

Y si todos los demás aceptaban la mentira que impuso el Partido, si todos los testimonios decían lo mismo, entonces la mentira pasaba a la Historia y se convertía en verdad. «El que controla el pasado -decía el slogan del Partido-, controla también el futuro. El que controla el presente, controla el pasado.»



que los Gammas y los Deltas. Los Gammas son tontos.

Todos visten de color verde, y los niños Delta visten todos de caqui. ¡Oh, no, yo no quiero jugar con niños Delta! Y los Epsilones todavía son peores. Son demasiado tontos para...

Un mundo feliz (1932), Aldous Huxley

4

¿Se dan cuenta, ahora, de por qué los libros son odiados y temidos? Muestran los poros del rostro de la vida. La gente comodona sólo desea caras de luna llena, sin poros, sin pelo, inexpresivas. Vivimos en una época en que las flores tratan de vivir de flores, en lugar de crecer gracias a la lluvia y al negro estiércol. Incluso los fuegos artificiales, pese a su belleza, proceden de la química de la tierra. Y, sin embargo, pensamos que podemos crecer, alimentándonos con flores y fuegos artificiales, sin completar el ciclo, de regreso a la realidad.

> Fahrenheit 451 (1953), Ray Bradbury

1984 (1949), George Orwell

4)

Debemos tener reglas y obedecerlas. Después de todo, no somos salvajes. Somos ingleses, y los Ingleses son los mejores en todo.

> El Señor de las moscas (1954), William Golding

> > **()**

Los niños Alfa visten de color gris. Trabajan mucho más duramente que nosotros, porque son terriblemente inteligentes.

De verdad, me alegro muchísimo de ser Beta, porque no trabajo tanto. Y, además, nosotros somos mucho mejores

¿Cómo colaborar en la Revista Digital miNatura?

Para colaborar con nosotros sólo tiene que enviar un cuento (hasta 25 líneas), poema (hasta 50 versos) o artículo (entre 3 y 6 páginas)

Time New Román 12, formato A4 (tres centímetros de margen a cada lado).

Los trabajos deben responder a los monográficos (terror, fantasía o ciencia ficción) que tratamos.

Enviar una breve biografía literaria (en caso de poseerlo).

Respetamos el copyright que continua en poder de sus creadores.

Las colaboraciones deben ser enviadas a:

minaturacu@yahoo.es

Pueden seguir nuestra publicación a través:

http://www.servercronos.n et/bloglgc/index.php/minatu ra/

Facebook:

http://www.facebook.com/ groups/126601580699605/?f ref=ts

La Biblioteca del Nostromo:

http://bibliotecadelnostro
mominatura.blogspot.com.e
s/

Distopías

La puerta de la habitación —no es mi habitación, me niego a reconocerla como mía— no está cerrada con llave. De hecho, ni siquiera ajusta bien. Salgo al pasillo, encerado y cubierto por una alfombra central de color rosa ceniciento. Es como un sendero en el bosque, como una alfombra para la realeza; me indica el camino.

> Margaret Atwood, El cuento de la criada (1985)

a palabra *distopía* es el antónimo más común para utopía y denota la clase de sociedad

hipotética de una sociedad peor que la nuestra. El uso más temprano de este término aparece citado por John Stuart Mill (1806-1873), en un discurso parlamentario en 1868, los más modernos creen encontrarlo en Quest for Utopía (1952) de Glenn Negley (1907-1988) y J. Max Patrick (1908-). Anthony Burgess plantea en 1985 (1978) el uso de cacotopia¹ (κακόs, de malo, malvado) como el termino más apto. Las imágenes distópicas apuntan siempre hacia una visión de una sociedad futura que se ve forzada a cambiar de dirección. Como toda esperanza futura, crece con el temor a decepcionar y como toda visión de futuro utópico incorpora todo un manifiesto de creencias y acciones políticas, por lo que sus oponentes creen que la caída en la Distopía es inevitable. 2

Carmen Rosa y yo tenemos un serio problema cada vez que trabajamos con uno de estos

¹ Usada por primera vez por el filósofo y jurista ingles Jeremy Bentham.

² John Clute, Peter Nicholls, The Encyclopedia of Science Fiction, St. Martin's Press (1995), p. 680.

especiales, ya sean zombies, vampiros, etc comenzamos a ver referencias a ellos por todos los medios disponibles y terminamos exclamando (por ejemplo): ¡Vivimos en universo Cyberpunk!

Por una vez nos gustaría estar equivocados.

Entre las recomendaciones que siempre hacemos en cada número no debe de dejar de leer la entrevista realizada por Cristina Jurado al ilustrador británico Paul Gerrard.

Otro punto a destacar son los artículos publicados por Xavier Casals (España, Maielis González (Cuba), Julieta Moreyra (México), María José Gil Benedicto (España), José Francisco Camacho Aguilera (México) y Elana Gomel (Israel). ³

Como siempre es imposible cerrar esta editorial sin mencionar a nuestros ilustradores:

M. C. Carper (Argentina); Paul Gerrard (Reino Unido); Evandro Rubert (Brazil); Didizuka (Francia); María Ascua (Argentina); Fraga (México); Julien Pacaud (France); David Palumbo (EE.UU.); Shih Hang Tung (Taiwán); Graciela M. Alonso (Argentina); Mario Sánchez Arevalo (España); Mark Molnar (Hungría); Omar Hirsig (Argentina); / Vaggelis Ntousakis (Grecia); Raúl Allén (España).

Agradecer como siempre vuestras colaboraciones y a todos los que nos leen en cualquier lugar del mundo.

Próximo tema:



Asociación Cultural miNatura Soterrania

Directores: Ricardo Acevedo E. y Carmen R. Signes

Urrea

Portada: Distopías por M. C. Carper (Argentina)
Contraportada: Robot Dance por Fraga (México)
Diseño de portada: Carmen R. Signes Urrea

(España)

Colaboraciones: minaturacu@yahoo.es

Descargarla en:

http://www.servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/

³ The Darkness within. Utopian spaces Dystopian temporalities (solo para la version en ingles de nuestra revista)



CYBERMAN 02 PAUL GERRARD DOCTOR WHO

Entrevistadora: Cristina Jurado

Imágenes: Paul Gerrard

Paul Gerrad http://www.gerrardart.com es un artista conceptual. Eso quiere decir que gran parte de su trabajo nunca verá la luz -cientos de ilustraciones, bocetos o croquis- aunque sin él, muchas películas y videojuegos no capturarían la atención de los productores de los estudios y los espectadores no podrían disfrutar de ellas.

Gerrard nació en Liverpool y a los 20 años decidió dejarlo todo para

dedicarse a su pasión, que era el dibujo digital. Dice que no tuvo otra elección: no podía permitirse pintar lienzos de gran tamaño y optó por hacer del ordenador su herramienta fundamental de trabajo. Su carrera comenzó en los 90 en la industria de los videojuegos, donde llegó a ser director artístico para Ubisoft UK. El director Jonathan Liebesman



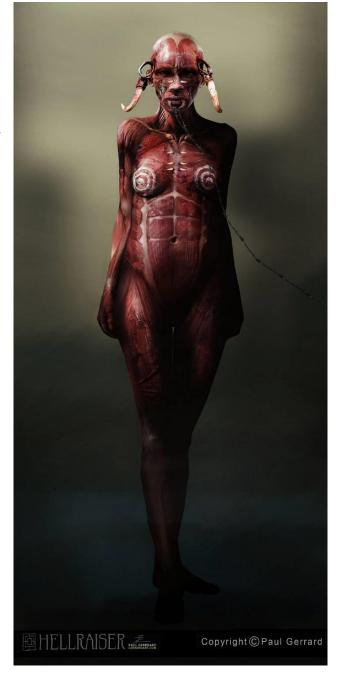
conocía su trabajo y se puso en contacto con él para varios de sus proyectos, entre ellos "Battle: Los Angeles". Desde entonces, el diseñador británico sigue trabajando en el mundo del cine, concibiendo y dando forma a criaturas imposibles de otros mundos. En estos momentos se haya inmerso en una nueva versión de "Hellraiser", proyecto que espera que tome forma definitiva en los próximos meses. miNatura se ha puesto en contacto con él para conocer de primera mano su obra y su forma de trabajar.

Revista digital miNatura: He leído que eres un artista autodidacta. Es increíble saber que no has seguido una educación tradicional. ¿Cómo hiciste para desarrollar tu carrera?

Paul Gerrard: Diría que me enseñaron un montón de artistas maravillosos. A través de los libros estudié los aspectos técnicos relacionados con las ilustraciones. También analicé el trabajo de artistas que venero como Bob Eggletton, Melvyn Grant, Chris Foss, etc. Toda aquella generación me mantuvo entretenido y espero que me siga manteniendo así durante mucho tiempo. De ellos aprendí a pintar y la transición al soporte digital fue cuestión de una progresión natural. Desarrollé un estilo personal y ciertas preferencias por el camino, algo que creo que se ha perdido en la forma en la que la formación artística está planteada hoy en día. Al final, técnica y práctica son irrelevantes si no se posee la chispa creativa. Contrataría imaginación en lugar de técnica sin dudarlo.



Antes se hablaba de pintores, ilustradores y escultores cuando se



hacía referencia a las artes visuales. Ahora hablamos de artistas conceptuales, directores artísticos, ingenieros visuales o artistas de miniaturas. La especialización se ha abierto paso gracias a los avances tecnológicos. ¿Cuáles son las implicaciones estéticas de la especialización en tu trabajo?

Paul Gerrard: Yo no pinto ilustraciones sino exploraciones cognitivas. Las imágenes que presento son un trampolín para que la mente de cada espectador explore una multitud de mundos, a través del simbolismo y la imaginería del subconsciente. Las connotaciones visuales de la mente vía colores, formas y texturas escondidas implican una búsqueda que sorprendería a muchos. Yo trabajo sobre la psicología de las imágenes pre-existentes de los mitos, enterradas en lo más profundo del subconsciente. Tomo esa información del espectador y la represento de formas diferentes. En lo que se refiere al arte conceptual de una película, este proceso se ve limitado por la intervención de quien esté al mando del departamento artístico. Puedo encontrar diferentes maneras de acoplarme y trabajar en la mayoría de los diseños. En cuanto a las imágenes de "Hellraiser", son los diseños más psicológicos y esotéricos que he producido en mi vida.

Revista digital miNatura: Llevas trabajando como artista conceptual desde hace más de quince años. ¿Cómo has visto cambiar la industria desde tus comienzos?

Paul Gerrard: Las fórmulas para realizar películas no han cambiado apenas, pero sí el alcance de la imaginería que podemos explorar, resultado directo de las imágenes generadas por ordenador. Como artista, puedo diseñar



criaturas de cientos de metros de alto o mundos formados por billones de animales encadenados. Todo puede hacerse y hacerse bien. No siempre ha sido así, ya que antes el alcance de tu trabajo se veía limitado por el presupuesto. Las imágenes generadas por ordenador tiene desventajas cuando los directores las usan en vez de utilizar gente de verdad y primeros planos. Yo todavía soy de la vieja escuela y, por tanto, fan de las prótesis. Debería haber un equilibrio que sirviera para que ambas cosas funcionaran ante la audiencia.

Revista digital miNatura: En tus propias palabras, tu arte es fusión. Hay un continuo diálogo entre las formas orgánicas y mecánicas que interactúan entre sí en tus ilustraciones. Exploras la plasticidad de la materia, un concepto rígido para la mayoría, casi de manera íntima. ¿Qué artistas y trabajos de las artes visuales, la literatura y la filosofía te han influido?

Paul Gerrard: Beksinski y Giger son probablemente los más obvios, siendo capaces de convertir en bello y orgánico la fusión del hueso y la máquina. Como influencia, a título personal, creo que Beksinski me ha influido más. Brian Froud es otro artista que mezcla los elementos de la naturaleza con la mitología y el simbolismo de manera única. Otros artistas incluyen Francis Bacon, Wojciech Siudmak o Spider Lee. En escultura destacaría a Henry Moore, Mark Powell y Kris Kuksi. En literatura, disfruto de Arthur Machen, H.P. Lovecraft, Pascal Barre, Andy Sharrat y Paul Griffiths.

Revista digital miNatura: Una vez que aceptas un nuevo proyecto ¿cómo lo afrontas?

Paul Gerrard: Sigo un proceso: investigo, digiero y medito. Por ese orden. Después, dejo mi mente en blanco y permito que cualquier cosa que se haya formado se transfiera al papel.

Revista digital miNatura: ¿Qué tipo de materiales y equipamiento utilizas en tu trabajo?

Paul Gerrard: Tengo dos sets de trabajo: uno digital y otro tradicional. Dispongo de un PC de 24 gig con un wacom pen (que casi no utilizo). Trabajo con Photoshop y ningún otro software. Por otro lado, tengo un caballete para lienzos de 20x30 y trabajo con pintura acrílica y varios brillos.



Revista digital miNatura: ¿Quién es realmente el Cyberman que diseñaste para "Dr. Who"?

Paul Gerrard: Es una revisión del personaje clásico pero ¡está loco! Esa locura ha sobrecargado su ingeniería bioquímica. Su confusión interna, la lucha constante entre el hombre y la máquina, se ha manifestado sobre su carne de aleación cristalizada.

Revista digital miNatura: Has trabajado en ilustraciones, videojuegos y

películas como "Wrath of the Titans", "Battle: Los Angeles" o "Hellraiser: Origins". ¿Puedes guiarnos por tu contribución en esos proyectos?

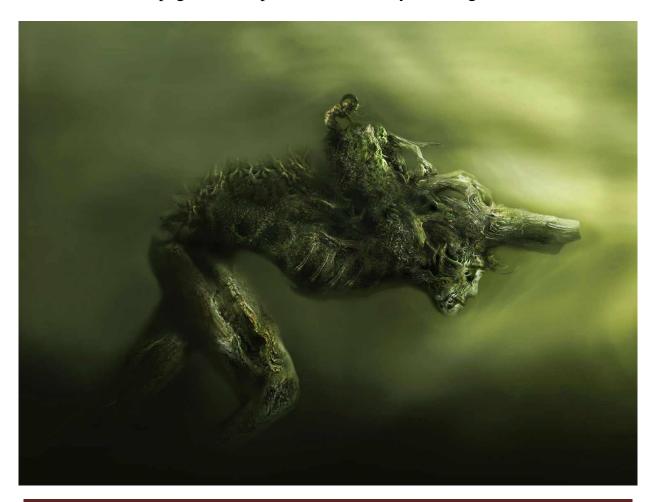
Paul Gerrard: Lideré el diseño de criaturas en "Battle: Los Angeles" y contribuí asimismo en el desarrollo conceptual de las máquinas, armas y el mundo alienígena. Ilustré y diseñé todos los alienígenas, naves y armas. De hecho, el diseño de los aliens pasó por multitud de fases en la pre-producción pero se acerca mucho al primer boceto original que realicé. En otros proyectos para los estudios, he modelado naves en 3d max, ilustrado sofisticados paisajes

extraterrestres y propuesto diseños de criaturas diferentes.

Para "Wrath of The Titans" estaba muy limitado de tiempo ya que me había comprometido a trabajar en la épica y absorbente "Paradise Lost" de Alex Proyas. Dibujé varios bocetos de todas las bestias de "Wrath of The Titans", que inspiraron el aspecto final de las criaturas. Se trataba de diseños muy llamativos ya que no eran encarnaciones convencionales sino versiones de horror realista.

"Hellraiser: Origins" es un proyecto a largo plazo para revitalizar la franquicia. Durante un año, un pequeño equipo de amigos y colegas hemos trabajado para hacerlo realidad. Filmamos un tráiler donde un actor que yo elegí para el personaje de Pinhead utilizó prótesis mejoradas por el mismo artista que trabajó en la primera película. La ropa se realizó a mano en uno de los mejores talleres de piel del Reino Unido. El tráiler fue un evento épico en sí mismo, con más de 100 extras para un día de rodaje en Londres.

Ese montaje es solo un extra del proyecto. Hemos desarrollado un documento de 50 páginas de exploración artística y tecnológica de un universo



muy completo, con una sinopsis y un tratamiento propio de la historia. El proyecto se ha mostrado a una selección de productores mientras todavía terminamos de ultimar algunos detalles. La industria lo ha descrito como uno de los más interesantes que se han planteado en los últimos tiempos. Nosotros presentamos, no solo una historia nueva, entendida como una revisión completa de Pinhead y sus secuaces, sino un universo al completo.

Nos queda realizar la presentación final al estudio. Esperemos que les guste y nos dejen continuar produciendo la película. Como ya he dicho, el trabajo artístico es el más esotérico que he llevado a cabo nunca. Cada línea, curva y símbolo incluido en la piel del personaje tiene un significado, lo mismo que cada estructura arquitectónica. Esas capas visuales se continúan a lo largo de la historia, de la mitología revelada.

Revista digital miNatura: Nos gustaría conocer tus proyectos futuros.

Paul Gerrard: Hay varias películas en las que estoy trabajando y que están casi terminadas. Espero con impaciencia "Ninja Trulles" y "Sedente Son". Sin embargo, después de mi experiencia con "Hellraiser Origins", creo que mi futuro se centrará en crear y desarrollar mis propias historias. Haré cada vez menos arte conceptual para los estudios cinematográficos y trabajaré más en proyectos conjuntos con socios con los que he llegado acuerdos. Seguiré explorando las fronteras del horror y la fantasía, creando primero películas a pequeña escala para ir abordar iniciativas mayores luego. No puedo revelar mucho por el momento. Solo puedo decir que, lo que cree, puedes apostar a que será algo que nadie haya visto jamás antes.

Como es nuestra costumbre, te pedimos que respondas a un puñado de preguntas rápidas:

¿Star Wars o Disney?

Star Wars

¿Comida rápida o casera?

Casera

Si tuvieras que elegir ser el personaje de una película ¿cuál sería?

Alex Gardner de Dreamscape

¿Cuál es el peor libro que has leído?

No puedo recordarlo. Lo bloqueé de mi mente

¿Y, cuál es el mejor?

"Man and His Symbols" de Carl Jung

¿Qué tipo de música escuchas?

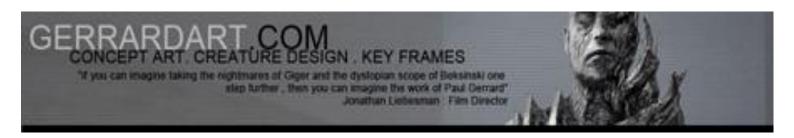
Industrial

Cine 3D ¿sí o no?

No

Si pudieras elegir un super-poder ¿con cuál te quedarías?

Viajar en el tiempo



Sumario:

1/ Portada: Distopías por M. C. Carper (Argentina)

2/ FrikiFrases

3/ Editorial

5/ Entrevista: Paul Gerrard, El resurgimiento de Pinhead por Cristina Jurado

14/ Sumario:

16/ Miedo, Mentiras y Tinta China: Fobias/ Rubert Evandro (Brasil)

18/ Póster: Hope for japan/didizuka (Francia)

19/ Breve historia de la cerveza orbital/ *Erick J. Mota (Cuba)*

20/ A pares/ Cristina Jurado (España)

21/ Cambios de piel/ *Violeta Balián (Argentina)*

22/ Un totalitarismo color rosa/ Odilius Vlak (República Dominicana)

23/ La millonésima parte de un segundo en un domingo por la mañana/ Miguel Antonio Lupián Soto (México)

24/ Los hombres basura/ Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

25/ Filosofía lingüística/ *Juan Pablo Noroña* (*Cuba*)

26/ Punto de vista/ *Ariel Carlos Delgado (Colombia)*

27/ La Notificación/ *Jaime Magnan Alabarce (Chile)*

28/ Ejercicio de visión remota/ *Pablo Martínez Burkett (Argentina)*

29/ Résistance/ *Carmen Rosa Signes Urrea (España)*

30/ El camino amarillo/ Mª del Socorro Candelaria Zarate (México)

31/ Pax robótica/ *Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)*

31/ La distópica teoría del cuento de Juan Bosch/ *Odilius Vlak* (*República Dominicana*)

32/ La Perplejidad de Rodolfo Nooser ante El Desquicio Escarmental Del Libre Albedrio/ Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

33/ Los torneos sangrientos y carniceros/ *Tomás Pacheco Estrada* (*México*)

- / Tenía razón/ *Jor Tremech seud. (España)*
- / Victoria/ Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)
- / La frase/ *Diego Galán Ruiz* (*España*)
- / Snobs gastronómicos/ Federico Miguel Aldunate (Argentina)
- / La tecnología del miedo/ Rafael J. Sánchez Rivera (España)
- 37/ Agonía/ Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)
- 37/ Contagio/ Salomé Guadalupe Ingelmo (España)
- / Cuentos Distópicos: Ciudad de Ofidios/ *Graciela Marta Alfonso (Argentina)*
- / Acto de cobardía/ *Diego Galán Ruiz (España)*
- / Nunca hicimos/ *Lucila Adela Guzmán (Argentina)*
- / El éxodo de la abeja/ Salomé Guadalupe Ingelmo (España)
- / Selectividad gubernamental/ *Juan José Tapia Urbano (España)*
- / Un mundo que creía perfecto/ Diego Galán Ruiz (España)

- / Ingeniería moral/ *Carlos Díez* (*España*)
- / El Todopoderoso/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- / Eliminado/ *Luisa Hurtado González (España)*
- / Realidad distópica/ *José Francisco Camacho Aguilera*(*México*)
- / Cuerpos/ Esteban Andrés Moscarda (Argentina)
- /¿Crisis? ¿Qué Crisis?/ Francisco José Segovia Ramos (España)
- / Futuro real/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)
- / BZZZ BZZZ (o la rebelión de la miel)/ *Manuel Santamaría Barrios (España)*
- / Big Mac/ *Majo López Tavani* (Argentina)
- / En vigilia/ *Julieta Moreyra* (*México*)
- / El único futuro/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*
- / Credibilidad/ *Francisco Manuel Marcos Roldán (España)*
- / Utopía/ *José María Marcos* (*Argentina*)

/ De luz y de piel/ *Lourdes Walls Laguarda* (*México*)

/ Matemáticas/ Esteban Moscarda (Argentina)

52/ Hambruna/ *Texy Cruz* (*España*)

/ Libertad/ *Luisa Hurtado González (España)*

/ Perfectamente entrenados/ Francisco José Segovia Ramos (España)

/ Monos silvestres/ *Patricia Nasello (Argentina)*

/ La inocencia/ *María José Madarnás (Venezuela)*

/ El fin de algo grandioso/ Carlos Enrique Saldivar (Perú)

/ Una jornada de trabajo en el siglo XXI/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

56/ Mi hijo/ *Nicolás Aguilar* (*España*)

/ Mujer distópica/ *Diana Beláustegui (Argentina)*

/ Mandamientos de un futuro inapropiado/ *Francisco José Segovia Ramos (España)*

58/ El último aniversario/ Luisa Hurtado González (España)

/ Eliminada/ *Luciano Doti* (*Argentina*)

/ Cruel visión de futuro/ *Israel Santamaría Canales* (*España*)

/ Un día laboral/ *Carlos Feinstein (Argentina)*

/ La inexistencia/ *María José Madarnás (Venezuela)*

/ El cartero novato/ *Pere J. Martínez Marqués (España)*

Miedo, Mentiras y Tinta China: Grados de distopía/ Evandro Rubert (Brasil)







62/ Modelos/ *Ernesto Parrilla* (*Argentina*)

63/ Despido improcedente/ *Rubén Ibáñez González (España)*

64/ Cómic: La sociedad de los pájaros muertos/ Omar Hirsig (Argentina)

68/ Artículo: Un mundo peor/ *Xavier Casals (España)*

77/ Artículo: Imágenes distópicas en el ciberpunk cubano/ *Maielis González* (*Cuba*)

86/ Artículo: Entre lo Distópico y los Postapocalíptico/ *Julieta Moreyra (México)*

92/ Artículo: The Globalianz Post/ *María José Gil Benedicto* (*España*)

95/ **Artículo:** Distopía/ *José Francisco Camacho Aguilera* (*México*)

102/ La Biblioteca del

Nostromo: Próxima (Argentina); El Investigador (México); Delirium Tremens (Perú); Cosmocápsula (Colombia); El Buque Maldito (España); Ocaso Shaghai (Kelonia); El corazón de piedra; El vacío de la evolución (Factoría de Ideas); El arte sombrio (Dolmen); Giovannina está contigo (Ecir); Un lio de mil demonios (Minotauro); Cuentos de Bajavel (Letras Cubanas); Cuentos Medio Macabros (Amarante); La caída de Arturo (Minotauro); Superman: La creación de un superhéroe (Timún Mas); The Ironic Fantastic #One (Gloomy Seashore Press); Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea; Historias del dragón (Kelonia); Wilde Cards (Timun Mas).

114/ Sobre los autores e ilustradores

138/ Sobre las Ilustraciones

139/ Contraportada: Robot Dance/ *Fraga (México)*



Breve historia de la cerveza orbital

El fallo del juez designado por la Corte Suprema para asuntos corporativos, el coronel Vassili Alexandrovitch, fue a favor del complejo de refinerías orbitales Salyut-Hatuey. La plataforma autónoma con órbita geosincrónica donde se destila y comercializa la mundialmente gustada cerveza Hatuey. Fundada en el año 1982 a partir de los restos de la antigua Salyut 7 luego de un experimento sobre fermentación a gravedad cero.

La demanda por parte de Santiago Autónomo, inicialmente de diez millones de rublos, se basó en el hecho de que tanto la fórmula de la cerveza Hatuey, así como el principio de fermentación en gravedad cero, pertenecen a Santiago Autónomo y no a una empresa asociada a los Estados Soviéticos del Espacio. El juez Alexandrovitch no aceptó los documentos presentados por la fiscalía donde aparecía la descripción del presunto proyecto inicial. Llamado igualmente Hatuey el experimento estaba orientado a determinar la influencia de la falta de gravedad sobre el carácter y la velocidad de la división de las células de levadura. Los resultados de tales experimentos llevaron a la obtención del método Riumin-Shuvanov para la fermentación en gravedad cero. La implementación de dicha metodología ha reportado a la ESE millones de rublos en las últimas cuatro décadas. Dinero que ha sido invertido en el bienestar de las naciones hermanas del planeta, así como la prevención y eliminación de las guerras con intereses capitalistas.

—Nosotros no guardamos record de los primeros vuelos espaciales durante



la llamada guerra fría⁴. La mayoría de los archivos se perdieron cuando la URSS trasladó todo su aparato burocrático a la órbita —alegó Alexandrovitch en entrevista exclusiva a Pravda-Mir en la propia plataforma Popov—. Estos documentos que presenta el gobierno de Santiago, incluso en el remoto caso de que fuesen auténticos, solo tienen valor legal para la república de Cuba. Un estado que por demás ni existe en nuestros días.

"Además —agregó el juez—, el susodicho experimento fue propuesto por la entonces Universidad de La Habana, por lo que debería ser La Habana Autónoma la que demandara a la corporación Salyut-Hatuey en lugar de Santiago".

La ESE mantiene buenas relaciones tanto con La Habana Autónoma como con Santiago Autónomo y no es intención del Tribunal Orbital generar un conflicto internacional. Ya con anterioridad la corte tuvo una difícil decisión ante la demanda de la corporación orbital Svoda-Cola, número uno en bebidas embotelladas en aluminio, contra una corporación

santiaguera sobre los derechos de comercialización del Prú enlatado. Por entonces el fallo fue a favor de Santiago Autónomo quedando limitada la producción de Prú en la órbita únicamente a botellas de cristal. Mientras Santiago autónomo conservaba los derechos de producción del Prú envasado tanto en botellas de cristal como en latas de aluminio.

—Al parecer Santiago consideró oportuno pasar a la ofensiva y pedir una revancha con la cerveza Hatuey — continuó el juez Alexandrovitch en conferencia de prensa—. El Tribunal Orbital no tolerará semejantes escaladas legales contra nuestras corporaciones orbitales.

Concluyó el juez.

Por su parte los abogados de Santiago Autónomo, declararon a nuestros reporteros que apelarán ante la Corte Suprema en la Estación Romanenko.

Pravda-Mir, edición orbital.

Erick J. Mota (Cuba)

A pares

El número par es perfecto y celestial. La díada encierra la belleza de lo múltiple, de la alteración y del devenir, imprescindibles para el desarrollo de la vida. Por eso la aspiración suprema del ser humano es alcanzar la perfección dual numérica. De otro modo ¿cómo explicar el cuerpo dotado de un par de ojos, orejas, fosas nasales, brazos y

⁴ Estos experimentos se realizaron durante un supuesto vuelo conjunto, realizado en 1980, a bordo de una nave Soyuz. Al parecer como parte del antiguo programa INTERCOSMOS dado que ningún país del Caribe contó con un programa espacial hasta el 2015.

piernas, hemisferios cerebrales, pulmones, intestinos, nalgas, orificios de expulsión de desechos, testículos, ovarios, ventrículos y aurículas? ¿De qué forma interpretar los doce pares de costillas y los veintiocho dientes?

Desde que los Matemáticos partieran a la conquista del número perfecto y de la proporción ideal, el dos se convirtió en objeto de culto por ser la unidad mínima de paridad que define el equilibrio del mundo a través del juego de los contrarios, que siempre van en pareja: no hay hogar sin

Lo impar es impuro pues implica lo incompleto, lo interrumpido, lo indivisible. Ese es el motivo por el que recortamos la lengua a nuestros bebés para que la

cimientos ni tejado, ni himeneo sin macho y

hembra.

luzcan fisurada. Hemos conseguido cifras demográficas pares favoreciendo los nacimientos gemelares o de cuatrillizos e interrumpiendo los embarazos únicos. Por algo alumbrar se dice "parir" en el lenguaje cotidiano. Lógicamente, suprimimos al gemelo sano que sobrevive al fallecido.

La nuestra es una nación progresista donde los nones no existen y el triángulo está prohibido por constituir blasfemia. La peor de todas es la herejía del número uno, que no tiene pareja y profana la estabilidad de nuestra sociedad predicando la soledad ¡sedición malsana que solivianta las almas! Como forastero que llega en solitario, tu presencia es subversiva. ¿Entiendes ahora por qué debes morir?

Cristina Jurado Marcos (España)

Cambio de piel

Te amo más que a mi propia piel. Frida Kahlo



Quemaba un sol de mediodía y la inmensidad del sembrado de girasoles me dolió en el alma. A la distancia, vislumbré la casa de campo a la que no había vuelto desde que mi familia desapareciera en un viaje a La Rioja. Decidido o en pos de un espejismo caminé en esa dirección penetrando el silencio que me circundaba. Está vacía, me dije al abrir la puerta, segundos antes de enfrentarme con tres extrañas figuras. Salvo por los ojos y la boca, éstas cubrían sus cuerpos con pentágonos de cuero cosidos el uno al otro. En el pecho, llevaban un parche

con una foto impresa. Así reconocí a mi mujer y a mis hijos. ¡Papi, viniste!, exclamaron. Bea me miró desde el fondo de sus ojos azules. ¡Te esperábamos!, susurró. Pero no me atreví a abrazarla. ¿Y esta indumentaria?, pregunté. Reemplaza a nuestra piel, explicó bajando la cabeza, avergonzada. Según los muchachos el Concilio los tenía ahora atrapados detrás de una barrera invisible e impenetrable. Nadie podía entrar ni salir. Comían de su propia huerta pero les sobraba la carne porque se mataban más vacas de las necesarias para suplir con cueros a aquellos que ocultan las llagas que supuran bajo esta cobertura, dijo Pedro señalando su ropaje. ¿Qué fue lo que pasó?, inquirí. Bueno, viajábamos en ese micro y de repente, aparecimos aquí con la piel cayéndosenos a pedazos. La milicia afirmó que nos contaminamos a partir del punto de transición, y que la condición es temporaria. Tan pronto transmutemos en otro tipo de ser humano nos enfundarán en una nueva piel. Esta gente se ocupa de todo, comentó Ale, satisfecho. Conmovido, les hablé de mi impotencia y extrema angustia al recibir noticias del micro desbarrancado, la imposibilidad de un rescate y cómo, sin creer ni una palabra de lo que me decían, peregriné tras ellos la extensión del país. Ahora, me sentía el hombre más feliz del mundo. Nunca los abandonaré, prometí. Papá, te están saliendo unas manchas en la cara, se ve que hiciste una transición y te has contaminado, avisó Ale. Mi

mujer llamó al encargado. Necesitábamos, de inmediato, otra piel de cueros y un parche de identificación.

Violeta Balián (Argentina)

Un totalitarismo color rosa

Las palabras del Predicador retumbaron en los oídos de la muchedumbre reunida a su alrededor, cual si fueran un relámpago de un rosado metálico. Estaba parado en el centro de la plaza rosada en forma de una rosa con pétalos simétricos: «Hijos míos... —vociferó— ya os he dicho que mis sueños me revelaron que la vida no es color de rosa... la realidad no lo es... ni nada de lo que nos rodea... este mundo, sus casas, sus vestimentas... son de colores lúgubres... como si fuesen metales oxidados...; Todo es un engaño de los demoniacos poderes que nos gobiernan... Que nos cubren los ojos con un hermoso velo color de rosa!».

El Predicador representa la intervención del azar dentro del orden matemático de nuestro sistema de más de tres mil años. Pues no es normal que la humanidad sueñe, y menos que lo haga con colores. El grupo de científicos que diseñaron la nueva realidad, buscaron homogenizar la vida, pero no en un orden intelectual, social, político, económico o espiritual, sino perceptual. Decidieron que lo mejor para lograr la igualdad y la felicidad era

hacer que los humanos interpretaran las impresiones del mundo exterior con un solo color; uno que fuera hermoso y que por fuerza de la costumbre y transmisión genética, los hiciera asimilar en su estado de ánimo toda la miseria y esclavitud al que el sistema totalitario los tenía sometido con el mismo matiz de ese color... El color rosa.

Así que se diseñaron unos ojos artificiales dotados de sensores fotoeléctricos que convertían las diferentes longitudes de onda y frecuencias del espectro de la luz en las del color rosado. Tras la absoluta percepción rosada de la realidad... vino la rosácea configuración cerebral de todos sus fenómenos. Incluso el dolor era algo hermoso... pues era de color rosa. Claro, el Predicador es también

nuestra creación. Simplemente validamos sus coloridos sueños dotándolo de unos ojos normales, sólo para brindarles un poco de «pan y circo» a los esclavos con grilletes de pétalos de rosa; quienes lo ven como un demente, que habla de una realidad extraña y grotesca, matizada con miles de colores. Lo que

para ellos, según el debido adoctrinamiento, es el Infierno. Su audiencia ya empieza burlarse con rosadas carcajadas.

Odilius Vlak (República Dominicana)

La millonésima parte de un segundo en un domingo por la mañana

Subes la colina con el viento alborotándote el cabello. Desde la cima contemplas el valle: verdes y frondosas columnas emergen de forma caprichosa, criaturas de diversos colores cruzan el cielo azul emitiendo sonidos gloriosos, el aire se siente húmedo y puro. Respiras

> profundamente y sientes cómo tu cuerpo se llena de oxígeno...

De pronto, tu garganta se cierra: no puedes respirar. Caes de rodillas, tomándote el cuello con desesperación. Intentas gritar pero no puedes. Percibes agónicamente cómo todo pierde su forma hasta



convertirse en un punto negro.

Despiertas jadeando, bañado en sudor. Acercas tu mano a los controles, ajustas el nivel de dióxido de carbono y sales de la cápsula de hibernación.

Por la escotilla observas el cielo plomizo, vislumbras maravillado los dedos negros retorcidos que emergen por allí y por allá, suspiras al ver la bruma verdusca matutina... Sonríes al comprender que sólo se había tratado de un mal sueño.

Miguel Antonio Lupián Soto (México)

Los hombres basura

-Por el bien que me envuelve y por el de esta humanidad que está perdida, sin sentido, y hacía un rumbo que de no orientarse a tiempo acabará siendo pasto de unas llamas injustas, me veo en la obligación de tener que alertar, sobre la incipiente decadencia en la que se verá sumida si no es capaz de oír, escuchar y llevar a la práctica las costumbres que tenemos desde hace milenios. He comprobado de primera mano la facilidad que tenemos de volvernos cómodos, sin responsabilidades. Hay quienes han alzado la voz en mí contra, quienes no quieren escuchar el soplido del viento, quien se queda sumergido en un mar de pensamientos que les llevan a no ser ellos, rechazando los bienes que se les

ofrecen. Yo les puedo hacer volar, sentir, florecer y crecer sin roturas, demoras ni pérdidas de tiempo.

El orador que da el discurso se detiene al ver que uno de los asistentes a la charla levanta la mano. Le señala para darle paso.

-Puede hablar.

El chico se queda pensativo, rompiendo el silencio el orador.

-Este tipo de cosas es la que no se pueden admitir. Necesitamos gente que se involucre, que sepa ver más allá del horizonte, y que sea dueña de su vida.

El chico vuelve a levantar la mano.

−¿Y con todo esto que haremos? − mira perplejo al orador.

-No has de preocuparte. Esto es insignificante. Importáis cada uno de vosotros. Sois los elegidos, los que levantaran el mundo, los que seguirán a sus predecesores.

El silencio vuelve. Nadie habla. Todos le miran sentados encima de toneladas de basura, la única reliquia desde hace siglos. No han conocido otra cosa, es el mayor valor del consumismo para ser un hombre de provecho. Lo importante es incitar a consumir, a olvidar y comenzar, a seguir sin razones que impidan, a ejecutar en impulsos, a seguir siendo hombres basura.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Filosofía lingüística

Él se apoyó en la filosofía lingüística al desarrollar un sistema de pensamiento que servía para encauzar los debates *online* por los derroteros más próximos a sus propias opiniones. Las herramientas de este sistema permitían identificar en un parlamento

las señales ínfimas de convicción, prejuicio, flexibilidad, irracionalidad. deficiencia. hipocresía o cualquier otro modulador de habla y conciencia, y anatomizar así cualquier pieza discursiva hasta la célula de sentido y cognición. Con este despiece, en mil palabras de una persona encontraba

su idea del mundo, su capacidad intelectual y los resortes de sus acciones o pensamientos. Sobre esta descripción del sujeto estudiado aplicaba la parte operativa de su filosofía, que podía definir el efecto específico de las palabras en una mente cuyos procesos fueran conocidos de antemano. Era el arte de la persuasión elevado a ciencia exacta por vía de la máxima discriminación en principio, fin

y medios. Esto no le llevaba más de veinte minutos para cada sujeto.
Tomaba entonces un grupo constituido y descifraba cada una de sus individualidades, así como la mecánica de sus interacciones, el sistema polinodal que conformaban, los modos, las alternancias, las voces circunstanciales, la generalidad y la casuística; en resumen, lo aprehendía del todo, por arriba y por abajo, en

grande y en pequeño, hacia fuera y hacia adentro, con miel o hiel, contra el tiempo o en su corriente. Esto sí podía llevarle un día o dos. De tal manera encontraba cómo integrarse al grupo de debate, y una vez dentro, en qué forma utilizar la energía del conjunto o de parte de él para modificar, como él ya sabía, la

mentalidad de un miembro particular. Perseverando, el *ensemble* entero terminaba por ser tal como él lo quería, con una variabilidad muy tolerable; nunca llevaba más de una semana por *gestalt*. Poseía también herramientas para manejar cada grupo como unidad, cómodamente, y procedía entonces a conectar varios, con lo cual su imperio se expandía a cientos, miles de personas inermes e ignorantes de su poder.



Según aumentaba la energía semiótica y cognitiva a su disposición, el efecto entraba en círculo virtuoso, haciendo más fácil, más rápido y más seguro su control, pues la masa agregaba y consolidaba como en la formación de cuerpos astrales. En cinco años no quedó espacio de la web fuera de sus garras -su dominio total de los principios del lenguaje le había dado acceso a la poliglotía-. Por desgracia, su acción sobre la humanidad se limitaba a personas conectadas y era proporcional al tiempo *online*. Con algún esfuerzo – diez años- logró que los seres bajo su mano oculta extendieran la conectividad lo más posible y eliminaran físicamente al resto. En el camino a la red perfecta fue necesario movilizar las energías de esa humanidad esclava para alcanzar la utopía material con que la especie llevaba milenios soñando: un interesante efecto secundario. Una vez en esa situación, vio que el mejor modo de estabilizar la grandiosa construcción era producir la utopía espiritual, otro resultado interesante, y fácil, dada su maestría en escudriñar y dominar las mentes mediante el lenguaje. Eso sí le llevó veinte años. Cuando finalmente se vio como centro y frontera de todo, origen y fin de cada movimiento, patrón para el ritmo del todo, murió de vejez feliz.

Entonces la masa de pensamiento, privada de corazón, se paralizó por completo.

Juan Pablo Noroña (Cuba)

Punto de vista

La roca sobre la que descansaba estaba caliente por el sol, era una mañana para disfrutar. Se acomodó un poco, las antenas descansando sobre su espalda, ya no existían depredadores aéreos que temer.

Con un fuerte ruido la máquina apareció levantando nubes de polvo por la maltrecha carretera. Se puso alerta, esperaba que el vehículo pasara sin importunarle.

Se detuvo a unos metros y bajó una de esas criaturas bípedas y desgarbadas que se autodenominaban humanos. De la parte trasera del todoterreno descargó una serie de artefactos con los que comenzó a trabajar.

La curiosidad le impidió continuar disfrutando del baño de sol; bajó de la roca y con esa velocidad tan característica de los suyos se acercó al lugar donde se encontraba el humano. Mantuvo sin embargo, por aquello de los pisotones, una prudente distancia.

El hombre estaba muy molesto y revisaba una y otra vez los datos que arrojaban los indicadores.

Apuntó sus largas y sensibles antenas hacia el humano y atisbó en sus pensamientos. Rabia y frustración, sentimientos muy comunes en ellos por lo que había podido comprobar con el paso del tiempo.

El hombre se cubría con un grueso traje que le daba un aspecto grotesco, aunque no tan desagradable como esos mutantes de las cuevas, los humanos vivían temerosos de algo que llamaban radiación.

El humano hizo un gesto en su dirección por lo que rápidamente buscó refugio en una hendidura. Falsa alarma; el hombre caminaba de un lado a otro gesticulando y hablando consigo mismo, luego de un rato se arrancó la máscara, los gruesos guantes y aullando como demente se alejó corriendo hasta ser un simple punto en la distancia.

Que extraños son esos humanos, pensó mientras volvía a su roca, al menos estaban en vías de extinción. Era una hermosa mañana, sin duda.

Ariel Carlos Delgado (Colombia)

La Notificación

Ha llegado la notificación a mi móvil. La esperaba. Es un mensaje del gobierno que indica el resultado de mi examen. En el caso que me haya ido bien, podré cursar una determinada carrera; en cambio, si el resultado es deficiente, tendré que pasar el resto de mi vida en las factorías, unas ciudades subterráneas destinadas a quienes no tienen ningún tipo de aptitud intelectual o simplemente son criminales. Ahí se trabaja sin descanso, en las condiciones

más extremas, con el fin de manufacturar metales pesados.

Mis padres se encuentran ansiosos con saber el resultado. En cambio, yo no. Sé que me ha ido bien y podré escalar muy alto, pero a qué precio: deberé estudiar con ahínco, porque fracasar implica un nivel menor o la factoría, ese lugar del que nadie vuelve...



Mi madre teme que por culpa de mi hermano no me haya ido bien. Él, hace cuatro años, huyó sin dar el examen convirtiéndose en un proscrito del Estado, situación que generó una permanente desconfianza entre nuestro entorno más próximo. Al principio, no entendí porque él se marchó, sólo cuando entré a la Secundaria, pudo comprender: he pasado seis años abocado a los estudios, preparándome para el examen de egreso, impuesto por el Estado, a fin de solucionar la escasez de mano de obra y las altas tasas de delincuencia, una forma de definir el rol de cada uno de nosotros en esta sociedad. Demás está decir que, quien no rinde el examen o no alcanza un nivel aceptable, deberá pasar el resto de su vida bajo tierra. Por el contrario, quienes aprueban, según puntaje, se les asigna la profesión y son enviados a estudiar a otros lugares, desvinculándolos de su hogar. En las universidades que educan a los servidores de esta sociedad, el régimen de estudios es mucho más estricto. El individuo es preparado sólo para triunfar.

En casa están ufanos, mi puntaje es sobresaliente y según el procedimiento, cuando termine el verano seré reubicado en otra ciudad. Sin embargo, ya lo tengo decidido, con Daniel, mi mejor amigo, esta noche seguiremos el camino de mi hermano...

Jaime Magnan Alabarce (Chile)

Ejercicio de visión remota

La conciencia es un singular del que se desconoce el plural.

Erwin Schrödinger-¿Qué es la vida?

Nadie como nosotros para conocer los riegos de la visualización remota. La inteligencia militar de la Corporación Orwell había destinado millones al desarrollo de un programa experimental en esa área. El capitán Dickinson se ofreció como voluntario. Era un psíquico excepcional. Desde el principio fue capaz de distinguir entre fantasía y representación mental. Por sus cualidades extraordinarias se le ordenó una misión casi sobrenatural: debía conectarse con la red neuronal Griffin. No sería una misión inocente. La Corporación pretendía exterminar a la incipiente Secta de los Filósofos. Originalmente, los implantes Griffin se habían diseñado con fines terapéuticos pero la adaptación para uso recreacional había producido una dependencia masiva en la población. Esta abolición de la voluntad era resistida por nuestra Secta, que predica el libre albedrío. Los arreglos para la incursión punitiva se hicieron con devoción. Al joven capitán le bastaron unos pocos pases para enlazar a la red. Entregados a festejar la codiciada simbiosis entre la mente humana y la terminal mecánica, los jerarcas no advirtieron las maniobras de contrainsurgencia dispuestas por el restaurador Ts'ui Pen. El maestro había.

entrevisto que esta sería la única oportunidad para modificar lo porvenir. La tarea se confió a la Orden del Símbolo. Somos monjes guerreros entrenados para alcanzar estadios ulteriores de la visión a distancia. Cuando Dickinson accedió al sistema ya habíamos introducido una subrepticia distorsión en las imágenes del futuro. Al regresar, trajo consigo la falsa solución a la indescifrable complejidad de las interconexiones neurales: era imperativo construir el Cubo Errante, un supra-controlador del tráfico de los dispositivos. Una vez montado, el límite entre lo real y lo ilusorio se tornará inescindible y por mucho tiempo, el poder de los Orwell será ilimitado. Tendremos que sobrellevar ese peso en nuestra conciencia. Pero sabemos que un día vamos a infiltrar el Cubo Errante y destruir para siempre a la todopoderosa Corporación. El maestro Ts'ui Pen, la Secta y la hermandad del Símbolo, aguardamos esa jornada con esperanza.

Pablo Martínez Burkett (Argentina)

Résistance

De los resistentes es la última palabra

Albert Camus

Los colores ondeando al viento daban cuenta de una ciudad distinta a la que reflejaban los rostros y las vidas de sus habitantes. Desde el toque de queda algo parece haber cambiado. Hasta entonces y, pese a saberse sometidos, no parecen haber reaccionado, se

sienten bien encerrados en sus casas, rodeados de los suyos, la seguridad ante todo. Sabíamos que podía surgir algún tipo de resistencia, por eso no les perdemos de vista y se ha instaurado esa última norma, las comunicaciones están estrictamente prohibidas salvo a nivel profesional.

Apenas la luz del día se mitiga, el sonido de los cerrojos de las puertas da paso a al tenue fulgor de las velas que, desde las ventanas, iluminan la calle. Entonces los tejados oscurecidos ocultan aquella colorida muestra de vestuario y ajuar.

Era de esperar que las protestas les hubieran hecho saltar. Pero al contrario de los informes que alertaron de un estallido de violencia verbal y física, la calma reinaba.

El rojo de algunas prendas competía con el sol del alba. Decenas de edificios, que pronto fueron cientos, mostraban toda suerte de tejidos. Estallido de color impregnado en: trapos de cocina, vestidos, camisas, edredones, sábanas, cortinas, incluso sotanas, casullas y uniformes. Los colores iban migrando a lo largo del día. Ora un azul violáceo parecía saltar de finca a finca, ora un blanco impoluto que hería la mirada. Quisimos averiguar, pero como respuesta sólo obtuvimos el recelo: "Nos van a quitar también la ropa que cubre nuestras desnudeces", aquella insolente contestación soliviantó a más de un

guardia, pero no se podía considerar sediciosa.

Hemos comprobado que los colores se unifican en las diferentes franjas horarias, aunque no siempre de igual forma, pero no encontramos una razón por la que sospechar de momento.

Esta mañana el día se levantó gris, nuestro caudillo recorre las calles, casualmente hoy nada en los tejados es alegre.

Carmen Rosa Signes U. (España)

El camino amarillo

Hoy cumplo ciento treinta y tres años de edad y todavía estoy muy fuerte. Mi bisabuelo y mi tatarabuelo murieron antes de los setenta años siendo ya viejos, débiles y

enfermos. Pero la tecnología ha evolucionado a grandes pasos y hoy ya es normal vivir muchos años con buena salud y siendo productivos. El fin de cualquier vida solo llega cuando dejas de aportar producción al mundo.

Me han dado la tarde libre para que festeje en total soledad mi cumpleaños. No debo quitar el tiempo a los demás. Festejar, que va, de hecho no tengo nada que festejar. Me dedicaré a recordar con toda calma las pláticas del abuelo y las reuniones por las noches en torno a la vieja mesa. Pero no creo tener éxito, porque tan solo tenía cuatro años de edad. De hecho, no estoy seguro de si todo eso lo soñé o fue real, he pensado mucho en este recuerdo familiar durante tantos años, que vivo obsesionado con él.

Oz el Grande y Terrible, ha ejercido el poder desde hace tanto tiempo y con una crueldad sin igual, que me hace

> temer el seguir viviendo. Creo que de un tiempo acá ha perdido la razón; gobierna con locura y dedica sus días a cumplir todos los caprichos de su extraña esposa Dorothy.

Recuerdo que Oz y Dorothy eran mencionados por mi abuelo, además había una melodía que

hablaba de ellos. Si doy con la respuesta, tengo la certeza de poder huir de aquí y por fin descansar, reunirme con mis ancestros. Me pongo a meditar y termino por quedarme dormido, me despierto con la tonada en la mente y la imagen de mi familia en torno a la mesa cantando con el abuelo: "...sigue el camino amarillo, sigue el camino amarillo, vamos a ver al mago, al mágico mago de OZ"; y con toda claridad digo:



-¡Maldición, son parte de un cuento infantil!, ¿Qué broma es ésta? Si es que vivo dentro de un cuento, entonces conozco la respuesta: buscaré el camino amarillo y eso es lo que haré para acabar con este infierno y librarme de él.

M^a del Socorro Candelaria Zarate (México)

Pax robótica

El 27 de enero de 3112 la primera IA adquirió consciencia de si misma.

Una semana después los humanos celebraron la desaparición de los conflictos de clase, guerras, asesinatos, violaciones, desavenencias religiosas, discriminaciones raciales, de género y por orientación sexual.

Una felicidad total aniquilaba en todos cualquier duda, protesta o resentimiento.

Una felicidad nacida del control mental que la primera IA decidió era imprescindible establecer sobre los díscolos humanos.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La distópica teoría del cuento de Juan Bosch

«... el cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y el dictador de sus criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en tensión y por tanto en intensidad.»

Juan Bosch, Apuntes sobre el arte de escribir cuentos.

Mi nombre es Anardo, y soy un rebelde. Sabía desde el principio que el fracaso sería la corona de espina que ceñiría finalmente la rebelión que había liderado en contra del totalitarismo de factura literaria que ha dominado la República Dominicana desde hace 305 años: desde el 27 de febrero de 1963 cuando el profesor Juan Bosch ascendió al poder... Pero tenía que intentarlo. Pues nadie se imaginó que el fracaso del golpe de estado del 25 de septiembre de ese mismo año, le pavimentaría el sendero a un régimen autoritario; no con los buenos augurios de la Constitución liberal que había promulgado el 29 de abril.

Todo está listo para que yo transite por el «Camino Real», caleidoscópico túnel donde se descargan patrones eléctricos en los espacios sinápticos destinados a suplantar la identidad; antes de ser introducido a la cámara letal de recreación virtual, bautizada como «La Mañosa»: nombres del primer libro de cuento y la primera novela respectivamente de «El Maestro Absoluto», como se conoce la figura simbólica de su autor desde su muerte en noviembre del 2001... Manos robóticas me empujan hacia el último

minuto de ser yo mismo para en cambio devenir en uno de los personajes del profesor Juan Bosch... Así se castiga la rebeldía.

En verdad no estoy seguro de que mis deseos de cambiar el estado de cosas de mi país eran mejores de aquellos que animaron en su momento al profesor Bosch. Él quería mejorar la humanidad; pero la realidad le enseñó que para realizar ese sueño tenía que suprimir la libertad con un orden draconiano. Así que aplicó sus principios sobre el arte de escribir cuentos al plano político y social: el control total que él como cuentista tenía sobre sus personajes, lo debía tener como presidente sobre todo el país. La nación devino en el personaje de un cuento cuyo tema era un absoluto totalitarismo... para su propio bienestar.

Ya sé cuál es el personaje que encarnaré: Cristino, del cuento «Los amos». ¡Qué ironía!... El personaje es un peón de hacienda muy enfermo; desconsiderado por sus empleadores. El final del cuento original es ambiguo, pues no sabemos si Cristino muere. Pero claro... El final de las versiones virtuales de los cuentos... nunca deja cabida para semejante ambigüedad.

Odilius Vlak (República Dominicana)

La Perplejidad de Rodolfo Nooser ante El Desquicio Escarmental Del Libre Albedrio

Órganos no de iglesia sonando, restregándose en la lejanía tan aledaña. Notas de sangre y semen se saborean escuchándose. Idiotas por un lado e imbéciles con suerte del otro.

Animales con razón, humanos en las junglas, presidios como zoológicos públicos. Al correr en círculo creamos nuestros propios dioses, a dientes y puños, estrujando nuestros ojos les damos nuestro corazón cuando solo cumplen sus veinticuatro milagros y se disuelven como lo mariposas que viven, solo un día. Espíritus se reencarnan en sueños, de esos que han vivido con brevedad y poquedad, echando a la tierra de los sin cuerpo a las almas en trance onírico. Y te diré que se duerme mejor. Ya los sedantes ante tanto espanto no surten ninguna clase de efecto, se negocia paranormalmente el descanso, alquilando el cuerpo por un lugar ajeno a este mundo. Hay quienes, como Santiago Ogorman han preferido quedarse allí, vendiendo su cuerpo a un joven fulguroso, arrepentido de su vivir desagradecido. Su dios hubo de concederle la reencarnación y diole los poderes de previsión y del destino de su antípoda plaza existencial, si, Santiago Ogorman. A la joven alma no le

intereso que el cuerpo de Ogorman fuese casi sexagenario porque un alma joven es lo que importaba y el cuerpo será siempre un subordinado. En la sociedad estaba permitido. Ya Ogorman había muerto, no así su cuerpo. Alguien cavando un pozo muy profundo dio con el secreto de las artes que habían cambiado el mundo. Yo aquí me encuentro girando sobre mis pasos a punto de vaciar la nada de mi estómago. Pues estoy enfermo de comer tanto pescado o ciervo, que un león de la mano con su ser amado, o un oso jubilado con sus nietos o un gorila trajeado me arrojan dentro del jaulón. Se que me equivoque en la transmutación de mi alma para con este cuerpo, el cuerpo de un asesino burócrata. Es imposible que me crean por más demencia que calle y clemencia que alegue. Ya los animales poco y nada le creen a los hombres, los ojos delatan. Quisiera volver a morir y desenmascarar a todos mis dioses de mentira para amar y descansar por siempre dentro del que valga la pena.

Sebastián Ariel Fontanarrosa (Argentina)

Los torneos sangrientos y carniceros

El mundo está regido por un gobierno totalitario que controla al pueblo en la religión, la ciencia, la tecnología, la política, etc. A las masas les dan

espectáculos para mantenerlos adormecidos y para eso hay futbol extremo, careras de coches a muerte, gotcha solo uno vive los demás no y la lucha de gladiadores. El policía Justice Timberlake desobedeció la orden de matar a unos niños que vivían en la calles y el gobierno mandó a matar a su esposa e hijos y a él condenarlo a muerte. La televisión mostraba al caucásico como el máximo criminal pero la gente exclamaba que fuera muerto en la lucha de gladiadores. Justice fue conducido como un civil, lo despojaron de su placa en el coliseo y no le dieron ni un arma. El Estado lo quería muerto y pelearía contra 3 hombres armados con espada y lanza. El hombre rubio de ojos azules indefenso, la multitud lo abucheaba, Justice espero el ataque del primer hombre, éste se abalanzó y esquivándolo lo despojó de la espada, Timberlake la clavó en el vientre del oponente, rápido se agachó ante el ataque de otro rival y le enterró el acero en el costado, tomando la espada del caído y con los dos aceros brincó para decapitar a su tercer adversario, el público rugió exclamando: ¡Timberlake! ¡Timberlake!. El rostro del rubio bañado en sangre, su respiración agitada y los líderes absolutistas sintieron pánico, el policía debía morir, ellos controlaban todo pero un hombre desafió su voluntad. Justice no murió como ellos esperaban. Nacía un héroe que se oponía al sistema al gritar: ¡Soy Inocente!, narró como por desobedecer la orden de matar niños.

asesinó el gobierno a su familia; los lideres ordenaron salir a una tropa para fusilarlo pero el pueblo gritaba: ¡Que Viva! ¡Que Viva! Los oprimidos en el Coliseo y los televidentes exclamaban: ¡Perdónenlo! Los líderes absolutos le concedieron el indulto, más adelante lo matarían en la arena, la tarea de Timberlake era ahora sobrevivir a los torneos sangrientos y carniceros para un día derrocar al sistema.

Tomás Pacheco Estrada (México)

Tenía razón

Muchos pasamos hambre, pero siempre había algo que llevarse a la boca. Muchos fuimos desahuciados, pero la mayoría encontró refugio en la familia y amigos. Muchos estuvimos en serios problemas, pero siempre aparecía la solución "menos mala", convirtiendo la queja en una pataleta superficial. Vagamos durante aquellos años en la paradoja de aceptar todo tipo de desmanes, dada las terrible situación en que vivíamos, a la vez que celebrábamos que el presente no fuera tan malo como el pasado.

Entonces vino él, culpando a todo el mundo, incluso a si mismo. Dijo que la sociedad era la única responsable, porque ¿de dónde si no surgieron los que hundieron el mundo?, ¿de dónde todos aquellos que intentaron cazar cada vez más dinero hasta que se rompió el cepo? Quien aceptó todo tipo de trampas, porque hacer lo contrario era pecar de idiota? Nosotros pusimos

la cabeza, apretamos el nudo y tiramos de la cuerda.

Él nos explicó lo estúpidos que fuimos, al enviar nuestras quejas a los que, en lugar de gestionar, invirtieron su tiempo en la búsqueda del beneficio propio. ¡Y tenía razón! ¿Cómo iba esa caterva de inútiles a salvarnos? Fue él quien situó los pilares básicos de la Nueva Sociedad: la libertad y el pensamiento crítico; rasgos de una sociedad adulta, compuesta por gente independiente y responsable.

¡Y lo conseguimos! Nos libramos de los gestores incompetentes, fuimos libres y recuperamos el control. Entonces fuimos más allá: una casa para cada persona, un plato en cada mesa. Abrimos escuelas y enseñamos a las personas a discernir lo correcto de lo incorrecto.

¿Y, ahora, te atreves a decir que lo hicimos mal? La Nueva Sociedad es un éxito de todos, tuyo y mío también. ¡Un éxito que surge del estado supremo del ser humano! Tu duda no responde a un ejercicio de pensamiento crítico, sino que evidencia una preocupante falta de criterio.

Reflexiona acerca de estas palabras cuando vuelvas a tu celda, 1113-XDS.

Jor Tremech -seud- (España)

Victoria

El 31 de diciembre del 3000 fue, igual que en los últimos 200 años, un día en

el que en el mundo reinó la paz entre las naciones, hubo asistencia médica gratuita para todos, educación universal gratuita, alimentos en abundancia y aceptación irrestricta de la diversidad.

Esa noche, todos se prepararon para celebrar el advenimiento del primer milenio de armonía que disfrutaría la humanidad, en un planeta en el que solo quedaban los arios y su Cuarto Reich.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

La frase

-"Si la esclavitud no es injusta entonces no hay nada injusto", esta frase fue pronunciada por un gran hombre, un visionario que siempre creyó que la esclavitud era uno de los males de nuestra patria.

Bubakari explica a los demás historias de ese gran hombre que lucho con todas sus fuerzas para abolir la esclavitud, todo el mundo le escucha muy atento, las palabras que salen de su boca parecen hipnotizarles.

En ese preciso instante alguien entra muy enojado gritando como un poseso, no parece para nada contento.

-Bubakari es la última vez que te lo digo si vuelvo a encontrarte hablando sobre Abraham Lincoln te aseguro que te azotare hasta la muerte, no hables mas de el tan solo era un iluso y un soñador, nunca los negros y los blancos serán tratados como iguales.

El capataz blanco mira con desprecio a los esclavos y luego da media vuelta y se va, Bubakari cuando ya se ha ido se levanta y les dice a los demás:" no perdáis la esperanza, hace mas de 100 años Abraham Lincoln sacrifico su vida por nosotros, murió luchando para abolir la esclavitud, entonces su sacrificio fue en vano, pero estoy seguro que algún día otra buena persona seguirá sus pasos" no dice nada más y se echa al suelo para dormir.

Diego Galán Ruiz (España)

Snobs Gastronómicos

Leonard Seck esperaba bajo la nieve la llegada del ascensor del bar subterráneo. A su lado su socio Bonbilly tenía la mirada perdida en los copos. Tomó el láser de su bolsillo y lo apuntó a una pequeña porción de suelo, la nieve se derritió, y con un aparato medidor recolectó el resultante. El ascensor llegó. Leonard y su socio entraron a la vez y la desagradable barriga de Bonbilly gruñó.

- ¡Camarero! Un plato de hojas verdes para mi amigo y otro de plancton regular para mí. ¡Ah! Y un cardamomo de ónix para los dientes de mi socio.

Al instante la comida estaba servida.

G-G-Gr-Grant. – dijo a duras penasBonbilly mirando el plato.

- -¿Qué novedades? indagó Leonard relojeando el televisor.
- Los Pin-Mirror barrieron el borde de los hielos permanentes, en Panamá. No hay nada, ni plancton ni nada. ¿Qué le pasa a su amigo? contestó el barman señalando a la pálida mole corporal.
- El gordo Billy cambió a estómago de celulosa hace unos meses. No tenía más ganas de tener hambre. Se está adaptando.
- G-G-Gr-Grant.- balbuceó Bonbilly mientras devoraba.

Leonard observó que el medidor le señalaba cero. No había rastros de plancton pero una señal alternativa estaba encendida. Contó las personas que había en el bar. Seis personas son seis semanas más, o mejor aún, un nuevo empresario cárnico, pensó. Apretó un botón y la gente cayó de bruces al suelo.

- Ricos en proteína y plancton digerido, una sonrisa y kaboom, la fliada del séquito sur, pasajes de éxito y dientes podridos. ¡Qué dupla Billy!gritó eufórico Leonard.
- -;¡G-G-Gr-Grant!! dijo Billy riendo, con un trozo de hoja verde en el tenedor.
- ¡Sí compañero! ¡Un Grant entre tantos Washingtons es de buena suerte!
 dijo Leonard palmándole la espalda.

Federico Miguel Aldunate (Argentina)

La tecnología del miedo

Me asomé por el agujero de mi nueva residencia con un pequeño micro en la mano y contemplé el ocaso sobre la



ciudad E41. Por la noche era más seguro ya que sus habitantes mantenían el consumo eléctrico al mínimo.

"Me llamo Allan, y años atrás era un reputado informático. Mi jefe Callaghan creó el primer cerebro robótico capaz de pensar por sí mismo. Fue un año fantástico... Nos creímos las personas más importantes del mundo, hasta que Exspectata, que así se llamaba, comenzó a hacer demasiadas preguntas. El día que tomó conciencia de su propia existencia empecé a desconfiar del proyecto, pero Callaghan no me escuchó. Quizás tendría que haber obrado por mi cuenta, ¿pero de qué hubiera servido? Seguramente me habrían desprestigiado en el ámbito científico y renegado a proyectos que implicasen roedores, monos y barras de labios.

Los pocos humanos que resisten son convertidos en eso que llamamos Humanbots, híbridos con escasa esperanza de vida y nula humanidad. Investigan con ellos bajo intenciones que prefiero no saber. Resulta curioso como hace años esas mismas personas sentían pánico a la falta de tecnología. Hoy padecen de su abuso.

Ahora Excpectata es el presidente del país, y se rumorea que mucho más que eso, pero lamentablemente la información que se divulga para nosotros no es más que millones de cifras sin orden lógico ninguno, ni siquiera para mí.

La esperanza es una fulana que posiblemente se haya mudado lejos de aquí y no pueda escucharme, pero si alguien capta esto, quiero que sepa que aún me acuerdo de su cálido y reconfortante efecto...

Allan Salmerovich, retransmitiendo por radio desde el sector SVQ41-8G, para quien pueda oírme. No estás solo"

Rafael J. Sánchez Rivera (España)

Agonía

Erick Struen fue el primero. El 4 de noviembre de 2415 fue resucitado, tres días después de su suicidio por caída desde un rascacielos en Manhattan.

En los cuatro meses siguientes lo intentó quince veces más. Todas y cada una de esas veces se le resucitó sin que se le hiciera un reproche, sin que recibiera una queja.

Hasta que dejó de intentarlo.

Erick había comprendido y, peor aún, aceptado, la terrible realidad de que tendría que esperar pacientemente al término natural de su vida.

O emigrar al Tercer Mundo.

Yunieski Betancourt Dipotet (Cuba)

Contagio

Luz en casa de los Gómez. Algo pasa. En el barrio los vecinos, para ahorrar, siempre avanzan a tientas entre tinieblas, iluminados únicamente por la TV.

-Al regresar de la cantera se sentó ante la pantalla. Y ahí sigue. Ni su ración de mortadela diaria ha probado – explica la anciana mirando al galeno a través de la vaporosa loncha intacta.

El anciano se diría catatónico.

-Le ha dado un chungo. El diagnóstico parecerá poco científico, pero me ahorra complejas aclaraciones que usted, marginada social por su nacimiento en el seno de la clase media, privada del privilegio de los estudios superiores, no entendería.

-¿Costará mucho el tratamiento? –la mujer se dirige resignada al cajón que custodia el poco dinero escapado al colapso de los bancos. Sabe que para ellos vivir siempre tiene un precio.

-Un riñón. Literalmente; en estos días los hospitales andan escasos de órganos.

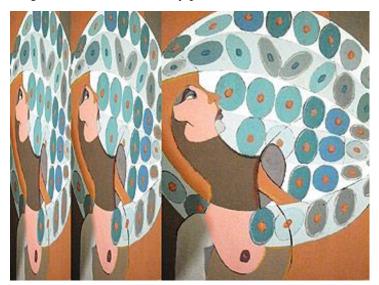
Ajeno a su destino, el anciano sueña un paraíso donde aún hay jubilación, sanidad y educación públicas; donde se desconocen las cartillas de racionamiento... De repente el calvo de la lotería, no trajeado sino medio desnudo, convertido en chamán amazónico engalanado con vistosas plumas de ave, sale de la pantalla del televisor. "No existe la suerte: el mundo está en tus manos", asegura. Entonces, cumpliendo un liberador ritual de iniciación, le sopla el polvo mágico a la cara. El insólito antídoto escuece. Pero también le abre los ojos, despertándole de su habitual letargo.

"Desde entonces miles de peregrinos visitan cada año este humilde apartamento. Según los historiadores justo aquí comenzó la epidemia que originó el cambio. Ése fue sólo el comienzo. Los enfermos, antes dóciles muñecos, se transformaron en feroces guerreros. Y el contagio, ahora de signo contrario, se extendió imparable por los barrios, por las ciudades, por los países...", explica enardecido el guía.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Cuentos Distópicos: Ciudad de Ofidios

Nueve meses de gestación era un plazo muy extenso para el "Proyecto Rhina"; el ideario era reemplazar la procreación de la humanidad por esta raza de humanoides destinados a misiones científicas, donde



grandes potencias mundiales de encumbrados puestos políticos apoyaban el proyecto, cuyo objetivo era controlar la maternidad y evitar futuros nacimientos, los censos serían masivos y las familias serían controladas como un Gran Hermano.

El arquetipo de Rhina, era mujer poderosa con capacidad de incubar varios huevos de donde saldría la nueva raza, cada veintiún días nacerían estos mutantes, producto de donantes masculinos fusionados con el arquetipo; el desarrollo físico y mental sería más rápido, con ocho meses alcanzarían la madurez de veinticinco años y ocuparían las más altas esferas de liderazgo del orden mundial.

Había humanos que no querían participar de la manipulación genética, líderes del "Proyecto Utopía", estaban construyendo una nueva ciudad subterránea, libres del indeseable y distópico "Proyecto Rhina", pero ellos no sabían que ya tenían agentes secretos infiltrados, dispuestos a no dejar fracasar el "Proyecto Rhina"...

Graciela Marta Alfonso (Argentina)

Acto de cobardía

Mientras leía el viejo testamento, mi gran amigo Juan seguía a lo suyo. En ningún momento me tomo la menor atención, estaba absorto en sus pensamientos.

-Juan, por favor, podrías por un momento escucharme.

-Gerardo, no quiero faltarte al respeto, aun así, no tengo interés alguno en la vida de ese cobarde.

Su comentario me dejo muy indignado. Yo, era uno, de los pocos seguidores de la fe cristiana que quedaban en la actualidad. Un culto muy minoritario en estos tiempos, la mayoría de gente se mostraba muy escéptica, Dios era tan solo una antigua superstición, que no tenía cabida en pleno sigloXXII.

Hasta yo mismo dudaba de su existencia, admiraba y mucho a Jesús, pero su último acto descrito, se podría tildar de poco heroico, como Juan había dicho, digno de un cobarde.

Si ese día Jesús, hubiera aceptado su destino, dejando que le crucificaran y no hubiera huido, seguramente este mundo sería mucho mejor y él se consideraría un ejemplo a seguir.

Diego Galán Ruiz (España)

Nunca hicimos

-¿Podrían ustedes decirnos en qué nos hemos equivocado? Hicimos todo lo necesario para lograr el éxito, anotamos las fechas de ovulación, nos hemos hecho todos los controles y seguimos todo el tratamiento hormonal al pie de la letra. La substancia ha sido minuciosamente manipulada, traída especialmente desde el planeta YY 540. La leche vital fue tele transportada siguiendo las más rigurosas normas de mantenimiento y almacenaje. Fue

inoculada en nosotras frente a la mirada esperanzada de toda la humanidad, y nada...

-Tranquilícese... una comisión investigadora estudiará en profundidad los pasos a seguir – Dijo el hombre proyectado sobre una pared de aire

-¡Queremos ya una respuesta! Nos queda poco tiempo... nuestro planeta tierra quedará, según los cálculos, vacío para el año 2594, es imperioso lograr la continuidad de nuestra especie. Necesitamos engendrar hombres que traigan consigo la capacidad de ser fértiles. La organización mundial de la salud nos ha notificado que la medida de abolir los primitivos celulares ha sido tomada demasiado tarde, nuestros hombres nacieron estériles y por alguna inexplicable razón no podemos reestructurar el ADN. Así es que esperamos una rápida respuesta de parte de sus investigadores.

−¿Sabía usted que los habitantes de YY 540 siguen utilizando aquellas

prácticas obsoletas de procreación? Quizás sí... titubeó el ministro de planificación poblacional junto a su holograma

La mujer se ruborizó pero se animó a entender la causa del fracaso, el gran error...Ninguna de ellas había pensado en utilizar otro método que no fuese el establecido por el ministerio de salud pública y hacía siglos que la mujer no usaba al hombre para conseguir placer... en el planeta tierra, hacía mucho que no se practicaba aquello y la realidad es que, ya nadie sabía... como hacer el amor.

Lucila Adela Guzmán (Argentina)

El éxodo de la abeja

Ha vuelto a soñar. Como si la fotografía que esconde en su almohada le susurrase al oído. Se despierta turbada. Descubrió ese nuevo mundo la noche que se olvidó de tomar su inhibidor. Ahora tira la pastilla que le ofrecen. Ni siquiera su compañera de



habitación lo sabe. Fueron inseminadas el mismo día y sus cesáreas están programadas para la misma hora; se han hecho amigas. Pero estaría obligada a delatarla.

−¿Te gustaría salir de aquí? –Escruta su rostro. Quizá comparta sus inquietudes.

-Queda poco. Pronto extraerán los fetos y dejaremos de ir de la cama a la sala de mantenimiento físico. Suerte que ahora el cupo es de una unidad por mujer.

-Me refería a... ¿No te preguntas cómo sería vivir todos juntos, en familias?

-El Único Padre es nuestra familia. Ese organismo decadente y cancerígeno casi provocó la extinción de la especie. En el Museo del Ayer hay periódicos antiguos: esposas asesinadas, hijos maltratados... Él nos protege de las pasiones y la frustración.

Asiente circunspecta. No debería conservar como una reliquia familiar la foto que encontró de niña en el desván del hogar-escuela. Ella, igual que el resto, fue criada por las instituciones. Así ha de ser, procura convencerse. Pero esa explicación ya no le satisface. Duda. La pareja del retrato sonríe. También lo hace el bebé... Dónde verdugos y víctimas. Nadie adivinaría los trastornos que, aseguran, ocultaron esos rostros.

Tras el turno, entra en el ascensor con sus compañeros. Cada uno consume en su cuarto la insípida ración liofilizada. En la televisión, el ministro de Bienestar Social inaugura otra fábricacolmena. Adormecido por el desinfectante de las sábanas, imagina un mundo fuera del panal, de la angosta celdilla en que vivirá mientras pueda trabajar.

Al apagarse la luz, ambos contemplan sus respectivas ventanas. Imaginan la otra ciudad y se preguntan si allí alguien aún mirará al cielo. Esa noche, un hombre y una mujer que jamás se han visto comparten, en la distancia, un mismo sueño. Y por la mañana sus nichos amanecen vacíos.

Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Selectividad gubernamental

Al contrario que el resto de padres allí presentes, el funcionario de correos se mostraba extrañamente tranquilo. La tensión de aquellos hombres, incapaces de permanecer quietos mientras sus hijos recién nacidos eran sometidos a la prueba de aptitud, poco tenía que ver con la compostura y saber estar de quien contemplaba la escena sentado en un sillón, al fondo de la sala.

Confiaba en la bondad de los aminoácidos alterados que había adquirido en el mercado negro; no era para menos, toda vez que le habían supuesto la paga de seis meses. No obstante, sabía que el resultado bien merecería la pena. Su sueño desde

pequeño siempre había sido poder entrar en el Atlético Ministerial, pero su perfil genético se había encargado de alejarlo de los terrenos de juego. Sin embargo, sabía que ahora todo sería distinto. Se había asegurado de que su primogénito contase con ese extra de calidad que a él le había sido negado por las absurdas leyes de Mendel.

—¿Ramiro Valbuena? Aquí tiene los resultados de su hijo. —Pese a su aparente seguridad, la mano del funcionario aferró el folio que se le tendía con cierta desazón—. Enhorabuena, tienen otro cartero en la familia.

Ramiro sintió que el peso del Universo caía sobre sus hombros, aplastándolo en el proceso. Había hecho todo lo que estaba en su mano para tratar de burlar al sistema establecido, para lograr su objetivo pasando por encima de cuantas normas pudiera encontrar en su camino, pero ahora se veía forzado a rendirse a la evidencia.

Mientras veía como su hijo era

marcado con el mismo código que él portaba en su frente, no pudo evitar que una lágrima se deslizase por su mejilla.

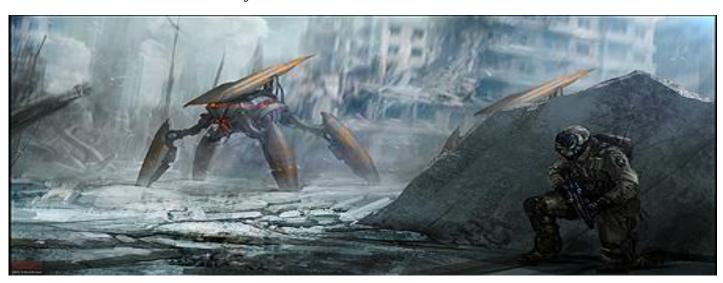
Juan José Tapia Urbano (España)

Un mundo que creía perfecto

Todos recordamos el gran día que se prohibió todo esfuerzo del ser humano.

Cuando yo nací aquel 30 de marzo del 2073 nadie podía imaginar que tan solo 10 años después todo iba a cambiar radicalmente, la sociedad perfecta que siempre habíamos soñado se hizo realidad, el castigo impuesto por Dios llamado trabajo se abolió de un plumazo, nunca más nadie volvería a trabajar ni tan siquiera a hacer esfuerzo alguno.

Se crearon robots que debían hacer todo, absolutamente todo lo que anteriormente hacíamos los humanos. Personalmente este nuevo mundo al principio me pareció perfecto, nunca pensé que acabaría odiándolo, pero así



es lo odio para mí no es perfecto si no todo lo contrario, como podría ser perfecto un mundo donde un chico joven como yo de tan solo 21 años pesa más de 200 kilos, es incapaz de andar, tiene problemas graves de salud y se pasa todo el día tendido en la cama, esperando que su corazón deje de latir y se acabe esta terrible pesadilla.

Diego Galán Ruiz (España)

Ingeniería moral

Un pueblo que pierde la fuerza necesaria para sacudirse el yugo acaba por venerarlo.

La paz mundial. ¿Quién podría

José Vasconcelos.

haberse opuesto a tan noble anhelo? Para alcanzarlo optamos por desechar algunos regalos envenenados que nos otorgó la tosca fragua de la evolución. Extirpando algunas minúsculas zonas del lóbulo frontal y el cerebelo reprogramamos el cerebro límbico. Triunfamos donde fracasaron la educación y los principios morales: los salvajes instintos de agresividad y territorialidad fueron arrojados al vertedero de la Historia. Las primeras pruebas con reclusos alumbraron individuos sociables e inofensivos, que preferían padecer la agresión a ejercerla. La aplicación masiva del programa en recién nacidos de países pobres nos reveló muchas cosas sobre nosotros mismos. La avaricia, el afán por el poder, la querencia por las propiedades e incluso las pulsiones sexuales más virulentas quedaron arrinconadas. Los efectos secundarios sepultaron el índice de natalidad y causaron un estancamiento económico que amenazó el futuro del programa. Pronto se hizo evidente la necesidad de que el proceso fuera dirigido provisionalmente por unos pocos cuyo juicio estuviera libre de las consecuencias indeseadas del tratamiento.

Nuestra supervisión pule y cincela esta nueva era. La ausencia de conflictos armados ya dura lustros. El nuevo homo sapiens sapiens muestra una propensión excelente, más bien una necesidad de ser tutelado y dirigido. Agradecen nuestra labor y el ejercicio de nuestra autoridad con una confianza inquebrantable y como buenos pastores no les fallaremos.

Los experimentos de elevación moral que han exterminado el individualismo violento, prosiguen. Visto el rotundo éxito del programa, ¿por qué detenernos aquí? Los nuevos ensayos anuncian la aparición de generaciones aún más disciplinadas, aún menos contaminadas por el egoísmo: una excelente materia prima con la que forjar el mundo con el que siempre soñamos.

Carlos Díez (España)

El todopoderos

Tres minutos después de haber introducido el científico el gen en la

piel del clon, le llevó a sentirse eufórico por el éxito. Los gestos del clon similares a la de un niño hizo retroceder al científico que lo observaba desde la cámara del laboratorio.

-¿Y esto es todo? – dijo el todopoderoso.

- Tantos años luchando por conseguir un estado digno, con personas capaces de trabajar sin descanso. Diseñando cuerpos que resistan cualquier calamidad, y ahora quieres deshacerse de mí porque consideras que no estoy a la altura de tus planes – dijo el científico.

El todopoderoso levantó la mano, abriéndose un portón del cual salieron dos corpulentos guardianes que asieron al científico que no dejaba de gritar que podía dar con la solución, que solo era cuestión de cambiar un gen por otro. Que había que hacer pruebas, que nada estaba tirado por la borda. El todopoderoso no le escuchó.

El silencio dejó paso a la voz del todopoderoso.

-Tráiganme otro – vociferó con ironía.

Al llegar lo recibió con honores explicándole con detenimiento lo que quería. Una sociedad capaz de responder ante su líder, sin importar el nivel de degeneración, ni la oportunidad de poder decidir libremente.

-¡Lo quiero ya! – exige el todopoderoso.

-Sabe señor – le dice – Dios no permitiría cosas de este tipo. En mi mundo personas como usted acabaron exterminándolo.

Sus palabras enfurecieron al todopoderoso. El nuevo científico al ver su actitud metió la mano en el bolsillo del pantalón y sacó dos dados.

-¿Jugamos? Si saca el número exacto procedo – le dijo.

El todopoderoso no dudo. Desde entonces están jugando a los dados, a la espera que el número exacto le dé la solución de cómo seguir dominando en sus sueños a los títeres.

> Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Eliminado

Se dirigió a uno de los terminales que había en la calle, tecleó su clave y... la pantalla permaneció muda.

Pensó que se había equivocado, que sus dedos no habían dibujado la sucesión exacta de números y letras que le habían asignado desde la cuna, el santo y seña que le daba acceso a la Red, a sus contactos, a su memoria, a sus recuerdos, a sus proyectos, a su vida.

Repitió el gesto y no ocurrió nada.

El miedo y la certeza llegaron más tarde. Todos sabían que a veces se producían fallos en la Red, que algunos registros se borraban por error y éstos arrastraban a otros en la caída.

Lo supo entonces. No tenía nada, no era nadie y muy posiblemente no había existido nunca.

Luisa Hurtado González (España)

Realidad distópica

El magnate vio a su hijo arrellanado en el lujoso sofá de piel negra, ese que cada tarde le recibía para su apasionada sesión de lectura. En manos, la tableta emitía su característica luz brillante, mientras los dedos de aquel adolescente corrían a uno y otro lado las páginas del libro virtual. Si una virtud tenía aquel joven era esa, su gran afición a la lectura. A sus 14 años, era un devorador de libros implacable e insaciable. Y eso redituaba, sin saberlo conscientemente en conocimiento de muchas clases. Al final preguntó:

-Y ahora, ¿qué lees, Alexis?

-¡Ah, papa! -dijo saliendo de toda concentración- Es una nóvela sobre una sociedad distópica del siglo XXII en base a la discriminación genética.

-¡Muy bien, hijo! Ya me contaras tus impresiones y veremos si me recomiendas el libro.

-¡Con todo gusto, papa! -y prosiguió silenciosamente en su mundo de lectura.

"Distopías", pensó el magnate. "No necesitas ir tan lejos, hijo". Acto

seguido se introdujo a su estudio. Abrió su computadora portátil y se enlazo a la red. Ahí revisó las actividades de su grupo en la siguiente semana. Estaba programada la liberación de una nueva cepa de virus influenza 30% más contagiosa en Asia, una vez más, a fin de disminuir los reclamos por pobreza en la frontera sur de China. El campeón del futbol sería ese equipo nuevo de Munich, a fin de impulsar la economía en esa región, un poco floja desde hace meses. En Los Ángeles por fin instaurarían las pruebas genéticas para otorgamiento de licencias de conducir, un paso más hacia las pruebas que se exigirían en toda solicitud de empleo. Y finalmente, se liberaría esa nueva droga en Centroamérica, encubierta y envasada en un popular refresco, la cual hacia disminuir la agresividad entre sus consumidores, algo que requerían antes de que se presentaran las insurrecciones armadas. Sería una semana pesada. Pero necesaria para continuar con el control global...

"No necesitas ir tan lejos, hijo".

José Francisco Camacho Aguilera (México)

Cuerpos

Hoy salí temprano al trabajo. El sol recién se había ocultado. Las prostitutas y los borrachos comenzaban su marcha de ejército sagrado. Los parias ganaban la calle. La miseria pintaba el mundo de gris. Me resulta difícil pensar en estas cosas. El tiempo es sagrado y solo

puede ser llenado con ocupaciones, con tareas productivas. No es lícito divagar en cuestiones metafísicas. El Gobierno lo tiene muy en claro. La Casta Dominante no escatima en recursos a la hora de asegurar el control de los cuerpos. Pero, a veces, cuando la mente se tensa entre el cansancio y el abandono, uno piensa, siente el flash de la liberación, sorbe el aire fresco de la libertad que se respiraba en los siglos anteriores y el cuerpo, entonces, se quita el yugo del Gobierno. Algunos lo llaman locura; otros, compromiso político. Yo decido llamarlo epifanía. Tiene un sabor agradable. Tiene un sabor a bomba, a resquebrajamiento del orden, a miles de parias y cíclopes y castas dominantes volando por el aire. No importa la tortura posterior: mi cuerpo es mío y su dolor es mío y la libertad está bien que duela...

Esteban Andrés Moscarda (Argentina)

¿Crisis? ¿Qué Crisis?

Sorbió cinco decilitros de agua. Se colocó el traje aislante. Después se puso la mascarilla filtradora, para poder respirar aire puro. Suspiró mientras se colocaba el casco que le protegería de los rayos ultravioletas. La crisis temporal que anunciaron los gobiernos, pensó, duraba demasiado, casi trescientos años ya.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Futuro real

Abro los ojos, aunque intuyo que en realidad están cerrados. Curioso, a veces uno se da cuenta de que está dentro de un sueño. Es mi caso. Veo el enorme campo extenderse ante mí, a las personas de tez blanca y cabellos castaños. Me arrodillo ante ellos. Un hombre alto, de ojos verdes y cabello rojizo, vestido con uniforme militar, me pide que pase mi lengua por sus botas. Lo hago. ¿Por qué no? Es un sueño. Una mujer, de unos sesenta años, obesa y vestida con ropa cara, me dice que le haga el amor. Obedezco. ¿Por qué no? Es un sueño. No siento ningún placer. Comienzo a marearme, pero dicha sensación se va rápido. Hay una batalla a lo lejos. Tengo vestimenta de soldado y un rifle láser en mis manos. Corro hacia la zona de conflicto y mato uno, dos, tres, cuatro... veinte hombres, mujeres y niños. Me perturbo, ninguna de mis víctimas tenía armas. Mi masacre personal continúa por largo rato; no sé por qué hago tal cosa, y no puedo detenerme. Mi alrededor se torna oscuro, puedo discernir una luz a lo lejos, hacia allá voy. Es el Supremo Monarca, me llama, me le acerco. Sé que debo rendirle la reverencia adecuada. Saco un cuchillo y me corto la palma de mi mano, es parte del rito, a mi líder le encanta ver sangre. Noto que el ambiente se quiebra en pedazos, quisiera despertar. Surgen imágenes fugaces de mi padre y mi madre, me hablan, me dicen que están bien, que yo debo seguir cumpliendo mi tarea, que

me aman, que no les imite, que ellos se equivocaron y por eso murieron. Lloro, aunque no debería hacerlo. Esto no es una pesadilla. Despierto. Estoy sobre mi cama, acongojado. Los sueños no son muy distintos entre sí, los experimento cada noche y apenas los recuerdo. Alguien me dijo cierta vez que la Corona hace medio siglo descubrió el modo de entrar en nuestra mente para diseñar nuestros sueños. No creo que sea cierto, ¿con qué objeto lo harían? No sé. Solo sé que debo servir con todas mis fuerzas a mis gobernantes, incluso dar mi vida por ellos. Trabajar dieciséis horas sin sueldo. Recibir nada más lo básico para sobrevivir. Soy un buen súbdito, haría lo que fuese por mis superiores. Dudo mucho que los sueños influyan en mí. Los sueños no son reales. Esta hermosa vida de esclavitud sí lo es.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

BZZZZ BZZZZ

(o la rebelión de la miel)

¡Abajo la tirana, muerte a la monarquía! ¡Hermanas la nueva era ha llegado!

La reina, con las alas quebradas y varias patas arrancadas, se dirigía, escoltada por las guardianas, hacia el exterior del panal. Los zánganos y las obreras vociferaban en su contra. Su destino ser arrojada fuera donde, a bien seguro, algún pájaro, lagarto o las noches que se notaban más frías, acabarían con ella. Era su particular

subida al cadalso, pero no mostraba temor, moriría, como había vivido, siendo mejor que las demás.

Era un día festivo para la comunidad, al fin se habían librado del yugo feromónico de esclavitud. Un nuevo horizonte se abría, ahora cada uno podría ser lo que anhelaba.

Los primeros días fueron paradisíacos, descanso, salidas relajadas, probaron la jalea real, ese bocado delicioso reservado para la tirana. Claro está que nadie se acordó de alimentar a las larvas y todas perecieron, un nimio precio de la libertad. Lo peor fue viniendo con los días.

Las nodrizas fueron eliminadas para acabar con la posibilidad de una nueva reina. La suciedad se amontonaba en la colmena, ya que las limpiadoras soñaban ser acarreadoras, y torpemente volvían con una cantidad ínfima de agua y polen. Las ventiladoras se peleaban entre ellas como guardianes pendencieros, las provisiones se fueron estropeando. La comida escaseaba, nadie tomó la decisión de expulsar a los zánganos, esas ideas poco comunales quedaron proscritas junto a la monarquía. La colmena estaba débil, sin alimentos y sumergida en el caos. Su sufrimiento duró poco. Sin guardianas, ni soldados un enjambre de avispas dio buena cuenta de ellas. La deseada libertad de las abejas fue el festín de sus rivales.

Manuel Santamaría Barrios (España)

Big Mac

Comen. Comen hasta morir. He visto hombres reventar con plástico, papel. He visto ancianos masticar sin dientes, tragar sin abrir los ojos.

Se dice que siempre hubo casos, pero hace unos meses las muertes se multiplicaron, hasta dejar desiertos los campos, las ciudades. Sobreviven los niños, los locos. Pocos adultos, que se esconden en sus casas y salen obligados por el hambre y dejan el cuerpo en algún rincón maldito.

Comen. Comen hasta morir.

Majo López Tavani (Argentina)

En vigilia

Abrió los ojos, sintiéndose entumecido. Elevó con dificultad sus brazos, pálidos y atrofiados por la estasis de dos siglos, las cicatrices de las sondas de preservación aún estaban allí. Tras su confusión inicial, supo que éste era su Despertar, el séptimo. Percatarse que yacía en el exilio, le tomó más tiempo. Fue cómo la aparición de esa esfera de luz, transitando frente a sus ojos: su brillo apenas combatía las tinieblas.

Su Primer Despertar, cómo los dos siguientes, fue inducido y planeado. En su memoria quedaba un vestigio de historia de su antigua vida. Supo, casi como un presentimiento, que ese mundo del pasado colapsó siglos atrás.

Pero saberlo no le ocasionó mayor disturbio, carecía de importancia; lo único que debía hacer era el ensamblaje de pequeños artilugios. Esa actividad solitaria era su único gozo.

En el Segundo Despertar era un escrutador de cielos nocturnos, sentía el apremio de atisbar el manto celeste, de calibrar las sondas y satélites. Sólo eso lo complacía.

El Tercer Despertar, aunque inducido, fue distinto. Lo supo desde el momento en que abrió los ojos y una silueta pronunció una palabra tan vieja como lo era él mismo: su nombre. Entonces quedó ensordecido por los recuerdos de un mundo devastado. El espectro le susurraba en cánticos. Su voz hacía ecos de calma, diciéndole que sobrevivieron, que fueron elegidos para una larga vida de ciclos dentro las Cápsulas y que mentes autómatas y prodigiosas máquinas los custodian y vigilan. Los Despiertos dan sustento mientras los Durmientes se regeneran. La voz le pide compartir sus temporadas de Vigilia y que sus Despertares se vuelvan consuelo. Hasta que su propio existir los convierta en un error en el equilibrio del sistema, un error a depurar.

Ya no es uno de los Durmientes. Contempló su antiguo mundo, aquel destello oscilante: la Cápsula Imperecedera que fuera su hogar de vida artificial. El frío de esa tierra marchita comenzó a invadir su cuerpo, a inmovilizarlo. Entonces cerró los ojos... y soñó.

Julieta Moreyra (México)

El único futuro

Como he dicho en otras ocasiones, y también he escrito en mi diario, soy un viajero del tiempo y del espacio. En todo este tiempo he visitado en multitud de ocasiones el pasado, y solo de vez en cuando, el futuro. No sé por qué razón no lo hago más: quizá porque quiero aprender de lo acontecido y temo el porvenir o, simplemente prefiero lo conocido –aunque lejano- que lo imprevisto por decidir.

Sin embargo, en mi último y más atrevido viaje al futuro he descubierto que en una fecha determinada solo existe un único futuro. Es decir: no hay porvenir alternativo, como sucede cuando transito otras épocas. Tan solo, repito, un único y desolador futuro.

Porque en ese futuro –del que no quiero dar más detalles- la humanidad no existe, ni hay herederos de ella. El mundo es un árido paisaje sin interés alguno, a punto de ser engullido por la contracción del Big Bang.

Sí. Puedo asegurar que la teoría que habla de que el universo volverá a contraerse en un único y densísimo punto es correcta al ciento por ciento. Así será... pero no dentro de miles de

millones de años, sino pronto... demasiado pronto.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Credibilidad

Ella se volvió mirándole a los ojos esperando le dijera la verdad, tratar de convencerle sobre su realidad y deseos.

Descolocado y sin saber mirar hacia un horizonte claro, miró de nuevo a la chica. Estaba acostumbrado a mentir desde bien pequeño, a no decir las cosas como eran, a transformar las palabras en obras perfectas, a esconder parte de sus intenciones, a disfrazarse, a no ser más que otra oveja descarriada. El mundo le había hecho así, decía. Pero la chica esperaba una respuesta convincente. El mundo necesitaba personas con convicción, líderes que llevaran a la masa hacía un fin irreal. Era el candidato perfecto.

-¿Entonces? – preguntó la chica.

Su corazón latió a toda prisa, respiró profundo queriendo mostrarle calma, y acongojado por la situación, intentó hacer frente como siempre había hecho.

-Nada. Eso, que sí.

Ella movió la cabeza dándole la negativa. No estaba dispuesta a escuchar algo que no le sacaba de dudas.

Él procedió a sacar de su bolsillo un espejo y se miró, como en el cuento de hadas, preguntándose que debía decir.

Lo hizo durante unos segundos, diciéndole seguidamente que era maravillosa, que su vida había cambiado desde que la conoció.

Ella sonrió tirante, sabía que no le decía la verdad, pero estaba alegre de al menos escuchar unas palabras que la elogiaran aunque fueran falsas.

-No te preocupes, vas por buen camino. Tienes convicción y eso me gusta. Pero hemos de mejorar otros aspectos, para que seas realmente creíble y tengamos el mundo en las manos. Haré de ti una estrella. Dejémonos de sociedades perfectas, el mundo necesita personas como tú, vacías pero interesantes.

Francisco Manuel Marcos Roldán (España)

Utopía

En estos días sólo resta dormir y soñar.

La esperanza de que pudiera recuperarse la Tierra ha sido una farsa. Tras la Gran Guerra, cada uno de los intentos de nuestros gobernantes terminó en un rotundo fracaso, y ya no hay tiempo para los humanos, salvo para los intrépidos que partieron hacia el espacio, con la ilusión de terrificar otros planetas.

Los que apostamos a quedarnos estamos condenados, por la falta de oxígeno y la escasez de alimentos, y lo mejor que podemos hacer es permanecer en nuestros cubículos Utopía, inyectarnos poco a poco las dosis y apretar el botón "Felicidad".

Cuando nos vendieron estos equipos, nos dijeron que nuestra mente era una región sin límites. Aunque eligiéramos una y otra vez igual opción, tendríamos siempre un sueño distinto. Eso es falso, al menos en mi caso. Noche y día vuelvo al mismo sitio, con mis padres, mi esposa, mis hijos. Viven en el jardín de la casa de mis abuelos. Juegan, hablan, ríen, pelean, cantan. Me gusta mirarlos sin que adviertan mi presencia. Disfruto tanto de ellos como de los amaneceres y los anocheceres que se suceden a gran velocidad. Cuando abro los ojos, trato de retener algo, pero enseguida lo que se mostraba transparente se vuelve confuso y empiezo a olvidar.

Las ruinas de esa casa aún existen en las afueras de la ciudad, pero nunca me animé a regresar. Me encerré en este departamento a la espera de una solución que jamás llegó.

Mañana, sin embargo, viajaré hacia allí con el viejo Audi. Llevaré mi cubículo y lo instalaré con baterías. Comprendo que durará poco, pero me mueve el anhelo de fundir mi sueño con el escenario donde bailaron aquellas sombras del pasado. Parece una locura o una estupidez, lo sé, pero a cierta edad —ya lo decía mi padre— sólo suma dormir y soñar.

José María Marcos (Argentina)

De luz y de piel

Vives en la casa azul ubicada en la Calle 3 del Segundo Círculo de la Ciudad del Sur. Como todas las metrópolis que aún perduran, esa urbe tiene una estructura circular y está compuesta hacia el interior por anillos concéntricos conocidos como "gremios". Tu gremio es el de los artesanos. O lo era, cuando todavía quedaban humanos para ejercer ese oficio.

No sabes cuántas personas continúan con vida afuera, en otras viviendas y en otros lugares de trabajo. Has pasado los últimos días en el basamento de tu hogar, intentando evitar la cacería de hombres que se lleva a cabo en la superficie. Las proyecciones son responsables de las muertes en el exterior. La explosión del ordenador central les confirió autonomía. Pasaron de ser acompañantes hogareños y dóciles formados por un cuerpo tridimensional y tangible de luz condensada, a ser asesinos de hombres, mujeres y niños. Tu proyección, Kala, es probablemente la única excepción.

Escuchas pasos en la escalera y te incorporas. Sabes que es ella, así que caminas hacia el inicio de la escalinata y pronuncias su nombre con un hilo de voz. Pronto la ves. Su melena rojiza se balancea con cada paso y el vestido se ajusta a su silueta brillante.

Cuando llega hasta ti, te abraza. Tú la estrujas con fuerza y besas su coronilla.

Ella te quiere y tú la quieres; comparten un cariño extraño, que es mitad humano y mitad artefacto.

-Nos descubrieron -murmura, contra tu cuello.

Tú acaricias su cabello y sientes chispas en los dedos, como si su energía traspasara la piel y mordiera tus nervios.

-No puedo dejarte sola -le respondes.

Ella niega con la cabeza y enreda sus manos en tu camisa. Te ruega llorando que te vayas antes de que te encuentren. Pero te quedas, convencido de que puedes desafiar a la muerte.

Lourdes Walls Laguarda (México)

Matemáticas

Sin libros porque mejor lo eléctrico,

Carne de plástico, ojos de vidrio,

Lágrimas del color del petróleo,

Hasta el alma es cibernética.

¿Cuándo fue que Dios nos traicionó

Con cables?

¿en qué momento el universo

Se codificó en un chip de silicio?

Queríamos eternidad:

Ahora la tenemos

Aunque hablemos

En matemáticas...

Esteban Moscarda (Argentina)

Hambruna

Miseria en calles guerreras, los pobres se adueñan de los débiles adoquines que quedan. Tras sus huellas, enfermedades por la carencia, hambre y desolación. Serán la cola del sistema social, al ser los inferiores en su escala.

Frustrante situación, por lo tanto un golpe bajo a la autoestima, lo cual ocasiona en la mayoría de los casos la búsqueda de un refugio en alguna adicción, desgastante para el físico, carentes de servicios básicos.

Sin salubridad apta son satisfactores flotantes.

Donantes de delincuencia, que encubre una ciudad disfrazada.

Falta de oportunidades, realidades decadentes. Superpoblación en vías de desarrollo en paralelos de pobreza notoria.

Inseguridad ciudadana en delirios de grandeza, analfabetos olvidados que explotan la infancia generando más infracción.

Delitos y delitos que encaminan la ausencia de paz en regazos amansados.

Víctimas en aprietos que se unen a las listas de los que necesitan con urgencia algo para poder salir adelante.

Círculo vicioso en cadena trascurre, analfabetismo, desnutrición, carencia de empleo, poca educación. Desembocando en fallecimientos desbastadores.

Corrupción y compasión en tanta caridad del llamado suplicante, que germina del aliento moribundo y demacrado del pobre pordiosero sin techo ni calor. Todavía pretenden nutrirles con política y buena voluntad. Pero es sólo un ideal perdido, un sueño flotando entre las tantas pesadillas que abundan en la sopa.

Texy Cruz (España)

La libertad

Después de la última pandemia que a punto estuvo de acabar con la humanidad, las autoridades políticas, religiosas y sanitarias se pusieron de acuerdo por una vez en algo: el control sobre las personas tenía que ser total. Desde entonces cada recién nacido sufre una operación antes de volver a los brazos de su madre, le implantan un microchip en el corazón y se dice que sólo los niños que sobreviven son los que realmente nacen.

Yo fui uno de esos niños. Mi cuerpo asumió con cierta naturalidad el objeto extraño pero, desde que me acuerdo, siempre me he sentido prisionero, apresado.

Hoy vuelvo a estar en la mesa de operaciones. Mis amigos van a hurgar en mi cuerpo para liberarme. Hoy estaré de nuevo a punto de morir pero, si esto ocurre, sé que las personas que constituyen esta nueva resistencia harán

lo que sea preciso para que el microchip no pueda registrarlo.

Luisa Hurtado González (España)

Perfectamente entrenados

Este es el presente.

- —Señor, sí señor.
- —La unidad de acción es fundamental. Y la voluntad de dominio, también. Sin ellas somos meras bestias, igual que nuestros enemigos allende las alambradas.
 - —Señor, sí señor.

Los soldados, completamente uniformados y armados, se mantienen firmes, con las miradas fijas en la lejanía y sus pechos henchidos de gozo y ansiedad por entrar en combate. El oficial los observa con frialdad, aunque se siente satisfecho por el trabajo realizado con ellos: los ha convertido de jóvenes imberbes en perfectas máquinas de combate. Hoy demostrarán que el Estado puede confiar plenamente en sus capacidades.

—No hay que tener compasión con el enemigo. Él quiere destruir la Patria, pero nosotros lo detendremos y aniquilaremos. Sin compasión, sin piedad.

—Señor, sí señor —responde al unísono el batallón.

—Sargento —ordena el oficial—. De inicio al ataque.

A las ocho y veinte de la tarde, el batallón de aguerridos soldados arremetió contra la multitud de manifestantes que reivindicaban pan y libertad a un gobierno que calificaban de dictatorial.

Hubo más de dos mil heridos y quinientos muertos. Ninguno, por supuesto, entre los gloriosos y bien entrenados soldados del Gobierno Federal Europeo, que mantenían el orden establecido: el único permitido.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Monos silvestres

Yo le decía a mi mujer, mejor que acabe cuanto antes. Por desgracia la Era del Petróleo ya nos había envenenado, la regresión era un hecho y su fin no trajo cambios.

Cuando se conocieron los primeros casos enloquecimos, una de las tantas estupideces que se nos ocurrió fue enviarnos consignas antirregresivas por internet frenéticamente, con tanta ansiedad, supongo, como hace siglos a través de las rejas de una ventana se pasarían cartas los amantes. No hubo caso. La humanidad, salvo excepciones, se ha vuelto salvaje. Monos silvestres.

Algunos, para su mal, dentro de su cuerpo de chimpancé conservan mente humana. Y ahí andan, patéticos, intentando mantener costumbres a las que es absurdo aferrarse.

Ella tuvo suerte, murió rápido.

A veces siento la imperiosa necesidad de ver un rostro de mi especie, entonces tomo un trozo de espejo que conservo como un tesoro y me miro.

Causa horror ser el último.

Internet, ojalá pudiera olvidarme de todo eso.

Patricia Nasello (Argentina)

La inocencia

Hoy es un día especial. Vendrán a buscarme para cumplir con la misión para la que me han estado preparando desde que fui creado, hace once años.

Desde que recuerdo, nuestros cuidadores se encargan de nosotros: nos dan nuestros alimentos, nos llevan a realizar nuestras actividades deportivas diarias, nos acompañan a la revisión médica semanal y nos asisten cuando tenemos dudas.

En la Colonia todo está muy organizado. Estamos divididos en grupos de ocho; todos de la misma edad y el mismo sexo. En otra ala de la Colonia se encuentran las hembras. Son seres extraños; antes eran como nosotros pero ahora algunas tienen bultos pequeños en el pecho. Cuando pregunté a mi cuidador qué era aquello, me alegré de saber que a mí no me

saldrían bultos como esos, me parecen unas cosas muy incómodas.

El cuidador nos explicó que nuestra existencia comienza en la Sala Primigenia, donde el Arquitecto nos da forma. Después permanecemos en la Colonia hasta los 15 años, edad en la que nos trasladan al Palacio de los Mayores, donde seguimos nuestra preparación adulta siempre a la espera de ser llamados. Una vez cumplida nuestra misión vamos al Gran Jardín, el lugar más hermoso que existe. Allí vive el Arquitecto.

Mi cuidador viene a buscarme, me inyecta una sustancia y me da sueño. Cuando abro de nuevo los ojos estoy en un espacio grande y luminoso. Un hombre vestido de blanco me mira y vuelve a inyectarme algo. Me pregunto cuál será mi misión.

Justo antes de quedarme dormido escucho unas voces que dicen que deben darse prisa, que el original no aguantará mucho más y que necesitan con urgencia mis órganos. No entiendo muy bien lo que quieren decir, pero estoy contento, pues cuando acabe el día estaré junto al Arquitecto; siempre he querido conocerle y preguntarle muchas cosas. Quisiera permanecer despierto, tengo curiosidad por ver qué hacen estas personas que me rodean, pero una bruma negra se apodera de mis ojos y el cuerpo me pesa.

Sólo espero que el Arquitecto esté contento de ver que hoy cumpliré con mi misión.

María José Madarnás (Venezuela)

El fin de algo grandioso

Hasta ahora he tenido suerte. Estoy a punto de cumplir treinta años y aún continúo con mi labor. Me han dicho que no debo salir mucho, que no debo exponerme, que lo mejor es trabajar en casa, pero un artista como yo necesita conocer el mundo, y este paseo por las calles de Lima me ha alimentado mucho; mi cabeza contiene ahora un cúmulo de ideas que me ayudarán a pergeñar con eficacia mi siguiente historia. La tarea de un creador nunca se detiene. Penetro en el edificio, vivo en el último piso, en el décimo. Las meditaciones me invaden, me siento contento, aunque los nervios me han perseguido desde que tenía once años, cuando descubrí mi talento en el centro de formación. La profesora leyó mi cuento, se horrorizó, me acusó con el director y con las autoridades. ¿Por qué lo hizo? Yo confiaba en ella, era la madre que nunca tuve. Por suerte, mis compañeros me ayudaron a escapar, algunos murieron en el intento. Un grupo de personas valientes me ha protegido desde entonces; he cambiado de nombre y de rostro. Con el tiempo, el Gobierno ha ubicado a mis defensores y los ha eliminado uno por uno. Por desgracia, cada vez somos menos. Todas las artes han sido borradas de la faz de La Tierra. Solo algunas obras literarias se mantienen indemnes: las mías. Tres libros por año: una novela, un cuentario y un poemario. Textos que circulan a escondidas y son disfrutados por miles de personas. Nuestros gobernantes han encontrado la forma de rastrear los

ejemplares, los destruyen, aniquilando a las personas que han osado leerlos. El autor de dichos volúmenes es la prioridad, ellos saben que si acaban con él, todo terminará. Penetro en mi cuarto, saco el cuaderno de su escondite, cojo el lapicero e inicio mi trabajo. Redacto la primera palabra y... mi puerta y mis ventanas se rompen, ellos irrumpen, me sujetan, y me llevan arrestado. Han ganado, han vencido a mis protectores y han dado conmigo. ¿Por qué cometen tal aberración? ¿No se dan cuenta de que la Literatura es un milagro del genio humano? ¿Por qué privar al mundo de alguien que hace maravillas sobre el papel? Esta noche me ejecutarán en público. No importa; yo, el último escritor del mundo, confío en que mi legado pronto te alcanzará.

Carlos Enrique Saldivar (Perú)

Una jornada de trabajo en el siglo XXI

Suenan las sirenas de la fábrica: es la hora de cambio de turno. Berta S. y Luis M. salen por las puertas del sector cinco, tras catorce horas de trabajo, con una breve pausa de media hora para el almuerzo. Se encuentran en la parada del metropolitano, se dan un ligero beso en los labios, y toman juntos la línea siete, que los llevará hasta su modesto apartamento, situado en una de las ciudades dormitorio que rodean al enorme complejo fabril. En el trayecto de una hora apenas hablan, porque todo lo que tenían que decirse está dicho, y

las jornadas de trabajo se repiten con una monotonía insufrible, amén del cansancio y el hastío. Pero no les queda otra.

Están casados desde hace dos años, y tienen una hija de siete meses, que dejan en la guardería cuando se marchan al trabajo, y a la que recogen cuando bajan del metropolitano.

Apenas disponen de un par de horas para besarla y disfrutar de sus gestos y de sus avances, porque hay que acostarla pronto.

Ya en su hogar, y dormida la pequeña, Luis M. enciende el televisor: en sus canales se repiten los mismos insulsos programas de siempre, aparte de un partido de fútbol de tercera división y un debate político, en el que sus contertulios insinúan un nuevo aumento de la jornada laboral, o una bajada de salarios, o ambas cosas a la vez.

Berta S. se acerca a su esposo. Se sienta junto a él y mira sin ver el televisor. Al poco rato murmura con nostalgia:

—Añoro aquellos viejos buenos tiempos de Abuelo, donde las cosas eran mejores...

Su esposo asiente con la cabeza. Él también lo recuerda: parece que fuera ayer cuando Abuelo gritaba en las calles contra las reformas del gobierno... y donde recibió la bala que lo mató, y acabó al mismo tiempo con tantas ilusiones.

Pero eso fue hace muchos años, en el 2013. Ahora, veinte años después, le parece que el mundo que les rodea haya retrocedido doscientos años.

Francisco José Segovia Ramos (España)

Mi hijo

Estábamos jugando mi hijo y yo en la cama, jugábamos a las peleas, simulando ser forzudos portadores de grandes espadas y poderes mágicos. Saltaba alegremente cuando cayó violentamente hacía atrás. Me quedé en blanco cuando oí el ruido de su cabecita golpeando contra la pared. Empezó a llorar y se cogió la cabeza con ambas manos, como si temiera que se le cayera. Y vomitó. Intenté que no notara que yo también estaba muy asustado, y sin que se diera cuenta tapé con un cojín la pequeña mancha de la pared. No sé cómo fui capaz de mantener la entereza, pero lo hice.

Cogimos el vehículo y nos fuimos a toda prisa al centro de salud. Mientras conducía le propuse un juego: que no dejara de hablar durante todo el trayecto y así ganaría un suculento premio, todas las golosinas que quisiera, todas. Tenía miedo de que perdiera la conciencia, recordé que era importante estar despierto cuando se recibía un golpe así.

Aparqué y nos metimos en urgencias. Ese día no hacía nada de sol. El enfermero se lo llevó en cuanto le expliqué lo sucedido y me dijo que esperara mientras le hacían varias pruebas, que no me preocupase, que no tardarían... pero tardaron bastante, y yo no pude dejar de preocuparme. Pasaba las hojas de las revistas sin ni siquiera verlas. Intentaba mantener la mente ocupada pero la espera se me hizo eterna. Me vino la visión de aquella mancha que dejó en la pared tras el golpe y me entró angustia. ¿Por qué tardaban tanto? Hacía mucho calor y estaba rodeado de gente enferma.

Mucho después de lo prometido el enfermero me llamó e invito a pasar a ver al médico. Y el médico no tenía buena cara. Y yo estaba muy mal de los nervios.

-Le hemos hecho todas las pruebas posibles para descartarlo -me dijo-. Siento tener que decirle esto pero...verá, su hijo...

...su hijo es un ser humano.

Nicolás Aguilar (España)

Mujer distópica

Hija única de padres ejemplares, alumna excelente, amiga silenciosa, amante apasionada... tenía tantas virtudes que estaba a una línea de cocaína de convertirse en la abulia menstruante. Se despertó un día y tras mirarse largo rato en el espejo y convencerse que esas poses de Barbie y Blancanieves compungida, no le ayudarían a encontrar los sinsabores que tal vez le dieran un matiz distinto a

su vida, resolvió realizar un cambio rotundo.

Se levantó esa mañana decidida, salió a la calle y caminó descalza por las veredas, con la ropa desplanchada y el pelo sin cepillar, con el olor a mañana descompuesta en la boca sin lavar y las ojeras violetas enmarcándole los ojos.

Escupió, insultó, comió con las manos sucias y cagó en una plazoleta.

Nadie osó acercársele y hacia la tarde, cuando el sol regresaba a su tumba, se recostó en un banco de la plaza para descansar de su día distópico que tantas satisfacciones le estaba dando, cuando sintió una mano hedionda tomándole del brazo derecho y obligándola a restituir el orden en su vida. Se la llevaba arrastrando, deshaciendo el camino que tanto coraje le había tomado comenzar y la hizo entrar a la casa dejándole una marca violácea donde apretaba con fuerza. Se escucharon gritos. Sermones de moralidad y respuestas lógicas sobre decisiones tomadas. No hubo manera de convencer a la mano sucia que la había traído, así que no tuvo opción: cuando vio que se concentraba en alcanzar el jabón líquido de rosas para lavarse, tomo el cuchillo y con un certera estocada la dejó agonizante, luego el serrucho hizo lo suyo. Una vez vendado el muñón, volvió a su nueva travesía distópica, dejando su mano izquierda moral y recatada, en un charco rojo pasión, tan obsceno que daban ganas de cercenarse las manos y

salir en busca de una inmoralidad orgásmica.

Diana Beláustegui (Argentina)

Mandamientos de un futuro inapropiado

Primero: Amarás a tu Gobierno por encima de todas las cosas.

Segundo: No mencionarás su nombre para condenarlo, sino para alabarlo.

Tercero: Santificarás todos sus actos cuando él lo ordene.

Cuarto: Honrarás el libre comercio y la competitividad.

Quinto: No atentarás contra el poder establecido.

Sexto: Jamás participarás en actos no legalizados.

Séptimo: Respetarás la propiedad de las Corporaciones.

Octavo: Nunca darás opiniones personales sobre cuestiones firmemente establecidas y normativizadas.

Noveno: Delatarás a aquellos que se opongan al Gobierno.

Décimo: Te conformarás con tu situación laboral y personal, hasta que se te ofrezca una oportunidad de mejora. Todos estos mandamientos se resumen en dos fundamentales: Amarás al Gobierno sobre todas las cosas, y a las Corporaciones como a ti mismo.

Así aparece grabado en los dos enormes monolitos erigidos junto al Parlamento Mundial con sede en Berlín, en el año del señor de 2113.

Francisco José Segovia Ramos (España)

El último aniversario

"Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, te deseamos todos..." Hay una única vela sobre la tarta y junto a ella, temblando más que la llama, un viejo que comienza su último año de vida.

Desde que la edad es sólo un dato más en un programa y todos llegaremos a alcanzar la misma, la certeza de la muerte acercándose inexorablemente no ha hecho más que acortar la duración real de la vida.

Luisa Hurtado González (España)

Eliminada

El hombre bebía de a sorbos un whisky. Como siempre, lo inundaba un recuerdo vago que en realidad no llegaba a ser recuerdo, ya que en ningún momento se esclarecía del todo. Tenía la certeza de que extrañaba algo. Sin embargo, una parte de él se negaba a creerlo: consideraba imposible que

pudiera haber sido despojado de algo, teniendo en cuenta los altos niveles de seguridad de los que gozaba su sociedad, gracias a esos guardias que vigilaban celosamente cada lugar de la ciudad.

Un día, descubrió que la gente hablaba de una cosa llamada WikiLeaks. Supo que era un portal que difundía noticias por internet. Y él, que hasta ese momento había creído que internet era una herramienta sólo destinada al esparcimiento, descubrió que allí se revelaban secretos de Estado. En uno de los documentos leyó un nombre conocido. Ese nombre le hizo recordar eso que había quedado sepultado en su memoria: ella, y como los ideólogos de la invasión habían decidido su muerte por oponerse a su maléfico plan.

Luciano Doti (Argentina)

Cruel visión de futuro

Un grupo de refugiados se encontraba hacinado en torno a una hoguera, tratando en vano de entrar en calor. El más viejo de ellos, un anciano de unos treinta y cinco o cuarenta años de edad, comenzó a narrar su historia al resto de los allí congregados del modo en que sigue: "Hace mucho tiempo, los seres humanos vivíamos juntos en paz y armonía, hasta que llegaron ellos...; los ingenieros! Nadie sabe con certeza de donde surgieron ni con qué propósito, pero lo cierto es que, poco a poco,

comenzaron a hacerse con el control de todo. Sustituyeron con sus frías máquinas a los pobres trabajadores que, hasta entonces, habían desempeñado gustosos su cometido, y su única función era ir acaparando la práctica totalidad de los oficios existentes. En consecuencia, dieron lugar a una tasa de desempleo sin parangón, mientras generaban en el conjunto de la sociedad una dependencia tecnológica de la que no íbamos a tardar en arrepentirnos... y de qué forma...". A su lado, un muchacho desaliñado y harapiento roía con prisas un mendrugo de pan mohoso, un sabroso manjar que no muchos podían permitirse en esos tiempos aciagos. Ajeno por completo a ello, el narrador proseguía impertérrito con su relato: "Todo vino a cambiar a raíz del surgimiento del nuevo enemigo de la humanidad...; los androides! Los ingenieros, sin saberlo, cavaron su propia tumba al otorgar a sus creaciones más poder y capacidades de las que ellos jamás iban a dominar. No es de extrañar pues que los autómatas, nada más tomar consciencia de las limitaciones de sus amos, optaran por deshacerse de los mismos sin más contemplaciones. Después de eso, no dudaron a la hora de imponer su férrea voluntad sobre el común de los mortales. Y aquí seguimos nosotros, soportando un destino peor que el de la misma muerte a manos de unos seres artificiales que fabricaron para hacernos la vida más fácil a todos...". Al terminar su discurso permaneció en silencio, concentrado en la llama de la fogata

que poco a poco se iba apagando. Mañana regresarían a las minas, para continuar sufriendo en sus propias carnes los sinsabores del progreso...

Israel Santamaría Canales (España)

Un día laboral

Te levantas temprano como todos los días, te tomas un café con sabor a trapo viejo, e intentas morder un pan duro. Esperas el ascensor durante minutos, que te parecen horas, en un pasillo oscuro que huele a orina. Te confundes en la muchedumbre que baja de la gigantesca pajarera de kilómetros de largo donde vives. Escuchas al líder, su profunda voz es única, hipnótica y melodiosa, te conmueve. Sales a la calle, fea y gris como obliga la ley.

Caminas muerto de frío cuadras y cuadras grises hasta la estación de tren, dejas pasar a los militares primero, tal como rigen las ordenanzas, y percibes el desprecio que te tienen. Te encuentras en el andén con la chica de pelo rojizo, intercambias las mismas miradas, como todos los días. Pero hoy te quiere dar charla, se te acerca. Le haces la seña con la mano, estás imposibilitado de hablar. Tu gobierno no cree en el lujo burgués de la sanidad, solo los fuertes deben sobrevivir. Tal como fue educada, la colorada, te escapa asustada. No estás enfermo, sólo no hablas. Tu no contagias. Lo lamentas con pesar durante un rato, mientras la poderosa voz del líder supremo te llega como un suave

susurro. Las reglas son claras, inapelables.

Caminas muchas cuadras más, grises como las anteriores, escuchando al líder en los parlantes ciudadanos. Llegas al horrendo edificio gris, los guardias, te maltratan, se burlan, se ríen de tu mudez y como en cada una de tus jornadas, lo soportas. Cruzas varios grupos de custodios, la rutina de la humillación y el agravio se repite. Tú no dices nada. Llegas a tu oficina, los papeles ya están ordenados en tu escritorio y empiezas a trabajar con los discursos de mañana. Todos tienen un trabajo y tú eres la voz. Como todos los días, comienzas a leerlos con pasión sobre el micrófono.

Carlos Feinstein (Argentina)

La inexistencia

Desconecto mis sensores intracraneales tras escuchar la alarma de las ocho. La jornada acaba, y yo me dirijo a mi celda de reposo tras pasar por el dispensador de alimentos. Hace mucho que no somos nosotros los que elegimos qué comer: nuestros monitores seleccionan escrupulosamente las porciones que nos suministran en función de nuestras necesidades mínimas. La austeridad es fundamental en un mundo donde todo escasea, sobre todo el espacio.

Somos demasiados. Disponer de una alcoba como la mía es un privilegio. Tengo espacio para una cama pequeña,

un escritorio y una biblioteca llena de libros; objetos que se supone dejaron de existir hace ya más de doscientos años. De ahí que mi situación sea tan especial; mi habilidad natural para organizar información me permite conocer cosas como la existencia de la literatura, la pintura, o el ya viejo y olvidado séptimo arte, así como disfrutar de tales manifestaciones artísticas sin que se ponga coto a mis inquietudes intelectuales.

Mi trabajo consiste precisamente en erradicar toda traza de la existencia de dichas artes de la Intrared; buscar las brechas en el sistema de mentalmensajes y revisar todas las comunicaciones que se transmiten a la población desde la Gran Sede, donde los Sabios gestionan el conjunto universal de los conocimientos.

Mientras el mundo cree en la transparencia y asegura que la Intrared está libre de la subjetividad humana, yo erradico todo signo de la historia pasada que pueda colarse en el grueso de la información considerada apta y todo resto de presente indeseable y ajeno a la Norma. La creatividad es superflua en un mundo obsesionado con la productividad.

El ejercicio de mis funciones conlleva sin embargo, un precio. Mi confinamiento es absoluto. No me está permitido ningún tipo de contacto con otras personas. Mi existencia está sumida en la más profunda oscuridad; ni tan siquiera tengo nombre. Es así como he logrado ser uno de los pocos hombres libres que quedan sobre la tierra.

María José Madarnás (Venezuela)

El cartero novato

Él recién graduado lucía el uniforme del Cuerpo con orgullo merecido cuando caminaba por las calles de su ciudad. Sentía la admiración de sus conciudadanos a cada mirada, cada gesto o cada favor que recibía. No merecía menos, pues su tarea era la más gloriosa y relevante a la que un ciudadano podía optar. Por encima de bomberos o médicos estaban ellos: el Cuerpo del Servicio de Correo y Mensajería de Europa Sur.

Tanto prestigio era debido a la eficacia en las entregas y el bajo porcentaje de bajas entre sus filas. *Nihil Prohibet Tradi*, era su lema garante siempre de una entrega exitosa. Dentro de la ciudad era bastante tranquilo, todo se resolvía con violencia, una buena armadura y un armamento contundente. Pero alguna vez se requería un servicio transurbano y debían atravesar las murallas saliendo al exterior, entonces era cuando se demostraba el coraje y la disciplina de un cartero.

Aquella mañana le tocó al novato la habichuela negra. Un paquete debía ser entregado en una pequeña comunidad

científica, más de 300 km. a través de lo salvaje para acabar con éxito una misión que contribuiría al bienestar de la humanidad. Los veteranos comenzaron con sus apuestas habituales.

En el pórtico de la ciudad, el novato se despidió de su madre, viuda de cartero, y revisó de nuevo el equipo: la katana, la escopeta de repetición y demás artilugios obligatorios, así como el mapa en clave de los puestos de avituallamiento. Arrancó el scooter reglamentario, comprobó los niveles en la pantalla y no levantó la mirada hasta no haber traspasado la muralla.

Días después, la madre del cartero novato recibía un telegrama congratulándola por la satisfactoria misión de su hijo. El joven Toni, paciente terminal en tratamiento experimental, disfrutó mucho con la caja de madalenas de su abuela. Y su hijo se recuperaba satisfactoriamente de una amputación subclavia traumática accidental y algún que otro hueso roto, atendido en todo momento en el hospital de la comunidad.

Pere J. Martínez Marqués (España)

Modelos

Enrique se levantó esa mañana con la necesidad de cambiar el teléfono móvil. El que tenía contaba con pantalla táctil, wi-fi, acceso a satélites climáticos e incluso, televisión digital. Pero esa noche no había podido dormir. ¿Y si lo

asaltaban en su casa en medio de la noche? Si tuviese el nuevo modelo UJ871, con alarma de seguridad conectada a la policía, se sentiría a salvo.

Pasó por dos comercios, pero ambos estaban atestados de gente. Era de esperar, la noche anterior había salido la publicidad en todos los canales de televisión. Con la ola de inseguridad reinante, un UJ871 era necesario. Finalmente encontró un comercio con menos clientes esperando y pudo comprar su aparato.

Lo probó durante todo el día. Estaba feliz con su nuevo dispositivo. Sin embargo a la hora de la cena, con el televisor encendido, su alegría se apagó por completo. Estaban anunciando el nuevo ZK055, que prometía contacto con la policía con una sola tecla y por si fuera poco, un software que emitía un rayo paralizante para desarmar a un ladrón.

Enrique no pudo dormir nuevamente. A la mañana siguiente corrió hacia el comercio más cercano, para adquirir el nuevo modelo. Para su desesperación, el lugar estaba atestado de personas. Se dirigió al siguiente y la escena era la misma. Su corazón se agitó aterrado. ¿Quedarían teléfonos para cuando encontrase un lugar con menos gente? Cruzó la calle sin prestar atención. Llegó hasta la otra vereda sin darse cuenta que lo seguían. De repente alguien lo tomó del hombro. Un cuchillo se posó sobre su cuello. La

figura desconocida revisó sus bolsillos y le quitó la billetera y el teléfono.

Enrique se amparó en una pared, donde apoyó la espalda y se dejó caer. Lloraba desconsolado. Sin dinero y sin teléfono el mundo era una oscura realidad. Preso del pánico, se acurrucó en aquel sitio, como un mendigo. Y así permaneció, hasta que el sueño atrasado lo sorprendió.

Ernesto Parrilla (Argentina)

Despido improcedente

Jamás imaginó tamaña reacción. Siempre había fantaseado con heroicidades en el improbable caso de que le llegara el momento, pero esas ensoñaciones se habían extinguido hacía ya mucho tiempo. No eran más que entelequias inventadas por y para adolescentes, quimeras tenebrosas con las que entretener las aburridas noches de los estudiantes internos. Pero allí estaba él, entrando en la oficina como si nada, saludando de esa manera educada y discreta que le era tan familiar. Le acompañaban el Director General de Recursos Humanos y los cuatro gorilas que escoltaban al gerifalte de manera perpetua, todos directos a su despacho. Notó el cálido fluido chorreando por su pierna, y un hedor a heces descompuestas invadió la habitación. Se dejó caer sobre su silla, o más bien le fallaron las piernas, lo que hizo que

la plasta acumulada en las posaderas le subiera por la espalda, provocándole una extraña sensación de paz y placer. El sistema de seguridad automático selló las ventanas, bloqueó las comunicaciones con el exterior del despacho y candó cajones y armarios. Ya no había duda, en verdad en ningún momento la hubo. Venían a por él. No podía decirse que su mala gestión estuviera llevando a la empresa a la quiebra, pero sí que no estaba alcanzando los objetivos exigidos por el Gobierno, y aunque había intentado maquillar las cuentas, estaba claro no había sido efectivo. Pensó en su esposa, en el cambio que había dado a raíz de presentar él una queja oficial por su negativa a concebir hijos. Le sorprendió su buena disposición a partir de aquel día. Ahora lo entendía. Igual que cuando su padre se negó a aceptar la jubilación forzosa, y de la noche a la mañana embarcó feliz rumbo a un complejo vacacional para mayores. El clon era perfecto, hasta el más mínimo detalle. Ropa, peinado, complementos, expresiones faciales y corporales... un sustituto perfecto del que nadie sospecharía, como tampoco había sospechado él mismo hasta que irrumpieron en la oficina. "La sociedad ideal —pensó—. Falsa, pero perfecta".

—¡Joder, qué peste! —dijo uno de los gorilas mientras disparaba el rayo desintegrador.

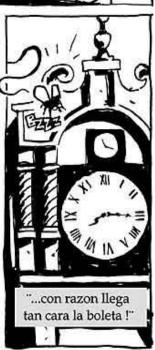
Rubén Ibáñez González (España)



















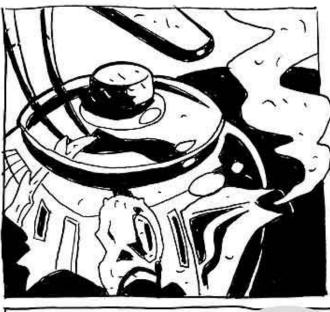




















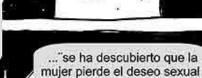








... "odontólogo asesina a escopetazos a su esposa, a sus hijas y luego a su suegra. Algunas personas lo consideran un héroe"...



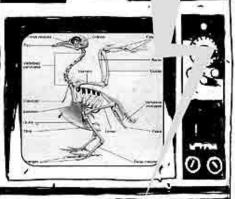
a partir del año de casada"...

Si no lo sabre yo.

"No Marta, solo

quiero mirar un

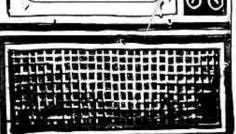
poco de televisión."



la mujer tiene un nivel de

tolerancia hacia el dolor, nueve

veces mas que el hombre"...







"La manifestación afectiva del pájaro oscila entre dos polos: AMOR-ODIO. El pájaro no puede evitar la fascinación por quien comparte su soledad.



Ante la mecanicidad de la rutina, la fantasía se hace escatología.

El pájaro odia su cabeza, su cárcel."







Un mundo peor

El futuro más negro imaginado por la literatura clásica

La literatura de anticipación tiene en Julio Verne su figura estelar Pero muchos otros escritores han imaginado también el futuro, en ocasiones con tintes apocalípticos. ¿Quiénes han sido estos "visionarios" y hasta qué punto se han cumplido sus profecías? **Texto**: Xavier Casals **Ilustración**: Raúl Allén. Publicado en la revista *Qué leer* (mayo #121, 2007).

an pasado casi quinientos años desde que en 1516 Tomás Moro imaginó una sociedad ideal en Utopía. El título aludía a una isla ubicada en América y regida por una organización social a sus ojos ideal. Su nombre fue resultado de unir los

términos griegos *ou* ("no") y *topos* ("lugar"): un "no-lugar". Al diseño de un mundo mejor trazado por Moro siguieron muchos otros en distintas épocas. El último de cierto eco fue la novela *Ecotopía* (1975), de Ernest Callenbach, que describe un paraíso ecológico.



En cambio, hasta inicios del siglo XX no aparecieron las primeras antiutopías, llamadas distopías (del griego dus, "malo"), un término acuñado en 1688 por el economista inglés John Stuart Mill. Aunque suele contarse entre ellas La Máquina del tiempo de H.G. Wells cle 1895, la primera del siglo XX fue obra del soviético Yevgueni Zamiatín. Este imaginó, en su novela Nosotros (1924), una sociedad totalitaria a partir del control ejercido por el pujante bolchevismo. La obra fue publicada fuera de la URSS y fue la base del célebre 1984 de George Orwell. Pero aparecieron otras distopías destacadas. El británico Aldous Huxley percibió las amenazas de la biotecnología en un mundo feliz (1932), donde dibujó una comunidad uniforme a causa de las clonaciones. Ya en r953, el norteamericano Ray Bradbury describió otra sociedad totalitaria en Fahrenheit 451, cuyo eje era un férreo control cultural basado en la destrucción de libros. En este aspecto, si Zamiatín y Orweil diseñaron sociedades totalitarias sustentadas en la represión, Huxley y Braibury las recrearon a través de la adhesión ciega al poder de sus miembros. Finalmente incluimos una antiutopía menos relevante, pero que cobra cierta actualidad: El campamento de los santos (1973), del francés Jean Raspail, que describe la invasión de la Europa blanca por parte de inmigrante llegados en barcos desde el Tercer Mundo.

Varias décadas después de su aparición hemos analizado si estas

obras acertaron con su visión pesimista. Este es el balance.

Del paraíso comunista al infierno

En Nosotros, Yevgueni Zamiatín (1884-1937) expuso el potencial desarrollo totalitario de la entonces emergente sociedad soviética. La trama se desarrolla en un futuro indeterminado y presenta un llamado "Estado Único" gobernado por un dictador, "El Bienhechor". Los habitantes son seres despersonalizados, designados con guarismos y cuya vida está regulada por el Estado en todos sus detalles, lo que les garantiza supuestamente su felicidad. La novela está construida a partir de las anotaciones del protagonista, D-503, un matemático que se enamora de I-330, una disidente del Estado Único. Su idilio imposible se resuelve con el lavado de cerebro de D-503 (que denuncia a I-330) y su reinserción en el sistema.

Nosotros retrata así a una sociedad en la que imperan la tecnología y la racionalidad, con seres que carecen de derecho e intimidad (tienen vivienda de cristal) y cuyos sentimientos son reprimidos (el mal diagnosticado a D-503 consiste en que se la ha formado un alma), mientras El Bienhechor es reelegido en un simulacro de elecciones.

¿De qué fuentes bebió Zamiatín para escribir su obra? Se inspiró en H. G. Wells (a quien dedicó su ensayo), pero sobre todo –como explica el gran

experto en cultura soviética Orlando Figes, autor de El baile de Natasha, 2006- en los rasgos más avanzados de la Unión Soviética de los años 20 del pasado siglo, como sus viviendas comunales; estas impedían la privacidad en todos los ámbitos; contaban con un gran dormitorio único y cuartos aislados para mantener relaciones sexuales: "Se construyeron pocos edificios de esa clase aunque tuvieron mucho peso en [...] novelas futuristas como Nosotros", advierte Figes. Remarca que Zamiatín conoció las ideas del ingeniero Alexei Gastey que en aras de la eficacia previó considerar a las personas como unidades proletarias identificadas con

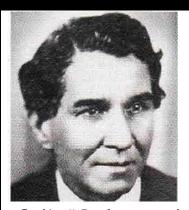
números, anunció la desaparición de las emociones y señaló que el alma no se mediría "por un grito o una sonrisa, sino con una válvula de presión o un velocímetro".

En suma, este escritor, que murió en el exilio, advirtió pronto la pavorosa dictadura que anidaba bajo diseños de felicidad proletaria y la plasmó en un texto de indudable fuerza que inspiró el 1984 de Orwell influyó en *Un mundo feliz* de Huxley.

Del Padrecito al Gran Hermano

Lo que, en Zamiatín, era intuición sobre la dictadura soviética, en *1984* (1949) de George Orwell (pseudónimo

¿Una prefiguración de las SS en 1895?



El escritor británico M. P. Shiel (Matthew Phipps Shiel, 1865-1947) público en 1895 un relato dedicado a la fantasiosa entidad. The Spartan Society ("La Sociedad Espartana"), que tituló con las siglas The SS.

Su trama gira en torno al asesinato de miles de personas en Europa. Zaleski, el protagonista que indaga este crimen, apunta que su causa última radica en los peligros que había supuesto para los Estados los avances de la medicina pues había permitido vivir a seres débiles y enfermizos que eran una carga social. Y hace esta

reflexión: "¿Puede estar escrito que la civilización más avanzada del futuro necesitará tener, como principal y primer elemento de su gloria, el más bárbaro de todos los rituales del barbarismo: la inmolación de hecatombes que gimen con el más obstinado gemido humano?" Un antecedente de tal proceder, según Zaleski, se hallaba en la antigua Esparta, donde el Estado impide prosperar a los débiles que perecen abandonados. Así las cosas Zeleski intuye que los asesinos constituyen un "ejército de hombres" nada comunes, sino "infernales (o celestiales) en astucia, en recursos, en fuerza y unidad de propósito: hombres que se mofan hasta el desdén de las pobres medidas de seguridad de la sociedad, diferenciados del típico criminal tan fácil de atrapar de nuestros días por una seguridad en si mismos y una integridad espiritual infinitas". Finalmente, Zaleski averigua que la entidad responsable de los múltiples asesinatos es la citada SS, que desembarazar a la humanidad del lastre que constituyen los seres menos fuertes. ¿Hasta qué punto Shiel anticipó en su SS a las asesinas SS históricas? Júzguelo por su cuento el lector, que ahora dispone de una versión en castellano de la novela *El príncipe Zaleski* (Edhasa).

de Eric Blair, 1903 1950), era en gran medida realidad. 1984 está basada en el relato de Zamiatín. Muestra una sociedad totalitaria identificada con la Unión Soviética de Stalin, cuyo alter ego en la novela es el Gran Hermano que supervisa toda la actividad de los ciudadanos gracias a grandes pantallas.

En el mundo existen tres superpotencias aparentemente en guerra continua: Oceanía –donde transcurre la acción–, Eurasia y Asia Oriental. El dictador, objeto de un desmedido culto a la personalidad, ejerce un control total de los individuos. Para ello cuenta con múltiples medios, como la reescritura de la historia, una brutal represión de la que se encarga, paradójicamente, por el Ministerio del Amor- y la tergiversación sistemática de la verdad: "La guerra es paz; la libertad es esclavitud; la ignorancia es fuerza", rezan las máximas de esta sociedad.

Como en la obra de Zamiatín, el amor del protagonista, Winston Smith, por una mujer, |julia, hace entrar en crisis su fe en el Gran Hermano. Se 1o acusa entonces de ser seguidor del gran enemigo Goldstein (en realidad Lev Trotski) y de formar parte de su supuesta Hermandad, que conspira contra el Gran Hermano.

La fábula de Orwell, desde nuestra óptica actual, no constituyó tanto una

novela de anticipación sino un reflejo hiperbólico del boyante estalinismo, consolidado tras la Segunda Guerra Mundial: el desmedido culto al Padrecito Stalin: la dictadura represiva que ejercía un control extraordinario sobre la población; el poder omnímodo del Partido Comunista; la justificación del sistema en la supuesta felicidad que aportaba a la sociedad; la invención de un enemigo imaginario -el trotskismoal que se atribuían múltiples complots, o la reescritura del pasado según las conveniencias. Orwell, pues, proyectó en 1984 una pesadilla que ya era real cuando fue publicada la obra, en 1949.Para constatar hasta qué punto acertó al diseñar su retrato de la Unión Soviética, basta leer las novedades aparecidas en los últimos años sobre Stalin y su era: desde las sucesivas biografías del dictador (D. Rayfield, S. Sebag, R. Service) hasta la descripción de la brutal censura que conocieron los escritores (V. Shentalinsky).

Merece subrayarse que entre Zamiatín y Orwell existe un claro nexo, el nosotros frente al yo. Nosotros viene de Dios y yo del Diablo esa es la idea imperante en el universo de Zamiatín: "nosotros controlamos la vida en cada uno de sus aspectos", explica un dirigente del Partido al protagonista de 1984. En ambos casos el individuo no existe, solo un impersonal y diluido nosotros.

EI ADN y la clonación

En *Un mundo feliz* (1932), Aldous Huxley (1894- 1963) mostró una sociedad totalitaria organizada en torno a dos ejes: el culto a 1a producción -la máxima deidad se llama Ford- y la meticulosa vigilancia técnica y científica de la reproducción humana (los individuos ya nacen dentro de una suerte de sistema de castas que los predestina a sus futuros menesteres) y de las emociones gracias al consumo de

una droga, el soma. Las personas pierden así su individualidad en una sociedad amorfa de fácil control social. Pero en este mundo existen reservas de humanos los salvajes- que viven a la antigua usanza. Cuando un miembro de la comunidad la abandona junto con su madre, emergen las con tradiciones: la madre fallece y el salvaje intenta sin éxito vivir

como un humano de antaño. Asediado por la prensa y por miles de curiosos, se suicida.

El libro fue una ácida y temprana reflexión sobre las amenazas de la biotecnología. Ya en 1946, Huxley señaló que un rasgo de 1as sociedades totalitarias futuras sería que sus jerarcas gobernarían "una población de esclavos" mediante "un dominio tecnológico y científico". Por

consiguiente, centró la novela en "la aplicación en los seres humanos de los resultados de la futura investigación biológica, psicológica y fisiológica.

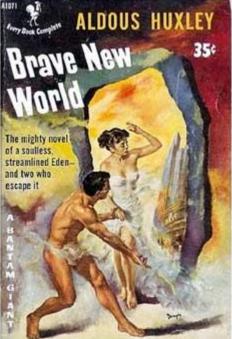
Apuntó que en su relato la "uniformidad del producto humano ha sido llevada a un extremo sorprendente, aunque quizás no imposible pues consideraba que esa sociedad podía hacerse realidad" en el plazo de un solo siglo

¿Hasta qué punto Huxley dio en el

blanco? É1 mismo lo analizó en *Nueva visita* a un mundo feliz (1958), pero era pronto para vislumbrar sus aciertos. Hoy sabemos que los avances biotecnológicos refrendaron parte de sus fantasías, como señaló un gran divulgador de la ciencia, Michio Kaku, en Vísiones (1998): "Las predicciones de Huxley fueron proféticas. Escribió en una época en que las leyes del

en que las leyes del desarrollo embrionario eran, en gran medida, desconocidas. Menos de cuarenta años después, sin embargo, nació Louise Brown, la primera bebé probeta [...]. Y con la llegada de la revolución biomolecular, muchas de sus otras predicciones podrían estar también al alcance".

En cuanto a si Huxley tenía razón al considerar que tales avances pueden comportar una amenaza para nuestra



libertad, creemos que si, en la medida en que planteó un debate hoy candente: el uso de información genética contra los individuos, como advierte Kaku. Por ejemplo, ante el aumento creciente de costes sanitarios, no se puede descartar "que alguien, desde el Gobierno, sienta la tentación de exigir 1a obligación de someterse a pruebas para detectar enfermedades genéticas y negarse simplemente a pagar los costes sanitarios de un niño cuya enfermedad habría sido evitable en caso de haberse realizado pruebas". Es más, en un futuro, "las personas que tengan hijos sin someterse a pruebas genéticas podrían ser tratadas como parias". En suma, es muy posible que e1 Estado acabe disponiendo, en el porvenir, de bancos de información genética de cada individuo, con todo 10 que ello comportaría.

La destrucción de libros

Ray Bradbury (1920) escribió Fahrenheit 451 en 1953 con el telón de fondo de la Caza de Brujas anticomunista desatada por el senador Joseph McCarthy. Su obra plantea un problema recurrente en la historia: cómo ejercer el control social mediante 1a censura.

El título de su fábula alude a los grados de temperatura que ha de alcanzar el papel para arder. Su trama se basa en la evolución que experimenta su protagonista, Guy Montag, un bombero pirómano: su labor -como 1a de todos los bomberos

de su sociedad no es apagar fuegos, sino actuar policialmente quemando los libros prohibidos y las casas que los almacenan, incluyendo a sus moradores si se resisten a dejarlas.

En la novela, Montag se cuestiona su labor y las normas de su sociedad. Deviene así enemigo del sistema y su mujer acaba denunciándolo a los bomberos-policías. Ella vive subyugada por un mecanismo de control audiovisual: grandes pantallas de televisión situadas en las paredes del hogar que permiten interactuar a los espectadores con los programas, en lo que parece constituir una suerte de Gran Hermano televisivo: "Es mi familia", dice la mujer de Montag al referirse a ellos. En esta sociedad, quienes leen inquietan al poder que ve en los libros "fusiles cargados". Así las cosas, Montag se une a los proscritos que conservan en su memoria diferentes obras para salvaguardarlas, convertidos en libros vivientes.

Bradbury explicitó viejos problemas con mimbres nuevos. Por una parte, recordó que un mecanismo esencial del totalitarismo es la censura de libros, como refleja Fernando Báez en su Historia universal de la destrucción de libros (2004). Pero, además, planteó otras cuestiones hoy vigentes: ¿hasta qué punto puede sucumbir la cultura escrita ante la audiovisual?, ¿pueden \os grandes hermanos televisivos regir nuestras vidas, como en el film *El show de Truman* (Peter Weir, 1997)? Y si nos preguntamos si son un ensueño las

pantallas televisivas domésticas de Bradbury gigantes e interactivas, Kaku-en su mencionado ensayo *Visiones*-vislumbra algo de cierto parecido en 1a vivienda inteligente del futuro: "Los tableros, de aproximadamente un metro de longitud, son enormes pantallas informatizadas que se cuelgan en la pared. En casa [...] pueden funcionar como pantallas de vídeo de tamaño mural para la televisión interactiva o la web explica.

La "invasión" del Tercer Mundo

El temor a la sociedad multicultural cuenta asimismo con una antiutopía: *El campamento de los santos*, publicada en 1973 por el escritor francés Jean Raspail (1925) y traducida a diversos idiomas (el español entre ellos). La novela recrea el ocaso de Europa

debido a una invasión pacífica del Tercer Mundo, iniciada con un convoy de navíos que sale de la India con un millón de indigentes. La expedición parte por sorpresa y es orquestada por un poder oculto.

La prensa progresista bautiza el convoy como "la flota de la última esperanza", que es rechazada por Australia, Egipto y Sudáfrica, hasta desembarcar en las costas de Francia. En este país las conciencias han sido adormecidas por un clima de opinión políticamente correcto generado por los medios de comunicación y la Iglesia (gobernada por un papa brasileño que ha vendido 1as riquezas del Vaticano para dar testimonio de pobreza). A1 aproximarse la flota a la costa, se multiplican en todo el mundo

"La Máquina del Tiempo"

En 1895 el británico Herbert George Wells (1866-1946) publicó La Máquina del Tiempo. Su protagonista viaja al futuro en dicho artefacto, regresa y explica su visitas a la Inglaterra del año 8O2.701. Allí ha contemplado "el ruinoso esplendor del mundo" representado por dos razas: la del Mundo Superior, Elois, y la del Subterráneo, Morlocks. Los Elois reflejan el triunfo del comunismo, según el protagonista, ya que ha desaparecido la propiedad privada y los sexos son idénticos "de contextura y de porte", pues su especialización ha perdido sentido en un mundo que no requiere esfuerzos. Los Morlocks, por su parte, abandonan el inframundo de oscuridad para cazar a los Elois, de los que se nutren. En esencia el trasfondo de la novela está marcado por el impacto de la industrialización y del



comunismo, pues Elois y Morlocks son trasuntos de proletarios y burgueses: "El hombre del Mundo superior había derivado hacia su blanda belleza, y del mundo subterráneo hacia la simple industria mecánica", escribe. Curiosamente Wells apunta hacia un futuro en el que se impone el calentamiento global: "Creo haberles dicho cuánto más calurosa era la temperatura de esa edad de oro. No puedo explicarme por qué [...] Sea cual sea la razón persiste el hecho de que el Sol era mucho más fuerte que el que nosotros conocernos" explica el protagonista. En suma, esta novela convierte a Wells en el padre de las distopías

iniciativas migratorias similares, un asalto pacífico por parte del Tercer Mundo que constituye e1 preludio del ocaso de Occidente. La llegada de la flota al Midi genera una revolución multirracial y el último reducto de defensores de Occidente es aniquilado. Sucumbe así la raza blanca y la propia Europa. El título de la novela procede del Apocalipsis y, según afirmó Raspail en 1985, su parábola se haría realidad en los primeros decenios del tercer milenio. Lo argumentó en función del desequilibrio demográfico: "Cercados en medio de 7.000 millones de hombres, 700 millones de blancos solamente 1...1, frente a una vanguardia de cerca de 400 millones de magrebíes y musulmanes. ¿Puede imaginarse alguien en un segundo y en nombre de qué ceguera de avestruz es posible la supervivencia de este desequilibrio?

En suma, la obra articula toda la mitología *ultrapatriota* sobre el eclipse de nuestra civilización: hordas procedentes del Tercer Mundo asaltan pacíficamente Europa, obedeciendo planes ocultos, y hallan una sociedad aletargada.

Ello permite considerarla como una antiutopía que sintetiza los temores y obsesiones propios de la ultraderecha, que denuncia los peligros de la inmigración concebida como invasión. Así 10 reflejó Jean-Marie Le Pen en el 2002: "Se puede estimar que la población de origen extranjero reciente [en Francia] en el año 2000 es del orden de 8 millones, [...] en una población francesa global de 58,5 millones. La asimilación no es ya posible. Uno piensa entonces en la profecía de Jean Raspail".

Espejo de nuestros temores

E1 siglo XXI parece haber arrinconado en e1 baúl de la historia las esperanzas de utopías relacionadas con una humanidad libre de desigualdades, armónica con su medio natural, sin dictaduras y dotada de instrumentos para dirimir conflictos sin guerras. En cambio, las pesadillas plasmadas por algunos de estos escritores –visionarios aún estremecen.

Ello se comprende en la medida en que las sociedades que imaginaron han reflejado los terrores obsesivos de inicios y fines del siglo XX: miedo a los sistemas totalitarios, a los peligros de la biotecnología, a los de la censura, a la *invasión* migratoria. Vistas sus fábulas en perspectiva, se han alejado de la realidad por su carácter apocalíptico, pero se han acercado extraordinariamente a él por su capacidad de enfatizar los grandes temores del siglo pasado y del nuevo milenio.



Imágenes distópicas en el ciberpunk cubano

Por Maielis González (Cuba)

arios estudios realizados en diferentes países latinoamericanos coinciden en marcar un punto de giro en la producción de ciencia ficción a partir de la década de 1990. En este momento se muestra una renovación tanto en los tópicos como en los autores que comienzan a incursionar en el género. Es evidente la inclinación hacia los temas políticos y la representación de futuros poco alentadores en las novelas y relatos y a ello se adiciona la incursión en corrientes innovadoras del género como el ciberpunk, las cuales se adecuan a las «malditas circunstancias» particulares.

La ciencia ficción producida en Cuba después del triunfo de la Revolución – momento en el que se puede hablar cabalmente de la aparición del género en el país caribeño, si bien se encuentran algunos ejemplos diseminados en etapas anteriores (Esteban Borrero, Francisco Calcagno, Juan Manuel Planas) – ha sido dividida en etapas atendiendo a diferentes pautas (editoriales, temáticas, estéticas).

Entre las razones que destacan para establecer una periodización en la producción cubana de ciencia ficción que divida y diferencie a las obras publicadas a partir de 1990 existen dos cuestiones medulares y relacionadas entre sí. La primera se refiere al cambio de perspectiva que ocurre en buena parte de las obras con respecto a la representación de las sociedades futuras. Esto, por supuesto, se encuentra influido por una serie de aspectos, en el orden extraliterario que significó un parteaguas no solamente para la ciencia ficción sino para toda la producción de literatura en Cuba y en el resto de América Latina.

Acontecimientos como el asesinato del Che en la Higuera, Mayo del sesenta y ocho en París, la Primavera de Praga, la matanza de Tlatelolco, la instauración de gobiernos militares en gran parte del continente americano; fueron condicionando, paulatinamente, el derrumbe de las ilusiones que sucedió a la época de utopías y optimismo en los sesenta. Así, la literatura latinoamericana daría cuenta



del tránsito de las grandes utopías colectivas – cuyo correlato literario se encuentra en las novelas del denominado Boom que, gracias al fenómeno editorial y de mercado que constituyeron, se transformaron en voceras de la historia de América Latina y fraguaron imaginarios de una identidad panamericana— a las pequeñas utopías individuales y de ellas, en muchos casos, a las visiones ditópicas de la existencia.

La narrativa cubana, al decir de Jorge Fornet, llegó tarde al desencanto. El golpe de gracia parece haberlo dado el derrumbe del Campo Socialista y el consiguiente Período Especial que propició cambios no solamente en la economía y las relaciones sociales sino en todos y cada uno de los ámbitos de la cultura nacional:

El trauma histórico y la crisis de valores que supuso el fracaso del socialismo en Europa del Este –y el consiguiente reajuste del proyecto nacional ante esta situación—repercutieron en la narrativa de forma profunda y desde varios ángulos, de modo que el sueño de una nueva sociedad y de un «hombre nuevo», tal y como había sido concebido, se vio de pronto frustrado.⁵

En la ciencia ficción cubana las obras que se produjeron en las décadas del sesenta al ochenta, privilegiaban una imagen del futuro concordante con una utopía socialista, cuyo modelo literario parece ser el de *La Nebulosa de Andrómeda* de Iván Efrémov: el

⁵ Jorge Fornet: *Los nuevos paradigmas*. *Prólogo narrativo al siglo XXI*, Letras Cubanas, La Habana, 2006, p. 6.

capitalismo por su inherente crisis ha desaparecido o está por desaparecer y la Tierra unida «como una familia sensata y bien avenida» se encuentra ya libre de desigualdades raciales o sociales:

(...) Nada de pesimismo social o ecológico, de protagonistas con dudas o problemas existenciales indignos de la moral socialista, ni tampoco extraterrestres agresivos. (...) ¿Conflictos? Sí, si no quedaba más remedio... pero en todo caso entre buenos y mejores, entre científicos teóricos y los prácticos (...) o cuando más entre el humano y las IAs [Inteligencias Artificiales] que había creado (...). Pero al final, los mejores DEBÍAN triunfar sobre los buenos, los malos resultaban castigados, y todos de nuevo en paz y armonía. 6

Sin embargo, a partir de 1990 –e incluso un poco antes–⁷ los escritores comienzan a romper con este ideal. Un hito imposible de soslayar en este cambio es la novela de Agustín de Rojas *El año 200* (Letras Cubanas, 1990) que completa una trilogía comenzada por el autor en los inicios de la década de 1980. Si bien la extrapolación del mundo futuro que presenta la novela puede mostrarse en un primer momento como una sociedad

En ciencia ficción, el héroe positivo socialista nunca llegó a fraguarse totalmente. Su frustración prematura permitió la aparición de un «héroe» de nuevo tipo que se caracterizaba por su descontento tanto con las promesas

perfecta regida por la razón, se va revelando al lector la presencia de una utopía con contradicciones. Sin embargo, a pesar de lo verticalista y centralizado de su modelo de poder, este no provoca una anulación de la individualidad ni coarta completamente el desenvolvimiento humano; por lo que no podemos afirmar a cabalidad que estamos en presencia de una distopía clásica al estilo de 1984 o Un mundo feliz, sino frente a una utopía que toma por modelo también al socialismo, pero no deja de reconocer que en su seno pueden proliferar prejuicios, desigualdades y disconformidades. Esto resulta una notable diferencia respecto a la literatura científico-ficcional anterior y a las propias dos novelas precedentes, conformadoras de la trilogía (Espiral y Una levenda del futuro), donde el individualismo y el egocentrismo eran derrotados por unos personajes de altos principios éticos y una capacidad notable de integración a la colectividad.8

⁶ Yoss: *Crónicas del mañana. 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción*, Letras Cubanas, La Habana, 2006, p.66.

Véase *Beatrice* de Félix Lizárraga (Ediciones Unión, 1982).

⁸ Véase Anabel Enríquez: «Trilogía de anticipación: reflexiones y aflicciones», [En línea] Guaicán literario, http://www.cubaliteraria.cu/guaican/cronic as/trilogia_anticipacion.html [24/5/2012].

incumplidas del socialismo como del capitalismo.

La vertiente ciberpunk es la materialización más evidente de la aparición de este nuevo «héroe», así como del tránsito de las utopías, que toman por modelo sistemas socialistas a las distopías de claros tintes anárquicos. Esto se logra a partir de la creación de micromundos, que comparten cualidades en cuanto a la

representación de sus sociedades distópicas. Hecho visible si se realiza un contrapunteo entre tres universos (ciudades) científico-ficcionales que se insertan dentro de la llamada corriente ciberpunk: «CH» de Vladimir Hernández Pacín, «Ofidia» de Michel Encinosa Fú y «Habana Underguater» de Erick J. Mota.

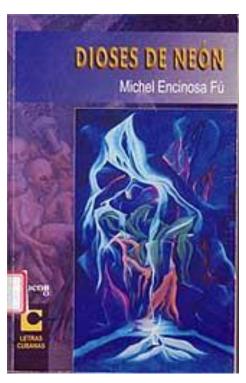
Los personajes clásicos del cyberpunk eran *loners* marginalizados, alienados, que vivían en los bordes de la sociedad en futuros generalmente distópicos, donde la vida cotidiana había sido impactada por el rápido cambio tecnológico, una ubicua esfera de datos de información computarizada y una modificación invasiva del cuerpo humano.⁹

Curiosamente, en Latinoamérica lo

que impresionó del ciberpunk no fue la parafernalia cibertecnológica sino el costado distópico de la representación de sus mundos, puesto que los escritores parecían ver en los futuros esbozados por el ciberpunk un reflejo de su terrores presentes. De aquí que apenas se extrapolara a raíz de la informática o de alguna «ciencia dura» y se incorporara a la corriente la novedad de

una extrapolación religiosa y mística.

Esa Latinoamérica entre moderna y chamánica, con gobiernos democráticos pero con guerrilleros ancianos aun haciendo la revolución, con líderes mesiánicos narcoterroristas y ayuhasca. El cyberpunk como la acumulación de



2

«Ciberpunk» ha sido la denominación de la corriente de escritura de ciencia ficción que se desarrolló y se hizo popular durante la década de 1980, fundamentalmente en Estados Unidos. Una conocida definición de este movimiento y del tipo de personajes que engendra es la que da Lawrence Person:

⁹ Rinaldo Acosta: *Crónicas de lo ajeno y lo lejano*, Letras Cubanas, La Habana, 2006, p. 287.

la tecnología más que el reemplazo (tecnología obsoleta conviviendo con tecnología de punta); como la acumulación de culturas más que el reemplazo (indígenas y tecnócratas conviviendo en los mismos espacios), el ciberpunk como el hacinamiento y la superpoblación, la violencia y los *ghettos* de millonarios y pobres, los grandes intereses económicos manejando los gobiernos, etc.

América Latina Es cyberpunk. 10

Cuando el ciberpunk entró en Cuba les ofreció a los narradores de ciencia ficción un estilo literario perfecto para representar la decadencia y situación distópica de su realidad: plena crisis del Período Especial. Este fenómeno fue consecuente con los rasgos predominantes en la narrativa cubana de la década de los noventa que, de acuerdo a lo explicado por Jorge Fornet en Los nuevos paradigmas, se identificó primordialmente con las fórmulas narrativas del llamado realismo sucio y su cohorte de personajes «cínicos, individualistas y practicantes del "sálvese quien pueda"». Así que, en más de un sentido, los escritores que incursionaron en el ciberpunk, como el resto de los narradores de los noventa en Cuba, se asemejaron a sus coetáneos del resto del continente en tanto sus preocupaciones y enfoques se hallaban

exentos de la fascinación que marcó a la generación anterior.

Si se indagara respecto a las condiciones sociopolíticas de los micromundo que corresponden a «CH», «Ofidia» y «Habana Underguater» se verificaría la existencia de un sistema jerárquico subyacente a pesar del aparente desorden. De esta manera, si en otro tipo de distopías¹¹ la inmersión por parte del lector en el universo creado lo hacía suponer la perfección de la sociedad para luego descubrir sus rasgos totalitarios y alienantes; en estos ejemplos del ciberpunk, la impresión primera es la de hallarse ante un sistema caótico y anárquico para luego descubrir la velada, pero implacable reglamentación de la sociedad, con caracteres que igualmente tienden a la enajenación y la coerción del individuo.

Uno de los aspectos que más destaca en la conformación de cada uno de estos micromundos científico-ficcionales es la fragmentación de la sociedad, organizada predominantemente a partir de tribus urbanas o contraculturas. La índole y función de estos grupos contraculturales es de vital importancia en tanto, al decir de Luis Brito: «Las contraculturas son la necesaria imagen en negativo, o contrario dialéctico, del

¹⁰ Jorge Baradit, «América Latina y el cyberpunk».

¹¹ Véase los relatos de H. G. Wells: «Una historia del futuro» (1897) y «Cuando el dormido despierte» (1899), así como «La máquina se detiene» (1909) de E. M. Foster.

sistema contra el cual insurgen. Son las contraculturas, y no el *establishment*, las que nos dan el verdadero retrato de la sociedad».¹²

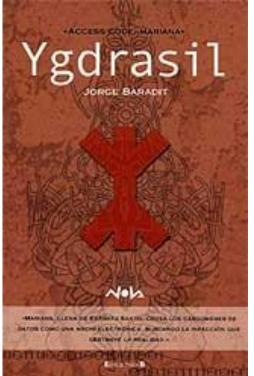
En todo caso, los caracteres de imperfección de estas sociedades, tal y como apunta Adriana Amaral, ¹³ dan la medida de un mundo posible construido a partir de la extrapolación de un

presente demasiado complejo, en el cual esferas como la sociedad, la tecnología, la estética, la economía o la cultura suelen interconectarse y superponerse. El resultado es la imagen de una ciudad que, a manera de parque de diversiones, se proyecta como simulación de una sociedad complaciente e inclusiva, pero al cabo claustrofóbica, cuya cercanía resulta demasiado inquietante.

Desde el punto de vista de los recursos formales, el ciberpunk, desde su surgimiento norteamericano, se inclinó a utilizar muchas estrategias de la novela negra. El practicado por los latinoamericanos —y los cubanos, por ende— si bien aprovecha este modelo, se nutre, por su contigüidad, de lo que se ha dado en llamar la narrativa de la violencia; no solamente porque sus

tramas tiendan a presentar situaciones de enfrentamiento físico, persecuciones y actos vandálicos, sino por la utilización de un grupo de recursos que esta narrativa trae consigo. Entre ellos: la representación del sexo de un modo descarnado, desprovisto del concepto retrogrado y obsoleto del pecado; la utilización de un lenguaje con tendencia

al argot;¹⁴ la puesta en circunstancias extremas de los personajes; la intervención de entidades



¹² Luis Brito García: *El imperio contracultural: del rock a la posmodernidad,* Arte y Literatura, La Habana, p. 302.

¹³ Véase Adriana Amaral: *Cyberpunk e pósmodernismo* [En línea] BOCC. Biblioteca on-line de Ciencias de la Comunicación. 2003. < http://www.bocc.ubi.pt/pag/amaral-adriana-cyberpunk-posmordenismo.pdf> [13/5/2012].

¹⁴ Especialmente Michel Encinosa elabora un argot no solamente para referirse a circunstancias y objetos novedosos, sino que crea modismos y muletillas para sus personajes que responden al contexto diferente en que interactúan.

sobrenaturales¹⁵ y la preponderancia de una ética y una moral bastante flexibles.

Habiendo reparado en este punto, surge el indispensable cuestionamiento respecto a ¿qué aporta de nuevo el ciberpunk cubano que lo convierte en un digno objeto de estudio de una investigación académica?, pues hasta ahora solo se ha visto que participa cabalmente de los rasgos predominantes del primigenio ciberpunk norteamericano y de sus réplicas y epígonos en otras latitudes.

En primer lugar, como han señalado críticos extranjeros como Emily Maguire y Juan Carlos Toledano, en algunas historias del ciberpunk cubano se detecta una irreverencia por parte de los personajes que los lleva a acometer acciones en contra del poder imperante. La posibilidad de existencia de una utopía cibernética en «Mar de locura» de Vladimir Hernández o la rebelión contra el control del clima en «Un puñado de lluvia» de Michel Encinosa ilustran esta lucha de los individuos habitantes de «CH» y «Ofidia» respectivamente, porque su vida no sea controlada. En el relato «Asuntos pendiente» de Erick Mota se puede apreciar también esta característica en la insolencia de su personaje principal:

No quieres seguir jugando a ser el perrito faldero de los rusos. No quieres mirar más La Habana desde arriba. Quieres esta ciudad a medio derrumbar, quieres el agua sucia que corre por las calles hundidas, quieres hasta los helicópteros de la FULHA que sobrevuelan los edificios como pájaros de mal agüero. Y por sobre todas las cosas. Quieres mirar en los ojos de ese jovencito que llama madre a la mujer que una vez amaste. Para saber si sus ojos son tuyos o de él. No importan las consecuencias. Pero tienes que saberlo.

Esto alcanza relevancia si lo comparamos con lo que escribe Isabel Borotto en su tesis sobre ciberpunk chileno Estudio de la identidad cyberpunk en tres personajes de la novela Ygdrasil de Jorge Baradit: «En Ygdrasil la memoria y el cuerpo de Mariana [su protagonista] son borrados, destruidos, reconstruidos o alterados a placer sin que la víctima ofrezca resistencia evidenciando así el uso de violencia excesiva propia del cyberpunk». 16 Pero el hecho realmente novedoso en este tipo de relatos no es la rebelión por sí misma, sino la razón por la cual personajes como Diana de «Un puñado de lluvia» y Sharp de «Mar de locura» se sacrifican. Más allá de su éxito o fracaso, ellos arriesgan sus vidas para develar el carácter represivo de sus

¹⁵ Recurso muy característico del ciberpunk latinoamericano y que en la obra de Erick Mota se pone de manifiesto en lo referido al sincretismo del panteón de los Orichas con los adelantos cibernéticos.

¹⁶Isabel Borotto: *Estudio de la identidad cyberpunk en tres personajes de la novela* Ygdrasil *de Jorge Baradit*, http://cibertesis.cl/tesis/uchile/2007/borotto_i/html> [7/4/2012], p.4.

sociedades y brindar, aunque solo sean atisbos, de una esperanza de mejoría.

Esto, en el plano argumental porque en lo referido al aspecto formal de los textos se ha visto que, aunque utilizan los tópicos de un movimiento escritural foráneo, estos autores han sabido dar consistencia e individualidad a sus micromundos, de modo que, en la opinión de Vladimir Hernández: «Sin decir compay, sin hablar de palmas, ni de gallos. No pudiera ser Moscú ni New York, definitivamente no pudiera ser Tokio. Es La Habana. Lo es por los ambientes, el entorno, la utilización del lenguaje». 17 Pero lo verdaderamente importante no es que se trate de La Habana o de Cuba -Ofidia no es un alter ego explícito de nuestra capitalsino que sus autores hayan sabido apropiarse de este tipo de discurso para narrar historias que le resulten atractivas a los lectores cubanos -o noy que hablen de contingencias particulares a través del oblicuo prisma de la distopía ciberpunk; porque, a fin de cuentas, ninguna ficción (ni siquiera la ciencia ficción) es totalmente artificial, sino que parte de una elaboración de la experiencia.

Así ocurre que en estos ejemplos – fundamentalmente en los casos de Encinosa y Mota– se centra más la atención en la distopía exterior de la urbe que en el mundo de la Red Global, espacio que posee igualmente rasgos claustrofóbicos, restrictivos y letales. Esto hace acercarse a sus micromundos, sobre todo a Habana Underguater, al ciberpunk practicado en Latinoamérica y ya característico de la región, en que se mezcla la extrapolación científica e informática con la religión y los mitos autóctonos. Erick Mota, al ubicar como parte central de su cosmogonía a los Orichas – transformados en Inteligencias Artificiales y dueños actuales de la Red- y por la importancia concedida, en general, a las religiones de base africana en su micromundo se acerca conscientemente a este rasgo de la ciencia ficción de América Latina.

En esta cuerda, las imágenes distópicas arrojadas por los textos de Hernández, Encinosa y Mota no conforman hechos aislados ni rarezas dentro del flujo de la literatura cubana; ni pueden considerarse siquiera fenómenos exclusivamente contemporáneos. Como ha explicado Emma Álvarez-Tabío, a pesar de la indiscutible hegemonía de un discurso afirmativo de la nacionalidad cubana esto no ha impedido la coexistencia de una versión cínica, sombría, distópica en la creación de imaginarios en nuestra literatura que se ha infiltrado a lo largo de nuestra historia literaria incluso en los textos más representativos de la cubanidad positiva. Sin embargo, hablando de la contemporaneidad de estos imaginarios, no deja de ser cierto que los actuales escritores de nuestro

¹⁷ Entrevista con Gerardo Chávez Espínola, 11 de abril de 2004. Publicado en *El Guaicán Literario <*http:// www.cubaliteraria.com/guaican> [12/2/2012].

país, insértense o no en esta paralela línea distópica, se encuentran influidos por la frustración provocada por el fin de la utopía de la revolución continental. Esto se evidencia, al decir de Jorge Fornet, en la aparición de textos que, «aún muchos años después, y desde los más diversos puntos del espectro político», han narrado dicha frustración.

Aunque los narradores de hoy no pretenden escribir una literatura incendiaria, no se abstienen, en buena parte de los casos, de hacer una literatura «crítica», lo que hoy significa desmontar o impugnar el discurso del Poder, las narraciones del Estado. El complot, la paranoia, la traición, el desencanto, la suplantación [la distopía] y la impostura son obsesiones que permean los relatos de estos narradores. Aún en medio de la diversidad que los caracteriza, ninguno de ellos renuncia a ejercer su función de lector, a perseguir en la madeja del extraño tiempo que nos ha tocado vivir, el sentido de una historia que nuestros padres literarios no supieron profetizar. 18

Como se ha visto, estos textos del ciberpunk cubano aluden a un complejo entramado de referencias culturales y modelos narrativos propios de una escena globalizada de la que dicho país —muy a pesar de las limitaciones— no se encuentra «ajeno ni lejano». Con

-muy a pesar de las limitaciones— no se encuentra «ajeno ni lejano». Con

18 Jorge Fornet: Los nuevos paradigmas. Prólogo narrativo al siglo XXI, Letras

Cubanas, La Habana, p. 30.

préstamos del mundo del cine, el pop o el rock, estas distopías ciberpuks interconectan su fetichismo tecnológico con los terrores de la sociedad contemporánea, la extrapolación desacralizadora de su presente con aquella Historia en mayúscula e inamovible a la que finalmente parecen haber logrado desmaquillar.

Artículo:

Entre lo Distópico y Postapocalíptico

Por Julieta Moreyra (México)

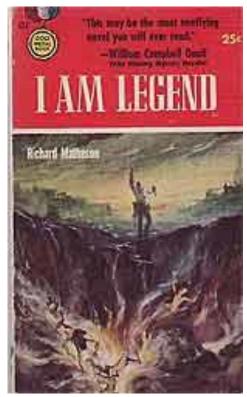
omo todo argumento nacido de la ciencia ficción, lo distópico nos cuestiona, nos recrea posibilidades. Aquella vieja premisa de la naciente ciencia ficción del siglo pasado sobre futuros promisorios y el optimismo por el desarrollo tecnológico, se deshecha y sustituye por una opuesta. La invariable pregunta, tan inherente a la ciencia ficción:

"¿Qué tal si...?" se desfigura en estos mundos distópicos y nos lleva a viajar por futuros posibles cuyas leyes se han torcido. Ese futuro alterno ofrece una realidad aberrante, con sus propios estatutos que destruyen el libre albedrío y somete a un grupo determinado por un aparente bien mayor o por la supervivencia de la raza. A veces no

existe tal bien mayor, a veces sólo existe el caos y el horror que lo acompaña. Aquí cabría preguntarse ¿eso lo convierte en postapocalíptico?

Lo cierto es que existe una tenue línea entre un universo distópico y otro postapocalíptico. A menudo se conjugan o se creen similares y la distinción se complica, pues lo distópico tiene como precedente lo

> postapocalíptico o bien, la caída de un sistema distópico ocasiona la destrucción. Así por ejemplo, en novelas como "La carretera" de McCarthy o filmes como "Mundo acuático", "El libro de los secretos", "Soy leyenda", se recrea este mundo devastado pero con la característica de que no existe una sociedad organizada con el fin de ejercer el



control total. Son mundos al borde del colapso donde la ley del más fuerte impera y sólo se tiene como objetivo la supervivencia.

Sin embargo, un universo distópico invita a más que a sobrellevar la supervivencia de un personaje o un grupo. Lo distópico tiene como idea principal el comportamiento de nuestra sociedad humana que somete o es sometida. Y sobre esa base, hay una variedad de enfoques que, a pesar de algunos detractores, dan indicio de que éste subgénero todavía puede aportar cosas interesantes dentro de la literatura y el cine.

En una distopía clásica, un gobierno o sociedad ejerce el control sobre aspectos que limitan la libertad de pensamiento o de información, teniendo como base a un sistema de discriminación sobre factores genéticos, la fertilidad, inteligencia, etc. La estructura somete las condiciones de vida de un sector y eso trae como consecuencia pobreza, opresión, violencia, corrupción, todo para el beneficio de una selecta minoría o para alguna meta global. En este esquema clásico, un héroe eventualmente se alza en contra del sistema y puede o no ocasionar su colapso.

Algunos mundos distópicos se centran en la condición humana, otros más en la rebeldía de nuestro héroe contra un sistema que se ha corrompido, otros se dedican a explorar la función y características de dicho sistema.

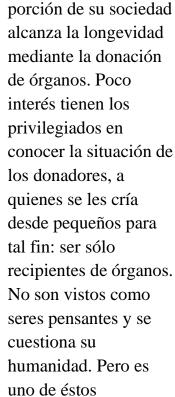
Huxley nos entrega "Un mundo feliz", la distopía por antonomasia, que sigue esa la línea clásica: un pasado en el que la civilización estuvo al borde del colapso debido a una guerra con armas químicas y biológicas. Esto ocasiona un cambio de régimen en la sociedad, de esta manera, lo postapocalíptico es la antesala de lo distópico. En sus primeras páginas se muestra la estructura este nuevo mundo perfecto, regido por el orden genético, con individuos separados por castas, "predestinados" a realizar la función que les toca en ese esquema desde antes de nacer. Esto se consigue por medio del condicionamiento, pues se implanta en su psique desde edades tempranas y hace que no se sientan insatisfechos por lo que les tocó ser, digámoslo así, desde que se concibieron en un tubo de ensayo. También se les condiciona a que consideren que su labor es lo único valioso y que las otras actividades que hacen los demás miembros de esta estructura no les parezcan interesantes. Por último, si algo les causa el más mínimo desasosiego, tienen la posibilidad de ingerir "soma" y volverse a sentir felices y dóciles con su papel en el esquema general del sistema. El estilo de vida del pasado es visto como lo aberrante y

cuando uno de estos "salvajes" del exterior irrumpe incidentalmente en ese mundo aséptico y ordenado, con la promesa de que es un lugar idílico, casi celestial, es visto como una especie de animalito curioso. Los ojos del "Salvaje" son nuestros ojos: otean ese mundo, utópico para los clones y distópico para él, con fascinación y horror. Siguiendo con el estilo típico, el filme "V de Venganza", inspirado

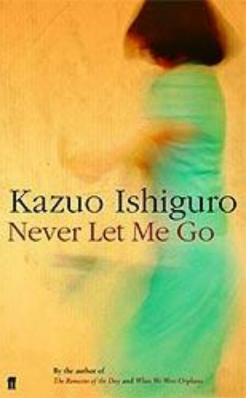
en el comic de Alan Moore, tiene como antecedente histórico una epidemia que fue provocada por el gobierno en alianza con las empresas farmacéuticas y de nuevo la humanidad se ve amenazada por ese futuro postapocalíptico. Un régimen fascista toma el poder y como consecuencia se tiene a una sociedad sometida a través del

miedo, influenciada por los medios masivos de comunicación que se subyugan al gobierno totalitario. Nuestro héroe, producto de esa sociedad alienada, es ahora el terrorista que se vale de los medios y símbolos históricos para sacudir la conciencia de los ciudadanos, obligándolos a mirar su realidad.

En ocasiones, lo distópico sólo es el fondo, el escenario que yace detrás y es la condición del individuo dentro del sistema la que cobra relevancia. Una de las maneras más interesantes de utilizar este subgénero es mediante el testimonio directo del sometido, cómo lo hace Ishiguro en su novela "Nunca me abandones". En esta distopía, la ciencia médica ha conseguido tal avance que una



donadores, Katy H., quien lleva las riendas de la historia y es a través de sus ojos que se consigue ser testigo de su naturaleza humana. David Mitchell hace algo similar en su quinta historia de "Cloud Atlas": con una sociedad asiática distópica cuyo único fin es el consumo, se inicia "La antífona de Sonmi-451". Los clones humanos (aquí llamados fabricados) están totalmente sometidos a los



consumidores (los purasangre). El control es múltiple: mediante su alimentación, su genética, su sistema de creencias y programación mental. Un clon en ese sistema, es más parecido a un robot que a un ser humano. Hasta que una de ellas, Sonmi, adquiere su libre albedrío y la breve pero intensa lucha contra ese sistema consigue cambiar el curso de la historia. A pesar de su corte de literatura juvenil, "Los juegos del hambre", construye una distopía un tanto ambigua basada en una sociedad oprimida por el gobierno, que de nuevo se vale del miedo y el control mediático para mantener a sus ciudadanos dóciles y esclavizados. Katniss se convierte en una heroína llevada por las circunstancias, una representante de los oprimidos que se vuelve rebelde ante los ojos de su sociedad, más por las decisiones de su propia condición de adolescente y el juego de "reality" al que es obligada a participar. Su antecedente postapocalíptico es una guerra que devastó el mundo y el gobierno se yergue como salvador de todo. En "Gattaca", se trata de engañar al sistema. En una distopía mucho más diluida comparada con "Un Mundo Feliz", pero toma parte de su esencia. A diferencia de la obra en la que se inspira, cuyo objetivo es mostrarnos la función de ese mundo distópico, Gattaca se centra en algo distinto: la voluntad humana. El cómo el ser humano con desperfectos en su

genoma, un "no válido", se enfrenta a ese orden genético para perseguir una meta que es considerada imposible. En ese mundo futuro, el predestinado a tenerlo todo por sus genes carece de la voluntad suficiente para enfrentar la adversidad, en comparación con aquel que tiene todo en contra, desde el punto de vista biológico. En Blade runner, el hombre del futuro, somete a sus creaciones: aquellos replicantes que comparten ciertas características humanas pero con una superioridad fisiológica mayor a la de una persona promedio. El hombre, temeroso de ellos, los esclaviza y luego elimina. El héroe en cuestión vive y es parte del sistema, pero sus circunstancias hacen que adquiera consciencia justamente al final de la historia.

El cine se ha encargado de proponer el tema de la distopía en los últimos años, trayendo una diversidad de tramas, que a pesar de haber sido ya exploradas por la literatura, siguen manteniendo el interés del espectador cautivo del género y la curiosidad de nuevos adeptos a la ciencia ficción. Tal vez porque ahora, con los avances en efectos especiales, eso ha permitido a los cineastas trasladar aquellas visiones del futuro, encapsuladas en su imaginación o en los libros, hacia la realidad en la pantalla. El cine recrea universos que son distópicos y postapocalípticos de manera simultánea. Trastocan nuestro presente y el viaje en el tiempo

provoca que podamos atisbar esas posibles realidades. En "Terminator", donde la sociedad humana del futuro sucumbe ante las máquinas tras un holocausto, Skynet, la supercomputadora que todo lo controla, envía a un robot mercenario al presente con el propósito de evitar el nacimiento de un líder que amenazará con una rebelión en ese futuro. En "Doce monos", una epidemia ocasiona la destrucción de la humanidad y los pocos sobrevivientes que existen viven en el subsuelo, los científicos lanzan un enviado al pasado para detener al hombre responsable de la diseminación del virus y evitar la catástrofe. En nuestro presente, ese enviado no es más que un loco. El filme "Asesinos del futuro" sigue una línea similar a la de "Terminator", enviando al nuestro presente a ciertos individuos de ese futuro para que sean asesinados por mercenarios que trabajan para ese sistema distópico. Así irrumpe ese futuro que apenas se atisba, donde se sabe que un colapso económico llevó al caos y ahora la mafia y crimen organizado han tomado control de la sociedad.

A veces nuestra "realidad" esconde al verdadero mundo distópico del que somos parte. Los filmes "Ciudad en tinieblas", "The Matrix", "Aeon Flux" y "Oblivion", son algunos ejemplos. "Ciudad en Tinieblas" juega con la memoria de sus habitantes, que son una especie de experimento para unos seres que buscan respuestas para conservar su inmortalidad. En esa ciudad donde siempre es de noche, los personajes son obligados a cambiar de realidad y de vida en cada ciclo, hasta que uno de ellos se vuelve consciente de la situación. "The Matrix" es la más emblemática en el sentido, a pesar de no ser la primera en cuestionar lo que es nuestra "realidad" o la vida dentro del ciberespacio, el contexto singular que emplea para estas premisas, consigue una propuesta interesante. El filme es un homenaje distintos tópicos de la ciencia ficción: lo distópico (la humanidad subyugada a un ente cibernético), postapocalíptico (la guerra que antecedió a ese futuro y la devastación del planeta) y el ciberpunk. La focalización en éste último subgénero y en otra serie de particularidades como el viaje mítico de un elegido, un predestinado, personajes arquetípicos y una variedad de referencias religiosas en un contexto del futuro, hacen que "The Matrix" conjugue a la cultura postmoderna con ese pasado del mito y con lo inherente a nuestra actualidad, que se acerca cada vez más a vivir en el ciberespacio. "Aeon Flux" trabaja una variedad de aproximaciones: lo postapocalíptico que ocasionó la caída de una civilización, debido a una "enfermedad industrial" y su cura, que provocó la infertilidad de la raza

humana. La distopía en la sociedad actual, donde sólo hay un cierto número de clones que se reciclan una y otra vez. Finalmente, la ignorancia de la realidad en la que vive esa sociedad aparentemente "normal" y el despertar a la realidad de la heroína, que luchará contra el sistema. Oblivion también juega con la realidad que creen vivir de los personajes, aunque no tan exitosamente como sus predecesoras. En este mundo futuro, la humanidad se ha trasladado hacia el espacio, pues una raza alienígena y la guerra, ocasionaron la destrucción de la Luna y con ello la pérdida de la viabilidad del planeta. El héroe es y trabaja para el sistema, custodiando los extractores de agua que son constantemente saboteados por los presuntos alienígenas. Cuando en uno de sus patrullajes rescata a una desconocida de una nave derribada y luego entra en contacto con los supuestos alienígenas, esa realidad y existencia en las que firmemente creía, comienza a derrumbarse.

El mundo de lo distópico sigue reciclándose. Tal vez lo más atrayente, en comparación con lo postapocalíptico, resulta en provocar esa sensación de desasosiego de quien los visita, pues cuestiona directamente nuestra condición humana y la involución de nuestra sociedad.

Porque tristemente son un espejeo o

una amplificación de nuestro propio mundo. Ya sea que el objetivo de la obra sea mostrar ese futuro alterno en todo su esplendor o sólo ser el escenario de otra historia y cómo es trastocado el protagonista por su realidad, lo distópico también cuestiona lo que estamos dispuestos a crear, los límites de nuestra evolución tecnológica. Invita a reflexionar sobre un futuro que, en nuestras incapaces manos, no es tan hermoso y perfecto al que teníamos en nuestros sueños. A veces esto nos recuerda que la ciencia y tecnología bajo nuestro dominio, significa un arma cargada que se le da a un infante a fin de que juegue con ella.

THE GLOBALIANZ POST



The Globalianz Post

25 de junio de 2027



ste periódico se hace hoy eco de una noticia que ha sobresaltado a nuestros gobernantes porque remueve los cimientos de las creencias en las que se fundamenta la sociedad actual.

Como ustedes saben, se están celebrando los actos conmemorativos del nacimiento del Dr. Zito, al que debemos el revolucionario descubrimiento que ha solucionado uno de los problemas más acuciantes de todos los tiempos. La salida al mercado del genérico *Sinfud-6* en el año 2020 ha supuesto para la raza humana un gran avance. Una bicoca en forma de tres pastillas al día que ha conseguido que olvidemos la ingesta piramidal de lípidos-glúcidos-proteínas. Ni omnivorismo, ni vegetarianismo, ni dietas extenuantes, ni recuento de

calorías. Nada de esto es ya necesario. Se suprime así lo que caracterizó al ser humano como el mayor depredador sobre la tierra.

Aunque, en un primer momento, algunos gobiernos se mostraron reticentes, la comercialización masiva de la pastilla supone la solución a las largas crisis internacionales provocadas por un reparto desigual. Además, sin un pueblo necesitado de constantes promesas sobre política económico-socialagroalimentaria, la clase dirigente vive sumergida en la ensoñación de un poder sin efectos secundarios y sin descalabros electorales.

Bien es verdad que el tema laboral aún hoy en día goza de cierta importancia, ya que se ha convertido en un medio más eficaz que las adjudicaciones estatales para obtener alquileres de vivienda o adquisiciones de vehículos no oficiales, pero a la larga el trabajo remunerado corre el riesgo de encasillarse en determinados sectores puesto que, sin la urgencia de llenar la nevera, sin paradas para comer y sin tierras de ganadería ni cultivo, muchas de las profesiones, hasta hace pocos años imprescindibles, desaparecen en aras de otras que apuntan maneras de pervivencia, a saber, el sector textil y de complementos, el interiorismo y los monitores de tiempo libre, esta última entre las más solicitadas.

La instauración en las grandes ciudades de "Museos del comestible" despierta la curiosidad y las exclamaciones del parvulario uniformado. Les aconsejo que aprovechen cualquier día para acercarse en familia a uno de estos fieles reflejos de nuestro pasado inmediato.

Actualmente han surgido varios Decretos relativos a la obligación de acatar la ingesta de la pastilla, fabricada gratuitamente para su reparto al sector estudiantil, siempre reticente a la retirada de las máquinas expendedoras de los pasillos.

Transcurrida casi una década, la población mundial vive instalada en su ración de vida sin comida, dedicada por entero al cultivo de la mente y las relaciones interpersonales.

Todo lo dicho ya lo tienen ustedes trillado. No añado nada nuevo. Es una progresión lógica, una cosecha largamente deseada. No obstante, por extraño que les parezca, la teoría falla en la práctica y resulta que no somos felices. El vacío existencial nos abruma. La paz duradera aburre a todos. Recuerden ustedes aquéllas reuniones de carácter amistoso o familiar, aderezadas antaño con ese toque de sal y pimienta de la abundante vianda, el buen vino y las discusiones consiguientes, que ahora resultan interminablemente sosas, en especial cuando se carece del don de la oratoria.

Les he puesto el ejemplo anterior porque la idea de un mundo armonioso, creado gracias a la anulación de una de las partes más primitivas de la humanidad, se ha visto hoy abocada al fracaso.

Según fuentes de la policía, esta misma mañana ha sido detenido un estudiante de antropología alimentaria, acusado de engullir en tres sesiones a su compañero de habitación para corroborar lo expuesto en su tesis de fin de carrera: "La antropofagia como respuesta a la soledad humana. Estudio armónico del comportamiento caníbal".

Como verán, el ser humano retorna a sus orígenes.

Les informó: María José Gil Benedicto (España) Foto: Makos

Artículo:

Distopía

Por José Francisco Camacho Aguilera (México)

"Nada tiene, pues, de extraño que haya un ambiente propicio para la distopía, un sentimiento contrautópico generalizado, una sensación de desánimo, de pesimismo, de unánime desencanto. El elemento que refleja mejor ese ambiente es, como en el origen del género, el material imaginativo. El reino de la distopía ha sustituido, en la imagen de los fabuladores, el sueño de la utopía, y ha disuelto su deseo inicial en la desesperanza."

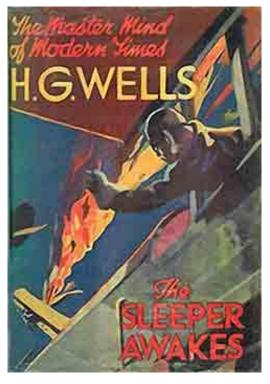
Luis Núñez Ladeveze.

l término "utopía" fue acuñado por Thomas More en 1516, para llamar a la isla ideal creada en su obra Del mejor de los estados posibles y de la isla Utopía. More combinó las dos palabras griegas "eutopos" (ευ, eu, "buen", y τοπος, topos, "lugar"), un buen lugar, y "outopos" (ου, ou, "sin", y τοπος, topos, "lugar"), sin lugar o un lugar que no existe. Actualmente, la palabra utopía hace referencia a una sociedad hipotética distinta a la realidad, ideal, justa, buena, deseable, y, como su origen etimológico dice, que no existe. En las utopías se nos muestran mundos fabulosos que gozan de sistemas sociales y políticos perfectos, a menudo con la intención de resaltar los defectos de la sociedad de la época.

Por su parte, John Stuart Mill a finales del siglo XIX creó el término "distopía", con un significado diametralmente opuesto a la utopía. Etimológicamente deriva del griego, δυσ, dis, "malo" y τοπος, topos, "lugar", lugar malo, y hace referencia a sociedades terribles en los que los seres humanos se encuentran a merced de sistemas, doctrinas o ideologías intolerantes que impiden el desarrollo de un orden económico, social y político justo. Las distopías son fruto del pesimismo extremo, visualizando lugares indeseables, apocalípticos, caóticos, enfocados al desastre, la aniquilación y el exterminio.

Las distopías casi invariablemente muestran sociedades futuras, mostrando eventos que indican hacia donde podría evolucionar la sociedad humana si los malos pasos no se remedian a tiempo. Muchas muestran el miedo a las sociedades donde unos pocos aplastan a muchos, donde se controla cualquier aspecto de la humanidad, sea su política, su economía, su biología, su pensamiento, su sentir.

Las distopías comenzaron a proliferar a finales del siglo XIX y no han dejado de presentarse en la literatura y cine actuales. La distopía es uno de los subgéneros de ciencia ficción más prolíficos. Las historias distópicas pueden ser puras, si la narración gira en torno a los sistemas complejos sociales, económicos, políticos y culturales, contra los cuales lucha el protagonista. En las historias indirectas, la sociedad distópica sirve solo de marco para una ficción e un protagonista que no lucha contra esa sociedad. Casi todas las historias distópicas indirectas se sitúan en un ambiente post-apocalíptico, donde poco se



puede hacer por remedar el mal colectivo. Nayibe Peña Frade describe las distopías según el tipo de dominación a la que son sometidas, como sociedades polares (una élite es dueña del poder en cualquiera de sus manifestaciones, mientras que una gran población representa la fuerza de trabajo), sociedades religiosas (el poder es ejercido por un solo proveedor o dominador de la sociedad) y sociedades dominadas por la ciencia (la ciencia garantiza el bienestar y la estabilidad eliminando un conflicto a costa de cualquier cosa). Literatura distópica habrá en estas páginas a pasto. Así que hablaremos sobre las distopías en el cine, donde hay muchos ejemplos.

Distopías en el cine

El cine ha abordado el tema de las distopías en múltiples ocasiones. Solo por mencionar algunos representantes significativos, tenemos la emblemática película *Metrópolis* (1927), la cual presenta una sociedad en el año 2026, con una ciudad-estado llamada Metrópolis, dividida en dos bandos: Está la elite de propietarios, quienes viven en la superficie, observando el mundo a través de sus rascacielos, y están los obreros, quienes viven y trabajan en un ambiente hacinado y subterráneo, lugar donde están las industrias y del cual tienen prohibido salir, viviendo para trabajar sin cesar a fin de mantener la vida de los de arriba. En esta temática de la dominación de masas por grupos de élite, también tenemos a *Cuando el destino nos alcance* (1973), con una trama situada en Nueva York en el 2022. La población es de 40 millones de habitantes, mantenidos bajo control político y económico por un grupo elitista. La población vive hacinada consumiendo agua en

garrafas y con dos tipos de alimentos posibles (soylent rojo y soylent amarillo), debido a que los alimentos naturales fueron eliminados por el efecto invernadero. Pronto sale para el consumo el soylent verde, supuestamente basado en el plancton, cuando en realidad se elabora de cuerpos humanos procesados. En *Gattaca* (1997), hay una sociedad genéticamente discriminatoria y polarizada entre los válidos, aquellos con material genético mejorado y que ostentan el poder, y los no-validos, personas con susceptibilidad a enfermedades, disfunción educacional y vidas cortas, los cuales son relejados a trabajos menores.

Otra película de distopía polar, es *Los juegos del hambre* (2012), ambientada en un futuro no especificado, donde la ciudad de Panem ha nacido de las cenizas de la vieja América del Norte. Tras un fallido intento de levantamiento por algunos distritos de Panem, el distrito gobernante del Capitolio ha instaurado unos juegos, con representantes de cada distrito, uno de cada sexo, de entre 12 y 18 años. ¿El objetivo de los juegos? Sobrevivir a la lucha contra sus similares de otros distritos hasta que solo queda un solo sobreviviente. Lo interesante es que cada distrito vive para producir un solo bien, y que solo el Capitolio puede usar todos estos bienes a su entero placer y antojo, en espera del evento anual de los Juegos del hambre, un sádico Reality show que ven como normal.

En el corte de sociedades con pasatiempos extremos, también se encuentra Rollerball (1975), con el mundo situado en el año 2018 y con corporaciones globales controlando todo. En ese universo existe el juego ficticio del Rollerball, donde dos equipos se enfrentan en patines a fin de meter una bola de acero en la portería contraria. El deporte se de contacto total, donde se debe marcar gol aún a costa de la vida de los jugadores. En *The running man* (1987), se trata una sociedad convertida en un estado policial que censura toda actividad cultural. Para apaciguar a las masas, el gobierno ha instaurado el sádico juego de gladiadores, llamado The running man, el cual consiste en escapar de una serie de "cazadores" que intentan darles muerte. Solo aquellos que escapan (que en realidad no es nadie), son perdonados y puestos en libertad.

Un ejemplo de distopía que incurre en el control de los sentimientos es Alphaville (1965), donde se presenta una sociedad mezcla de 1984, Un mundo feliz y Fahrenheit 451, con el sacrificio de la libertad y el libre sentir de la sociedad, en un mar de prohibiciones absurdas y únicas. Por su parte, en *THX 1138* (1971), la humanidad habita en el subsuelo, controlada en su totalidad, y obligada a consumir grandes dosis de sedantes que inhiben la conducta y los obligan a concentrarse en trabajos delicados. Los ciudadanos de esta sociedad son incitados a trabajar y consumir toda su vida, así como evitar todo lo que produzca distracciones en el trabajo, como los sentimientos. En La naranja mecánica (1971), se presenta una sociedad que reivindica criminales a través del controvertido tratamiento Ludovico, consistente en ser obligados a observar formas extremas de violencia proyectadas en una pantalla, con la cabeza inmovilizada, los parpaos abiertos por un par de ganchos y bajo el influjo de drogas. Aunque se intenta

devolver a los criminales a la sociedad libres de violencia, los métodos para su curación son inhumanos.

Pero no solo el sentir es controlado. El pensamiento libre ha sido susceptible de ser sometido al control en las distopías. En *Fahrenheit 451* (1966), la sociedad se sitúa después del año 1990, donde los bomberos tienen la misión no de atacar incendios, sino de quemar libros, los cuales llenan de angustia a la población al hacerles pensar, analizar y cuestionar la vida y realidad que les rodea. En *Total recall* (1990), el espía Douglas Quaid es controlado y sus recuerdos reales censurados con la implantación de una falsa memoria complementada con una vida falsa. El problema viene cuando los viejos recuerdos regresan a la vida del Douglas. En *Días extraños* (1995), la tecnología SQUID permite experimentar como propios los recuerdos y sensaciones grabadas por otros. La implantación de recuerdos podría ser un método de control.

De igual forma, la realidad puede modificarse para el control de la sociedad. En la película 1984 (con dos adaptaciones de la nóvela homónima de Michael Anderson, de 1956 y 1984), un personaje de nombre Winston Smith vive en Oceanía, en una zona regida por un gobierno totalitario liderado por el Big Brother, quien se encarga de vigilar constantemente a la población. Smith tiene la encomienda de revisar las noticias y modificarlas para que puedan ser publicadas. El problema deriva cuando se enamora de una chica, Julia, entablando una relación amorosa prohibida por el régimen y en resistencia contra esa sociedad vigilante, a fin de escapar de un sistema que prohíbe la intimidad y el libre pensamiento. Winston es apresado y torturado hasta aceptar su amor por el Big Brother y olvidar su amor por Julia. El control de las noticias se muestra en la película V for Vendetta (2005), donde una Inglaterra futurística está gobernada por un régimen dictatorial ultraconservador y fascista controla todo, incluso las noticias que se presentan en los medios, a pesar de que la sociedad se da cuenta fácilmente de los engaños.

El control de la humanidad no solo podría venir de grupos humanos minoritarios y poderosos, sino de las computadoras. En *Logan's run* (1976) corre el año de 2274, donde una catástrofe ha destruido casi toda la vida en la Tierra. Los sobrevivientes viven en una



copula gigantesca que los mantiene aislados del mundo exterior. En su interior, la vida es mantenida por computadoras, mientras sus habitantes viven ociosos y con placeres. La reproducción se hace por clonación y la longevidad se mantiene hasta los 30 años, edad en la cual las personas se suicidan voluntariamente. Uno de sus policías (Logan 5) descubre que fuera de esa cúpula hay gente que vive más de esos 30 años y que él solo ha vivido un tercio de su vida, por lo que decide terminar con el dominio de las computadoras. En Yo, Robot (2004), una ciudad de Chicago del 2035 tiene inmersa en su sociedad a los robots, formando parte de la vida cotidiana y representando la fuerza de trabajo. Estos robots tienen la orden de proteger a los humanos, a través de 3 leyes de la robótica que garantizan ese objetivo. El problema viene cuando la supercomputadora VIKI decide proteger a la humanidad de una forma distinta, aun violando las libertades humanas. Un grado extremo de control se presenta en *The Matrix* (1999), donde la gran mayoría de la humanidad se encuentra inmersa en una simulación virtual otorgada por las maquinas a cambio de su energía, sin saber que están dominadas por completo y que solo sirven son baterías. El piso 13 (1999) también se refiere a una realidad virtual dentro de otra realidad virtual, aunque en esta película no existe algún tipo de dominio por computadora o grupo humano, tan solo saber que la propia existencia de uno mismo es irreal.

Los mundos post-apocalípticos también son muchos. En Things to come (1936) hay un comienzo en el año de 1940, con el vaticinio de la guerra a producirse en la Navidad de ese año. Por espacio de 26 años la guerra entre potencias propicia la destrucción con bombas de las edificaciones y la muerte de civiles con gases venenosos. Al final se disemina un virus mortal, que terminará con la mitad de los supervivientes. Después de la guerra, se presenta una nueva época donde hay múltiples bandillas liderados por cabecillas locales que se encuentran en continua hostilidad con sus vecinos. Al final, se van eliminando estos líderes hasta instaurar una utopía en el 2036. La Jetée (1962), película francesa de 28 minutos, se narra la experiencia de un hombre que ve morir a un hombre en un aeropuerto. Años después se desata la Tercera Guerra Mundial, la cual contamina la Tierra con radiación, por lo que la humanidad es obligada a vivir bajo tierra, donde se realizan experimentos con prisioneros de guerra en busca de beneficios para la sociedad. Este hombre es sometido al experimento de viajar al pasado a fin de buscar recursos, pero finalmente muere en el aeropuerto, mientras su yo del pasado observa la escena. En Mad Max (1979), se presenta un futuro post-apocalíptico donde hay escases de combustible y hay desorden social. Las carreteras son dominadas por pandillas de motociclistas que son contrarrestados por la Patrulla de Fuerza Central, quienes finalmente sucumben y se convierten en aquello que inicialmente atacaban.

En El último hombre sobre la Tierra (1964) y posteriormente *The Omega man* (1971) y *Soy leyenda* (2007), adaptaciones de la novela de Richard Matheson, tratan sobre una sociedad infectada por un virus que los transforma en entes vampíricos (en las primeras dos) o zombis (en la tercera). En este mundo post-apocalíptico, después de luchar contra estos seres monstruosos descubre finalmente que él es el extraño en éste nuevo mundo, o donde finalmente encuentran una vacuna contra la enfermedad, según sea

el filme visto. De corte similar, 28 days later (2002), trata sobre una variante del virus de la rabia liberada de un laboratorio de investigación. El virus es sumamente contagioso y rápidamente se extiende transformando a los humanos en seres violentos, primitivos y peligrosos, los cuales amenazan con extender la infección más allá de la zona de cuarentena. La película de ciencia ficción El planeta de los simios (1968) presenta a un grupo de astronautas que realizan un aterrizaje forzoso en un planeta habitado y dominado por simios inteligentes en el año de 3978. Los humanos sencillamente han sido casi eliminados por esta nueva especie inteligente. En WALL-E (2008), la Tierra se cubre de basura en el año 2115. En un intento por resolver este problema, la población humana completa es evacuada en naves espaciales, mientras un ejército de robots se encargarían

de limpiar y restaurar el planeta. Siglos más tarde, en el 2805, apenas una planta ha logrado crecer en esta Tierra casi muerta.

En *Terminator* (1984), el apocalipsis viene con el dominio de las máquinas y la inteligencia artificial. En dicha película se presenta a la Tierra en el año 2029, con la humanidad devastada y esclavizada por las maquinas, gobernadas por la inteligencia artificial conocida como Skynet. Con todo, las máquinas están a punto de perder la guerra por la resistencia humana liderada por John Connor. Entonces deciden enviar un cyborg al pasado a fin de eliminar al líder antes de que éste nazca. Con todo, el futuro de la humanidad es incierto.

humanidad es incierto.

La ciencia también ha contribuido a dar historias distópicas. Es



notable la genética en este tipo de control. Por ejemplo, en *El 6º día* (2000) la clonación humana es lograda en el 2015, aunque está prohibida. Esto no impide que corporaciones realicen esta actividad y logren casi la inmortalidad entre sus usuarios, viviendo y reviviendo a través de sus clones. En *La isla* (2005), se presenta una mini-sociedad de sobrevivientes a una catástrofe ecológica que erradicó toda la humanidad. Habitan en un complejo tecnológico que les protege, en espera de ser seleccionados para viajar a "la isla", el único lugar no contaminado en el mundo. La realidad sale a flote por la curiosidad de su protagonista, quien al final logra descubrir que se trata de clones que viven hasta que su dueño les requiere como donantes de algún órgano.

Pero, ¿puede haber distopías donde las maquinas no amenacen a la humanidad? Aparentemente sí. En *Blade Runner* (1982) se presenta un futuro en 2019 donde se fabrican seres artificiales biomecánicos muy parecidos a los humanos llamados replicantes, los cuales son empleados en trabajos peligrosos y en colonias fiera de la Tierra. En un amotinamiento, algunos replicantes huyen de Marte hacia la Tierra, donde son perseguidos para ser destruidos por un equipo especial de policías llamados los Blade Runners. Tras todas las pericias, el protagonista humano se enamora de una de esas replicantes. En Robocop (1987) se presenta el futuro de la ciudad de Detroit, Michigan, casi al borde del colapso debido a la ruina financiera y sumida en una delincuencia incontrolable. En ella, la mega-corporación OCP obtiene un contrato para controlar la policía, a fin de pasar del viejo Detroit a la utópica Ciudad Delta. Un programa de la OCP consiste en crear un policía cyborg a partir de un policía recién fallecido, al cual denominarían como RoboCop, capaz de eliminar por si solo gran parte de la delincuencia de la ciudad. Al final, el mismo RoboCop muestra rasgos humanos indemnes tras su cambio de humano a casi máquina. En Inteligencia artificial (2001), un pequeño robot muestra amor hacia sus poseedores humanos, como si se tratara de un niño. En esta sociedad, los robots también se encuentran diseminados, emulando pensamientos y emociones, y a veces repudiados por la parte humana de la sociedad.

Distopía y nuestra realidad

Mientras que la utopía es un lugar que no existe por ser ideal, la distopía puede hacer referencia a lugares aberrantes que si han existido (como la Alemania Nazi) o podrían existir. Son representaciones de lo que podría llegar a ser nuestra sociedad futura, y están regidas por el autoritarismo, el totalitarismo, el control absoluto por el grupo gobernante (Estado, corporación, seres genéticamente superiores o maquinas). Sus métodos de justicia viene través de sanciones extremas y donde todo le pertenece al grupo dominante. Se maneja con manipulaciones, adoctrinamiento y represión, mientras que la felicidad y bienestar de la mayoría sobrepasa a la individual. Más aún, dicho bienestar y felicidad pueden ser ficticios e irreales.

Observando todo esto... ¿Qué distancia hay entre nuestras sociedades actuales y las distopías presentadas? Tal vez muy poco.



Revistas:



Revista: Proxima

País: Argentina

Portada: Ana Bagayan / 70 páginas / Junio 2013

Cuentos:

Así fue cómo perdí a mi maldito caddie, de Dominguez Nimo, Ilustrado por Pedro Belushi

Dragar, de Ezequiel Malverde, Ilustrado por Grendel Bellarousse

El sombrero del pequeño monh, de Maximiliano E. Giménez, Ilustrado por el autor

Tierra baldía, de Her R Malkiel Ilustrado por Javier Cosca La grieta, de Juan Manuel Canal, Ilustrado por Kasandra

Distante, de Adrián Paredes, Ilustrado por Grendel Bellarousse

Nieve, de Jorge Korzan, Ilustrado por Pedro Belushi

La ciudad de los Césares, de Carlos Gardini, Ilustrado por Didiher (Debora Holsinger)

Artículo:

Desde la versión menos conocida de El Eternauta hasta la masividad de Walking Dead, una alegoría sobre la masificación, la sociedad de consumo y otras nimiedades Por Gabriel Reynoso (Grendel Bellarousse)

Historieta:

Black Heaven. Guión: Ariel Grichener -Dibujos: Javier Cosca

Correo De Lectores.

Ilustradores.

http://revistaproximacontenidos.blogspot.com .ar/2013/06/proxima-18otono_13.html •••

Revista: El Investigador

País: México (junio #8)

Dirección General: N.

Inmunsapa

Editor Jefe: Von Marmalade

Diseño Editorial: Mr.

Xpk

Colaboradores: Josué Ramos, Profesor Lecumberri, Robber LeBlancs, Patxi Larrabe, D. Ainsworth

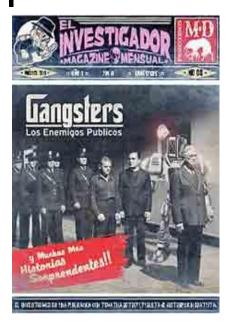
Índice:

La máquina de escribir de Chicago/ 4

Biblioteca Atómica/8

Fro Hell/10

Expediente H/ 14



Bonnie y Clyde/16

El Gramófono/ 20

Biblioteca Atómica/ 24

División Lúdica/26

Mafia/28

Omerta/32

Juan Orol/34

Ley Volstead/37

Sabías Que/41

En el Archivo/41

• • •

Revista: Delirium

Tremens *Revista Literaria de alcance internacional*

País: Perú, #8, 2013

Director y editor:

Paolo Astorga Índice:

Gritos etéreos (Poesía):

Katherine Geraldine Medina Rondón 6/ Gustavo M. Galliano 7/ Joy

Godoy 8/ Rocío L'Amar 9/ Joan Bernal Brenes Navarro 10/ William

Guillén Padilla 12/ José Antonio Iñiguez Narváez 13/ Anamaría Mayol

14/ Carlos Ernesto García 16/ Fernando Casanova Garcés 17/ Erick

Desirium Tremens

Revista literaria de alcance internacional



Número 8, 2013

Strada 18/ Gustavo Rubén Giorgi 19/ Carlos Miranda Passalacqua 20/

Fulgencio Martínez 21/ Miguel Santos 22/ Márlet Ríos 23/ Enma

Vanessa Balboa Gutiérrez 24/

Obituarios del silencio (Narrativa):

Jesús Manuel Torres Medina 26/ Alejandro Cámara Frías 27/ Abel

Ochoa 28/ César Klauer 30/ Mauro Gatica Salamanca 33/ Cristian Cano

36/ Carlos Enrique Saldivar 38/ Miguel Ángel Hernández Sandoval 39/

Walter Ramos Rodríguez 41/ Efer Soto 42/ Juan Ignacio Sansinena 47/

Oráculos de arena (Ensayos y Artículos):

Lo siniestro en la poesía de José María Eguren Por: Dr. Ainhoa Segura. 50/

Papiros de carne (Reseñas):

Prosac

Mayda Colón 58/

Andrea y la piedra brillante y otros cuentos

Christian Urrutia 58/

Pishtacos: degolladores degollados

Víctor Salazar Yerén y Edwin

Ramos Casavilca

(Compiladores) 59/

Brindis, bromas y bramidos

Fernando Morote 60/

El año de la lentitud

Fulgencio Martínez 61/

http://revistadeliriumtre mens.blogspot.com

•••

Revista: Cosmocápsula Revista Colombiana de Ciencia Ficción

País: Colombia

Fundadores: Antonio Mora Vélez, Dixon

Acosta, Juan Diego Gómez Vélez, David Pérez Marulanda.

Comité editorial para este número: David Pérez Marulanda, Diana Paola Lara, Dixon Acosta.

Diseño, ilustración y diagramación: Le Yad, David Pérez Marulanda.

Índice:

(El índice se irá actualizando hasta el 30 de junio, según se publiquen nuevos contenidos)

Ilustración de portada: Él, Ciudad por Le Yad.

Editorial por Le Yad

No es más que un Terror Antiguo por Pablo Martínez Burkett

Videoesférico por Juan Ignacio Muñoz Zapata

Por qué y cómo escribo por Tanya Tynjälä

Extraterrestres que han leído a Vallejo por Campo Ricardo Burgos López

Juan Pérez, viajero del tiempo por Tito Guillermo Contreras

Semántica de la tristeza por Luis Cermeño



El tercer planeta por Jerson Lizarazo

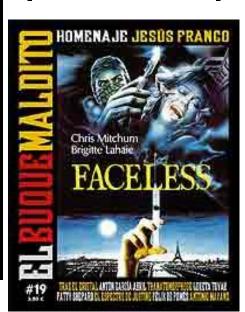
El primer extraterrestre por Dixon Acosta

http://cosmocapsula.co m/2013/04/07/revistacosmocapsula-numero-5abril-junio-2013/

Revista: El Buque Maldito #19

País: España

Ya está disponible el



nuevo número del fanzine El Buque Maldito. A continuación todos sus contenidos.

Especial Jesús Franco:

"Jesús Franco o la eterna paradoja", aproximación a la carrera del realizador madrileño, y los artículos "Francotiradores automarginados" y "Jesús Franco Manera (1930-2013)", escritos, respectivamente, por el actor Antonio Mayans y el escritor Pete Tombs, conforman este pequeño homenaje al director Jesús Franco.

En un número donde la portada y contraportada están también centradas en su obra.

Entrevistas:

Agustí Villaronga. Nos adentramos con el mítico director en una de sus obras capitales: "Tras el cristal" (1986).

Antón García Abril.
Repasamos la carrera del músico y compositor dentro del género fantástico y de terror español. A él le debemos los fabulosos cánticos de los Templarios de Amando de Ossorio.

Éric Falardeau. El joven realizador canadiense nos habla de su opera prima, "Thanatomorphose" (2012), tras las excelentes críticas cosechadas en los diversos festivales donde se ha programado.

Artículos:

El espectro de Justine o los sueños rotos de Jordi Gigó. El film maldito del realizador Jordi Gigó, "El espectro de Justine" (1986), cobra vida 27 años después.

Félix de Pomés: El Johnny Weissmuller español. El actor Félix de Pomés i Soler siempre será recordado por su espectral trabajo en "La torre de los siete jorobados" (1944), pero su carrera fue más allá de la interpretación. Nos sumergimos en ella.

La rinascita del cinema de horror italiano. Profundizamos en la nueva generación de realizadores italianos que llevan por bandera volver a instaurar el género fantástico y de terror en su país de origen al igual que hicieron antaño sus mayores.

Secciones:

Disección. Analizamos el film de Agustí Villaronga "Tras el cristal".

Monstruos del Fantaterror español (5° parte). Recordamos a la recientemente fallecida Patty Shepard y entrevistamos a Loreta Tovar. Dos actrices fundamentales del terror patrio.

Os informamos que la presentación de El Buque Maldito #19 tendrá lugar dentro del marco del Cryptshow Festival 2013 el sábado 6 de julio a las 12h. en la Libreria Saltamartí, situada en la calle Canónigo Baranera, número 78, de la ciudad de Badalona.



Novelas:

Título: Ocaso en Shanghai.

Autor: Juan Torregrosa Pisonero.

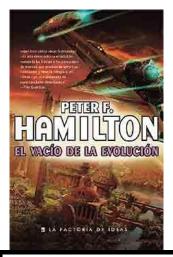
Editorial: Kelonia Ficción

Portada: Daniel Expósito.

Sinopsis: Una odisea en un mundo de rascacielos y sombras. Una historia de ciencia ficción, una historia de siempre. El diario íntimo de un robot en su lucha contra la soledad, el destino y todos aquellos pecados nihilistas que nos impiden ser nosotros mismos.

Tras una breve guerra entre China y Japón, uno de los androides nipones es enviado a Shanghai para vivir en un régimen de libertad vigilada. Durante el invierno del 2037, él pasará sus días esquivando su destino, ocioso y sin más objetivo que el de aprender a vivir. Mientras tanto, en algún lugar de la gran metrópolis, algo se está incubando que cambiará su vida y el futuro de los demás androides.

•••



Título: Corazón de Piedra: Hecatombe

Autor: Francisco José Palacios Gómez

Ilustrador: Juapi

Sinopsis: en un futuro cercano de mano de una invasión perpetrada por una raza de insectos gigantes... al menos en apariencia. Añado elementos de la cultura manga, reflejados en uno de los puntos centrales de la historia: el CR09, un mecha de carga que algunos personajes utilizarán como un arma de combate. Pero lo que me gustaría destacar de la novela es que no se trata de una historia que reduzca la narración a la simple acción. El punto fuerte son los personajes, que he intentado humanizar al máximo, y las situaciones complicadas en las que

se ven inmersos y de las que salen mejor o peor parados usando su imaginación e inteligencia, más que la fuerza bruta.

https://www.amazon.es/dp/B00DNGSY06

Título: El vacío de la evolución

Titulo original: The evolutionary Void

Autor: Peter F. Hamilton

Traducción: Juan José Llanos Collado

Colección: SOLARIS FICCION Nº: 174

Editorial: Factoría de Ideas

Sinopsis: Ahora que al fin ha dominado sus asombrosas habilidades psíquicas, Edeard descubre consternado que la vida en Makkathran sigue siendo tan complicada y





peligrosa como siempre. Por ello, alienta a millones de peregrinos de Sueño Vivo a que emprendan una nueva vida en el Vacío, situado en el centro de su universo. Sin embargo, su inminente llegada desencadenaría una extraordinaria expansión del Vacío, que devoraría cuanto se interpusiera en su camino, hasta la misma galaxia. Para aquellos que desean poner fin a la peregrinación, el tiempo se acaba.

Fugitiva de todas las facciones de la Federación, Araminta, la Segunda Soñadora, comprende que no puede seguir eludiendo su destino.

Título: El arte sombrío

Autor: Juan de Dios

Garduño

Editorial: Dolmen

Sinopsis: En Maringouín nunca sucede nada. O casi nunca...

Odette, un huracán de categoría 4, está a punto de cruzar el estado Luisiana y devastar la imperturbable monotonía del pueblo. Pero antes de que esto suceda, los secretos más inhóspitos de sus habitantes saldrán a la luz. Un cuerpo sin vida en las profundidades del pantano Atchafalaya, el asesinato de una vieja alemana con siniestras vinculaciones nazis y la irrupción de un peculiar agente del FBI que busca a un asesino en serie conocido como el Comercial... pondrán la vida de todos los vecinos de Maringouin patas arriba.

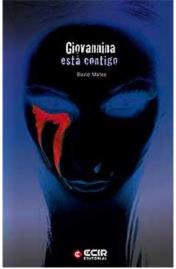
http://www.dolmenedit orial.com/encender-lasluces-el-arte-sombrioinaugura-la-linea-stoker/

•••

Título: Giovannina está contigo

Autor: David Mateo

Editorial: Ecir



Sinopsis: Cuando Orson Gough, colaborador de la revista paranormal NIGMA e investigador del fenómeno de las psicofonías, aparece muerto en su pequeño despacho de trabajo, solo una persona puede hacerse cargo del caso: Mich Penderton, un periodista atípico, desvergonzado y mujeriego cuya fe en lo sobrenatural transgrede las leyes convencionales. Antes de su fallecimiento, Gough escuchaba una última grabación registrada en su magnetófono: Giovannina está contigo... un mensaje de ultratumba que llevará a Penderton a adentrarse en una investigación que pondrá a prueba sus creencias más profundas

y le obligará a lidiar con las voces de los muertos. Lo que nadie sospecha es que el mensaje de "Giovannina está contigo" guarda un secreto que va más allá de la desaparición de una niña, el asesinato de un medium o la búsqueda de una madre. Nos encontramos ante una auténtica revelación por la que muchas facciones estarían dispuestas a asesinar.

http://www.ecir.com/fic ha.php?seccion=11276& subseccion=11222&IdFo to=1997

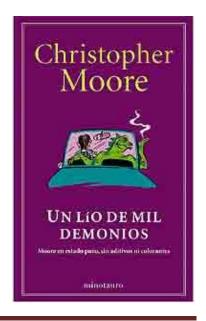
• • •

Título: Un lio de mil demonios

Autor: Christopher

Moore

Editorial: Minotauro



Sinopsis: En Un lío de mil demonios conocemos a una de las parejas más extrañas de los anales de la literatura. De un lado, tenemos al apuesto y centenario exseminarista Travis O'Hearn, y del otro está Truco, un demonio que tiene la mala costumbre de comerse a la gente.

Desde que Travis invocara de manera accidental a Truco. ambos están condenados a permanecer juntos y su eterno periplo los lleva a la idílica Pine Cove. Mientras que el goloso demonio ve la ciudad californiana como un apetitoso buffet, Travis cree que allí puede encontrar el modo de librarse al fi n de su indeseable compañero de viaje.

Sin embargo, los habitantes de Pine Cove no recibirán con los brazos abiertos al extravagante dúo, y mucho menos cuando relacionen los extraños sucesos que han tenido lugar en el pueblo con la llegada de la pareja y comprendan lo que conlleva tener a un demonio como vecino...

Cuentos:

Título: Cuentos de

Bajavel



Autor: Leonardo Gala Echemendía

Editorial: Letras Cubanas

Sinopsis: En su "Pequeño prólogo de acceso" el autor lo explica: "Lo-vel es el acrónimo en inglés de low level (bajo nivel), que en español se traduce preferentemente como Bajavel". A partir de ese momento usted, amigo lector, quedará libre de volver las espaldas o, por el contrario, cederá al natural impulso de aventurarse en un mundo poblado de "hackers, inteligencias artificiales, corporaciones, soldados, visionarios, criminales del hampa y simples

personas con vidas sencillas", cuyas historias, todas, "confluyen en Bajavel".

• • •

Título: Cuentos Medio Macabros

Autor: Tony Báez

Milán

Editorial: Amarante

Sinopsis: El nuevo libro del escritor y director de cine puertorriqueño Tony Báez Milán acaba de salir al mercado. Publicado por Editorial Amarante, de España, **CUENTOS MEDIO** MACABROS incluye nueve historias de suspenso y terror, que dice la casa editorial son herederos de la más pura tradición del relato oscuro norteamericano. donde el autor nos have observar, en formato de



pequeños thrillers, desde las relaciones íntimas de pareja hasta las partes más sombrías y surrealistas del ser humano. Hay un cuento sobre un niño que se cree ser hombre lobo, otro acerca de un hombre que se pega un tiro sólo para vengarse de su vecino desde ultratumba, y también un cuento largo titulado "El frío", que trata de una familia caribeña que se embarca, en busca de mejores oportunidades, hacia un lugar donde el invierno es cosa más que sería un relato que asegura la editorial no dejará indiferente a nadie.

Señala el mismo Báez Milán que el libro no es apto para cardiacos, pero que al que le entusiasme el género también encontrará que es un libro diferente: aunque sale de la tradición de la literatura y del cine macabro, también tiene su humor y sus raíces en muchas cosas latinas. "Es un libro bien movido, con mucho suspenso y toquecitos de humor, por supuesto que negro, empezando por el título", dice el autor.

"Son nueve cuentos que tienen todos un mismo hilo, como una misma vena. Según me entretuve montándolo, espero que el lector también disfrute de la lectura, como también espero que se le pongan los pelos de punta".

Sobre el Autor: Báez Milán es autor de la reciente novela en inglés DEAD, AND MUST TRAVEL, acerca de un zombi boricua, y del libro de suspenso EL BUENO Y EL MALO. Una de sus películas es el largometraje RAY **BRADBURY'S** CHRYSALIS, basado en un cuento del legendario autor norteamericano, quien fue su mentor. Comenta Editorial Amarante: "Un escritor puertorriqueño afincado en Pensilvania, director de cine y con el fantasma de Edgar Allan Poe siempre tras él, no puede ofrecer otra cosa que **CUENTOS MEDIO** MACABROS. Para no perdérselo. Nos apasiona con sus palabras entreveradas de hispanismo bueno".

"Este libro me mantuvo despierto muchas

noches", cuenta Báez Milán. "No quería dejarme dormir, no me dejaba tranquilo. Creo que es un libro para el que le guste el miedo, para el que quiera estar asustado y reírse nervioso. Como es de ficción, me lavo las manos".

CUENTOS MEDIO MACABROS está disponible a través de Editorial Amarante

(http://editorialamarant e.es/ebooks/ficha/cuento s-medio-macabros), como también por muchos otros medios, que incluyen Amazon.com, el mayor medio electrónico para libros: (http://www.amazon.co m/Cuentos-macabros-Spanish-Editionebook/dp/B00DFLJJZS/r ef=sr_1_1?ie=UTF8&qi d=1371555179&sr=8-1&keywords=Cuentos+ medio+macabros).

Para más información acerca del autor y de sus obras literarias y cinematográficas, visite www.tonybaezmilan.co m

Poesía:

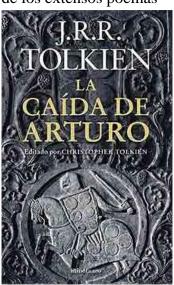
Título: La caída de Arturo

Autor: J. R. R. Tolkien

Editorial: Minotauro

Sinopsis: La Caída de Arturo, única incursión de J. R. R. Tolkien en las leyendas del rey Arturo de Bretaña, puede ser considerado su mayor logro en el uso del metro aliterado en inglés antiguo. Una obra en la que consiguió comunicar la sensación de inevitabilidad y de gravedad de los acontecimientos: de la expedición de Arturo a las lejanas tierras paganas, de la huida de la reina Ginebra de Camelot, de la gran batalla naval al regreso de Arturo a Bretaña.

Desgraciadamente, La Caída de Arturo fue uno de los extensos poemas



narrativos que Tolkien abandonó durante aquel período, probablemente en 1937, el año de la publicación de El Hobbit y de los primeros albores de El Señor de los Anillos. Junto al texto del poema, se hallaron muchas páginas manuscritas, gran cantidad de borradores y diversos experimentos en verso en los que se revela la extraña evolución de la estructura del poema, junto con sinopsis en prosa, así como notas muy interesantes.

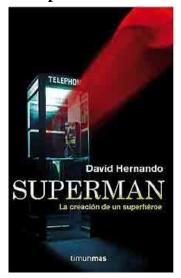
Misceláneas:

Título: Superman: La creación de un superhéroe

Autor: David Hernando

Editorial: Timunmas

Sinopsis: Desde los



primeros cómics a las tiras prensa, de los seriales de animación a películas multimillonarias, de un personaje de tebeo a un icono cultural...

Superman. La creación de un superhéroe repasa los primeros 75 años de vida del personaje: los relatos que le dieron forma, el contexto histórico y las personas que hubo tras su escritura.

Antologías:

Título: The Ironic Fantastic # One

Antologador: Rys

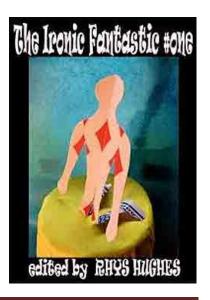
Huges

Portada: Rys Huges

Editorial: Gloomy Seashore Press, 2013

Contenido:

Phrygian cap/ Jason E.



Rolfe

Hunted/ Sissy Panetelys

Viennese Whirl/ Hanna F. Lawson

Siamese Stanzas/ Changming Yuan

A Tribute Story to Danii Kharms

Gogol for a pint of milk/ Chris Kelso

A Duet in Reyes/ Caleb Wilson

The Watchman/ Gaurav Monga

The Last Dictatorship/
D. F. Lewis

Preacher Kim/ Kristine
Ong Muslim

Madame Mannequin/ Douglas Thompson

Letters from My Windmill/ Theo Travis

Waitering for Godot/ Bob Lock

The Jerusalem Vane/W. C. Bamberguer

I Heard it From a Friend Who/ Nikhil Mane

http://www.amazon.co m/dp/B00DQDG8WW

•••

Título: Terra Nova. Antología de ciencia ficción contemporánea **Selección**: Mariano Villarreal, Luis Pestarini

Ilustración de cubierta: Ángel Benito Gastañaga

Ocho autores internacionales demuestran que la ciencia ficción no ha perdido su garra ni su capacidad especulativa, y que es la narrativa que más y mejor trata de las preocupaciones, desafíos y problemas que afectan a nuestra sociedad actual. Desde la extrapolación y la metáfora del futuro, analizan y diseccionan una realidad en continuo cambio.

Índice:

El zoo de papel, de Ken Liu (premios Hugo, Nebula y World Fantasy 2012 de relato corto): la importancia de las raíces frente a la sociedad globalizada.

Deirdre, de Lola Robles: un futuro donde la robótica permite crear compañeros sentimentales a medida.

Recuerdos de un país zombi, de Erick J. Mota: una sociedad estancada que transforma a sus



ciudadanos en muertos vivientes.

Enciende una vela solitaria, de Víctor Conde: una profunda crítica a las redes sociales.

Cuerpos, de Juanfran Jiménez: en una Europa seudodemocrática y globalizada, los ricos tienen una nueva opción de turismo sexual consistente en el intercambio de mentes.

Un día sin papá, de Ian Watson: una madre de familia debe responsabilizarse, además, de la personalidad digitalizada de su padre.

Memoria, de Teresa P. Mira de Echeverría: el planeta Marte de un futuro relativamente cercano, radical y arriesgado en lo tocante a relaciones personales y roles sexuales.

El ciclo de vida de los objetos de software, de Ted Chiang (premios Hugo y Locus 2011 de novela corta): la evolución de dos inteligencias artificiales que viven en un entorno digital y sus complejas relaciones con los humanos.

http://www.sportulariu
m.com/?p=2086

• • •

Título: Historias del dragón "De Fantasía, Ciencia Ficción y Terror"

Autores: entre ellos Carlos Sisí, Juan Miguel



Aguilera, Anabel Botella, Daniel Expósito, David Mateo, Joe Álamo, Juan de Dios Garduño, David Agundo o Víctor Conde.

Portada: Leticia

Morgado

Colección: Kelonia

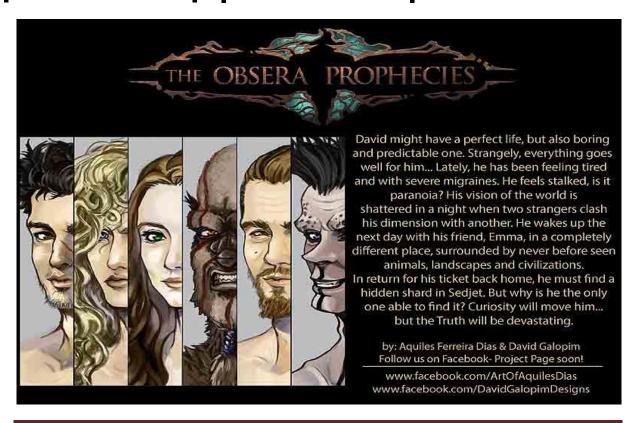
Ficción

¡Venid aquí y escuchad

las Historias del dragón! Historias surgidas en la mente de 120 creadores en forma de microcuentos e ilustración.

¡Venid aquí y sentaos junto a la lumbre mientras traspasamos juntos varias fronteras! La fantasía, la ciencia ficción y el terror son el hilo conductor de la maravilla y el estremecimiento.

¡Venid aquí y disfrutad de las Historias del dragón! Coged la mano que os tienden Carlos Sisí, Juan Miguel Aguilera, Joe Álamo, Anabel Botella, Víctor Conde, Daniel Expósito,



Sobre Escritores e Ilustradores:

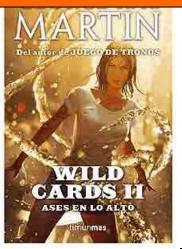
Juan de Dios Garduño, David Mateo, Leticia Morgado y Sergio R. Alarte para sumergiros tanto en sus historias como en la del resto de creadores que los acompañan.

¡Venid aquí y empezad a disfrutar de la magia que os espera en Fuenlabrada!

Los beneficios de esta antología serán para el #FFF (Festival de Fantasía de Fuenlabrada) ya que es el resultado del certamen benéfico cultural #FFF

Título: Wilde Cards

Autor: George R. R. Martin y VV. AA.



Editorial: Timunmas

Sinopsis: En la segunda entrega de la saga, y treinta años después, los afectados por el virus se enfrentan a un nuevo peligro: desde las profundidades del espacio se acerca un ente alienígena, una amenaza mortal que podría destruir el planeta. Y en la tierra, el nuevo líder de una

antigua secta de masones conspira para ayudarlo.

Ases y Jokers deberán dejar de lado su odio y desconfianza, y formar una alianza si quieren ganar una batalla que no pueden perder.

Wildcards, incluye los relatos de George R. R. Martin, Roger Zelazny, Walter Jon Williams, Howard Waldrop y Lewis Shiner.

Esta edición, además, con las historias de gigantes de la ciencia ficción y la fantasía como George R.R. Martin, Roger Zelazny, Pat Cadigan, Lewis Shiner y Walter Jon Williams, entre otros.

Escritores:

Aguilar, Nicolás (Valencia, España) Me gusta participar en revistas, redes sociales literarias y concursos. Escribo para aprender, crecer y transmitir.

http://tengaustedbuendia.wordp
ress.com/

Aldunate, Federico Miguel (La Plata, Argentina)

estudiante y tamborilero de candombe, he publicado en Cueva del Lobo, Novurbo, Escuela de Fantasía, Revista Exégesis y Revista miNatura. Finalista del Concurso de Poesía Fantástica miNatura 2013.

www.elpapoola.blogspot.com

Alfonso, Graciela Marta (Buenos Aires, Argentina)

Profesora Nacional de Bellas Artes con Orientación Pintura y Grabado de la "Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón", y Licenciada en Artes Visuales con Orientación al Grabado del Instituto Universitario del Arte "IUNA". Realizó la Tesis de Licenciatura, "Poéticas del Libro de Artista y Libro Objeto".

Libro de Artista Xilográfico de ejemplar único con Poemas ilustrados.

Publicaciones: Libro de Poemas "El Silencio del Fuego".

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Poesía y Cuento, organizada por "Pasión de Escritores". Argentina.

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, "Una Mirada al Sur". Argentina.

Seleccionada en el XIII Certamen Internacional Poesía y Cuentos 2012, organizado por "Grupo Escritores Argentinos".

Seleccionada y publicada en la Convocatoria: Antología Cuento y Poesía, 2013, Argentina.

Seleccionada en la Convocatoria: Por los Caminos de la Poesía, 2013, Argentina.

Publicación de su obra: Poema Aleatorio en Revista de "Artes y Letras Plurentes", de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Colabora con diversas Revistas Literarias, donde acompaña su literatura con la representación plástica.

Balián, Violeta (Argentina)

Cursó Historia y Humanidades (SFSU) en los EE.UU. En Washington, D.C. contribuyó como freelance a Washington Woman y por una década fue redactora en jefe para The Violet Gazette, una publicación botánica trimestral. En Buenos Aires y en 2012 publicó la novela de ciencia ficción El Expediente Glasser (Dunken y Amazon Kindle). Integra además el grupo de 28 escritores latinoamericanos que participan en la antología Primeros Exiliados a publicarse en marzo 2013.

http://violetabalian.blogspot.co m

http://elexpedienteglasser.blogspot.com

Beláustegui, Diana (Argentina) Tengo varios cuentos impresos en antologías de Buenos Aires y de Santiago del Estero. En la red publiqué en revistas digitales tales como Penumbria, Infame, Arte Libertino y miNatura.

 $\underline{www.elblog dees carcha.blog spot.c}\\om$

Betancourt Dipotet,
Yunieski (Yaguajay, Sancti
Spíritus, Cuba, 1976) Sociólogo,
profesor universitario y narrador.
Máster en Sociología por la
Universidad de La Habana. Tercer
Premio del Concurso de Ciencia
Ficción 2012 de la revista
Juventud Técnica. Miembro de la
Red Mundial de Escritores en
Español (REMES) Reside en
Ciudad de La Habana.

Camacho Aguilera, José Francisco (México, 34 años)

Escritor incipiente, colabora en forma fija en revista de divulgación Órbitas Científicas, de Santo Domingo. Asimismo, posee contribuciones en revistas médicas científicas y divulgativas en revistas nacionales. Amante de la ciencia y la ciencia-ficción en todas sus manifestaciones, desea que otros conozcan ese Universo que le fascina.

Estudio medicina en la Universidad Autónoma de Querétaro y la especialidad en Cirugía General en el Hospital General de Tijuana.

Candelaria Zárate, M^a. Del Socorro (México, 38 años)

Coordinadora de Programa académico de San Luis de Potosí. Ha colaborado en diferentes números de la Revista digital miNatura.

Casals Meseguer, Xavier (Barcelona, España, 1963) es

doctor en Historia por la Universidad de Barcelona. Profesionalmente compagina la investigación histórica con la politológica y la docencia académica con la divulgación de la historia.

Su tesis analizó la evolución del neonazismo español y fue publicada en 1995 con el título Neonazis en España. De las audiciones wagnerianas a los skinheads (1966-1995). Obtuvo una mención especial del premio Ciutat de Barcelona de Historia (1993) y mereció el premio de politología y sociaología Ferran Cuito i Canal del Institut d'Estudis Catalans (1994). Desde entonces, la mayoría de sus ensayos y trabajos de investigación se han centrado en la evolución de la extrema derecha desde la posguerra hasta el presente en Europa Occidental y en las relaciones entre dictadura y monarquía en la España del siglo XX.

Así, tras su estudio sobre el neonazismo, ha publicado La tentación neofascista en España (1998); El fascismo. Entre el legado de Franco y la modernidad de Le Pen (1975-1997) (1998); Ultrapatriotas. Extrema derecha y nacionalismo de la Guerra Fría a la era de la globalización (2003); Political survival on the extreme right (2005) -como editor y coautor- y Ultracatalunya. L'extrema dreta a Catalunya: de l'emergència del "búnker" al rebuig de les mesquites (1966-2006) (2007).

Sobre las relaciones entre Dictadura y Monarquía, es autor de la primera aproximación biográfica académica al dictador Miguel Primo de Rivera, en la obra de la colección cara y cruz: Xavier Casals/Ramón Tamames, Miguel Primo de Rivera (2004) y de la amplia visión panorámica de las relaciones de Franco con los diversos pretendientes a la Corona española en Franco y los Borbones (2005).

Ha estudiado la evolución y el cambio político en Cataluña en El oasis catalán (1975-2010): ¿Espejismo o realidad? (2010), señalando la irrupción de partidos populistas y sus causas, y en la obra colectiva Partidos y elecciones en la Cataluña del siglo XXI (2012), de la que es coeditor junto al politólogo Joan Marcet. Actualmente estudia las dinámicas de cambio político en España y la eclosión de tendencias populistas, como refleja su trabajo El pueblo contra el parlamento. El nuevo populismo en España, 1989-2013.

Ha sido becario y técnico titulado superior del Institut de Ciències Polítiques y también becario de la Fundació Jaume Bofill. Actualmente es docente en varias universidades (URL, URV, UOC, UAB y UB).

En el ámbito de la divulgación de la historia fue jefe de redacción de la revista catalana de historia L'Avenç (1994-1998) y diseñador conceptual y director de la revista Clío (2001-2003), convirtiéndose después en su asesor editorial hasta el 2011. Asimismo, es coautor de libros de textos y materiales de enseñanza secundaria.

Delgado, Ariel Carlos (Bogotá, Colombia, 35 años)

Autor del género fantasía y ciencia ficción ha publicado en internet en Letralia y Yo escribo, además de las revistas digitales *Remolinos* y *Humo*.

http://xaviercasals.wordpress.co/

Díez, Carlos (León, España, 31 años) Ha publicado microrrelatos en dos ediciones del libro anual "Libertad bajo palabras", editado por la Fundación de los Derechos Civiles" v ha obtenido el Primer Premio del IV concurso de Cartas de Amor de Caudete. Ha publicado en la revista "A viva voz" de Caudete y en los números 10 y 13 de la revista "Estadea". En 2008, uno de sus poemas ha sido publicado en el Sobre los autores e ilustradores poemario "Poemas para un minuto II", de la Editorial Hipálage.

Colabora regularmente en las webs de opinión política Austrolibera Who Framed Roger Rabbitles.com y "Clases Medias de Aragón" y en larevista literaria "Alborada-Goizialdia". Reside actualmente en Madrid.

Doti, Luciano (Buenos Aires, Argentina, 1977) Autor de obras narrativas y poesías. Desde 2003 publica en antologías colectivas de sellos editores como De los Cuatro Vientos, Dunken, Ediciones Irreverentes, Latin Heritage Foundation, Pasión de Escritores y Literando's; y también en revistas digitales y blogs, entre los que se destacan, además de miNatura, Literarte (declarada de interés cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación Argentina), Gaceta Virtual (ganadora del premio Puma de Plata 2012), NM, Qu, Insomnia, Los Otros Vampiros y Helicona.

Ha obtenido los premios Kapasulino a la Inspiración 2009, Sexto Continente de Relato Erótico 2011 y Microrrelato de Miedo 2013.

Destacado como "Autor del Mes" por Xinxii – agosto 2012.

Feinstein, Carlos (La Plata, Argentina) Dr. en Astronomía, profesor en la UNLP, investigador CONICET (Argentina) y Director del Planetario Ciudad de La Plata. Ha publicado narraciones en las revistas miNatura, Axxon y sus textos pueden encontrarse en los blogs Químicamente Impuro y Breves no tan Breves.

Fontanarrosa, Sebastián Ariel (Argentina) Escritor de cuentos, microcuentos y novelas en género fantástico y terror. Colaborador en Revista Minatura n125 y 126 Colaborados en Revista Avalon enigmas y misterios. Guionista de historieta propia "Filosofia Pediculosa". Creador de "T-Imagino Levendo" pagina literaria Facebook. "Juan", (Justicia Anónima), obra premiada con mención honorífica y publicación de 3000 ejemplares por editorial Zona. Misma obra seleccionada por editorial Novel Arte para integrar su antología. "Una fosa" obra premiada con mención especial por autor meritorio en certamen de editorial Décima Musa, más otras obras en narrativa breve seleccionadas en diversos concursos internacionales. Cuento con tres novelas inéditas y un catálogo de más de treinta cuentos.

Galán Ruiz, Diego (Lleida, España, 1973) hasta el momento he publicado un relato cuyo título es LA PRIMERA VEZ en la revista online LA IRA DE MORFEO, además dos microrrelatos han sido seleccionados para ser publicados en sendos libros, el microrrelato EL DOLOR DE CABEZA, en el libro surgido del II concurso internacional de microrrelatos de

mundopalabras y el microrrelato LA AMANTE en el libro CACHITOS DE AMOR II, ediciones Javisa a publicado 4 de mis relatos en su página web como Diego Ruiz Martínez mi pseudónimo: EL EXTRAÑO,LA LIBERTAD, EL ANGEL DE LA GUARDA Y EL CASTIGO, mi relato LA TAREA ha sido publicado en el número 125 de la revista digital miNatura, mi relato LA IMAGEN en el número 126, en la página Lectures d'ailleurs el relato EL EXTRAÑO ha sido publicado traducido al francés junto a una pequeña entrevista, en la antología que surgirá del concurso erase un microcuento será publicado mi microhistoria de título OBSESIÓN, la revista NM publicara mi relato El ángel de la guarda, la revista ESTILO AUREO publicara en su sección de puño y letra mi relato EL BOTÓN.

Gil Benedicto, María José
(España) Escribo relatos cortos,
poesía y cuentos. He colaborado
en algunos números de la Revista
Digital miNatura. Gané el X
Certamen Internacional de
Microcuento Fantástico Minatura
2012 con el microcuento "Carola
no está". Finalista del V Certamen
Internacional de Poesía Fantástica
Minatura 2013 con el poema "Ser
o no ser en Detroit". La Pereza
Ediciones ha incluido un poema y
un cuento mío en dos de sus

libros: un poemario (Otro Canto) de su Primer Concurso Internacional de Poesía La Pereza 2013, y un libro de cuentos infantiles (Cuando quieres mirar a las nubes) de su Premio de Cuentos para Niños La Pereza 2013.

González Fernández Maielis, (Cuba) Licenciada en Letras. Editora y Profesora de Literatura en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

Publicaciones:

"Las extrañas posibilidades de la ciencia ficción", reseña al libro de Rinaldo Acosta Crónicas de lo ajeno y lo lejano, La Siempreviva.

"Qubic: las múltiples caras de la nueva ciencia ficción latinoamericana", reseña a la antología compilada por Raúl Aguiar.

«Imágenes distópicas en la literatura cubana de ciencia ficción actual. Análisis de los micromundos: "CH" de Vladimir Hernández, "Ofidia" de Michel Encinosa y "Habana Underguater" de Erick Mota», Upsalón.

«Distopías en el ciberpunk cubano: "CH", "Ofidia" y "Habana Underguater"», Korad.

Su tesis de licenciatura sobre distopías en el ciberpunk cubano obtuvo el reconocimiento al mejor proyecto de tesis en la modalidad de disertación de su año.

Guadalupe Ingelmo, Salomé (España) Es miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo, con sede en la UAM, y desarrolla desde 2006 actividades docentes como profesor honorífico en dicha Universidad impartiendo cursos relacionados con las lenguas y culturas del Oriente Próximo. Tras formarse en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pisa, Universita della Sapienza di Roma y Pontificio Istituto Biblico de Roma, en 2005 se doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis en régimen de cotutela con la Università degli Studi de Pisa).

Durante los diez años vividos en Italia, en tanto acababa sus estudios, desarrolló actividades como traductora de italiano y como docente de lengua castellana para extranjeros.

Ha recibido diversos premios literarios nacionales e internacionales en los últimos años y ha sido seleccionada en otros certámenes. Es ganadora absoluta del II Concurso Internacional de Microtextos Garzón Céspedes 2010 organizado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), por su cuento de nunca acabar Oficio de Narrador: ganadora absoluta del Premio Internacional de Microficción Dramatúrgica "Garzón Céspedes" 2010 (Monoteatro Sin Palabras), por Con la entrega de la tórtola; Premio Internacional de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010, por La estación de las migraciones; Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2010, por A una Beatriz desconocida; Premio Extraordinario al Conjunto Dramatúrgico del IV Concurso Internacional de Microficción "Garzón Céspedes" 2010: Monólogo / Soliloquio / Monoteatro sin palabras; II Premio "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de Granada, por Bajo el signo del naufragio; V Certamen de Relato Corto Aljarafesa sobre el agua, por Bienaventurados los sedientos; I Premio "Prologando a los clásicos" de la Editorial Nemira, Certamen Proyecto Deseo, organizado por Un Café con literatos – Ediciones Pastora, etc. Ha resultado segundo premio en: III Certamen Literario "Paso del Estrecho" de la Fundación Cultura y Sociedad de

Granada, XVII Certamen de Relato Breve y Poesía "Mujerarte" de la Delegación de la Mujer de Lucena, X Certamen Literario "Federico García Lorca" del Ayuntamiento de Parla, VI Premio "Briareo" de Cuentos organizado por la Asociación de Amigos de los Molinos de Mota del Cuervo, Certamen Literario Nacional José María Franco Delgado de la Hermandad de los Estudiantes de San Fernando de Cádiz, I Concurso de Levendas PJ SICA. Ha sido Premio Extraordinario de Cuento Hiperbreve en el Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños "Garzón Céspedes" 2009 de la CIINOE. Se concedió el Premio Internacional de Soliloquio Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2011 a su texto Medea encadenada. Su obra La maldición de Casandra obtuvo el Premio Internacional de Monoteatro Sin Palabras Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2011. Fue Premio Especial de Monólogo Teatral Hiperbreve "Garzón Céspedes" 2011 por su obra Justicia ciega. Premio Internacional del III Concurso Internacional de Microtextos "Garzón Céspedes": Del Cuento de Nunca Acabar, del Dicho y del Pensamiento por su cuento de nunca acabar Aparta de mí este collar de cráneos. Así mismo ha resultado finalista y ha recibido diversos accésit en buen

número de certámenes literarios: I Premio Nacional de Relato Corto sobre Texto Científico de la Universidad de Murcia, XIII Premio Internacional Julio Cortázar de Relato Breve 2010 de la Universidad de La Laguna, Premio "Las redes de la memoria, 2008" de la Asociación Globalkultura Elkartea, I Premio Grup Loebher de Relato Temático. Certamen de Relatos Cortos Mujeres sin Fronteras, XVIII Concurso Literario San Martín de Valdeiglesias, I Certamen Internacional de Literatura Hiperbreve "El Rioja y los 5 Sentidos".

Varios de sus relatos han sido incluidos en diversas antologías. Cabe destacar la publicación digital de su relato Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas (con traducción al italiano de la autora, en Los Cuadernos de las Gaviotas n. 6, Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica Comunicación Oralidad y Artes/COMOARTES Ediciones, Madrid/México D. F.: 2010). El mismo relato ha sido recogido en la Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo, En la Biblioteca Digital del Instituto Cervantes de España, también, su relato El niño y la tortuga, en Los Libros de las Gaviotas número extraordinario VII (segunda

edición). Literatura iberoamericana para niñas y niños. Brevísimos pasos de gigantes. Cuentos, poemas, monólogos teatrales hiperbreves para la niñez, COMOARTES/CIINOE, Madrid/Méjico D. F.: 2012 (primera edición de 2010). Su texto Es el invierno migración del alma: variaciones sobre una estampa eterna apareció en "Las grullas como recurso turístico en Extremadura", publicado por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura en 2011.

Suyo es el prólogo a la edición de El Retrato de Dorian Gray de la Editorial Nemira, (colección Literatum, Murcia, Nemira, 2008) y el de la antología del VIII Concurso Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012 (Universidad de San Buenaventura: Cali, 2012).

Ha sido jurado calificador del Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet, convocado por la Asociación de Países Amigos de Helsinki (Finlandia) con la colaboración de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), y también, jurado del VIII Concurso Bonaventuriano de Poesía y Cuento 2012, convocado por la Universidad de San Buenaventura de Cali (Colombia).

En agosto de 2009 crea un blog en el que su pasión por la literatura se funde con el amor por la naturaleza y la afición a la fotografía: http://hervasencuatrosaltos.blogs pot.com/.

Una idea más precisa sobre su trayectoria dentro del mundo de la Literatura se puede obtener consultando

http://sites.google.com/site/salo meguadalupeingelmo/

Guzmán, Lucila Adela (Buenos aires, Argentina, 1960) Ha publicado un libro para niños titulado "Doctora de Letras" finalista del concurso Editorial Elevé 2011 de Argentina, recientemente presentado en la feria internacional del Libro 2012, en la Ciudad de Buenos Aires. Finalista concurso de literatura infantil en homenaje a María Elena Walsh, con el cuento titulado "El cuentero", próximo a publicarse

Ha recibido varias menciones por sus poemas: Concurso nacional de poesía Corral de Bustos 2011. Concurso internacional de poesía fantástica revista Miniatura 2012. Concurso mundial de eco poesía 2012. Concurso hispanoamericano de poesía "Gabriela" en homenaje a Gabriela Mistral y otros. Vive en la ciudad de Del Viso junto a su marido y sus cuatro hijos.

Hurtado González, Luisa (España) Finalista en el I Certamen de lectores de la editorial Edisena en el año 1999; Participación como jurado en el III Certamen de Narrativa "Odaluna" en 1999.

He publicado relatos y microrrelatos en las siguientes antologías. Tanto en soporte papel:"100 Relatos geniales". Editorial Jamais; "A continuación. ..". Ed. y Distribuciones Requena; "Los cuentos de la Granja 1999". La Granja; "Los cuentos de nunca acabar". Publicaciones Acumán; "Observando el tiempo". Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente); "Literatura Hiperbreve 2". Pompas de Papel; "Amigos para siempre". Editorial Hipálage; "II Concurso Búcaro de Poesía y Microrrelato". Grupo Búcaro; "Primer Certamen de Micomicrorrelatos San Jorge". Asociación Micológica Leonesa "San Jorge"; "El Dakar", relato seleccionado y publicado en la V Antología de Vivencias, Premio Orola 2011; "PervertiDos". Editorial Traspiés.

Como en soporte digital: "Cryptonomikon 4", premio Cryptshow Festival de relato de terror, fantasía y ciencia ficción; "Grandes Microrrelatos de 2011", antología elaborada por los lectores de la Internacional Microcuentista; "Colaboraciones", con el ilustrador Juan Luis López Anaya; "Aquella Otra Navidad", antología elaborada por la Esfera Cultural; "Eros Gourmet", antología elaborada por Triple C.

Y publicaciones en revistas digitales o en otros blogs como son: la publicación Pseudònims, la revista digital miNatura, la Esfera Cultural, El Microrrelatista, la desaparecida Euro-pa-labra, Químicamente impuro, Breves no tan breves o Micro-Leituras (en portugués).

Así mismo he editado los cuentos infantiles: "La brujilla Carlota" y "Los amigos de Carlota", la novela de ciencia ficción: "Risak", de los cuales son autora, y el libro de microrrelatos "Bocados", del cual soy coautora. Todos ellos disponibles en Bubok.

Por último y desde 2010, soy autora y responsable del blog "Microrrelatos al por mayor".

Ibáñez González, Rubén (Jaén, España, 1975) Trabajo como profesor en un conservatorio de música. He colaborado en esta revista en sus números 121 a 126. También aparecen relatos de mi autoría en los libros "Miradas de"

Navidad 8" (editorial La Fragua del Trovador), "La novela negra" (editorial ArtGerüst), "Cachitos de amor 2" (editorial ACEN) y "Érase una vez... un microcuento" (Diversidad Literaria). He obtenido el 2º Premio en la II Edición del Concurso de Relatos de la Web del Terror y resultado finalista en los siguientes concursos: I concurso de relatos de terror Todosleemos.com, X Certamen Internacional de Microcuento Fantástico miNatura 2012, II Concurso de relato breve "Pepita López" y I Concurso de Cuentos de la editorial Tres Rosas Amarillas. También he sido uno de los seis ganadores del XI Certamen de narrativa social del Ateneo Libertario Al Margen.

Jor Tremech -seud- (España, 33 años) Ha publicado en Canatia.

www.canatia.blogspot.com

Jurado Marcos, Cristina (Madrid, España, 1972) Es

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla. Cuenta con un Master en Retórica de Northwestern University (USA). Actualmente realiza estudios de Filosofía por la UNED. Ha vivido en Edimburgo (Reino Unido), Chicago (USA) y Paris (Francia). Su relato breve "Papel" fue seleccionado en el 10

Concurso de Relatos Breves de la Editorial GEEP para dar título a la antología que recoge las obras ganadoras. Su cuento "Vidas Superiores" fue finalista en la 1^a Convocatoria miNatura Ediciones. Ha publicado sus relatos en "Papeles Perdidos" (el blog de Babelia, el suplemento literario de El País) y en la revista Letralia y colabora regularmente con publicaciones del género. Escribe un blog sobre ciencia-ficción en la web Libros.com http://blogs.libros.com/literaturaciencia-ficcion/ y acaba de publicar su primera novela "Del Naranja al Azul" en la editorial United-PC http://es.unitedpc.eu/libros/narrativanovela/sciencia-ficcionfantasia.html

López Tavani, Majo (Buenos Aires, Argentina) Es poeta. También narradora y aprendiz de Tarot.

http://lasplumasbuenosaires.blo gspot.com

http://lasplumasficciones.blogsp ot.com

Lupián Soto, Miguel Antonio (Ciudad de México, 1977) Ex alumno de la Universidad de Miskatonic. Sus cuentos han sido publicados en las antologías Bella y Brutal Urbe (Editorial Resistencia, 2013), Estación Central tris (Ficticia Editorial, 2012), Líneas y versos para incitar al vuelo (Start/Pro, 2012), iEstá vivo! (Saliva y Telaraña, 2012), Historia de las historias (Ediciones del Ermitaño, 2011). Es autor de Efímera (Samsara, 2011), Mortinatos (Zona Literatura, 2012) y Trilogía Cthulhu (Penumbria/KGB, 2013). Esposo de Ana, padre de tres gatos y director de Penumbria, revista fantástica para leer en el ocaso.

http://mortinatos.blogspot.mx

https://twitter.com/mortinatos

http://www.penumbria.net

Madarnás, María José (Venezuela, 28 años) Actualmente reside en España.

http://www.letrasperegrinas.com

https://www.facebook.com/Letra
sPeregrinas?ref=hl

Magnan Alabarce, Jaime (Santiago de Chile, Chile, 1967) Narrador. Geógrafo de profesión. Desde 1998 reside en la ciudad de Lebu. Su interés por la CF radica en las seriales televisivas de los '70 y los '80. En literatura fantástica, sigue la obra de Brian Anderson *Elantris* y Orson Scott Card. Ha sido finalista en el VII Premio Andrómeda de Ficción Especulativa, Mataró, Barcelona

en 2011, con *Ladrones de tumbas* y en el III Premio TerBi de Relato Temático Viaje espacial sin retorno, Asociación Vasca de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, Bilbao, con *Conejillo de Indias*. En Revista Digital Miniatura ha colaborado en dos oportunidades.

Marcos, José María (Uribelarrea, Cañuelas, **Buenos Aires, Argentina,** 1974) Magíster en Periodismo y Medios de Comunicación (Universidad Nacional de La Plata), dirige el semanario La Palabra de Ezeiza (fundado en febrero de 1995) y colabora con la revista Insomnia, especializada en Stephen King y la literatura fantástica. En 2007 publicó la novela "Recuerdos parásitos (quién alimenta a quién...)", escrita junto a su hermano Carlos. Su libro de cuentos Desartomentándonos fue finalista en el IV Premio de Literatura de Terror Villa de Maracena 2009 (Granada, España).

Marcos Roldán, Francisco Manuel (España)

Publicación en revistas digitales:

Talaiot, textos "El espantapájaros" primavera 12 y "El libro" invierno 12. Toma la palabra toma el mundo, "Detrás del espejo". Revista digital Minatura nº 124 monográfico: Ángeles y demonios con "La presencia" (enero-febrero 13). Revista digital Minatura nº 125 monográfico: La Alquimia con "El alquimista y el rey", "El final del mundo" y "Trasmutación". (Marzo-Abril 13. Publicación en castellano e inglés). Revista digital Minatura nº 126 monográfico: Fobias con, "El vendedor de fobias", "El ermitaño", "autoextinción" (Mayo – Junio 13).

He sido seleccionado para publicar antologías:

Verano en Marruecos escritos de viaje v micros, "Taj mahal". (2012). Porciones creativas, de pluma, tinta y papel. "El ogro", "El robo".(2012). En cachitos de amor, de Acen, "El big bang". Certamen mundo palabras, texto "Guerra" (enero 13). Cachitos de amor II Acen, "Cambio de solsticio" (enero 13). Certamen Prendí la radio y se encendió el aire, en Argentina, con "La radio v mi abuela" (abril 13). Certamen microrrelatos Matas i Ramis, con "Dualidad" (abril 13). Diversidad literaria, Érase una vez...un microcuento, con "Razones zurcidas" (abril 13)

Menciones especiales:

I Concurso Museo del gas, por "Querido Lumiere" (Abril 13)

Finalistas:

Finalista en la Microbiblioteca categoría Catalán, "La última tentación" (febrero 12). Finalista la Microbiblioteca "Vidas paralelas" (diciembre 12). Finalista en retales literarios cartas de amor con "Petición de primera cita" (Febrero 13). Finalista "Tres culturas" con "Un mar productivo" (Junio 13)

Ganadores:

Segundo clasificado en Minirelatos ambientales Adalar, con "Extracto biológico" (Noviembre 12). Concurso de relatos cacharel: como fue tu primer beso, con "De como tu primer beso lleva a otro". (Feb.13). Retales literarios cartas de amor 2º Clasificado con "El latido que nos une" (Febrero 13)

http://cirujanosdeletras.blogspot .com.es/

Martínez Burkett, Pablo (Santa Fe, Argentina, 1965)

Desde 1990 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Escritor por vocación y abogado de profesión, es docente de postgrado en universidades del país y el extranjero.

Ha obtenido más de una docena de distinciones en concursos literarios de Argentina y España. En 2010 recibió el 2º Premio en el Concurso Nacional de Cuentos Bioy Casares y el 1º premio en el Concurso Nacional de Literatura Fantástica y Horror "Mundo en Tinieblas". Tiene relatos y poesías publicados en diez antologías. Colabora de forma habitual revistas y portales dedicados a la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción.

Recientemente, ha presentado "Forjador de Penumbras" (Ediciones Galmort, 2010), un libro de relatos que ofrecen a la consideración del lector una singular articulación de retrato cotidiano y revelación anómala.

Asimismo, tiene en preparación un libro de cuentos fantásticos de próxima aparición donde agrupa todos los relatos publicados en la Revista Digital miNatura. Algunas de sus narraciones pueden leerse en él.

www.eleclipsedegyllenedraken.bl ogspot.com

Martínez Marqués, Pere J. (Castelló de la Plana, España)

Actor de profesión, compañía XARXA TEATRE.

He escrito dos obras de teatro de calle con texto, para público infantil: Las aventuras del escuadrón burbuja (2004) y ¿Qué le pasa a Titania? (2005). Además de otros pequeños montajes realizados por La Companyia Del

Teatre Flotant. Colaborador de la revista digital miNatura.

Publicaciones:

Pregunta en mal momento, micro-relato. "Bocados Sabrosos" de la asociación ACEN. (2011); El Día de Los Cinco Reyes, micro-relato ganador de la 1ª Convocatoria miNatura Ediciones. (2011): El Ritual, micro-relato. "Bocados Sabrosos 2" de la asociación ACEN. (2012); Tras Una Puerta Color Rufo, relato. "S.O.S. 2012" de La Cesta de las Palabras. (2012); Anticanción Para Un Futuro No Entrópico, poema finalista en el V Certamen Internacional de Poesía Fantástica miNatura 2013.

Moreyra García, Julieta (México) Licenciada en Ciencias de la Salud. Bibliófila, novelista en ciernes y fiel seguidora de la literatura fantástica, adicción que la llevó a transitar por el Programa de Escritura Creativa de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Experimenta con la pluma desde hace varios años, escribiendo cuentos insertados en el género, más para sí misma que para ser leída.

Moscarda, Esteban Andrés (Argentina) ha publicado en diferentes publicaciones digitales.

Mota Pérez, Erick Jorge (Cuba) Licenciado en Física, egresado de la Facultad de Física, Universidad de la Habana.

Premios: Premio Guaicán de Ciencia Ficción y Fantasía 2004, convocado por el Instituto Cubano del Libro y el sitio web Guaicán Literario. Primer lugar en el concurso Ciencia Ficción 2004, convocado por la revista Juventud Técnica. Premio La Edad de Oro de literatura de ciencia ficción y/o policiaco para jóvenes 2007, convocado por la editorial Gente Nueva. Premio TauZero de Novela Corta de Fantasía y Ciencia Ficción 2008, convocado por el sitio web de igual nombre (Chile). Premio Calendario de Ciencia ficción 2009, convocado por la Asociación Hermanos Saíz.

Libros: Noveleta "Bajo Presión" editorial Gente Nueva, 2008. Colección de cuentos "Algunos recuerdos que valen la pena" ediciones Abril, 2010.

Libros en sistema printondemand, POD: La Habana
Underguater, los cuentos Atom
Press, 2010. La Habana
Underguater, la novela Atom
Press, 2010. La Habana
Underguater, completa (Novela y cuentos)" Atom Press, 2010.

Antologías: Cuento El centinela, antología "Secretos del futuro"

editorial Sed de Belleza, 2005. Cuento Cualidades notables de la electrónica moderna, antología "Crónicas del mañana" editorial Letras Cubanas, 2008.

Nasello, Patricia (Córdoba, Argentina) Ha publicado un libro de microrrelatos: "El manuscrito", 2001.

Ha escrito un segundo libro de microrrelatos "Nosotros somos Eternos" que permanece inédito. Coordina talleres de creación literaria desde 2002. Ha participado en distintas ediciones de La Feria del Libro de su ciudad. Tiene trabajos publicados en diversos blogs: Breves Pero No Tan Breves; Ráfagas, Parpadeos, Antología De Cuentos, La Esfera Cultural, El Microrrelatista Y Químicamente Impuro Y La Canción De La Sirena como así también en las revistas digitales Internacional Microcuentista, miNatura, en Sentido Figurado y Axxón. Colaboró y colabora con diversos medios gráficos: Otra Mirada (revista que publica el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, Cba, Arg.) Aquí vivimos (revista de actualidad, Cba, Arg.), La revista (revista que publica la Sociedad Argentina de Escritores secc, Cba, Arg.) La pecera (revista/ libro literaria, Mar del Plata, Arg.) Signos Vitales (suplemento cultural, Mar del

Plata, Arg.) La Voz del Interior (Periódico matutino, Argentina, Córdoba). Participa, prologa y presenta "Cuentos para Nietos" antología de cuentos para niños, 2009. Premios literarios: 10 Premio concurso nacional Manuel de Falla categoría ensayo 2004, Alta Gracia, Argentina; 3º Premio concurso iberoamericano de Cuento v Poesía Franja de Honor Sociedad Argentina de Escritores, 2000, Cba, Argentina; Finalista concurso internacional (Escuela de Escritores) en honor a Gabriel García Márquez, Madrid, 2004; Distinción especial concurso nacional "Diario La Mañana de Córdoba" cuento breve, 2004, Cba, Argentina.

Blog:

http://patricianasello547.blogspot.com

Noroña Lamas, Juan Pablo (Ciudad de La Habana, Cuba, 1973) Licenciado en Filología. Redactor-corrector de la emisora Radio Reloj. Cuentos suyos han aparecido en la antología Reino Eterno (Letras Cubanas, 2000), Crónicas del Mañana y Secretos del Futuro y en las revistas digitales de literatura fantástica y Ciencia Ficción Disparo en Red y miNatura.

Fue premio en el Concurso de Cuento Breve Media-Vuelta y finalista en el Concurso Dragón y Cubaficción 2001 entre otros.

Odilius Vlak —SEUD.— (Azua, República

Dominicana) Escritor con una continua formación autodidacta; periodista y traductor independiente. En diciembre del 2009, crea junto a un equipo de escritores, ilustradores y dibujantes de comic, el Blogzine, Zothique The Last Continent, espacio consagrado a los géneros de Ciencia Ficción, Horror y sobre todo la Fantasía Oscura. Esto último simbolizado en el nombre del Blog extraído de la saga homónima del escritor americano, Clark Ashton Smith.

Como traductor independiente — y en el aspecto romántico del oficio— se ha dedicado a traducir textos inéditos en español, ya sean ensayos, cuentos o poemas, relacionados con la literatura de género. Entre ellos una serie de las historias de ciencia ficción pulp de Smith, publicadas en su momento en la revista Wonder Stories.

También ensayos de Lovecraft y Edgar Allan Poe.

Como escritor, tiene dos libros inéditos en imprenta pero cuyos textos están publicados en el Blog: «Tumbas sin Fondo» y «Plexus Lunaris». Relatos en prosa poética que constituyen sus primeras exploraciones en busca de un lenguaje propio y por lo tanto la primera etapa de su carrera literaria.

En ellos explora los aspectos oscuros de la imaginación en una especie de fantasía simbólica, más cerca de la poesía visionaria de William Blake que de las expresiones narrativas del género de fantasía tal como lo conocemos [Épica: Tolkien/Espada y Brujería: Howard]. Acaba de finalizar su historia, «El demonio de la voz», la primera de un ciclo titulado, «Crónicas de Tandrel», y ha comenzado a trabajar en la segunda, «Las mazmorras de la gravedad».

<u>www.zothiqueelultimocontinente</u> .wordpress.com

Pacheco Estrada, Tomás (Córdoba, Veracruz, México)

Saque un pequeño cortometraje y está en línea el video se llama Ana Claudia de los Santos y está en el portal de You tuve. Además de tener dos relatos online. Además de un cuento que se llama El último hombre sobre la Tierra en la revista virtual miNatura num 98 del 8 de noviembre del 2009. Trabaje en la película Ceroni encuentran el tráiler en you tuve. Además de participar en la serie de

televisión A2D3 de ramón Valdez y ganador del 8 concurso literario del festival de la caña que se realiza en Córdoba Veracruz.

Parrilla, Ernesto (Argentina)

Publicado en antologías del municipio de Villa Constitución (Argentina), en los años 2002, 2008, 2009, 2010 y 2011.

En 2009, 2010 y 2011 fue seleccionado por Editorial Dunken (Argentina) para sus antologías de cuentos. Participó en los tres volúmenes de "Mundos en Tinieblas" (2008, 2009 y 2010) de Ediciones Galmort (Argentina), recibiendo una mención de honor en el tercer certamen homónimo.

En 2009 obtuvo el primer premio en el certamen "Cuentos para Cuervos" de la revista El Puñal (Chile); en el mismo año, una mención especial en el concurso provincial de cuentos de la Mutual Médica de Rosario (Argentina) y en 2010 una mención de honor en el 2º Concurso de Jóvenes Escritores de Ediciones Mis Escritos (Argentina). En 2011, primer premio de microrrelato en el certamen de Latin Heritage International (USA) y primer premio de historieta (guion) en el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. En 2010, seleccionado su blog Netomancia, como el mejor blog literario de la ciudad de Rosario y zona de influencia (Argentina, Premios Blogo de Oro 2010).

Asimismo fue publicado en las antologías Arte de la Literatura (España), Group Lobher (España), Cryptshow Festival (España), Sorbo de Letras (España), Tinta Fresca (Bolivia) y también en las publicaciones Revista Comunicar (España), Redes para la Ciencia (España), Cuentos y más (Argentina), Diario Tiempo Argentino (Argentina), Diario Página 12 (Argentina), Revista Tintas (Argentina) y Revista Risotto (Argentina), y en las publicaciones digitales Papirando (Argentina), miNatura (CubaEspaña) y Narrador.es (España), entre otros, enerofebrero, 2012 # 116 Revista Digital miNatura 95.

Ha publicado el libro "Esperanza" en las editoriales de impresión bajo demanda Lulu (USA) y Bubok (España/ Argentina). En tanto que la editorial Emooby (Portugal) ha editado para plataformas electrónicas (e-reader), los libros Esperanza, Ficciones abreviadas (relatos) y El ladrón de sueños (infantil).

Saldivar, Carlos Enrique (Lima, Perú, 1982) Es director de la revista impresa Argonautas y del fanzine físico El Horla, además es miembro del comité editorial del fanzine virtual Agujero Negro; publicaciones dedicadas a la Literatura Fantástica. Ha incluido reseñas, artículos, ensayos, poemas y relatos en diversos blogs y revistas. Cuentos y poemas suyos han aparecido en antologías peruanas e internacionales. Ha sido finalista de los Premios Andrómeda de Ficción Especulativa 2011 en la categoría: relato. Ha publicado los libros de cuentos Historias de ciencia ficción (2008), Horizontes de fantasía (2010) y el relato El otro engendro (2012). Compiló la selección Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso (2011).

www.fanzineelhorla.blogspot.co m

<u>www.agujeronegro2012.wordpres</u> <u>s.com</u>

Sánchez Rivera, Rafael J. (Sevilla, España, 1978)

Licenciado en Adm. y Dirección de empresas por la Universidad de Sevilla, compagina su trabajo profesional con la escritura y otros hobbies como la música o el cine. Es miembro de la directiva de la web

<u>www.losporquesdelanaturaleza.co</u> <u>m</u> desde 2011 donde además publica asiduamente artículos de contenido científico, cultural o divulgativo.

También estudió edición de imagen y es un entusiasta del retoque fotográfico por ordenador.

Colaboró y realizó guiones para cortometrajes no profesionales y difundidos a través de la red y terminó su primera novela larga en 2013 por lo que actualmente busca editor.

Santamaría Barrios, Manuel (Cádiz, España, 1977)

Licenciado en Náuticas y Transporte Marítimo. Actualmente trabajo como formador freelance de cursos de marina mercante.

Pese a que siempre me gustó la lectura he empezado tarde en esto de escribir. He publicado relatos en revistas digitales como miNatura, Anima Barda, Los Zombies No Saben Leer y Pífano Fanzine. Colaboro como articulista en la columna "El Guardián de Latvería" del Diario Digital Bahía de Cádiz, y en la sección "Santa Santorum" de la página Web del Carnaval De Cádiz.

Gran amante de los comics, desde hace años gestiono en Facebook el grupo "La Mazmorra de Latveria".

Otras publicaciones alejadas del género literario que he efectuado son la elaboración y revisión de manuales para la formación náutica.

Santamaría Canales, Israel (Cádiz, España, 1987) Aunque desde siempre me he sentido atraído por la escritura, no empecé a hacerlo de forma más persistente hasta hace poco más de dos años, y he publicado en la revista digital de temática pulp Los zombis no saben leer (formando parte del equipo de selección de textos desde el número 8) los siguientes relatos: La lectura no sabe zombificarse, El círculo de Ouroboros, Summa Cum Laude, Epístola a los lectores, Ravenous, eine Symphonie des Grauens, Dos caras de una misma moneda, La venganza es un plato que se sirve bien frío, La piedad es para los débiles, Manzana al horno y El peor enemigo se encuentra dentro de uno mismo. A su vez, he publicado el cuento Les loupsgarous en el número 117 de la Revista Digital miNatura, así como El día en el que NO abandonemos la tierra en el 119, Usarán palos y piedra en el 120, Una jornada laboral como otra cualquiera en el 121, ...menos 001 y contando... en el 123, Yihad en el 124, Viceversa en el 125 y

Hexakosioihexekontahexafobia en el 126. Mi relato corto Cambios de última hora está incluido en la Antología Navidades a mí, y también he ganado el primer premio del concurso de microrrelatos Comeletras (organizado por la Delegación de Alumnos de mi facultad) con el texto El cantar del macho cabrío. Soy Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, y a título de curiosidad diré que mis tres grandes pasiones son la Historia, la Literatura y el Cine.

Segovia Ramos, Francisco José (Granada, España, 1962)

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Es funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Granada desde el año 1987. Es colaborador de las revistas Kalepesia, Aldaba, y Alkaid, y también escribe en diversas revistas digitales.

Miembro de honor de la Maison Naaman pour la Culture, en Beirut, Líbano (único español hasta ahora). Dirige y presenta el programa de radio "Más Madera", en la Radio de Maracena (Granada) Ha publicado una novela, "El Aniversario" (Ediciones Hontanar, 2007), y ha visto su obra publicada en infinidad de antologías y revistas. Entre sus premios y galardones: Io Premio en el XII Certamen de Cartas de Amor 2008, organizado por el Ayuntamiento de Lepe, Huelva; Prix d'honneur en los Premios Literarios Naji Naaman 2007,

convocados por la Maison Naaman pour la Culture, Beirut, Líbano; Mención de Honor en el XI Concurso de Cuentos Navideños de Ampuero, Cantabria, 2007; Mención especial en el II Concurso Tanatología.org, 2007, convocadopor la SCincaociedad Española e Internacional de Tanatología, SEIT, Tenerife, España, 2007; II^o Premio en el Certamen de Relato FantásticoGazteleku Sestao, Vizcaya, 2007; III^o Premio en el Concurso de Relatos Víctor Chamorro, en Hervás, Cáceres, 2007.

Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963)

Ceramista, fotógrafa e ilustradora. Lleva escribiendo desde niña, tiene publicadas obras en páginas web, revistas digitales y blogs (Revista Red Ciencia Ficción, Axxón, NGC3660, Portal Cifi, Revista Digital miNatura, Breves no tan breves, Químicamente impuro, Ráfagas parpadeos, Letras para soñar, Predicado.com, La Gran Calabaza, Cuentanet, Blog Contemos cuentos, El libro de Monelle, 365 contes, etc.). Ha escrito bajo el seudónimo de Monelle. Actualmente gestiona varios blogs, dos de ellos relacionados con la Revista Digital miNatura que co-dirige con su esposo Ricardo Acevedo, publicación especializada en

microcuento y cuento breve del género fantástico.

Ha sido finalista de algunos certámenes de relato breve y microcuento: las dos primeras ediciones del concurso anual Grupo Búho; en ambas ediciones del certamen de cuento fantástico Letras para soñar; I Certamen de relato corto de terror el niño cuadrado; Certamen Literatura móvil 2010, Revista Eñe. Ha ejercido de jurado en concursos tanto literarios como de cerámica, e impartiendo talleres de fotografía, cerámica y literarios.

Tapia, Juan José (Nueva Carteya, Córdoba, España, **1975)** Es ingeniero industrial, y cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Comenzó a escribir en 2004, pasando rápidamente de los relatos cortos a la novela, por la posibilidad que ofrecen para desarrollar en ellas sus historias con mayor libertad. Gusta de aventurarse en distintos géneros, con obras de terror, policíacas, de suspense, de la Roma clásica, del oeste, y cómo no, de ciencia ficción. Compagina sus labores técnicas y literarias con su vertiente musical, como integrante de una banda de rock. Sus relatos aparecen en varias antologías, y ha publicado las novelas "Enarmonía" (Editorial C&M), seleccionada

entre las finalistas del Premio Planeta de Novela en 2007, y "El tercer final" (Editorial Galeonbooks).

Texy Cruz –SEUD.–
(Canarias, España. 32 años)
Ha participado con premios
obtenidos en Paroxismo literario,
Imperatur y Grafitis del alma.
Colaboracon la revista Psiconauta.

Walls Laguarda, Lourdes (México, 1993) En 2007 obtuvo primer lugar en el concurso "Certamen de cuento" y segundo lugar en "Muestra de Lengua Escrita de Carta a un Amigo", ambos convocados por la Administración Federal de Servicios Educativos para el Distrito Federal. Una de sus novelas, "A la Zaga del Tarot", fue publicada en mayo del 2012 por Editorial Literanda, mientras que su relato "A solas" apareció en una antología a cargo de Fundación Sofía. Además, su cuento "Seis balas, tres cerillos y una vela" resultó ganador en un concurso de terror convocado por la editorial Random House Mondadori.

Actualmente es estudiante del segundo año de la carrera de Médico Cirujano en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la Ciudad de México.

Ilustradores:

Pág. 38 Alfonso, Graciela Marta (Argentina) Ver Escritores.

Pág. 68 Allén, Raúl (España)

El pueblo de Valladolid le vio crecer y partir. Se graduó en la escuela de Bellas Artes de Salamanca, posteriormente viajó a Boston estudiar ilustración y diseño. Siempre ha investigado las cosas desde su interior y exterior, en los extremos del sueño con los ojos abiertos.

Su obra ha sido seleccionada y premiada por la Society of Illustrators of NY 49th Annual Exhibition, Illustration West 43, 3×3 Magazine of Contemporary Illustration, The National Drawing Award Gregorio Prieto, Expocomic, Jóvenes Creadores2006 Comunidad Madrid, Artis Gallery Drawing Award, Arte Joven of La Junta de Castilla y León, and La Diputación de Valladolid. His work has been exhibited in New York, Boston, Madrid and Barcelona.

Magazines:

Playboy; Washington Post; wall Street Journal; BusinessWeek; Rolling Stone; Men's Health; Foreign Policy; GQ; Maxim; MAN; QUÉ LEER; El Duende; Madriz; GO Magazine; Cinemanía; Emprendedores; Quo; Las Vegas Weekly; Público; D Magazine.

Publicidad:

ADIDAS; Tiempo BBDO; Vitruvio Leo Burnett; BTWA; Sra. Rushmore; Mushroom; Benecé; BSB.

Libros:

Folio Society; Scholastic; Cambridge University Press; Pearson Education; Random House; Anaya; Teide; Oxford; Juventud; SM El Barco de Vapor; Hermes; Edebé; Trycicle Press; Benchmark Education; People's Publishing Group.

http://www.raulallen.com/

http://raulallen.blogspot.com.es/

https://twitter.com/allenraul

http://www.behance.net/RaulAllen

http://raulallen.tumblr.com/

Pág. 21 Ascúa, Miriam (Argentina) Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Investigadora de técnicas de representación. Ilustradora freelance.

Pág. 1 Carper, Mario César (San Fernando, Buenos Aires, Argentina) Escritor, ilustrador, guionista y dibujante de cómics. Su formación incluye guion y dibujo de historietas, Plástica y Diseño de Interiores. Participa en

los talleres literarios Los
Forjadores y Taller Siete y
colabora como ilustrador de
portadas y relatos con las revistas
Alfa Eridiani, Axxón, miNatura
(cuya portada gano el Iº Premio de
Ilustración del IIº PIEE 2009), La
Biblioteca Fosca, NGC 3660,
Aurora Bitzine, Crónicas de la
Forja, NM, Próxima, editada en
papel por Ediciones Ayarmanot.

http://carpermc.blogspot.com.es/?zx=fbofo25a1969212f

Pág. 112 Días, Aquiles (Portugal, 24 años) Soy un aspirante a concept artist. Pinto dinosaurios desde pequeño y me encantan los video juegos y la psicología.

Llevo estudiando arte conceptual gracias a un programa en la escuela. Mi especialidad son las armas/ armaduras, contar historias.

Trabajo en un proyecto personal con mi amigo David Galopim, un mundo alternative llamado *The Obsera Prophecies*.

Pág. 18 Didizuka – seud. –

(Francia) Designer. Me encanta el hecho de que sus ángeles están asociados a colores. Ha habido pregunta mucho sobre el sexo de los ángeles, pero lo que sería su color??? Tal vez Didizuka sabe la respuesta ... :)

Ella es una artista de gran talento, con una personalidad fuerte y un potencial creativo enorme. Ella ha estado trabajando en varios proyectos incluyendo ilustraciones, dibujos animados, creación de videos para hacer publicidad de los cómics de diversas editoriales. Ella era el principal artífice de la parte de animación de Le Rat Bleu, un espectáculo mixto que incluía puesta en escena, la música, la animación. Cindy también publica su propio fanzine llamado E-Crucify.

Aquí están sus sitios:

https://www.facebook.com/Didiz ukaArt

http://didizuka.free.fr

http://didizuka.deviantart.com

http://crucify.coolbb.net/index.h
tm

Pág. 36 Hang Tung, Shih (Taipei, Taiwan) Ilustrador, artista freelance.

http://o-fon.deviantart.com/

Pág. 63 Hirsig, Omar (Argentina) ilustrador e historietista argentino autor de mediana trayectoria que centra su trabajo en temáticas Locales bajo un filtro personal, sublimando el sentido más existencial, se podría decir también que rayando en un

siniestrismo de los asuntos íntimos de los objetos que aborda. Pueden deleitarse con su fanatismo por las aves y sus romances con la muerte en:

www.omar-hisig.blogspot.com

Pág. 23, 30, 92, 139 García Aldape, Francisco -Fraga-(Saltillo, Coahuila, México, 1964) Es ilustrador, diseñador gráfico y monero. Actualmente publica cartón editorial y sus tiras cómicas Don Ramirito y Los Cocolazos, así como las viñetas de humor Ondas Fraguianas, en periódicos y revistas del país y en medios impresos de Estados Unidos.

Colabora también con ilustraciones para revistas impresas y digitales de México, Estados Unidos, Argentina y Brasil.

http://esp.mexico.org/cartonista/cartonista.php?idcartonista=34

Pág. 42 Molnar, Mark (Hungría) concept design, games creator.

Además de sus ilustraciones y diseños escribe con regularidad para *ImagineFx magazine* y sus propias series y publicaciones.

Clientes:

Production Companies (LucasFilm, Time Warner, MGM,

Weta Workshop, Terion
Pictures, BrownBag Films,
Conquistador Entertainment,
SoapBox Films, BBC, NathanLove
Studios, OddBall Animation,
Souljacker, Future Fire)

Publishers and Game Companies (Crystal Dynamics / Eidos / Square Enix , Applibot, Super Appli, Games Workshop, Fantasy Flight Games, Paizo Publishing, Catalyst Game Labs / TOPPS, Posthuman Studios, Big Fish Games, Binary Star, VAGC, Locus Origin)

Leading agencies (Leo Burnett, Ogilvy and Mather, Saatchi&Saatchi, McCann-Erickson, DDB)

http://markmolnar.com

http://momarkmagic.blogspot.co m

Pág. 100 Ntousakis, Vaggelis (Creta, Grecia) Vive y trabaja en la isla de Creta. En 1990 tuvo un accidente buceando y se quedó cuadripléjico. Desde una edad muy temprana, quedo fascinando con todo lo relacionado con el horror, lo raro y extraño. Y gastaba horas enteras entre las pinturas del Bosco, Goya y Brugel.

A los once años cayó entre sus manos un libro de terror y así descubrió a Robert E. Howard, Arthur Machen, Derleth entre otros, pero su mayor y más asombroso hallazgo fue la obra de H. P. Lovecraft.

Pág. 27 Pacaud, Julien

(France) ilustrador, ocasionalmente vive en Le Mans (Francia). Antes de ser ilustrador ha sido astrofísico, jugador profesional de billar, hipnotista y profesor de Esperanto. Espera tener tiempo libre en un futuro para dedicarse a su verdadera pasión: Viajar en el Tiempo.

http://www.julienpacaud.com/

Pág. 25 Palumbo, David

(USA) ilustrador freelance, tratado todos los generos y formatos desde portada de libros a cartas de juego, pasando por la publicidad y el diseño conceptual. Ha recibido tres medallas Spectrum y su obra ha aparecido en galerías de Nueva York y París.

Clientes:

Ace Books; Blizzard
Entertainment; Centipede Press;
Dark Horse Comics; Daw Books;
Heavy Metal; Lucasfilm; Marvel
Entertainment; The New Yorker;
Night Shade Books; Pyr Books;
Roadrunner Records; Rolling
Stone Italia; cholastic; Science
Fiction Book Club; Simon and
Schuster; Scientific American;
Subterranean Press; Tor Books;
VH1; Wizards of the Coast.

http://www.dvpalumbo.com

Pág. 40 Sánchez Nevado,
Mario (España) es un dinámico
ilustrador y director de arte. Con
un estilo sólido, su trabajo
conceptual provoca un impacto
emocional en su espectador, con
piezas que son tan personales
como políticas. Su sorprendente
colección está profundamente
entretejida con marcadas
narrativas que conducen cada
imagen. En parte mágico cuenta
cuentos y por otra, sobrio

mensajero de las enfermedades de la sociedad, el trabajo de Mario ruega por una consideración más profunda del mundo que nos rodea.

http://aegis-strife.net http://aegisstrife.deviantart.com/store http://redbubble.com/people/Aeg is

Pág. 2, 19 78 Signes Urrea, Carmen Rosa (Castellón-España, 1963) Ver Escritores.

Sobre las ilustraciones:

Pág. 1 Distopía/ M. C. Carper (Argentina); Pág. 2 Friki Frases/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); Pág. 5 Blobmouth/ Paul Gerrard (UK); Pág. 7 Cyberman 02/ Paul Gerrard (UK); Pág. 8 Madyan Tribal 03/ Paul Gerrard (UK); Pág. 10 HellRaiser/ Paul Gerrard (UK); Pág. 11 Face Cyberman 02/ Paul Gerrard (UK Pág. 11 Reality Walk/ Paul Gerrard (UK); Pág. 16 Miedo, Mentiras y Tinta China: Grados de distopía/ Rubert (Brasil); Pág. 18 Poster: Hope for Japan/ Didizuka (Francia); Pág. 19 Breve historia de la cerveza orbital/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); Pág. 21 Cambio de piel/ María Ascua (Argentina); Pág. 23 El Grito/ Fraga (México); Pág. 25 Sentry/ David Palumbo (EE.UU.); Pág. 27 st (made for illustrating an article about french TV host Michel Drucker, in the magazine "XXI")/ Julien Pacaud (Francia); Pág. 30 MIB Fraga (México); Pág. 36 Speedy / Shih Hang Tung (Taiwán); Pág. 38 Mutantes/ Graciela M. Alonso (Argentina); Pág. 40 Deliberation/ Mario Sánchez Arevalo (España); Pág. 42 Rebel Scout/ Mark Molnar (Hungría); Pág. 63 Comic: La sociedad de los pájaros muertos/ Omar Hirsig (Argentina); Pág. 68 St/ Raúl Allén (España); Pág. 78 Manchú/ Carmen Rosa Signes Urrea (España); Pág. 92 St/ Fraga (México); Pág. 100 Law enforcement by numbers/ Vaggelis (Grecia); Pág. 139 Robot Dance/Fraga (México);

