

# MINATURA

Revista Digital de lo breve y lo fantástico



FOTO CRISIGNES 2009

CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTASTICO

VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE MICROCUENTO FANTASTICO  
MINATURA 2009

Acta Del Jurado Del VII Certamen Internacional  
De Microcuento Fantástico miNatura 2009

Reunidos los votos del Jurado del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009, formado por:

**Manel Aljama** (*Escritor*)

**Javier Arnau** (*Escritor y poeta del género fantástico y la Ciencia Ficción*)

**Javier Muñoz Livio** (*Novelista y poeta*)

**Carmen Rosa Signes Urrea** (*Escritora y fotógrafa*)

**Ricardo Acevedo Esplugas** (*Poeta y escritor*)

Tras la lectura de los 517 microcuentos presentados de un total de 368 participantes, que provenientes de diferentes nacionalidades, a saber:

- 88 Argentinos
- 1 Argentino-Español
- 1 Argentino-Australiano
- 1 Camerunés
- 27 Colombianos
- 1 Costarricense
- 37 Cubanos
- 10 Chilenos
- 2 Dominicanos
- 6 Ecuatorianos
- 132 Españoles
- 4 Estadounidenses
- 1 Hondureño
- 21 Mexicanos
- 3 Panameños
- 4 Peruanos

3 Puertorriqueños

1 Salvadoreño

17 Uruguayos

7 Venezolanos

1 Venezolano-canadiense

Se proclama como ganador del concurso el microcuento:

**“John Seal”** De la panameña **Annabel Miguelena**. El jurado lo destaca por ser un texto ágil en su lectura, con un toque de ternura y fantasía que traslada al lector a la infancia de una forma original cargada de misterio, despertándole los más antiguos temores.

Así mismo el Jurado decide hacer mención de la calidad de los siguientes cuentos finalistas:

**“Demasiada Imaginación”** De **Erath Juárez Hernández** (México)

**“Tecnoferia”** De **Javier Fernando Castillo Naranjo** (Colombia)

**“La Oficina De Objetos Perdidos”** De **María Luisa Castejón** (España)

**“Tiempo Cero”** De **Elaine Vilar Madruga** (Cuba)

**“Ciclos Nocturnos”** De **Juan Ángel Laguna Edroso** (España)

**“Kūrèjas”** De **Alba Yagüe Renau** (España)

**“X”** De **Daniel Antonio Carrillo Monsálvez**.(Chile)

**“El Espejo”** De **Ariel Martínez Monteiro** (España)

“Los Locos” De **Daniel Avechuco Cabrera** (México)

“El Círculo” De **Fermín Vidales Martínez** (España)

“Los Besos Son Un Recurso Natural Renovable” De **Néstor Darío Figueiras** (Argentina)

“Yo y los pájaros” De **Carla Piña** (México)

“El Mundo Bajo La Cama ” De **Oscar Eduardo Franco Olivares** (México)

“Las ventanas del miedo” De **Raúl Oscar Ifran** (Argentina)

“ La Difícil Adolescencia De **John Dalton**” De **Julio Rueda Suárez** (España)

Queremos resaltar el aumento de textos no sólo en número sino en calidad, por el cuál, el jurado, resalta la difícil elección del ganador entre los sesenta trabajos que llegaron a la final. Esperamos vuestra participación en la siguiente edición de este concurso.

En breve podréis disfrutar de los cuentos que serán publicados en una edición especial de la Revista Digital miNatura, ya en preparación. Gracias a todos.

**Ricardo Acevedo Esplugas.**

*Director de la Revista Digital miNatura*

*San Juan de Moró a 30 de septiembre de 2009*

**Directores:** Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes Urrea

**Portada:** “Cartel del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009” por Carmen Rosa Signes U. (España)

**Logo:** José Castillo Arias (Colombia)

**Colaboraciones:**  
minaturacu@yahoo.es

**Descargarla en:**  
<http://www.servercronos.net/blog/gc/index.php/minatura/>

#### **Sobre los Ilustradores:**

**Pág. 1** *Cartel del VII Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2009* por Carmen Rosa Signes U. (España)

**Pág. 6** *John Seal* por Carmen Rosa Signes U. (España)

**Pág. 7** *Entre ángeles* por Ray Respall Rojas (Cuba)

**Pág. 8** *Mass Media Control* por Fraga (México)

**Pág. 9** *Después del fin del mundo 6* por Francisco Enríquez Muñoz (México)

**Pág. 10** *La ventana del Miedo* por Pedro Belushi (España)

**Pág. 11** *Lugares fantásticos* por M. C. Carper (Argentino)

**Pág. 12** *Kūrējas* por Carmen por Rosa Signes U. (España)

**Pág. 13** *Ciclos Nocturnos* por Pedro Belushi (España)

**Pág. 14** *El Reflejo* por Carmen Rosa Signes U. (España)

**Pág. 15** *Sara y Asmodeo* Por Nicolás Massón (Argentina)

**Pág. 16** *Los locos* Por Pedro Belushi (España)

**Pág. 17** *Imagen 7* Por Yuri Díaz Caballero (Cuba)

**Pág. 18** *El Beso* Por Ray Respall Rojas (Cuba)

**Pág. 19** *El espejo* Por Pedro Belushi (España)

**Pág. 20** *El mundo bajo la cama* Por Carmen Rosa Signes U. (España)

**Pág. 21** *La difícil adolescencia de John Dalton* Por Pedro Belushi (España)

**Dossier: VII Certamen Internacional de microcuento Fantástico miNatura 2009****Editorial**

Esta editorial no podría estar completa sin las palabras de los que junto a Carmen y yo han sido jurados.

“Tengo que agradecer tanto a Ricardo, como a Carmen, editores de *miNatura* que pensaran en mí como jurado tanto del concurso de poesía, como del de cuento corto. Ha sido un placer poder leer estos relatos y poemas de corte fantástico. Como en todo concurso y selección ha habido de todo; desde muy buenos a "menos buenos", y una cantidad que ha excedido las perspectivas de los organizadores, pero el placer de disfrutar de la imaginación de los autores bien vale la pena.

Debo agradecer también su esfuerzo en sacar periódicamente la revista, así como la convocatoria de estos concursos. También el que me hayan permitido ser una pequeña parte de ella, tanto como jurado en las convocatorias, como autor en los números regulares”

Un abrazo, y que sigan así.

*J. Javier Arnau*

“Antes de empezar quiero agradecer la oportunidad brindada por la revista *miNatura* en poder participar como miembro del jurado en tan maravilloso certamen. Ha sido un verdadero honor.

Sobre los relatos en concurso, el trabajo ha sido arduo, intenso y en ocasiones exhaustivo. Es admirable la capacidad de los concursantes en crear situaciones fantásticas. Me he visto sorprendido gratamente. Felicidades al relato ganador y a los

finalistas y a los que se quedaron en el camino seguir con el mismo empeño. La constancia también es un logro que ayuda a no perder de vista la meta”

*Javier Muñoz*

*Livio*

“Decir que ha sido una votación muy reñida porque había muchos participantes con potencial suficiente para merecer, no sólo estar entre los finalistas, sino para llevarse el primer premio, puede sonar a tópico pero es cierto.

La primera vez que un servidor empezó a escribir, más allá de las redacciones que se hacían en clase, fue para participar en un concurso de una multinacional de refrescos. Entonces, hace ya muchos años, ese concurso, competitivo y de reñida votación, fue una ventana o mejor dicho una puerta para entrar en el mundo de la escritura. Si duda muchos escritores, periodistas y guionistas (también escriben) han salido de un concurso que en su día fue único. Y hoy día, gracias a las tecnologías, la revista digital *miNatura*, hace muchísimo más: difunde la cultura de lo fantástico en formato breve en lengua hispana,



promueve la creación literaria mediante los concursos de relato corto y de poesía, llega a más a gente y cuenta con más medios que los que un escolar de los setenta del siglo XX podía disponer. Si bien para algunos participantes no sea su primera intervención en un certamen, es cierto que para muchos otros sí y es el comienzo, esperemos de una prolífica carrera literaria. Si es más que una puerta, si es una ventana, mucho más es un aparador, un escaparate que acerca al lector y al creador. Su obra es publicada y difundida por todo el globo. Pero *miNatura* sin escritores y sin lectores no sería lo que es, por tanto, es gracias a que cada uno aporta lo suyo, que la participación crece de año en año al mismo ritmo que las descargas”

¡Si hay algo que quieras cambiar pues adelante!

**Manel Aljama**

Sólo nos queda señalar lo orgullosos y contentos que nos sentimos al ver como esta iniciativa, ha despertado el interés de tanta gente. Gracias a todos: lectores, escritores, ilustradores, y como no a Manel, Javi y Javier por vuestra dedicación.

Agradecer a: Ray Respall, Fran Enríquez, M.C.Carper, Yuri Díaz, Fraga, Nicolás Mazzón, y en especial a Pedro Belushi, ya que son ellos los que dan vida a estos cuentos.

**Los Directores**

### **Sumario:**

**2/ Acta del Jurado Del VII Certamen Internacional de microcuento Fantástico miNatura 2009**

**4/ Editorial**

**5/ Sumario**

**6/ John Seall/ Annabel Miguelena (Panamá)**

**7/ Demasiada Imaginación/ Erath Juárez Hernández (México)**

**8/ Tecnoferia/ Javier Fernando Castillo Naranjo (Colombia)**

**9/ La Oficina De Objetos Perdidos/ María Luisa Castejón (España)**

**10/ Las ventanas del miedo/Raúl Oscar Ifran (Argentina)**

**11/ Tiempo Cero/ Elaine Vilar Madruga (Cuba)**

**12/ Kūrējas/ Alba Yagüe Renau (España)**

**13/ Ciclos Nocturnos/ Juan Ángel Laguna Edroso (España)**

**14/X/ Daniel Antonio Carrillo Monsálvez.(Chile)**

**15/ Yo y los pájaros/ Carla Piña (México)**

**16/Los Locos/ Daniel Avechuco Cabrera (México)**

**17/El Círculo/ Fermín Vidales Martínez (España)**

**18/Los Besos Son Un Recurso Natural Renovable/ Néstor Darío Figueiras (Argentina)**

**19/ El Espejo/ Ariel Martínez Monteiro (España)**

**20/El Mundo Bajo La Cama / Oscar Eduardo Franco Olivares (México)**

**21/ La Difícil Adolescencia De John Dalton/ Julio Rueda Suárez (España)**

**22/ Sobre los autores.**

## John Seal

**M**i hermano Felipe nunca me dejó jugar a eso. Era un asunto de varones. Tampoco me interesaba, pero moría por descubrir de dónde le salía tanta pasión por sus soldaditos. Sí, de esos verdes que vendían los buhoneros por montones. Y es que ni en sueños me los prestaba, pero sí estaba a la orden del día para plantarse a jugar con ellos sobre mi panza. Juraba que era un campo de batalla real. Yo lo dejaba. ¿Por qué iba a echar a perder la fantasía de mi hermanito? Aunque, a veces me fastidiaba el constante ¡Bang! ¡Bang! Que gritaba, mientras combatía con sus muñecos.

Así estuvo por años, hasta que un día jugando en mi vientre empezó a sollozar.

—¿Que te ocurre, Felipito? —le pregunté con ternura.

—¡Ha muerto John Seal!

—¿Y quién es John Seal?

—El soldado más valiente. ¡Un héroe! El mejor de los

amigos y el guía de nuestras exploraciones. Sin él no quiero pelear contra los malvados Grish. Pero, ¿sabes? Ya no lloraré. Seguro que no le agradaría verme así. Yo mismo le daré cristiana sepultura en este campo de batalla, y su honor será recordado para siempre.

Desde ese día, se acabó la lucha en mi panza. No más soldaditos, ni malvados Grish. ¡Sabrá Dios quiénes eran! Y me convencí por años que fue porque mi hermanito había crecido. Seguiría creyéndolo, si no fuera porque a los veinte años me operaron de una hernia y en plena cirugía, el doctor sustrajo una pequeña calavera desde lo más profundo de mi ombligo.

*Annabel Miguelena (Panamá) / Ilustrado por Carmen Rosa Signes U.*



## Demasiada Imaginación

**A**ntes de cerrar la puerta y apagar las luces, mis padres me dijeron que no tuviera miedo. Que las ramas de los árboles no son garras y no pueden abrir la ventana. Que es imposible que haya niebla en mi cuarto, porque vivimos en una ciudad tropical. Según ellos tampoco existe un hombre que viva en el armario ni alguien debajo de la cama y no es posible que las cosas se muevan solas.

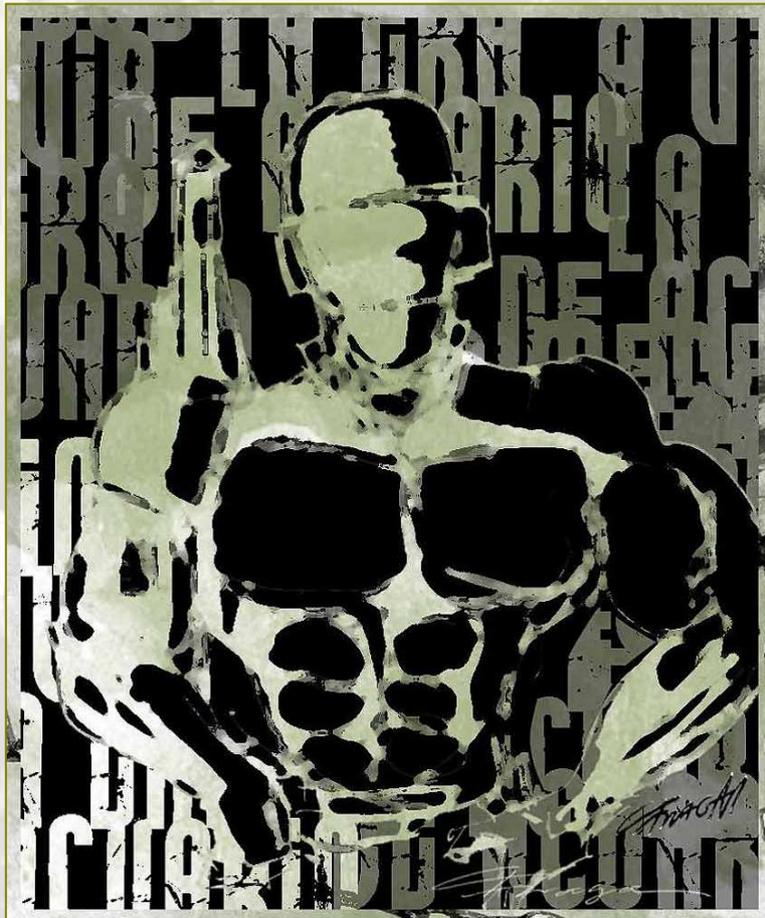
Por eso cierro los ojos e imagino que es mi mami quien me toma en sus brazos. Pienso que el olor a tierra del cementerio es el aroma de los pasteles de la abuela. Al mirar nuevamente alrededor me convengo de que el armario es mi salón de clases y que los niños de mirada vacía son mis compañeritos, que no quieren comerme: sólo desean jugar conmigo.

*Erath Juárez Hernández (México) / Ilustrado por Ray Respall Rojas*



## Tecnoferia

“**S**on baratos, autónomos, funcionan con energía química y se destruyen a sí mismos con el tiempo. Son útiles para el trabajo pesado y repetitivo. Se puede decir que piensan, pero apenas lo necesario para cumplir con las tareas que le son asignadas. Adelantándome a las objeciones de mis críticos, puedo afirmar que no hay riesgo de que aprendan tanto como para dominarnos; su inteligencia es básica y controlable. Estimo que en unos diez años tendremos veinte millones de unidades fabricadas, plenamente operativas, suficientes para cubrir el mercado primario...”



El auditorio estalló en sonoros pitidos y centelleos de luz entusiastas. Una máquina neural se acercó para ver mejor al prototipo; maravillado, almacenó un nuevo registro en su memoria flash: “Es casi como nosotros, ¡sorprendente!”.

En la incubadora, centro de todos los sensores visuales, el bebé se despertó con el ruido eléctrico desatado. Comenzó a llorar.

*Javier Fernando Castillo Naranjo (Colombia) / Ilustrado por Fraga*



### La Oficina De Objetos Perdidos

**M**e gusta mi trabajo. Llevo casi diez años en la oficina de objetos perdidos y no podría decir que sea una tarea monótona ni aburrida. Cada día llegan nuevas entregas y me sorprenden. Como aquella temporada en que nuestros jóvenes se suicidaron en masa y poco después nos llegaron diecinueve ganas de vivir. Es que estos chicos deberían tener más cuidado con sus pertenencias. También recuerdo cuando encontramos quince virginidades de niñas de siete años; ninguna vino a recogerlas pero sus madres preguntaron por sus inocencias, las cuales nunca llegaron a nuestras manos. Debió de quedárselas el violador. Hoy sin ir más lejos he recibido tres corazones, lo que significa que recibiremos unas pocas venganzas, algunas ganas de vivir, pero me temo que lo que más recibiremos serán recuerdos.

*María Luisa Castejón (España)/ Ilustrado por Francisco Enríquez Muñoz*

### Las ventanas del miedo

**L**a ventana del primer piso, donde generalmente me agrada solazarme a la hora de la siesta, está rodeada de enredaderas y de ramas. En otoño se llenan de frías gotas de lluvia y en verano de mariposas y colibríes.

Debajo se extienden los techos del vecindario que alternan chapas y tejados en una bonita continuidad de formas y colores. Al final de un callejón formado por patios y muros está la ventana de mis pesadillas. La ventana del miedo.

Es muy amplia y tiene grandes cortinados marrones. Deja ver con nitidez un interior sombrío que se me antoja siempre frío e inhóspito. En un primer plano adquiere protagonismo un reluciente y viejo piano. Entonces aparece ella. La mujer de la larga cabellera negra y enteramente vestida de blanco. Se sienta y toca morosamente un preludio de Chopin. Tiene dedos finos y ágiles y modales delicados. Me quedo perplejo en mi sitio en la ventana porque sé que a esta mujer la mató la gripe hace cincuenta años.

No me puedo mover a medida que crece el concierto. Sé que volteará el rostro en el paroxismo del miedo. ¿Adonde van las imágenes que recoge la mirada de los muertos?

Ya gira la aterradora cara con los ojos cenicientos dirigidos hacia mi ventana. Lanza un grito que no puedo escuchar, se cubre la vista con sus pálidas manos y huye por donde vino hacia su propia nada, hacia su propio vacío.

Ella me teme porque sabe que me ahorqué en esta ventana hace más o menos doscientos años.

*Raúl Oscar Ifran (Argentina) / Ilustrado por Pedro Belushi*



## Tiempo Cero

(3 : 00) Todo negro a mi alrededor. Camino desnuda por la jaula. Es pequeña: no más de tres o cuatro pasos. Los suficientes como para que uno se vuelva loco y espere el fin con una mueca de agradecimiento. (2:00) Tres, cuatro pasos. Casi el mismo espacio que tenía en la Luga, en mi nave perdida. Por un momento me atrevo a recordar las ya destruidas cámaras de Salto al vacío; aquellas cámaras que ignoraron la red de asteroides de Tau Erena y nos hicieron caer dentro de ellos como conejos. (1:15) La colisión convirtió a la Luga en un montón de pulpa que vagaba en las fronteras del vacío. A merced del tiempo, como otros tantos pecios que conforman ahora una red inestable de naves muertas alrededor de Tau. (1:00) Tres años llevo en esta Jaula. Tres años desde que abandoné a la Luga, herida de muerte. Tres años desde que el Señor-Embrión-del-Mundo me dio a escoger entre la libertad y la vida. Esta fue mi elección. Quizás por eso sea que el Señor aún no haya terminado su juego. Su juego conmigo. (0: 40) Ya llega. Puedo olerlo: humedad y carroña en sus escamas. Trozos de piel de hombre le cuelgan de las fauces. Siento la frente del Señor bajo mis dedos temblorosos. Siento la protuberancia que brota de su frente: el falo erecto de un Macho dominante en busca de alimento. Queriendo fecundarme... siempre en vano. (0: 05) Entonces se enfurece. Destroza mi carne poco a poco con sus dientes de fiera, y va susurrándome algo... algo que no puedo escuchar. Sólo me importa el extraño placer que siento con el dolor de mi piel rasgada bajo los dientes de la luz. (0:00)



(3:00) Despierto. Todo negro. Camino desnuda. Cuatro pasos. Los mismos de cada día dentro de la jaula. Los mismos de los últimos tres minutos. Deseo estar muerta... pero no. Este es el juego del Señor, y yo no tengo otro papel que el de la ficha. (2:00) Ahora tengo tres minutos para recordar. Tres minutos para intentar comprender su juego. Tres minutos para no olvidar a los dientes dolorosos de la luz.

*Elaine Vilar Madruga (Cuba) / Ilustrado por M. C. Carper*

### Kūrējas

**A**hora vivo con todos ellos.  
Se ponen mi ropa, compartimos el baño, les compro comida y vigilo que no salgan de casa si no es de uno en uno. Nadie debería verlos.

Pensé en deshacerme de ellos, en ocultarlos, pensé incluso que ellos me matarían a mí, tuve miedo, mucho miedo al principio.

Pensé que estaba loco.

Pensé que era por aquellas pastillas... aún pienso que es por aquellas pastillas.

La sensación de ligereza de cada mañana, la sensación de deshacerme de mi vieja piel y dejar atrás todas las preocupaciones del día anterior. Tal y como el Doctor Kūrējas dijo. Cada día me levantaba sintiéndome un hombre nuevo.

Me levantaba como una persona nueva. Porque era una nueva persona. El problema era que allí estaba, también, como una muda, la vieja. Una cada día, desde hace ya demasiados días. Así que se ponen mi ropa, compartimos el baño, les compro comida y vigilo para que sólo salgan de casa de uno en uno. Para que nadie pueda reconocerlos.

Ya casi no les soporto. Ya casi no les soporto. Pero no puedo deshacerme de ellos porque, al fin y al cabo, yo era ellos. Tal vez aún lo sea. Así que, ¿qué voy a hacer?

Sólo vivir con todos ellos.

### En valenciano:

**A**ra visc amb tots ells.  
Es posen la meua roba, compartim el bany, els compre menjar y vigile que no isquen de casa si no és d'u en u. Ningú hauria de vore'ls.

Vaig pensar en desfer-me d'ells, en amagar-los, vaig pensar inclús que ells em matarien a mí, vaig tindre por, molta por al principi.

Vai pensar que estava boig.

Vaig pensar que era per

aquelles pastilles... encara pense que és per aquelles pastilles. La sensació de lleugeresa de cada matí, la sensació de desfer-me de la pell vella i deixar enrere totes les preocupacions del dia anterior. Tal i com Doctor Kūrējas va dir. Cada dia m'alçava sentina-me un home nou.

M'alçava com una persona nova. Perque era una persona nova.

El problema era que a estava, també, com una muda, la vella. Una cada dia, des de fa ja massa dies. Aixà que es posen la meua roba, compartim el bany i vigile per a que només isquen de casa d'u en u. Per tal que ningú puga reconéixer-los.

Ja quasi no els suporte. Però no puc desfer-me d'ells perquè, al cap i a la fi, jo era ells. Potser encara ho sóc. Així que, què vaig a fer?

Només viure amb tots ells.

*Alba Yagüe Renau (España) / Ilustrado por Carmen Rosa Signes U.*





### Ciclos Nocturnos

Llegado el plenilunio, Jack Calabaza enterraba sus huesos en el lindero de la senda que lleva al árbol de los ahorcados. Desde este particular escondrijo, asaltaba a los viajeros incautos, espantando a sus monturas, helándoles la sangre, dejándolos bien muertos.

Era, sin duda, un atípico espantapájaros, sin ramas secas que sostuvieran su cuerpo de paja —pues no hay ramas muertas que tengan ese color marfileño—, ni botones a modo de ojos. Una calabaza labrada el Día de los Muertos, Dios sabe hace cuantos años, le brindaba todos sus rasgos, ventanas —boca, ojos, hocico- al fuego —que constantemente ardía en su cerebro.

Mal aliado era éste de su frío pecho sin corazón, en el que mil sabandijas retozaban con malos sentimientos susurrándole cuál sería su próxima travesura. "Roba los niños al molinero, quema los silos de cinco aldeanos, mata a los gatos que no sean atigrados".

Jack se sonreía con aquellas cantinelas, pues todas le parecían factibles y, al mismo tiempo, en algo aburridas. Finalmente, si la luna no brillaba con suficiente fuerza, ignoraba el latido de su sangre de elfo, que le incitaba a emboscarse para extraviar los caminos de los viajeros, y convenía con mil demonios en hacer la peor de las diabluras.

Salía entonces envuelto en la noche, flotando en su capa, y se deslizaba como una culebra por los tapices de la hiedra. Luego se agazapaba en el alfeizar de alguna ventana y aguardaba con siniestra paciencia velando el sueño de los niños. Las horas se le hacían cortas contemplando su plácido dormitar, breves como suspiros. El tiempo no era nunca excesivo cuando la recompensa era toda aquella ternura. Llegado el plenilunio, Jack Calabaza enterraba sus huesos en el lindero de la senda que lleva al árbol de los ahorcados.

*Juan Ángel Laguna Edroso (España)/ Ilustrado por Pedro Belushi*

X

**P**or seguridad y también por superstición, X se duerme frente al espejo con una pistola en la boca. Aun así tiene terribles pesadillas, como que su reflejo jala el gatillo y el espejo vuela en mil pedazos, desperdigando los trozos de su yo por todo el cuarto; terribles pesadillas, como que tras el disparo una esquirla de vidrio le corta los labios, y su reflejo le lame la sangre frenéticamente hasta volverse real.

X despierta, tantea el frío del gatillo y se adelanta a su doble.

*Daniel Antonio Carrillo Mansálvez  
(Chile) /*

*Ilustrado por Carmen Rosa Signes U.*

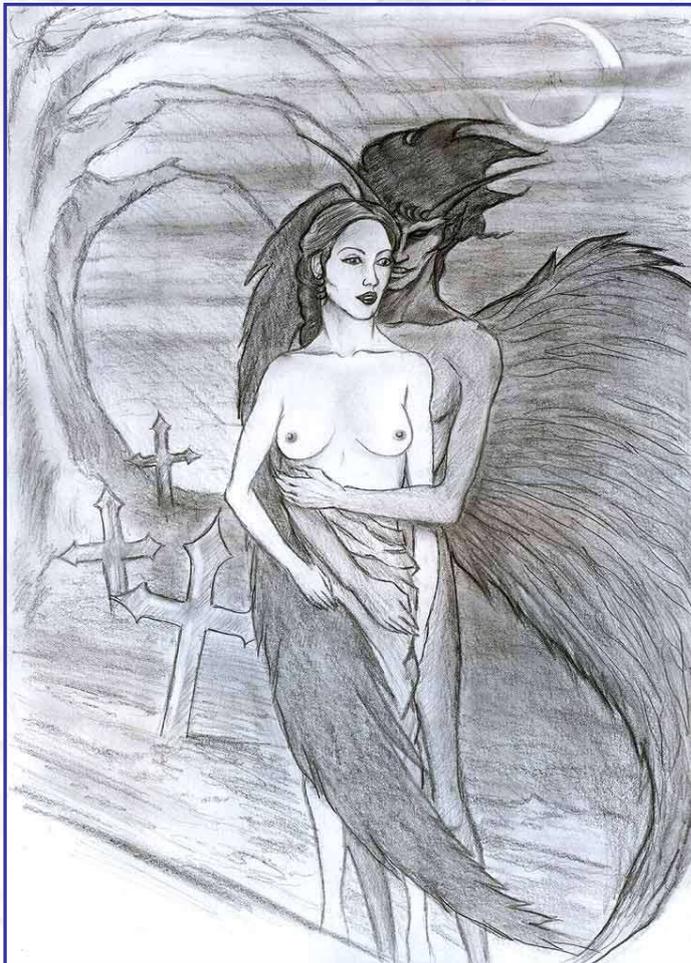


## Yo y los pájaros

**U**na noche soñé que un enorme pájaro negro se posaba sobre mí; abrió su pico y regurgitó en mi garganta un amargo líquido espeso y verdusco. Me sentí fecundada por él. Desperté por la mañana buscando algún vestigio de aquel visitante emplumado; nada, había sido un mal sueño.

Hoy, parí un envoltorio sanguinolento, oscuro, lleno de plumas, que gime mi nombre y me llama mamá. Me dio repugnancia y vomité junto a eso. Y aquel monstruoso ser comenzó a lamer mi vasca, haciendo ruidos exagerados; después, se me echó al pecho y comenzó a mordisquear mis pezones en busca de la savia materna.

Le dejé beber la sustancia de mi cuerpo y lo acuné entre mis brazos. Le canté canciones de cuna, lo limpié, lo cuidé y casi lo amé.



Cuando pudo volar, salió por la ventana y se fue para siempre.

Me recordó a mí misma en brazos de mi madre; aquella que mordí, de la que me saqué, a la que vertí mis venenos y mi hiel, aquella que casi me amó y un día abandoné.

Me estoy convirtiendo en pájaro; tengo plumaje en el cuerpo; tengo la piel curtida y amarillenta; el cielo me invita, me llama, me quiere allá arriba; pero lo que me queda de humano, no me permite volar.

Y yo, no quiero ser pájaro, ni tampoco mujer. Solo quiero ser el verbo que se diluya en el aire.

*Carla Piña (México)/Ilustrado  
Nicolás Massón*

## Los Locos

Cuando bajó del auto, Donardo encontró a Marisol en la puerta de la casa. Llevaba un vestidito blanco.

—Papi, tengo muchas ganas de comer un algodón de azúcar.

A Donardo no le importó el cansancio ni la hora. Subieron al auto y fueron a la feria. Compraron dos algodones de azúcar y un globo amarillo. Se montaron en los carritos chocones, en la montaña rusa y por último en la rueda de la fortuna. Luego regresaron a casa.

Cuando Donardo estacionó el auto, Marisol ya no estaba en el asiento del copiloto. Había dejado su globo. Descendió confundido y triste. Malva, su mujer, lo esperaba en el umbral de la casa.

—¿Por qué llegas tan tarde?

—Llevé a Marisol a la feria. Quería un algodón de azúcar.

La mujer se cubrió el rostro y enseguida comenzó a gritar:

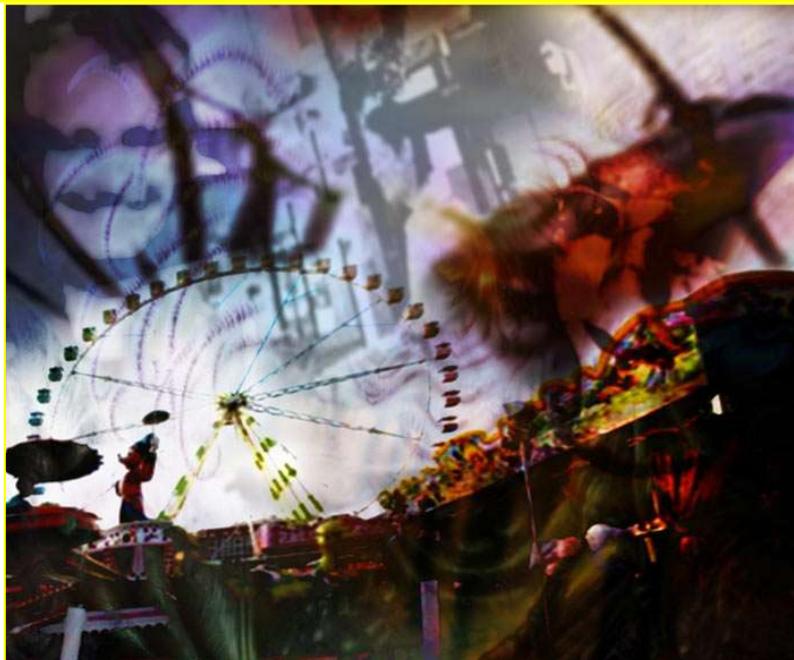
—Estás loco, completamente loco. No puedes seguir así. Debes aceptar de una vez por todas que Marisol está muerta. ¿Escuchaste? Muerta. También era mi hija, pero debemos dejarla ir ya. Métetelo en la cabeza. Marisol ya no come algodones de azúcar y no puedes hablar más con ella porque está muerta, muerta.

Malva le siguió gritando loco y sólo cerró la boca cuando la patrulla aparcó frente a ellos y bajó un oficial.

—Buenas noches —dijo —Le traigo una lamentable noticia: hace unos minutos su esposo tuvo un accidente en la feria de la ciudad. Cayó de la rueda de la fortuna. El golpe fue fatal. Lo siento, señora.

Malva, con la ceja levantada y la boca abierta, volteó para ver a Donardo, quien sólo alzó de hombros.

*Daniel Avechuco Cabrera (México) / Ilustrado por Pedro Belushi*



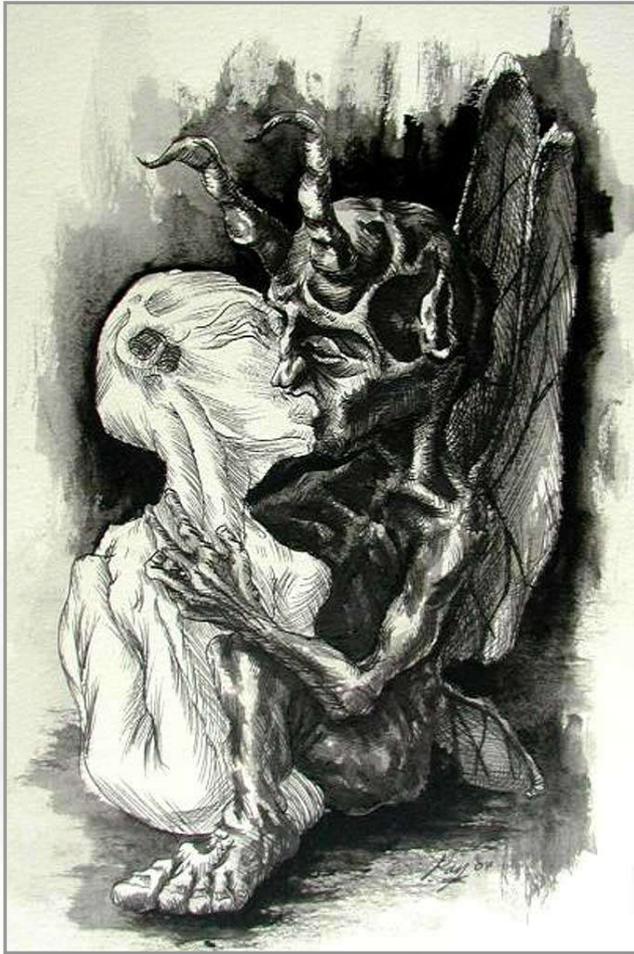
## El Círculo



**E**l robot Nietzsche 10 le acorraló entre las sombras del callejón.  
- Di lo que tengas que decir- ordenó una escala de metal.  
- Muero yo por ti.  
Nietzsche 10 se encogió de hombros y disparó. El último yahvé yacía muerto.

*Fermín Vidales Martínez (España) / Ilustrado por Yuri Díaz Caballero*

## Los Besos Son Un Recurso Natural Renovable



*Para Su, con afecto.*

“¿D e quién son las alas que han trazado la coreografía del beso?”, interrogan los sacerdotes de Nnamssus. Los investigadores, en cambio, nos preguntamos en qué segmento del genoma humano está escrito que el beso produce tanto placer; cuál cadena de nucleótidos cifra las instrucciones para ejecutar tan maravilloso contacto. ¿Se perfeccionó a través del método de ensayo y error? ¿Podemos presumir que hubo primitivos homínidos que probaron besarse con un roce de codos? ¿O con un ligero choque de rodillas? ¿O frotándose las palmas de las manos?

Como todo el asunto del beso empezó ligado a la sexualidad de los hombres, el uso de la lengua ha sido la primera sofisticación de concepto. No nos sorprendimos al

descubrir —gracias a la observación— que han concebido variantes más refinadas para el coito. ¡Enloquecemos cuando esas imágenes líquidas del gran Ojo-Océano hacen vibrar nuestra membrana oftálmica! Pero también advertimos que el beso de tipo social —un simple apoyar la mejilla en la cara del otro, haciendo chasquear los labios fruncidos—, se prestó a algunas bajezas del carácter humano, como la hipocresía o la traición.

Nosotros, los sus´smeni, tenemos que aprender a besar. La agonía de Nnamssus, el Espíritu Rector de las Sombras Plustrascendentes, nos ha convertido en parias del desamor. Nuestros élitros de peltre, insensibles, se deshacen. Nuestras Sombras desfallecen, agitándose como sudarios arrojados en un coriolis de abandono y soledad.

Y ahora, rebuscando entre las ruinas de la Tierra, encontramos que los besos eran tan sencillos de dar y obtener... ¡Como si fueran recursos naturales renovables!

En Sus'sma no hay hada parecido. Ni siquiera tenemos labios. Pero ya nuestros genetistas trabajan en la cuestión, decodificando el enrevesado genoma de los últimos hombres para otorgarnos un par a cada uno.

*Néstor Darío Figuiras (Argentina) / Ilustrado por Ray Respall Rojas*

## El Espejo

**H**e roto el hechizo del espejo. Ahora, mientras lo miro, hecho añicos ante mis pies, me doy cuenta de que he sido su esclavo durante una tortura de años.



Al principio nos llevábamos bien. Éramos casi como dos amigos entrañables que se alegraban de verse. Sí, de hecho, aprovechaba cada ocasión para saludarle y él, contento por encontrarme, me mostraba mi imagen joven e indomable. Teníamos tanta confianza que incluso ensayaba sonrisas conquistadoras y

exhibía mis tersos músculos con orgullo ante él. Le había hecho confesiones que nadie más había oído, y él prometió no revelarlas jamás a ese mundo banal que nos rodeaba.

Y es precisamente por esa buena amistad que no entiendo su vil traición. Supongo que pensaría que no me iba a dar cuenta si me envenenaba poco a poco, y de hecho, no fui consciente de sus intenciones hasta que fue demasiado tarde. Al principio se conformó con introducir pequeños cambios en mí, imperceptibles a primera vista. Pero no contento con mi desconcierto, aumentó su malvada magia hasta hacerme dudar del hombre que me observaba desde el otro lado del cristal. Y se reía. Se reía cada vez que yo lograba superar mi pánico y acercarme a él. Parecía gritarme: ¿Dónde está aquel hombre orgulloso que se creía invencible ante el paso del tiempo?

Pero sumido en mi más profunda desgracia, y tal vez por estar tan cerca del declive final, logré atisbar un esperanzador rayo de luz. La rabia dio alas a mi débil cuerpo y determinación a mi decaído valor. Le vi sonreír al ver que me acercaba, suficiente y complacido. Pero desconocía mi venganza y me reí al mostrar el martillo y ver su aterrado desconcierto. No le di tiempo a implorar sino que blandí el martillo contra todo su ser mezquino. Le di y le di hasta hacer añicos cada año de tortura, hasta borrar sus engaños de mi mente. Y por fin quedó rendido ante mí. En una de las piezas destrozadas pude ver un ojo reflejado que volvía a mostrar un fuego imperial. Al final le he vencido, al fin vuelvo a ser libre.

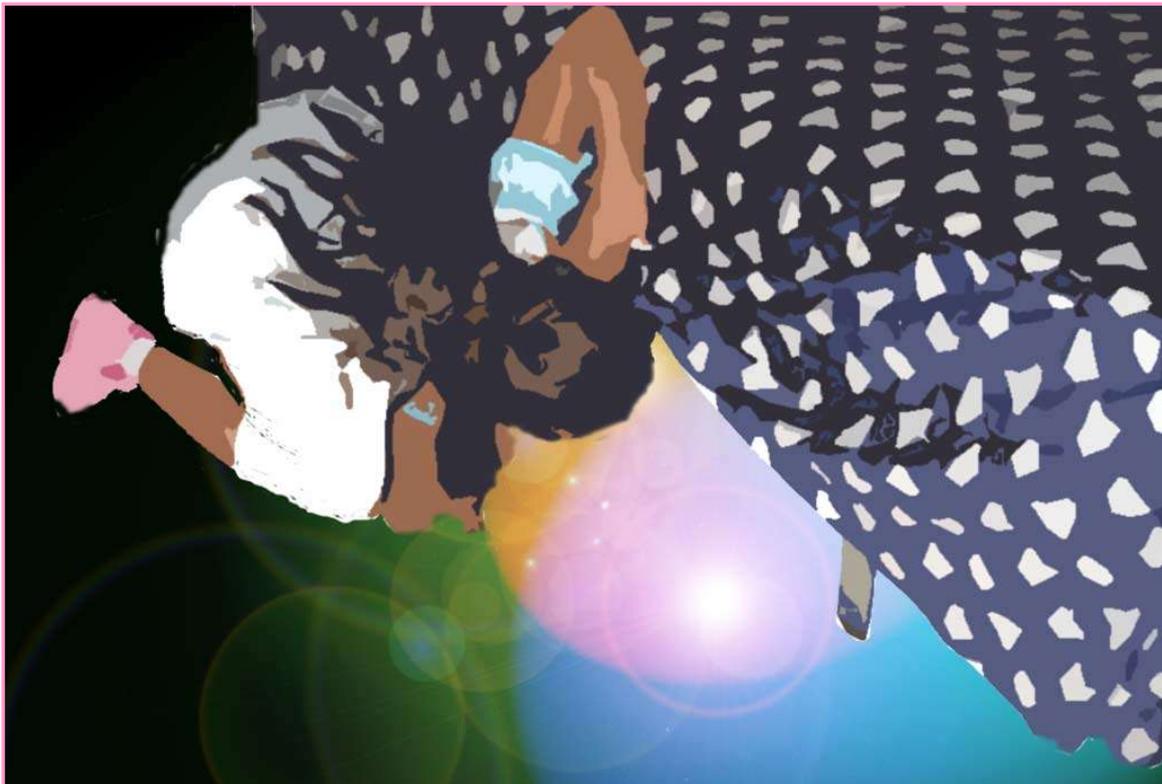
*Ariel Martínez Monteiro (España) / Ilustrado por Pedro Belushi*

## El Mundo Bajo La Cama

Esa tarde, buscando un zapato viejo, el niño descubrió que bajo su cama se había atorado un mundo. No era uno grande o espectacular, sólo un planeta de esos que viajan con el viento por largas eternidades y se atorán entre el polvo y las patas traseras de cualquier mueble con que se topan. Su mundo era pobre, cruel, cubierto por una espesa nube de humo y gases en medio de la gran guerra que parecía estar a punto de consumir a todos. El niño quiso limpiar los cielos negros soplando sobre las nubes pero fuertes vientos recorrieron el planeta y la gente estuvo a punto de morir a causa de las olas y huracanes.

El niño debía dormir. La noche se había apoderado del cielo y sus ojos estaban cansados. Quiso conciliar el sueño pero los fuertes ruidos de las bombas y explosiones de la guerra bajo su cama no lo dejaron descansar. El olor a humo se había apoderado de la habitación y tuvo que abrir la ventana para poder respirar. Volvió a recostarse. Colocó la sabana sobre su cuerpo y después de cerrar los ojos sintió que el piso retumbaba como en medio de un gran terremoto. No tuvo tiempo de levantarse. Un misil disparado desde alguna nación en guerra viajó por los cielos, cruzó la atmósfera de polvo y gas venenoso, y recorriendo el universo bajo la cama terminó estrellándose en la pata de madera donde el mundo se había atascado. La pata se partió en dos, la cama sucumbió al perder el soporte y el colchón donde el niño descansaba se vino abajo aplastando al planeta como una sandía estrellada.

*Oscar Eduardo Franco Olivares (México) / Ilustrado por Carmen Rosa Signes U.*





### La Difícil Adolescencia De John Dalton

**D**urante la cena ya supe lo que iba a suceder. Aquella noche mis padres habían salido y estaba solo. Coloqué mi mano inútil encima del mantel pues no quería perderla de vista ni un momento. Estaba en una posición tipo araña, los dedos curvados como garfios y apoyada en las uñas, como a punto de saltar para agarrar algo. Yo tenía miedo, los médicos siempre habían dicho que nunca tendría movimiento en esa mano negra, grande y flácida con la que había nacido, pero era evidente que su diagnóstico era erróneo: por la tarde, en el cine, se había posado en la pierna de Jessica, bueno más bien se había aferrado como una garrapata. Yo intuía que tarde o temprano algo iba a pasar, pues últimamente notaba un extraño cosquilleo que me recorría el cuerpo, pero qué justo, tenía que ocurrir en mi primera cita con una chica. Por supuesto ella se marchó.

Sobre el blanco mantel, sin guante, la mano parecía más grande y siniestra. Juro que me hubiera largado corriendo si no hubiera arrastrado tras de mí ese engendro. Fue entonces cuando el corazón me dio un vuelco al darme cuenta de que el cuchillo estaba en su parte. Con sumo cuidado, haciéndome el distraído, lo retiré de su lado. Después puse la televisión para ver si se calmaba. Emitían un documental sobre caballos y pensé que podría conseguir que se relajara. Sin embargo, en el momento en que explicaban el ritual de apareamiento la mano volvió a temblar. No sé qué me pasó, creo que perdí la cabeza y le asesté con el cuchillo tan fuerte que la traspasé. El dolor que sentí fue muy intenso pero no me arrepiento, esa mano daba miedo. El resultado de mi “manicidio” fue que se gangrenó y al día siguiente me la tuvieron que amputar en el hospital.

Hoy he quedado otra vez con Jessica, pero estoy algo asustado: nací con otra parte de mi cuerpo también grande, negra y flácida y, como la mano, hasta ahora también parecía carente de vida. Por si acaso, en mi chaqueta llevo un cuchillo.

*Julio Rueda Suárez (España) / Ilustrado por Pedro Belushi*

**Annabel Miguelena Vásquez:** (6 de octubre de 1984, Ciudad de Chitré, Panamá).- Graduada de Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Católica Santa María La Antigua, es actriz del teatro panameño. *Punto Final* es su primer libro, con el que obtuvo una mención honorífica en el Concurso Nacional de Cuento *José María Sánchez* 2004. En el 2005 obtuvo el primer lugar en el concurso de cuentos para niños *Medio Pollito* auspiciado por el INAC (ciudad de Chitré). Representante de Panamá en Cuba en el Primer encuentro de Escritores Jóvenes Latinoamericanos, organizado por el Centro de Formación Literaria *Onelio Jorge Cardozo* en La Habana (Cuba) 2008

**Erath Juárez Hernández:** (37 años, Cozumel, México).- Miembro de los Talleres literarios de C.F., Fantasía y terror, *Taller 7 y Forjadores*. Ha publicado en *Axxón*, *NGC3660*, *Alfa Eridiani*, *Revista NM*, *Efímero*, *Forjadores.net*, *revista digital miNatura*. Finalista concurso *Historias de la Historia* Constantí 2006 Barcelona, España con el cuento "Misericordia". Seleccionado para publicarse en Antología del II Concurso *Ars Creatio Una imagen en 1000 palabras* Torre Vieja, España, 2007, con el cuento *Entre compadres*. Mención del jurado en concurso III Premio Internacional "La Revelación" España, 2009 con el cuento *Ni en la más atroz de las pesadillas*. Publicado en la revista "Miasma" Barcelona, España con el cuento *El escultor*.

## Sobre los autores

**Javier Fernando Castillo Naranjo:** (37 años, Bogota, Colombia).- Ingeniero electrónico (desde 2006 reside en Madrid, España), donde ejerce su actividad laboral (ingeniero) y vocacional (escritor). Su obra literaria comprende numerosos cuentos inéditos de muy diversa temática. En la actualidad estudia la Tecnicatura Superior en Narrativa Contemporánea de la Sociedad Argentina de Escritores S.A.D.E. y se encuentra en la elaboración de su primera novela.

**María Luisa Castejón:** (Madrid, España, 1973).- Aficionada a la literatura en general, y a la erótica y de terror en particular, fue madrina de la sección erótica de la librería Estudio en Escarlata en Madrid. Ha sido finalista en el Premio Avalon de relato 2007 y II Certamen de poesía erótica Búho Rojo. Sus trabajos han aparecido en *Historias para adultos imperfectos*, Ediciones Efímeras, *Microhorror*, *Químicamente Impuro*, la revista digital *miNatura*, *Ráfagas* y *Parpadeos*, *Breves no tan breves*, *Hank Over*, *Revista Sinalefa*, *Alez Lootz*, el *Fantasma de la Glorieta* así como en las antologías de poesía el segundo Certamen de poesía erótica Búho Rojo y la *Agonía del Nirvana*. Actualmente reside en Dublín, Irlanda.

**Elaine Vilar Madruga:** (Ciudad de La Habana, 1989) Graduada de Nivel Medio de Música en la especialidad de guitarra clásica por la Escuela Nacional de Arte (ENA). Graduada de la Academia de

Etnografía y Tradiciones Canarias en Cuba, en la especialidad de Literatura. Graduada del curso de Técnicas Narrativas “Onelio Jorge Cardoso”. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz.

Obtiene mención en concurso Calendario 2006 en el género de ciencia-ficción, mención en el Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA- Casa de la América 2007, Premio Identidad Femenina y Primera Mención del concurso Tertulia Canaria 2008, primera mención del Concurso de literatura infantil y juvenil de la Tertulia Canaria 2008. Ganadora del Decimosegundo premio “Indio Naborí” de décima del año 2008. Ganadora del Premio Extraordinario de Cuentos de Nunca Acabar, del Primer Concurso Internacional “Garzón Céspedes” 2008, con el relato “Concepción”; y de la primera mención en poesía de los VI Juegos Florales, auspiciado por la Asociación Canaria de Cuba, año 2008.

En el año 2009, obtiene mención en el género de cuento en la 20 edición del concurso “Alfredo Torroella”. Ganadora también del Premio del Primer Certamen Internacional de Poesía Fantástica y de Ciencia-Ficción “miNatura 2009”, en España, con su poema “Eva”; donde otro de sus poemas “Las preguntas de la zorra”, quedó también finalista. Ganadora del I Premio “Día Mundial de la Poesía”, en poesía de temática libre, así como del segundo premio del concurso Juventud Técnica 2009, de ciencia- ficción. Obtiene el VII Premio de la Décima Tertulia Canaria (año 2009), y así también la mención especial del Premio David

2009 de Poesía, con su libro “Júbilo del agua”.

Co-fundadora y co-organizadora del Taller de Creación de Arte y Literatura Fantástica “Espacio Abierto”, también en el año 2009. Co- organizadora del Segundo Evento de Arte y Literatura Fantástica “Behique 2009”. Colaboradora y editora de la revista digital de ciencia- ficción y fantasía “La Voz de Alnader”. Ha sido publicada en antologías y revistas nacionales e internacionales.

En proceso editorial se encuentra su novela “Al límite de los Olivos”; así como diversas antologías y revistas en Inglaterra, Italia, Venezuela, México, Argentina, Cuba y España con obras de su autoría.

**Juan Ángel Laguna Edroso:** (28 años, Zaragoza, España).- Ingeniero, inventor del libro de plástico, esgrimista y escritor, actualmente vive en Tours (Francia), desde donde trabaja de coordinador de la sección de Literatura de Ociojoven.com y como traductor *freelance*. Es miembro de la Asociación Aragonesa de Escritores, en cuya revista, Criaturas Saturnianas, ha colaborado, y editor de la revista digital La biblioteca fosca.

Ha publicado la novela *Cain encadenado* (Editorial Premura, 2000) y en versión bilingüe francoespañola *El niño que bailaba bajo la luna* (Nuevos Soportes Gráficos, 2005) con ilustraciones de Jean Gilbert Capietto. Su novela *Lección de miedo* quedó finalista del concurso “Psycho-tau” en el año 2002.

También ha publicado numerosos relatos en antologías y revistas. En su página web<sup>1</sup>, se recoge más información sobre sus proyectos actuales, sus premios literarios y sus publicaciones en Internet.

**Alba Yagüe Renau:** (Valencia-España) Según la autora no tiene reseñas relevantes de mención para esta relación. Esperemos que ésta, con la que ahora se le distingue, sea la primera de muchas otras.

**Daniel Antonio Carrillo**

**Mansálvez:** (mayo 1981, Valdivia, Chile).- Periodista. Comenzó escribiendo poesía a eso de los seis años y actualmente centra sus esfuerzos creativos en la narrativa. Admira a autores tan diversos como Borges, Cheever, Kafka, Bolaño y McEwan. Es coautor de dos libros periodísticos y ha recibido reconocimientos en esa área y también en el ámbito literario.

**Ariel Martínez Monteiro:** (34 años, Barcelona, España).- Escribo relatos y novelas del género fantástico (historias de terror, magia y suspense). Ahora mismo estoy acabando una novela ilustrada para niños.

**Daniel Avechuco Cabrera:** (Hermosillo, Sonora, México).- Soy licenciado en Literaturas hispánicas por la Universidad de Sonora y actualmente estudio una maestría en Literatura hispanoamericana en la

misma institución. En el 2007 gané el tercer puesto en el *II Concurso de Relatos Cortos Altura*. El mismo año recibí mención honorífica por mi libro de cuentos *Rituales* en el *Concurso Regional Ciudad de la Paz*. En el 2008 fui seleccionado para ser parte de la *Antología de la novísima narrativa breve hispanoamericana 2008*, convocada por Unión Latina y publicada por Mondadori. En el 2009 fui seleccionado para integrar la antología *Cuentos del sótano*, publicada por Editorial Endora.

**Fermín Vidales Martínez:** (7 de julio 1976, Pamplona, España).- Licenciado en Derecho, aunque actualmente ejerzo de empresario en el ramo de la Hostelería. Resido en la localidad navarra de Ansoain, pero durante doce años he vivido en Guaro, un pueblecito malagueño, el cual es escenario de una veintena de relatos míos bajo el nombre de *Villa Oruga*. Por primera vez este año he decidido concursar en algunos certámenes literarios, la mayoría de los cuales están pendientes de fallo. Pueden encontrar algunos de mis trabajos en páginas como: *liceus.com*, *escribeya.com*, o *e-stories.org*.

**Néstor Darío Figueiras:** (35 años, Buenos Aires, Argentina).- es músico, aunque sueña con conectar el universo de la ciencia ficción con el de las melodías y sonidos, Publicó en *Axxón*, *Necronomicón*, *NGC 3660*, *NM*, *Aurora Bitzine*, *Alfa Eridiani*, *miNatura*, *Ópera Galáctica*, *Sensación!*, *Próxima*, *Présences D'esprits*, etc... Ganó una mención en el certamen *Más Allá*

<sup>1</sup> [www.abadiaespectral.com](http://www.abadiaespectral.com)

edición 1991, por su cuento *Organicasa*, una mención en el Premio Andrómeda 2005, por su relato *Reunión de consorcio*, y una mención en el I Certamen de Poesía Fantástica miNatura 2009, por su poema *La sirena y los pájaros muertos*.

**Carla Piña:** Carla Piña Preciado. Nacida en México residente en los Estados Unidos. Es Química Bióloga de profesión; trabaja como maestra y administrativa en una escuela por algo de vocación, oportunidad y necesidad; pero escribe por puro gusto. Dice que: “*Escribir me mantiene atenta a la vida y me permite seguir soñando con los ojos bien abiertos; pero sobretodo, me da la oportunidad de ser en realidad lo que siempre quise ser: inventora. Resumiendo, soy Carla, inventora de cuentos*”.

Cuentos suyos aparecen en la *Revista Digital miNatura* y también, bajo el seudónimo de *Crayola* en la web *La Gran Calabaza*; en el blog afín a esta web *Contemos cuentos*; y en su propio blog llamado *Cachivaches*.

**Oscar Eduardo Franco Olivares:** (México, actualmente reside en los EE.UU.).- Licenciado en Sistemas Computacionales, Cesues 2009 Premio Cesues de Cuento, 2005 por la Obra *La Muerte del Tiempo*. Premio Cesues de Cuento, 2007 por la Obra *El Coronel*.

Libro de cuentos: *El Hombre Desmembrado* (por publicar).

**Raúl Oscar Ifran:** (56 años, Provincia de Buenos Aires, Argentina).- Ganador del I Premio del concurso de Sonetos Defensa de la Libertad de Venta de Cárdenas, Castilla la Mancha 2008; Ganador del I Premio del Certamen Poético Madre de Dios del Milagro, Cocentaina, Alicante 2009; II Premio del Concurso Internacional de Poesía del Circulo de Escritores de Viña del Mar Chile, 2007; III Premio de Relato Breve de la Librería Mediática, Venezuela, 2009; II Premio del Concurso de Poesía del Centro Cultural del Tango Zona Norte, Buenos Aires 2008; Finalista de los Concursos: Todos Somos diferentes (Madrid), Los Tesoros del Agua (Cantabria), Voces con Vida (México), La Mujer Rota (México) Toro de Hierro (España) incluidos en los libros que corresponden a cada uno de estos eventos.

**Julio Rueda Suárez:** (Utiel, Valencia, España).- Autor de la novela infantil *El secreto del caballero* publicada en el año 2005, así como de la novela negra *Las ratas bailan en la mesa*, sin publicar. Primer premio en el Concurso literario Centenario del Ferrocarril Utiel Valencia en 1983, en su modalidad. Finalista en el I Concurso Internacional de Microrrelatos Vacas y Castaño en el año 2008.

**En el próximo número:**

POST-  
APOCALIPSIS