'

The Black Keyes of R'lyeh and Cthulhu arise!

'Alterius non sit qui suus esse potest'

Lovecraft knew

Every man is an island, an island of ignorance; it was not meant that we should voyage far. islands of ignorance...

We are a mere horde of apes (bunch of simian fucks) and it was not meant that we should voyage far; our emptiness screams at the very stars.

Under the rule of the great old ones

Frosty from the interstellar void undescribable presences loom overhead; liberated mankind fucking and killing in mirth.

Under the rule of the great old ones

Their titanic masses tip our planet's axis; cyclopean storms and monstrous waves come crashing.

Under the rule of the great old ones

At last tectonic convulsions mark the end of terrene life.

Under the rule of the great old ones

Aarni

.

Cthulhu dawn

Cthulhu dawn

Spatter the stars
Douse their luminosity
With our amniotic retch
Promulgating the birth
Of another Hell on Earth
Shadows gather poisoned henna for the flesh
A necrotic cattle brand
The hissing downfall pentagram
Carven deep upon the church doors of the damned
But no Passover is planned
A great renewal growls at hand
And only when they're running
Will they come to understand...

So ends the pitiful reign of Man

When the moon exhales Behind a veil Of widowhood and clouds On a Biblical scale We raise the stakes To silhouette the impaled Crowds...

Within this kissed disembowel arena A broken seal on an ancient curse Unleashes beasts from the seismic breach With lightning reach and genocidal thirst Mountains of archaos theories In collision as at planetary dawn Apocalypse's razorbacks Beat wings on glass as thunder cracks Unfurled across a world hurled to the black

Cthulhu dawn

Shatter the glass house
Wherein spirits breathe out
Halitosis of the soul
From a recking abscess
Plague of far righteousness
All fates hang in the balance
Mocking crucified dolls
An inquisition outs
When the Sun goes out our powers
Will extend throughout Heaven like Asphodel
As they have for countless lustrum
In dark Midian accustoned
To burning effigies of our enemies well

So begins the sibilant world Death knell...

When a corpse wind howls And awakes from drowse The scheming dead freed Of gossamer shrouds We gorgonise eyes Of the storm aroused Red...

Blinding time
All lines dine on this instance
A melting spool of

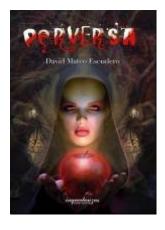
beggar, negative frames
The skies teem alive, to watch die
Mankind hauled to fable in vast tenement graves...

Cthulhu dawn

Cradle of Filth

. . .





Título: Perversa

Autor: David Mateo (Tobias Grumm)

Editorial: Inquedanzas Editoriais 256 págs.

La mente de un escritor debe ser agonizante y anárquica, lasciva y desquiciante. De esa manera es la colección de cuentos que recoge PERVERSA. Anexionados por las mismas incomodidades que nos impiden conciliar el sueño, en este volumen magistral podemos encontrar ironía, crueldad, épica y los delirios más increíbles que han pasado por la cabeza de Tobías Grumm (David Mateo), el autor que ha cautivado a tantos con su saga fantástica: La tierra del dragón.

Bailarinas empeñadas en danzar junto a la muerte, arañas que quieren ser moscas, cadáveres que lloran asus hijos, cadenas que perduran a la eternidad de los tiempos, peones con aspiraciones de reyes, vampiros que anhelan ser inmortales pero nunca lo serán, locos que declaman no estar locos entre muros de indiferencia, espadas que brillan en la inmensidad de la noche, mujeres fatales que aspiran a encontrar una última oportunidad de difundir su legado, amores que perduran a la caída de las hojas del calendario, gargantas que suplican libertad... Así es la imaginería reunida en PERVERSA, siempre incoherente con el pensamiento anterior, siempre curiosa y ansiosa por explorar nuevas bahías literarias.



Título: *Dos* minutos: microrrelatos

Autor: José Alberto García Avilés

Editorial: Eiunsa (Barcelona, 2008) 160 págs.

Ingenio

Un barbudo de unos 35 años sostenía un cartel en el metro: "Mi único crimen es tener hambre. No me importa que la gente no se pare a mirarme. No me importa no poder ducharme. Ni pasar frío. Lo que de verdad me importa es estar solo". Esa mañana le contraté como creativo en mi agencia. A los tres meses ganamos la campaña de Airbún y poco después una idea suya fue León de Oro en Cannes. La semana pasada tuve que despedirle: era demasiado bueno.

José Alberto García Avilés

« Tiene una aguda visión del mundo y un excelente sentido del lenguaje, y se percibe en sus creaciones el rumor de la creación cuando esta funciona con suavidad y, sobre todo, con alegría. La lectura de esta colección de microrrelatos es, pues, doblemente recomendable: nos lleva a conocer a un nuevo escritor y, al hacerlo así, nos permite experimentar el deleite que proporcionan los libros bien escritos, es decir, aquellos que desde su nacimiento parecen manifestar la intención de entablar un rico diálogo con el lector».

(Del prólogo de David Lagmanovich, Universidad de Tucumán, experto en microficción)

MINOTAURO NOVEDADES ABRIL 2008



Marte verde Kim Stanley Robinson Ha pasado casi una generación desde la llegada de los Primeros Cien. Tras la violenta

y fracasada

revolución

de 2061,

Marte rojo ha desaparecido. Meteoritos de hielo bombardean la atmósfera para hacerla más húmeda; en el desierto se siembran plantas transgénicas, los cráteres se transforman en praderas y el hielo de los polos en lagos helados.

La nueva generación de colonos está expuesta a insurrecciones, conflictos y pruebas. Sobrevivientes de los Primeros Cien, entre ellos Hiroko, Nadia, Maya y Simon, saben que la tecnología no es suficiente. La creación de un nuevo mundo requiere confianza y colaboración, pero esas cualidades son tan escasas como el aire mismo que respiran en Marte...

Mercaderes del espacio Frederik Pohl y C. M. Kornbluth

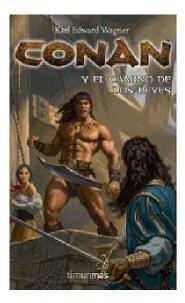
Mitchell Courtenay, el mejor publicista de la Sociedad Schoken, es el encargado de elaborar la campaña publicitaria para el Proyecto Venus. Pero, tras una sucia maniobra de sus competidores, se verá relegado a los más bajos niveles de la sociedad, desde donde deberá ascender de nuevo para recuperar la posición que le ha sido arrebatada. Durante el duro viaje, establecerá contacto con los «consistas», una facción rebelde de anticonsumistas acusados de terrorismo y de sabotaje.



«Mercaderes del espacio podría ser llamada la mejor novela de ciencia ficción...» KINGSLEY AMIS, New Maps of Hell, 1961 «Mercaderes del espacio es una

pieza clásica de la sátira: un trabajo de demolición sobre la cultura publicitaria, sobre los ricos egoístas y sobre el monopolio del capitalismo.» JOHN CLUTE

TIMUNMAS Novedades abril 2008



Conan y
el Camino
de los
Reyes
Karl
Edward
Wagner
Una nueva
novela de
un héroe
legendario
Con la
soga al
cuello,
Conan

aguarda la muerte en el cadalso. Sin embargo, el fuerte cimmerio no morirá. Cuando el áspero roce de la cuerda ya le quema en la garganta aparecen los que han de rescatarlo.

Los rebeldes de la Rosa Blanca acogerán en su círculo al bárbaro. Éste, una vez libre, matará a legiones enteras por ellos, sembrando la muerte con su acero entre las filas del ejército del déspota.

¡Y sin embargo, conocerá la traición, y no habrá hora tan cruel como la de su

venganza!



Estuche
El muro
de Hielo
Douglas
Niles

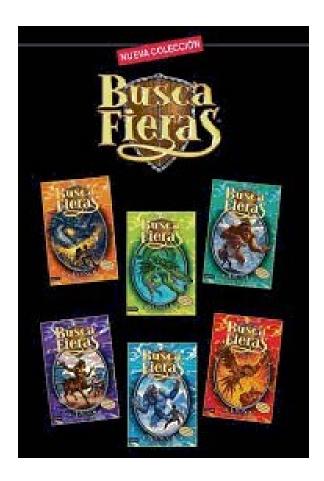
En abril Timun Mas ha sacado a la venta el estuche de la trilogía El muro de Hielo,

con los tres volúmenes de la serie: *El mensajero, La esfera dorada* y *Winterheim*.

En *El mensajer*, el Muro de Hielo se alza como una borrosa nube blanca en el límite del horizonte. Allí ha sido enviado Kerrick, un elfo de los bosques dorados de Silvanesti, en un exilio deshonroso.

La esfera dorada, la fortaleza ofrece a la especie humana un lugar donde sobrevivir y prosperar en el entorno inhóspito del límite del glaciar. Incluso el elfo Kerrick Fallabrine ha encontrado allí un hogar. Sin embargo, los temibles ogros están siempre cerca. Ha llegado el momento de determinar si la mayor amenaza está fuera o dentro de Winterheim. Vendaval Barba de Ballena, rey de los montañeses, permanece prisionero en ella y un grupo de sus compatriotas se dispone a rescatarlo. Dentro de la fortaleza, el rev ogro Grimwar Bane se enfrenta a la traición y a la sublevación.

Douglas Niles fue profesor de escuela en Wisconsin hasta 1982, momento en el que tras conocer D&D y a su creador Gary Gygax dejaría su trabajo y comenzaría a desarrollar juegos para TSR. Ha ganado los premios Origins y H.G. Wells. Después de diseñar docenas de juegos para la compañía la dejaría para convertirse en escritor de ficción. Ha escrito más de treinta novelas y fue con El Pozo de las Tinieblas el primero en escribir sobre Reinos Olvidados.



Destino Infantil & Juvenil publica Buscafieras, una nueva colección de 6 títulos llenos de acción y aventuras protagonizada por Tom, un chico que se enfrentará a las 6 temibles fieras mágicas que, bajo el hechizo del malvado Brujo Oscuro, intentan destruir el reino de Avantia.