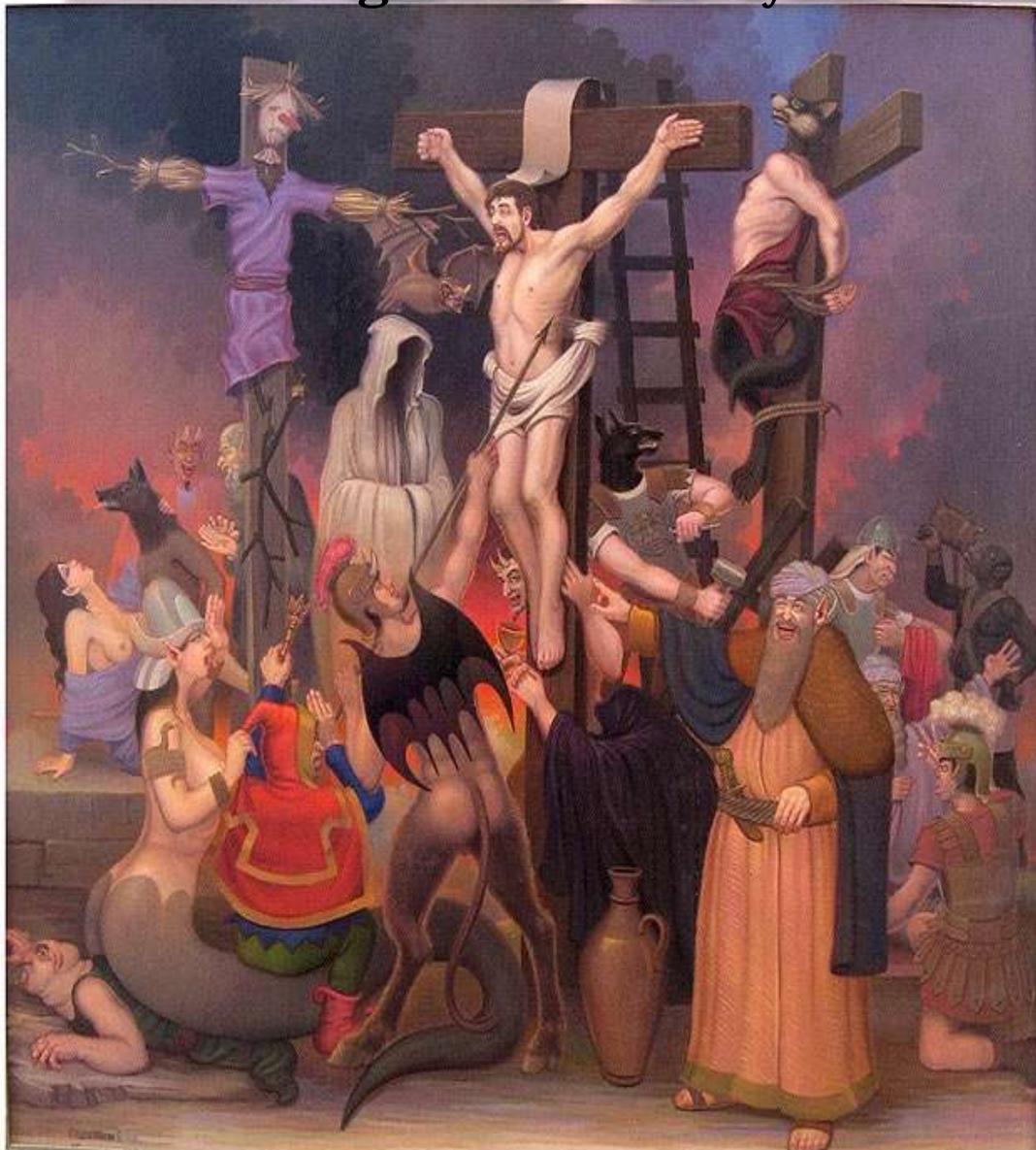


miNATURA

Revista Digital de lo breve y lo fantástico



*Bases del VII Certamen Internacional
de minicuento Fantástico miNatura
2009*

La Revista digital miNatura convoca el VII Certamen Internacional de minicuento Fantástico miNatura 2009.

Bases Del Certamen:

1. Podrán concursar todos los interesados, sin límite de edad, posean o no libros publicados dentro del género.
2. Los trabajos deberán presentarse en castellano y podrán ir acompañados de copia en cualquier idioma (catalán, valenciano, euskera, gallego, francés, portugués, inglés, italiano, rumano, etc....), versión ésta que deberá enviarse junto al original.
3. La longitud de los textos no podrá ser superior de 25 líneas. Los trabajos se presentarán a doble espacio interlineal, Tipografía Time New Roman, puntaje 12. Las obras inéditas o no, reflejarán temáticas del género fantástico, ciencia ficción y/o terror, pudiendo haber sido publicadas en medios digitales (blogs, webs, etc.). No se admiten trabajos publicados en papel.
4. Se aceptarán hasta dos obras por autor en un único mensaje. Todos los participantes recibirán acuse de recibo.
5. Los trabajos deberán ir firmados. Dicha firma incluirá: nombre, nacionalidad, edad, dirección postal, e-mail y un breve currículum literario en caso de poseerlo. No se aceptaran seudónimos.
6. Deberán entregarse únicamente por vía e-mail a: minaturacu@yahoo.es y decir en el asunto: "VII Concurso Internacional de Minicuento Fantástico miNatura 2009" (*no se abrirán los trabajos recibidos con otro asunto*).



7. La participación y los datos exigidos, deberán ir integrados en el cuerpo del mensaje. No se admiten adjuntos de ninguna clase.

8. Se otorgará un único primer premio por el jurado consistente en la publicación de la obra ganadora en nuestro revista digital, diploma, y una memoria flash de 4gb (que serán enviados vía postal a la dirección de correo que facilite el ganador). Así mismo se otorgarán las menciones que el jurado estime convenientes que serán igualmente publicadas en el número especial de la Revista Digital miNatura dedicado al concurso recibiendo éstas diploma acreditativo. Si alguno de los autores

distinguidos en esta selección no desea que su trabajo sea publicado, deberá comunicarlo en un plazo no superior a 15 días después del fallo del jurado). Los autores publicados en ningún caso perderán los derechos de autor sobre sus obras.

9. Bajo ningún supuesto el primer premio quedará desierto.

10. El jurado estará integrado por miembros de nuestro equipo, y reconocidos escritores del género. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el 30 de septiembre por correo electrónico a todos los participantes; así mismo será publicado en diversas y distinguidas páginas web y blogs relacionados con el género.

11. La participación en el concurso supone la total aceptación de sus bases.

12. El plazo de admisión comenzará el 13 de abril y vencerá el día 31 de julio de 2009 a las 12 de la noche hora española.

*Ricardo Acevedo E. y Carmen Rosa Signes
Directores de la Revista Digital miNatura*

Dossier: Teoría de la Conspiración

Editorial

Mr. Black: ¿Hacemos una pequeña prueba? Cierre los ojos.

White: ¿Por qué?

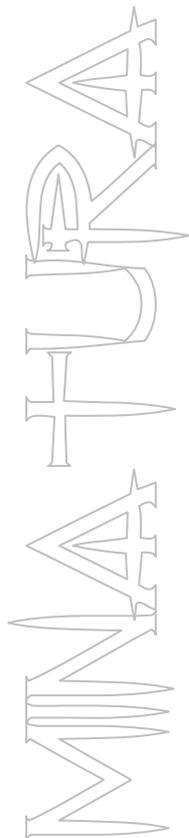
Mr. Black: Es una prueba para que vea cómo sus sentidos pueden engañarle.

White: (Reticente) Vale..., ya están cerrados.

Mr. Black: Ahora dígame, ¿tengo barba? ¿De qué color son mis ojos?

White: Venga ya. Está perfectamente afeitado y sus ojos son marrones. (Abre los ojos y ve como ahora Mr. Black tiene perilla y ojos verdes). ¿Cómo...?

Tomado de una conversación telefónica del agente Charles White con un supuesto MIB.



Los fieles defensores de la Teoría de la Conspiración posiblemente verán este número de una de estas dos formas: o bien estarán convencidos de que lo aquí expuesto forma parte de un plan perfectamente calculado para tirar por tierra todas las teorías que la respaldan; o tal vez el intento, siempre infructuoso, de un grupo minoritario que verá cómo los esfuerzos para

conseguir que las verdades salgan a la luz, se queden en un intento. Cuando nos planteamos este dossier

lo hicimos desde el convencimiento de que todo aquello que ocurre tiene un plan oculto y manipulador. Y ahora nos cuestionamos si eso no sería lo que realmente se esperaba de nosotros. ¿Realmente actuamos por propia voluntad? O tal vez, ¿no formaremos parte de un plan perfectamente estructurado por el cuál nuestras acciones son tal y como ellos quieren que sean?

El Editor

Sumario:

2/ *Bases del VII Certamen Internacional de Minicuento Fantástico miNatura 2009.*

3/ *Editorial*

3/ *Sumario*

5/ **Artículo:** La Conjura Kurgan (1ra. parte)/ José Miguel Yoss Sánchez G. (Cuba).

8/ *El Sueño*/ Carlos Meneses C. (Perú)

8/ *Circulo vicioso*/ Miguel Dorelo (Argentina)

9/ *Alfonso X El Sabio y Capablanca*/ José L. Lima (Cuba)

10/ *Conspiración del Mundo*

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

Portada: Conspiración Por Los Hijos De Los Demonios (Basado en San Juan 8,42-44). Pintado por Miquel A. Rivera Santiváñez(Perú).

Colaboraciones:
minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:
<http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/>

- | | |
|---|--|
| Adam Gai (Israel) | (México) |
| 11/ <i>Un túnel debajo del mundo</i> / Frederik Pohl (EE.UU.) | 16/ <i>Fahrenheit 451</i> / Ray Bradbury (EE.UU.) |
| 11/ <i>Decisión ejecutiva</i> / Ricardo L. García Fumero (Cuba) | 16/ <i>Teoría del Rumor</i> / Anabel Enríquez P. (Cuba) |
| 12/ <i>Afuera</i> / Brian Aldiss (Inglaterra) | 17/ <i>1984</i> / George Orwell (India) |
| 12/ <i>Jlyty</i> / CR Signes (España) | 18/ <i>Nanoguerra</i> / Compay Gallo, <i>seud.</i> (Cuba) |
| 13/ <i>Un Mundo Feliz</i> / Aldous Huxley (Inglaterra) | 18/ <i>Los chicos del Brasil</i> / Ira Levin (EE.UU.) |
| 14/ <i>Máscaras y sonrisas</i> / Guillermo Ezequiel Tibaldo (Argentina) | 18/ <i>Sabíamos...</i> / Francisco José Segovia Ramos (España) |
| 15/ <i>El Peatón</i> / Ray Bradbury (EE.UU.) | 19/ <i>Las Esposas de Stepford</i> / Ira Levin (EE.UU.) |
| 15/ <i>Momentos</i> / Laura Michel | |

Los Helicópteros Negros

La teoría primero fue popularizada a principios de los años 90 por Mark Koernke (también conocido como la Señal de Michigan) en apariciones sobre el programa de radio de Tom Valentine y en los discursos públicos que extensamente fueron difundidos sobre videocassette, y dentro de poco a partir de entonces por Linda Thompson en su película "America Under Siege". En la película de Alex Jone "Police State 2000" muestran 2000 helicópteros negros sin demarcación volando a baja altitud en una guerrilla urbana entre la Fuerza Delta y tropas extranjeras.

El Pescado estadounidense y el Servicio de Fauna, que hace cumplir el acto, dicen que ellos no poseen ningún helicóptero, tampoco alguna vez han usado alguno en Idaho. Los únicos helicópteros verdes y negros militares conocidos y usados en Idaho son manejados por la Guardia Nacional. Helicópteros negros sin luces de posición son utilizados por la FFA y también con regularidad controlados por la DEA. Además, la mayor parte de helicópteros del ejército estadounidense (como el Black Hawk) suelen ser verdes oscuros y con camuflaje.

El parapsicólogo John Keel ha argumentado que los helicópteros misteriosos (no siempre de color negro) tienen un origen similar a los OVNIs, fantasmas y hadas: acontecimientos organizados por una entidad inteligente no humana para propagarse y reforzar ciertos sistemas de creencia erróneos para la humanidad.

Los Helicópteros negros también han sido descubiertos en áreas donde la mutilación de ganado era constante. La teoría de los helicópteros negros abunda en la supuesta creencia de que un nuevo ejército y poder mundial secreto podría invadir los Estados Unidos.

- 20/ *Un espectro en la máquina*/ Vladimir Hernández (Cuba)
- 21/ *El Proceso*/ Franz Kafka (Polonia)
- 22/ *Una ficha tras otra*/ Jorge X. Antares, *seud.* (España)
- 23/ *El Castillo*/ Franz Kafka (Polonia)
- 23/ *Ghost net*/ Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)
- 24/ *El Código Da Vinci*/ Dan Brown (EE.UU.)
- 24/ *La Guerra Final*/ Daniel Frini (Argentina)
- 25/ *Informe de la minoría*/ P. K. Dick (EE.UU.)
- 25/ *Itam, a medida*/ Juan Guinot (Argentina)
- 26/ *Los Amantes*/ Philip J. Farmer (EE.UU.)
- 27/ *La Conquista del desierto*/ P. Saurio, *seud.* (Argentina)
- 27/ *Todo sobre Zanzíbar*/ John Brunner (Inglaterra)
- 27/ *I want to believe*/ José Luís Zárate (México)
- 28/ *Momo*/ Michael Ende (Alemania)
- 28/ *Caballo de Troya*/ Olga Appiani de Linares (Argentina)
- 29/ *Nosotros*/ Zamiatin Yevgueni (Rusia)
- 29/ *Carta del lector*/ Álvaro Ruíz de Mendarozquera (Argentina)
- 30/ *En mi defensa*/ Bibiana Candia (España)
- 30/ *Flora*/ Juan I. Muñoz Zapata (Colombiano-Canadiense)

- 30/ *El Salvador*/ John War, *seud.* (México)
- 31/ *Teoría de la Conspiración*/ Isai Moreno (México)
- 32/ *El final ha empezado*/ Manel Aljama (España)
- 33/ *Philip K. Dick ingresa a su casa a principio de febrero de 1974*/ Juan Manuel Valitutti (Argentina)
- 34/ **Artículo:** *La Conjura Kurgan* (2da. parte)/ José Miguel “Yoss” Sánchez G. (Cuba).

38/ *BSO*

39/ **Noticia:** *II PíEE*

42/ *Top 10 Cine Conspiranóico*

Artículo:

La Conjura Kurgan

(Ira. parte)

*Para Elizabeth, mi bella dama
millonaria
... en cariño*

E-mail mediante, un amigo lejano solicita textos, si breves mejor, sobre la Teoría de la Conspiración, para publicarlos en la revista digital que sostiene heroicamente desde hace años.

Y, en nombre de la amistad, por una vez, en La Habana, el escritor decide colaborar. No importa que el microrrelato no sea precisamente su fuerte, ni que no paguen. Aunque se viva del cuento, eso de ser un mercenario de la pluma tiene sus límites ¿no?

O debería tenerlos, al menos...

¿Teoría de la Conspiración? Parece fácil. Básicamente, gentes emboscadas laborando en silencio para cambiar el mundo. Mucho se ha

hecho ya al respecto, después de todo. Recuerda el filme homónimo protagonizado por Mel Gibson: pura paranoia.

Bueno, de eso va la cuestión: y ser paranoico no significa que no te sigan. También le viene a la mente *El Código Da Vinci*... los Iluminati de *Ángeles y Demonios* y en realidad, todo el resto de la obra de Dan Brown. Más tanta novela sobre conjura templaria llegando hasta nuestros días, el clasiqúisimo *El Retorno de los Brujos* con sus hipótesis sobre superiores ocultos en Agartha, Rosacruces entre los grandes científicos... sí, definitivamente el temita promete, por muy tratado que esté.

Así que a media tarde de un martes se sienta entusiasmado en el comedor de su casa, frente a su laptop, con la vista perdida en el cielo raso (al que cada día le hace más falta una reparación, así que qué bueno sería si el amigo pagara este cuento, para variar...) y deja que las ideas fluyan libres, buen recurso para que llegue la inspiración.

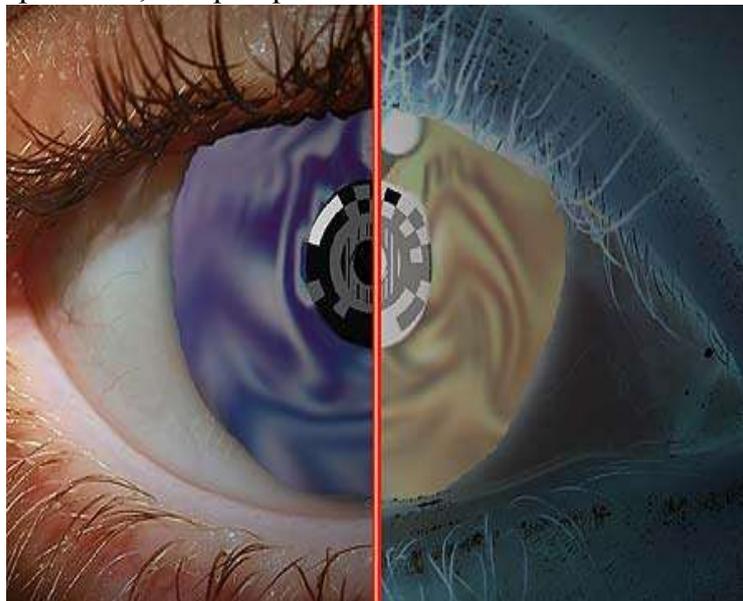
Libres, pero con método, eso sí. Lo

primero es decidir el carácter de los misteriosos conspiradores. ¿Buenos, pero trasnochados? ¿antiguos nobles francos que pretenden devolver a su trono a los merovingios? ¿quizás

esotéricos cátaros intentando restaurar su fe o algo así...? ¿o malvados, como nazis encubiertos que tratan de clonar a Hitler o racistas sudafricanos que nunca se resignaron a la victoria de Mandela? ¿La CIA o EL FBI? Muy gastado, eso del gobierno que conspira...

E incluso tal orientación en los ejes luz-oscuridad, bien-mal, puede resultar secundaria. El hecho indiscutible es que mientras más antiguos sean los conspiradores, mejor. Históricos, entonces...

Bien, la historia es uno de sus más fieles caballos de batalla. Pero mejor ni molestarse en hablar de más Rosacruces, cátaros o templarios: lugares comunes, tópicos archigastados. Si hasta los mismísimos egipcios están muy desprestigiados después de la serie filmica de la momia Imhotep con Brendan Frazer.



¿Los mayas? Promisorio a primera vista, con su calendario astronómico y sus sacrificios humanos en los cenotes, sus pirámides y demás...

pero... demasiado saborcito a von Daniken y su *Retorno de los Dioses*, viendo extraterrestres por todas partes. Qué va.

Por lo mismo, ni los mesopotámicos, ni el libro de Enoch del Antiguo Testamento.

Pero, Asia Antigua... ¿los antiguos *khmers* que construyeron Ang Khor? Muy estudiados. Hasta lo usó en un cuento anterior. Nanaina ¿Los sumerios, entonces? Convenientemente lejanos, pero ya dijo Noah Kramer que *La historia empieza en Sumer*. Ni siquiera los caldeos con su adivinación y sus *ziggurats* servirían. Por lo mismo, tampoco los cretominóicos y su talasocracia, muy traídos y llevados en tanta reescritura del mito teseico. Ni tampoco los troyanos, después de Heinrich Schliemann y sus espectaculares hallazgos arqueológicos del palacio de Príamo.

Queda claro que para al menos sonar original hay que buscar culturas bien marginales, de las que se sepa lo menos posible, poco o nada. ¿Sármatas? Ne, después de la película de Clive Owen, ya todo el mundo cree que Arturo y sus caballeros vinieron de ahí. ¿Los escitas? Grandes jinetes, buenos arqueros, adecuadamente bárbaros... pero, tal vez por culpa de los viejos *Sputniks*, suenan muy rusos, aunque los atenienses los contrataran de manera habitual como mercenarios, según Chavarría en su *Ojo Dyndimeno*.

Pero, alto: rusos o no, ahí hay un filón que promete... tal vez remontándose aún más atrás ¿los pechenegos idólatras, contra los que lucharon los comerciantes bizantinos y también los vikingos-varegos en los tiempos de la original Rus de Kiev? Ya suena mejor, muy poco se sabe de ellos, salvo que eran de

origen turco premusulmán... pero incluso eso ya podría ser demasiado detalle.

¿Y qué tal entonces los kurganes?

Ahora sí. Siguen siendo medio rusos, pero más marginales, imposible: ni siquiera aparecen como pueblo o cultura en la polifacética *Wikipedia*, y en la *Encarta*, solo la ciudad (rusa, no faltaba más) de Kurgán... en realidad todo lo que se sabe de ellos casi cabe en un solo párrafo: se supone que fueron los primeros en domesticar el caballo, que enterraban a sus notables en túmulos, y asimismo dicen (aunque pueden ser difamaciones de sus enemigos) que sacrificaban niños a cierto dios o demonio-caballo ancestral, arrojándolos a fosos con sementales salvajes (en otras versiones, lobos... pero uno elige lo que le conviene ¿no?), y que luego se los comían (suena a calumnia, definitivamente) ...

Ah, y el malo de *Highlander*, la original, la que servía, con Sean Connery y Christopher Lambert y música de *Queen*, era hasta Kurgán de nombre. Por cierto que vaya si metía miedo el muy bestia.

Conque eso es: rudos bárbaros esteparios... remotos, perfectos, adecuadamente extintos sin dejar grandes huellas en el río de la historia humana.

Está decidido: una conspiración Kurgán. ¿? ¿Pero qué puede impulsar a unos jinetes nómadas, analfabetos, a volverse pacientes conjurados y relacionarse de modo encubierto y sutil a través de siglos?

Tal vez el toque satanista. Dioses malignos y primordiales, con perdón

de San Lovecraft. Lo de sacrificar niños a sementales que representaban dioses o demonios ancestrales es interesante, tiene miga: solo las peleas de caballos que sostenían los vikingos se le parecen un poquito, pero igual es un toque original...

A ver esta idea: ¿qué tal si ese pueblo domesticara originalmente al caballo no por necesidades de transporte, sino como un modo de someter al espíritu prístino del caos, o sea, del mal? Podría ser... un caballo; blanco, para romper de paso el clásico estereotipo occidental de que el negro es el color del mal. Bueno, al fin y al cabo eran asiáticos, y entre los chinos el color de luto es el blanco ¿no? Incluso hay similitudes con el folklore celta: los espectrales caballos de las hadas, blancos corceles encantados que ahogan a la gente que los monta sin saberlo.

Al menos al escritor, que nunca aprendió a montar y le dan cierto pánico los caballos (como a tanta gente, por otra parte), le parece absolutamente perfecto.

Así que la hipótesis de trabajo podría ser, grosso modo, que cuando el primer hombre montó con engaño a aquel primer caballo, se estableció un pacto... algo así contaba Antonio Robles en una de las historias de su cuasi enciclopedia de cuentos infantiles *Botón Rompetacones y cuentos y más cuentos*, del caballo que por vengarse del ciervo mediante su lanza aceptó el yugo del hombre y nunca más pudo sacudírselo de encima... una fábula primordial, como las que Neil Gaiman pone en boca de Anansi, la araña dueña de

los cuentos, solo que aún más antigua y deformada por los siglos. Y sobre todo, secreta, porque si no ¿qué conspiración podría haber?

Esto va cogiendo forma, hermano. Hermosa paradoja: los rudos kurganes, tras la astuta trampa tendida al demonio, se ven convertidos casi en contra de su voluntad en encubiertos paladines de la cultura, manteniendo domeñado al elemental de la salvaje libertad esteparia... ese dios maligno que debería tener un nombre, que suene exótico y centroasiático.

Por ejemplo: Jo-Urgán, de donde el término kurgán vendría a derivar como “jinetes (o vencedores) de Urgán”... bien, un poco de etimología, aunque parezca traída por los pelos, siempre da un viso de autenticidad, si no que lo diga Tolkien, su *quenya* y su *silmaril* mediante.

(Cont. En la pág. 34)

El sueño

Consiguió dormir y soñó que le apuntaban con una metralleta, que borran sus gritos a golpes. Su intento de protesta fue respondido con disparos. Despertó temblando y sudoroso. Sus torturadores lo rodeaban exigiéndole la delación. Calló estoicamente hasta fundirse con su final.

Carlos Meneses Cárdenas (Perú,
1930)

Círculo vicioso

Cuenta el libro sagrado que estando el pueblo israelí en tránsito hacia Egipto y teniendo que atravesar el

desierto, Dios los proveyó de alimento: el maná del cielo.

El señor, en su infinita sabiduría aunque algo tarde, decide que este alimento divino no tiene porqué estar a disposición de un solo pueblo: será para todos.

El hambre en el mundo se ha terminado.

Pero....

Toman cartas en el asunto las religiones y entes gubernamentales.

—Diezmo —dicen unos.

—Derechos de autor —acotan otros.

—Impuestos —agregan aquellos.

—Retenciones —dice otra.

Resultado: el maná del cielo es un artículo de lujo, solo algunos privilegiados tienen acceso a él.

El hambre vuelve al mundo.

Miguel Dorelo (Argentina)

Alfonso X El Sabio y
Capablanca

(fragmento)

El tablero de cien cuadrados, con nuevas figuras, de Alfonso X El Sabio, en las mágicas asociaciones de la secularidad, logra, como ha señalado el hispanista J.B.Trend, un aliado muy poderoso, Capablanca, quien propone

cuadrados de progresión y monstruos desconocidos. Hasta llegar al tablero de ciento cuarenta y cuatro casillas, doce piezas y doce peones. Nuevos monstruos: el grifo, la jirafa, el unicornio, el león y la tarasca. Para el grifo, la diagonal y la infinitud de la línea recta. La tarasca, alfil con un alcance más poderoso. La jirafa, más allá del caballo, después de la diagonal, saltaba cuatro casillas. Los unicornios, ente caballo y alfil, sutilísimos. El león, dueño del salto a la pitagórica cuarta casilla. Portando su vara de alcalde, Montaigne tropieza con una criatura monstruosa: un cuerpo se adhiere a otro decapitado, formando una intención truncada de integrar un nuevo cuerpo. De ese susto que viene a buscarlo a un mercado de Lyon, anota, como con afán de ver con sencillez a los monstruos: "es de presumir que esta figura que nos sorprende se relacione y fundamente en alguna otra del mismo género desconocida por el hombre". Siempre la imaginación con un grave de realidad, la transfiguración que

cobra su gravedad al soñar con la figura. En el grifo, sobre el cuadrado, el fragmento energético del león se vuelca sobre los saltos de la diagonal; y la parte del águila, en el sostenuto sobre la línea recta. En la tarasca, la oblicuidad del alfil adquiere el latigazo definidor de la serpiente golpeando en su finalidad. Naturaleza



que busca por el análogo de la imagen integrarse en la proliferación indefinida de un tablero imposible.

José Lezama Lima (Cuba)

Conspiración del mundo

El hombre se cansó de tener que dar nombres a las cosas vivas y se acostó a dormir en el huerto que custodiaba. El propietario del huerto, aquel que había inventado el mundo con la potencia de su verbo, creyó, al escuchar los ronquidos del hombre, que se estaba quejando de su soledad. Resolvió ayudarlo. Bajó del limbo, se metió en sus sueños y le arrancó una costilla. Al despertar, el hombre se sorprendió de encontrar a su lado una criatura bien parecida. No vaciló en llamarla mujer y de las palabras pasó a las manos y de las manos a los abrazos, y retozaron entre las matas sin noción clara de la vergüenza. Él descuidó la guardia, el riego de las plantas y el labrado de la tierra que se le había encomendado y ella, mal aconsejada, probó una fruta vedada y comprometió a su enamorado, convidándolo con un mordisco. Cuando el propietario acudió a inspeccionar el huerto, no tardó en descubrir que la prohibición no había sido acatada y que los pecadores se habían ocultado por temor al castigo.

Los obligó a salir del escondite y antes de que le contaran patrañas, los expulsó del huerto y los condenó a muerte. Humillados y sudorosos, con una mano atrás y otra delante se marcharon rumiando venganza. Recuperada la serenidad, pensaron que el medio más efectivo de dañar al amo consistía en difundir la obra

de su creación. Sentados a la entrada de una cueva, el hombre se puso a repetir los versículos que aquel le recitara y la mujer tomó apunte, vislumbrando la victoria. Ellos mismos figuraban en la historia de rivalidades y crímenes de los padres originarios, de los que serían sus hijos y de los herederos infinitos de la estirpe. El documento fue luego transmitido oralmente o por escrito a los pueblos irredentos de la tierra, y para que la realidad coincidiera con el relato se ocuparon de contaminar las aguas, enrarecer el aire e incendiar los campos. No pasó mucho tiempo y el Creador se convirtió en el ídolo favorito de un sinnúmero de fieles que, ávidos de poseer un recuerdo suyo, asaltaron el huerto, profanaron sus altares e intentaron atraparlo para comérselo como pan y bebérselo como vino. A duras penas pudo salvar el pellejo, tornándose invisible. El hombre y la mujer trataron de justificar su ausencia haciendo correr la voz de que estaba en todas partes, aunque en ninguna se lo viera, y fundaron en su nombre, sinagogas, iglesias, mezquitas y otras casas del Señor. Con cantos y sermones perturbaban su descanso a cualquier hora del día. Con guerras y violaciones presumían contentarlo. La expansión del culto generó una nueva ola de fabuladores, que vinieron a ofrecer otras versiones del texto. El hombre y la mujer los combatieron acusándolos de falsear la Sagrada Escritura y de haber tramado y perpetrado el deicidio del autor. Hicieron la denuncia por la radio, la televisión y la Internet y distribuyeron panfletos en los que se hallaban los nombres, la dirección y el teléfono de los

presuntos delincuentes, de su familia y de su clientela, logrando así que no se prestara atención a la propia intriga. El empeño, gracias a Dios y en contra de su voluntad, fue coronado por el éxito y nadie todavía se ha enterado de la verdad.

Adam Gai (Israel)

Un túnel debajo del mundo¹

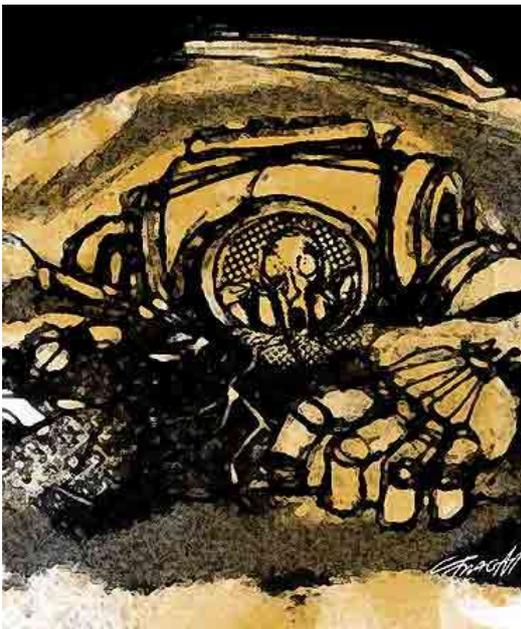
(fragmento)

Fra la madrugada del 15 de junio, y Guy Burckhardt se despertó gritando. Había tenido un sueño.

Había sido un sueño monstruoso e incomprensible, con explosiones y sombras que no tenían nada de humano, y un terror inconmensurable.

Se estremeció y abrió los ojos.

Una voz ensordecedora, terriblemente amplificada, penetraba a través de la ventana. Se acercó y miró afuera. El frescor del aire



¹ The Tunnel Under the World, Galaxy © 1955.

recordaba más a octubre que a junio, pero todo parecía normal, excepto la camioneta provista de altavoces estacionada junto a la acera, a un par de manzanas de distancia. Una voz aullaba:

— ¿Es usted un blando? ¿Es usted un inconsciente? ¿Va a dejar que los políticos vendidos se apoderen del país? ¡No! ¿Va a dejar que nuestro país se anegue otros cuatro años en la corrupción y en el crimen? ¡No! ¿Va a votar esta vez sin dudarlo por el Partido Federal? ¡Sí! ¡Por supuesto que va a hacerlo!

Pobre Burckhardt. A veces el altavoz grita, a veces amenaza, a veces gime, a veces suplica, a veces halaga.

Pero siempre está ahí. Sin descanso. Y su voz se deja oír, una vez tras otra, cada día: el 15 de junio, y el 15 de junio, y el 15 de junio...

Frederik Pohl (EE.UU., 1919-)

Decisión Ejecutiva

“Apenas puedo creerlo aun,” musito el Presidente. El Dr. Edwards se quitó los espejuelos y los inspecciono por hábito en busca de un polvo inexistente.

“En realidad, era casi de esperar. Todas esas leyendas y demás—*algo* tenía que haber detrás de todo eso. De niño eso me mantenía despierto en la noche.” Sonrió débilmente.

“Y ahora que ya he visto las pruebas, Sr. Presidente, no puedo decir que me vaya a resultar mas fácil dormir esta noche.”

- Estuvieron aquí, entonces-. Dijo pensativo el Presidente.

“Y nunca lo supimos. Por todas esas décadas, ese—supongo que ‘tareco’ es un nombre tan bueno como otro si no sabemos que es ni que hace—estuvo en nuestras manos y nadie imagino que no tenia nada que ver con la Tierra. Una pieza de su nave?”

“¡Quizás. Oh, si tan solo pudiéramos anunciarlo al mundo entero—seria lo mas grande en ciencias desde, no se, Copernico, o Darwin. Pero entiendo que por el momento no se pueda decir nada. Política!” El Dr. Edwards suspiro. “Mi teoría favorita es que fue un aterrizaje forzoso. Una entre tantas que se han manejado. Que me hablen de mala suerte.”

“No puede haber sido una decisión fácil, Frank.” El Presidente se encogió de hombros. “En todo caso, el pobre Truman nunca imagino que estaba tomando dos a la misma vez.” Golpeo con el puño en la mesa. “En un planeta que debería llamarse Agua en vez de Tierra, tenían que aterrizar en Hiroshima.”

Ricardo L. García Fumero (Cuba)

Afuera²

(fragmento)

— ¡Despiértate, hombre! - le apremió Harley-. Aquí pasa algo terrible.

Calvin se incorporó sobre un codo. Al contagiársele el temor del otro, se despabiló completamente.

—Jagger *ha salido de la casa* —le dijo Harley—. La casa tiene una salida. Tenemos... que descubrir qué somos.

Su voz adquirió un timbre histérico y volvió a zarandear a Calvin:

—Tenemos que averiguar qué pasa aquí. ¡O somos víctimas de un espantoso experimento! ¡O todos nosotros somos monstruos!

Pero mientras hablaba, ante sus propios ojos atónitos, entre sus propias manos, Calvin comenzó a arrugarse, encogerse y hacerse borroso, mientras sus ojos se juntaban y su hercúleo torso se contraía. Algo distinto... algo vivo y animado se formaba en su lugar.

Harley sólo dejó de gritar cuando, después de bajar las escaleras de cuatro en cuatro escalones, la vista de las estrellas a través de la ventanilla consiguió calmarlo. Tenía que salir afuera, fuese lo que fuese aquel *afuera*.

Y entonces se decidió.

Abrió la portezuela y salió al fresco aire nocturno.

Brian Aldiss (Inglaterra, 1925)

Jlysty³

A Manel Aljama

“El mayor placer de Dios es perdonar a los más grandes pecadores.”

Grijorij Efimovich, Rasputín.

¿Ni en la muerte me vas a abandonar? Siempre supe que nos encontraríamos de nuevo. No sé si estoy preparado.

Retornar al día aquel de diciembre se hace menos duro ahora que

³ Proviene del ruso y significa *convencido*, es decir: alguien dispuesto a cometer los mayores pecados.

² Outside, New Worlds ©1955.

nuestros destinos parecen juntarse. Dijeron que tuviste conocimiento del peligro que corrías a mi lado, y aún así te fiaste de la invitación.

Cada trago resbalando por tu esófago, portaba el escozor amargo del veneno de la rabia; cada bocado disfrazado en el dulce envoltorio del azúcar, acompañaba el miedo a tu poderosa influencia. Mientras tanto, mis risas de satisfacción se juntaban con las tuyas en el goce del momento. Luego las mías se tornaron secas al ver la resistencia de tu cuerpo... inmortal. Y disparé. Una única bala que atravesó tu corazón. Caíste de bruces.

¿Cómo pudiste volverte a levantar? Tenía que huir, dejar que otros se enfrentaran a mi miedo.

Dejaron que calmaran las aguas que bajaba con fuerza, pero no resurgiste. Las gélidas aguas del Neva te engulleron, lavaron el rostro de nuestro imperio que apenas si sobrevivió unos meses más. Fuiste culpable de la depravación que encendió a las masas. Bestia demoníaca que escudaba en Dios la depravación y el libertinaje que te dio el nombre. Vergüenza inconmensurable para los temerosos del altísimo. Corrompiste, a unos y a otros: a los primeros infectándolos en el temor a lo divino; frente a los otros, lo lograste dejándonos en evidencia, sacando a la luz nuestras debilidades. ¿Acaso, a sabiendas o no, fuiste tú el artífice, la clave de los revolucionarios, lo que los



bolcheviques necesitaban para justificar su barbarie? Lo corrompiste todo. Las mujeres se mostraban livianas de ropa en tu presencia, dejando mancillar sus cuerpos y trincar sus mentes. Y tú te vanagloriabas de ello. Eras el sabio, el gran adivino, el profeta que iba a salvar nuestra estirpe. Ninguna superchería salida de tu boca ha tenido eco. Tu muerte sorprendió a muchos, escandalizó a unos pocos, y satisfizo a la mayoría. Dijeron que no era cierto, que sin el cuerpo... Que tú retornarías. Pero ese ilusorio pensamiento duró bien poco, y terminó por desvanecerse con el tiempo.

Maldigo al ser mil veces maldito que representas y lo hago desde el placer que me provoca haber sido el artífice de tu muerte, por que sé, que ese Dios en el que justificabas tu obsceno proceder, me perdonará.

CRSignes (España)

Un Mundo Feliz⁴

(fragmento)

En el estante número 10, hileras de la próxima generación de obreros químicos eran sometidos a un tratamiento para acostumbrarlos a tolerar el plomo, la sosa cáustica, el asfalto, la clorina... El primero de una hornada de doscientos cincuenta mecánicos de cohetes aéreos en embrión pasaba en aquel momento por el metro mil cien del estante 3.

⁴ Brave New World ©1932

Un mecanismo especial mantenía sus envases en constante rotación.

-Para mejorar su sentido del equilibrio -explicó Mr. Foster-. Efectuar reparaciones en el exterior de un cohete en el aire es una tarea complicada. Cuando están de pie, reducimos la circulación hasta casi matarlos, y doblamos el flujo del sucedáneo de la sangre cuando están cabeza abajo. Así aprenden a asociar esta posición con el bienestar; de hecho, sólo son felices de verdad cuando están así. Y ahora -prosiguió Mr. Foster-, me gustaría enseñarles algún condicionamiento interesante para intelectuales Alfa-Más.

Tenemos un nutrido grupo de ellos en el estante número S. Es el nivel de la Primera Galería -gritó a dos muchachos que habían empezado a bajar a la planta-. Están por los alrededores del metro 900 -explicó-. No se puede efectuar ningún condicionamiento intelectual eficaz hasta que el feto ha perdido la cola.

Aldous Huxley (Inglaterra, 1894 – EE.UU., 1963)

Máscaras Y Sonrisas

Se inclina mi postura cada vez más, y tengo miedo de no poder levantarme. Mis hijos aseguran que cuidarán de mi cuerpo y tal vez de mi alma. Sobrepaso la distancia de los años y de aquellos anhelos de vivir que tanto tengo, pero que de a poco se han hecho añicos en la longevidad de mis tiempos. Mi esposa, siempre feliz, coloca algo en mi bebida que nadie quiere observar, polvos, líquidos y gases, todo logra funcionar debilitando mi espíritu y acabando con mi fortuna. Se complementan en disfraces para poder llegar a sus objetivos. Mientras disfrutan con ansias mi muerte como si fuera pirotecnia a explotar, sé que tendré que decirles lo mismo que me dijo mi padre el día que lo asesiné. “Ya les pasará lo mismo”.

*Guillermo Exequiel Tibaldo
(Argentina)*

MIB (siglas en inglés de *Men in Blak*)

La primera vez que se mencionó a los hombres de negro fue en septiembre de 1953. Albert K. Bender, presidente de la International Flying Saucer Bureau (IFSB), anunció haber descubierto la verdad sobre los OVNI, y que la publicaría en el siguiente número de su revista. Este ejemplar jamás fue publicado, ya que Bender supuestamente recibió la visita de tres hombres que confirmaron sus suposiciones pero le prohibieron revelarla. A lo largo de los años, Bender ha ido revelando detalles sobre este encuentro y sobre sus descubrimientos.

Otro episodio célebre es el del dr. Herbert Hopkins, de Maine, que en 1976 recibió la visita de otro de éstos personajes, calvo, sin cejas ni pestañas, de piel pálida y labios pintados, que hizo desaparecer unas monedas y se despidió con la frase "Mi energía se está agotando, debo irme".

El Peatón⁵
(fragmento)

No escribía desde hacía años. Ya no vendían libros ni revistas. Todo ocurría ahora en casa como tumbas, pensó, continuando sus fantasías. Las tumbas, mal iluminadas por la luz de la televisión, donde la gente estaba como muerta, con una luz multicolor que les rozaba la cara, pero que nunca los tocaba realmente.

—Sin profesión
—dijo la voz de fonógrafo, siseando—. ¿Qué estaba haciendo afuera?

—Caminando
—dijo Leonard Mead.

— ¡Caminando!

—Sólo caminando —dijo Mead simplemente, pero sintiendo un frío en la cara.

— ¿Caminando, sólo caminando, caminando?

—Sí, señor.

— ¿Caminando hacia dónde? ¿Para qué?

—Caminando para tomar aire. Caminando para ver.

— ¡Su dirección!

—Calle Saint James, once, sur.

— ¿Hay aire en su casa, tiene usted acondicionador de aire, señor Mead?

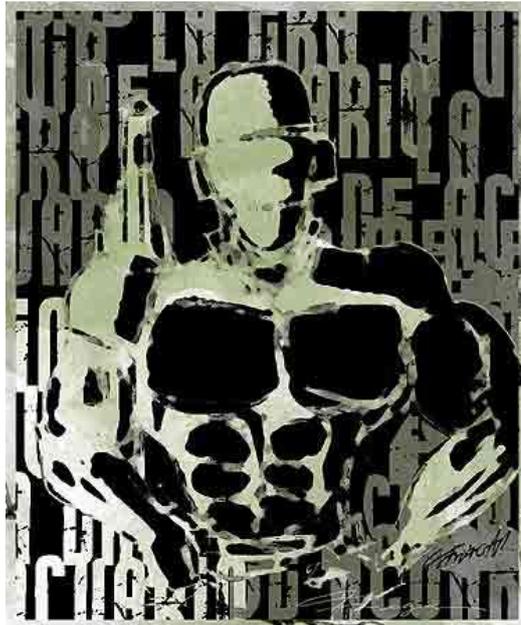
—Sí.

— ¿Y tiene usted televisor?

—No.

— ¿No?

Se oyó un suave crujido que era en sí mismo una acusación



*Ray Bradbury
(EE.UU., 1920-)*

Momentos

Dos rostros de hombre (que ciertamente no se parecen) van avanzando por el camino, hacia el cruce, en direcciones opuestas. A medida que se acercan, sus expresiones

comienzan a cambiar. Uno de ellos frunce el ceño levemente. El otro levanta la vista. El primero entrecierra los ojos. Los labios del otro se hacen más finos. En la mirada de ambos, apenas perceptiblemente, destellan chispazos de la misma luz. Ya son idénticos.

Han pasado sin reconocerse.

Laura Michel (México)

⁵ The Pedestrian, The Fortnightly Publishing Company © 1951

Fahrenheit 451⁶

(fragmento)

En la pantalla, un hombre dobló una esquina. De pronto, el Sabueso Mecánico entró en el campo visual. El helicóptero lanzó una docena de brillantes haces luminosos que construyeron como una jaula alrededor del hombre. Una voz gritó:

-¡Ahí está Montag! ¡La persecución ha terminado!

El inocente permaneció atónito; un cigarrillo ardía en una de sus manos. Se quedó mirando al Sabueso, sin saber qué era aquello.

Probablemente, nunca llegó a saberlo. Levantó la mirada hacia el cielo y hacia el sonido de las sirenas. Las cámaras se precipitaron hacia el suelo. El Sabueso saltó en el aire con un ritmo y una Precisión que resultaban increíblemente bellos. Su aguja asomó. Permaneció inmóvil un momento, como para dar al inmenso público tiempo para apreciarlo todo: la mirada de terror en el rostro de la víctima, la calle vacía, el animal de acero, semejante a un proyectil alcanzando el blanco.

-¡Montag, no te muevas! -gritó una voz desde el Cielo. La cámara cayó sobre la víctima, como había hecho el Sabueso. Ambos le alcanzaron simultáneamente. El hombre fue inmovilizado por el Sabueso y la cámara chilló. Chilló. ¡Chilló!

Ray Bradbury (EE.UU., 1920-)

Teoría del rumor

El mundo es un gran teatro en el que hay momentos

donde las peores piezas obtienen el mayor de los éxitos

Alexis de Torqueville

A finales del siglo XXII la inminencia de una invasión extraterrestre a la Tierra desbordó los canales de comunicación. El terror desplazó cualquier vestigio antropocentrismo. Solo hubo espacio en la prensa, y en la mente, para la idea del Fin.

La teoría más favorecida alegaba que los invasores abducirían a todas las hembras entre uno y quince años para extraer sus órganos reproductivos. Al clonarlos, introducirían modificaciones. Mezclarían estas réplicas humanas dentro de la sociedad terrestre y, silenciosamente, suplantarían a la especie. Nadie estaría a salvo de la duda de sobre su identidad.

Se trabajó frenéticamente construyendo una flota para sacar del planeta a niñas y adolescentes comprendidas en el rango fatídico. Cargueros, cruceros de batallas, naves de exploración, transbordadores de cortas travesía reacondicionados, incendiaban las noches del planeta con sus motores de plasma. Durante un año la diáspora femenina terrestre se dirigió hacia un sitio secreto y seguro en la constelación del Centauro.

Apenas asomaba alguna esperanza o duda sobre la real inminencia del ataque renacía fervorosamente el fantasma retocado de la ocupación.

⁶ Fahrenheit 451, Galaxy Science Fiction © 1951

Mediante selectividad genética impidieron el nacimiento de nuevas hembras, aunque para entonces ninguna mujer en edad fértil deseaba hijos ante un futuro tan incierto. Confiaban en que los que sobrevivieran al ataque podrían reunirse con las emigrantes, mientras se generaban continuas estrategia defensiva bajo total incertidumbre. Y esperaron...Doscientos años.

Doscientos años después de la diáspora a la constelación del Centauro sobre la que nunca llegaron noticias (para evitar, claro está, que los extraterrestres obtuvieran la menor pista), la especie humana desapareció de la Tierra por extinción natural.

Desde su sitio de espectadores del drama galáctico interactivo, los extraterrestres bostezaron (o más bien su equivalente) y se volvieron hacia otros mundos, satisfechos de comprobar la proverbial credulidad en los medios del extinto *Homo Sapiens*.

Anabel Enríquez Piñeiro (Cuba)

1984⁷

(fragmento)

En un mundo en que todos trabajaran pocas horas, tuvieran bastante que comer, vivieran en casas cómodas e higiénicas, con cuarto de baño, calefacción y refrigeración, y poseyera cada uno un auto o quizás un aeroplano, habría desaparecido la forma más obvia e hiriente de desigualdad. Si la riqueza llegaba a generalizarse, no serviría para

distinguir a nadie. Sin duda, era posible imaginarse una sociedad en que la riqueza no, en el sentido de posesiones y lujos personales, fuera equitativamente distribuida mientras que el poder siguiera en manos de una minoría, de una pequeña casta privilegiada. Pero, en la práctica, semejante sociedad no podría conservarse estable, porque si todos disfrutasen por igual del lujo y del ocio, la gran masa de seres humanos, a quienes la pobreza suele imbecilizar, aprenderían muchas cosas y empezarían a pensar por si mismos; y si empezaran a reflexionar, se darían cuenta más pronto o más tarde que la minoría privilegiada no tenía derecho alguno a imponerse a los demás y acabarían barriéndoles. A la larga, una sociedad jerárquica sólo sería posible basándose en la pobreza y en la ignorancia.

*George Orwell (India 1903-
Inglaterra, 1950)*



⁷ Nineteen Eighty-Four, Ed. Secker and Warburg © 1949

Nanoguerra

(Cuento ultracortísimo de la teoría de conspiración)

- ¡Flushhhhhhhh!⁸

Compay Gallo, seud. (Cuba)

Los Chicos de Brasil⁹

(fragmento)

— Ya saben lo que van a hacer —empezó el hombre de blanco— y también que la tarea es larga. Ahora les daré los detalles —inclinó la cabeza hacia delante, mirando hacia abajo a través de las gafas—. En los próximos dos años y medio tienen que morir noventa y cuatro hombres en fechas aproximadas —repuso, mientras leía—. Dieciséis de ellos están en Alemania Occidental, catorce en Suecia, trece en Inglaterra, doce en los Estados Unidos, diez en Noruega, nueve en Austria, ocho en Holanda y seis en Dinamarca y Canadá. El total es de noventa y cuatro. El primero debe morir aproximadamente el 16 de octubre; el último, alrededor del 23 de abril de 1977.

Se recostó en su asiento y volvió a mirarles.

—¿Por qué deben morir esos hombres? ¿Y por qué aproximadamente en esas fechas

⁸ Se supone que ese ruido "el flushhhh!!!" es el que hace todo el mundo cuando los nanos de guerra lo funden.

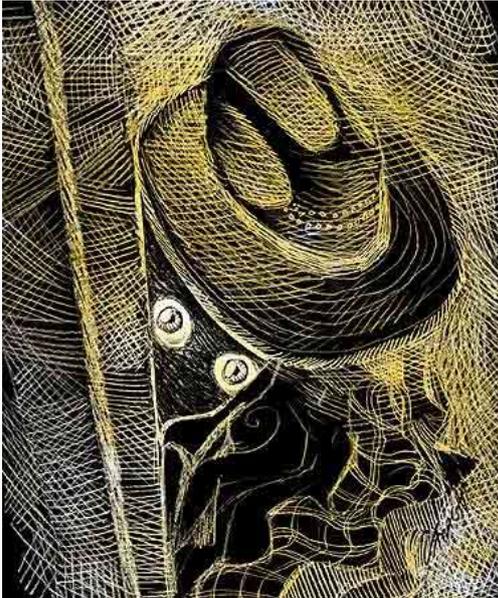
⁹ The Boys from Brazil, Ed. Michael Joseph © 1976

específicas? —Sacudió la cabeza—. Ahora no; más adelante se les podrá explicar por qué. Pero sí puedo decirles lo siguiente: la muerte de esos hombres es el paso final de una operación a la que tanto yo como los líderes de la Organización hemos consagrado muchos años, esfuerzos enormes, y una gran parte de la fortuna de la Organización. Es la operación más importante que haya emprendido jamás, y les advierto que «importante» es una palabra infinitamente débil para describirla. *Están en juego la esperanza y el destino de la raza aria.* Y al decirlo no exagero, amigos míos; es la verdad literal: el destino de los pueblos arios, su predominio sobre los esclavos y los semitas, sobre los negros y los amarillos, se cumplirá si la operación tiene éxito y no se cumplirá si la operación fracasa. De manera que «importante» no es una palabra suficientemente fuerte, ¿no lo creéis? ¿«Sagrada», quizás? Sí, eso se aproxima más. Todos ustedes participan en una operación sagrada.

Ira Levin (EE.UU., 1929-2008)

Sabíamos...

Sabíamos que existían, pero creíamos que eran meras imaginaciones de escritores de febriles mentes y con almas atormentadas; se escondían en las más profundas cavernas, o tras las altas e inaccesibles cordilleras siempre cubiertas por espesas y retorcidas nubes; acudían a nuestras llamadas prestas a ayudarnos a cambio de almas puras y ríos de sangre. Pero no pasaban de ser leyendas o ilustraciones para bestiarios.



Eran tan variados como distintos sus creadores; fantasmas etéreos que se introducían en las tranquilas vidas, monstruos del averno que escapaban entre las grietas de las profundidades marinas, duendes malévolos y bestias ahítas de carne que aullaban las noches de luna llena. Infinitas sus formas sus objetivos, sin embargo, siempre éramos nosotros, pobres lectores humanos de historias de terror que nos desvelaban por las noches, o espectadores de películas que cincelaban imágenes indelebles en nuestros cerebros incautos.

Sabíamos que existían, que se multiplicaban conforme las íbamos conociendo, y se hacían harto familiares por repetidos. Pero los suponíamos recreaciones inmateriales e inofensivas que jamás nos alcanzarían.

¡Qué lejos estábamos de imaginar que todo formaba parte de un vasto Plan de Invasión! ¡Desde donde habitaban, esa dimensión de sueños desprovistos de razón, tramaron con paciencia de milenios conquistarnos! Penetraron en las mentes inquietas a

través de los imprevisibles hados de la creación artística y a través de ellas, se hicieron imprescindibles en la mitología urbana.

Después que lograron tomar forma en el imaginario colectivo de la humanidad, de todos y cada uno de nosotros, pudieron abrir la puerta dimensional con facilidad ya que todas sus víctimas -que ahora yacemos sobre altares de sacrificio- creíamos con fe ciega e irracional en su existencia. Esa era la llave que necesitaban para entrar en nuestro mundo: la ilimitada credulidad humana.

*Francisco José Segovia Ramos
(España)*

Las Esposas de Stepford¹⁰

(fragmento)

Giró sobre sí misma, se abalanzó a la escalera y empezó a subir, gritando:

—¡Pete! ¡Kim!

—No están aquí.

Lo vio llegar del pasillo por encima del pasamanos.

—Como no llegabas, juzgué prudente sacarlos de casa esta noche. Por si hubiera ocurrido algo malo.

Ella se volvió: y lo miró desde arriba:

— ¿Dónde están?

—Con amigos. Están perfectamente.

— ¿Cuáles amigos?

Walter dobló y llegó al pie de la escalera.

¹⁰ The Stepford Wives, Randon House © 1972

—Están perfectamente —repitió.

Ella giró hasta tenerlo de frente; encontró el pasamano y lo aferró.

—Nuestro fin de semana solos, ¿eh?

—Creo que deberías tumbarte un rato—dijo Walter.

Apoyó una mano en la pared y la otra en la barandilla, y prosiguió:

—Estás desvariando, Joanna. ¡Y luego Diz! ¿Qué pinta Diz en el asunto? Y eso de que yo no he hecho más que mentirte, como acabas de decir...

—¿Qué pasó? ¿Ordenaste que adelantara la entrega? ¿Por eso estaban todos tan ocupados esta semana? ¡Juguetes de Navidad!, ése es el espantapájaros. ¿Y tú qué estabas haciendo, probando las medidas?

—Francamente, no entiendo de qué estás. .

—El autómatas —dijo Joanna. Se inclinó hacia él sosteniéndose del pasamano—. ¡El robot! Oh, ya veo: el fiscal se sorprende ante un nuevo alegato. Te estás desperdiciando en fideicomisos y herencias; el lugar que te corresponde es una sala de justicia. ¿Y cuánto cuesta? ¿Quieres decírmelo? ¿Cuánto se paga corrientemente por una esposa de cocina con mucha pechuga y ninguna exigencia? ¡Un dineral, supongo! ¿O las fabrican baratas en la «Asociación de Hombres» por puro espíritu de camaradería? ¿Y adonde van a parar las verdaderas, al incinerador? ¿A la laguna de Stepford?

Ira Levin (EE.UU., 1929-2008)

Un Espectro en La Máquina

(breve fábula sobre teorías de la conspiración)

El caudillo “reencarna” en el áptero justo a medianoche: es un espectro del pasado que ha estado soñando durante medio siglo en este almacén automático, esperando para volver a ponerse en marcha y gobernar otra vez. Ahora, la señal mental ha ocupado su cerebro electrónico y los viejos protocolos de comando han sido reprogramados.

Los brazos robóticos del sistema de mantenimiento están soltando los pernos de sujeción. La cápsula matriz abre su compuerta y baja la rampa de acceso a la salida del almacén de mantenimiento. Luces piloto y pequeños láseres mantienen una rápida conversación con el cerebro del acorazado. El áptero es un carro de asalto militar modificado para los estándares urbanos: motores duales de policerámica Volkswagen y autopiloto de factura francesa. Sus sistemas van regresando a la vida: dirección de telemetría, sensores, giróscopos, servomotores, armamento; la propia aerodinámica del acorazado cambia ligeramente, y el vehículo se alza sobre tres pares de patas que salen de su protuberante abdomen y terminan en gruesas ruedas inteligentes.

Termina el diálogo de máquinas y el mecano se desliza hacia adelante, afianzándose al carril de salida con los manipuladores de las ruedas de alta tracción. Sus paneles internos despiden una luz que parpadea; la entidad “reencarnada” está impartiendo órdenes al resto de los insurgentes: logística, puntos de

encuentro, acceso a repetidores virales, mapas de expresovías y códigos de estrategias y ataque.

-“Recuerden que la historia nos absolverá otra vez” –emite la antigua entidad.

El carril se ilumina como la pista de aterrizaje de un puerto de lanzaderas y el almacén abre una sección que muestra la madrugada del 1 de Enero de 2059. El caudillo se pone en marcha, toma la circunvalación y acelera en dirección a la Plaza.

Vladimir Hernández (Cuba).

El Proceso¹¹

(fragmento)

— ¡E s lo que faltaba! —
— dijo K, que saltó de la
— cama y se puso los
— pantalones con rapidez
— Quiero saber qué personas hay en
— la habitación contigua y cómo la
— señora Grubach me explica este
— atropello.

Al decir esto, se dio cuenta de que no debería haberlo dicho en voz alta, y de que, al mismo tiempo, en cierta medida, había reconocido el derecho a vigilarle que se arrogaba el desconocido, pero en ese momento no le pareció importante. En todo caso, así lo entendió el desconocido, pues dijo:

— ¿No prefiere quedarse aquí?

—Ni quiero quedarme aquí, ni deseo que usted me siga hablando mientras no se haya presentado.

—Se lo he dicho con buena intención —dijo el desconocido, y abrió voluntariamente la puerta.

La habitación contigua, en la que K entró más despacio de lo que hubiera deseado, ofrecía, al menos a primera vista, un aspecto muy parecido al de la noche anterior. Era la sala de estar de la señora Grubach. Tal vez esa habitación repleta de muebles, alfombras, objetos de porcelana y fotografías aparentaba esa mañana tener un poco más de espacio libre que de costumbre, aunque era algo que no se advertía al principio, como el cambio principal, que consistía en la presencia de un hombre sentado al lado de la ventana con un libro en las manos, del que, al entrar K, apartó la mirada.

— ¡Tendría que haberse quedado en su habitación! ¿Acaso no se lo ha dicho Franz?

— Sí, ¿qué quiere usted de mí? — preguntó K, que miró alternativamente al nuevo desconocido y a la persona a la que había llamado Franz, que ahora permanecía en la puerta.

A través de la ventana abierta pudo ver otra vez a la anciana que, con una auténtica curiosidad senil, permanecía asomada con la firme resolución de no perderse nada.

— Quiero ver a la señora Grubach — dijo K, hizo un movimiento corno si quisiera desasirse de los dos hombres, que, sin embargo, estaban situados lejos de él, y se dispuso a irse.

— No —dijo el hombre de la ventana, arrojó el libro sobre una mesita y se levantó —. No puede irse, usted está detenido.

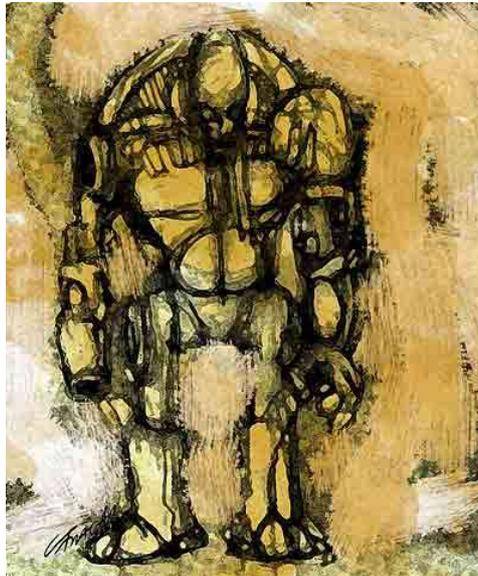
Franz Kafka (Polonia, 1883 –1924)

¹¹ Der Prozess, Ed. Muchnik © 1925

Una ficha tras otra

La mujer cruzó la calle sin saber que era parte de un plan mayor, cuidadosamente tejido como una red de araña que tiene interconexión con cada una de sus hebras. Se llamaba Olga y seguía su ruta camino a casa todos los días como un reloj. Dos veces al día, por la mañana para ir al trabajo a las 7:45 y por la tardes, para volver, a las 6:15.

A escasos metros de ella, se encontraba un bache que había sido mal arreglado la jornada antes por Nando, un operario que se caracterizaba por sus trabajos chapuceros, y que, en esa ocasión, tuvo que sustituir a su compañero, Ignatius.



Ignatius había sufrido una intoxicación al comer unas muestras de queso que regalaban en el supermercado de su barrio. Todas las tardes se pasaba por allí a ver que regalaban y, de paso, contemplar a la chica anuncio, una morena de diecinueve años llamada Tabatha.

Como cada día, Tabatha había pasado con las muestras de queso camino al supermercado por debajo de la ventana de los gemelos Sánchez que, en ese momento, estaban jugando con unos polvos que utilizaba su hermana Elaine para sus problemas de estreñimiento y que le había proporcionado el tío Daniel.

El loco tío Daniel con sus manías

no hacía nada de la mañana a la noche salvo observar y observar, a la gente, a la calle, al reloj,... y hacer juegos de palabras. Algo de lo que se reía Olga con sus mordaces comentarios delante de todos. Tío Daniel se sintió dolido y decidió darle un escarmiento con la ayuda del Destino. Destino, juego de palabras, observación... Todo mezclado en su cabeza. Su mente dio vueltas a como hacerlo y, de repente, vino la inspiración. Lo mejor de todo es que había una cierta justicia poética al utilizar como arma aquello de lo que se había reído Olga. Una vez organizado el esquema, solo tuvo que tirar la primera ficha empezando por él y siguiendo el resto:

- Daniel
- Elaine
- Sánchez
- Tabatha
- Ignatius
- Nando
- Olga, que nunca supo que el camión que la atropelló por pisar un bache mal tapado era un mensaje de aviso del DESTINO. El último que recibiría en su vida.

Tío Daniel Sonrió. No era la primera vez que hacía algo así. Miró la televisión y vio a cierto director del banco mundial que se caracterizaba por sus políticas contra los derechos de los trabajadores. El noticiero decía que visitaría su

ciudad la semana siguiente. Daniel pensó en la palabra JUSTICIA...

Jorge X. Antares, seud. (España)

El Castillo¹²

(fragmento)

— ¿A un trineo que me lleve — dijo K. —A un trineo que me lleve — dijo K.

—Por aquí no pasa ningún trineo —dijo el hombre—. En esta calle no hay tráfico.

—Pero si es la calle que conduce al castillo —objetó K.

—A pesar de eso —dijo el hombre con cierta inflexibilidad— por aquí no hay tráfico.

Los dos callaron. Pero el hombre meditaba algo, pues aún mantenía abierta la ventana, de la que salía humo.

—Es un camino bastante malo —dijo K por mantener la conversación.

El hombre, sin embargo, se limitó a decir:

—Sí, es cierto.

Después de un rato añadió:

—Si quiere le llevo con mi trineo.

—Sí, por favor —dijo K con gran alegría—. ¿Cuánto me va a cobrar?

—Nada —dijo el hombre.

K se asombró.

—Usted es el agrimensor —dijo el hombre explicándose— y pertenece al castillo. ¿Adónde quiere ir?

—Al castillo —dijo rápidamente K.

—Allí no voy —dijo el hombre en seguida.

—Pero si pertenezco al castillo —dijo K repitiendo las palabras del hombre.

—Puede ser —dijo el hombre algo reservado.

—Entonces lléveme a la posada —dijo K.

—Bien —dijo el hombre—, ahora salgo con el trineo.

Franz Kafka (Polonia, 1883 –1924)

Ghost net

No sé dónde, tres asiáticos miran una pantalla. El primero señala lo obvio: excepto por Venezuela, no tienen presencia en Sudamérica. La informatización es mínima, explica el segundo, el número de ordenadores no llega a la masa crítica necesaria para acelerar la expansión de *Ghost Net*. Conectividad pobrísima, se opone el último, esa es la causa real. Sin una computadora *online* por casa no hay conectividad, le responden. No necesitamos una computadora por casa, argumenta el tercero, sino muchas en instituciones estatales, todas bien conectadas, porque buscamos sobre todo controlar la información de alto nivel. ¿Pero con qué dinero van a establecer redes esos muertos de hambre? No es problema, dice mientras saca el móvil, y teclea —no permite a los otros ver el número. En voz baja, solicita a alguien que el contacto en la Habana ordene al contacto en Venezuela implementar un programa

¹² Das Schlos, Ed. Kurt Wolff Verlag © 1926

de redes continentales, financiado con créditos blandos del Gran País. El primero, que habla español, sugiere llamarlo REDALBA. El segundo se apresura en recomendar como contraparte del crédito blando los mismos falsos *routers* Cisco que les permitieron infectar Estados Unidos. Eso es obvio, dice el tercero y cuelga, ahora veamos África.

Juan Pablo Noroña Lamas (Cuba)

El Código Da Vinci¹³

(fragmento)

— **H**áblame del Priorato de Sión —le pidió Sophie.

Langdon asintió, incapaz de imaginar un escenario menos adecuado para recrear la leyenda que estaba a punto de contar. Se preguntaba por dónde empezar. La historia de la hermandad abarcaba más de un milenio... una sorprendente crónica de secretos, chantajes, traiciones e incluso de brutales torturas a manos de un Papa colérico.

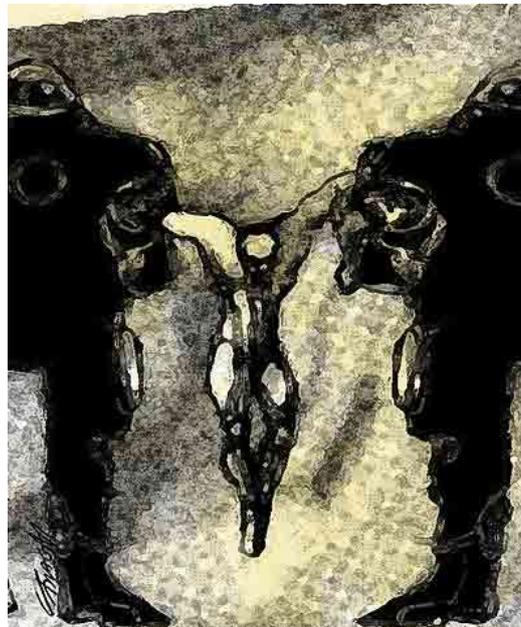
—El Priorato de Sión lo fundó en Jerusalén un rey francés llamado Godofredo de Bouillon, en el año 1099, inmediatamente después de haber conquistado la ciudad.

Sophie le miraba fijamente.

—Ese rey, supuestamente, tenía en su poder un importante secreto, un secreto que había estado en conocimiento de su familia desde los tiempos de Jesús. Temeroso de que se perdiera a su muerte, fundó una hermandad secreta —el Priorato de Sión— a la que en cargo la misión de velar por él transmitiéndolo de generación en generación. Durante sus años en Jerusalén, el Priorato tuvo conocimiento de una serie de documentos enterrados debajo de las ruinas del templo de Herodes, construido a su vez sobre otras más antiguas, las del templo del rey Salomón. Según creían, esos documentos confirmaban el secreto de Godofredo y eran de una naturaleza tan explosiva que la Iglesia no pararía hasta hacerse con ellos.

Dan Brown (EE.UU, 1964-)

La guerra final



Hace un milenio, la humanidad descubrió el secreto de la inmortalidad.

Durante los setecientos años siguientes, los humanos del tipo H, nacidos según el método tradicional, ejercieron el dominio y desarrollaron a los tipo C, nacidos clones, y a los tipo M, modificados genéticamente. En ese período de paz relativa, no murió nadie por enfermedad y se alcanzó una población incalculable. En los

¹³ The Da Vinci Code, Doubleday Group © 2003.

trescientos años siguientes, nosotros, los tipo A, trabajando desde las sombras, instigamos la lucha entre los demás. Hace tres días murió un clon, último sobreviviente de la guerra entre los H, los M y los C. Ahora solo quedamos nosotros, un millón quinientos mil humanos del tipo A. Todos inmortales.

Mi nombre es A. Utnapishtim Gamma.

Por supuesto, la A indica mi condición de nacido androide.

Daniel Frini (Argentina)

Informe de la minoría¹⁴

(fragmento)

-  o deseo solamente que las cosas discurren correctamente.

- Desde el principio - convino Witwer-. Usted es el Jefe. Lo que usted ordene, eso se hará.

- Y con la mayor evidencia de sinceridad, preguntó: ¿Tendría la bondad de mostrarme la organización? Me gustaría familiarizarme con la rutina general, tan pronto como sea posible.

Conforme iban caminando entre las oficinas y despachos alumbrados por una luz amarillenta,

Anderton dijo:

- Le supongo conoedor de la teoría del *Precrimen*, por supuesto. Presumo que es algo que debe darse por descontado.

- Conozco la información que es pública -repuso Witwer-. Con la ayuda de sus mutantes premonitores,

usted ha abolido con éxito el sistema punitivo post-criminal de cárceles y multas. Y como todos sabemos, el castigo nunca fue disuasorio, ni pudo proporcionar mucho consuelo a cualquier víctima ya muerta.

Ya habían llegado hasta el ascensor y mientras descendían hasta niveles inferiores, Anderton dijo:

- Tendrá usted ya una idea de la disminución del porcentaje de criminalidad con la metodología del *Precrimen*. Lo tomamos de individuos que aún no han vulnerado la Ley.

- Pero que seguramente lo habrían hecho - repuso Witwer convencido.

- Felizmente *no* lo hicieron..., porque les detuvimos antes que pudieran cometer cualquier acto de violencia. Así, la comisión del crimen por sí misma es absolutamente una cuestión metafísica.

Nosotros afirmamos que son culpables. Y ellos, a su vez, afirman constantemente que son inocentes.

Y en cierto sentido, *son* inocentes.

P. K. Dick (EE.UU, 1928-1982)

Itam, a medida

Dentro del saco, Itam recibió de la pantalla las radiaciones embrionarias; en total, fueron nueve por treinta. Los bracitos buscan la luz y rompe en un llanto. Sale del saco bañado de un líquido pringoso y, reptando, llega a la pantalla. Se prende rápido a una cánula Mc Combo, licua el llanto entre succiones. No tiene párpados y la pantalla es la luz de sus ojos. Itam pierde un jugo marrón por la

¹⁴ Minority Report, Ed. Gollancz © 2002.

comisura carnosa del labio y el moflete derecho lo absorbe. Itam nunca manchará. La cánula sale de la boca a la que volverá cuatro por trescientos sesenta y cinco por treinta, será su dosificador de pasta de hamburguesas. Itam jamás tendrá dientes. Afloja el esfínter y los poros de las nalguitas responden con un colchón de gotas, envuelven las eses y ascienden en burbujas con perfumes de jazmín. Itam nunca usará pañales.

La pantalla muestra un comercial de refrescos, Itam dibuja una sonrisa, estira el dedito de su mano derecha, dice "Coca". Una cánula roja penetra entre sus labios y volverá allí diez por trescientos sesenta y cinco por treinta. Mientras chupa, sus palmas rosadas recorren

la epidermis bruñida de la pantalla y un cosquilleo familiar lo arrulla, una fuerte micción derrama calor entre las piernitas. Los poros prenden gotas de jazmín que envuelven orines y, luego, sueltan al aire en nuevas burbujas perfumadas. Itam nunca olerá mal.

La punta de los dedos sobre la pantalla busca altura. Itam consigue su primera vertical, luego desprende la yema de los dedos y cae de espaldas, dentro de una butaquita retráctil que seguirá al centímetro su crecimiento. Itam, hundido en la butaca, mira la pantalla. A los

costados, el piso eleva cuatro paredes. Quedan dentro, Itam y la pantalla. Arriba los cubre una malla por si los mosquitos. Itam está listo para trescientos sesenta y cinco por treinta.

Los papis no pueden creerlo, liban palabras frente a la canasta feliz de *Creador Corp* y en el seno de la pareja ha obrado el milagro de la vida.

Juan Guinot (Argentina)

Los Amantes¹⁵

(fragmento)



«El cuerpo murió. Jeannette... el cuerpo de la humanidad. Casi todo un planeta de seres humanos pereció por falta de oxígeno»

- Me parece que comprendo la mayor parte de lo que me has dicho - apuntó Jeannette -. ¿Pero no morirán todos?

- No. Y al principio, los gobiernos de la Tierra descubrieron lo que pasaba. Lanzaron proyectiles dirigidos hacia Marte y estos proyectiles, diseñados para causar terremotos, destruyeron la mayor parte de las colonias subterráneas de Marte.

«En la Tierra, quizá sobrevivió un millón en cada continente. A excepción de ciertas zonas, en donde casi la población entera resultó intoxicada.

- ¿Por qué?

¹⁵ The Lovers, Starmont House © 1967



- No lo sabemos en realidad. Pero algo, quizás el viento favorable, alejó la caída del virus hasta que este virus se posó en el suelo. Después de cierto tiempo al exterior del cuerpo humano, el virus moría.

«De todas maneras, de las islas de Hawai a Islandia quedaron con gobiernos organizados y plena población. Israel, también, no sufrió nada, como si la mano de Dios les hubiese estado protegiendo durante la mortal caída de virus. Y Australia y las montañas del Cáucaso también resultaron libres.

«Esos grupos se extendieron después colonizando todo el mundo, absorbiendo los supervivientes en las zonas de las que se apoderaban. En las junglas de Africa y la península malaya, bastantes quedaron vivos para aventurarse a salir y se restablecieron en sus tierras nativas antes que las colonias que procedían de las Islas y de Australia.

«Y lo que ocurrió en la Tierra sucederá también en este planeta. Cuando se dé la orden, los proyectiles dirigidos serán disparados por el *Gabriel*; proyectiles cargados con el mismo cargamento mortífero. Sólo que los virus estarán preparados para las células sanguíneas de los ozagen. Y los proyectiles dirigidos darán vueltas y vueltas y les dejarán caer su invisible lluvia de muerte. Y... por todas partes..., calaveras...»

Philip J. Farmer (EE.UU., 1918-2009)

La Conquista Del Desierto

—Aquí tiene, general Roca. Tal como se la prometí, esta es la

estrategia que Sayhueque presentó en Schuniquiparia al resto de los caciques.

—Gracias, Patoruzu. La Nación le agradecerá generosamente esta información.

Saurio, seud. (Argentina)

Todo sobre Zanzibar¹⁶

(fragmento)

El catedrático Dr. Sugaiguntung es el director del departamento de Tectogenética en la Universidad Dedicación de la Democracia Socialista Orientada de Yatakang.

—La incidencia de los lo criminales continúa manteniendo su incremento: ayer, un lo criminal produjo 21 víctimas en las afueras de Brooklyn antes de que los plomeros le acribillaran, y otro está aún en libertad en Evanston III., con un total de once muertos y tres heridos en su haber. Al otro lado del océano, en Londres, una lo criminal se cargó a cuatro, además de a su propio hijo de tres meses, antes de que un testigo que conservó la serenidad la aplastara a golpes.

Informes adicionales de Rangoon, Lima y Auckland suben el balance del día a 69.

John Brunner (Inglaterra, 1934-1995)

I Want To Belice

La presión fue, por fin, demasiada. Buzz lloró en medio del homenaje. Había callado la verdad durante sus años dorados, durante el alcoholismo, pero ahora, rodeado de

¹⁶ Stand on Zanzibar, Orion Millennium © 1968

sus viejos compañeros que, también habían sufrido lo mismo, no pudo soportarlo.

— Desde la Luna los astronautas tenemos otra perspectiva —decía Armstrong.

Buzz lo apartó del micrófono, y dijo:

— Todo es un montaje. Había luces, un fondo con estrellitas, un set construido apenas para dar el efecto.

Mentimos. Todos mentimos:

Científicos, astronautas, políticos.

Todos colaboramos con el engaño.

Los flashes, las cámaras, los micrófonos.

— ¿Quiere decir que nunca llegamos a la luna?

Buzz Aldrin lo miró, desconcertado.

¿Es que no entendían nada?

—Llegamos a la Luna. Desde ahí vimos el montaje. La Tierra cuelga de un hilo.

José Luis Zárate (México)

Caballo De Troya

Cuando vio la botella que el extraño viejo le enseñaba, George Bissell supo que había llegado su oportunidad. Ese líquido appestoso podía ser útil y, además, rentable.

Luego, el reporte de Benjamín Silliman convenció a los inversores, y se contrató a Drake para buscar sitios donde el codiciado material abundara.

Muchos más excavaron el suelo, hasta que la pestilencia los ungió a todos con su oscuridad. Cuando se tenía éxito, el dinero surgía a la par del viscoso fluido.

Y nada más importaba.

Dicen que la idea de Bissell dio forma al mundo que conocemos hoy.

Es cierto.

Con sus guerras de saqueo, sus montañas de basura, su aire turbio y maloliente, sus aguas contaminadas, las vidas ofrendadas en esos sombríos altares....

Tal como esperaba el viejo, paciente Diablo, cuando le mostró el camino del petróleo...

Olga A. de Linares (Argentina)

Momo¹⁷

(fragmento)

El agente N° XYQ_384_2 comenzó a escribir las cifras, con un lápiz gris, en el espejo.

—Sesenta por sesenta son tres mil seiscientos. De modo que una hora tiene tres mil seiscientos segundos. Un día tiene veinticuatro horas, es decir, tres mil seiscientos por veinticuatro, lo que da ochenta y seis mil cuatrocientos segundos por día. Un año tiene, como sabe todo el mundo, trescientos sesenta y cinco días. Lo que nos da treinta y un millones quinientos treinta y seis mil segundos por año. O trescientos quince millones trescientos sesenta mil segundos en diez años. ¿En cuánto estima usted, señor Fusi, la duración de su vida?

—Bueno —tartamudeó el señor Fusi, trastornado—, espero llegar a los setenta u ochenta años.

—Está bien —prosiguió el hombre gris—, por precaución contaremos con setenta años. Eso sería, pues, trescientos quince millones

¹⁷ Momo, or the strange story of the time-thieves and the child who brought the stolen time back to the people, Thienemann Verlag ©1973

trescientos sesenta mil por siete. Lo que da dos mil doscientos siete millones quinientos veinte mil segundos.

Y escribió esa cifra con grandes números en el espejo:

2.207.520.000 segundos.

Después la subrayó varias veces y declaró:

—Ésta es, pues, señor Fusi, la fortuna de que dispone.

Michael Ende (Alemania, 1929 - 1995)

Carta del Lector

Querido Ricardo:

Le escribo estas líneas sin ánimo de ofender pero no quería dejar pasar la oportunidad de decírselo. Bien sabido es, y además de público conocimiento, que la literatura de ciencia ficción, especialmente la más dura, con fundamentos científicos y tecnológicos, producida en el país del norte, no deja de ser un instrumento, un mero artífice de la penetración cultural dirigida por las agencias de inteligencia. No es tan simple, no es la agencia de las tres letras, eso también es una fachada, las agencias detrás de esto ni siquiera son conocidas y ellas producen diferentes pantallas tales como las que conocemos. Le decía que ese plan demoníaco, tiene por objeto la vil penetración cultural sobre las mansas mentes de las huestes de Latinoamérica. Ahora bien, usted como editor del libelo electrónico que dice no tener ánimo de lucro, pretende que sus lectores –nosotros- creamos que dicha revista es un bastión de la rebelión hispanoparlante, a través de la ficción breve, contra la

colonización cultural. Pues bien, se lo diré directamente, su revista no es otra cosa que un instrumento de la publicidad subliminal de artistas que, con un escueto espacio, plasman obras en español para difundir las bondades del arte fantástico latinoamericano. Es fácil darse cuenta, estimado director, que no es otra cosa que una conspiración contra el facilismo, la penetración cultural y la explotación comercial de las editoriales. Esto es, una conspiración hecha y derecha. Quitada pues su máscara, quedo al aguardo de su respuesta.

Atentamente.

Álvaro Ruiz de Mendarozqueta

*Álvaro Ruiz de Mendarozqueta
(Argentina)*

Nosotros¹⁸

(fragmento)

- \$é que el Integral despegará en su primer vuelo de prueba pasado mañana. Y este mismo día nos apoderaremos de él.

- ¿Cómo..., pasado mañana?

- Sí, siéntate y no te pongas nervioso. No podemos perder un solo minuto. Entre el centenar que fue detenido ayer por simple sospecha, hay doce mephi. Si esperamos todavía dos o tres días, estaremos perdidos.

Guardé silencio.

- Tenéis que tomar a bordo a mecánicos, electricistas, médicos y meteorólogos. A las doce, cuando toquen para el almuerzo y todos se

¹⁸ We (en ruso *Mbl*), Václav Koenig trad. © 1922

vayan a comer, nos quedaremos en el pasillo, y nos encerraremos en la cantina. Entonces el Integral será nuestro... Hemos de hacerlo nuestro, cueste lo que cueste, ¿Me oyes? El Integral es nuestra arma, con cuya ayuda pondremos fin a todo, de un solo golpe. Sus aeronaves... ¡serán nada más que una nube de mosquitos contra un cuervo! Y si la cosa no pudiera realizarse sin violencia, entonces solamente habremos de utilizar el escape del Integral, dirigiéndolo hacia abajo. Con esto habrá suficiente.

Me levanté sobresaltado:

- Eso es una locura. ¿Es que no te das cuenta de que lo que proyectas es una revolución?

- Sí, una revolución..., pero ¿por qué ha de ser una locura?

- Porque nuestra revolución fue la última de todas, ya no puede haber una nueva revolución. Esto lo sabe todo el mundo.

Zamiatin Yevgueni (Rusia)

En Mi Defensa...

Sres. del jurado, mi error fue estar en mal momento en el lugar equivocado, sólo soy una piedra inocente, en algún bolsillo aparentemente inofensivo estará la criminal que me metió en esto.

Bibiana Candia (España)

Flora

Lentamente caían pétalos de piel. En teoría, un insecto debería liberarse de su crisálida humana. Todo era un complot para mejorar (y negar a su vez) el darvinismo. “El

hombre en su estado antropológico no es un ser bueno, resistente, dijeron los planificadores, no queremos que en el futuro se vuelva dinosaurio... hay que metamorfosearlo en un insecto blanco, asexuado. Es lo más sano.” Pero los planificadores no entendían que, en realidad, la flor posthumana llevaba en su botón una bomba de paciencia, en su tallo una savia milenaria, y en el polen el dinosaurio del futuro. Ese lagarto gigante regresará, lo indican los hallazgos arqueológicos, y cuando lo haga, que se esconda el resto de alimañas

*Juan Ignacio Muñoz Zapata
(Colombiano-Canadiense)*

El salvador

Que el hombre no llegó a la luna, se trató de un montaje de Holliwood. El SIDA no existe, es una conspiración de la industria farmacéutica. El escudo que aparece en los billetes de Estados Unidos es en realidad un mensaje masón para la dominación mundial. Las torres gemelas fueron derrumbadas por medio de bombas y no a causa de los aviones, el gobierno lo preparó todo.

Mauricio había creído éstas y muchas otras teorías de ese tipo desde su adolescencia, pero hasta hace poco se dio cuenta que la verdad, la única, se encontraba cifrada en la programación nocturna de ese canal que siempre le pareció de mal gusto, pero era cierto, ahí estaba y era tan compleja que al parecer nadie había logrado comprenderla.

Recargó su escopeta y le disparó a una anciana que salía de un

restaurante de comida rápida, Le despedazó la garganta.

Pudo ver que una chica entraba a una juguetería para esconderse, no son tan aterradores, pensó. La siguió. No podía mostrar misericordia con esos seres. Ya no son humanos, murmuraba una y otra vez. Cuando encontró a la joven, su belleza lo hizo dudar, al igual que sus suplicas. Estaba confundido, tampoco se suponía que rogaran por su vida. Se mordió los labios y cerró los ojos. La sangre le salpicó la ropa, un pedazo de cuero cabelludo se le pegó en la camisa. Sintió náuseas y vomitó junto al cadáver. Cuando se tranquilizó, descubrió que era observado por un aterrado niño que se aferraba a su oso de peluche.

No, no puedo, debe tener la edad de mi hija, se dijo. Bajó el arma y dio media vuelta. Comenzó a caminar hacia la puerta. Pasó frente a un televisor. Vio en las noticias que alguien más estaba atacando un centro comercial. Sonrió. Regresó por el pequeño, su gesto de inocencia ya no le importaba, ahora estaba completamente seguro de haber entendido el mensaje correctamente y que existían más hombres como él salvando a la humanidad.

Jhon War, seud. (México)

Teoría De La Conspiración¹⁹

¿Desde cuándo la conspiración?

Desde que Pierre d'Ailly trazó un mapa espurio para extraviar a buscadores de tesoros. Desde que el

cadáver de Camus (el auténtico extranjero) flotaba sobre un Sena imaginario con los brazos extendidos. Desde que, mucho tiempo atrás, para un fin con móviles perversos, se instauró la reinauguración de los solsticios.

Eres o no eres tú

Alguien tiene la respuesta y no la dice pues es información clasificada, absoluto secreto, y fuerzas ultra especiales advierten: ni siquiera trates de pensarlo, soy agente y si te acercas, si no te alejas, te mostraré a la cara mi credencial de identidad. ¿Desde cuándo, entonces, la conspiración?

Desde que la Tierra es redonda o el reflejo en el cristal del día se parece al de un crepúsculo callado. El día que alguien sin rostro disparó la bala invisible a alguien sin historia para convertirlo en la Historia. La hora en que la mala nueva se predicó por las pantallas. El minuto en que lo creyeron. El segundo crucial en que el espacio se mudó al mundo de la idea que no es otra cosa que deliro. Mundo: alucinación causada por la Droga Sempiterna.

Conclusión primera

Sólo que un cargamento de muerte se esparce por el mundo. Contagioso y terrorífico virus. Hay alguien, además, que tiene dudas y no son acerca de él, sino del sitio en que se encuentra.

Lo que existe

La especulación, el maquillaje de bytes de la conjura. Se supone que seres venidos desde lejos han planeado tu abducción. Te llevan a su nave y freudianamente psicoanalizan tus entrañas. Te

¹⁹ Fragmentos de libro en preparación

implantan el embrión de Fobos y te bautizan con el evangelio del Alien Resucitado.

Conclusión segunda

Un par de manos dirige los hilos del mundo, a la par que un cuello, perfecto en su blancura, se presta al cometido del delito sorprendente. Los nuevos protocolos de Sión rezan: "Me amarás por sobre todas las cosas". Con la coordenada equívoca el ser se encuentra dentro de un espacio-no-espacio, no hiperespacio, no ciberespacio.

La mentira del don

Iniciar la conspiración con la frase clave fue el plan de quien mintió al cíclope. "A cambio de la visión certera del futuro te pido uno de tus ojos". Cíclope imbécil. Te mintieron una vez más: y ahora sólo puedes acceder con tu único ocular a esa fracción de futuro que es el momento de tu muerte. Luego hubo la otra mentira o la ciega maldición que fue el abrir una pequeña caja. De ella salieron despotricados los perros del cuadro de Brueghel, animales de guerra flacos y solitarios, sobre todo solitarios, que corrieron aullando por el mundo.

Conclusión tercera

Hay una invasión que se está planeando. Please, be careful! Flotan cargamentos incendiarios por el cielo, enjambres de metal para la aniquilación del mundo. ¡Salvadnos, detective Mulder! ¡Rezad por nosotros, detective Scully! Despertadnos. Mostrad al mundo esos documentos que, largamente ocultos, han contenido el secreto del amor, o la esperanza.

Último expediente secreto

No se requiere investigar pues la verdad está, como siempre, afuera. Hace tanto que la teledirección del mundo se lleva a cabo y también la de la entraña (no hay cuidado, de este documento no habrá desclasificación alguna). Suponemos que estamos mientras somos. ¿Quién te dijo, incauto homo, que existías? La verdad está, como nunca, adentro. Nadie deberá enterarse. Nadie deberá salvarse. Pero todo se encuentra bien, lo afirmamos. Todo se encuentra bien, lo mecanografiamos. Lo transmitimos y memorizamos para siempre. Ponemos el punto final y, luego de guardarse las muchas horas de material video-grabado, más estas cuantas líneas por escrito, se procede a cerrar la Gaveta Inaccesible.

Isaí Moreno (México)

El final ha empezado

Jacinto Vergara le miró el vientre. La dependienta se limitó a esbozar una de esas inexpresivas sonrisas que tienen los orientales. Era asiduo a las tiendas de baratijas y a los restaurantes que regentan los chinos. Su sueldo de abogado en una aseguradora no daba para más. El azar llevó a hasta sus manos un sobre y un teléfono móvil que le fueron entregados por el notario que atendía el deseo expresado en un testamento. No conocía para nada al extinto pero el fedatario insistió en que era él y no otra persona quien debía de recibir esos bienes. Aprovechó para abrir la misiva en la soledad de su despacho. Un papel escrito en azul decía: "*Están entre nosotros. El fin ha empezado*". Quedó paralizado. Tras darse un trago de su mejor

whisky reparó en el teléfono. Tenía el PIN en una nota enganchada con cinta adhesiva. Recibió un mensaje del remitente 999. Tenía el mismo texto de la carta. Creyó entonces ser depositario de un gran secreto. Era consciente de sus limitaciones y que no se podían suplir sólo con buena voluntad. Influenciado quizá por el cine y los libros sobre conspiraciones con los que mataba el aburrimiento indagó en entre echadores de cartas y videntes. No averiguó nada y a partir de ese momento empleó todo su tiempo buscando vainas gigantes por los graneros que aún existían en los alrededores de la ciudad. Recorrió algunas aldeas en busca de niños albinos con ojos enormes y mirada penetrante. Incluso llegó a pensar que los pastilleros de las discotecas podrían en realidad ser androides llegados del futuro para aniquilar la raza humana o su resistencia. Al cabo de una semana infructuosa se

desengañó y llegó a la conclusión de que se trataba de una broma pesada o un error de identificación del notario. Para celebrar su liberación acudió a un restaurante cantonés. Al final del ágape bebió la tradicional copa de licor. Reparó entonces en que era el único occidental del establecimiento y que todas las mujeres asiáticas que había visto en los últimos días estaban embarazadas. Cuando levantó la vista vio que todos le observaban con atención y sonrientes. Empezó a tener sudores fríos y un fuerte dolor de estómago.

Manel Aljama (España)

Philip K. Dick ingresa a su casa a principios de febrero de 1974

El Coronel Samuel J. Thompson del Departamento de Defensa de los Estados Unidos pensó que, si bien permanecían en las cámaras subterráneas del Pentágono, los

Majestic 12 (abreviado como MJ-12 o MJ-XII)

Es el nombre en clave, según los creyentes del origen extraterrestre del fenómeno ovni, de un presunto comité secreto formado en 1947 bajo la dirección del presidente estadounidense Harry S. Truman, para investigar la actividad OVNI. Este presunto comité es una parte importante de la teoría de la conspiración OVNI.

La existencia del MJ-12 ha sido negada por parte del gobierno de Estados Unidos, que insiste en que los documentos que sugieren su existencia son falsos. De hecho, el FBI investigó los documentos, y concluyó que eran falsificaciones. Incluso las opiniones de muchos de los investigadores de OVNI y los entusiastas están divididas: unos argumentan que los documentos son auténticos y apoyan la teoría conspirativa, indicando que el FBI (al pertenecer al gobierno) no admitiría la autenticidad de los documentos si las órdenes presidenciales le indicaran adulterar copias para presentarlas como falsificaciones; mientras otros sostienen que son falsos, indicando que se aprecian errores en cuanto a su forma y cronología.

El documento en cuestión está extensamente divulgado por Internet, incluyendo el propio sitio web del FBI

improperios que le dirigía Tas Kaligan Tumm, Primer Plenipotenciario del reino de Ánados IV, de la constelación de Alpha Centauri, habrían podido atravesar una capa de superaleación hasta llegar a oídos terrestres.

— ¡Más de cuatro décadas, Coronel! —rugió—. ¿Y qué hemos obtenido? No podemos quejarnos de los soviéticos, ¿no lo cree? ¡Tres de las cuatro unidades que huyeran de nuestras colonias en Tarhis XI han sido retiradas por la KGB! Pero, ¿y ustedes? ¡Sólo una unidad, Coronel! ¡Y nada! No tengo que decirle que los planes de invasión a la Tierra peligran, así como nuestros... mutuos intereses, si esta unidad — ¡un simple N6, diablos!— logra difundir la información latente en su inconsciente. —Tas Kaligan adelantó sus pseudópodos—. ¡No, señor! ¡Se acabó mi paciencia! ¡Hoy mismo mis agentes han incursionado en la casa del fugitivo! —Thompson empalideció—. ¡Así es, Coronel! ¿Y sabe qué? ¡Lo recuerda todo! Inútiles resultaron los esfuerzos por alterar la experiencia de su estadía en Tarhis XI mientras remembraba en el útero materno: el simbiote infiltrado suprimió buena parte de su pasado y logró implantar una falsa memoria que, en contacto con la auténtica, generó el perfil esquizoide de N6; pero, aun así, el resultado fue adverso: N6 se convenció de que el simbiote era su hermana gemela, fallecida al poco tiempo de nacer ambos, lo que lo llevó a un estado empático tal que decidió su vida como...

—...¡escritor! —Thompson alzó la guardia. Era su turno—. ¿Creen los analistas de Centauri que la fama

de N6 le facilitará el acceso a los medios? ¡Oh, vamos! ¿Qué creen que pasará hoy cuando ingrese a su hogar? Le diré lo que ocurrirá: mientras N6 entrevea la mano conspirativa centuriana, los androides que replican su entorno lo abordarán, hasta que logren que sus recuerdos a largo plazo se desplomen ante el implante de falsa cognición. ¿Conclusión? N6 apelará a paliativos: tal vez duerma y sueñe con sus avatares religiosos, o tal vez escriba, lo cual es otra forma de dirigir el sueño... Como sea, la ficción en uno u otro caso integrará su realidad paranoide, aliviándolo; pero la operación no lo acreditará ante la sociedad, ¿no es así? —Thompson levantó un dedo—. Aunque, claro, sí existe un peligro...

— ¡Explíquese! —Tas Kaligan Tumm, tentáculos en jarras, proyectó sus antenas.

— Bueno, N6 bien podría llamar... al FBI, ¿no? —Thompson rió—. Créame, Su Excelencia, la gesta del prófugo no trascenderá..., ¡salvo para los cultores de la CF!

Juan Manuel Valitutti (Argentina)

Artículo:

La Conjura Kurgan

(2da. parte)

Entonces, los conjurados kurganes, una vez que la civilización que habían alcanzado les impidió seguir sacrificando niños a su demonio-corcel, y después de fingir adecuadamente extinguirse, habrían velado en secreto durante milenios porque la humanidad mantuviera su dominio sobre el mal a través de la hípica. Mientras haya un hombre que monte a caballo, honrando el pacto

con el cautivo dios del caos con su sudor, Jo-Urgán no será de nuevo totalmente libre y la cultura humana persistirá. Heroico trabajo en la sombra, y más aún sabiendo que su cultura no dejó huellas conocidas y que se les vilipendia (las escasas veces que se les recuerda) como bárbaros incultos y feroces, asesinos de infantes indefensos...

Y, a la Conjura en sí. En cada generación podría haber un... digamos que un Consejo de Ancianos Kurgán, ancianos no necesariamente viejos, por cierto. Y por supuesto que la condición no sería tampoco hereditaria, no, muy fácil, sería sobreestimar la sangre y su herencia, sino honorífica: kurganes chinos, negros, arios, indios... ¿Mujeres? No, ya sería demasiado, hay que presuponer a los bárbaros cierto machismo elemental, que no confía en la debilidad femenina para asuntos de dioses y demonios. Y si alguna feminista protesta, remitirla a la historia. Ni siquiera entre los cultos y democráticos atenienses eran ciudadanas las damas... si hasta tenían prohibido bajo pena de muerte el ingreso a los estadios Olímpicos.

Solo hombres, pues, aunque de todas las razas. Un número fijo, místico... digamos 44, que es capicúa y en tanto que par, no ha sido utilizado por ningún cabalista. Y entre todos los conjurados decidirían cómo mantener vivo el sagrado y antiguo arte de la equitación... unos podrían ser dueños de hipódromos, otros de granjas de cría caballar, habría grandes jockeys, y jinetes de circo incluso... todo es válido, siempre que con el caballo se relacione, con

tal de que la vetusta relación entre hombre y caballo no se quiebre y el estepario y olvidado pero aún poderosísimo demonio del caos Jo-Urgán no quede liberado de su pacto secreto para campear por sus anchas.

Además, detalle visual que se agradece, tales Ancianos de la Conjura llevarían para identificarse un Signo: ¡una joya en forma de cabeza de caballo! Genial. Medallón, colgante, anillo o yugo, para que quienes lo usaran supieran que pertenecen a la antigua cofradía, reconociéndose a simple vista.

Y claro, que para que la historia tuviese verdadero jugo y pudiera generar un folletín estándar, tipo Eugenio Sué con sus *Misterios de París* o Gastón Leroux con su *Fantasma de la Opera*, con mucha intriga y peripecias al estilo de toda buena telenovela brasileña, el sojuzgado Jo-Urgán debería tener otros recursos... un chance de liberación, digamos. El derecho al pataleo, en palabras simples.

Quizás, por ejemplo, justo cada 44 generaciones, la posibilidad de reencarnar en un ser humano que luchara por abolir la hípica como deporte cruel para con nuestros equinos hermanos... A fin de cuentas, si tanto se lucha contra las corridas de toros que hay hasta un movimiento mundial ¿por qué no contra la monta de caballos? Sobre todo en estos tiempos de motocicletas y otros transportes, cuando maldita la falta que hacen...

Sí, el argumento promete, y la historia va cogiendo cuerpo. Paradójica, sobre todo, como las buenas de verdad: el bueno, ecologista y humanitario, resultaría

ser el malvado, y los ambiciosos dueños de manadas caballares y apostadores, los que protegerían a la humanidad. Faltaría solo una bella dama, millonaria para darle más interés *jet set* a la cosa, estilo Harold Robbins, que seducida por los “buenos propósitos” de Jo-Urgán disfrazado de humano amigo de los equinos, quien sería por supuesto hermoso como solo un demonio elemental podría serlo y...

Y, obviamente, cuando el escritor solo necesita los nombres de la encarnación humana del demonio estepario burlado y de su joven y hermosa partenaire forrada de millones para lanzarse a escribir su próximo best seller, *La Conjura Kurgán*, tocan a la puerta.

Cagándose en la genealogía entera del cobrador de la luz, en la del gas, en la de los trabajadores sociales, en la de todas las vecinas que llegan a horas intempestivas a pedir azúcar, y de paso en toda la humanidad en general que no respeta el arte ni deja a un creador seguir su sacrosanta inspiración, el escritor sale a abrir con muy malas pulgas.

Pero resulta que no se trata de ninguno de tales personajes, sino... ¡vaya, la vida que imita al arte! de tres hombres de variopinto aspecto que se le cuelan en la sala muy decididos y sin siquiera pedirle permiso.

El los mira, inicialmente indignado por la osada intromisión, hasta que una sonrisa de comprensión cambia su enojo en atónita complicidad.

Porque uno de los intempestivos visitantes tiene los cuidados y teatrales mostachos típicos de todo

director de circo; sería imposible confundirle con cualquier otra persona, aunque no llevase ese *frac* rojo, ni ese negro sombrero de copa y esas botas altas, relucientes como élitros de escarabajo. El otro, con su perfecto traje blanco cuajado de diamantes y su puro Cohíba humeando en la boca, con su olor a colonia cara perfumando el ambiente, es indudablemente un jugador profesional, todo un apostador de éxito. Y del tercero, alto y rudo, tanto como de sus viejas ropas, exuda un fuerte aroma a... a caballo, como el de cualquier gañán de cuadra que se respete.

Por si fuera poco, todos llevan El Signo, la cabeza de caballo, bien visible. El mozo de establo en un aparatoso medallón de plata falsa enredado en los vellos de su amplio pecho; el tahúr, en sus lujosos gemelos de rubí engastados en oro macizo; y el maestro de ceremonias circense, en un ostentoso anillo.

Los tres se le han quedado mirando, en silencio. Hasta que al fin el escritor, con una sonrisa en los labios, se anima a romper el *impass*:

-Ni me lo digan... A ver ¿Son ustedes del Consejo de Ancianos de la Conjura Kurgán?

-Es hábil, nos ha reconocido al punto- susurra el gañán, con agresividad que trasluce cierto temor -Hay que actuar rápido.

-Sí, parece que hemos llegado justo a tiempo- confirma el apostador, en apariencia líder del trío.

-Pues ¡vaya! Lo que es la fuerza de la fantasía; admito que he leído y oído hablar de personajes de ficción que visitan a sus creadores-

comienza a decir el escritor, muy dueño de la situación –Pero siempre pensé que se trataba de bromas organizadas por los fans. Solo que yo... bueno, aún ni siquiera he empezado a escribir la historia en la que ustedes aparecen, así que, la verdad, no me lo explico...- un punto de sorprendido terror se desliza en su voz, pero lo espanta casi físicamente, como se haría con un insecto molesto - quizás, como diría Jung, hay ciertos argumentos en el aire, y un buen autor solo tiene que sintonizar su sensibilidad con la de su siglo para captarlos...

-¿Pero qué mierda dice?-casi salta el mozo de establo, impaciente - ¡Nosotros somos reales, y hemos venido a...!

-Déjenme adivinar- sonrío muy orondo el escritor -¿a proponerme formar parte de la Conjura? Bueno, nunca me ha gustado especialmente montar a caballo, pero, dadas las circunstancias, creo que aceptaría encantado...

-Nada de eso- lo interrumpe a su vez el director de circo, y en su mano aparece, como por arte de magia, la negra boca de una gran pistola que apunta al escritor.

Desconcertado, él mira a los demás; otra pistola, aunque más pequeña y enchapada en oro, ha aparecido en una de las manicuradas manos del tahúr... mientras que un gran cuchillo plegable brilla entre los dedos encallecidos del gañán.

-Pero... no entiendo...- balbucea, mintiendo, porque la verdad ya se abre paso lentamente entre sus neuronas: qué curioso, nunca le

gustaron los caballos, sí, o sea que muy bien él mismo podría ser...

El doble disparo y la rápida cuchillada lo toman, no obstante, completamente por sorpresa.

Cae al suelo, con el pecho perforado en dos puntos y la yugular abierta. Y, desangrándose, todavía alcanza a oír, en la voz triunfal de sus asesinos:

-Hasta dentro de otras 44 generaciones, Urgán... y recuerda que, regrese como regrese, te estaremos esperando...

Y se marchan sin más.

Agonizando, desangrándose, aún sin creer en la seriedad, absurda pero factualmente incuestionable, de todo lo que le pasa y le está pasando, solo en el suelo de su propia sala, los últimos pensamientos del escritor, ya entre un tronar de cascos que se aleja, son para lamentar tres cosas:

Que su amigo se quedará esperando su cuento sobre la Teoría de la Conspiración. Aunque quizás iba a ser un poco largo para su revista digital especializada en microrrelatos.

Que el techo de su comedor, por lo visto, tampoco tendrá esa reparación que tanto necesita...

Y también ¡cómo no! *last but not least* que si la cosa iba de ficciones vueltas realidad, la bella dama millonaria ni siquiera se haya tomado la molestia de aparecer en la historia...

14 de abril de 2009

José Miguel Yoss Sánchez Gómez
(Cuba)

BSO:

Campo De Concentración

A veces la ciudad me parece
siniestra,
Desde cualquier rincón nos vigila un
guardián.
Y hay una multitud sepultada en la
niebla,
La luz de un reflector rompe la
oscuridad.

Ordenación, control, banco de datos,
precaución.
Numeración, control, huellas de
plástico, conclusión.
¡¡¡Este mundo es un campo de
concentración!!!
Pero piensa que es posible la
evasión.

Los edificios son barracones
inmensos,
Con una paisaje gris de alambradas
sin fin.
Y hay una sucia red, traficantes del
miedo,
Dispuestos a vender, a estafar y a
mentir.

Viven de ti, de mí, como vampiros,
gente ruin,
Numeración, control, huellas de
plástico, conclusión.
¡¡¡Este mundo es un campo de
concentración!!!
Pero piensa que es posible la
evasión.

¡¡¡Este mundo es un campo de
concentración!!!
Pero piensa que es posible la
evasión.

¡¡¡Este mundo es un campo de
concentración!!!

Pero piensa que es posible la
evasión.

Barón Rojo, Larga Vida Al Barón

La Voz De Su Amo

Entro en tu casa, penetro en tu sueño
invado tu intimidad
subo hasta el cielo o bajo al infierno
estoy en cualquier lugar
Tengo el remedio
para tu tedio

Tengo los medios te anulo el criterio
con desinformación
y con te-le-con-ta-mi-na-ción.

Soy la voz de mi amo
soy su perro mas fiel
a través de mi mano
te controla el poder

Busco el bullicio de un mundo
ficticio
de espalda a la realidad
vendo servicios deseos y vicios
con sexo y publicidad

Siempre presente
te tengo en frente

Yo soy el ente que ensucia tu mente
con mierda multicolor
y con te-le-con-ta-mi-na-ción.

Soy la voz de mi amo
soy su perro mas fiel
a través de mi mano
te controla el poder

Soy inmóvil y manipulador
salgo por el tubo de tu receptor.

Barón Rojo, Tierra De Nadie

Las calles están ardiendo

Ladran afuera los perros del Rock
and Roll,

con sus canciones tristes, su
perdición.
Afuera, afuera nadie duerme hoy.

Silban afuera las sirenas del peligro,

mientras despliegan sus escamas de
aluminio.
Afuera, afuera de esta habitación.

Gritan afuera las chimeneas,
vomitan muerte en las aceras,
afuera están ardiendo las calles de
este tiempo,
afuera está muriendo la razón.

Rezan adentro las madres insomnes
plegarias de vertedero en la noche,
no llega, no alcanza con una oración.

Se atasca el miedo en tuberías,
tiñen de rojo las esquinas,
afuera están ardiendo las calles de
este tiempo,
afuera está muriendo la razón.

Mientras afuera llueven las balas,
los estornudos de los que mandan,
afuera, afuera ya no hay esperanza.

Porque afuera están ardiendo
las calles de este tiempo,
afuera está muriendo la razón.
Afuera están ardiendo las calles de
este tiempo,
afuera está muriendo la razón.

*M-Clan, Memorias de un
espantapájaros*

Another Brick In The Wall Part 2

We don't need no education
We dont need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey! Teachers! Leave them kids
alone!

All in all it's just another brick in the
wall.

All in all you're just another brick in
the wall.

We don't need no education
We dont need no thought control
No dark sarcasm in the classroom
Teachers leave them kids alone
Hey! Teachers! Leave them kids
alone!

All in all it's just another brick in the
wall.

All in all you're just another brick in
the wall.

"Wrong, Do it again!"

"If you don't eat yer meat, you can't
have any pudding. How can you
have any pudding if you don't eat yer
meat?"

"You! Yes, you behind the
bikesheds, stand still laddy!"

Pink Floyd, The Wall

Noticia:

M. C. Carper con la portada del nº89 del miNatura ganador del II Premio de Editoriales Electrónicas

Salió publicado el fallo del jurado
del II Premio Internacional de
Editoriales Electrónicas, con un
resultado más que satisfactorio para
las propuestas que la Revista Digital
miNatura enviamos a concurso,
sobre todo en lo que respecta a la
ilustración, pues el trabajo de
M.C.Carper que sirvió de portada
para el Dossier: Robots, Androides,
y Ciborgs de la Revista Digital
miNatura nº89, ha resultado
ganador. ¡ENHORABUENA M.C.!

Desde aquí felicitamos a este gran
artista, que lo es y más, pues también
ha sido distinguido con el primer

accésit del premio con otra de sus creaciones.

Nuestros otros candidatos: Daniel Miñano, Juan Guinot y Alan Aguilar Bautista, tuvieron desigual suerte en el certamen, pero ahí están sus trabajos, que nosotros destacamos y sus puestos.

A destacar también el primer accésit en la categoría de relato, para nuestro amigo J. E. Álamo

Aquí os copiamos el Acta del Jurado al completo, en ella encontraréis los títulos de los trabajos presentados, y como no, los ganadores.

Resultados Del Ii Premio De Las Editoriales Electrónicas

Los organizadores del **II Premio de las Editoriales Electrónicas** en sesión plenaria el 30 de abril de 2009 deciden proclamar los resultados de las votaciones en cada una de las categorías que componen este Premio:

A) Categoría relato:

- Algunos deben caer, de Miguel Ángel López Muñoz 15.00
- Secuencia, de J. E. Alamo** 13.56
- El viejo y el mar. Y el extraño. Y el kraken., de Pedro Escudero Zumel 12.33
- Asuntos de familia, de Manuel Mije 12.33
- Fuerza laboral, de Teresa P. Mira 11.89
- Y venderé mi alma cuántica, de Jacinto Muñoz Vivas 11.11
- He aquí el hombre, de Alexis Brito

- Delgado 10.78
- Rojo Rubí, de José Miguel Sánchez Gómez 10.60



- El caballo nuevo, de Javier Álvarez Mesa 10.00
- En el tren, de José Carlos Canalda Cámara 9.56
- Yo, sirena en un tejado, de Javier Esteban Jiménez 8.80
- Maxwell Huntington, escritor, de Víctor Cuotto Drax 8.11
- Esperando a Ernesto, de Eduardo Delgado Zahino 8.11

- El fin del mundo, de Hernán Domínguez Nimo 7.89
- Chacal, de José Ignacio Becerril Polo 7.56
- El Oráculo, de Laura Ponce 7.40
- MKTLOVE, de Juan Guinot 6.22
- Del Arte del Procedimiento, de Roberto Alan Aguilar Bautista 3.44
- Vuelteretas, de Sebastián Barrasa 2.70

B) Categoría ensayo:

- Star Trek TNG, Vigésimo Aniversario, de Antonio Quintana Carrandi 5.11
- Guía del autoescritor galáctico: El bien, de Miguel Ángel López Muñoz 4.89
- Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, de Julián Sancha 4.22
- Naves espaciales en el cine de CF, de Daniel Yagolkowsky 3.40
- ¿Soñamos los humanos con unicornios de carne y hueso?, de Daniel Miñano 2.89
- De vendas y fotogramas, de Ángel

Luis Sucasas 2.89

Transformers the movie: más de los que tus ojos ven, de Miguel Ángel López Muñoz 2.78

C) Categoría ilustración:

S/T, de M.C.Carper (Ilustración de la portada del Dossier: Robots, Androides, y Ciborgs de la Revista Digital miNatura nº89) 6.11

portada Alfa Eridiani nº 9, de M. C. Carper 5.44

Payasín, de Betania Zacarías 5.40

Ilustración de Maxwell Huntington, escritor, de Juan Raffo 4.89

Portada de Ubikverso Nº 2, de William Trabacilo 4.78

El Diablo, de Isis G. Olguín 2.78

Imagen de portada de BRINDIS

POR EL INCIERTO FUTURO, de Jose Maria Boto Bravo 2.44

Rojo Rubí, de Ramón Siverio 2.10

De los puntuaciones resultantes, este jurando entiende que debe conceder el primer premio en la categoría de relato a Miguel Ángel López Muñoz, España, por su narración Algunos deben caer. El primer accésit recae en J.E Alamo, España, por Secuencia. Este año y de manera excepcional se establecen dos segundos accésit ex-aequo por El viejo y el mar. Y el extraño. Y el kraken., de Pedro Escudero Zumel, España, y Asuntos de familia, de Manuel Mije. España, cuentos con igual puntuación.

En la categoría de ensayo el ganador es Antonio Quintana Carrandi, España, por su ensayo Star Trek TNG, Vigésimo Aniversario. Siendo el primer accésit para Miguel Ángel López Muñoz, España, por Guía del autoescritor galáctico: El bien, mientras que el segundo accésit es

para Julián Sancha, España, por Vendrá la muerte y tendrá tus ojos.

En la categoría de ilustración el

ganador es **M.C. Carper,**

Argentina, por su ilustración.

S/T. por portada Revista Digital

miNatura. Siendo el primer accésit

también para M.C. Carper,

Argentina, por portada Alfa Eridiani

nº 9, mientras que el segundo accésit

es para Betania Zacarías, Argentina,

por Payasín.

El Administrador del Premio

José Joaquín Ramos

Sobre las Ilustraciones:

Pág. 1 *Conspiración Por Los Hijos De Los Demonios (Basado en San Juan 8,42-44).* por Miquer A. Rivera Santiváñez(Perú).

Pág. 2 *Cartel del Internacional de minicuento Fantástico miNatura 2009* por CR Signes (España)

Pág. 6 *El Gran Hermano te vigila* por CR Signes (España)

Pág. 9 *We don't need no thought control* por Francisco "Fraga" García Aldape (México)

Pág. 11 *Experimento fallido* por Francisco "Fraga" García Aldape (México)

Pág. 13 *Jlysty* por CR Signes (España)

Pág. 15 *Mass Media Control* por Francisco "Fraga" García Aldape (México)

Pág. 17 *No Coment* por Francisco "Fraga" García Aldape (México)

Pág. 19 *MIB* por Francisco "Fraga" García Aldape (México)

Pág. 22 *Proyecto X* por Francisco "Fraga" García Aldape (México)

Pág. 24 *Robot Dance* por Francisco "Fraga" García Aldape (México)

Pág. 26 *Roswell Crisis*

Pág. 40 *s/t MC Harper* (Argentina)

Próximo tema es:

MUTANTES

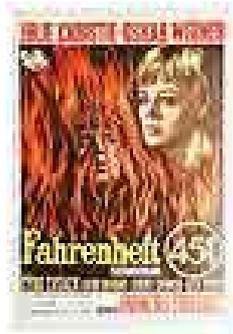
Top 10: Cine Conspiranóico Fantástico

10. Filme:

Fahrenheit 451
(Inglaterra,
1966), François
Truffaut.

Libro:

Fahrenheit 451
(USA, 1951),
Ray Bradbury.



Sinopsis:

Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer. De pronto, se encuentra transformado en un fugitivo, obligado a escoger no sólo entre dos mujeres, sino entre su seguridad personal y su libertad intelectual.

Frase: Guy Montag: *(a Clarisse)*

Bien, es un trabajo como cualquier otro. Buen trabajo con mucha variedad. Los lunes, quemamos a Miller, Martes, Tolstoy, Miércoles, Walt Whitman, Jueves, Faulkner, Viernes y Sábados Schopenhauer y Sastre. Los quemamos hasta hacerlos cenizas y luego quemamos las cenizas. Ese es nuestro motor oficial.

9. Filme: Las

Esposas de Stepford/
The Stepford wives
(USA, 1975), Bryan
Forbes.

Libro: Las Esposas
de Stepford (USA,
1972), Ira Levin.

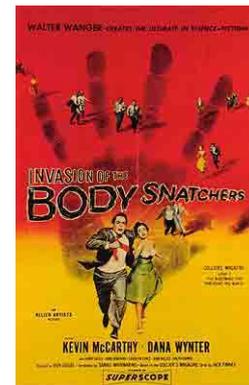


Sinopsis: Joanna Eberhart la aspirante a fotógrafa urbana se muda de Manhattan a Stepford, Connecticut, Massachussets con su familia. Su esposo Walter

Eberhart decide vivir en un tranquilo suburbio, pero a Joanna no le gusta el vecindario con sus bellas y perfectas amas de casa.

Frase: Joanna Eberhart: *(a su marido Walter)* ¡Cuando regreses, aquí abra una mujer con mi nombre y mi rostro, ella cocinara y limpiara como una loca, pero ella no tomara fotos y NO SERÉ YO!

8. Filme: La
Invasión de Los
Ultracuerpos/
Invasion of the
Body Snatchers
(USA, 1956),
Don Siegel.



Libro: La
invasión de los
Ultracuerpos
(1955), Jack Finney.

Sinopsis: El Dr. Miles Bennel regresa a su pequeño pueblo como médico, para encontrar que muchos de sus pacientes sufren de ilusiones paranóides consistente en la creencia que sus amigos y familiares son impostores.

Frase: *[líneas finales]*

Dr. Hill: Suba sus radios y toque todas las alarmas desde cualquier punto. Bloquee todas las carreteras, detenga todo el tráfico, y llame a todas las agencias del gobierno y policiales en el estado. *[por teléfono]*
Dr. Hill: Operadora, pongame con el FBI. ¡Si, es una emergencia!

7. Filme: Los Niños del Brasil/ The Boys from Brazil (Inglaterra, USA, 1978), Franklin J. Schaffner.



Libro: Los Niños del Brasil (USA, 1976), Ira Levin

Sinopsis: Barry Kohler, un joven cazador de Nazis, tras la pista de un grupo de oficiales de las SS reunidos en Paraguay a finales de los 70. Los Nazis, dirigidos por el Dr. Mengele, están planeando algo. Junto a Ezra Lieberman, visitan varias casas alrededor de Europa para destapar el complot Nazi. Está en una de estas casas percibe algo extraño, que se convierte en un horrible descubrimiento.

Frase:

[Ezra porque investiga a Josef Mengele]

Ezra Lieberman: El fue Doctor en Jefe de Auschwitz, asesino a 2.5 millones de persona, experimento con niños –Judíos y no Judíos- en su mayoría gemelos, inyectando productos en sus ojos hasta hacerlos azules haciendo de ellos Arios aceptables... amputo órganos de miles sin anestésicos.

6. Filme: Akira (Japón, anime, 1988), Katsuhiro Ôtomo



Libro: Akira, (Japón, manga, 1982) Katsuhiro

Ôtomo

Sinopsis: Kaneda es el lider de una pandilla de motoristas y su amigo cercano Tetsuo se ve envuelto en un proyecto secreto del gobierno conocido como Akira. Al intentar salvar a su amigo Tetsuo, Kaneda chocara con grupos de activistas antigubernamentales, políticos ambiciosos, científicos irresponsables y un poderoso líder militar. La confrontación provoca en Tetsuo poderes sobrenaturales que le llevaran a un baño de sangre, la batalla final en las Olimpiadas de Tokio donde el secreto de Akira lleva enterrado 30 años.

Frase:

(frase final)

Tetsuo: Yo... soy Tetsuo.

5. Filme: 1984 (USA, 1956), Michael Anderson.



Libro: 1984 (Inglaterra, 1949), George Orwell.

Sinopsis: En una sociedad fu turística controlada “El Gran Hermano” en la que el amor esta fuera de la ley, Winston Smith, un empleado estatal se enamora de Julia, y es torturado y sufre un lavado de cerebro por su crimen.

Frase: [Charrington y Winston miran un viejo sketch de una iglesia]

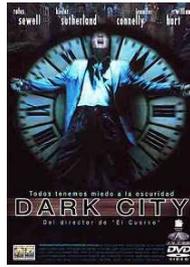
Charrington: naranjas y limones, dicen las campanas de St.

Clements...

Winston Smith: ¿Qué es eso?

Charrington: Algo viejo...

4. Filme: Dark City (Australia, USA, 1998), Alex Proyas.



Libro: -

Sinopsis: John Murdoch despierta solo en un extraño hotel para encontrar que a perdido la memoria y que es buscado por una serie de brutales y bizarros asesinatos. Mientras tanto tratando de unir las piezas de su pasado, descubre un submundo controlado por un grupo conocido por Los Extraños que poseen la habilidad de hacer dormir a las gentes y alterar la ciudad y sus habitantes.

Frase: [primeras líneas]

Dr. Schreiber: [voz en off] Primero fue la Oscuridad, entonces aparecieron Los Extraños.

3. Filme: Matrix (USA, Australia, 1999), Andy y Larry Wachowski



Libro: -

Sinopsis: Thomas A. Anderson es un hombre viviendo dos vidas. De día es un programador de ordenadores y de noche un hacker conocido por Neo. Neo siempre se cuestiona su realidad pero la verdad esta más allá de su imaginación.

Frase:

Muchacho de cuchara: No intente y doble la cuchara. Esto es imposible. En cambio... sólo tratan de comprender la verdad.

Neo: ¿Qué verdad?

Muchacho de cuchara: No hay ninguna cuchara.

Neo: ¿No hay ninguna cuchara? Muchacho de cuchara: Entonces usted verá, que no es la cuchara la que se dobla, es sólo usted mismo.

2. Filme: Brasil/ Brazil (Inglaterra, 1985), Terry Gilliam



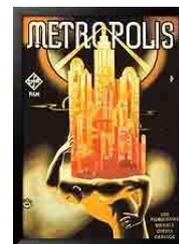
Libro: -

Sinopsis: Sam Lowry tecnócrata ineficaz en una sociedad futura. Sueña con volar lejos de la tecnología y la burocracia y pasar el resto de su vida con la mujer de sus sueños. Pero los burócratas han encontrado sus huellas en una célula terrorista.

Frase:

Bill Dept. de Trabajo: ¿Errores? Nosotros no cometemos errores.

1. Filme: Metropolis/ Metrópolis (Alemania. 1927), Fritz Lang



Libro: Metrópolis (Alemania, 1927), Thea von Harbou

Sinopsis: En el futuro la humanidad esta dividida: Los Pensadores: Los que planifican (hacen trabajo físico) y Los Trabajadores, quienes alcanzan objetivos (pero no tienen la visión). Uno de los Pensadores visita el submundo y queda aterrorizado por lo que ve.

Frase:

María: María: No puede haber ningún entendimiento entre la mano y el cerebro a no ser que el corazón actúe como el mediador.