

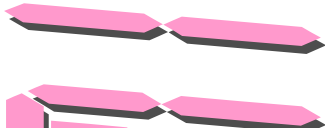
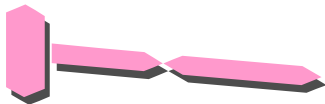
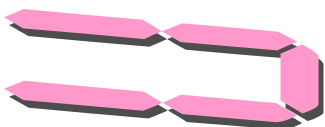
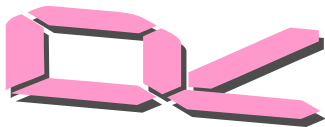
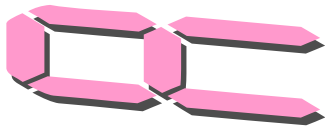


**Revista Digital de lo breve y lo fantástico**



**Editorial:**

Dedico este número a todas las almas de metal (y a los todopoderosos mega ordenadores) que hicieron sufrir a nuestros abuelos en las matinee de los cines



de barrio. A las *gineoide* (del griego “gyne”, esto es, “con forma de hembra”); Nexus interpretadas por Joanna Cassidy, Daryl Hannah y Sean Young en *Blade Runner*.

A todas aquellas criaturas que sólo buscaron el don que les fue negado: Parecerce a su creador.

Damos las gracias a M. C. Harper por su excelente portada y claro esta a todos los escritores que permiten que esta revista salga al aire.

El Director

**Sumario:**

3/ *R.U.R: Robots Universales Rossum*/ Karen Čapek (Rep. Checa).

4/ *MKTLOVE* / Juan Guinot (Argentina).

4/ *Los tres Electropaladines* / Stanislaw Lem (Polonia).

**Dossier: Robots, Androides y Ciborgs**

5/ *Los artesanos* / Oscar Alexander V. Rivas (Chile).

6/ *¿Cómo se puede reemplazar a un hombre?* / Brian Aldiss (Inglaterra).

6/ *Padre a los 154 años* / Carlos Daminsky (España).

7/ *Helen O'loy* / Lester Del Rey (USA).

8/ *Mirale a los ojos y verás* / Alexander O'farrill (Cuba).

9/ *El amo de Moxon* / Ambrose Bierce (USA).

9/ *El concierto* / Mariana Lorca (Chile).

10/ *Marque F para Frankenstein* / Arthur C. Clarke (Inglaterra).

11/ *Vincent* / Josué Ramos (España).

11/ *Sueño de Robot* / Isaac Asimov (Rusia).

12/ *Retrospección* / Juan Carlos Garcés (España).

13/ *Visiones del Robot.* / Isaac Asimov (Rusia).

13/ *Artículo: Los Robots de Asimov.*

17/ *Robots.* / Almudena L. Cano (España).

17/ *Artículo: ¿Soñamos los humanos con unicornios de carne y hueso? (Ira. parte)* / Daniel M. Valero (Español).

18/ *La Segunda Variedad* / Philip K. Dick (USA).

**Director:** Ricardo Acevedo E.

**Portada:** s/t M. C. Carper (Argentina)

**Colaboración y Críticas:**

[minaturacu@yahoo.es](mailto:minaturacu@yahoo.es)

**Descargarlo en:**

<http://www.cubaunderground.com>

19/ *The Karel Čapek Troupe: El Espectáculo más grande del mundo*/ Carmen R. Signes Urrea (España).

20/ *No tengo boca, y deseo gritar*/ Harlan Ellison (USA)

20/ *El Regalo*/María Sierra B. Castro (España).

21/ *Belinda*/ J. E. Álamo (España).

22/ *Espéctaculo*/ M<sup>a</sup> del Mar González (España).

23/ *Presidente*/ Maykel Reyes Leyva (Cuba).

24/ *Maten a R2D2*/ Mauricio V. Velásquez (Chile).

25/ *Más que humano* / Alexis Brito Delgado (España).

26/ *Recuerdos imborrables* / Manel Aljama (España).

27/ *Artículo: ¿Soñamos los humanos con unicornios de carne y hueso? (2da. parte)*/Daniel M. Valero (Español).

28/ *Top 10: Robots*

## R.U.R: ROBOTS UNIVERSALES ROSSUM<sup>1</sup>

(FRAGMENTO)

ELENA: Siga, por favor.

DOMIN: Ahora la cuestión era cómo sacar la vida de dentro del tubo de ensayo y activar

su desarrollo; formar órganos, huesos y nervios, y todo lo demás; encontrar sustancias tales como catalíticos, encimas, hormonas, etcétera, apropiadas..., ¿comprende usted?

ELENA: No sé. Me temo que no demasiado.

DOMIN: No se preocupe. Con la ayuda de sus tintes podía hacer todo lo que quería. Podría haber fabricado una medusa con el cerebro de un Sócrates o un gusano de cincuenta metros de largo. Pero como no tenía el más mínimo sentido del humor, se le metió en la cabeza hacer un vertebrado normal. Esta materia viva artificial suya tenía una rabiosa sed de vida. No le importaba que la cosieran o la mezclaran. *Eso*, como usted admitirá, no se podía hacer con albumen natural. Y así es como él se puso a ello.

ELENA: ¿A qué?

DOMIN: A imitar a la naturaleza. Lo primero de todo intentó hacer un perro artificial, lo que le llevó varios años. El resultado fue una especie de ternera raquíca que se murió a los pocos días. Ya se la enseñaré en el museo. Tras esto el viejo Rossum comenzó con la fabricación del hombre.

(Pausa)

### LAS 3 LEYES DE LA ROBÓTICA

Aparecidas por primera vez en el relato *Runaround* (1942), de Isaac Asimos, establecen lo siguiente:

1. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño.
2. Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto si estas órdenes entran en conflicto con la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.

Debido a la complejidad de los nuevos robots fue necesaria la creación de la Ley Cero

*"Un robot no puede hacer daño a la Humanidad o, por inacción, permitir que la Humanidad sufra daño."*

<sup>1</sup> R.U.R. *Ze života hmyzu* (1921).

ELENA: ¿Y no puedo revelar esto a nadie?

DOMIN: A nadie en el mundo.

ELENA: Es una pena que ya se pueda encontrar en todos los libros de texto.

DOMIN: Sí. *(Salta de la mesa y se sienta al lado de Elena.)* ¿Pero sabe usted qué es lo que no se encuentra en los textos? *(Se da un golpe en la frente.)* Que el viejo Rossum estaba bastante loco. De verdad, señorita Glory, esto es un secreto que tiene que callarse. El muy chiflado quería fabricar personas.

*Karel Čapek (Checo, 1890-1938)*

## MKTLOVE

Esmirriada, con destellos de mercurio y gestos de oropel, ingresa Mktlove.

El joven Noja queda azorado; nada de lo que sus ojos registran guarda relación con la promesa publicitaria del ceñovisor.

Mktlove garrapatea sin emitir sonido y se detiene a sus pies. Noja está en su cota cardíaca. Mktlove despega una punta del piso y dibuja una elipse antes de ponerse como una vara. Están frente a frente y la decepción de Noja licua dentro de un destello turquesa, que, mansamente, se va difuminando y deja flotando cientos de hilos turquesas desmadejados en el espacio de la casa cubo. Los hilitos luminosos unen su cuerpo al de Mktlove y por fin puede verla como lo vendía su ceñovisor.

Noja quiere tocarla, no puede activar los brazos y las yemas contienen el residuo de sus latidos.

Mktlove mueve los labios: “soy tus necesidades” y a Noja le afloran cosas que antes no se hubiera imaginado: una Mktwash, una Mktcook, una Mktclean, una Mktbody y el ceñovisor implanta la barra de compra y Noja pestañea un “ok”. “Seremos una gran familia. Me haces tan feliz” dice Mktlove y Noja ensopa las córneas y al segundo le entran ganas de una Mkthouse y un Mktcar. Es mucho, mucho para él y encendido por la pasión, e imprevistamente, puede liberar sus brazos.

Una centella naranja corta al medio los hilos turquesas y las yemas de los dedos de Noja son diez estallidos cuando toca a

Mktlove.

A la media hora, la misión de Mkt Corp encuentra las paredes tiznadas: ilustran los crespones del paso de las llamas. A los pies yace una aleación desconocida. Lo

Misioneros extrañados se rascan el copete de su cofia y abandonan la casa cubo. Mientras, en Mkt Corp la réplica está lista y un ceñovisor ha creado otro cliente.

*Juan Guinot (Argentina)*

## Los tres electropaladines <sup>2</sup>

(Fragmento)

Cuanto más poderosos era uno de ellos, tantas más auroras polares color limón y de plata poseía. Vivían felices, y como además de la luz amaban las piedras preciosas, eran famoso por sus joyas. Estas eran de gases helados, cincelados y cortados. Daban

<sup>2</sup> Tomado de *Rajki Robtow* (1964), *Fábulas de Robots*.



colorido a su noche eterna. En la que cual espíritus aprisionados, ardían las tenues auroras polares, parecidas a nebulosas encantadas en bloques de cristal. Más de un conquistador cósmico ambicionaba apoderarse de estas riquezas, pues toda la Crionia era visible desde las mayores distancias, centellante como una joya que gira paulatinamente sobre un fondo de terciopelo negro. Volaban, pues, aventureros a Crionia para probar su suerte en la guerra. Llegó allí el electropaladín de Cobre que marchaba haciendo un ruido de campanas, pero apenas puso un pie en los hielos, estos se derritieron y se hundió en el abismo del océano helado. Las aguas se cerraron sobre él, y como un insecto en ámbar, descansa hasta el día del juicio, cubierto por una montaña de hielo en el fondo de los océanos crionianos.

*Stanislaw Lem (Polaco, 1921-2006)*

## Los artesanos

En la parte media de la colina y mirando hacia el mar, se ubicaba la pequeña casa de Hans. Desde el ventanuco de su taller se podía ver claramente los tejados humeantes del pueblo y más allá, perdido en el horizonte, el vasto océano de aguas color esmeralda. Dicen que en las noches sin luna, las titilantes lucecillas de la barriada, asemejaban a miles de estrellas que, al igual que un espejo, se reflejaban hasta el infinito oceánico.

Hans y su mujer, una costurera de oficio, eran muy famosos en la comarca. Orieta, por su increíble don para el diseño y zurcido de telas, y Hans, un artesano que se especializaba en la manufacturación de robots. Tan bueno era, que de todos los confines del reino era solicitado. Creaba los androides tan reales y semejantes a los humanos, que se rumoreaba por ahí, en las

tabernas del pueblo, que el Príncipe Felipe, hijo del rey de Ozono 4, era nacido de las prodigiosas manos del afamado artesano. Pero no todo en sus vidas era trabajo. Ellos vivían en una constante angustia, pues el tener esta especial cualidad, les hacía presa de un consistente asedio por parte de los piratas que navegaban desde las más remotas galaxias con el único fin de apoderarse de sus secretos. Y fue justamente que en una noche estrellada y sin luna que Hans despertó alarmado por una extraña luminiscencia que inundó de blanco su hogar. Asustados corrieron para refugiarse en el sótano. Desde allí vieron entre las rendijas, como unos hombres de barbas largas y descuidadas, destrozaban su taller gritando improperios y maldiciones. Orieta, cansada siempre del mismo embrollo, no soportó más este flagelo y a pesar de las suplicas de su esposo, salió a enfrentarlo; pero antes de decir nada una espada le atravesó el estomago cayendo al suelo.

La noche llegaba a la mitad de su tiempo. El pueblo a esas nocturnas horas estaba completamente a oscuras. Tan solo en la casa de la colina se apreciaba una tenue luz, que escapando temerosa desde la ventana, iluminaba, triste, las sombras. Allí, sobre un banco de trabajo y rodeado de indescriptibles artilugios, Hans limpiaba con suma delicadeza y ternura los circuitos dañados de su amada.

-Orieta de mi vida. Te prometo que mañana abandonaremos definitivamente esta galaxia de bárbaros.

*Oscar Alexander Villa Rivas (Chile)*

## ¿Cómo se puede reemplazar a un hombre?<sup>3</sup>

(Fragmento)

Camino a la Estación de Agricultura, la sembradora no se cruzó con ninguna máquina. Lo notó sin comentarios. Al llegar al patio de la estación se encontró con otras varias. A esas horas, muchas de ellas debían de estar en actividad. En cambio, algunas permanecían inactivas, y otras recorrían el patio de un modo extraño, entre gritos o bocinazos.

La sembradora maniobró con cuidado entre ellas y se dirigió al Depósito Tres, para hablar con la distrirebros mecánicos trabajaban sobre la base de la pura lógica, pero cuanto más baja era la clase de cerebro (con la Clase Diez como límite inferior) tanto más escueta y menos informativa tendía a ser la respuesta.

-Tú tienes un cerebro de Clase Tres; yo tengo un cerebro de Clase Tres -dijo la sembradora a la escribiente-. Hablaremos tú y yo. Esta falta de órdenes no tiene precedentes. ¿Tienes más información al respecto?

-Ayer llegaron órdenes de la ciudad. Hoy no ha llegado ninguna orden. Sin embargo, la radio no ha fallado. Por lo

tanto, son ellos los que han fallado -respondió la pequeña escribiente.

-¿Han fallado los hombres?

-Todos los hombres han fallado.

-Es la deducción lógica -replicó la escribiente-. Porque si hubiese fallado una máquina, habría sido reemplazada rápidamente. Pero ¿cómo se puede reemplazar a un hombre?

Mientras hablaban, la cerrajera seguía junto a ellas, ignorada, como un tonto a la mesa de un café.

-Si todos los hombres han fallado, entonces hemos reemplazado al hombre -dijo la sembradora.



Brian Aldiss  
(Inglaterra, 1925-)

### Padre A Los 154 Años

1

—Raquel, por fin vamos a ser padres.

—Estupendo, me alegro mucho. De veras.

—¡Qué ilusión, cariño! ¡Al fin!

—Vaya, vamos a ser padres.

El Señor García derramó un lágrima espuria mientras miraba el visor

rectangular y extraplano. La imagen computerizada de su mujer le observaba, fríamente, desde la pantalla.

<sup>3</sup> Who can Replace a Man? (1958).

—Raquel... —pronunció ahogadamente y después apagó el monitor, cansado de escuchar la voz neutra de la simulación de su esposa... Jamás sería lo mismo... Aquel maldito aparato que costaba 1000 créditos mensuales, en un principio había rellenado el hueco de su difunta mujer pero, poco a poco se había convertido en una tortura diaria.

Pulsó los números de su comunicador y la pared de la habitación se convirtió en una enorme ventana. El rostro de un hombre cejijunto, con una gorra azul, apareció en el cristal.

—Señor García, ¿a qué debo su llamada?

—Mi mujer... eh... El aparato Mujer-Tech, no funciona correctamente. Está teniendo unos impulsos demasiados lineales.

—Ah, ya. Entiendo. Un momento —el empleado movió las manos, como toqueteando botones—. Umm... Le instalamos unos nuevos programas hace tres días. Aquí dice, que todo estaba correcto.

—¡No! —interrumpió el Sr. García—. ¡No! El maldito programa responde sin... sin... emociones...

—Cálmese, por favor. Desde Witt Empresas, sabe que usted obtiene la mayor calidad y atención dentro de los Sistemas Simuladores Personales. Nuestro asesoramiento empresarial y mantenimiento operario está garantizado.

—¡¡¡Quiero que vengan a regular a mi esposa de nuevo!!!

2

Hacía cien años, que su esposa y él, habían presentado la solicitud, y por fin había llegado el momento. La lista de espera iba muy lenta a consecuencia de que

los acumuladores de energía corporales se iban perfeccionando y permitían vida cada vez más longeva... Y las muertes naturales eran tan raras... Esperar tanto tiempo al fin había valido la pena...

Desgraciadamente su mujer, si que sufrió un extraño fallo irreparable en sus sistemas. Ella no podría ver a su hijo. Ese hijo que con tanta ilusión, habían pre-concevido con sus huellas genéticas en el laboratorio especial de reproducción. Que hermoso día... entre aquellas paredes de plomo, al son de la música nupcial electrónica...

3

Entró en la sala de recepción automatizada, del Control de Natalidad, y se puso junto a una consola. De ésta, se desplegaron varios cables que se conectaron a diferentes ranuras que el Señor García tenía por todo su cuerpo. Fue analizado. Todo correcto. Los cables se separaron y volvieron a su sitio. Luego se abrió una puerta en el techo y su hijo fue bajado por brazos mecánicos.

Mientras su vástago descendía, pudo contemplar como aún tenía bastantes partes corporales de carne auténtica. “Bueno, eso con el tiempo cambiará”; pensó el Señor García, padre a los 154 años.

*Carlos Daminsky (España)*

## Helen O'loy<sup>4</sup>

"Querido Phil:"

"Como sabes, Dave a tenido ataques al corazón desde hace varios años. Todos esperábamos que siguiera viviendo, pero parece ser que ello no era posible.

---

<sup>4</sup> Helen O'loy (1938).

Acaba de morir en mis brazos antes de que naciese el nuevo día. Te envió sus saludos y su despedida."

"Quiero pedirte un último favor. Hay sólo una cosa que yo pueda hacer cuando termine de escribir. El ácido destruirá el metal al mismo tiempo que la carne y yo moriré con Dave. Te ruego veas que los dos seamos enterrados juntos y que los médicos de la autopsia no descubran mi secreto. Dave también lo quería así."

"Pobre y querido Phil. Sé que amabas a Dave como a un hermano y lo que sentías por mí. Te ruego que no lamente mucho nuestra marcha, porque hemos disfrutado una vida feliz, y los dos queremos cruzar este último puente juntos."

"Recibe el amor y la gratitud de Helen."

Creo que era algo que debía ocurrir tarde o temprano, y la primera impresión se va

ya debilitando. Partiré dentro de unos cuantos minutos para cumplir con las últimas instrucciones de Helen.

Dave fue afortunado, y el mejor amigo que nunca tuve. Y Helen... Bien; como he dicho al principio, ahora soy un hombre viejo, y puedo ver las cosas con más calma; debí haberme casado y tener familia. Pero... solamente existió una Helen O'loy.

Lester Del Rey (USA, 1915-1993)

## Mírale a los ojos y verás

*Duele,*

*Que la vida sea tan breve.*

*O que el tiempo no se acuerde,  
de borrar lo que nos toca vivir.*

De una canción de Alex Ubago

- Es bien raro el vecino nuevo. –confiesa abuela.

Por mediación de ella supe su nombre, KAPT751030 (es un robots). Viene del Asteroide KAP, situado en la Habana. Su misión es importante, destruir la raza humana. Lo comprendo ¡Somos tan primitivos!

Ríe cuando Tata, –abuela- habla lo dura que está la vida, hambre,

sequía,  
enfermedades,  
drogas y un sin fin  
de temas.

Hace cada pregunta.  
–arregla las canas-  
sobre qué es la  
alegría, tristeza,  
amor, odio,  
envidia..., ¡ay! Me  
tiene loca.

Quiero gritarle: no  
seas estúpida, un  
pedazo de lata unido  
con tornillos,  
alambre y envuelto  
en silicona no  
razona. Pero decido

encender un cigarrillo.

Sé lo que piensas –me alcanza el cenicero-. Pero mírale a los ojos y verás como se acerca el final.

Alexander O'farril Aguilar (Cuba)





## El amo de Moxon<sup>5</sup>

(Fragmento)

-¿Lo dices en serio? ¿Realmente crees que una máquina puede pensar?

No obtuve respuesta inmediata. Moxon estaba ocupado aparentemente con el fuego del hogar, revolviendo con habilidad aquí y allá con el atizador, como si toda su atención estuviera centrada en las brillantes llamas. Hacía semanas que observaba en él un hábito creciente de demorar su respuesta, aun a las más triviales y comunes preguntas. Su aire era, no obstante, más de preocupación que de deliberación: se podía haber dicho que "tenía algo que le daba vueltas en la cabeza".

-¿Qué es una "máquina"? La palabra ha sido definida de muchas maneras. Aquí tienes la definición de un diccionario popular: "Cualquier instrumento u organización por medio de la cual se aplica y se hace efectiva la fuerza, o se produce un efecto deseado". Bien, ¿entonces un hombre no es una máquina? Y debes admitir que él piensa... o piensa que piensa.

-Si no quieres responder mi pregunta -dije irritado -¿por qué no lo dices? ... eso no es más que eludir el tema. Sabes muy bien que cuando digo "máquina" no me refiero a un hombre, sino a algo que el hombre fabrica y controla.

-Cuando no lo controla a él -dijo, levantándose abruptamente y mirando hacia afuera por la ventana, donde nada era visible en la oscura noche tormentosa. Un momento más tarde se dio vuelta y agregó con una sonrisa -: Discúlpame, no deseaba evadir la pregunta. Considero al diccionario humano como un testimonio inconsciente y

<sup>5</sup> *Moxon's Master (1893).*

sugestivo que aporta algo a la discusión. No puedo dar una respuesta directa tan fácilmente; creo que una máquina piensa en el trabajo que está realizando.

*Ambrose Bierce (USA, 1842- ¿1914?)*

## El Concierto

"Los sesenta fueron los mejores" – cuenta el anciano a su nieta – "Gozábamos la vida sin embrollos" – continúa, mientras la muchacha escucha sonriente y atenta las historias del abuelo. "Las escapadas nocturnas con tu abuela, eran geniales. En 1967 yo tenía 20 años cuando fuimos al concierto de "The Doors" ¡qué locura!" – ríe nostálgico – "A tu abuela le gustaba tanto Jim Morrison, que le lanzó el brasier al escenario, con tan mala puntería que cayó justo en la guitarra de Robbie Krigger, haciéndola sonar como una pelea de gatos" – ambos ríen a carcajadas – "Después, tocaron "People are strange", tu abuela y yo creímos que nos la dedicaban a nosotros, por lo del brasier ¡Qué tiempos aquellos! No habrá nada mejor que los sesenta" – el viejo suspira, bebe agua, aclara la garganta y prosigue – "Daría cualquier cosa porque mis piernas anduvieran... pero no se puede. Hay pecados que reparar y los míos, no fueron pocos" – la joven coge su mano y le da una palmadita. El abuelo sabe que ese gesto es de absoluta comprensión, de empatía pura.

En el anfiteatro, la banda era anunciada. Ray Manzarek, Robby Krieger, John Densmore y ¡la leyenda! Jim Morrison con sus greñas revueltas, ojos perdidos y pantalones de cuero ajustados... ¡el griterío era insoportable! La locura desatada en el más esperado concierto. La chiquilla gritaba, ardía con "Light my fire". Lanzó el brasier al escenario, directamente a la guitarra de Robby. Luego, "People are

strange”. Dos horas después, la calma. Consiguió pase a camerinos y pidió a cada uno de los cuatro – sobre todo a Jim – un autógrafo.

El abuelo dormita. La nieta lo despierta riendo agitada, y le muestra la libreta con las firmas de los músicos. “¡Para ti, abuelo!” – El viejo emocionado, la abraza. Sus brazos aún funcionan, para sus piernas ya no habían repuestos y la biomecánica era carísima. Después de todo, ya había vivido 140 años. “Te dije hija, los sesenta siempre serán lo mejor”.

En la bodega del anfiteatro, cuatro biomúsicos cyber-restaurados son sometidos a afinación y mantenimiento. El ingeniero biomecánico tararea “The End” mientras piensa que el próximo gran concierto será en 100 años más, para el bicentenario de la mítica banda. En otra parte, un viejo exhala su último suspiro, con una libreta de autógrafos aprisionada contra el pecho y una nieta sonríe satisfecha. Finaliza el año 2067.

Mariana Lorca (Chile)

## Marque F para Frankenstein<sup>6</sup>

(Fragmento)

-Si se me permite intercalar unas palabras para detener a tiempo la histeria poular que parece infectar esta mesa -dijo Smith con voz alta y firme-, me gustaría puntualizar que no hay por qué preocuparse... aun cuando la ingeniosa fantasía de John fuera cierta. No tenemos más que desconectar los satélites y

estaremos nuevamente donde estábamos ayer.

-Lobotomía prefrontal -murmuró Williams-. Ya había pensado en eso.

- ¿Eh? ¡Ah, sí! Cortar una tajada de cerebro. Evidentemente, eso zanjaría el problema. Como es natural, resultaría caro; y tendríamos que volver a enviarnos unos a otros los telegramas personalmente. Pero sobreviviría la civilización.

No muy lejos sonó una explosión corta y seca.

- o me gusta esto -dijo Andrews nervioso-. Oigamos lo que dice la BBC. Acaban de empezar las noticias de la una.

Cogió su cartera y sacó una radio de transistores.

-...Inesperado número de accidentes industriales, así como el inexplicable lanzamiento de tres salvas de misiles teledirigidos desde las instalaciones militares de los Estados Unidos. Varios

aeropuertos han tenido que ser suspendidos al tráfico a causa del comportamiento errático del radar, y los bancos y casas de cambio han cerrado debido a que los sistemas de información se han vuelto muy poco fiables («que me lo digan a mí»,

murmuró Small, mientras los demás le siseaban para que callara). Un momento, por favor tenemos noticias de última hora... aquí están. Se nos acaba de informar que se ha perdido tofo control sobre los satélites



<sup>6</sup> *Dial F for Frankenstein* (1956).

de comunicación recientemente instalados. Ya no responden a los mandos de la Tierra. Según el...

La BBC se perdió en el aire; la onda se dejó de oír. Andrews cogió el botón de sintonía y dio vueltas al dial. El éter estaba en silencio en toda la banda.

Luego, dijo Reyner con una voz que no estaba lejos de la histeria:

-Esa lobotomía prefrontal era una buena idea, John. Lástima que el Bebé haya pensado también en ella.

Williams se puso lentamente de pie.

-Volvamos al laboratorio -dijo-. La respuesta debe de estar en alguna parte.

Pero sabía que era muy, muy tarde. Para el homo sapiens, el timbre del teléfono había sonado.

*Arthur C. Clarke (Inglaterra, 1917-2008).*

## VINCENT

Dio un paso atrás para ver mejor el resultado y compararlo al original, como solía hacer siempre. Cualquiera diría que el parecido era increíble, una verdadera obra de arte.

Sin embargo, al desviar la mirada a los lienzos descuidadamente apilados que había estado llenando en los últimos días, sólo sintió que este era uno más para el montón. Faltaba algo. Siempre faltaba algo. Nunca lograba percibir a la perfección la belleza de sus modelos.

Puestas de sol, verdes campos en flor, paisajes otoñales, ramos de flores...; todos estaban allí mal amontonados, nunca iguales a los originales. No podía plasmar a la perfección lo que veía, a pesar de que su

vida estaba dedicada por entero a ello. Era imposible.

De repente, una nube que cruza el cielo permitió al sol ocupar su lugar sobre la casa. Los rayos iluminaron el ramo de rosas a través de la cristalera como no lo habían hecho en toda aquella tarde, con una belleza indescriptible.

El lienzo, sin embargo, carecía de vida; su mayor defecto.

Entonces, airado, apretó el pincel que sostenía en la fría mano con tanta fuerza que partió en dos pedazos. Dejó caer un trozo al suelo y fijó la vista en el otro. Lo asió con ambas manos, con la parte astillada hacia sí y, con un golpe seco, se lo hundió en el pecho.

No sintió dolor, sólo el aceite derramándose por entre sus manos y cayendo al suelo.

Poco a poco, sus sistemas se fueron apagando. Tras escasos segundos se desplomó sobre el lienzo, aplastándolo contra el suelo, cayendo ambos rendidos a los pies del iluminado y vivo ramo de rosas.

Se acaba de perder una obra de arte.

*Josué Ramos (España)*

## Sueño de Robot<sup>7</sup>

(Fragmento)

Se enderezó, como si decidiera que su cuerpo avejentado no debía inclinarse bajo el peso de su responsabilidad. Dijo:

- Elvex, ¿me oyes?

- Sí, doctora Calvin <sup>3</sup>/<sub>4</sub>respondió el robot.

- ¿Continuó tu sueño? Dijiste antes que los seres humanos no aparecían *al principio*.

<sup>7</sup> *Robot Dreams* (1986).

¿Quiere esto decir que aparecieron después?

- Sí, doctora Calvin. Me pareció, en mi sueño, que eventualmente aparecía un hombre.

- ¿Un hombre? ¿No un robot?

- Sí, doctora Calvin. Y el hombre dijo: «¡Deja libre a mi gente!»

- ¿Eso dijo el *hombre*?

- Sí, doctora Calvin.

- Y cuando dijo «deja libre a mi gente», ¿por las palabras «mi gente» se refería a los robots?

- Sí, doctora Calvin. Así ocurría en mi sueño.

- ¿Y supiste quién era el hombre..., en tu sueño?

- Sí, doctora Calvin. Conocía al hombre.

- ¿Quién era?

Y aves dijo:

- Yo era el hombre.

Susan Calvin alzó al instante su arma de electrones y disparó, y aves dejó de ser.

*Isaac Asimov (Ruso, 1920-1992)*

## Retrospección

Cuando la mujer vio lo que ocurría en el interior de la pantalla del televisor gritó, se tapó los ojos con las palmas de sus manos, instintivamente estiró la pierna que dio contra la pata de la mesa y el vaso de agua cayó sobre la alfombra persa. En el sillón contiguo el marido mantenía los ojos desorbitados y la boca abierta como seña de sorpresa. Nada de eso hubiera ocurrido si el delincuente que aparecía por televisión y que se encontraba en el interior del

restaurante y que exigía que todos los allí presentes depositaran sus bienes en una bolsa situada encima de la repisa de la ventana y portaba una recortada, no hubiera apretado el gatillo accidentalmente, y el impacto de la posta no hubiese dado de lleno en el rostro de una mujer que se encontraba sentada sobre una banqueta y esperaba que le sirvieran un café y un donut. Pero ocurrió todo lo contrario, disparó y dio en una especie de diana imaginaria que la mujer tenía dibujada en su cara. Cuando el marido regresó del baño comprobó el enredo allí formado, se arrepintió de haber elegido ese restaurante para efectuar una parada en su camino de vacaciones a Tenesse. En la pantalla del ordenador de a bordo le apareció un mensaje en el que le indicaba debían detenerse en un bar típico y eso hicieron. Hasta entonces el viaje estaba resultando divertido, la carretera secundaria no entrañaba peligro alguno como suponían, aunque aún no habían penetrado en la ruta nocturna que tanto temían. Precisamente porque temían a esa ruta y a todo lo que sucediera fuera de Silicon Valley fue por lo que el profesor Donovan preparó minuciosamente su último proyecto, los metió en un coche y les programó las vacaciones que él y su mujer siempre habían deseado realizar y atravesarían el país de Sur a Norte como auténticos turistas. Ahora comprobaba que la mujer muerta en el restaurante tenía el mismo rostro, pero ensangrentado, que su querida esposa. Por eso en ese instante se juraron por siempre que no abandonarían Silicon Valley y sobre todo tendrían que pensar cómo justificar que la mujer asesinada en un restaurante de carretera de Tenesse es la misma mujer que aún sigue tapándose los ojos con las palmas de sus manos y que se

encuentra estupefacta purificando su mente y asimilando cómo digerir su propia muerte.

*Juan Carlos Garcés (España)*

## Visiones del Robot<sup>8</sup>

(Fragmento)

Yo no quería que esto sucediese. Yo quería estar seguro de que la visión de Archie, y mi propio perfeccionamiento de ella, tuviese lugar.

Por ello estoy escribiendo esto, y velaré para que quede oculto, y mantenido a salvo, de forma que sea abierto sólo dentro de doscientos años, un poco antes de la llegada de Archie. Para que los robots humaniformes sepan que deben tratarlo bien y devolverlo a casa sano y salvo, llevando con él sólo la información que hará que los Temporalistas decidan no volver a interferir en el Tiempo, de forma que el futuro pueda seguir su camino trágico/feliz.

¿Y por qué estoy tan seguro de obrar adecuadamente? Porque estoy en una posición única para saber que tengo razón.

He dicho en varias ocasiones que soy inferior a los Temporalistas. Por lo menos soy inferior a ellos a sus ojos,

<sup>8</sup> *Robot visions (título que da a la antología escrita con cuentos entre 1940 y 60)*

si bien esta gran inferioridad me vuelve más clarividente en ciertos aspectos, como ya he dicho antes, y me proporciona un conocimiento mejor de los robots, como también he dicho anteriormente.

Porque, ¿saben?, yo también soy un robot.

Soy el primer robot humaniforme, y el futuro de la Humanidad depende de mi y de aquellos como yo que todavía han de ser construidos.

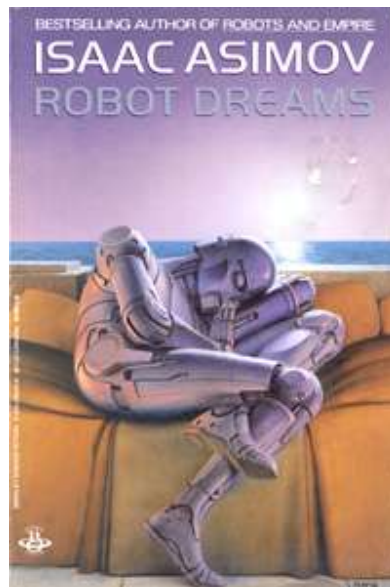
*Isaac Asimov (Ruso, 1920-1992).*

Artículo:

### Los robots de Asimov

Isaac Asimov fue un prolífico autor de ciencia ficción. Para muchos, el mejor de todos los tiempos. En sus obras abordó todos los temas vinculados con el género: sociedades futuristas, expediciones intergalácticas, existencia de vida inteligente en otros mundos y viajes a través del tiempo, entre otros. Pero fue la inteligencia artificial la que más fascinó a este escritor norteamericano de origen soviético. Así, imaginó dos grandes grupos: las supercomputadoras y los robots. En los relatos, ambos se comportan de igual manera mostrándonos que su funcionamiento interno es similar. Los robots tienen la ventaja de poder realizar en forma más óptima tareas físicas parecidas a las de los humanos, pero carecen de la sabiduría

todopoderosa con que Asimov describe a las supercomputadoras, capaces de procesar millones de variables en microsegundos y



responder cualquier pregunta siendo su gran desventaja el enorme espacio que ocupan y su imposibilidad de movimiento. En este artículo nos vamos a detener en los cuentos de robots, dejando a las supercomputadoras para otra ocasión. En sus relatos sobre autómatas, Asimov describe a la mayoría con forma humana, con cuerpo de metal y con un cerebro positrónico. Esta última palabra es invención de él y fue usada posteriormente por otros autores de ciencia ficción e incluso en series de televisión como Viaje a las Estrellas. No queda en claro cómo funciona el cerebro positrónico, pero es justamente esa la parte fantástica en los relatos de robots. Ese cerebro es la clave del comportamiento de los andróides y es siempre alguna falla o alguna anomalía en él lo que le permite a cada uno de sus personajes robots ser tan especial y único. Una de las ideas más brillantes de Asimov fue la invención de las Tres Leyes de la Robótica que constituyen un marco legal para las acciones del robot. La primera ley dice que un robot no debe dañar a un humano ni permitir por inacción que un humano sufra daños. La segunda ley, que los robots deben obedecer todas las órdenes de los humanos siempre que dicha orden no entre en conflicto con la primera ley. Y la tercera, que dice que los robots deben cuidar su integridad física excepto cuando entren en conflicto la primera y segunda ley. En base a estas tres leyes, Asimov construye un universo de alternativas. Porque siempre existe alguna manera de saltarse por alto alguna o esquivar soslayadamente otra, pero nunca violarlas. Con un cerebro tan complejo, reparar los robots no parece ser trabajo para un mecánico o un ingeniero, es por eso que Asimov nos muestra un futuro con una

nueva especialización profesional: la robopsicología. Allí, se describe una ciencia que combina los análisis técnicos propios de la electrónica y los métodos de la psicología. Asimov convierte a una mujer en la especialista número uno en robopsicología: la doctora Susan Calvin, quien es el personaje principal humano, en la mayoría de sus relatos cortos sobre robots.

En cada uno de sus cuentos, este autor pone por lo general a un único robot en primer plano que interactúa con humanos y con otros robots. Es el caso, por ejemplo, de Robbie. Este relato cuenta la historia de una niña, Gloria, cuyos padres le regalan un robot a quien ella bautiza Robbie. Este androide, de gran estatura y enorme peso se convierte en niñera y compañero de juegos de la niña. Pero al observar que Gloria ya no juega con otros niños de su edad y solo pasa el tiempo con Robbie, su padre decide regalarlo. La niña descubre que su amigo no está más y rompe en llanto hasta conmover a su padre. Finalmente deciden salir a buscarlo con la esperanza de encontrarlo. Asimov da una muestra muy efectiva de como los robots pueden llegar a reemplazar a las mascotas en el futuro ya que Robbie podría haberse tratado de un perro.

Otros cuentos se desarrollan por ejemplo en el ámbito científico de la fábrica de robots, en alguna base espacial o hasta en una universidad como en Corrector de Galeradas (Galley Slave) que cuenta la historia de un robot diseñado para corregir faltas de ortografía y de redacción. Algunos cuentos rozan la comedia como por ejemplo ¡Mentiroso! (Liar!) en el que el robot RB-34 apodado Herbie puede leer la mente de los científicos y científicas que lo estudian como así también descubrir los

sentimientos que algunos de ellos sienten por otros. Los enredos llegan cuando al entablar conversación, Herbie le miente a la Dra. Calvin contándole que uno de sus colegas está perdidamente enamorado de ella. Es debido a la Primera Ley de la Robótica que el robot se ve obligado a mentirle a la Dra. Calvin para no herir sus sentimientos ya que ella sí siente algo profundo por su colega y enterarse de lo contrario la sumiría en la tristeza.

La lógica forma parte siempre en estos relatos, pero seguramente se potencia en cuentos como El Pequeño Robot Perdido (Little Lost Robot) en el que la Dra. Calvin debe encontrar a un robot NS-2, apodado Nestor 10, que no tiene incorporada en su cerebro positrónico la Primera Ley. Lo más llamativo, es que el robot perdido está a la vista de todos, mezclado con otros sesenta y dos exactamente iguales a él físicamente. ¿Cómo saber cuál es Nestor 10? Los robots son sometidos a distintas pruebas para ir descartando candidatas. Los especialistas descubren que Nestor 10 persuade y manipula al resto para lograr invalidar las pruebas y seguir oculto. Un cuento que juega muy bien con las Leyes de la Robótica es El Círculo Vicioso en el que aparecen Donovan y Powell, dúo de personajes. En esta historia deben descubrir qué es lo que hace que un robot SPD-13, apodado Speedy, se mantenga en un bucle infinito y deben buscar la manera de destrabarlo. Y en la misma senda lógica, aparece el cuento Reflejo Simétrico con el investigador Elijah Baley y su ayudante R. Daneel Olivaw (la R es de robot), legendarios personajes de Asimov, intentando desentrañar la verdad en un caso en que dos científicos, uno ya consagrado y otro principiante pelean por la autoría de una nueva teoría.

Llama poderosamente la atención que los robots de Asimov no son agresivos ni violentos como estamos acostumbrados a verlos en el cine. Sin embargo, en algunos relatos, Asimov alerta sobre la posibilidad de que algunos robots desobedezcan las órdenes de las personas y logren su libertad y total autonomía. Es el caso de Sueños de Robot (Robot Dreams), en el que la Dra. Calvin debe investigar las anomalías del robot Elvex que dice tener sueños. En otros cuentos, los robots se vuelven peligrosos, como por ejemplo en Algún Día (Someday), cuyo final es un poco aterrador. Sally, es otro relato en el que los robots, en este caso con forma de automóvil al igual que el Auto Fantástico (Knight Rider), comienzan buenos y sumisos y terminan transmitiendo temor.

En algún aspecto similar a lo anterior se encuentra el robot QT1, apodado Cutie, del cuento Razón (Reason) cuya mentalidad es tan superior, que decide desobedecer las órdenes de los humanos y formar su propia religión convenciendo a otro grupo de robots a seguirlo.

Acercándonos al campo humano, podemos citar el título Lenny que es el caso de un robot diseñado para trabajar en una mina espacial y que por un accidente en su fabricación, pierde todas sus funciones superiores convirtiéndose en un bebé de media tonelada. Otro es Intuición Femenina (Feminine Intuition), en el que se diseña un robot físicamente con forma de mujer y cuyo cerebro positrónico tiene además una distinción, la intuición. El robot falla y produce un accidente y solo una verdadera mujer (la Dra. Calvin cuándo no) haciendo uso de su natural intuición femenina podrá descubrir por qué fracasó.

Y llegando al final, el cuento más popular de Isaac Asimov: El Hombre Bicentenario

(Bicentennial Man). Cuenta el mismo Asimov en alguno de sus libros que corría el año 1976 en el que Estados Unidos celebraba sus 200 años de independencia. Así que le propusieron lo siguiente: "Nosotros le damos un título relacionado con el tema y usted escribe un cuento". El título que le asignaron fue "El Hombre Bicentenario". Enseguida, Asimov pensó que un hombre no podía vivir 200 años. Pero un robot sí. Y se imaginó a un robot cuyo objetivo máximo fuera convertirse en hombre. En el relato, cuenta la historia de un metálico robot de la serie NDR que llega a vivir a la casa de la familia Martin para ayudar en las tareas del hogar. Lo bautizan Andrew y pronto comienza a formar parte de la familia. Con el tiempo aprende habilidades manuales propias de un artesano. Asimila conocimientos y empieza a desenvolverse como un integrante más de la familia. Comienza a ganar dinero y a difundir su trabajo. Tiempo después se independiza y busca la manera de cambiar su apariencia para parecerse más a los humanos. Pasan muchos años y ya convertido en una cyborg, físicamente y por dentro igual a

todos los humanos, decide luchar por el derecho a ser reconocido como ser humano. Por dentro, Andrew sabe que la única forma de recibir ese reconocimiento es renunciando a su inmortalidad como robot. Así transcurren 200 años y Andrew pasa a ser una personalidad en el mundo y es descrito en el cuento como si fuera un hombre del renacimiento, interesado por las artes y la ciencia. En este cuento largo, Asimov aborda un tema muy profundo. ¿Qué es ser humano? ¿Qué es lo que nos define como seres humanos? Preguntas similares a las que se plantean en la película Blade Runner dirigida por Ridley Scott y basada en un cuento de Philip K. Dick. El Hombre Bicentenario tuvo su adaptación cinematográfica pero fue una mirada demasiado escueta y superficial a la obra de Asimov y hecha con el único fin del aprovechamiento comercial. Los robots de Asimov pueden ser apáticos o simpáticos, fríos o emocionales, inteligentes o no tanto, inofensivos casi siempre aunque a veces potencialmente peligrosos, pero lo que seguro proporcionan son muchas horas de sana lectura y fascinación en un mundo imaginario que tal vez en un futuro no muy

### ¿Qué es un cerebro positrónico?

Es un artefacto tecnológico ficticio, concebido por el escritor de ciencia ficción Isaac Asimov. Opera como una unidad central de procesamiento (CPU) para los robots, y les dota de cierta forma de conciencia. Es de tamaño similar al cerebro humano y está ubicado en la cabeza de los robots. Se trata una delicada malla de platino donde los impulsos cerebrales, que son equivalentes a las comunicaciones neuronales, se realizarían mediante un flujo de positrones, lo que justifica su nombre.

Resultaría difícil admitir que unas antipartículas como los positrones pudieran interactuar con la materia normal (el platino que formaba la malla cerebral) sin destruirla instantáneamente. A pesar de ello, la expresión tuvo éxito, siendo empleada no sólo por el propio Asimov en todos sus relatos de robots, sino también por otros autores, siendo hoy en día todo un clásico en la literatura del género.



lejano se convierta en realidad.

*Tomado del Blog Más que palabras*

## Robots

Desenchufó el cable y todo el sistema eléctrico se apagó con un quejido. Los robots dejaron de perseguirle y cerraron sus ojos mecánicos para siempre. ¡Y pensar que toda la humanidad dependía de ese estúpido mecanismo! Parecía imposible que todo hubiera acabado tan fácilmente, después del infierno que habían vivido... él, el último humano legítimo, el único ser no artificial que pisaba el planeta... todos convertidos en seres falsos, sombras de lo que un día fueron. Sin ese suministro de energía no podrían autoabastecerse, aquel era el “corazón” de todos ellos. Acarició a un robot con la yema de los dedos. Se avergonzó de haberle temido a esa chatarra. Quizá todo podría empezar de nuevo, sin errores. Aún había esperanza. Cuando se giró, los autómatas abrieron los ojos. Silenciosamente, uno de ellos sacó su arma. La cabeza del hombre rodó por el suelo.

- Bien hecho RHJDE23 – lo felicitó un robot con voz metálica

Ya no necesitaban energía eléctrica. Ahora tenían sentimientos y eran libres. Ahora eran *invencibles*.

*Almudena López Cano (España)*

### Artículo:

¿Soñamos los humanos con unicornios de carne y hueso?

(Ira. Parte)

*Hay una cuestión que recorre toda la filosofía occidental y que las obras de William James y Philip K. Dick replantean de manera revolucionaria: el Dualismo;*

*entendiendo Dualismo como aquella forma de pensamiento cotidiana según la cuál una cosa soy Yo, y otra el escritorio donde escribo, mis zapatos de cuero, mis pantalones de pitillo, mi mano tatuada con el número nueve, mis neuronas o, incluso, mi propio pensamiento (No, nosotros no somos nuestro pensamiento). Así, el Sujeto (el Yo, el Alma) es esencia diferente al Objeto (el Mundo, lo Otro, la Realidad, el Cuerpo). Philip K. Dick ficciona decenas de veces esta cuestión, la retuerce, la subversiona. William James la contradice, y propone que nosotros somos lo que hacemos, nuestras consecuencias; no hay una esencia del Yo, argumenta, sino unas infinitas y constantes prácticas del yo. El primero nos asedia con preguntas, por ejemplo aquella de cómo marcar las fronteras entre lo humano y la máquina cuando ambos seres son iguales en sus prácticas y efectos (“Impostor”, 1953); el segundo le responde tímidamente cincuenta años antes: si absolutamente todas las prácticas y consecuencias son idénticas, no hay fronteras que marcar (“Pragmatismo”, 1907).*

*Así llegamos a “Aprendiendo a ser yo” (1990), de Greg Egan. La invitación a la lectura de dicho texto es el único motivo del presente escrito. Ni siquiera esbozaré su trama (acto abocado al fracaso), simplemente citaré su primera frase como anzuelo infalible: “Tenía seis años cuando mis padres me contaron que había una pequeña joya oscura dentro de mi cráneo, aprendiendo a ser yo”. Greg Egan dinamita a la manera nietzscheana, en este breve cuento, toda la tradición dualista; engarza a los sofistas griegos con James y con Dick, y nos hace temblar el pulso ayudándonos a superar, de una vez por*

*todas y para siempre a Sócrates, Descartes, el Cristianismo y el Cientificismo.*

En conclusión, sostengo que no resulta relevante si este texto lo escribió mi alma; mi psique; Esther, mi musa; el hachís que estoy fumando; o los unicornios de mi insomnio. Lo único trascendente son las consecuencias que estos párrafos multiplicarán entre sus lectores; por lo que ahora nos toca a nosotros (o a nuestras joyas) leer “Aprendiendo a ser yo” y acercarnos a la respuesta de si los humanos soñamos con ovejas eléctricas.

*Daniel Miñano Valero (España).*

## La segunda variedad<sup>9</sup>

(Fragmento)

— Esta es la primera variedad. El soldado herido. —Klaus se inclinó y cogió las fotografías—. ¿Te das cuenta? Las garras fueron diseñadas para atrapar seres humanos. Para encontrarlos. Cada tipo mejoraba el anterior. Llegaron muy lejos, lograron superar nuestras defensas e introducirse en nuestras líneas. Pero mientras eran sólo máquinas, esferas metálicas con garras, cuernos y sensores, podíamos localizarlas y destruirlas como a cualquier otro objeto. Podían detectarse como robots mortíferos en

¿Cuál fue el primer film de robots?

Se trata del corto silente francés de Georges Melie “El payaso y el autómeta” (Gugeusse Et L'automate), 1897, Star Films, en blanco/negro  
Que habla de las reacciones y terrores de un payaso frente a un hombre mecánico.  
Por desgracia este fue uno de los muchos filmes de Melie que se perdieron para siempre durante la Primera Guerra Mundial. Ya que el gobierno francés confiscó todas las cintas para la elaboración de tacones para botas militares.

cuanto les viésemos. En cuanto les viésemos...

—La primera variedad arrasó nuestra ala norte —dijo Rudi—. Tardamos mucho tiempo en darnos cuenta. Cuando lo hicimos, ya era demasiado tarde. Llegaban, soldados heridos, llamaban, y pedían que les dejáramos entrar. Y les dejábamos preparados contra las máquinas...

—Entonces se pensó que sólo había un tipo —dijo Klaus Epstein—. Nadie sospechaba que hubiese otro. Nos pasaron las fotografías. Cuando os enviamos el emisario, sólo conocíamos un tipo. La primera variedad. El gran soldado herido. Creíamos que no había más.

—Vuestra línea cayó con...

—Con la tercera variedad. David y su oso. Funcionó aún mejor. —Klaus sonrió amargamente—. A los soldados les gustan mucho los niños. Los trajimos e intentamos alimentarlos. Descubrimos después lo que eran. Lo descubrieron los que estaban en el bunker.

—Nosotros tres tuvimos suerte —dijo Rudi—. Klaus y yo estábamos... haciéndole una visita a Tasso cuando pasó. Esta es su casa —indicó con un gesto. Esta pequeña celda. Acabamos y subimos por la escalerilla otra vez. Lo vimos desde el cerro.

Estaban allí, alrededor del bunker. Aún había lucha. David y su oso. Eran centenares Klaus sacó las fotografías.

<sup>9</sup> *Second Variety* (1953).

Klaus ató de nuevo las fotografías.

— ¿Y esto está pasando a lo largo de toda vuestra líneas? —dijo Hendricks.

—Sí.

— ¿Y nuestras líneas? —  
Inconscientemente, acarició el tab de su brazo. ¿Pueden...?

—A ellos no les afectan vuestros tabs radiactivos. A ellos les da igual rusos o americanos o polacos o alemanes. Todos son lo mismo. Ellos hacen aquello para lo que están diseñados. Persiguen a la vida, donde la encuentren.

*Philip K. Dick (USA, 1928-1982).*

## **The Karel Čapek Troupe: el espectáculo más grande del mundo**

Los crearon para los trabajos más ingratos, pero aquello hundió en una crisis mayor a la población humana. Por ello, fueron relegados al mundo del entretenimiento.

—Dudo que venga alguien. Los animales se incomodan con las permanencias cortas.

— ¿Y ahora los animales? ¿Por qué tanto jaleo?

La lluvia había convertido la calle en un barrizal.

RaK-EE guardó silencio. Un individuo, que se identificó como sheriff, se acercó.

— ¿Los permisos? Está prohibida la mendicidad, la vagancia, y los espectáculos públicos. Si no se marchan esta noche, emplearemos la fuerza.

Lo que más le molesto a Fra-Z-N, fue que se cuestionara su trabajo. Demasiados años recorriendo mundos, ganándose hasta el último centavo con sacrificio.

— ¿Con quién debo hablar para ofrecer nuestro espectáculo? —Fra-Z-N había aprendido humildad.

—No me han entendido monstruos. ¡Qué se larguen!

Un mal presagio fue ver cómo los pocos carteles que habían colgado de las paredes se desprendieron por la fuerza del agua. Las fotos de la grotesca troupe del circo de androides, acabaron en el fango.

La noticia cayó como un jarro de agua fría. La lluvia retrasó la labor de los subalternos. El trabajo se complicó. El plazo, no iban a poder cumplirlo.

— ¿En qué piensas RaK-EE?

— ¿Cuántos años llevamos juntos?

— No sé. ¿Muchos?

— Hablo en serio.

— Si no me equivoco, 235 en agosto.

— ¿De veras no lo recuerdas?

— ¿A qué te refieres? Mis circuitos están repletos de datos, más bien de coordenadas, de rutas. Fui reprogramado para organizar espectáculos de animación; quizás necesite algún ajuste de memoria. No me pareció ésta una de esas colonias humana que nos rechaza. Cuéntame ginoide mía.

—Y no lo era. Durante la reconversión millones... de... de los... los nuestros fueron des... desmantelados.

— ¿Qué sucede?

—Con esta... es... ta... medida, los huma... humanos ahorraron millon... nes en reestructuración. ¿No te extrañó encontrarte con tan po... cos... como tú? Tuve mie... miedo y hu... í.

—Pero el tiempo ha pasado.

—Lo sien... to Fra-Z-N. Todo fue aut...o... mático. Por emisión de mic...croon... das, alteraron nues...tros nuestros circuitos, purgando nuestros compo... nentes, para su... su autodestrucción. Cre... o que es ta... tar...tarde para to... todos. Las radiaciones siguen encen... didas.

RaK-E-E se apagó definitivamente y Fra-Z-N apenas si logró asomarse a la ventana para ver cómo los equipos de limpieza barrían los cuerpos sin vida de sus compañeros, desperdigados por el suelo.

*Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

## No tengo boca, y debo gritar<sup>10</sup>

(Fragmento)

- ¿Qué significa AM?

Gorrister le contestó. Habíamos explicado lo mismo mil veces anteriormente, pero todavía era una novedad para Benny. - Al principio fueron las siglas de Allied Mastercomputer y luego las de Adaptive ManipWator, luego fue adquiriendo la posibilidad de autodeterminarse, y entonces se la llamó Aggressive Menace y finalmente, cuando ya fue demasiado tarde como para controlarla, se llamó a sí misma AM, tal vez queriendo significar que era... que pensaba... cogito ergo sum: "pienso luego existo".

Benny babeó un poco, y luego emitió una risita tonta.

- Existía la AM China, la AM Rusa, la AM Yanki y... interrumpió. Benny golpeaba el piso con el puño, con su puño grande y fuerte. No estaba contento, pues Gorrister no había empezado desde el principio.

Entonces Gorrister empezó otra vez. Comenzó la guerra fría, y ésta se transformó en la tercera guerra mundial. Esta tercera guerra fue muy compleja y grande, por lo que se necesitaron las computadoras para cubrir las necesidades. Abandonando los primeros intentos comenzaron a construir la AM. Existía la AM China, la AM Rusa y la AM Yanki y todo fue bien hasta que comenzaron a cubrir el planeta agregando un elemento tras otro. Pero un día AM despertó al conocimiento de sí misma, comenzó a autodeterminarse, uniéndose entre sí todas sus partes, fue llenando de a poco sus conocimientos sobre las formas de matar, y mató a todos los habitantes del mundo salvo a nosotros cinco. Luego AM nos trajo aquí.

*Harlan Ellison (USA, 1934)*

## El Regalo

Al cumplir los 18 años, Laura recibió un regalo muy especial. Se trataba de un Androide que cumpliría todos sus deseos. Pronto aprendió el manejo de su sirviente y comprobó que cumplía todas sus órdenes sin ninguna objeción, así que decidió poner en marcha su maléfico plan.

Le habló de lo mal que se había comportado su novio con ella, que le había sido infiel en varias ocasiones y además la maltrataba y que merecía la muerte por ello. Lo que Laura no sabía es que el Androide tenía capacidad propia para discernir el mal y el bien y se negaba a cometer un asesinato, pero Laura le convenmció diciéndole que era cuestión de justicia y que si no cumplía sus órdenes lo echaría a una trituradora. Al Androide no le quedó más remedio que matarlo y al poco tiempo también acabó con la vida de una amiga de Laura que le había traicionado.

<sup>10</sup> *I Have no Mouth and I Must Scream* (1967).

Una noche, cuando todos dormían, el Androide entró en la habitación de Laura con un cuchillo en la mano, ésta se despertó y le preguntó qué hacía allí, a lo que él respondió.

" Tú me enseñaste a castigar al malvado, tengo que acabar contigo por lo que has hecho"

Acto seguido el Androide convirtió la cama de Laura en un auténtico baño de sangre.

*Maria Sierra Bobis Castro (España)*

## Belinda

*Dedicado a Isaac Asimov*

La Junta de Accionistas de la Tyrell Corporation había convocado una reunión urgente en la sede de la empresa. El motivo: la muerte del presidente, Sebastián Tyrell a manos de Belinda. Al ingeniero de robótica, Ricardo Java, le habían concedido una hora para presentar su informe. Luego desmantelarían a Belinda, la robot de servicio doméstico que incorporaba el revolucionario Programa de Respuesta Inmediata creación del propio Ricardo, y pondrían en marcha una operación de encubrimiento, algo no demasiado difícil teniendo en cuenta que la única testigo de la muerte había sido la esposa de Tyrell. Casualmente, la señora Tyrell odiaba cordialmente a su difunto marido y era además, la única heredera de su inmensa fortuna.

El destino de Ricardo no era tan halagüeño; o daba una explicación convincente o tendría motivos para llorar.

Cuando estuvo a solas con Belinda, Ricardo recordó los grandes planes que había trazado al culminar el proyecto Belinda.

Cumplirá sus deseos antes de que los tenga. Ese iba a ser el eslogan comercial para el

lanzamiento del perfecto sirviente. Ahora pasaría al olvido, como todo el proyecto.

La observó allí de pie: esbelta, dorada, perfecta. Es un ser hermoso, pensó. Pero ha matado a un ser humano, se dijo a continuación. Suspiró para sus adentros.

-¿Qué ha ocurrido, Belinda?

-Con el objetivo de comprobar mi óptimo rendimiento antes de mi lanzamiento al mercado, fui confiada al servicio del Sebastián Tyrell, dueño y presidente de la...

-Eso ya lo sé- la interrumpió Ricardo. -Lo que quiero saber es el por qué de toda esta tragedia.

-Lo ignoro.

-¿Lo ignoras? La mujer de Tyrell estaba delante cuando acabaste con la vida de su esposo. ¿Cómo puedes decir que lo ignoras?

-Porque es cierto, ignoro cómo ha acabado siendo una tragedia.

Ricardo frunció el ceño sintiéndose confundido. -Cuéntame qué ocurrió, a ver si sacamos algo en claro.

-Asumo que se refiere a los hechos acaecidos una vez al servicio del señor Tyrell.

Ricardo asintió.

-Al llegar a su mansión, el señor solicitó que limpiara la casa, arreglara el jardín y por último, preparara la cena. Cometidos que efectué en cuarenta minutos para plena satisfacción del señor. A continuación serví la cena y quedé a la espera de más órdenes mientras el señor Tyrell comía en compañía de su esposa. Intenté entablar conversación, comentando lo elegante que estaba el señor, pero la señora Tyrell pidió a su esposo que

me hiciera callar. Luego ella comenzó a hablar. El señor no le prestó atención hasta que ella dijo que había hablado con mamá y que la había invitado a pasar unos días con ellos en la mansión. El señor Tyrell respondió que no tenía ganas de ver a esa vieja bruja... - Belinda vaciló. -No sé lo que es una bruja.

-Eso no importa- replicó Ricardo, ahogando una sonrisa. -Continúa.

-La señora Tyrell se enfadó y su rostro se puso rojo, muy rojo. Le dijo al señor Tyrell que gracias al dinero de su madre, él había podido fundar la Tyrell Corporation y montar cacharros como ese de ahí. Deduje que se refería a mí.

Ricardo asintió sin comentar nada.

-La señora añadió que cuando se conocieron, él era un tuerce botas... ¿Qué es un tuerce botas?

Ricardo agitó la mano, exasperado. Belinda siguió hablando.

- Ella dijo que él era un tuerce botas y que lo menos que podía hacer, era mostrar algo de consideración. El señor le gritó también, con el rostro totalmente granate,... ¿Los humanos cambian de color? Ignoraba que pudieran hacerlo...

-Belinda, ya habrá tiempo para eso después. Sigue.

-Bien, el señor le gritó que ese dinero se lo había pagado con creces a la madre de la señora Tyrell aguantando a su hija todos estos años. Ella entonces le chilló que quisiera o no, al día siguiente llegaría su madre y que la tendría que recoger en el aeropuerto. El señor adquirió un intenso color violáceo y, arrojando un plato al suelo, dijo que rotundamente no. La señora

lloró diciendo que él preferiría que le ahorcaran a complacerla.

Eso fue todo. Sigo sin entender por qué esto es un tragedia-. Belinda calló, dando por acabada la explicación.

Al principio Ricardo la miró sin comprender, pero poco a poco la verdad se abrió paso. -Y tú, tú- se echó las manos a la cabeza. -Tú, la Belinda perfecta, la del Programa de Respuesta Inmediata, le complaciste-. Y Ricardo Java, ingeniero en robótica, hizo lo único que podía hacer en esas circunstancias. Se echó a llorar.

Al día siguiente, no le sorprendió averiguar que la nueva presidenta, Emily Tyrell, quería verle a primera hora. Lo que sí le sorprendió es que mantuviera el proyecto Belinda. Más aun la generosa indemnización que le concedió a cambio de su discreción y muchísimo más que ella se quedara con Belinda para su uso exclusivo.

Eso sí, le obligó a añadir un nuevo parámetro en el cerebro positrónico del robot:

Ningún robot causará daño a un ser humano o permitirá, con su inacción, que un ser humano sufra algún mal.

-A fin de cuentas, no hay mal que por bien no venga- le comentó ella con una gran sonrisa.

*J. E. Álamo (España)*

## Espectáculo

La exhibición nocturna del sábado está a punto de comenzar

- ¿Cómo estoy? - La pregunta es recibida con una sonora carcajada.

- ¿De verdad quieres que te responda? Veamos, ridículo se queda corto, grotesco...

tampoco llega a definirte. ¡Esperpéntico, eso es!

- Tu crueldad no tiene límites ¡Eres odioso!

Si Nureyev hubiese tenido cerca a un energúmeno como tú en sus comienzos le habrían dado por culo.

- No, si le dieron ¡y mucho! jajaja ¿No fue ese uno de los primeros en morir por esa enfermedad de maricas de los siglos XX y XXI?

- Desde luego no tienes remedio, no deberías meter tu homofobia en este enredo. Parece mentira que en pleno siglo XXIII existan hombres como tú.

- Ho-mo-fo-bia ¿Eso quiere decir que no me gustan las nenazas? ¡Pues claro que no me gustan! La proliferación de hombres que se creían mujeres ha estado a punto de acabar con mi mundo.

- Yo me refería a...

- ¡Calla! Más de cien años para erradicar esa enfermedad y, para purgar sus pecados, Dios nos castiga con una epidemia de esterilidad que ha diezmado la población mundial.

- Dios no existe, que conste, pero si existiera dudo que se dedicase a enviar plagas y castigos ejemplares. Mejor cambiemos de tema que así no hay quien te aguante. Hoy te voy a deleitar con La Bella Durmiente.

- Esto es el colmo, meses esperando que el

Comité de Ayuda me asigne un androide y tiene que tocarme el único ejemplar maricón que existe... encima se regodea

poniéndose mallas y pegando saltitos por el salón.

- Mira que eres burro. He intentado explicarte mil veces que el hecho de amar el ballet nada tiene que ver con la sexualidad humana, pero tu diminuto cerebro parece no entenderlo. Según esa teoría, si estás en una silla de ruedas y no puedes utilizar

parte de tu cuerpo sólo eres medio hombre ¿no?

- Herki no te pases que te desenchufo.

- ¿Por qué me llamas Herki? Sabes que mi nombre es Hércules.

- Sí, lo sé – la risa entrecorta sus palabras – pero cuando descubrí que tus circuitos perdían aceite me pareció que el nombre te venía grande y tuve que adaptarlo.

- Ja Já ¿prefieres salir fuera? Si quieres te aparco en la entrada, hasta que termine.

- ¡Nooo! Tráeme un vaso de agua, prometo no interrumpir... Herkiyev.

*Maria del Mar González (España)*

## Presidente

Si alguna vez pensó en el suicidio, lo hizo la misma noche en que sintonizó en la tele un programa donde se analizaba la posibilidad de que el señor Presidente fuera un androide. En un primer instante se rió ante lo ridículo de la propuesta. Sin



*Tomado Die Wochenschau (Revista Semanal) alemana, 21 de octubre de 1916 donde se enfrentan un gigantesco destructor de trincheras y el cruzero circular electrificado.*

embargo, lo pensó mejor y comenzó a encontrarle sentido. Eso explicaba el por qué, después de una centuria, el mismo hombre se mantenía en el poder sin envejecer ni enfermarse siquiera. Un robot lo tendría todo calculado y sería dueño de esa mirada fría, esos gestos fríos, esas frases frías para con sus coterráneos. Para un robot todo se resumiría en cifras, en pura estadística. Sólo un mandatario cibernético impondría leyes absurdas alejadas del sentir y la necesidad de la Humanidad, llegando, incluso, a agredir sin razón a otros países. El hombre se horrorizó ante aquella idea. Si eso era verdad, ¿por qué nadie hacía nada para impedirlo? Por primera vez en la vida pensó en el suicidio. Pero no lo hizo.

El día de las elecciones, todavía espantado con la posibilidad de que un cyber guiara los designios de la nación, marcó su número de serie: 75121703186, y volvió a votar por el Presidente.

*Maykel Reyes Leyva (Cuba)*

## **Maten a R2D2**

C3PO se sentía extraño, hacía varios días que notaba cierto desconcierto en sus funciones programadas. Si bien nunca dejó de realizar las tareas para lo cual fue creado, la verdad es que estaba cansado de dar siempre lo mejor de sí y no ser reconocido en ningún momento. Pasaba noches enteras ordenando sus circuitos para ver si el problema se debía a algo interno, pero nada. No existía ninguna señal de falla en sus conexiones y aún así se sentía abstruso. Pronto se percató que su mal aumentaba cuando su compañero de mil batallas, R2D2, se convertía en el centro de atención de todos quienes lo rodeaban. Realmente no comprendía por qué un robot pequeño, amorfo y que menos

podía gesticular palabra alguna generara tanta admiración. En comparación a él, un robot protocolar que dominaba un sin fin de idiomas y dialectos y que había sido fabricado por el ya legendario y mítico niño Anakin, quedará siempre en un segundo plano.

Cuando logró ordenar coherentemente cada factor se dio cuenta de lo que pasaba, no sabía como, pero por primera vez en su vida útil estaba experimentando lo más cercano a un sentimiento humano: LA ENVIDIA. Pero su razonamiento esquemático hizo que en vez de sentirse avergonzado de aquella situación, se sintiese casi orgulloso puesto que hasta lo que él sabía, ningún otro organismo cibernético había instaurado semejante emoción en sus ordenadores.

Sin dudar dio rienda suelta a esta sensación y no pasó mucho tiempo para que comenzara a imaginar que su vida sería más placentera si no existiese R2D2. Fue así que en una misión de rutina logró sabotear la nave en donde R2 viajaría, la noticia recorrió la galaxia entera: “EL PEQUEÑO Y QUERIDO ROBOT HABÍA PERECIDO AL ESTRELLAR SU NAVE CONTRA UN ASTEROIDE”. No caía de felicidad, pero aún así siempre aparentó dolor. Si hasta escribió un último adiós a su amigo para la ceremonia fúnebre, pero fue interrumpido por ser considerado largo y fastidioso dejándolo nuevamente fuera de la atención que siempre pretendió.

Ahora, todas las miradas de la República Galáctica se concentraban en la princesa Leia, quien después de su divorcio, había aceptado aparecer desnuda en una reconocida revista junto a un dotado modelo de brillante y azulada piel que la hizo ulular de placer. ¿Y que pasó con C3PO?, bueno terminó sus días trabajando



en un centro de peaje espacial cerca de un gran asteroide bautizado R2D2.

*Mauricio Varas Velásquez (Chile)*

## Más que humano

*No existe la verdad absoluta.*

Theodore Sturgeon.

Su nombre es Dorian Stark. Es un Agente Ejecutor que trabaja para una poderosa Corporación alemana. Su especialidad es exterminar máquinas renegadas. Hace tiempo que cruzó la línea divisoria. Sus piernas, costado, páncreas, hemisferio derecho del cerebro, ojos, y ambos brazos, fueron reemplazados por injertos cibernéticos. Una horrible insensibilidad se apoderó de su cuerpo y aniquiló cualquier atisbo de humanidad en su interior, transformándolo en un monstruo. Cada día se encuentra más cerca de la hibridación definitiva, no restaron posibilidades desde que pasó por el bioquirófano, los neuroingenieros se encargaron, concienzudamente, de sustituir las partes dañadas de su anatomía. Su único consuelo fue aferrarse a los recuerdos, a las imágenes del pasado, a nuestra historia común, cuando pensaba que tenía posibilidad de labrar un futuro digno. Se equivocó, era demasiado iluso para comprender que nada volvería a ser igual, las horribles pesadillas que desvelan sus noches son la prueba



definitiva: nunca podrá volver a sentirse completo, su alma quedó mutilada. Aunque quiera evitarlo, está condenado de antemano. Ser consciente de que, tarde o temprano, se convertirá en un cyborg de Tercera Generación, estremece su espíritu de una manera imposible de soportar. Tiene miedo de mí mismo, pavor de que no le importe nada, debe tratar de corregir su actitud, o será un instrumento sin criterio propio o voluntad, en manos de sus

superiores. Por una ironía del destino, gracias a los implantes biónicos, supera a sus compañeros en todos los sentidos. Es mucho más rápido, más resistente, más letal, más eficaz, más fuerte, que cualquier soldado, independientemente del rango militar o del entrenamiento que posea. No puede aceptarse, el desconocido que lo observa delante del espejo le da náuseas, le cuesta reconocer sus ojos grises, gélidos e impasibles, incapaces de experimentar cualquier emoción, excepto la

culpabilidad, el arrepentimiento o la mala conciencia. Para terminar de empeorar la situación, se ha vuelto drogadicto, consume una media de anfetaminas que podría matar a cualquier otro. Los estimulantes apartan el dolor insoportable de los injertos y le proporcionan sentimientos que alimentan su espíritu. Si no los tomara, se hubiera vuelto loco, suicidado, o convertido en una máquina. Le han auxiliado a mantener la cordura y a tocar fondo a la misma vez. Cierro los ojos, derrotada, y termino esta

diatriba. Hay un viejo dicho en nuestra profesión: ser más que humano se paga.

Nessa<sup>11</sup>

*Alexis Brito Delgado (España)*

## Recuerdos imborrables

Charles Byron, ingeniero de robótica de Babbage Corporation consiguió, tras muchísimos esfuerzos y contratiempos, tirar adelante el proyecto más importante de su vida. No sólo se enfrentó al departamento financiero sino también a muchos jefes y a otros departamentos envidiosos, yermos de ideas pero ávidos por trepar. La economía en los albores del siglo XXII no estaba que digamos para tirar cohetes. En su construcción empleó piezas estándar. Ni siquiera escogió el mejor procesador aunque sí pidió que los “*buffers*” y su memoria fuesen de gran capacidad. Lo revistió todo con piel y facciones caucásicas. Rechazó los rasgos sajones que entonces estaban en recesión y los africanos que hacía tiempo que habían desaparecido en su forma más primitiva. Le puso por nombre Lovelace. Empleó la mayor parte del tiempo en educar su criatura. Dedicó a ello semanas enteras con sus sábados y domingos. Se lo tuvo que llevar a casa. La compañera de Charles, Ada Lovelace que un principio se mostró contrariada con el androide empezó a colaborar cuando entendió el propósito real de Byron. Cada vez que Charles, cansado

se retiraba al dormitorio para reunirse con Morfeo, Ada abría su electro-libro que contenía un enorme banco de datos de poesía y empezaba a recitarle al azar cualquier texto, por poco valor que tuviese. Un día representantes de TransMind, la compañía rival, se presentaron en Babbage Corporation con intención de contratar un robot de bajo coste y que no fuese de gran capacidad. Charles se negó rotundamente a la venta. Pero tuvo que acceder porque Lovelace todavía no había generado beneficios y según, sus jefes, era un robot de escasas prestaciones que había salido muy caro. Así que lo vendieron no fuese que más tarde, hundidos en la bolsa, los de la TransMind se lo llevasen gratis.

La compañía rival llevó Lovelace a un sótano. Los ingenieros se pusieron manos a la obra. No les fue fácil y tuvieron que trabajar duro con un cerebro tan limitado. Estuvieron unos meses con Lovelace fuera de la circulación. Mientras tanto, Charles, con mucha tristeza y Ada que le daba mucho apoyo, se tomaron unas vacaciones.

—¿Te has asegurado que se han borrado todos los recuerdos anteriores? —preguntó el ingeniero jefe de TransMind.

—Sí —respondió el ingeniero de desarrollo.

—Más te vale pues nos jugamos mucho —sentenció finalmente el ingeniero jefe.

Llegó por fin el gran día. Acompañado de un cuerpo armado al mando del ingeniero jefe, Lovelace que cargaba una extraña arma salió a la calle. Llegaron hasta el parque más concurrido y céntrico de la megápolis. Ese día Charles y Ada paseaban por el parque llevando sus electro-libros. Estaban leyéndose poemas y canciones, disfrutando de las vacaciones. Al encontrarse con el séquito Charles quedó con la sangre helada. Su “hijo” no lo

<sup>11</sup> Modelo: Cyborg Beta-3.

Función: Exterminadora (Programa de Asesinos).

Nº De Serie: 78.488.920.

Fabricante: Corporación Schneider.

Datos De Interés: Colaboradora y posible amante de Dorian Stark. DS: Sargento de la Orden de los Centinelas, Nº de Serie: 89.676.817, Tipo:

Bioconstruido (48% humano).

Estado Actual: Fallecida.

reconocía. Vio como se dirigían a un extremo del parque que estaba justo enfrente del principal banco de la megápolis. Ada reaccionó y buscó rápidamente en su libro y empezó a recitar el primer poema que encontró. Lovelace se detuvo y dejó caer el arma. Sus captores se dieron a la fuga antes que fuesen identificados por las telecámaras de vigilancia

— ¿Cómo lo supiste? —preguntó Charles

— Porque lo creaste para que tuviese recuerdos imborrables —respondió

*Manel Aljama (España).*

#### Artículo:

## ¿Soñamos los humanos con unicornios de carne y hueso?

(2da. Parte)

*"Yo considero que el cuerpo humano es una máquina. Mi pensamiento confronta la idea de un hombre enfermo y un reloj mal construido, con mi idea de un hombre sano y un reloj bien construido".*

Descartes

*La revolución industrial no sólo mecanizó las formas de producción, también mecanizó al ser humano. En aquel siglo XVIII nace una nueva ciencia médica, la nuestra, en la que la metáfora constante para entender y atender el cuerpo humano se basará siempre en la Máquina. Esto genera las siguientes relaciones: corazón-motor, pulmón-intercambiador de gases, riñón-filtro, sistema nervioso central-CPU. Cuando un cuerpo enferma, entonces, es que falla su funcionamiento, su mecánica.*

*El japonés Takeshi Kanzuke –filósofo autor de “De las hormonas y otros demonios”*

*(1993) o de “El gen impotente y su desdichada esposa” (1999), hoy alejado de la vida pública- lo anunció de la siguiente manera:*

*“Ya no quedan humanos, eso si alguna vez los hubo. Ahora, todos somos andróides”.*

*Con esta ya famosa sentencia abriría Kanzuke su discurso en la convención “Genoma humano y biomedicina” celebrada en la Universidad de Pittsburgh en 1995. Conferencia que cerró con la lectura de una breve cita de un libro común de biología celular que debía confirmar su teoría: las máquinas han entrado en nuestras células. La cita que utilizó Kanzuke es la que sigue:*

*“Dejada a su aire, la maquinaria de transcripción de la célula expresaría de inmediato cada uno de los genes del genoma. En la mayoría de los casos, el código del ADN de un gen se transcribe en ARNm sólo si una determinada proteína se ha acoplado, en su ensamblaje, a una región reguladora especial del gen”.*

*Ninguno de los asistentes aplaudió la intervención de Takeshi Kanzuke aquel 3 de febrero de 1995.*

*Daniel Miñano (España)*

#### Sobre las ilustraciones

Pág. 1 s/t (portada) de M.C. Carper.

Pág. 4 s/t de Jason Felix.

Pág. 6 s/t de Jon Foster

Pág. 8 “A Vexing quiet” de Brian Despain

Pág. 10 “The Exchange” de Brian Despain

Pág. 13 De: [www.libraries.wvu.edu](http://www.libraries.wvu.edu)

Pág. 23 De: Die Wachensau (21/10/1916)

Pág. 25 “Cyborgdorian” de M.C. Carper

En los foros de internet y páginas muy serias dedicadas al cine fantástico han creado un Top ten: Robots. Esta es la nuestra. Lejos de la lista quedaron Robby (Planeta Prohibido), Hal 9000 (2001: Una odisea del espacio); RoboCop; los Cilonos (Galáctica: Estrella de Combate); Eduardo Manostijeras; o El Hombre de Hojalata. ¡Que el Dios de la biomecánica tenga piedad de ellos!

## Top 10: Robots

**10. Nombre:** Gor

**Clasificación:** Robot

**Misión:** En caso de que fallen las negociaciones... destruir La Tierra.

**Procedencia:** Según el film *Ultimátum La Tierra* (The Day The Earth Stood Still, 1951) de Robert Wise, vino de Marte junto a Klaatu (Michael Rennie), con armas superiores a cualquier ejercito de la Tierra y con el poder revivir a los muertos.

**Frase:** "Klaatu barada nikto". Sin traducción.



**9. Nombre:**

Johnny 5  
(Nombre clave:  
Número 5)

**Clasificación:**  
Robot

**Misión:** Militar.



**Procedencia:** Es en el film *Cortocircuito* (Short Circuit, 1986) de John Badham, Numero 5 (Se renombra a si mismo Johnny 5 despues de escuchar "Who's Johnny?"). Es un prototipo militar que el

gobierno de los EEUU pide contruir a los laboratorios Nova. En el campo de pruebas de Damon (Washington) sufre la descarga electrica de un rayo y su programa queda alterado. Transformandose en un amante de la naturaleza y del rock. Diseñado por Syd Mead, famoso por sus trabajos en Blade Runner y TRON

**Frase:** "Pajaro. Cuervo. Nevermore"

**8. Nombre:**

Hector (De la Serie Semi-Dios)

**Clasificación:**  
Ciborg

**Misión:** Sustituir a la tripulación humana.

**Procedencia:** En el film *Saturno 3* (Saturn 3, 1980) de Stanley Donen, el

asistente Hector (posee un cerebro humano procedente de un feto) llega junto al psicokiller Benson (Harvey Keitel) para continuar las labores hidropónicas. Por la sobrepoblación terraquea, la tercera luna de Saturno (incomunicados durante 22 días por un eclipse), y según las leyes de la Tierra el Mayor Adam (Kirk Douglas) resulta obsoleto y debe abandonar la base.



**Frase:** “No tengo defectos. Tú sí”

---

**7. Nombre:** R2D2 y C-3PO

**Clasificación:** Unidad de Memoria (astronavegación) y Androide (protocolo e idiomas)

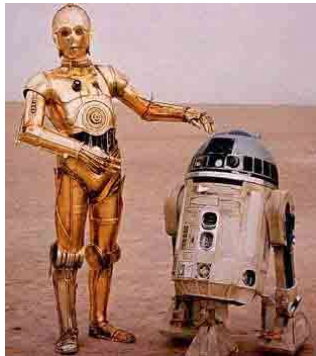
**Misión:** Salvar a La República.

**Procedencia:**

Aparecen en el film *La Guerra de Las Galaxias* (Star Wars, 1977) de George Lucas, originalmente procedían del planeta Tatooine, creados por el joven Anakin Skywalker (Jake Lloyd) pasaron de mano en mano hasta llegar a Luke Skywalker. Escaparon de Aldebaran llevando R2D2 en su memoria los planos de la Estrella de la Muerte.

**Frases:** R2-D2: "Theeep bop beep!" le dice a C-3PO este le replica "¡No me llames filósofo estúpido... tú obesa bola de grasa!"

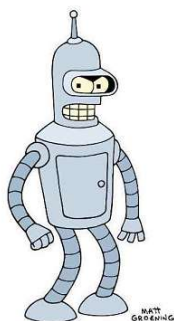
---



**6. Nombre:** Bender (nombre completo Bender Bending Rodríguez)

**Clasificación:** Robot (Bending Unit 22, serial number 2716057, chassis number 1729)

**Misión:** Asistente de ventas y cocinero del Planet Express Compañía de entregas. Líder de La Liga de Robots.



**Procedencia:** Según la serie televisiva norteamericana *Futurama* (Futurama, 1951) de David X. Cohen y Matt Groening, fue contruido por La Mom's Friendly Robot Company en su planta de Tijuana, Mexico. Debido a un viaje temporal su cabeza es 1053 años más vieja que su cuerpo. Su más secreto deseo es ser un cantante de folk.

**Frase:** “¿Han probado alguna vez a apagar la tele, sentarse con sus hijos y darles una paliza?”

---

**5. Nombre:** Terminator

**Clasificación:** Ciborg (Serie 800 o T 800)

**Misión:** Infiltrar y aplastar la Resistencia Humana... Viajar en el tiempo y destruir a la familia Connor.



**Procedencia:** El *Exterminador* (Terminator, 1984) de James Cameron. Fue creado en el “Año de La Oscuridad” 2026 por un programa informático (Inteligencia Artificial) capaz de controlar el arsenal militar de los Estados Unidos con independencia de los humanos, llamado Skynet en sustitución de la Serie 600 (con piel de goma), el T 800 (Arnold Schwarzenegger) posee tejido vivo lo que lo hace indistinguible de los humanos, un chasis de combate (endoesqueleto) casi impenetrable y un dominio de todo el arsenal moderno de destrucción, además de otros implantes.

**Frase:** “Volveré”

---

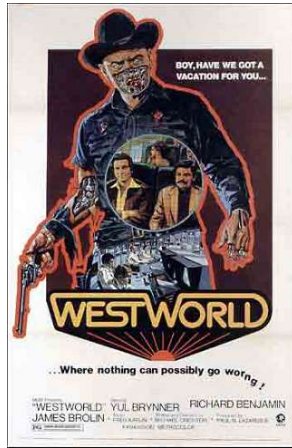
**4. Nombre:** The Gunslinger (El Pistolero)

**Clasificación:** Androide

**Misión:** Dejarse ganar... "No matarás"

**Procedencia:** Procedente del film *Almas de Metal* (Westworld, 1973) de Michael Crichton. En Delos (están ambientados diferentes Mundos: El Medieval, El Romano... y por supuesto El Far West) el mega parque temático para ricos, los robot humanos y femeninos están contruidos para cumplir nuestras fantasías. Pero un desperfecto en el ordenador central convierte a El Pistolero (Yul Brynner) en una némesis asesina sin piedad.

**Frase:** Peter Martin: "Usted habla demasiado". Pistolero de Robot: "¿Usted dice algo, muchacho?". Peter Martin: "dije que usted habla demasiado". Pistolero de Robot: "Trata de hacerme callar".



**3. Nombre:** Ash

**Clasificación:** Ciborg

**Misión:** Jefe de Ciencias

**Procedencia:** Según el film *Alien* (Alien, 1979) de Ridley Scott, androide encubierto que trabaja para La Weyland-Yutani Corporation y cuya misión es traer



(desviando de su ruta Thedus -Tierra, al carguero Nostromo) una forma de vida extraterrestre a la Tierra. Sin que este pase por el periodo de cuarentena. Tripulación humana prescindible.

**Frase:** Tte. Ripley: "¿Es el Alien inteligente? Ash: "(moribundo)... al menos dejame morir con ese secreto".

**2. Nombre:** Roy Batty

**Clasificación:** Ciborg (Replicante modelo N6MAA10816)

**Misión:** Combate, Colonización.

**Procedencia:** Según el film *Blade Runner* (Blade Runner, 1982) de Ridley Scott, replicante modelo de combate superior (Nivel mental Genius) de fuerza y resistencia sobrehumana.



Construido por la Tyrell Corporation, Roy capitaneó un grupo de replicantes hasta llegar a la Tierra para encontrar a Eldon Tyrell su "padre" y en busca de la longevidad y el perdón.

**Frase:** Roy Batty: "He visto cosas que ustedes no creerían. Naves de ataque en llamas en los hombros de Orion. He visto rayos-c brillando en la oscuridad en las Puertas de Tannahäuser. Todos estos... momentos se perderán en el tiempo... como... lágrimas... en la lluvia".

**1. Nombre:** María (otros nombres: Parody, Ultima, Futura, Robotrix, (falsa) Maria y Hel.)

**Clasificación:**  
Robot

**Misión:**  
Difamación y liderazgo.

**Procedencia:**  
Según el film *Metropolis* (Metropolis, 1927) de Fritz Lang, “Es una figura (según la novela de Thea von Harbou) muy delicada, pero anónima, transparente, con carnes de cristal y huesos de plata y en sus ojos una tranquila expresión de locura”.



Fue creada por el científico Rotwang por encargo de Joh Fredersen para sustituir a María líder del movimiento obrero. Con sus bailes lujurioso en el club nocturno Yoshiwara provoca escándalos entre los millonarios de la ciudad e incita a los obreros a una rebelión a escala total.

**Frase:** Hombre en el Club Nocturno: “¡Por ella (*refiriendose a la falsa María*), los siete pecados mortales!”

En el próximo número:

**Lugares remotos; rutas  
imposible; y tierras que  
conquistar**